

বিশ্বকোষ।

অর্থাৎ

বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত
র অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও ভাষাদের মত ও বিশ্বাস ; সমুদ্রযাত্রা এবং
গোষ্ঠা জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় এসিদ্ধ ব্যক্তি-
বরণ ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলংকার, হন্দোবিদ্যা, ভাষা,
তিথি, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য,
হোমিওপ্যাথ্য, বৈদ্যাক ও হকিমী মতের চিকিৎসাশ্রমণী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি মানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহত্ত্বাখ্যান ।

সপ্তম ভাগ ।

(জা—তিক্রম) Acc No. 8413
৯. 17. 12. 73

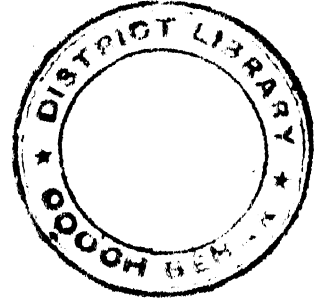
নং নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট, বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিন প্রেসে
ইউ, সি,





বিশ্বকোষ।

সপ্তম ভাগ।

জাইস

জাওরা

জা (স্রী) জায়তে সখসিনী বা, জন-ড টাপ্। ১ মাতা।
২ দেবরপত্নী।

গবাদি উপপদ পরে থাকিলে জনধাতুর উত্তর ড হয়। যথা
গবি জাতা গোজা ইত্যাদি। ৩ জায়মান। “পরিপাহিনোজাঃ”
(ঋক্ ১১৪৮৩) ‘জা জায়মানঃ অস্মাভিঃ’ (সায়ণ)

জাই, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধ্রদেশের জেলা-
নিবাসী এক জাতীয় ব্রাহ্মণ। ইহারা মহারাষ্ট্র মাতার গর্ভে
ব্রাহ্মণ পিতার গুণসে জন্মগ্রহণ করে এবং জারজ দোষে
সমাজে পতিত ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য। অজ্ঞাত ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে
ঘৃণা করেন এবং ইহাদের স্পৃষ্ট অন্ন জল গ্রহণ করেন না।
ইহাদের বেশভূষা প্রায় মরাঠী ব্রাহ্মণদিগের মত। পোরোহিত্য
ব্যতীত ইহারা ব্রাহ্মণদিগের আর সকল কর্মই করিয়া থাকে।
কৃষি, বাণিজ্য, কেরানীগিরি, চাকরি, ভিক্ষাবৃত্তি এই সকল
ইহাদের উপজীবিকা। ব্রাহ্মণদিগের জায় ইহাদেরও ১০।১২
বর্ষীয় বালকের উপনয়নক্রিয়া সমাধা হয়, কিন্তু ক্রিয়াকলাপে
বেদোচ্চারণ হয় না, অজ্ঞাত মন্ত্রপাঠ হইয়া থাকে। ইহাদের
মধ্যে বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।
ইহাদের মধ্যে স্বজাতিপ্রেম অত্যন্ত অধিক। কোন দুর্ব্বল
সামাজিক বিষয়ের মীমাংসা করিতে হইলে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ
একত্র হইয়া স্থানীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সাহায্যে মীমাংসা
করিয়া থাকেন।

জাইস, ১ অযোধ্যার রায়বরেলী জেলার সলোন তহসীলের
একটি পরগণা। পরিমাণকল ১৫৪২ বর্গমাইল। ইহার
উত্তরে মোহনগঞ্জ পরগণা, পূর্বে আমেদি পরগণা, দক্ষিণে
প্রসাদপুর ও অতেহা পরগণা এবং পশ্চিমে রায়বেরিলী পর-
গণা। ইহার ভূমি প্রায়শঃ অত্যন্ত উর্ব্বর, কিন্তু স্থানে স্থানে

বিস্তীর্ণ উষরক্ষেত্র দৃষ্ট হয়। নিম্নভূমি সকল প্রতি বর্ষে বজ্রার
জলে ভূবিয়া যায়। জাইস নগরের নিকটস্থ ভূমি অতি
সারবান্, তথায় পোস্তগাছ বহু পরিমাণে আবাদ হয়। এই
পরগণায় মোট ১১০টি গ্রাম আছে। ৫টি পাকা রাস্তা এই
পরগণার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

২ সলোন তহসীলের একটি মহল। অক্ষা° ২৬° ১৫' ৫৫" উঃ,
দ্রাঘি° ৮১° ৩৫' ৫৫" পূঃ; রায়বেরিলী হইতে মুসলমানপুরের
রাস্তায় নাসিরাবাদের ৪ মাইল পশ্চিমে ও সলোনের ১৬
মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে নৈয়া নদীতীরে অবস্থিত। পূর্বে এই
নগরের নাম উদয়নগর ছিল, পরে সৈয়দ সালাহ মসৌদ
অধিকার করিয়া বর্তমান নাম প্রদান করেন। চতুর্দিকে
সুদৃশ্য আম্রকানন-পরিবেষ্টিত একটি উচ্চ ভূখণ্ডোপরি এই
নগর অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১১,৯২৬, তন্মধ্যে হিন্দু
৬,৩৪৫, মুসলমান ৫,৫৬১ ও জৈন ২০। এখানে একটিও
হিন্দুদেবালয় নাই। জৈনদিগের নির্মিত একটি পার্শ্বনাথের
মন্দির, মুসলমানদিগের দুইটি বড় মসজিদ ও একটি সুন্দর
ইমামবাড়া আছে। শেবোক্ত বাড়ীর স্তম্ভ ও প্রাচীরাদিতে
কোরানের ভাল ভাল অংশ সকল খোদিত আছে। মুসলমান-
দিগের তাঁতে-বুনা গোড়াকাপড় ও অজ্ঞাত কাপড় নানাভাবে
রপ্তানী হয়। এখানে সামান্য সোরা তৈয়ার হইয়া থাকে।
তিনটি বৃহৎ পাক্ষিক মেলা হয়। একটি গবর্নেন্ট স্থাপিত
দেশীয় ও ইংরাজী ভাষা শিক্ষার্থ বিদ্যালয় আছে।

জাওরা (দেশজ) উপকার করিয়া পুনরায় চিবান।

জাওরা, ১ মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সির অধীন একটি
দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য প্রাধানতঃ দুইখণ্ড পৃথক্ জনপদ লইয়া
গঠিত। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণকল ৮৭২ বর্গমাইল। আধাবর্ষ

শাসনে সাহায্য করিবার জন্য হোলকর পাঠান সেনাপতি আমীরখাঁকে জাওরা প্রদান করেন। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার সৈন্যদিগের ব্যয়নির্বাহার্থ মেহিদপুরের বৃদ্ধ বথন ইংরাজেরা মালব জয় করেন, তখন জাওরারাজ্য গুরুত্বাধি অধিকারে ছিল। ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে ও উত্তরাধিকারীগণকে চিরস্থায়ীরূপে এই স্থান প্রদান করেন। জাওরার নবাবগণ নামে মাত্র হোলকরের অধীন হইলেও ইংরাজ গবর্নেন্টের শাসনভুক্ত। প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকিলে মুসলমান প্রথা অনুসারে ইহার উত্তরাধিকারী নির্ধারিত হয়। সমগ্র মালবের মধ্যে জাওরার পোতক্ষেত্র সর্বোৎকৃষ্ট। প্রবাদ আছে, পূর্বে এখানে রৌপ্যের খনি ছিল। এখানকার নবাব ১৫টি কামান, ৬৯ গোলন্দাজ সৈন্য, ১২১ অখারোহী ও ২০০ জন পদাতিক সৈন্য রাখিতে পারেন। সিপাহীবিক্রোহের সময় ইংরাজদিগকে সাহায্য করায় নবাবের মাজতোপ বাড়াইয়া ১৩টি করা হইয়াছে এবং বার্ষিক রাজস্ব কমাইয়া ১৬১৮১৭ টাকা করা হইয়াছে। রাজপুতানা মালব ষ্টেট রেলওয়ে এই রাজ্য দিয়া গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের পশ্চিমমালব এজেন্সীর অধীন জাওরা রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা রাজপুতানা মালব ষ্টেট রেলওয়ের একটি ষ্টেশন। অক্ষা° ২৩° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৮' পূঃ। নগরের অধিবাসী-সংখ্যা ২১৮৪৪, তন্মধ্যে হিন্দু ২৩৫০, মুসলমান ৯৮২৬, জৈন ১৪০৫, পারসী ১৯, খৃষ্টান ৭। কর্ণেল বর্ধউইক এই নগরের রাস্তা ঘাট এবং বিখ্যাত প্রস্তর-সেতু নির্মাণ করেন। দক্ষিণে ২০ মাইল দূরস্থ রংলাম ও উত্তরে ৩২ মাইল দূরস্থ প্রতাপগড় পর্যন্ত রেলওয়ে আছে। এখানে আফিম ওজন করিবার একটি আড্ডা, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস, বিদ্যালয় ও দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। পিরিয়া নামে একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে এই নগর অবস্থিত। বর্ষাকালে উহাতে ভীষণ বজা হয়।

জাওলি, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে মুজার নগর জেলার একটি গ্রাম। এই নগর জাওলি পরগণার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৯° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ।

২ রাজপুতানার অলবার প্রদেশের একটি গ্রাম। এই গ্রাম মথুরা হইতে অলবারের পথে মথুরার ৫১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' পূঃ।

৩ (জাবলি)—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪১৯ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ২৫২। ইহাতে ৫টি কোজদারী আদালত ও ২টি থানা আছে।

জাঁক (দেশজ) ১ সমারোহ। ২ দস্ত।

জাঁকড়, প্রবাদি পছন্দ করিবার জন্য স্থানান্তরিত করিলে বহু-কণ পর্যন্ত পছন্দ ও ক্রম ঠিক না হয়, ততক্ষণ দোস্তানীর নিকট যে জিন্দা রাখিতে হয় তাহাকে জাঁকড় বলে। বিহার প্রদেশে ইহা জমানং অর্থাৎ নিরাপদে গবর্নেন্ট কোষাগারে টাকা জমা রাখা অর্থেও ব্যবহৃত হয়।

জাখর, বর্তমান ঝারভাঙ্গা জেলার একটি পরগণা। বাঘমতী ও করাইনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ঝারভাঙ্গার আদালতে ইহার বিচারাদি নিষ্পন্ন হয়। ঝারভাঙ্গা হইতে পুশা, নাগর, বস্তী ও রুশেরা পর্যন্ত রাস্তা এই পরগণা দিয়া গিয়াছে।

জাগত (ত্রি) জগতীচ্ছনোহন্ত অণ্। জগতীচ্ছনবৃক্ত মস্তাদি। জগত্যাং ভবঃ অঞ্। জগতীচ্ছন।

জাগত্যা (ত্রি) পৃথিবীভব বস্ত।

জাগভাট, রাজপুতানা ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী ভাটদিগের একটি শাখা। ইহার তথাকার প্রধান প্রধান রাজপুত ও অন্যান্য লোকের বংশাবলী ও চরিত লিখিয়া রাখে।

[ভাট দেখ।]

জাগর (পুং) জাগ্ জাগরণে ভাবে-ঘঞ্ ততঃ গুণঃ। জাগো হবিচীতি। পা ৭।৩।৮৫। ১ জাগরণ। (অমর) ২ অন্তঃ-করণের সমস্ত বৃত্তিপ্রকাশক বৃত্তিবিশেষ, যে অবস্থায় অন্তঃ-করণের (মন বুদ্ধি অহঙ্কারের) সমস্ত বৃত্তিগুলি প্রকাশিত হয়, সেই অবস্থার নাম জাগর। "রাজিজাগরণরো দিব্যশয়ঃ।" (রঘু) ৩ কবচ।

জাগরক (ত্রি) জাগ্-ধূল্ গুণঃ। নিজারহিত, জাগরণাবহ।

জাগরণ (ক্লী) জাগ্ ভাবে লুট্। ১ নিজাভাব, জাগা। পর্যায়—জাগর্যা, জাগরা, জাগর, জাগ্রিয়া, জাগর্জি। (অমরটী।)

জাগরলমুড়ি (চাগরলমুড়ি) মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কৃষ্ণা জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম বাগটলা হইতে ২১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে কএকটি প্রাচীন দেবমন্দির আছে।

জাগরিত (ক্লী) জাগ্ ভাবে ক্তঃ। ১ জাগরণ, নিজাভাব। ২ সাংখ্য মতে—যে সময় আত্মা, ইন্দ্রিয়প্রণালিকা দ্বারা প্রতি-বিধরণে সমস্ত অর্থ গ্রহণ করে, সেই অবস্থার নাম জাগরিত। বেদান্ত মতে যে সময় সোপাধি অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়সমূহ অহমের ব্যবহারিক ঝুল বিবর সকল অনুভব করে, সেই অবস্থাবিশেষ।

জাগরিতা (ত্রি) জাগ্-তৃচ টাপ্। জাগরণশীল।

জাগরিতস্থান (পুং) জাগরিতং স্থানমন্ত। বেদান্তমত প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা। ইহার স্বরূপ সুওকোপনিষদের ভাষ্যে এই

* প্রকার লিখিত আছে—“জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ স্থলভূতৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ। (বৃণ্ড*)
জাগরিতঃ স্থানমন্ত্বেতি জাগরিতস্থানঃ। অস্ত স্থানং জাগরিতং,
ইন্দ্রিয়ৈরর্থজ্ঞানে স্বপ্নদর্শনহেতু কর্মকরে চ জাগরিতং আগচ্ছন্
বোপধিবন্তঃ করণেন্দ্রিয়সচিবন্ততদ্বিঞ্জিরবিষয়ানমুমেয়ান্ স্থলান্
ব্যবহারিকান্ সর্বানহুভবতি।”

জাগরিতস্থান, বহিঃপ্রজ্ঞ, সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি মুখ,
স্থলভূত, ঐশ্বানর প্রথম পাদ। উপাধিযুক্ত আত্মা, যে আত্মা
আপনার উপাধিতে আপনি অলৌক স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থের জ্ঞায়
অথবা রজ্জুতে সর্পের জ্ঞায় অস্তঃকরণের সহিত ইন্দ্রিয় দ্বারা
ব্যবহারিক অমুমেয় স্থল বিষয় অমুভব করে, সেই আত্মার
নাম জাগরিতস্থান, অর্থাৎ আত্মা আপনার মায়ায় আপনি
মোহিত হইয়া যে সময় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ অমুভব করে।
জাগরিতান্ত (পুং) জাগরিতস্ত অন্তঃ তত্র বিজ্ঞেয়ঃ। জাগ-
রিতমধ্য, জাগরিত ইন্দ্রিয় দ্বারা আত্মার বিষয়-গ্রহণরূপ
অবস্থাবিশেষ।

“স্বপ্নান্তঃ জাগরিতান্তকোভো যেনাহুপশ্রুতি” (কঠোপনিষৎ)

“স্বপ্নান্তঃ স্বপ্নমধ্যঃ স্বপ্নং বিজ্ঞেয়ং” (ভাষ্য)

জাগরিন্ (ত্রি) জাগরো জাগরণং অন্ত্যস্ত জাগর-ইনি (অত
ইনি ঠনো। পা ৫।২।১১৫) ১ জাগরক্। (হেম*)

জাগ্ লীলার্থে গিনি। ২ জাগরণলীল।

জাগরিস্থ (ত্রি) জাগর-ইস্থ। জাগরণলীল।

জাগরুক (ত্রি) জাগর্জি জাগ্-উক (জাগরুক। পা ৩।২।১৬৫)
জাগরণলীল, জাগরণকর্তা। পর্যায়—জাগরিতা, জাগরী। (হেম*)

“স্বপ্নতো জাগরুকস্তা যথার্থ্যং বেদকস্তব” (রঘু ১০।২৪)

২ কর্তব্যপালনাদি অর্থের প্রতি অপ্রমত্ত।

“বর্ণাশ্রমাবেক্ষণজাগরুকঃ।” (রঘু ১৪।৮৫)

জাগর্জি (জী) জাগ্ ভাবে জিন্। জাগরণ। (রায়মু*)

জাগর্জ্যা (জী) জাগ্-জ্য (জাগ্রো হবিটীতি। পা ৩।৩।১০)
টাপ্। জাগরণ। (অমর)

জাগীর, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত চিল্লপত জেলার
ঐতিহাসিক নাম। মুসলমান সম্রাটদিগের নিকট হইতে
জমিদারী দান পাইলে উহাকে জাগীর বা আমগীর বলা হইত।
তদনুসারে ইহার জাগীর নাম হইয়াছে। আর্কটের নবাবের ও
তাঁহার পিতার উপকার করায় ইটাইগুয়া কোম্পানি ১৭৬০
খৃঃ অব্দে সনন্দ দ্বারা এই জাগীর প্রাপ্ত হন। দাক্ষিণাত্যে
প্রথমে ইংরাজেরা যে সকল স্থান প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে জাগীর
একটা প্রধান। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহ আলম ঐ সনন্দ
অনুমোদন করেন।

জাগুড় (পুং) জগুড়ে তদাধারা প্রসিদ্ধে দেশে ভব, ইত্যাদ্।
১ দেশবিশেষ। জাগুড়দেশ। ২ কুসুম।

‘অভিচৈতন্যগাজ্ঞো হপি শৌরেরবনিং জাগুড়কুসুমভিত্তিত্রৈঃ।’
(মাঘ ২০।৩) (ত্রি) ৩ জাগুড়দেশবাসী।

“জাগুড়ান্ রামঠান্ মুগুন্ জীরাণ্যানথ তলনাম্” (ভা* ৩।৫।১২৪)

জাগুবি (পুং) জাগর্জি সাক্ষিবরূপতয়া জাগ্-কিন্ (জৃ শৃ শু
জাগুভ্যঃ কিন্। উণ ৪।৫৪) ১ অগ্নি। (হেম*) (ত্রি) ২ জাগরণলীল।

“জনস্ত গোপা অজনিষ্ট জাগুবিরমিঃ” (ঋক ৫।১।১১) ‘জাগুবিঃ
জাগরণলীলঃ সদা অপ্রমত্তঃ’ (সারণ)

(পুং) ৩ নৃপ। (উজ্জল) (ত্রি) ৪ লীলা নিজকার্যে অপ্রমত্ত।

জাগ্রিয়া (জী) জাগ্-ভাবে শঃ রিভাদেশঃ। জাগরণ। (রায়মু*)

জাগ্রনী (জী) জঘনস্ত সমীপং জঘন-অণ্ ততঃ দ্বিগ্মাঃ ভীপ্।

১ উরু। (ত্রিক*) জঘনস্তার্কি জঘনৈকদেশে ভবঃ অণ্ ভীপ্।

২ পুচ্ছকাণ্ড। “অথ জাগ্রতা পরীঃ সংযাজয়ন্তি জঘনান্ জাগ্রনী

জঘনান্কাঠৈ যোষ্যৈ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে।” (শত* ব্রা* ৩।৮।৫।৩)

“বনিষ্ঠু জাগ্রনি চাবত্বি” (কাত্য* শ্রী* ৬।৭।১০)

জাগ্রনী শব্দের অর্থ মতান্তরে অনেক প্রকার। পুচ্ছদণ্ড
(হরিশ্চামী)। বালদণ্ড (মাধবাচার্য্য)। বাহ্য দ্বারা যশস্ক
দূর করা যায়। (ধৃত্বামী)। বালধি। (জ্ঞানদীপিকা)।
[জাগ্রনী দেখা।]

জাগুরি, আফগানস্থানের জাতিবিশেষ। ইহারা হাজারাদিগের
এক শ্রেণীমাত্র, এক দিকে কাবুল ও গজনির সীমা হইতে
হিরাত ও অত্মদিকে কান্দাহার হইতে বাল্খ এই চতুঃসীমার
মধ্যে বাস করে।

জাঙ্গল (জী) জঙ্গলেস্থ স্থলজপদবিশেষবু ভবঃ। জঙ্গল-অণ্।

১ মাংস। (হেম*) (পুং) জঙ্গলে ভবঃ জঙ্গল-অণ্। ২ কপিঙ্গল

পক্ষী। ৩ বারিহীন দেশ। যে স্থলে বৃক্ষ ও পানীয় অন্ন এবং

শমী, করীর, বিব, অর্ক, পীলু, কর্কছু প্রভৃতি নানাপ্রকার

সুস্বাদু ফল অন্নে এবং হরিণাদি পশুগণ বাস করে, সেই

স্থানের নাম জাঙ্গল *।

সে স্থলে উদক ও তৃণ অন্ন, বায়ু ও আতপ অত্যন্ত অধিক
অথচ প্রচুর পরিমাণে ধাত্তাদি উৎপন্ন হয়, সেই স্থানের নাম
জাঙ্গল। “স্বল্পোদক ভূগোৰ্ভস্ত এবাতঃ প্রচুরাতপঃ। সজ্ঞেয়ো
জাঙ্গলোদেশঃ বহুধাত্তাদিসমুতঃ॥”

যে স্থলে চারিদিকে মৃগভূতা (অর্থাৎ মরীচিকা, বালুক-
ময় স্থান), বৃক্ষসমূহ অত্যধিক, সুবোধ্য কিরণ অতি প্রখর,

* জাঙ্গল-পুং উচ্চত বরপানীরপাণঃ।

শরীকরারিবার্জীলুর্কর্কছুসমূহঃ।

স্বস্বাদুঃ কলবান্ দেশো বাতলো জাঙ্গলঃ স্ততঃ।” (হল্লত)

পুষ্করী জলহীন, কৃপ জল দ্বারা সকল কার্য নাথিত হয়, শরীর সকল ওক শালিশত সকল হিমপতনজাত, সেই স্থানের নামও জাজল। সেই স্থানের ঞ্ণ—বাকপিত্তকারক, কক্ষ ও উষ্ণ। তথাকার জলের ঞ্ণ—কক্ষ, লবণ, লঘু, পথ্য, অগ্নি ও কক্ষিকারকারক। (ত্রি) ৪ স্থলজ পত্তবিশেষ, ইহা হরিণাদি তেজে নানা প্রকার। [পদ্ম দেখ।] হরিণ, এণ, ফুল্ল, খ্যা, পুষত, ন্যাস, শবর, রাজীব প্রভৃতি।

ইহাদের মাংস ঞ্ণ—মধুর, কক্ষ, কষায়, লঘু, বলা, বৃংহণ, বৃষা, দীপন, দোষহারক, মুক্ গলগদচিত্তবাধিঘনাশক, রুচি, হৃদি, এমেহ, মুখজ, রীপদ, গলগণ্ড ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র) শীতল ও মহুযের হিতজনক। (রাজবলত)

জাজলপথিক (ত্রি) জলজঃ পথ্যঃ অহুসমাসাতঃ। ১ জল পথ দ্বারা আহত। ২ জল-পথ-গমনকারক।

জাজল (দেশজ) ১ তৃপ। ২ নদ্যাদির জলরোধার্থ উচ্চবাধ। জাজলহরিতকি (দেশজ) হরিতকী তেজ।

জাজলীপতন, ঢাকানগরের পুরাতন নাম। প্রবাদ সম্রাট জাহাঙ্গীর এই নাম প্রদান করেন। এখানে ঢাকেশ্বরী নামে দেবী আছে। [ঢাকা দেখ।]

জাজলিক (পুং) জাজলী বিষবিদ্যা তামধীতে ইতি ঠন। বিষবৈদ্য, বিষচিকিৎসক।

জাজুলি (পুং) জাজুলঃ জুলন্তবঃ সর্পাদিগ্রাহতয়া অস্ত্যাজাজল ইঞ। ব্যালগ্রাহী, সাপুড়িয়া।

“পরীক্ষিতঃ সমগ্রীয়াং লাক্ষ্মিনিভিঃ তিষথু তঃ।” (বৈদ্যক)

জাজুলী (স্রী) জুলন্ত ইয়ং ইতি অণু ততো ঙীপ্। বিষবিদ্যা।

জাজুলী (স্রী) জজ্বা। [জাজুলী দেখ।]

জাজুলপ্রতিক (ত্রি) জজ্বা দ্বারা আঘাতজনক।

জাজলায়ন (পুং) প্রবরখ্যভেদ।

জাজ্রি (ত্রি) জজ্বায়াঃ ভবঃ জজ্বা-ইঞ। জজ্বাত্ত, জজ্বাশব্দী।

জাজ্রিক (ত্রি) জজ্বাভিচরতি ইতি ঠন (পর্গাদিত্যঠন। পা ৪।৪।১২) ১ উটু। ২ ত্রীকারী বৃক্ষ। (রাজনিং) জজ্বতি জীবতি (বেতনাদিত্যোজীবতি পা ৪।৪।১২) ইতি ঠন। ৩ জজ্বাজীবী, ধাবক, যাছারা জজ্বাহুতি দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করে। পর্যায় জজ্বাবরিক। ৪ প্রোশত জজ্বাবিশিষ্ট।

জাজ্রিকাহর (পুং) ত্রীকারী বৃক্ষ।

জাজ্রদার (দেশজ) যে যাচাই করে, যাচনদার।

জাজ্রদারী (দেশজ) যাচনদারের কার্য।

জাচা (দেশজ) ১ যাচাই করা। ২ প্রার্থনা।

জাজগড় (পুং) অজমীর রাজ্যস্থিত নগরবিশেষ। এই স্থান

কোটানগরের জালিমসিংহ ১৮০৩ খৃঃ অব্দে উদয়পুর হইতে বিচ্ছিন্ন করে। ইহার অধীনে ৮৪ খানি গ্রাম আছে, তন্মধ্যে ২২খানি গ্রামে কেবল মীন জাতির বসতি। তাহার রূপবান, বলবান ও বোদ্ধা। ইহার অর্থ দ্বারা রাজাকে কর দেয় না, পরিশ্রম দ্বারা শোধ করে। ইহার হিন্দু, আর সকলেই শিবোপাসক।

জাজপুর (পুং) নগরবিশেষ। কটক রাজ্যে বৈতরণীর দক্ষিণদিকে কটক নগর হইতে ৩৬ কোশ পূর্ব উত্তরদিকে অবস্থিত। [বাজপুর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জাজল (পুং) অথর্ববেদের এক শাখা।

জাজলি (পুং) এক ঋষি। অথর্ববেদবেত্তা পথ্যের শিষ্য।

এক সময় ইনি সমুদ্রতটে ঘোরতর তপস্তার অনুষ্ঠান করেন। ক্রমে তপঃপ্রভাবে ত্রিভুবন ভ্রমণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, এ জগতে আমিই একমাত্র অদ্বিতীয় তপস্বী। অন্তরীক্ষস্থিত রাক্ষসগণ তাহার মনোগর্ক বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে কহিল, ভদ্র! তোমার এইপ্রকার মনে করা সর্বতোভাবে অজ্ঞায়। বারাগলীনিবাসী বণিক তুলাধারও এ কথা বলিতে সাহসী হয় না। এ কথা শুনিয়া তিনি তুলাধারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বারাগলীতে গমন করেন। তথায় তুলাধারের নিকট বিবিধ সনাতন ধর্মবিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করিয়া শান্তিলাভ করেন। (ভারত শাস্তি) এই জাজলি ঋষিগ্রবরপ্রবর্তক। (হেমাদ্রিঃ)

২ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণোক্ত জনৈক বৈদ্য।

জাজলদেব, দাক্ষিণাত্যের জনৈক প্রাচীন রাজা। ইনি চেন্নি-রাজ কোঙ্কগের বংশে পৃথ্বী বা পৃথ্বীদেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। অনেক শিলালিপিতে ইহার নামোন্মেষ আছে। রত্নপুরে ইহার রাজধানী ছিল। তথাকার ৬৮৬ চেন্নিসংবৎ-জাপক এক শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ইহার মাতার নাম রাজরা। তাহাতে আরও লিখিত আছে, চেন্নিরাজের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য ছিল, কাজকুজ ও জেজাতুকির রাজগণ তাঁহাকে মান্য করিতেন। তিনি সোমেশ্বর নামক জনৈক রাজাকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া অবশেষে মুক্তি দেন এবং দক্ষিণ কোশল, অন্ধ্র, বিমিড়ী, বৈরাগড়, লতিকা, ভানান্ডা, তলহারি, দণ্ডকপুর, নন্দাবনী ও কুটু প্রভৃতি বর্ত্তমানপতিদ্বিগের নিকট কর ও উপচৌকনাদি প্রাপ্ত হইতেন। [বৈহর-রাজবংশ দেখ।]

জাজলপুর, দাক্ষিণাত্যের একটা প্রাচীন নগর। আজলদেব এই নগর স্থাপন করেন।

জাজিম (উর্দু) মেজের উপর পাতিবার চিত্রিত বস্ত্রবিশেষ।

সচরাচর মোটা দেলী কাপড়ের উপর ছিটু করিয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষের বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

জাজ্জদেব, নয়চন্দ্রহরিপ্রণীত “হন্দীর-মহাকাব্য” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে বর্ণিত রণন্তপ্তপুররাজ হন্দীরের সেনাপতি।

জাজন (জি) জল ঘোষে তাছীলো গিনি। ঘোষনীল, যুদ্ধ করা বাহাদের স্বভাব।

জাজল্যমান (জি) ভূশং জলতি জল-যজ্ঞ-শানচ। অত্য়াজল, দেলী-প্যমান। “জাজল্যমানং তেজোভিঃরবিবিশমিবাশ্রয়াৎ।” (চণ্ডী)

জাজালি (পুং) জল সংঘাতে-যজ্ঞ তং লাতি-লা-ডি। বৃক্ষভেদ।

জাট, ভারতবর্ষের একটি বিখ্যাত জাতি। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব, সিন্ধু, রাজপুতানা, এমন কি আফগানিস্তান, বেঙ্গলিস্থান প্রভৃতি প্রদেশের অধিকাংশ অধিবাসীই জাট জাতীয়। জাট জাতি অতি বহুল এবং ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ফল কথা জুতি, জিতি, জিং, জুট বা জাট যে নামই হউক, তিন শতাব্দী পূর্বে ভারতবর্ষে অজ্ঞাত জাতি অপেক্ষা উহাদের সংখ্যা সমধিক ছিল। জাট জাতির উৎপত্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সকলে এক মত নহে। কেহ বলেন, দেবারিদেব মহাদেবের জাট হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া এই জাতি জাট নামে খ্যাত। কেহ বলেন, যজুবংশ হইতে এই জাতির উদ্ভব এবং যজু অথবা যাদব শব্দের অপভ্রংশ হইতে জাট কথার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, জাট জাতি চন্দ্রবংশীয়। অধ্যাপক লাসেন প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, মহাভারতে যে ময় ও জার্ডিকগণের উল্লেখ আছে, জাট জাতি তাহাদিগের অন্তর্ভুক্ত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ রাজপুত—কোন নিম্নশ্রেণীর রাজপুত শাখা হইতে উৎপন্ন বলিয়া রাজপুতসমাজে ইহাদিগের যথোচিত সম্মান নাই। এই মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ বলেন, যে রাজপুত ও জাটদিগের মধ্যে জাতিগত বিশেষ কোন পার্থক্য নাই; তবে ব্যবসায়ের তারতম্যসূত্রে ইহাদিগের মধ্যে সামাজিক প্রভেদ খটিয়াছে। ৩৬ষ্ঠী রাজপুত বংশের মধ্যে জাটদিগেরও উল্লেখ আছে। পূর্বে রাজপুতগণ জাটদিগের সহিত পঞ্জাব স্বত্রে বদ্ধ হইতে কিছুমাত্র লজ্জিত হইত না, এখন বসিও ইহাদিগের সহিত রাজপুতদিগের প্রকৃত বিবাহ প্রচলিত নাই, তথাপি রাজপুতগণ বৈবাহিক সম্বন্ধ হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে নাই।

জাটদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। একদিন একটি শুষ্করাজ্যের জীলোক মাথার একটি জলপূর্ণ কলসী লইয়া গাইতে ছিল। সেই সময় একটি ছিন্নরজ্জু মহিষ উর্দ্ধদ্বা

ছুটিয়া পলাইতে ছিল। সেই জীলোকটা পারে করিয়া মহিষের গলার দড়ি এমনই কোরে চাপিয়া ধরিল যে মহিষ আর একপদও অগ্রসর হইতে পারিল না। একজন রাজপুত রাজা অনতিদূর হইতে সেই জীলোকটার এই কার্য দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আপন বাটীতে লইয়া যান। রাজপুত ও এই শুষ্করাজ্যের জীলোকের সংমিশ্রণে একটি নূতন জাতি গঠিত হইল। এই জাতিই জাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। অধিকাংশ জাটই তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত বিবরণ বলিয়া থাকে।

যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, জাটগণ ভারতের আদিম অধিবাসী নহে। বক্তৃত্ত্বারাজ্যের অধঃপতনকালে অল্পসংখ্যক নদীতীরে বক্তৃত্ত্বা ও খোরাসানের মধ্যবর্তী স্থান হইতে লীলীর (শক)-গণ ভারতভিমে অগ্রসর হয়। ইহার ক্রমে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। এই সিদীয়গণের এক শাখা সিন্ধুনদেশে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করে ও মেদ নামক অপর শাখা পঞ্জাবে প্রবেশ করে। কাম্পিয়ান্ ব্রদের নিকটবর্তী স্থান হইতে আসিয়া বাহার সিন্ধুনদের অপর পারে বাস করিয়া ছিল, তাহার অতিশয় বলশালী ও সাহসী। হুলতান মাক্দ্দ সোমনাথ মন্দির হইতে বহুসংখ্যক ধন রত্ন লুণ্ঠন করিয়া যখন গজনী অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে একদল জাট কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হন। ৪১৬ হিজরা (১০২৬ খৃঃ অব্দে) হুলতান মাক্দ্দের সহিত জাটদিগের একটি তর্যাক যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধে অনেক জাট নিহত হয়; কতকগুলি পলায়ন করিয়া বিকানের রাজ্যের সুরক্ষা করে। সম্রাট বাবরও জাটগণ কর্তৃক অনেক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পঞ্জাবে জুট বা জাট রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল, কিন্তু ইহার কতকাল পূর্বে এই জাটজাতি এই প্রদেশে প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এই জাতি ভারতবর্ষে মুসলমান শাসন বিস্তারের বিরুদ্ধে বিশেষ বাধা প্রদান করিয়াছিল। প্রথমে কতকগুলি একত্রে অবস্থিত করার ক্রমে ইহাদিগের মধ্যে জাতীয় ভাব জন্মিলে ইহারা একটি রাজ্য স্থাপন করিবার অভিলাষী হয়, পরে চূড়ামণের নেতৃত্বে ইহারা কতককৃতকার্যও হইয়াছিল এবং স্বর্যমলের অধীনে ইহারা প্রকৃতরূপে ভারতপুরে একটি জাট রাজ্য স্থাপন করে। [ভারতপুর দেখ।]

পাশ্চাত্য মতে, সিদীয় জাতীয় জাটগণ বোলান্ গিরিলব্ধ অতিক্রম করিয়া সিন্ধুনদের প্রান্তর ভূমির মধ্য দিয়া সিন্ধু ও পঞ্জাব প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে; ইহারা হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশের নিরভাগে বাস করে নাই।

সিদ্ধ প্রদেশের উচ্চভাগের অধিকাংশ অধিবাসীই জাটবংশীয় এবং ইহাদিগের ভাষাই প্রদেশীয় চলিত ভাষা। পূর্বে সিদ্ধদেশে জাটগণেরই প্রভু ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। পঞ্জাবের অধিকাংশ অধিবাসীই জাট, ইহাদের সংখ্যা ৪৮০ লক্ষ। দোয়াব হইতে মূলতান পর্যন্ত ভূভাগ জাটদিগের অধিকৃত।

পঞ্জাবের অধিকাংশ জাট কৃষিজীবী। আধুনিক শিখ-গণের অধিকাংশ জাটবংশ হইতে উৎপন্ন। পঞ্জাবের অনেক জাট মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহারা আরেন, বাগরি, মালবার, রজ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিভক্ত। পঞ্জাবের পূর্বাংশে, জয়শালমের, বোধপুর, বিকানের প্রভৃতি প্রদেশে হিন্দুধর্মাবলম্বী জাটগণ বাস করে। বরেলি, ফরুখাবাদ, গোয়ালিয়র প্রভৃতি প্রদেশেও জাটগণ বিস্তৃত হইয়াছে। ভরতপুর, দিল্লী, দোয়াব, রোহিলখণ্ড প্রভৃতি স্থানেও জাটগণের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরগণ্টিমের জাটজাতি পচ্ছাদ এবং হেলে নামে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। পচ্ছাদ জাটকে পুরাতন পঞ্জাববাসীরা স্থানীয় বাক্যে 'পচ্ছাদা' বলিয়া থাকে। কাল শাপ এবং বুড়ো মহিষ গাধা সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, পচ্ছাদার উপরও সেই প্রবাদ আরোপিত হইয়া থাকে। তাহা এই—

‘বুড়ী ভৈস পুরাণা গাড়া।

কালা সাংপ ঔর সগা পচ্ছাদা।

কুচ্ছ লাভ হজা তো হজা ন খাদই খাদ।’

পূর্বে জাটগণ সকলেই এক সাধারণ নামে অভিহিত হইত। ইহারা আবার নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। তখন ইহারা প্রতিবাদী অথবা অপরের গৃহপালিত পশুদি অপহরণ করিত। অনেকেরই রাজপুতবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। বলন ও নোহাল জাটগণ চৌহানবংশ হইতে এবং সরবত ও সলফলান জাটগণ তুয়ারবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, ভরতপুরের জাটগণ ও সিদ্ধপ্রদেশীয় জাটগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখা হইতে উদ্ভূত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ সকলেই এক বংশোৎপন্ন, তবে জাটগণ প্রথমে সিদ্ধপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করে, পরে বজ্রিরা হইতে অনেক জাট ভারতে প্রবেশ করিলে তাহারা ক্রমে অগ্রসর হইয়া রাজপুতনার অবস্থিত হইয়াছে। সময়ের অগ্রপশ্চাদ্ নিবন্ধন এবং আবাস-পরিবর্তন জন্ত তাহারা প্রধান শাখার সহিত মিশ্রিত হইতে পারে নাই।

জাটদিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু ও কতকগুলি মুসলমান। মুসলমানগণ বলে, তাহারা গজনী হইতে ভারতে আগমন করিয়াছে। উত্তরগণ্টিম ও সিদ্ধপ্রদেশীয় অনেক

জাট মুসলমান-ধর্মাবলম্বী নহে; কিন্তু ইহাদের আচার ব্যবহারও সম্পূর্ণ হিন্দুসভ্যবাহী নহে। ইহাদের বিশ্বাস—বিশ্বজননী ভবানী এক জাট কস্তুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই বিশ্বাসে ইহারা সেই ভবানীর আরাধনা ব্যতীত হিন্দুধর্মের অন্য কোন বিধান গ্রাহ্য করে না। পৌরাণিক আখ্যায়িকার ইহাদের আস্থা অতি অল্প। একমাত্র অনাদি ঈশ্বরের উপাসনা করিতে ইহারা বিশেষ অনুরক্ত। এই জাটদিগের মধ্যে বিবিধ শ্রেণীবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন শ্রেণীতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুর পর তাহার পত্নীকে বিবাহ করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। বিবাহকালে পাত্র ও পাত্রীর মন্তকোপরি কেবলমাত্র একটা চাদর দেওয়া হয়, এই নিমিত্ত এই বিবাহপ্রথাকে ‘চাদর-চলন’ কহে। এই প্রদেশে জীলোকের সংখ্যা অতি অল্প; অর্থ দ্বারা পাত্রী ক্রয় করিতে হয়; এই অশুবিধার জন্তই বোধ হয় জাতিপত্নী-বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। পঞ্জাবের মুসলমান জাটগণ ভরৈচ এবং গণ্ডাল নামক দুইটা প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। গুজরাট এবং শাহপুরে গণ্ডাল বংশীয়দিগের সংখ্যা অধিক—ইহারা অতিশয় দৃঢ়কায়, সাহসী এবং বলিষ্ঠ, ইহারা দীর্ঘ অশ্রু রাখে ও তাহা নীলবর্ণে রঞ্জিত করে। গুজরাট ও তন্নিকটবর্তী জাটগণ বিস্তৃত নদীর তীরবর্তী উর্বরা প্রদেশকে ‘হিয়াট’ কহিয়া থাকে। এই জন্ত ও প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তাহাদের কোন বিবরণ নাই দেখিয়া, যুরোপীয় পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে মধ্য এশিয়ার আদিম অধিবাসী বলিয়া স্থির করেন। কিন্তু জাটদিগের ভাষার সহিত আখ্যায়িকার ভাষার অতিশয় নিকট সঙ্গ, ইহারা পঞ্জাবী ও হিন্দি ভাষার কথা বলে। যদি জাটগণ সিদৌর জাতি সমুদ্ভূত হয়, তবে তাহাদিগের ভাষা কিরূপে বিলুপ্ত হইল?

মুসলমান কর্তৃক পরাজিত হইয়া অন্তান্ত রাজপুতদিগের জ্ঞান জাটগণও রাজপুতানার প্রবেশ করিয়াছে এবং তথায় অনেকেই কৃষিব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ভরতপুর ও চৌলপুর দুইটাই জাটরাজ্য। পঞ্জাব ও রাজপুতানার অধিকাংশ স্থলে হিন্দু ও মুসলমান জাটগণ একত্র অবস্থিত করে এবং সেই জন্তই তাহাদিগের আচার ব্যবহারের কোন কোন অংশে সাদৃশ্য দেখা যায়। লাহোর ও শতজর উচ্চভাগস্থ জাটগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। পঞ্জাবের জাটগণের সকলেরই উপাধি সিংহ এবং অন্তান্ত প্রদেশের হিন্দু জাটগণ হইতে তাহাদের পরিচ্ছদ বিভিন্ন। ইহারা প্রায় সকলেই শিখধর্মাবলম্বী। দিল্লী, ভরতপুর প্রভৃতি স্থানের জাটদিগের সকলের উপাধি সিংহ নহে, তাহাদের কাহারও কাহারও উপাধি মল্ল। সিদ্ধপ্রদেশীয়

জাতিগণ কোর নামে খ্যাত ও বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখার বিভক্ত। ইহার অতিশয় পরিশ্রমী; ভূমিকর্ষণ, পঞ্চাধিগালন প্রভৃতি ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। বাহার নিজের জমীনা থাকে, সে কোন জমীদারের অধীনে ভূমিকর্ষণ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া বেতন স্বরূপ কিছু কিছু ফসল প্রাপ্ত হয়। ইহার অতিশয় শান্ত প্রকৃতি। এই প্রদেশীয় জাতিগণ সৌন্দর্য্য ও সতীত্বের জন্য সর্বত্র প্রসিদ্ধ। জাতিপুরুষদিগের জ্ঞান জাতিগণগণও কঠিন পরিশ্রমী। ইহার সাংসারিক অনেক কার্য সম্পন্ন করে। কচ্ছ প্রদেশীয় জাতিগণ প্রায় সকলেই উষ্ট্র-ব্যবসায়ী। হিন্দু জাতিগণ সাধারণতঃ একটা বিবাহ করে, কিন্তু পুন্ড্রাদিনি জাতিগণ দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারে। মিরাত অঞ্চলের জাতিগণ অতিশয় কষ্টসহিষ্ণু, ধীর ও পরিশ্রমী। সাধারণতঃ ইহার শান্তিপ্রিয়, কিন্তু প্রতি-হিংসাধীনকালে অতিশয় উগ্রপ্রকৃতি ধারণ করে। সর্দারের আদেশে ইহার কোনকার্য করিতেই পরাশ্রয় নহে। ইহাদের অনেকেই মাংস ভক্ষণ করে, সকলেই যুদ্ধবিদ্যায় সুনিপুণ। ইহার হিন্দু বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় অবজ্ঞা করে। পঞ্জাবের সিংহ-উপাধিদারী জাতিগণই জাতিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহার অতিশয় লম্বা, ইহাদের শরীর প্রশস্ত, শরীর দীর্ঘ ও প্রচুর। ইহাদের মুখশ্রী অতিশয় শোভনীয়। পার্শ্বীয় পাঠানজাতি অপেক্ষা ইহার অত্যধিক সাহসী, বলিষ্ঠ এবং সংগ্রামকুশল। ইহার কৃষিব্যবসায়ী, কঠিন পরিশ্রমী ও পরিমিতব্যয়ী। অনেক জাতিগণ লিখিতে ও পড়িতে পারে। ইহার গবাদি পালন করে; একস্থানের শস্ত শকটে করিয়া অল্পস্থানে লইয়া যায়। ইহার ভূমির সমস্ত চিরকাল অক্ষুণ্ণ রাখিতে ভালবাসে। যে স্থানে জাতিগণ বাস করে, তথায় প্রত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন আবাদী জমী আছে। কিন্তু সকলেই পরস্পর স্বতন্ত্র; তবে পতিত জমী, গবাদির চরিবার স্থানাদি সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া গণ্য। কোন ব্যক্তি বিশেষের আদেশানুসারে কোন কার্য হয় না; গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তি মিলিত হইয়া সমস্ত কার্যনির্বাহ করে। আধুনিক মরাজরাজ্যের জ্ঞান পূর্বে রাজপুতানার জাতিগণের মধ্যে সাধারণতঃ প্রচলিত ছিল। এই জাতিগণের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। জাতিগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিভক্ত; ইহার নিজ শ্রেণী ব্যতীত অপর শাখার বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়। পঞ্জাবেই অধিকাংশ কৃষিব্যবসায়ী জাতির বাস। পঞ্জাবী ভাষার জাতি, জমিদারী ও কৃষক এই তিনটা শব্দই একার্থবোধক। উক্ত প্রভৃতি পতিতদিগের মতে মহারাজ রণজিৎসিংহ জাতিবংশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

আরোদীবংশীয় জাতিগণ পাণিপথ ও সোণপথ নামক স্থানে বাস করে; ইহাদের উপাধি বালিক। এই জাতি এই জাতীয় জাতিগণ বংশগোরবে অজ্ঞাত জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়। পঞ্জাব, কাচগন্ধব এবং গঙ্গা ও যমুনার নিকটবর্তী প্রদেশসমূহে অনেক জাতির বাস আছে এবং ইহাদের ভাষা অজ্ঞজাতির ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। জেলপ্রদেশীয় জমিদারগণ জাতিবংশীয়। ইহার কোন স্থানে যাইবার কালে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হয় ও বৃষপৃষ্ঠে আরোহণ করে। অর্ধনগ্ন তরবারী হস্তে অনেক জাটকে দুর্বল বলীবর্দে আরোহণ করিয়া যাইতে দেখা যায়। জাতিগণ কাচগন্ধবপ্রদেশে বহুকাল হইতে বাস করিতেছে; এই জাতি কেহ কেহ ইহা-দিগকে এখানকার আদিম অধিবাসী বলিয়া নির্দেশ করেন। জাতিগণ যে স্থানেই থাকে, ভূমিকর্ষণ সম্বন্ধে তাহার অতি উচ্চ স্থান অধিকার করে। আলিগড়ের জাতিদিগের সহিত রাজপুত-দিগের জাতিগত বিরোধ দৃষ্ট হয়; ইহাদিগের বিরোধ এত



জাতি জাতি।

একটা যুদ্ধরত্ন নির্মাণ করিয়াছিল। আকগানস্থানেও জাতিদিগের বসতি আছে; তাহার তথায় গুর্জর নামে পরিচিত। জাতিদিগের সকলে এক ধর্মাবলম্বী নহে; ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু, কতকগুলি মুসলমান ও কতক গুলি নিখ। পঞ্জাবের জাতিদিগের ধর্ম সম্বন্ধীয় নিয়মে

প্রবল যে, এই দুই-জাতি কখন এক গ্রামে বাস করে না। অমৃত সরের শিখ জাতিগণ অতিশয় সাহসী ও কার্যক্ষম। ইহাদিগের জ্ঞান সাহসী ও যোদ্ধা জগতে অতি বিরল। জাতিদিগের বীরত্বের দুই একটা বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে জাতি-গণ রামগড় অধিকার করে এবং উহার নাম পরিবর্তিত করিয়া কোল নাম রাখে। আলিগড়ে শাসনী নামক স্থানে জাতিগণ

ভক্ত আঁহা ছিল না বলিয়াই মহাত্মা নানক অতি সহজেই তাহাদিগকে শিখধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জাটভূতভাই (দেশজ) জ্যেষ্ঠভাতের পুত্র।

জাটভূতভগিনী (দেশজ) জ্যেষ্ঠভাতের কন্যা।

জাটালি (গ্রী) কিংকর বৃক্ষসদৃশ বৃক্ষভেদ, মোথা।

জাটালিকা (গ্রী) কুমারাহুতর মাতৃভেদ। (ভারত ৯৪৭ অ°)

জাটাহুরি (পুং) জটাহুরত অপত্যং ইঞ। জটাহুরের পুত্র।

“জাটাহুরিভৈমসেনিং” নানাসংগ্রহবাকিরং।

(ভারত ১৭৫ অঃ)

জাটি (দেশজ) বাণিজ্যের চুপি বা নল।

জাটিকায়ন (পুং) অধর্কবেদের এক ঋষি।

জাটিলিক (পুং, গ্রী) জটিলিকারঃ অপত্যং, শিবাদিহাদণ্।

জটিলিকার পুত্র। জটিলিকে ভীপ্।

জাঠ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটা জায়গীর। অক্ষা° ১৬° ৫৫' হইতে ১৭° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ১' হইতে ৭৫° ৩১' পূঃ। ইহার ভূমি অনেক স্থলেই অস্বচ্ছন্দ। মধ্যে এবং পূর্বভাগে বড় নদী তীরস্থভূমি অপেক্ষাকৃত উর্বরা। দেশে কৃষিকার্য্যে কাহারও বিশেষ মনোযোগ নাই, কিন্তু পশুপালকের সংখ্যা বিস্তার। জাঠনগরে বহু পরিমাণে গোসোবাদি বিক্রয় হয়। শস্যের মধ্যে বাজরা ও জোয়ার প্রধান। তন্নিম্ন কাঁপাস, গোধূম, ছোলা, কুমুমুল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জাঠ জমিদারীর মধ্যে ৪টা ফৌজদারী আশ্রয়িত আছে। ইহার রাজা মহারাজপুত্রসিংহ। তাঁহার উপাধি দেশমুখ ও তিনি জায়গীরদার। দাক্ষিণাত্যের সর্দারগণের মধ্যে ইহাকে প্রথম শ্রেণীর মধ্যে ধরা হয়। সাতারাস্থিত একজন পলিটিকাল এজেন্টের সাহায্যে ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। জাঠের জায়গীরদার প্রতিবৎসর ৬৪০০ টাকা গবর্ণমেন্টে জমা দিয়া ৫০ জন অধ্যায়োহী গৈর্য্য রাখিতে পারেন। তন্নিম্ন তাঁহাকে সর্ব্বদেশমুখী বলিয়া ৪৪৮০ টাকা কর দিতে হয়। জাঠ পূর্বে সাতারারাজ্যের অধীন ছিল।

২ পূর্বেজাট জাঠ জমিদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ১৬' পূঃ। এই নগর সাতারা হইতে ৯২ মাইল দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত।

জাঠর (পুং) জঠরে ভবঃ অণ্। জঠরস্থিত পাচক অগ্নি তক্ষণের পর যে অগ্নি সমস্ত দ্রব্য পরিপাক করে।

“জাঠরো ভগবানগ্নিরীষরোহরত পাচকঃ।” (বৃহত)

২ কুমারাহুতর মাতৃভেদ। (ভারত ৯৪৬ অ°)। জঠরত ইমাং ভক্তেবা ইতি অণ্ দ্রিমাং ভীপ্। জঠর সখদী।

“জঠর বিচ্ছেদজাঠরীঃ”। (মার্ক পুং ২০৭।)

জাঠর্য্য (ত্রি) জঠরে ভবঃ জঠর-ঞ। জঠররোগবিশেষ, উদররোগ, অগ্নি প্রদীপ্ত থাকিলে এই রোগ হয় না।

“এতরবারসঃ এতেন জাঠর্য্যং ন ভবতি স্নোহমি আপ্যাব্যতে” (বৃহত)

জাড় (দেশজ) ঠাণ্ডা। শীত।

জাড়কাঁটা (দেশজ) জিহ্বারোগবিশেষ। ইহাতে জিহ্বার কাঁটা দেয়।

জাড়মোনাল (হিন্দী) তিভির জাতীয় বন্য পক্ষীবিশেষ। (Tetragalus Himalayensis) ইহাদের বর্ণ ধূসর এবং পৃষ্ঠ ও পৃচ্ছ ভীষণ ধূসল রেখাক্রিত। পৃচ্ছের অগ্রভাগ ও পক্ষের ক্ষুদ্রপাখা প্রভৃতিতে বিন্দু বিন্দু কৃষ্ণাভ ধূসর চিহ্ন আছে। কণ্ঠ ও কপোলের নিম্নভাগ শুভ্রবর্ণ। পক্ষঘর বিস্তার করিলে প্রায় ৪০ ইঞ্চ হয়। এক একটা ওজনে প্রায় ৩/৪, ৩/৫ সের হইয়া থাকে।

হিমালয়ের পশ্চিম অংশে সর্বত্র ইহার বাস করে। পূর্বে নেপাল পর্য্যন্ত ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পর্বতশৃঙ্গে তুষারচ্ছন্ন প্রদেশেই ইহার থাকিতে ভালবাসে। শীতকালে অত্যন্ত তুহিনপাতের সময় ইহার বাস ত্যাগ করিয়া অস্ত্র যাইতে বাধ্য হয়, কিন্তু শীতাবসানে আবার ঠিক পূর্বনিবাসে ফিরিয়া আইসে।

এই পক্ষী ৫টা হইতে ৩০টা পর্য্যন্ত দলবদ্ধ থাকে। কখন দুই এক জোড়া পৃথক্ দৃষ্ট হয়। ইহার মনুষ্য দেখিলে একবারেই ভয়ে উড়িয়া পলায় না। ইহাদের পক্ষ দৃঢ়, এককালে বহুদূর উড়িয়া যাইতে পারে। শিকারীগণ সহজে ইহাদিগকে মারিতে পারে না।

জাড়র (পুং, গ্রী) অজ্ঞতাপত্যং অজ্ঞ-আরক্। জড়র পুত্র।

জাড়া, কচ্ছপ্রদেশীয় জাড়েজা রাজবংশের জনৈক রাজা।

ইহার নামানুসারেই তৎপুত্র লাখ নিজ বংশের নাম জাড়েজা রাখেন। [কচ্ছ দেখ।]

২ ব্রহ্মবৈবর্ত পূর্ববঙ্গের একটা গ্রাম।

জাড়া (দেশজ) শীত। ফ্রান।

জাড়ি (দেশজ) ১ শীতপ্রকার। ২ যুক্ত।

জাড়িষ্য (দেশজ) জাড়কাঁটা।

জাড়িবৈজ (দেশজ) একপ্রকার তেঁক।

জাড়েজা, কচ্ছপ্রদেশের সর্বপ্রধান রাজপুত্র রাজবংশ। ইহার আজিও কচ্ছপ্রদেশের নান্যস্থানে রাজত্ব করিতেছেন। জাড়েজাগণ আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ আপনাদিগকে শম্ভাবংশ-সম্বৃত বলিতেন। জাড়েজাবংশ আবার প্রধান প্রধান ব্যক্তির নামানুসারে কেবা, হোষি, গজন, অবতা, মোড়, হালা, বুতঠা

* প্রভৃতি বহুতর শাখাতে বিভক্ত। জাড়েজামিগের বংশাবলী
ও ইতিবৃত্ত [কছ শব্দে দেখ।]

জাড়েরাণা, একজন প্রাচীন নৃপতি। খ্রীস্ট ৮ম শতাব্দীর
প্রারম্ভে পারস্যীগণ সর্বপ্রথম সম্রাট আগমেন করিয়া ১৫টি
সংস্কৃত শ্লোক দ্বারা এই রাজার নিকট আপনাদিগের ধর্ম-
বাখ্যা করিয়াছিল। পারস্য গ্রন্থে এই নৃপতির নাম জাড়েরাণা
লিখিত আছে। কিন্তু ডাক্তার জে উইলসন সাহেব অনুমান
করেন, ঐ জাড়েরাণা সম্ভবতঃ অগহিলনগড় পত্তনের অধীশ্বর
জয়দেব বা বাণরাজা হইবেন। এই বাণরাজা ৭৪৫ হইতে
১০৬ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

জাড্য (স্রী) জড়ত্ব ভাবঃ জড়-জড়। ১ জড়তা, স্তম্ভ।

“বিনা জাড্যমুত্তমং ন কথঞ্চিদুপপত্ততে।” (পঞ্চদশী ৩৯৬)
২ মূর্ত্ততা। (হেম) ৩ আলস্য, পরিশ্রমাদি দ্বারা জড়াদিযুক্ত
শারীরিক অবস্থাবিশেষ।

“আলস্যশ্রমগর্ভাষ্টঃ জাড্যং জড়াসিতাদিক্ৰুৎ।” (সাহিত্যদ*)
৪ অব্যবহৃতরূপ হুঃখ।

“হুঃখাঃখং জলাভিষেকবর জাড্যবিমোকঃ।” (সাংখ্যহৃ ১৮৪)
‘জাড্যবিমোকঃ’ অব্যবহৃত নিবৃত্তিঃ হুঃখবিমোকঃ’ (বিজ্ঞানভিন্দু)
যে আত্মতানিক অর্থাৎ বেদবিহিত কর্মাদি জাড্যবিমোক অর্থাৎ
হুঃখ দ্বারা নিবৃত্তি হইতে পারে না।

জাড্যারি (পুং) জাড্যন্ত অরিঃ-৬তৎ। জর্ঘর, জর্ঘর। (রাতনি*)

জাত (ত্রি) জন-কর্ত্তরিত্ব। ১ উৎপন্ন। ২ ব্যক্ত। ভাবে-জ্ঞ। ৩
জন্ম। ৪ পারিতোষিক পুত্রবিশেষ। জাত, অনুজাত, অতিজাত,
ও অপজাত এই চারি প্রকার পারিতোষিক পুত্র।

“জাতঃ প্রজোহুজাতশ্চ অতিজাতস্তথৈব চ।

অপজাতশ্চ লোকেহস্মিন্ মন্তব্যঃ শাস্ত্রবেদিভিঃ।

মাতৃতুল্যোগুণোজাতস্তদ্বজাতঃ পিতৃঃ সমঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ১৪৪১)

মাতৃতুল্য গুণবিশিষ্ট পুত্রকে জাত বলা যায়।

৫ প্রশস্ত। ৬ যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

জাতক (স্রী) জাতঃ জন্ম তদধিকৃত্য কৃত্তো গ্রন্থঃ ইত্যণ্ শুভঃ
স্বার্থে কন্ বা জাতেন শিশোর্জন্মনা কাযতি কৈ-ক। জাত
বালকের শুভাশুভনির্ণায়ক গ্রন্থ, জাতকনীপিকা, জাতকামৃত,
জাতকতরঙ্গিণী, জাতককৌমুদী, জাতকরসাকর, জাতকসার,
জাতকারণ, জাতকচক্রিকা, লঘুজাতক, বৃহজ্জাতক প্রভৃতি
জ্যোতিঃগ্রন্থ। এই ললক গ্রন্থে জাত বালকের লগ্নরাসি,
হোরা, দ্রেকান প্রভৃতি এবং তাহাতে লগ্নাইলে বালকের শুভ
কিছা অশুভ হইবে ইত্যাদি বিষয় পরিস্ফুট ভাবে লিখিত আছে।

২ বৌদ্ধগ্রন্থবিশেষ। জাতক অর্থাৎ বুদ্ধদেবের এক
এক জন্মের বিবরণ। বৌদ্ধধর্ম বলেন, সমস্ত জাতকের সংখ্যা

৫৫০। বুদ্ধদেব স্বয়ং শ্রাবস্তী অবস্থানকালে তাঁহার শিষ্য-
গণকে মোক্ষধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত, ৫৫০ পূর্ব জন্মে
যে যে আলৌকিক কার্য করিয়াছিলেন, তাহাই ঐ ৫৫০
জাতকে গল্পরূপে বলিয়া বান। বুদ্ধের মুখনিঃসৃত বলিয়া
বৌদ্ধগণ এই সকল গ্রন্থকে পরম পবিত্র ধর্মগ্রন্থ বলিয়া মান্য
করেন। এখন অনেক জাতক বিলুপ্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে
এখন এই কয়খানি প্রচলিত—অগস্ত্য, অপুত্রক, অধিসঙ্ঘ
শ্রেষ্ঠী, আসো, ভদ্রবর্গীর, ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণ, বুদ্ধবোধি, চন্দ্রস্বর্ষ্য,
দশরথ, গঙ্গাপাল, হংস, হস্তী, কাক, কপি, কান্তি, কাম্যব-
পিণ্ডি, কুন্ত, কুশ, কিল্লর, মহামোখি, মহাকপি, মহিব,
মৈত্রিবল, মৎস্ত, মৃগ, মণাদেবীর, পদ্মাবতী, রত্ন, শত্রু, শরভ,
শশ, শতপত্র, শিবি, শ্রেষ্ঠী, সুভাস, সুপারগ, সুতলোম, শ্রাম,
উদ্যাদয়ন্তী, বানর, বর্ত্তকপোত, বিশ, বিশ্বস্তর, বৃষভ, ব্যাঘ্রী,
যজ্ঞ, বৃষহরগীর, লতুব, বিড়ুর, পুস্কর ইত্যাদি।

এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত ও পাণ্ডিত্যবান রচিত। অনেক-
গুলির সিংহলী ভাষায় টীকা আছে। অনেকে অনুমান
করেন, এই সকল জাতক প্রায় ২০০০ বৎসর পূর্বে রচিত
হইয়াছে। ইহাদের অনেকগুলির গল্প পঞ্চতন্ত্রের বা ঐসপের
গল্পের জ্ঞায়। অনেকগুলি আবার হিন্দু পৌরাণিক গল্প-
গুলিকে বিস্তৃত করিয়া বৌদ্ধদিগের মতানুযায়ী করা হইয়াছে।

জাতকর্ষ (স্রী) জাতন্ত জাতো সতি বা যৎকর্ম। দশবিধ
সংস্কারের মধ্যে চতুর্থ সংস্কার, লগ্নানের অন্যকালে কর্তব্য
কর্মবিশেষ। জাতকর্ষের বিধান শুভদেবে এই প্রকার
লিখিত আছে।

পুত্র জন্মিলে, তৎকণাৎ জাতপুত্রের পিতাকে সংবাদ
দিবে। পিতা পুত্র জন্ম বৃত্তান্ত শুনিয়া, “নাতিং মাক্তন্তত
স্তনকমানন্ত।” নাতিছেদ করিও না, স্তন দান করিও
না, এই কথা বলিয়া সবজ্ঞ দান করিবে। কৃতজ্ঞান হইয়া
যথাবিধি যজ্ঞ, মার্কাণ্ডেয় ও বোড়শমাতৃকা পূজা, বল্লধারা ও
মানীশ্রাদ্ধ স্ফটান করিবে। পরে একখানি শিলা উত্তমরূপে
ব্রহ্মচারী কুমারী, গর্ভবতী বা ঐশ্বর্যাদ্যায় শীল ব্রাহ্মণ
দ্বারা হুইয়া ত্রিবিধ বব দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অনুল্ল
দ্বারা “কুমারস্ত জিহ্বাং নির্ধাতি ইয়মাজা” এই মন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক স্পর্শ করাইবেন, তৎপরে স্তব্ধ দ্বারা দ্ব্যন্ত লইয়া মধ্য-
বিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া বালকের জিহ্বার স্পর্শ করাইবেন,
তৎপরে “নাতিং কৃত্তন্ত, স্তনক নন্ত” নাতিছেদ কর, স্তনদান
কর এই আজ্ঞা করিয়া সেই স্থান হইতে নির্গত হইবেন। পুত্রের
পিতা পুত্র জন্মাইবার সময় যদি অজ্ঞ অশৌচ থাকে, তাহা
হইলেও তিনি এই জাতকর্ষ করিতে পারিবেন।

“অলৌচে তু সসুংপরে পুত্রজন্ম যদাভবেৎ।

কর্তব্যাকৌলিকী শুভিরশুভঃ পুনরেব সঃ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

শিতা পুত্রের মুখাবলোকন করিবার অগ্রে ব্রাহ্মণদিগকে যথাশক্তি দান করিয়া পুত্রমুখ দর্শন করিবে। জাতকর্ম নাতিচ্ছদের পূর্বে করিতে হয়।

“প্রাক্কনাতিবর্দ্ধনাং পুংসো জাতকর্ম বিধীয়াত” (মহু)

‘নাতিবর্দ্ধনাং নাতিসম্বন্ধাং নাড়ীচ্ছদনাং।’ (টীকা)

জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত তিথিনক্ষত্র না হইলেও জাতকর্ম করিতে হইবে। আজকাল এই উনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষা শ্রোতে এই সংস্কার লোপপ্রায়। [সংস্কার দেখ।]

জাতক্রিয়া (জী) জাতত্ব ক্রিয়া। জাতকর্ম। [জাতকর্ম দেখ।]

জাতকাম (জি) জাতঃ কামঃ যন্ত বহতী। জাতকামনা, বাহার কামনা জন্মিয়াছে।

জাতকোপ (জি) জাতঃ কোপঃ যন্ত বহতী। জাতক্রোধ, বাহার ক্রোধ হইয়াছে।

জাতপুত্র (জি) জাতঃ পুত্রঃ যন্ত বহতী। বাহার পুত্র হইয়াছে।

জাতমাত্র (জি) সদ্যোজাত, যে এইমাত্র জন্মিয়াছে, জন্মিবামাত্র, জন্মের অব্যবহিত পরকণ।

“জাতমাত্রঃ নযঃ শত্রুং রোগক প্রশমং নরেৎ॥” (পঞ্চতং ১১২৬৪)

জাতরূপ (জী) জাতং প্রশস্তং প্রাশস্তো জাতঃরূপপ্ প্রত্যয়ঃ। ১ সূবর্ণ। (পুং) ২ ধূত্বরবৃক্ষ। (অমর) (জি) জাতং রূপং যন্ত বহতী। ৩ উৎপন্নরূপ, উৎপন্ন মূর্তি।

“ন জাতরূপচ্ছদজাতরূপতা” (নৈষধ ১১২২৯)

জাতরূপময় (জি) সূবর্ণময়। (ঐতং ব্রা ৮১৩০)

জাতরূপশিল (পুং) একটা সূবর্ণময় জনপদ। (রামায়ণ)

জাতবাসগৃহ [জাতবেশ্মন্ দেখ।]

জাতবিদ্যা (জী) জাতে নিশ্চয়ে হোমাদৌ বিদ্যা বিদ্যাতেহনয়া বিজ্ঞা। প্রায়শ্চিত্তজ্ঞাপিকা বাক্। হোমের পর প্রায়শ্চিত্ত-বোধক বাক্যবিশেষ।

“ব্রহ্ম যো বদতি জাতবিদ্যাং” (ঋক ১০।৭১।১১) ‘জাতে কর্তব্যে প্রায়শ্চিত্তাদৌ বিজ্ঞাং বেদমিত্রীং বাচং বদতি ব্রহ্ম হি সর্বং যেদিত্বং যোগ্যো ভবতি’ (সায়ণ)

জাতবেদস্ (পুং) বিদ্যাতে লভাতে, বিদ-লাভে-অনুন্ বা জাতং বেদো ধনং যদাৎ। অগ্নি। মহাভারতে এই অগ্নির স্বরূপ এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—শোকদিগের পবিত্রকারক বলিয়া পাবক, হব্য বহন করে বলিয়া হব্যবাহন, বেদার্থের নিমিত্ত জন্মিয়াছে বলিয়া জাতবেদস্ নাম হইয়াছে।

“পাবনাং পাবকন্দাগ্নি বহনাকব্যবাহনঃ।

বেদবদার্থঃ জাতাঃ বৈ জাতবেদা ততোহস্মি॥” (ভা ২।৩১।৪১)

“জন্মন্ জন্মন্ নিহিতো জাতবেদাঃ।” (ঋক ৩।১২০)

জাত যাত্রাই অর্ঠারানলরূপে অবস্থিত বলিয়া, অগ্নির নাম জাত-বেদা। জাতবিষয় সকল যিনি অবগত আছেন। “আদ্যাব জাতবেদঃ” (ঋক ১।৪৪।১) ‘জাতবেদঃ, জাতানাং বেদিতঃ’ (সায়ণ)

‘জাতবেদাঃ কস্মাক্সাতানি বেদ জানাতি বৈনং বিহুজাতে জাতে বিদ্বতে ইতি বা জাতিবিজ্ঞো বা জাতধনো বা জাতবিজ্ঞো বা জাতপ্রজ্ঞানো যৎ তজ্জাতঃ পশুন বিদ্বত ইতি তজ্জাতবেদসো জাতবেদস্ব ইতি ব্রাহ্মণঃ। তন্মাং সর্কানুতুন পশবো অগ্নি মতি সপ্ততি।’ ৩ জাতপ্রজ্ঞা। ৪ জাতধন। ৫ সূর্য্য। “উহু ত্যং জাত-বেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ” (ঋক ১।৫০।১) ‘জাতবেদসং জাতানাং প্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজ্ঞং জাতধনং বা’ (সায়ণ) “পঞ্চমঃ পঞ্চতপসাং তপনো জাতবেদসাং”। পঞ্চায়াস্যা তপস্তার মধ্যে তপনও একটা অগ্নিস্বরূপ। জাতানি সর্কানি কারণেইন বিদন্তি যং, বিদু জ্ঞান-অনুন্। ৬ অন্তর্ধর্মী পরমেশ্বর।

“ঐ পরোরজঃ সবিতুর্জাতবেদো দেবস্ত ভর্গো মনসেদং জঘান” (ভাগ ৫।৭।১৪)

জাতবেদস্ (জি) জাতবেদসঃ ইদং বাসদেবতা অস্ত তাত-বেদস্-অগ্নি। অগ্নি সঞ্চকীয়। “প্রনুং জাতবেদসমখং” (নিরুক্ত ৭।২০) অগ্নিদেবতা সঞ্চকীয় সাম বেদের ঋক মন্ত্রভেদ।

“তদেকমেব জাতবেদসং গায়ত্রং তুচং দশভরীষু বিভতে যতু কিকিদাধেয়ং তজ্জাতবেদসাং স্থানে যুজ্যতে।”

জাতবেদসী (জী) জাতবেদস জিগ্যাসা ভীপ্। “উত্তরে জ্যোতিষি জাতবেদসী উচ্যতে” (ভারত ভীষ্ম)

জাতবেদসীয় (জী) জাতবেদ সঞ্চকীয়। (শতপৎ ব্রা ১৩।৫।১।১২)

জাতবেশ্মন্ (জী) যে ঘরে পুত্রাদির জন্ম হয়, আঁতুড়ঘর।

(কথাসরিৎ ১৭।৬৭)

জাতস্নেহ (পুং) জাতঃ স্নেহঃ যন্ত বহতী। বাহার স্নেহ জন্মিয়াছে।

জাতাপত্য (পুং) জাতং অপত্যং যন্ত বহতী। বাহার পুত্র হইয়াছে।

জাতায়ন (পুং) জাতস্ত গোত্রাপত্যং। জাত গোত্রের অপত্য।

জাতি (জী) জন-ক্রিন্। ১ জন্ম। ২ গোত্র। ৩ অংশভিক্তা। ৪ আমলকী। ৫ ছন্দোবিশেষ, ছন্দঃ দুইপ্রকার বৃত্ত ও জাতি, অক্ষরের সহিত মিল থাকিলে বৃত্ত হয়, আর মাত্রাহুসারে হইলে জাতি হয়।

“বৃত্তমক্ষরসংখ্যাতং জাতির্মাত্রাক্রতা তবেৎ”। (ছন্দোম) বৃত্ত ও দীর্ঘাহুসারে মাত্রা হয়।

“একমাত্রোক্তবেৎ ত্রৈবোষিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিযাত্রস্ত প্লুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কিমাত্রকং।” (ছন্দোম) ত্রিযাত্র একমাত্র, দীর্ঘত্বের ত্রিযাত্র, প্লুতোর ত্রিযাত্র, ব্যঞ্জন অর্ধ-

বীজ। যথা আৰ্য্যজাতি প্রভৃতি প্রথম ও তৃতীয়পাদে দ্বাদশ-
মাত্রা, দ্বিতীয়পাদে অষ্টাদশমাত্রা, চতুর্থপাদে পঞ্চদশমাত্রা হইলে
আৰ্য্যজাতি হয়। ৬ জাতীকল। ৭ মালতী। (মেদিনী) ৮ বেদ-
শাখাভেদ। ৯ বড় জাতি সপ্তমন্তর। ১০ অলঙ্কারভেদ। ১১ চুম্বী।
(শকার্ধচি) ১২ কাম্পিল্ল। (বিষ)

১৩ ব্যাকরণ মতে কোন কোন শব্দের প্রতিপাদ্য অর্থকে
জাতি বলে। বৈয়াকরণগণ বলেন শব্দ চারিপ্রকার। তন্মধ্যে
জাতিবাচক এক প্রকার। ব্যাকরণ শাস্ত্রে জাতির লক্ষণ
এইরূপ—

“আকৃতিগ্রহণা জাতিলিঙ্গানাঞ্চ ন সর্গভাক্।

সকৃদাখ্যাতনিগ্রাহা গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ ॥”

আকৃতি দ্বারা যে পদার্থকে জানিতে পারা যায়, তাহার
নাম জাতি। মনুষ্য প্রভৃতি আর মনুষ্য প্রভৃতি এক কথা
এইরূপ মনে ভাবিয়া লইলে জাতি পদার্থটী সহজে বুঝিতে
পারা যায়। জাতির উদাহরণ মনুষ্য বা মনুষ্য প্রভৃতি হস্ত-
পদাদি বিশেষ বিশেষ আকৃতি জানিতে না পারিলে মনুষ্য বা
মনুষ্য জানিতে পারা যায় না। ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি দ্বারা
ভিন্ন ভিন্ন জাতি জ্ঞান হয়, মনুষ্য দেখিয়া বৃক্ষ জানা যায় না,
যেহেতু মনুষ্যের আর বৃক্ষের আকৃতি এক নহে। মনে কর
যে ব্যক্তি কোন দিনও বৃক্ষ কিরূপ তাহা জানে না, তাহাকে
বৃক্ষ চিনাইতে হইলে বলিতে হইবে। “যাহার শাখা, পল্লব ও
বন্ধনাদি আছে তাহাকে বৃক্ষ বলে।” সুতরাং সে ব্যক্তি শাখা
পল্লবাদি আকৃতি জানিয়াই বৃক্ষ বা বৃক্ষ জানিতে পারিল।

আকৃতি দেখিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি অথবা
ব্রাহ্মণ্য, ক্ষত্রিয়্য, বৈশ্য্য, শূদ্র্য প্রভৃতি জানিতে পারা যায়
না, এই জন্য দ্বিতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“লিঙ্গানাঞ্চ ন সর্গভাক্।”

যাহারা সকল লিঙ্গ গ্রহণ করে না অর্থাৎ সকল লিঙ্গে
যাহাদের শব্দরূপ হয় না তাহারাও জাতি। যথা—ব্রাহ্মণ্য বা
ব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি। এই সকল শব্দের কোন পুংলিঙ্গে আর
স্ত্রীলিঙ্গেই রূপ হইয়া থাকে। এই লক্ষণানুসারে দেবদত্ত কুম্ভ-
দাস প্রভৃতি এক লিঙ্গভাগী সংজ্ঞাশব্দগুলিও জাতিবাচক
হইতে পারে, এই জন্য পুরোক্ত উভয় লক্ষণেরই বিশেষণ রূপে
বলা হইতেছে। “সকৃদাখ্যাত নিগ্রাহা।”

একবার উপদেশ করিলেই নিশ্চয়রূপে কোনও এক
শ্রেণীর জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক। দেবদত্ত কুম্ভদাস প্রভৃতি এক
লিঙ্গভাগী হইলেও কেবল এক এক ব্যক্তি কোনও নির্দিষ্ট
শ্রেণী নহে।

বৈদ্যকদেশ ক্রিয়াবাচক কঠাদি শব্দ এবং গার্গ, গার্গী

প্রভৃতি অপত্য প্রত্যয়ান্ত ত্রিলিঙ্গভাগী শব্দ সকল জাতিবাচক
করিবার জন্য তৃতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ।”

বৈদ্যকদেশ কঠাদি শব্দ ও অপত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দও
জাতিবাচক হইবে।

মহাভাষ্যে জাতির লক্ষণান্তর কথিত হইয়াছে—

“প্রাচুর্য্যাবিনাশাত্যাং সমস্ত যুগপৎগুণৈঃ।

অসর্গলিঙ্গাং বহুবর্থাং তাং জাতিং কবয়ো বিচুঃ ॥”

কোন পণ্ডিতের মতে সমস্ত যে একটা অল্পগত ধর্ম আছে
তাহাই জাতি এবং ব্রহ্ম।

“সম্বন্ধভেদাৎ সন্তৈব ভিত্তমাগবাবিষ্ণু।

জাতিরিদ্যুচ্যতে তত্ভাং সর্বৈশ শব্দা ব্যবহৃতিঃ।

তাং প্রাতিপদিকার্থঞ্চ ধাত্বার্থঞ্চ প্রচক্ষতে।

স্যা নিত্য। সা মহানাম্না তামাহবৃত্তলাদয়ঃ ॥”

গো প্রভৃতি নিখিল পদার্থ সম্বন্ধভেদে যে ‘সত্তা’ রূপ
একটা পদার্থ আছে, তাহারই নাম জাতি, ইহাতেই সকল শব্দ
অবস্থিত। এই জাতিই ধাত্বর্থ ও প্রাতিপদিকার্থ বলিয়া বুঝিতে
হয়। ইহা নিত্য ও আত্মস্বরূপ, স্ব তন্ প্রভৃতি ভাবার্থক
প্রত্যয়ে এই জাতিকেই বুঝাইয়া থাকে। কেবল জাতিই এক
ও নিত্য, ব্যক্তি অনেক ও অনিত্য।

“অনেকব্যক্ত্যভিব্যক্তা জাতিঃ ফোট ইতি শ্রুতাঃ।”

অনেক ব্যক্তিতে অভিব্যক্ত জাতিকে ফোট বলা হয়।
শব্দ দুই প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ এক মাত্র
ফোট, তন্নিয় বর্ণাঙ্ক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত
ফোটাত্মক যে একটা নিত্য শব্দ আছে, তদ্বিষয়ে অনেক গ্রন্থে
অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রধান যুক্তি এই,
ফোট না থাকিলে কেবল বর্ণাঙ্ক শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ
হইত না। দেখ ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন,
অকার, গকার, নকার, ইকার, এই চারিটা বর্ণ স্বরূপ যে
অগ্নি শব্দ, তদ্বারা বহির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল
চারিটা বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না। কারণ যদি ঐ
চারিটা বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা
হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ করিলে বহির
বোধ না হয় কেন? এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটা
বর্ণ মিলিত হইয়া বহির বোধ জন্মাইয়া দেয়। এক কথা বলা
নিতান্ত ভুল, যে বর্ণ সকল আত্মবিনাশী (পর পর বর্ণের
উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়), সুতরাং
অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাহাদিগের একত্র অবস্থান
সম্ভবে না। ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা প্রথমত ফোটের অভিব্যক্তি

করী, কুটুস্তা জন্মে। পরে কুটুস্তা (ফোট) দ্বারা বহির বোধ হয়।

“কৈশিক ব্যক্তর এবাঙ্গা ধ্বনিষ্মেন প্রকল্পিতাঃ।”

ব্যক্তি সকল এই জাতির ধ্বনি বলিয়া কেহ কেহ কল্পনা করেন। ভাস্কিকে যে ফোট বলা হইয়াছে, তাহা বাচ্য বাচকের একত্র স্বীকার করিয়া বলা হইয়াছে, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

১৪ নৈয়ারিক মতে ঘোড়শ পদার্থের অন্তর্গত জাতি একরূপ পদার্থ। গোতম সূত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“সমানা প্রসবাস্মিকা।” (গো° ২।১৩৪)

‘সমানঃ সমানাকারকঃ প্রসবো বুদ্ধিজন ন মায়াধরূপঃ যন্তাঃ সা, তথা চ সমানাকারবুদ্ধিজননযোগ্যত্বমর্থঃ।’ (গো-বৃ° ২।১৩৪)

যে পদার্থ সমান জ্ঞান জন্মে, তাহাকে জাতি বলে। উদাহরণ—মহুয়া, পশু ইত্যাদি।

মনে কর একজন ব্রাহ্মণ আর একজন শূদ্র, এই উভয়-কেই সমান বা এক বলিতে হইলে কিরূপে সমান বা এক বলা যায়। ব্রাহ্মণের ধর্ম স্তত্র, শূদ্রেরও ধর্ম স্তত্র। ব্রাহ্মণ গম্ভ্যা পূজা করেন, শূদ্র তাঁহার সেবা করে। ব্রাহ্মণের গলায় যজ্ঞোপবীত, শূদ্রের গলায় মালা, তবে এই স্থলে মহুয়া লইয়া উভয়েক সমান বা এক বলা যাইতে পারে, মহুয়া উভয়েই আছে, স্তত্রাঃ মহুয়া জাতি হইল।

সমান জ্ঞান যে জন্মায়, তাহার নাম জাতি বলিয়াই জাতির অপর নাম সামান্য। জাতি বলিলে যাহাকে বৃত্তিতে হইবে, সামান্য বলিলেও তাহাকেই বৃত্তিতে হইবে।

এই জাতির অনেক প্রকারলক্ষণ ও নামপ্রকার ভেদ আছে। “সাধর্ম্যবৈধর্ম্যাত্যাঃ প্রত্যবস্থানং জাতিঃ।” (গো° ১।৫৮) ‘প্রবৃক্টে হি হিতৌ যঃ প্রসবো আরতে সা জাতিঃ স চ প্রসবঃ সাধর্ম্যবৈধর্ম্যাত্যাঃ প্রত্যবস্থানমুপানন্তঃ প্রতিবেধঃ ইতি। উদাহরণসাধর্ম্যং সাধ্যসাধনং হেতুরিত্যন্তোদাহরণ-সাধর্ম্যং প্রত্যবস্থানং। উদাহরণ, বৈধর্ম্যং সাধ্যসাধনং হেতুরিত্যন্তোদাহরণবৈধর্ম্যং প্রত্যবস্থানং। প্রতানীকতাবাক্সার-মানোবর্ধো জাতিঃ।’ (বাংভাষ্যন। ১।২৫৯।)।

ব্যাপ্তি নিরপেক্ষ সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্য দ্বারা যে দোষ কখন, তাহার নাম জাতি। “হলাদি তির দ্বণা মর্থ স্তত্রং” হলাদি ব্যক্তিরেকে দোষের যে অযোগ্য, তাহার নাম জাতি।

“দ্বব্যভাভকস্তুতং।” (গো-বৃ° ১।৫৮) ‘প্রতিবন্ধক উভয়ের নাম জাতি।

বক্তা যে অর্থপ্রাপ্ত্যর্থ্যে যে লক্ষ্য প্ররোপ করেন, সে লক্ষ্যের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া যদি ভবিষ্যত অর্থ কল্পনা

পূর্বক, মিথ্যা যে দোষারোপ করা যায়, তাহাকে হ্রস্ব ধরে, যথা—হরিপ্রসাদমহন্তকর্যামি। আমি হরির প্রসাদ, ভক্ষণ করিতেছি, ইত্যাদি স্থলে হরি শব্দের বিকল্প তাৎপর্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া বানররূপ অর্থকল্পনাপূর্বক, “কি! ছুমি বানরের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ কর” ইত্যাদি দোষারোপ করা। এই প্রকার বাক্যগুল, সামান্যত্ব ও উপচারত্ব রহিত অনন্তরূপকে অর্থাৎ বাদি কর্তৃক সংস্থাপিত মত দৃষ্টে অসমর্থ, অথবা নিজ মতের হানিজনক যে উভয় তাহাকে জাতি কহে, এই জাতি পদার্থ ২৪ প্রকার। যথা—

“সাধর্ম্যবৈধর্ম্যোৎকর্ষাপকর্ষণ্যাবর্ণ্যবিকল্পসাধ্যপ্রাপ্ত্যপ্রাপ্তি-প্রসঙ্গপ্রতিদৃষ্টান্তমুৎপত্তিসংশয়প্রকরণহেতুর্থাপত্যবিশেষোপ-পত্ত্যুপলক্ষ্যমূলকিনিত্যানিত্যকার্য্যসমাঃ।” (গো° সূ° ৫।১)

সাধর্ম্যসম, বৈধর্ম্যসম, উৎকর্ষসম, অপকর্ষসম, বর্ণ্যসম, অবর্ণ্যসম, বিকল্পসম, সাধ্যসম, প্রাপ্তিসম, অপপ্রাপ্তিসম, প্রসঙ্গসম, প্রতিদৃষ্টান্তসম, অমুৎপত্তিসম, সংশয়সম, প্রকরণসম, হেতুসম, উপপত্তিসম, উপলক্ষ্যসম, অমূলকসম, নিত্যসম, অনিত্যসম, কার্য্যসম এই চতুর্বিংশতি প্রকার জাতি। গোতম সূত্রে, তর্কত্যা এবং তর্কদীপিতেও উক্তপ্রকার জাতির বিবরণ লিখিত আছে।

প্রভাকর মতে—আকৃতি দ্বারা ব্যঙ্গপদার্থকেই জাতি বলিয়া স্বীকার করা হয়, গুণদ্বারা জাতি স্বীকার করা হয় না।

নৈয়ারিকদিগের মতে গুণের প্রভৃতিও জাতি হইয়া থাকে। তর্কপ্রকাশিকাতে এইরূপ জাতিলক্ষণ উক্ত হইয়াছে—

“নিত্যাহনেকসমবেতম্।”

যে পদার্থ নিত্য অর্থাৎ ধ্বংস ও আগুতাবরহিত এবং সমবায় সম্বন্ধে পদার্থ সকলে বর্তমান আছে, তাহাকে জাতি বলে। যথা দ্রব্যের গুণ, ঘট, কর্ম ইত্যাদি।

দেখ—ঘটের অর্থাৎ ঘটগত যে একটি বিলক্ষণ ধর্ম আছে, তাহা নিত্য, কেন না ঘট বিনষ্ট হইলেও ঘট নষ্ট হয় না। ঘট নিখিল ঘটই বিদ্যমান, যেহেতু একটা ঘট দেখিয়া আর একটি ঘট দেখিলেও ঘট বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। এই ঘট ঘটসমবায় সম্বন্ধে বর্তমান আছে, স্তত্রাঃ ঘটজাতি হইল(১)। সিন্ধাত্তমুক্তাবলীতে ঐরূপই জাতিলক্ষণ কথিত হইয়াছে। তাৎপার্য্যপ্রক্ষেপে জাতি দুই প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে।

“সামান্যঃ বিবিধং প্রোক্তং পরকালমেষ চ।”

সামান্য অর্থাৎ জাতি দুই প্রকার, পরজাতি ও অপর-

(১) ‘বটালীমাং কপালানো দ্রব্যে বৃৎকর্ষণোঃ।

তেন জাতেন সমবায়মকীর্ষিতঃ।’ (তাত্পার্য্যপ্রক্ষেপে)

জাতি। ব্যাপক জাতি পরাজাতি বলিয়া নির্দিষ্ট, আর অদ্যাপি জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট দ্রব্যগুণ ও কর্ম এই পদার্থজ্ঞারে যে সত্তা আছে, ইহাকেও পরাজাতি বলে। সত্তাজাতি কখনও অপরা জ্ঞতি হয় না, ঘটত্ব পটত্ব প্রভৃতি যে জাতি, ইহার অপরা বলিয়া নির্দিষ্ট, ইহার কখনও পরা হয় না। কিন্তু দ্রব্যত্ব প্রভৃতি জাতি পরা অপরা উভয়ই হয়।

“দ্রব্যাদিকবৃত্তিস্ত সত্তা পরতয়োচ্যতে।

পরতিরা চ বা জাতিঃ সৈবাপরতয়োচ্যতে।

দ্রব্যাদ্যাদিকজাতিস্ত পরাপরতয়োচ্যতে।” (ভাষ্যপরিঃ)

দ্রব্যজাতি সত্তাজাতি অপেক্ষা অব্যাপক, সূত্রায় অপরাপর ঘটজাতি অপেক্ষা ব্যাপক বলিয়া পরা হয়।

“যত্বে কেবাধিঃ কৃতশ্চিৎ ভেদং কয়োতি তৎসামান্য-
বিশেষো জাতিঃ।” (বাংস্যাঃ ২।২।৭১)

বাংস্য়ান মতে, এক পদার্থে অপর পদার্থ হইতে পৃথক্ এই ভেদ উৎপাদনের কারণ সামান্যবিশেষের নাম জাতি। উদাহরণ গোষ্ঠ, মনুষ্যত্ব ইত্যাদি। বৈশেষিক দর্শনের মতে, ছয়টা ভাবপদার্থের অন্ততম এক পদার্থ জাতি। (বৈশেষিক)

অনুগত একাকার বুদ্ধিজনক পদার্থের নাম জাতি, উহা সামান্য ও বিশেষভেদে দ্বিবিধ। সামান্য আবার পর ও অপর ভেদে দ্বিবিধ।

জাতি, জাতি বলিলে এদেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণকে বুঝায়। ভারত-
বর্ষ ভিন্ন অপর কোন দেশে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই, সেই সেই দেশের অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও সকলেই একজাতি বলিয়া গণ্য। কিন্তু এই ভারতবর্ষে সেরূপ নহে। এখানে প্রধানতঃ চারিবিধের বাস, এই চারিবিধ হইতে অসংখ্য শ্রেণী, অসংখ্য শাখা এবং অসংখ্য সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।

ধর্ম ও নীতির ভিত্তি হইতে হিন্দুসমাজে জাতীয়তা সংগঠিত। ঐহিক ও পারলৌকিক সকল বিষয়েই হিন্দুগণ জাতিকর্ম রক্ষা করিয়া থাকেন। জাতিত্ব রক্ষা করিতে না পারিলে হিন্দুর হিন্দুত্ব থাকে না। এরূপ অনিবার্য জাতি-
ভেদ প্রথা কিরূপে প্রবর্তিত হইল, তাহা জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয় ?

উৎপত্তি। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে, আমরা সর্ব প্রথম চারিজাতির উৎপত্তির কথা দেখিতে পাই, তাহা এই—

A—“বৎসুকং ব্যদধুঃ কতিবা ব্যকরন্।

মুখং কিমন্ত কৌ বাহু কা উরুপাদা উচ্যতে ॥

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখবাসী বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদন্ত বৈশ্বঃ পত্ন্যাঃ সূত্রো অজারত ॥”(ঋক্ ১০।৯।১১-১২)

যখন পুরুষ বিভক্ত হইলেন, কত ভাগে তাঁহাকে বিভক্ত করা হইয়াছিল ? তাঁহার মুখ কি হইল, বাহু, উরু ও পদবয়ই বা কি হইল ? ইহার মুখে ব্রাহ্মণ ছিল, বাহুগুণই রাজন্ত করা হইল, বাহা হইতে বৈশ্ব, তাহাই ইহার উরুগুণ এবং পদবয় হইতে সূত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। বাঙ্গলেনের সং-
হিতা (৩।১।১৬) এবং অথর্ববেদেও (১৯।৩।৬) ঐ পুরুষসূক্ত আছে এবং মন্ত্রের সকল অংশই ঋকসংহিতার সহিত মিল আছে, কেবল অথর্ববেদে “উরু” হইলে “মধ্য তদন্ত বৈশ্বঃ” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয়সংহিতার (১৩।১।১) একটু বিশেষ করিয়া লিখিত আছে—

B—“প্রজাপতিরকামরত প্রজায়েরেতি সমুখতদ্রিত্বং নিরমি-
মীত তমধির্দেবতানবসৃজত গায়ত্রীচ্ছন্দোব্রহ্মতরং সাম ব্রাহ্মণো
মহুয়্যামমঃ পশুনাং তন্মাত্রে মুখ্যামুখোহন্থজ্যাতোরনো
বাহুভ্যাং পঞ্চদশং নিরমিমীত তমিষ্টো দেবতামন্থজ্যাত
ত্রিষ্টুচ্ছন্দো বৃহৎসাম রাজন্তো মহুয়্যামমবিঃ পশুনাং তন্মাত্রে
বীর্ঘ্যাবস্তো বীর্ঘ্যামন্থজ্যাত মধ্যতঃ সপ্তদশং নিরমিমীত তং
বিষেদেবদেবাতা অন্থজ্যাত জগতীচ্ছন্দোবৈরুপং সাম বৈশ্বো
মহুয়্যামঃ পাবঃ পশুনাং তন্মাত্রে আতা অন্নধানাধ্য ন্থজ্যাত
তন্মাত্ৰুয়াং মোত্তোভূরিষ্টাি দেবতা অন্থজ্যাত পন্ত একবিংশং
নিরমিমীততমহুষ্টুচ্ছন্দঃ অন্থজ্যাত বৈরাজং সাম শূত্রো
মহুয়্যামমঃ পশুনাং তন্মাত্রে ভূতসংক্রামিণাবন্থজ্যাত
তন্মাত্ৰুদ্রো যজেনবরুপো ন হি দেবতা অন্থজ্যাত তন্মাত্-
পাদাবুপজীবতঃ পন্তোহন্থজ্যাতাং।” (৭।১।১৪-২)

প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন, ‘আমি জন্মিব’; তিনি মুখ হইতে ত্রিভুং নির্মাণ করিলেন, তৎপরে অগ্নিদেবতা, গায়ত্রী
ছন্দঃ, ব্রহ্মতরসাম, মহুয়্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং পশুগণের
মধ্যে অজ (মুখ হইতে) উৎপন্ন হইল। মুখ হইতে সৃষ্ট
বলিয়াই তাহার মুখ। বক্ষ ও বাহু যুগল হইতে পঞ্চদশ
(স্তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে ইন্দ্রদেবতা, ত্রিষ্টুভ
ছন্দ, বৃহৎসাম, মহুয়্যগণের মধ্যে রাজন্ত এবং পশুগণের মধ্যে
মেঘ সৃষ্ট হইল, বীর্ঘ্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার বীর্ঘ্যবান।
মধ্য হইতে সপ্তদশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে
বিষেদেব দেবতা, জগতী ছন্দঃ, বৈরুপ সাম, মহুয়্যগণের মধ্যে
বৈশ্ব এবং পশুগণের মধ্যে গোপ সৃষ্ট হইল; অন্নধান
হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার অন্নবান; ইহাদের সংখ্যা বহু,
কারণ বহুসংখ্যক দেবতাও পরে উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার
পা হইতে একবিংশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন, পরে অহুষ্টুপ-
ছন্দঃ, বৈরাজসাম, মহুয়্যগণের মধ্যে সূত্র ও পশুগণের মধ্যে

অব সৃষ্ট হইল। এই অব ও শূদ্রই ভূতসংক্রামী, (বিশেষতঃ) শূদ্র যজ্ঞে অল্পপশু, কারণ একবিংশ (স্তোমের) পর আর কোন দেবতা সৃষ্ট হয় নাই। পা হইতে উৎপন্ন বলিয়া উভয়ে (অব ও শূদ্র) পশু অর্থাৎ পাদদ্বারা জীবন রক্ষা করিবে।

বালসেনেরসংহিতার আবার অস্ত্র স্থলে লিখিত আছে—

C—“তিস্তুতিরস্তবত ব্রহ্মসংজ্ঞ্যত ব্রহ্মগম্পতিরধিপতিরাঙ্গীং”
১৪২৮। পঞ্চদশতিরস্তবত ক্রমসংজ্ঞ্যতেইহোহধিপতিরাঙ্গীং।
(১৪২৯) নবদশতিরস্তবত শূদ্রাধিবস্ত্যোতামহোরায়ে অধিপতী
আত্মা।” (১৪৩০)

(প্রজাপতি) (প্রাণ, উদান ও ব্যান এই) তিন দ্বারা
স্তব করায় ব্রাহ্মণ সৃষ্ট হইল, ব্রহ্মগম্পতি অধিপতি হইলেন।
(হস্ত ও পদাঙ্গুলি দশ, করযুগ ও বাহুযুগ এবং নাভির
উর্দ্ধভাগ এই) পঞ্চদশ দ্বারা স্তব করিলে ক্ষত্রিয় সৃষ্ট
হইল; ইন্দ্র অধিপতি হইলেন। (এবং দশাঙ্গুলি ও শরীরের
উর্দ্ধাংশ হস্তরূপ নব প্রাণ এই) উনিশ দ্বারা স্তব করিলে শূদ্র
ও বৈশ্য সৃষ্ট হইল। অহোরাত্র অধিপতি হইলেন। (মহীধর)

D—অথর্ববেদের একস্থানে আবার লিখিত আছে—

“তদ্যন্তৈবং বিধান্ ত্রাতো রাজোহতিথির্গৃহানাগচ্ছং।
শ্রেয়াঃসমেনমান্বানো মানয়েত্তথা ক্ষত্র্যং না বৃশতে তথা রাষ্ট্রাং
না বৃশতে ॥ অতো বৈ ব্রহ্ম চ ক্ষত্র্যং চ চোদতিষ্ঠতাং।”

(অথর্ব ১৫১০।১৩-৩)

যে রাজার গৃহে এইরূপ বিধান ত্রাত্য অতিথিরূপে আগ-
মন করেন, আপন অপেক্ষা তাঁহাকে অধিক সম্মান করাই
শ্রেয়। একরূপ করিলে তাঁহার রাজসম্মান বা রাজ্যের কিছুই
হানি হয় না। এই (ত্রাত্য) হইতেই ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উৎপন্ন
হইয়াছিল।

E—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে—

“সর্গং হোমং ব্রহ্মণা হৈব সৃষ্টং ঋগভ্যো জাতং বৈশ্বাং বর্ণমাহঃ।
যজুর্বেদং ক্ষত্রিয়ভ্যাহোনিং সামবেদো ব্রাহ্মণানাং প্রমুতিঃ ॥”
(৩।১২।৯২)

এই সমস্ত (বিষ) ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে। কেহ
বলেন, ঋক্ হইতে বৈশ্ববর্ণ উৎপন্ন। আবার যজুর্বেদকেও
ক্ষত্রিয়ের বোনি অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান বলে। সামবেদ ব্রাহ্মণ-
দিগের প্রমুতি অর্থাৎ সামবেদ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছে।

F—পতঞ্জলিব্রাহ্মণে আবার লিখিত আছে—

“ভূমিতি বৈ প্রজাপতিব্রহ্ম অভ্যনয়ত ভুবঃ ইতি ক্ষত্র্যং
অমিতি বিশম্। এতাবধৈ ইদং সর্গং বাবুব্রহ্ম ক্ষত্র্যং বিট্।”
(২।১।৪।১৩।)

“ভূঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া প্রজাপতি ব্রাহ্মণকে জন্মা-

ইয়া ছিলেন, ‘ভুবঃ’ এই শব্দ করিয়া ক্ষত্রিয় এবং ‘ব’ এই শব্দ
উচ্চারণ করিয়া বৈশ্ববর্ণ সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত বিষ
মণ্ডলই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য।

G—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এক স্থানে লিখিত আছে—

“দৈবো বৈ বর্ণো ব্রাহ্মণঃ অমুখ্যো শূদ্রঃ।” (১।২।৬।৭)

দেবগণ হইতে ব্রাহ্মণবর্ণ এবং অমুখ্য হইতে শূদ্রবর্ণ জন্ম
গ্রহণ করিয়াছে। আবার অস্ত্র স্থানে লিখিত আছে—

“অসতো বৈ এব সত্ত্বতো যং শূদ্রঃ।” (৩।২।৩।১।)

অসৎ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে।

এই ত গেল বেদের কথা। মনুসংহিতা, কুশ্মপুরাণ ও
ভাগবতপুরাণেও পুরুষসংক্রান্তদ্বারা চারিজাতির উৎপত্তি-কথা
বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু পৌরাণিক অপরাপর গ্রন্থে মতভেদ
লক্ষিত হয়।

H—ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মা স্বয়ম্ভুর্ভগবান্ দৃষ্ট্। সিজ্জিত কর্মজান্।

ততঃ প্রভৃত্যধোবধ্যঃ কৃষ্টপচ্যাস্ত জজিরে ॥

সংসিদ্ধাস্ত বার্তাসাং ততস্তাসাং স্বয়ম্ভুবঃ।

মর্যাদাঃ স্থাপয়ামাস যথারক্ষাঃ* পরম্পরম্ ॥

যে বৈ পরিগৃহীতারস্তাসামান্ বিবিধাশ্বকান্।

ইতরেবাঃ কৃতদ্রাগান্ স্থাপয়ামাস ক্ষত্রিয়ান্ ॥

উপতিষ্ঠন্তি যে তান্ বৈ যাবন্তো নির্ভরান্তথা।

সত্যং ব্রহ্ম যথা ভূতং ত্রবন্তো ব্রাহ্মণাশ্চ তে ॥

যে চাত্তোহ্যাবলান্তেবাং বৈশ্যসংকর্মসংস্থিতাঃ।

কীনাশা নাশয়ন্তি স্ব পৃথিব্যাং প্রাণতজ্জিতাঃ ॥

বৈশ্বানরং তু তানাঃ কীনাশান্ বৃত্তিসাধকান্।

শোচন্তশ্চ ত্রবন্তশ্চ পরিচর্যাম্ যে রতাঃ ॥

নিত্তেজসোহম্ববীর্ঘ্যাস্ত শূদ্রান্তানব্রবীং তু সঃ।

তেবাং কর্ম্মণি ধর্ম্মাশ্চ ব্রহ্মা তু ব্যাদধাৎ প্রভুঃ।

সংস্থিতো প্রাকৃত্যাস্ত চাত্তবর্ণ্যস্ত সর্গশঃ ॥” (৮।১৫৪-১৬০)

ভগবান্ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সেই ফলমূল কৃষ্টপচারূপে সৃষ্টি
করিলেন। এইরূপে প্রজাদিগের বৃত্তি উপায় স্থির হইলে
স্বয়ম্ভু তাহাদিগের মধ্যে মর্যাদা স্থাপন করিলেন। প্রজা-
সমূহ মধ্যে বাহারা পরিগৃহীতা এবং অপর প্রজার রক্ষাকর্তা,
তাহাদিগকে ক্ষত্রিয়, বাহারা ক্ষত্রিয়গণের আশ্রয়ে নির্ভর হইয়া
কেবলমাত্র “সর্গভূতেই ব্রহ্ম বিদ্যমান” এইরূপ চিন্তায় দিন-
পাত করিত, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ; বাহারা অপেক্ষাকৃত দুর্বল
এবং কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহাদিগকে

* মার্কণ্ডেয়পুরাণে “যথা ভাষ্য” এইরূপ পাঠ আছে।

বৈশ্য এবং বাহারা শোকছুঃখপরায়ণ, নিভেজ, অন্নবীৰ্য্য এবং অস্ত্রজাতিভ্রমের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিত, তাহাদিগকে শূদ্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিলেন।

I—বিষ্ণু, মৎস্য ও মার্কণ্ডেয়পুরাণেও ঠিক এইরূপ বর্ণিত আছে। হরিবংশে লিখিত আছে—

“ব্যতিরিক্তেজিরো বিষ্ণু বোগায়া ব্রহ্মসম্ভবঃ।

দক্ষঃ প্রজাপতিৰ্ভূত্বা স্বজতে বিপুলাঃ প্রজাঃ॥

অক্ষরাহ্মাক্ষণঃ সৌম্যাঃ ক্ষরায় ক্রিয়বাক্ষবাঃ।

বৈশ্ণা বিকারতশ্চৈব শূদ্রাঃ ধুমবিকারতঃ॥

শেতলোহিতকৈ বর্ণৈঃ পীঠৈ নীলৈশ্চ ব্রাহ্মণাঃ।

অভিনির্ব্বর্তিতাঃ বর্ণাশ্চিত্তরানেন বিষ্ণুণা॥

ততো বর্ণধমাপন্নঃ প্রজাঃ লোকে চতুর্বিধাঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়বৈশ্ণাঃ শূদ্রাশ্চৈব মহীপতে॥

ততো নির্মাণসমুচ্চাঃ শূদ্রাঃ কর্মবিবৰ্জিতাঃ।

তস্মাদনাহঁস্তি সংস্কারঃ ন হ্যত্র ব্রহ্ম বিদ্যতে॥”

J—আবার মহাভারতে শান্তিপর্বে লিখিত আছে—

“ততঃ কৃষ্ণো মহাভাগঃ পুনরেন বৃথিত্বির।

ব্রাহ্মণানাং শতঃ শ্রেষ্ঠঃ মুখাদেবাস্থজঃ প্রভূঃ॥

বাহভ্যাং ক্ষত্রিয়শতং বৈশ্ণানাং উরুতঃ শতম্।

পদ্ম্যাং শূদ্রশতকৈব কেশবো ভরতবৰ্ভত॥”

হে বৃথিত্বির! তখন পুনরায় কৃষ্ণ মুখ হইতে শত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, বাহ যুগল হইতে শত ক্ষত্রিয়, উরু হইতে শত বৈশ্য এবং পাদদ্বয় হইতে শত শূদ্র সৃষ্টি করিলেন।

মহাভারতে আদিপর্বে লিখিত আছে, মহু হইতেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে সকল মত উদ্ধৃত হইল, তাহার পরস্পর প্রায় বিরোধ, একপক্ষলে উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে না কিরূপে চাতুর্বর্ণ্য সৃষ্ট হইল। তবে এইমাত্র স্বীকার করা যায় যে যখন বেদের সংহিতাভাগে চারি জাতির প্রসঙ্গ আছে, তখন বহুপ্রাচীনকাল হইতেই যে ভারতে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

“চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং শৃণু কৰ্ম্মবিভাগসঃ।” শৃণু এবং কৰ্ম্ম বিভাগানুসারেই আমি চারিবর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি।

বাস্তবিক যখন বৈদিক আৰ্য্যগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় বাহাতে সমাজে কোন বিশৃঙ্খল উপস্থিত না হয়, সকল লোকেই গুণ ও কর্মানুসারে নিযুক্ত থাকে, এই ভাবিয়াই মঙ্গলাকাজী ঋষিগণ জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। সকল পুরাণেই প্রাচীনতম রাজ-

গণের বংশাবলী পাঠ করিলে নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হইবে যে পূর্বকালে ব্যক্তিগত গুণকর্ম্মানুসারেই জাতি নির্ণীত হইরাছিল।

এইরূপ নানা পুরাণে ব্রাহ্মণ শ্রুতি চতুর্বর্ণ হইতে আবার ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের উৎপত্তি সংবাদ পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে যে অপর বর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার অনেক প্রমাণ আছে, সুতরাং এ সবকে আর অপর প্রমাণ আবশ্যক নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়াদি হইতে আবার বিভিন্নবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে তাহার কতকগুলি প্রমাণ দিতেছি।

ক্ষত্রিয় হইতে চারি বর্ণের উৎপত্তি। ভগবান্ মহুর দোহিত পুত্ররবা। বিষ্ণুপুরাণ মতে, এই পুত্ররবার পুত্র আয়ু, আয়ুর ৫ পুত্রের মধ্যে ক্ষত্রবৃদ্ধ একজন। এই ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র শুনহোত্র, শুনহোত্রের তিন পুত্র কাশ, লেশ ও গৃৎসমদ। গৃৎসমদ হইতে চাতুর্বর্ণ্য-প্রবর্তয়িতা শৌনক জন্মগ্রহণ করেন। “গৃৎসমদস্ত শৌনকশ্চাতুর্বর্ণ্যপ্রবর্তয়িতা-ভূত্বং।” (বিষ্ণুপুং ৪।৮।১) হরিবংশের (২২ অঃ) লিখিত আছে, গৃৎসমদের পুত্র শুনক, এই শুনক হইতে শৌনক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিজাতি জন্মে।

“পুত্রো গৃৎসমদস্তাপি শুনকো যস্ত শৌনকঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্ণাঃ শূদ্রাশ্চৈব চ।” (হরিবংশ ২২ অঃ)

ব্রাহ্মণপুত্রাদিতেও এই শ্লোকটি আছে। হরিবংশের ৩২ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“বৎসস্ত বৎস্তভূমিস্ত ভার্গভূমিস্ত ভার্গবাং।

এতে ঋদ্রিসঃ পুত্রা জাতা বংশেহথ ভার্গবে।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্ণাঃ শূদ্রাশ্চ ভরতবৰ্ভত।”

বৎস্ত হইতে বৎস্তভূমি এবং ভার্গব হইতে ভার্গভূমি। ভার্গ-

* এই গৃৎসমদ কথ্যদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ঋষি। মায়ণাচার্য্য দ্বিতীয় মণ্ডলের ভূমিকার লিখিয়াছেন—

“মণ্ডলত্রয়ো গৃৎসমদঃ ঋষিঃ। স চ পূর্বমদ্রিসমূহে শুনহোত্রস্ত পুত্র সন্ বজ্রকালেহুতৈ পূহীতঃ ইন্দ্রেণ মোচিতঃ। পশ্চাত্তরচনেনৈব ভূত্ব-মূলে শুনকপুত্রো গৃৎসমদনামাভূত্বং। তথা চাতুর্মুখশিখা “যঃ আদ্রিসঃ শৌনকহোত্রো ভূত্বা ভার্গবঃ শৌনকোহুত্বৎ স গৃৎসমণো দ্বিতীয়ঃ মণ্ডলমপ-দিতি।” গৃৎসমদঃ শৌনকো ভূত্বতাং গতাঃ। শৌনকোহোত্রো একত্বা ভূ-যঃ আদ্রিসম উচ্যতে।”

এই মণ্ডল গৃৎসমদ ঋষি দেখিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনিই প্রথম একাধ করেন। তিনি পূর্বে আদ্রিসবংশীয় শুনহোত্রের পুত্র ছিলেন, অহুরেরা তাহাকে ধরিয়া লইয়া যায়, ইন্দ্র তাহাকে মুক্ত করেন, পরে সেই দেবতার কথামত তাহার ভূত্বমূলে শুনকপুত্র গৃৎসমদ নাম হইল। সেই জন্ম অনুক্রমশিখার লিখিত আছে “গৃৎসমদ একত্ব আদ্রিসমূহে ও শুনহোত্রের পুত্ররূপে জন্ম হইলেও ভার্গব ও শুনকপুত্র হইয়াছিলেন এবং দ্বিতীয় মণ্ডল দেখিয়াছিলেন।

বের বংশে অঙ্গিরস পুত্রগণ, ব্রাহ্মণ, কল্লি, বৈশ্য ও শূদ্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

পুরাণদির মতে আয়ুর পুত্র রাজা নহব, তৎপুত্র যযাতি, তাঁহার পুত্র অহু, অহু হইতে অশ্বত্থন ষাটশ পুরুষে বলি। বিষ্ণুপুরাণের মতে এই বলির ত্রীগর্ভে অঙ্গ, বঙ্গ, কল্লি, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র এই পাঁচ পুত্র জন্মে, ইহার বাল্যের কল্লির। ব্রহ্মাণ্ড ও মৎস্যপুরাণ মতে সেই রাজা বলি হইতে চারি বর্ণই উৎপন্ন হয়।

কল্লির হইতে প্রথম জিবর্ণের উৎপত্তি। প্রধান প্রধান পুরাণ মতে বিতথের পাঁচ পুত্র সুহোত্র, সুহোত্র, গয়, গর্গ ও মহায়া কল্লি। সুহোত্রের দুই পুত্র, কাশক ও রাজা গৃৎসমতি। এই গৃৎসমতির পুত্রগণ ব্রাহ্মণ, কল্লির ও বৈশ্য জাতীয় ছিলেন।

“কাশকশ্চ মহাসম্বৃত্য গৃৎসমতিনৃপঃ।

তথা গৃৎসমতে: পুত্রা ব্রাহ্মণা: কল্লিয়া বিশ: ॥” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

কল্লির হইতে প্রথম দুই বর্ণের উৎপত্তি। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“বেহুহোত্রস্তাশাপি গার্গ্যো নামা প্রোক্ষরঃ।

গার্গস্ত গর্গভূমিষ্ঠ বংসো বংসস্ত ধীমতঃ।

ব্রাহ্মণা: কল্লিয়াশ্চৈব তয়ো পুত্রা: সুধার্মিকা:।

বেহুহোত্রের পুত্র রাজা গার্গ্য, গার্গ্যহইতে গর্গভূমি ও বংস্ত হইতে ধীমান্ বংস্ত জন্মে। ঐ উভয়েরই পুত্রই সুধার্মিক ব্রাহ্মণ ও কল্লির ছিলেন।

কল্লিপোত ব্রাহ্মণ বা কল্লিরবংশে ব্রাহ্মণ। লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে—

“হরিতো যুবনাশ্বত্ হারিতা যত আশ্বত্থা:।

এতেহঙ্গিরস: পক্ষে কল্লিপোতা দ্বিজাতয়: ॥”

কল্লিররাজ যুবনাশ্বের পুত্র হরিত, তৎপুত্রগণ হারিত। অঙ্গিরস পক্ষে ইহার কল্লিপোত ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত। বিষ্ণু-পুরাণের (৪।৩।৫) ঠিকাকার ঐ হারিত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “বভৌ হরিতাঙ্কারিতা অঙ্গিরসো দ্বিজা হরিতগোত্রপ্রবরা: ॥” হরিত হইতে অঙ্গিরস হারিতগণ, ইহারাই হারিতগোত্রপ্রবর। ভাগবতে লিখিত আছে, পুরুষোত্তম পুত্র আয়ু, তৎপুত্র রাত, তৎপুত্র রতস, তাঁহা হইতে গভীর ও অঙ্গির জন্মে। তাঁহার পত্নী হইতে ব্রাহ্মণ জন্মে।

“রাতস্ত রতস: পুত্রো গভীরশ্চাঙ্গিরসত: ॥

তদগোত্রঃ ব্রহ্মবিজ্ঞেজ শূণ্ণ বংশননমশ: ॥” ৯।১৭।১০।

পুরু হইতে অশ্বত্থন ষাটশ পুরুষে মহারাজ অপ্রতিরথ জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—

“অপ্রতিরথঃ কথ: তস্তাপি মেধাতিথি:। বত: কাধারন দ্বিজা বভূবু: ॥” (৪।১৯।২)

অপ্রতিরথের পুত্র কথ, কথের পুত্র মেধাতিথি, তাঁহা হইতে কাধারন ব্রাহ্মণগণ সমুদ্ভূত হন। এ সম্বন্ধে ভাগবতেও লিখিত আছে—

“সুমতির্কবোহপ্রতিরথ: কবোহপ্রতিরথাস্থত: ॥

তস্ত মেধাতিথিস্তস্যঃ প্রমুখাত্মা দ্বিজাতয়:।

পুত্রোহভূৎসুমতেরেতি দ্ব্যমৃতস্তৎসুতোমত: ॥” ৯।২৭।৭।

ভাগবতের মতে অঙ্গমীচের বংশে প্রিয়মেধাদি ব্রাহ্মণগণ জন্মগ্রহণ করেন।

“অঙ্গমীচস্ত বংশা: স্যু: প্রিয়মেধাদয়ো দ্বিজা: ॥” ৯।২১।২১।

বিষ্ণু, ভাগবত ও মৎস্যপুরাণের মতে কল্লিররাজ অঙ্গমীচের ৭ম পুরুষে মুকল্যের জন্ম, তাঁহা হইতে মোকল্য নামক কল্লিপোত ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি হয়।

“মুকল্যস্তাপি মোকল্য কল্লিপোতা দ্বিজাতয়:।

এতেহঙ্গিরস: পক্ষে সংস্থিতা: কথমুকল্যা: ॥” (মৎস্য)

মৎস্যপুরাণে আরও লিখিত আছে—

“কাব্যানান্ত বরাহেতে জয়: প্রোক্তা: মহর্ষয়:।

গর্গা: সঙ্কৃতয়: কাব্য কল্লিপোতা দ্বিজাতয়: ॥”

গর্গ, সঙ্কৃতি ও কাব্য কবিবংশীর এই ৩ জন মহর্ষি কল্লিপোত ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। ভাগবত, বিষ্ণু, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—

“গর্গাঙ্গিনিস্ততো গার্গ্য: কল্ল্যাবু কল্লবর্ত্ত ॥” ভাগ ৯।২।১১।

গর্গ হইতে শিনি এবং তাহা হইতে গার্গ্যগণ জন্মলাভ করেন। সেই গার্গ্যগণ কল্লির হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

সকল প্রধান পুরাণেই লিখিত আছে, গর্গের ভ্রাতা মহাবীর্ষ্য, তৎপুত্র উরুক্ষয়, এই উরুক্ষয়ের তিন পুত্র জন্মে, ত্র্যক্ষয়, পুরুষী ও কপি, এই তিনজনই কল্লির হইয়াও ব্রাহ্মণজাতি করিয়াছিলেন।

“উরুক্ষয়স্ত: স্নেহে সর্বে ব্রাহ্মণাতাং গত: ॥” (মৎস্যপুরাণ) ভাগবতের (৯।২।১১) ঠিকার ঐশ্বরস্বামীও লিখিয়াছেন—

“যেহত্র কল্লবংশে ব্রাহ্মণগতিং ব্রাহ্মণরপভাং গতান্তে ॥” এইরূপ অনেক কল্লিরসক্তানই পূর্বকালে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ইতিপূর্বে কল্লির পক্ষে তাঁহাদের অনেকের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান ভারতবাসী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যে বিখ্যাত, কৌলিক, কাণ, আঙ্গিরস, মোকল্য, বাৎস্ত, কাধারন, শুনক, হারিত প্রভৃতি অনেক গোত্র লুপ্ত হয়, তাহা কল্লিপোত-গোত্র অর্থাৎ সেই সেই ব্রাহ্মণদিগের আদিপুরুষগণ সকলেই কল্লির ছিলেন।

* এতদ্বিধা কজিরের বৈশ্বত্ব এবং বৈশ্বের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির কথাও অনেক পুরাণে লিখিত আছে। সকল প্রধান পুরাণ মতে কজিররাজ নেদিষ্ট বা সিষ্টের পুত্র নাভাগ। বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণের মতে নাভাগ বৈশ্বত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“নাভাগো দিষ্টপুত্রোহস্ত্রঃ কৰ্মণ্যৈবৈশ্বত্যাং গতঃ।” (ভাগ১১২৩০)
মার্কণ্ডেয়পুরাণ মতে, নাভাগ বৈশ্বকন্তার পাণিগ্রহণ করিয়া বৈশ্বত্ব প্রাপ্ত হন। হরিবংশে (১১ অঃ) লিখিত আছে—

“নাভাগারিষ্টপুত্রো হৌ বৈশ্বো ব্রাহ্মণত্যাং গতো।”

* নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্ব, তাঁহারা ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপ ব্রাহ্মণ্যের অনেক কজির ও বৈশ্বগণও বেদের ঋষি বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। মৎস্যপুরাণে (১৩২ অঃ) বর্ণিত আছে—ভল্লক, বন্দ্য ও সংকৃতি এই তিনজন বৈশ্ব বেদের মন্ত্র করিয়াছেন। মোট ৯১জন ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈশ্ব হইতে অনেক বেদমন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

“ভল্লকশ্চৈব বন্দ্যস্য সংকৃতিশ্চৈব তে ত্রয়ঃ।

তে মন্ত্রকৃতো জ্ঞেয়াঃ বৈশ্বানাঃ প্রবরাঃ সদা॥

ইত্যেকনবতিঃ প্রোক্তাঃ মন্ত্রাঃ যৈশ্চ বহিষ্কৃতঃ।”

উপরোক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণগুলি পাঠ করিলে বোধ হয় যে প্রকৃত গুণকর্ম্মানুসারেই জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে।

মহাতারতে অনুশাসনপর্বে (১৪৩ অঃ) লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণ্যং দেবি দুস্ত্রাপ্যং নিসর্গাব্রাহ্মণ্যং শুভে।

কজিরো বৈশ্বশূদ্রো বা নিসর্গাদিতি মে মতিঃ।

কর্ম্মণা হৃকৃতেনেহ স্থানান্ত্রুশ্চতি বৈ বিজঃ।

জ্যোষ্ঠং বর্ণমহুপ্রাপ্য তস্মাদ্ রক্কেত বৈ বিজঃ।

স্থিতো ব্রাহ্মণধর্ম্মেণ ব্রাহ্মণ্যমুপজীবতি।

কজিরো বাহু বৈশ্বো বা ব্রহ্মভূয়ং স গচ্ছতি॥

বস্ত্র ব্রহ্মমুংস্বজ্য ক্রাত্বং ধর্ম্মং নিষেবতে।

ব্রাহ্মণ্যং স পরিত্রষ্টঃ কত্রযোনৌ প্রজায়তে।

বৈশ্বকর্ম্ম চ বো বিপ্রো লোভমোহব্যাপাশ্রয়ঃ।

ব্রাহ্মণ্যং হ্রলভং প্রাপ্য করোত্যন্নমতিঃ সদা।

স বিজো বৈশ্বতামেতি বৈশ্বো বা শূদ্রতামিহাং।

অধর্ম্মাং প্রচ্যুতো বিপ্রন্ততঃ শূদ্রমাপ্নুতে॥...

এতিহ কৰ্ম্মভির্দেবি শুভৈরাচরিতৈস্তথা।

শূদ্রো ব্রাহ্মণত্যাং যাতি বৈশ্বঃ কজিরত্যাং ব্রজ্যেং।”

(মহাদেব বলিতেছেন) ‘হে:দেবি। সহজে ব্রাহ্মণ্যলাভ করা নিতান্ত স্বকঠিন। আমার মতে ব্রাহ্মণ, কজির, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারিবর্ণই প্রকৃতসিদ্ধ। হৃকর্ম্মানুসারে বিজ অধর্ম্মচ্যুত হয়। এই জন্ত ব্রাহ্মণ্যলাভ করিয়া, (জাতি যন্ত্রে) রক্ষা

করা বিধেয়। যে কজির বা বৈশ্ব ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, সে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া কজির পালন করে, সে আবার ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া কত্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করে। এইরূপ যে অন্নমতি ব্রাহ্মণ হ্রলভ ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া লোভ ও মোহের বশে বৈশ্বের কর্ম্ম আশ্রয় করে, সে বৈশ্ব প্রাপ্ত হয়। বৈশ্বও শূদ্র হইতে পারে। ব্রাহ্মণও অধর্ম্মচ্যুত হইয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শুভকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া শূদ্রও ব্রাহ্মণ্য লাভ করে এবং বৈশ্বও কজির প্রাপ্ত হয়।

মহাতারতের বনপর্বেও (১৮০ অঃ) লিখিত আছে—

“সর্প উবাচ।

ব্রাহ্মণঃ কো ভবেৎ রাজন্ বেতং কিঞ্চ যুধিষ্ঠির।

ত্রবীহতিমতিং ত্বাং হি বাট্যক্যরহমিমীমহে॥

যুধিষ্ঠির উবাচ।

সত্যং দানং কমা শীলমানুশং তপো দ্বগা।

দৃশুন্তে যত্র নাগেস্ত্র স ব্রাহ্মণঃ ইতি স্মৃতিঃ॥

বেতং সর্প পরং ব্রহ্ম নিহুঃখমসুখঞ্চ যৎ।

যত্র গতা ন শোচন্তি ভবতঃ কিং বিবক্ষিতম্॥

সর্প উবাচ।

চাতুর্বর্ণ্যং প্রমাণঞ্চ সত্যঞ্চ ব্রহ্মচৈব হি।

শূদ্রেষপি চ সত্যঞ্চ দানমজ্ঞোঃ এব চ॥

আনুশংস্তমহিংসা চ দ্বগা চৈব যুধিষ্ঠির।

বেতং যচ্চাত্র নিহুঃখমসুখঞ্চ মরাদিধ।

ভাত্যাং হীনং পরঞ্চাত্রতদন্তীতি লক্ষ্যে।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

শূদ্রে তু যত্তবেলক্ষ্য বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ন চ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণঃ॥

যত্রৈতন্নক্যাতে সর্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।

যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ॥

যৎ পুনর্ভবতা প্রোক্তং ন বোধ্যং বিদ্যাতীতি চ।

ভাত্যাং হীনমতোহন্তত্র পদং নাতীতি চেদপি॥

এবমেতন্নতং সর্প ভাত্যাং হীনং ন বিদ্যতে।

যথা শীতোষ্ণরোরোধো ভবেদ্রোক্ষং ন শীততা॥

এবং বৈ সূখদুঃখাভ্যাং হীনং নাত্তি পদং কচিৎ।

এবা মম মতিঃ সর্প যথা বা মন্ততে ভবান্॥

সর্প উবাচ।

যদি তে বৃত্ততো রাজন্ ব্রাহ্মণঃ প্রসমীকিতঃ।

যথা জাতিস্তদানুসন্ কৃতির্থাবর বিদ্যতে।

যুগিতির উবাচ।

জাতিরত্ন মহাসর্প মহমুখে মহামতে।

সকলং সর্ববর্ণানাং হৃৎপরীক্ষ্যতি মে বতিঃ ॥

সর্বৈ সর্বাশ্বপত্যানি জনয়ন্তি সদা নরাঃ।

বাণিধুনমথো জগ্ন মরণঞ্চ সমং নৃণাম্ ॥

তাবজ্জুঙ্গমো হেব যাববেদে ন জারতে ॥”

সর্প কহিলেন, হে যুগিতির! তোমার কথাতেই আমি মুকিয়ছি, তুমি বুদ্ধিমান, আমার বল কে ব্রাহ্মণ? আর জানিবারই বা কি আছে? যুগিতির কহিলেন, নাগরাজ! স্বতির মতে সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, নির্দোষ, তপ এবং যুগা, বাহাতে দেখা যায়, সেই ব্রাহ্মণ। হৃৎস্থবর্জিত ব্রাহ্মই জানিবার জিনিষ, যে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে আর শোক করিতে হয় না। আপনার আর কি বলিবার আছে? সর্প বলিলেন, চারি বর্ণের পক্ষেই বেদই একমাত্র শ্রমাণ ও সত্য বলিয়া গ্রাহ্য। শূদ্রেও সত্য, দান, অক্রোধ, অশৃংগ, অহিংসা এবং যুগা দৃষ্ট হয়। আর জানিবার মধ্যে বাহাতে স্থখ দুঃখ নাই, এই দুইপদ-বর্জিত (ব্রহ্ম ব্যতীত) কিছুই দেখিতে পাই না। যুগিতির কহিলেন, কোন শূদ্রে যে যে লক্ষণ আছে, বিজেও সেই সেই লক্ষণ আছে বটে। একরূপ স্থলে শূদ্রবংশ হইলে যে শূদ্র এবং ব্রাহ্মণবংশ হইলেই ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে না, যে ব্যক্তিতে বৈদিকাচারাদি দৃষ্ট হয় সেই ব্রাহ্মণ; বাহাতে তাহা নাই, তাহাকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করা যায়। আর আপনি যে বলিলেন, স্থখদুঃখ হীন কিছুই জানিবার নাই তাহা যথার্থ। যেমন শীত ও উষ্ণ মধ্যে উষ্ণ ও শীত হইতে পারে না। এইরূপ কোন পদই স্থখদুঃখ হীন হইতে পারে না। আমারও এই মত। আপনি কি বিবেচনা করেন?

সর্প কহিলেন, রাজন! যদি বৃত্তি অমুসারেই ব্রাহ্মণ হইল, তবে সে কৃতি না হইলে তাহার জাতি (জগ্ন) বৃথা।

যুগিতির কহিলেন, হে মহাসর্প! এই মহমুখে সকল বর্ণের সঙ্কর্য হেতু জাতিনির্ণয় করা অতি কঠিন। সকল বর্ণের লোকেরাই সকল বর্ণের ক্রীতে সন্তান উৎপাদন করিতেছে। সকলের তক্ষ, সকলের মৈথুন, সকলের জন্মমৃত্যু এক প্রকার। বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত না মানবের বেদাধিকার জন্মে, সে পর্য্যন্ত শূদ্রই থাকে।*

* টীকাকার নীলকণ্ঠ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, “ইতরন্ত ব্রাহ্মণ-পদের ব্রাহ্মণ্যং বিধিক্রিয়া শূত্রাধেয়শি ব্রাহ্মণ্যমভ্যুপপদ্য পরিহরতি শূদ্রে-ষিতি। শূত্রলক্ষ্যকামাধিকং ন ব্রাহ্মণ্যেহি ন ব্রাহ্মণলক্ষ্যকামাধিকং শূদ্রেহি ইত্যর্থঃ। শূত্রোপি কামান্নাপ্যেতে ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণোপি কামান্নাপ্যেতঃ শূত্র এব ইত্যর্থঃ।”

আবার শাস্তিগর্বে (১৮৮ ও ১৮৯ অধ্যায়ে) লিখিত আছে—

“অশ্বজহ্মাঙ্গণানেনং পূর্কং ব্রহ্মা প্রজাপতীন।

আশ্বতেজোহভিনিবৃত্তান্ ভাকরামিসমপ্রভান্ ॥

ততঃ সত্যঞ্চ ধর্মঞ্চ তপো ব্রহ্ম চ শাশ্বতম্।

আচারকৈব শৌচঞ্চ স্বর্গায় বিদধে প্রভুঃ ॥

দেবদানবগন্ধর্বা দৈত্যাসুরমহোরগাঃ।

যক্ষ রাক্ষসনাগাশ্চ পিশাচা মহজাতবা ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চ বিজসন্তম।

যে চাচ্ছে ভূতসবানং বর্ণাংস্তাংশ্চাপি নির্ধমে ॥

ব্রাহ্মণানাং সিতোবর্ণঃ ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ লোহিতম্।

বৈশ্বানাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামসিতস্তথা ॥

ভরদ্বাজ উবাচ।

চাত্তুবর্ণ্যন্ত বর্ণেন যদি বর্ণো বিভিষ্যতে।

সর্বেষাং থলু বর্ণানাং দৃশ্যতে বর্ণসঙ্করঃ ॥

কামঃ ক্রোধো ভয়ং লোভো শোকস্তিত্তা ক্খা ভ্রমঃ।

সর্বেষাং ন প্রভবতি কস্মাদবর্ণো বিভিষ্যতে ॥

শ্বেদমাত্রাপুরীষাণি স্নেহা পিত্তং সশোণিতম্।

তন্মঃ ক্ষরতি সর্বেষাং কস্মাদবর্ণো বিভিষ্যতে ॥

জলমানামসংখ্যেয়াঃ স্থাবরাণাঞ্চ জাতয়ঃ।

তেবাং বিবিধবর্ণানাং কুতো বর্ণবিনিশ্চয়ঃ ॥

ভৃগুস্বকবাচ।

ন বিশেষবোধন্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মণিং জগৎ।

ব্রহ্মণা পূর্কং সৃষ্টং হি কশ্মর্তিবর্ণতাং গতম্ ॥

কামভোগপ্রিয়াতীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয় সাহসাঃ।

তাক্সা স্বধর্ম্মা রক্তাক্সান্তে বিজাঃ কস্মতাং গতঃ ॥

গোভ্যো বৃত্তিং সমাহ্বায় পীতা ক্লম্যপক্ষীবিনঃ।

স্বধর্ম্মানাহতিষ্ঠন্তি তে বিজা বৈশ্বতাং গতঃ ॥

হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সর্বকশ্মোপক্ষীবিনঃ।

কৃকাঃ শৌচপরিগ্রষ্টান্তে বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥

ইত্যেতৈঃ কশ্মর্তিবৃত্তা বিজা বর্ণান্তরং গতঃ।

ধর্ম্মো বজ্রক্রিয়া তেবাং নিত্যং ন প্রতিনিধ্যতে ॥

ইত্যেতে চতুরো বর্ণা যোবাং ব্রাহ্মী সরস্বতী।

বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্কং পোভাবজ্ঞানতাং গতঃ ॥

ব্রহ্মণা ব্রহ্মতত্ত্বাহ্ব্যপত্তেবাং ন নস্ততি।

ব্রহ্ম ধারয়তাং নিত্যং ব্রহ্মানি নিরম্যন্তথা ॥

ব্রহ্মচৈব পরং সৃষ্টং বে ন জানন্তি তেহবিজাঃ।

তেবাং বহুবিধাবজ্রাত্তত্র ভত্র হি জাতয়ঃ ॥

পিশাচা রাক্সা প্রেতা বিবিধা স্নেহজাতয়ঃ।

প্রনষ্টজানবিজানাঃ স্বজ্ঞলোচারচেষ্টিতাঃ ॥

ভরষাজ উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি কত্রিয়ো বা বিজোক্তম ।

বৈশ্বঃ শূদ্রস্ত বিপ্রবৈ তবুহি বদতাং বয় ॥

ভৃগুস্বৰূচ ।

জাতকৰ্ম্মাদিভির্বস্ত সংস্কারৈঃ সংকৃতঃ শুচিঃ ॥

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ ঘটন কৰ্ম্মস্ববহিতঃ ।

শৌচাচারবৃহতঃ সমাগু ব্রহ্মনিষ্ঠঃ গুরুশ্রিয়ঃ ।

নিত্যব্রতী সত্যপরঃ সতৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

সত্যং দানমথো যোহি আনুশংস্তং ত্রপা যুগা ।

তপশ্চ দৃষ্টতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

ক্ষেত্রজং সেবতে কৰ্ম্ম বেদাধ্যয়নসমকৃতঃ ।

দানাদানরতিৰ্যস্ত স বৈ কত্রিয় উচ্যতে ॥

বিশভ্যাত্ত পশুভ্যশ্চ কৃষাদানরতিঃ শুচিঃ

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ স বৈশ্বঃ ইতি সংজ্ঞিতাঃ ॥

সৰ্ব্বভক্ষ্যরতির্নিত্যঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মকরোহু শুচিঃ ।

ত্যক্তবেদব্রহ্মচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥

শূদ্রে চৈতন্তবেলক্ষ্যং বিজে তচ্চ ন বিজ্ঞতে ।

স বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥”

ভগবান্ ব্রহ্মা প্রথমে আপনার তেজ হইতে ভাস্কর ও অনলের জ্বায় প্রভাশালী ব্রহ্মনিষ্ঠ মরীচি প্রভৃতি প্রজাগতি-দিগের সৃষ্টি করিয়া স্বর্গলোকের উপায় স্বরূপ সত্য, ধর্ম, তপত্বা, শাস্ত্র বেদ, আচার ও শৌচের দৃষ্টি করিলেন। পরে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, অসুর, বক্ষ, রাক্ষস, নাগ, পিশাচ, এবং ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চতুর্বিধ মনুষ্যজাতির সৃষ্টি হইল। তখন ব্রাহ্মণেরা শ্বেতবর্ণ (অর্থাৎ সত্ত্ব গুণ), কত্রিয়েরা লোহিতবর্ণ (অর্থাৎ রজোগুণ), বৈশ্বগণ পীতবর্ণ (অর্থাৎ তমোগুণ) এবং শূদ্রগণ কৃষ্ণবর্ণ (অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন তমোগুণ) প্রাপ্ত হইল। ভরষাজ কহিলেন, রাজন্! সকল মনুষ্যেই ত সর্ব্বপ্রকার বর্ণ বিদ্যমান রহিয়াছে; অতএব কেবল বর্ণ (বা গুণ) দেখিয়া মনুষ্যগণের বর্ণ ভেদ করা বাইতে পারে না। দেখুন, সকল লোকই কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা ও পরিশ্রম দ্বারা ব্যাকুল হয় এবং সকলের দেহ হইতেই শ্বেদ, স্নেহ, পুত্রীষ, স্লেমা, পিত্ত ও শোণিত নির্গত হইয়া থাকে। অতএব গুণ দ্বারা কিরূপে বর্ণ বিভাগ করা বাইতে পারে। • ভৃগু কহিলেন, ইহলোকে বস্তৃত: বর্ণের ইতর বিশেষ নাই। সমুদায় জগৎই ব্রহ্মময়। মনুষ্যগণ পূর্বে ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিণত হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণগণ রজোগুণ প্রভাবে কামভোগশ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া

বর্ণ ভাগ করিয়াছেন তাঁহারা কত্রিয়; বাহারা রজ ও তমোগুণ প্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে, তাহারা বৈশ্ব এবং বাহারা তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপর, লুছ, সর্ব্বকর্ষণী, মিথ্যাবাদী ও শৌচহীন হইয়া উঠিয়াছে তাহারা শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য দ্বারা পৃথক পৃথক বর্ণ লাভ করিয়াছেন। অতএব সকল বর্ণেরই নিত্য ধর্ম ও নিত্য যজ্ঞে অধিকার আছে। পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা বাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া বেদময় বাক্যে অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন, তাহারা লোভ বশত শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। Acc No. 8413

ব্রাহ্মণগণ সর্ব্বদা বেদাধ্যয়ন এবং ব্রত ও নিরাময়্যুতানে অক্লান্ত থাকে, এই জন্ত তপস্তা নষ্ট হয় না। ব্রাহ্মণগণের ক্রম ব্রাহ্মার পরমার্থ ব্রহ্মপদার্থ অবগত হইতে না পারেন, তাহারা অতি নিকট বলিয়া গণ্য এবং জ্ঞান বিজ্ঞানহীন স্বেচ্ছাচারপরায়ণ পিশাচ, রাক্ষস ও প্রেত প্রভৃতি বিবিধ স্নেহজাতির প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভরষাজ কহিলেন, হে বিজোক্তম! ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণের লক্ষণ কি? তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন। ভৃগু কহিলেন, বাহারা জাতকৰ্ম্মাদি সংস্কারে সংকৃত, পরম পবিত্র ও বেদাধ্যয়নে অক্লান্ত হইয়া প্রতি দিন সন্ধ্যা-বন্দন, দান, তপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কার এই ঘট-কার্য্যের অমুষ্ঠান করেন, বাহারা শৌচাচারপরায়ণ, নিত্য ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুশ্রিয় ও সত্যনিরত হইয়া ব্রাহ্মণের ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করেন, আর বাহাদিগকে দান, অজোহ, অনুশংসতা, ক্ষমা, যুগা ও তপস্তার একান্ত আসক্ত দেখা যায়, তাহারা ব্রাহ্মণ। বাহারা বেদাধ্যয়ন, যুদ্ধকার্য্যের অমুষ্ঠান, ব্রাহ্মণ-দিগকে ধন দান এবং প্রজাদিগের নিকট কর গ্রহণ করেন, তাহারা কত্রিয়। বাহারা পবিত্র হইয়া বেদাধ্যয়ন ও কৃষি-বাণিজ্যাদি কার্য্য সম্পাদন করেন, তাহারা বৈশ্ব এবং বাহারা বেদবিহীন ও আচারহীন হইয়া সর্ব্বদা সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান ও সর্ব্ব বস্ত্র ভক্ষণ করে, তাহারা শূদ্র। যদি কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া শূদ্রের জায় ব্যবহার করে, তাহা হইলে তাহাকে শূদ্র এবং যদি কোন ব্যক্তি শূদ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের জায় নিরমনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে।

উপরোক্ত মহাভারতীয় প্রমাণ ও পৌরাণিক বংশবিবরণ দ্বারা স্পষ্টই জানা বাইতেছে অতি পূর্ব্বকালে এখানকার মত জাতি-ভেদ ছিল না। কোন ব্যক্তির গুণ ও কর্ম্মদ্বারা তাহার জাতি বা বর্ণ নির্ণীত হইত। পূর্ব্বকালের লোকেরা পিতৃপুরুষের গুণ ও

কর্ণের সর্বতোভাবে অক্ষরণ করিত; এইরূপে এক এক বংশ বহুপুরুষ ধরিয়া একপ্রকার কর্ণ ও গুণশালী হইয়া একটা পুথক্ জাতি বলিয়া গণ্য হইল। এইরূপে চাতুবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু পরবর্তিকালে বৈদেশিক আক্রমণ এবং প্রকৃত গুণকর্ণ অভাবেও নীচজাতির উচ্চবংশীয় বলিয়া পরিচয় প্রদানেও সমাজে বিশৃঙ্খল উপস্থিত হয়, সেই সময় হইতে ভারতে জাতি ধর্মের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এই অজ্ঞাই এখন চাতুবর্ণের মধ্যে পূর্বকালের শাস্ত্রনির্দিষ্ট আচার ব্যবহারের অনেক পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। [কোঙ্কণ ও পুন্ড্র ব্রাহ্মণ এবং পঞ্চালর শব্দ দ্রষ্টব্য।]

ভগবান্ ময়ুর মতে—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈজ্ঞান্যদ্যো বর্ণা বিজাতয়ঃ।

চতুর্থঃ এক জাতিস্ত পুত্রাঃ নাস্তিতু পঞ্চমঃ॥” (১০:৪)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞ ও শূদ্র এই চারি বর্ণ বা জাতি, এ ছাড়া পঞ্চম জাতি নাই। ময়ূটকাকার কুলুকভট্ট লিখিয়াছেন—“পঞ্চমঃ পুনর্বর্ণো নাস্তি সংকীর্ণজাতীনাং স্বখত-রবৎ মাতৃপিতৃজাতিব্যতিরিক্ত-জাতাস্তর-দ্বায় বর্ণত্বম্।”

পঞ্চমবর্ণ আর নাই। সংকীর্ণ অর্থাৎ দুই ভিন্ন বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন জাতিকে অশ্বতরাদির ছায় মাতা পিতা ছাড়া অজ্ঞ জাতিস্ত প্রযুক্ত তাহাকে বর্ণ মধ্যে গণ্য করা যায় না।

ময়ুর মতে—(১০:২০)

“বিজাতয়ঃ সর্বগ্নজ জনসন্ত্যত্রভাংস্ত যান্।

তান্ সাবিত্রীপরিষ্টান্ ব্রাত্য্য ইতি বিনির্দিশেৎ॥”

সর্বগ্ন জীতে উৎপন্ন বিজাতিগণ নিরমাদিহীন ও গায়িত্রী পরিষ্ট হইলে তাহাকে ব্রাত্য বলে। শব্দ, কথোজাদি পণ্ডিত ক্ষত্রিয়কে ব্রাত্য বলা যায়। [ব্রাত্য শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দেখ।]

আবার ময়ু প্রকাশ করিয়াছেন—

“বুধবাহুরূপজ্ঞানাং যালোকে জাতয়োমহিঃ।

য়েচ্ছবাচস্পার্ধ্যাচঃ সর্কে তেদন্তবঃ সূতাঃ॥” (১০:৪৫)

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুর্ভয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কারণে বাহারা বাহজাতি বলিয়া গণ্য হয়, সাধুতাবীই হউক, আর য়েচ্ছ-তাবীই হউক, তাহারা সকলেই দম্ভ্য নামে গণ্য।

মহাদি স্মৃতিকারগণের মতে উচ্চবর্ণের পিতা ও নীচ বর্ণের মাতা হইতে যে সন্তান জন্মে, তাহাকে অম্ললোম এবং নীচবর্ণের পিতা এবং উচ্চ বর্ণের মাতা হইতে যে পুত্র জন্মে তাহাকে প্রতিলোম বর্ণ সন্ধর বলে, অম্ললোম অপেক্ষা প্রতিলোম অতি হেয় বলিয়া গণ্য। ভগবান্ ময়ুর মতে অম্ললোম-গণ মাতৃদোষে হুই বলিয়া মাতৃজাতির সংস্কারযোগ্য হয়। পুত্র হইতে প্রতিলোমক্রমে সপুংগর আয়োগব, কড়া, চণ্ডাল এই

তিন জাতির ঔর্দ্ধদেহিকাদি কোন প্রকার পিতৃকার্যে অধিকার নাই। এজ্ঞ ইহারা মরাদম বলিয়া গণ্য। ব্রাত্যগণ প্রতিলোমজ পুত্রের ছায় ঔর্দ্ধদেহিকাদি পিতৃকার্যে অধিকারী হয় না।

আখ্যায়ন স্মৃতি প্রভৃতি গ্রন্থে অম্ললোমজ ও প্রতিলোমজ অনেক প্রকার জাতির উল্লেখ আছে। সেই সকল সন্ধর জাতি হইতে আবার ভারতবর্ষে অসংখ্য প্রকার জাতির আবির্ভাব হইয়াছে। [সন্ধর ও ভারতবর্ষ শব্দে সেই সেই জাতির নাম এবং সেই সেই শব্দে তাহাদের উৎপত্তি ও আচারব্যবহারাদি দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিগণ বর্তমান ভারতবাসীদিগকে আর্য, দ্রাবিড় ও মোঙ্গলীয় এই তিন প্রধান বর্ণে বিভক্ত করেন। তাহাদের মতে বৈদিককালে ভারতে আর্য ও অনার্য এই দুই জাতির বাস ছিল। আর্যগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈজ্ঞ এই তিন বর্ণ এবং অনার্য বা কুলবর্ণ আদিম অধিবাসীগণ শূদ্র আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এ যুক্তি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। আর্যগণ আর্য্যাবর্ত অধিকার করিলে অনেক আদিম অধিবাসী তাহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তাহারাও কৰ্ম্মাণুসারে চাতুবর্ণ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু যে সকল কুলবর্ণ আদিমজাতি আর্যগণের বিরোধী হইয়াছিল। তাহারা সকলেই শূদ্র বলিয়া গণ্য হয়। [বর্ণ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এইরূপ আর্য হইতেও অনেক অনার্যজাতির উৎপত্তির কথা শুনিতে পাই। ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৭:১৮) লিখিত আছে—“তন্ত হ বিখ্যামিত্রৈকশতং পুত্রা আন্তঃ পঞ্চাশদেব জ্যায়াসো মধুচ্ছলসঃ পঞ্চাশৎ কনীর্যাসঃ তদুবে জ্যায়াসো ন তে কুশলং মেনিরে। তানম্ বাজহারাভান্ বঃ প্রজা ভক্ষীষ্টেতি ত এতেদ্যাঃ পুত্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মৃতিবা ইত্য়াদন্ত্য বহবো ভবন্তি বিখ্যামিত্রা দম্ভ্যানাং ভূরিষ্ঠাঃ।”

সেই বিখ্যামিত্রের একশত পুত্র ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চাশজন মধুচ্ছল্য অপেক্ষা বরসে জ্যেষ্ঠ এবং পঞ্চাশজন তাঁহা অপেক্ষা ছোট। জ্যেষ্ঠ পুত্রগণ তাহাতে (তনুশেপের অভিব্যেক) ভাল বোধ করিল না। তখন বিখ্যামিত্র তাহাদিগকে অভিশাপ দিলেন, “তোদের বংশধরেরা সকলেই নীচ জাতি হইবে।” তজ্জন্ত বিখ্যামিত্রবংশীয় অন্ধ, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ ও মৃতিবগণ দ্রষ্ট ও বিখ্যামিত্রের পুত্রগণ দম্ভ্য ভূরিষ্ট বলিয়া গণ্য।

শবর প্রভৃতিকে পাশ্চাত্যগণ দ্রাবিড় শাখাসম্বৃত অনার্য জাতি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু ইহারা আর্য্যজাতি হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। [ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞ ও শূদ্র প্রভৃতি শব্দে অপর্যাপ্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদগণ এইরূপে জগতের বর্ণনির্ণয় করিয়া থাকেন। এই পৃথিবীস্থ মানববর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তাহাদের সুখী, দৈহিক উন্নতি, মস্তক-গঠন প্রভৃতি বাহ্য আকৃতির অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয়; কিন্তু স্থল দৃষ্টিতে দেখা যায় যে স্থানবিশেষের বাবুদীয় লোকের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। এই বৈষম্য ও সাদৃশ্য উৎপত্তিস্থলক বলিয়াই বোধ হয়, যে সকল মানব বৈষম্য আকৃতিবিশিষ্ট লোক হইতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহাদিগের আকার ও ভঙ্গিমূর্শ হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য কি? বৈষম্য-প্রযুক্ত মানবগণ সাধারণতঃ পাঁচটা প্রধান জাতিতে বিভক্ত হইয়া থাকে; যথা ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয় বা কাক্রিজাতি, আমেরিক ও মলয়। কেহ কেহ শেষোক্ত জাতি দুইটিকে মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। তাঁহারা বলেন, ককেসীয় জাতীয় লোকগণ পূর্বে কাস্পীয় সাগর ও কৃষ্ণসাগরের মধ্যবর্তী পর্বতসঙ্কুল স্থানে বাস করিত; মোঙ্গলীয়গণ আন্তাই পর্বতের ভূভাগে এবং ইথিওপীয় অর্থাৎ নিগ্রো জাতি আতলাস পর্বতশৃঙ্খলাকীর্ণ ভূভাগে বাস করিত। এই সমস্ত জাতির আদিম বাসভূমি প্রকৃতরূপে নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। বাহা হউক পণ্ডিতগণ বলেন, ককেসীয় জাতি হইতে প্রধান দুইটা বিভিন্ন শাখার উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার এক শাখা আর্য্য, অপর শাখা সেমিটিক (Semetic) নামে প্রসিদ্ধ। হিন্দু, পারসিক, আফগান, আর্মীণী এবং প্রধান প্রধান যুরোপীয় জাতি আর্য্যশাখা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে সিরীয় ও আরবীয় জাতি সেমিটিক শাখাৎপন্ন। আর্য্য ও সেমিটিক জাতীয় লোকদিগের শারীরিক উজ্জ্বল বর্ণের সাদৃশ্য আছে ষাটে, কিন্তু ইহাদের ভাষার কোনরূপ সাদৃশ্য লক্ষিত হয় না। এই জাতীয় লোকদিগের ধর্মজ্ঞান অতি উচ্চ। ইহাদিগের মস্তকের গঠন সম্ভবতঃ পূর্ণ। ইহাদিগের শারীরিক অভ্যন্তরীণ যন্ত্রগুলি পূর্ণভাবে কার্য্যকরী। আরবীগণ অতিশয় কার্য্যকুশল, ইহাদের রঙ লেবণ পিঙ্গল, কপাল বেশ উচ্চ, চক্ষু দুইটা বৃহৎ, নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল এবং ওষ্ঠ পাতলা। আরবীগণ সাধারণতঃ অতিশয় ভ্রমণশীল। কেহ কেহ বলেন, আরবীর কালদী-শাখা হইতে মিহিদিগের উৎপত্তি হইয়াছে এবং আফ্রিকার মুরগণ ও কানানাইট (Cananite) নামক জাতি ও আরবীর শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। আভ্জাস পর্বতের উত্তরণার্থে তুরারিক নামক জাতি বাস করে। ইহার বহিঃ আরবীর অপেক্ষা দুর্বল এবং ইহাদিগের রং মলয়া, তথাপি অজ্ঞাত বিষয়ে ইহাদিগকে আরবীয় শাখাৎপন্ন বলিয়াই বোধ হয়।

আর্য্যশাখাৎপন্ন মানবগণ প্রথমতঃ অক্সস নদীর তীরে বাস করিতেন। তাঁহারা ভণা হইতে তির তির প্রদেশে গমন করিয়াছেন। একাংশ পারস্ত দেশে ও অপরংশ যুরোপভূমে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। বাহারা কাস্পীরের উত্তরে মধ্যএসিয়ার মধ্যে বাস করিতেন। তাহাদিগের মধ্যে মনোমালিন্জ হওয়ার কতক ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ শব্দবিদ্যাছলীলন দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিন্দু, পারসিক, গ্রীক প্রভৃতি প্রধান প্রধান যুরোপীয়গণ সকলেই এক আর্য্যবংশসমূহ। আর্য্যশাখার যে সমস্ত লোক যুরোপখণ্ডে প্রবেশ করেন, তাহাদিগের মধ্যে এক দল যুরোপের পশ্চিম প্রান্তে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহারা কেণ্ট নামে প্রসিদ্ধ। আধুনিক আইরিশ, স্কট, ওয়েল্শ ও আরমোরিকগণ কেণ্ট জাতি সমুৎপন্ন। আর একদল উত্তরখণ্ডে অবস্থিতি করেন, ইহার জর্মন নামে বিখ্যাত। এই জর্মন জাতি দুইভাগে বিভক্ত—একভাগ হইতে নরওয়ে, সুইডেন ও নেনমার্কের অধিবাসিগণ উদ্ভূত হইয়াছেন। অপরভাগ হইতে টিউটন জাতির উৎপত্তি। আধুনিক জর্মন, ইংরাজ প্রভৃতি জাতি টিউটন শাখা হইতে উৎপন্ন। আর একদল লাতিন নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপে উপনিবেশ স্থাপন করেন। এই লাতিন জাতি হইতেই ইতালীয়দিগের উৎপত্তি। চতুর্থশাখা স্লাভোনিয় নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপের পূর্বপ্রান্তে অবস্থান করিতেছে। এই শাখা আবার দুইভাগে বিভক্ত, একভাগ হইতে পোল, বোহিমীয় প্রভৃতির উৎপত্তি, অপরভাগ হইতে রুস ও মস্কোভীয়দিগের উৎপত্তি। পূর্বোক্ত সমস্ত জাতিই এক ককেসীয় জাতি হইতে উৎপন্ন। ককেসীয়দিগের সাধারণ বর্ণ ধবল, কেশ কৃষ্ণবর্ণ, মস্তক ও মুখাকৃতি অপেক্ষা বৃহৎ, মুখ ডিম্বাকৃতি, ললাট প্রশস্ত, নাসিকা সরু। ইহাদিগের নৈতিক জ্ঞান ও বুদ্ধি শক্তি অতি প্রথর। ইহার অতিশয় উন্নতিশীল। অজ্ঞাত জাতীয় লোক অপেক্ষা ইহার অতিশয় উন্নত।



ককেসীয় জাতি।

মোঙ্গলীয়গণও পূর্বে ককেসীয় জাতির নিকট আন্তাই পর্বতে বাস করিত। এই জাতীয় লোকও অতি ভ্রমণশীল। তাহার, মোঙ্গলীয়া, এসিয়াস্থ রুবিয়া প্রভৃতি দেশের অধিবাসিগণ মোঙ্গলীয় জাতি-সমূহ। তুর্কীগণও এই জাতির এক শাখা হইতে উৎপন্ন। চীন, জাপান ও উত্তর মহাসাগরের উপকূলের অধিবাসিগণও মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত। সাধা-

রণতঃ মোঙ্গলীয়দিগের রঙ অপক লম্বাইকলের ছায়, কাহারও কাহারও রঙ প্রায় পীতবর্ণ; ইহাদিগের চুল কাল সোজা ও লম্বা, দাড়ি অতি অল্প পরিমাণেই আছে। ইহাদিগের নাসিকা



মোঙ্গলীয়।

স্থূল, ক্ষুদ্র ও চেপ্টা। ইহাদিগের মস্তক আরতাকার, পার্শ্বদেশ কিঞ্চিৎ চৌরস্ এবং ললাটদেশ নিম্ন, চক্ষু উৎকর্ষিত, কণ বৃহৎ, ওষ্ঠ পুরু। এই জাতি অতিশয় অল্পকরণপ্রিয়; নিম্ন বুদ্ধি বলে নতুন কোন কার্য্য করিবার ক্ষমতা ইহাদিগের নাই।

ইহারা কৃষিকার্য্যে অতি পটু। নীতিজ্ঞানে অতিহীন। এই জাতির ভাষা অল্পশীলন করিলে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, যে এই জাতিও ককেসীয় জাতির ছায় দুইটা শাখার বিভক্ত। এক শাখা হইতে চীনদিগের উৎপত্তি। চীনদিগের ভাষায় বিশেষত্ব এই যে ইহাদিগের সমস্ত কথাই একবর্ণিক।

ইথিওপীয় অর্থাৎ কাক্রিজাতি। আফ্রিকার সর্বত্রই এই জাতির বাস; কেবলমাত্র ভূমধ্যসাগরের উপকূল প্রদেশে এই জাতির লোকগণ তত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। আফ্রিকা মহাদেশের ঐ অঞ্চলে ককেসীয় জাতির বাস দেখিতে পাওয়া যায়। কাক্রিজাতির লোকদিগের বর্ণ ও চক্ষু উভয়ই কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদিগের চুল কাল, মস্তকের পার্শ্বদেশ চাপা এবং সমুখদেশ বর্জিত, ললাটদেশ অপ্রশস্ত ও ক্রমনিম্ন, কপোলদেশ ক্ষীত ও নিঃসারিত, নাসিকা স্থূল ও চেপ্টা, চক্ষু কুটিল ও ওষ্ঠ অতিশয় পুরু।



পূর্বে আফ্রিকা ইথিওপীয় নামে অভিহিত হইত, এই অজ্ঞ এই স্থানীয় লোক ইথিওপীয় নামে খ্যাত হইয়াছে। এই জাতি নিগ্রো নামেও খ্যাত। দাস-ব্যবসারী নিগ্রোগণ বেক্রম আকৃতি ও বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত আছে, সেইরূপ নিগ্রো গিনি প্রদেশ ব্যতীত অত্র কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না। আফ্রিকার দক্ষিণপ্রান্তনিবাসী হট্টেনটটগণের আকৃতি অনেকাংশে চীনদিগের সদৃশ; ইহাদিগের মুখাকৃতি অতি কদম্ব্য এবং শরীর অদৃঢ়। উত্তরপ্রান্তবাসী কাক্রিগণ অপেক্ষাকৃত লম্বা, বলিষ্ঠ ও শিল্পলবর্ণবিশিষ্ট। একমাত্র হট্টেনটটপ্রদেশ ব্যতীত আফ্রিকার সর্বত্রই ভাষার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কাক্রিজাতির বুদ্ধি অতিহীন, ইহাদিগের আবিষ্কৃত কোন অক্ষর নাই, ইহাদিগের ধর্মজ্ঞান অতি নিকৃষ্ট। এই জাতির লোকগণ ক্রমশঃই উন্নতিমার্গে অগ্রসর হইতেছে।

আমেরিক জাতিগণের আবাসভূমি পূর্বে অতিশয় বিস্তৃত ছিল। এখন উহাদিগের অধিকাংশ স্থান ককেসীয়দিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ইহারা আমেরিকার রক্তবর্ণ আদিম অধিবাসী নামেও খ্যাত। ইহাদের রং কৃষ্ণ, কিঞ্চিৎ রক্তাক্ত, চুল কাল, সোজা ও শক্ত। ইহাদের অঙ্গ ও ক্ষুদ্র শরীর। কপাল দেশের অস্থি উন্নত, নাসিকা স্থলপ্রা, মস্তক ক্ষুদ্র, অগ্রভাগ উন্নত, পশ্চাৎভাগ চেপ্টা, মুখ বৃহৎ ও ওষ্ঠ পুরু। ইহাদিগের শিক্ষাশক্তি অতি অল্প। ইহাদিগের সমুদ্রে ভ্রমণ করিবার সাহস নাই। ইহারা প্রতিহিংসা-পরায়ণ, অস্থির ও যুদ্ধপ্রিয়। কেহ কেহ এই আমেরিকদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মোল্লকো, পেরুবীয় ও বসোটবাসী আমেরিকগণ অপেক্ষাকৃত উন্নত। এই আমেরিকদিগের সকলের আকৃতি সমান নহে, কিন্তু ইহারা সকলেই প্রায় একরূপ গুণবিশিষ্ট এবং ইহাদের ভাষাও একরূপ। এই জাতির লোকগণ ক্রমেই ক্ষয় হইতেছে।

মলয় জাতি সুমাত্রা, বর্ণিও, যব, ফিলিপাইন প্রভৃতি দ্বীপে বাস করে। ইহাদিগের শরীর তান্ত্রবর্ণাক্ত, ইহাদিগের চুল কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু দেখিতে কদম্ব্য, মুখ বৃহৎ, নাসিকা স্থূল ও ক্ষুদ্র, মুখদেশ প্রশস্ত ও চেপ্টা, দন্তগুলি বৃহৎ। ইহাদের মস্তক উন্নত ও গোলাকার, ললাটদেশ নিম্ন ও প্রশস্ত। ইহাদিগের নৈতিকজ্ঞান অতি নিকৃষ্ট। ইহারা নিগ্রো অথবা আমেরিকদিগের ছায় অল্প অথবা সমুদ্রভীক নয়। ইহারা অনেক সময় কার্য্যকালে বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে।



পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক প্রদেশ আদিম অধিবাসীশূন্য হইয়া নতুন লোক কর্তৃক উপনিবেশিত হইয়াছে। যুরোপখণ্ডের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহা সন্ধ্যা উপলব্ধি হইবে। যুরোপের প্রত্যেক প্রদেশেই কেণ্ট, জর্মন, লাতিন প্রভৃতি জাতির শাখার বাস প্রতি-ধাতে এক একটা নতুন জাতি সংগঠিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, কেণ্টজাতি পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র বিস্তৃত। এই জাতি যথা-এসিয়া হইতে দুই শাখার বিভক্ত হইয়া যুরোপে প্রবেশ করিয়াছে এবং সাক্সাং বা পরোক্ষভাবে যুরোপের সকল জাতিই ককেসীয়-কেণ্ট শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। বাস্তবিক পৃথিবীর সর্বত্রই ককেসীয়জাতির আধি-

পটী দেখিতে পাওয়া যায়। আমেরিকায় সেখানকার আদিম নিবাসীদিগের সহিত ককেসীয়জাতীয় লোকের সংমিশ্রণে নূতন নূতন জাতি উৎপত্তি হইতেছে।

এইরূপে যুরোপীয় ও নিগ্রো জাতির সংমিশ্রণে মুল্যাটো (Mulatto), নিগ্রো ও আমেরিক জাতির সংমিশ্রণে অমো (Zamboe) প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি হইতেছে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, পাশ্চাত্যমতে, মানবগণ পাঁচটা প্রধান বিভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে ককেসীয়গণ ষ্ঠেতবর্ণ, মোঙ্গলীয়গণ •পীতবর্ণ, ইথিওপীয়গণ কৃষ্ণবর্ণ ও আমেরিকগণ তাম্রবর্ণ। কিন্তু শারীরিক বর্ণ দ্বারা সকল সময়ে জাতিবিশেষ নির্ণয়িত হইতে পারে না। একজাতীয় লোকও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের হইতে পারে। হিন্দুগণ ককেসীয় জাতিভুক্ত, কিন্তু ইহাদের বর্ণ যুরোপীয় ককেসীয় জাতির তুল্য ষ্ঠেত নহে। কৃষ্ণবর্ণে অধিক উত্তাপ সহ্য করিতে পারে, এই জন্যই নিগ্রো জাতীয় লোকের বাস উষ্ণপ্রধান দেশে। ইহাদিগের শরীরও উত্তাপ সহ্য করিয়া নির্মিত হইয়াছে। কৃষ্ণ ও ষ্ঠেতবর্ণবিশিষ্ট লোকদিগের শরীর-সংস্থান বিষয়ে এই প্রভেদ লক্ষিত হয় যে এক শ্রেণীর লোকদিগের আঠাময় চর্মেই রক্তের উপকরণ মিশ্রিত থাকে, অল্প শ্রেণীর তাহা থাকে না।

ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের ভিন্ন ভিন্ন রূপ কেশ লক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, কেশের মূলদেশে শারীরিক বর্ণের উপাদান বিন্যস্ত আছে। নিগ্রোদিগের পশ্চিমের কেশ কৃষ্ণ বর্ণ এবং আমেরিকদিগের খাড়া চুল ও রক্ত বর্ণ দেখিলে শারীরিক বর্ণের সহিত কেশের সম্বন্ধ আছে বলিয়াই বোধ হয়। সেইরূপ চক্ষুর সহিতও ইহাদের সম্বন্ধ আছে। সাধারণতঃ সূক্ষ্ম বর্ণবিশিষ্ট লোকের চক্ষু উজ্জ্বল এবং কেশও শোভনীয়। ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের মস্তকের গঠন বিভিন্ন প্রকার এবং এই জন্যই তাহাদিগের বুদ্ধিভক্তিও পার্থক্য হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ককেসীয় জাতির মস্তক প্রায় গোলাকার, ল্যাটদেশে মধ্যমাকার, কপোলাস্থি ক্ষুদ্র, লম্বুখের দন্তগুলি লম্বভাবে অবস্থিত। মোঙ্গলীয়দিগের মস্তক আরতাকার, কপোলাস্থি নিম্নসারিত, নাসারন্ধ্র অগ্রশস্ত, নাসিকা চেন্টা। ইথিওপীয় জাতির মস্তক ক্ষুদ্র ও পার্শ্বদেশে চাপা, ল্যাটদেশে দীর্ঘ নুজ, কপোলাস্থি উর্দ্ধপ্রসারিত ও নাসারন্ধ্র বিস্তৃত। আমেরিকদিগের গঠন অনেকাংশে মোঙ্গলীয়দিগের জায়, কেবল ইহাদিগের উর্দ্ধদেশ গোলাকার এবং পার্শ্বদেশ মোঙ্গলীয়দিগের জায় তত্ত চাপা নহে। মলয়দিগের তালুদেশ ক্ষুদ্র। মুখের ও মস্তকস্থির দৈর্ঘ্যবস্তুতাই ককেসীয়গণ বুদ্ধি বিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়ে অত্যন্ত জাতি অপেক্ষা অনেক উন্নত। এই

ককেসীয় জাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখাংশের জাতিবিশেষের শিরো-স্থির তারতম্য অল্প বুদ্ধিভক্তির ন্যূনাধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। যুরোপীয় জাতিসমূহের শিরোস্থির বিশেষ বৈষম্য দৃষ্ট হয়।

মানবজাতিবিভাগ সম্বন্ধে যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যেও মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। লেবনিজ ও লেসপিড (Leibnitz and Lapepe) মানবজাতিকে যুরোপীয়, লাপ-লণ্ডীয়, মোঙ্গলীয় এবং নিগ্রো এই চারি শ্রেণিতে বিভক্ত করেন। লিনিয়স (Linnæus) বর্ণভেদে ষ্ঠেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণ এই চারি শ্রেণিতে বিভক্ত করেন। কান্ট (Kant) মানব-সমূহকে ষ্ঠেতবর্ণ, তাম্রবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও জন্মাই ফলের বর্ণ এই চারি বর্ণে বিভক্ত করেন। ব্লুমেনবাক (Blumenbach) ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয়, আমেরিক ও মলয় এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন। বাফুন (Buffon) মানবমণ্ডলীকে উত্তর-প্রদেশীয়, তৎপর প্রদেশীয়, দক্ষিণ এশিয়, কৃষ্ণবর্ণীয়, যুরোপীয় এবং আমেরিক এই কয় শ্রেণিতে বিভক্ত করেন। প্রিচার্ড বলেন, মানবগণ ইরাণ (ককেসীয়), তুরান (মোঙ্গলীয়), আমেরিক, হটেন্টট, নিগ্রো, পাপুয় ও আলফোরা (অষ্ট্রেলীয়) এই কয় শ্রেণিতে বিভক্ত। পিকারিং (Pickering) ষ্ঠেত, মোঙ্গলীয়, মলয়, ভারতীয়, নিগ্রো, ইথিওপীয়, হাবলী, পাপুয়, নিগ্রিতো, অষ্ট্রেলীয় এবং হটেন্টট এই কয় শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন। পিচেলের (Peschel) মতে মানবগণ সাত শ্রেণিতে বিভক্ত যথা—(১) অষ্ট্রেলীয় ও তাসমণীয়, (২) পাপুয়, (৩) মোঙ্গলীয়, (৪) ত্রাবিড়ীয়* (ভারতবর্ষের পশ্চিম-প্রান্ত নিবাসী অনার্যগণ এই বংশসম্বৃত), (৫) হটেন্টট ও বৃসম্যান, (৬) নিগ্রো, (৭) ভূমধ্যসাগর প্রদেশীয়। এই ভূমধ্যসাগর প্রদেশীয়গণই ব্লুমেনবাকের মতে ককেসীয় জাতি।

জাতিকোশ (কী) জাতি: কোশমিব। জাতীফল।

জাতিকোষ (কী) জাতি: কোশমিব। জাতীফল। (ভাবপ্র*)

চলিত কথায় জায়ফল। “জাতীফল:জাতিকোষ: মালতীফল-মিত্যপি।” ইহার গুণ রস, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রোচন, লঘু, কটু, দীপন, স্নেহা ও বায়ুনাশক, মুখের বিরসতাশাক, মল-কারক, কৃমি, কাস, বমি, শ্বাস ও শোষণাশক এবং হুলকারক।

জাতিকোষী (কী) জাতিকোষমতঃজাতীতি অহু (অর্শ আদিভো অহু। পা ৫:২১২২) তত: ভীপু। জাতীপত্রী। (রাজনি) অয়ত্রী।

* ত্রাবিড়ীয় জাতির মস্তক দীর্ঘ চেন্টা। নাসিকা অক্ষুদ্র ও অগ্রশস্ত, মুখোপ অগোকাঙ্কিত হৃৎ, ওষ্ঠাধর স্থূল, মুখমণ্ডল প্রশস্ত ও মাংসল। ইহাদের মুখস্থী মোটের উপর কণ্ঠ্য ও অসমান। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন শাখার গড় উচ্চতা ৩১.৪২ ইঞ্চি হইতে ৩৬.১২ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে; শরীর স্থূল এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল দৃঢ়। শরীরের বর্ণ তাম্রল ধূসবর্ণ হইতে আর বোর কৃষ্ণ হইয়া থাকে।

জাতিধর্ম (পুং) জাতীনাং ধর্মঃ। ব্রাহ্মণাদির ধর্ম।

“উৎসাত্তন্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাক্ষা শাখতাঃ।” (গীতা)

মহাভারতে শাস্তির্পর্বে জাতিধর্মের বিষয় লিখিত হইয়াছে। যুদ্ধটির ভীষ্মকে জাতিধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ভীষ্ম এই প্রকার বলিয়াছিলেন। ক্রোধপরিভ্যাগ, সত্যবাক্য-প্রয়োগ, সম্যকরূপে ধনবিভাগ, ক্ষমা, নিজ পত্নীতে পুত্রোৎপাদন, পবিত্রতা, অহিংসা, সরলতা ও তৃত্যের ভরণপোষণ, এই নয়টা সর্ববর্ণের সাধারণ ধর্ম। ব্রাহ্মণের ধর্ম ইন্দ্রিয়ময়ন ও বেদাধ্যয়ন। শাস্ত্রস্বভাব জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ যদি অসংকার্যের অহুষ্ঠান পরিত্যাগপূর্বক সংগথে থাকিয়া ধন লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে দারপরিগ্রহ করিয়া সন্তান উৎপাদন, দান ও যজ্ঞাহুষ্ঠান করা তাহার অবশ্য কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অথ্য কোন কার্যের অহুষ্ঠান করুন আর নাই করুন, তিনি বেদাধ্যয়ননিরত ও সদাচারসম্পন্ন হইলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হন।

ধনদান, যজ্ঞাহুষ্ঠান, অধ্যয়ন ও প্রজাপালনই কত্রিয়ার প্রধান ধর্ম। যাজ্ঞা, যাজন বা অধ্যাপন কত্রিয়ার পক্ষে নিষিদ্ধ। নিয়ত মহাবধে উত্তত হওয়া ও যুদ্ধস্থলে পরাক্রম প্রকাশ করা কত্রিয়ার অবশ্য কর্তব্য। যে সকল কত্রিয় যজ্ঞশীল, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ও সমরবিজয়ী তাহারাই কত্রিয় বলিয়া বিখ্যাত হন। যে কত্রিয় যুদ্ধস্থলে হইতে অক্ষত শরীরে প্রতিনিবৃত্ত হন, তিনি কত্রিয়ধর্ম। দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ দ্বারাই কত্রিয়গণ মঙ্গললাভ করিয়া থাকেন। অতএব ধর্মার্থী নরপতির ধনলাভার্থ যুদ্ধ করা অবশ্য কর্তব্য। সর্বদা কত্রিয়গণ প্রজাদিগকে স্ব স্ব ধর্মে অবস্থানপূর্বক, বাহাতে তাহারা শাস্ত্রভাবে ধর্মাহুষ্ঠান করে, তাহার চেষ্টা করিবেন। কত্রিয় অথ্য কোন কার্য করুন আর নাই করুন, আচারনিষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন করিলেই কত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন।

দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞাহুষ্ঠান, সহপায় অবলম্বনপূর্বক ধন-সঞ্চয়, বাণিজ্যাদি এবং পুত্রনির্কিংশেবে পশুপালন করাই বৈজ্ঞের নিত্যধর্ম। এতদ্ব্যতীত অথ্য কোন কার্যের অহুষ্ঠান করিলে বৈজ্ঞকে অধর্মে লিপ্ত হইতে হয়। উৎসবান্ ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মণ ও কত্রিয়দিগকে মহুম্যরক্ষা ও বৈজ্ঞকে পশুরক্ষার ভার প্রদান করিয়াছিলেন, হুতরাং বৈজ্ঞগণ পশুপালন করিলেই মঙ্গললাভ করিবে। বৈজ্ঞ অজ্ঞেরও একটা খেয়র রক্ষক হইলে হুদ, শতখেয়র রক্ষক হইলে সখৎসরে একটা গোমিথুন, অজ্ঞের ধন লইয়া বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলে লক্ষধনের সপ্তমভাগ এবং কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইলে সপ্তমাংশের একাংশ আপনার বেতনস্বরূপ গ্রহণ করিবে। পশুপালন

বিষয়ে অনাহুপ্রদর্শন বৈজ্ঞের নিত্য অকর্তব্য। বৈজ্ঞ পশুপালনে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উহাতে অজ্ঞের দৃষ্টকোণ করিবার অধিকার নাই।

ভগবান্ প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্মের দাস হইবে বলিয়া শূত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন; অতএব তিন বর্ণের সেবাই শূত্রের প্রধান ধর্ম। ঐ ধর্ম প্রতিপালন করিলেই শূত্রের পরম সুখলাভ হয়। শূত্র অর্থ সঞ্চয় করিলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জাতি তাহার বলীভূত হইতে পারেন এবং তজ্জন্তু পাণগ্রস্ত হইতে হয়, অতএব ভোগাভিলাষে তাহার অর্থসঞ্চয় করা নিত্য নিষিদ্ধ। কিন্তু রাজার আদেশানুসারে ধর্মকার্যের অহুষ্ঠানের জন্ত অর্থসঞ্চয় করা শূত্রের অবিহিত নহে। বর্ণজন্ম শূত্রকে ভরণপোষণ এবং ছত্র, বেটন, শয়ন, আসন, পাছকা, চামর, বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবেন। শূত্রের এই সমস্ত দ্রব্য ধর্মলক্ষ ধন। শূত্র পরিচারক পুত্রহীন হইলে তাহার পিণ্ডদান এবং বৃদ্ধ ও দুর্বল হইলে তাহার ভরণপোষণ করা শূত্রের অবশ্যকর্তব্য। শূত্র শূত্রের বিপদ উপস্থিত হইলে অথবা ধনক্ষয় হইলে কখন শূত্রকে পরিত্যাগ করিয়া অথ্য যাইবে না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্মের দাস শূত্রের যজ্ঞে অধিকার আছে, কিন্তু বাহা বস্তু প্রভৃতি ও বৈদিক মন্ত্রে অধিকার নাই, এই জন্ত শূত্র স্বয়ং ব্রতী না হইয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা যজ্ঞাহুষ্ঠান করিতে পারিবে, ঐ যজ্ঞের দক্ষিণা পূর্ণপাত্র।

ভগবান্ মহু জাতিধর্মের বিষয় এই প্রকার বলিয়াছেন, যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয় প্রকার ব্রাহ্মণের জাতিধর্ম। প্রজাপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও বিষয়ে অনাসক্তি কত্রিয়ার জাতিধর্ম। পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুসীদ (হুদ) ও কৃষি বৈজ্ঞের জাতিধর্ম। এই তিন বর্ণের শুভ্রা ও অনহুয়া শূত্রের জাতিধর্ম।

“অধ্যয়নমধ্যাপনং যজনং যাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহংকৈব ব্রাহ্মণানামকল্পরং॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ।

বিষয়েবপ্রসক্তিঞ্চ কত্রিয়ন্ত সমাসতঃ॥

পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ।

বণিকপথকুসীদঞ্চ বৈজ্ঞন্ত কৃষিমেব চ॥

একমেব তু শূত্রন্ত প্রভুঃ কশ্ম সমাদিশেৎ।

এতেবামেব বর্ণানাং শুভ্রায়ামনহুয়াঃ” (মহু ১।৮৮-৯১)

জাতি(ভী)পঞ্জী (জী) ভাষ্যে (জাত্যাঃ) পঞ্জী ভতং গোয়াদিকা ভী। গচ্ছদ্রব্যবিশেষ, অগ্নিভী। জাতিকলের স্বগ্বেশেষ।

• “জাতিফলত যক প্রোক্তা জাতিপত্রী তিবথরৈঃ ।

• জাতিপত্রী লঘুঃ স্বাদুঃ কটুকা কচিবর্ণকঃ ॥

কককালবমিখাসত্ৰুকা কুমিবিবাপহা ॥” (ভাবপ্রা°)

ইহার গুণ লঘু, স্বাদু, কটু, উষ্ণ ও কচিকারক, কক, কাল বমি, বাস, তৃকা কুমি ও বিবনাশক ।

জাতি(তী)ফল (স্রী) জাত্যাখ্যঃ ফলং মধ্যলো° কন্দাধা ।

জাতিফল, সুগন্ধ ফলবিশেষ, জায়ফল । সংস্কৃত পর্যায়—

জাতীকোষ, ফলজাতি, ফলজাতী, কোষক, কোশ, জাতি-

• কোষ, জরাতোগা, জাতীকোশ, জাতিফল, জাতিশস্ত্র, শালুক, মালতীফল, মজ্জার, জাতিসার, পপুট, স্তম্ভনঃফল ।

ইংরাজীতে ইহাকে নাটমেগ (Nutmeg) কহে । ইহার বৈজ্ঞানিক মাইরিষ্টিকা ফ্রেগ্রান্স (Myristica fragrans), তন্নিম্ন M. officinalis, M. moschata, M. aromatica প্রভৃতিও কহে ।

জাতিফল বা জায়ফল একরূপ বৃক্ষের ফল । এই মনোহর বৃক্ষ চিরকাল উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ নিবিড় পত্রাবৃত থাকে এবং প্রায় ৪০।৫০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয় । এই জাতীয় বহুবিধ বৃক্ষের ফল দেখিতে জাতিফলের সম্পূর্ণ অসদৃশ, কিন্তু উহাদের গুণের বিস্তর তারতম্য আছে এবং উহার প্রকৃত জায়ফলের স্থায় সুগন্ধি নহে । প্রকৃত জায়ফল ১২৬° হইতে ১৩৫° পূর্ব দ্রাঘিমাঙ্কের পর্যন্ত এবং ৩° হইতে ৭° উত্তর অক্ষরেখা পর্যন্ত এই চতুঃসীমার মধ্যে জন্মে । মলকাস্ বীপপুঞ্জ, জিনোলো, সেরাম, আন্ডোয়ানা, দম্বা, নিউগিনির পশ্চিমাংশ প্রভৃতি কতক স্থানে এই বৃক্ষ বজ্রাবস্থায় দৃষ্ট হয় । এই সকল বীপ ব্যতীত আর কোথাও এই গাছ সম্বন্ধ জন্মে না, তবে মধ্যগণ নানাস্থানে ইহার চারা রোপণ করিয়াছেন এবং জাতিফলভুক পক্ষীগণ ইহার বীজ বহুদূরে লইয়া গিয়া সেই সেই স্থানে এই গাছ বিস্তার করিতেছে । জল বায়ু ও মৃত্তিকা উপযোগী হইলে এই বৃক্ষ সহজেই বর্ধিত হয় । শিলাপুরের সম-অক্ষান্তরবর্তী তার্গেত-বীপে প্রথমে জাতিফল জন্মিত, ওলন্দাজগণ উহার উন্নতির জন্য ১৬৩২ খৃঃ অব্দে তার্গেত হইতে বান্দা বীপপুঞ্জে ইহার উদ্যান স্থাপন করেন । তদবধি এখন পর্যন্ত বান্দা হইতে বিস্তর জায়ফল নানাস্থানে রপ্তানী হইতেছে ।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজেরা বেঙ্গলেন ও প্রিন্স এডওয়ার্ড বীপে ইহার আবাদ করেন ; তৎপরে ক্রমে মলয়, শিলাপুর, পিনাও ও তথা হইতে ব্রিজিল ও ভারতীয় বীপপুঞ্জে ইহার চাষ হইতে লাগিল । কলিকাতার উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিবরক-উদ্যানেও ইহার বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে ।

বেঙ্গলেনবীপে আজিও প্রচুর পরিমাণে জাতিফল উৎপন্ন হইতেছে । এখন প্রধানতঃ বান্দা ও বেঙ্গলেন এই উভয় স্থান হইতেই অধিকাংশ জাতিফল নানাদেশে রপ্তানী হয় । বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে পিনাও ও শিলাপুর বীপেই অধিক জায়ফল জন্মিত । বান্দা হইতেও অধিক পরিমাণে জাতিফল উৎপন্ন হয়, কিন্তু ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ঐ সকল উদ্যান একবারে নষ্ট হইয়া যায় । চীনগণও সম্ভ্রান্ত স্বদেশে ইহার আবাদ করিতেছে । ভারতবর্ষের নীলগিরি পর্বতে ও সিংহলে ইহার চাষ হইতেছে । অনেকের আশা ইংরাজ রাজ্যের মধ্যে জামেকা বীপেই ভবিষ্যতে প্রচুর জাতিফল উৎপন্ন হইতে পারে ।

জন্মস্থানে এই সকল বৃক্ষ নবম বর্ষে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয় এবং প্রায় ৭৫ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে । পক জাতিফল দেখিতে আখরোটের স্থায় । ইহার উপরিভাগে খোসা, পরিপক ও শুষ্ক হইলে উহা সমান সমান খণ্ডে ফাটিয়া যায় । খোসা ছাড়াইলেই কোমল পত্রাকৃতি স্তরবদ্ধ দল বাহির হয়, টট্‌কা হইলে এই দল ঘোর রক্তবর্ণ থাকে । ইহাই জয়িত্রী, জয়িত্রীর পর জায়ফল । ইহার উপর আবার ছইটী আবরণ থাকে । উপরের আবরণ অপেক্ষাকৃত মৃদু ও কঠিন, তিতরের আবরণ পাতলা এবং ধূলবর্ণ, ইহাই স্থানে স্থানে শস্তের তিতর পর্যন্ত ভেদ করিয়া থাকে ; তজ্জন্মই জাতিফল ছেদন করিলে উহাতে মার্কলের স্থায় ছিটা ছিটা চিহ্ন দৃষ্ট হয় । জয়িত্রীর পরিমাণ সমস্ত শুষ্কফলের প্রায় একপঞ্চমাংশ ।

জয়িত্রী ও জায়ফল এক বৃক্ষ হইতেই উৎপন্ন হয় । এই ছই বস্তু বহু কাল হইতে এশিয়া ও যুরোপে বহু সমানরে মসলারূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে সকল বীপে ইহার উৎপন্ন হয় ঐ বীপবাসিগণ আদৌ ইহাদের মর্ম্ম জানে না এবং কখন মসলারূপে ব্যবহার করে না ।

বান্দাবীপে বৎসরে তিনবার জাতিফল ফল ধরে । ১ম শ্রাবণমাসে, ২য় কা্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে ও শেষবার চৈত্রমাসে ঐ সকল ফল পরিপক হয় । ফল আহৃত হইলে খোসা ছাড়াইয়া জয়িত্রী বাহির করে এবং উহা পৃথক শুষ্ক করিয়া লয় । জাতিকোষ আবরণের মধ্যে ছইমাস ধরিয়া কাঠের ধূমে শুষ্ক করিতে হয়, নতুবা কীটে শক্ত নষ্ট করিয়া ফেলে । বান্দাবাসিগণ প্রথমে দিন কএক রোজে শুষ্ক করিয়া অবশেষে ধূম দেয় । এখন শত খোসার মধ্যে নড়িতে থাকে, তখন তাড়িয়া বাহির করা হয় । অনেক সময় কীট হইতে রক্ষা করিবার জন্য জাতীকোষকে চূপে ডুবাইয়া লওয়া হয় । কিন্তু ধূমশুক জাতীকোষই অনেকের ভাল লাগে ।

জারকল হইতে দুইপ্রকার তৈল বাহির হয়। ১ম উহারী তৈল, ২য় স্থারী তৈল। তন্মধ্যে প্রথম প্রকার শুভ্র ও জারকলের অতিশয় তীব্র গন্ধবিশিষ্ট। দ্বিতীয় প্রকার তৈল কঠিন, পীতাত ও মনোহর গন্ধবিশিষ্ট। শ্বেতোক্ত তৈল অকর্ণণ্য জাতীকল চূর্ণ ও বাষ্পের তাপে উষ্ণ করিয়া এবং তৎপরে নিশ্পীড়িত করিয়া বাহির করা হয়। পীতল হইলে ঐ তৈল কঠিন, নানাকার ও পাটলবর্ণে পরিণত হয়।

জলের সহিত চৌরাইয়া জরিদ্রী ও জারকল উভয় হইতেই ইহাদের গন্ধবৎ পদার্থ বাহির করিয়া লওয়া যায়। ঐ পদার্থ তৈলময় ও অতিশয় উহারী। ঐ পদার্থকে জরিদ্রী ও জারকলের আরক বলা যাইতে পারে। জরিদ্রীর আরক ঈষৎ পীতাত, জারকলের আরক স্বচ্ছ। এই উভয় প্রকার আরকই সাবান স্নগন্ধি করিতে প্রযুক্ত পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। এই জন্তই বিলাতে জরিদ্রী ও জারকলের কাটুতি এত অধিক। পিস্ (Piesse) সাহেব তাঁহার “আর্ট অব পারফিউমারি” নামক গ্রন্থে উল্লেখ করেন যে, ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে প্রতি বৎসর ১৪০,০০০ পোণ্ড অর্থাৎ প্রায় ১৭৫০ মণ জারকল খরচ হয়। আবার সিমন্ডস্ (Simmonds) সাহেব লিখিয়াছেন, ১৮৭০ খৃঃ অব্দ হইতে পূর্বে পাঁচ বৎসরে গড়ে প্রতি বৎসর প্রায় ৫২২,৭০৬ পোণ্ড জারকল কেবল ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে খরচ হয়। ইহা পূর্বে পরিমাণের চতুর্গুণের অধিক।

বহুবিধ ইংলণ্ডীয় গন্ধদ্রব্যে জারকলের আরক মিশ্রিত থাকে। অন্য পরিমাণে মিশ্রিত করিলে ইহা দ্বারা লাভেস্তার, বার্গামট প্রভৃতির গন্ধ আরও মনোহর হয়।

পূর্বে বান্ধার সাবান বলিয়া জারকলের স্থারী তৈল হইতে একরূপ সাবান তৈয়ার হইত। এখন জারকলের আরক দিয়া সাবান স্নগন্ধি করিবার প্রথা হওয়ার উহার ব্যবসা লোপ হইয়াছে।

অনেকানেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে জাতীকলের নামোচ্চারণ ও উহার গুণাগুণের বিবরণ বর্ণিত আছে। স্মৃতরাং জাতীকল যে কতকাল হইতে ভারতবর্ষে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, খৃষ্টীয় ৬১ শতাব্দীতে আরবদেশীয় বণিকগণ পূর্বে হইতে জাতীকল আনয়নী করিয়া যুরোপে প্রেরণ করিতেন। এই সময়ে পারস্য ও আরবদেশীয় বৈদ্যগণ ইহার গুণাগুণ জানিতেন। হিব্রু বৈদ্য ও মুসলমান হাকিমগণ জারকলকে উদরাময় প্রভৃতি রোগে অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া থাকেন। হাকিমদিগের মতে, ইহা উত্তেজক, মাদক, পাচক, বলকারক ও উপদংশ-রোগে হিতকর।

য়ুরোপীয় চিকিৎসকসকলও প্রচুর পরিমাণে জাতীকলের আরক প্রভৃতি ব্যবহার করেন। তাঁহাদের মতে, ইহা উত্তেজক, বায়ুনাশক এবং বহুবিধ উদরাময়রোগে ফলপ্রসূ। অধিক মাত্রার সেবন করিলে ইহা নিদ্রাকর। ইহার মাত্রা সচরাচর ১০ হইতে ২০ গ্রেণ পর্যন্ত। জাতিকল-ভিজান-জল খাওয়াইলে ওলাউচা রোগীর শান্তি হয়। জাতীকল হইতে তিন প্রকার দ্রব্য ঔষধ জন্ত প্রস্তুত হয়, ১ উহারী তৈল, ২ আরক ও ৩ স্থারী তৈল। শ্বেতোক্ত দ্রব্য বাত, পক্ষাবাত ও অন্তান্ত বেদনার প্রলেপরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেশীয় কবিরাজগণ নিম্নলিখিত উপায়ে জাতীকল হইতে উদরাময়ের একরূপ ঔষধ প্রস্তুত করেন। একটা জাতীকলে একটা গর্ত করিয়া উহাতে কিঞ্চিৎ আফিম (রোগীর অবস্থা ও বয়সানুযায়ী মাত্রা) পুরিয়া উহার গুঁড়া দ্বারা ছিদ্র বন্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ জাতীকল কিঞ্চিৎ ময়দার আটার ভিতর পুরিয়া উষ্ণ ভস্মে দগ্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ কোষ ও আফিম চূর্ণ করিয়া রোগীর বয়সানুযায়ী মাত্রা খাওয়াইতে হইবে। ইহা বলকারক ও বাতনাশক। অলে বাটিয়া ইহা ফুলা-হানে লাগাইলে উপকার হয়। ঘি ও চিনি মিশ্রিত করিয়া জারকল শিশুদিগের উদরাময়রোগে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

এতদ্বিধ জরিদ্রী ও জারকল উভয়ই রন্ধন ও পাণ প্রভৃতির মসলারূপে প্রচুর পরিমাণে সর্বত্র ব্যবহৃত হইতেছে।

বৈদ্যক মতে, ইহার গুণ—কষায়, কটু, উষ্ণ, গলরোগ, রক্তাতিসার ও মেহনাশক, বৃদ্ধ, লীন, লঘু। (রাজনি) রস তিক্ত, তীক্ষ্ণ, রোচন, গ্রাহক, স্বরহিতকর, শ্লেষ্মা, বায়ু ও সুখের বিরসতা-নাশক, মল, দৌর্গন্ধ্য, কৃষ্ণতা, কুস্মি, কাস, বমি, শ্বাস, শোথ, পীনস ও ক্ষত্রোগনাশক। (ভাবপ্র) তৃকাশূলনাশক। (রাজব)

জাতিকলাদিচূর্ণ, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—জারকল, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, তগরপাটকা (অভাবে শিউলী ছোপ, অথবা পাভাড়ি), তালিশপত্র, রক্তচন্দন, শুষ্ক, লবঙ্গ, কৃষ্ণজীরা, কপূর, হরিতকী, আমলা, মরীচ, পিপুল, বংশলোচন, শুভ্রবক, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগেশ্বর ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, সিদ্ধিচূর্ণ ৭ পল এবং সর্কলের সমান সমান চিনি একত্র ভালরূপে মর্দন করিয়া লইবে। গ্রহণী, অতিসার, অধিমাশ্ব ও প্রতিক্রিয়া প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়।

জাতিবাধক (ত্রি) ভাতে বাধক: ৬তং। প্রাচীন নৈরায়িক-দিগের মতে ব্যক্তির অভ্যেস।

“ব্যক্তের অভ্যেসস্য জাতিবাধকস্যগ্রহঃ।” (ভাবপ্রি)

[জাতি শব্দ দেখ।]

জাতিধ্বংস (পুং) জাতি: ধ্বংস: ৬তৎ। জাতিধ্বংস, জাতি নষ্ট হওয়া।

জাতিব্রাহ্মণ (পুং) জাতিয়া জ্ঞাননা ব্রাহ্মণ: ৩তৎ। তপ: স্বাধ্যায়াদিরিহিত ব্রাহ্মণ। তপস্তা, বেদাধ্যয়ন ও যোনি এই এই তিনটা ব্রাহ্মণের কারণ, তপস্তা ও বেদাধ্যয়নরহিত ব্রাহ্মণ জাতিব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত।

“তপ: ঋতক যোনিচ ত্রয় ব্রাহ্মণকারণম্।

তপ:শ্রুতাত্ম্যং যো হীনো জাতিব্রাহ্মণএব সং।” (শকার্ধটিং)

জাতিভ্রংশ (পুং) জাতি: ভ্রংশ: ৬তৎ। জাতিধ্বংস, জাতি নষ্ট হওয়া।

জাতিভ্রংশকর (ক্ৰী) জাতিভ্রংশং করোতি কৃ-ট। নববিধ পাপের অন্তর্গত পাপবিশেষ, বাহা অমুঠান করিলে জাতি নষ্ট হয়। ভগবান্ মহা জাতিভ্রংশকর পাপের বিষয় এই প্রকার বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণের পীড়া, অস্ত্রের, লণ্ঠন, মস্ত প্রভৃতি তক্ষণ, মিত্রের প্রতি কুটিল ব্যবহার, পুরুষে মৈথুন আচরণ জাতিভ্রংশকর।

“ব্রাহ্মণস্ত কল: কৃত্যা জাতিভ্রংশেরমদ্যয়ো:।

জৈল্যক মৈথুনং পুংসি জাতিভ্রংশকরং হৃতম্।” (মহা ১১।৬৮)

এই পাতক জানকৃত হইলে সান্ত্বন প্রাপ্তিস্ত এবং অজানকৃত হইলে প্রোক্ষাপত্য প্রাপ্তিস্ত করিলে শুদ্ধি হয়।

“জাতিভ্রংশকরং কর্শ্ব কৃষান্ততমমিচ্ছয়া।

চরয়ে সান্ত্বনং কুচ্ছুঃ প্রোক্ষাপত্যমনিচ্ছয়া।” (মহা ১১।১২৫)

[প্রাপ্তিস্ত দেখ।]

জাতিমৎ (ত্রি) উচ্চপদাভিবিজ্ঞ।

জাতিমহ (পুং) অমোৎসব। (বৃং)

জাতিমাত্র (ক্ৰী) জাতিরেব, এবার্থে জাতি-মাত্র। স্বাধ্যায়াদি হীন জ্ঞানমাত্র।

“অত্রতানামমহাণাং জাতিমাত্রোপজীবিনাম্।

নৈবাং পরিগ্রহো দেবো ন শিলা তাররেচ্ছিন্নাম্।” (মহা)

জাতিবচন (পুং) জাতিজ্ঞান।

জাতিবৈর (ক্ৰী) জাতিয়া স্বভাবতো বৈরঃ ৩তৎ। স্বাভাবিক শত্রুতা। ইহা ৫ প্রকার—ক্রীকৃত, বাস্তব, বাগ্জ, সাপন্ন ও অপরাধজ। যেমন কৃকশিপুপাল—ক্রীকৃত, কুকপাণ্ডব—বাস্তব, জ্যেষ্ঠকপদ—বাস্তব; সুখিকনকুল—সাপন্ন এবং পূজনী ব্রহ্মনত—অপরাধজ। (ভারত)

জাতিবুহবিধান (ক্ৰী) জাতিবুহত জাতিসমূহত বিধানঃ ৬তৎ।

বিভিন্ন জাতীয় লোকদিগের পরস্পর ব্যবহারবিষয়ক নিয়ম।

জাতিশক্তিবাদ (পুং) শব্দের জাতিশক্তিসমর্থক কথা-বিশেষ। [শক্তিবাদ দেখ।]

জাতিশব্দ (পুং) জাতিবাচক: শব্দ: মধ্যলো। প্রকার বিবরক, বিশেষ বিবরক, জাতিবাচক শব্দ, হংসমুখাদি। [জাতি দেখ।]

“চিহ্নবাক্যেতৎকর্তব্যাক্যে জাতিশব্দোহপি বাচকঃ।” (হেম ১।১৪)

জাতিশাস্ত্র (ক্ৰী) জাতি: শাস্ত্রং ৬তৎ। স্তম্ভক গন্ধব্যাবিশেষ, আরকল। (শকার্ধটিং)

জাতিসঙ্কর (পুং) জাতিয়া: বিরুদ্ধরো: পরস্পরবিরুদ্ধরো: পরস্পরাভাবসমানাধিকরণরো: সঙ্কর: ৬তৎ। বর্ণসঙ্কর, বিভিন্ন-জাতীয় মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন। [সঙ্কর দেখ।]

জাতিসম্পন্ন (ত্রি) সৎশব্দজাত, উচ্চবংশীয়।

জাতিসার (ক্ৰী) জাতি: সারঃ ৬তৎ বা জাতিয়া স্বভাবতো সারোহত। জাতীকল, আরকল। (রাজনিং)

জাতিশ্বেটি (পুং) বৈরাকরণমতপ্রসিদ্ধ আট প্রকার ফোটের মধ্যে একটি। [ফোট দেখ।]

জাতিস্মরণ (পুং) জাতি: স্মরণতে ইত্য নানাদিনা স্ব আধারে, বাহলক্যং অপূ। তীর্থভেদ, জাতিস্মরণদে স্মান করিলে মনুষ্য পূর্ব জন্ম স্মরণ করিতে সমর্থ হয়।

“ততো দেবহুদেহরথো কৃকবেশা জলোত্তবে।

জাতিস্মরণদে দ্বাভা ভবেজ্জাতিস্মরণঃ।” (ভাং ৩।৮৫ অঃ)

জাতিং পূর্বজন্মবৃত্তান্তং স্মরতি, স্ব-অহ্। (ত্রি) পূর্বজন্ম-বৃত্তান্তস্মারক। সর্বদা বেদাভ্যাস, শৌচ, তপস্তা ও অহিংসা দ্বারা পূর্বজন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হয়।

“বেদাভ্যাসেন সততং শৌচেন তপসৈব চ।

অজ্ঞোহেণ চ ভূতানাং জাতিং স্মরতি পৌরীকীম্।” (মহা ৫।১৪৮)

জাতিস্মরতা (ক্ৰী) জাতিস্মরত ভাব: তল্-জিরাং টাপ্। পূর্ব-জন্ম-স্মরণ।

জাতিস্মরত্ব (ক্ৰী) জাতিস্মরত ভাব: ভাবে ব্। পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত-স্মরণ।

জাতিস্মরহুদ (পুং) জাতিস্মরো নাম ইবঃ। তীর্থবিশেষ। [জাতিস্মর দেখ।]

জাতিস্মরণ (ক্ৰী) পূর্বজন্মের স্মরণ।

জাতিহীন (ত্রি) জাতিয়া হীন: ৩তৎ। জাতিরহিত, নীচজাতি।

জাতী (ক্ৰী) জন-কিচ্ ততো ভীপ্। জাতীপুশ, হিন্দীমতে চামেলী বলে। সংস্কৃত পর্ব্যার—স্মরতিগন্ধা, স্মননল, স্মরপ্রিয়া, চেতকী, স্মকুমারী, সন্ধ্যাপুশী, মনোহরা, রাজপুত্রী, মনোজা, মালতী, তৈলভাবিনী, দ্ব্যগন্ধা এই পুশ সকল পুশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

“পুশেষু জাতী নগরেসু কাশী।” (উড়ট)

মলিকা, মালতী প্রভৃতি অনেক ফুলগাছ এই জাতীয় সমজাতীয়। এই সকলের মধ্যে জাতীফুলই শ্রেষ্ঠ। এই গাছ

জাতুকর্ণ এবং ভারতবর্ষের সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের উত্তরপশ্চিম সীমায় দুই সহস্র হইতে পাঁচ সহস্র ফিট উচ্চে বস্তাবাহার এই বৃক্ষ অগ্নিয়া থাকে। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এই বৃক্ষে শেতবর্ণ, বড় বড়, অতি সুগন্ধি মনোহর পুষ্প হয়। শুকাইলেও উহাদের গন্ধ যায় না, এজন্য অনেকে উহা গন্ধ-জব্য জন্ত রাখিয়া দেয়। জাতীকুল হইতে মনোরম এক প্রকার আতর প্রস্তুত হয়।

সম্প্রস্কৃতি জাতীকুলের সহিত তিল ছড়াইয়া রাখিলে, তিলফুলের গন্ধ হরণ করে। প্রতি দিন নূতন নূতন ফুল দ্বারা তিল উত্তমরূপে সুগন্ধ করিয়া তৈল বাহির করিলে উৎকৃষ্ট ফুলে তৈল প্রস্তুত হয়।

যুরোপে স্প্যানিস্ জ্যাস্মিন্ (Spanis Jasmine) নামক পুষ্প জাতীকুলের অনুরূপ। ফ্রান্সদেশে উহা অপব্যাপ্ত জন্মে। তথায় এক পদা শূকর বা গোরুর চর্কির উপর ক্রমাগত নূতন নূতন ফুল ছড়াইয়া ঐ চর্কিকে সুগন্ধ করা হয়। এই চর্কির সহিত কিয়ৎ পরিমাণে স্পিরিট মিশাইয়া কিছুদিন রাখিয়া দিলেই সুগন্ধি পমেটম্ প্রস্তুত হয়। চর্কির পরিবর্তে একটা পরিকার কাপড়ে তৈল মাখাইয়া উহাতে ফুল রাখিয়া রাখিলে তৈল সুগন্ধি হয়। কিছুদিন এইরূপ করিয়া নিংড়াইয়া লইলে জাতীকুলের তৈল প্রস্তুত হইতে পারে। মনোহর গন্ধের জন্ত যুরোপ ও ভারতবর্ষে সর্বত্র ইহার বিশেষ আদর।

বৈদ্যক মতে, ইহার ফুলের গুণ শীতল। ইহার পত্রের রস পান করিলে বহুবধি চর্মরোগ, মুৎস্কত, কণ্ঠস্রাব প্রভৃতি আরোগ্য হয়। মহাম্মদীয় হাকিমদিগের মতে, জাতীকুল মূত্র-বিরোধক, কৃমিনাশক, মূত্রকারক ও রক্তোনিঃসারক। কেহ কেহ বলেন, ইহার ফুলের অলপে কামোদীপক। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহার ফুল ও তৈল চর্মরোগ, মস্তকবেদনা এবং দৃষ্টি শক্তির দোষলো এবং পত্র দস্তশূলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার পত্র চর্ষণ করিলে ঘৃষের পৈয়িক বিরূপিত কৃত আরোগ্য হয়। ঘৃষে ইহার পত্র তাজিয়া লাগাইলেও উক্ত রোগ ভাল হয়। সুস্থ শরীরে ইহার তৈল মাখিলে চর্ম কোমল ও নির্যাপদ থাকে।

ইহার ভুঁড়ি গুণ—নেত্ররোগ, ত্রণ, বিস্ফোট ও কুষ্ঠনাশক। (রাজনি) ২ আমলকী। ৩ মালতী।

জাতীকল (স্ত্রী) জাত্যাখ্যং কলং। জাতীকল, জারকল। [জাতিকল দেখ।]

জাতীকলতৈল (স্ত্রী) জাতীকলত তৈলং ওক্তং। জাতীকল-দেহ, জাতীকলের তৈল। ইহার গুণ—উত্তেজক, অগ্নি-

কারক, জীর্ণাতিসার, আত্মান, আক্ষেপ, শূল ও আমবাভনাশক, বলা, দস্তবেষ্ট ও ত্রণরোগহারক।

“তৈলং জাতীকলোক্তং সমুত্তেজনমগ্নিহনম্।

জীর্ণাতিসারশমনং আত্মানাক্ষেপশূলহনং॥

আমবাভহরণং বলাং দস্তবেষ্টত্রণার্হিহনং।” (আজৈয়সংহিতা)

জাতীয় (ত্রি) জাতৌ ভব-ছ (বৃদ্ধাঙ্কঃ। পা ৪।২।১১৪) জাতি-ভব, জাতিসম্বন্ধীয়, স্বজাতীয়, বিজাতীয় ইত্যাদি। ২ তদ্ধিত-প্রত্যয়বিশেষ, প্রকারার্থে জাতীয় প্রত্যয় হয়। (মুৎস্বোধ) পাণিনি মতে জাতীয় প্রত্যয় হয়।

জাতীয়ক (ত্রি) জাতীয়-স্বার্থে কন্। জাতীয়।

জাতীরস (স্ত্রী) জাত্যা রস ইব রসো যন্ত। বোল নামক গন্ধজব্যবিশেষ। (রাজনি)

জাতু (অব্য) জন-ক্-নু পৃষোদরাৎ সাধুঃ। কদাচিত্।

“ন জাতু কামঃ কামানামৃপভোগেন শাম্যতি” (মহু ২।১৪)

২ সম্ভাবিতার্থ। “কো জাতু পরভাবাং হি নারীং ব্যালীমিব স্থিতাং” (ভারত ৪।১৭৯২২।)

৩ নিলার্থ। (শব্দরং)

“জাতু তত্র ভবান্ বৃষলং যাজয়তি।” গর্হার্থ-জাতুশব্দের যোগে সকল কালে লুট বিভক্তি হয়।

“জাতু নিলসি গোবিন্দা জাতু নিলসি শব্দরং” (মুৎস্বোধ)

জাতুক (স্ত্রী) জাতু গর্হিতং নিলিতং কং জলং যন্তাৎ। হিন্দু, হিং। (শব্দরং)

জাতুকপর্ণিকা (স্ত্রী) শাকজাতীয় বৃক্ষভেদ। (সুশ্রুত)

জাতুকপর্ণী (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ। (সুশ্রুত)

জাতুজ (পুং) জাতু-জন-ড। গতিগীর অভিলাষ, সাধ।

জাতুধান (পুং) ধীরতে সন্নিধীয়তে ইতি ধানং সন্নিধানমন্ত জাতু গর্হিতং ধানমতিধানমন্ত বা। রাকস।

“জাতুধানাঃ পিশাচাচ্চ কুয়াণ্ডা তৈরবাদয়ঃ।” (কালিকাতো)

জাতুয (ত্রি) জতুনোবিকারঃ, ইতি অণু বৃচ্চ (ত্রুপুজতুনোঃ বৃচ্। পা ৪।৩।১০৮) জতুবিকার, জতুনির্ষিত। (অটথর)

“বদাহশ্রোষঃ জাতুবাষেখনতান্” (ভারত ১।১০ অঃ)

জাতু (স্ত্রী) জান্ তুবতি হিনতি তুব-কিপ্ পূর্নপদদীর্ঘঃ। বজ্র।

“স জাতুতর্ষা প্রদধানঃ” (অক ১।১০।৩২)

‘জাতু ইত্যশনিমাত্চকতে’ (সারণ)

জাতুকর্ণ (পুং) কবিত্তেদং। ইনি অষ্টাবিংশতিতম ষাপরম্ভগে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

“নবমে ষাপরে বিকোরষ্টাবিশে পুরাতবৎ।

বেদব্যাসস্তথা জ্ঞে জাতুকর্ণপুরঃসরঃ” (হরিশ ৪২ অঃ)

ইনি একজন উপনৃতিকর্তা।

• “বায়ঃ কাভ্যারনশ্চৈব জাতুকর্ণঃ কপিঞ্চলঃ ।...

উপন্যস্তর ইত্যোতাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।” (হেমাদ্রিনা) জাতুকর্ণ্য (পুং স্ত্রী) জাতুকর্ণ অপর্যায় পুমান্ অপত্যো যঞ । জাতুকর্ণের অপত্য । ত্রিযাঃ ভীষু, যলোপো । জাতুকর্ণের অপত্যসম্বন্ধীয়া স্ত্রী ।

জাতুভর্ষ্মন্ (ত্রি) জাতুরূপঃ ভর্ষ্ম আয়ুধঃ যন্ত বহুব্রী । ১ অশনিরূপ অস্ত্র । ২ জাতপ্রজার ভর্তা ।

“স জাতুভর্ষ্মাশ্রদ্ধধান ওজঃ পুরো বিভিন্ধন্” (ঋক্ ১।১০।৩০) ‘জাতুইত্যশনিং আচক্ষতে ভর্ষ্ম আয়ুধঃ অশনিরূপং ভর্ষ্ম আয়ুধঃ যন্ত । স তথোক্তঃ যবা, জাতানাং প্রজানাং ভর্তা ।’ (সায়ণ) জাতুষ্টি (ত্রি) জাতু কদাচিৎ স্থিরঃ সমস্ত বস্তুঃ দীর্ঘশ্চ । সর্বদা স্থির, চঞ্চল । “জাতুষ্টিরন্ত প্রবয়ঃ সহস্রতঃ” (ঋক্ ২।১৩।১১) ‘জাতুষ্টিরন্ত সর্বদা স্থিরন্ত’ (সায়ণ)

জাতোষ্টি (স্ত্রী) জাতে পুস্ত্রজননে ইষ্টীঃ ৬তৎ । পুস্ত্রের জন্ম হইলে যে যাগ করিতে হয়, জাতকর্ম্ম । [জাতকর্ম্ম দেখ ।] জাতোষ্টিয়ায় (পুং) জৈমিনি-প্রদর্শিত পিতৃকৃত যজ্ঞদ্বারা পুস্ত্রগত ফলফলক একের কাম্য ও নৈমিত্তিকরূপ জায়ভেদ । [জায় দেখ ।]

জাতোক্ক (পুং) জাতঃ প্রাপ্তদম্যাবস্থঃ উক্ক টচ্ সমা । (অচ-তুরেত্যাদি । পা ৫।৪।৭৭) ইতি নিপাতনান্ সাধুঃ । যুবাবস্থ, বলদ । উৎপন্ন উক্ক । (অমর)

জাত্য (ত্রি) জাতৌ ভবঃ ইতি যৎ । ১ কুলীন । ২ শ্রেষ্ঠ । (মেদিনী) ৩ সুলভ । (জটধর)

“কিং বা জাত্যাঃ স্বামিনো হ্রেণয়ন্তি” (মাঘ)

৪ কান্ত । “অভীষ স জায়তে জ্যতিমধ্যে

• মহামনির্জাত্য ইব প্রসন্নঃ ।” (ভার* ৫।৩৩।১২২)

জাত্যত্রিভুজ (পুং) যে ত্রিভুজ ক্ষেত্রে একটা সমকোণ থাকে । (Right-angled Triangle.)

জাত্যাক্র (ত্রি) জাত্যা জন্মন্যোবাক্ । জন্মাক্র, আজন্ম দৃষ্টিহীন ।

“অনংশৌ ক্রীষপতিভৌ জাত্যাক্রবধিরৌ তথা ।” (মহু ৯।২০১)

জাত্যাসন (স্ত্রী) জাত্যঃ জাতিস্মারকং আসনং । যোগাজ আসনবিশেষ, যে আসনে হস্ত ও অঙ্গুলির ভূমিতে রাখিয়া গমনাগমন করা যায়, তাহাকে জাত্যাসন কহে, এই জাত্যাসনে সিদ্ধ হইলে পূর্ণ জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হয় ।

“অথ জাত্যাসনং বক্ষ্যে যেন জাতিস্মরো ভবেৎ ।

হস্তাঙ্গুলিযুগ্মং ক্রমৌ চ গমনাগমনং ততঃ ॥” (ব্রহ্মস্মরণ)

জাতুত্তর (স্ত্রী) জাত্যা ব্যাপ্তিবিধুরসাধর্ম্মবৈধর্ম্মাদিনা উত্তরং । জায়কথিত অসহস্তর বিশেষ, এই অসহস্তর ১৮ প্রকার, অর্থাৎ যে উত্তরে ব্যাপ্তি স্থির থাকে না । [জাতি দেখ ।]

জাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বেলগাম জেলার একটা জাতি । ইহারা চারি শাখার বিভক্ত, পাঠশালী, সোমেশ্বর, কুয়িন্‌বার ও হেলকার । ইহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি হয় না এবং মঠ বা গুপ্তর নিকট ভিন্ন অভজ্ঞ একত্র আহারাদি করেনা । ইহারা পরিবার পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, সরল, ভায়বর, মিতব্যয়ী, শাস্তপ্রকৃতি ও আভিধের । বস্ত্রবয়নই ইহাদিগের উপজীবিকা ; তন্নিম্ন অনেকে বস্ত্রের ব্যবসা ও গো, মেঘ, অখাদি চরাইয়া থাকে । জীলোকেরা ইহাদের বস্ত্রবয়ন কার্যে বিশেষ সাহায্য করে, এই জন্ত অনেকে গৃহকার্যে সুবিধা হইবে বলিয়া একাধিক বিবাহ করিয়া থাকে । বালিকাদের বিবাহের নির্দিষ্ট সময় নাই । অনেকের যুবতী অবস্থাতেও বিবাহ হয় । বরকে অনেক সময় পণ দিয়া বিবাহ করিতে হয় । ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে । বিধবার বিবাহ-কালে কস্তার পিতা প্রথমবারের, দ্বিতীয় পণ গ্রহণ করে । বিধবার প্রথম পক্ষের কস্তাপুস্ত্রগণ উহাদিগের পিতার আত্মীয় বান্ধবদিগের তত্ত্বাবধানে থাকে । ইহাদের ভাষা কণাড়ী ।

ইহার হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী । তন্মধ্যে কতক শৈব ও অপার সকলে বৈষ্ণব । শৈবেরা মৃতদেহ প্রোথিত করে । বৈষ্ণবেরা দাহ করিয়া থাকে । জন্মগণ জাদরদিগের পুরোহিত । [জন্ম দেখ ।] কোন জাদর মরিলে পুরোহিত আসিয়া উহার মস্তকে পদস্থাপন করেন । পরে তাহার পদদ্ব্যন্তর জল শবের মুখে দেওয়া হয় । তাহার পর কাঠের সিন্দুকে পুরিয়া বাদ্য-ভাও সহকারে বহুবান্ধবগণ ঐ শব প্রোথিত করিয়া আসে । ইহাদের মধ্যে একটা নতুন প্রথা আছে, তাহা ভারতবর্ষে আর কোথাও দৃষ্ট হয় না । ইহার শব সমাধিস্থ করিয়া উহার বস্ত্রাদি বাটীতে ফিরিয়া আনে এবং তাহার পূজা করিতে থাকে । ইহাদের মুখ্য ব্যক্তিকে শ্রেষ্ঠী কহে । ঐ ব্যক্তি অজ্ঞাত মাতবর ব্যক্তির সহিত সামাজিক বিষয়ের মীমাংসা করে ।

জাদরগণ কি শৈব কি বৈষ্ণব সকলেই বাদ্যমিস্ত্র বাণশঙ্কর প্রাণের বাণশঙ্করী দেবীর পূজা করিয়া থাকে । দেবীর মন্দিরের নিকট ছইটা স্তম্ভের পুষ্করিণী আছে । প্রতিবৎসর তথার একটা মেলা হয় । জাদরদিগের পীড়া হইলে এই দেবীর নিকট মানিয়া রাখে এবং রোগযুক্ত হইলে এই দেবীর নিকট মানসিক শুদ্ধি দায় । মানসিক শুদ্ধিবার সময় প্রত্যেককে কলার মান্দাসে চড়িয়া পুষ্করিণী পার হইতে হয় । জন্মগণ এই দেবীর পুরোহিত ।

বিলাত ও বোম্বাইয়ের প্রতিষিদ্ধিতার জাদরদিগের ব্যবসায় অনেক ক্ষতি হইয়াছে, তাহা হইলেও ইহাদিগকে অন্ন-বস্ত্রের কষ্ট পাইতে হয় না, বরং অনেকে সক্ষম করিতে পারে ।

জানকী (পারলী) পুত্র।

জাহ্নু (পারলী) মোহ, মারা, ভেদী।

জাহ্নুগর (পারলী) মোহক, কুহকী, বাহুকর, ভেদীকর্তা।

জাহ্নুগরী (পারলী) গুণ, কুহক, বাহু, মারা, ভেদী।

জানো (ত্রি) [প্রা] জ্ঞান। (প্রাকৃত-লঙ্কেশ্বর)

জান (পুং) জন ভাব্যে যৎ ক্ষেপে বৃদ্ধিঃ। ১ উৎপত্তি। “কো বেদ জানমেবা” (শুক ৫।৫।৩।) ‘জানমুৎপত্তিঃ’ (সারণ) জনত ইদং জন-অণ্। (ত্রি) ২ জন সম্বন্ধীয়।

“মহতে জানরাজ্যোদয়ন্তেজস্রিয়ার” (ভরতযজুঃ ৯।৪০) ত্রিয়ারা উপ।

জান (দেশজ জাহ্নুজ) ১ সর্বজ্ঞ। ২ দৈবজ্ঞ। (জীবন শব্দজ)

৩ সন্ধীতে যে রাগের যে ছুরটী প্রধান তাহাকে সেই রাগের জান কহে, যেমন মালকোষের জান মধ্যম। ৪ প্রাণ। ৫ পুত্র।

জানক (ত্রি) জনকত পিতৃ: তন্মামনুষ্পন্তেং জনক-অণ্। পিতৃসম্বন্ধীয়, জনকসম্বন্ধীয়।

জানকি (পুং) জনকত অপত্যং জনক-ইঞ। ভারতগ্রন্থিক নৃপভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

জানকী (স্ত্রী) জনকত অপত্যং স্ত্রী, জনক-অণ্ ত্রিয়ারা উপ। নীতা, জনকনন্দিনী, রামপত্নী।

“ব্রহ্মোচ জানরপি জানকীং নয়ঃ।” (মাঘ)

জানকীকোট (গড়) সারণপুর জেলায় একটি প্রাচীন গড়। ইহা বেতিয়া, কেশারিয়া ও বেসাড় অর্থাৎ বৈশালী হইতে নেপাল যাইবার প্রাচীন রাস্তার পশ্চিমে অবস্থিত। তরাইয়ের এক উপনদী ইহার উত্তর ও পূর্বপাদদেশ দিয়া প্রবাহিত। এখন এই গড় ধ্বংস হইয়াছে। কেবল কতকগুলি ভগ্ন মন্দির ও দুর্গপ্রাকারাদির চিহ্ন দৃষ্ট হয়।

জানকীতীর্থ, অযোধ্যানগরের সন্নিকট সরস্বতীদ্বীপের একটি ঘাট। এই ঘাট ধর্ম্মহরির ঈশানকোণে অবস্থিত ও হিন্দু-দিগের একটি তীর্থ। শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষে এই তীর্থে দান, দান, পূজা ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করিলে অক্ষয় পুণ্য লভ্য হয়।

জানকীনন্দন কবীন্দ্র, বৃন্দাবন নামে ছন্দোগ্রন্থপ্রণেতা। ইনি রামানন্দের পুত্র ও গোপালের পৌত্র।

জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি—ভারতসিদ্ধান্তমঞ্জরী নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

জানকীপ্রসাদ কবি, ১ বারানসীধামের জনৈক কবি। ইনি ১৮১৪ খৃঃ অব্দে প্রসিদ্ধ হন। ইনি কেশবদাস প্রণীত রামচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থের চীফা করেন। হিন্দীভাষার বুদ্ধি-রামায়ণ নামে অপর একখানি গ্রন্থ ইহার প্রণীত।

২ রায়বরেলি জেলার একজন বিখ্যাত কবি। ইনি পণ্ডিত ঠাকুরপ্রসাদ জিগাঠীর পুত্র। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ইনি

জীবিত ছিলেন। পারলী ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি উর্দুভাষার সাহানামা নামে ভারতবর্ষের একখানি ইতিহাস লিখেন। তদ্বিন্ন হিন্দীভাষার রঘুবীরখানাবলী, রামনবরতন, ভগবতীবিনয়, রামনিবাস-রামায়ণ, রামানন্দবিহার, নীতিবিলাস এই কয়খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার রচনা অতি বিশদ ও সুন্দর।

জানকী ভোন্সু, বেরারের একজন মহারাষ্ট্রশাসনকর্তা। ইহার পিতার নাম রঘুজী ভোন্সু, তাঁহার উপাধি সেনা সাহেব সুবা। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে রঘুজী ভোন্সু পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন এবং পেশবা কর্তৃক পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার অভিপ্রায়ে পুণা যাত্রা করেন। তিনি পেশবাকে সাতারা রাজ্যের বন্দোবস্ত অত্র বার্ষিক ৯ লক্ষ টাকা এবং মহারাষ্ট্র-রাজ্যরক্ষার্থ ১০ সহস্র অধারোহী দিয়া সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। তৎপরে পেশবা জানকীকে সেনা সাহেব সুবা উপাধি প্রদান করিয়া যথারীতি স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইতিপূর্বে ১৭৫১ খৃঃ অব্দে জানকী আলীবর্দী খাঁর সহিত সন্ধি করেন যে, মহারাষ্ট্রগণ উড়িষ্যার রাজেশ্বের এক নির্দিষ্ট অংশ পাইবে। পেশবা বালাজীরাও ঐ সন্ধি অনুমোদন করিলেন।

১৭৬৩ খৃঃ অব্দে জানকীর প্রভারণায় গোদাবরীতীরের যুদ্ধে নিজাম পরাজিত হইয়া জানকীকে অনেক স্থান ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। কিন্তু ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে নিজাম ও পেশবা মিলিত হইয়া প্রায় উহার ৫ অংশ পুনরধিকার করেন।

১৭৬৯ খৃঃ অব্দে পেশবা মাধবরাও রঘুনাথরাওকে সাহায্য করা অপরাধে জানকীকে শাস্তি দিবার অভিপ্রায়ে যাত্রা করিলেন। পেশবা বেরার অতিযুখে উপস্থিত হইলে জানকী পশ্চিম দিক দিয়া গিয়া লুণ্ঠন করিতে করিতে পুণাতিযুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পুণার উপস্থিত হইলে অধিবাসিগণ জানকীকে সমস্ত অর্থসম্পত্তি প্রেরণ করিল। তাহার পর মাধবরাও নিজামের সাহায্যে জানকীকে পরাজিত করিলে জানকী সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে তাঁহাকে প্রভারণালক্ষ সমস্ত রাজ্যই প্রত্যর্পণ করিতে হইল এবং তিনি পেশবার অধীনে পুণার রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

জানকী নিম্বলুকার, কর্ণালার মহারাষ্ট্রশাসনকর্তা। ইনি নিজামের পক্ষে করানৌদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম রমাজী বাবাজী, তিনিই কর্ণালা-নগর স্থাপন করেন ও তথায় একটি দুর্গ আরম্ভ করিয়া বান। জানকী ঐ দুর্গের নির্মাণ কার্য সমাধা করেন। তাহা আজও বর্তমান আছে।

জানন (দেশজ) জানা।

জানান্তপি (পুং) অতারাতেব বংশোপাধি। (ঐতং ব্রা* ৮।২৩)

জানন্তি (পুং) ঋষেয়ীরদিগের তপসীর ঋষিবিশেষক।

“জানন্তি বাহিগার্গ্যগৌতমশাকল্যাব্যমাত্র্যামার্কণ্ডেয়াঃ

তে সর্কে তৃপ্যন্ত” (আষগু* ৩।৪।৪)

জানপদ (পুং) জানেন উৎপত্তা পত্ততে পদ-অপ্। ১ জন, লোকমাত্র।

“কৃতপ্রজ্ঞচ্চ মেধাবী বুধো জানপদঃ শুচিঃ” (ভারত ১২।৮২ অঃ)

জনপদএব স্বার্থে অণ্। ২ দেশ। (মেদিনী) জনপদাদাস্তঃ

জনপদে ভবঃ বা অণ্। ৩ জনপদ হইতে আগত, দেশান্তরাগত।

৪ দেশস্থ, জনপদবাসী।

“স যথা মহারাজো জানপদান্ গৃহীত্বা ঋে জনপদে যথা-
কামং পরিবর্ততে” (শতং ব্রা* ১৪।৫।১২০) ৫ জনপদোৎপন্ন।

“দেয়ং চৌরহৃতং ত্রযং রাজা জানপদায় তু” (যাজ্ঞ* ২।৩৬)

জানপদিক (ত্রি) জনপদ সঞ্চরীয়।

“ন জানপদিকং হুঃখমেকং শোচিতুমর্হতি” (ভারত ১১।৭১।১২)

জানপদী (স্ত্রী) জনপদন্ত ইয়ং, জনপদ-অণ্ ত্রিযং ভীষ্। ১ বৃন্তি।

“বহুত্রিবর্ষন্ত জানপদী ত্রিবৎস ইতি” (লাট্যায়ন ৮।৩০৯)

২ ঋষ্মরাবিশেষ, দেবরাজ ইজ্ঞ গোতম শরদানের কঠোর

তপ দর্শনে ভীত হইয়া ইহাকে তাহার তপোভঙ্গ করিতে

নিযুক্ত করেন। জানপদীকে দেখিয়া শরদানের চিন্তাবিকার

উপস্থিত হয়, তাহাতে রেতঃ স্থলিত হইয়া রূপ ও রূপীয় লয়

হইল। (ভারত আদি) [রূপ দেখ।]

জানরাজ্য (স্ত্রী) রাজ্য, আধিপত্য। (শুর যজুঃ ৯।৪০)

জানবাদিক (ত্রি) জনবাদে ভবঃ জনবাদন্ত ইদং বা, জনবাদ-

ঠক্ (কথাদিভ্যঠক্। পা ৪।৪।১০২) জনবাদ সঞ্চরীয় কথাদি।

জান্পহ্চান্ (হিন্দী) পরিচয়, জানাওনা, চেনা।

জানবর (পারসী) জন্ত, প্রাণী।

জানবাজ (পারসী) সতেজ, চালাক, সাহসী।

জানবিত (দেশজ) জানাওনা, পরিচিত।

জানবিহারীলাল, বিজ্ঞানবিভাকর নামে হিন্দী নাটক-
প্রণেতা।

জানপ্রতি (পুং) জনক্রতেঃ ঋষেরপত্যং। জনপ্রতি ঋষির
পুত্র। (হান্দোগ্যোপা*)

জানপ্রভুতেন্ন (পুং) জনক্রতেঃ ঋষেরপত্যং ইতি চক্। জন-
ক্রতির পুত্র ঔপবি নামক রাজর্ষি।

“ঔপবিনেব জানপ্রভুতেন্ন প্রত্যবরোচ্চ” (শতং ব্রা* ৫।১।১৫৫)

জানসাহেব, ইহার প্রকৃত নাম মিঃ জন খ্রিষ্টান (Mr. John
Christian) ইনি হিন্দীভাষার বহুসংখ্যক খ্রীষ্টান গীত রচনা

করেন। ত্রিহত ভেলার অনেকে ঐ সকল গান গাইরা থাকে।

যুক্তিযুক্তবলী নামে তিনি হুনোবদে বীড়যুটের একখানি
হুন্সর জীবনী লিখিয়া বান।

জানানা (যাবনিক) জীম্বাতি।

জানানি (দেশজ) জানান।

জানামি (দেশজ) গুণ, কুহক, বাহ্য, মায়, তেজী।

জানায়ন (পুং স্ত্রী) জনন্ত তন্মামকর্বের্গোত্রাপত্যঃ অবাদিহাৎ
কণ্ড। জন নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

জানান্ (পর্তুগীজ Janella শব্দজ) বাতায়ন, পষাক।

জানিব্ ((আরবী) অংশ।

জানিবদার (আরবী) প্রতিপালক, সাহায্যকারী।

জানিবদারী (পারসী) সাহায্য।

জানী (আরবী) ১ বেস্তাসক্ত। ২ চকুর পাতা।

জামু (স্ত্রী) আরতে ইতি জন-ঐণ্ (দৃশনিজনিচরিত্তিভ্যো
ঐণ্। উণ্ ১।৩) উরুসন্ধি, উরুজজ্বার মধ্যভাগ, হাঁটু। সংস্কৃত

পর্যায়—উরুপর্ক, অজীবৎ, অজীবান্, চক্রিকা। (রাজনি)

“তন্ত জামু দর্শো ভীমে অয়ে চৈনমরজিনা” (ভারত ৪।৩২।৩৯)

জামুক (দেশজ) জামু-স্বার্থে কন্। জামু।

জামুকারক (পুং) সূর্যের পাখীগাদি বিশেষ। (শকার্ধটিং)

জামুজজ্ঞ (পুং) নৃপভেন্ন। (ভারত ১৩।১৬৫ অঃ)

জামুপ্রহৃতিক (স্ত্রী) জামুনা প্রহৃতং প্রহারন্তেন নিবৃত্তং
অক্ষদাতাদিহাৎ ঠক্। মল্লযুদ্ধবিশেষ, যে মল্লযুদ্ধ পরস্পর জামু
ঘারা কৃত হয়।

জামুমানু (দেশজ) জামু ও মামু। চম্পানগরনিবাসী দুইজন
মনসার ভক্ত।

জামুবিজামু (স্ত্রী) বজ্রযুদ্ধের প্রকার ভেন্ন। ভ্রাত, উদ্ভ্রাত,
আবিদ্ধ, এবিদ্ধ, বহনিনঃসৃত, আকর, বিকর, ভিন্ন, নির্মধ্যাদ,
অমাহু, সঙ্কচিত, কুলচিত, সব্য, জামু, বিজামু, আহিত,
চিত্রক, ক্ষিপ্ত, কুদ্রব, লবণ, স্নত, সর্ষবাহ, বিনির্সাহ,
সব্যোত্তর, উত্তর, ত্রিবাহ, উত্তরুবাহ, সব্যোত্তর, উদাসি,
যৌধিক, পৃষ্ঠপ্রথিত, প্রথিত, এই ৩২ প্রকার বজ্রযুদ্ধ।

“তত্র তাবসিনা যুদ্ধং চক্রতুর্ভুঙ্গলানো।...

ইতি প্রকারান্ দ্বাত্রিংশতক্রতুঃ বজ্রযৌধিনো।”

(হরিব* ৩১৬ অঃ)

জামুহিত (ত্রি) জনৈঃ হিতং পরিকল্পিতং পূর্বোদারাদিহাৎ
সাধুঃ। জনপরিকল্পিত।

“এতচ্চি বা অন্ত জামুহিতং প্রজ্ঞাতমবসানং।” (শতপথব্রা*

২।৬।২।৭) ‘জামুহিতং জনৈঃ পরিকল্পিতং’ (ভাষ্য)

জানেকা (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র জাতীয় বৃক্ষ। (Rhopala
robusto)

জাপান (পুং) ঋষিবেশব। (হরিব' ২৬ অঃ)

জাপান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুজাকরনগর জেলার দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত একটি তহসীল। এই তহসীল গঙ্গা ও হিন্দান নামক নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। সিদ্ধ, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ে এই তহসীল দিয়া গিয়াছে। এই তহসীলে জৌলি-জাপান, খটোলি, ভুজরহেড়ি ও ভূমাসবলহেড়ি এই চারটি পরগণা আছে। পরিমাণকল ৪৫৩ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ২৮৭ মাইলে চাস হয়।

এই তহসীলে ৩টা কেসজদারী আমালত আছে। দেওয়ানি বিচার মুজাকরনগরের মুনসেফের নিকট হয়। ইহা চারটি থানার বিভক্ত, যথা—জাপান, জোপা, মিরামপুর ও খটোলি।

২ উপরোক্ত জাপান তহসীলের সদর ও নগর। অক্ষা' ২৯° ১৯' ১৫" উঃ, দ্রাঘি' ৭৭° ৫৩' ২০" পূঃ। এই নগর একটি প্রান্তরের নিম্নভাগে মুজাকরনগরের প্রায় ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এই জাপানেই দিল্লীরাজসভাসদ বিখ্যাত সৈয়দদিগের বাসস্থান ছিল। ১৭৩৫ খৃঃ অব্দে উজীর কমার-উদ্দীনের আদেশে মোহিলাসৈন্য জাপান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। ঐ বৃহৎ অধিকাংশ সৈয়দ হত বা পরাজিত হন। যাহা হউক আজিও এখানে অনেক সৈয়দ বাস করিতেছে। এখানে থানা, ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

জাপান (পুং) জপ-বজ্জ বা জপে মন্ত্রোচ্চারণে কর্মগুণাপদে অণ।
১ মন্ত্রজপাদি। ২ মন্ত্রজপকর্তা। ৩ জাপানের অধিবাসী।
[জাপান দেখ।]

জাপক (ত্রি) জপতি জপ-বুল। জপকর্তা। (ভারত ১২।১৯৬৩)
জপেন কৃতং জপজ্ঞং জপ-অণ। (ত্রি) জপজ্ঞা।

"অথবা সর্বমেবেহ নামকং জাপকং কলম্" (ভারত ১২।১৯৯৪২)

জাপান (স্ত্রী) জপ-স্বার্থে গিহ্ ভাবে লুট্। নিরসন, প্রত্যাখ্যান। ২ নিবর্তন, নিশাদন। ৩ জপ।

"নৃচ্যতে সর্বপাপেভ্য গায়ত্র্যৈশ্চব জাপনাৎ।" (সংবর্তন-২০২)

জাপান, একটি বিতীর্ণ রাজ্য। এলিয়া মহাদেশের পূর্বসীমায় প্রশান্ত মহাসাগরের পশ্চিমপ্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, এই দ্বীপগুলি লইয়াই জাপানসাম্রাজ্য সংগঠিত হইয়াছে। জাপান সাম্রাজ্যভুক্ত দ্বীপগুলির মধ্যে একটি সাগর আছে, উহা জাপান সাগর নামে খ্যাত। জাপান সাগর ভিন্ন ভিন্ন প্রণালী দিয়া প্রশান্ত মহাসাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে, এই অল্প জাপান সাম্রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন দ্বীপগুলি পরস্পর সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন।

যে সমস্ত দ্বীপ লইয়া জাপান গঠিত, তাহার মধ্যে নিফন ও জোসো অতি বৃহৎ; এই দুই দ্বীপের মধ্যে সমুদ্রপ্রণালী প্রবাহিত।

১২২° হইতে ১৫০° দ্রাঘিমার মধ্যে জাপান অবস্থিত।

এই সাম্রাজ্য সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—জাপান এবং অধীনস্থ দ্বীপপুঞ্জ। জাপান বলিতে কিম্বু, নিকন এবং সিটুকফ এই তিনটা বৃহৎ এবং কতকগুলি ক্ষুদ্র দ্বীপ বুঝায়। জাপানের পশ্চিমপ্রান্তে কিম্বু দ্বীপ অবস্থিত, ইহা দৈর্ঘ্যে ২০০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল। কিম্বু এবং সিটুকফের মধ্যে বুনবু প্রণালী। সিটুকফের দৈর্ঘ্য ১৫০ মাইল এবং প্রস্থ ৭০ মাইল। সিটুকফ ও নিকনের মধ্যে কিম্বু এবং ওসাকা প্রণালী দ্বয় প্রবাহিত। নিকনের দৈর্ঘ্য ২০০ মাইল এবং প্রস্থ ১০০ মাইল।

অধীনস্থ দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে জোসো, কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জ এবং তারাইক প্রধান। জোসো দ্বীপ ৩০০ মাইল দীর্ঘ, ইহার পরিসর সর্বত্র সমান নহে; কোন স্থানে বৃহৎ, কোন স্থানে ক্ষুদ্র, মূলতঃ ইহার প্রস্থ ১০০ মাইলের নূন নহে। কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জের বৃহত্তর দ্বীপগুলির মধ্যে কেবলমাত্র দক্ষিণপ্রান্তস্থিত কুনাসির ও ইয়ুতারাণ জাপানসাম্রাজ্যভুক্ত; অন্তর্গত রুব সাম্রাজ্যের অন্তর্গত। তারাইক দ্বীপের দক্ষিণাংশ চৈনকা নামে প্রসিদ্ধ; ইহা জোসো দ্বীপ হইতে পিরোজ প্রণালী কর্তৃক বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। তারাইক দ্বীপে জাপান অধিকার কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত, তাহা নির্ণীত হয় নাই।

জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাণ ১৬০,০০০ বর্গমাইল। আবার কেহ কেহ বলেন, জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাণ ইহাপেক্ষা অনেক অধিক, প্রায় ২৬০,০০০ বর্গমাইল হইবে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যের লোকসংখ্যা ৪০০৭২৬৮৪ ছিল। তন্মধ্যে ৬১৮৭ জন বিদেশী। জাপান সাম্রাজ্যের টোকিও সহরের ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ১৩৭৮,১৩২ ছিল। টোকিও পরেই ওসাকা বড় সহর; ইহার লোকসংখ্যা ৪৭৩৪১৭।

সাধারণতঃ নিফন দ্বীপই জাপান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। চীনদেশবাসিদিগের নিকট ঐ দ্বীপ রংহ অথবা জিহু নামে পরিচিত। জাপানী ভাষায় নিফন শব্দের অর্থ সূর্যোদয়ের স্থান। জাপানসাম্রাজ্যভুক্ত দ্বীপগুলির উপকূলভাগ অতিশয় পর্বতসঙ্কুল এবং নিকটস্থ সাগরাংশ অধিক গভীর নয়; এই অল্পই জাপানীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাহাজ নির্মাণ করিয়া প্রাদেশিক বাণিজ্যে ব্যবহৃত করে। জাপানের নিকটস্থ সমুদ্রাংশ যেমন পর্বতবহুল, সেইরূপ অনেক স্থান অতি ভীষণ অগ্নাবর্তসঙ্কুল। নিফনের দক্ষিণাংশে ও সাকা ও মিয়া উপসাগরের মধ্যে এবং আমাকুসা দ্বীপের নিকটে দুইটি তরফর অগ্নাবর্ত আছে। জাপান উপকূলভাগে সমুদ্র ভেদ প্রথর নহে।

সাপালিন বীপ পূর্বে চীন ও জাপানবাসিগণ বিভক্ত করিয়া স্ব স্ব অধিকারভুক্ত করিয়াছিল। এই বীপের উত্তরাংশ জাপান সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল; সেখানকার অধিবাসিগণ কিউরাইল নাম্নে খ্যাত। ইহারা অতিশয় লোমশ, অসভ্য এবং অশিক্ষিত।

জোসোর প্রধান নগর মাটসুমে। জাপানের সম্রাট সময় সময় এই সহরে বাস করেন; এই সহরটা ক্রমনিয়। এই সহরের নিকটেই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে; এই সকল পাহাড়ে দেবদারু, ঞক, ঝাউ, পিপল প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। নিফন বীপস্থ হাদা নামক বন্দরটা ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং কাঠনির্মিত কপাট দ্বারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন।

জাপানের উত্তরাংশ সমতল বটে, কিন্তু সমুদ্র-সরিকটস্থ ভূমি পর্বতময়। যদিও জাপানে বৃহৎ পর্বত নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক পাহাড় আছে। ক্ষুদ্রতম পাহাড়ের প্রায় উপরিভাগ পর্য্যন্ত চাস করা হয় এবং যে স্থানে চাস করা হয় না, তাহা অম্লকর বন্যায় পরিণত হয়। তোমিরা উপসাগরের অনতিদূরে ফুদসি জাম্মা নামে একটি উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ আছে। নিফন বীপের উত্তরাংশ পর্বত-শৃঙ্গলময়। জাপানে অনেকগুলি আগ্নেয়গিরি আছে; ইহার কতকগুলি হইতে অম্লদাম হইয়া থাকে।

জাপানের ভূ-ভাগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় যে, এ স্থানে কোন বৃহৎ নদী নাই। কিন্তু জাপানের কতকগুলি নদীর বেগ এত প্রবল যে তদুপরি কোনরূপ সেতু নির্মাণ করা যায় না; কতকগুলির উপর দিয়া নৌকা করিয়া যাওয়া আসা চলে। ছেদোগোয়া নদীই সর্বাধিক বৃহৎ। এই নদীটা ফিনন জীপের মধ্যে ওইতিজ হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৬০ মাইল। এই নদীর সর্বত্রই নৌকার গমনাগমন করা যাইতে পারে। ওজিনগাভা, উমি ও আক্কাগাভা নামক নদীগুলিও ক্ষুদ্র নয়।

জাপানের দক্ষিণাংশে সময় সময় বরফ পতিত হয়, কিন্তু অতি অল্পদিন মধ্যেই উহা দ্রবীভূত হইয়া যায়। অল্প শীত হইলে তাপমানব্দ ৩৫° (ফারেনহ) নিম্নগামী এবং গ্রীষ্মকালে উহা ৯০° উষ্ণগামী হইতে পারে। জাপানে গ্রীষ্মের উত্তাপ তত প্রখর নহে, কারণ দিবাভাগে দক্ষিণদিক হইতে এবং রাত্রিকালে পূর্বদিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। জাপানের ঋতু অতিশয় পরিবর্তনশীল এবং বারমাসই বেশ বৃষ্টি হয়। সাতকদী অর্থাৎ বর্ষাকালে এখানে অত্যধিক বৃষ্টি ও প্রায়ই ঝড় হয়।

জাপান সাম্রাজ্যের নিকটস্থ সমুদ্রসমূহে বেক্রম জলস্তম্ভ দৃষ্টিগোচর হয়, অল্প কোন স্থানেও সেরূপ নহে। ভূমিকম্প ও বজ্রপতন এ স্থানে নিত্য ব্যাপার মধ্যে গণ্য। জাপানে

প্রায়ই এমন একটা মাস অভিবাহিত হয় না যে মাসে একটা না একটা ভূমিকম্প হইয়াছে। জাপানের ভূমিকম্প অপেক্ষাকৃত অধিকক্ষণ স্থায়ী এবং অতিশয় অনিষ্টকারী। ভূমিকম্পে আলোকময় পর্য্যন্ত উৎপাটিত হয়। সেই ক্ষুদ্র বৈজ্ঞানিক উপায়ে আলোকময় এরূপ ভাবে স্থাপিত হইতেছে যে সমস্ত কম্পিত হইলেও সেই মঞ্চ স্থির থাকিবে। জাপানগণ ভূমিকম্পের আধিক্যবশতঃ কি কৌশলে শরীরসংস্থান করিলে কোনরূপ অনিষ্ট হইবে না, তাহা শিক্ষা করিতে বাধ্য হয়। প্রথম কম্পনেই তাহারা গৃহ হইতে বাহির হইয়া আইসে, কিন্তু যদি ভূকম্পকালে বিশেষ কারণে সহজে গৃহ হইতে বহির্গত হইতে না পারে, তবে নিত্যস্ত শিশু ব্যতীত বয়োপ্রাপ্ত প্রত্যেক জাপাই এক একখানি বালিদা উঠাইয়া মস্তকোপরি স্থাপন করে এবং ক্রমে নিকটস্থ শৃঙ্গস্থানে আসিয়া সেগুলি মাটিতে রাখিয়া তাহার মধ্যস্থানে বসিয়া পড়ে। পূর্বে জাপানীদিগের বিশ্বাস ছিল যে পৃথিবীর নীচে একটা বৃহৎ তিমি আছে, ঐ তিমিটা নড়িলেই পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠে এবং যে যে স্থান কম্পিত না হয় তথায় দেবগণের বিশেষ অহুগ্রহ আছে।

জাপানে অনেক আগ্নেয়গিরি থাকাতাই ঘন ঘন ভূমিকম্প হয়। সিকুফেন নগরে পূর্বে একটা কয়লার খনি ছিল, খনকদিগের অনবধানতায় এক দিন হঠাৎ আগুন লাগিয়া যায়; তদবধি সে স্থান হইতে অনবরত অম্লদাম হইতে। ফেসি নামক পর্বত হইতে চূর্ণকময় কৃষ্ণবর্ণ ধূম নির্গত হইতেছে। উনুসেম পাহাড় হইতেও অনবরত ধূম নির্গত হয় এবং তাহা এত চূর্ণকময় যে কোন পাখীও তাহার নিকট যাইতে পারে না। যখন বৃষ্টি হয়, তখন এই পর্বত অতি ভয়ঙ্কর দেখায়; বৃষ্টির জল পড়িতে থাকে আর বোধ হয় যেন সমস্ত পর্বতটা আগুনে সিদ্ধ হইতেছে। এই পর্বতের নিকট একটা দ্বানকুও আছে, সেই উচ্চ প্রস্রবণে দ্বান করিলে উপদংশ-স্বকীর প্রায় সকল রোগই আরোগ্য হয়।

এই প্রস্রবণে দ্বান করিবার পূর্বে ওবামা প্রস্রবণে দ্বান করিতে হয়, দ্বানান্তে গরম খাদ্য আহার করিয়া গরম কাপড় গায়ে দিয়া শুইতে হইবে। গরম কাপড় দিয়া এরূপভাবে গা ঢাকিয়া রাখিতে হইবে, যেন ঘাম বাহির হয়।

পূর্বে বাহ্যার স্বার্থ পরিচায়ক করিয়া ধৃষ্টদর্শ অবলম্বন করিত, তাহাদিগকে শান্তি দিবার নিমিত্ত সম্রাটের আদেশে উচ্চপ্রস্রবণে নিক্ষেপ করা হইত। কিন্তু এখন এবং উরিমুনো গ্রামে যে উচ্চ প্রস্রবণ আছে, তাহাতেই অধিকাংশ স্বার্থ-ত্যাগীকে ফেলিয়া দিত।

জাপানি বৈদেশিক কৃষিক্ষেত্র পৃথিবীতে আর কোন জাতিই সেরে নহে। তাহারা সমস্ত উপকূলভাগ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের অতি উচ্চস্থান পর্যন্ত প্রত্যেক স্থানই অতি বহুপুঙ্খ করণ করে। খাতের চাষেই ইহাদের মনোযোগ বেশী, বর, গম প্রভৃতি অল্পবিধ শস্যও উৎপাদন করে। তাহারা মাখন অথবা চর্বি ব্যবহার করে না, তৎপরিবর্তে নানাবিধ তৈলাক্ত উদ্ভিদ ব্যবহার করে।

জাপানে আলু, কাকি, মূল্য, শসা, তরমুজ এবং নানাবিধ ধান্যোপযোগী শাক সবজি, তৃণ প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। পাট, পশম, তুলা, তুতগাছ, গুজ, দেবদারু প্রভৃতি যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। নেবু, কমলা, আঙ্গুর, দাফিষ, আধুরোট, পেয়ারা, পিচ, চেরি প্রভৃতি সুখাদ্য ফল প্রচুর জন্মে। জাপগণ উত্তমরূপ চা চাষ করে। প্রায়ই দেখা যায়, পতিত জমিতে ও ধানের জমীর চারিপাশে চা-ক্ষেত্র। জাপানিগের গৃহে কোন বস্তু আসিলে অথবা বাইবার কালে তাহাকে চা পান করিতে দেয়।

জাপানে চার যথেষ্ট আবাদ থাকিলেও চীনের ছায় তত প্রচুর নহে। ইহানিগের চা বিদেশে প্রেরিত হয় না। জাপানে তুতগাছ অধিক পরিমাণেই জন্মে এবং তাহা হইতে নানাবিধ পশমী দ্রব্য উৎপন্ন হয়। এ স্থানে একপ্রকার বার্ষিক গাছ আছে, এই গাছ হইতে হৃদয়ের ছায় এক-প্রকার শাদা রস নির্গত হয়। এই রস দ্বারা নানাবিধ আসবাবের চাকচিক্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। জাপানের কোন অধিবাসীই বার্ষিকের কার্য করিতে কিছুমাত্র লজ্জিত হয় না। অতি দরিদ্র ভিক্ষুক হইতে অতি ধনী সম্রাট পর্যন্ত সকলেই বার্ষিকের কাজ করেন। সম্রাট-প্রাসাদে স্বর্ণ ও রৌপ্যপাত্র অপেক্ষা জাপান-বার্ষিক দ্বারা চাকচিক্যময় পাত্রই সমধিক আকৃষ্ট। সেখানে কৃষিকার্যের যথেষ্ট সমাদর। কৃষিকার্যের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ সম্রাটের এরূপ আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি কোন পতিত জমী চাষ করিবে, দুই বৎসর পর্যন্ত সেই জমীর সমস্ত ফসল সেই ব্যক্তিই ভোগ করিতে পাইবে, আর যে ব্যক্তি এক বৎসর কোন জমী চাষ করিবে না, সে জমীতে তাহার কোনরূপ সত্ত্ব থাকিবে না।

জাপানের অর্থগুলি মধ্যমাকার, কিন্তু অতিশয় বলিষ্ঠ, ইহাদের সংখ্যা অতিশয় অল্প। সচরাচর আরোহণ করিবার জন্যই জাপগণ অর্থ ব্যবহার করিয়া থাকে। গাড়ী টানিবার জন্য ও জনমর জমী চাষ করিবার জন্য মহিষ ও গবাদি ব্যবহৃত হয়, জাপগণ ইহাদের দুই অথবা মাংস খায় না। জাপানে হংস, কুক্কট, ডাক, তরতপাখী প্রভৃতি দেখা যায়। পশুক,

হরিণ, ভল্লুক, শূকর প্রভৃতি বহুজন্তুও যথেষ্ট পাওয়া যায়। পূর্বে জাপানে কুক্করের অতিশয় সম্মান ছিল। সম্রাটের আদেশানুসারে প্রত্যেক রাজ্যের কতকগুলি করিয়া কুক্কর রক্ষিত হয় এবং ব্যক্তি বিশেষকে কতকগুলি করিয়া কুক্করের আহার যোগাইতে হয়। কথিত আছে যে, একজন জাপ একটা কুক্করের মৃতদেহ পাহাড়ের উপর কবর দিবার জন্য লইয়া বাইতেছিল, কিন্তু সে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া জাপান সম্রাটকে অভিপাণ করিতে লগিল। তাহার সঙ্গী বলিল, “ভাই চুপ কর, সম্রাটকে তিরস্কার করিও না, বরং অগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দাও, যে সম্রাট অশচিহ্নিত সময়ে জন্মেন নাই, কারণ তাহা হইলে আমাদিগের বোঝা আরও ভারী হইত।” পূর্বে জাপগণ বৎসরাক্ষর বারটি চিহ্নে চিহ্নিত করিত এবং তাহার যে চিহ্নিত অঙ্কে লোক অস্বিবে তদনুসারে মন গঠিত হইবে এইরূপ বিশ্বাস করিত।

জাপানে উই বড় বেশী, ইহার দোরাঙ্কো জাপান ব্যতিব্যস্ত। জিনিষের নীচে এবং তাহার চারিদিকে লবণ ছড়াইয়া দিলে কতকটা উদ্ধার পায়। জাপগণ উইকে দোহুস্ বলে। জাপানে সর্প অতি কম। স্থানে স্থানে তিতাকাজা এবং ফিনাকারি নামে সর্প দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতীয় সাপ অতিশয় ভয়ানক; এই সাপে কাহাকে দংশন করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। সূর্যোদয়কালে দৃষ্ট হইলে সূর্যাস্তের পূর্বেই দৃষ্ট ব্যক্তিকে পঞ্চম পাইতে হয়। জাপানী সৈন্তগণ এই সর্পের মাংস ভক্ষণ করিত, তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে এই সর্পের মাংস ভক্ষণ করিলে তাহারা অতিশয় সাহসী ও কষ্টসহিষ্ণু হইবে। জাপানে আর এক প্রকার সাপ আছে, তাহাকে আমাকাগাটো অথবা দোজা বলে। অনেক জাপ এই সাপ দেখাইয়া অর্থ উপার্জন করে।

জাপানে নানাপ্রকার মৎস্ত পাওয়া যায়, জাপগণ মৎস্ত ভক্ষণ করিয়াই একরূপ জীবনধারণ করে। তথায় ইরাকিউ নামে একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়, তাহা বিবাক্ত। সতর্কভাবে উত্তমরূপে খোঁচ না করিয়া ভক্ষণ করিলে ভক্ষণকারীর মৃত্যু পর্যন্ত ঘটে। এই মাছ আশ্চর্য্য করিবার সহজ উপায়। এই মাছ খাইয়া অনেক সময় অনেক জাপ পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি জাপগণ এ মাছ ভাগ করিতে পারে না। সৈনিকগণ সম্রাটের আদেশানুসারে এ মাছ খাইতে পারে না। এ মাছের মূল্যও অধিক। জাপান সাগরে আর এক প্রকার আশ্চর্য্য মৎস্ত দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা দেখিতে দশবর্ষ বয়স বালকের ছায়, ইহার মস্তক বৃহৎ, বন্ধহলে এবং মুখদেশে কোনরূপ শব্দ

নাই। ইহার পেটটী বৃহৎ এবং অধিক পরিমাণে জনধারণোপযোগী। এ মৎস্তের পা আছে এবং বালকের বেঙ্গল আতুল, এ মৎস্তের পারেও সেইরূপ আতুল আছে। এই মাছ জেভো উপসাগরেই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। তেই নামক আর একপ্রকার মৎস্ত পাওয়া যায়; ইহার রং অতি উজ্জ্বল, পূর্বে জাপগণ এই মৎস্তকে অতিশয় শুভ বলিয়া মনে করিত। বক এবং মুকি নামক দুই প্রকার জাপগণ অতিশয় শুভ বলিয়া মনে করে। জাপানের অধিকাংশ অধিবাসীই জাপানিগের আহারের অন্য মাছ ধরে। মাছ ধরিয়া বিক্রয় করে।

জাপানের সমুদ্রে মুক্তা পাওয়া যায়। জাপগণ মুক্তাকে কৈনাতান্না বলে। পূর্বে জাপগণ মুক্তার ব্যবহার ও মূল্য জানিত না, তাহারা চীনদিগের নিকট হইতে ইহা শিক্ষা করিয়াছে। মুক্তা ধরিবার জন্য কাহাকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। প্রত্যেক জাপানেরই মুক্তা তুলিবার অধিকার আছে। বড় বড় মুক্তাকে জাপানী ভাষায় আকোজা বলে। পূর্বে জাপেরা বলিত, এই মুক্তার একটা বিশেষ গুণ আছে যে, ইহা একটা জাপানী চিকিৎসাপূর্ণ বস্ত্রে রাখিলে এই মুক্তার পার্শ্বে ছোট ছোট দুইটা মুক্তা জন্মে। তকারাগৈ নামক শক্তি হইতে এই বর্ণিণ প্রস্তুত হয়। সামুদ্রিক প্রবাল, পাথর প্রভৃতি জাপানের সমুদ্রে পাওয়া যায়। একপ্রকার বৃহৎ শক্তি পাওয়া যায়, তাহাতে হাতল লাগাইয়া চামচ প্রস্তুত হয়।

জাপানে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ ও টিন উৎপন্ন হয়, কিন্তু তাম্রই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। সম্রাটের বিনামূল্যে মতিতে স্বর্ণখনি খনন করা যাইতে পারে না। যে প্রদেশে স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হয়, সেই প্রদেশীয় শাসনকর্ত্তা সম্রাটকে অংশ প্রদান করিয়া অবশিষ্ট নিজের ভোগ করেন। বহু বৎসর অতীত হইল, একটি পর্বত পড়িয়া বাওয়ার একটি স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বে জাপগণ অতিশয় কুসংস্কারাপন্ন ছিল; কএকটা স্বর্ণখনি খনন করিবার সময় ঝড় বৃষ্টি হওয়ার ঈশ্বরের অনতিশ্রুতি মনে করিয়া সে সমস্ত খনি পরিত্যক্ত হইয়াছিল। বিজ্ঞা প্রদেশীয় টিন রৌপ্যের ভায় অতিশয় উজ্জ্বল। জাপানে লৌহ অপেক্ষাকৃত বহুমূল্য বলিয়া অল্পশত্রু ও বাসনাধি ভক্তার প্রস্তুত হয়। এখানে একরূপ স্তম্ভের স্মৃতিকা পাওয়া যায়, তাহাকেও চিনাটি বলে, তাহা দ্বারা উৎকৃষ্ট বাসন প্রস্তুত হয়।

জাপানের নগর ও গ্রাম সকল বহুজনাকীর্ণ। জাপানের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহরেও ৫০০ ঘর লোকের বাস এবং বৃহত্তর সহরে ২০০০ অধিক ঘর লোকের বাস। এখানকার ঘর সাধারণতঃ মোড়লা এবং প্রতি ঘরে অনেক লোক বাস করে।

জাপান সাম্রাজ্যের কিউসিউ দ্বীপ অতিশয় উর্বরা এবং ইহার অনেক স্থলেই চাষ হয়।

নাগাসাকি, সাক এবং কোকুরা এই তিনটা প্রধান সহর। নাগাসাকি বন্দরে বৈদেশিকগণ বাণিজ্য করিতে পারে। এ স্থানের গৃহগুলি অতি সুচারুরূপে নির্মিত। এই নগরের মধ্যে ও বাহিরে অনেক ধর্মমন্দির আছে। এই সহরের ঘরগুলি সাধারণতঃ একতলা। ঘরের কাঠাম কাঠে তৈয়ারি, অন্তর প্রদেশ মাটিলেপা এবং সমস্ত ভাগ কাই ও মসলা দিয়া আঁটিয়া দেওয়া হয়। প্রতি ঘরেই একটা করিয়া বারান্দা আছে। সন্ধানগরে নানারূপ মনোহর বাসন প্রস্তুত হয়।

নিকনের অতি অল্প স্থলই অধুর্মের, এই স্থানের কান্ধকাৰ্যা অতি উৎকৃষ্ট। সিমনসেকি, ওসাকা, মিয়াকো, কোয়ানো এবং জেভো এই গুলিই নিকনের প্রধান সহর। ওসাকা বাণিজ্যপ্রধান স্থান। এই স্থানে কতকগুলি নদী আছে এবং প্রত্যেক নদীর উপরে অতি সুন্দর সেতু দৃষ্ট হয়। এই সহরের রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত, কিন্তু অতি পরিষ্কার। এখানকার ঘরগুলির কাঠাম কাঠের, তাহাতে চূণ ও কাদালেপা। এই স্থানের অধিবাসিগণ অতিশয় ধনাঢ্য। জাপগণ ওসাকা সহরকে প্রমোদভবন বলিয়া অভিহিত করে। এই সহরের নিকটে এক স্থানে চাউল হইতে একপ্রকার উৎকৃষ্ট মদ প্রস্তুত হয়, উহার নাম সাকি। মিয়াকো সহরে প্রধান ধর্মযাজক বাস করেন; তিনি সাধারণতঃ দৈর নামে খ্যাত। এই সহরের পশ্চিমাংশে একটা প্রস্তরনির্মিত প্রাচীন দুর্গ আছে। রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত ও বহুজনাকীর্ণ। দৈনন্দ হইতে জাপগণ একরূপ মদিরা প্রস্তুত করে, তাহাকে সয় বলে।

জাপান সাম্রাজ্যে বিদেশীয়দিগের যাতায়ত অতি বিরল। বাহারা বিদেশ হইতে জাপানে আগমন করে, তাহাদিগকে সহজেই নগরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না এবং তাহাদিগকে নগরে প্রবেশ করিবার অল্পমতি প্রদান করিলেও সর্বত্র তাহারা যাইতে পারে না। পূর্বে একমাত্র ওলন্দাজগণই জাপানের নাগাসাকি বন্দরে বাণিজ্য করিতে পারিত, কারণ জাপগণ বিশ্বাস করিত যুরোপীয়গণ অজ্ঞান জাতি অপেক্ষা সৎ ও সরল। ওলন্দাজদিগকে প্রতিবৎসর সম্রাট দরবারে তাঁহার সম্মানার্থ একজন দূত পাঠাইতে হইত। কিন্তু সম্রাতি জাপান সাম্রাজ্যের সহিত ক্রিয়া ও মার্কিন রাজ্যের যে সন্ধি হইয়াছে, তদনুসারে অনেক বৈদেশিক জাতি জাপানের কএকটা সহরে বাণিজ্য করিবার অধিকার পাইয়াছে। বোডশ শতাব্দী হইতে ইংরাজগণ জাপানের সংগ্রহে আসিয়াছে। ১৬১০ হইতে ১৬২০ খৃঃ অব্দ

পর্যন্ত জাপানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির একটা বাণিজ্য কুঠী ছিল। ক্রমে ক্রমে জাপগণ সমস্ত জাতির সহিত সংস্পর্শে হইতেছে। তাহার সমাজ, রাজ্যশাসন ও ধর্মবিষয়ে অতি পীত্বই আশ্চর্যজনক উন্নতিলাভ করিয়াছে এবং তাহাদিগের পুরাতনাদি আবিষ্কৃত হইয়া লোকের বিশ্বয় উৎপাদন করিতেছে। জাপগণ যুরোপ ও মার্কিনদিগের নিকট হইতে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া এত উন্নতিলাভ করিয়াছে যে তাহা দেখিলে সকলকেই বিস্মিত হইতে হয়।

যে সহরে বৈদেশিকদের বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়, তাহাতে বিদেশীয়গণ অবিবাদিগের সহিত অধিক মিশিতে না পারে, তজ্জন্ম সে সহরের চারিদিক তক্তা দিয়া ঘেরিয়া রাখা হয় এবং ২টা মাত্র দরজা থাকে; একটা সমুদ্রের দিকে, অপরটা সহরের দিকে। দিবাভাগে প্রেহরিগণ অতি সতর্কভাবে এই দরজাগুলি রক্ষা করে এবং রাত্রিকালে দরজা বন্ধ থাকে।

জাপানে নানাবিধ উদ্ভিজ্জ ও ফল দেখা যায়। এ স্থানের ফুল ও উদ্ভিজ্জ দেখিতে অতিশয় মনোহর। ওসাকা সহরে নানাপ্রকার ফল জন্মে। উদ্যানে এবং ধর্মমন্দিরের চারিদিকে অতি যত্নপূর্বক ফুলের গাছ রোপণ করা হয়।

মিয়াকো সহর সাহিত্য ও বিজ্ঞানশিক্ষার প্রধান স্থান। এই সহরে প্রধান বিচারপতি বাস করেন। জেডো জাপানের রাজধানী, এই সহর বাণিজ্য প্রধান; এ স্থানের নদীগুলির উপর সুন্দর সুন্দর সেতু আছে। প্রধান সেতুটার নাম নিক্ষ-বস। জেডোর সাধারণ গৃহগুলি ওসাকা সহরের গৃহের জায়। রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকদিগকে এই সহরেই বাস করিতে হয়, এই জন্ত এই সহরে সুন্দর সুন্দর বহুসংখ্যক প্রাসাদও লক্ষিত হয়। সহরের নিকট যে সমস্ত প্রাণালী আছে, তাহার উভয় পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণী রোপিত আছে। রাজ-ভবন সহরের মধ্যভাগে অবস্থিত। সম্রাট পূর্বে কিউবো উপাধি ধারণ করিতেন। তাঁহার বাসের জন্ত বড় বড় পাঁচটি প্রাসাদ আছে এবং পশ্চাৎভাগে কতকগুলি বড় বড় উদ্যান আছে। জেসো সহরে অনেকগুলি আশ্রয় পর্বত আছে। এই সহরের পূর্বাংশে বহুসংখ্যক লোকের বাস। এই স্থানে ধান, যব, পাট, তামাক এবং নানাবিধ ফল জন্মে। কৃষগণ কিউরাইল দ্বীপের কতকংশ অধিকার করিলে জাপগণ জেসো দ্বীপ অধিকার করিয়াছে। এই প্রদেশে ইহাদিগের নিজ ধর্ম ও আইন প্রচলিত আছে। জাপান-সম্রাটের সন্ততিক্রমে ওখায় রাজপুরুষগণ নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

মঙ্গোলীয় জাতির মধ্যে কতকগুলি যুদ্ধকার ও কতকগুলি কৃষক। এই যুদ্ধকার মঙ্গোলীয় জাতি হইতে জাপ বা

জাপানীদিগের উৎপত্তি। ইহার প্রথমতঃ চীনবাসিদিগের নিকট হইতে সভ্যতা শিক্ষা করিয়াছিল। ইহার ধাতু, পশম, তুলা, কাচ, কাঠ প্রভৃতি দ্বারা অতি আশ্চর্য পদার্থ প্রস্তুত করিতে পারে। সুন্দর সুন্দর বাড়ি, অগ্নীক্ষণ ও দূরবীক্ষণ যন্ত্র এবং তাগমানযন্ত্র নির্মাণ করে। চিত্র, ভাস্কর্য প্রভৃতি সুকুমার বিদ্যা ও সর্গপ্রকার কারুকার্য শিক্ষা করিবার জন্ত জাপানের নানা স্থানে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার অতি সুন্দর প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিতে পারে। ইয়োকাহামার ১৫ মাইল দূরে কামাকারা নামক স্থানে ৫০ ফিট উচ্চ একটা ধ্যানী বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। আর এক স্থানে ৬৩ ফিট উচ্চ একটা পিতলের প্রতিমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

জাপগণ সুন্দর যন্ত্র পাত্র নির্মাণে অতি সুদক্ষ। ইহাদিগের মুদ্রিমের উৎপত্তি-সম্বন্ধে একটা সুন্দর গল্প আছে। কেহ কেহ বলেন, যে ইতিহাসের বহুগুণ পূর্বে অরণ্যভীতকালে ও নামুচিমিকোটের সময়ে এই বিদ্যার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে জাপানে এইরূপ নিয়ম ছিল যে সম্রাট বা সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাঁহাকে একাকী সমাধিস্থ না করিয়া জীবিতকালের জায় সহচরপরিবৃত্ত করিবার জন্ত তাঁহার সহিত জন্ত কতকগুলি লোককে সমাধিস্থ করা হইত। এই নিয়ম জাপানে অরণ্যভীতকাল হইতে প্রচলিত ছিল। পরে খৃষ্ট জন্মের ২৯ বৎসর পূর্বে এক সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাঁহার সহিত সমাধিস্থ করিবার নিমিত্ত তাঁহার কতকগুলি প্রিয় ক্রীতদাসীকে মনোনীত করা হইয়াছিল। সেই সময় ইন্দোনেশী প্রদেশ হইতে নমিনোসাউকাউলি নামে এক ব্যক্তি কতকগুলি মৃত্তিকার প্রতিমূর্তি লইয়া সম্রাটের সমুখে উপস্থিত হইলেন এবং রাজ্ঞীর প্রিয়ামুচরীগুলির পরিবর্তে সেই মৃত্তিকার প্রতিমূর্তিগুলি রাজ্ঞীর সহিত সমাধিস্থ করিতে সম্রাটকে প্রবর্তিত করিলেন। সেই অবধি সেই নৃশংস ও গর্হিত নিয়ম উঠিয়া গিয়াছে, এবং মানুষের পরিবর্তে প্রতিমূর্তি প্রোথিত করা হয়। নমিনোসাউকাউলিকে হাজি নামক মান্যত্বচক উপাধি প্রদান করা হইল। হাজি শব্দের অর্থ মৃত্তিকার কারিকর। সেই অবধি মৃত্তিকা দ্বারা সুন্দর সুন্দর দ্রব্য নির্মাণ করিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। উৎসব-কার্যে জাপানে রাকু দ্রব্য ব্যবহৃত হয়, ইহা দেখিতে 'চীনা' অপেক্ষা নিকট নহে। কথিত আছে ১৫০০ খৃঃ অব্দে আমিয় নামক একজন কোরিয়াবাসী সিসের জায় চাকচিক্যশালী এক রূপ মৃৎপাত্র নির্মাণ করেন; পরে তাহার সন্তান সন্ততি-গণ, জাপানে আসিয়াই উক্তরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে ঐ ব্যবসা জাপানে দ্বারী হইয়াছে।

জাপানগণ খর্বাকৃতি। অতিশয় শান্ত, শিষ্ট ও দয়ালু। জাপানের স্ত্রীলোকগণের হাত এবং পা অতি ক্ষুদ্র, তাহাদের বন্ধ ও গলদেশের গঠন অতি সুললন। পণ্ডিত্যটিকে ইহারা অতিশয় দয়া করে, কিন্তু ইহারা স্বভাবতঃ কপট ও স্বার্থপর। গ্রীষ্মকালে জাপ পুরুষ ও রমণীগণ নয়াবস্ত্র প্রমগ করে। ইহাদের স্রাগণ অতিশয় স্বাধীন। জাপানগণ অতি মিথ্যাবাদী ও ভ্রষ্টচরিত্র।

জাপানে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত আছে যে কোন উচ্চ বংশীয় ভদ্রলোক মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইলে প্রথমে আপন-আপনি অন্ত্রাঘাতে আহত হন, পরে তাহার কোন মনোনীত বন্ধু তাহার শিরচ্ছেদন করে। চতুর্দশ শতাব্দী হইতে এই নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

অতি পূর্বে জাপানে সিণ্টো-প্রবর্তিত ধর্ম প্রচলিত ছিল। কথিত আছে, সিণ্টো সূর্য্য হইতে উৎপন্ন এবং তিনিই জাপানের প্রাচীন রাজবংশের আদিপুরুষ। জাপানের অধিকাংশ ব্যক্তিই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। এতদ্ব্যতীত চীনদেশীয় দার্শনিক কনফুচি-প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী লোকও জাপানে অনেক আছে। খ্রিস্ট-জ্যেতিষের সাহেব অনেক জাপকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছেন। অধুনা জাপানে বৌদ্ধধর্মই অধিক প্রচলিত। কাপরিগেব ধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের ও খৃষ্টধর্মের কোন কোন সম্ভাদায়ের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্বে জাপানগণের মধ্যে জাপান দ্বীপের উৎপত্তি ও তথ্য লোকের বসতি সম্বন্ধে এক আশ্চর্য উপাখ্যান প্রচলিত ছিল। তাহারা বলিত স্বর্গে সাত জন দূত আছেন, তন্মধ্যে প্রধান দূত পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পূর্বে যখন সমস্তই মিশ্রিত অবস্থায় ছিল, তখন একটা দণ্ড দ্বারা সেই মিশ্রিত পদার্থ আলোড়িত করিয়া দণ্ড উঠাইলে তাহা হইতে সৃষ্টিকার গাদ ক্ষরিত হইল, তাহা একত্র হইয়া জাপান দ্বীপগুলি সৃষ্ট হইল। তাহারা জানিত না যে পৃথিবীতে আরও স্থান আছে অথবা অন্য লোক আছে। লোকহিত সম্বন্ধে দুইটা প্রবাদ শুনা যায়। কোন সময়ে চীনদেশের সম্রাটের বিরুদ্ধে এখানকার কৃতকগুলি লোক বড়দর করে। কিন্তু বড়দর প্রকাশ হইয়া পড়িলে সম্রাট বড়দরকারী প্রত্যেকেই অবিলম্বে বিনাশ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন; কিন্তু এত অধিক লোক তাহাতে জড়িত ছিল যে ঘাতকগণ হত্যাযাগ্যপারে অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। সম্রাটকে জানাইলে তিনি অবশিষ্ট বড়দরকারীদিগকে জাপানে নির্বাসিত করিলেন। তাহাবিরুদ্ধে বংশেই আধুনিক জাপানগণের উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ বলে যে, একজন চীনদেশীয়

সম্রাট সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া বাহাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া তাহার সমস্ত বিলাস ও ঐশ্বর্য্য ভ্রষ্ট না হয়, তৎকর্ত্ত অমরত্ব লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন; অমর হইতে পারেন এরূপ কোন ঔষধ পাইবার জন্য পৃথিবীর নানাদেশে উপযুক্ত চিকিৎসক প্রেরণ করিলেন। তাহার ভিতর একজন চিকিৎসক বলিলেন যে তিনি জ্ঞাত আছেন, এই ঔষধের উপকরণ জাপান দ্বীপে আছে, কিন্তু ইহার এই একটা বিশেষগুণ আছে যে কোন ভ্রষ্ট চরিত্র লোক ইহা স্পর্শ করিলে এই ঔষধের গুণ নষ্ট হইয়া যাইবে এবং উপকরণ শুণি শুকাইয়া যাইবে। তিনি সম্রাটের আদেশানুসারে ৩০০ বর্ষিষ্ঠ যুবক ও ৩০০ যুবতী সম-ভিব্যাহারে জাপানদ্বীপে আগমন করেন। উক্ত চীনসম্রাট অতিশয় অত্যাচারী ছিলেন; তাহার হস্ত হইতে উদ্ধার পাইবার নিমিত্ত পূর্ব্বোক্ত চিকিৎসক এই উপায়ে চীন হইতে আসিয়া জাপানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঔষধ লইয়া যাইবার তাহার কোন ইচ্ছা ছিল না।

কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, চীন হইতে জাপানীদিগের উৎপত্তি হয় নাই। পূর্ব্বকালে চীন ও জাপানের ধর্ম ও তাহাদের ভাষাও কোন সাদৃশ্য ছিল না। উভয় জাতির মনের গতি ও চরিত্র ভিন্নরূপ। সম্ভবতঃ বাবিলন হইতে ভাষা-বিভ্রাটকালে যাহারা পৃথিবীর নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া ছিল, তাহাদিগের এক শাখা জাপানে আসিয়া অবস্থিত করে। মধ্যে মধ্যে চীন ও কোরিয়া হইতে অনেকে আসিয়া জাপানে বাস করিয়াছিল। এই সমস্ত জাতির সংমিশ্রণে জাপানিগের উৎপত্তি হইয়াছে। জাপানের সকল অধিবাসিদিগের আকৃতি একরূপ নহে। নিকনের সাধারণ লোক খর্বাকৃতি ও ইহাদের নাসিকা চেষ্টা। ইহারা তাম্রবর্ণ। কিন্তু উক্ত স্থানের উন্নত প্রাচীন বংশীয়দিগের আকৃতি অনেকাংশে যুরোপীয়দিগের দ্বায়। নিকনের পূর্ব্বপ্রান্তবর্তী লোকদিগের মস্তক বৃহৎ ও নাসিকা চেষ্টা। ইহারা অতিশয় বলিষ্ঠ।

জাপানিগের মধ্যে কেহ কেহ বলিত, পৃথিবী সৃষ্টির পূর্ব্বাবস্থায় দেবগণের জন্ম হয়। জাপানের সৃষ্টি হইলে তাহারা তথায় রাজত্ব করেন। বহুবৎসর পরে সেই দেববংশে অর্দ্ধদেব ও অর্দ্ধমানবধর্ম্মবিশিষ্ট একজাতীয় মানবের উৎপত্তি হয়। তাহারা বহুবৎসর জাপান শাসন করেন; পরে আধুনিক জাপানগণের সৃষ্টি। জাপানে জ্যোতের মাত্র অধিক ছিল; প্রথম-জাত পুত্রের উপাধিও ভিন্ন ছিল। পূর্ব্বকালে জাপানের সম্রাটের শরীর অতিশয় পবিত্র বলিয়া মনে করা হইত; কেহ তাহা স্পর্শ করিতে পারিত না। সম্রাট সৃষ্টিকার স্পর্শ করিতেন না। কোন স্থানে যাইবার কালে মন্ত্রস্তরের স্বাক্ষর চড়িয়া যাইতেন। সম্রাটের

শরীরের প্রত্যেক অংশ এত পবিত্র বিবেচিত হইত যে, তাঁহার নখ, দাঁড়ি, চুল পর্যন্ত কেহ কর্তন করিতে পারিত না; তবে তাহার নিদ্রিতাবস্থায় কর্তন করিলে কোনরূপ দোষ বিবেচিত হইত না— কারণ তাঁহার নিদ্রিতাবস্থায় এরূপ কার্য করাকে চৌর্যবৃত্তি মধ্যে গণ্য করা হইত এবং চৌর্য হেতু তাহার দেহ নষ্ট হইত না। প্রথমে জাপানে এই নিয়ম ছিল যে রাজাকে মুকুট পরিয়া নিশ্চল অবস্থায় প্রাতঃকালে রাজসভায় বসিয়া থাকিতে হইত। তাহাদিগের বিবাস ছিল, রাজা মুকুট পরিয়া বসি নড়েন, তবে দেশের অমঙ্গল হইবে; এই অস্ত্র শেষে মুকুট সিংহাসনের উপর রাখিবার ব্যবস্থা হইল। সম্রাটের ভক্ষ্য প্রত্যহ নূতন পাত্রে রন্ধন করা হইত এবং রন্ধনাঙ্কে সে পাত্র ভঙ্গ করা হইত; কারণ তাহাদিগের বিবাস ছিল, সম্রাট-ব্যবহৃত পাত্র অস্ত্র কেহ ব্যবহার করিলে সম্রাটের শারীরিক অস্থখ উৎপন্ন হইবে। আবার জাপানিগের এই কুসংস্কার ছিল যে দৈন্যের পবিত্র পরিচ্ছদ অস্ত্র কেহ পরিধান করিলে তাহার অস্থখ হইবে। সম্রাট মিতাডো নামে অভিহিত হইতেন, তিনি বারটি বিবাহ করিতেন, কিন্তু একজনের পুত্র সম্রাটের উত্তরাধিকারীরূপে নিৰ্বাচিত হইতেন। কোয়ানমিকু, মাকোয়ান, দৈরো, কামি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রচক উপাধি ইহাদিগের মধ্যে এখনও প্রচলিত। রাজকমণ্ডলীর পোষাক সাধারণ লোকের পোষাক হইতে বিভিন্ন; ধর্মশাস্ত্র ও সঙ্গীতালোচনা দ্বারা ইহাদিগের অধিক সময় ব্যয়িত হয়। জাপরমণীগণ সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিনী। ইহাদিগের বৎসর গণনা ভিন্ন ভিন্ন রূপে হইত। ইহাদিগের নিনো নামক যুগ খৃষ্ট ৬৬০ বৎসর পূর্ব হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নেনগো নামক একপ্রকার অক্ষও প্রচলিত আছে। বিশেষ এসিদ্ধ ঘটনা অক্ষ দ্বারা নির্ণীত হয়।

সতক্‌টৈসের সময় জাপানে পৌত্তলিকতার বৃদ্ধি হইয়াছিল। তৎসম্বন্ধে একটা সুন্দর গল্প আছে। একদিন রাজিকালে তাঁহার মাতা স্বপ্ন দেখেন যে, স্বর্গ্য কিরণের দ্বার উজ্জ্বল হুহু স্বর্গীয় কিরণ তাঁহার চারিদিকে বিকীর্ণ হইতেছে এবং শুকোবোকাৎ তাঁহাকে বলিতেছেন, ধর্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত আমি তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব। নিম্নাতঙ্গ হইলে তিনি আপনাকে অন্তঃসত্ত্বা দেখিতে পাইলেন এবং ষাটশ মাসে বিনা কষ্টে ফাতকিকিনো নামে পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্র সতক্‌টৈস নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

সিন্টো ধর্মাবলম্বীদিগকে সিন্‌জু বলে। মিয়া সিয়া নামে ইহাদিগের অনেক মন্দির আছে। দেগি এবং কানিকি নামে বিবাহিত লোকগণ এই মন্দিরের সৈন্যক।

ইহাদিগের বিবাস ছিল, অধার্মিকগণ মরিলে শৃগালদ্বারা গ্রাস্ত হয়। প্রতি মাসের ১ম, ১৫শ এবং ২৮শ দিবসে ইহারা কোনরূপ কার্য করে না, উপাসনা ও আমোদে অতিবাহিত করেন। ইহাদিগের বৎসরের ২য় পর্বে আশ্রিকক শাখা ব্যবহৃত হয়। রিনকাগাতার নিকট একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার কস্তা সন্তানাদি না হওয়ার কামির নিকট প্রার্থনা করার লীড়ই অন্তঃসত্ত্বা হইলেন। কালে উক্ত কস্তা এক সময়ে ৫০০ অণু প্রসব করিলেন এবং ভদ্রে সেগুলিকে বাস্তে বদ্ধ করিয়া নদীতটে নিক্ষেপ করিলেন; বাস্তের উপর কস্‌জোঙ্ক কথটি লিখিয়া দিলেন। এক ধীবর সেগুলিকে পাইয়া বাটী লইয়া গেল এবং সময়ে তাহা হইতে ৫০০টা শিশু জন্মিল। ধীবর কিছুদিন তাহাদিগকে পালন করিলে তাহারা বড় হইয়া উঠিল। ধীবর তাহাদিগের আহার সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইলে তাহারা এক ধনাঢ্য স্ত্রীলোকের বাটী আসিয়া আহার প্রার্থনা করে। তিনি তাহাদিগের জন্মবৃত্তান্ত ও বাস্তোপরি লিখিত কথা অবগত হইয়া তাহাদিগকে নিজ সন্তান বলিয়া জানিতে পারিলেন। তখনই নানাবিধ খাড়ে তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন; সেই সময় আশ্রিকক শাখা ব্যবহৃত হইয়াছিল। পরে এই ঘটনা একটা পর্বের মধ্যে পরিগণিত হইল।

সিজুগণ তীর্থযাত্রাপ্রিয়। ইহাদিগের টুপি যুরোপীয়দিগের জায়। ইহাদিগের টুপিতে এবং গাজে নাম, ধাম প্রভৃতি লেখা থাকে; কারণ যদি পথিমধ্যে ইহাদের কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহার পরিচয় পাইতে কাহারও কষ্ট হইবে না। অনেক পরে জাপগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইয়াছে। চীনদেশ হইতে বৌদ্ধধর্মের তরঙ্গ জাপানে প্রবেশ করিয়াছে। চীন ভাষায় যে সমস্ত সংস্কৃত বৌদ্ধধর্ম পুস্তক অল্পবাদিত হইয়াছিল, তাহাই আবার জাপানী ভাষায় অল্পবাদিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ অল্পবাদই ভ্রমপূর্ণ। জাপানে সংস্কৃত চর্চা অতি বিরল। জাপান হইতে যে ছই বুবা ইংলণ্ডে গমন করেন, তন্মধ্যে বনুজিউ ননজিও (Banju Nanjio) ত্রিপিটকসম্বন্ধে পুস্তকাবলীর একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। ত্রিপিটকের অন্তর্গত ১৬৬২ সংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন পুস্তক আছে। প্রকৃত পক্ষে চীনদিগের নিকট হইতে জাপানীগণ রিডা, শিন্ন, ধর্ম, সভ্যতা প্রভৃতি শিক্ষা করিয়াছে।

বৌদ্ধধর্মের কএকটি অংশানন জাপানে প্রবল দেখা যায়— (সেনিড) অর্থাৎ কাহাকেও হিংসা করিও না, (সুদত্ত) অর্থাৎ চুরি করিওনা। (সিজেন) অর্থাৎ চরিত্র দূষিত করিও না। (মোগো) অর্থাৎ মিথ্যাকথা বলিওনা। (অনকিন) অর্থাৎ সারথ

দ্রব্যাদি সেবন করিওনা। কিন্তু জাপানীগণ প্রায়ই উক্ত নিয়ম ভুলি শাসন করেন। জাপানের ৩৪ লক্ষ লোক বৌদ্ধ; ইহার মধ্যে ১০ লক্ষ সিদ্ধ সম্প্রদায় ভুক্ত। ইহার বলে ৩৮১ খৃঃ অব্দে চীনদেশীয় পণ্ডিত হুইউয়েন একটা মঠ স্থাপন করেন; সেই মঠ হইতে খেতপত্র মত প্রচারিত হয়; ইহারাই সেই মতানুসারে কার্য করে। এই মত সপ্তম শতাব্দীতে জাপানে প্রথম প্রচারিত হয়। ১১৭৪ খৃঃ অব্দে সিদ্ধ সম্প্রদায়ের স্মৃতি হইয়াছে। স্মৃতি জাপানে মহাবানহস্ত্রের একখানি হাতের লেখা সংস্কৃত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে বৌদ্ধ ধর্মের সরল ও অবিকৃত মত লিখিত আছে।

জাপানে পুরাতত্ত্ব অধ্যয়নকারীদের জন্য কোহাট জুঁকৈ নামক একটা সমিতি আছে। এই সমিতিতে ২০০ জন সভ্য আছেন; ইহার বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার রাজধানী জেডো নগরে মিলিত হন; অল্প সময়ে ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি করেন। জাপানের উচ্চ শ্রেণীস্থ গণ্য মান্ত ধনী, শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ও পুরোহিতগণ এই সভার সভ্য। পুরোহিতগণ দ্বারাই এই সভার অধিক উপকার হইতেছে। ধর্ম-মন্দির মধ্যে এবং ব্যক্তি বিশেষের গৃহে যে সমস্ত পুরাকালীন দ্রব্যাদি আছে, তাহা পুরোহিতগণই সকলক অবগত করাইতেছেন। এই সমিতি হইতে তানিকা মুদ্রিত হইয়াছে; এই পুস্তকখানি পড়িলে দ্বারা বাহিকল্পে ও শৃঙ্খলভাবে জাপানের পুরাতত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়। এই ইতিহাসে তাহাদিগের সম্রাটদিগের নামও লিখিত আছে।

পূর্বে জাপানের সম্রাটের অপ্রতিহত ক্ষমতা ছিল, তাহার বাহা ইচ্ছা হইত, তাহাই করিতে পারিতেন; কেহই কোনরূপ বাধা দিতে সাহসী হইত না। সম্রাট সাক্য দেবতা হইতে অঙ্গগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া রাজ্যের কোন প্রধান ব্যক্তিও সম্রাটের ইচ্ছার বিপরীত কার্য করিতে সাহসী হইতেন না। সম্রাট সহজে ও স্থখে সাম্রাজ্য শাসন করিতে পারেন, অথচ রাজ্যের কোনরূপ গোলযোগ না হয়, এই জন্য সাম্রাজ্যকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত করিয়া এক এক প্রদেশ স্থাপন করিবার জন্য রাজবংশীয় লোক নিযুক্ত করিতেন। তাহার বংশানুক্রমে সেই সেই স্থানে রাজত্ব করিতেন। তাহার বৃহৎ প্রদেশ শাসন করিতেন, তাহাদিগকে দৈমিও অর্থাৎ উচ্চ উপাধিবিধি বসিত, আর তাহার অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র প্রদেশ শাসন করিতেন তাহাদিগকে সিও-মিও বসিত। সিওমিওগণ ৬মাস তাহাদিগের রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেন, অবশিষ্ট ৬মাস সম্রাটের দরবারে থাকিতে হইত। তাহাদিগের ক্রীপুজাদি বাস মানসই প্রতিষ্ঠা স্বরূপ

সম্রাটের বৈষ্ণব অসীম ক্ষমতা ছিল, ধর্মবিষয়ে দৈনিক সেইরূপ একাধিপত্য ছিল। কোন সময়ে দৈনিক অতিশয় ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়া শাসন বিষয়ে নিজ ক্ষমতা পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু দ্রুতকর্তব্য হইতে পারেন নাই; তাহাকে সম্রাটের অধীনেই থাকিতে হইয়াছে। জাপানে সকলের ক্ষমতাই বংশানুক্রমিক; সকলের জ্যেষ্ঠ পুত্রই গিতার পর প্রাপ্ত হয়। কিছুকাল জাপান সম্রাটের উপাধি কিউবো সোমা ছিল। কিউবো সোমা উপাধিধারী সম্রাটগণ শাসন ব্যাপারে ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে পারিতেন বটে, কিন্তু তাহার বহুদিন প্রচলিত নিয়মাবলী ভঙ্গ করিতে সাহসী হইতেন না। ১১৪২

জাপানগণকে সাধারণতঃ ৮ ভাগে বিভক্ত করা হয়। বণা শাসনকর্তা, উচ্চবংশীয় ব্যক্তি, বালক, সাময়িক কর্মচারী, বিচারবিভাগীয় কর্মচারী, বণিক, শিল্পব্যবসায়ী এবং মজুরগণ।

জাপান অতিশয় উন্নতিশীল রাজ্য। অতি অল্পদিনের মধ্যেই জাপানীগণ যেকোন উন্নতিলাভ করিয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে অতিশয় আশ্চর্য্যবোধ হইতে হয়। জাপান এশিয়ার বৃটনদ্বীপ। জাপানীগণ আহার পরিচ্ছদ প্রভৃতি সকল বিষয়েই ইংরাজদিগের অনুকরণ করে।

১৮৮৪ সালে সুংসুহিতো জাপানের সম্রাট হন। খৃঃ অব্দের ৬৬০ বৎসর পূর্বে জিম্মুতোমো যে বংশ স্থাপন করেন, সুংসুহিতো সেই বংশসম্বৃত। এই বংশ এ পর্যন্ত জাপানে রাজত্ব করিতেছেন। সুংসুহিতো জিম্মুতোমো হইতে ১২৩ পুরুষ অধস্তন। ইনি এখনও জীবিত। এ সম্রাটের উপাধি মিকাদো। সম্রাট দৈজোকোরী অর্থাৎ প্রধান সভার সহিত পরামর্শ করিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করেন। এই রাজবংশ স্থাপনের প্রাকালেই এই সভার স্বত্বপাত হইয়াছিল। যুরোপীয় মন্ত্রীসভার দ্বারা যে কার্য্য সম্পন্ন হয়, এই সভার প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণও সেই সেই কার্য্য নিষ্পন্ন করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে জাপানে জেনরোইন নামে একটা সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই সভার তত্ত্বাবধিকারের পর যে সমস্ত আইন স্থিরীকৃত হয়, মন্ত্রীসভাদ্বারা সমর্থিত এবং সম্রাট কর্তৃক অনুমোদিত হইলে তাহা আইন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সভায় ৩৭ জন সভ্য আছেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে সানজিইন নামে একটা রাজকীয় সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সভার সভ্যগণ আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন এবং কার্য্যনির্বাহক রাজপুরুষগণের বিশেষ বিশেষ কার্য্য বিভাগ করেন। এই সভ্যগণ বিচারস্বত্বীয় অভিযোগও শীখাংসা করেন।

জাপান ৪৭টি ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত, প্রতি বিভাগে এক একজন শাসনকর্তা আছেন। প্রত্যেক বিভাগে কতকগুলি শহর ও গ্রাম আছে। প্রত্যেক স্থানে স্থানীয় কার্যনির্বাহ হেতু এক একজন লোক আছেন; তাঁহাকে চো কহে। জাপান এসিয়াখণ্ডে একটা পাশ্চাত্য গঠনে গঠিত রাজ্য। ইহার সৈনিক বিভাগ জর্জন আদর্শে গঠিত, প্রতি জাপকেই যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের সামরিক বিভাগ নিম্নলিখিত রূপে ছিল; ৪৪ বিভাগে ৩২,২৬৪ জন পদাতিক, ১দলে ৪৮২ জন অঝারোহী, ৭দলে ২৬৮৭জন গোলন্দাজ সৈন্য ছিল।

ভবিষ্যতের জন্য প্রথম বিভাগে ৪২,৬০৬ জন ও দ্বিতীয় বিভাগে ১৬০৮০জন সৈন্য ছিল এবং সাহায্যার্থ ৬০৩৩ জন সৈন্য ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের মোট সৈন্য সংখ্যা ১০৪১১০ ছিল। জাপানের সাংগ্ৰামিক বিদ্যালয়ে ১২০০ ছাত্র আছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে বড় বড় ২৮খানি রণতরী ছিল এবং যুদ্ধ জাহাজে ১২২টি কামান থাকিত, এতদ্বিধা যুদ্ধ রণতরী অনেক ছিল। সম্রাতি চীনের সহিত সংগ্রামে জয় সৈন্য ও যুদ্ধসম্পদ বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

খৃষ্টাব্দের ৩০০ বৎসর পূর্বে হইতে জাপানীদিগের ইতিহাস একরূপ লিখিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। জাপানীগণ অতিশয় বাণিজ্যপ্রিয়, যুরোপীয়দিগের দ্বারা বাণিজ্য দ্বারা তাহারা অতিশয় সমৃদ্ধিত হইয়াছে। তাহাদিগের প্রাদেশিক বাণিজ্যই বৈধী। তাহাদিগের রাজ্যমধ্যে অনেকগুলি বন্দর আছে। শহরগুলিতে প্রশস্ত রাজ্য আছে এবং রাজ্যগুলি প্রায় সকল সময়েই গাড়ী বোড়া ও মানুষের পরিপূর্ণ থাকে। রাজ্যগুলির উত্তর পার্শ্বেই বৃক্ষাবলী রোপিত আছে।

জাপান হইতে তাম্র, কর্পূর, বাণিসম্ভব্য, পশমীবস্ত্র, চাউল, শাকি এবং সয় নামক মদিরা বিদেশে রপ্তানী হয়। চিনি, গজদন্ত, টিন, সীসক, লৌহ, পশম, লবঙ্গ, বড়ি, চসমা প্রভৃতি দ্রব্য বিদেশ হইতে জাপানে আমদানী হয়। পূর্বে জাপানে আমদানী যথেষ্ট রপ্তানীর ভাগ অধিক ছিল; কিন্তু এখন গড়গড়তা জাপানে আমদানী হয় ১৬ কোটি টাকার দ্রব্য, আর রপ্তানী হয় ১৫ কোটি টাকার দ্রব্য। জাপানের গড়গড়তা রাজস্বও অধিক নহে। প্রত্যেক জাপানীর গড়গড়তা আর ৬২ টাকা আর তাহাকে রাজস্ব দিতে হয় ৫ টাকা। জাপানে বাণিজ্যার্থ বাহারা গমন করে তাহারা সর্বত্র বাইতে পায়েরা, এমন কি চীন-বাসিনীগকেও সর্বত্র বাইতে দেওয়া হয় না। কেহ ভ্রমণ করিতে গেলেও সম্রাটের অনুমতিপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে এক স্থান

হইতে অন্য স্থানে বাইবার অধিকার নাই। সম্রাতি চীন-জাপান যুদ্ধে জাপানীদিগের বীর্যবাহি সম্যক্রূপে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। যে চীন সে দিন যুরোপের একটা প্রবল জাতি (ফরাসীদিগকে) পরাজিত করিল, সেই চীন একটা ক্ষুদ্র দ্বীপবাসী জাপানীদিগের নিকট বার বার পরাজিত, লজ্জিত ও বিশেষ অবমানিত হইয়া সন্ধি ভিক্ষা করিল। প্রত্যেক যুদ্ধেই চীন জাপানের নিকট পরাজিত হইয়াছে।

জাপান সাধারণতঃ 'সুখোদয়ের স্থান' নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দিন দিনই জাপগণ উন্নতির যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এসিয়া খণ্ডে জাপান একটা ক্ষুদ্র রাজ্য হইলেও শৌর্য্য, বীর্য্য ও উন্নতিতে একটা প্রধান রাজ্য। জাপান সম্রাটের বিনামূল্যে কের কোন দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী করিতে পারেনা। জাপানে চাউলই প্রধান খাদ্য। সম্রাটের স্পষ্ট আদেশ আছে, কেহ বিদেশে চাউল পাঠাইতে পারিবেনা, এই কারণেই দুর্ভিক্ষ নাই এবং এই কারণেই জাপান দিন দিন উন্নত হইতেছে। জাপগণ পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া তাহাদের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিয়াছে। বর্তমান জাপান-সম্রাট অতি সুশিক্ষিত ও জ্ঞানী। ১৮৯০ সালে জাপানে প্রথম পার্লামেন্ট সভা আহূত হয়। জাপানের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইলেও মিকাদো অর্থাৎ সম্রাটের ক্ষমতা অধিক পরিমাণেই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। জাপানের প্রায় সকল স্থলেই লৌহবস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ১২১৩ মাইল দূরত্বের বাষ্পীয় শকট গমনাগমন করিত। জেডো অথবা টোকিও, কানাগাওয়া অথবা ইরোকোহামা, হিরোগো, ওসাকা, হাকাদেং, নিরাইগাতা এবং নাগাসাকি এখন এই কএকটা স্থানে বিদেশীয়গণকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়। জাপানের অনেক জায়গার টেলিগ্রাফ তার বসান হইয়াছে।

জাপিন্ (জি) জপ শীলার্থে যিনি। অপকারক।

জাপ্য (জি) অপ-পাৎ। অপযোগ্য।

জাবট (দেশজ) স্ত্রীমানবের অন্তর্গত স্থানবিশেষ, ইহার নামান্তর জাওগ্রাম, এই স্থানে আরানের মাতা, রাধিকার স্বামী জটিল্য বাস করিত। [জটিল্য দেখ।]

জাপ্টাজাপ্টি (দেশজ) পরস্পর বেগে অভ্যর্কিত হওয়া।

জাপানপতন, সিংহলদ্বীপের উত্তরাংশস্থিত একটা নগর। এই নগর সমুদ্রকূল হইতে কিছু দূরে একটা খাড়ীর প্রান্তে অক্ষা ৯° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি ৭৯° ৫' পূঃ অবস্থিত। ঐ খাড়ী দিয়া বাণিজ্যতরী সকল নগর পর্য্যন্ত বাতায়ত করে। এই নগরে একটা দুর্গ আছে। দুর্গের আকৃতি পক্ষোপ, চতুর্দিকে গভীর পরিখা ও তৎপরেই বহুদূর পর্য্যন্ত দুর্গ হইতে

জমিন প্রভৃতি। চুর্ণের প্রাচীর অর্ধমাইল পূর্বে ইংরাজ, ফরাসী, ওলন্দাজ, সিংহলী প্রভৃতি নানা জাতীয় ও নানা ধর্মাবলম্বী জনসমাকীর্ণ নগর। এই স্থানের জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর এবং ভক্ষ্য সুগন্ধ, এছাড়া অনেক ওলন্দাজ এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। এখানে স্ববিকাশ্য ও বেশ উন্নতি হইতেছে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে তামাক প্রধান। তন্নিহিত তাল ও শম্ব বিদেশে রপ্তানী হয়। জাকর নিকট সমুদ্রকূলে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। ওলন্দাজগণ হলণ্ডের নগরগুলির নামানুসারে ঐ সকল দ্বীপের ডেন্ট, লিডেন, হার্লের, আমস্টার্ডেম প্রভৃতি নাম রাখিয়াছে। সমস্ত সিংহলের মধ্যে এই প্রদেশ অধিক জনাকীর্ণ। বহু পূর্বে মিসনরীগণ এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়াছিল। তাহার অনেকগুলি ভগ্নাবশেষ আজিও পড়িয়া আছে।

জাকরগঞ্জ, ত্রিপুরা জেলার গোমতীতীরস্থ একটা সহর ও ব্যবসার আড্ডা। একটা সেতুবিশিষ্ট রাজবন্দর দ্বারা এই সহর ১২ মাইল দূরস্থ জেলার সদর কুমিল্লা নগরের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

জাকরআলিখাঁ, ইনি সচরাচর মীরজাকর নামে পরিচিত। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পলাশীর যুদ্ধে সিরাজউদৌল্লাকে পরাজিত করিয়া ইহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাব করেন। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে রাজকাণ্ডে অবহেলা জন্ম ইংরাজগণ ইহাকে বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করেন এবং ইহার জামাতা মীরকাশিমআলিখাঁকে বাঙ্গালায় নবাব করেন। মীরকাশিম ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে উদয়নাথার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পদচ্যুত হন। তৎপরে জাকরআলিখাঁ (মীরজাকর) পুনর্বার নবাব হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে এই ক্ষেত্রয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়। মুর্শিদাবাদে ইহার কবর আছে। [মীরজাকর দেখ।]

জাকরখাঁ, ইহার প্রকৃত নাম মুর্শিদকুলিখাঁ। ইনি এক ব্রাহ্মণের পুত্র, শৈশবাবস্থার একজন মুসলমান কর্তৃক প্রতীপালিত ও শিক্ষিত হইলেন। সম্রাট আলমগীর ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ইহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। ইনি নিজ নামানুসারে বাঙ্গালার রাজধানী মুর্শিদাবাদ নগর স্থাপন করেন। ১৭২৬ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। [মুর্শিদকুলিখাঁ দেখ।]

জাকরবাল, পঞ্চাবের শিয়ালকোট জেলার উত্তরপূর্ব অংশের একটা ভহীল। ইহার অধিকাংশ উর্বরা এবং পর্যটনিসংহত অসংখ্য নিখরিশীবিশিষ্ট। পরিমাণকল ৩০২ বর্গ মাইল। ইহাতে একটা কোজদারী, দুইটা দেওয়ানী আদালত ও দুইটা থানা আছে।

২ পূর্বেক জাকরবাল ভহীলের সদর। অক্ষা° ৩২° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। এই নগর দেশ নদীর পূর্বকূলে শিয়ালকোট হইতে ২৫ মাইল অতিক্রমে অবস্থিত। এবার আছে, বজবা জাতি বংশীয় জাকরখাঁ নামে এক ব্যক্তি প্রায় চারি শতাব্দী পূর্বে এই নগর স্থাপন করেন। তিনি ও শতাব্দী স্থানীয় দ্রব্যজাতের কিছু কিছু ব্যবসা হয়। এই নগরে ডহসীল, ধানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় ও পথিকদিগের জন্ম ডাকবাঙ্গালা ইত্যাদি আছে।

জাকরবেগ (আসফখাঁ), সম্রাট অকবরের একজন সভাসদ ও কবি। ইহার পিতার নাম মির্জাবাদি উজমান। ইহার খুল-তাত আলি আসফ খাঁ সম্রাটের নিকট জাকরকে লইয়া আসেন। অকবর তাহাকে ২০ জন সেনার জমাাদার নিযুক্ত করেন। কিছুদিন পরে জাকর ঐ নিরুপদে অসন্তুষ্ট হইয়া পদত্যাগপূর্বক বাঙ্গালায় প্রস্থান করেন এবং তথাকার নুতন শাসনকর্তা মুসাফরখাঁর সহিত বাস করিতে লাগিলেন। অনতি-কাল পরে বাঙ্গালায় বিদ্রোহ উপস্থিত হওয়ায় জাকর শত্রুহস্তে পতিত হইলেন। বাহা হউক জাকর স্বীয় চতুরতা বলে মুক্তি-লাভ করিয়া পলায়ন করিলেন। ফতেপুরে আসিলে তিনি অকবর কর্তৃক দুই সহস্র সেনার অধিনায়ক ও আসফখাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

জালাল রোসানি, বরাকজাই ও আফ্রিদি আফগানদিগকে উত্তেজিত করিয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিলে, আসফখাঁ তাহাকে দমন করিবার জন্ম প্রেরিত হইলেন। জেনখাঁ কোকার সাহায্যে আসফজালালকে পরাজিত করেন।

জাহাঙ্গীর সম্রাট হইলে আসফখাঁ রাজপুত্র পার্শ্বজের আতালিক অর্থাৎ উজীর নিযুক্ত হন। তৎপরে তিনি উকীল উপাধি ও পাঁচ সহস্র সেনার অধিনায়কত্ব প্রাপ্ত হন।

ইহার পর তিনি রাজপুত্র পার্শ্বজের সহিত দাক্ষিণাত্য জয় করিতে যাত্রা করেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসেন। বর্হানপুরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আসফখাঁ অত্যন্ত বুদ্ধিমান ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান স্বদক্ষ রাজস্ব সচিব ও হিসাব রক্ষক অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে, তিনি এক পৃষ্ঠা একবার মাত্র নেত্রপাত করিয়া পৃষ্ঠার সমুদায় হিসাব বলিয়া দিতে পারিতেন। বাগানে তাঁহার বিলকণ সখ ছিল। আসফের বহুসংখ্যক স্ত্রী ছিল।

ধর্মবিষয়ে তিনি অকবরের শিষ্য ছিলেন। কবিতারচনার তাঁহার সুলভ ক্ষমতা ছিল। তিনি অকবরের সমকালীন একজন শ্রেষ্ঠ কবি মধ্যে গণ্য।

জাকর শাদিক, মুসলমানদিগের ১২ জন ইমামের মধ্যে

৬ষ্ঠ ইমাম, মদিনানগরে ইহার জন্মস্থান। ইনি মহম্মদ বেকারের পুত্র, আলি জৈনউল্লাহ আবেদীনের পৌত্র ও ইমাম-হোসেনের প্রপৌত্র। ইহার সন্তান ইমাম ছিলেন। জাকরাবাদিক (অর্থাৎ সাধু জাকর) মুসলমানদিগের মধ্যে একজন তত্ত্বজ্ঞানী মনীষী বলিয়া বিখ্যাত। কথিত আছে, একদা খলিফা আব্দুলমুন্সুর সত্ৰপদেশ গ্রহণ করিবেন বলিয়া জাকরাবাদিকে রাজসভায় আহ্বান করিয়া পাঠান। জাকর তাহাতে এই উত্তর দেন যে, সংসারে উন্নতিলাভের ব্যক্তি তাঁহাকে প্রকৃত উপদেশ দিবে না, আর যে ব্যক্তির সংসারে স্পৃহা নাই পরকালের মঙ্গলক্ষেত্রে, সে সত্ৰাটের নিকট বাইবে কেন? ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে ৬৫ বৎসর বয়সে মদিনা নগরে ইহার মৃত্যু হয়। মদিনার আব্বাসী নামক গোত্রস্থানে ইহার এবং ইহার পিতা ও পিতামহের কবর আজিও বর্তমান আছে।

কেহ কেহ বলেন, জাকরাবাদিক পঞ্চশতাব্দিক মুসলমান ধর্ম গ্রহণ রচনা করিয়া যান। ‘ফালনামা’ নামক অদৃষ্টব্যাপক গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া খ্যাত।

জাকরাবাদ (আরব্য) ১ আফগানস্থানের জাতিবিশেষ। ইহারাতার বংশসম্বৃত। ২ স্বর্ণকপুপ, কুহুমুল। [কুহুমুল দেখ।] জাকরাবাদ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিয়াবাড় এজেন্সির শাসনাধীন একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২০° ৫০' হইতে ২০° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৮' হইতে ৭১° ২২' পূঃ। পরিমাণফল প্রায় ৪২ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১২। এখানে অট্টালিকা-নির্ম্মাণযোগ্যবাসী প্রস্তর পাওয়া যায়। উৎপন্ন জব্যের মধ্যে কাপাস ও গোধূম প্রধান। মোটা কাপড় কিয়ৎ পরিমাণে প্রস্তুত হয়।

জাকরাবাদ রাজ্য জাকীরর অধীনস্থ সর্দারের অধীন।

২ উপরোক্ত জাকরাবাদ জমিদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ২৫' পূঃ। ইহার সমগ্র নাম মুজাকরাবাদ, উহার সংক্ষেপ করিয়া জাকরাবাদ হইরাছে। এই নগর সমুদ্রতট হইতে এক মাইল দূরে কগাই নামক নদীতীরে অবস্থিত। নদীযুগ গভীর এবং চড়াশূন্য বলিয়া বাণিজ্যযোগ্য যাত্রারন্তের বিশেষ সুবিধা। কেবল দীউ নগর ব্যতীত জাকরাবাদের মধ্যে জাকরাবাদ সর্বপ্রধান বাণিজ্য স্থান।

জাকরাবাদ, বেরারের ইলিচপুর জেলার একটা সহর। অক্ষা° ২০° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৪' পূঃ। এই নগর জোলনা নগরের ২৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটা প্রাচীন গড় আছে।

জাকরাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে কতপুর জেলার কল্যাণপুর তহসীলের একটা সহর। অক্ষা° ২৬° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৪০° ৩০' ৪" পূঃ। এই নগর কতপুর নগরের ১০ মাইল দূরে প্রাপ্ত

ট্রক রোডের ধারে অবস্থিত। কুড়মিগণ এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই নগর জরিগের একটা আড্ডা।

জাকফু, নেপালের নেবার জাতির এক শাখা। ইহার আবার উপজীবিকা অল্পসারে ছয় সম্প্রদায়ের বিতক্ত। সকলেই প্রায় কৃষিজীবী। এক সম্প্রদায় কৃষিকার ও আর এক সম্প্রদায় জমি মাপ প্রভৃতি করিয়া থাকে। ইহার নেবার সমাজে অতি মাননীয় এবং অপর সকল জাতি অপেক্ষা সংখ্যার অধিক। সমস্ত নেবার জাতির প্রায় অর্দ্ধেক জাকফু। ইহার বৌদ্ধ-মতাবলম্বী, কিন্তু অনেক হিন্দু দেবদেবীর পূজাও করিয়া থাকে। পূজা ও বিবাহাদির সময় একজন বৌদ্ধব্রাহ্মণ ও একজন ব্রাহ্মণ পুরোহিত উভয়ে মিলিয়া কার্য সমাধা করে। নেপালে জাকফুদিগের ছয় সম্প্রদায়ের ভায় আরও প্রায় ২৪টা সম্প্রদায় বুদ্ধদেব ও হিন্দুদেব দেবীর একজ উপাসনা করে। ধর্মবিষয়ে সমান হইলেও সমাজে তাহার জাকফুদিগের অপেক্ষা হীন। জাকফুদিগের ছয় সম্প্রদায়ের মধ্যে আদান প্রদান ও একজ ভোজনাদি প্রচলিত আছে।

জাব (দেশজ) ১ গবাদির খাত্ত। ২ আর্জ।

জাবনা (দেশজ) ১ জাব। ২ মাহ ধরিবার চার।

জাবাবাঁশ (দেশজ) বাঁশবিশেষ, এই বাঁশ অত্যন্ত মোটা ও লম্বা, প্রায় ৩০ হাত পর্য্যন্ত হয়। এই বাঁশের ককি বড় হয় না, ভিতর ফাঁকা, ইহাতে উত্তম ছেচা হয়।

জাবাল (পুং) জবালারা: অপত্যং পুমান্-ইতি অণ্। মুনি বিশেষ, সত্যকাম, জবালার পুত্র। জবাল অনেক পুরুষের সহবাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র সত্যকাম ঋষিগণের নিকট বেদ শিক্ষা করিতে গেলে তাঁহার তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সত্যকাম আপন গোত্র জানিতেন না, তিনি মাতার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার মাতা বলিল—“অনেকের সহিত আমি সহবাস করিয়াছি, তুমি কাহার ঔরসজাত তাহা আমি জানি না। তুমি শুক্ল নিকট ‘সত্যকাম জাবাল’ বলিয়া পরিচয় দিও।” তদনুসারে সত্যকাম জাবাল নামে খ্যাত হইলেন। (শতপথব্রাং, ঐতব্রাং ও ছান্দোগ্যউঃ) ইনি একজন স্তুতিকার। ২ মহাশালের উপাধি। ৩ বৈজ্ঞক গ্রন্থভেদ। ৪ অজাভী। (অমর ২।১০।১।) ৫ উপনিষদ্ বিশেষ। “ব্রহ্মকৈবল্যজাবালবেতোথো হংসআকণিঃ।” (মৌক্তিকোপনিঃ)

৬ দর্শনশাস্ত্রবিশেষ।

“অবীভ্য কুটজাবালং পার্শ্বাণি যোনিমানুসং।” (রামনন্দশাপং) জাবালান (পুং) একজন বৈদিক আচার্য। (হৃদ্যং ৪।৩।৬) জাবালি (পুং) জবালারা: অপত্যং পুমান্-ইতি-ইহ। কতপ-

কংলীর একজন মুনি। ইনি দশরথের শুদ্ধ ছিলেন। ইনি চিত্রকুটে রামকে রাজ্যগ্রহণ করিতে অশেষবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। (রামা) ইনি ব্যাস কথিত বৃহদ্রথপুরাণের শ্রোতা। (ব্রহ্মবৈ)

জাবালিন্ (পুং) বেদের এক শাখা।

জাবা (আরবী) খরচের খাতা।

জাম (দেশজ, অল্প শব্দের অপভ্রংশ) জম্বু। [অল্প দেখ।]

জামজহরী (দেশজ) পক্ষি বিশেষ।

জাম্-জো-তন্দো, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৩৪' ৩০" পূঃ। অধিবাসী মুসলমানদিগের অধিকাংশ নিজামানি, সৈয়দ বা থাকিলি সম্প্রদায়ভুক্ত, হিন্দুগণ অধিকাংশ লোহানো। তালপুরের মীরবংশীয়গণ এই নগর স্থাপন করেন। ঐ বংশের থানানিগণ এখনও এখানে বাস করিতেছেন। হায়দরাবাদ হইতে অলহিয়া-জো-তন্দো দিয়া মীরপুরখাশ পর্যন্ত রাস্তায় এই নগর অবস্থিত। তন্দো শব্দের অর্থ বেলুচী ভাষায় নগর।

জামতারা, বাংলাদেশের সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহা জামতার থানা লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৩° ৪৮' ১৫" হইতে ২৪° ১০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৪১' হইতে ৮৭° ২০' ৩০" পূঃ। পরিমাণফল ৬৯৬ বর্গমাইল। ইহাতে একটি কোজদারী, একটি দেওয়ানি ও একটি সাঁওতালদিগের জজ দেওয়ানী ও কালেক্টরী আদালত আছে।

জামদগ্ন (পুং) চতুরহা বাগভেদ।

জামদগ্নিয় (ত্রি) জমদগ্নি স্বম্বয়ী।

জামদগ্নেয় (পুং) জমদগ্নের পত্যং, প্রত্যয়বিধৌ তদন্তগ্রহণত প্রতিবেদেৎপি আর্ষত্যাং ঢক্। (অধি-কলিত্যাং। পা) পরশুরাম, ভার্গব।

“ভার্গবঃ জামদগ্নেয়ঃ রাজা রাজবিসর্দনঃ।” (রামা° ১।৮৪ অঃ) জামদগ্ন্য (পুং) জমদগ্নের পত্যং পুমান্-ইতি-বঞ্ (গর্গাদিত্যোঃ বঞ্। পা ৪।১।১০৫) জমদগ্নিপুত্র, পরশুরাম, ভার্গব। (রামা° ১।৭৭।১২)

জামনি, মধ্যভারতে বুনেলখণ্ড প্রদেশের একটি নদী। এই নদী মধ্যভারতে উৎপন্ন হইয়া বুনেলখণ্ড ও চম্পেরী প্রদেশ দিয়া প্রায় ৫০ মাইল গমনের পর বেতবা নদীতে মিশিয়াছে।

জামনিয়া, (দবীর) মধ্যভারতের মানপুর এজেন্সীর একটি ঠাকুরাত অর্থাৎ সর্দারী জমিদারী। সর্দারের উপাধি ভূমিরা। ঠাকুরগণ সকলেই ভুলাল-জাতীয়। প্রবাদ এই ভুলাল জাতি রাজপুতদিগের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। জামনিয়া নগরে বিখ্যাত ভূমিরা নাগিরসিংহ প্রাদুর্ভূত হইয়া চতুর্দিকে

আপনার ক্ষমতা বিস্তার করেন। সিন্ধিয়ার পাঁচটি গ্রাম লইয়া এই ঠাকুরাত সংগঠিত। তত্তির খেরী, দাতর ও ৪৭ ভীলপাড়া ইহার অন্তর্গত। পরিমাণফল প্রায় ৪৬,৫৭৫ বিঘা। মানপুর হইতে ধারানগরের রাস্তা প্রায় ৭ মাইল এই জমিদারীর ভিতর দিয়া গিয়াছে। ইহার বর্তমান সদর কুজরোড়।

জামনের, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত থাকেশ জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২০° ৩২' ৩০" হইতে ২০° ৫২' ২০" উঃ। দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ৫০" হইতে ৭৬° ৩' ৪৫" পূঃ। পরিমাণফল ৫২৫ বর্গমাইল, ইহাতে ২৫টি নগর ও ১৫৬টি গ্রাম আছে। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থান তরকারিত নিরস্থান দিয়া, উত্তর তীরে ঘন বাবলারূক্ষসম্মিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী সকল প্রবাহিত হয়। উত্তর ও দক্ষিণপূর্বভাগে তরুণ শালবনভূষিত অরুণের তৃধরমালা বিরাজিত। এখানে জল সর্ষভ প্রচুর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৩০ ইঞ্চি। নদীর মধ্যে বাঘের ও উহার উপনদী কাগ, সুরি, হকি ও সোনিজ প্রধান, তত্তির ইহাতে বিস্তর কৃপ আছে। ইহার ভূমি মোটের উপর অরুণের। পূর্বে ইহা হায়দরাবাদের নিজামের অধিকারভুক্ত ছিল। ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে খর্দীর যুদ্ধের পর ইহা মহারাষ্ট্রগণ প্রাপ্ত হয়। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে এই উপবিভাগ ইংরাজ অধিকারভুক্ত হয়। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে জোয়ার ও বাজরা প্রধান, তত্তির তুলু, গোধূম, ভুট্টা, কলার, কার্পাস, শণ, পাট, তামাক, চিনি ও নীল উৎপন্ন হয়। ইহাতে ২৫টি কোজদারী আদালত ও ১টি থানা আছে।

২ উক্ত জামনের উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৪৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪৫' পূঃ। এই নগর ধূলিয়ার ৬০ মাইল অধিকোণে কাগ নামে ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত। এক সময়ে এই নগর চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখন ইহার পূর্ব বাগিচাশিল্পাদি লোপ পাইয়াছে। নগরের বাহিরে রামমন্দির নামে রামচন্দ্রের একটি মন্দির এবং পূণাঅখারোহী সৈন্তদলের একটি সৈন্তাবাস আছে। এখানে ডাকঘর ও একটি গবর্নমেন্ট স্কুল আছে।

জামপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত দেয়া-গালি থা জেলার একটি তহসীল। এই তহসীল সিদ্ধ নদী ও সুলেমান পর্বতের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ১১২ বর্গমাইল। নগর ও গ্রাম সংখ্যা ১৪১। অধিবাসিদিগের প্রায় ৫ মুসলমান। উৎপন্ন দ্রব্য — জোয়ার, বাজরা, গোধূম, তুলু, কার্পাস ও নীল। একজন তহসীলদার, ১ জন মুন্সেফ ও ৩ জন অনারারি মাজিস্ট্রেট, এবং ৪টি কোজদারী ও ৪টি দেওয়ানি আদালত আছে।

২ পূর্বোক্ত জামপুর তহসীলের সদর নগর। অক্ষা°

২২° ৩৮' ৩৪" উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৩৮' ১৬" পূঃ। এই নগর দেৱা-
গাজি ণী নগরের ৩২ মাইল দক্ষিণে রাজনপুর ও জাকুবাবাদ
নগরের পথে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, এই নগর জনৈক জাতি
সর্দার স্থাপন করেন। তহলীল কাছারী ব্যতীত এখানে বিস্তা-
লয়, ডাকবাংলা, দাঁতব্য ঔষধালয়, সরাই, মদের ভাটা ও
একটা মিউনিসিপালটি আছে। এখানকার নানাবিধ কাঠের
খোদাই জিনিস অতি প্রশংসনীয়। তাহাই অধিবাসিদিগের
প্রধান ব্যবসায়।

জামরি, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ভাণ্ডারা জেলার একটা ক্ষুদ্র
অমিদারী। অক্ষা° ২১° ১১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৫' ৩" পূঃ। ইহা
গ্রেট ইষ্টারণ রোড নামক রাজপথের উত্তরে সাকোলির নিকট
অবস্থিত। পরিমাণকূল ১৫ বর্গমাইল, উহার ১ মাইলে মাত্র
চাস হয়। অধিকারী গোঁড় অমিদার জঙ্গলের কড়ি কাঠ
বিক্রয় করিয়া অনেক লাভ করেন।

জামরুল (দেশজ) কলবিশেষ। [অম্বু দেখ।]

জামর্য্য (ত্রি) [বৈ] প্রাণিদিগকে অমরকারী।

“জামর্য্যেণ পরমা পীপায়।” (ঋক ৪।৩।৯)

জামল (ক্ৰী) আগমশাস্ত্রবিশেষ, রুদ্রজামল প্রভৃতি।

জামলি, মধ্যভারতে ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত ঝাবুয়া
রাজ্যের একটা সহর। ইহা সর্দারপুরের ২৪ মাইল উত্তরে
ঝাবুয়া নগর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণকোণে অবস্থিত। এখানে
ঠাকুর উপাধিধারী একজন গুমরাহ বাস করেন।

জাম সাতোজী, কচ্ছপ্রদেশের জাড়েজা বংশীয় একজন
প্রাচীন রাজা। ধাতপার্কর অধিপতি সোঢ়ার সহিত তাঁহার
বিবাদ ছিল। সূর্য্যবংশীয় বীরবলের পুত্র কাঠিরাজ বালাজীর
সাহায্যে তিনি পার্কর জয় করিয়া লুণ্ঠন করেন। স্বদেশে
প্রত্যাগমনকালে একদিন বালাজীর কাঠি-সৈন্তগণ প্রথমেই
আসিয়া নিগালা সরোবরের তীরে বৃক্ষতলে শিবির সংস্থাপন
করিল। তীরে অন্নমাত্র বৃক্ষ ছিল, স্তম্ভরাং কিয়ৎক্ষণ পরে
যখন জাম সাতোজী আসিয়া দেখিলেন যে, কাঠিগণ সমস্ত
তরুতলই অধিকার করিয়াছে, তাঁহার জ্ঞাত একটীও রাখে নাই।
তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বালাজীকে তাহা উঠাইতে কহিলেন।
বালাজী এই অপমানের প্রতিশোধ লইতে প্রতিজ্ঞা করিয়া
ভৃৎক্ষণাৎ কাঠিসৈন্ত সহ প্রস্থান করিলেন। জাম সাতোজী
বিপদ ভাবিয়া অনেক অল্পনয় দ্বারা তাঁহার ক্রোধ শান্তির
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বালাজী শুনিলেন না। কিছুদিন
পরে বালাজী রাজিবোগে অত্যন্ত ভাবে জাড়েজাদিগকে
আক্রমণ করিয়া পক্ষান্তার সহিত জাম সাতোজীকে বিনাশ
করিলেন। কেবল কনিষ্ঠ সহোদর জাম অবড়া রক্ষা পাইলেন।

তিনি বালাজীকে অনেকবার পরাজয় করিয়া অবশেষে
থানের যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন। প্রবাদ এই যুদ্ধে সূর্য্যদেব
স্বয়ং খেতাবে আরোহণ করিয়া বালাজীর পক্ষে যুদ্ধ করেন।
জামা (ক্ৰী) জম-অদনে অণু ততঃ স্রিয়াং টাপ্। কন্ডা, ছহিতা।

“অন্তত্র জাময়া সাক্ষিঃ প্রজানাং পুত্র দেহতে।” (ভা° ১৩।৪৫ অঃ)

জামা (পারসী) বেনিয়ান্, কুর্চি, কোট, পিরান্।

জামাই (দেশজ) জামাতা, কন্ডার পতি।

জামাইপুলিশিম (দেশজ) একপ্রকার শিম।

জামাত্ (পুং) জায়াং মাতি, মিমীতে, মিনোতি বা, (নপুংনেত্)
তদ্বৎ হোতৃপোতৃজাতজামত্বইতি। উণ্ ২।৯৬) ১ ছহিতার পতি,
জামাই। “বিক্ষুং জামাতরং মন্তে” (যাজ্ঞ°) ২ সূর্য্যাবর্ত্ত।
(ত্রিকা°) ৩ ধব। ৪ বলভ। (হেম°)

জামাতৃক (ত্রি) ১ জামতাসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ কন্ডার পতি।

জামাতৃত্ব (ক্ৰী) জামাতৃত্বাবঃ জামাতৃত্ব-জ। জামাতার কার্য্য।

জামালগড়ী, ঝাং ও সিদ্ধনদের মধ্যবর্ত্তী পর্ব্বতশ্রেণীর দক্ষি-
ণাংশকে সাধারণতঃ যুসুফজাই কহে। এই যুসুফজাই প্রদেশস্থ
পাজা পাহাড়শ্রেণীর দক্ষিণাংশে জামালগড়ী গ্রাম অবস্থিত।
জামালগড়ী মরদান হইতে ৮ মাইল উত্তরে, তক্তিবহি হইতে
উত্তরপূর্ব্বকোণে, শাহবাজগড়ী হইতে উত্তরপশ্চিমকোণে
অবস্থিত। উক্ত তিনটা স্থান হইতেই প্রায় সমদূরবর্ত্তী।

পূর্বে কোন্ সময়ে এই স্থানে বৌদ্ধধর্ম্মের অতিশয় প্রাচু-
র্ভাব ছিল; এই স্থানের প্রায় সর্ব্বত্রই বৌদ্ধদিগের প্রাচীন
কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও এই
গ্রামের নিকটস্থ পাহাড়ের উপরিভাগে, বৌদ্ধদিগের নির্ম্মিত
মন্দির ও প্রতিমূর্ত্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। নিকট-
বর্ত্তী অছাছা স্থানের গৃহ হইতে এ স্থানের প্রাচীন কীর্ত্তির
ধ্বংসাবশেষের ভাস্করকার্য্য সাতিশয় প্রশংসনীয়। এ স্থলের
ধ্বংসস্তূপের মধ্যে অনেক প্রতিমূর্ত্তি পাওয়া যায়—অনেক
প্রতিমূর্ত্তিই অবিহ্বত অবস্থায় আছে। এই স্থানের স্তূপ
খুঁড়িতে খুঁড়িতে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি বৌদ্ধমঠ বাহির
হইয়া পড়িয়াছে। এই মঠগুলির প্রত্যেক কামরায় বুদ্ধদেবের
এক একটা মূর্ত্তি উপবিষ্ট আছে। এই মন্দিরগুলির অনেকগুলিই
পাথরে নির্ম্মিত; সমুখভাগ অতিশয় মনোহর এবং বুদ্ধদেবের
প্রতিমূর্ত্তি দ্বারা অলঙ্কৃত। এক স্থানে দেখিবে বুদ্ধদেব সংসার
পরিত্যাগ করিয়া যোগে নিমগ্ন আছেন, আবার এক স্থানে
দেখিতে পাইবে, তিনি ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেছেন। এই দুই
প্রকার মূর্ত্তির মধ্যস্থলে বুদ্ধদেবের অনেকগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র
মূর্ত্তি রক্ষিত হইয়াছে। এই মঠগুলির দেওয়ালের গায়েও অনেক
প্রতিমূর্ত্তি বদান ছিল। এই বিস্ময় স্তূপের মধ্য হইতে অনেক-

শুল্ক প্রতিমূর্তি বাহির হইলে ধর্মীক মুসলমানগণ তাহার অনেক শুল্কিক ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। এই মঠগুলির নিকটে প্রাচীরের মধ্যেই একটি বৌদ্ধপ্রাঙ্গণও আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই প্রাঙ্গণে অনেক রাজার প্রতিমূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। এই প্রতিমূর্তিগুলির স্বরূপে ও বাহ্য উল্লেখ রত্নে মণ্ডিত এবং পদে বিনামা। এই প্রাঙ্গণ 'বিহার'-প্রাঙ্গণ নামে অভিহিত। এই প্রাঙ্গণটি ৭২ ফিট লম্বা এবং ৩৩ ফিট চোড়া; ইহার চারিদিকে ২৭টি এবং মধ্যদেশে ৯টি ধর্মমঠ আছে। এই প্রাচীর মধ্যস্থ গৃহগুলি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং প্রতি বিভাগই প্রায় আয়তাকার। ইহার একস্থানে বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী-দিগের সজ্জারাম ছিল। এই প্রদেশে জল প্রায় হ্রাসাপ্য; এই জন্ত জামালগড়ীর নিকটস্থ পর্বতোপরি মঠে যে সমস্ত সন্ন্যাসী বাস করিতেন, যাহাতে তাঁহারা সহজে জল পাইতে পারেন, তজ্জন্ত কৃত্রিম জলাধার প্রস্তুত ছিল, এই আধারে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হইত এবং বারমাসই ইহাতে জল থাকিত। জামালগড়ী প্রভৃতি স্থানে যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই ধর্মমঠাদির। ইহা দ্বারা খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে কাবুল উপত্যকাবাগী বৌদ্ধগণ স্থাপত্যবিদ্যায় যে কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

জামালপুর, ১ ময়মনসিংহ জেলার একটি মহকুমা, ২৪° ৪৩' হইতে ২৫° ২৫' ৪৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৩৮' হইতে ৯০° ২০' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। জামালপুরের ভূ-পরিমাণ ১২৪৪ বর্গমাইল, গৃহসংখ্যা ৬৫৪০২। এখানে প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ৪০০ জন লোকের বাস, প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ১৫টি পল্লীগাম, প্রতি পল্লীগামে ২৬৫ জন লোকের বাস। জামালপুরে হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান এবং অন্যান্য জাতীয় লোকের বাস আছে। এই মহকুমার অধীন জামালপুর, সেরপুর এবং দেওয়ানগঞ্জে তিনটি পুলিশ থানা, একজন ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট ও ২ জন মুন্সেফ আছে।

২ উক্ত ময়মনসিংহ জেলার অধীন জামালপুর মহকুমায় সদর। এখানে ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট থাকেন। উক্ত মহকুমার মিউনিসিপাল কার্যালয়ও এই স্থানে আছে। স্থানটি ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিমতীরে ২৪° ৫৬' ১৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৫৮' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে লোকসংখ্যা ১৫৬৮৮, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৭৩০ জন এবং মুসলমান ১০৬৫৫ জন। জামালপুর সহরটি ৯৩১৮ একর বিস্তৃত। জামালপুর হইতে ৩৫ মাইল দূরে নসিরাবাদ পর্যন্ত একটি প্রশস্ত রাস্তা আছে। ব্রহ্মপুত্রনদের উপর একটি সেতু আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে একটি সেনানিবাস ছিল।

জামালপুর, মুন্সের পাহাড়ের পাদদেশে ২৫° ১৮' ৪৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৩২' ১" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে মধ্যে জামালপুর অবস্থিত। জামালপুর মুন্সের জেলার একটি সহর, এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। জামালপুর ইট-ইঞ্জিয়া-রেলওয়ের একটি স্টেশন, কলিকাতা হইতে ২৯৯ মাইল ব্যবধান। লৌহ-কারখানার জন্ত বিখ্যাত। এখানে ৩০ একর বিস্তৃত জমীতে ইট-ইঞ্জিয়ান-রেলওয়ে কোম্পানীর কতকগুলি লৌহ-কারখানা আছে। এই সমস্ত কারখানায় ৫০০ যুরোপীয় ও ৩০০০ দেশীয় লোক নিযুক্ত থাকে। বেহার হইতে অনেক লৌহ-কর্মকার এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। কোম্পানী কারখানার কর্মকার সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত দালাল নিযুক্ত করেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে ১৮০৮৯ জন লোকের বাস ছিল; তন্মধ্যে হিন্দু ১৪১১২, মুসলমান ৩২৯০, খৃষ্টান ৬৮৭ জন। গড়পড়তা প্রতি প্রজাকে বার আনা হইতে ১৮ টাকা করিয়া মিউনিসিপাল কর দিতে হয়।

যুরোপীয় কর্মচারীগণ রেলওয়ে স্টেশনের নিকট সদর রাস্তায় বাস করেন। তাহাদের গৃহগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুন্দর। দেশীয় লোকদিগের আবাস, হাট বাজার প্রভৃতি যুরোপীয় পল্লী হইতে বিচ্ছিন্ন। দেশীয় ও যুরোপীয় পল্লীর মধ্যে একটি রেলের রাস্তা আছে। জামালপুরে একটি পুস্তকাগার ও পাঠাগার আছে। এখানে নাট্যশালা, গির্জা, কতকগুলি বিদ্যালয়, বোডার্মোডের মাঠ, ক্রিকেট খেলিবার স্থান এবং যুরোপীয়দিগের একটি সন্তরণস্থান আছে। এগুলি সমস্তই রেলওয়ে কর্তৃপক্ষদিগের ব্যয়ে সংরক্ষিত হইতেছে। মুন্সের পাহাড়ের নিম্নদেশে একটি খাল কাটান হইয়াছে, সেই স্থান হইতে যে জল আসে, তাহাই জামালপুরের লোকেরা ব্যবহার করে। জামি (জী) জম-ই-এ। ইন্ নিপাতনাং সাধুরিত্যোকে।

১ ভগিনী। ২ কুলজী। ৩ ছহিতা। ৪ পুত্রবধূ। ৫ নিকট সম্বন্ধ সপিণ্ড জী। (শব্দার্থচি) ৬ বহু। "জামি সিদ্ধনাং ভ্রাতৃব" (খন্ ১৩৫৭) 'জামির্বহু' (সারণ)

"জামমো যানি গেহানি শপন্ত্যপ্রতিপূজিতাঃ"

"শোচন্তি জাময়ো যত্র বিনশন্ত্যন্তু তৎকুলং" (মহ)

'ভগিনীগৃহপতিসংবন্ধনীয়সরিহিতসপিণ্ডজিরাশ পত্নীগ্রহিত্-রূপাদ্যাঃ।' (হুতুক) ভগিনী, গৃহপতি ও সরিহিত সপিণ্ড পত্নী, পত্নী, ছহিতা, পুত্রবধূ প্রভৃতিকে জামি কহে। যে গৃহে জামি অপমানিত বা লালিত হয়, সে গৃহের কখনও মঙ্গল হয় না। যেখানে ইহার পূজিত হন, সেই স্থানে সকল প্রকার সুখ বর্ধিত হয়। ৭ উদক। ৮ অস্থূল। (নিঘণ্টু)

জামি, একজন পারস্যী কবি। ইহার প্রকৃত নাম মোলানা মুকদ্দী আব্দু-র-রহমান। ১৪০১ খৃঃ অব্দে হিরাটের নিকট-বর্তী জাম নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে ইহার জন্ম হয়। তৎসম-সারে সকলে ইহাকে জামি কহে। তাঁহার সমকালে তাঁহার তুল্য বৈরাগ্যবোধ, দার্শনিক ও কবি আর কেহ ছিল না। বাল্যকাল হইতেই তিনি সুক্ষ্ম দর্শনশাস্ত্রপাঠে মনোনিবেশ করেন এবং জীবনের শেষভাগে সাংসারিক সকল কার্য হইতে অবসর লইয়াছিলেন।

জামিকুৎ (ত্রি) জামিং করোতি জামি-কৃ-কিপ্। সম্বন্ধকারী।
জামিত্রে (স্ত্রী) বিবাহাদি শুভকৰ্ম্মকালীন লব্ধ হইতে সপ্তম স্থান।
“জামিত্রঃ সপ্তমঃ স্থানঃ।” (জ্যোতিষ)

জামিত্রবেধ (পুং) বিধ-বঞ জামিত্র বেধঃ ৬তৎ। শুভকৰ্ম্ম-বিষয়ক যোগবিশেষ। যদি কৰ্ম্মকালীন নক্ষত্রঘটিত রাশি হইতে সপ্তম রাশিতে সূর্য্য কিম্বা শনি অথবা মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জামিত্রবেধ হয়। কাহারও মতে সপ্তমে পাপগ্রহ থাকিলেই জামিত্রবেধ হয়। তাহাতে বিশেষ এই চন্দ্র যদি আপন মূলত্রিকোণে কিম্বা আপন ক্ষেত্রে থাকে, অথবা পূর্ণ চন্দ্র হয়, অথবা পূর্ণচন্দ্রে শুভগ্রহের বা নিজগ্রহের ক্ষেত্রে থাকে, তাহা হইলে জামিত্রবেধবিহিত যে দোষ থাকে, তাহা নষ্ট হয়। তাহাতে অশেষ মঙ্গল হইয়া থাকে।

জামিত্র (স্ত্রী) সম্বন্ধ।

জামিন্ (আরবী) প্রতিভূ। কাহারও জন্ম দারিদ্ৰ স্বীকার।
কাহারও হইয়া কোন দ্রব্য আবদ্ধ বা গচ্ছিত রাখা।

জামিন্দার (আরবী) ১ জামিন্। ২ যে জামিন দেয়।

জামিনী (পারস্যী) জামিন। প্রতিভূ।

জামিশংস (পুং) ভগিনীভ্রাতা কর্তৃক যে অভিশাপ দেওয়া হয়।

জামী (স্ত্রী) জামি-ভীষ্। জামি, ভগিনী প্রভৃতি। [জামি দেখে।]

জামীর (দেশজ) নেতৃবিশেষ। [জমীর দেখে।]

জামুখা, (জুম্বা) গুজরাটের রেবাকাহার একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। পরিমাণফল এক বর্গমাইল।

জামুড়া (দেশজ) ব্রণকিপ, সর্দঙ্গা অঙ্গাদি ব্যবহার জন্ম হস্ত-পদাদিতে কঠিন মাসরূপ রোগ। ২ অপকবস্থার আঘাতাদি দ্বারা ফলাদি কঠিনত্ব।

জামের (পুং) জামাঃ ভগিনীঃ অপভ্রাতা (জীভোচক্। পা ৪।১।১২) ইতি চক্। ভাগিনের, ভগিনীপুত্র।

জাম্বেড়, ১ বোখাই প্রেসিডেন্সির আন্ধ্রনগর জেলার অধিকাংশে স্থিত একটি উপবিভাগ। ইহাতে ৭৫টি গ্রাম আছে। পরিমাণফল ৪৮২ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের গ্রামগুলি কোথাও বা পরস্পর সংলগ্ন চাকলাবদ্ধ, কোথাও আবার এক

এক স্থানে অবস্থিত ও তাহাদের চতুর্দিকে নিজামের অধিকার। ইহার অধিকাংশ স্থান উচ্চ মালভূমি। নাগর ও বালাঘাটপর্ব্বতশ্রেণী ইহার মধ্য দিয়া বিস্তৃত। ইহার মুক্তিকা কোমল ও উর্ব্বরা। উত্তরভাগের জলবায়ু অপেক্ষাকৃত ভাল, কিন্তু সন্নিকটে বৃহৎ সগরাদি না থাকায় ব্যবসায়ের বিশেষ কষ্ট হয়। উচ্চ পর্ব্বতের সম্মিলিত বলিয়া এখানে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া থাকে। ধাতু, গোধূম, বাজরা, দেধান, জনার, মুগ, মসুর, মটর, তিল, সরিষা, মসিনা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তত্ত্বিন্ন তামাক, শণ ও পাট প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে।

জাম্বেড় নগর হইতে আন্ধ্রনগর পর্য্যন্ত ৪৬ মাইল বিস্তৃত একটি পাকা রাস্তা আছে। এই রাস্তা কতক ইংরাজের রাজ্য দিয়া ও কতক নিজামের রাজ্য দিয়া গিয়াছে। জাম্বেড় ও আন্ধ্রনগরের বাণিজ্য এই রাস্তা দিয়া সম্পন্ন হয়। নিজামের রাজ্য দিয়া জিনিস লইয়া গেলেই নিজামকে কর দিতে হয়, তজ্জন্ত ব্যবসায় বিশেষ অন্তর্বিধা হইতেছে।

এই রাস্তা ভিন্ন জাম্বেড় হইতে খর্না, কাজরাত ও কান্দালা পর্য্যন্ত আরও ৩টা রাস্তা আছে। এইগুলির একটিও ভাল অবস্থায় নাই। এখানে প্রতি সপ্তাহে ৫টা হাট হইয়া থাকে। অকোলা ও খেড়া নগরে রবিবারে, খর্না নগরে মঙ্গলবারে এবং জাম্বেড় ও ডঙ্গর-কিহি নগরে শনিবারে হাট বসে। বহুদূর হইতে ব্যাপারিগণ জাম্বেড়ে বেচা কেনা করিতে আসে। এখানে ছাগমেবাদি অতিশয় সস্তা।

শিল্পের মধ্যে এখানে কতক পরিমাণে বস্ত্র প্রস্তুত হয়। খর্না নগরই ইহার প্রধান স্থান। অনেক স্থানে সামান্য পরিমাণে পিত্তল ও কাঁসার বাসন তৈয়ার হয়। ডঙ্গর-কিহি নগরে তৈলঙ্গদিগের একটি চুড়ির কারখানা আছে। পূর্বে এখানে বহুপরিমাণে কাচের চুড়ি হইত।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ গ্রামই পূর্বে পেশবার অধিকারভুক্ত ছিল। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পেশবার নিকট কতকগুলি গ্রাম প্রাপ্ত হন। পরে জাম্বেড় ও আর আর পাঁচটি গ্রাম নিজামের নিকট গ্রহণ করা হয়। ক্রমে আরও কএকটি গ্রাম ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইল। এই উপবিভাগ অনেকবার কৰ্ম্মচারিগণের সহিত সংযুক্ত ও বিযুক্ত করা হইয়াছে। অবশেষে ১৮০৫-০৬ খৃঃ অব্দে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া আন্ধ্রনগর জেলাভুক্ত হইয়াছে।

২ আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত জাম্বেড় উপবিভাগের সদর ও নগর। অক্ষা° ১৮° ৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২২' পূঃ। এই নগর আন্ধ্রনগর হইতে ৪৫ মাইল দূরে অধিকাংশে অবস্থিত, মধ্য দিয়া একটি পাকা রাস্তা গিয়াছে। এই নগরে

হেমুড়গঙ্গীদিগের একটি মল্লিকার্জুন মহাদেব ও অপরটি জটাসকর মহাদেবের মন্দির আছে। মল্লিকার্জুন মহাদেবের মন্দিরের কেবল লিঙ্গমূর্তি ও ভগ্ন স্তম্ভ সকল ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে। জটাসকরের মন্দির বহুকাল মাটিতে প্রোথিত ছিল। প্রতি শনিবারে এখানে একটি হাট বসে। জাম্বুখেড়ের ঈশানকোণে ৬ মাইল দূরে নিজামরাজ্যভুক্ত সৌতরা গ্রামের নিকট ইক্ষণ নদীতে ২০২ ফিট গভীর একটি জলপ্রপাত আছে। বর্ষাকালে ঐ প্রপাতের প্রাকৃতিক শোভা দর্শকদিগের দৃষ্টব্য বটে।

জাম্বুকি, পঞ্জাবস্থ শিয়ালকোট জেলার শিয়ালকোট তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩২° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২৬' ৪৫" পূঃ। প্রবাদ আছে, প্রায় ৫৬ শতাব্দী পূর্বে শাহবাল হইতে জাম্বু নামে একজন চুনা জাতি পিণ্ডি নামে জনৈক ক্ষত্রিয়ের সাহায্যে এই নগর স্থাপন করেন। ইহাকে পূর্বে পিণ্ডি-জাম্বু বলিত, পরে তাহা হইতে জাম্বুকি নাম হইয়াছে। এখানে চিনির বিস্তীর্ণ বাগিচা হইয়া থাকে।

জাম্বুদানি (উর্দু) চিকণ কার্যযুক্ত বস্ত্রবিশেষ। সচরাচর স্ত্রীর কাপড়ের নানারূপ ফল ফুল পত্রাদির প্রতিকৃতি তুলিয়া জাম্বুদানি প্রস্তুত হয়। ঢাকানগরে অতি উৎকৃষ্ট জাম্বুদানি প্রস্তুত হইয়া থাকে। তথায় ফুলের নামানুসারে উহার করলা, তোড়াদার, বুটাদার, তেড়তা, জালয়ার, পান্নাহাজার, তুরিমা, গৈদা প্রভৃতি বহুপ্রকার জাম্বুদানি দেখিতে পাওয়া যায়। [চিকণ শব্দ দেখ।]

২ বস্ত্রাদি রাখিবার ধাতুনির্মিত পেটিকা।

জাম্পুই, বাঙ্গালার অন্তর্গত পার্শ্বত্যা ত্রিপুরার একটি প্রধান পাহাড়। এই পাহাড় দেব ও লুকাই নদীদ্বয়ের মধ্যে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। সর্বোচ্চ শৃঙ্গের নাম বেতলিঙ্গ শিব, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২০০ ফিট এবং জাম্পুইশৃঙ্গ ১৮৬০ ফিট উচ্চ।

জাম্বব (স্ত্রী) জবা: ফলং অণু (জম্বাবা। পা ৪।৩।১৬।৫) ইতি অণু তত্তাবধানাং ন লুক। জম্বফল, জাম্ব। [জম্বু দেখ।]

২ সুবর্ণ। ৩ আসব। (সুশ্রুত)

জাম্ববক (ত্রি) জাম্ববেন নিবৃত্তং অরীহণাদিদ্ভাবঃ। জম্বফল।

জাম্ববতী (স্ত্রী) কুরুগর পত্নী জাম্ববানের কন্যা, শ্রীকৃষ্ণ তমস্তক মণির অধেষণে অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জাম্ববান্ ভবনে উপনীত হইয়াছিলেন। তথায় মণির সন্ধান পাইয়া, জাম্বমানকে যুদ্ধে পরাজয়পূর্বক মণির সহিত জাম্ববতীকে লাভ করেন। [তমস্তক দেখ।] ইহার গর্ভে সাধু, সুমিত্র, পুষ্কলিং, শতসিং, সহস্রসিং, বিজয়, চিত্রকেশু, বহুমান, ত্রিবিণ্ড ও কেশুর জন্ম হয়। (ভাগবত)

জাম্ববান্ (পুং) জাম্ব-মতৃপু মত্ বঃ। এক ঋকরাজ, সূর্য্যবীর মন্ত্রী, ঋকর যুদ্ধে রামের সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি পিতামহ ব্রহ্মার পুত্র। ঋণের যুগে সিংহ বিনাশ করিয়া তাহার নিকট হইতে তমস্তক মণি আনয়ন করেন। সেই যুগে ইহার কন্যা জাম্ববতীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হয়। (ভাগবত)

জাম্ববি (পুং) জাম্বব-ইচ্। বজ্র।

জাম্ববী (স্ত্রী) জাম্ববং তদাকার্যে হস্তাত্মা: অণু স্ত্রীপু। নাগ-দমনীযুক্ত। (রাজনি)

জাম্ববৌষ্ঠ (স্ত্রী) জাম্ববমিব ওষ্ঠোহত। ত্রণ দণ্ড করিবার যুদ্ধ অস্ত্রভেদ। ইহার অপর নাম জাম্বৌষ্ঠ, জম্বৌষ্ঠ।

জাম্ববীর (স্ত্রী) জম্বীরস্ত ফলং জম্বীর-অণু। জম্বীর ফল।

জাম্ববীল (স্ত্রী) জম্বীর-অণু বেদে রত বালঃ। ১ জম্বীর ফলাকার। ২ জাম্বুমধ্যভাগ। "জাম্ববীলেনারণ্যং" (শুক্লযজু: ২৫।৩) 'জাম্ববীর জম্বীরতরো: ফলং রলরোরভেদঃ। তদাকারেণ জাম্বুমধ্যভাগে জাম্ববীলেন্তেনারণ্যদেবঃ শ্রীণামীতি' (বেদদীপ)

জাম্বুবোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার নরকোট রাজ্যের প্রধান সহর। অক্ষা° ২২° ১২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৭' পূঃ। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে এই নগরে নায়কড়া জাতি দেশীয় সৈন্যবিভাগের ৮ম দলকে আক্রমণ করেন। পুনরায় ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে কাঠিরাবাড় প্রদেশস্থ জোরিয়া হইতে একদল দস্যু আসিয়া লুণ্ঠন করে। তদবধি এখানে ৪২৭০০ টাকা ব্যয়ে একটি পুলিশ ষ্টেশন নির্মিত হইয়াছে। ঐ পুলিশ ষ্টেশন একটি ক্ষুদ্র দুর্গের মত। নরকোটের রাজা অর্ধমাইল দূরে ষোতবার নামক স্থানে বাস করেন। এখানে একটি বিদ্যালয় ও দাঁতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

জাম্বুব (জাম্বু) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাট প্রদেশের একটি নদী। বরদারাজ্যে দেবলিয়ার নিকট উৎপন্ন হইয়া মকরপুর নগরের নিকট দিয়া ২৫ মাইল গমনের পর খলিপুুরের নিকট সাগরে মিশিয়াছে। ইহার উপর দুইটি প্রস্তরনির্মিত সেতু আছে, একটি কল্যাণপুরে অপরটি মকরপুরের নিকট।

জাম্বুবৎ (পুং) জাম্ববং পূর্বোদরাদিদ্ভাবিপাতঃ। ঋকরাজ। [জাম্ববান্ দেখ।]

জাম্বুমালী (পুং) প্রহস্তের পুত্র। সীতাহরণ সময়ে বধন হুম্যান্ রাবণের জীড়াকানন ভঙ্গ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, সেই সময় রাবণ ইহাকে অস্ত্রাভ বীরের সহিত তাহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। জাম্বুমালী হুম্যানের হস্তে শুভাঘাতে নিহত হয়। (রামায়ণ)

জাম্বুনদ (স্ত্রী) জম্বুনদ্যাং ভবং ইত্যণু। সুবর্ণ, এই সুবর্ণ জম্বুনদ হইতে উৎপন্ন হয়। মেকমলর পর্বতস্থ জম্বুনদের ফলের

রসে জম্বু নামে যে এক নদ উৎপন্ন হইয়া ইলাহুতবর্ষ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তাহার উত্তরপার্শ্বস্থ মূর্তিকা জম্বুরস সম্পর্কে বায়ু ও সূর্য্যকিরণে বিপাচিত হইয়া স্বর্ণরূপে পরিবর্তিত হয় বলিয়া স্বর্ণের এই নাম হইয়াছে। (ভাগবত) মহাভারতে লিখিত আছে—উত্তরকুরুদেশে ভদ্রাধ নামে এক প্রধান বর্ষ আছে, নীলগর্ভের দক্ষিণ ও নিবধের উত্তর স্রবশ্রব নামে এক সনাতন জম্বুবৃক্ষ আছে। এই নিমিত্ত এই স্থান জম্বুদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ। এই জম্বুবৃক্ষ সকলকেই অভিলাষিত ফল প্রদান করে এবং সিদ্ধচারণ প্রভৃতি নিয়ন্তর এই বৃক্ষের সেবা করিয়া থাকেন। এই বৃক্ষ শতসহস্র যোজন উন্নত, উহার ফলের দৈর্ঘ্য দুই সহস্র পাঁচশত অরুণি। ঐ জম্বুবৃক্ষ রসভরে বিদীর্ণ হইয়া পতনকালে অতি গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়। ঐ ফল হইতে স্রবণ-সম্মিত রস নির্গত ও নদী রূপে পরিণত হইয়া স্রমেয়ককে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক উত্তরকুরুতে প্রবাহিত হইতেছে। জম্বুবৃক্ষের রস পান করিলে জম্বুদ্বীপ-বাসিনীগের অন্তঃকরণে শান্তিগন্ধার হয়, পিপাসা ও জরাজনিত ক্লেশের লেশও থাকেনা। সেইস্থলে দেবগণের ভূষণ জাম্বুনদ নামে অত্যুত্তম কনক উৎপন্ন হয়। (ভারত শাস্তি) ২ খুতর, খুতরা গাছ।

জাম্বুনদেশ্বরী (জী) জাম্বুনদস্থ জৈশ্বরী ৬তম। দেবীভেদ, জাম্বুনদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। (শকার্ঘ্যচি-)

জাম্বোতি, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগাম্ জেলার একটা পাহাড়। এই পাহাড় বেলুরের প্রায় ৬-মাইল দক্ষিণে অবস্থিত এবং সহ্যাদ্রি হইতে পূর্ব্বদিকে বিস্তৃত।

২ উক্ত বেলগাম্ জেলার একটা ক্ষুদ্র সহর। এই সহর বেলগাম্ হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সহরটা দুই ভাগে বিভক্ত; এক ভাগের নাম কস্বা, ইহাতে দেশাই বাস করে; অপর ভাগের নাম পেট, ইহাই বাজার এবং কস্বা হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা পূর্বে মহারাত্রী সরদেশাইনিগের অধিকারে ছিল। তখন এখানকার অবস্থা সন্নিহিত অনেক নগর অপেক্ষা উন্নত ছিল। সরদেশাই তাহার দখলী জমিদারীতে ভারতীয় অধিকার দেখাইতে না পারায় জাম্বোতি প্রকৃতি অধিকাংশ গ্রাম ইংরাজ গবর্নমেন্ট বাজেরাশ করিয়া লন এবং তাহাকে হুইথানি গ্রাম ও বার্ষিক ৬০০০ টাকা হুতি দেন। জাম্বোতি হইতে অনেক অধিবাসী উগ্রিরা গিয়াছে। পেট অর্থাৎ বাজার অংশে এখনও অনেক বর্ধিত লোকসংখ্যা বাস করে। তাহার প্রতি বহলবারে একটা হাট বসে। জাম্বোতির সন্নিহিত অল্পদে শিকার বিস্তর। ব্যায় প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়।

জাম্বোতি (জী) জাম্বিব ওটোহুত। জাম্বোতি, জাম্বোতি, ত্রণ দধ করিবার স্তম্ভ অস্ত্র ভেদ।

জাম্ব (পারসী) লেখা, বিবরণ।

জাম্বক (জী) জয়তি অপরং গন্ধং জি-ধূলু। কালীদক, পীতবর্ণ সুগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ। (অমর ২।৬।১২৫)

জাম্বগা (পারসী) স্থান, ভূমি।

জাম্বগীর (পারসী) রাজার দত্ত পুরস্কার স্বরূপ নিষ্কর ভূসম্পত্তি।

জাম্বগীরদার (পারসী) যাহার জাম্বগীর আছে, মুসলমান রাজগণ কাহার প্রতি কোন কার্যে সন্তুষ্ট হইলে, তাহাকে নিষ্কর ভূসম্পত্তি দান করিতেন। যাহারা এই নিষ্কর ভূমি পাইতেন, তাহারা জাম্বগীরদার নামে অভিহিত হইতেন।

জাম্বদাদ (পারসিক) সম্পত্তি, কোন কার্যের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ ভূসম্পত্তির দান।

জাম্বফল (দেশজ) জাতীফল। [জাতীফল দেখ।]

জাম্বা (জী) জাম্বতে পুত্ররূপেণাশ্রয়ত্যাং জন-যক-আশ্রয়। পত্নী, যথাবিধি পরিণীতা ভাৰ্যা। পতি শুক্ররূপে ভাৰ্য্যার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া, পুনরায় নূতন হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্ত পত্নীর নাম জাম্বা। * অথবা ভাৰ্য্যাকে রক্ষা করিতে পারিলেই পুত্রকে রক্ষা করা হয় এবং পুত্র রক্ষিত হইলে আশ্রয় ও রক্ষিত হয়, কারণ আশ্রয়ই ভাৰ্য্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এইজন্ত পত্নীর নাম জাম্বা বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। অপরিণীতা ভাৰ্য্যাকে জাম্বা বলা যায় না, কারণ তাহার গর্ভে যে পুত্রের জন্ম হয়, তাহার পিণ্ডদানের ক্ষমতা থাকে না এবং সে আরজ বলিয়া অভিহিত হয়। একটা পুরুষের অনেকগুলি জাম্বা হইতে পারে।

“একত পুংসো বহুবো জাম্বা ভবন্তি” (শতপথব্রা ৯।৪।১।৬) তাহার মধ্যে চারিটা মহিষী, বাবাতা, পরিবৃত্তা, পালাগলী এই চারিটা অভিযুক্ত। “চত্বরো জাম্বা উপকৃণ্ডা ভবন্তি মহিষী বাবাতা পরিবৃত্তা পালাগলী” (শতপথব্রা ১০।৪।১।৮) ২ জ্যোতিষোক্ত লক্ষ্য হইতে সপ্তম স্থান। এই সপ্তম স্থানে জাম্বাবিবরক সমস্ত শুভাশুভ গণনা করিতে হয়।

• “পতিভাৰ্য্যাং সংযুক্তি গর্ভে ভূত্বক জাম্বতে।

জাম্বাভাৰ্য্যাং জাম্বাং বহুবো জাম্বতে পুংসঃ।” (বহু)

“পতি: শুক্ররূপেন ভাৰ্য্যাং সংযুক্তি গর্ভতামাপন্য তত্যাং ভাৰ্য্যাং পুত্ররূপেন জাম্বতে। আশ্রাং যৈ পুত্রং দাম্বাণীতি” (জতি)

“জাম্বা ভূত্বক জাম্বাং যত্যাং জাম্বা: পতি: পুংসঃ জাম্বতে।”

(বহু হ্রস্বাংশে) “পতিভাৰ্য্যাং সংযুক্তি গর্ভে ভূত্বক জাম্বতে।

তত্যাং পুংসঃ পুংসো বহুবো জাম্বতে।

জাম্বা ভবন্তি বহুবো: জাম্বতে পুংসঃ।” (বহু হ্রস্ব)

জারি (পুং) জারি হতি, জারি-হন-টক্। ১ পত্নীনাশক বোগ-
বৃত্তপুৰ্ব্ব, যে পুৰ্ব্ববে পত্নীনাশক বোগ থাকে। ২ তিলকালক।
(সি' কো') ৩ জ্যোতিবোক্ত বোগবিশেষ। লম্বাপেক্ষা সপ্তম
হানে যদি মঙ্গল অথবা রাহগ্রহ থাকে, তাহা হইলে এই বোগ
হয়। বাহার এই বোগ, তাহার অবশ্যই জারি নাশ হইবে।

জারিজীব (পুং) জারিয়া তরুণবৃত্তা জীবতী, বা জারি জীব:
জীবনোপায়: বৃত্ত, জীব-অহ্। ১ নট, নাট্যকারক, বেত্নাপতি।
২ বকপক্ষী।

জারিভ (ক্ৰী) জারিয়া: ভাব: জারি-হ। পত্নীহ। [জারি দেখ]।
জারিমুজীবিন্ (পুং) জারিয়া সঙ্গীতনর্তনাদিনা অহুজীবতি,
অহু-জীব-গিনি। ১ নট, বেত্নাপতি, বাহারি জারি দ্বারা
জীবিকানির্বাহ করে। ২ দরিদ্র। ৩ বকপক্ষী।

জারিপতী (পুং) জারি চ পতিস্ত ভৌ: স্বম:। স্বামী ও স্ত্রী। স্বম
সমাসে জারি ও পতির সমাস হইতে তিনটি পদ হয়—জারি-
পতী, দম্পতী, জম্পতী। এই শব্দ নিত্য বিবচনান্ত।

জারিন্ (ত্রি) জৈ-গিনি। ১ জয়যুক্ত। (পুং) ২ ঐক্যজাতীয়
তালবিশেষ।

“জারিতি নামা ঐক্যে দ্বাবিশতাঙ্করাখিত:।

সরিপাতেন তালেন শৃঙ্গারেভীষ্টদৌরসে।”

(সঙ্গীতদামো')

জায়ু (পুং) জয়তি রোগান্ জি-উণ্। ১ ঔষধ, ভেষজ। ২ জায়-
মান। “বনেনু জায়ুঃ” (ঋক্ ১৬৭।১) ‘বনেনু জায়ু: অরণ্যে
জায়মানঃ’ (সারণ) ৩ জেতা। “তে সন্ত জায়ব” (ঋক্ ১৩৫।৮)
‘জায়বো জেতারঃ’ (সারণ) (ত্রি) ৪ জয়শীল। “অমিতো
জায়বো রণে” (ঋক্ ১১১২।৩) ‘জায়বো জয়শীলাঃ’ (সারণ)
জায়েন্ত্র (পুং) জি-জ্ঞণ্। জায়ন্ত, জয়শীল। (তৈত্তিরীয়)
অথর্কবেদে জায়ন্ত পাঠ আছে।

“যো হরিমা জারাতোহুভেদো বিশল্যকঃ” (অথর্ক ১৯৪৪।২)

জার (পুং) জীর্ঘ্যতি জিরা: সতীষ্মনেন করণে জু-বজ্। ১ উপপতি।

“শূক্রো যদব্যাসৈ জারো ন পোষ মহমভতে” (ভৃগুসম্ব: ২০।৩১)

২ জরিতা। “জারকনীনাং পতিজনীনাং” (ঋক্ ১৬৬।৮)

‘কনীনাং কন্তকানাং জার: জরিতা। যতো বিবাহসময়ে
অমৌ লাক্ষ্মিভ্রব্যাহোমে সতি তাঙ্গাং কন্তাং নিবর্ততে।
অতো জরিতেভ্যুচ্যতে’ (সারণ) ৩ পারদারিক। “জারকনী
হব” (ঋক্ ১১১৭।৮) ‘জার: পারদারিকঃ’ (সারণ)

জারক (ত্রি) জীর্ঘ্যতি, জু-বল্। বাহা জীর্ণ করে, পরিপাচক।

জারজ (পুং স্ত্রী) জারি উপপতে জারতে জার-জন-জ। উপ-
পতিজাত পুত্র, বৈশ্বা।

“অমৃতো জারক: কুতো মৃতো জরতি গোলাক:।” (অমর)

জারজপুত্র কোন স্বর্গকাণ্ডের অধিকারী হয় না এবং
তাহারা পিতাদি দান করিতে পারেন না।

জারজযোগ (পুং) জারজত সূচকোযোগ:। জ্যোতিবোক্ত বোগ-
বিশেষ। জন্ম সময়ে যদি স্নেহ ও চন্দ্রে বৃহস্পতির দৃষ্টি না থাকে,
অথবা রবির সহিত চন্দ্রযুক্ত না হয় এবং পাপযুক্ত চন্দ্রের
সহিত যদি রবিযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই বালকের জারজ-
যোগ হইবে। দাদনী, দ্বিতীয়া কিবা সপ্তমী তিথিতে রবি শনি
বা মঙ্গলবারে কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুনর্বসু, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা,
বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও পূর্বভাদ্রপদ, ইহাদের কোন
এক নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতবালকের জারজযোগ হয় (১)।
ইহাতে বিশেষ এই, ধর্ম কিবা ধীন রাশি হইলে যদি অশু
কোন গ্রহে চন্দ্রের সহিত বৃহস্পতির যোগ থাকে এবং চন্দ্র
বা বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠানে বা নব্যাংশে জন্ম হয়, তাহা হইলে জাত
বালকের জারজযোগ থাকিলেও সে পরজাত নহে জানিবে।

জারজাত (পুং) জারি উপপতে জাত: জার-জন-জ। উপ-
পতি-জাত পুত্র।

জারজাতক (পুং) জারি জাত: স্বার্থে কন্। উপপতিপুত্র।
গুরুজন দ্বারা আদর্শ না হইয়া কোন স্ত্রী যদি অপর দ্বারা
সন্তানোৎপাদন করে, কিবা পুত্র সঙ্গে দেবর দ্বারা
সন্তানোৎপাদন করায়, তাহা হইলে ঐ উত্তরবিধ সন্তানই
জারজাতক বলিয়া পৈতৃক ধনে অধিকারী হইতে পারে না।

“অনিযুক্তা স্ত্রতশ্চৈব পুত্রিণ্যাশুচ দেবরাং।

উভৌ ভৌ মারীতো ভাগং জারজাতককামভৌ।” (মহা ৯।১৪০)

জারুণ (পুং) জারয়তি, জু-গি-লু। ১ জারক জব্যভেদে। জার্যতে
হনেন জু-গি-করণে লুট্। ২ জারণ-সাধন জব্যভেদে। কর্তৃরি লু।
৩ জীরক। (রাজনি) ভাবে লুট্। (স্ত্রী) ৪ জীর্ণতা-সম্পাদন।

।*। বৈদ্যকমতে বাতু জব্যাদি তদ্বৎ ও চূর্ণীকৃত করাকে

জারণ কহে। কবিরাজগণ প্রথমে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রত্ন,
অস্ত্র, হীরক প্রভৃতি শোধন করিয়া পরে নানাবিধ জব্য
সংযোগে ও প্রক্রিয়ায় গুট পাকদ্বারা উহাদিগকে পুন: পুন:
দধ করিতে থাকেন। এইরূপ কএকবার করিতে করিতে
ঐ সকল জব্যের স্বরূপ লোপ হইয়া যায় এবং উহারা তদ্রূপে
পরিণত হয়। এই তদ্রূপে জব্যের নামানুসারে জারিত স্বর্ণ,
জারিত অস্ত্র ইত্যাদি বলিয়া থাকে।

(১) “ন লক্ষ্মিন্দ্রক শুক নিরীকিতে ন বা লক্ষ্মিঃ রবিণা সমাহৃতম্।

সপাণকোহর্ষণে বৃত্তো হনবা শব্দী পরেণ জাতঃ প্রবর্ত্তি নিশ্চরাং।

দ্বারজাত দ্বিতীয়াঃ সন্তক্যাং তদ্বৎ এককঃ।

রবিসম্বন্ধে বাহে জ্যোতি ভবতি জারজ:।

শুককেজগতে চন্দ্রে ভ্রম্যন্তে বাতভেদম্।

তদ্রূপকালে নবাংশে বা জারতে ন পরেণ স: ৪” (জ্যোতিঃ)

জারিত ধাতু ইত্যাদিকে জারিতও বলা হয় এবং ক্ষয়ীভূত হইলে ধাতু ইত্যাদিকে জীর্ণ বা মৃত বলা যায়। [উহাদিগের বিশেষ বিশেষ প্রক্রিয়া ও গুণাগুণ ততঃ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই জারণ প্রক্রিয়াকে ইংরাজীতে ক্যালসিনেশন্ (Calcination) বা অক্সিডেশন্ (Oxidation) বলা হইতে পারে। ধাতুত্রয়কে বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে, ধাতু বায়ুস্থিত অক্সিজেন আকর্ষণ করিয়া ঐ ধাতুর মড়িচার পরিণত হয়। আবার অক্সিজেন সহিত সংযুক্ত হইলেও ঐ ধাতু প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া এক নূতন দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তখন আর তাহাকে ধাতু বলিয়া মনে হয় না। ইহাই ধাতুজারণের মূল সূত্র। আবার প্রাণাঙ্গি কোন কোন বস্তু উত্তপ্ত করিলে উহা হইতে ষায়াসারক বাষ্প বাহির হইয়া যায় এবং কঠিন প্রাণাঙ্গি ভয়ে পরিণত হয়। কবিরাজগণ যে উপায়ে জারণ করেন, তাহাতেও নিঃসন্দেহে এই সকল মূল ক্রিয়া হয়। তবে তাহাতে আনুমানিক ও অপরাপর কিছু পরিবর্তন ঘটে। বিলাতে ধাতুর জারণাদি সহজে রাসায়নিক উপায়ে সম্পন্ন হয়। কিন্তু তাহা যে কবিরাজী জারণের সমতুল্য সম্পন্ন হইবে তাহা বলা যায় না।

জারণী (জী) : জারণ জিয়াং জী। মূলজীৱক, মোটাজীৱে। (রাজনি)

জারতা (জী) : জারত তাবঃ ভল্ টাপ। উপপতিষ। “শচীপতেরহ্যা জারতা।”

জারতিনেয় (পুং জী) : জরত্যা অপত্যং ঢক্ (কল্যাণ্য-লীনামিনঃ। পা ৪।১।২৬) ইতি ইনঙ। জরতীর পুত্র। জরজি-নৌপত্যং জরজিৎ। জরজিৎ পুত্র।

জারৎকারব (পুং) : জরৎকারোরপত্যং শিবামিৎ। জরৎ-কারব পুত্র।

জারদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বরদার একটা উপ-বিভাগ। ইহার উত্তরে রেবাংকাহা এজেন্সী, পশ্চিমে বরদা উপবিভাগ, দক্ষিণে দাতই উপবিভাগ এবং পূর্বে হালোল জেলা। পরিমাণকল ৩৫০ বর্গমাইল। ইহার ভূমি সমতল ও অল্প পূর্ণ। বিখ্যাতী, হুবা ও জাহুনবী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। প্রধানকার্য্য মুক্তিকা কৃষ্ণ অথবা পীতবর্ণ। কার্পাস, বাজরা ও জোরার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। সাবনি নগর এই উপবিভাগের সদর।

জার্মাণী (জী) : একটা বীথি। ইহাতে বিশাখা, অহরাদা ও কোটা নক্স আছে। (বিক্রপুং টী ২।৮।৬০) বরাহ-মিহিরের মতে, এই বীথিতে প্রবণা, ধর্মী ও শতভিবা নক্স থাকে। (বৃহৎসং ৯।৩)

জারভর (পুং) : জারঃ বিতর্জি গোবরতি, ভূপচাদিৎ। জারপোষক।

জারী (দেশজ) : জরপ্রাপ্ত।

জারীশঙ্কা (জী) : জারত আশঙ্কা ৩৩২। উপপতির আশঙ্কা।

জারিণী (জী) : কামুকী, বৈরিনী। “এবং নিকৃতং জারিণীব” (শব্দ ১০।৩৪।৫) ‘জারিণীব বধা কামবাসনেনাভিভূতমানা বৈরিনী’ (সারণ)

জারিত (জি) : জৃণিচ-ক্ত। ১ শোধিত। ২ মারিত।

জারী (জী) : জারয়ত জৃণিচ-অচ্ গোয়াদিৎ। জীব। ওষধ-ভেদ। (মেদিনী) চলিত কথায় জাড়ী।

জারী (আরবী) : ঘোষণা, প্রকাশ, বিজ্ঞাপন, সমাচার।

জারু (পুং) : জৃ-উণ্। ১ জরায়ু। (জি) ২ জরক।

জারুজ (জি) : জারৌ জরৌ জাতঃ জারু-জন-ড। জরায়ুজাত, মহাঘ্র প্রকৃতি। “বীজানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জারু-জানি চ শ্বেদজানি চোড়িকজানি” (ঐতরেয় উপ ৫।৩) ‘জারুজানি জরায়ুজানি মহাঘ্রাদীনী’ (ভাষ্য)

জারুধি (পুং) : জারু জারকৌ জব্যভেতো দীরতেহ্মিন্ ধা-আধারে কি, উপসং। হ্রস্বের কর্ণিকাকেশরভূত পর্কত-বিশেষ। (ভাগ ৫।১৬।২৭)

জারুল (দেশজ) : বৃকবিশেষ। (Lagerstocmia regina) এই কাঠে অনেক আসবাব প্রস্তুত হয়।

জারুথী (জী) : জরুথেন অহরবিশেষেণ নিবৃত্তা, অণ-ভীপ্। নগরীবিশেষ। “জারুথ্যামাহতিঃ ক্রাণঃ শিতপালশ্চ নির্জিতঃ।” (হরিবংশ ১৬ অঃ)

জারুথ্য (জি) : জরুথং মাংসং জোত্রং বা তদর্হতি এত।

১ মাংসদানপুই। ২ জোত্রাহাঁ। ৩ জিগুগ দক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞ।

“ততো দেবর্ষিসহিতঃ সরিতং গোমতীময়।

দশাধমেধানাজহে জারুথ্যান্ ন নিরর্গলান্॥”

(ভারত ৩।২৯।৭০)

কোন কোন পণ্ডিত জারুথ শব্দ কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা প্রামাণিক, কারণ “জৃ-বৃত্তাভূত” এই উপাদিশ্রুতে জৃধাতুর উত্তর উত্থপ্ত করিয়া জরুথ এই পদ হয়, পরে জরুথ হইতে জারুথ হইয়াছে, এবং ইহার সহিত বৈদিক প্রয়োগেরও মিল আছে, যথা—“জরুথোহুহরবিশেষঃ” (বেদভাষ্য) ইত্যাদি।

জার্তিক (জি) : জর্তিকবেশ বা ভরাস্রক জাতি সম্বন্ধীয়।

জার্য (জি) : জৃ-ণ্যৎ। ভক্ত। “শেবং বি জার্যং বা বিবাহ” (শব্দ ৫।৪৪।২) ‘জার্যং ভক্ত্যৎ’ (সারণ)

জার্যক (পুং) : জার্যঃ যার্যে কন্। যুগভেদ। “কালোপকী কিতপতিঃ পরীমিবি জার্যকঃ॥” (রাসভ ৫।৩২।১)

জাল (পুং লী) জলঘাতে জলাদিবাৎ-৭। মৎস্তাদি-বা পত-
পক্ষ্যাদি বহুবচনং স্ত্রীজাদিনির্গত বহু, কাঁদ।

“অভ্যাবৃদ্ধ তং দেশং নিশিতা জালকর্ণণি।

জালং তে বোজরামাহু নিঃশেষেণ জনাধিপঃ॥”

(ভারত ১৩।৫০ অঃ)

২ গবাক। ৩ সমূহ। ৪ কারক। ৫ দস্ত। (মেদিনী)

৬ ইজ্জাল। ৭ গবাকহিঙ্গ।

“গবাকজালৈরভিনিশিতস্ত্যঃ” (ভট্ট ১।৪)

- ৮ পুশকলিকা, কোরক। জালহতি শাখাপ্রশাখাদিভিঃ
সংযুগোতি জল শিচ্-অচ্ (নন্দিগ্রহীতি। পা ৩।১।১৩৪)
- ৯ কদম্ববৃক্ষ।

কাহাকেও বঞ্চনা করিবার জন্ত যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, অথবা দলীল কিছা তাহার কোন অংশ পরিবর্তন করা হয়, কিছা যদি কাহারও হস্তাকরের অমুরূপ লেখা হয়, তবে তাহাকে জাল বলে। উক্তমরূপ জানিয়া শুনিয়াও যদি কোন মিথ্যা দলীলকে প্রস্তুত বলা হয়, তবে তাহাকেও জাল কহে। দলীলের সমস্ত অংশ অপরিবর্তিত থাকিলেও এমন কি স্বাক্ষর পর্যন্ত প্রস্তুত লেখকের হইলেও যদি কোন একটা সারবান্ কথা পরিবর্তিত করা হয় কিছা অসদভিপ্রায়ে যদি কিছু নূতন লেখা হয়, কিছা যদি একটা কথা কাটিয়া অথবা উঠাইয়া দেওয়া হয়, তবে তাহাকেও জাল বলা যায়। কোন জীবিত ব্যক্তির নামে মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করিলে বেঙ্গল জাল হয়, কোন মৃত অথবা কাল্পনিক ব্যক্তির নামে মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করিলেও ঠিক সেইরূপ জাল হয়। সাধারণতঃ যদি কোন ব্যক্তিবিশেষের সম্বন্ধে করিবার জন্ত যে অসদভিপ্রায়ে তাহার মোহর স্বাক্ষরাদির অমুরূপ অথবা তাহার লিখিত দলীলের কোন পরিবর্তন করা হয়; অথবা কাহারও কৃতি করিবার জন্ত তাহার সহিত অমুরূপ করা হয়, তাহা হইলে তাহাকেও জাল কহে। বাহার নামে জাল করা হয়, তাহার হস্তাকরের সহিত যদি জাল দলীলের লেখার সাদৃশ্য থাকে এবং সাধারণ বুদ্ধি ও কোন অভিজ্ঞ লোকের মনে ছই দলীলের লেখা একজনের হইতে পারে, এরূপ সন্দেহ উৎপাদন করিতে পারে, এমন হয়; যদি বঞ্চনা করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলেই জাল করা হইল।

যদি কোন ব্যক্তি অপর পক্ষকে ঠকাইবার জন্ত দলীলে নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়া পূর্বের তারিখ লেখেন, তাহা হইলে তিনি জাল অপরাধে অপরাধী। যদি কোন ব্যক্তি কাহারও ইচ্ছাপত্র (will) প্রস্তুত করিবার কালে তাহাকে বেঙ্গল বলা হইয়াছে, সেইরূপ না করিয়া অথবা করিয়া নিজের

ইচ্ছানুসারে দলীলে কিছু লেখেন, তাহা হইলে তাহার জাল করা হইল। মোটামুটি বঞ্চনা করিবার ইচ্ছা করিয়া উক্তরূপ কোন কার্য করিলেই জাল করা হয়।

পূর্বের ইংলণ্ডদেশে যদি কেহ জাল দলীল প্রস্তুত ও ব্যবহার করিত কিছা জাল উইল বা কোন আদালতের জাল-দলীল সাক্ষ্য স্বরূপ উপস্থিত করিত, তবে ৫ এলিজাবেথ, সিঃ ১৪ বিধি অনুসারে সেই ব্যক্তিকে প্রতিবাদীর কতিপয়রূপ করিতে হইত এবং তাহার ধরনের দ্বিগুণ টাকা দিতে হইত। জাল অপরাধীর ছই কাণ কাটিয়া নানারূপ পুড়াইয়া দেওয়া হইত। এ প্রদেশে ব্যবসার বাণিজ্যের স্বাক্ষর সহিত যখন লিখিত কাগজপত্রে অধিক পরিমাণে কার্য হইতে লাগিল, তখন জাল নিবারণ করিবার জন্ত আইনে নানাবিধ বিধান হইতে লাগিল। ২ আইন চতুর্থ জর্জ এবং এক উইলিয়ম (৪র্থ) সিঃ ৬৬ বিধি অনুসারে যদি কেহ রাজকীয় মোহরের জাল করিত, তবে তাহাকে রাজস্বোচিত অপরাধে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত; পরে কেবলমাত্র ইচ্ছাপত্র ও বিনিময়পত্র (Bill of exchange) জাল করিলে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত। এখন ৭, ৪র্থ উইলিয়ম এবং ১ বিক্টোরিয়া ৮৪ ধারা অনুসারে জালিয়াতকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে। কারণ দোষ নিবারণ করিবার নিমিত্ত আইনের বিধান; লোককে কঁাসি নিবারণ জন্ত নহে।

এখন জালিয়াতদিগকে কারাদন্ড করিয়া রাখা হয়। বাহার অপরাধ যত অধিক, বিচারকের বিবেচনানুসারে তাহাকে সেই পরিমাণে কারাদন্ডে দণ্ডিত করা হয়, কাহাকে বা যাবজ্জীবন বীপান্তরিত করা হয়। কেহ বা এক বৎসরের জন্ত কারাদন্ড থাকে।

বহুপূর্বে বাহার নাম জাল করা হইত, এ হাতের লেখা তাহার কি না, ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত তাহাকে সাক্ষী মধ্যে গণ্য করা হইত। কিন্তু সকল সময় হাতের লেখা দেখিয়া জাল ঠিক করা যায় না। একই ব্যক্তির হাতের লেখা কোন কোন সময় অন্তরূপ হইতে পারে। যদি কলম ও কাগজ খারাপ হয়, যদি তাহাকে ভাড়াভাড়ি কিছু লিখিতে হয় এবং যদি কোন কারণে তাহার হাত তখন কঁাপিয়া যায়, তবে তখন তাহার লেখা অন্তরূপ হইতে পারে। এই জন্ত হাতের লেখার সাদৃশ্য বিশেষ মনোবোগ সহকারে পরীক্ষা করিতে হয়।

বাহারা জালের সহায়তা করে, তাহাদিগকে ছই বৎসর পর্যন্ত কারাদন্ড করা বাইতে পারে।

জাল নানাবিধ—দলীলপত্রাদি জাল, টাকা জাল, লোক জাল, ট্যাম্প জাল ইত্যাদি।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ মুদ্রা প্রচলিত; রাজার আদেশানুসারে মুদ্রা প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হয়। যে প্রদেশে বেরূপ মুদ্রা প্রচলিত, যদি কেহ রাজার অজ্ঞাতসারে সেইরূপ মুদ্রার অঙ্কন করিয়া ব্যবহার করে, তবে তাহার টাকা জাল করা হয়। নোট জালও সেইরূপ। যে জালমুদ্রা প্রস্তুত করে অথবা যে জানিয়া শুনিয়াও জাল মুদ্রা ব্যবহার করে, বর্তমান আইনানুসারে তাহাকে ৭ বৎসরের জন্ম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা যাইতে পারে। যদি কেহ জালমুদ্রা প্রস্তুত অথবা প্রচলিত করিবার জন্ম কাহাকে প্রবর্তিত করে, তবে তাহাকেও জালিয়াতি অপরাধে দণ্ডিত করা হয়।

রাজস্বের জন্ম রাজার আদেশে যেরূপ ষ্ট্যাম্প প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়, যদি কেহ গবর্ণমেন্টকে ঠকাইবার জন্ম ঠিক সেইরূপ ষ্ট্যাম্প নিজে প্রস্তুত করে অথবা ব্যবহার করে, তবে তাহাকেও কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

প্রকৃত একব্যক্তি এই দলীল খানি লিখিয়াছেন এই বিশ্বাস করাইয়া কাহাকে ঠকাইবার জন্ম যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয় অথবা অমুক মৃত ব্যক্তি জীবিতকালে এই দলীল খানি লিখিয়াছেন, এই বিশ্বাস উৎপাদনের ইচ্ছা করিয়া যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহাকে জাল কহে। কোন ব্যবসায়ীর দ্বিত করিয়া নিজের লাভ করিবার জন্ম যদি তাহার ব্যবসা-চিহ্ন (Trade-Mark) ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলেও জাল অপরাধে অপরাধী হইতে হয়। যদি কোন ব্যক্তি অপর কোন ব্যক্তি তাহার সম্পত্তি ঠিক রাখিবার জন্ম যে চিহ্ন (Property-Mark) ব্যবহার করেন, তাহার অপব্যবহার করে, তবে তাহার জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি নিজের পরিচয় গোপন করিয়া অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দিয়া কাহাকে বঞ্চিত করে কিবা জানিয়া শুনিয়া নিজকে অথবা অন্য কোন ব্যক্তিকে অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয়, তবে তাহার লোক জাল করা হইল। যাহার নামে পরিচয় দেয়, প্রকৃত পক্ষে সে লোক না থাকিলেও জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি দেওয়ানি অথবা কোর্সদারী মোকদ্দমার বিচারকালে নিজের প্রকৃত পরিচয় গোপন করিয়া মিথ্যাপরিচয় প্রদানপূর্বক অন্য ব্যক্তির স্থলাভিষিক্ত হইয়া মোকদ্দমার কার্যে লিপ্ত হয় এবং আপনাকে যে ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয় তাহার নামে কোন বর্ণনাদি দেয়, তবে তাহাকে তিন বৎসরের জন্ম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা যাইতে পারে।

যে প্রদেশের লোক যত অধার্মিক ও নষ্টচরিত্র, সে প্রদেশের লোক তত জালিয়াত। পূর্বে ভারতবর্ষে জালের

নামও কেহ জানিত না। ক্রমে ক্রমে বৈদেশিক জাতির সংস্রবে বঙ্গদেশে জালিরাতির সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। বঙ্গদেশে মহারাজ নন্দকুমারই প্রথম জাল অপরাধে দণ্ডিত হন। উৎকোচগ্রাহী ওয়ারেন্ হেস্টিংসের ষড়যন্ত্রে মহারাজ নন্দকুমার জাল অপরাধে অপরাধী সাব্যস্ত হন এবং এই অপরাধে তাঁহার ফাঁসি হয়। ওয়ারেন্ হেস্টিংস বঙ্গদেশের গবর্ণর হইয়া দেখির ধনাঢ্য লোকদিগের নিকট হইতে অনেক উৎকোচ গ্রহণ ও অনেকের ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। মহারাজ নন্দকুমার হেস্টিংসের পক্ষ অবলম্বন না করিয়া তাহার দুই একটা কুকীর্তি প্রকাশ করিয়া দিলেন। তাহাতে হেস্টিংসের মনে বিজাতীয় ক্রোধ উৎপন্ন হইল, তিনি মহারাজের বিনাশের উপায় দেখিতে লাগিলেন। হেস্টিংস মহারাজ নন্দকুমারের নামে এক জাল দলীল প্রস্তুত করাইলেন এবং তাহার বিচারার্থ সুপ্রিমকোর্টে পাঠাইয়া দিলেন। হেস্টিংসের প্রিয়বন্ধু সর্ ইলাইজা ইম্পি তখন সুপ্রিমকোর্টের প্রধান বিচারপতি ছিলেন। বিচারফল যাহা হইবে, তাহা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। মহারাজের ফাঁসির ছকুম হইল। তখন বঙ্গদেশে ফাঁসি কথাটীও নূতন। বহুদূর হইতে লোকগণ ফাঁসি দেখিতে আসিল এবং যখন তাহার ফাঁসি কি তাহা দেখিতে পাইল, তখন তাহার ঈশ্বরের নাম করিতে করিতে গঙ্গানান করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল।

জালক (রী) জল সংবরণে ভাবে ঘঞ্চে, জালেন ঈশদাবরণে কায়তি প্রকাশতে ইতি কৈ-ক স্বার্থে কন বা। অক্ষটকলিকা, ফুলের কুঁড়ি।

“প্রত্যাক্ষন্তাং সমমভিনবৈ জালকৈ মালতীনাং।” (মেঘদূ ৯৯)

২ কুম্ভাণ্ডি কুজ ফল। পর্যায়—কারক। ৩ কোরক।

৪ দন্ড। ৫ কুলায়। ৬ আনায়।

“দৃষ্টিভৃংগঃ বিহ্বলতি দ্বিতীয়ঃ পটলং গতে।

মক্ষিকানুশকানু কেশানু জালকানি চ পশ্যতি॥” (সুশ্রুত ৫।৭অঃ)

৭ সমূহ। (শব্দরং)

“বহুঃ কণ্ঠশিরীষরোধিবদনে ঘর্ম্মান্তসাং জালকম্।” (শকুন্তলা)

৮ বংশলোহাদিনির্মিত জালাকৃতি দ্রব্যনির্দেশ। “ততো যষ্টিং

শলাকাং জালকং পশ্যন্ত তথা।” (পঞ্চত ৩।৭।৯) ৯ ভূষণ-

বিশেষ, সীতি। ১০ মোচকফল। (মেদিনী) (পুং)

১১ গবাক। (হেম ৪।৭৮) আনালা।

জালকারক (পুং) জালং করোতি কু-খল, জালত কারকো বা।

১ মর্কটক, মাকড়সা। (হেম ৪।২৭২) (জি) ২ জালকারী,

জালিয়াৎ, যে শত্রুতা হারা কৃত্রিম দলীলাদি প্রস্তুত করে।

জালকি (পুং) আয়ুর্জীবিতেন, শত্রুব্যবসারিবেশঃ।

• “কৌটীকিজালমালিচ ব্রহ্মশ্রেষ্ঠোহথ জালকিঃ।” (সি’ কো’)

জালকিনী (স্ত্রী) জালকং লোমসমুৎপত্তি জ্ঞাতাঃ ইনি (অত ইনি ঠনো। পা ৫।২।১১৫) ততো জীপ্। মেঘী, ভেড়ী।

জালকীট (পুং) জালে পতিতঃ কীটোহত। ১ মর্কট, লতা, মাকড়সা। ২ মাকড়সার জালে পতিত মশকাদি কীটবিশেষ।

জালকীয় (পুং) জালকি বার্থে হ। জালকি, শত্রুব্যবসারী।

জালক্ষার্য্য (স্ত্রী) জালে জালকে কীরঃ তত্র সাধুঃ ৭৭। কীরবিষয়ক ভেদ।

“সুমদরী স্নহী জালক্ষার্য্যাদি জীপী কীরবিষাদি।”

(সুশ্রুত কন্ ২ অঃ)

জালগর্দভ (পুং) রোগবিশেষ, কতবা প্রভৃতি।

“বিসর্পবৎ সর্পতি যঃ শোথন্তরুরপাকবান্।

দাহজরকরঃ পিত্তাৎ স জেরো জালগর্দভঃ।” [সুত্ররোগ দেখ।]

জালগৌণিকা (স্ত্রী) জালবৎ গোণ্যা ছিন্নবস্ত্রেণ কায়তি কৈ-ক ততো হ্রস্বঃ। দধিমহনের ভাণ্ডবিশেষ, পর্যায় কঙালা। (শব্দর)

জালজীবিন্ (ত্রি) জালেন জীবিতুং শীলমন্ত জাল-জীব-গিনি। ধীবর, জেলে।

জালধকা (জলধাক্সা) উত্তর বঙ্গের একটি নদী। এই নদী ভূটানে উৎপন্ন হইয়া ভূটান রাজ্য ও দার্জিলিং জেলার সীমান্তপ্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হইতে হইতে জম্মাইগুড়ী প্রবেশ করিয়াছে। তথা হইতে পূর্বমুখে কোচবেহারের মধ্য দিয়া ধরলা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদীর গোড়া হইতে কতকদূর ডি-চু ও শেবভাগ সিল্কীয়ারী নামে অভিহিত। উপনদী পরালাং-চু, রং-চু ও মা-চু দার্জিলিং; মূর্ত্তি ও নীনা জম্মাইগুড়ীতে এবং মুজনাই, সতলা, চুহুয়া, দোলজ ও দালখোরা কোচবেহারে প্রবাহিত। এই নদী অতি প্রশস্ত, কিন্তু অগভীর।

জালন্ধর, শতরু ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী দোয়াবের উচ্চাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশের নাম ত্রিগর্ত ছিল। এ প্রদেশের প্রধান সহর জালন্ধর। কোটকালড়া (অথবা নাগর কোট) নামক স্থানে একটি দৃঢ় দুর্গ ছিল, বিপদকালে জালন্ধরের অধিবাসিগণ সেখানে আশ্রয় গ্রহণ করিত।

পদ্মপুরাণে জালন্ধরের উৎপত্তিসম্বন্ধে একটি জন্মের গল্প আছে—এক সময়ে সাগরের ওরসে গঙ্গার গর্ভে জলন্ধর নামক এক দানবের জন্ম হয়। তাহার জন্মমাত্র পৃথিবীদেবী কানিয়া উদ্ভিলেন। স্বর্গ মর্ত্ত্য ও রমাতল প্রকম্পিত ও প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। ব্রহ্মার ধ্যানভঙ্গ হইল। ব্রহ্মা জিলোকের বিশপাণ্ড কর্ত্তনে অতিশয় ভীত হইয়া হংসে আরোহণপূর্বক

সাগরের সমুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমুদ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে সাগর! তুমি কেন বৃথা এরূপ গভীর ও ভয়ঙ্কর গর্জন করিতেছ।’ সাগর উত্তর করিল, ‘হে দেবাদিদেব! এ আমার গর্জন নয়; আমার পুত্রের গর্জনে এরূপ শব্দ উৎপন্ন হইতেছে।’ ব্রহ্মা সাগরপুত্রকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। সাগরপুত্র ব্রহ্মাকে দেখিবামাত্র জোরে তাঁহার দাড়ি ধরিয়া টানিল। ব্রহ্মা কিছুতেই তাহার হাত ছাড়াইতে পারিলেন না। তখন সাগর হাসিতে হাসিতে অগ্রসর হইয়া পুত্রের হাত ছাড়াইয়া দিল। ব্রহ্মা সাগরশিশুর পরাক্রমে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, এই শিশু আমাকে অতিশয় দৃঢ়ভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল, এই জন্য অগতে জলন্ধর নামে খ্যাত হইবে। ব্রহ্মা তাহাকে আরও এই বর প্রদান করিলেন যে, এই বালক দেবগণেরও অজ্ঞের হইবে এবং আমার অচ্যুত হইবে জিলোকের প্রভু হইবে।

সেই শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একদিন দৈত্যগুরু গুক্র সাগর সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘হে সাগর, তোমার পুত্র ভূজবলে জিলোকের রাজা হইবে, অতএব তুমি পুণ্যাত্মা-দিগের আবাসস্থল জম্মদ্বীপ হইতে কিছু দূরে সরিয়া যাও এবং তোমার পুত্রের বাসোপযোগী কিছু স্থান দিয়া সেই স্থানে তোমার পুত্রকে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান কর।’ দৈত্যগুরু গুক্র এই কথা বলিলে সাগর ৩০০ যোজন পথ সরিয়া গেল। সেই জননিরুক্ত স্থান পরে জালন্ধর নামে খ্যাত হইয়াছে। (পদ্মপুরাণ উত্তরঃ)

উক্ত আখ্যানটী কালনিক বলিদা একেবারে পরিত্যক্ত্য নহে, ইহার সহিত একটি প্রাকৃতিক পরিবর্তনের সম্বন্ধ আছে। জালন্ধরপ্রদেশ গঙ্গা ও সিদ্ধনদের উপত্যকা-প্রদেশান্তর্গত; পূর্বে উক্ত প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে সমুদ্রের মধ্যে ছিল, পরে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার মাত্ত্বের আবাসভূমি হইয়াছে।

জলন্ধর দানবের মুত্থাবৃত্তান্ত অতিশয় শোচনীয়। জলন্ধরের এইরূপ বর ছিল, যতদিন তাহার স্ত্রী বৃন্দার চরিত্র নিকলঙ্ক থাকিবে, ততদিন তাহাকে কেহ পরাজয় করিতে পারিবে না। কিন্তু বিষ্ণু জলন্ধরের রূপ ধারণ করিয়া বৃন্দাকে বঞ্চনা করেন। এই হেতু পরে শিব জলন্ধরকে পরাজয় করিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই, পরম্পর যুদ্ধকালে শিব যতবার জলন্ধরের মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন, ততবারই আবার তাহার মাথা জোড়া লাগিতে লাগিল। পরিশেষে শিব আর অস্ত্র উপায় না দেখিয়া কাটা মস্তক মাটিতে পুতিয়া কেলিলেন। দানবের শরীর এত প্রকাণ্ড ছিল যে, তাহাকে কবরিত করিতে ৩২ কোশ পরিমিত স্থান আবশ্যক হইয়াছিল। সেই জন্যই

আধুনিক জালন্ধরতীর্থও ০২ ক্রোশ ব্যাপী। জালন্ধর জেলার প্রধান সহরকে হিন্দুগণ জালন্ধরশীঠ কহে। জালন্ধরবাসী হিন্দুগণ বলেন, যে জালন্ধর দানবকে কবরিত করা হইলে তাহার মৃতক বিপাশা নদীর উত্তরদিকে এবং তাহার মুখ জালামুখী নামক স্থানে বিস্তৃত হইরাছিল; তাহার শরীর শতক্র ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগে বিস্তীর্ণ ছিল। তাহার পিঠ জালন্ধর জেলার ঠিক তলদেশে এবং তাহার পা মূলভানে পড়িয়াছিল। এই প্রদেশের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যাইবে যে এই আখ্যানটীর সহিত এই প্রদেশের আকৃতির সামঞ্জস্য আছে। নদরোন নামক স্থান হইতে শতক্র ও বিপাশানদী ২৪ মাইল অগ্রসর হইয়া দানবের পৃষ্ঠাকারে পরিণত হইরাছে, তৎপরে নদী পৃথক্ হইয়া ৯৬ মাইল পর্যন্ত বাইরা স্বল্পদেশের স্রষ্টি করিয়াছে। এখন ঐ ২টী নদী ফিরোজপুরে পরস্পর মিলিত হইরাছে, কিন্তু কএক শতাব্দী পূর্বে ১৬ মাইলের অধিক দূরে মিলিত হইয়া দানবের কটিদেশের স্রষ্টি এবং মূলভান পর্যন্ত সমান্তরাল রেখায় ছই নদী প্রবাহিত হইয়া পানদেশের উৎপত্তি করিয়াছিল।

জালন্ধর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি উত্তম গল্প আছে। জলন্ধর নামে একটি রাক্ষস ছিল। যখন ভগবান্ অন্তর্বেশী স্রষ্টি করেন, তখন এই রাক্ষস অতিশয় বাধা প্রদান করে। তখন ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপ ধারণ করিয়া সেই রাক্ষসকে নিহত করেন। রাক্ষস আহত হইলে উপুড় হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল এবং তাহার পৃষ্ঠোপরি একটি নগর নির্মিত হইল। এই নগর জালন্ধর নামে খ্যাত। রাক্ষসের দৈর্ঘ্য তাহার পৃষ্ঠদেশের মধ্যস্থল হইতে উত্তরদিকে ১২ ক্রোশ বিস্তৃত ছিল। প্রথমে এই স্থানে নগর নির্মাণ হয়; পরে অজ্ঞাত স্থান অধিকৃত হইরাছে। কতদূর ব্যাপিরা এই রাক্ষস নিপাতিত ছিল তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, নিখল নদীর উপর জিজ্ঞাসল নামক স্থানে নলিকেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের নীচে জালন্ধর রাক্ষসের মৃতক নিহিত আছে। এই স্থান ও পালানুপুরের মধ্যবর্তী জলদলর প্রদেশকে জালন্ধরের গ্রী বৃন্দার নামাঙ্কনায়ে বুদ্ধাবন কহে। এই রাক্ষসের মৃতক বৈভবনাথের ৫ মাইল উত্তরপূর্বকোণে ছন্দুলোলে সুভেক্ষরের মন্দিরের নীচে নিহিত আছে। একহাত মন্দিরকক্ষে এবং অপর হাত বৈভবনাথে স্থাপিত। ইহার পদবর জালামুখীর দক্ষিণে বিপাশা নদীর পশ্চিমপ্রান্তে কালপুরে অবস্থিত।

শতক্র ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশে জিগর্ত অথবা জৈগর্তদেশ নামেও অভিহিত। এই প্রদেশে শতক্র, বিপাশা ও চন্দ্রভাগা এই তিনটী নদী প্রবাহিত, এইজন্য ইহাকে

জিগর্ত বলা যায়। যদ্বাতারত, পুরাণ ও কাশ্মীরের ইতিহাস রাক্ষসভূমি নামক গ্রন্থে জিগর্ত নাম দেখিতে পাওয়া যায়। হেমচন্দ্রও 'জিগর্ত' জালন্ধরের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

জালন্ধরের রাজবংশ অতি প্রাচীন। রাজবংশীয়গণ বলেন, তাঁহারা চন্দ্রবংশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের পূর্বপুরুষ স্রশশ্রী আধুনিক মূলভানে রাজত্ব করিতেন এবং তিনি কোরব-পাণ্ডব-সময়ে চর্যোচয়নের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধান্তে ইহারা সর্বস্বান্ত হইয়া স্রশশ্রী-চন্দ্রের অধীনে জালন্ধরে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন এবং কোটকালডার একটি দৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করেন। জালন্ধরের রাজগণ চন্দ্রবংশীয় বলিয়া চন্দ্র উপাধি ধারণ করেন। তাঁহারা বলেন, তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষ স্রশশ্রীরাজার সময় হইতেই তাঁহারা চন্দ্র উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীন তাম্রশাসন, ব্রূড়া প্রভৃতি এবং কোস কোস মুসলমান গ্রন্থকারের বর্ণনায় অবগত হওয়া যায় যে জালন্ধরের রাজগণ বহুপূর্ব হইতে চন্দ্র উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জালন্ধরের রাজার নাম জয়চন্দ্র ছিল। কল্লণ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে জিগর্ত-রাজ পৃথীচন্দ্র শতরবর্মার ভদ্রে পরাভব করেন। ১০৪০ খৃঃ অব্দে ইন্দুচন্দ্র জালন্ধরের রাজা ছিলেন।

জিগর্ত রাজাদিগের সাম্রাজ্যের সীমা নির্দেশ করা অতিশয় দুঃস্ব। কোন সময়ে নিকটবর্তী দক্ষিণ প্রদেশীয় রাজগণ জিগর্তের কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছেন; আবার জিগর্তরাজগণ প্রবল হইয়া স্বরাজ্য পুরসার অধিকার করিয়াছেন। যখন শকগণ ভারতে প্রবেশ করিয়া অনেক স্থান অধিকার করিয়া লয়, তখন জিগর্ত-রাজগণ তাঁহাদের সমস্ত অধিকার হইতে বিচ্যুত হন নাই; তাঁহারা শকদিগের অধীনে করল রাজা ছিলেন এবং যখনই সুবিধা পাইয়াছেন, তখনই তাঁহাদিগের প্রাচীন দুর্গ কোটকালডা অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এক সময় মহম্মদ ভোগলক এই দুর্গ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আবার রাজা রূপটাদের হস্তে পতিত হয়, পুনরায় কেরোজ-শা তাহা অধিকার করেন। পরে তৈমুরের আক্রমণের সময় জিগর্তরাজ এই দুর্গ পুনরায় হস্তগত করেন এবং সম্রাট অকবরের সময় পর্যন্ত এই দুর্গ তাঁহাদিগেরই অধীন ছিল। অকবরের সময় রাজা বর্ষচন্দ্র দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করেন। রাজা জৈনোকচন্দ্র জাহাঙ্গীরের সময় বিদ্রোহী হন; কিন্তু পরাজিত হইয়া অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু কালক্রমে

রাজা নরসিংচন্দ্র কোটকালড়া হুগ্গ হস্তগত করেন এবং সমস্ত জালন্ধর প্রদেশ অধিকার করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু শেষে গোবর্ধনচন্দ্র কর্তৃক প্রতিরুদ্ধ হইয়া রণজিৎসিংহের সাহায্যপ্রার্থী হইয়াছিলেন। সাহায্য প্রাপ্ত হইল বটে, কিন্তু কোটকালড়া হুগ্গ সেই অবধি জালন্ধর রাজ্যসিংহের হস্ত হইতে চিরকালের জন্য বিচ্যুত হইল।

চীনভ্রমণকারী হিউএনসিয়াং ভারত হইতে প্রত্যাবর্তনকালে জালন্ধর-রাজত্ববলে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি জালন্ধররাজকে উত্তিতো নামে অভিহিত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ রাজা আদিত্যকে তিনি উত্তিতো (উদিত) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জয়চন্দ্র জিগর্জের রাজা ছিলেন। জয়চন্দ্রের পর ক্রমাগত ১৮ জন রাজা রাজত্ব করেন, পরে ১০২৯ খৃঃ অব্দে ইন্দ্রচন্দ্র জালন্ধর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পর হইতে রাজা রূপচন্দ্রের সময় পর্যন্ত ৩৪ জন রাজা হন। রাজা রূপচন্দ্রের পর ৪৭ জন রাজা জালন্ধরে রাজত্ব করেন। ১৮৪৭ সালে রণবীরচন্দ্র রাজা ছিলেন, তিনি সিংহাসন হইতে বিতাড়িত হন। রূপচন্দ্রের বংশে হরি ও কর্ণ নামে দুই ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। হরি জ্যেষ্ঠ বলিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একদা হরসর নামক স্থানে একটা কূপের মধ্যে হঠাৎ পড়িয়া যান, অনেক অতুসন্ধানেও তাঁহাকে পাওয়া গেল না; সুতরাং তাঁহার ভ্রাতা কর্ণ রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ২ দিন কি ৩ দিন পরে এক ব্যাপারী তাঁহাকে কূপ হইতে উদ্ধার করে। কিন্তু পূর্বেই তাঁহার প্রেতক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গিয়াছিল, সুতরাং তিনি রাজ্য ফিরিয়া পাইলেন না, তাঁহাকে গুলার নামক ১টা ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদত্ত হইল। সেই অবধি গুলারেও জালন্ধররাজের একবংশ রাজত্ব করিতেছেন।

প্রাচীন জিগর্জরাজ্যে জালন্ধর, পাঠানকোট, ধরমেরি, কোটকালড়া, বৈভনাথ এবং আলামুখীর দেবমন্দির এই কএকটাই প্রসিদ্ধ।

১ অধুনা জালন্ধর বলিতে পঞ্জাবের একটা রাজত্ব বিভাগ বুঝায়। ইহার অধীনে জালন্ধর, হিসারপুর এবং কালড়া এই তিনটা জেলা আছে। জালন্ধর বিভাগ অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৩০" হইতে ৩২° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ৩০" হইতে ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। জালন্ধরের বিস্তৃত প্রান্তরভূমি মুসলমান কর্তৃক অধিকৃত হইলে এখানকার প্রাচীন রাজবংশ পার্শ্বতীর প্রদেশে কাইরা বাস করিতে থাকেন এবং প্রসিদ্ধ হুগ্গ কালড়ার নামাঙ্কনায় সে স্থানও কালড়া নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এ স্থানকে কেহ কেহ কতোটা বলিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় অধিকারভুক্ত জালন্ধর প্রদেশে হিন্দু ও শিখ-ধর্মাবলম্বী জাতি, রাজপুত, ব্রাহ্মণ, গুজর, পাঠান, সৈয়দ প্রভৃতির বাস। জালন্ধরের উক্তপ্রদেশে অনেকগুলি কূপ আছে, এই সমস্ত কূপের জলে বহু পরিমাণে ধনিজ পদার্থ মিশ্রিত। এই স্থানে মণিকর্ণ নামে একটা উচ্চপ্রস্রবণ আছে; ইহার জল ৫৫৮৭ ফিট উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হয়। মণিকর্ণের নিকট পার্শ্বতীর ভূবারস্রোত প্রবাহিত। এই স্থানে বিলুং নামে একটা গন্ধকগর্ত উচ্চপ্রস্রবণ আছে।

জালন্ধরের কোহিহান, সুখোত ও মলি উপত্যকার এবং মন্ডিনগরের নিকটবর্তী পল্লীগ্রামগুলিতে যদি কোন বিদেশীয় ব্যক্তি গমন করে, তখন সেই সেই পল্লীবাসিনী স্ত্রীলোকগণ তাঁহার অভ্যর্থনার্থ ভিন্ন ভিন্ন দলে তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়। স্ত্রীলোকগণ স্তম্ভর স্তম্ভর বসন ভূষণ পরিধান করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনাসূচক গীতি গান করে। এই উপলক্ষে সেই আগন্তুককে প্রতি দলে একটা করিয়া টাকা দিতে হয়।

জালন্ধর বিভাগের ভূপরিমাণ ১২৫৭১ বর্গমাইল। এই বিভাগে ৩১টা প্রধান সহর ও ৩৯১ খানি গ্রাম আছে। এই বিভাগের সহরগুলিতে ২০৫৬৭৬ জন লোকের বাস এবং গ্রামগুলিতে ২১৮৬১৫ জন লোকের বাস। অতএব দেখা যাইতেছে সহরের লোকসংখ্যা মোট লোকসংখ্যার ২৭ অংশ।

৭৪০৫৫৪২ একর জমীর মধ্যে ২০৫৮৭২৬ একর জমি আবাদ করা হয়। ৫০২৮৮০৫ একর জমি আবাদ করা যাইতে পারে না। এই ভূমির প্রায় ১/৫ অংশ পরিত্যক্ত।

এই স্থানের উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে যব, ধান, গম, তিল, জোয়ার, ছোলা, ইক্ষু, ফুলা, তামাক, নীল, পেতা ও নানাবিধ শাকসবজিই প্রধান। খাল, বন, লবণ ও অন্যান্য কর বাদে এই বিভাগের রাজস্ব ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৪৩০৪৫৭০ টাকা ছিল। জালন্ধর বিভাগ একজন কমিশনের অধীন। বিচারকার্যের জন্য এখানে একজন সহকারী কমিশনের আছেন। এই বিভাগে ৩ জন ডেপুটি কমিশনের এবং কার্য নিরীহারের জন্য প্রত্যেকরই এক এক সহকারী আছে। এ ছাড়া ৩ জন সহকারী কমিশনের, ৮ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিশনের, ১ জন সেনানিবাসের মাজি-ষ্ট্রেট, ১৩ জন তহসীলদার, ১৩ জন মুন্সেফ এবং কতকগুলি অধীনস্থ কর্মচারী আছে।

২ দ্বিতীয় অধিকারভুক্ত জালন্ধর জেলা পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীন। অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৩০" হইতে ৩১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ৩০" ও ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই জেলা

জালন্ধর বিভাগের দক্ষিণসীমার অবস্থিত। ইহার উত্তর পূর্বকোণে হসিয়ারপুর, উত্তরপশ্চিমে কপূরথলা মিড্রায়া, ও দক্ষিণে শতদ্র নদী। জালন্ধর বিভাগের লোকসংখ্যার শতকরা ৪.১৯ জন এবং সমস্ত ভূগরিমাণের শতকরা ১.২৪ বর্গমাইল ভূমি জালন্ধর জেলায় আছে। এই জেলা ৪টা তহসীল অথবা মহকুমায় বিভক্ত। জালন্ধর তহসীলের উত্তরাংশ নবসহর ফিল্ডের এবং দক্ষিণাংশ নাকোদর। এই জেলার ভূগরিমাণ ১৩২২ বর্গমাইল। রাজ্যসংক্রান্ত প্রধান কর্মচারিগণ জালন্ধরে অবস্থিত করেন। শতদ্র ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী একটি ত্রিকোণাকার ভূমি জালন্ধর অথবা বিসুংদোয়াব নামে খ্যাত। এই ভূখণ্ডের কতকাংশ কপূরথলা রাজ্যের অন্তর্গত ও কতক অংশ ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত। পঞ্জাবের মধ্যে এই দোয়াবই সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ইহার কোন কোন স্থান বালুকাভরাবৃত দেখা যায়, কিন্তু বালুকাভীর্ণ স্থান অতি বিরল। ইহার প্রায় সকল স্থলেই নানাপ্রকার উদ্ভিজ্জ জন্মে। এই দোয়াবের মধ্যবর্তী স্থানে কোন পাহাড়াদি নাই। ইহার রাহণ মালভূমিটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০১২ ফিট উচ্চ, কিন্তু হিউন্ সহরের দিকে ইহা অতিশয় নিম্ন। এই প্রদেশের নদীর গভীরস্থানে শীতকালে ১৫ ফিট জল থাকে। মাঝারি নৌকা এই নদীতে বারমাস গভীরত করিতে পারে। ফিল্ডের নিকট শতদ্র নদীর উপর পঞ্জাব ও দিল্লী রেলের একটি সেতু আছে। গ্রাণ্ডট্রাক রাস্তার মালগত্রেয় আমদানী রপ্তানীর জন্য শীতকালে নদীর উপর নৌকার সেতু প্রস্তুত হয়। হসিয়ারপুর জেলায় শিবালিক পাহাড় হইতে ছইটা ক্ষুদ্র শ্রোত নির্গত এবং ক্রমে মিলিত হইয়া ছইটা বড় নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। একটি খেত অথবা পূর্ব-বেন, অপরটা কৃষ্ণ অথবা পশ্চিম-বেন। দ্বিতীয়টা কপূরথলা ও প্রথমটা জালন্ধরপ্রদেশে প্রবাহিত। এই জেলার কতকগুলি বিল আছে; তাহাতে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হয়। গ্রীষ্মকালেও সেই জল একেবারে শুকাইয়া যায় না। রাহণের নিকটের ঝিলই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, তাহা ৮৬৫০ ফিট দীর্ঘ এবং ৩০০০ ফিট প্রস্থ। ফিল্ডের নিকটবর্তী ঝিলটাও অতিশয় বৃহৎ। এই সকল ঝিলে নানারূপ জলচর পক্ষী বাস করে। জালন্ধরে বহুগরিমাণে ককর পাওয়া যায়। এখানে হিংস্র পশু বিরল।

সন্ন্যাসী অকবরের সময় জালন্ধর সরকার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। এই প্রদেশের শাসনকর্তাগণ দিল্লীর সন্ন্যাসীকে কিছু কয় দিয়ার কতক স্বাধীনভাবে রাজস্ব করিতেন। এই প্রদেশের শেষ মুসলমান শাসনকর্তা আরিনাবের ইতিহাসের অপরিস্ফুট। মুঘলবাস অবসানকালে

কতকগুলি শিখ সর্দার অস্ত্রবলে জালন্ধরের স্থানে স্থানে স্বাধীনভাবে রাজস্ব করিতেন। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ ফরজউল্লাপুরিয়া শিখ মিশিলের (দলের) হস্তগত হয়; সেই সময়ে খুসালসিংহ এই মিশিলের সভাপতি ছিলেন। খুসালের পুত্র ও উত্তরাধিকারী বুধসিংহ এই সহরে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ দেওয়ান মোকামচাঁদকে ফরজউল্লাপুরিয়া রাজ্য অধিকার করিতে প্রেরণ করেন। বুধসিংহ ভয়ে পলায়ন করেন। সেই অবধি এই জেলা রণজিৎসিংহের রাজ্য মধ্যে পরিগণিত এবং সর্দারদিগকে তাহাদিগের অধিকার হইতে বিচ্যুত করা হয়। প্রথম শিখযুদ্ধের অবসানে শতদ্র ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হয় এবং একজন কমিসনর এই প্রদেশের শাসনকর্তা রূপে নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ পরোক্ষ লাহোরস্থ ব্রীটিশ রেসিডেন্টের শাসনাধীন করা হয়। পরে সমস্ত পঞ্জাবপ্রদেশ ইংরাজ-অধিকারভুক্ত হইলে এই প্রদেশের শাসনকার্য সাধারণ নিয়ম অনুসারেই চলিতে থাকে। জালন্ধর কমিসনরের বসতিস্থল রূপে নির্ধারিত হইয়াছে এবং এই প্রদেশ জালন্ধর, হসিয়ারপুর ও কাঙ্গড়া এই ৩ তিন জেলার বিভক্ত করা হইয়াছে। এই প্রদেশ যখন লাহোর দরবারের অধীন ছিল, তখন গোলাম মোহিউদ্দীন অত্যধিক রাজস্ব আদায় করিয়া অধিবাসিদিগকে বেকরপ উৎপীড়িত করিয়াছিলেন, ইংরাজগণ সেরূপ নীতি অবলম্বন করেন নাই। পূর্বে ফরজউল্লাপুরিয়া মিশিলের অধীনে অতিশয় দয়ালু ও স্ত্রাবান্ শিখশাসনকর্তা রূপলাল বেকরপ ভাবে কর আদায় করিতেন, ইংরাজগণও সেইরূপ ভাবে কার্য করিয়া আসিতেছেন।

জালন্ধর প্রদেশে ১৪টা প্রধান সহর—জালন্ধর, কর্তারপুর, আলবালপুর, আদমপুর, বজা, নবসহর, রাহণ, ফিল্ডের, নূরমহল, মহাতপুর, নাকোদর, বিলগা, জানদিবালা, কুরুকা ও কলন। সাধারণতঃ এই প্রদেশে পঞ্জাবী ভাষা প্রচলিত; নিম্নশ্রেণীর লোকগণ হিন্দি ভাষার কথাবার্তা কহে।

প্রদেশের ১৩৬৬৩২৮৩ একর আবাদী জমীর মধ্যে ২২৫৭২২ একর জমীতে জলসিক্কন করিতে হয়। জলসিক্কনের জন্য স্থানে স্থানে কূপ আছে। এই প্রদেশে ইন্দু অধিক পরিমাণে জন্মে এবং তাহা বিক্রয় করিয়াই চাষী প্রজাগণ তাহাদিগের রাজস্ব পরিশোধ করে। এখানে গাভী, বুব, অথ, অথতরী, গর্দভ, ভেড়া ও ছাগল বর্ষেই পাওয়া যায়। কোন জমী চাষ করিবার জন্য যে সমস্ত চাকর নিযুক্ত হয়, তাহারা বেতন স্বল্প কিস্তিৎ কলস পাইয়া থাকে।

• ব্যবসায় বাণিজ্য—লুধিয়ানা, ফিরোজপুর এবং নিকটবর্তী স্থান হইতে জালন্ধরে শতাব্দী আমদানী হয়, কিন্তু সময় সময় জালন্ধর হইতেও চাউল প্রভৃতি আগ্রা ও বঙ্গদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার ইক্ষুওই প্রধান পণ্য দ্রব্য। এ স্থানের চিনি ও শুদ্ধ বিকানের, লাহোর, পঞ্জাব এবং সিন্ধু প্রদেশে রপ্তানী হয়। অগ্রহারণ হইতে মাঘমাস পর্য্যন্ত ইক্ষু মাড়ার শব্দ অনবরতই শুনা যায়। কোন কোন গ্রামে ৫০টারও অধিক আক মাড়িবার কল আছে। জালন্ধরের অধিবাসিগণ আকের রস বাহির করিয়া লইয়া, যে অংশ ফেলিয়া দেয়, তাহা দ্বারা দড়ি প্রস্তুত করে। জালন্ধর রাহণ, কর্তারপুর এবং নূরমহলে এক প্রকার কাপড় প্রস্তুত হয়। জালন্ধরের ঘাট নামক বস্ত্র অতিশয় সূক্ষ্ম ও চাকচিক্যময়। এখানকার সুসি নামক বসনও মন্দ নয়। এখানে একশতের অধিক তাঁত চলিতেছে; এই সমস্ত তাঁতে নানাবিধ পশমি কাপড় বোনা হয়। এখানে সচরাচর পাগড়ির জন্ত লুজি ব্যবহৃত হয়। রাহণে একপ্রকার চাদর ও মোটা কাপড় প্রস্তুত হয়; জালন্ধরের কাপড়ের মধ্যে তাঁহাই অতি প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরের দারু-কার্য অতিশয় মনোহর; কাঠের উপর অতি সূক্ষ্ম চিত্র থাকে। ইহাকে সাধারণতঃ ‘কামাগরি’ কহে। ইহা এত সূক্ষ্ম যে এক একটীর মূল্য ২০ টাকা পর্য্যন্ত হইতে পারে। একপ্রকার সূক্ষ্ম চেরার প্রস্তুত হয়; শিশু ও তুণ কাঠে এই চেরারের হাতল প্রস্তুত করা হয়। খান্ধানানের কাঠের কার্য বিশেষ প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরে রৌপ্যের পাত ও একপ্রকার মনোহর সোণার জরি প্রস্তুত হয়। এখানকার মুগ্ধকার্যও মন্দ নয়; ধূমপানের জন্ত একপ্রকার ছিলম্ ও মর্ত্তবান প্রস্তুত হয়; তাহার মূল্যও অধিক।

জালন্ধর জেলার ৪৯ মাইল রেলপথ আছে। ফিরোজ, কর্ণাভারা, জালন্ধরসৈয়দাবাদের নিকট ও জালন্ধর সহরে সিন্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের ষ্টেশন আছে। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তার শতজুনদী পর্য্যন্ত এবং পরপারেও রেলের রাস্তার সহিত সমান্তরাল ভাবে চলিয়া গিয়াছে। হসিয়ারপুর হইতে কাঙ্গড়া পর্য্যন্ত একটা ৮৬ মাইল পাকা রাস্তা আছে। রেলপথে ও গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তার ভার বসান হইয়াছে।

জালন্ধর জেলার একজন ডেপুটি কমিসনর, একজন কি দুইজন সহকারী এবং দুই কি ততোধিক অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর থাকেন। অতিরিক্ত কমিসনরদিগের মধ্যে একজন যুরোপীয় হওয়া চাই। এতদ্ভিন্ন রাজস্ব ও চিকিৎসা-

বিভাগের কর্মচারিগণও তথায় অবস্থিত করেন। পুলিশে ৩৬৪ জন স্থায়ী কর্মচারী থাকে। মিউনিসিপাল পুলিশে ১০০ জন এবং সেনানিবাসের পুলিশে ৫৬ জন কনষ্টেবল আছে। এই প্রদেশে ১১৭৯ জন গ্রাম্য চৌকিদার। গবর্নমেন্ট ও সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলের সংখ্যা ১৫৭। এছাড়া আর আর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্যালয় আছে। রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত প্রত্যেক জেলা ৪টা তহসীল এবং ৯টা থানার বিভক্ত।

জালন্ধর প্রদেশের জলবায়ু তেমন স্বাস্থ্যকর নহে। এখানকার গড়পড়তা বাৎসরিক বৃষ্টিপাত ২৮.৪৯ ইঞ্চি। এখানে ম্যালেরিয়া জরের প্রকোপ অধিক। সময় সময় বসন্তরোগে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। প্রায় অধিকাংশ অধিবাসীই উদরাময় রোগাক্রান্ত। জালন্ধর জেলার স্থানীয় লোকগণের চাঁদার ৭টা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

৩ জালন্ধর জেলার উত্তরাংশের তহসীলটি জালন্ধর নামে খ্যাত। অক্ষা° ৩১° ১২' হইতে ৩১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' ১৫" হইতে ৭৫° ৫১' ৩০" পূঃ। এই তহসীলের অধীনে ২৭৫ গ্রাম আছে। এই প্রদেশে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। গম, তৈল, যব, জোয়ার, ছোলা, তুলা, পাট, ধান, ইক্ষু ও নানাবিধ উদ্ভিদ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। এই তহসীলের শাসনকার্যনির্বাহার্থ একজন ছোট আদালতের জজ, একজন তহসীলদার, ২জন মুন্সেফ এবং ৩ জন অবৈতনিক মাজিস্ট্রেট আছেন। এই তহসীলের অধীনে ৪টা থানা, ১৪৪জন স্থায়ী পুলিশ কর্মচারী এবং ৩৭৪জন চৌকিদার আছে।

৪ জালন্ধর পঞ্জাব প্রদেশস্থ জালন্ধর জেলার প্রধান সহর; এখানে মিউনিসিপালিটি ও সৈয়দাবাস আছে। অক্ষা° ৩১° ১৯' ৩৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' ৪৮" পূঃ। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড এবং সিন্ধুপঞ্জাব ও দিল্লী-রেলপথ এই সহরের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

জালন্ধর পূর্বে কতোচের রাজপুত রাজ্যদিগের রাজধানী ছিল। চীনভ্রমণকারী হিউএনসিয়াং লিখিয়াছেন যে, এই সহরের পরিধি প্রায় ২ মাইল। এখানে ২টা অতি প্রাচীন সন্ন্যাসের আছে। গজনির ইব্রাহিমশাহ এই স্থান মুসলমান-দিগের অধীন করেন। মোগল সম্রাটদিগের শাসনকালে এই সহর শতজু ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী দোরাবের রাজধানী ছিল। এখানে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মহল আছে। সহর হইতে এক মাইল কি দুই মাইল দূরে অনেক-গুলি বসতি এবং একটা সূক্ষ্ম সরাই আছে। কথিত আছে, ইমামউদ্দীনের প্রতিনিধি সেখ করিমবক্স সেই সরাই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

জালন্ধর সহরে ২৩০১৫ জন হিন্দু, ৩৮৯৯৪জন মুসলমান,

১৫৬৯জন খ্রীষ্টান, ৩৪৭জন জৈন, ২২৭৪জন সিখ এবং তিন জন পারসীর বাস। মোট লোকসংখ্যা ৬৬২০২। এখানে আমেরিকার প্রেসবিটেরিয়ান সম্প্রদায়ের একটি স্কুল আছে। এখানে উক্ত পারসিদিগের একটি খ্রী-বিদ্যালয়ও আছে। এই সহরে একটি দরিদ্র আশ্রম আছে, আশ্রম হইতে সর্বশ্রেণীর দরিদ্রগণই সাহায্য পাইয়া থাকে। সহর হইতে ৪ মাইল দূরে সৈন্ডাবাস স্থাপিত। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ইহা প্রথম স্থাপিত হয়। এই সৈন্ডাবাসের ভূপরিমাণ ৭৬ বর্গমাইল। জালন্ধর হুর্গে একদল ঘুরোপীয় পদাতিক, একদল গোলন্দাজ ও একদল দেশীয় পদাতিক সৈন্ত আছে।

ইহা একটি গীঠস্থান, এই স্থানে ভগবতীর বাসন্তন পতিত হয়। এখানে ভৈরবীর নাম জিপুরমালিনী, মহাকালের নাম ভীষণ। ভগবতীর বিশ্বরূপী এই স্থানে বিরাজিত আছেন। "জালন্ধরে বিশ্বরূপী তারাকির্কিপূরুষে" (দেবীভাগ ৭।৩০।৭২) ৫ জালন্ধরদেশবাসী। ৬ দৈত্যবিশেষ।

"পুরা জালন্ধরং দৈত্যং মমাপি পরিকল্পনং।

পাদাভূতং রেখাভক্তং সৃষ্টং হরোহংসং।" (কাশীখণ্ড ২।১।১০৬)

৭ ঋষিবিশেষ। (ব্যাকরণ)

জালন্ধরায়ন (পুং) জলন্ধরের অপত্য।

জালন্ধরি (পুং) একজন প্রাচীন বৈভ্য।

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদো যন্ত। হংস।

"টিষ্টিতঃ জালপাদক কোকিলঃ কুছুটঃ তথা।" (স্বর্গ)

ইহার মাংস ভক্ষণ করিলে মহাপাতক হয়, তজ্জন্তু গ্রাস-শিত্ত না করিলে পাতিত্যদোষ জন্মে।

"হংসং পায়বতকৈব কুছুটঃ চাত্মায়ণকরং।" (হুতি)

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদোহন্ত। হংস।

"জালপাদভূকো ভো ভু পান্যোচ্চকলকপৌ।"

(ভারত ১২।১৩৪ অঃ)

২ শরীর পক্ষী।

৩ যে সকল পতঙ্গ পদ দ্বকে আবৃত্ত হইয়া মৎস্তের ডানার ভায় কার্য নিশার করে (Pinnepedia)। বধা সিদ্ধখোটক, সীল প্রভৃতি।

জালপদ তত্ত্বা অরুণোত্তরদেশে বরণানিধান পুর্বোদয়ানিধানত্যা-লোপঃ। ৪ জনপদবিশেষ।

জালপ্রায়ী (জী) জালত প্রায়ো বাহন্যং বজ্র বহত্রী। লোহনয় অন্ধরকিনী, বর্ষ, লোহার সীঁজোরা।

জালভূজ (জি) বাহুর অঙ্গুলি জালবৎ দ্বকে আঁটা।

জালমানি (পুং) ১ শব্দব্যবহারবিশেষ। ২ অিসর্গের অধি-বাসিতেন। [জালকি দেখ।]

জালবৎ (জি) ১ তত্ত্ববৎ। ২ সীঁজোরা দ্বারা ঢাকা। ৩ কপট। জালববু'রক (পুং) জালাকারো ববু'রকঃ। দৃঢ় হুল্ল কণ্টক-যুক্ত কুত্র কুত্র শাখাবিশিষ্ট ছত্রপর্ণ ববু'র জাতীয় বৃক-ভেন। পর্যায়—ছত্রাক, হুল্লকণ্টক, শৃঙ্গশাখ, তুলুছার ও বজ্রকণ্ট। চলিত কথায় কীটা-বাবলা। ইহার গুণ—বাতাময় ও কফনাশক, শিত্তদাহকারক, কষায়, উষ্ণ। (রাজনিঃ) কোথায়ও বজ্রকণ্ট স্থানে রন্ধু কণ্ট পাঠ দেখা যায়।

জালবাল (পুং) মৎস্তভেন, বাদাল।

জালহুদ (জি) জলপ্রচুরো হুদঃ স্তম্ভনং বা, শিবানিহাদহু।

জলবহল হ্রদোৎপন্ন, জলপ্রচুরহ্রদসম্বন্ধীয়।

জালা (দেশজ) অসিঞ্জর, জলাদি রক্ষণার্থ বৃহৎ পাত্রবিশেষ।

জালাক (পুং) জালমিবাক্ষ-বহু। গবাক, জালালা।

"হেমজালাক নির্গচ্ছকুমেনাগুরুগন্ধিনা।" (ভাগ ৮।১৫।১৯)

জালালখেরা, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২১° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৭' পূঃ। কাতোলের ১৪ মাইল পশ্চিমে জাম ও বর্কানদীদ্বয়ের সঙ্গমের নিকট অব-স্থিত। অধিবাসিগণ অধিকাংশ কৃষক। প্রবাদ আছে, এই নগরে এক সময়ে ত্রিশ হাজার লোকের বাস ছিল, পরে পাঠান-সৈন্তের অত্যাচারে এই সহর বিধ্বস্ত হয়। এখনও সহরের চতুর্দিকে গ্রাম ২ বর্গমাইল স্থানে প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অহুমান করেন, আমনের ও জালালখেরা পূর্বে একটি বৃহৎ নগর ছিল।

জালালপুর, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সুরাট জেলার একটি উপবিভাগ। উত্তরে পূর্বানদী, পূর্বে বরদা উপবিভাগ, দক্ষিণে অধিকানদী, পশ্চিমে আরবসাগর। দৈর্ঘ্য ২০ মাইল, প্রস্থ ১৬ মাইল, পরিমাণকল গ্রাম ১৮৯ বর্গ-মাইল। গ্রাম সংখ্যা ৯১। ইহার ভূমি সমতল পলিময় এবং সমুদ্রের দিকে ক্রমান্বয়ে হইয়া লবণময় জলায় পরিণত হইয়াছে। সমুদ্র-কূলে লবণভূমি ব্যতীত ইহার সর্বত্র উর্বরা এবং সুলভ-রূপে কৃষিত হইয়া থাকে। নানাবিধ ফলের বাগান ও অরণ্য আছে। গ্রামগুলি বৃহৎ ও বর্দ্ধিহু। সমুদ্রকূল ব্যতীত পূর্ণা ও অধিকা নদীতীরে বিস্তীর্ণ লবণময় জলা আছে। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে জলাভূমির গ্রাম অর্ধেক অংশে আবাদ করি-বার চেষ্টা হয়। তদবধি উহাতে অল্প পরিমাণে যাত্রা জন্মি-তেছে। জোরার, বাজরা ও তুতুল প্রধান শস্য। তত্তিন্ন নানাবিধ কলাই, ছোলা, সরিষা, ভিল, ইক্ষু, কলা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জনবায়ু মাতিশীতোষ্ণ ও স্বাস্থ্যকর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৫৪ ইঞ্চি। ইহাতে ২১ কোজনরী আবাদত ও ১১টা থানা আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের হামিরপুর জেলার একটি

তহসীল। বেতবা নদীর দক্ষিণকূলে বিস্তৃত। এখন ইহাকে মুন্সরা কহে। [মুন্সরা দেখ।]

৩ পঞ্জাবের অন্তর্গত গুজরাট জেলার গুজরাট তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩২° ২১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৫' পূঃ। এই সহর গুজরাট নগর হইতে ৮ মাইল দূরে দিশান-কোণে অবস্থিত। এখানে চতুর্দিকে উর্করা শস্তক্ষেত্রের মধ্যে একটি চতুষ্পথ আছে। ইহা হইতে চারিটা রাস্তা চারিদিকে শিরালকোট, কিলম্, জম্মু ও গুজরাট নগরে গিয়াছে। স্থলর বাজার ও অনেক স্থলর স্থলর অট্টালিকাদি আছে। এখানে কাম্বীরীশালের বিস্তীর্ণ ব্যবসা চলে। পূর্বে ঐ ব্যবসার খুব উন্নতি ছিল। কিন্তু ফরাসী-ইংলীশ যুদ্ধের পর ফ্রান্সদেশে সালের কাটুতি কম হওয়ায় এখানকার ব্যবসারও অনেক ক্ষতি হইয়াছে। এখানে একটি ভাল গবর্নমেন্ট স্কুল, টাউন হল, সরাই, বাঙ্গলা ও ঔষধালয় আছে।

৪ পঞ্জাবের মুলতান জেলার লোধরান্ তহসীলের একটি ক্ষুদ্র সহর। অক্ষা° ২৯° ৩০' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৬' পূঃ। শতদ্রু ও ত্রিমাং নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থান হইতে ১২ মাইল উপরে অবস্থিত। এখানকার অধিকাংশ গৃহ ইষ্টকনির্মিত, বজা হইতে রক্ষা পাইবার জন্য চতুর্দিকে বাঁধ আছে। এখানে সৈয়দ মুলতান আফগান নামক ফকিরের কবর আছে। প্রবাদ এইরূপ, ইহার ভূত ছাড়াইবার অমৃত শক্তি ছিল, এখানে উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত হয়।

৫ পঞ্জাবের অন্তর্গত কিলম্ জেলার কিলম্ তহসীলের একটি পুরাতন সহর। অক্ষা° ৩২° ৩৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ২৭' পূঃ। এই সহর বিতস্তা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। জেনারেল কনিংহাম বলেন, পুরুষাজের সহিত যুদ্ধে বিপাশা নদীতে আলেকজান্ডারের প্রিয় অশ্ব হত হইলে, তাহার স্মরণার্থ আলেকজান্ডার যে নগর নির্মাণ করেন, ইহা সেই প্রাচীন বুকেফল নগর। অতাপি ইহার সমিহিত ১০০০ ফিট উচ্চ পর্বতচূড়ার প্রাচীন প্রাচীরাদির ভগ্নাবশেষ আছে। এই সকল ভগ্নভূত্বের মধ্যে গ্রীক-বস্ত্রের রাজাদিগের সম-কালীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। অকবরের সময়েও ইহার বিস্তার বর্ধমান সহরের চতুর্গুণ ছিল। পরে বিতস্তানদী পূর্বদিকে ২ মাইল সরিয়া গিয়া ইহার পূর্বগোরব লুপ্ত করিয়াছে। বর্তমান অধিবাসিগণ কৃষিজীবী।

জালালাপুর দেহী, অযোধ্যাপ্রদেশে রায়বরেলী জেলার দলমৌ তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৩২' পূঃ। এই সহর দলমৌ হইতে ৮ মাইল পূর্বে এবং রায়বরেলী হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে দেহী নামক

এক প্রাচীন ধর্মাসাবিষ্ট নগরের নিকট অবস্থিত। এখানে প্রতি পক্ষে সহরের কিছু দূরে একটি হাট বসে।

জালালাপুর নহরী, অযোধ্যাপ্রদেশে কনজাবাদ জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৩৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ১০' ৩০" পূঃ। এই সহর কনজাবাদের ৫২ মাইল দূরে তমসা নদীতীরে অবস্থিত। তমসা এখানে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরের দ্বারা অপ্রস্তুত গভীর খাত মধ্যে কুটিল গতিতে প্রবাহিত। এখানে বিস্তারিত বাস করে। প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে এখানকার ভক্তব্যয়গণ প্রত্যেক কাপড়ের উপর সিকি পরসা চাঁদা তুলিয়া চারি হাজার টাকা ব্যয়ে নগরের পূর্বদিকে একটি ইমামবাড়া নির্মাণ করে।

জালালাবাদ, ১ আফগানিস্তানের কাবুল বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩৪° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ২৬' পূঃ। এই নগর কাবুল হইতে ১০০ মাইল পূর্বে এবং পেশাবর হইতে ৯১ মাইল উত্তরপশ্চিমে কাবুল নদীর উত্তর ও দক্ষিণ কূলে বিস্তীর্ণ শস্তক্ষেত্রের মধ্যে অবস্থিত। জালালাবাদ ও পেশাবরের মধ্যে বিখ্যাত খাইবার প্রভৃতি গিরিবন্ধ এবং জালালাবাদ ও কাবুলের মধ্যে জগদলক্, খুর্দকাবুল প্রভৃতি গিরিবন্ধ আছে। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে প্রথম কাবুল যুদ্ধের সময় নগর-প্রাচীর ২১০০ গজ দীর্ঘ ছিল। ঐ সময়ে প্রাচীর মধ্যে ৩০০ গৃহ ও ২০০০ অধিবাসী বাস করিত। এই প্রাচীরের বাহিরে অসংখ্য কবর, উদ্যান এবং পূর্ব প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ থাকার শত্রুদিগের আশ্রয় পাইবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। বিখ্যাত পর্যটক বার্নেস সাহেবের মতে, জালালাবাদ নগর প্রাচ্য অপরিহার্য নগরগুলিরই একতম। ব্যবসা সম্বন্ধে ইহার অবস্থান সুবিধাজনক। পেশাবর হইতে কাবুলের রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে, তন্নিম্ন জালালাবাদ হইতে দেহরবন্দ, কাম্বীর, গজনী, বামিয়ান্ ও ইয়র্কন্দ পর্যন্ত রাস্তা আছে।

জালালাবাদে আমীরের নিযুক্ত একজন হাকিম অর্থাৎ শাসনকর্ত্তা ও একজন মোল্লা বা কাজি একত্র বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। এখানে জ্ঞানবিচারের তেমন সুব্যবস্থা নাই। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে কাবুল হইতে ভারতবর্ষ প্রত্যাগমন-কালে সম্রাট অকবর এই নগর দ্বাপন করেন। ১৬৩৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহজহানের সময় এখানে দুর্গ নির্মিত হয়।

জালালাবাদ নগর দুইবার ইংরাজসৈন্ত কর্তৃক অধিকৃত হয়। প্রথমবার ১৮৩৯-৪২ খৃঃ অব্দে; এই সময়ে সন্ন্যাসী সেল সৈন্তে এই নগরে আশ্রয় লন এবং অবরোধকারী মহম্মদ অকবরখাঁর সহিত ১৮৪১ খৃঃ অব্দের নবেম্বর হইতে

১৮৪২ খৃঃ অব্দের এপ্রেল পৰ্য্যন্ত বিপুল সাহসে যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করেন। পরে জেনারেল পলক যাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন। জেনারেল এলফিনষ্টোন কাবুল যুদ্ধে সমলে নিহত হইলে একমাত্র ডাক্তার ব্রাইডন এই নিদারুণ সংবাদ পাইয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দের প্রথমেই জালালাবাদে পৌঁছেন।

বিভীয়ার ১৮৭৯-৮০ খৃঃ অব্দের আফগান যুদ্ধের সময় জালালাবাদে পুনরায় ইংরাজ সৈন্তের সমাবেশ হয়। এই সময় এখানকার বালা-হিসার অর্থাৎ দুর্গ সম্পূর্ণ রূপে সংস্কৃত এবং দুর্গ মধ্যে গৃহ ও হাসপাতালাদি নির্মিত হয়। যুদ্ধের সময় এখানে রসদ থাকিত।

২ অযোধ্যার হরদোই জেলার একটি সহর। মল্লানবানু নগরের ৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই কনৌজ ব্রাহ্মণ। এখানে পক্ষান্তরে একটি হাট বসে।

৩ উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মুজাফর নগর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৯° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' ৪৫" পূঃ। এই সহর মুজাফর নগরের ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে দিল্লী হইতে শাহরগপুরের পথে কৃষ্ণী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে রবি ও শুক্রবারে বৃহৎ হাট বসে। সহরের অনতিদূরে রোহিলাসেনাপতি নাজিব খাঁ-প্রতিষ্ঠিত ঘোষগড় নামে দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। ঐ দুর্গে ১৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট একটি কূপ ও একটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। জাবিতা খাঁর রাজত্বকালে মহারাত্রিগণ এই নগর অনেকবার লুণ্ঠন করে। আজিও জাবিতার বংশোদ্ভব এক ব্যক্তি সহরের নিকট নিকর ভূমি ভোগ করিতেছে। শিখগণ ঘোষগড় ভাঙ্গিয়া এই স্থান জয় করে। এখানে স্থানীয় দ্রব্যের বিস্তার বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার পাঠানগণ শাস্ত ছিল।

৪ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহজহানপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ৪৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪১' ৫৩" পূঃ। এই সহর জালালাবাদ তহসীলের সদর। শাহজহানপুরের ১৯ মাইল দক্ষিণে রামগঞ্জ। হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলওয়ে হইয়া ইহার বাণিজ্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। সোমবার ও বৃহস্পতিবার এখানে দুইটি পাক্কি মেলা হয়। তহসীলদারের আদালত, থানা, ডাকঘর ও দৈন্যী ভাণ্ডা শিক্ষার্থ বিদ্যালয় আছে। এই নগরের অবস্থা অতি হীন। বাজার ক্ষুদ্র, দোকানের সংখ্যা অল্প এবং রাস্তা সকল বাঁধান নহে।

৫ উক্ত জেলায় একটি তহসীল, গঙ্গার উত্তরতীরে বিস্তৃত।

রামগঞ্জা ও সোত নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এই তহসীলের ভূমি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। সর্ব পূর্বভাগে প্রায় ৪০ মাইল স্থান অধিকাংশ বালুকাময়, তথায় অত্যন্ত গম বাজরা ভিন্ন আর কিছুই উৎপন্ন হয় না। মধ্যভাগ রামগঞ্জা ও বহুগল নদীর তীরবর্তী ১২৮ বর্গমাইল পরিমিত পলিময় জমি অতিশয় উর্বরা এবং অন্নায়াসে প্রচুর শস্ত প্রসব করে।

৩ রামগঞ্জা ও গঙ্গার মধ্যবর্তী প্রায় ১৪০ বর্গমাইল ভূভাগ। ইহার মৃত্তিকা অতিশয় কঠিন। সর্বদা জলসেচন না করিলে কোনরূপ শস্ত হয় না, মাটি ফাটিয়া যায়। দুইটি পাকা রাস্তা এই স্থান দিয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে যে সকল কাঁচা রাস্তা ও শকরাট আছে, বর্ষা ও শীতকালে তাহা খাল ও কর্দমাদিতে প্রায় অগম্য হইয়া উঠে। ইহাতে ২টি ফৌজদারী আদালত আছে। তিলহারের মুসেফের কাছে এখানকার দেওয়ানী বিচার হয়।

জালালি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলিগড় জেলার কোইল তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ৫১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' ৩৫" পূঃ। এই সহর আলিগড় হইতে ১৪২ মাইল দূরে ব্রাউন বাইবার রাস্তার উচ্চ স্থানে অবস্থিত। নগরের দুই পার্শ্ব দিয়া গঙ্গার দুইটি খাল গিয়াছে। নগরের অধিবাসিগণ প্রধানতঃ সৈয়দবংশীয় ও দিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান। ইহাদের অনেকে ইংরাজ সরকারে সৈনিক ও বিচারাদি বিভাগে চাকরী করেন। ইহারাই এখানকার জমীদার। নগরে ৮০টি মসজিদ আছে, তন্মধ্যে ৩০টি বৃহৎ ও সুন্দর। রাস্তা বাঁধান নহে, অতি অপ্রশস্ত। এখানে ভাল বাজার নাই। ব্যবসা বাণিজ্য নাই বলিলেই হয়। অধিবাসিগণ সকলেই কৃষিজীবী। নগরের অর্দ্ধমাইল দূরে শিবির-স্থাপনের মাঠ আছে।

জালাস (ক্কা) শাস্ত্রিক ঔষধবিশেষ।

"জালাবেণাভিষিক্ত জালাবেণাপানিক্ত। জালাসবুগ্ধং ডেবজং তেন নো মৃড় জীবথ।" (অখর ৬৫৭১২)

জালি, খাত্তবিশেষ। নদীয়া জেলার এই খাত্ত বৈশাখমাসে রোপণ করে এবং কাষ্ঠিকমাসে কাটিয়া লয়।

জালিআ [জালিয়া দেখ।]

জালিক (পুঃ) জালেন জীবতি (বেতনানিভ্যোজীবতি।

পা ৪।৪।১২) ইতি ঠনু। (পূর্ণানিভ্যঃ ঠনু। পা ৪।৪।১৬)

১ জালজীবী, বীবর, জেলে। [জালিয়া দেখ।] ২ মাকড়সা।

৩ বাস্তবিক, ব্যাধ, যে জালদারা দুগ্ধ বধ করে। (ত্রি)

৪ কুটলেধক, জালকারী, প্রত্যয়ক, ঐজজালিক।

জালিকা (ঈ) জালং জালবলকতিরতি অতঃ। জাল-ঈন্ তত-
 ঠাপ্। ১ ঈলোকদিগের সুখাবরক বস্ত্রবিশেষ। ২ গিরিসার। ৩
 জলোকা। ৪ বিধবা। ৫ অঙ্গরক্ষিণী, সীজোরা। ৬ কারক। (শকার্ণ)
 জালিনী (ঈ) জালং চিত্রকর্ণবস্ত্রসমূহা বিস্তৃত্তেজঃ জাল-
 ইনি স্ততো ঠীপ্। ১ চিত্রশালা, চিত্র লিখিবার গৃহ। (হেম)
 ২ কোষাভকী, বিদ্রো। ৩ বোষাভকী, বোষাল। ৪ পটোললতা।
 (রাজনি) ৫ এমেহরোগীর পীড়কভেদ। [এমেহ দেখ।]
 “জালিনী তীত্রদাহাতু মাংসজ্বালসমারূতা।” (সুশ্রুত)

অত্যন্ত দাহযুক্ত ও মাংসসমূহ ধারা আবৃত হইলে
 জালিনী হয়।

জালিম (আরবী) ক্রুর, অত্যাচারী।

জালিয়া (দেশজ) ধীবর, জেলে। বাহারা মাছ ধরিয়া বিক্রয়
 করে, বঙ্গদেশে তাহারা সাধারণতঃ জালিয়া প্রভৃতি
 নামে খ্যাত।

জালিয়া শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতি কঠিন। কেহ
 কেহ বলেন, জাল দ্বারা মৎস্ত ধৃত করে বলিয়া ইহাদিগকে
 জালিয়া কহে, আবার কেহ কেহ বলেন জলে মাছ ধরে
 বলিয়া ইহারা জালিয়া নামে খ্যাত। বাহা হউক, জালিয়া
 বলিতে কোন বিশেষ জাতি বুঝায় না;—মাগো, তিয়র,
 কৈবর্ত, বাউড়ি, বাগ্গী, রাজবাগ্গী প্রভৃতি সকল মৎস্ত-
 ব্যবসারিগণকেই বুঝায়। কোন কোন স্থানে জালিয়া
 বলিতে মুসলমান মৎস্তব্যবসারিগণকেও বুঝায়; আবার
 কোন কোন স্থলে মুসলমান ধীবরগণ নিকেরি নামে
 পরিচিত। নোয়াখালি জেলার জালিয়া বলিলে চাউগাঁয়ে
 জালিয়া, জুলুয়া জালিয়া, ঝালা জালিয়া এবং কৈবর্ত জালিয়া
 এই চারি শ্রেণী বুঝায়।

বঙ্গদেশের জালিরাগণ অতিশয় সাহসী, বলিষ্ঠ ও কঠ-
 সহিষ্ণু। হুগলি জেলার জালিরাগণ অপেক্ষা ঢাকা জেলার
 জালিরাগণ অধিক বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমী।

জালিরাগণ জাল দিয়া মাছ ধরে। ইহারা টানা জাল, ক্লেপলা
 জাল, বেড়া জাল প্রভৃতি বিবিধ প্রকার জাল কেলিয়া মাছ ধরিতে
 ভালবাসে; কিন্তু কৈবর্তগণ বেড়া জাল ব্যবহার করে না।

বঙ্গদেশের জালিরাগণ সাধারণতঃ নিম্নলিখিত আট প্রকার
 জাল ব্যবহার করিয়া থাকে—(১) ঝাকি বা ক্লেপলা, (২) উঠার
 বা গলতি (৩), মাগা, (৪) বাউড়ি, (৫) টাঙ্গি, (৬) বেড়া, (৭)
 বেসাল বা খাড়া, (৮) কোণা।

বঙ্গদেশীয়গণ প্রাণীভক্ষণ নহে; কিন্তু ধীবরগণ এ
 বিষয় কতক কতক জানে। ইহারা মৎস্তের রীতি নীতি
 উত্তমরূপে জ্ঞাত আছে। জালিরাগণ জানে মাছ ধরিতে

হইলে নিম্নলিখিতরূপে আবস্তক, এই জন্তই ইহারা রাসিকাদেই
 মাছ ধরিতে বাহির হয়; ইহারা আরও জানে যে সূর্য্যোত ও
 সূর্য্যোদয়ের সময় এবং তরা জ্যোৎস্নার সময় জাল কেলিতে
 পারিলে অনেক মাছ পাওয়া যায়।

ইংলণ্ডদেশীয় ধীবরদিগের সহিত বঙ্গদেশীয় ধীবরদিগের
 এক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। ইংরাজ জালিরাগণ জাল
 কেলিবার সময় একখানি কাঠ দিয়া তাহাদের নৌকার
 তক্তার আঘাত করিতে থাকে। এদেশীয় জালিরাগণও
 জানে যে জল ঈষৎ আন্দোলিত হইলে মৎস্ত সমস্ত ভীত
 হইয়া নড়িতে আরম্ভ করে এবং যখন তাহারা জাল টানিতে
 আরম্ভ করে, তখন একজন লোক তাহাদের নৌকার আঘাত
 করিয়া শব্দ করিতে থাকে।

অশৌচকালে জালিরাগণ মাছ ধরে না বা বিক্রয় করে না।
 কোন জালিয়াই সাপ, পালাস, গরুয়া ও গাগর মাছ
 কাটিয়া বিক্রয় করে না। অনেক জালিয়া আইল-শুভ মাছ
 ধুণি করে, এমন কি সিলি মাছ স্পর্শও করে না। মুসলমান-
 দিগের হানিকী সম্প্রদায় কাঁকড়া প্রভৃতি খায় না।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অনেক বাগ্গী ও বাঙড়ীরা
 মাছের ব্যবসা করে। দিনাজপুরের অধিবাসী রাজবাগ্গী
 জালিরাগণ অনেকে পাণ্ডিবেহারার কার্য্য করে।

জালিয়া অমরানাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
 বাড়ের উলসর্কারী জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। পালিভানা
 হইতে প্রায় ২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই রাজ্য
 একটা মাত্র গ্রাম লইয়া গঠিত। এখানকার সামন্তরাজ
 সর্কার-রাজপুতবংশোদ্ভব।

জালিয়া (দেশজ) যে জাল করে। [জাল দেখ।]

জালিয়াদেওয়ানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
 বাড়ের হালার জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহাতে ১০টা
 গ্রাম আছে।

জালিয়ারনাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
 বাড়ের উলসর্কারী জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। একটা মাত্র
 গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

জালী (ঈ) জালমত্যাভাঃ অহ গোরাদিহাং ঠীহ্। ১ জ্যোৎস্না,
 ঝিহা। ২ পটোল। (রাজনি)

জালীপড়া (দেশজ) জালের দ্বারা নির্মিত, জালবৎ।

জালু বসন্তগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সাতারা
 জেলার একটা পর্ব্বত। এই পাহাড় সাতারির একটা শাখা
 এবং কয়াড়ের নিকট কোয়লা ও কুলাসকলের ৪
 মাইল উত্তর-পশ্চিম হইতে আরম্ভ করিয়া ১২ মাইল বিস্তৃত।

জালোরহ, উড়িষ্যার একজন প্রাচীন রাজা। তাম্রনাথ-প্রসিদ্ধ বগদরাজবংশাবলী-চরিতে ইনি উড়িষ্যার পরাক্রান্ত রাজা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

জালোর, রাজপুতানার অন্তর্গত বোধপুর বা মাড়বার রাজ্যের একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৭' ৫৫" পূঃ। মাড়বারের মরুভূমির দক্ষিণপ্রান্তে এই নগর অবস্থিত। প্রমাদবংশীয় জনৈক রাজা খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই নগর স্থাপন করেন। ইহার প্রাচীন নাম জলকর দেশ। নগরের অধিকাংশ প্রস্তরনির্মিত এবং অক্ষুর অবস্থায় আছে। এখানে ঠঠেরাগণ কাঁসার সুলকাটা নানাবিধ সুলার সুলার পানপাত্র প্রস্তুত করে। জালোরের দুর্গ বহু প্রাচীনকাল হইতে সুদৃঢ় বলিয়া পরিচিত। এই দুর্গ নগরের নিকট প্রায় ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০০ ফিট, বিস্তার ৪০০ ফিট। দুর্গমধ্যে ২টা পুষ্করিণী আছে।

জালোরি, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাঞ্চড়া জেলার একটি পর্বত। এই পর্বত হিমালয়ের একটি শাখা। হুইটা পথ এই পর্বতের উপর দিয়া গিয়াছে, একটি ১০৮০ ফিট উচ্চ জালোরি-গিরিবন্ধ দিয়া সিমলার গিয়াছে, অপরটা ১০৮০ ফিট উচ্চ, রাঞ্চপুর অভিমুখে গিয়াছে।

জালজাল (দেশ) জালের ভাষা নির্মিত, জালবৎ।

জালুতি (দেশ) মুখল, বাহাওয়া পতিদিগের মুখ বন্ধ করা যায়।

জালুনা, দাক্ষিণাত্যে হারদরাবাদ অর্থাৎ নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত আরকাবাব জেলার একটি সহর ও সেনানিবাস। অক্ষা° ১৯° ৫০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৬' পূঃ। এই নগর আরকাবাবের ৩৮ মাইল পূর্বে কুণ্ডলিকা নদীতীরে অবস্থিত। নগরের পূর্বে হারদরাবাদ-সৈন্দের এক দলের ছাউনি আছে। প্রবাদ, পুরাকালে সীতাদেবী এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। তখন ইহার জানকীপুর নাম ছিল। প্রসিদ্ধ মুসলমান ইতিহাসলেখক আবুল-ফজল অকবরের রাজসভা হইতে নির্বাসিত হইয়া কিছুকাল এই নগরে বাস করেন; তখন জালুনা একজন মোগল সেনাপতির জায়গীর ছিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্র যুদ্ধের সময় কর্ণেল টিভেল-চালিত সৈন্যদল এইখানে আত্মা করেন। প্রস্তর নির্মিত সরাই, একটি মসজিদ, ভিন্টি হিন্দু দেবমন্দির এই কএকটা নগরের প্রধান অট্টালিকা। এখানকার বাণিজ্যের বিস্তার অবনতি হইয়াছে। এখন রূপ ও স্ট্রেশ্যর করি এবং বস্ত্র অল্প প্রস্তুত হয়। পড়ের উত্তরভাগে বিস্তৃত উদ্যান আছে। এখানকার কল বহুপরিমাণে বোম্বাই, হারদরাবাদ প্রভৃতি হৃদদেশে প্রেরিত হয়। নগরের অর্ধমাইল পশ্চিমে মতিতলাও

নামে এক বিস্তীর্ণ সরোবর আছে, ইহারই জল নগরে সরবরাহ হয়। জালুনার ডাকঘর, ডাকবাংলো ও হুইটা গির্জা আছে।

জালু (ত্রি) জালমতি দুরীকরোতি হিতাহিতজ্ঞানং, জল-গিচ্ বাহুলকাৎ মঃ। ১ নীচ ব্যক্তি, ইতরলোক, অবিবেচক, মূর্থ, অড়, ক্রুর, পামর।

“কণঃ বিশ্রাম্যাতাং জালু বুদ্ধন্তে যদি বাধতি।

ন তথা বাধতে স্বকং যথা বাধতি বাধতে।” (উত্তট)

২ বাহারা গুরুদ নিকট খট্টাসিতে আরোহণ করে। স্ত্রিরাঃ ভীষ।

“নন্দেব জালুঃ কাপালীঃ বৃত্তিমেষিতুমহসিঃ” (ভারত ১২।১৩২অ)

জালুক (ত্রি) জালু-স্বার্থে কন্। মিত্র, ব্রাহ্মণ ও গুরুদেবী।

“মিত্রব্রহ্মগুরুদেবী জালুকস্বিগর্হিতঃ।” (ভারত ৭।১২৬অঃ)

জাল্য (পুং) জল-ণ্যৎ। ১ শিব। “মন্ত্বে জলচরো জাল্যোহ-কলঃ কেলিকলঃ কলিঃ” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)

(ত্রি) ২ জলে ধারণযোগ্য।

জাবজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রনগর জেলার একজন কোলি সর্দার। ইহার পিতার নাম হীরাজী। হীরাজীর মৃত্যুর পর জুনাবহ পেশোবার কণ্ঠচারী জাবজীকে পৈতৃকপদে স্থাপন না করায়, জাবজী পেশোবার শাসন অগ্রাহ করিয়া বহুসংখ্যক লোকসংগ্রহপূর্বক লুণ্ঠন বৃত্তি অবলম্বন করেন। তখন জাবজীকে পর্বত ছাড়িয়া পেশোবার সৈন্যদলে মিলিতে আদেশ করা হইল, কিন্তু জাবজী প্রতারণা ভাবিয়া থানেশে পলায়ন করিলেন। রামজী সামন্ত নামে জুনাবহের জনৈক কণ্ঠচারী জাবজীর শত্রু ছিল। সে জাবজীকে ধরিয়া দিবার জন্য কতক সৈন্য চারিদিকে প্রেরণ করিল এবং নিজেও কতক সৈন্য লইয়া তাহার অহুসন্ধান করিতে লাগিল। জাবজী হঠাৎ একদিন রামজী ও তাহার পুত্রকে বিনাশ করিয়া ফেলিল। পেশোবা ঘোষণা করিলেন, “যে জাবজীর যুগু আনিতে পারিবে, সে উপযুক্ত পারিতোষিক পাইবে।” জাবজীর ঘনুনাথ রাওয়ের আশ্রয় লইয়া তাঁহাকে অনেক যুদ্ধে সাহায্য করিলেন। দাজীকাকাত নামে একজন কোলিসর্দার জাবজীকে ধরিবার জন্য নানা-কড়-নবিস্ কড়ক প্রেরিত হইল। একদিন অরণ্যে দাজী ও জাবজীর সাক্ষাৎ হইল। দাজী জাবজীর বন্ধু বলিয়া পরিচয় দিল। পরে উভয়ে হান করিতে গেলে জাবজীর একজন দোক দাজীর বস্ত্রের পোটলায় নানা-কড়-নবিসের ঘোষণাপত্র দেখিয়া জাবজীকে বলিয়া দিল। সেই রাত্রিতেই দাজী ও তাহার তিন পুত্র বিধত হইল। ইহার পর জাবজীকে ধরিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা হইতে লাগিল। জাবজী নাসিকের

শাসনকর্তা মুন্সিপালের পরামর্শে সমস্ত হুগাঁও তাকী হোলকুরকে অর্পণ করিলেন। হোলকুরের মধ্যস্থতায় জাহাঙ্গীর সমস্ত অপরাধ মার্জনা করা হইল এবং তাকে রাষ্ট্রের ৩০টা গ্রামের সুবাদার করা হইল। জাহাঙ্গীর এই পদে ১৭৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত থাকিয়া তাহারই একজন অহুচরের আঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। জীবনের শেষভাগে জাহাঙ্গীর অনেক ডাকাইতি নিবারণ করিয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর যুবা বয়সের এইরূপ বর্ণনা আছে, ইহার শরীর •দোহারা, কর্ণঠ, দেখিতে সুশ্রী। তিনি অতিশয় চঞ্চল প্রকৃতি ও চুদাস্ত ছিলেন।

জাবড়, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সীর অধীন গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত একটা সহর। অক্ষা° ২৪° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। এই সহর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা এইস্থান আক্রমণ ও অধিকার করিয়া দোলভরাও সিন্ধিয়ারকে অর্পণ করেন। নগরের চতুর্দিকে একটা প্রাচীর আছে। এই নগর নীমচ হইতে ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। বাগিচা এবং রক্তবর্ণ বস্ত্রের জন্ম বিখ্যাত।

জাবান্ড (স্রী) জবনস্ত ভাবঃ দৃঢ়াদি বা যুগ্ম। বেগ, দ্রুতগতি। জাবাড়ি, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সালেম জেলার তিরুপতুর তালুকের একটা গিরিমালা। এই গিরি প্রায় ৩৪৪ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া বিস্তৃত। কোথাও উচ্চ শৃঙ্গ, কোথাও উচ্চ মালভূমি, কোথাও আবার অল্প উচু এবং উপত্যকা। ইহার উপরে প্রায় ১৩৪টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। পাহাড়ের গড় উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০০ ফিট। গিরিমালায় পূর্বাংশ শিবরদেশ পর্যন্ত ভ্রামল তরলভাকীর্ণ। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। যুরোপীয়দিগের অল্পপযোগী। অলঙ্গায়মের নিকটস্থ রাঙ্গিউর মালভূমিতে সূর্যর শতাজ্জাদিত প্রান্তর ও তাহার মধ্যে মধ্যে বহুসংখ্যক পুকুরিণী আছে। বোম্বাই-কুর্ম ও মদ্রপত্তীর দিকে গিরি-পার্শ্বে একটা অল্পত নির্ঝরিণী আছে। উহার জলের আশ্চর্য গুণ এই যে—তাহাতে পত্র, কাষ্ঠ প্রভৃতি কোন দ্রব্য ডুবাইলে প্রস্তরীভূত হইয়া যায়। পাহাড়ে উঠিবার পথ অতি কুটিল ও দুর্গম। কড়িকাঠ ও চন্দন প্রভৃতি বৃক্ষের কতকটা বন গবর্মেন্ট খাসে রাখিয়াছেন। পার্বতে অধিকাংশ বেঙ্গালর ও পটাই বেঙ্গালর জাতির বাস।

জাবক (স্রী) জন্ততি মুক্তি লগদাদিকং জস-শূল, পূর্বোদরাদিবাং সস্ত বস্ত্র। কালীয়ক, কালীয়ানামক লুগদি কাষ্ঠ।

জাকমদ (পুং স্রী) পক্ষিবিশেষ।

“অনিরুবা জাকমদা গৃহাঃ শ্রেনাঃ পতত্রিণঃ।” (অথর্ব ১১।১২)

জাম্পতি (পুং) জায়তে জন-ত জায়াঃ হৃদিকৃঃ পতিঃ যেষে নিপা। কস্তার পতি, জামাতা, জামাই। “সমস্তজাম্পতিং বা” (শব্দ ১।১৪৫।৮) ‘জাঃ পুত্র্যঃ ভাসাঃ পতিঃ জামাতরঃ’ (সারণ) জাম্পত্য (স্রী) জায়া চ পতিস্ত জামাপতী তরোভাবঃ কর্ণ বা পূর্বোদরাদিবাং যুগ্ম। জামাপতীর কার্য, স্বামী স্ত্রীর কর্ণ। “সং জাম্পত্যং হুরমা কুপুত” (শব্দ ৫।২৮।৩)

‘জাম্পত্যং জামাপত্যোঃ কর্ণ’ (সারণ)

জাসু (আরবীক) অতি দক্ষ, নিপুণ, চতুর।

জাহ, তক্ষিত প্রত্যয়বিশেষ, অক্ষি, ওষ্ঠ, কর্ণ, কেশ, শুল্ক, দন্ত, নখ, পাদ, পৃষ্ঠ, ক্র, মুখ, শৃঙ্গ এই সকল শব্দের উত্তর জাহ প্রত্যয় হয়। যথা কেশজাহ প্রভৃতি।

জাহক (পুং) দহ-শূল, পূর্বোদরাদিবাং সাধুঃ। ঘোষ, ঘোষ, বিভাল-কারুণিকা, মণ্ডলাকার চিত্রবিশিষ্ট শরীর-সঙ্কেতি বহুরূপী বিলেপ্য প্রাণীবিশেষ। পর্যায়—গাভ্রসঙ্কেটা, মণ্ডলী, বহুরূপক, কামরূপী, বিক্রপী, বিলাবাস (রাজনি) [ঘোষ দেখ।]

জাহাঙ্গীর, (জাহাঙ্গীর, জহাঙ্গীর) সম্রাট অকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৫৬২ খৃঃ অব্দে ২রা সেপ্টেম্বর, অকবরের প্রিয় মহিষী জয়পুর-রাজ-হুসিতা মারিয়ম্ জমানির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজী মুসলমানসাধু সলিম চিত্তর বরে এই পুত্র লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার ‘মহম্মদ নুরউদ্দীন সলিম মির্জা’ এই নাম রাখেন। সম্রাট অকবর পুত্রের জন্ম উপলক্ষে বিবিধ উৎসবাদি করিয়াছিলেন। এই পুত্রও সম্রাটের অতিশয় প্রিয় ছিলেন।

১৫৮৫ খৃঃ অব্দে সলিমের সহিত অধররাজ ভগবান্দ দাসের কস্তা ও প্রথিত-নামা রাজা মানসিংহের ভগিনী বোধাবাইএর বিবাহ হয়।

১৫৮৭ খৃঃ অব্দে রায়সিংহ কুমার সলিমের সহিত নিজ কস্তার বিবাহ দেন।

সম্রাট বালাকালে সলিমকে বিবিধ শিক্ষা দান করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে সচরিত্র করিতে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। কিন্তু সম্রাটের চেষ্টা বিশেষ কার্যকরী হয় নাই। সলিম নানাবিধ কুক্রিমায় আসক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি যুদ্ধবিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন। সম্রাট তাঁহাকে রাজা মানসিংহের সহিত বীরকেশরী মহারাণা প্রতাপসিংহের বিরুদ্ধে বিখ্যাত হলদীঘাটের যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সে যাত্রার অতি কষ্টে সলিমের জীবনরক্ষা পাইয়াছিল।

অকবর শেষাবস্থার প্রিয় পুত্র সলিমের জন্ম মানসিক কষ্টে পীড়িত হইয়াছিলেন; কিন্তু শেষে সলিম নিজের অপরাধ

মুন্ডিতে পারিয়া পিতার নিকট কমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অব্দে মৃত্যুশয্যায় শরিত হইয়া অকবর পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান আদমীর ওমরাহদিগের সাক্ষাতে সন্নিবেশ করিয়া সন্তোষের সহিত রাজ্যের পরিচালনা, উন্নয়ন ও তরবারী দ্বারা সজ্জিত করিতে অমৃত দিলেন।

১০১৪ হিজরী ৮ই জুমাদসানি (১৬০৫ খৃঃ অব্দ ১২ই অক্টোবর) বৃহস্পতিবার সন্নিবেশ ৩৮ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে আগ্রাহর্গে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ‘আহাদীর’ অর্থাৎ ‘বিশ্ববিজয়ী’ উপাধি ধারণ করিলেন। আগ্রাহর্গে দিল্লী-দরবার একখানি পাথরে আহাদীরের অভিষেক ঘটনা লিখিত। শেষ ছত্রে লিখিত আছে, “আমাদের রাজা আহাদীর জগতের



রাজা হউন ১০১৪।” আহাদীরের অভিষেক উপলক্ষে বাহারা আনন্দমুগ্ধক কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, সেই কবিতাটিকে ও দরবারদিগকে বহু অর্থ বিতরণ করা হইয়াছিল।

আহাদীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নিরপেক্ষভাবে ও শান্তিময়ী রাজনীতিতে শাসন করিবেন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু তাঁহার অসং চরিত্র এই বিষয়ে তাঁহার প্রধান অন্তরায় হইল। তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা স্ববেশে তিনি সুন্দর ও সুশৃঙ্খলভাবে রাজ্যশাসন করিতে পারেন নাই। কিন্তু শাসনকার্যে বিশৃঙ্খল হইলেও অকবরের প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যের ভিত্তি তখনও অতিশয় দৃঢ় ছিল। বাহা ইউক, আহাদীর সম্রাট হইয়া রাজ্যশাসনের কতক আভাস দিলেন।

পূর্বে সকলের ভাগ্যে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ ঘটত না; কোন বিচারপ্রার্থী সম্রাটের সম্মুখে যাইতে পারিত না। কর্মচারিদিগকে যোড়ক অথবা উৎকোচ না দিলে কাহারও অভিযোগ সম্রাটের কর্ণগোচরও হইত না। এই অসুবিধা দূর করিবার নিমিত্ত এবং বাহাতে সকলেই সহজে সুবিচার পাইতে পারে, তৎক্ষণাৎ নবীন সম্রাট একগাছি সোণার শিকল প্রস্তুত করাইলেন। তাহার একদিক্ রাজপ্রাসাদের বগ্নের সহিত, অপর দিক্ নদীতীরস্থ একখানি প্রস্তরের সহিত সংযুক্ত ছিল। এই শিকলগাছি ৩০ গজ লম্বা ও ইহাতে ৬০টা সোণার বক্টা বাঁধা। এই বক্টাগুলি সম্রাটের গৃহের বক্টাগুলির সহিত সংযুক্ত ছিল। যে কোন ব্যক্তি এই শিকল ধরিয়া বক্টা নাড়িলেই সম্রাট জানিতে পারিতেন এবং সম্রাট সম্মুখে দীত হইতেন। যে কোন ব্যক্তি বক্টা নাড়িয়া

সম্রাটের নিকট বিচার প্রার্থনা করিতে পারিতেন। সুতরাং কর্মচারিগণ উৎপীড়িত ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে কোনরূপ উৎকোচ গ্রহণ করিতে পারিত না এবং উৎপীড়িত ব্যক্তিগণ কর্মচারিদিগের অনিচ্ছা হইলেও সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইতে পারিতেন।

বাদশাহ শুধু আদারের অনেক দ্রব্য সংগ্রহ করিলেন। তিনি তম্বা ও মীরবাড়ী নামক করবর উঠাইয়া দিলেন এবং জায়গীরদারগণ প্রজাদিগের নিকট হইতে যে সমস্ত অস্ত্রায় কর লইতেন, তাহাও রহিত করিলেন। লোকালয় হইতে দূরবর্তী পথে ও যে সমস্ত স্থান চোর ডাকাইতের উপদ্রব ছিল, সেই সকল স্থানে সুরাই নির্মাণ ও কুপ-খনন করিতে জায়গীরদারদিগকে আদেশ করিলেন এবং খালিসা জমীর নিকটবর্তী স্থানে সুরাই নির্মাণ ও কুপ খনন করিবার অস্ত্র রাজকর্মচারিদিগকেও আদেশ দিলেন। বণিকদিগের বিনামূল্যে ক্রেত তাহাদিগের পণ্য দ্রব্য খুলিতে পারিবে না, কোন সৈন্য অথবা রাজকর্মচারী গৃহে বাস করিতে পারিবে না, কেহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত, ব্যবহার ও বিক্রয় করিতে পারিবে না, কোন জায়গীরদার কোন প্রজার সম্পত্তি বলপূর্বক গ্রহণ করিতে পারিবে না, অথবা সম্রাটের বিনামূল্যে প্রজাসাধারণের সহিত মিলিত হইতে পারিবে না। এই সকল নিয়ম হইল।

পূর্বে সম্রাটের আদেশে সময় সময় অপরাধিদিগের নাক কাণ কাটিয়া দেওয়া হইত। আহাদীর সে প্রথা একবারে রহিত করিলেন।

তিনি প্রধান প্রধান সহরে হাসপাতাল স্থাপন করিলেন; উত্তমরূপ চিকিৎসার জন্য উপযুক্ত চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। প্রতি সপ্তাহে তাঁহার অভিষেক দিবসে (বৃহস্পতিবার) ও তাঁহার পিতার জন্মদিনে (রবিবার) পণ্ডিত্য নিবাসিত হইল।

তিনি তাঁহার পিতার কর্মচারিদিগের গুণানুসারে মনসব ও জায়গীর কিছু কিছু বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। বহুদিন পর্যন্ত বাহারা কার্যক্ষম ছিল, তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তাঁহার পিতার কর্মচারিদিগের অবিকাস্মকেই স্বপক্ষে রাখিলেন; কিন্তু বাহারা অকবর প্রবর্তিত ধর্মমত অবলম্বন করিয়াছিল, তাহাদিগকে পদচ্যুত করিলেন। পূর্বে বেঙ্গল ইন্সলান্ ধর্মের আচার ব্যবহার ছিল, সেই নিয়ম অনুসারে প্রজাদিগকে চলিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তাঁহার প্রিয়বন্ধু সিরক-বাকে প্রধান মন্ত্রী ও সৈয়দবাকে পলাকের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

বাদশাহ হুমায়ুন রায়কে বিক্রমজিৎ উপাধি প্রদান করিয়া

- গোলন্দাজ সৈন্তের অধ্যক্ষ এবং রাজা মানসিংহের পুত্র ভাও-
সিংহকে একজন মনসবদার করিলেন। পরে গান্ধারবেগের
পুত্র জরানাবেগ মহাবংশী উপাধি লাভ করিয়া একজন
মনসবদার হইলেন।

রাজা নরসিংহ দেব নামে জনৈক বৃদ্ধী রাজপুত বিখ্যাত
সেখ আবুলকজলের প্রাণবিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর
তাঁহাকেও উচ্চপদ প্রদান করেন। [আবুলকজল দেখ।]

রাজা মানসিংহের ভগিনী বোখাবাইএর গর্ভে সলিমের
খস্রু নামে এক পুত্র হয়। অকবরের শেষ দশায় ইহাকে
সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু সে চেষ্টা
বিফল হয়। জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া খস্রুকে কারাবদ্ধ
করিলেন, কিন্তু ছয় মাস পরে একদিন রাত্রিকালে তিনি সম্রাট
অকবরের কবর দেখিতে যাইবেন এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ
করেন। জাহাঙ্গীর অহুমতি প্রদান করিলে খস্রুর সহিত
৫০ জন অখারোহী অহুচর যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। খস্রু
তাহাদের সহিত পঞ্জাব অভিযুগে প্রস্থান করিলেন।
খস্রু বিদ্রোহী হইয়া পলায়ন করিয়াছে, এই সংবাদ সম্রাটের
কর্ণগোচর হইলে তিনি সেই রাত্রিতেই সেখ করিম বোখারিকে
তাহার অহুসরণ করিতে আদেশ দিলেন এবং পর দিন প্রত্যুষে
স্বয়ং তাহার অহুসরণ করিলেন। খস্রু পশ্চিমধ্যে হাসেন্বেগ
খার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন
এবং বখিক ও পখিকদিগের সর্ব্ব্ব সন্তান করিয়া অর্থ সঞ্চয়
করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর আগ্রা ত্যাগ করিয়া আসিবার সময় ইতিমাদ-
উল্লোহার উপর সমস্ত ভার দিয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু
হিন্দাল নামক স্থানে আসিয়া তিনি দোস্ত মহম্মদকে আগ্রার
প্রতিনিধি স্বরূপ পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে দিলাবার খাঁ খস্রুর
আগমন-সংবাদ পাইয়া নিজ পুত্রকে যমুনানদী পার হইয়া
অগ্রসর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন ও নিজে লাহোর অভিযুগে
যাত্রা করিলেন। দিলাবার খাঁ অতি ক্রম লাহোরাভিযুগে
অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং পশ্চিমধ্যে সকলকেই খস্রুর
বিদ্রোহ সংবাদ দিয়া সতর্ক করিয়া দিলেন।

২৪ জেলহজ্জ, খস্রুর পাঁচ জন অহুচর স্বত হইয়া সম্রাট
সম্মুখে নীত হইল। সম্রাট ছই জনকে হস্তীর পদতলে
নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন। অপর তিন জনকে কারাবদ্ধ
করিয়া রাখিলেন। দিলাবার খাঁ অগ্রসর হইয়া লাহোর
দুর্গে প্রবেশ করিলেন এবং যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন।
ইহার ছই দিবস পরে খস্রু আর ১২০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে

লাহোর দুর্গ সর্বাধে উপস্থিত হইলেন। তিনি তাহার অহুচর-
দিগকে নগরের একদ্বারে অধি প্রদান করিতে অহুমতি
দিলেন এবং প্রকাশ করিলেন, নগর অবিরুদ্ধ হইলে সৈন্তগণ
সাত দিন পর্য্যন্ত এই নগর লুণ্ঠ করিতে পাইবে। নীচা হলেন,
দিলাবার বেগখাঁ, হলেনবেগ বিবান এবং নুরউদ্দীন কুলি এই
কয়েকজন নগররক্ষার্থ সৈন্তসমাবেশ করিয়াছিলেন। এদিকে
সৈয়দখাঁ চন্দ্রভাগাভীরে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন;
খস্রুর বিদ্রোহসংবাদ তাহার নিকট পৌছিলে তিনি অবি-
লম্বে লাহোরাভিযুগে অগ্রসর হইলেন এবং শীঘ্রই সম্রাটের
সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন। এ দিকে জাহাঙ্গীর আগা-
কুলির উদ্ভানে শিবির সংস্থাপন করিলে সংবাদ পাইলেন যে
সেই রাত্রিতেই খস্রু সম্রাটসৈন্ত আক্রমণ করিবে। বাহা হউক,
সম্রাট কতকগুলি সৈন্ত সেখ করিমখাঁর অধীনে লাহোরাভি-
যুগে প্রেরণ করিলেন। এই সৈন্ত নগর সম্মুখে উপনীত
হইলে খস্রুর সহিত ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল। খস্রু পরাস্ত
হইয়া পলায়ন করিলেন। সম্রাট করিমকে অগ্রে পাঠাইয়া
পর দিন যখন স্বয়ং অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় পশ্চিমধ্যে
বিজয়বার্তা প্রাপ্ত হইলেন।

গোবিন্দবাল সেতু পার হইয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে
সমুদ্রের নামক জনৈক তোষাধানীর ভৃত্য আসিয়া সম্রাটকে
বিজয় সংবাদ প্রদান করিলে জাহাঙ্গীর তাহাকে খোসখবরখাঁ
উপাধি প্রদান করিলেন।

সম্রাট খস্রুকে বশে আনিবার জন্ত পূর্বে মীরজমাল-
উদ্দীনকে পাঠাইয়াছিলেন; তিনি এই সময়ে আসিয়া বলিলেন
যে, খস্রুর সৈন্তবল এত অধিক ও তাহার এত সাহসী যে
করিমদের অল্পসংখ্যক সৈন্ত কিছুতেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে
পারেনাই। বাদশাহ সমুদ্রের সংবাদ প্রাপ্তে বিশ্বাস করিলেন
না; কিন্তু পরে খস্রুর দাম আনীত হইলে তিনি বিশেষ আনন্দ
প্রকাশ করিলেন। এই যুদ্ধে করিম বিশেষ বিক্রমের সহিত যুদ্ধ
করিয়াছিল। সৈক খাঁর শরীরে আঠার স্থান আহত হইয়াছিল।

খস্রু পরাজিত হইয়া কাবুলাভিযুগে পলায়ন করিলেন।
সম্রাট তাঁহাকে ধরিবার জন্ত মহাবতখাঁ এবং আলিবেগকে
প্রেরণ করিলেন। খস্রু বিস্তৃতভাৱে উপস্থিত হইলে তাহার
অহুচরদিগের মধ্যে মতবৈধ উপস্থিত হইল। কেহ কেহ
বলিল, হিন্দুস্থানে থাকিয়া রাজ্যে গোপদ্রোণ উৎপাদন করাই
শ্রেয়, আবার কেহ কেহ বলিল, কাবুলে গমন করাই উচিত।
খস্রু হাসেন্বেগের সহিত একমত হইয়া কাবুলে বাওরাই
দ্বির করিলেন। ইহাতে হিন্দুস্থানী ও আকগানগণ তাঁহাকে
পরিভ্রাণ করিল।

খস্ক শাপুর নামক স্থানে পায় হইতে রা. পারার শাহধরা নামক স্থানে গমন করিলেন। তিনি পরাজিত হইবার পূর্বেই পঞ্জাবের আরশীরদার ও খেরারককরিগকে খস্ক সখকে সতর্ক হইতে আদেশ করা হইয়াছিল। কিন্তু রাতিযোগে যখন খস্ক পার হইতেছিলেন, তখন শাহধরার একজন চৌধুরী সেখানে পাইয়া সম্রাটের আদেশ তাঁহাকে সরণ করাইয়া দিলেন এবং নৌকা আটক করিলেন। পারবাটের অধ্যক্ষ আবুল কাশিমখাঁ এই সংবাদ পাইয়া কতকগুলি অশুচর ও অস্বাভাব্য সৈন্য সমেত তথায় উপস্থিত হইলেন। হুমায়ুন বেগ চারিখানা নৌকা লইয়া পার হইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু একখানি বাসুকার আটকাইয়া গেল।

বামশাহকুমার শূন্যলাবদ্ধ হইলেন। আহাঙ্গীর খস্ক বন্দী হইয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত আখীরউল্ ওমরাকে প্রেরণ করিলেন। তিনি বীজা কুমারের উত্তানে অবস্থিতি করিতেছিলেন; খস্ক তথায় আনীত হইলেন। সে দৃশ্য অতি শোচনীয়, অতি ভয়ানক। সুব্রাজ শূন্যলাবদ্ধ, তাঁহার দক্ষিণে হুমায়ুন বেগ, বামে আবহুল আজিজ। কুমার তাহা-দিগের মধ্যে গাঁড়াইয়া কাঁপিতে লাগিলেন। খস্ককে কারা-রুদ্ধ করিতে আদেশ দেওয়া হইল। হুমায়ুন ও আবহুলকে গোন্ধ ও গাখার চামড়ায় আবৃত করা হইল; তাহাদিগকে গাখার চড়াইয়া লেজের দিকে মুখ রাখিয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। গোন্ধর চামড়া শীতাই শুকায়, এই জন্ত হুমায়ুন শীতাই পঞ্চ পাইল; আবহুল একদিন ও একরাতি পরে ইহলীলা সম্বরণ করিল। এ দুজনের এখনও শেষ হয় নাই। সম্রাটের প্রতিহিংসা এখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই। তিনি লাহোরে প্রবেশ করিলেন। নগরদ্বার হইতে কুমারের উত্তান পর্যন্ত ছই সারে শূল পোতা হইল। সম্রাট ৭০০ বন্দীকে শূল আরোপিত করিলেন। হতভাগ্যগণ মৃত্যুযন্ত্রণার ছটফট করিতে লাগিল। তাহারা শূলব্রণার একান্ত অস্থির হইয়া পড়িল। হতভাগ্যগণের শেষ দশা দেখিবার জন্ত খস্ককে হস্তীতে আরোহণ করাইয়া তথায় আনা হইল। ৩

৩ পঞ্জাবের ইতিহাসলেখক লেখক মহেশ্বর লভিক বলেন, যে খস্কর বাজা তাঁহার দুর্ভাগ্য লক্ষ্য করিতে না পারিয়া বিব বাইরা প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। কিন্তু অন্ধধরনা-লেখক বলেন যে, রাহসিংহের ভবিষ্যী ও খস্কর বাজা বোবাখাই সন্ধির জিন্দগী ভাঙা ছিলেন। তিনি অন্ধপুরে কোম গ্রীর প্রাণত্যাগ করিতে গরিষের না। একদিন সন্ধ্যা কুমার অস্তিতে বহির্গত হইলে পুরে অন্ধপুরে কোম গ্রীর স্মৃতি বোবাখাইএর কক্ষ দ্বার। বোবাখাই অগ্নয়ন লক্ষ্য করিতে না পারিয়া অহিভেন সেবন করিয়া আত্মহত্যা করেন। আহাঙ্গীর, সুব্রা হইতে

সেখ করিমকে পুরদ্বার বন্ধন মুরতাজাঈ উপাধি প্রদান করা হইল। বিপাশার নিকটবর্তী যে সমস্ত আরশীরদার খস্ককে অবরুদ্ধ করিতে সহায়তা করিয়াছিলেন, তাহারা আবার আরশীর পাইলেন। এই জমীদারদিগের মধ্যে কমাল চৌধুরী জামাতা কনানই বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। শিখদিগের চতুর্থ গুরু অর্জুনমল (আদি গ্রন্থসঙ্কলিতা) বিজ্রোহী খস্ককে ধর্মবলে বলীয়ান করিয়াছেন বলিয়া অভিযুক্ত হইলেন। তাঁহাকে নিজেই কারারুদ্ধ রাখিয়া বিশেষ যন্ত্রণা দিয়া বিনাশ করা হইল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু সর্গকে কিম্বদন্তী অন্তরূপ—একদিন তিনি চম্ভাগায় গমন করিবার কালে হঠাৎ অশুভ হইয়া যান। শিখদিগের মতে অর্জুনমলই তাহাদিগের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ প্রাণগুরু এবং তাঁহার মৃত্যুতেই এই শান্তিপ্রিয় জাতি সংগ্রামপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে।

খস্ককে দূরে কোন কারাগারে পাঠান হইল না; সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে সঙ্গেই রাখিলেন।

আহাঙ্গীর লাহোরে অবস্থিতিকালেই সংবাদ পাইলেন যে ফজল বাসিন্দা কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছে। তিনি গাজিবেগ খাঁর অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি খিলজিখাঁ, মিরণ সদর ও জহান মীর সরিকের উপর লাহোরের রক্ষা ভার দিয়া স্বয়ং কাবুলাস্থিত খাজা করিলেন।

১৬০৬ খৃঃ অব্দে (১০১৫ হিজরা) সম্রাট কাবুলাস্থিত খাজা করেন। আহাঙ্গীর মিলামেজ উত্তানে চারিদিন কাটা-ইয়া হরিপুরে আসিয়া অবস্থিতি করেন। তথা হইতে জাহাঙ্গীরপুরে আসিলেন। এইখানে জাহাঙ্গীর পূর্বে মৃগয়া করিতেন। এই গ্রামের নিকট সম্রাটের আদেস্ত এক মৃগের

কিরিয়া আসিয়া আর তাঁহাকে জীবিত দেখিতে পাইলেন না। তিনি প্রিয়র শোক অনেক দিন পর্যন্ত বিভাভ অভিভূত ছিলেন। পরে অন্ধবর আসিয়া পুত্রকে সাধনা করেন; কিন্তু জাহাঙ্গীর তাঁহার পরিত্রাণ জীবনমৃত্যুতে বোবাখাইএর মৃত্যুর কারণ অন্তরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, তাঁহার রাজ্যভাঙ্গির পূর্বে খস্কর বাজা তাঁহার পুত্রের অসং ব্যবহারে বিভাভ সর্গহত হইয়া অহিভেন বাইরা প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তিনি জাহাঙ্গীরকে প্রাণপোষক ভাববাসিতেন। এমন কি সন্নিহিত একখানি কেশের জন্ত তিনি শত শত পুত্র ও বাজা পরিত্যাগ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কট হইতেন না। তিনি সর্গহত খস্ককে তাঁহার পিতার অনুরোধে বিনয় বলিতেন; কিন্তু সুয়ার তাহাতে জাবী কর্পাস করিতেন না। যখন দেখিলেন, তাঁহার পুত্রের চরিত্র কিছুতেই পরিবর্তিত হইবে না; তখন ভাবিলেন যে, হস্ত তিনি করিলে খস্ক সন্যস্ত স্মৃতিতে প্রজিতা শিখের বোম সংশোধন করিতেন। এই ভাবিয়া জাহাঙ্গীর সুব্রা হরিষ হইলে এক দিন তিনি অগ্নিরিষ রাজ্যের অহিভেন সেবন করিয়া আত্মত্যাগ করেন। (১০১০ হিজরা, ২০ জেম্বাখ)

কবরোপরি একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই যুগটি জাহাঙ্গীর নিজে ধরিয়ছিলেন এবং শীঘ্রই তাঁহার অভি-
শয় প্রিয় হইয়াছিল। সেই যুগটি অল্প যুগ তুলাইয়া আনিত।
উক্ত মসজিদের গারে মোস্তা মহম্মদ হোসেন কর্তৃক
নির্মলিখিত কএকটা কথা লেখা ছিল—“এই আনন্দময়
স্থানে সম্রাট নূরউদ্দীন মহম্মদ জাহাঙ্গীর কর্তৃক একটি
যুগ যুত হয় এবং সে যুগটি একমাস মনো পোষ মানিয়া
সম্পূর্ণকাল প্রিয় হইয়াছিল। জাহাঙ্গীর আদর করিয়া
‘তাহাকে রাজা বলিয়া ডাকিতেন।’ বাহা হউক সম্রাট যুত
যুগের স্মরণার্থ এবার এখানে আসিয়া শিকার করিলেন না।
তিনি ক্রমে অগ্রসর হইয়া জৈনখী কোঁকার পুত্র জাকরখীকে
আমরাদি ও আটকের সরকার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত
করিলেন এবং এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, সম্রাটসৈন্য
লাহোরে প্রত্যাপন্ন করিবার পূর্বেই যেন খাতুনের সর্দার-
দিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারারুদ্ধ করা হয়। সিদ্ধনদের
তটে পৌঁছিয়া মহাবত থাকে ২৫০০ সৈন্তের অধিগতি নিযুক্ত
করা হইল। সম্রাট পেশাবরে পৌঁছিয়া সরদারখাঁর
উদ্যানে অবস্থিত করিলেন। এই স্থানে মুসফ্‌জাই আফ-
গানগণ আসিয়া তাঁহার বস্ত্রতা স্বীকার করিল। সেরখা
নামক একজন আফগানকে উক্তপ্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত
করা হইল। ৩রা সফর তারিখে রাজা বিক্রমজিতের পুত্র
কল্যাণ শুজরাট হইতে সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন।
ইহার বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইয়াছিল। ইনি একজন
মুসলমানী বৈশ্যকে নিজ গৃহে রাখিয়াছিলেন এবং তাহার
পিতামাতাকে হত্যা করিয়া নিজ গৃহেই কবরিত করিয়াছিলেন।
জাহাঙ্গীর তাহার জিহবা কুর্ভন করিয়া যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ
করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। সম্রাট ধসুরুকে শৃঙ্খলাবদ্ধ
করিয়া কাবুলে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া
তিনি তাহাকে শৃঙ্খলযুক্ত করেন। ধসুরু কতেউল্লা, নূরউদ্দীন,
আসফখাঁ এবং সরিকখাঁ প্রভৃতি প্রায় ৫০০ লোকের সাহায্যে
সম্রাটকে বিনাশ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু একজন বড়বহ-
কারী কুমার খুরমের (পরে শাহজহান) বেওয়ান খোজা
জুরাইসির নিকট তাহাদের অভিসন্ধি প্রকাশ করিয়া দিল।
খুরম সম্রাটকে জানাইলে তিনি কতেউল্লাখাঁকে কারারুদ্ধ
করিলেন এবং ৩৯ জন প্রধান বড়বহকারীকে বিনাশ করিতে
আদেশ দিলেন।

১৬০৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট রাজা মানসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র
অমরসিংহের কস্তার পাশবিশেষে অভিলাষী হইয়া ব্যা-
নিকাহার্থ ৮০০০০ টাকা প্রেরণ করিলেন। ৪ঠা রবিউল

আব্বল তারিখে অমরসিংহের কস্তা সম্রাটের অন্তঃপুরে
প্রেরিত হইলেন। এই সময়ে জাহাঙ্গীর ডিভোয়ের রাণা
অমরসিংহের বিরুদ্ধে মহাবত থাকে প্রেরণ করিলেন।

দিল্লীখর দেখিলেন ভারতের কি হিন্দু কি মুসলমান সকল
নরপতিই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছে, তখন এক
রাণাই কি উন্নত মন্তক থাকিবে? কাপুরুষ অমরসিংহ যুদ্ধ
করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে সর্দারকুলনতিক চন্দাবৎ
ও শালুদ্বারীখণ্ড বলপূর্বক তাঁহা ধরা যুদ্ধ ঘোষণা করাইলেন
এবং সে যুদ্ধে জাহাঙ্গীর বার্ষ মনোরথ হইলেন। বাহা হউক,
খুরাজ খুরমের কনিষ্ঠ মাতুল এই যুদ্ধে সম্রাটপক্ষে বিশেষ
সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন।

দাক্ষিণাত্যে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হওয়ার (১৬০৯ খৃঃ
অব্দে) সম্রাট কুমার পারবিজকে তথায় পাঠাইতে মনস্থ
করিলেন। এই সময়ে ইংলণ্ডের বণিকসম্প্রদায় ভারত বণিজ্য
করিবার অধিকার পাইবার জন্য হকিনসকে জাহাঙ্গীরের
দরবারে দূতস্বরূপ প্রেরণ করেন।

হকিনস ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ১৬ এপ্রিল তারিখে সুরাটে
আগমন করেন। ব্যবসারের সুবিধার জন্য তিনি বাহা বাহা
প্রার্থনা করিলেন, সম্রাট তাহাই স্বীকার করিলেন, এবং
হকিনসকে বার্ষিক ৩২০০০ টাকা বেতন দিয়া ইংরাজদিগের
দূত স্বরূপ তাঁহার দরবারে রাখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।
হকিনস অর্থলোভে কার্য গ্রহণ করিলেন। তিনি সম্রাটের এত
প্রিয়পাত্র হইলেন যে সম্রাট তাঁহার সহিত দিল্লীর অন্তঃপুরস্থ
কোন মহিলার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। তদনুসারে এক
আশ্বাশী প্রীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বাহা হউক, ভারতের
পর্ভগীজগণ সম্রাটের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হইল,
তাহা ভল করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল এবং
কর্মচারিদিগকে উৎকোচ প্রদান করিয়া এ বিষয়ে কৃতকার্য
হইল। কর্মচারিগণ সম্রাটকে বুঝাইয়া দিল যে, ইংরাজদিগের
সহিত সন্ধি হইলে বেয়োগ স্বকল হইবার সম্ভাবনা, পর্ভগীজ-
দিগের সহিত অশিল হইলে তাহাপেক্ষা অধিক অনিষ্ট
হইবার সম্ভাবনা। জাহাঙ্গীর সেইরূপ বুঝিয়া হকিনসকে শীঘ্রই
ভারত ছাড়িয়া বাইতে আদেশ দিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে কুতব নামক একজন ককীর পাটনার
নিকট উজ্জয়িনীতে আসিয়া বাস করে। তথায় বহুলখ্যক
অলংলোকের সহিত মিলিত হইয়া আপনাকে ধসুরু বলিয়া
পরিচয় দেয়। সে বলে যে কারসার হইতে পলাইয়া আসিয়াছে
এবং কারাগারে বাস করিবার কালে তাহার চক্ষুবেশে গরম
বাতি বাঁধিয়া বেতরা হইত, এই জন্য চক্ষুবেশে বাণ হইয়াছে।

সেরপ পরিচর পাইয়া কতকগুলি ঘোষ আসিয়া তাহার সহিত যোগ দিল। এই সমস্ত শোক লইয়া সে পাটনার প্রবেশ করিয়া হুর্গ অধিকার করিল। সে সময় পাটনার শাসনকর্ত্তা আফজলখাঁ সেখ বানারসী ও গরাস্ জেলখানির উপর নগর রক্ষার ভার দিয়া গোরক্ষপুরে তাঁহার নূতন কারাগারে গিয়াছিলেন। বিদ্রোহিগণ হুর্গে প্রবেশ করিলে হুর্গরক্ষকগণ পলায়নপূর্বক আফজলখাঁর নিকট গমন করিতে চেষ্টা করিল। এ দিকে আফজলখাঁ বিদ্রোহ সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অতি শীঘ্র পাটনা অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। এই বন্দু প্রকৃত বন্দু নয়, তাহা বারবার সকলকে জানান হইল। প্রত্যেক আফজলখাঁর আগমন সন্ধ্যা পাইয়া বিদ্রোহিগণ হুর্গ ছাড়িয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইল, কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু আবার তাহার আফজলখাঁর গৃহ অধিকার করে। শেষে প্রত্যেক কৃতব তাহার সঙ্গীগণ ক্রমে ক্রমে নিহত হইল দেখিয়া নিরুপার হইয়া আফজলখাঁর সমুখে উপস্থিত হইল। আফজল তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিনাশ করিলেন। সম্রাটের নিকট এই সন্বাদ পৌঁছিলে তিনি সেখ বানারসী গরাস্‌বাহানী এবং অজ্ঞাত কর্মচারিদিগকে আস্থান করিয়া পাঠাইলেন। সেই বিদ্রোহিদিগের দাড়ি ও মস্তক মুণ্ডন এবং হীনবেশ পরিধান করাইয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনিতে আজ্ঞা করিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে আকবরনগরে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। খানখানান্কে কুমার পারবিজের সহকারী নিযুক্ত করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইয়াছিল। তিনি বর্হানপুরে পৌঁছিয়া সৈন্তদিগকে বালাঘাটে প্রেরণ করিলেন। এখানে আসিলে কর্মচারিদিগের মধ্যে গোলাযোগ উপস্থিত হইল। সৈন্তগণ অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল। চাউল এবং খাদ্য দ্রব্যেরও অভাব হইল। এইজন্য পুনরায় বর্হানপুরে সৈন্তদিগকে ফিরিয়া বাইতে আদেশ করা হইল। এই সমস্ত অসুবিধার জন্য শত্রুদিগের সহিত কিছু দিনের জন্য সন্ধি করা হইল। খানখানানের বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইতে লাগিল। সম্রাট তখন খানখানান্কে স্থানান্তরিত করিয়া খাঁজহানকে প্রেরণ করিলেন।

১৬১১ খৃঃ অব্দে সাহাবীরের সহিত বীর্জা গরাস্‌বেগের কন্যা নূরমহলের (নূরজহানের) বিবাহ হইল।

ইক্সাআবাদের উজীর খোজাআবদুল সরিকের কৃত্যের পর তাঁহার পুত্র বীর্জা গরাস্‌বেগ অতিশয় দক্ষিণ্য পীড়িত হইয়া ২৫ পুত্র ও একটা কন্যা সম্ভবিভাবে কিছুদূর অতিমুখে আসিতেছিলেন; এই সময়ে তাহার স্ত্রী অসুস্থ হইলেন,

এই পর্বে ভারতের ভাবী সাম্রাজ্যের জন্ম হয়। তাঁহার যে পথিকদিগের সহিত আসিতেছিলেন সেই দলে মাসিক মন্সুদ নামে একজন উদার ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বাসিকার অলামাউ সৌন্দর্য্যে অতিশয় বিস্মিত হইয়া ও তাহাদিগের হুর্দিশার অতি চুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া গেলেন।

সম্রাট অকবর এই ব্যক্তিকে অতিশয় সম্মান করিলেন। মন্সুদ বীর্জা গরাস্‌কে সম্রাটের সহিত পরিচিত করিয়া দিলেন। সম্রাট গরাসের পিতা হুমায়ূনের দুরাবস্থার সময় তাঁহার অনেক উপকার করিয়াছিলেন, তাহা অবগত হইয়া এবং গরাসের আচরণে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া অকবর তাঁহাকে দেওয়ান পদে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার পত্নীর সহিত অকবরমহিষী সলিমের মাতা মরিয়াম্ জমাতীর বিশেষ মিত্রতা জন্মিল। গরাসপত্নী তাহার কন্যা মেহেরউরিশাকে সঙ্গে লইয়া অনেক সময় সলিমের মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেন। মেহেরউরিশা নৃত্যগীত ও নানাবিধ বিদ্যার সুচতরা, রূপে অলোকসামাচ্ছা, ইহার ছায় রূপবতী কামিনী ভূমণ্ডলে অতি অল্পই অসম্প্রহণ করিয়াছে, ইহার শরীর উন্নত ও সুন্দর, যেন ছবিখানি। ইহার রূপে গুণে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। এক দিন মেহেরউরিশা তাঁহার মাতার সঙ্গে মরিয়াম্ জমাতীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সাম্রাজ্যের চিন্তাবিনোদনার্থে নৃত্য করিতেছিল, এমন সময় কুমার সলিম তথায় উপস্থিত হইলেন। চারি চকু মিলিত হইল, সলিম তাঁহার রূপে বিভোর হইয়া পড়িলেন। উভয়ে উভয়ের প্রণয়ে মুগ্ধ হইলেন। সলিম তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু আলিকুলিখাঁ নামক জটনক ইয়াক্‌প্রদেশীর ভদ্রলোকের সহিত তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। আবদুল রহিম (পরে খানখানান্) মূলতানের যুদ্ধকালে আলিকুলির বীরত্বে সতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট অকবরের সহিত তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দেন। বাহা হউক, সলিম মেহেরউরিশাকে পাইবার জন্য একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন; তিনি সময় সময় তাহার সহিত প্রেমসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। মেহেরের মাতা তাহাতে বিরক্ত হইয়া মহারাজীর নিকট সমস্ত প্রকাশ করিয়া দিলেন এবং তিনিও সম্রাট অকবরকে সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। সম্রাট এক্ষণে অজ্ঞারের প্রস্তর না দিয়া আলিকুলির সহিত মেহেরের বিবাহকার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন করিবার জন্য গরাস্‌কে বলিয়া পাঠাইলেন। মেহেরউরিশার সলিমকে বিবাহ করিতে একান্ত ইচ্ছাযত্নেও আলিকুলির সহিত তাঁহার বিবাহ বেগুনা হইল এবং সম্রাট আলিকুলিকে শাসনকর্ত্তা করিয়া বঙ্গদেশে পাঠাইয়া দিলেন।

জাহাঙ্গীর মেহেরউরিশাকে ভুলিলেন না। তিনি সম্রাট হইয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য সুবিধা খুঁজিতে লাগিলেন। আলিকুলি অভিশর সাহসী ও ধনাঢ্য আমীর, তাঁহাকে হত্যা করিতে সম্রাটের সাহস হইল না; তিনি কোশল-জাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। আলিকুলিকে হত্যা করিবার জন্য সম্রাট এত যুগিত ও ভীষণ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন যে তাৎকালিক গ্রন্থকারদিগের পুস্তকে লিখিত না হইলে ইহা কেহই বিশ্বাস করিত না। সম্রাটের আজ্ঞায় একটা ব্যাঘ্র আনীত হইল। আলিকুলিকে আদেশ করা হইল, তোমার এই ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। সম্রাট স্বয়ং তাহার মৃত্যু দেখিবার জন্য দর্শক হইয়া বসিলেন। প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র ইহার সহিত যুদ্ধ সম্ভব নয়। কিন্তু অস্বীকার করিলে কে কর্ণপাত করে? এ অবস্থায় আপনার মৃত্যু অনিবার্য জানিয়াই আলিকুলি একখানি অসিহস্তে অগ্রসর হইলেন। অতুল সাহস ও অদম্য বিক্রমে ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিয়া আশ্চর্য শিকার তাহাকে শমন সদনে প্রেরণ করিলেন। সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিল। সম্রাট লোক দেখাইবার জন্য তাঁহাকে সেরআফগান অর্থাৎ সিংহখাতক উপাধি প্রদান করিলেন। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, জাহাঙ্গীর তাঁহাকে এ উপাধি দেন নাই। সম্রাট অকুবর তাঁহাকে এ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। যাহা হউক, জাহাঙ্গীর মনে মনে অতি ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিবার জন্য একটা মন্তহস্তী আনাইলেন। এক দিন হঠাৎ তাঁহার শরীরোপরি এই হস্তীকে চালিত করা হইল। বীরবর এক আঘাতে সেই হস্তীর শুণ্ড ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। নরাদম্য নৃশংস সম্রাট অস্ত্র কোন উপায় না দেখিয়া একদিন রাত্রিকালে আলিকুলির শয়নগৃহে ৪০ জন গুপ্তঘাতককে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইহারও কার্য সিদ্ধি করিতে পারিল না। সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ দেখিয়া সম্রাট কুতবউদ্দীনকে বঙ্গদেশে পাঠাইলেন এবং তাহাকে এই বলিয়া দিলেন যে আলিকুলি সহজে মেহেরউরিশাকে পরিত্যাগ না করিলে তাহার মস্তক ছিন্ন করিবে। কুতবউদ্দীন সম্রাটের অতিপ্রায় প্রকাশ করিলে আলিকুলি যুগার সহিত প্রত্যাখ্যান করিলেন। পরিশেষে রাজ্য দেখিবার ভান করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। সের আফগান ছলনা বুদ্ধিতে পারিয়া একখানি শাপিত তরবারী বস্ত্র মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন। কুতব পুনরায় মেহেরউরিশার কথা উত্থাপিত করিলে বাদাখ্বাবে সেরআফগান তাঁহার বকে অসি বিদ্ধ করিলেন। কুতব চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পীর মহম্মদ অগ্রসর হইয়া সেরের মস্তক লক্ষ্য করিয়া অসি

প্রহার করিল, অব্যর্থ সন্ধানে তাহা নিবারণ করিয়া সের পীরের মস্তক চূর্ণ করিলেন। প্রহরিগণ সকলে দিলিয়া অগ্রসর হইলে সের কিপ্র হস্তে চারি জনকে ভূমিশায়ী করিলেন। কিন্তু তিনি একা কি করিবেন? তবুও বীরের উৎসাহ কমে নাই, সাহসহীন হন নাই। অবশেষে প্রহরিগণ দূর হইতে শুল্লির আঘাতে তাঁহাকে ভূতলশায়ী করিল। এইরূপে অসম বীর কাপুরুষ যুগিত ব্যক্তিদ্বয়ের হস্তে নিহত হইলেন। যাহা হউক জাহাঙ্গীর মেহেরউরিশাকে রাজজোহিতা ও বড়যন্ত্র অপরাধে বন্দিনী করিয়া আগ্রায় আনয়ন করিলেন। কুতবের সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল। মেহেরউরিশাকে আগ্রায় আনীত হইলে জাহাঙ্গীর তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু মেহের গতি-হস্তারকের বিবাহ-প্রস্তাব যুগার সহিত অগ্রাহ্য করিলেন। জাহাঙ্গীর তাঁহার ব্যবহারে নিতান্ত রুষ্ট হইলেন, তাঁহাকে রাজমাতার কিছরী নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার ব্যয় স্বরূপ প্রত্যাহ এক টাকা করিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন। জাহাঙ্গীর মেহেরউরিশাকে কিছুদিন ভুলিয়া রাখিলেন। পরে নোরোজার দিন অন্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, মেহের শ্বেতবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছে, তাহার রূপরশি উথলিয়া উঠিয়াছে, দেখিয়া জাহাঙ্গীরের পূর্ব শিপাসা যিশুণ বর্ধিত হইল। সম্রাট সহ করিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ নিজ গলার হার খুলিয়া তাহার গলার পরাইয়া দিলেন।

অতি জাঁকজমকের সহিত পরিণয়কার্য সম্পন্ন হইল। সম্রাট তাঁহার হস্তে পুত্তলিকা স্বরূপ হইলেন। তাঁহাকে প্রথমে নূরমহল (অন্দরের আলোক) এবং অতি শীঘ্রই নূর-জাহান (পৃথিবী-সুন্দরী) উপাধি প্রদান করিলেন। সম্রাট তাঁহার সহিত পরামর্শ না করিয়া কোন কার্যই করিতেন না। সম্রাটের সমস্ত সুখ ও সাধনা নূরজাহান।

ক্রমে ক্রমে নূরজাহান সাম্রাজ্যের প্রধান ক্ষমতা অধিকার করিলেন; কোন সাম্রাজ্যই তাঁহার স্তায় ক্ষমতাপালিনী হন নাই। তাঁহার নামে নূতন যুগা মুদ্রিত হইল। জাহাঙ্গীর বাল্যকাল হইতেই অহিকেন ও মতে বিশেষ অত্যন্ত ছিলেন; প্রায় সর্বদাই তিনি মদ্যপান করিতেন। নূরজাহান তাঁহার মদ্যপানের মাজা কমাইলেন এবং তাঁহারই বস্ত্রে সম্রাট সর্ব-সাক্ষাতে মদ্যপান করিতে দ্রষ্ট হইলেন। নূরজাহান রাজদরবারের বাহ্য আড়ম্বর ও অপব্যয় অনেক কমাইলেন। ১৬ বৎসর পর্যন্ত রাজকাৰ্য্যে ও অন্যান্য বিষয়ে নূরজাহানের অসীম ও অপ্রতিহত ক্ষমতা ছিল। ১৬ বৎসর পর্যন্ত নূরজাহানের জীবনযুগই জাহাঙ্গীরের ইতিহাস। নূরজাহানের

শিতাকে প্রধান উজীর ও তাঁহার ভ্রাতা আবুল-কল্লকে ইত্তিহাদখা উপাধি প্রদান করা হইল।

সহস্র হাদি (জাহাঙ্গীরের ইতিহাস-লেখক) বলেন যে, কএক বৎসর মধ্যে এইরূপ হইল যে, সম্রাট রাজকীয় সমস্ত ভার নূরজাহানকে প্রদান করিলেন। নূরজাহান বাহা ইচ্ছা করিতেন, তাহাই হইত। জাহাঙ্গীর আরই বলিতেন, “আমার সাম্রাজ্য আমি নূরজাহানকে প্রদান করিয়াছি, আমার নিজের অস্তিত্ব কিছু মন্য ও মাংস পাইলেই যথেষ্ট।”

সম্রাটদিগের এইরূপ নিয়ম ছিল যে প্রত্যহ প্রাতঃকালে তাঁহার স্বরকার (বাতারন) সম্মুখে উপবেশন করিতেন ও রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ নিয়ে দাঁড়াইয়া তাঁহাদিগের প্রতি মান্য প্রদর্শন করিতেন। সম্রাট নূরজাহানকেও উক্তরূপ মান্য প্রদর্শন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। আদীর ওমরাহগণ তাঁহার আজ্ঞার প্রতীক্য করিয়া থাকিতেন। নূরজাহানের নামে যে টাকা প্রস্তুত হইত, তাহার উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি লেখা থাকিত, “জাহাঙ্গীরের আদেশে টাকার উপর নূরজাহানের নাম মুদ্রিত হইয়া ইহার সৌন্দর্য্য সহস্রগুণে বৃদ্ধি করিতেছে।” সমস্ত রাজকীয় আদেশ-পত্রে নূরজাহানের নাম অঙ্কিত থাকিত এবং তাঁহার মোহরের নিয়ে এই কথাগুলি লিখিত হইত “যে মাননীয়া মহারাজী নূরজাহান বেগমের আদেশে।” সম্রাট নূরজাহানের বিরহ কণেকও সহ্য করিতে পারিতেন না। যখন তিনি রাজদরবারে বসিতেন, তখনই তাঁহার পার্শ্বে আবরণ দেওয়া হইত এবং তাহার অন্তরালে নূরজাহান বেগম উপবেশন করিতেন। নূরজাহানের জন্ম সম্রাটের কিছুই অকরণীয় ছিল না। কোন কোন ইতিহাস-লেখক বলেন, সম্রাট নূরজাহানের জন্ম মুসলমানদিগের একটা চির প্রচলিত রীতি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন—তিনি নূরজাহানের সহিত খোলা শকটে আগ্রার রাজপথে ভ্রমণ করিতেন।

সম্রাট ১৬১১ খৃঃ অব্দে লীমান্ডপ্রদেশীয় আদীরদিগের প্রতি কড়কগুলি আদেশ প্রদান করেন, তন্মধ্যে এইগুলি প্রধান—(১) কেহ স্বরকার সম্মুখে বসিতে পারিবে না, (২) অপরাধীকে শাস্তি দিবার কালে কাহাকে অন্ধ করিতে পারিবে না বা কাহারও নাক কাণ কাটিতে পারিবে না, (৩) অল্পচরবর্ণকে কোনরূপ উপাধি দিতে পারিবে না, (৪) তাহাদিগের বহির্গমনকালে কোনরূপ ঢাকা বাজাইতে পারিবে না। তিনি যে আদেশগুলি প্রদান করিয়াছিলেন সেগুলি আইন-ই-জাহাঙ্গীর নামে খ্যাত।

সম্রাট অশ্বার বহনদেশে ওমরানকে দমন করিবার জন্য কয়েকবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে

পারেন নাই। জাহাঙ্গীর ইসলামাবাদে তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ইসলামাবাদ অধীনে সুজাতখা নামে একজন সাহসী যোদ্ধা ছিলেন। তাঁহার বাহন ও যুদ্ধ-কৌশলে ইসলামাবাদ এই যুদ্ধে জয়লাভ করেন। ওমরান একটা অজ্ঞাতগুলি দ্বারা আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার পুত্রগণ সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

১৬১২ খৃঃ অব্দে ইসলামাবাদ সম্রাটের নিকট বিজয়বার্তা প্রেরণ করিলে সম্রাট তাঁহাকে ছয় হাজারী মনসবদারপদে বরণ করিলেন এবং সুজাতখাকে রত্ন উপাধি প্রদান করিলেন।

ঐ বর্ষে সম্রাট নিজ হস্তে মৃত রায়সিংহের পুত্র দলপৎসিংহের কপালে রাজতীকা প্রদান করিলেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, ১৬১০ খৃঃ অব্দে আকদনগরে মালিক অঘর বিদ্রোহী হইয়া সম্রাট-সৈন্য পরাস্ত করেন; সেই সময় বন্দক বিদ্রোহী ছিলেন ও দিল্লী সৈন্তগণকে পরাস্ত করিয়া নিজ ক্ষমতা দৃঢ় করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু যোগলগণ তখন আকদনগরে ছিল। সুতরাং মালিক অঘর দৌলতাবাদে রাজধানী স্থাপন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর মালিকঅঘরকে দমন করিবার জন্ত খাঁ জাহান জোদীর সাহায্যার্থ একদল সৈন্ত আবছানখাঁর অধীনে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবছান কাহারও সহিত পরামর্শ না করিয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলে মালিক অঘর প্রচণ্ড বিক্রমে তাঁহার সম্মুখীন হইয়া সম্রাটসৈন্ত পরাস্ত করিলেন। আবছান মহারাষ্ট্রগণ কর্তৃক বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলাদন করিলেন। খাঁজহান সাহসী হইয়া তাঁহাকে আর আক্রমণ করিলেন না।

১৬১৩ খৃঃ অব্দে জুরাট ও আকদাবাদের শাসনকর্তাগণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়া সম্রাট ইংরাজদিগকে ভারতে বাণিজ্য করিবার ক্ষমতা প্রদান করিলেন এবং তাহাদিগকে জুরাট, কাবে, গোঙ্গা এবং আকদাবাদ এই চারি স্থানে কুঠী নির্মাণের অধিকার দিলেন। তিনি ইংরাজদিগের নিকট একজন দূত চাহিলেন এবং ১৬১৫ খৃঃ অব্দে লর্ড টমাস রো দূত হইয়া জাহাঙ্গীরের দরবারে আসিলেন। তিনি জাহাঙ্গীরের দরবার ও চরিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি গির্বিয়াছেন, জাহাঙ্গীরের এইরূপ প্রাত্যহিক নিয়ম ছিল; ‘প্রথমে উপাসনা করেন, পরে তাঁহার নিকট ৪৫ প্রকার সুস্বাদু ও সুশীতল খাদ্য আনা হয়; তাঁহার ইচ্ছানুসারে একটু খান এবং একটু মদ খান। পরে খান-কাররার খান, তখন বিদায়ভুক্তিতে অল্পের প্রদেয় নিবেদন। এখানে বসিয়া ৪ বাঙ্গী ময়দান

করেন; পরে অহিকেন সেবন করেন। সকলে প্রস্থান করিলে ২ বর্ষা নিত্রা বান। ২ বর্ষা পরে তাঁহাকে ঘুম হইতে উঠাইয়া খাত খাওয়াইয়া দিতে হয়; অবশিষ্ট রাত ঘুমাইয়া কাটান।^১ রো আরও বলেন, যে যখন তিনি প্রথম আইসেন, তখন রাজকার্যের প্রতি বিভাগেই যথেষ্টাচার ও বিশৃঙ্খলা। সূরাটে আসিয়া দেখিলেন, তথাকার শাসনকর্তা বণিকদিগের পণ্যব্যব কাড়িয়া লইতেছেন এবং অতি সামান্য মূল্যে তাঁহার নিকট তাহাদের সমস্ত জিনিষ বিক্রয় করিতে বাধ্য করিতেছেন। রাজ্যের অভ্যন্তরে সর্বত্রই ধ্বংসের চিহ্ন বর্তমান। কিন্তু তিনি জাহাঙ্গীরের দরবার দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইরাছিলেন। জাহাঙ্গীর সার্ব টমাস রোর সহিত অতি অমায়িক ব্যবহার করিতেন। প্রায় সর্বদাই সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে রাখিতেন। ১৬১৩ খৃঃ অব্দে ৬ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজদিগের সহিত যে সন্ধি হয়, সার্ব টমাস রো আসিয়া তাহাই দৃঢ়তর করিয়া বান। এই সন্ধি বেটের সহিত হয় এবং ইহার নিয়মাদ্বারা ইংরাজদিগকে শতকরা ৩০০ টাকার অধিক আমদানী শুদ্ধ দিতে হইবে না, এইরূপ স্থিরীকৃত হয়।

সম্রাট চিত্তোর জয় করিবার জন্ত ১৬১০ খৃঃ অব্দে যে সৈন্ত প্রেরণ করেন, তাহারা অকৃতকার্য হইলে ক্রুদ্ধ হইয়া সৈন্তসংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং ১৬১৩ খৃঃ অব্দের শেষভাগে নিজ পুত্র খুরমের (পরে শাহজহান) অধীনে একদল বৃহত্তী সেনা প্রেরণ করিলেন।

জাহাঙ্গীর বার বার রাণা অমরসিংহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ১৬১৩ খৃঃ অব্দে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আজমীড়ে পৌছিয়াই তাঁহার বিজয়ী পুত্র খুরমকে রাণার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিবেন ও কার্যেও তাহাই হইল। রাণা নিঃসহায়, হিন্দুস্থানের কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই সম্রাটের পদরজঃপ্রার্থী। একমাত্র শিশৌদীয়কুল জাতীয় গৌরবে উন্নত-মন্তক। কতকাল ইহারা মহাবল পরাক্রান্ত দিল্লীরের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন! অবিরাম মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া ইহারা ক্রমেই হীনবল হইতেছেন, ইহাদের সৈন্তসংখ্যা ক্রমেই কমিতেছে। ওদিকে দিল্লীর সম্রাট বার বার পরাজিত হইয়া অগণ্য সৈন্ত সমভিব্যাহারে কুমার খুরমকে বেবান্দ-গৌরব ধ্বংস করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। রাণা অমরসিংহ তাদৃশ কটনহিষ্ক ছিলেন না, বাহা হউক অভুল বীর প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়াই এককাল দিল্লীর সম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিতে সর্ব্ব হইরাছিলেন। এবার আর পারিলেন না। ১৬১৪ খৃঃ অব্দে রাণা অমরসিংহ জাহাঙ্গীরের অধীনতা স্বীকার করিয়া খুরমের নিকট সুপক্ষণ ও হরিদাস

ঝালাকে প্রেরণ করিলেন। জাহাঙ্গীর খুরমের নিকট হইতে রাণার অধীনতা স্বীকারের সংবাদ পাইয়া রাণাকে অভয় প্রদান করিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে দিল্লীর অধীন নয়পতি মধ্যে গণ্য করিয়া তাঁহাকে রাজ্যে অভিবিক্ত করা হইল। রাণা তাঁহার পুত্র কর্ণকে খুরমের সহিত সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সম্রাট তাঁহাকে পাঁচ হাজারী মনসবদারী প্রদান করিলেন।

১৬১৫ খৃঃ অব্দে একদিন সম্রাট খুরমের সহিত একত্র মত্তপান করিলেন। খুরম পূর্বে মদ খাইতেন না; জাহাঙ্গীরের অহুরোধে তাঁহাকে এই প্রথম মত্তপান করিতে হইল। উক্ত বৎসর মালিক অঘরের সহিত তাঁহার কএকজন পারিষদের মনোমালিন্য হওয়ায় তাহারা আসিয়া সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল। প্রত্যাগমনকালে মালিক অঘরের একদল সৈন্তের সহিত তাহাদিগের যুদ্ধ হয়, মালিক অঘরের সৈন্তগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। কিছুদিন পরে মালিক অঘর অগ্রসর হইয়া সম্রাটের সৈন্ত আক্রমণ করিলে, উভয় দলে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সম্রাটপক্ষ জয়লাভ করিল।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বের দশম বর্ষে পজাবে একটা মহামারী উপস্থিত হয়; ইহাতে অনেক লোকের শ্রাণবিরোগ হইয়াছিল। এই সময়ে নামল প্রভৃতি ৭জন দম্ভ্য কোতোয়ালির অর্থ অপহরণ করে। ইহারা ধৃত হইলে কঠিন শাস্তি প্রদান করা হইল। ১৬১৬ খৃঃ অব্দে কুমার খুরমকে ১০০০০ অঝারোহী সৈন্তের অধিপতি এবং তাঁহাকে শাহজহান অর্থাৎ পৃথিবীর রাজা উপাধি প্রদান করিয়া সম্রাটের উত্তরাধিকারী বলিয়া মনোনীত করা হইল। এবার জাহাঙ্গীর শাহজহানকে সেনাপতি করিয়া মালিক অঘরকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করিলেন। সম্রাট মাধু পর্যন্ত তাঁহার সহিত গিয়াছিলেন। মালিক অঘর পরাজিত হইয়া আন্ধ্রনগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। বিজয়পুরের ইব্রাহিম আদিলশাহ দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিলেন। শাহজহানের পরাক্রমে দাক্ষিণাত্যে মোগল প্রভুত্ব স্থায়ী হইল। তিনি প্রত্যাগমন করিলে সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সম্রাটের সিংহাসনের পার্শ্বে ভিন্ন আগনে বলিবার অধিকার প্রদান করিলেন এবং তাঁহার অধীনে ২০০০০ অঝারোহী সৈন্ত রাখিবার ক্ষমতা দিলেন।

এই সময়ে জাহাঙ্গীর প্রচলিত স্বর্ণ-মুদ্রার ২০৭৭ ভারী স্বর্ণ ও সোণের তক্তা প্রস্তুত করিতে আদেশ প্রদান করেন। এই মুদ্রা ইসিই প্রথম প্রচলিত করিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর-তক্তা নামে খ্যাত হইল। উড়িষ্যার শাসনকর্তা মুর্শকিমখার

পুত্র মক্ৰামখাঁ খুরদার রাজ্যকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য দিল্লীর অধীন করিলেন। ১৬১৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট গুজরাট অধিকার করেন।

পূর্বে মুজার একদিকে সম্রাটের নাম অঙ্কিত হইত, অপর দিকে হান, মাস ও বৎসরের নাম লেখা থাকিত। ১৬১৮ খৃঃ অব্দে জাহাঙ্গীর মাসের পরিবর্তে সেই মাসের রাশিচিহ্ন (মেঘ, বৃষ ইত্যাদি) মুদ্রিত করিতে আজ্ঞা দিলেন। এই বৎসরে জাহাঙ্গীর একজন বন্দীর প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন; কিন্তু এই আজ্ঞা প্রদানের কিছুক্ষণ পরে তাঁহার একজন প্রিয় পারিষদের একান্ত অত্যাচারে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা রহিত করিয়া হতভাগ্য পদব্রজ কর্তন করিয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু এই আজ্ঞা পৌছিবার পূর্বেই সেই হতভাগ্য বন্দীর মৃত্যু তাঁহার পূর্ব আদেশানুসারে ঘটিয়া গিয়াছিল। এই জন্য সম্রাট এই নিয়ম করিলেন যে, এখন অবধি কাহারও প্রাণদণ্ডের আদেশ হইলে স্বর্য্যাক্ষের পূর্বে তাহাকে বধ করা হইবে না এবং স্বর্য্যাক্ষের সময় পর্য্যন্ত দণ্ডের কোনরূপ পরিবর্তন না হইলে তদনুসারে কার্য্য হইবে।

১৬১৯ খৃঃ অব্দে বিখ্যাত পণ্ডিত সেখ আবদুল হক দিলামী সম্রাট দরবারে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন; জাহাঙ্গীর তাঁহার প্রতি অতিশয় সৌজন্য প্রদর্শন করিতেন।

১৬২০ খৃঃ অব্দে কক্সবারের জমিদারগণ বিদ্রোহী হইয়া তথাকার শাসনকর্তা নসরুখাকে পরাজয় করেন। সম্রাট এই সন্ধান পাইয়া দিল্লীর নিকট জালালকে তথায় প্রেরণ করিলেন। খুরম কাল্‌ড়া হুগ্‌ অবরোধ করিয়া অধিকার করিলেন। এই হুগ্‌টি অতি প্রাচীন ও পূর্বে কোন সম্রাটই ইহা অধিকার করিতে পারেন নাই। এই সময় দাক্ষিণাত্যে আবার বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। মালিক অঘর বহসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া দেশ লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। সময় সময় অন্তর্কর্তৃত্বাৎ সম্রাটের সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া তাহা-দিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। এই সময় কুমার খুরম কাল্‌ড়া অবরোধে ব্যাপ্ত ছিলেন। তাঁহার সহিত প্রধান বোদ্ধাগণ বোগ দিয়া ছিলেন, সুতরাং জাহাঙ্গীর বিদ্রোহি-দিগকে দমন লব্ধে কি উপায় অবলম্বন করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। এ দিকে বিদ্রোহিগণ বালাঘাট ও মাছু পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া অধিবাসিদিগকে উৎপীড়িত করিতে লাগিল। সৌভাগ্যক্রমে কাল্‌ড়া-বিজয়বার্তা শীঘ্রই সম্রাটের কর্ণগোচর হইল। সম্রাট হুসরাজ খুরমকে দাক্ষি-ণাত্য বিজয় জন্য প্রেরণ করিলেন। খুরম উপরুক্ত কর্ণচারী সমভিষ্যাহারে দাক্ষিণাত্যে বাজা করিলেন। তাঁহার আগমনে

বিদ্রোহিগণ ভীত হইয়া পড়িল। তিনি অটল উৎসাহ ও অদম্য সাহসে অগ্রসর হইয়া বিদ্রোহিদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। মালিক অঘরও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ তাঁহাকে ৫০ লক্ষ টাকা সম্রাটের কোবাগারে পাঠাইতে হইল। এই সময় খুরমের অত্যাচারে সম্রাট খস্ককে কারামুক্ত করিলেন, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার শূল-বেদনার মৃত্যু হইল। কোন কোন ইতিহাসলেখক বলেন, সম্রাট কান্দীর হইতে প্রত্যাবর্তনকালে লাহোরে শিবির সংস্থাপন করেন, এই স্থানে ১৬২২ খৃঃ অব্দে খস্কের মৃত্যু হয়।

নুরজাহানের পিতা অতিশয় সূক্ষ্ম ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। নুরজাহান পিতার পরামর্শানুসারে চলিয়াই রাজকার্য্যে বিশেষ ক্ষমতাপালিনী হইয়াছিলেন। ১৬২২ খৃঃ অব্দে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। নুরজাহান তাঁহার উপদেশ না পাইয়া নিজ ইচ্ছানুসারে কর্ম করিতে গিয়া জাহাঙ্গীরের শাসনবিধি অতিশয় শিথিল করিয়া তুলিলেন। তিনি সম্রাটের কনিষ্ঠপুত্র শাহরীয়ারের সহিত তাঁহার পূর্বস্বামী সেরআফ-গানের গুণসে যে কষ্টা জন্মিয়াছিল, তাহার বিবাহ দেন এবং শাহরীয়ারকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু পূর্বে তিনিই উল্লেখ্য হইয়া সম্রাটের মত করাইয়া শাহজাহানকে ভাবী সম্রাট মনোনীত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, এখন শাহজাহানকে স্থানান্তর করিতে না পারিলে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া স্বেযোগ অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। স্বেবিধাও উপস্থিত হইল।

১৬২১ খৃঃ অব্দের শেষভাগে পারস্তরাজ শাহ আব্বাস কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছিলেন। নুরজাহানের প্রেরণানায় বাদশাহ কুমার শাহজাহানকে সেই প্রদেশ অধিকার নিমিত্ত অবিলম্বে তথায় বাজা করিতে আদেশ করিলেন। শাহজাহান এই চাতুরীর মর্ম্ম অবগত হইয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, ভবি-ষ্যতে তাঁহার সিংহাসনপ্রাপ্তির কোনরূপ গোপলযোগ হইবে না, ইহার কোনরূপ সন্তোষজনক নিদর্শন না পাইলে তিনি তথায় যাইবেন না। সম্রাট তাঁহার সে কথাই কোনরূপ উত্তর প্রদান করিলেন না। বয়ঃ তাঁহার অধীনস্থ প্রধান প্রধান সৈন্ত ও কর্ণচারিদিগকে পাঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। ১৬২২ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে শাহজাহান শাহ-রীয়ারের এককটা আর্মীর অধিকার করিয়া গইলেন এবং তাঁহার কর্ণচারী আসরাক উলুগুকের সহিত একটা খণ্ড যুদ্ধ করিলেন। জাহাঙ্গীর এই সংবাদ পাইয়া তাহাকে বিদ্রোহী বলিয়া তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহার সমস্ত সৈন্ত শাহরীয়ারেরই সৈন্ত-বলভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন।

শাহজহান আশ্রা অবরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। থান-
খানান্ শাহজহানের সহিত যোগ দিয়া দেশ লুণ্ঠ করিতে আরম্ভ
করিলেন। সম্রাট মহাবতখাঁ ও আবদুল্লাখাঁকে বিজ্রোহি-
দিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবদুল্লা শত্রুদিগের
নিকট সমস্ত রহস্ত প্রকাশ করিয়া দিলেন।

পূর্বে সম্রাট অকবরের জীবিতকালে সলিম যখন আজ-
মীড়ের শাসনকর্তা ছিলেন, তখন তিনি একবার দিল্লীসিংহাসন
অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অকবর যখন
দাক্ষিণাত্যে বিজ্রোহ দমন করিবার নিমিত্ত রাজধানী হইতে
কিয়ৎদিবস অস্থগস্থিত ছিলেন, তখন সলিম আজমীড়
হইতে দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হন, কিন্তু পথিমধ্যেই অকবর
কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রতিকূল পাইয়াছিলেন। সেইরূপ
এখন জাহাঙ্গীরের জীবিতকালেই সম্রাজ্য লইয়া তাঁহার
পুত্রদিগের মধ্যে যুদ্ধ হইতে লাগিল। পূর্বে জাহাঙ্গীর যেরূপ
তাঁহার বৃদ্ধ পিতাকে নিতান্ত ক্রোশ প্রদান করিয়াছিলেন,
এখন আবার তাঁহার প্রিয়পুত্র শাহজহান বিজ্রোহী
হইয়া তাঁহাকে সেইরূপ অত্যন্ত কষ্ট দিতে লাগিলেন।
(১৬২৩ খৃঃ অব্দে) সম্রাট স্বয়ং লাহোর হইতে তাঁহার
বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। রাজপুতনার নিকট উভয় সৈন্তের
তুমুল সংঘর্ষ হইল। শাহজহান পরাজিত হইয়া মাণ্ডু
অভিমুখে পলায়ন করিলেন। সম্রাট আজমীড় পর্যন্ত তাঁহার
পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং কুমার পারবিজকে প্রধান সেনা-
পতিপদে নিযুক্ত করিয়া মহাবতখাঁ, মহারাজ গজসিংহ, ফজলখাঁ,
রাজা রামদাস প্রভৃতি স্তম্ভ কৰ্মচারীর সহিত একদল
সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। নৰ্মদানদীর তীরে কালিয়া নামক
স্থানে উভয় পক্ষের শিবির সংস্থাপিত হইল এবং মহাবতখাঁর
যুদ্ধে যুদ্ধকালে শাহজহানের বিশ্বস্ত অমুচরগণ আসিয়া
পারবিজের সহিত যোগদান করিল। এদিকে গুজরাটের
শাসনকর্তা শাহজহানের পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে
শাহজহান ভীত-হইয়া বূহানপুরে পলায়ন করিলেন। এখানে
আসিলে থানখানান্ মহাবতের সহিত মিলিত হইবার জন্য
একজন দূত প্রেরণ করেন। সেই দূত শাহজহানের অমুচর
কর্তৃক হৃত হয়। শাহজহান ক্রুদ্ধ হইয়া থানখানান্কে বন্দী
করিয়া রাখিলেন। কিন্তু পরিশেষে অতিশয় দুর্দশার পতিত
হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করিলেন। থানখানান্ উভয়পক্ষে সন্ধির
জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন রাজিযোগে রাজকীর
কতকগুলি সাহসী সৈন্য হঠাৎ বিজ্রোহিদিগকে আক্রমণ
ও পরাস্ত করিয়া থানখানান্কে মহাবতের সম্মুখে উপস্থিত
করিল। শাহজহান ভেলিয়ার পলায়ন করিলেন। এখানে

হইতে ১৬২৪ খৃঃ অব্দে তিনি বঙ্গদেশে আসিলেন। হুমীর
শাসনকর্তাগণ তাঁহার সহিত যোগদান করিলে তিনি রাজ-
মহলের শাসনকর্তাকে পরাজয় করিয়া সে প্রদেশ অধিকার
করিয়া লইলেন। এদিকে পারবিজ ও মহাবত তাঁহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ আলাহাবাদ পর্যন্ত আসিলে শাহজহানের সহিত যুদ্ধ
হইল। কিন্তু তিনি শেষে পরাজিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন
করিলেন। এখানে আসিয়া মালিক অঘরের সহিত মিলিত
হইলেন। মালিক অঘরের সহিত তিনি বূহানপুর অবরোধ
করিলেন, কিন্তু সরবুলন্দারের বীরত্বে তাঁহারা উক্ত প্রদেশ
অধিকার করিতে পারিলেন না। এদিকে পারবিজ ও মহাবত-
খাঁ নৰ্মদা পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। শাহজহান এই সংবাদ
পাইয়া অতিশয় ভীত হইলেন এবং ১৬২৫ খৃঃ অব্দে পিতার
নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট তাঁহার পুত্র
দারা ও অরঙ্গজিবকে প্রতিকূল স্বরূপ রাখিয়া তাঁহার সমস্ত দোষ
ক্ষমা করিলেন। শাহজহান তাঁহার অধিকৃত প্রদেশ ছাড়িয়া
দিলেন। সম্রাট বালাঘাট প্রদেশ তাঁহাকে অর্পণ করিলেন।

এদিকে মহাবতখাঁ সম্রাজ্য মধ্যে অতিশয় ক্রমতাগালী
হইয়া উঠিলেন। তাহাতে নূরজাহানের অতিশয় ক্রোধ ও আশঙ্কা
হইল। বঙ্গদেশে থাকিতে মহাবতের নামে অনেক অভিযোগ
উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি সম্রাটের অর্থ অপব্যবহার করিয়া-
ছিলেন ও রাজধানীতে সম্রাটের প্রাণ্য হস্তী প্রেরণ করেন নাই।

১৬২৬ খৃঃ অব্দে মহাবতকে আগ্রার আবদান করিয়া
পাঠান হইল। মহাবতখাঁ বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, মহারাজ
নূরজাহান ও আসফখাঁর প্রেরচনার তাঁহাকে অপমানিত
করিবার জন্যই আবদান করা হইয়াছে; এই জন্য তিনি ৫০০০
রাজপুত সমভিব্যাহারে আগ্রা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।
মোগলদিগের মধ্যে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, কোন
উচ্চপদস্থ কৰ্মচারীর কন্যার বিবাহ স্থির করিবার পূর্বে সম্রাটের
অনুমতি গ্রহণ করিতে হয়। মহাবতখাঁ তাহা না করিয়াই
বরকরদারের সহিত নিজ কন্যার পরিণয়কার্য স্থির করিয়া-
ছিলেন। মহাবত রাজা জা পাইয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত
হইলেন। সম্রাট তখন নূরজাহানের সহিত কাবুলে গমন
করিতেছিলেন। বিপাশা নদীর তীরে তাঁহার শিবির সংস্থা-
পিত হইয়াছিল। মহাবত চিত্র-প্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ জ্ঞাত তাঁহার
ভাবী জামাতাকে সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে
পাঠাইয়া দিলেন। যুবক সম্রাট-শিবিরে প্রবেশ করিলে
তাঁহাকে বলপূর্বক হস্তী হইতে অবতরণ করান হইল;
তাঁহার পরিচ্ছদ খুলিয়া লইয়া বীনবেশ পরিধান করাইয়া
সর্বসমক্ষে তাঁহার শরীরে কপটক বিদ্ধ করা হইল। পরে

তাহাকে একটা কুশ অর্থে আরোহণ করাইয়া লেজের দিকে দুখ রাখিয়া চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। সম্রাট তাহার সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত করিয়া গইলেন।

মহাবত অগ্রসর হইলে তাঁহাকে শিবিরাত্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইল না। মহাবত এইরূপে অবমানিত হইয়া এবং নিজের প্রাণনাশের উপক্রম দেখিয়া সম্রাটকে আরক্ত করিতে মনস্থ করিলেন। সম্রাট পার হইবার জন্ত বিপাশা নদীর উপর যে সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা নষ্ট করিতে তাহার অহুচরবর্গকে আদেশ করিলেন এবং রাত্রিকালে ১০০জন অহুচর সহ সম্রাট-শিবিরে প্রবেশ করিলেন। সম্রাট নিদ্রিত ছিলেন, জাগরিত হইয়া দেখিলেন মহাবতের সৈন্ত কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া আছেন; তিনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিবাসবাচক, তোর অভিপ্রায় কি?” মহাবত উত্তর করিলেন, “আমার নিজের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত এইরূপ করিয়াছি।” বাহা হউক তিনি সম্রাটকে বিশেষরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে হস্তীতে আরোহণ করাইয়া শিবিরে আনয়ন করিলেন। কিছুদূর অগ্রসর হইলে গজপতিসিংহ সম্রাটের নিজ হস্তী আনয়ন করিলেন। সম্রাট তাহাতে আরোহণ করিলে গজপতি তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। সম্রাট কোনরূপ বাধা প্রদান না করিয়া মহাবতের সহিত চলিলেন। এদিকে নুরজাহান ছদ্মবেশ পরিধান করিয়া জবাহিরখাঁর সহিত নদীর অপর পারে রাজকীর সৈন্ত-শিবিরে প্রবেশ করিলেন। নুরজাহান তাঁহার ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সম্রাটের উদ্ধারার্থ যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, সেনাপতির দোষেই এইরূপ ঘটনাছে; কারণ সম্রাটের রক্ষা সৈন্তদিগকে শিবিরে না রাখিয়া নদীর অপর পারে রাখা হইয়াছিল এবং এই জন্তই মহাবত বিনা বাধার সম্রাটকে আরক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছে। বাহা হউক যে রাত্রিতে সম্রাট মহাবতের হস্তে বন্দী হইলেন, তাহার পর দিন প্রত্যুষে নুরজাহান রাজকীর সৈন্তের অগ্রভাগে বাজা করিলেন; কিন্তু তাঁহার নদী পার হইতে পারিলেন না, কারণ মহাবতের আদেশে পূর্বেই সেতু ভঙ্গ করা হইয়াছিল। নুরজাহান ইটীয়া পার হইতে আবেশ হিলেন এবং তিনি নিজেই প্রথমে জল মধ্যে নামিলেন; কিন্তু অপর পারস্থিত শত্রুগণের নিকট তীরে পার হইতে পারিলেন না। কিরূপে বা মহাবতের সৈন্তদিগকে আর একবার আক্রমণ করিলেন, কিন্তু তাহাও নিফল হইল। নুরজাহান সম্রাটের উদ্ধার-সাধনের কোনরূপ উপায় না দেখিয়া হতাশ হইয়া ইচ্ছাপূর্বক বন্দী সম্রাটের সহিত মিলিত হইলেন।

মহাবত বন্দী সম্রাটকে গইয়া কাবুলে গমন করিলেন। এখানে জাহাঙ্গীর মহাবতের সহিত মেহসূচক ব্যবহার করিতে লাগিলেন। নুরজাহান সম্রাটের উদ্ধার সম্বন্ধে গোপনে তাঁহাকে বাহা বলিতেন, তিনি প্রায়ই তাহা মহাবতকে বলিয়া দিতেন। সারস্বতীরা জীবনই অবিধা পাইবে, তখনই তাহাকে তলির আঘাতে হত্যা করিবে, একথাও সম্রাট তাঁহাকে বলিয়া দিলেন। এই সকল কারণে মহাবতখাঁ সম্রাটের কান্নাবাস শিথিল করিলেন। এদিকে রাজপুতগণ বিদেশে উপস্থিত, স্থানীয় লোকগণ সম্রাটের প্রতি সদয়। এই সুযোগে নুরজাহান স্বপক্ষ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। হসিরারখাঁ নামে তাঁহার একজন অহুচর লাহোর হইতে ২০০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে কাবুলাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কাবুলে বহুসংখ্যক সৈন্ত সংগৃহীত হইল। সম্রাট একদিন মহাবতের নিকট সখাদ পাঠাইলেন যে, তিনি নুরজাহানের সৈন্ত পরিদর্শন করিবেন এবং সে দিন যেন মহাবতের সৈন্তগণ কুচ কাওরাজ না করে; কারণ তাহা হইলে দুই পক্ষে সংঘর্ষ হইতে পারে। নুরজাহানের সৈন্তগণ সম্রাটের দিকে এরূপ ভাবে অগ্রসর হইল যে, মহাবতের রাজপুত-রক্ষকগণ সম্রাট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। নুরজাহানের ভ্রাতা আসফখাঁ মহাবতের হস্তে বন্দী ছিলেন, এই জন্য তাঁহাকে আক্রমণ না করিয়া জাহাঙ্গীর তাঁহার নিকট ৪টা লিখিত আদেশ প্রেরণ করিলেন—

- (১) মহাবত শাহজাহানের বিরুদ্ধে গমন করিবেন। (২) আসফ খাঁ ও তাঁহার পুত্রকে সম্রাটের নিকট পাঠাইবেন। (৩) সুবরাজ দানিরলের পুত্রদিগকে প্রত্যর্পণ করিবেন। (৪) লস্করীকে তাঁহার প্রতিভূরূপ রাজদরবারে পাঠাইবেন। তাঁহাকে ইহাও জানান হইল যে, আসফখাঁকে পাঠাইতে বিলম্ব করিলে তাহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হইবে। সম্রাট কাবুল হইতে লাহোরে আগমন করিয়া আসফখাঁকে পক্ষাবের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

শাহজাহান সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া কতিপয় অহুচর সহ আজমীরে গমন করিলেন। পারস্তরাজ শাহ আব্বাসের সহিত তাঁহার মিত্রতা ছিল; আশা করিয়াছিলেন যে তথার পৌছিতে পারিলে হরত তাঁহার দৃষ্টিশা শেষ হইতে পারে; এই মনে করিয়াই তিনি আজমীরে গমন করিলেন। তথার পৌছিলে শাহজাহানের একজন বিশ্বস্ত অহুচর সিরিক-উলুখান তাঁহাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তরপাইয়াই হউক অথবা অন্য কোন কারণে আক্রমণ না করিয়া দূর হইয়া প্রত্যর্পণ করিলেন। শাহজাহানের নিবেদন স্বত্বেও তাঁহার কএকজন অহুচর দূর আক্রমণ করিলেন।

শাহজহান প্রকৃতপক্ষে তখন বিদ্রোহী ছিলেন না। তাঁহার ১০০০ নামক সৈন্য ছিল। তাঁহার বন্ধু রাজা কুকসিংহের তখন মৃত্যু হইয়াছে। শাহজহান অত্যন্ত বিপদে পড়িয়াই পারভে গমন করিতেছিলেন, বাহা হউক আক্রমণে দুর্গ আক্রমণের সম্বাদ পাইয়া সম্রাট মহাবতকে শাহজহানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আদেশ করেন। শাহজহানের সৈন্তগণ বর্ধন দুর্গ জয় করিতে অসমর্থ হইল, তখন তিনি পারভাতিমুখে যাত্রা করিলেন; কিন্তু পথিমধ্যে তাঁহার ভ্রাতা পারভিজের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই দুঃসংবাদে তাঁহার রাজ্যলাভপিপাসা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি অবিলম্বে নাসিকে প্রস্থান করিলেন। মহাবত সম্রাট কর্তৃক শাহজহানের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু শাহজহান দাক্ষিণাত্যে গমন করিলে মহাবত তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন।

তাঁহার কি করিবেন ইহা স্থির করিবার পূর্বেই কুমার শাহরীরয়ের পীড়া-সংবাদ ও সম্রাট জাহাঙ্গীরের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। শাহজহান সিংহাসন অধিকার করিবার জন্য অবিলম্বে রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কান্দীয়ে অবস্থানকালে সম্রাট অভিশর অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। সে প্রদেশের বায়ু তাঁহার সহ হইল না; এই জন্য ১৬২৭ খৃঃ অব্দে তিনি লাহোরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঙ্গীর মৃগয়া করিতে অতি ভালবাসিতেন, কিন্তু এ সময়ে অনেক দিন পর্যন্ত শিকার করেন নাই। তিনি লাহোরে বাইবার সময় বৈরামকালা নামক স্থানে আগমন করিয়া একদিন শিবিরদ্বারে বসিয়া আছেন, এমন সময় ক্ষেপিতে পাইলেন যে কতকগুলি স্থানীয় লোক কএকটি হরিণ তাড়াইয়া লইয়া যাইতেছে। সম্রাট একটা হরিণকে গুলি করিলেন; আহত মৃগ দৌড়িয়া মৃগীর নিকট বাইয়া প্রাণত্যাগ করিল; সেই সঙ্গে একটা লোকও পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল। এই লোকটা মৃগের পশ্চাতে ছিল এবং বন্দুকের শব্দে উচ্ছ্বাস হইতে গড়াইয়া নিরে পড়িয়া গিয়াছিল। সম্রাট মৃত ব্যক্তির মৃত্যুকে যথেষ্ট অর্থ দিলেন, কিন্তু এই লোকটার মৃত্যুতে তিনি অভিশর ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তথা হইতে রাজপুরে গমন করিলেন এবং সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া বাইবার কালে মত্ত পান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু মদ্য আনীত হইলে তাহা পান করিতে পারিলেন না। তাঁহার শরীর ক্রমশঃই অসুস্থ হইতে লাগিল। তিনি জীবনে হতাশ হইয়া পড়িলেন।

১০৩৭ হিজরী, ২৮ মকর তারিখে প্রাতঃকালে ভারতের সম্রাট মহাবত নূরউদ্দীন জাহাঙ্গীর হাঙ্গামি রূপে প্রাণত্যাগ

করিলেন। এই যোগে তিনি বহুদিন অবধি কষ্ট পাইতে ছিলেন। পরদিন তাঁহার মৃতদেহ লাহোরে প্রেরিত হইল এবং নূরজাহান বে উরদু প্রকৃত করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হইল। তিনি তাঁহার নিজের জন্য একটা সমাধিস্থান পূর্বেই নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এইরূপে সম্রাট জাহাঙ্গীর ২২ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৫২ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে ১৬২৭ খৃঃ অব্দের ২৮শে অক্টোবর তারিখে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

জাহাঙ্গীর অভিশর খেজুরাটী ও ড্রটরিয়া ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে অভিশর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়; তাঁহার পিতাকে আপামর সকলেই ভক্তি ও মান্য করিত বলিয়াই তিনি সুখে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর বাল্যকাল হইতেই বিবিধ নামক দ্রব্য সেবনে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু বাহাতে অন্য কেহ এই দোষে দুষিত না হয়, তজ্জন্য বিধি ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। যুরোপীয় ভ্রমণকারীগণ বলেন, জাহাঙ্গীর অভিশর শিষ্টাচারী ও মিষ্টভাষী সম্রাট ছিলেন। ইল্লি ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমসের সমসাময়িক; আশ্চর্যের বিষয় এই, ইহাদের উভয়েরই রাজত্ব প্রায় সমকালব্যাপী এবং চরিত্রও প্রায় সমূহ। উভরই কৌতুক ও আমোদপ্রিয়। জাহাঙ্গীর ১৬১৭ খৃঃ অব্দে তামাক সেবনে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন; ঠিক ঐ সময়েই ইংলণ্ডেও সেই ঐরূপ ব্যবস্থা হয়। জাহাঙ্গীর কমান্ডগ-সম্পন্ন ছিলেন; তিনি বিদ্রোহী কুমার খস্ককে অনেকবার ক্ষমা করিয়াছেন এবং মানসিংহ ও থানুথানানকেও যথেষ্ট ক্ষমা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কোন সময়ে আবার তিনি নৃশংস মৃগী ধারণ করিতেন, বাহার উপর তাঁহার ক্রোধ হইত, বেঙ্গলে হউক তাহাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাইতেন। প্রথমে তিনি অকুবরপ্রবর্তিত ধর্মমত অবলম্বন করেন; কিন্তু সম্রাট হইয়া ইসলামি ধর্মে গোড়া হইয়াছিলেন। অন্তিমকালে আবার এ ভাব দূরীভূত হইয়াছিল। তাঁহার ভজনালয়ে বুদ্ধ ও খৃষ্টধর্মের ছবি দেখা যাইত।

জাহাঙ্গীর স্থাপত্যবিদ্যা ও ভাস্কর্যকার্যের অসুস্থাগী ছিলেন। তিনি সম্রাট অকুবরের একটা সমাধি-মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইচ্ছা ছিল, সেই মন্দির পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট করাইবেন, কিন্তু তিনি খস্কর বিদ্রোহে ব্যস্ত থাকার এই মন্দির তাঁহার আশায় রূপ হয় নাই। বাহা হউক, তিনি কয়েক স্থান ভঙ্গ করিয়া পুনরায় নির্মাণের আদেশ দিয়াছিলেন।

বাহারা জন্মের ছবি প্রস্তুত করিতে পারিত, সম্রাট তাহা-বিলকে যথেষ্ট পারিতোষিক প্রদান করিতেন। তাঁহার কবো

ও সংকট গ্রহ অহুবাৎ বিশেষ অহুবাৎ ছিল, তাঁহার অনেক সভাসৎ গজল লিখিয়া তাঁহার নিকট আনুত্তি করিতেন। তাঁহার রাজত্বকালে কলকর গৃহীত হয় নাই। তিনি এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন যে, যদি কেহ আবাদী জমীতে কল বন্ধ রোপণ করে, তবে তাহাকে কোনরূপ কর দিতে হইবে না। জাহাঙ্গীর একটা আখ্যায়িকা প্রবণ করিয়া কলকর রহিতের আজ্ঞা দেন। গল্পটা এই—একদিন কোন রাজা সূর্য্যকিরণে অতিশয় উৎসাহিয়া নিকটবর্তী এক ফলের বাগানে প্রবেশ করিলেন। সেখানে উদ্যানপালকে দেখিতে পাইয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে দাড়িধ পাওয়া যায় কি না? উদ্যানপাল তাঁহাকে দাড়িধ গাছ দেখাইলে তিনি একবাটা দাড়িধ রস প্রার্থনা করিলেন। উদ্যানপালের কন্যা নিকটে ছিল। তাহাকে বলিলে সে শীঘ্রই একবাটা রস আনিয়া আগন্তুককে প্রদান করিল। পরে সেই রাজা জিজ্ঞাসা করিলে উদ্যানপাল বলিল যে, এই ফলবিক্রয় দ্বারা তাহার বাৎসরিক ৩০০ দীনার লাভ হয় এবং ইহার জন্য তাহাকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। এই কথা শুনি রাজা মনে মনে ভাবিলেন, তাঁহার রাজ্য মধ্যে বহুসংখ্যক ফলের বাগান আছে; যদি প্রতি উদ্যানের লাভের দশমাংশ রাজকর নির্দ্ধারিত হয়, তবে তাঁহার অনেক লাভ হইতে পারে। ইহার পরেই তিনি আর একটা বাটা রস প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু এবার রস আনিতে বিলম্ব হইল এবং অতি অল্প পরিমাণেই পাওয়া গেল। রাজা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সেই কন্যা উত্তর করিল, পূর্বে একটা দাড়িধের রসেই বাটা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, কিন্তু এবার অনেক গুলির রসও সে পরিমাণ হইল না। ইহাতে আগন্তুক অতিশয় বিম্বিত হইলে উদ্যানপাল বলিল, রাজাদিগের ইচ্ছা থাকিলেই কল প্রচুর হয়। মহাশয় বোধ হয় এই দেশের রাজা হইবেন। সম্ভবতঃ এই উদ্যানের আয়ের কথা শুনিয়া আপনার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে। এই জন্যই বাটা পরিপূর্ণ রস পাওয়া যায় নাই। রাজা অপ্রতিভ হইয়া এবার মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, যদি ইহা সত্য হয়, তবে কখন কলকর গ্রহণ করিব না এবং কিছুকাল পরে তিনি আর এক বাটা রস আনিতে বলিলেন। সেই স্ত্রীলোকটা অভিশীঘ্রই পরিপূর্ণ একবাটা রস আনিয়া রাজাকে অর্পণ করিল। সুলতান উদ্যানপালের বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রশংসা করিয়া তাহার নিকট আশ্রয়-পরিচর প্রদান করিলেন। তিনি লোকশিক্ষার নিমিত্ত ও এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য তাহার কন্যাকে বিবাহ করিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীর এই আখ্যায়িকা শুনিয়াই কলকর গ্রহণ করেন নাই।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে নুরজাহান ও তাঁহার মাতা আতর আবিষ্কার করেন।

জাহাঙ্গীর দেখিতে অতিশয় সুপুরুষ ছিলেন। তিনি দেখিতে লম্বা, তাঁহার বক্ষস্থল অতিশয় প্রশস্ত, ভুজস্থল লম্বিত এবং তাঁহার বর্ণ রক্তাভ ছিল। কর্ণে সুবর্ণ কুণ্ডল থাকিত। তিনি কাবুল, কান্দাহার ও হিন্দুস্থানে নানাপ্রকার মুদ্রা প্রচলিত করাইয়াছেন। তাঁহার রাজত্বকালে রাজদরবারে পারস্তভাষা ব্যবহৃত হইত। সাধারণ লোকে হিন্দুস্থানী ভাষায় কথা কহিত। সম্রাট ও তাঁহার কএকজন অমাত্য তুর্কি ভাষায় কথা কহিতেন। অনেকে জাহাঙ্গীরের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং জাহাঙ্গীর তাঁহার রাজত্বের ১৮ বৎসরের ইতিহাস স্বয়ং লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার অবশিষ্ট কএক বৎসরের ইতিহাস মহম্মদ হাদি কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। জাহাঙ্গীর চাগতাই তুর্কি ভাষায় লিখিতেন।

জাহাঙ্গীর কুলিখাঁ কাবুলী, সম্রাটের জাহাঙ্গীরের রাজসভাস্থ জৈনক আমীর। ইনি পঞ্চ সহস্র সেনার অধিনায়ক ছিলেন। ১৬০৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে বাঙ্গালার শাসন কর্তা করিয়া প্রেরণ করেন। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর কুলিখাঁ, সম্রাট অকবর ও জাহাঙ্গীরের জৈনক কর্মচারী। ইনি খাঁ আজিম মীর্জা আজিজ কোকার পুত্র। ১৬৩১ খৃঃ অব্দে শাহজহানের রাজত্বের পঞ্চম বর্ষে ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর মীর্জা, দিল্লীর ২য় অকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি দিল্লীর রেসিডেন্ট মিঃ সিটন সাহেবের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করেন বলিয়া রাজকীয় বন্দীরূপে আলাহাবাদে নীত হন এবং তথায় সুলতান খসরুর উদ্যানে বন্দীভাবে কএক বর্ষ বাস করেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে ৩১ বর্ষ বয়সে সেই উদ্যানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহাকে গোর দিবার সময় আলাহাবাদের দুর্গ হইতে ৩১টা তোপধ্বনি হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ উদ্যানেই তাঁহাকে কবর দেওয়া হয় বটে, কিন্তু পরে তাঁহার কঙ্কাল দিল্লীতে আনিয়া নিজামুদ্দীন আলিয়ার গোরস্থানে প্রোথিত হয়।

জাহাঙ্গীরাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে বুলন্দশহর জেলায় অহুপসহর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৮° ২৪' উঃ; দ্রাঘি° ৭৮° ৪৫' পূঃ। বুলন্দশহর হইতে ১৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বড়গজরের রাজা অহুয়ার এই নগর স্থাপন করিয়া ধীরে ধীরে জাহাঙ্গীরের নামানুসারে ইহার নাম জাহাঙ্গীরাবাদ রাখিয়া বান। এখানে ছিট, পাড়ী ও

রথ প্রভৃতি তৈয়ার হয়। এখানকার বাণিজ্য দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে বিজ্ঞান, সরাই, খানা ও ডাকঘর আছে। নগরের চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা, তথায় প্রচুর পরিমাণে কুম্ভম ফুল ও তিল সর্বপাদি জন্মে।

জাহান্নারাবাদ, অযোধ্যার নীতাপুর জেলার একটি সহর। এই সহর নীতাপুর হইতে ২৯ মাইল পূর্বে বরাইচের উচ্চ পথপ্রান্তে অবস্থিত। এখানে অনেক জোন্না অর্থাৎ মুসলমান তত্ত্বাব্যাস করে। প্রতি পক্ষে একটি করিয়া হাট বসে।

জাহাজ (আরবী জাহাজ) পোত, অর্ণবধান। [পোত দেখ।]

জাহাজগড় (জর্জগড়) পঞ্জাবের রোহতক জেলার ঝাঝের সরিহিত একটি দুর্গ। অক্ষা° ২৮° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ। ঐর্গ্টন সাহেব বলেন, বিগত শতাব্দীর শেষ ভাগে জর্জ টমাস নামে জনৈক ব্যক্তি এই প্রদেশে কিছুকাল আধিপত্য করিয়া নিজ নামানুসারে ঐ দুর্গ নির্মাণ করেন। দেশীয় লোকে জর্জগড় হইতে জাহাজগড় করিয়া লইয়াছে। ১৮০১ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্র-গণ ঐ দুর্গ আক্রমণ করে, জর্জ টমাস বহু কষ্টে পলায়ন করিয়া শেষে হাঁদীনগরে পরাজিত হন।

জাহাজপুর, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি সহর। ইহার নিকট পর্বতের উপর একটি দুর্গ আছে। দুর্গ দুই প্রস্থ পরিধা ও প্রাচীরবেষ্টিত এবং একটি গিরিপথে অবস্থিত। এই নগর জাহাজপুর পরগণার রাজধানী। পরগণার ১০০ গ্রাম আছে। অধিবাসিগণ প্রায় সমস্তই মীনাভাষী।

জাহাজী (আরবীজ) নাবিক, খালসী।

জাহান্নারা বেগম, সন্মাই শাহজহানের ঔরসে তাঁহার উজীর আসফখাঁর কন্যা মাস্তাজমহলের গর্ভে ১৬১৪ খৃঃ অব্দে ২৩এ মার্চ তারিখে বুধবার জাহান্নারার জন্ম হয়। তৎকালীন দ্বীলোকদিগের মধ্যে এই রাজকুমারী সচ্চরিত্রা, তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, লজ্জাশীলা, উদারহৃদয়া, বিদ্বম্বী এবং অতিশয় সুন্দরী বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১০৫৪ হিজিরা, ২৭এ মহরম তারিখে রাত্রিকালে যখন তিনি তাঁহার পিতার নিকট হইতে নিজ আবাসে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন অকস্মাৎ তাঁহার দোহল্যমান পরিচ্ছন্ন প্রাসাদ নিকটস্থ কোন প্রদীপের লিখায় জলিয়া উঠিল। তখন তিনি মসলিন্ নির্মিত পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়াছিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার পরিচ্ছদের সর্বাংশ জলিয়া উঠিল, তাঁহার জীবন সংসরণ হয়। তিনি কোনরূপ শব্দ করিলেন না। চীৎকার করিলে অনতিদূর হইতে যুবকগণ আসিয়া তাঁহাকে অনাবৃত্ত অবস্থায় দেখিতে পাইবে এবং অগ্নি নির্দোষিত করিবার নিমিত্ত হয়ত তাঁহার গায়ে হস্তার্পণ করিবে, এই

আশঙ্কার জীবন সঙ্কটাপন্ন জানিয়াও তিনি কোনরূপ চীৎকার করিলেন না। বেগে অস্তঃপুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া প্রায় অচেতনাবস্থায় পতিত হইলেন। অনেক দিন পর্যন্ত তাঁহার জীবনের কোনরূপ আশা ছিল না। বহু চিকিৎসার কোন ফল না পাইয়া সন্মাই শাহজহান বাউটন নামক একজন ইংরাজ চিকিৎসককে আহ্বান করিলেন। তিনিই রাজকুমারীর স্বাস্থ্য বিধান করেন। সন্মাই এই উপকারের পারিভোবিক স্বরূপ উন্নততমর ডাক্তার বাউটনের প্রার্থনা অনুসারে ইংরাজ বণিকদিগকে মোগল সাম্রাজ্য মধ্যে বিনা শুকে বাণিজ্য করিবার সনদ প্রদান করেন।

১৬৪৮ খৃঃ অব্দে (১০৫৮ হিজিরা) জাহান্নারা বেগম অনুমান ৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে আশ্রা দুর্গের নিকট একটি লাল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত করেন। তাঁহার ভ্রাতা আলমগীরের রাজত্বকালে ১০৯২ হিজিরা, ৩রা রোমজান তারিখে (১৬৮০ খৃঃ অব্দ এই সেপ্টেম্বর) তিনি ইহসংসার পরিত্যাগ করেন। জাহান্নারার পিতার প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তি ছিল এবং তিনি অতিশয় কর্তব্যপরাগ ছিলেন। *তাঁহার ভগিনী রসুনারার চরিত্র ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত ছিল। রসুনারা তাঁহার পিতাকে সিংহাসন হ্যাত করিবার নিমিত্ত অরঙ্গজেবকে প্রোৎসাহিত করেন। পক্ষান্তরে জাহান্নারা তাঁহার বৃদ্ধ পিতার কারাবাসকালে সাধনা ও শুভ্রতা করিবার নিমিত্ত সর্বদাই পিতার নিকট অবস্থিত করিতেন। জাহান্নারার কবরোপরি একটি শ্বেতবর্ণ মারবল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত হইয়াছে এবং তদুপরি পারশ্বভাষায় নিম্নলিখিত মর্মে লিখিত আছে, “কেহ আমার কবরোপরি সবুজবর্ণ পদ্মাদি ভিন্ন অস্ত্র কিছু বিকীর্ণ করিবেন না, কারণ নিরস্ত্রমান ব্যক্তির কবরে ইহাই শোভা পায়।” পার্শ্বে লিখিত আছে—“চিস্তির পুণ্যাদ্বারিগের শিষ্য ও শাহজহানের কন্যা বিলাসী ককির জাহান্নারা বেগম ১০৯২ হিজিরার মানবলীলা শেষ করেন।”

জাহান্নাখাতুম, একজন প্রসিদ্ধ রমণী। ইহার প্রথম স্বামীর মৃত্যুর পর শিরাজের শাসনকর্তা সাহ আবু ইব্রাহিমের সচিব আমিন্ উদ্দীনের সহিত পরিণয় হয়। ইনি অতিশয় সুন্দরী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন।

জাহান্নারো বেগম, সন্মাই অকবরের পুত্র মুরাদের কন্যা। জাহান্নারের পুত্র কুমার পারবিজের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পারবিজের ঔরসে দ্বিতীয় বেগম নামে তাঁহার এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে, সন্মাই শাহজহানের কোটপুত্র দারা-সেকোর সহিত সেই কন্যার পরিণয় হয়।

জাহান্না ভূকী, ফরাইদুল ভূকির পুত্র ও মিকদর ভূকির জ্যেষ্ঠ। ১৪০৭ খৃঃ অব্দে (৮৮১ হিজিরার) মিকদরের মৃত্যুর পর জাহান্না আবার তৈমুরের পুত্র শাহরুখ নোজা কর্তৃক আক্রমণবানের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৪৪৭ খৃঃ অব্দে (৮৫০ হিজিরার) পরে জাহান্না পারস্তের অনেক অংশ আধিকার-ভুক্ত করেন এবং দারবিকার পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন, কিন্তু ১৪৬৭ খৃঃ অব্দে ১০ই নভেম্বর তারিখে সপ্ততিবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে হাসানবেগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

জাহান্ন সজ্জ, হুলতান আলাউদ্দীন হোসেন খোয়ী জাহান্ন সজ্জ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জাহান্নাবাদ, ১ বাঙ্গালার গরু জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৬০৭ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ১৪৪৪। ইহাতে অন্নবাল ও জাহান্নাবাদ এই দুইটা থানা ও দুইটা কোজদারী আদালত আছে।

২ গরু জেলার জাহান্নাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২৫° ১৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ২' ১০" পূঃ। এই সহর গরুর ৩১ মাইল ঠিক উত্তরে পাটনার শাখা রাস্তার দুইহর নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ডাকঘাটলা, ডাকঘর, হাঁস-পাতাল, হাজত ইত্যাদি আছে। এই নগরে পূর্বে বৃহৎ বাণিজ্য স্থান ছিল, আজিও ওলন্দাজদিগের তিনটা কুঠীর ভগ্নাবশেষ ইহার পূর্বে সমুদ্রের কতক পরিচর দিতেছি। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে এই নগরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পাটনা-কাগড়ের একটি কারখানা ছিল। পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা সোমা প্রভৃত করিত। মাফেটদের প্রতিদ্বন্দ্বিতার এখানকার বস্ত্রের ব্যবসা লোপ পাইয়াছে। এখনও ইহার চতুঃপার্শ্বে বহুসংখ্যক জোঁহা তত্ত্বাবধায় বাস করে।

জাহান্নাবাদ, ১ বাঙ্গালার হুগলী জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪০৮ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগর সংখ্যা ৬৪২। ইহাতে জাহান্নাবাদ, গোঘাট ও থানাকুল এই তিনটা থানা এবং ২টা কোজদারী ও ২টা মেজদারী আদালত আছে।

২ হুগলী জেলার জাহান্নাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ৫৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৪২' ৫০" পূঃ। এই সহর দারকেশ্বর নদীতীরে অবস্থিত।

জাহান্নাবাদ কোরা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কুত্তেপুর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৬' ২" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ২৪' ১৮" পূঃ। এই নগরের প্রাচীন অষ্টাঙ্গিকদিগের অতিশয় বিখ্যাত। তদন্থে অষ্টাঙ্গ শক্তাবীর শেখভাবে অষ্টাঙ্গীয় উজীরদিগের তত্ত্বাবধানে নির্মিত রাজলাল বাহাদুরের কিল্লাসমূহ, বারঘারী উদ্যান ও ঠাকুরঘার নামক একটি আধুনিক প্রাসাদ, সদরের

এক মাইল পশ্চিমে একটা গোরস্থান, প্রাচীন প্রাচীর ও জোরণ বিশিষ্ট একটা সরাই প্রধান।

জাহান্নাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের রোহিলখণ্ড বিভাগের বিজনোর জেলার দারানগর পরগণার একটি সহর। এই নগর বিজনোর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে নবাব সৈয়দ মহম্মদ সুলতানেওয়ার সুলতান প্রস্তরনির্মিত গোরস্থান আছে।

জাহান্নাবাদ, রোহিলখণ্ড বিভাগে পিলিভিত জেলার পিলিভিত তহসীলের একটি সহর। ইহা সদরের ৪৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। জাহান্নাবাদের নিকটে বলিয়া বা বলাই-পশিয়াপুর গ্রামে বলাইখেরা নামে প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই বলিয়া গ্রামে বহুসংখ্যক বৃহৎ প্রাচীন ইষ্টক বাহির হইয়াছে। ঐ সকল ইষ্টক বাহির হইলেই জাহান্নাবাদে লইয়া আসে, সুতরাং বলিয়াতে সম্ভ্রান্তি বিশেষ কিছুই নাই। বাহা ইউক, ইষ্টক দেয়িরা বলিয়া গ্রাম প্রাচীন অস্মিত হয়। তথায় প্রবাদ, এই গ্রাম মৈত্য়রাজ বলির স্থাপিত।

জাহান্নাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আজমগড় জেলার মহম্মদাবাদ তহসীলের একটি প্রাচীন সহর। ইহার বর্তমান নাম মাউনাটভজন। অক্ষা° ২৮° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৩৫' পূঃ। এই সহর আজমগড় অপেক্ষাও প্রাচীন। কোন সময় ইহা স্থাপিত হয় তাহা জানা যায় না। প্রবাদ আছে, এখানে এক মৈত্য় বাস করিত, পরে মালিক তাহির নামে জনৈক ককির মৈত্য়কে দূর করিয়া এখানে বাস স্থাপন করেন। তদন্থে ইহার নাম মাউনাটভজন অর্থাৎ মৈত্য়দূরকারী নগর হইয়াছে। আজিও এখানে সেই মালিক তাহিরের কবর আছে। আইন-ই-অকবরীতে ইহার উল্লেখ আছে। সম্রাট শাহজহানের সময় এই স্থান সম্রাটুছিতা জাহান্নারা বেগমকে অর্পিত হয়। তদন্থে সারে ইহার নাম জাহান্নাবাদ হইয়াছে।

বেগমের আদেশে তথায় একটা কাটরা অর্থাৎ চাকনী তৈয়ার হইরাছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ আছে। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। কথিত আছে, তখন ইহাতে ৮৪টা মহলা ও ৩৬০টা মসজিদ ছিল।

জাহান্নারশাহ, দিল্লীর সম্রাট বাহাদুরশাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭১২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর সাম্রাজ্য লইয়া তাঁহার চারি পুত্র জাহান্নার, আজিম উশ্শান, রকি উশ্শান ও খোজাত্তার মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। আজিম উশ্শান বাহাদুরের ২য় পুত্র শিভার অতিশয় প্রিয় ছিলেন এবং বাহাদুরের প্রীতিভিক্ষণে তিনি অনেক সময় রাজকর্য্যে ব্যস্ত থাকিতেন। সম্রাটের মৃত্যুর পর আজিম উশ্শান

সিংহাসন অধিকার করিলে অপর তিন ভ্রাতা একত্র হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে এই সন্ধি হইল যে আজিম উশ্শানকে পরাজিত করিয়া তাঁহার তিন ভ্রাতা সাম্রাজ্য সমান তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া লইবেন। আমীরউল্-ওমরা জুল্ফিকারখাঁ তাঁহাদিগের প্রধান পরামর্শদাতা ও প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তাঁহারা লাহোরে শিবিরস্থাপন করিলেন। আজিমউশ্শান্ অতিশয় দ্রীর ও সাহসী ছিলেন; তিনিও ভ্রাতাদিগকে বাধা দিতে অগ্রসর হইলেন। ৫ দিন ধরিয়া গোলাগুলি দ্বারা যুদ্ধ হইল। ৮ম দিবসে আজিম উশ্শানের সৈন্য বিপক্ষ কর্তৃক পরাজিত হইল। মোকামচাঁদ নামক একজন ক্ষত্রিয় রাজা ও রাজসিংহ নামক একজন আটরাজা উশ্শানের পক্ষে যুদ্ধ করিতে করিতে অমায়ুষ বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক এই যুদ্ধে নিহত হইলেন। সন্ধ্যাকালে আজিমের সৈন্য লাহোরনগরে আশ্রয় গ্রহণ করিল।

পরদিন প্রাতঃকালে আজিম উশ্শান স্বয়ং এক হস্তীতে আরোহণপূর্বক শত্রুগণের সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু তাঁহার অনেক সৈন্য তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল। এমন সময় রাজা জরসিংহ আদিরা তাহার সহিত যোগদান করিলেন। কিন্তু সেই সময় একটা প্রচণ্ড ঝড় উপস্থিত হইল, তাহাতে ইহারা অতিশয় কতিগ্রস্থ হইলেন। যুদ্ধে তিন ভ্রাতার জয় হইল। আজিম উশ্শান আহত হইয়া হস্তীর সহিত জল মধ্যে পতিত হইলেন, তাঁহাকে আর পাওয়া গেল না।

পূর্বসন্ধির নিয়মামুসারে দক্ষিণ রাজ্য সমান তিন ভাগ করিয়া লইবার কথা উঠিল। কিন্তু জুল্ফিকারখাঁর কুটমন্ত্রণাবলে জাহাঙ্গীরশাহ ৩ অংশ দাবী করিলেন। ইহাতে তিন ভ্রাতার মধ্যে গোলমাল বাধিয়া গেল, খোজস্তা আখতার জাহানশাহ উপাধি ধারণ করিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। জাহাঙ্গীরের সহিত যুদ্ধ হইল, আখতার পরাস্ত ও নিহত হইলেন। রফি উশ্শান্ এতক্ষণ পর্যন্ত উরাসীন ছিলেন। জুল্ফিকারের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার দুই ভ্রাতার যুদ্ধ করিয়া যিনি জয়ী হইবেন, জুল্ফিকারের সহায়তায় তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া যেন সাম্রাজ্য অধিকার করিবেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তিনি জাহাঙ্গীরকে সহায়তা করিতেছেন, তখন প্রবল বিরুদ্ধে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া তিনিও নিহত হইলেন।

জাহাঙ্গীরশাহের পূর্বে নাম ছিল মোজ উল্লীন্। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া জাহাঙ্গীরশাহ নাম গ্রহণ করিলেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া এক্ষণেই রাজত্ব করিতে

দিগকে হত্যা করিতে লাগিলেন, আজিম উশ্শানের পুত্র হুলতান করিমউল্লীন্, আজিমশাহের পুত্র আলি তাবর, কম-বজের দুই পুত্র প্রভৃতি রাজবংশীরদিগকে হত্যা করিয়া লাহোর হইতে দিল্লীতে আগমন করিলেন।

জাহাঙ্গীর তাঁহার ভ্রাতাদিগের মৃতদেহ দুই দিন পর্যন্ত যুদ্ধ স্থলে রাখিতে আদেশ করেন। পরে দিল্লীতে আনিয়া হুমায়ুন মসজিদে গোর দেওয়া হয়।

এই সম্রাট অতিশয় বিলাসী, অলস, নষ্ট চরিত্র, ব্যসনা-সক্ত ও দুর্বল ছিলেন। তিনি সম্রাট হইবার একান্ত অসুপযুক্ত। তিনি একজন বারাকনান আত্মাধীন ভৃত্য স্বরূপ ছিলেন। এই ত্রীলোকটার নাম লালকুমারী। জাহাঙ্গীর নিজের কর্তব্য তুলিয়া সর্বদাই এই গণিকার সহিত বাস করিতেন; লালকুমারী ক্রমে এত ক্ষমতাসালিনী হইয়া উঠিয়াছিল যে, সম্রাট তাহার হস্তে ক্রীড়াপুতলিকা স্বরূপ ছিলেন। সম্রাট লালকুমারীকে ইম্‌তিয়াজ মহল বেগম নাম প্রদান করিলেন এবং তাহার হাত-খরচের অল্প বার্ষিক ২ কোটি টাকা দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রাজবংশীর ব্যতীত অল্প কেহ সম্রাটের পার্শ্বে হস্তীর উপর বসিতে পারিত না; সম্রাট সেই গণিকাকে সে অধিকারও প্রদান করিলেন। কোকাল-তাস্থাকে আমীর-উল্-ওমরা পদ এবং খাঁ জাহান বাহাদুর উপাধি প্রদান করিলেন। লালকুমারীর ভ্রাতা খুসালকে ৭০০০ অখারোহী সৈন্যের সেনাপতি ও তাহার খুড়া নিরামতকে ৫০০০ অখারোহী সৈন্যের সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। এমন কি লালকুমারীর একজন ঘনিষ্ঠা সখী জোয়ারকেও একটা জায়গির দেওয়া হইল। জোয়ার প্রধান প্রধান গোকরা সম্রাটের অল্পগ্রহ পাইবার অল্প জোয়ার তোষামোদ করিতেন। সম্রাট প্রায় সর্বদাই লালকুমারীর সহিত একত্র শকটে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। একদিন সম্রাট সন্ধিনীগণ সহ মন্ত্রণানাদি দ্বারা এত জান-মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন যে, প্রাসাদে কিরিতে পারিলেন না; রাত্রিকালে জোয়ার সহিত বাপন করিলেন। কিন্তু সম্রাটের কিছুতেই লজ্জা হইত না। সম্রাট এত লজ্জাধীন ও ভ্রষ্টচরিত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন যে দরিদ্র লোকদিগের ক্রীকড়া তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃত পাইত না। সম্রাটের প্রণয়িনী বলিয়া লালকুমারী এত গর্বিতা হইয়া উঠিয়াছিল যে, একদা সম্রাট অরঙ্গজেবের বিদূষী কস্তা জেব্‌উন্নিশাকে অবমানিতা করিতে কিছুমাত্র লজ্জিত বা সঙ্কুচিত হইল না।

জাহাঙ্গীরশাহের রাজত্বকালে জুল্ফিকারখাঁই সর্বদা কর্তা ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছামুসারেই শাসনকার্য সম্পন্ন হইত। সাম্রাজ্যের এই গোলযোগের সময় আজিম উশ্শানের পুত্র

ফরুখশিয়ার আবছারী ও হোসেন আলি নামক সৈয়দ
স্রাতার সাহায্যে পাটনায় সন্ন্যাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরিত
হইতে লাগিলেন এবং নিজের নামে যুদ্ধ প্রচারিত করিলেন।
সন্ন্যাসী আজউদীন, খোজা আসানখী এবং খাঁ হুসানের অধীনে
একদল সৈন্য পাঠাইলেন। যুদ্ধে সন্ন্যাসের সৈন্য পরাস্ত হইল।
তাহাতে সন্ন্যাসী জুলফিকারখাঁকে সেনাপতি করিয়া ৭০০০
অখারৌহী, বহুসংখ্যক পদাতিক ও গোলন্দাজ সৈন্য লইয়া
যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। ১৭১২ খৃঃ অব্দে আগ্রায় যুদ্ধ হইল,
কিন্তু অশাশ্বত নৈবেদ্য লালকুমারীকে লইয়া সন্ন্যাসী হস্তী
আরোহণে আগ্রায় পলায়ন করিলেন। এখানে আসিয়া দাড়ি
গোঁক কামাইয়া ছদ্মবেশ ধারণ করিলেন। ছদ্মবেশে দিল্লী
নগরীতে প্রবেশ করিয়া তিনি প্রথমে পুরাতন উজীর আসদ্
উদৌলার বাটী গমন করিলেন। আসদ্ তাঁহাকে কারারুদ্ধ
করিয়া ফরুখশিয়ারের হস্তে অর্পণ করিলেন।

১৭১৩ খৃঃ অব্দে ফরুখশিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন,
কিছু দিন পরে খাসরোধ করিয়া জাহান্নাকে হত্যা করা হইল।
জাহান্নারশাহ ১১ মাস মাত্র সাম্রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন।
জাহান্নারশাহ (অবান বখ্ত) বাদশাহ শাহ আলমের জ্যেষ্ঠ
পুত্র। তাঁহার পিতার কার্যগতিকে ব্যতিব্যস্ত হইয়া তিনি
দিল্লী হইতে লক্ষৌ নগরে পলাইয়া আসেন। এই সময় আসদ্
উদৌলার সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কার্য নির্বাহের জন্ত
হেষ্টিংস লক্ষৌয়ে উপস্থিত ছিলেন। জাহান্নার হেষ্টিংসের
সহিত কাশীধামে আগমন করেন এবং এখানে বাস করিতে
থাকেন। হেষ্টিংসের অল্পরোধে লক্ষৌয়ের নবাব-উজীর
জাহান্নারের জন্ত বার্ষিক ৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি স্থির করিয়া
দিলেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রেল জাহান্নার কাশীধামে ইহ-
লোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহাকে কাশীহ একটি জুম্মার
মসজিদে গোর দেওয়া হয়। গোর দিব্যর সময় তাঁহার
সন্মানার্থ সকল মন্তগণ্য ব্যক্তি ও ইংরাজ রেসিডেন্ট উপস্থিত
ছিলেন। তিনি যুদ্ধকালে তাঁহার তিন পুত্রকে ইংরাজরাজের
তত্ত্বাবধানে রাখিয়া যান, ইংরাজরাজ এখনও তাঁহার বংশধর-
দিগকে সাহায্য করিয়া থাকেন।

জাহান্নার একজন সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি “বয়াজ
ইনারেং মুর্শিদাবাদ” নামে একখানি উৎকৃষ্ট পারসী গ্রন্থ
লিখিয়া গিয়াছেন। হেষ্টিংস বাকালার অবস্থা সমালোচনা
করিয়া যে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাহাতে ঐট সাহেব যে গ্রন্থ
লিখিয়াছেন, তাহাই জাহান্নার রচিত একখানি পারসী
পুস্তকের কিরকপের অমুবাদ।

জাহান্নাম (আরবী) মুলমানদিগের নরক। মুলমানদিগের

শাস্ত্রে এই ৭টা নরকের বর্ণনা আছে—জাহান্নাম মুলমানদিগের,
লজবা খুটানদিগের, হুতমা রিহবীদিগের, সের সাবিরানদিগের,
সগর পারসিক অধ্যাপকদিগের, জলুম পৌত্তলিকদিগের
এবং হবিয়া কপটদিগের জন্ত নির্দিষ্ট।

জাহির (আরবী) শুভ বিষয় প্রকাশ।

জাহিরা (আরবী) প্রকাশ্য ভাবে, স্পষ্ট।

জাহুয (পুং) রাজভেদ। “পরিশিষ্টে জাহুযং বিশ্বতং” (শব্দ
১১১৬২০) ‘জাহুযঃ কশ্চিৎ রাজা’ (সারণ)

জাহুব, জনপদবিশেষ।

জাহুবী (স্ত্রী) অকোরপত্যঃ স্ত্রী জহু-অণু স্ত্রীপ্। জহুতনয়া,
গঙ্গা। পূর্বে জহু মূনি কোপপরবশ হইয়া গঙ্গাকে পান করি-
য়াছিলেন, পরে ভগীরথের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া জাহু দিয়া বাহির
করিয়া দেন, এই জন্ত ইহার জাহুবী নাম হইয়াছে।

ইহাতে স্নান করিলে সকল প্রকার মহাপাতক নাশ হয়।

[গঙ্গা দেখ।]

জাহুবী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে গড়বাল রাজ্যের একটা নদী
ও গঙ্গার শাখা। ইহা অক্ষা° ৩০° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১৮'
পূঃ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমমুখে ৩০
মাইল গমনের পর ভৈরববাটার নিকট গঙ্গায় মিশিয়াছে।

জি (ত্রি) জয়তি জি বাহুলকাৎ ডি। ১ জেতা। ২ পিশাচ।

জিআদা (আরবী) অধিকতর।

জিআন (দেশজ) বাচান।

জিউলি (দেশজ) মৎস্তবিক্রেতা, যে বিক্রয়ের জন্ত মৎস্ত
বাঁচাইয়া রাখে।

জিউলী (দেশজ) গুড়ীকাঠ। (Odina Woodier.)

জিওল (দেশজ) গুড়ীকাঠ।

জিওলমাচ (দেশজ) কচ্ছপ।

জিকন (পুং) একজন প্রাচীন ষড়িকারক, ইনি অস্ত্রাতিবিধি,
অনুমরণবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

জিকর (আরবী) কথাবার্তা, কথোপকথন।

জিকরমজ্জগুর (আরবী) কথোপকথন, খোস গল্প।

জিগজু (পুং) গচ্ছতি গম-জুঃ সঘচ্চ (গমেঃ সঘচ্চ। উপ্
৩৩১) অল্পদাতোপদেশে ইত্যাদিনা মনোপঃ। ১ প্রাণ।

(উজ্জল) (ত্রি) ২ গমনশীল। “জিগরবোহরীনাং” (শব্দ
১০৭৮৩) ‘জিগরবো গমনশীলাঃ’ (সারণ)

জিগমিষা (স্ত্রী) গচ্ছমিচ্ছা গম-সন্ তত ঠাপ্। গমনেক্ষা, বাই-
বার ইচ্ছা।

জিগমিষু (ত্রি) গম-সন্ উঃ। গমনেক্ষু, গমনোৎসুক।

জিগর (বাবসিক) পরমার্থ বিবরক গান।

জিগা (পারসী) মুকুট, রাজার মস্তকভরণ।

জিগির (আরবী) চীৎকার, স্পষ্ট প্রকাশ, প্রত্যক্ষ।

জিগর্তি (পুং) গৃহবাহনকাণ্ডিত বিষয়। আচ্ছাদক। “জিগর্তি-মিত্রো অগজগুপ্তাঃ” (শব্দ ৫২৯/৪) “জিগর্তি গরস্তমচ্ছাদ-দয়স্ত” (সারণ)

জিগীষা (স্ত্রী) জেতুমিচ্ছা জি-সন্ তাবে অ। ১ জয়েচ্ছা, জয় করিবার ইচ্ছা। ২ প্রকর্ষ। ৩ উত্তম।

জিগীষু (ত্রি) জি-সন্ তত উ। ১. জয়েচ্ছু। ২ উৎকর্ষ লাভেচ্ছু। ৩ উদ্যমশীল।

জিগ্নি, মধ্যভারতের বৃন্দেলখণ্ড প্রদেশের অধীনস্থ একটা দেশীয় ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণকল ২১২৮ বর্গমাইল। হামীর-পুর জেলার উত্তরপশ্চিমে দমান ও বেতবা নদীর সঙ্গমের সন্নিকটে এই রাজ্য অবস্থিত। প্রধান নগর জিগ্নি। অক্ষা° ২৫° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৮' পূঃ। জিগ্নির রাজ্য এই নগরেই বাস করেন। ইনি বৃন্দেলা জাতীয় হিন্দু। বার্ষিক রাজস্ব প্রায় ১৪০০০ টাকা। রাজার দস্তক গ্রহণের অধিকার আছে। বৃন্দেলখণ্ড ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার সময় এই রাজ্যে ১৪টা গ্রাম ছিল, কিন্তু রাজার স্বৈচ্ছাচারিতার জন্য সেই সমস্তই বাজেয়াপ্ত হয়, পরে ১৮১০ খৃঃ অব্দে ৬টা গ্রাম রাজাকে পুনরায় দেওয়া হইয়াছে। রাজার ৫১ জন পদা-তিক ও ১৯ জন অশ্বারোহী সৈন্য রাখিবার ক্ষমতা আছে।

জিগ্ম্য (ত্রি) [বৈ] জয়শীল, বিজয়ী।

জিঘ্রক্সু (পুং) হন পুষাদরাদিভ্যৎ সাধুঃ। জিঘাংসা, হননেচ্ছা। “ঘোনঃ সন্ত্যক্ত উত্তবা জিঘ্রক্সুঃ” (শব্দ ২১০/১২) “জিঘ্রক্সু জিঘাংসু” (সারণ)

জিঘৎসা (স্ত্রী) অন্তুমিচ্ছা, অদ-সন্-ঘসাদেশঃ তাবে অ। তক-পেচ্ছা, ক্ষুধা। (হেম)

জিঘৎসু (ত্রি) অদ-সন্ ঘসাদেশস্তত উঃ। ভোজনেনচ্ছু, বৃদ্ধকু।

জিঘাংসক (ত্রি) প্রতিহিংসক, হননেচ্ছু।

জিঘাংসা (স্ত্রী) ১ হনন করিবার ইচ্ছা। ২ প্রতিহিংসা।

জিঘাংসিন্ (ত্রি) জিঘাংসাকারী।

জিঘাংসু (ত্রি) হস্তমিচ্ছুঃ হন-সন্-তত উ। হননেচ্ছু।

জিঘ্রক্স (স্ত্রী) গ্রহীতুমিচ্ছা, গ্রহ-সন্ তাবে অ। গ্রহণেচ্ছা।

জিঘ্রক্সু (ত্রি) গ্রহ-সন্ তত উ। গ্রহণেচ্ছু, গ্রহণাভিলাষী।

জিজ্ঞ (ত্রি) জিজ্ঞতি জ্ঞা-কর্তৃণি শ। (পাদ্রাধ্যায়েট্শপঃ। পা ৩।১।৩৭) ১ জ্ঞাপকর্তা। ২ প্রত্যয়বিশেষ, লট্ লোট্ লঙ্

বিধিগুলির বিতক্তিতে ব্রাহ্মত্বহানে জিজ্ঞ আদেশ হয়।

“স্বামী নিবসিতেহ প্যাহরতি নমোজিগ্নঃ সপত্নীজনঃ।”

(সাহিত্যদ ৭/৪৫)

জিজি (স্ত্রী) মজ্জিতা। (শব্দর)

জিজিনী (স্ত্রী) জিগি গতো গিনি। শাখালী জাতীয় বৃক্ষ-ভেদ, কৃষ্ণশাখালী, চলিত কথায় কাকশিমুল। ইহার নির্ধারিত অত্যন্ত সুগন্ধযুক্ত। পর্যায়—বিজিনী, বিকী, জুনিখায়া, প্রমোদিনী। ইহার গুণ—মধুর, উষ্ণ, কষায়, যোনিবিশোধন, কটু, ত্রণ, হৃদ্রোগ, বাত ও অতীসার-নাশক। (ভাবপ্র)

জিজী (স্ত্রী) জিগি গতো-অচ্ গোরা° জীপ্। মজ্জিতা। [জিজিনী দেখ।]

জিজ্ঞা (হিন্দী) ভগিনীপতি।

জিজিয়া (হিন্দী) ১ ভগিনী। (আরব্য) [অধিকার, বশীভূত-করণ বা ক্ষতিপূরণবোধক ধাতু হইতে উৎপন্ন।] ২ মুসলমান-দিগের প্রবর্তিত অধীনস্থ মুসলমান ভিন্ন অন্য ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিমাঙ্গের উপর মুণ্ডকর।

আইন-ই-অকবরীতে উল্লেখ আছে যে খলিক ওমার মুসল-মান ব্যতীত অপর সকল জাতির উপর এক কর স্থাপন করেন। উচ্চ শ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহার হার ৪৮ দর্হাম, মধ্যবিত্তগণের ২৪ দর্হাম এবং অপেক্ষাকৃত হীনাবস্থাদিগের পক্ষে ১২ দর্হাম ছিল।

কোন সময়ে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম প্রবর্তিত হয় ঠিক বলা যায় না। টঙ্ সাহেব অহুমান করেন, সম্রাট বাবর শাহ তৎপ্রা-করের পরিবর্তে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম স্থাপন করেন। কিন্তু তাহার বহুপূর্বে আলাউদ্দীনের সময় হইতে ইহার নামো-ল্লেক্ষ পাওয়া যায়। জিয়াউদ্দীন বরগী ও ফেরিদ্দা-লিখিত পুস্তকে আলাউদ্দীন ও তাহার কাজি মুহিউদ্দীনের কথোপ-কথন এইরূপ বর্ণিত আছে। আলা কহিল, “কোন প্রকার হিন্দু হইতে বস্ত্রতা ও কর গ্রহণ করা ধর্মসঙ্গত?” নীচমনা কাজি উত্তর করিল, “ইমাম্ হানিক কহিয়াছেন যে কাকের-দিগকে মৃত্যুর পরিবর্তে মৃত্যু সঙ্গ শুল্ক জিজিয়া করতাবে প্রীড়িত করাই ধর্মসঙ্গত। এই জিজিয়া উহাদের রক্ত শোধন করিয়া যতদূর সম্ভব কঠোররূপে আদায় করিতে হইবে, কেন না এই দণ্ড বাহাতে মৃত্যু দণ্ডের প্রায় তুল্য হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করা উচিত।”

যাহা হউক এই সময় বোধ হয় ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর সক-লের উপরই এই কর স্থাপিত হয়। ব্রাহ্মণেরা ইহার পরও বিরোজশাহের সময় পর্যন্ত এই কর হইতে মুক্ত ছিলেন। শমসি সিরাজ লিখিত পুস্তকে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে, সম্রাট বিরোজশাহ নিম্নলিখিত কথা বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপর সর্বপ্রথম জিজিয়া স্থাপন করেন। “উপবীতধারী ব্রাহ্মণগণ এ পর্যন্ত জিজিয়া হইতে মুক্ত

আছে। পূর্ব পূর্ব মুসলমান সম্রাটগণ, মন্ত্রী ও হুট গুরুগণকে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এই ব্রাহ্মণগণই অধিবাসি-দিগের প্রধান, সুতরাং জিজিয়া ইহাদেরই নিকট অগ্রে আদায় করা উচিত।" ইহা বারা প্রমাণ হইতেছে যে ক্রিয়োজ-শাহই প্রথম ব্রাহ্মণদিগের উপর জিজিয়া ধার্য করেন। বাহা হুটক, ব্রাহ্মণগণ এই লংবাদ পাইয়া সম্রাটের প্রাসাদে একত্র হইল এবং জিজিয়া হইতে মুক্তি না দিলে সেই স্থানে অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করিবার ভয় দেখাইল। অবশেষে দিল্লীর অপরাগর হিন্দুগণ আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের ঐ করভার নিজেরাই বহন করিতে স্বীকার করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে মুক্তি দিল। ঐ সময়ে সর্বোচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণের জিজিয়ার হার প্রত্যেক জনের ৪০, তঞ্চা, মধ্যমশ্রেণীর ২০, ও তৃতীয়শ্রেণীর হার ১০, তঞ্চা স্থির হইয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগের হার উক্ত হাজারামার পর সর্বাপেক্ষা হ্রাস হইল।

অকবর তাঁহার রাজত্বের ৯ম বর্ষে এই কর রহিত করেন। কিন্তু ভিন্নধর্মবৈষী ঘোর পক্ষপাতী অরঙ্গজেব অকবরের এ উদার নীতির অনুসরণ না করিয়া তাঁহার রাজত্বের ২২শ বর্ষে ঐ কর পুনরায় প্রচলিত করিলেন। তিনি কেবল করস্থাপন করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, করদাতাগণ বাহাতে লালিত ও অপমানিত হন, তাহারও বখাসাধ্য উপায় করিলেন। জুবদাৎ উল্ অখ্বায়াং পুস্তকের একস্থানে লিখিত আছে, অরঙ্গজেব নিম্নলিখিতরূপে জিজিয়া আদায়ের বন্দোবস্ত করেন। করদাতা স্বয়ং পদব্রজে জিজিয়া লইয়া আদায়কারীর নিকট পাড়াইত। আদায়কারী বসিয়া থাকিত এবং করদাতার হস্ত হইতে কর তুলিয়া লইত। কর স্বয়ং দিয়া বাইতে হইত, তৃত্যাদি বারা পাঠান চলিত না। ধনী ব্যক্তিকে সমস্ত কর এক কিস্তিতেই দিতে হইত। মধ্যবিত্তগণকে দুই এবং অপেক্ষাকৃত হীনস্থ ব্যক্তিকে চারি কিস্তিতে দিতে হইত। মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিলে কিম্বা মৃত্যু হইলে কর হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইত। এই সময় হইতে জিজিয়া রীতিমত আদায় হইয়া আসিতে লাগিল।

কক্‌সিয়ার সম্রাটের সময় ভূতপূর্ব অরঙ্গজেবের পারিষদ নীচমনা ইনারেজ-উল্লা রায়স সচিব হইলে এই কর চূড়ান্ত উৎপীড়ন ও অত্যাচার সহকারে আদায় হইতে লাগিল। পরে রাকিউদ দর্জাতের সময় সৈয়দগণ এই কর রহিত করেন। রতনচাঁদ নামে জনৈক হিন্দু রায়স সচিব হইলে হিন্দুগণ অনেক অধিকার পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রতনচাঁদের মৃত্যুর পর আর একবার এই কর স্থাপিত হয়। পরে মহম্মদশাহ মহারাজ জয়সিংহ ও সিরিখর বাহাদুরের অধুনোবে জিজিয়া

উঠাইয়া দেন। মহম্মদের পর আর কোন সম্রাট জিজিয়া স্থাপন করিতে সাহসী হন নাই।

আরও জানা যায় যে বহুলোল ও সেকন্দর লোদির সময় এই কর অতি কঠোর উপায়ে আদায় করা হইত এবং সেই জন্যই মোগলগণ এত সহজে পাঠানদিগের হস্ত হইতে রাজ্য কাড়িয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এই কর এদেশে বহুকাল প্রচলিত ছিল। বলা বাহুল্য, হিন্দুগণ ইহার জালায় স্তম্ভিত হইয়াছিল এবং এই পক্ষ-পাতিতায় সকলেই মুসলমান সম্রাটগণের প্রতি বিশেষ বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিল। পূর্ব পূর্ব মোগল সম্রাটগণ বখাসাধ্য অপক্ষপাত প্রদর্শন করিয়া সাধারণের অনুরাগ আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেন এবং কতক পরিমাণে কৃতকার্যও হইয়াছিলেন। কিন্তু কেহ কেহ ঐ নীতির গুঢ় কন্ম বুঝিতে না পারিয়া তাহার প্রতিকূলচরণ করিতে লাগিল। যতদিন সম্রাটগণ ভেজখী ও মহাবল ছিল, ততদিন কেহ কিছু করিতে পারে নাই, কিন্তু উহাদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইবামাত্র জিজিয়া করই এদেশ হইতে মুসলমান রাজ্য বিলোপের একতম কারণ হইয়া উঠিল।

২ সাগর জেলায় কৃষিকার্যবাহীন নাগরিকদিগের গৃহের উপর কর বিশেষ।

জিজিবাঈ, মহারাষ্ট্রবীর বিখ্যাত শিবজীর মাতা। ইহার স্বামী শাহাজী মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে জিজি-বাইকে এক দুর্গ হইতে অপর দুর্গে আশ্রয় লইতে হয়। এই সময়ে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে জুনার সমিহিত শিবনের দুর্গে শিবজীর জন্ম হয়। একদা জিজিবাঈ মোগল কর্তৃক খিনী হন, কিন্তু পরে মুক্ত হইয়া সিংহগড়ে আগমন করেন। [শিবজী দেখ।]

শাহাজী দক্ষিণাপথে গমন করিলে জিজিবাঈ পুত্রসহ পুণায় বাস করিতে লাগিলেন। দাদাজী কোণ্ডদেব নামে তাঁহাদের ব্রাহ্মণ কর্মচারী জিজিবাঈ ও শিবজীর বাস জন্ত তথায় রত্নমহল নামে একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করেন।

জিজি বেগম, অকবরের খাতী এবং মীর্জা-আজিজ কোকার গর্ভধারিণী। অকবর কোকাকে খাঁ-আজিম উপাধি দিয়া উচ্চপদে নিযুক্ত করেন। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে জিজিবেগমের মৃত্যু হয়। অকবর নিজ স্বন্ধে তাহার শবদেহ বহন এবং পুত্রের স্তায় মস্তক ও শরঙ্গমুণ্ডনাদি করিয়াছিলেন।

জিজীবিয়া (জী) জীবিকুমিচ্ছা জীব-সন্ ততঃ তাবে অ। জীবনেচ্ছা, বাচিনা থাকিবার ইচ্ছা।

জিজীবিয়ু (জি) জীবিকুমিচ্ছা জীব-সন্-ততঃ-উ। জীব-নেচ্ছা, বাচিতে ইচ্ছা, জীবনাতিলাষী।

জিজুরি, (জেজুরি) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণা জেলায় পুয়ন্দরপুর উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ১৮° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১২' পূঃ। এই স্থান হিন্দুদিগের একটি তীর্থ। তীর্থযাত্রিদিগের প্রত্যেকের উপর ৮০ হুই আনা করিয়া কর আদায় হয়, উহা বারাই মিউনিসিপালিটির অধিকাংশ ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে।

জিজুহোতি (জঝোতি) বুল্মেলখণ্ডের একটি প্রাচীন নাম। ইহার প্রকৃত নাম জেজাকভুক্তি। আবু রিহান ও হিউয়েন্-সিয়াংএর গ্রন্থে জঝোতি প্রদেশ ও উহার রাজধানী খাজুরাহর উল্লেখ আছে।

জিঝোতিয়া, কনৌজ ব্রাহ্মণদিগের একটি শাখা। কাহারও মতে, যজুর্হোতা শব্দের অপভ্রংশ। ইহারা বুল্মেলখণ্ডের নানা-স্থানে বাস করে। কালীতেও অল্প সংখ্যক দৃষ্ট হয়।

[জজুহোতী দেখ।]

কাহারও মতে, বারাণসীর জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহাদের নামোৎপত্তির বিবরণ এইরূপ বলে—বুল্মেলখণ্ডে জজুত নামে বাঘেল বংশীয় এক রাজা ছিলেন। তিনি নানাহান হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া বহুসম্মানে তাঁহাদিগকে সাদরে নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন এবং ব্যয়নির্বাহার্থ বহু অর্থ সম্পত্তি দান করেন। কালক্রমে এই ব্রাহ্মণগণ একটি পৃথক শ্রেণী হইয়া পড়িল এবং আশ্রয়দাতা জজুতের নামানুসারে আপনাদিগকে জঝোতিয়া বা জিঝোতিয়া নামে আখ্যাত করিল। এই উপাখ্যান সম্বন্ধে বহুবিধ বোধ হয় না।

চন্দেরীতে একদল বণিক বাস করে, উহারা আপনাদিগকে জঝোতিয়া বণিক কহে। ইহাদের উপাধি যজুর্হোতা শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারেনা, সুতরাং অজ্ঞান করা বাইতে পারে যে, যখন জঝোতি বা জিঝোতি বলিয়া এক প্রদেশ ছিল এবং যখন কনৌজের নামানুসারে কনৌজিয়া, মিথিলার নামানুসারে মৈথিলী, গোড় হইতে গোড়ীয়, রঢ় হইতে রঢ়ীয় ইত্যাদি নাম হইয়াছে, সেইরূপ এই জঝোতি প্রদেশ হইতেই ব্রাহ্মণ ও বণিকদিগের জিঝোতিয়া উপাধি হইয়া থাকিবেক। আরও দেখা বাইতেছে যে এই জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণগণ গঙ্গা ও যমুনার দক্ষিণপ্রদেশে পশ্চিমে বেত্রবতী নদী হইতে পূর্বে নীর্জাপুরের সম্বন্ধিত বিদ্যাবাসিনী দেবীর মন্দির পর্যন্ত নানাহানে বাস করিত। যমুনার উত্তরে বা বেত্রবতীর পশ্চিমে ইহারা বাস করে না। আবার হিউয়েন্সিয়াং প্রভৃতির বিবরণ পাঠে জানা যায়, ঠিক এই ভূভাগই অর্থাৎ বর্তমান প্রায় সমগ্র বুল্মেলখণ্ড পূর্বে জঝোতি নামে খ্যাত ছিল। যদি জিঝোতিয়া উপাধি আদেশিক বিভাগ না হইয়া আচার্য্যহীনগত কোন শ্রেণী

বিভাগ হইত, তাহা হইলে জিঝোতিয়াপণ জিঝোতি প্রদেশ ব্যতীত অজ্ঞাতও দৃষ্ট হইত। কিন্তু ইহারা যখন জিঝোতিতেই আবদ্ধ, তখন ঐ অজ্ঞান আরও দৃঢ়তর হইতেছে।

জিঝোতিয়াদিগের আচার ব্যবহারাদি অপরাপর কনৌজিয়া ব্রাহ্মণদিগের ভার। নিম্নে ইহাদিগের কতিপয় প্রধান প্রধান শাখার গাঞি গোত্র ও উপাধি দেওয়া গেল।

বাসস্থান (গাঞি)	গোত্র	উপাধি
রোরা	উপমহু	পাঠক।
বিনবের	উপমজ	বাজপেয়ী।
শায়পুর	কান্তপ	পতেরীর।
বলব	কান্তপ	পন্তোড়।
রূপনোবল	গোতম	চৌবে।
মরই	গোতম	গঙ্গেল।
হামিরপুর	শাণ্ডিল্য	মিশ্র।
কোংকে	শাণ্ডিল্য	অজেরীর।
কোরিয়া	মোনস	মিশ্র।
ঐজীক	ভারদ্বাজ	ভেবারী।
উদাসেন	ভারদ্বাজ	হুবে।
পাঙ্গলি	বাংস্ত	ভেবারী।
পিপরি	বশিষ্ঠ	নায়ক।

২ বুল্মেলখণ্ডবাসী বণিকদিগের শাখাবিশেষ।

জিজ্ঞাপয়িযু (জি) জাপয়িযুমিচ্ছ: জা-গিচ্ছ সন্ তত উ। জানাইতে ইচ্ছুক।

জিজ্ঞাসন (জী) জা-সন্ ততো-লুট্। কখন, জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া বলা।

জিজ্ঞাসা (জী) জাতুমিচ্ছা, জা-সন্ তত-অ। জানিতে ইচ্ছা, অজ্ঞান করিবার ইচ্ছা। “অথাভো বর্ণজিজ্ঞাসা” (ভৈমিন্হি° ১।১)

জিজ্ঞাস্তমান (জি) জিজ্ঞাস-শানচ্। যে জিজ্ঞাসা করিতেছে, জিজ্ঞাস্ত, অজ্ঞসন্ধিংস্ত।

জিজ্ঞাসিত (জি) জিজ্ঞাস-ক্ত। বাহাকে জিজ্ঞাসা করা গিয়াছে।

জিজ্ঞাস্তু (জি) জাতু মিচ্ছ: জা-সন্-উ। জানিতে ইচ্ছুক, যুস্তু।

“চতুর্বিধা ভজতে যঃ জনাঃ স্তুতিতেনৈর্জ্ঞানঃ।

আর্তোজিজ্ঞাস্তুরর্থার্থী জানী চ ভরতর্ঘত।” (গীতা)

জিজ্ঞাস্তি (জী) অহু: জিজ্ঞাসা রাজদজ্ঞানিচ্ছাং পরনিপাতঃ শালোপচ্। অহিজিজ্ঞাসা।

জিজ্ঞাস্তু (জি) জিজ্ঞাস্ততে, জা-সন্ কন্ধি-বৎ। জিজ্ঞাসিতব্য, জিজ্ঞাসনীয়।

জিজ্ঞাস্তমান (জি) জিজ্ঞাস-শানচ্। যে বিবর জিজ্ঞাসা করা বাইতেছে।

জিজু (জি) জিজাহ।

জিজির (পায়সী) শৃংখল।

জিজিরাম, আনামের গোয়ালপাড়া জেলার প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্রের একটি উপনদী। ইহা আগিয়াগ্রাম ও লখিমপুরের মধ্যবর্তী জলা হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমমুখে মাণিকচরের নীচে ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।

জিজীরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর একটি ক্ষুদ্র হাব্‌সি রাজ্য। [অরীরা দেখ।]

জিঠুয়া, বাজার ২৪ পরগণার খলিশাখালি চাকলার একটি গ্রাম ও বাজার।

জিৎ (জি) জি-কিপ্‌। জেতা, যে জয় করে। কোন শব্দের পর ব্যবহৃত হয়, যথা ইজ্‌জিৎ, শত্রুজিৎ প্রভৃতি।

জিত (জি) জি-কর্ণি-ক। ১ পরাজি, পরাভূত, স্বায়ত্তীকৃত, বশীকৃত। (জী) তাৎপৰ্য্য। ২ জয়। তদন্তা তি ইতি অচ্‌। ৩ অর্হুপাসকভেদ।

জিতকর্ণ, চৌহানবংশীয় পৃথ্বীরাজের বংশধর একজন রাজা। জয়-সিংহদেব প্রতিষ্ঠিত গুজরাটের আয়সী আশ্রয়গ্রামের (বর্তমান নিহানি উমরবান) শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

জিতকাশি (পুং) জিতেন জয়োজ্জমেন কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ইন্‌, বা জিতঃ অভ্যাসপুটুভরা দৃঢ়কৃতঃ কাশিঃ মুষ্টি-র্বেন। দৃঢ়মুষ্টি ঘোড়ভেদ, বাহারা ঘুসি দ্বারা যুদ্ধ করিতে সমর্থ। (নীলকণ্ঠ)

জিতকাশিন্‌ (জি) জিতেন জয়েন কাশতে কাশ-গিনি। জয়যুক্ত, জয়গর্ভিত।

“অনিরুদ্ধং রণে বাণো জিতকাশী মহাবলৈঃ।”

(হরিবং ১৭৫।১৪১।)

জিতক্রোধ (জি) জিতঃ ক্রোধো যেন বহত্ৰী। ১ ক্রোধশূভ্র।

(পুং) ২ বিষ্ণু।

“মনোহরো জিতক্রোধো বীরবাহুবিদারণঃ।” (বিষ্ণুসং)

জিতনেমি (পুং) জিতা নেমির্বেন বহত্ৰী। ১ অশ্বখ নির্মিত দন্ত। (জি) ২ ক্রোধশূভ্র। (পুং) ৩ বিষ্ণু।

“অনন্তরপোহনন্তরীজিতমহাভারতঃ।” (বিষ্ণুসং)

জিতল, মুসলমান সম্রাটদিগের সময়ে প্রচলিত মুদ্রা বিশেষ। ইহার মূল্য ১০০ রতি, তদ্বার ১/৮ অংশ।

জিতলোক (জি) জিতঃ আধিপত্যকৃতঃ কর্ণাদিধারা লোকঃ কর্ণাদির্বেন। যিনি পুণ্যাদি কর্ণ দ্বারা কর্ণাদি লোক জয় করিয়াছেন। “স একঃ পিতৃণাং জিতলোকানামানন্‌ঃ অথ বে শত্রুং পিতৃণাং জিতলোকানামন্‌ঃ।” (শতপথব্রহ্ম ১৪।৭।১৩০) (জি) ২ অতিকৃত লোক।

জিতবৎ (জি) জি-ক মতুপ্‌ মত্‌ বঃ। কৃতজয়।

জিতবতী (জী) জিতবৎ-জিরাং জীপ্‌। রাজা উল্লীরের হুহিতা। নরদেবান্দ্রজার প্রিয়সখী। (ভারত ১।১২ অঃ)

জিতব্রত (জি) জিতং আয়ত্তীকৃতং ব্রতং যেন। আয়ত্তীকৃত-ব্রত, যিনি ব্রতকে আয়ত্ত করিয়াছেন। পৃথুবংশীয় হবির্দান রাজার পুত্র। (ভাগবত ৪।২৩৮)

জিতশত্রু (পুং) জিতঃ শত্রুর্বেন বহত্ৰী। বিজয়ী, যে শত্রুকে পরাজয় করিয়াছে।

জিতাক্ষর (জি) জিতানি অক্ষরাণি শীঘ্রং তদ্ব্যচনপাঠনাদির্বেন বহত্ৰী। উত্তমপাঠক, যে অক্ষর দেখিলেই পড়িতে পারে।

জিতাত্মন (জি) জিতঃ বশীকৃত আত্মা ইজ্জিৎ মনো বা যেন। ১ জিতেজ্জিৎ। ২ প্রাজ্ঞভাগ্যর্হ দেবভেদ।

জিতামিত্র (জি) জিতা অমিত্রো রাগদ্বेषাদয়ো বাহ্যবরণাদয়শ্চ যেন বহত্ৰী। ১ শত্রুপরাজয়কর্তা। ২ কামাদি রিপুজ্ঞেতা। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১।৩।১৪২।৬২)

জিতামিত্র মল্ল, নেপালের ঠাকুরীবংশীয় একজন রাজা। ইনি জগৎপ্রকাশ মল্লের পুত্র। ইনি ১৬৮২ খৃঃ অঙ্গে হরিশঙ্কর দেবের একটি মন্দির এবং ১৬৮৩ খৃঃ অঙ্গে একটি ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা করেন। তত্ত্বি আরও অনেক মন্দিরাদি নির্মাণ করেন।

জিতারি (পুং) জিতা অরয়ো আভ্যন্তরা রাগাদয়ো বাহ্যচ-রিপবো যেন বহত্ৰী। ১ বৃদ্ধ। (ত্রিকা* ১।১।৮) ২ বৃত্তার্বংপিতা। (হেম ১।৩৬) (জি) ৩ জিতশত্রু, শত্রুপরাজয়কর্তা। ৪ কামাদি রিপুজ্ঞেতা। ৫ অবিকৃত নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৫।৫০)

জিতাষ্টমী (জী) জিতা পুত্রসৌভাগ্যদানেন সর্বোৎকর্ষেণ স্থিতা বা অষ্টমী কর্ণধা। গোপাখিনি কৃষ্ণাষ্টমী, ইহারি অপর নাম জীমুতাষ্টমী। ইহাতে নারীগণ পুত্রসৌভাগ্য কামনা করিয়া প্রাঙ্গণে পুত্রিণী নির্মাণপূর্বক প্রদোষ সময়ে শালিবাহনরাজ-পুত্র জীমুতবাহনের পূজা করিয়া থাকেন। অষ্টমী যে দিন প্রদোষব্যাপিনী হয়, সেই দিনেই এই ব্রত করিবে। যদি হুই দিনই প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন করা বিধেয়। যদি কোন দিন প্রদোষ না পায়, তাহা হইলে যে দিন উদয় পাইবে, অর্থাৎ যে দিনের তিথিতে সূর্য্য উদিত হইবে, সেই দিন করিবে। যে জীলোক এই জিতাষ্টমী তিথিতে অন্ন ভোজন করে, সে নিশ্চয়ই মৃতবৎসা ও বৈধব্য লাভ করে।*

* ইবেমাস্তিস্তে পক্ষে অষ্টমী বা তিথির্ভবেৎ।

পুত্রসৌভাগ্যার্থাঃ স্রীণাং ধ্যাভা সা জীবপুত্রিকাঃ।

শালিবাহনরাজস্ত পুত্রো জীমুতবাহনঃ।

ভক্তাঃ পুত্রাঃ ন দারীকীঃ পুত্রসৌভাগ্যলিপয়াঃ।

পুত্রিষ্ঠাঃ বিধাতাঃ প্রাঙ্গণে চতুরম্রিকান্‌ ৫” (ভবিষ্যোত্তরে)

“আখিনভাষিতাঃ বাঃ স্রিতোহয়ঃ সি ব্রততে।

মৃতবৎসা ভবেৎ বা বৈধব্য ভবেৎ ৫৭৭” (তিতামণি)

এবং বাঁহারা এই অষ্টমী তিথিতে সারাকালে জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা অশেষবিধ সৌভাগ্য লাভ করেন। তাঁহাদের কখন মৃতবংসা দোষ হয় না এবং বৈধবা দুঃখও ভোগ করিতে হয় না।

জিতাহব (পুং) জিতঃ শক্ররাহবে যেন বহতী। বিজয়ী, যে বৃদ্ধ জয় করিয়াছে, জিতকাশী। (হেম*)

জিতাহার (পুং) জিতঃ আহারঃ যেন বহতী। যিনি আহারকে জয় করিয়াছেন, আহারজেতা।

জিতি (ত্ৰী) জি-জিন্। ১ জয়। ২ লাভ।

জিতিহরিণ (দেশজ) হরিণবিশেষ, কস্তুরী মৃগ।

জিতো (দেশজ) বৃক্ষভেদ, ইহার ছালে ধূসরের ছিলা প্রস্তুত হয়। (Asclepias tenacissima)

জিতুম্ (পুং) মিথুনরাশি। (জ্যোতিঃ)

জিতেন্দ্রিয় (ত্রি) জিতানি বশীকৃতানীন্দ্রিয়ানি প্রোক্তানি যেন বহতী। ইন্দ্রিয়জয়কারী, যে ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছে, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ বিষয় সকল বাঁহাকে বিনোদিত করিতে পারে না, তিনিই জিতেন্দ্রিয়।

“শ্রদ্ধা স্পষ্টাং দৃষ্টা চ ভুক্তা ভ্রাতা চ যো নরঃ।

ন হ্যযতি প্রায়তি বা স বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ।” (মহা ১০ অঃ)

পাতঞ্জলে ইন্দ্রিয়জয়ের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

“সব্ধক্ৰিসৌমনস্তৈকীগ্র্যেন্দ্রিয়জয়াদ্বদর্শনযোগ্যত্বানি চ।”

(পাতঃ সূঃ ২।৪১)

আত্মার বিমুক্তি সাধিত হইলে সব গুণ প্রকাশিত হয়, তখন আত্মা বিমুক্ত অর্থাৎ সবগুণাক্রান্ত হইয়া রজঃ ও তমোগুণে অভিভূত হইতে পারে না। কারণ ব্যতীত কার্য্য অসম্ভব, এই জন্যে চিত্তশুদ্ধির কারণ রজঃ ও তমঃ সবগুণাক্রান্ত হইলে তমঃ ও রজঃ নিজের ধর্ম্ম চিত্তচাক্ষুর্ষ্যাদি কিছুই প্রকাশ করিতে পারে না, বাস্তবিক সবগুণেরই সহায়তা করে। তখন সর্বদা মনে শ্রীতির অনুভব হয়। কখনও কোনরূপ খেদ থাকে না। নিয়ত বিষয়ে চিন্তের একাগ্রতা জন্মে অর্থাৎ অন্তঃকরণ (বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন) সর্বদা খোর বিষয়ে অনুরক্ত থাকে। কখনও বিষয়ান্তরে চিন্তের অনুরাগ জন্মে না। তখন ইন্দ্রিয়গণ পরাজিত হয়, এই জিতেন্দ্রিয় অবস্থা হইলে আত্মদর্শনে ক্ষমতা জন্মে। এইরূপ অবস্থা প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় পদবাচ্য।

২ শাস্ত্র। (পুং) ৩ কামবুদ্ধি বৃক্ষ। (হেম*)

জিতেন্দ্রিয়তা (ত্ৰী) জিতেন্দ্রিয়তাব্যঃ জিতেন্দ্রিয়-তল্-টাপ্। ইন্দ্রিয়-জয়ের কার্য্য, কামক্রোধাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় করিয়া রাখা।

জিতেন্দ্রিয়াহব (পুং) জিতেন্দ্রিয়ঃ আহবরতে স্পর্শতে আ-হব ক। কামবুদ্ধি বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

জিতুম্ (পুং) জিৎ-তমপ্। ১ জিতুম্, মিথুন রাশি। (জ্যোতিঃ)

২ জয়শীলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

জিৎপাল, তোমর বংশের স্থাপয়িতা মালবের রাজা। বিক্রমাদিত্যের বংশধর প্রমার (পুরার) বাঙ্গীয় শেব রাজা জয়চাঁদের মৃত্যুর পর জিৎপাল মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার বাঙ্গীয়েরা ১৪২ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

জিত্যা (ত্ৰী) জি-ক্যপ্ টাপ্। (বিপ্লব-বিনীর-জিত্যা বৃক্ষক-হলিহু। পা ৩।১।১১৭) বৃহৎল, লাদলভেদ। সিদ্ধান্তকৌমুদীর মতে এই শব্দ পুংলিঙ্গ—জিত্য।

জিত্বন্ (ত্রি) জি-কনিপ্। জয়শীল। কণাদিবাং চতুরর্থ্যাং কিঙ্। অদুরদেশাদি।

জিত্বর (ত্রি) জয়তি জি-করপ্ (ইণ্ণশজিসর্গিত্যঃ করপ্। পা ৩।২।১৬৩।) জেতা।

জিত্বরী (ত্ৰী) জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে জি-করপ্-ত্ৰীপ্। কাশী। (ত্রিকাঃ)

জিদু (আরবী) ১ বিরোধ। ২ বিরুদ্ধ মত।

জিছুপালক (দেশজ) একপ্রকার গাছ (Salicornia Indica.)

জিন (পুং) জিন-ক্। ১ বৃদ্ধ। (অমর) ২ অর্হৎ।

ইহার জিনেশ্বর, অর্হৎ, তীর্থঙ্কর, সর্বজ্ঞ ও ভাগবত নামে বিখ্যাত। [জৈন দেখ।] ৩ বিহু। (হেমচ*)

৪ (ত্রি) জিৎস্ব। (মেঘিনী)

জিন (ইংরাজী) বস্ত্রবিশেষ। জিন কাপড়।

জিন (দেশজ) বস্ত্র বুদ্ধবিশেষ। এই বৃক্ষ ছন্দরবনের সকল স্থানে বিশেষতঃ বাকরগজ অঞ্চলে প্রচুর অঙ্গিয়া থাকে। ইহার কাঠ কোমল ও বটবৃক্ষের জায়, ইহা কেবল আলানি জন্ত ব্যবহৃত হয়। গুড়ির গড় পরিধি ৪ ফিট ও উচ্চতা ২০ ফিট।

জিন্ (আরব্য) দৈত্য, অপদেবতা। মুসলমানশাস্ত্র মতে, ইহার কাক পক্ষিতে বাস করে এবং কুকুর, শৃগাল, সর্পাদির আকার পরিগ্রহ করিয়া মানবের ইষ্টানিষ্ট সাধন করে।

ইহাদের একজন নেস্নান্ অতি ভীষণমূর্ত্তি; ইহার শরীর ছই গুণে বিতক্ত হইয়া ছইটা জিন্ হইয়াছে। প্রত্যেকের এক চক্ষু এক কর্ণ অর্দ্ধ-মস্তক অর্দ্ধ-উদর, এক হস্ত এবং এক পদ, কিন্তু উহা দ্বায়াই লাকাইয়া লাকাইয়া ক্রতবেগে গমন করিতে পারে।

জিন্ (পারসী) ঘোড়ার পিঠে বসিবার পাদান বা গদি।

জিনকীৰ্ত্তি, সোমহ্মল্লয়ের জনৈক শিষ্য। ইনি চম্পকশ্রেষ্ঠী-কথানক, ১৪৯৭ সন্থতে পঞ্চশাসিচরিত্র, দানকরক্রম এবং

ঐশালগোশালকথা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। এ ছাড়া ১৪২৭ সন্থতে ইনি রচিত নবকারভবের চীক লিখিয়া দান।

জিনকুল, একজন কৈন প্রকার। জিনবলত, জিনদত ও জিনচত্রেয় বংশে ধরতরগছে ১০৩৭ সন্থতে জন্ম গ্রহণ এবং ১০৮৯ সন্থতে প্রাণত্যাগ করেন। ইনি তরুণপ্রভকে আচার্য্যপদ প্রদান করেন। চৈতন্যকুললব্ধি নামে ইহার রচিত একখানি গ্রন্থ আছে।

জিনগর (পারসী) জিন-নির্ধাতা। যোবাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা, বেলগী, বিলাপুর প্রভৃতি জেলার আতিবিশেষ। জিন অর্থাৎ অখের পালান প্রস্তুত করে বলিয়া পারসী ভাষায় ইহাদের নাম জিনগর হইয়াছে। দেশীয় ভাষায় ইহাদের নাম চিত্রকর। ইহারা আপনাদিকে আর্ধ্য ও সোমবংশীয় কজির বলিয়া পরিচর দেয়। জিনগরেরা বলে, ব্রাহ্মণপুরাণে তাহা-দিগের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—পুরাকালে একদা দেব ও ঋষিগণ বৃহদারণ্যে এক বজ্র আরম্ভ করিলেন, বৃজ্যত্বের পৌত্র হর্ষব অহুমণ্ডলনামে এক দানব ব্রজার নিকট অমরত্ব ও অজেরত্ব বর প্রাপ্ত হইয়া বজ্র পণ্ড করিবার নিমিত্ত ঐ স্থানে উপস্থিত হইল। দেব ও ঋষিগণ ভয়ে মহাদেবের স্মরণ করিলেন। দানবের এই অত্যাচার দেখিয়া কোণে মহাদেবের ললাট হইতে একবিদ্যুৎ বর্ষ তাঁহার মুখবিবরে পতিত হইল। ঐ বর্ষবিদ্যুৎ হইতে মৌক্তিক বা মুক্তাদেব নামে এক বীর জন্মিল। মুক্তাদেব অহুমণ্ডলকে বৃদ্ধে পরাজয় করিয়া দেব ঋষিগণকে অভয়দান করিলে তাঁহার্য্য স্ত্রী হইয়া তাঁহাকে ঐ স্থানে রাজ্য প্রদান করিলেন। মুক্তাদেব হর্ষাসার কন্যা প্রভাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন। প্রভাবতীর গর্ভে মুক্তাদেবের ৮০টা পুত্র জন্মিল। তাহারা বরাপ্রাপ্ত হইলে মুক্তাদেব তাহাদিগকে রাজ্যভার প্রদান করিয়া সপত্নীক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। কিন্তু পুত্রগণ গৌরব-মগ্নে মত্ত হইয়া একদিন লোমহর্ষণ ঋষির অবমাননা করিল। ঋষি কোণে অভিসম্পাত করিলেন, “বেদন ভোলা রাজ্যমগ্নে মত্ত হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করিলি, সেই অপরাধে রাজ্যভ্রষ্ট ও বেদবিধিরহিত হইয়া মহাকষ্টে কালাতি-পাত করিতে থাকিবি।” মুক্তাদেব পুত্রগণের উপর এই দারুণ ব্রহ্মশাপ প্রবণ করিয়া অভিশর স্থপিত হইয়া শিবকে সমস্ত জানাইলেন। শিব কহিলেন, ব্রহ্মশাপ অব্যর্থ। তবে আমি বলি-তেছি, তোমার পুত্রগণ গোপনে বেদবিধির অন্বেষণ করিবে এবং ‘আর্য্যকজি’ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া চিত্রকর, বর্ষকার, শিল-কার, পটকার (ভক্তাবার), রেল-কর বা পাটবেকার, লোহার, মুক্তিকার ও বাতুর্তিকার এই আট নামে অভিহিত হইবে এবং ঐ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনীত্ব নির্বাহ করিবে।

ইহাদের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ নাই। সকলের মধ্যেই গরম্পর আদান প্রদানাদি সম্পন্ন হয়। চবান, খেলে, কানব, মলোদকার, কাঘলী, নবকীর, পোবার প্রভৃতি ইহাদিগের প্রধান প্রধান উপাধি। আকীরস, তারম্বাজ, গোতম, কথ, কোড়িত্ত, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ইহাদের আটটী গোত্র। পুরুষগণ জুগঠিত ও শ্রামবর্ণ। স্ত্রীলোকগণ কুশালী, গৌরবর্ণা ও বেশ স্নন্দরী। পুরুষগণ মস্তকে শিখাধারণ করে এবং সপ্তাহে একবার করিয়া মস্তক মুণ্ডন ও ললাটে চন্দন লেপন করে। স্ত্রীলোকেরা কপালে সিন্দূর দেয় এবং মস্তকের পশ্চাতে একটা খোঁপা বন্ধন করে। কুলানাগণ পরচুল বা পুশাদি দ্বারা মস্তক শোভিত করে না, বলে যে, ঐ সমস্ত বারবিলাসিনী বা নর্তকীদিগেরই উপযুক্ত।

ইহাদিগের ভাষা মরাঠী, তবে কণাড়ী ভাষাতেও কথাবার্তা কহিয়া থাকে। ইহারা পরিশ্রমী, বুদ্ধিমান, স্নেহক, স্বাবলম্বী, শাস্ত্রপ্রকৃতি, আভিষের ও শিষ্ট। পেশাবাগণ শিল্পকার্য্যের পুরস্কার স্বরূপ ইহাদের অনেককে গৃহ ও ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। জিন্, ঘোড়ার অপরাধের সাজ প্রভৃতি তৈয়ার করাই ইহাদিগের পৈত্রিক উপজীবিকা। এখন অনেকেই শূদ্রাধার, বর্ষকার, লোহকার, চিত্রকর প্রভৃতির কর্ম করিয়া থাকে। অনেকে পুস্তক বাঁধে ও বেগনা প্রস্তুত করে। কেহ কেহ বাড়ি মেরামত প্রভৃতিও করিয়া থাকে। ইহারা গৃহে গোমহিষ অবাধি পালন করে। ছাগমেঘাদির মাংস খাইতে ইহাদের আপত্তি নাই, গোপনে দেশীয়মদ্যও পান করে।

জিনগরগণ দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণদিগের স্তার ধৃতি, চান্দর, কোড়ী, পাগড়ী ও জুতা ইত্যাদি পরিচ্ছদ ধারণ করে। পুরুষ-গণ দোকানে নিজ নিজ কর্ম করে। স্ত্রীলোকেরা গৃহ-কার্য্য করিয়া কখন কখন পুরুষদিগকে সাহায্য করিয়া থাকে। বালকেরা ১১/১২ বৎসর বয়স হইতে পিতার কার্য্যে নিযুক্ত হয় এবং ১৭/১৮ বর্ষের সময় পাকা কারিগর হইয়া উঠে। ইহারা বৈকব-বর্ষাবলম্বী, কিন্তু গৃহে গণপতি, বিঠোবা, ভবানী প্রভৃতির স্তুতিও রাখিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ পুরোহিত ইহাদের বাজকতা করে। ক্রিয়াকলাপ ও ব্রত উপাসনাদি হিন্দুমতেই সম্পন্ন হয়। সন্তানাদি জন্মিতে বজীপূজা হইয়া থাকে। বালকের ১১ মাস হইতে ৩ বৎসর বয়সের মধ্যে চূড়াকরণ এবং ৫ম, ৭ম বা ৯ম বর্ষে উপনয়নক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ইহারা ৩০ বর্ষ পর্য্যন্ত পুত্রকে অবিবাহিত রাখিতে পারে, কিন্তু ১২ বৎসরের পুত্রকেই কস্তার বিবাহ দেয়।

এই আতি শব্দাহ করে। অগ্নিসৎকারের সময় জুজলের ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হয়। সামাজিক কোন বিষয় সীমাসে

করিতে হইলে প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ একত্র সভা করিয়া
তাহা সম্পন্ন করে। ইহার আগুনানিগকে সোমবাঙ্গীর
কাজির করিয়া থাকে এবং উচ্চশ্রেণীর হিন্দুসিঙ্গের মত
আচারানি অনুষ্ঠান করে। সকলে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে
বটে, কিন্তু হিন্দুসমাজে ইহার নিরহানীয়। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ
ইহানিগকে ঘৃণা করেন। একবার পুণানগরে হজাম অর্থাৎ
নাগিতগণ অপবিত্র জাতি বলিয়া ইহাদিগের ক্ষৌর করিতে
অস্বীকার করে। জিনগরের নাগিতের নামে অপবাদে অতি-
যোগ আনয়ন করে। বলা বাহুল্য, আবেদন অগ্রাহ হইয়া-
ছিল। পুণাবাসিগণ বলে, জিনগরগণ চর্ম দ্বারা অখসজা
নির্মাণ করে বলিয়া অপবিত্র। আবার অনেকে বলে যে
কোন লাভজনক বৃত্তি পাইলে ইহার স্বীয় বৃত্তি পরিত্যাগ
করিতে কুটিল হয় না, তজ্জন্মই সকলে ইহাদিগকে ঘৃণা করে।

ইহার পুত্রদিগকে বিদ্যা শিক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয়ে
প্রেরণ করে বটে, কিন্তু শিক্ষার দিকে তাহাঁদের মনোযোগ নাই।
সচরাচর ১১।১২ বৎসর বয়স হইলেই ইহার পুত্রদিগকে নিজ
নিজ ব্যৱসায়ে নিযুক্ত করে। ইহাদের বাসস্থানগুলি পরি-
ষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং নানাবিধ সুন্দর গৃহ সামগ্রীপূর্ণ।

জিনগরদিগের আর একটা নাম পাঁচচাল। অনেকে
বলে ইহার পাঁচ প্রকার চাল অর্থাৎ কর্দ দ্বারা জীবিকা
নির্ভর করে বলিয়া ইহাদের ঐ নাম হইয়াছে। অনেকে বলেন,
পাঁচচালগণ পূর্বে বোদ্ধ ছিল এবং আজও গোপনে বুদ্ধের
উপাসনা করিয়া থাকে। সেই জন্মই ইহাদের অবস্থা
সমাজে এত নিম্ন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে পাঁচ চাল
শব্দ বোদ্ধদিগের প্রাচীন উপাধি পঞ্চালী অর্থাৎ পঞ্চ ধর্ম-
নীতিজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে অসম্ভবমান করা বাইতে পারে।

জিনচন্দ্র, ধরতরগজ্জক জিনেশ্বরের শিষ্য; কাহারও মতে
বুদ্ধসাংগের শিষ্য। ইনি সবেগরদালা নামক গ্রহ রচনা
করেন।

জিনচন্দ্রগণি, উকেশগজ্জক ককস্থির শিষ্য, নবপদ-
প্রকরণ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি পরে দেবগুপ্তস্থির নামে
পরিচিত হইয়াছিলেন; এই নামে ১০১৩ সন্থতে তাঁহার নিজ
গ্রন্থ নবপদের প্রতিকালন নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।
ইনি পরে কুলচন্দ্র নামও গ্রন্থ করিয়াছিলেন।

জিনচন্দ্র, ধরতরগজ্জ জিনদত্তের শিষ্য; জন্ম ১১১৭ সন্থ, মৃত্যু
১২২৩ সন্থ। ১২০৩ সন্থতে দীক্ষা এবং ১২১১ সন্থতে
আচার্য্যপদ গ্রহণ করেন।

জিনচন্দ্র, মেমিচন্দ্রের শিষ্য, আত্মদেবস্থির গুরু।

জিনচন্দ্র, ধরতরগজ্জ জিনপ্রবোধের শিষ্য। জন্ম ১০২৩ সন্থ,

মৃত্যু ১৩৭৬, দীক্ষা ১৩৩২ ও পদমহোৎসব ১৩৪১ সন্থ। ইনি
চারি জন রাজাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। ইহার বিরুদ্ধ
কলিকাল-কেবলিন। ইনি তরুণপ্রত্যকেও দীক্ষিত করিয়া
ছিলেন।

জিনচন্দ্র সূরি (৫ম), ধরতরগজ্জসুপ্রায়তুক একজন খ্যাত
জৈনাচার্য্য। ইনি শাস্ত্রবিচারে সকলকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।
একদিন সম্রাট অকুবর তাঁহার খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার সহিত
সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহার সন্তুষ্টিতে মোহিত হইয়া তাঁহাকে
'সন্তমত্ৰীহুগপ্রধান' উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার প্রার্থনামু-
সারে অকুবর আবার ৮ দিন প্রাণীহত্যা ও কাষে উপাসাগরে
(তন্তুতীর্থ-সমুদ্রে) মন্তব্যধারণ বন্ধ করিয়া নেন। অকুবরের
আদেশে তিনি ১৬৫২ সন্থতে মাহীভরুদ্বারদ্বীপে যোগবলে
পঞ্চনদ পার হন এবং ৫টা পীরকে আবিষ্কৃত করেন। আচার্য্য
জিনসিংহ নামে ইহার একজন শিষ্য ছিল। তাঁহারই পরামর্শে
অগ্নিহিত্রবাড়পত্তনে বাটীপুর পার্শ্বনাথের মন্দির নির্মিত হয়।

জিনদত্ত সূরি, ধরতরগজ্জক একজন জৈন গ্রন্থকার।

জিনবল্লভ ধরতরগজ্জের পরবর্তী গুরু। মূল নাম সোমচন্দ্র।
ইহার ১১৩২ সন্থতে জন্ম ও ১১৪১ সন্থতে দীক্ষা হয়। দীক্ষা-
নাম প্রবোধচন্দ্রগণি। ইনি ১১৬৯ সন্থতে চিত্রকুটে দেবভদ্রা-
চার্য্যের নিকট স্থিরপদ প্রাপ্ত হন। পরে নানাস্থানে অদ্ভুত
কার্য্য দ্বারা জৈনধর্ম প্রচার করেন। ইনি সন্নেহদোলাবলী
প্রভৃতি কএকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ১২১১ সন্থতে
অজমীরে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনদত্ত সূরি, শ্রীজিনেন্দ্রচরিতপ্রণেতা অমরচন্দ্রের গুরু। ইনি
বিবেকবিল্যাস নামে প্রসিদ্ধ জৈনতত্ত্বগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।
১২৭৭ সন্থতে বঙ্গপালের তীর্থব্রাজাকালে জিনদত্তস্থির বারুড়-
গজ্জ উপস্থিত ছিলেন।

জিনদাস গণি-মহন্তর, অনুযোগচূর্ণিপ্রণেতা; নিম্নুথবুহৎ-
করভাষ্যবক্তক-বিচূড়িকার প্রচ্যায়কমাত্রমণের শিষ্য।

জিনপতি, জিনচন্দ্রের শিষ্য এবং জিনেশ্বর ধরতরগজ্জের গুরু,
জিনেশ্বর প্রণীত পঞ্চলিঙ্গপ্রকরণের টীকাকার। জন্ম ১২১০
সন্থ, দীক্ষা ১২১৮ সন্থ ও মৃত্যু ১২৭৭ সন্থ। জয়দেবাচার্য্য
কর্তৃক ১২২৩ সন্থতে স্থিরপদ লাভ করেন। কথিত আছে,
জিনপতি ১২৩৩ সন্থতে বিক্রমপুর বাস্তব্যে কল্যাণ নগরে মহা-
বীরের একটা প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি চর্চরী,
নামাচরীপত্র এবং বৃদ্ধটীকা-প্রণেতা। ইনি বহুশতকপ্রণেতা
মেমিচন্দ্রকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জিনপুত্র, একজন জৈন ব্রতী ও যোগাচার্য্য-ভূমিশাস্ত্রকারিকা
নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

জিনপ্রভ সূরি, জিনসিংহ হরির শিষ্য এবং ভ্রাতৃকন্দলীপজিকা-প্রণেতা রত্নশেখর হরির গুরু। ১৩৬৫ সন্থতে সাক্ষতপুরে অবস্থান কালে ভরহরভোক্তার এবং নলিবেণ প্রণীত অজিতশাস্তি-স্তবের টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি হরিমন্ত্রপ্রদেশবিবরণ, তীর্থকল্প এবং পঞ্চপরমেষ্টিতব প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার গুরু জিনসিংহ হরি ১৩৩১ সন্থতে লঘুখরতরগচ্ছ শাখা স্থাপিত করেন।

জিনপ্রভ, ঋত্নপল্লীগচ্ছভূক্ত একজন জৈন গ্রন্থকার। ১৪০৭ সন্থতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সম্যকসম্প্রতিকার টীকা-প্রণেতা সম্মতিলকের বিনা-গুরু। ইনি দিল্লীর মহম্মদ তোগলককে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। জিনপ্রভপ্রণীত সদর্শনীর অঙ্ক-করণে তাঁহার শিষ্য রাজশেখর সদর্শসমুচ্চর নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ, খরতরগচ্ছভূক্ত জিনেশ্বরের শিষ্য। ১২৮৫ সন্থতে জন্ম, ১২৯৮ সন্থতে দীক্ষা, ১৩৩১ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৩৪১ সন্থতে মৃত্যু হয়। ইহার দীক্ষানাম প্রবোধমুর্তি। ইনি ত্রিলোচন-দাস প্রণীত কাত্তব্রতীবিবরণপঞ্জিকা নামক গ্রন্থের পঞ্জিক-দুর্গপদপ্রবোধ নামে একখানি টীকা রচনা করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ সূরি, ইহার পূর্ব নাম পর্কত। ইনি ত্রীচক্রেয় পুত্র এবং জিনেশ্বরের শিষ্য। ১২২৯ সন্থতে জন্ম, ১২৮৭ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভক্তি সূরি, জন্ম ১৭৭০, দীক্ষা ১৭৭২, ১৭৮০ সন্থতে হরিগদলাভ এবং মৃত্যু ১৮০৪ সন্থতে হয়। ইহার দীক্ষা নাম ভক্তিকেম। ইনি জিনসোধ্যাহরির শিষ্য এবং খরতরগচ্ছীয় জিনলাভ হরির গুরু।

জিনভদ্র, খরতরগচ্ছ জিনেশ্বরের শিষ্য, ভ্রূরস্বন্দরীকথাপ্রণেতা। ইহার মূল নাম ধানেশ্বরমুনি।

জিনভদ্র, জিনদত্ত খরতরগচ্ছের শিষ্য, জিনচক্রেয় বংশে জন্ম। **জিনভদ্র গণি** ক্ষম্যাক্ষমণ, বৃগপ্রধান, ইনি মহাপ্রত্ন হইতে সংক্ষিপ্তজিতকল্প এবং বৃহৎসংগ্রহিণী নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ৫৮৫ সন্থতে জন্ম ও ৬৪৫ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভদ্র মুনীন্দ্র, শালিতক্রেয় শিষ্য। ১২০৪ সন্থতে অর্দ্ধ-মাগধী ভাষার মালাপগরকহা নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

জিনভদ্র সূরি, জিনরাজহরির শিষ্য।

জিনযোনি (५) মুগ, হরিণ। (শব্দ)

জিনরত্ন সূরি, একজন জৈনচার্য্য। জিনরাজহরির শিষ্য এবং জৈনচক্রেয় খরতরগচ্ছের গুরু। ১৬৯৯ সন্থতে হরিপদ লাভ করেন এবং ১৭১২ সন্থতে আত্মর-জীবন ত্যাগ করেন। ইহার পূর্ব নাম ঋণচক্রে, ইহার সহিত ইহার মাতা জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

জিনরাজ সূরি, একজন জৈনচার্য্য। ১৬৪৭ সন্থতে জন্ম এবং ১৬৯৯ সন্থতে পাটিনার মৃত্যু হয়। ১৬৫৬ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৬৭৪ সন্থতে হরিপদ লাভ করেন। দীক্ষাকালে রাজসমুচ্চ নাম হয়। ইনি জিনসিংহের শিষ্য এবং জিনরত্ন খরতরগচ্ছ ও জয়সাগরের গুরু। ইনি ১৬৭৫ সন্থতে শত্রুঞ্জয়ে ৫০১টা ঋষভ এবং অশ্বাশ্ব জিনের প্রতিমূর্তি স্থাপন করেন। জৈন-রাজী নামে নৈষধকাব্যের একখানি বৃত্তি এবং আরও কতক-গুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ১৬৮৬ সন্থতে সময়স্বন্দর ইহার গাথাসহস্রী সংগ্রহ করেন।

জিনরাজ সূরি, জিনবর্দ্ধনের গুরু, সপ্তপদার্থী টীকা-প্রণেতা। ১৪০৫ সন্থতে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনলাভ, একজন জৈনচার্য্য। ১৭৮৪ সন্থতে জন্ম, ১৭৯৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৮০৪ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৮৩৫ সন্থতে মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে লক্ষ্মীলাভ নাম গ্রহণ করেন। ইহার আদি নাম লালচক্রে। বিকানের ইহার জন্ম হয়।

১৮৩৩ সন্থতে ত্রীমনিরাখাবিন্দির আত্মবোধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮১৯ সন্থতে ৭৫ জন সাধুর সহিত গোড়ী পার্শ্বেশের মন্দিরে এবং ১৮২১ সন্থতে ৮৫ জন সাধুর সহিত অর্জুন তীর্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

জিনবর্দ্ধন সূরি, জিনরাজহরির শিষ্য। ইনি ভাগবতালঙ্কার টীকা ও সপ্তপদাবলী টীকা প্রণয়ন করেন।

জিনবল্লভ, অভয়দেবহরির শিষ্য এবং জিনদত্তহরি খরতর-গচ্ছের গুরু। ইহার রচিত অনেক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—পিণ্ডবিত্তিক্রকরণ, ষড়্ভীতি, কর্মগ্রন্থ, কর্মাদিবিচারসার ও বর্দ্ধমানস্তব। ১১৬৭ সন্থতে দেবভ্রাতাচার্য্য কর্তৃক হরিপদে প্রতিষ্ঠিত হন, কিন্তু ৬ মাস পরেই আগ-ত্যাগ করেন। ইহার শিষ্য রামদেব ১১৭৩ সন্থতে ষড়্ভীতিক-চূর্ণি রচনা করেন; এই গ্রন্থে লিখিত আছে জিনবল্লভ চিত্রকূটের বীরচৈতোর প্রস্তরে তাঁহার চিত্রকাব্যগুলি অঙ্কিত করিয়াছেন এবং সেই চৈতোর দরজার উত্তর পার্শ্বে ধর্মশিক্ষা ও সজ্ঞপটক অঙ্কিত করিয়াছেন। এই সকলের মধ্যে জিন-বল্লভপ্রশস্তি অথবা অষ্টসপ্ততিকা এখনও বোধিত আছে। শেষোক্ত গ্রন্থ ১১৬৪ সন্থতে রচিত হয়।

জিনশেখর সূরি, জিনবল্লভের শিষ্য এবং পদ্মচক্রেয় গুরু। ইনি ১২০৪ সন্থতে ঋত্নপল্লীতে ঋত্নপল্লী খরতরগচ্ছ শাখা স্থাপন করেন।

জিনশ্রী, একজন প্রধান বৌদ্ধযাজক। ভদ্রকন্নাবদান, ত্র্যভা-দানমালা প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে ইনি মহারাজ অশোকের গুরু উপগুপ্ত বর্ণিত ধর্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং বুদ্ধগয়াবাসী জয়শ্রী ভাষার খবাবখ উত্তর দিতেছেন।

জিনসম্বন্ধ (স্রী) জিনসত্ত্ব সংখ্য ৩৩৭। জিনগৃহ, চৈত্যা, বিহার। (হেম)
জিনসাগর, একজন জৈনাচার্য। জিনচক্রের শিষ্য। ১৪৯২
সম্বতে ধর্মশিক্ষা প্রদান করিতেন।

জিনসিংহ সূরি, পূর্ণিমাগচ্ছ সূরিয়র হরির শিষ্য। ইহার শুক
১২৫২ সম্বতে অশ্বখামিচরিত্র রচনা করেন, জিনসিংহ উক্ত
পুস্তকের প্রশস্তি লিখিয়াছেন।

জিনসিংহ সূরি, জিনরাজহরি খরতরগচ্ছের গুরু। ইহার ১৬১৫
সম্বতে জন্ম, ১৬২৩ সম্বতে দীক্ষা, ১৬৭০ সম্বতে হরিপদ এবং
১৬৭৪ সম্বতে মৃত্যু হয়। কথিত আছে, অকবরের পরামর্শা-
সারে জিনচক্র লাহোরে প্রজাদিগের ধর্মশিক্ষার ভার জিন-
সিংহের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন; এই উপলক্ষে বিশেষ
ধর্মীয়ুষ্ঠান হইয়াছিল।

জিনমুন্দর, সোমমুন্দরের শিষ্য এবং রত্নশেখরের গুরু। ইনি
দীপালিকাকর এবং একাদশাঙ্গীমুদ্রার্থধারক নামে ২ খানি
জৈন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জিনসেন সূরি, সুভদ্র, যশোভদ্র, যশোবাহ এবং লোহার্যের
পরবর্তীকালে ইহার ছাত্র জৈনধর্মশাস্ত্রে পণ্ডিত আর কেহ
ছিলেন না। ইনি জৈন আদিপুণ্ড্রণ ও ৭০৫ শকে হরিবংশ
প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।

জিনসৌখ্য সূরি, একজন প্রধান জৈনাচার্য। জিনচক্রের শিষ্য
এবং জিনভক্তির গুরু। ইহার জন্ম ১৭৩৯, দীক্ষা ১৭৫১, হরিপদ
১৭৬৩ এবং ১৭৮০ সম্বতে মৃত্যু হয়। চোপড় গোত্রের পারিষদা-
দাস ইহার পদ মহোৎসবে ১১০০০ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

জিনহর্ষ, একজন জৈন গ্রন্থকার। কনকবিজয়পণির অম্বরণে
শুভশীলগণিলিখিত স্নাতৃপঞ্চাশিকার বালাবোধ নামে টাকা
প্রণয়ন করেন।

জিনাংউল্লিসা, সম্রাট আলমগীরের এক কন্যা। ১৭১০ খৃঃ
অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি দিল্লীর অন্তর্গত শাহজাহানাবাদের
দরিয়াগচ্ছ নামক স্থানে বমুনাতীরে রক্তবর্ণ প্রস্তরের জিনাং
উল্লম্বজি নির্মাণ করেন। ঐ স্থানেই তাঁহার কবর আছে।

জিনাধার (পুং) একজন বোধিসত্ত্ব।

জিনিস (আরবী) জন্ম, বস্তু, পদার্থ।

জিনেন্দ্রবুদ্ধি, কাশিকার্যুত্তিবিবরণপঞ্জিকা বা কাশিকার্যুজিতাস
নামক গ্রন্থরচয়িতা। কান্দীরে বরাহমূল (বর্তমান বারঙ্গল)
নামক স্থানে ইনি বাস করিতেন।

জিনেন্দ্র (পুং) জিনামাসিত্রঃ জিম ইজ ইব বা। ১ বৃঃ
২ তীর্থকর। (কবিকরকম)

জিনেশ্বর (পুং) জিনাং ইব সং ৩৩৭। বৃহৎ। (হেম)

জিনেশ্বর, সূরিয়রহরি পূর্ণিমাগচ্ছের সহকারী গুরু। সূরিয়র

হরি কর্তৃক ১২৫২ সম্বতে ইনি ব্রহ্মপ্রভের অবিকারি-রূপে
মনোনীত হন।

জিনেশ্বর, জিনপতির শিষ্য ও জিনপ্রবোধ খরতরগচ্ছের গুরু।
১২৪৫ জন্ম, ১২৫৫ দীক্ষা, ১২৫৮ হরিপদ এবং ১৩৩১ সম্বতে
মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে বীরপ্রভ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
ইনি চক্রপ্রভখামিচরিত্র রচনা করেন। ইনি লবু খরতরশাখার
প্রধান ব্যক্তি। ইহার শিষ্য জিনসিংহসূরি ১৩৩১ সম্বতে উক্ত
শাখা স্থাপিত করেন।

জিনেশ্বর সূরি, চান্দ্রকুলজ বর্ধমানের শিষ্য এবং জিনচক্র,
অভয়দেব ও জিনভক্তের গুরু। মুন্সিগঞ্জ ইহার বস্তু ছিলেন।
খরতর-সাধু-সম্প্রদায় ইহা হইতে উদ্ভূত। ১০৮০ সম্বতে জাবালি-
পুরে অবস্থান কালে অষ্টকবৃতি প্রণয়ন করেন। চৈত্যানি-
দিগের সহিত বিচার করিবার জন্য মুন্সিগঞ্জের সহিত শুভদ্র-
দেশে গমন করেন। উক্ত সম্বতে অণহিলপুরের মুলতরাজের
সভার সভ্যতীতাত্ত্বগার হইতে যে দশবৈকালিক পুত্র জানা
হয়, তাহা হইতে সাধ্বাচার সম্বন্ধে কএকটা স্লোক পঠিত হইলে
চৈত্যানিদিগের সহিত তাঁহার বিচার হয়; তাহাতে জয়লাভ
করিয়া রাজার নিকট হইতে তিনি খরতর বিরূপ লাভ করেন।
উক্ত শুভদ্রাট রাজের রাজত্বকালে ইনি পঞ্চসিদ্ধিপ্রকরণ,
১০৯২ সম্বতে আশাপন্নীতে নীলারতীকথা, দিম্বিয়ানক গ্রামে
কথানককোষ এবং বীরচরিত্র রচনা করেন। ইনি ব্রাহ্মণ
দোমের পুত্র, আদি নাম শিবেশ্বর, দীক্ষাকালে জিনেশ্বর নাম
প্রাপ্ত হন।

জিনেশ্বর সূরি, অভয়দেব সূরির শিষ্য এবং অজিতসেন সূরি
রাজগচ্ছ বংশাধা কোটিকগণের গুরু। মাণিক্যচক্র হইতে
উদ্ভূতন সপ্তম পুরুষ; রাজা সূরের সমসাময়িক (১০৫০ খৃঃ অব্দ)।
স্নাত সাহেব বলেন, এই জিনেশ্বরসূরি ও অজিতসিংহসূরির গুরু
মুজরাজ সভ্যস্থ খানেশ্বরসূরি একই ব্যক্তি।

জিনোত্তম (পুং) জিনাং উত্তমঃ ৩৩৭। বৃহৎ।

জিন্দগানী (পারসী) জীবন।

জিন্দুক, মন্দের সমসাময়িক একজন বীমাংসক।

জিন্দুপীর, একজন মুসলমান ফকির। সিদ্ধপ্রদেশে কাথর
নগরের কিছু উত্তরে নদী বধ্যাক্ষ একটা ধাপে ইহার কবর
আছে। সিদ্ধ প্রদেশের কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই এই
পীরের পূজা দিয়া থাকে। ইহার পূজকগণ বহুব্যয়ে কবরের
উপর এক প্রকাণ্ড মঠ নির্মাণ করিয়া দিয়াছে। ঐ মঠে
হিন্দু মুসলমান উভয় প্রকার বহুসংখ্যক ঘাত্রী আদিরা থাকে।

জিন্দর, শুভর রাজপুত্রদিগের একটা পাখা।

জিব (সংশদ) জিহবা।

জিবছোলা (দেশজ) বাহা দিরা জিব্বা পরিভাষ্য করা যায়।

জিবল (দেশজ) বাহাহরী কাঠের গাছ।

জিবাইশ (পারসী) অলঙ্কার, গহনা, ভূষণ, আভরণ।

জিবাজিব (পুং লি) চকোর পক্ষী। (শব্দরত্ন)

জিম্বু, অথবা অগ্রেদেশে প্রবাহিত রাত্তীর একটি শাখা নদী।

জিন্দা (আরবী) কএম, অধীন, গচ্ছিত করণ।

জিরুল (দেশজ) বাহাহরী কাঠের গাছ।

জিরুলমাছ (দেশজ) কচ্ছপ।

জিয়াউদ্দীন নকসবী, বিখ্যাত তুতিনামা অর্থাৎ শুকসারীর উপভাষ্য, শুগরেক প্রভৃতি পারস্যগ্রন্থ-রচয়িতা।

জিয়াউদ্দীন বরগী, একজন মুসলমান-ইতিহাসলেখক। ইনি সুলতান মহম্মদ তোগলক ও কিরোজশাহ তোগলকের সময়ে প্রায়তুত হন। বরগী অর্থাৎ বর্তমান বুলকসহরে ইহার জন্ম হয়, তদনুসারে ইনি আপনাকে জিয়া-ই-বরগী নামে পরিচয় দিয়াছেন। ইনি তারিখ-ই-কিরোজশাহী নামে সুলতান গিয়াতুদ্দীন হইতে কিরোজশাহ তোগলক পর্যন্ত ৮ জন রাজার ইতিহাস লিখিয়াছেন।

জিয়াগঞ্জ, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার একটি সহর। এই সহর ভাগীরথীর পূর্বতীরে মুর্শিদাবাদের ৩ মাইল উত্তরে এবং আজিমগঞ্জ ঠেপনের ঠিক পশ্চাতে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ১৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩১" পূঃ। নবাবদিগের সময় এখানে বহু পরিমাণে চিনি, তুলা, কার্পাস, রেশম, দোরা প্রভৃতির ব্যবসা হইত।

জিয়াজীরাও সিদ্ধিয়া (জরজী) গোয়ালিরের বর্তমান রাজা। ইহার পুরা নাম মহারাজ আলিবা জিয়াজীরাও সিদ্ধিয়া। জনকরাও সিদ্ধিয়ার অপুত্রক অবস্থার মৃত্যুর পর ইনি মৃতক গৃহীত হন এবং গোয়ালিরের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

জিয়াধেনেশ্বরী, আসামের দরঙ্গ জেলার একটি নদী এবং ব্রহ্মপুত্রের উপনদী। বৎসরের সকল সময়েই এই নদীতে নৌকাদি বাতায়িত করিতে পারে।

জিরঙ্গ, আসামের খাসি পর্বতের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার সর্দারের নাম সৈতলিং। এখানে তুলা, লক্ষা, মরিচ, রবর প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। এখানকার বনে উৎকৃষ্ট শাল বৃক্ষ পাওয়া যায়।

জিরঙ্গ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত শুজারটের রেবাকায়া জেলার বহাবরী ক্ষুদ্র রাজ্য। অধিকাংশ লোকেরা বেহবা।

জিরঙ্গপুত্র, জুয়ারকের প্রাচীন নাম। [জুয়ারক দেখ।]

জিরণ (দেশজ) বিশ্রাম করা।

জিরাণ (দেশজ) পরিভ্রমণের পর প্রাতিস্থ করা, বিশ্রাম করা।

জিরাণকাটা (দেশজ) খেজুর গাছের প্রথম বার রস নইরা গাছকে তিন দিন বিশ্রাম দেওয়া হয়। তাহার পর কাটা। যে রস বাহির হয়, তাহাকে জিরাণকাটা বলে।

জিরানিয়া (দেশজ) বিশ্রাম।

জিরাপোশ (পারসী) বর্ণ-পরিধান।

জিরাফা (আরব্য) রোমস্থক পশুবিদের মধ্যে সচরাচর ২টা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণী শূকবিশিষ্ট অপর শ্রেণী শূকহীন। জিরাফা উক্ত প্রথম শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এই প্রাণীর শূক কেশাচ্ছাদিত চর্মে আবৃত এবং শূকের অগ্রভাগ কেশশূন্য-মণ্ডিত। আফ্রিকা-খণ্ডে এই প্রাণী বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত খণ্ডে আরব্য ভাষার ইহাকে জিরাফা, জোরাক, জেরাকে বা জেরাকফ কহে। ইহার অবয়ব উষ্ট্রের জায় এবং বর্ণ ব্যাঘ্রের জায়। এই জন্ত কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত ইহাকে ক্যামেলোপার্ড (Camelopard) অর্থাৎ উষ্ট্র-ব্যাঘ্র বলিয়া থাকেন।

ভূমণ্ডলে মত প্রকার পশু আছে, তন্মধ্যে জিরাফাই সর্বা-পেক্ষা উচ্চ, ইহাদিগের থোকা ক্ষিপ্র নহে, কিন্তু কোশে আবৃত এবং নাসারন্ধ্র সমুখে কিঞ্চিৎ বর্ধিত। ইহাদিগের জিহবা অতি আশ্চর্য্য, ইচ্ছা করিলে প্রসারিত ও সংকুচিত করিতে পারে। গলা লম্বা, শরীর ক্ষুদ্র, পশাদিকের পা ছোট, লেজ লম্বা এবং তাহার শেখড়ায় ঘন কেশশূকবিশিষ্ট।

এই প্রাণীর অবয়ব-সংস্থান অস্বাভাবিক পশুর মত নহে। ইহার গ্রীবাদেশ অতিশয় লম্বা এবং তাহার উপর শরীর হইতে অতি উচ্চে মস্তক সংস্থিত। ইহার গ্রীবাদেশের সন্ধিস্থল গলদেশ হইতে অতি উচ্চে। অস্ত্র অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি সরু ও লম্বা। ইহার মাথার খুলি অতি পাতলা। ইহার শূক-নির্মাণ-কৌশল অতি আশ্চর্য্য। কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন অস্থি দ্বারা পঠিত। এক-খানির করোটি দ্বারা এই অস্থিগুলি কপাল-পার্শ্ব অস্থির সহিত সংযুক্ত। কি পূর্ব কি দ্বী উত্তর জাতীয় জিরাফার ললাটস্থির সহিত উক্তরূপ একখানি অতিরিক্ত অস্থি সংযুক্ত আছে। এই অস্থিখানি মূলদেশে একটি নূতন শূকের মত দেখায়। ইহাদিগের মস্তকের উপরে অনেকগুলি কঁাচ আছে এবং এই কঁাচই ইহাদিগের মস্তকের পশ্চাভাগ কিছু উন্নত। ইহার পশ্চাদিকে মস্তক কিরাইতে পারে এবং আবার গ্রীবার সহিত এক রেখায় রাখিতে পারে। ইহাদিগের মেরুদেশের ক্রিকাগাহির নিকটে একখানি অস্থি আছে, সেই অস্থিখানি পৃষ্ঠদেশের মেরুদেশের সহিত মিলিত হইয়া গ্রীবাদেশের মেরুদেশের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, তাহা মস্তকের পশ্চাদদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত।

জিরাকা দ্বারা ইহাদিগের দুইটা কার্য সম্পন্ন হয়। তদ্বারা ইহার আবাদ গ্রহণ করে এবং হস্তী শুণ্ড দ্বারা যে কার্য করে, জিরাকাগণ জিরাকা দ্বারা তাহাই করিতে পারে। ইহাদিগের জিরাক কাটা উঠিবার পূর্বে অতিশয় মন্থণ থাকে। তাহা একপ্রকার চর্মভরে আচ্ছাদিত। এই জন্তই রোয়ে ইহাদিগের জিরাক কোনরূপ কোস্কা পড়ে না। প্রসারিত করিলে জিরাকা ১৭ ইঞ্চি পর্যন্ত বর্ধিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহাদিগের জিরাক নিকট একটা আধার আছে, ইহাদিগের ইচ্ছানুসারে তাহাতে রক্ত সঞ্চিত হয় এবং সেই জন্তই অল্প বল প্রয়োগ করিলে ইহার জিরাকে সমুচিত বা প্রসারিত করিতে পারে। কেহ কেহ বলেন, এই জন্তই জিরাকা একটা রেখা দ্বারা লম্বভাবে দুই ভাগে বিভক্ত। মধ্যস্থলে কতকগুলি পেণী আছে, তাহাতে পার্শ্বের রক্তপ্রবাহক নাড়ী হইতে রক্তসঞ্চিত হইয়া জিরাকের আয়তন প্রসারিত করে। রক্তাধারগুলি পরিপূর্ণ থাকিলে জিরাকদিগের জিরাকা ইচ্ছা হইলে বর্ধিত হইতে পারে এবং সেগুলি শূন্য হইলেই আবার সমুচিত হইয়া পড়ে। তাহারা জিরাকা দ্বারা নাসারক্ত পরিষ্কার করে। জিরাকা এত ছোট করিতে পারে, যে একটা স্থল ছিন্নের মধ্যে অনায়াসেই প্রবেশ করাইতে পারে।

উদ্ভৃতি শূন্যবিশিষ্ট পশুদিগের পাকস্থলীতে যেরূপ জলাধার আছে, জিরাকদিগের পাকস্থলীতে সেরূপ কোন জলাধার নাই। জিরাকের বৃহৎ নাড়ীও যুগ প্রভৃতির নাড়ীর জায় পৌঁছাল। আর একটা সরল নাড়ী আছে, তাহা ২ ফিট ২ ইঞ্চি লম্বা। ইহাদিগের মুত্রাশয় গোলাকার নহে। নাসারক্ত একপ্রকার চর্ম আছে, তাহাতে ইহার ইচ্ছানুসারে নাসাপথ বন্ধ করিতে পারে। ইহার মস্তকপ্রদেশে বাস করে এবং ঋতুকালে যখন বালুকণা উড়িতে থাকে, তখন ইহাদিগের নাসারক্তে বাহাতে বালি ঢুকিতে না পারে, তজ্জন্তই বোধ হয় জগদীশ্বর উক্ত চর্মাবরণের সৃষ্টি করিয়া ইহাদিগকে নাসারক্ত রোধ করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন। জিরাকদিগের চক্ষু খুব বড় এবং এরূপভাবে অবস্থাপিত যে ইহার চারিদিকে কি হইতেছে সমস্তই দেখিতে পায়। এমন কি মাথা না ফিরাইয়াও পশ্চাদিকের সমস্ত দেখিতে পারে। ইহাদিগের চক্ষুর কিরূপে চক্ষুকোটর হইতে বহির্গত। অতি সূক্ষ্মপণে ইহাদিগের নিকটবর্তী হইতে হয়; হঠাৎ ইহাদিগকে আক্রমণ করিলে বা অহুসরণ করিলে ইহার শত্রুকে অতি বেগে পরাভূত করিয়া আশ্রয়লাভ করে। ইহাদিগের ক্ষুর বিভক্ত এবং প্রায়শঃ পশুদিগের পায়ের পার্শ্বে যেরূপ ছোট ছোট দুইটা অস্থিবিৎ পদার্থ থাকে, জিরাকদিগের তাহা নাই।

জুঁকি ভাষায় এই জন্তকে জুরনাশা, জুরনেপা অথবা জুরনাশা বলে।

পূর্বে আফ্রিকা ব্যতীত অন্য কোন স্থানেই জিরাকা পাওয়া যায় না। জুরিয়ার নিভারের শাসনকালের পূর্বে এই প্রাণী ইতালীপ্রদেশে দেখা যাইত না।

কাঠাইলরাজপ্রেরিত দূত যখন পারস্তরাজদরবারে গমন করিতেছিলেন, তখন বাবিলনে জুলতানের দূতের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়; তাঁহার সহিত একটা জিরাকা ছিল। জুরোপীয় দূত সেই পশু সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—ইহার শরীর অশ্বের জায়, গলা অতিশয় লম্বা এবং সমুখের পাদব্র পশ্চাদিকের পাদব্র অপেক্ষা উচ্চ। ইহার ক্ষুর গবাদির জায়। সমুখের পায়ের ক্ষুর হইতে বন্ধ পর্যন্ত এই প্রাণী ১৬ হাত উচ্চ এবং বন্ধ হইতে মস্তক ১৬ হাত। গলদেশ দুগের জায় পাতলা। এই প্রাণীর সমুখ ও পশ্চাতের পাদব্রের উচ্চতার তায়তম্য এত অধিক যে, হঠাৎ দেখিলে ঠাড়াইয়া আছে কি মিয়া আছে, তাহা ঠিক করা যায় না। ইহার প্রোপিদেশ ক্রমশঃ। রঙ স্ববর্ণের জায় এবং শরীরে বড় বড় শাদা শাদা ডোরা। ইহার মুখের নিম্নভাগ হরিণের জায়। ললাটদেশ উচ্চ, খুব বড় ও গোলা এবং কর্ণ অশ্বের জায়। ইহার শুল্কের অনেকাংশ কেশযুক্ত। গলা এত উচ্চ যে অনায়াসে বড়গাছের উচ্চশাখার পাতা তক্ষণ করিতে পারে। অস্ত্রান্ত পশু যে সকল বন অথবা মরুপ্রদেশে বাস না, জিরাকাগণ সেই সমস্ত স্থানে গোপনে বাস করে; সমুদ্র সৈমিঝামাত্র বেগে চলান করে।

জিরাকা যখন ছোট থাকে, শিকারীগণ তখন তাহাদিগকে ধরিতে পারে। বড় হইলে ইহাদিগকে ধৃত করা অতি দুষ্কর।

জিরাকাগণ অতি উচ্চ, কোন কোন জিরাকা এত উচ্চ যে, এক ব্যক্তি অশ্ব আরোহণ করিয়া ইহার পেটের তলদেশ দিয়া গমন করিতে পারে। জিরাকের শূল্ক হরিণের শুল্কের জায় কঠিন বটে, কিন্তু গঠন একরূপ নহে। বড় জিরাকগুলির কপালের মধ্যস্থলে একটা কড়া আছে, তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন সেই স্থান দিয়া একটা শূল্ক উঠিবার উপক্রম হইয়াছে।

এই পশু দৌড়িবার কালে ধস্তভাবে গমন করে না, এত বেগে গমন করে যে অতি দ্রুতগামী অশ্বও সক্ষম সমর ইহার অহুসরণ করিতে পারে না। দ্রুতগমনকালে কখন বা হাট্টা চলে, কখনও বা লাফাইয়া চলে, সমুখের পাদব্র উঠাইবার কালে প্রতিবার পশ্চাদিকে ঝাড় ফিরাই। দৃষ্টিকা হইতে দাঁত খাইবার কালে অশ্বের জায় জিরাকও একখানি

হাঁটু কিংবা বক্র করে এবং ছোট ছোট কুশলাশা হইতে পত্র-ভক্ষণ করিবার কালে সমুখের পা আর ২১ ফিট পশ্চাতের পায়ের দিকে আনয়ন করে। আফ্রিকার হটেনটটগণ এই পশুর মজা বড় ভালবাসে এবং তজ্জাই বিধাত্ত তীর দ্বারা ইহাদিগকে শিকার করে। তাহারা জিরাফার চৰ্ম দ্বারা জল প্রকৃতি তরল পদার্থ রাখিবার একপ্রকার আধার প্রস্তুত করে।

প্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্ববিৎ লে ভেলান্ট (Le Vaillant) বলেন, জিরাফার প্রকৃত শূন্য নাই, ইহাদের উত্তর কর্ণের মধ্যস্থলে মস্ত-কের উর্দ্ধভাগে দুইটা মাংসপেশী ক্রমশঃ বর্জিত হইয়া ৮।৯ ইঞ্চি লম্বা হয়। এই দুইটা পেশী পরস্পর মিলিত হয় না, ইহাদের অগ্রভাগ কিংবা গোল এবং লোমে আবৃত হয়। ইহাকেই সকলে সাধারণতঃ জিরাফার শিং বলে। জী জিরাফাগুলি পুরুষগুলির জায় উচ্চ হয় না। উক্ত প্রাণিতত্ত্ব-বিৎ বলেন যে পুরুষগুলি সাধারণতঃ ১৫।১৬ ফিট আর জীগুলি ১৩ ফিট ১৪ ফিট উচ্চ হয়। কোন কোন ভ্রমণকারী বলেন, পুরুষ ও জী জিরাফা দেখিলেই চিনিতে পারা যায়। পুরুষগুলির শরীর ধূসর বর্ণ, তাহার উপর পিঙ্গলবর্ণের ডোরা এবং জী-গুলির ধূসরবর্ণ শরীরে তাম্রবর্ণের ডোরা। জিরাফার শাবকগুলির বর্ণ প্রথমতঃ মাতার জায় হয়, পরে বয়স অল্পশরে পিঙ্গলবর্ণ হইতে আরম্ভ হয়। পুরোক্ত করাসী ভ্রমণকারী বলেন, জিরাফাগণ সাধারণতঃ গাছের পাতা খাইয়া জীবন ধারণ করে; ইহারা তুলসীজাতীয় গাছের পাতা অতিশয় ভালবাসে এবং যে স্থানে এই গাছ অধিক পরিমাণে জন্মে, সেই প্রদেশেই বাস করে। এই জন্ত যাস ও খাইয়া থাকে। ইহারা রোমন্থন ও নিদ্রাকালে শয়ন করে, সেইজন্ত ইহাদের বকের অস্থি দৃঢ় ও আচ্ছাদিত কঠিন চৰ্মে আবৃত। ইহারা অতিশয় শক্ত ও ভীত। ইহারা অতি ক্রতবেগে পলায়ন করিতে পারে এবং পদাঘাতে সিংহকেও পরাস্ত করিতে সমর্থ। পেনান্টা (Pennanta) সাহেব বলেন, দুই হইতে দেখিলে জিরাফা চিনিতে পারা যায় না। ইহারা একপ ভাবে দাঁড়ায় যে দুই হইতে একটি জীর্ণ বৃকের জায় বোধ হয়, শিকারীগণ দুই হইতে জিরাফা বসিয়া চিনিতে পারে না, তজ্জাই ইহারা অনেক সময় মন্থবোর হস্ত হইতে রক্ষা পায়।

ওগিলবি (Mr. Ogilby) সাহেব রোমন্থক পশুদিগকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। (১) ক্যামেলিডি (Camelidae), (২) সারভিডি (Cervidae), মসিডি (Moschidae) (৩) ক্যাপ্রাইডি (Capridae) (৪) বোভাইডি (Bovidae)। তিনি বলেন, উক্ত ২য় বিভাগ হইতে ক্যামিলোপার্ডের উৎপত্তি। তিনি আরও বলেন, এই দ্বিতীয় প্রাণীর জী পুরুষ উত্তর প্রদেশের

শূন্য আছে, তাহা সরল এবং চৰ্মে আবৃত। তাহা আবার দুই ভাগে বিভক্ত।

সর্বপ্রথম জুলিয়াস সিভারের সময় রোমে জিরাফা আনীত হয়। ইহার বহুশতাব্দী পরে ডামাস্কাসের রাজা সম্রাট দ্বিতীয় ফ্রেডারিককে একটি জিরাফা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রাণী ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে প্রথম আনীত হয়।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে লণ্ডনের প্রাণিতত্ত্বসমিতি হইতে ৪টা জিরাফা ক্রীত হয়। এম থিবো (M. Thibaut) এই জিরাফা-গুলিকে ধৃত করিয়া আনিয়াছিলেন।

এম থিবো (M. Thibaut) আগষ্ট মাসে ডলোয়ায় যাইয়া আরবদিগের সহিত মিলিত হইয়া জিরাফা শিকার করিতে বহির্গত হইলেন। প্রথম দিন কর্ডফনে যাইয়া অনেক অশু-



সন্ধানের পর তাহারা দুইটা জিরাফা দেখিতে পাইলেন, কিন্তু তাহাদিগকে ধৃত করিতে পারিলেন না। আরবগণ ক্রত অহুসরণ করিয়া জী জিরাফাটিকে হত্যা করিয়া আনয়ন করিল। পরদিন প্রাতঃকালে তাহারা আবার শিকারে বহির্গত হইয়া ১টা জিরাফাকে আবদ্ধ করিলেন।

জিরাফা পোষ মানাইবার জন্ত তাহারা তথায় ৩৪ দিন অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। এই সময়ে একজন আরব জিরাফার গলায় দড়ি বাঁধিয়া লইয়া বেড়াইত। ক্রমে ক্রমে একটা পোষ মানিল এবং ইচ্ছা করিয়া মাথুঘের নিকট আসিত। মধ্যে মধ্যে থিবো ইহার মুখ মধ্যে অশ্বুলি প্রদান করিতেন। তাহারা আরও ৪টা জিরাফা ধরিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে ঈতে ৫টা জিরাফার মধ্যে ৪টা মরিয়া গেল। একটি মাত্র জিরাফা রহিল। তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া থিবো বহুপরিশ্রম ও কষ্ট সহ্য করিয়া আর তিনটা জিরাফা ধৃত করিলেন। ৪টা জিরাফা লইয়া তিনি লণ্ডনে আগমন করেন এবং পশুশালায় কর্তৃপক্ষদিগের নিকট বিক্রয় করিলেন। স্টিডম্যান সাহেব (Mr. Steedman) বলেন, জিরাফাগণ দল বাঁধিয়া বাস করে এবং এক এক দলে ৩০টা হইতে ১০০টা পর্যন্ত থাকে।

লিটাকো হইতে কএক দিবসের পথ উত্তরে গেলে জিরাফা দেখিতে পাওয়া যায়। এই পশু জিরাফা কুস্তল ক্ষেত্রে বাস করে। পূর্বে উক্তমাশা অন্তরীপের নিকট দ্বিতীয় জিরাফা ধৃত হইত, কিন্তু কএক বৎসর হইল, এখন তথায় এই প্রাণী দেখা যায় না।

জিলাকার পৃথক স্বাধীন, পাকস্থলী জলাধারবিহীন এবং অত্যন্ত অন্তরেজিত হরিণের তুল্য। এই নিমিত্ত কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই প্রাণীকে হরিণ ও কাল-সারের মধ্যে এক পৃথক শ্রেণীতে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে কেহ কেহ বলেন, এই পশুর পশ্চাৎপদ অপেক্ষা সমুখের পদ দীর্ঘ। কিন্তু উহা ভ্রম মাত্র, অত্যন্ত পশুর জায় ইহাদেরও পশ্চাতের পদ অপেক্ষাকৃত কিছু দীর্ঘ।

এই পশুর দন্ত সংখ্যা ৩২, তন্মধ্যে চৰ্শণদন্ত ২৪ এবং ছেদন-দন্ত ৮টি। উপরের মাড়ীতে এই পশুর দাঁত জন্মে না।

ইহাদিগের শরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বোধ হয় যেন শাখাগ্র ভঙ্গ করিয়া ভক্ষণ করিবার নিমিত্তই ইহাদিগের সৃষ্টি হইয়াছে। ভূগর্ভে বিচরণ করিতে হইলে ইহাদিগকে একটু ক্লেশ পাইতে হয়, কারণ সমুখে পদদ্বয় প্রসারিত অথবা জাহ্নব ক্রিষ্ণ অবনত না করিলে ইহাদের মুখ ভূমি স্পর্শ করিতে পারে নাই।

এই পশু দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। ইহারা স্বভাবতঃ ধীর। এক একটা খাড়ি জিরাফা ১০০ হাত উচ্চ হয়।

জিল (দেশজ) ১ তীক্ষ্ণর, উচ্চর। ২ তানপুরা বেহালাদি যন্ত্রের তার, গুণ।

জিলমরিচ (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষবিশেষ। (Sphenoclea Zeylanica.)

জিলা (আরবী) প্রদেশ। [জেলা দেখ।]

জিলাদার (পারসী) জেলারক্ষক, শাসনকর্তা।

জিলাবন্দী (পারসী) আর বায় সম্বন্ধীয় হিয়াব।

জিলিজা, ছোট নাগপুরের অন্তর্গত হাজারিবাগ জেলার একটা পাহাড়। উচ্চতা সমুদ্র হইতে ৩০৫৭ ফিট এবং পরবর্তী ভূমি হইতে ১০৫০ ফিট। ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে উপত্যকার চা আবাদ হইতেছে।

জিলিজ্‌সিরিং, ছোটনাগপুরের একটা সহর। এই সহর লোহারডাঙ্গা নগরের ৭১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা ২০° ১১' উঃ, দ্রাঘি ৮৫° ৬১' পূঃ।

জিলিপি (দেশজ) স্মৃতি খাদ্যাবশেষ। [জিলেপি দেখ।]

জিলিপুটা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

জিলেপ (আরবী) দূত, সংবাদবাহক, ধাবক।

জিলেপি (জিলাপি) মিষ্টান্নবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী নানান্যানে নানাপ্রকার। নিম্নে একপ্রকার প্রক্রিয়া লিখিত হইল। খোশা রহিত তিজা কলার উত্তমরূপ বাটরা উহার সহিত সমশরিষা পরিষ্কার মিহি সবেদা অর্থাৎ আভগ

তুলের শুঁড়ি মিহাইয়া অনেকক্ষণ হস্ত দ্বারা কেনাইতে হয়। সমস্ত উত্তমরূপ মিশ্রিত হইলে একটা ছিদ্রযুক্ত পুরু নেকড়ার কিবা নারিকেলের খোলার কতকটা দইয়া তণ্ড স্বভোপরি রাখার উপর ছুঁড়িলি আকারে ছাড়িতে হয়। রীতিমত তাজা হইলে উহা গরম গরম তুলিয়া রসে ছাড়িলেই জিলেপি হইল। অনেক স্থলে সবেদার পরিবর্তে মরদা দেয়, পরিমাণেরও তারতম্য আছে।

জিলো, জিলোপতন, রাজপুতানার অন্তর্গত অরপুর রাজ্যের ভোরবতী জেলার একটা সহর।

জিল্লা, আন্ধ্রাবাদ জেলার একটা নদী। ইহার তীরে প্রাচীন ভীমনাথ মহাদেব অবস্থিত। এই স্থানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদি আছে।

জিলুদ (আরবী) পুস্তকবন্ধনবিশেষ, পুস্তকের এক খণ্ড।

জিলুদগর (পারসী) পুস্তকবন্ধনকারী, পুস্তরী।

জিল্লীআমুনের, বরার প্রদেশের অমরাবতী জেলার মোরসি তালুকের একটা গ্রাম। এই গ্রাম আম ও বর্দানদীর সম্মুখস্থ জলালখেড় সহরের পরপারে অবস্থিত। ইহাকে আম-নেরও কহে।

জিল্লা (আরবী) প্রভা, শোভা, কান্তি, দ্যুতি, ভেজ, চাকচিক্য।

জিল্লাদার (আরবী) দীপ্ত, শোভক, ঐশ্বর্যযুক্ত, জাঁকাল।

জিল্লিক (পুং) দক্ষিণস্থিত দেশভেদ। সোহিভিনোহস্ত অণু তন্তু রাজা বা। তদেবশাসী বা সেই দেশের রাজা।

“জিল্লিকাঃ কুন্তলাশ্চৈব সৌন্দর্যাননকাননাঃ” (ভারত ৬।৯ অঃ)

জিল্লেল, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কড়াপা জেলার প্রোদ্যুত তালুকের একটা গ্রাম। এখানে থালের তীরের নিকট এক প্রাচীন অস্পষ্ট শিলালিপি আছে।

জিল্লেল, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রাচীন রাজা। মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর রাবতুপল্লী, পামুলপাড় প্রভৃতি স্থানে ইহার উৎকীর্ণ দানপত্র পাওয়া যায়।

জিল্লেলমুড়ি (জিলামুড়ি) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত নেলুর জেলার কল্লুড় তালুকের একটা গ্রাম। গ্রামের উত্তরে একটা জনাধিনদেব ও অপরটা আভনের দেবের প্রাচীন মন্দির আছে।

জিভ্রা, যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ জিভ্রাকে ইকুইডি (Equidae) জাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় পশুদিগের প্রত্যেক পাদের প্রান্তসীমায় তীক্ষ্ণ সূর্যে আচ্ছাদিত একটা অস্থিবিৎ পদার্থ আছে এবং করত ও পদতলের প্রতি পার্শ্বে দুইটা ছোট ছোট অস্থির চিহ্ন আছে। ইহাদিগের দন্ত সংখ্যা এই প্রকার—

হেয়নন ২, তীক্ষ্ণদন্ত ২১, শেখরদন্ত ২২-৪২।

ইকুইডি জাতির অন্তর্ভুক্ত পশু সকল পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত নহে। কেহ কেহ বলেন এই জাতির অন্তর্গত অধু প্রভৃতি যে সময় চতুপদ অথবা অধুনা অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়, পূর্বে তাহারাও জিভা কোরাগা প্রভৃতির ভায়, হান বিশেষে নিবদ্ধ ছিল।

ইকুইডি (Equidae) জাতি ছই শ্রেণীতে বিভক্ত ইকুয়াস (Equus) এবং অসিনাস (Asinus)।

অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশুদিগের লাঙ্গলের উর্দ্ধভাগ হৃদয় লোম ও অধোভাগ দীর্ঘ লোমে আবৃত এবং লাঙ্গলের প্রান্তদেশ কেশজঙ্ঘুক্ত। ইহাদিগের শরীর কিঞ্চিৎ কৃষ্ণ ডোরাবিশিষ্ট। অশ্বের সম্বন্ধে পদে যে স্থানে উপমাংস আছে, ইহাদিগেরও সেই স্থানে তীক্ষ্ণ কঠিন আঁচিল আছে; কিন্তু পশ্চাতের পদের নিম্নভাগে নাই।

ইহাদিগের শরীরের বর্ণ সর্বস্থানেই প্রায় একরূপ; পৃষ্ঠোপরি দীর্ঘ কৃষ্ণবর্ণের ডোরা আছে। হান অল্পসারে এই শ্রেণীর অন্তর্গতদিগের আকৃতির হয় দীর্ঘ হইয়া থাকে। শীতপ্রধান দেশের জিভা উষ্ণপ্রধান দেশবাসী জিভা অপেক্ষা হৃৎকায় ও অধিক লোমযুক্ত।

জিভা অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশু। ইহাদিগের বর্ণ যেত; মস্তক, শরীর এবং পদের ক্রম পর্য্যন্ত কাল রেখাবিশিষ্ট; নাসিকাদেশ রক্তাক্ত, পেট ও হাঁটুর ভিতর দিকে কোনরূপ রেখা নাই, লেজের শেষভাগ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদিগের ক্রম অগ্রশত ও ক্রুরের তলদেশ কাঁকা ও কুর্খপৃষ্ঠাকার। ইহাদিগের মস্তকের খুলি কিঞ্চিৎ গোলাকার। জিভার লেজের শেষভাগে দীর্ঘ কেশবিশিষ্ট এবং পশ্চাতের পদবয় উপমাংসযুক্ত। ইহাদের গ্রীবদেশে অর্ধগোলাকার এবং কেশরগুলি খাড়া। পদ হইতে কল পর্য্যন্ত ১২ হাত উচ্চ। ইহারা স্থলকার নহে এবং দেহিতে সুগ্রী। জিভাদিগের কাণ লম্বা ও প্রসারিত। ইহাদিগের গলদেশ ও শরীর আড়ভাবে ডোরাবিশিষ্ট, মস্তকের ভিন্ন ভিন্ন দিকে রেখা পদের ডোরাগুলি আড় ভাবে ও অনিয়মিত। জিভাগণ দক্ষিণ আফ্রিকার পার্শ্বভাগে প্রবেশে বাস করে। ইহারা ক্রুর ক্রুর দলবদ্ধ হইয়া নির্জন প্রদেশে বাস করিতে ভালবাসে। যে সময় স্থানে অল্প কোন জীব গভীরায় করে না, জিভাগণ সেই স্থানে বাস করে।

ইহাদিগের দর্শন, আশ্রয় ও প্রবণ-শক্তি অতি আশ্চর্য। সামান্য শব্দ হইলেই ইহারা সতর্কিত হইয়া পলায়ন করে। ইহারা অতিশয় ভীত প্রকৃতি; পলায়নকালে কাণ ও লেজ খাড়া

করিয়া অতি দ্রুতবেগে দৌড়িয়া পশ্চাতের দ্বারোহ স্থানে গমন করে। যে স্থানে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করে, সে স্থানে শিকারিগণ গমন করিতে পারে না। ইহারা দল বাধিয়া বিচরণ করে; তখন যদি কেহ ইহাদিগকে আক্রমণ করে, তবে দলস্থ জিভাগুলি বৈসার্বেসি হইয়া দাঁড়ায়; সন্ধ্যের মস্তক একদিকে রাখা এবং পদ দ্বারা আক্রমণকারীকে আঘাত করিতে থাকে। ইহারা এত সাহস ও বেগের সহিত শত্রুকে আঘাত করে যে তাহাকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হয়। ইহারা পদাঘাতে সিংহ ব্যাঘ্রকেও দূরীভূত করিতে পারে। অল্পবয়স হইতে প্রতিপালন করিতে পারিলে জিভা মানুষের বস্ত্র হয় বটে, কিন্তু স্বাভাবিক বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া গবাদির স্থায় ইহারা সম্পূর্ণরূপে মানুষের বশবর্তী হয় না। বাহা হউক, জিভাগণ ভারবাহী পশুর কার্য করে। দক্ষিণ আফ্রিকার অধিবাসিগণ ও সেখানকার শিকারিগণ জিভার মাংস ভক্ষণ করে।



জিভার সহিত গর্দভ ও অশ্বের সংমিশ্রণে একপ্রকার নতুন জীবের সৃষ্টি হয়। জিভাদিগের প্রকৃতি গর্দভের স্থায়; অশ্বের সদৃশ নহে। অশ্বের লেজ হইতে জিভার লেজ

ভিন্নরূপ—অশ্বের লেজের সর্বাংশ বড় বড় লোমে আবৃত; জিভা প্রকৃতির লেজের শেষভাগে দীর্ঘ রোমাবৃত। আবার অশ্বের কেশর লম্বা ও দোহালামান; জিভার কেশর ক্ষুদ্র ও সরল। ইহাদের বর্ণ সম্বন্ধেও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। অশ্বের শরীরে ক্রুরের সাধারণ যে রঙ তাহাপেক্ষা ভিন্ন, বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার চিহ্নের ক্রম আছে, কিন্তু জিভার শরীরে সর্বদাই ডোরার আভাস দেখা যায়।

জিভাগণ সমতল ভূমিতে বিচরণ করে। ইহারা ঘাস খাইয়া জীবন ধারণ করে।

দক্ষিণ আফ্রিকার প্রান্তরভূমিতে একপ্রকার জিভা পাওয়া যায়। কেপ্টাউন প্রদেশের অধিবাসিগণ ইহাদের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বিক্রয় করিতে বাজারে লইয়া আইসে। এই স্থানের জিভা অতিশয় ছোট ও চঞ্চল।

এসিদ্ধ যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ বাকন বলেন, চতুপদ প্রকৃতির মধ্যে জিভা সর্বাধিক ক্ষমতাসম্পন্ন। ইহার আহার অশ্বের স্থায় সুগ্রী, গতি যুগের স্থায় কিপ্র এবং ব্রুক সাটিনের স্থায় মৃৎ। পুরুষ জিভাগুলির শরীরের ডোরাগুলি কাল ও পীতবর্ণ, কিন্তু অতিশয় উজ্জল; স্ত্রী জিভার রেখাগুলি কাল ও বেতবর্ণ। জিভাগুলি ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত—পার্কডা প্রদেশের জিভাগুলি সর্বাধিক ক্ষমতাসম্পন্ন, ইহাদের সর্বশরীরে ডোরা। ইহারা দক্ষিণ

আক্রমণের পরেও বাস করে, ইহারা প্রায়ই সমতল ভূমিতে আসে না। এই জিরাগুলি অতিশয় বড়। ইহারা দুয়ারোহ পরেও বিচরণ করে, তখন ইহারা দলেদলে পক্ষ হইতে বিচরণ হইয়া বিচরণ করে, তখন কোন শত্রু আসিতেছে কি না তাহা দেখিবার জন্য এক একটা জিরা প্রহরী স্বরূপ উচ্চ স্থানে দাঁড়াইয়া থাকে এবং কোনরূপ সন্দেহ হইলেই সেই প্রহরী জিরা একপ্রকার শব্দ করে। শব্দ শুনিবামাত্র দলস্থ সমস্ত জিরা এক বেগে পলায়ন করে যে, তাহাদিগকে আর কিছুতেই ধরিতে পারা যায় না। অজ্ঞবিদ জিরাটিকে বার্চেল-জিরা (Burchell's Zebra) কহে। এই শ্রেণী কেপ্টাউনের নিকটবর্তী মাঙ্গভূমিতে বাস করে। ইহাদিগের শরীরের ডোরাগুলি খেত ও পিঙ্গল বর্ণ। পিঙ্গল বর্ণের ডোরাগুলি দেখিলে বোধ হয়, বেন ইহার দুইটির মধ্যে একটা করিয়া ধূসরবর্ণের ডোরা আছে। এই জিরাগুলির পদ খেতবর্ণ। অজ্ঞান অংশে পাহাড়ী জিরা ও বার্চেল-জিরা প্রায় একরূপ।

জিরাগণ হুর্ঘাত ও হুর্ঘোদয়ের মধ্যবর্তী কালে খরণায় জলপান করিতে যায়। এই সময়ে খরণায় নিকটবর্তী স্থানে লুকাইয়া থাকিয়া সিংহ জিরাগিকে আক্রমণ করে। কথিত আছে, জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রিতে সিংহ জিরা শিকারে বহির্গত হয় না; কারণ তখন তাহারা দূর হইতে সিংহ দেখিতে পাইয়া পলায়ন করে।

জিফু (পুং) জয়তি জিফ-গু (প্রাচীনশব্দগু:। পা ৩২।১৩৯) ১ বিজু। ২ ইজু। (ভারত ৫।৭।১৩) ৩ অর্জুন, বৃদ্ধহলে সাহস-পূর্বক কেহ অর্জুনের সম্মুখে আগমন করিতে পারিত না এবং অতি দুর্বল শত্রুকেও জয় করিতেন এই নিমিত্ত অর্জুনের নাম জিফু হইয়াছিল। ৪ হুর্ঘা। ৫ বজু। (জি) ৬ জয়শীল, জেতা। (পুং) ৭ ভোতা মন্থর এক পুত্র। (হরিবংশ ৭।৮৮)

জিফুগুপ্ত, নেপালের একজন রাজা। ইনি সম্ভবতঃ আঙ-বর্মার বংশধর এবং অব্যবহিত পরবর্তী রাজা। তাঁহার সময়ে উৎকর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, জিফুগুপ্ত নেপালের স্বাধীন রাজা ছিলেন না। তিনি লিচ্ছবিবংশীর মানগৃহবিগতি প্রবন্ধকে আপনার প্রভু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অনেকে অনুমান করেন, এই সময়ে নেপাল রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একদিকে লিচ্ছবিবংশীর রাজগণ এবং অপরদিকে অংগবন্দী ও জিফুগুপ্ত প্রভৃতি তাঁহার বংশধরগণ রাজত্ব করিতেছিলেন।

জিহ (দেশজ) জিহা, জিত।

জিহাদ, জহাদ (আরবী) ইসলাম ধর্মের বিস্তার জন্য যুদ্ধকে মুসলমানেরা জিহাদ কহে। মুসলমান শাসনামলে

যে জাতির সহিত ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইবে অথবা তাহাদিগকে সন্তা ধর্ম (মুসলমান ধর্ম) লীকিত হইতে আদেশ করা কর্তব্য। তাহারা মুসলমান ধর্ম লীকিত হইতে কিম্বা জিজিয়া প্রদান করিতে অস্বীকার করিলে মুসলমানগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের সর্বস্ব লইতে পারেন। পরাজিত অধিবাসিদিগের প্রাণ পর্যন্ত বিবেকতা মুসলমানদিগের ইচ্ছাধীন। তাহারা ইচ্ছা করিলেই ধর্মাহুসারে বিধর্মিদিগের প্রাণ লইতে পারেন। এই ধর্মযুদ্ধে কোন মুসলমান মরিলে তাহার অক্ষর স্বর্গলাভ হয়।

কিরূপ স্থলে জিহাদ ঘোষণা করা উচিত, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। বিধর্মিগণ মুসলমান হইতে বা জিজিয়া দিতে অস্বীকার করিলে এবং শত্রুকে পরাজয় করিবার উপযুক্ত সৈন্য থাকিলে, যদি অন্য কোন সন্ধি না থাকে, তবে শত্রুর সহিত জিহাদে প্রবৃত্ত হওয়া সুরিনের মত। কিন্তু সিয়াগণ বলেন, ঐ সকল সত্ত্বও ইমাম কিম্বা তাঁহার নিয়োজিত কোন ব্যক্তি উপস্থিত না থাকিলে জিহাদ ঘোষিত হইতে পারে না। তাহারা এখন অদৃষ্ট আছেন, সুতরাং বর্তমান কালে জিহাদ অসম্ভব। ইমামগণ মুসলমান-সৈন্য সমতি-বাহারে এক হস্তে শাণিত অসি লইয়া বাহুবলে মুসলমান ধর্ম বিস্তার করেন। এরূপ বলপূর্বক ধর্ম-বিস্তার আর কোন ধর্মেরই দৃষ্ট হয় না।

মুসলমানগণ সমস্ত পৃথিবীকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মুসলমান-অধিকৃত ভূভাগ দর-উল-ইসলাম, এবং অবশিষ্ট দর-উল-হার্ব নামে খ্যাত। যে ভূভাগ এক সময়ে দর-উল-ইসলাম ছিল, এখন বিধর্মী রাজার হস্তগত হইলেও তাহার বিরুদ্ধে জিহাদ ঘোষণা করা যাইতে পারে না।

ভারত গবর্নমেন্টের সহিত আরব, পারস্ত, আফগান স্থান প্রভৃতি মুসলমান রাজ্যের পরস্পর সন্ধি বন্ধন থাকার ভারতের উপর কোন মুসলমান রাজার জিহাদ ঘোষণা নিষিদ্ধ। সুতরাং জিহাদের নিয়মাহুসারে সমগ্র মুসলমান জাতি উহাতে যোগদান করিতে বাধ্য নহে। বলা বাহুল্য ভারতবর্ষীয় মুসলমানগণ ইংরাজরাজ্যে সুরক্ষিত হইয়া বাস করিতেছে, সুতরাং তাহারা জিহাদ ঘোষণা করিলে রাজদ্রোহী হইবে মাত্র।

জিহান (জি) গমনীয়, প্রাপনীয়।

জিহানক (পুং) অহানক, অগতের বিনাশ।

জিহাসা (স্ত্রী) হা-সন্-ভাবে অ। ত্যাগ করিবার ইচ্ছা।

জিহাসু (জি) দাতুমিচ্ছা:। হা-সন্-উ। ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক।

জিহি (দেশজ) জিহা, জিত।

জিহীর্বা (স্ত্রী) হর্ষমিচ্ছা সন্-ভাবে অ। হরণোচ্ছা।

জিহীর্ষু (জি) হর্ষমিচ্ছঃ, সন্মুখ্যে উ। হরণ করিতে ইচ্ছক, হরণজিহীর্ষী।

জিহোনিয়া, জনৈক রাজচক্রবর্তী। ইনি মনিগলের পুত্র। জিহোনিয়া নৃপতি কুহলকর কাডফাইনিস্ নৃপতির অধীন ছিলেন। পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডির নিকটস্থ মাণিক্যাল নামক স্থানের কিছুদূরে জিহোনিয়ার নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

জিহ্মা (জি) অহাতি হা-মন্, সম্বাদলোপক (অহাতে সম্বাদলোপক। উণ ১১৪০। ১ কুটিল, কুঞ্চিত, মন্দ। “আর্জবং বর্ষমিত্যাহরণার্থে জিহ্মউচ্যতে।” (ভারত)

(কৌ) ২ তগর পুশ। (মেদিনী) (জি) ৩ বক্র। “জিহ্মঃ-মুহুদে” (ঋক ১৮৫।১১) ‘জিহ্মং বক্রং তিৰ্য্যক’ (সায়ণ) ৪ অর্থঃ। ৫ অগ্রসর। “বিধিসময়নিয়োগাদীপ্তিসংহারজিহ্মঃ” (কিরাত) ‘জিহ্মং অগ্রসরং’ (মহিনাথ)।

জিহ্মাগ (পুং গ্রী) জিহ্মঃ কুটিলঃ মন্দঃ বা গচ্ছতি, জিহ্মঃ-গম-ড। জাতিবাৎ গীপ। মন্দগতি।

জিহ্মগতি (পুং গ্রী) গম-জিহ্ম। ১ সর্প, জিহ্মগ। জিহ্মঃ কুটিলং গচ্ছতি। ২ বক্র গমন।

জিহ্মগামিন্ (গ্রী) জিহ্মঃ গচ্ছতীলমত গম-গিনি। বক্রগামী, বৃহ গমনশীল।

জিহ্মতা (গ্রী) জিহ্মত ভাবঃ, ভাবে তল্ জিহ্মা টাপ। ১ কুটিলতা, বক্রতা। ২ সর্প। (রামায়ণ ২।৪০।২)

জিহ্মবার (জি) ১ অধস্তাৎ বর্তমান, নিম্নদেশে থাক। “উচ্চা-বুয়ং চক্রজিহ্মবারঃ” (ঋক ১১১৬।৯) ‘জিহ্মমধস্তাৎ বর্তমানঃ’ (সায়ণ) ২ পিহিত দ্বার, আচ্ছাদিত দ্বার। “অর্ণবং জিহ্ম-বারমর্পেণুৎ” (ঋক ৮।৪০।৫) ‘জিহ্মবারং আচ্ছাদিতবারং অর্ণবং।’ (সায়ণ)

জিহ্মমোহন (পুং গ্রী) জিহ্মঃ মন্দঃ মেহতি মিহ-ল্য। ভেক।

জিহ্মমোহন (পুং) জিহ্মঃ কুটিলঃ মুহতি মুহ-ল্য (নদিশ্রীতি। পা ৩।১।৩৪) অথবা, জিহ্মত কুটিলত সর্পত মোহনচিত্ত-মোহনঃ। ভেক। (শব্দরং)

জিহ্মশল্য (পুং) জিহ্মঃ কুটিলঃ শল্যঃ বধ্যাৎ বহদ্রী। খরিরবৃক। (জটায়ুধর)

জিহ্মশী (জি) জিহ্মং বক্রং শেতে-কি-শিপ্। বক্রভাবে শরিত, কুটিল শরিত। “জিহ্মশে চরিতেষ বখোভা” (ঋক ১।১১।৩)

‘জিহ্মশে জিহ্মং বক্রং শয়ানার পুরুষাঃ’ (সায়ণ)

জিহ্মাশিন্ (জি) জিহ্মঃ মন্দঃ অগ্নিঃ ক্রম-গিনি। মন্দাকারী। বাহ্যঃ আভে আভে ভোজন করত।

ভতঃ অগ্ন্যভো ভজ্যসিদ্ধা ক্রমঃ জিহ্মাশিনের।

জিজ্ঞাসিত (জি) জিজ্ঞাসিত্ব। ১ জিজ্ঞাসিত। ২ জিজ্ঞাসিতক।

জিজ্ঞাসীকর (জি) বক্রকর।

জিহ্ম (পুং গ্রী) হ্রস্বতে আহ্রস্বতেহেনেব, কাহলকাৎ জে-ড যিহ্মাদোচেতি সাধুঃ। জিহ্মা।

“বিসহস্রং জিহ্মেন বাসুকিঃ কথয়িত্বতি।” (হরিব ১১২।৩৬)

জিহ্মল (জি) জিহ্মেন জিহ্মারা লাতি গৃহ্মতি পরজব্যাসীতি জিহ্ম-লা-ক। লুহ, ভোজনলোলুপ।

“শ্রাঙ্কঃ কৃষা পরশ্রাঙ্কে ভুক্ততে যে চ জিহ্মলাঃ।

পতন্তি নরকে যোরে-লুপ্তিশিগোদকজিহ্মা।” (বৃতি)

জিহ্মা (গ্রী) অরতি বসমনয়া জি-বন্ (হ্রস্বহ্রস্ব-গ্রীবাঃ পানীরাঃ। উণ ১।১৫৪) বন্ প্রত্যয়েন হ্রগাগমে নিপাতনাৎ সাধুঃ। রসজ্ঞানেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা কটু, অম্ল, তিক্ত,

কষায় মধুর প্রভৃতি রসাদ্বাদন করা যায়, তাহাকে রসেন্দ্রিয় অর্থাৎ জিহ্মা কহে। চলিত কথার জিব। সংস্কৃত পর্যায়—রসজ্ঞা, রসনা, রসাল, সাধুস্রবা, রসিকা, রসাকা, রসন, জিহ্ব, রসালোলা, রসালা, রসলা, ললনা। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রচেতা। জিহ্মা সাত প্রকার—কালী, করালী, মনোজবা, সুলোহিতা, সুশ্রবণী, ফুলিঙ্গিনী ও বিশ্বরূপী।

“কালী করালী চ মনোজবা চ সুলোহিতা বা চ সুশ্রবণী।

ফুলিঙ্গিনী বিশ্বরূপী চ দেবী লোমায়মানা ইতি সপ্তজিহ্মা।”

(বৃগুকোপনিঃ)

অধিকাংশ প্রাণীরই পাঁচটা প্রধান ইন্দ্রিয় আছে; ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের মধ্যে জিহ্মা একটা; ইহা দ্বারা স্বাদ গ্রহণ করা যায়। মস্তিস্কের জিহ্মা মাংসময় এবং মুখের বিবর মধ্যে স্থাপিত; ইচ্ছাহসারে ইহার কতকাংশ এক দিক্ হইতে অন্য দিকে সঞ্চালিত করা যাইতে পারে। কোন জব্য আহার করিবার কালে অথবা মুখের মধ্যে কোন দ্রব্য জব্য রাখিলে এবং কথা কহিবার কালে জিহ্মার গতি নানাদিকে চালিত হয়।

জিহ্মার কার্য অভ্যন্তর ইন্দ্রিয়ের কার্য্যাপেক্ষা কিছু জটিল; ইহা দ্বারা দুইটা কার্য্য সম্পন্ন হয়। ইহা দ্বারা আমরা আহাদ গ্রহণ করি এবং জব্যস্পর্শ করিতে পারি। জিহ্মার উপরি-ভাগ একখানি বৃক্ষ বন্ধ দ্বারা আবৃত। এই বান হইতে কোন জব্যের আহাদগ্রহণ অথবা স্পর্শন দ্বারা ভীহার ওপাশ্চ-বুঝিবার শক্তি আছে এবং জিহ্মার মাংসপিণ্ডের অভ্যন্তর প্রবেশ হইতে ইহার চলনী-শক্তি উদ্ভূত হয়।

সর্বদেহ সাহায্যে জিহ্মার বাক আকৃতি প্রকৃতি পরীক্ষা করা যাইতে পারে। জিহ্মার প্রায় সকল অংশই অতি দৃঢ় নরমশৈলী দ্বারা নিৰ্ম্মিত। এই নরমশৈলীগুলি বিভিন্ন দিকে কাম্পাশিত এবং সকল দিকেই সন্মন পরিমাণে দিল্যত। এই

মাংসপেশীর অবিকাংশ দ্বারা জিহ্বা স্রাবীরে অস্তিত্ব অংশের সহিত সংযুক্ত হইরাছে। ইহার উপরিভাগ চর্খাচ্ছাদিত এবং নিম্নভাগ মুখ ও কণ্ঠদেশের চর্খ দ্বারা আবৃত। ইহা এক-খানি অতি হৃদয়বৎ আচ্ছাদিত, এই বৃক্ষখানি রসনানিঃস্থত লাল দ্বারা সর্বদাই আর্দ্র থাকে। নিরগ্রদেশের চর্খখানি অতিশয় পাতলা, মৃদু এবং বহু। মধ্যস্থান হইতে জিহ্বার অগ্রভাগ পর্যন্ত একটা উন্নত তাঁল আছে। জিহ্বার উপরিভাগের ও পার্শ্বের বৃক্ষ পুরু এবং নিরগ্রদেশে অপেক্ষা ক্রমিক কোমর। এই বৃক্ষেই জিহ্বার কাঁটা থাকে এবং এই অংশেই সমস্ত দেবা আমাদিগের ইন্দ্রিয়গোচর হয়। জিহ্বার নিরদেশ কতকগুলি মাংসপেশী দ্বারা অস্তিত্ব অংশের সহিত সংযুক্ত আছে বলিয়াই ইহা নিয়মিতরূপে সঞ্চালিত এবং ইচ্ছানুসারে বিভিন্ন আকৃতিতে পরিণত করা যায়। মাংসপেশিগুলি বিভিন্ন স্তরের মধ্যে বহুখেই পরিমাণে বসায় অংশ ও খেত পীতবর্ণের পেশী আছে, ইহা আবার কতকগুলি শিরা দ্বারা ও ধমনীর সহিত সংযুক্ত।

বর্তী জিহ্বার শেষভাগের দিকে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই ইহার উপরিভাগের দিকে কাঁটাগুলি ক্রমশই কম দেখা যায় এবং একেবারে অগ্রভাগে ও পার্শ্বে আদৌ কাঁটা দেখা যায় না। এই কাঁটাগুলি তিন প্রকার। এক রকম কাঁটা আছে, তাহা সাধারণতঃ ৭টা কি ৯টা দেখা যায়। ইহা ২০টির অধিক বা ৩০টির কম হয় না। ইহা কোণাকারে দুই প্রান্তে বিভক্ত। এই গুলি বৃক্ষের বে যে স্থানে সংস্থাপিত সেই সেই স্থানে বৃক্ষ অপেক্ষাকৃত নিম্ন। এই প্রকার কাঁটাকে ম্যগ্নেপীর পণ্ডিতগণ ম্যাগনি (Magnee) কহেন।

দ্বিতীয় প্রকার কাঁটাগুলি প্রথমপ্রকার অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক; কিন্তু তাহা অপেক্ষা ক্ষুদ্র। এই কাঁটাগুলির আকৃতি একরূপ নহে—কতকগুলি অর্ধবৃত্তাকার, কতকগুলি নলাকার, আবার কতকগুলি অতি হৃদয়াকার। এই গুলি কিছু চেপ্টা এবং ইহাদিগকে লেন্টিকুলার (Lenticular) কহে। জিহ্বার অবশিষ্ট প্রকার কাঁটাকে কনিকাল (Conical) অর্থাৎ শিখাকার কহে।

জিহ্বার কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন পেশী ও হৃদয় হৃদয় পেশীহীন ব্যতীত কতকগুলি পেশীও আছে। ইহার উপর মাংস পেশীর ক্রিয়া হইলে জিহ্বার মূলদেশের অস্থি সঞ্চালিত হয়। জিহ্বা ভিন্ন ভিন্ন ভিন ভোজ্য দ্রব্যের সহিত সংশ্লিষ্ট আছে। ১ম, ভৈরব-দ্বারা, এগুলি জিহ্বার মাংসপেশীর সর্বত্র বিস্তৃত, ইহা দ্বারা সঞ্চালনশক্তি জন্মে। এই দ্রব্যগুলি লক্ষিত অথবা বিচ্ছিন্ন হইলে জিহ্বা লাড়ান যায় না; কিন্তু ইহার ইন্দ্রিয়শক্তি বিলুপ্ত হয় না।

২য়, ভৈরব-দ্বারা (সমস্ত সময় ইহাকে স্পর্শ-দ্রব্য কহে) এই দ্রব্যগুলি দ্বারা শীত উষ্ণ জ্ঞান ও স্পর্শজ্ঞান জন্মে। এগুলি জিহ্বার অগ্রভাগের নিকট অধিক পরিমাণে বিস্তৃত এবং এই অংশের ইন্দ্রিয়জ্ঞান অস্তিত্ব স্থানাপেক্ষা অধিক। ৩য়, আবাদ-দ্বারা—ইহা কতকংশ জিহ্বার সহিত স্লিষ্ট। এই দ্রব্য দ্বারা জিহ্বার আবাদ জ্ঞান জন্মে।

অব্যয় কোন গুণে আবাদ জ্ঞান জন্মে, তাহা এখন পর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। বাদ্যযন্ত্রের সহিত সাদৃশ্যের সহিত কতক মিল আছে। উত্তেজক দ্রব্য হইলেই ইন্দ্রিয়শক্তি বৃদ্ধি হয়। অধিক পরিমাণে আবাদ পাইবার জন্য দ্রব্য ওষ্ঠের সহিত জিহ্বা চাপিয়া ধরে ও একপ্রকার শব্দ করে। তিন রকম দুইটা জিনিষ তৎক্ষণ করিলে, শেষকালে যেটা তৎক্ষণ করা যায়, তাহার আবাদ অধিক পরিমাণে বৃদ্ধিতে পারা যায়। আমাদিগের চক্ষুর কার্যও ঐরূপ। প্রথমে একটা বস্তু দেখিয়া পরে যদি অন্য আর একটা বস্তু দেখা যায়, তবে শেষকালে যেটা দেখা যায়, তাহাই অধিক পরিমাণে নেজে অঙ্কিত হয়।

জিহ্বার উপরিভাগ পার্শ্ব এবং নিম্নভাগের পূর্ববর্তী অংশ অস্ত কোন অংশের সহিত সংযুক্ত নহে, কিন্তু অস্তিত্ব অংশ স্নেহময় হৃদয়বৎ দ্বারা নিকটবর্তী পেশীর সহিত সংযুক্ত। যে যে স্থানে উক্ত হৃদয়বৎ দ্বারা মুখ মধ্যস্থ অস্তিত্ব স্থানের সহিত সংযুক্ত হইরাছে, সেই সেই স্থানে কতকগুলি তাঁল আছে। এই তাঁলে অতি হৃদয় পেশীহীন আছে; এই হৃদয়-গুলি জিহ্বাকে অস্ত স্থানের সহিত সংযুক্ত করিবার বন্ধনহীন স্বরূপ। প্রধান তাঁলটাকে জিহ্বার বন্ধা (Froinum bridle) কহে। এই তাঁল থাকিবার জন্যই জিহ্বার অগ্রভাগ মুখের তিতরে পশ্চাদিকে অধিক দূরে কিরান বাইতে পারে না। কাহারও কাহারও এই বন্ধনহীন জিহ্বার অগ্রভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। যে বালকের এরূপ হয় সে কথা কহিতে পারে না এবং দস্ত দ্বারা চর্চণ করাও তাহার পক্ষে অসম্ভব হয়। উক্ত বন্ধা বিচ্ছিন্ন করিয়া দিলে বালকের জিহ্বা স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই প্রথাকে সাধারণতঃ জিহ্বা-কর্তন করা বলে। অস্তিত্ব তাঁলগুলি উপজিহ্বা পর্যন্ত বিস্তৃত। উপজিহ্বা একখানি পাতলা হৃদয়োপাধিময় পত্র, ইহা খালনলীর কণাট স্বরূপ, দ্ব্যগ্রদেশের সময় একটু সরিয়া যায়, পুনরায় আবার এ স্থানে আইসে। পার্শ্ব দুইখানি তাঁল আছে, তাহাদিগকে নলী দ্বারা বন্ধ কহে; এই স্থানে বৃক্ষবির অপেক্ষাকৃত অগ্রশত। জিহ্বা-কণ্টকের পশ্চাদ্ভাগে নিম্ন অংশে কয়েকটা বড় বড়

দৈনিক গ্রহি আছে। এই গ্রহি দীর্ঘ এবং প্রশস্ত নলী পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থান হইতে লাল্য নির্গত হইয়া জিহ্বাকে লক্ষ্য আর্দ্র রাখে। নিরন্তরে জিহ্বার অগ্রভাগ হইতে বহু পর্যন্ত বে দীর্ঘ ঝাড়টী আছে, তাহা উপরিভাগ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ গভীর; ইহার উত্তর পার্শ্বে কতকগুলি শিরা আছে এবং জিহ্বার অগ্রভাগের ঠিক নিম্নে একটা মৈত্রিক গ্রহিও আছে। যুরোপে এই গ্রহিওক্ত নাক-সুঙ্ক নামে কথিত হয়, কারণ ১৬৯০ খৃঃ অব্দে নাক (Nuck) সাহেব ইহার আবিষ্কার করেন। জিহ্বার পশ্চাদ্ভিত্তের শেষভাগ চেন্টা এবং পার্শ্বদেশে মূল্যস্থির নিকটে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত। জিহ্বার পেশীগুলি দুই প্রকার; প্রথম বাহ্যপেশী, ইহা দ্বারা জিহ্বার অস্ত্র স্থলের সহিত সন্ধ আছে এবং ইহা দ্বারা জিহ্বা সেই সেই প্রদেশে সঞ্চালিত হইতে পারে, দ্বিতীয়তঃ অভ্যন্তর পেশী, ইহা দ্বারা ই জিহ্বা প্রধানতঃ গঠিত হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা ই জিহ্বার এক অংশ অস্ত্র অংশের উপর সঞ্চালিত করা যায়।

মহুবা-জিহ্বার সহিত পশুদিগের জিহ্বার কতক সাদৃশ্য আছে। যে সমস্ত প্রাণী চর্ষণ করিয়া ভক্ষণ করে, তাহাদিগের জিহ্বার আকৃতি কামলার জায়। জিরাফা ও পিপীলিকাত্বকের জিহ্বা অতিশয় দীর্ঘ। জিরাফাদিগের জিহ্বা তাহাদিগের খাদ্যভ্রম্য ধারণের একটা প্রধান ও বিশিষ্ট উপায়। পিপীলিকাত্বকদিগের জিহ্বা অতিশয় আটাল, ইহারা পিপীলিকা-স্তূপের মধ্যে জিহ্বা প্রবেশ করাইয়া দেয় এবং আটাল জিহ্বার সংশ্লিষ্ট হইয়া পিপীলিকাগণ তাহাদের মুখ মধ্যে প্রবেশি হয়।

মার্জার জাতীয় পশুদিগের জিহ্বার শিখার কণ্টক নাই; ইহাদিগের কণ্টকগুলি বক্র, বড় ও শক্ত। তদ্বারা উক্ত জাতীয় প্রাণিগণ অস্থি ভঙ্গ এবং গাত্রলোম পরিষ্কার করিতে পারে। শুভ্রপারী জীব তির অস্ত্র প্রাণিদিগের জিহ্বা স্বাদেন্দ্রিয় নহে।

শব্দক জাতীয় প্রাণিদিগের মধ্যে একপ্রকার ক্ষুদ্র মূল শব্দক আছে। ইহাদিগের জিহ্বা একখানি পাতলা, দীর্ঘ ও অপ্রশস্ত বক্র নির্মিত; ইহার পূর্ববর্তী অগ্রভাগ নলের জায়। এই বক্রখানির উপরিভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাঁতের জায় উন্নতি দেখা যায়। এই দাঁতগুলি তির তির প্রেয়ীর জীবের তির তির রূপ হইয়া থাকে।

জিহ্বা দ্বারা স্বাদগ্রহণ, চর্ষণ, ভক্ষ্যভ্রম্যের সহিত লাল্য মিশ্রণ, গলাধঃকরণ এবং বাক্যকথন প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন হয়। মহুবা ও বানর ব্যতীত অন্যান্য প্রাণী-জিহ্বা দ্বারা ভ্রম্যাদি ধারণ, নিদ্রাধনপরিভ্রমণ এবং বাস গ্রহণ করে। হলশব্দকগণ জিহ্বা দ্বারা তাহাদিগের ভক্ষ্য ভ্রম্য চূর্ণ করে।

জিহ্বার প্রদাহ নামে একপ্রকার রোগ জন্মিতে পারে। এই রোগ হইলে জিহ্বা ফুলিয়া উঠে, জিহ্বার সহিত কোন ভ্রম্য সংশ্লিষ্ট হইলে অতিশয় অসহ্য বোধ হয় এবং কণ্ঠা বলিতে ও কোন জিনিষ ভক্ষণ করিবার কালে অতিশয় কষ্ট হয়। পূর্বে কোন রোগ না হইলে এই ব্যারান বড় একটা হয় না। জিহ্বা-প্রদাহ হইলে অত্যধিক পরিমাণে লাল্য নির্গত হয়। লাল্য ভ্রম্য আহার এবং অতি বিরোচক ও ফুলি করিবার ঔষধ ব্যবহার করিলে এই রোগ উপশম হয়; জিহ্বা চিরিয়া দিলে শোণিত মোক্ষ দ্বারা কখন কখন উপকার হয়। সময় সময় প্রদাহের কোন উপসর্গ থাকে না, অথচ জিহ্বা অতিশয় ফুলিয়া উঠে, এত ফুলিয়া উঠে, যেন স্বাসরোধ হইবার উপক্রম হয়। সময় সময় জিহ্বা-প্রদাহ সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য না হইলে তাহা হইতে জিহ্বা-বিবৃদ্ধি রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই এই রোগ শিশুর জন্মকালে উৎপন্ন হয়। কাহারও কাহারও প্রথম ২১ বৎসরের মধ্যে এই রোগের কোনরূপ সূচনা দেখা যায় না। একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত একটা শিশুর বিষয় বলিয়াছেন যে, শিশুর জন্মকালে তাহার জিহ্বা মুখ হইতে কতকটা বাহিরে ছিল এবং শিশুর বতই বয়স বৃদ্ধি হইতে লাগিল তাহার জিহ্বাও তত বাড়িতে লাগিল; এবং শেষে একটা গোবৎসের লুপ্পিণ্ডের আকারের জায় বড় হইল। নিরসিদ্ধি কারণে জিহ্বার সাধারণতঃ ক্ষত হইয়া থাকে। (১) একটা জীর্ণ দন্তের সহিত কোন অসমান স্থানের উত্তেজনা হইলে, (২) উপদংশ হইলে, (৩) পরিপাক যন্ত্রের বিপুলতা ঘটিলে। প্রথমস্থলে দাঁত তুলিয়া কেলিলে, দ্বিতীয় স্থলে সারসাপারিলার সহিত পোটাসিয়াম আইয়োডাইড (Iodide of Potassium) মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিলে এবং তৃতীয় স্থলে নিরসিত পরিমাণে ও নিরসিত সময়ে আহার করিলে এবং শরনকালে স্নান দ্বারা থাকিলে উক্ত রোগের যত্ন হয়। হইতে অব্যাহতি পাওয়া বাইতে পারে। সারসাপারিলার কাথের সহিত মুলবরের কাথ মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩বার সেবন করিলে এবং শরনকালে ৪ রতি পরিমাণ হাওসারামাস (Hyoscyamus) সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। জিহ্বার কঠিন অথবা বহিষ্কৃত উপর ক্ষত হয়। লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, তদন্তে উত্তেজনার এবং মূল নলে মূলপান করিলে এই রোগ বৃদ্ধি হয়; কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। উক্ত প্রকার প্রক্রিয়া দ্বারা জিহ্বার যে স্থানে ক্ষত হইয়াছে, সেই স্থান নির্ণয় করিতে পারা যায়। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে ৩৯ বর্ষ বয়স্ককালে অধ্যাপক রিড সাহেব (Prof. Reid of St. Andrews) অন্তরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। ১৮৪৭

খটাকে জ্বলাই মাসে তাঁহার জিহ্বা জ্বলিয়া ও শিলিং একটি মুদ্রার আকৃতি প্রাপ্ত হইরাছিল। কত অংশ কাটিয়া দিলে অধ্যাপক বাহ্য লাভ করিলেন, কিন্তু একমাসের মধ্যেই পুনরায় সেই রোগে আক্রান্ত হইয়া কালকবলে কবলিত হইলেন। এই রোগের প্রায়শ্চেষ্টে যদি কতদূর সম্পূর্ণ কর্তন করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উপশমের আশা করা বাইতে পারে।

শরীর-স্থানে জিহ্বাকে তিনভাগে বিভক্ত করা হইরাছে—

(১) মূলপ্রদেশ, (২) মধ্যপ্রদেশ, (৩) অন্ত্যপ্রদেশ। মুখবিবরের মধ্যে অগ্রভাগকে অন্ত্যপ্রদেশ কহে। ইহা মুখ মধ্যস্থ কোন স্থানের সহিত সংযুক্ত নহে। মূলপ্রদেশ ও অন্ত্যপ্রদেশের মধ্যবর্তী অংশকে মধ্যপ্রদেশ কহে। এই অংশ পুরু ও প্রশস্ত। মুখবিবরের মধ্যে পশ্চাৎদিকের অংশকে মূলপ্রদেশ কহে। এই প্রদেশ জিহ্বার মূলস্থির সহিত সংযুক্ত। জিহ্বামূলস্থি ঘোটকের নালের জার বক্র এবং জিহ্বামূলে অবস্থাপিত। এই অস্ত্র ঘুরোপীর তাহার ইহাকে লিঙ্গুলাল অস্থি কহে। জিহ্বা দেখিরা মাছের রোগনির্ণয় করা যায় এবং কি ঔষধ ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া বাইতে পারে, তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

জিহ্বার উপরে কণ্টক আছে বলিয়াই ইহা থন্ থন্ ও অমসৃণ। শরীরে যেরূপ অমসৃণ উপস্থিত আছে, জিহ্বারও সেইরূপ আছে, কিন্তু জিহ্বার থন্ থন্ কম।

জিহ্বার ঠিক কোন স্থানে আবাদ গ্রহণ করা হয় এবং আবাদনের প্রকৃত স্রাবগুলি কোন স্থানে অবস্থিত, এ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। জিহ্বার মূলদেশে যে স্থানে ম্যাগনি (Magnee) কণ্টকগুলি বিস্তৃত আছে, সেই কেন্দ্র হইতে বৃত্ত পরিমিত স্থানে আমরা তীক্ষ্ণ-স্রাববিশিষ্ট বস্তুর আবাদ গ্রহণ করি। জিহ্বার অগ্রভাগে দ্বারা কটু মিষ্ট ও তীক্ষ্ণ জিনিষের স্বাদ সহজে জানিতে পারা যায়; কিন্তু পশ্চাৎ ভাগের মধ্যস্থানে কোনরূপ স্বাদজ্ঞান হয় না। বোম্যান (Bowman) সাহেব বলেন, কাহারও কাহারও কোমল ভাস্কতে স্বাদ-জ্ঞান আছে, কিন্তু তাহাদের গলকোষ ও দন্তমাজী আবাদ-শক্তিহীন।

সাধারণিক অথবা অস্ত্র কোন প্রক্রিয়াতেই স্রাবগুলি দ্বারা স্রাবের আবাদ অস্বত্ব হয়, সেগুলি উত্তেজিত হইলে আমরা স্রাবের আবাদ গ্রহণ করি। জিহ্বার অগ্রভাগে হঠাৎ বৃহত্তর অস্বত্ব লক্ষ্য করিলে আমরা তির তির সময়ে বিভিন্ন রূপ আবাদ অস্বত্ব করি। জিহ্বার মূলদেশে উপরি-ভাগে যদি কোন ব্যতিক্রমিক পদার্থ অস্বত্ব একবিন্দু চোয়ান

কল রাখা যায়, তাহা হইলে আমরা একটু তীক্ষ্ণ স্বাদ পাই। জিহ্বার শীতল বাতান লাগাইলে কিঞ্চিৎ স্নগদাত আবাদ অস্বত্ব হয়। ১২৬° তাপের লেলে এক বিনিমি জিহ্বা জ্বলাইরা রাখিরা যদি সর্করাবি ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে কোনরূপই আবাদ পাওয়া যায় না। জ্বলাই স্রাব গলিরা জিহ্বার কাটা ভেদ করিরা আবাদবহনকারী স্রাবের সহিত সংশ্লিষ্ট হইলে আমরা তাহার আবাদ পাই। আর যে সময় স্রাব স্রাবীভূত হয় না, স্পর্শ দ্বারা আমরা সে সকল স্রাব অস্বত্ব করি। অতি জ্বলাই স্রাব হইলেও যদি তাহা শুক হয় এবং জিহ্বার কোন শুক অংশে সংলগ্ন করা হয়, তবে আমরা তাহার কোন আবাদ পাই না। জিহ্বার কাটার উপর রাখিলে অথবা তাহার উপর দিয়া নাড়িলে আমরা স্রাবের স্বাদ শীঘ্রই পাইতে পারি। মুখের মধ্যে আমরা যে স্থানে আবাদ পাই, সেই স্থানে তরল পদার্থ নাড়িলে তাহার স্বাদ বুঝা যাইতে পারে। স্বাদবিশিষ্ট স্রাব গলাধঃকরণ করিবার কালে আমাদের জাণ-বহনকারী স্রাবগুলি অস্ত্র বিস্তার উত্তেজিত হয়। কোন উত্তম স্রাব আহার অথবা পান করিবার কালে আমরা তাহার স্বাদ ও গন্ধ উভয়ই অস্বত্ব করি এবং এই উভয়ের মিশ্রণ হেতু আমরা এক নূতন আবাদ প্রাপ্ত হই। শিশুকে কোন অরোচক স্রাব পান করাইবার কালে বাহাতে কোন রূপ আবাদ প্রাপ্ত না হয়, তজ্জন্ত তাহার নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া ধরা হয়। কোন জিনিষ ভক্ষণ করিবার পর যে আবাদের অংশ থাকে, তাহা সাধারণতঃ তীক্ষ্ণ; কিন্তু অস্ত্র ও স্ফোটক ঔষধ বিশেষের পরবর্তী আবাদ মধুর।

জিনিষের আবাদ দ্বারা আমরা খাদ্য স্রাব পছন্দ করিরা লই এবং আবাদ কালে লালা নির্গত হইরা পরিপাক কার্যের সহায়তা করে। সাধারণতঃ জ্বলাই স্রাবই আমাদের পক্ষে উপকারী।

জিহ্বাকে বাগিঞ্জির বলিলেও কোন দোষ হয় না; জিহ্বা আছে বলিয়াই আমরা কথা কহিতে পারি এবং অস্ত্রের নিকট আমাদের মনোভাব প্রকাশ করিতে পারি। জিহ্বা না থাকিলে মানবগণ কখনই এত উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইত না। যদিও জিহ্বা দ্বারা আবাদ গ্রহণ করা হয় বটে, তবু কথা কহিবার নিমিত্তই জিহ্বাকে ইঞ্জির মধ্যে উচ্চারণ প্রদান করা বাইতে পারে। এই জিহ্বার স্রাবব্যবহার করা কর্তব্য। জিহ্বা হেতুই কত লোক ভগতে প্রিয় ও কত লোক ভগতে অপ্রিয় হইতেছে। স্রাব ও লবলের বিরক্তিকরক কটুকথা না বলিরা প্রিয় ও মিষ্টকথা বলাই কর্তব্য। ধর্মনিষ্ঠ

ব্যক্তিবর্ণের মতে যে জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ কীর্তন না করে সে জিহ্বাই বুঝ। বস্তুতঃ যে জিহ্বা দ্বারা ধর্মবিবরণী কথা উচ্চারিত না হইয়া কেবল পরনিশ্বা ও ধর্মবিগর্হিত কথা প্রচারিত হয়, সে জিহ্বা মাংসপিণ্ড মাত্র।

গোসাপ প্রভৃতির জিহ্বা তির্যক্ৰূপ; তাহা দুই ভাগে বিভক্ত। সেই জিহ্বা লম্বা লম্বা; গোসাপ অনবরতই জিহ্বা একবার মুখের বাহির করে, আবার মুখের ভিতর টানিয়া লয়। ইহাদিগের জিহ্বা দ্বারা স্পর্শজ্ঞান জন্মে। ইহাদিগের জিহ্বা অভিশয় স্রব এবং অগ্রভাগ দুইটা নলীতে বিভক্ত।

ককাদি দোষ দুই হইলে, ইহার লক্ষণ তাৎপ্রকাশে এই প্রকার সিদ্ধি হইয়াছে। জিহ্বা বায়ু দূষিত হইলে শাক-পত্রের জ্বার প্রভাবিগ্ৰহিত ও কক্ষ হয়, পিত্ত দূষিত হইলে রক্ত ও ভ্রামবর্ণ হয়, কফ দূষিত হইলে ধবল আর্দ্র ও পিচ্ছিল হয়, ত্রিদোষাধিত হইলে ধ্বংসার্শ, কৃষ্ণবর্ণ ও পরিমল হয়।

“শাকপত্রপ্রভা কক্ষা কুটিতা রসনাং নিলাং।

রক্তা ভ্রামা ভবেৎ পিত্তান্নিগ্ৰাহী ধবলা কক্ষাং।

পরিমল্য ধ্বংসার্শা কক্ষা দোষজরহৈবিক।” (ভাবপ্রা°)

জিহ্বার উৎপত্তি বিষয় সূত্রতে এইপ্রকার সিদ্ধি হইয়াছে। উদরে পচ্যমান কক-শোণিত-মাংসের আশ্রয় জন্ত কক্ষসারবৎ সার ভাগই জিহ্বারূপে পরিণত হয়।

“উদরে পচ্যমানানামাশ্রয়ান্নক্ষসারবৎ।

ককশোণিতমাংসানাং সারো জিহ্বা প্রকারতে ॥”

(সূত্রত শা° ৪ অঃ)

জিহ্বাগ্র (ক্ৰী) জিহ্বাঃ অগ্রঃ ৩৩৭। জিহ্বার অগ্রভাগ।

“দেবগুরুগ্রাসাদেন জিহ্বাগ্রে যে সরস্বতী।” (উত্তট)

জিহ্বাজপ (পুং) জিহ্বা জপঃ ৩৩৮। তত্ত্বসারোক্ত জপভেদ।

যে জপ কেবল জিহ্বা দ্বারা করা যায়।

“জিহ্বাজপঃ সবিজ্ঞেয়ঃ কেবলং জিহ্বা বৃধৈঃ।” (তত্ত্বসার)

[জপ দেখ।]

জিহ্বাতুল (ক্ৰী) জিহ্বাঃ তুলঃ ৩৩৯। জিহ্বার পৃষ্ঠভাগ।

জিহ্বানির্জ্জ্বলন (ক্ৰী) জিহ্বা নির্জ্জ্বলনং জিহ্বা নির্জ্জ্বলনং সংহারং নিঃ-লিখ-মুট। জিহ্বা-মার্জন, জিবহোলা। সুবর্ণ, রজত, তাম্র অথবা গোহ নির্মিত দশাঙ্গুলপরিমিত সূক্ষ্ম অথচ কোমল মার্জনীতে জিহ্বা মার্জন করিবেক। জিহ্বা মার্জনে মুখের বিরসতা এবং জিহ্বা ও বজ্রাভিত ক্রম দুই হইলে আরোগ্য, রুচি ও মুখের বিভক্ততা সম্পাদিত হয়। (রাজব°)

জিহ্বাপ (পুং) জিহ্বা পিবিতি পা-ক। (আতো হ্রস্বসর্গে কঃ। পা ৩।৩।৩। ১ জুহুঃ ২ ব্যাহঃ ৩ বিকাসঃ ৪ ভস্কঃ।

(পথর°) ৫ চিত্রকব্যাহঃ। (বিধ°)

জিহ্বাপরীক্ষা (ক্ৰী) জিহ্বাঃ পরীক্ষা ৩৩৭। জিহ্বা যদি সক্ষম কিংবা পাতলা হয়, এবং তাহাতে উদ্বার মতন ধার হয় অথচ কোটকযুক্ত হয়, তাহা হইলে রোগ বায়ুজ, জিহ্বা হইতে রক্তজাব হইলে পিত্তজ এবং খেতবর্ণ অন্নরসাস্বতৃত ও জলনিঃসৃত হইলে দেহজ বলিয়া বুঝিবে। ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আলজিহ্বাভিমুখী হইলে সান্নিধ্যাভিক জানিবে। ঐ অবস্থায় মুখ হইতে বাহির হইয়া উলটিয়া পড়িলে রোগীর মৃত্যু নিকট হইয়াছে বুঝিবে। (সার° কৌ°)

জিহ্বামূল (ক্ৰী) জিহ্বাঃ মূলঃ ৩৩৭। জিহ্বাস্থিত মূল। (ত্রিকাণ্ড)

জিহ্বামূলীয় (পুং) জিহ্বামূলে ভবঃ জিহ্বামূল-ছ (জিহ্বামূল-

জুলেছঃ। পা ৪।৩।৩২) বজ্রাক্রান্তিবর্ণ, অযোগবাহ্যভগ্নত বর্ণ-

ভেদঃ; ক, খ, পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে জিহ্বামূলীয় হয়,

জিহ্বামূলীয়েয় চিহ্ন এই প্রকার, যথা, হরিঃ কাম্যঃ হরি X কাম্যঃ।

ইহার উচ্চারণ বিসর্গের জ্বার। “জিহ্বামূলীয়ন্ত জিহ্বামূলং”

(পাণিনি)

“অধোবিরেকযুক্তাগ্রামাত্রবদ্বয়রূপকঃ।

জিহ্বামূলীয় ইত্যেব গজকুস্তোপনোহপরঃ ॥” (সুপদ্রব্যাকরণ)

ক, খ, গ, ঘ, ঙ, ইহাদের উচ্চারণ-স্থান জিহ্বামূল, এই

জন্ত ইহাদিগকে জিহ্বামূলীয় বলে।

জিহ্বারদ (পুং) জিহ্বা এব রদো দন্ত ইব যত। পক্ষী। (হার্য°)

জিহ্বারোগ (পুং) জিহ্বাঃ রোগঃ ৩৩৭। মুখরোগান্তর্গত

রসনাজাত ব্যাধি। সূত্রভেদে মতে জিহ্বাগত রোগ পাঁচ

প্রকার—ত্রিদোষ অন্য তিন প্রকার কণ্ঠক এবং অলাস ও

উপজিহ্বিকা এই পাঁচ প্রকার। বায়ুজ জিহ্বারোগে জিহ্বা

কাটিয়া যায়, রসজ্ঞানের অভাব এবং শাকপত্রের ন্যায় বর্ণ হয়,

পিত্ত অন্য পীতবর্ণ, বাহ এবং রক্তবর্ণ কণ্ঠক দ্বারা বেষ্টিত হয়।

কফ অন্য হইলে ভারবোধ, জিহ্বার মাংস উন্নত এবং শিমুল

কাঁটার ন্যায় অধিক সংখ্যক উন্নতি দেখা যায়। জিহ্বাতলে

যে প্রগাঢ় ফুলা জন্মে, তাহাকে অলাস বলা যায়। ইহা কফ

রক্ত হইতে জন্মে। সেই ফুলা বৃদ্ধি হইয়া জিহ্বাকে স্তম্ভ

করে এবং জিহ্বামূল পাকিয়া উঠে। জিহ্বার অগ্রভাগ

ফুলিয়া উন্নত হইয়া থাকে ও তাহা হইতে শালাজাব,

কণ্ডু ও দাহ জন্মে, এই প্রকার অবস্থা হইলে উপজিহ্বিকা

হয়। (সূত্রত)

জিহ্বারোগের মধ্যে অলাস অসহ্য। (ভাবপ্রকাশ।)

এই রোগে বৃহৎখরিরবটিকা একটা উত্তম ঔষধ। এই বটিকা

মুখে ধারণ করিলে গল, তট, জিহ্বা, দন্ত ও ভাস্ক লব্ধকীর

রোগ নষ্ট হইয়া মুখ সুসজ্জ, স্নায় ও বস্ত লক্ষ্য বৃদ্ধ হয়।

ইহাতে জিহ্বার ক্ষতজ্ঞা অপরীত হইয়া আবারে রুচি বৃদ্ধি হয়,

জিহ্বারোগে দন্তকঠি, দান, অন্ন জব্য, মন্ত, দধি, দুগ্ধ, শুক্ল, মাসকলাই, কল্কান, কঠিন ভোজন, অধোমুখে শয়ন, গুরু ও কক্ষজনক জব্য এবং দিবা নিদ্রা এই সকল পরিত্যাগ করিবে। [মুখরোগ দেখ।]

জিহ্বাগত রোগ হইলে রক্তমোক্ষণই শ্রেষ্ঠ উপায়। গুলক, পিপ্পলী, নিম্ব ও কটকীর কাথ দ্রব্য উক্ত থাকিতে কুলি করিলে জিহ্বারোগ বিনষ্ট হয়। পিত্তজ জিহ্বারোগে পত্র ভুজা জিহ্বা ঘর্ষণ করিয়া দূষিত রক্ত নিঃসারণ করিবে। কাকোল্যাদিগণকৃত অতিসারণ, গণ্ডূষ, নম্র ও মধুর জব্য প্রয়োগ করিবে। কফজ জিহ্বা মণ্ডলাদি অন্ন দ্বারা নির্মোহন করিয়া রক্তমোক্ষণ করিবে। পরে অমূল দ্বারা মধুসংযুক্ত পিপ্পল্যাদিগণ চূর্ণ ঘর্ষণ করিবে। উপজিহ্বারোগে কর্কশ পত্র দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া ঘবন্ধার দ্বারা অতিসারণ করিবে। শিরোবিৱেচন, গণ্ডূষ এবং ধূমপ্রয়োগ দ্বারাও উপজিহ্বারোগ প্রশমিত হয়। ত্রিকটু, ঘবন্ধার, হরিতকী ও চিতা, এই সকল চূর্ণ সমভাগে মিশাইয়া ঘর্ষণ করিলে কিছা ঐ সকল জব্যের কক্ষ ও চতুর্গ জলদ্বারা তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে উপজিহ্বারোগ ভাল হয়।

জিহ্বালিহু (পুং) জিহ্বা লেডি জিহ্বা-লিহু-কিপ্। কুহুর।

জিহ্বালোল্য (স্ত্রী) পেটুকতা, ঔদারিকতা।

জিহ্বাবৎ (পুং) ১ যজুর্বেদীয় বংশান্তর্গত ঋষিবিশেষ।

“জিহ্বাবতো বাধ্যোগাজিহ্বাবা বাধ্যোগঃ।” (শত্ৰুত্রা

১৪।১৪।৩৩)

(ত্রি) ২ জিহ্বামুক্ত।

জিহ্বাশল্য (পুং) জিহ্বা শল্যমিব। ধনির বৃক্ষ। (রাজনি)

জিহ্বাস্থাদ (পুং) জিহ্বা স্থাদ: ৩৩৭। লেহন, চাটা।

জিহ্বিকা (স্ত্রী) জিহ্বা।

জিহ্বোল্লেখন (স্ত্রী) জিহ্বা চাঁচা।

জিহ্বোল্লেখনিকা (স্ত্রী) জিব্ছেলা।

জী (দেশজ) ১ জীব। (হিন্দী) ২ মাতৃস্বচক পদ। মহাশয়।

জীঅক (দেশজ) সজীব, সতেজ।

জীজা (দেশজ) সজীব।

জীআপিপীড়া (দেশজ) একপ্রকার পিপীড়া।

জীআপুতা (দেশজ) বৃকবিশেষ (Nageia Putranjiva)।

জীআশিম (দেশজ) একপ্রকার শিরপাঁহ।

জীউ (দেশজ) ১ জিহ্বা, জিব, রসনা। ২ জীব।

জীউনী, গোরালির রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৩০'

উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০' পূঃ। এই নগর হুয়ারী নদীতীরে

গোরালির নগরের ২৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

জীতলী, একপ্রকার প্রাচীন তাম্রমূল্য। [জিতল দেখ।]

জীতি (স্ত্রী) জি-জিন্-বেদে দীর্ঘ:। ১ অর। “অজীতয়েহুতয়ে পরত স্বতয়ে” (ঋক্ ৯।২৬।৪) “অজীতয়ে অজয়র” (সারণ) “অচঃ” ইতি সন্দ্রসারণত দীর্ঘ। ২ হানি।

জীন্ (পারসী) জিন্। [জিন্ দেখ।]

জীন (ত্রি) জ্যা-ক্ত সন্দ্রসারণত দীর্ঘ:। জীর্ণ, প্রাচীন, হুঁহ।

“জীনকর্ষ্মু কবজাদীন পৃথক্ দদ্যাদিত্যক্ষরে”। (মহা ১।১।১০৮)

জীমূত (পুং) জয়তি আকাশমিতি জি-ক্ত, (জ্যেষ্ঠচোদাত: দীর্ঘত। উণ ৩।১।১) মুক্ত: সমোদাত: দীর্ঘত জায়তে অনিলেন বা জীবনত উদকত মৃতং বন্ধো বভেতি বা, জায়ম্ জীর্ণং জ্যা-কিপ্, জিরা বয়োহাজ্ঞা মৃতো বন্ধো বা। ১ পর্যভ। ২ মেঘ। ৩ মুক্তা। ৪ দেবতাড় বৃক্ষ। (অমর) ৫ ইন্দ্র। ৬ ভূতিকর। ৭ ঘোষালতা। (হেম) ৮ সূর্য।

“বরুণঃ সাগরোহক্ষত জীমূতো জীবনোহরিহা।” (ভা ৩।৩।২২)

৯ ঋষিবিশেষ। (ভারত ৫।১।১২৪)

“জীমূতৈরপিহিতসাহস্রিরিক্রকীলঃ” (কিরাত) “জীমূতন্তেব ভবতি প্রতীকম্।” (ঋক্ ৬।৭।১১)

১০ মল্লবিশেষ, ইনি বিরাটরাজ সভায় থাকিতেন। বরুণ-বেশী ভীমের সহিত বন্দ্যুকে নিহত হন। (ভারত ৪।১২।১২)

১১ স্বনামধাতা দশাধেয় গোত্র। (হরিবংশ ৩২।২৫)

১২ বপুয়ং পুত্র, ইনি শাল্লী বীপের রাজা ছিলেন, ইহার ৭টা পুত্র হয়।

“শাল্লগন্তেধরাঃ সন্ত স্ততোক্ত তু বপুয়তঃ।” (ত্রিকাণ্ডপূ ৩৬)

১৩ শাল্লী বীপের একটি বর্ষ। ১৪ হ্রদোবিশেষ।

১৫ দণ্ডকভেদ।

জীমূতক (পুং) জীমূত-স্বার্থেকন্। [জীমূত দেখ।]

জীমূতকূট (পুং) জীমূত: মেঘ: কূটে শিখরে বসত। কুটশৈল, পাহাড়।

জীমূতকেতু (পুং) হিমালয়স্থিত বিজ্ঞানরাজভেদ, জীমূত-বাহনের পিতা। [জীমূতবাহন দেখ।]

জীমূতমুক্তা, জীমূত অর্থাৎ মেঘ, তাহা হইতে উৎপন্ন মুক্তা। প্রাচীন রত্নশাস্ত্রানুসারে এই অত্যন্ত মুক্তার বিবরণ বর্ণিত আছে, কিন্তু মেঘে কিরূপে মুক্তা জন্মে, তাহা মুক্তা বার না। মেঘ হইতে মেঘান্তরগত তড়িৎপ্রজ্বা কিছা সূর্য-কিরণে বিভাসিত নানাবর্ণ দীপ্তিমাক্ত বিমানস্ব ললকণা বা কক্ষকাণ্ড দেখিরা প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ মেঘমুক্তার অভিব্য অস্থান করিয়াছিলেন, না উহা এক কবি কল্পনা মাত্র, না মেঘ মুক্তা সত্তা তাহা বর্ণিতে পারা যায় না। কলে ইহা পৃথিবীতে পাওয়া যায় না। বাহাদা মেঘমুক্তার

বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহারাই বলেন, উহা মেঘ হইতে মুক্ত হইবামাত্র দেবগণ কর্তৃক অপসারিত হয়। স্ততরাং এরূপ থাকা আর না থাকা সমান কথা।

যাহা হউক প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ শুক্তি, গজ, সর্পাদির ন্যায় মেঘমুক্তারও নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

“মৎস্তাহিন্যবাহারবেগুজীমূতশুকিতঃ।

জায়েত মৌক্তিকং তেবু তুরি শুক্লুদ্বং নৃতং।”

অর্থাৎ মৎস্ত, সর্প, শম্ব, বরাহ, বংশ, মেঘ ও শুক্তি হইতে মুক্তা হয়, তন্মধ্যে শুক্তিজাত মুক্তাই অধিক।

“বিপতুলশুকিতশাখ্যবগুতিমিশ্রকরপ্রস্থতানি।

মুক্তাকলানি তেবাং বহু সাধু চ শুক্তিজং তবতি।”

(বৃহৎসংহিতা।)

হতী, সর্প, শুক্তি, শম্ব, মেঘ, বাঁশ, তিমি মৎস্ত ও শূকর হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে শুক্তিজ মুক্তাই উত্তম ও প্রচুর।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুরাণ, যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে মেঘমুক্তার বিষয় উল্লিখিত আছে। শাস্ত্রকারেরা ইহার আকার ও গুণাগুণ সম্বন্ধেও বর্ণনা করিয়াছেন। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—

“বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুত্বক্কাজ সপ্তমাদ্রষ্টম্।

হ্রিততে কিল খাদিব্যাতড়িৎপ্রভং মেঘসমুদ্ভবম্।”

মেঘে যেমন বর্ষোপল অর্থাৎ করকা জন্মে, সেইরূপ মুক্তাও জন্মে। করকা সকল যেমন মেঘ হইতে পতিত হয়, মেঘমুক্তাও সেইরূপ সপ্তম বায়ুর স্বক হইতে দ্রষ্ট হইয়া পতিত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ হইতেই দেবগণ সেই তড়িৎপ্রভাময় মেঘমুক্তা হরণ করিয়া লয়।

এহাংস্তরে লিখিত আছে—

“ধারাধরেবু জায়েত মৌক্তিকং জলবিন্দুতিঃ।

চূর্ণতং তদ্রূপবাণাং মেবৈতৎ হ্রিততে স্বরাং।”

জলবিন্দুর বিকার বিশেষ ধারা মেঘ ও মুক্তা জন্মে। তাহা বহুব্যোম চূর্ণত। আকাশ হইতেই দেবগণ তাহা হরণ করেন।

“কুহুটাণ্ডসং বৃত্তং মৌক্তিকং নিবিড়ং শুক্ল।

যনজং ভাঙ্গনকালং দেবভোগ্যমবাহবম্।”

মেঘজাত যদি কুহুটাণ্ডের দ্বার গোল, নিবিড়, শুকলে তারি এবং স্বর্বাধরণের ন্যায় দীপ্তিশীল। ইহা দেবভোগ্যের ভোগ্য, বহুব্যোম ইহা পায় না।

গরুড়পুরাণেও এইরূপ কথা লিখিত আছে। যথা—

“নাভোতি মেঘপ্রভং ধরিত্রীং বিরলগভং তং বিবৃণা হরতি।

অর্চিঃপ্রভানাবৃত্তিবিভাগমাবিত্যবদ্ব্যধবিভাব্যবিবম্।”

মেঘপ্রভব মুক্তা ধরিত্রে আইসে না, আকাশ হইতেই

দেবতার তাহা হরণ করেন। ইহা তেজ ও প্রভা ধারা বিহীন মণ্ডল উদ্ভাসিত করে। ইহা আভিভোর ন্যায় হ্রস্বীক্য। উক্তপুরাণে আরও বর্ণিত আছে, ইহার জ্যোতিঃ হতাশন, চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজকেও তিরস্কার করিয়া প্রকাশ পায় এবং দিবারাত্রি উত্তর ভাবেই সমান দীপ্তকর। ইহার মূল্য সম্বন্ধে উক্ত পুরাণকর্তা লিখিয়াছেন—

“বিচিত্ররসদ্যুতিচাক্তোরচতুঃসমুদ্রাতবনান্তিরামা।

মূল্যং ন বা ত্রাণিতি নিশ্চলো মে কুৎসা মহী ততঃ সুবর্ণপূর্ণা।”

আমার বিশ্বাস, এই চতুঃসমুদ্রা ভবনানিমুক্তা সুবর্ণপূর্ণা সমগ্রা পৃথিবীও ঐ মুক্তার সম মূল্য হয় কিনা সম্বন্ধে।

তিনি আরও লিখিয়াছেন, “নীচ ব্যক্তিও যদি উহা কখন মহৎ পুণ্যবলে প্রাপ্ত হয়, তবে সে ব্যক্তি শত্রুহীন হইয়া সমগ্র পৃথিবী ভোগ করিতে পারে। উহা যে কেবল রাজাদিগের শুভকারী এমন নহে, প্রজাধিনিগেরও সৌভাগ্যের কারণ। উহা চতুর্দিকে শতযোজনপরিমিত স্থানের অনিষ্ট নিবারণ করে। জল, জ্যোতিঃ ও বায়ু হইতে মেঘ উৎপন্ন হয়, স্ততরাং মেঘজাত মুক্তাও তিন প্রকার। অলপিক মেঘজাত হইলে তাহা অত্যন্ত স্বচ্ছ ও অতিশয় কান্তিযুক্ত হয়। জ্যোতিঃ প্রধান মেঘ হইতে অগ্নিলে তাহা সুগোল, সুকান্তি ও স্বর্বাধরণের দ্বার কিরণশালী, স্ততরাং হ্রস্বীক্য হয়। বায়ু প্রধান মেঘজাত হইলে তাহা সর্লোপেকা বিমল ও লঘু হয়।

জীমূতমূল (স্রী) জীমূতমুক্তা মূলমিব মূলমত। শঠী। (শব্দরং)

জীমূতবাহন (পুং) জীমূতো মেঘো বাহনমত। ১ মেঘবাহন, ইজ। ২ শালিবাহনের পুত্র, গোণ আশ্বিন কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে জীগণ জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকে। [জিতাষ্টমী দেখ।] ৩ বিভাধররাজ জীমূতকেতুর পুত্র, ইনি বিখ্যাত নাগানন্দের নায়ক। জীমূতবাহন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া পিতার অম্মমতিগ্রহণপূর্বক রাজ্যস্থ সমস্ত প্রজা ও অভ্যন্তরীণ বাচক-নিগকে দারিদ্রশূন্য এবং ইহার জাতিগণ রাজ্যলোলুপ হইলে ইনি যুদ্ধ না করিয়া তাহাদিগকে রাজ্য প্রদান করেন। পরে তিনি পিতামাতার সহিত মলয়পর্বতের নিকট সিদ্ধাপ্রবেশিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে মলয়পর্বতবাসী সিদ্ধরাজ বিশ্বাবহুর পুত্র মিজাবহুর সহিত তাঁহার বন্ধু হইল। একদিন ইনি বন্ধুত্বগিনী মলয়বতীকে দেখিয়া তাঁহাকে আপন পূর্বজন্মের পত্নী বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার প্রতি প্রণয়সক্ত হইলেন। ইহার পর একদিন মিজাবহু প্রস্তাব করিলেন, সখে! আমার তপিনী মলয়বতীকে তোমার করে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করি।

জীমূতবাহন বলিলেন, সখে! পূৰ্ণজন্মে আমি ঘোমচাৰী
• বিদ্যাধৰ ছিলাম, একদা ভ্ৰমণ কৰিতে কৰিতে হিমালয়পুঞ্জে
উপস্থিত হইলে ক্ৰীড়ারত হৰগৌৰী আমাকে দৰ্শন কৰিয়া
শাপ প্ৰদান করেন, সেই শাপে আমি মহাবাজয় পৰিগ্ৰহ
কৰিয়া বনভীমগৰবাসী এক ধনী বণিকের পুত্ৰ হইয়া
বনবন্ত নামে বিখ্যাত হই। একদিন আমি বাণিজ্যার্থ
গমন কৰিলে একদল দস্যু আমাকে আক্ৰমণ কৰিয়া বন্দী
কৰিল এবং চণ্ডীৰ মন্দিরে বসি দিবার অন্ন লইয়া চলিল।
চণ্ডালৰাজ পুজাৰ বসিয়া ছিলেন, তিনি আমাকে দেখিয়া
মুক্ত কৰিয়া দিলেন এবং আমার পৰিবৰ্ত্তে নিজ শৰীৰ
দেবীকে উৎসৰ্গ কৰিতে উক্ত হইলেন। এমন সময়ে দৈব-
বাণী হইল। “তুমি ক্ষাত্ৰ হও, আমি প্ৰীত হইরাছি, বর
প্ৰাৰ্থনা কর।” শবরৰাজ বর প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন, আমি
জন্মান্তরে যেন এই বণিক তনয়ের বন্ধু হই। কিছু দিন পরে
দস্যুগণের অপরাধে ৰাজ্যৰ নিকট সেই শবরৰাজের প্ৰাণ-
দণ্ডাজ্ঞা হইল। আমি ৰাজ্যৰ নিকট আমার প্ৰতি তাহার দয়া-
বৰ্ণনা কৰিয়া প্ৰাণ ভিক্ষা লই। তিনি অনেক দিন আমার
আলয়ে ছিলেন, পরে আপনাত পত্নীকে আমার আলয়ে রাখিয়া
নিজ দেশে গমন করেন।

একদিন তিনি যুগাধেবণে ভ্ৰমণ কৰিতে কৰিতে সিংহাৰুঢ়া
এক কন্যা দেখিলেন, তাহাকে আমার অমুৰূপ মনে কৰিয়া
আমাত সহিত তাহার বিবাহের প্ৰস্তাব কৰিলেন। কুমারী
আমাকে দেখিতে চাহিল, তদনুসারে বন্ধু আসিয়া আমাকে
লইয়া গেলেন। কুমারী আমাকে দেখিয়া বিবাহ কৰিতে
সম্মত হইল। তখন আমরা সিংহপৃষ্ঠে আরোহণ কৰিয়া দেশে
আসিলাম, আমার ভাবিপত্নী বন্ধুকে ভ্ৰাতৃস্বৰোধন কৰিলেন।
ততদিনে আমাদের বিবাহ সম্পন্ন হইল। সেই সভায় সিংহ
স্বদেহ ত্যাগ কৰিয়া দিব্য মহাবাক্যৰ ধারণ কৰিয়া বলিল,
আমি চিত্ৰাঙ্গদ নামে বিদ্যাধৰ, এইটী আমার কন্যা, ইহার
নাম মনোবতী; আমি ইহাকে ক্ৰোড়ে কৰিয়া নিত্য বনে বনে
বেড়াইতাম, একদিন আমি ইহাকে লইয়া ভাগীরথীর উপর
দিয়া গমন কৰিতেছি, এমন সময় আমার মন্তকের মালা জলে
পতিত হইল, দৈববশে দেবর্ষি নায়দ সেই জলে স্নান কৰিতে-
ছিলেন। মালা তাহার মন্তক স্পৰ্শ মাত্ৰ তিনি শাপ দিয়া
আমাকে এক সিংহ ৰূপে পৰিবৰ্ত্তিত করেন। আমি তদবধি
এই কন্যা লইয়া এইৰূপে ছিলাম। আমার শাপের সীমা
এই পৰ্য্যন্তই ছিল। এখন তোমরা সুখে থাক, এই বলিয়া
তিনি অন্তৰ্হিত হইলেন। কালে আমার এক পুত্ৰ হইল,
তাহার নাম হিৰণ্যমন্ত রাখিলাম। তাহার প্ৰতি সকল ভাৱ

দিয়া মিত্ৰ ও পত্নী মনোবতীৰ সহিত কালজয় পৰ্ব্বতে গমন
কৰিলাম। তখাৰ আমার বিদ্যাধৰৰ লাভ হইলে যজ্ঞবান্ধে
ত্যাগ কৰিবার সময় মহাদেবের নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰিলাম, পরে
যেন ইহাদিগকে বন্ধুৰূপে ও এই মনোবতীকে পত্নীৰূপে প্ৰাপ্ত
হই। তখন উচ্চহাসন হইতে পড়িয়া এই দেহ পৰিত্যাগ
কৰিলাম। সখে! তুমি সেই বন্ধু, তোমাত এই তগিনী আমার
পূৰ্ণজন্মের সহচরী, অতএব ইহাকে আমার বিবাহ কৰিতে
আপত্তি কি? অনন্তর ইহাৰ সহিত মলয়বতীৰ বিবাহ হইল।

একদিন ইনি বন্ধুর সহিত ভ্ৰমণ কৰিতেছেন, এমন সময়
কোন ব্যক্তি একটা ঘুৰাকে অত্যাচাৰ শিলাৰ উপর রাখিয়া
চলিয়া গেল। ঘুৰা ভয়ে কানিত্তে লাগিল। ইনি তাহা দেখিয়া
দয়াজ্ঞ হইয়া তাহার নিকট গিয়া তাহার পৰিচয় জিজ্ঞাসা
কৰিলেন। ঘুৰা বলিল, আমার নাম শম্ভুচূড়, গৰুড় আমাকে
ভক্ষণ কৰিবে বলিয়া আমি এখানে রহিয়াছি। ইনি বলিলেন,
সখে! তুমি গৃহে যাও, আমি তোমাত পৰিবৰ্ত্তে গৰুড়ের ভক্ষ্য
হইব। এই বলিয়া শম্ভুচূড়কে বিদায় কৰিলেন এবং তাহার
পৰিবৰ্ত্তে নিজে বসিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে গৰুড়
আসিয়া তাহার দেহ ভক্ষণ কৰিতে আরম্ভ কৰিল। এই
সময় সহসা পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল। গৰুড় বিস্মিত হইয়া
ইহাৰ পৰিচয় প্ৰহণ কৰিলেন এবং ইহাৰ অমুৰোধে সমস্ত
মৃত জীবেকে জীবিত কৰিয়া দিলেন। অনন্তর ইহাৰ
জ্ঞাতিগণ ইহাৰ মহত্ব জানিতে পাৰিয়া ৰাজ্য প্ৰত্যৰ্পণ কৰিল।
ইনি সুখে ৰাজ্য কৰিতে লাগিলেন। (কথাসরিংসাগৰ)
৪ ধৰ্ম্মৱত্ন নামক স্মৃতি সংগ্ৰহকৰ্ত্তা।

জীমূতবাহিনী (পুং) জীমূক্ত মেঘমুদ্ৰিত বহতি উৰ্দ্ধং গচ্ছতি,
বহ-গিনি। ঘূম। (হেম)

জীমূতাক্ষমী (স্ত্ৰী) গোণ আখিন মাসের অষ্টমী।

[জিতাঠমী দেখ।]

জীৱ (পুং) জবতীতি জু-রক্ (জীৱীচ। উপ্ ২।২০) ঞ্চাত্তাদেশঃ।

১ জীৱক। ২ খড়্গ। ৩ অণু। (মেদিনী) (স্ত্ৰী) ৪ জবশীল। ৫

কিপ্র। (উজ্জল) “উত নঃ স্তোমাস্মা জীৱাঃ” (ঋক্ ১।১৪১।২)

‘জীৱাঃ কিপ্রাঃ’ (সারণ) ৬ শক্ৰ বরোহানিকর।

“প্ৰচেতসং জীৱং দূতমমৰ্ত্যং” (ঋক্ ১।৪৪।১১) ‘জীৱং

শক্ৰণং বরোহানিকরং’ (সারণ) ৭ বিদ্যাবৃক্ক। ‘জীৱং বিদ্যাবন্তং’

(ধৰ্ম্মানন্দভাষ্য)

জীৱক (পুং) জীৱ-সংজ্ঞায়াং কন্। স্বনামপ্ৰসিদ্ধ ভব্যবিশেষ,

জীৱ। পৰ্যায়—জৱণ, অজাভী, কণা, জীণ, জীৱ, দীপ্য,

জীৱণ, অজাভিকা, বহিষিধ, মাগধ, দীপক। ইহাৰ তণ—

কটু, উক, দীপন, বাত, শুষ্ক, আগ্নান, অজীৱাৱ, দ্ৰৱণীও

কমিনাশক। (রাজনি) কটি ও ব্রহ্মকর, গন্ধযুক্ত, কক্ষত-নাশক, পাকে কটু, তীক্ষ্ণ, লঘু ও পিত্তবর্ধক। (রাজব*)

জীৱক তিন প্রকার—বেতজীৱক, কৃষ্ণজীৱক ও বৃহৎ জীৱ। ওরুৱৰ জীৱকে জীৱক, অন্নগ, অজাজী, কণা ও দীৰ্ঘজীৱক বলে, কৃষ্ণজীৱকে স্নগন্ধ, উপাৱশোষণ, কণা, অজাজী, স্নসবী, কালিকা, উপকালিকা, পৃথিকা, কাৱবী, পৃথী, পৃথু, কৃষ্ণা, উপকৃষ্ণিকা এবং বৃহৎ জীৱকে উপকৃষ্ণী ও কৃষ্ণী বলে। পাৱস্ত ভাৱাৰ জীৱক ও জিৱ, হিম্বি ও বাঙ্গালা ভাৱাৰ জীৱা, আৱাৰ ভাৱাৰ কসুন, ইংৰাজী ভাৱাৰ কিউমিন (Cumin) ও ব্ৰহ্ম ভাৱাৰ জীৱ কহে।

জীৱা গাছে জন্মে। ইহা প্রধানতঃ দুই প্রকার—শাদা ও কাল। এদেশে কালকে কালজীৱা ও শাদাকে শাজীৱা বলে। দাক্ষিণাত্যে শাজিৱা অৰ্থে শাদা ও কাল উভয়বিধ জীৱাই বুঝায়।

জীৱা ভাৱতবৰ্ষেৰ প্ৰাৱ সৰ্ব্বত্ৰই অন্ন-বিস্তৰ উপন্ন হইয়া থাকে; বঙ্গদেশে ও আসামে অপেক্ষাকৃত কম জন্মে।

শাদা জীৱা বঙ্গদেশেৰ অতি অন্ন স্থানেই জন্মে। কোন কোন য়ুৰোপীয় পণ্ডিত বলেন, পূৰ্বে ভাৱতবৰ্ষে জীৱাৰ গাছ ছিলনা, পাৱস্ত দেশ হইতে এখানে আনা হইয়াছে এবং ভাৱ-তেৰ অনেক স্থানে উক্ত গাছেৰ আবাদ হইয়া থাকে। আবাদ কেহ কেহ বলেন, ভূমধ্যসাগৰেৰ উপকূল প্ৰদেশ হইতে এই গাছেৰ আমদানী হইয়াছে। এই জীৱাৰ ৱু ধুৱন, স্বাদ উত্তম কিন্তু মোৱিৰ জ্ঞান নহে ও কিছু তীব্ৰ। য়ুৰোপে এবং সিসিলি ও মাৰ্টা ৰীপে ইহাৰ আবাদ হইয়া থাকে। শতদ্ৰু নদীৰ নিকটবৰ্ত্তী প্ৰদেশে বহু পৰিমাণে জীৱা উৎপন্ন হয়। জীৱা দ্বাৰা একপ্ৰকাৰ ৰোগ-উপশমকাৰী তৈল (আৱক) প্ৰস্তুত হয়। এই তৈল জীৱণ পীতবৰ্ণ ও পৰিকাৰ; কিন্তু ইহাৰ আবাদ কটু ও কষাৰ গুণযুক্ত এবং ত্ৰাণ বিৱক্তজনক।

জীৱা সাধাৱণতঃ বাতৰ্ণ ও বায়ুনাশক, স্নগন্ধযুক্ত ও উত্তেজক। উন্নয়ন ও অজীৰ্ণৰোগে জীৱা ব্যবহার করা বাইতে পারে; ইহা স্ফোটক। ভাৱতবৰ্ষেৰ প্ৰত্যেক স্থানেৰ বাজাৰেই জীৱা পাওয়া যায়; ইহা মসলাৰূপে ব্যবহৃত হয়। ইহাৰ তৈল বায়ুনাশক। জীৱা ও তাহাৰ তৈল উভয়েই ধনিয়াৰ জ্ঞান বায়ুনাশক গুণ আছে; কিন্তু ঔষধাৰ্থে ভাৱত-বৰ্ষীয়গণ ইহা বে পৰিমাণে ব্যবহার করেন, য়ুৰোপীয়গণ সেৱণ করেন না। ইহাৰ শৈত্যগুণ অধিক; এই জন্ত মেহৰোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা বাটিয়া প্ৰলেপ দিলে উপদাছ ও বত্ৰণা আৱোগ্য হয়। মিহীৰূপে কক্ষজনকলৈ জীৱাৰ প্ৰলেপ ব্যবহার কৰিয়া থাকে। মূল্যবানগণ জীৱাৰ অতিশয়

প্ৰশংসা করেন; তাহাৰা পিষ্টকেৰ মসলাৰূপে ব্যবহার করেন। আৱব ও পাৱস্তদেশীয় প্ৰেছে ৪ প্ৰকাৰ জীৱাৰ উল্লেখ দেখা যায়; যথা—কৱসি, নবতি, কিৱমানি অৰ্থাৎ কৃষ্ণজীৱা এবং শানু অৰ্থাৎ সিয়ীৰ জীৱা।

বৈদ্যক মতে বিছাৰ কামড়াইলে মধু, লবণ এবং স্তত্ৰেৰ সহিত জীৱা মিশ্ৰিত কৰিয়া প্ৰলেপ দিলে জ্বৰণা নিবাৰিত হয়। ডাক্তাৰ ৱাটিন বলেন, গৰ্ভবতী ক্ৰীড়োকেৰ পিত্তাধিক্য হেতু বমনকালে নেবুৱ ৱসেৰ সহিত মিশ্ৰিত কৰিয়া জীৱা সেৱন কৰাইলে বমি নিবাৰণ হয়। সন্তান ভূমিষ্ট হইবাৰ পূৰ্বে প্ৰস্তুতিকে দুগ্ধ বৃদ্ধিৰ জন্ত কালজীৱা খাওয়ান হইয়া থাকে। অন্ন পৰিমাণে স্তত্ৰ মাথিয়া নলে সাজিয়া জীৱাৰ ধূষণান কৰিলে হিকা সৱিয়া যায়। জীৱাৰ দ্বাৰা অনেক ৱাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়া সম্পন্ন হয়। ডাইমক সাহেব প্ৰণীত চিকিৎসাতত্ত্বে ইহাৰ বিশেষ বিৱৰণ আছে।

জীৱা অনেকাংশে সলুফাৰ দ্বাৰা; কিন্তু সলুফাপেক্ষা কিছু বড় ও ৱু উছাপেক্ষা কিছু ফিকে। পূৰ্বে য়ুৰোপীয়গণ জীৱা মসলাৰূপে ব্যবহার করিত, কিন্তু তৎপৰিবৰ্ত্তে এখন সলুফা ব্যবহার করে। বঙ্গদেশে জীৱা মসলাৰূপে ব্যবহৃত হয় ও ইহা দ্বাৰা একৰূপ সুবাস আচাৰ প্ৰস্তুত হয়।

জীৱা বহুপূৰ্বকাল হইতেই প্ৰচলিত আছে। অতি প্ৰাচীন পুস্তকে ইহাৰ উল্লেখ দেখা যায়। মধ্যযুগে য়ুৰোপে এই মসলা অতিশয় প্ৰিয় ছিল। অৱোদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে ইহা সচৰাচৰ ব্যবহৃত হইত। এখন য়ুৰোপে সলুফা অধিক পৰিমাণে ব্যবহৃত হয়। মাৰ্টা, সিসিলি এবং মৰক্কো হইতে জীৱা ইংলণ্ডে ৱপ্তানি হয়; ভাৱত হইতেও 'অন্ন পৰি-মাণে যায়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ভাৱত হইতে জীৱাৰ ৱপ্তানী উঠাইয়া দেওয়া হয়। এখন পাৱস্ত, তুৰ্ক প্ৰভৃতি দেশ হইতে জীৱা ভাৱতে আমদানী হইয়া থাকে এবং ভাৱত হইতেও ইংলণ্ড, ফ্ৰান্স প্ৰভৃতি দেশে ৱপ্তানী হইয়া থাকে।

ভাৱতে জীৱাৰ প্ৰাদেশিক বাণিজ্য বৈদেশিক বাণিজ্য অপেক্ষা প্ৰায় ৪গুণ অধিক; কিন্তু কোন প্ৰদেশে কি পৰিমাণে জীৱা ব্যবহৃত হয়, তাহা এখন পৰ্য্যন্ত নিশ্চিত হয় নাই। উত্তৰপশ্চিম প্ৰদেশ ও পূৰ্ণাবে অধিক পৰিমাণে জীৱা উৎপন্ন হয়। বোম্বাই প্ৰদেশে জৰুলপুৰ, গুজৰাট, ৱতলম এবং মদট হইতে জীৱা আমদানী হয়। পূৰ্বে লোকের বিশ্বাস ছিল, জীৱাৰ ধূষণান কৰিলে মুখ বিবৰ্ণ হয়। [কৃষ্ণজীৱক দেখ।]

এ দেশীয় বৈদ্যক মতে তিন প্ৰকাৰ জীৱক—কৃষ্ণ, কটু, উষ্ণবীৰ্য, অধিপ্ৰাণীক, লঘু, বাৱক, পিত্তবৰ্ধক, মেধাজনক, গৰ্ভাৱশোষক, অৱনাশক, পাচক, বলকাৰক, গুৰুবৰ্ধক, কটি-

জব্বর, ককনাশক, কুন্দর দ্রিতকারক এবং বায়ু, উদরাস্তন, শুষ্ক, বমি ও অজীর্ণারনাশক। (ভাবপ্রা) ইহা হইতে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা অতি সুগন্ধ, বায়ুনাশক ও উষ্ণকারক।

জীরকাদিমৌদক (পুং) জীরক আদিবর্ত কৃত্তাংশ: মৌদক: কর্ণধা। বৈদ্যাকৌত মৌদক ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস চূর্ণিত জীরা ৮ পল, যুতভজিত ও বজ্রপুত সিদ্ধিবিজচূর্ণ ৪ পল, লোহ, বঙ্গ, অত্র, মৌরী, ভাণীশপত্র, জরিজী, জারকল, ধনে, ত্রিকলা, শুড়যক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, শৈলজ, বেতচন্দন, রক্তচন্দন, জটামাংসী, ত্রাণা, শঠা, সোহাগার খই, কুন্দুরখোটা, যজীমধু, বংশলোচন, কাঁকলা, বালা, গোরক্ষচাকুলে, ত্রিকটু, ধাইফুল, বেলগুঠ, অর্জুনজাল, শুলকা, দেবদারু, কর্পূর, প্রিয়দ্রু, জীরা, মোচরস, কটকী, পদ্মকাঠ, নালুকা ইহাদের প্রত্যেক চূর্ণ ১ কর্ণ, সকলের সমষ্টির বিংশতি চিনি। পাক শেষে কিঞ্চিৎ যুত ও মধু মিশ্রিত করিয়া মৌদক প্রস্তুত করিবে। ১ তোলা পরিমাণে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে সর্স-প্রকার গ্রহণী ও অগ্নিপিত্তাদি নানা রোগ নষ্ট হয়।

(ভৈবজ্য-রত্নাবলী গ্রন্থার্থিকার)

আরও একপ্রকার জীরকাদি মৌদক আছে, তাহার প্রস্তুত প্রণালী এই প্রকার। জীরক, ত্রিকলা, যুত, শুড়-চীষক, অত্র, নাগকেশরপত্র, নাগকেশরক, এলাচ, লবঙ্গ, ক্ষেপাপাড়া, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ কর্ণ। সকলের সমষ্টির বিংশতি চিনি। পাক শেষ হইলে কিঞ্চিৎ যুত ও মধু দিয়া মৌদক প্রস্তুত করিবে। ১ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবনীয়। ইহা সেবনের পর শীতল জল সেবন করিতে হয়। এই মৌদক জীর্ণজর, বিষজর, গীহা, অগ্নিমান্দ্য, কামলা এবং পাণুরোগনাশক। এই মৌদক স্বয়ং মহাদেব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (কালী চিকিৎসাসারসং জরার্থিকার)

জীরকাদ্যচূর্ণ (স্রী) জীরকাদ্য চূর্ণ কর্ণধা। বৈদ্যাকৌত ঔষধ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—জীরা, সোহাগার খই, যুতা, আকনাড়ি, বেলগুঠ, ধনিয়া, বালা, শুলকা, দাড়িম কলের ছাল, কুড়চি মুলের ছাল, বরাজাড়া, ধাইফুল, ত্রিকটু, শুড়যক, তেজপত্র, এলাইচ, মোচরস, ইন্দ্রযব, অত্র, গন্ধক, পারদ প্রত্যেক লবঙ্গার চূর্ণ, সমষ্টির সমান জারকল চূর্ণ, এই সবগুল একত্র করিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিয়া লইবে। এই চূর্ণ সেবনে গ্রহণী, অজীর্ণার প্রভৃতি নানাবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ভৈবজ্যরত্নাবলী গ্রন্থার্থিকার)

জীরকাদ্যমৌদক (পুং) জীরকাদ্য মৌদক: কর্ণধা। বৈদ্য-

কৌত মৌদক ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—জীরা ৮ পল, শুঠ ৩ পল, ধনিয়া ৩ পল, শুলকা, বদামী, কুড়জীরা প্রত্যেক ১ পল, যুত ৮ পল, চিনি ৬০ পল, যুত ৮ পল, একেশপাথ ত্রিকটু, শুড়যক, তেজপত্র, এলাইচ, বিড়ল, চই, চিতামুল, যুতা, লবঙ্গ, প্রত্যেক ১ পল।

ইহা সেবনে শ্বতিকা ও গ্রহণীরোগ নষ্ট হয়। ইহা অতি-শয় অগ্নিবৃদ্ধিকর। (ভৈবজ্যরত্নাবলী)

জীরগ (পুং) জীরক: পূর্বোদয়াদিত্যং কৃত্ত গং: জীরক। (রাজনিং)
জীরদাহ (পুং) জীরং কিপ্রং জবলীলং বা দাহতি। জীরদাহ। ১ শীত্ৰ দান। “বিদ্যামেবং বৃক্ষমং জীরদাহং” (অক্ ১।১৩৬।১৫) ‘জীরদাহ জবলীলদানং’ (সারণ) ‘জীর দানুরেতো দহা-তোষধীযু’ (অক্ ৫।৮৩।১) ‘জীরদাহ: কিপ্রদানঃ’ (সারণ) ২ কিপ্রদাতা।

জীরা, ১ আসামের অন্তর্গত গোরালপাড়া জেলার একটি গ্রাম। এখানে প্রতি সপ্তাহে একটি হাট বসে। হাটে সরিষিত গারোপল লাক্ষা প্রভৃতি পর্বতজাত দ্রব্য বিনিময়ে বস্ত্র, লবণ, তেল ও শুষ্ক মৎস্যাদি লইয়া যায়। ঐ গ্রামের নামানুসারে জীরাধার নামে এখানে উৎকৃষ্ট শালভরসম্বলিত একটি বিস্তীর্ণ ভূভাগ আছে।

২ গুজরাটের একটি সহর। ইহা রাজকোটের দক্ষিণ-পূর্বে ৭১ মাইল দূরে এবং বরোচের দক্ষিণপশ্চিমে ১৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪' পূঃ।

৩ রেবারাজ্যের অন্তর্গত বাবেলখণ্ডের একটি সহর। ইহা সাসিরাম হইতে ১২৯ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ২৭' পূঃ।

জীরা, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত কিরোজপুর জেলার একটি তহ-সীল। পরিমাণকল ৫০০ বর্গ মাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা ৩৪৪। এই তহসীলের ভূমি সর্বত্র সমান, একটি বিস্তীর্ণ প্রান্তর, কোথাও গিরিগুহরাহি নাই। বন্যাজল খালে আসিয়া পড়ে, তাহাভেই কৃষি সম্পন্ন হয়। উৎপন্ন দ্রব্য ধান, কার্পাস, গোদূহ, ছোলা, জনার, তামাক, শাক ও ফলমূলাদি। একজন তহসীলদার ও একজন সুসেক ১টা দেওয়ানী ও ২টা কোজদারী আদালতে বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। এখানে ৫টা থানা আছে।

২ পঞ্জাবের কিরোজপুর জেলার জীরা তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ৩০° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২' ২৫' পূঃ। ইহা কিরোজপুর হইতে সুবিহান বাইবার পথে কিরোজপুর নগর হইতে ২৬ মাইল দূরে অবস্থিত। এই সহরটী কৃত্র হইলেও চতুর্দিকে বনোহর উদ্যানপ্রস্রী পরিবেষ্টিত এবং

শুষ্ক রূপে নির্মিত। একটা ধান ইহার নিকট দিয়া গিয়াছে। ইহাতে হইতে বাকার আছে। এখানে তহলীলদারের কাছারী, ধান, বিদ্যালয়, হাসপাতাল, মিউনিসিপাল হল সরাই, খাল্লা প্রভৃতি আছে।

জীরাগুড় (জী) জীরাযুক্ত গুড় মধ্যলো। বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ, ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—কেংপাণড়া, গুড়টী ও বাসকের কাথ বা ত্রিকলার রস, জীরা, গুড়, মধু ও সেকালী পত্রের রসের সহিত একত্র করিলে জীরাগুড় হয়, এই ঔষধ ভক্ষণ করিলে স্নেহযুক্ত বিষমজ্বর ও সাধারণ বিষমজ্বর বা সর্সপ্রকারজ্বর বিনষ্ট হয়। ইহা অগ্নিবৃদ্ধিকর ও সর্সপ্রকার বাতরোগনাশক। (চিকিৎসাসারসং জর)।

অপর আর একপ্রকার জীরাগুড় আছে, গুড়, জীরা ও মরিচ একত্র করিলে তাহা প্রস্তুত হয়, এই জীরাগুড় ঐকাহিক জরে আতকলপ্রদ।

“জীরকং গুড়সংযুক্তং কিকিরিচসংযুক্তং।

জরদেহাহিকং সন্ধ্যো রণে বীর্যপুনিব।” (চিকিৎসাসারসং)

জীরাধর (জি) [বৈ] বিয় বা বিপদ-রহিত।

জীরাশ্ব (জি) [বৈ] কিপ্রগতি অর্থযুক্ত।

জীরি (পুং) জীর্ঘতি জু-বাহলকাৎ রিক্। ১ যজ্ঞ। “রক্ষতি জীরয়ো বনানি” (রক্ ৩।৫১।৫) “জীর্ঘতি ইতি জীরয়ো মনুয্যঃ” (সারণ) (জি) ২ জারক। ৩ অভিভাবক। “প্রজীরয়ঃ সিমতে সত্র্য পৃথক্” (রক্ ২।১৭।৩) “জীরয়ো জরমিতারঃ” (সারণ)

জীরিকা (জী) জীর্ঘতি জু-রিক্-ক্-স্তান্দ্রাদেশঃ ততঃ বার্থে কন্। বংশপত্রী তৃণ। (রাজনিং)

জীর্ণ (জি) জু-ক্ত ততঃ নিষ্ঠা নখং (গভ্যার্থকর্মকসিবেতি। পা ৩।৪।৭২) ১ বয়ঃপ্রাকরভেদ, বৃদ্ধ, জরাযুক্ত। ২ পুরাতন।

“বাসাংসি জীর্ণানি বখা বিহার” (গীতা)

(পুং) ৩ জীরক। (রাজনিং) ৪ শৈলজ। (রাজনিং)

(জি) ৫ উদরায়ি দ্বারা বাহার পরিপাক হইয়াছে, পরিপক।

“জীর্ণমরপ্রশলীয়াৎ শতক গৃহমাগতং।” (চাপক্য)

কোন্ কোন্ দ্রব্যের সহিত কোন্ দ্রব্য মিশ্রিত হইলে জীর্ণ হয়, তাহার বিবরণ জীর্ণমঞ্জরীতে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। নারিকেলের সহিত তুণ, কীরের সহিত রসাল, জ্বরীদোষ রস ও মোচাকুলের সহিত দ্রুত, গোবৃষের সহিত কক্কী, মাংসের সহিত কাকিক, আরকের সহিত গুড়, শিঙা-প্রকে কোত্রব, শিঙাজে নলিন, শিরাল কলে পখা, জীরতবে বণ্ড ও তক্ত, কোলমুখে জিব্রক জল, এক মংতে আত্মকল শীত জীর্ণ হয়। জলপানের পর বহু পৌকরকে ভৈল, পমসে কদল, কদলি দ্রুত, দ্রুতে জ্বরুল, নারিকেল কল ও ডালদীয়ে

তুণ; দাড়িম, আমলক, ভাল, তিন্দুকী, বীজপু ও লবলী বকুলকলের সহিত; মধুক, মালুয়, নুপাদন, পল্লব, ধর্ম্মর ও কপিথ পিচুর্মদ বীজের সহিত, দ্রুতের সহিত তক্ত; মাতুল-পত্রকের সহিত গোধূম, মাষ, হরিমহ, সতীন ও মুল্ল; শূচটক ও মধুকলের সহিত মুল্ল, মাংস ও পনসের সহিত আত্মবীজ, সৈন্ধবের সহিত রুশর (তিলবাউ); মহিবদ্রু পিন্নলী ও মিলকের সহিত চিপটি; কর্পূর, সুপারি, নাগবলী, কান্দীর, আতিকল, আতিকোশ, কতুরিকা, সিল্ক ও নারিকেলজল সমুদ্রকেনের সহিত; শ্রামাক, নীবার, কুলথ, বটী, চিঞ্চা ও কুলথ তিলতৈলের সহিত; কশেক, শূচাট, মৃগাল ও ধর্ম্মর-থও নাগরের সহিত, অন্ন বা জিব্রক অন্নের সহিত দ্রুত, কাকিকের সহিত তিলতৈল; পনস ও আমলক সর্জমজ্জার সহিত, মংত ও মাংস শুক্কের সহিত এবং বহুপক মাংসের সহিত মংত জীর্ণ হয়। কপোত, পারাবত, নীলকণ্ঠ ও কপি-জলের মাংস ভক্ষণ করিয়া কাশের মূল উক্ক করিয়া ভক্ষণ করিলে জীর্ণ হয়। শঙ্খচূর্ণের সহিত হরারি, নারী, দ্রুত, দধি ও হৃদ্ধ জীর্ণ হয়। মুল্লমূষের সহিত পায়স, বার্তাকু, বংশাঙ্গুর, মূলক, উপোদক, অলাবু এবং পটোল মেঘবরের সহিত জীর্ণ হয়। তিল-নালজের সহিত সকল প্রকার শাক জীর্ণ হয়। চকুক, সিদ্ধার্থক ও বাস্তক গায়ত্রিসারের কাথে শীত জীর্ণ হয়। অমজে মৃগমাংস হিতকর, সুরভাবসানে স্থনিজা, অতি বাবায় হাগাও হিতকর এবং তিলতৈল দ্বারা কর্ণ পূরণ করিলে কর্ণরোগ ভাল হয়।

জীর্ণক (জি) জীর্ণপ্রকার: স্থলাদিদ্বাং কন্। জীর্ণপ্রকার।

জীর্ণজ্বর (পুং) জীর্ণ: পুরাতনো জর: কর্ণধা। “পুরাতন জর, ১২ দিনের অধিক হইলে জর জীর্ণ অর্থাৎ পুরাতন হয়। এই জরের বেগ মন্দগামী।

“যো বাদশভ্যো দিবসভ্য উর্দ্ধং

দোষত্রয়স্তদ্বিশিষ্টগেভ্য উর্দ্ধম্।

মৃণাং তনৌ তিষ্ঠতি মন্দবেগো

ভিবগ্ভিক্রান্তো জরএব জীর্ণ:।” (বৈদ্যক)

পুরাতন জরে উপবাস অহিতকর, উপবাসে শরীর দুর্বল হয়, শরীর দুর্বল হইলে জরের ভেদ: বৃদ্ধি হয়। [জর দেখ।]

জীর্ণজ্বরাকুশল (পুং) জীর্ণজরে অকুশ-ইব বোরস: কর্ণধা। বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস, রসের বিশুদ্ধ গন্ধক ও টকর, রসের সমান বিব, বিবের পকশুণ মরিচ, কটকল ও দলীবীজ, মরিচের সমান এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। জীর্ণজরে এই ঔষধ অতিশয় উপকারক, ইহার নাম জীর্ণজ্বরাকুশল।

এই ষষ্ঠ্য ত্রিধোবক সকল প্রকার অর বা উৎকট অর, বিজর
• অর প্রকৃতি সকল প্রকার অরকে আত্ম বিনাশ করে এবং
কাশ বাস অরোচক প্রকৃতিকেও নষ্ট করে।

(চিকিৎসাসারসং অর্যাদিকার)

জীর্ণতা (জী) জীর্ণত ভাবঃ জীর্ণ-তন্ টাণ্ । জীর্ণত্ব, পুরাতন
হওয়া।

জীর্ণদারু (পুং) জীর্ণমিব দারু বস্তু। বৃদ্ধদারক বৃক্ষ, বিধারা।
পর্যায়—জীর্ণকঙ্কী, সুপুণ্ডিকা, অজরা, হৃদপর্ণা। ইহার
• গুণ—গোলা, পিচ্ছিল, কককাস ও বাতদোষনাশক এবং
বল্য। (রাজনিং)

জীর্ণদেহ (পুং) জীর্ণঃ দেহঃ যন্ত বহত্বী। জীর্ণকলেবর, বৃদ্ধ
শরীর, বাহার শরীর জীর্ণ হইয়াছে।

জীর্ণপত্র (পুং) জীর্ণং পত্রমন্ত বহত্বী। ১ পট্টকালোত্র, পাট্টিমা-
লোধ। (ভাবপ্রাং) (ত্রি) ২ জীর্ণপত্রযুক্ত।

জীর্ণপত্রিকা (জী) জীর্ণানি পত্রাণ্যন্তাঃ বহত্বী কণ্ ততট্ঠাণ্
অন্ত ইৎ। বংশপত্রী তৃণ। (রাজনিং)

জীর্ণপর্ণ (পুং) জীর্ণানি পর্ণানি যন্ত বহত্বী। ১ কদম্ব। (রাজনিং)
(ক্রী) জীর্ণং পর্ণং কৰ্ম্মধা। ২ পুরাতন পত্র, জীর্ণ পাতা। জীর্ণং
পর্ণং তাৎপৰ্য্যং এইরূপ সমাস বাক্যে পুরাতন তাৎপৰ্য্য।

“পর্ণমূলে ভবেৎ ব্যাধিঃ পর্ণাশ্রে পাপসম্ভবঃ।

জীর্ণপর্ণং হরেন্দায়ুঃ শিরাবুদ্ধিবিনাশিনী ॥” (বৈদ্যক)

তাৎপৰ্য্যের অগ্রশিরা বাদ দিয়া ভক্ষণ করিবে।

জীর্ণকঙ্কী (জী) জীর্ণা কঙ্কী কৰ্ম্মধা। বৃদ্ধদারকবৃক্ষ, বিধারা।
(রাজনিং)

জীর্ণবৃদ্ধ (পুং) জীর্ণোহনুতো বৃদ্ধোমূলমন্ত বহত্বী। পট্টিকা-
লোধ। (রাজনিং)

জীর্ণবৃদ্ধক (ক্রী) জীর্ণোবৃদ্ধোমূলং যন্ত বহত্বী, ততো-কণ্।
১ পট্টকালোত্র। (রাজনিং) ২ পরিপেল, কেউটামুতা।

জীর্ণবজ্র (ক্রী) জীর্ণং পুরাতনং বজ্রং হীরকমিব। বৈজ্ঞান-
মণি। (রাজনিং)

জীর্ণবস্ত্র (ক্রী) জীর্ণং বস্ত্রং কৰ্ম্মধা। পুরাতন বস্ত্র, পর্যায়—
পটঙ্কর। (অমর)

জীর্ণসীতাপুর, আজ্ঞাজ্ঞ প্রেসিডেন্সীর একটা প্রাচীন নগর।
একজন জৈন রাজা এই নগর স্থাপন করেন। বর্তমান বেলাগাঁ
ও শাপুর বে হলে অবস্থিত জীর্ণসীতাপুর সেই স্থানে অবস্থিত
ছিল। আজও ইহার চূর্ণপ্রাচীর ও গুরুতরী প্রকৃতির
ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে।

জীর্ণা (জী) জ-তন্ টাণ্। ১ হুলকীয়া। (রাজনিং) (ত্রি)
২ প্রাচীনা, পুরাতনী।

জীর্ণাহ্নিমুক্তিকা (জী) রুজিব হৃদিকাতের, হৃদিম হৃদিকার
বিষয় শকার্হচিত্তামণিতে এই প্রকার লিখিত আছে। শিলা-
জড় হলে মনোহর দীর্ঘ গর্ভ করিবে। সেই গর্ভে বিপদ ও
চতুষ্পদদিগের অস্থি দ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে সজ্জিকার, মহা-
কার, যুৎকার, লবণ, গন্ধক ও উচ্চল নিষ্কেপ করিবে, এই-
প্রকার ৬ মাস করিয়া পাবাণ হৃতিকা দিতে হইবে। এইরূপে
তিন বর্ষে সকল বস্ত্র একত্র হইয়া প্রকৃত সূত্র হয়। পরে সেই
গর্ভ হইতে তাহা তুলিয়া চূর্ণ করিয়া পাত্র প্রস্তুত করিবে।
এই পাত্রে ভোজন অতি প্রশস্ত, ভোজন জব্য যদি বিষদূষিত
হয়, তাহা হইলে এই পাত্রে দিলে জানিতে পারা যায়। এই
পাত্রে যদি মহাবিষ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা দিয়া বাস,
দুধীবিষাদির সংযোগ হইলে ফোটাছুতি চিহ্ন হয় এবং ক্ষু-
বিস সংযুক্ত হইতে কৃষ্ণবর্ণ হয়।

জীর্ণসংস্কার (পুং) জীর্ণত সংস্কারঃ ৬তৎ। মেরামত, তাক
জব্য শায়া।

জীর্ণসংস্কৃত (ত্রি) জীর্ণত সংস্কৃতঃ ৬তৎ। বাহার মেরামত করা
হইয়াছে।

জীর্ণি (জী) কৃ তিন্। জীর্ণতা। (অমর)

জীর্ণোদ্ধার (পুং) জীর্ণত পূৰ্ণপ্রতিষ্ঠাপিতলিঙ্গাদেবদ্বারঃ
৬তৎ। পূৰ্ণ প্রতিষ্ঠাপিত লিঙ্গাদির উদ্ধার, ভগ্ন মন্দিরাদির
সংস্কার, যে বস্ত্র জীর্ণ হইয়া অকৰ্ম্মণ্য হইয়াছে, সংস্কার দ্বারা
তাহা পূৰ্ণবৎ সম্পাদন। পূৰ্ণ প্রতিষ্ঠাপিত লিঙ্গাদির জীর্ণো-
দ্ধারের বিষয় অমিপুরাণে ৬৭ অধ্যায়ে এই প্রকার লিখিত
হইয়াছে—

মূর্ত্তি অচল হইলে গৃহে রক্ষা করিবে, অতি জীর্ণ
হইলে পরিত্যাগ করিবে, ভগ্ন বা বিকলা হইলে সংহার
বিধি দ্বারা পরিত্যাগ করিবে। নারসিংহমন্ড্রে সহস্র
হোম করিয়া গুরু রক্ষা করিতে পারেন। লিঙ্গাদি কাঠ-
নির্মিত হইলে অগ্নিতে নষ্ট করিতে হয়। প্রস্তরনির্মিত
হইলে জলে নিষ্কেপ করিবে। ধাতু বা রত্ন হইলে
সমুদ্রে নিষ্কেপ করিবে। যে পরিমাণ মূর্ত্তি পরিত্যাগ করিতে
হয়, সেই পরিমাণ মূর্ত্তি ওভদিনে স্থাপিত করিতে হয়, কুপ,
বাণী ও তড়াগাদির জীর্ণোদ্ধার মহা কলঙ্কনক।

অনাদি সিদ্ধপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গাদি (অর্থাৎ যে লিঙ্গ কেহ
প্রতিষ্ঠিত করে নাই) ভগ্নাদি হইলে প্রতিষ্ঠাদি জীর্ণোদ্ধার
করিবার আবশ্যক করে না, কিন্তু সেই মূর্ত্তির মহাভিষেক
করিবে। “জীর্ণোদ্ধার করিবে,” এইরূপে সতর্ক করিবে। “ও
ব্যাগকেবরপিরলে বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা বহুদুর্ভাগ করিয়া শত
অঘোর মন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে অস্থি স্থাপিত করিয়া

হৃত ও সর্বগ দ্বারা সহস্র হোম করিবে। পরে ইন্দ্রাদি দেবগণকে বলি প্রদান করিবে। জীর্ণদেবকে প্রণব দ্বারা পূজা করিয়া ব্রহ্মাদি দেবতাদিগের হোম করিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে—

“জীর্ণভয়মিদং চৈব সৰ্বসদোবাহং নৃণাং।

অতোদ্ধারে কৃতো শান্তিঃ শাস্ত্রে হস্মিন্ কথিতা ত্বয়া ॥

জীর্ণোদ্ধারবিধানক নৃগরাষ্ট্রহিতাবহম্।

তদবশিষ্টতাং দেব! প্রহরামি তবাজ্ঞয়া ॥”

হোমাদি সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আবার এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে।

“লিঙ্গরূপঃ সমাগত্য যেনেদং সমধিষ্ঠিতম্।

যায়াং সন্নিভং স্থানং সন্তোষ্যেব শিবাজ্ঞয়া ॥

অত্র স্থানে চ যা বিত্তা সৰ্ববিদ্যৈশ্বর্যৈশ্চ। শিবেন সহ সংতিষ্ঠত ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া মন্ত্রিত জলদ্বারা অভিষেক করিয়া বিসর্জন করিবে। মূর্তি কাঠ নির্মিত হইলে মধু, মাখাইয়া দধি করিবে। হেম ও রত্নাদি নির্মিত হইলে পুষ্পোক্ত বিধি দ্বারা স্থাপিত করিতে হইবে, পরে শাস্তির নিমিত্ত অঘোর মন্ত্র দ্বারা সহস্র তিলহোম করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে—

“ভগবান্ তুভ্যভ্যেব লোকনাথ জগৎপতে।

জীর্ণলিপ্সমুদ্ধারঃ কৃতস্তবাজ্ঞয়া ময়া ॥

অমিনা দারুজং বধ্যং ক্লিপ্তং শৈলাদিকং জলে।

প্রায়শ্চিত্তায় দেবেশ! অঘোরাস্ত্রেণ তর্পিতং ॥

জ্ঞানতো হজ্ঞানতো বাপি যথোক্তং ন কৃতং যদি।

তৎ সৰ্বং পুণ্যমেবাভং ত্বৎপ্রদানায় হেবরি ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে, পুনরায় বজ্রাজলি হইয়া এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিতে হইবে।

“গোবিশিখিলিভূতানামাচার্য্যত চ যজ্ঞনঃ।

শান্তিৰ্ভবতু দেবেশ! অচ্ছিত্রং জায়তামিদম্ ॥”

নূতনমূর্তি স্থাপন করিলে এই মন্ত্র বিশেষ—

“ত্বৎপ্রদানেন নিবিরং দেহং নির্ধাপয়তাসৌ।

বাসঃ কুরু স্তব্রশ্রেষ্ঠ! তাবৎ চ্যাবলং গৃহে ॥

বসন্ ক্লেশং লহিষেহ মূর্তিং বৈ তব পূৰ্ববৎ।

যাবৎ কায়ং তন্তঃ কুরু তন্ত চ বাহিতম্ ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া বখাবিধি অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া কার্য সম্পন্ন করিবে।

২ জীর্ণ হস্তিরাদির সংস্কার। যে রাজার রাজ্যে দেবগৃহ প্রভৃতি ভয় হয়, এবং রাজা যদি ইহার সংস্কারাদি না করেন, তাহা হইলে তাহার রাজ্য অচিরেই বিনষ্ট হয়। যে সকল

লোক ভয় দেবালয় প্রভৃতি সংস্কার করে, তাহার বিজ্ঞান ফল লাভ করে। বাহ্যার পতিত এবং পতনান দেবগৃহাদিকে রক্ষা করে, তাহার অস্তে অক্ষয় বিকুলোকে গমন করে। নূতন দেবগৃহ প্রতিষ্ঠাদি অপেক্ষা জীর্ণসংস্কার শতগুণ পুণ্যদায়ক।

“মৃলাচ্ছতগুণং পুণ্যং প্রাপু মা জীর্ণকারকঃ।” (বিকুলহৃত)

বাণী, কুণ, তড়াগ, নদী প্রভৃতির সংস্কার করিলেও অশেষ পুণ্যলাভ হয়। (বৃত্তি)

জীর্বি (পুং) জীর্বাতি ছিন্ন ভবতানেন কৃকিন্ (কৃ শূ কৃ জাগৃতাঃ কিন্। উণ ৪।৫৪) ১ কঠার। (উজ্জল) ২ শকটঃ ৩ কার। ৪ পত্ন। (সংকিপ্তার উগাদিবৃত্তি)

জীব (পুং) জীবনমিতি জীব-ঘঞ (হলচ। পা ৩।৩।১২১) বা জীবতি জীব-ক। ১ প্রাণি। ২ জীবন্তীরুক। ৩ বৃহস্পতি। ৪ কর্ণ। ৫ ক্রোড়জ। পর্যায়—আত্মা, পুরুষ, পুঙ্গব, অন্তর্ধামী, ঈশ্বর। (ত্রিকাণ্ড) ৬ প্রাণধারণ। ৭ বৃত্তি, আজীবিক। (মেদিনী) জীব জীবের জীবন বলিয়া কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ জীব সকল জীব দ্বারা জীবিকানির্ভার করিয়া থাকে। সহস্র জীবের অহস্র জীব জীবিকা, চতুস্পদ জীব-দিগের অপদযুক্ত জীব জীবিকা, অতএব জীবই একমাত্র জীবের জীবন, জীব ভিন্ন জীবের জীবন রক্ষা হইতে পারে না, একটু মনোনিবেশপূর্বক দেখিলেই বিশেষ রূপে হৃদয়দয় করিতে পারা যায়।

“অহস্তানি সহস্তানামপদানি চতুস্পদাম্।

কল্পনিন তত্র মহতাং জীবো জীবন্ত জীবনঃ ॥”(ভাগ ১।১৩।৪৭)

৮ মনুষ্যাদি কীট পর্যন্ত প্রাণী মাত্র। ৯ কার্যাকারণ সমূহ।

হৃদ্র জীবের পরিমাণ কেশাগ্রকে শতভাগ করিবে, পুনরায় তাহাকে সহস্রভাগ করিলে যত হৃদ্র হয়, ইহার পরিমাণ তত হৃদ্র। “বালাগ্রো শতপো ভাগঃ কলিতস্ত সহস্রথা। ততাপি শতশোভাগো জীবঃ হৃদ্র উদাহৃতঃ।” (শব্দ) [জীবাত্মা দেখ] ১৬ বিষ্ণু।

“জীবো বিনয়িতা সাক্ষীঃ মুকুলোঃমিতবিক্রমঃ।”

(ভারত ১৩।১৫২।৩৮)

১৭ অগ্নেবা নকত্র। (জ্যোতিঃ) ১৮ মহা নিবৃত্তক।

“মহানিষঃ মৃতোদ্রেকঃ। রম্যকো বিষমুষ্টিকঃ।

কেশানুষ্টিনিষকচ্চ কাণ্ডুকো জীব ইত্যপি ॥”(ভাবপ্র পূর্ব)

জগতে কেহই জীবহিংসা বাতীত কোন কার্যই করিতে সমর্থ হন না। লাভল কর্ষণ করিলে ও ত্রিধি প্রভৃতি ভক্ষণ করিলেও কত জীবহিংসা হয়। জলপান ও বৃক্ষকলদি ভক্ষণ করিলেও কত জীবহিংসা হয়। এতোক পদার্থই জীববৃক্ষ, এতি পরবিক্ষেপে কত জীবহিংসা হইয়া থাকে, কে

তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? এই জীবহিংসা জন্তই জীব-বিমুক্ত হইতে পারে না। এই সমস্ত অগৎ জীব পরিব্যাপ্ত।

“জীবৈগ্রাস্তমিদং সৰ্বমাকাশং পৃথিবী তথা।

অবিজ্ঞানাজ্জ হিংসন্তি তত্র কিং প্রতিভাতি তে ॥

অহিংসেতি যদুক্তং হি পুরুষৈর্বৈশ্বিতৈঃ পুরা।

কে ন হিংসন্তি জীবান্ বৈ লোকেহস্মিন্ বিজ্ঞসত্তম ॥”

(ভারত বনপর্ক ২০৭ অঃ)

১০ অনেকান্তবাদিদিগের পারিতোষিক জীবাত্তিকার (অর্থাৎ জীবসংজ্ঞক) পদার্থভেদ, ইহা তিনপ্রকার অনাদি সিদ্ধ, মুক্ত, বদ্ধ। আদি হইতেই সিদ্ধ, যিনি সাধনাদি দ্বারা সিদ্ধ নহেন, তিনিই অনাদি সিদ্ধ এবং ইহার নাম জীবাত্তিকার। যাহার বদ্ধ অর্থাৎ আবরণ উপাধি অপগত হইয়াছে, যিনি ত্রিবিধ দুঃখের অতীত এবং যাহার বন্ধের কারণ অজ্ঞানাদি বিমুক্ত হইয়াছে তিনিই মুক্ত। যিনি সর্বদা মোহাদি আচরণ বিশিষ্ট হইয়া নিরন্তর ত্রিবিধ দুঃখ দ্বারা অভিভূত হইতেছেন, তিনিই বদ্ধ অর্থাৎ অজ্ঞানাদির সদৃশ সাধারণ সংসারী জীব। ১১ উদ্ভাধিপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম অর্থাৎ বাক্ মন অন্তঃকরণসমূহের মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম, বাক্ মন অন্তঃকরণ প্রভৃতির মধ্যে স্থলভাবে প্রবিষ্ট হইলে জীব পদবাচ্য হন।

১২ ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশের স্থায় শরীরজয়বচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য; ভূত, মাতৃপিতৃজ ও লিঙ্গ এই তিনটী; শরীর আকাশ অতিশয় বৃহৎ, কিন্তু ঘটাবচ্ছিন্ন ঘটপ্রবিষ্ট হইলে যেমন পরিমিত হয়, সেই প্রকার ব্রহ্মশরীরজয়ে অবস্থিতি করিলে জীবপদবাচ্য হন, ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে ঘটাকাশ যেমন মহাকাশে লীন হয়, সেই প্রকার এই শরীরজয় বিনষ্ট হইলে জীবও ব্রহ্মে লয় হয়।

১৩ দর্পগন্থিত মুখ প্রতিবিম্বের স্থায় বুদ্ধিহিত চৈতন্ত্য-প্রতিবিম্ব বুদ্ধি ও চৈতন্ত্য যখন প্রতিবিম্বিত হন, তখনই তিনি জীব বলিয়া অভিহিত হন।

১৪ প্রাণাদিকালের ধারয়িতা, যতদিন প্রাণ থাকে ততদিন তাহাকে জীব বলা যায়।

“প্রাণান্ ক্ষেত্রজরূপেণ ধারয়ন্ জীব উচ্যতে।” (ভাগবত)

১৫ লিঙ্গদেহ।

“এব পঞ্চবিধং লিঙ্গং ত্রিভূৎ বোড়শবিশ্বতঃ।

এব চেতনয়া যুক্তো জীব ইত্যভিধীয়তে ॥” (ভাগবত)

পঞ্চ তম্রাজ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, রস, তম্র, বোড়শ বিকৃতি, একাদশশ্রেণির ও পঞ্চমহাত্ম্য ইহাদিগের সহিত অর্থাৎ চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সহিত যুক্ত হইলে জীবপদবাচ্য হয়, এই জীবের পরিণাম কেশাণ্ডের সহস্র ভাগের এক ভাগমুদ্রা।

“বাল্যে শতভাগস্ত শতভা কল্পিতত চ।

ভাগোজীবঃ সবিজ্ঞেরঃ স চানন্তর কল্পতে ॥” (ক্রতি)

জীব-উল্লিখা বেগম, সম্রাট আলমগীরের কন্যা। ১০৪৮ হিজিরায় ১০ই শবাল তারিখে (৪ই ফেব্রুয়ারি, ১৬৩৯ খৃঃ অঙ্গে) ইহার জন্ম হয়। আরব্য ও পারস্ত ভাষার অংশভিত্তা ছিলেন; সমগ্র কোরাণ তাহার কণ্ঠস্থ ছিল, ইনি জীব-উল্লিখ নামে কোরাণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়া ছিলেন। তাহার হস্তাক্ষর অতিশয় সুন্দর ও পরিষ্কার ছিল। ইনি উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং পারস্ত ভাষায় একটা দিবান লিখিয়াছেন। ইনি চিরকুমারী ছিলেন; ১১১৩ হিজিরায় (১৭০২ খৃঃ অঙ্গে) প্রাণত্যাগ করেন। দিল্লীর কাবুলী দরজার নিকট ইহাকে সমাধিস্থ করা হয়; রাজপুতানায় লোহবয় নির্মাণকালে ইহার সমাধিমন্দির তুল্য করা হইয়াছে। জীব-উল্লিখা বেগম মথুরী নামেই খ্যাত ছিলেন।

জীবক (পুং) জীবয়তি আরোগ্যং কৰোতি জীব-গিৎ-খুল। জীবক, অষ্টবর্গান্তর্গত ঔষধবিশেষ। পর্যায়—কুর্চশীর্ষ, মধুরক, শূল, হৃৎক, জীবন, দীঘায়ুঃ, প্রাণদ, জীবা, ভূলাহ্ন, প্রিয়, চিরজীবী, মধুর, মঙ্গল্য, কুর্চশীর্ষক, বুদ্ধিদ, আয়ুমান, জীবদ, বলদ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রক্তপিত্ত, বায়ুরোগ, ক্ষয়, দাহ ও অরুণাশক। (রাজনি) বলকারক, ক্লেশতা ও বাতনাশক। ইহা সেবন করিলে জীবন সংখ্যা বৃদ্ধি হয়, এই জন্য ইহাকে জীবক কহে। জীবক, কন্দ, কিশা কুর্চশীর্ষ জাতীয়, ঋষভক হইতে ক্ষুদ্র, ইহার মস্তক হইতে কুর্চাকার শীর্ষ বাহির হয় (যেমন নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষের মস্তকে মোচ বা শীর্ষ বাহির হয়, ইহা তজ্রপ)। জীবক ও ঋষভক উভয়ই একজাতীয় এবং উভয়েরই কন্দ রসালবৎ। পত্র অতি হৃদয়, তন্মধ্যে জীবকের শীর্ষ কুর্চাকার ও ঋষভের শীর্ষ বৃহৎ। ইহাতে বোধ হয় Caplatus নামক এক প্রকার সঙ্কটক শৃঙ্গাকৃতি বৃক্ষ আছে, তাহার স্বরূপ গোলাকুলাকৃতি পত্রাদি দেখা যায় না। গাত্রে চতুর্পার্শ্বে দীর্ঘভাবে শির তোলা। ২ পীত-সাগবৃক্ষ। (ভাবপ্র) (পুং) ৩ ক্ষণিক। (মেদিনী) (ত্রি) ৪ প্রাণধারণক। ৫ সেবক। ৬ বুদ্ধি জীবী, সুদখোর। (পুং) ৭ অহিতুগিক, সাপুড়ে। (মেদিনী) জীবগোস্ত্রা, গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ছয় গোষ্ঠীর মধ্যে একজন। বৈষ্ণববিরুদ্ধনীতে ইহার জ্ঞানির তারিখ এইরূপ লিখা আছে—

জন্ম—১৪৪৫ শক। (মতান্তরে ১৪০৫ শক)

গৃহবাস—২০ বৎসর।

ব্রহ্মাবন বাস ৬৫ ঐ } ৮৫ বৎসর প্রায় হইতি।

অন্তর্যাম ১৮৮০ শক। আবির্ভাব পৌরী গুরা তৃতীয়া।

তিরোভাব আধিনের গুরা তৃতীয়া।

পিতার নাম বলভ। চৈতন্তদত্ত নাম অল্পম। জীবের বাসস্থান তিনটি ছিল, একটি বাকলা চন্দ্রবীপে, অপরটি কতরাবাদে, আর একটি রামকেলি গ্রামে। রামকেলিতেই শ্রীজীব (জ্যোতিষাত্মক রূপ সনাতন সহ) অধিক সময় বাস করিতেন। তাঁহার জ্যোতিষাত্মক হসেনশাহের মন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ সনাতন ও শ্রীকৃষ্ণ।

মহাপ্রভু যখন রামকেলিতে আগমন করেন, শ্রীজীব তখন বালকমাত্র, তিনি গোপনে শ্রীমহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন।

বস্তু শক্তি সময় বা অবস্থার অপেক্ষা করে না। নিমাইর দর্শন প্রভাবে সাধারণতঃ লোকের যাহা হইত, বালকেরও তাহাই হইল, চৈতন্তে অমুরাগ জন্মিল, বালক খেলা ছাড়িয়া ধৈর্য্যে মতি দিল।

ইহার পর রূপ সনাতন, আর তাহার পিতা বলভ চলিয়া গেলেন। বৃন্দাবন হইতে তাঁহার পিতা ও শ্রীকৃষ্ণ (নীলাচল যাইবার সময়) একবার বাড়ী আগমন করেন, সেই সময় বলভের মৃত্যু হয়। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীজীব বৃন্দাবনে যাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। ভক্তিরসাকরে লিখিত আছে ;—

“যে হৈতে গোন্ধারী গেলেন বৃন্দাবনে।

সেই হৈতে শ্রীজীবের কিবা হৈল মনে ॥

নানারস ভূষা অপূর্ণ হৃদয় বাস।

অপূর্ণ শরন শয্যা ভোজন বিলাস।

এ সব ছাড়িল কিছু নাহি তার চিতে।

রাজ্যাদি* বিষয় বার্তা না পারে শুনিতে ॥”

তার পর লিখিত আছে ;—

“গঙ্গাতীরে বলভের হৈল পরলোক।

অল্পকালে শ্রীজীব পাইলা মহাশোক ॥

শ্রীজীবের এ হেন ঐশ্বর্য্যে নাই মন।

কহিতে বিদরে হিয়া হইল যেমন ॥” ভ-র*।

শ্রীজীবের এরূপ সংসারে বিরাগ দর্শনে প্রতিবেশিগণ চিন্তিত হইল, ভাবিল শ্রীজীবও তবে কি গৃহত্যাগ করিবেন ? ইহার কারণও ব্যেট ছিল। কেননা শ্রীজীবের—

“অন্ন বরষে অতি গভীর অন্তর।

শ্রীমতাপবতে জানে প্রাণের সোসর ॥

সদা কৃষ্ণকথা সুখসমুদ্রে সাঁতারে।

অল্প কথা কেহ ভয়ে কহিতে না পারে ॥” ভ-র*

একদিন রাজিকালে জীব স্বপ্ন দর্শন করিলেন। স্বপ্নেও শ্রীমহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ তাহাকে দর্শন দেন। ইহার পর দিনই শ্রীজীব নববীপে যাত্রা করিলেন। লোকের এবং আশ্রয়বর্গের কাছে কহিলেন যে, তিনি পড়িতে যাইতেছেন।

“রামকেলি গ্রামে যৈছে দেখিল স্বপনে—

সেইরূপ দেখে গৌরচন্দ্রে গণ সনে ॥

স্বপ্নভঙ্গে জীবের আকুল হৈল প্রাণ।”

তখন জীব চন্দ্রবীপে ছিলেন, একটি ভৃত্য সঙ্গে কতরাবাদ আসিলেন ও তথা হইতে নববীপ চলিলেন। যথা—

“নিদ্রাভঙ্গ হৈলে দেখে নিশি পোহাইল।

অধ্যয়ন ছলে নববীপ যাত্রা কৈল ॥

চন্দ্রবীপবাসী লোক বিচারিল মনে।

অবশ্য শ্রীজীব যাইবেন বৃন্দাবনে ॥

শ্রীজীব সঙ্গের লোকে বিদায় করিয়া।

কতরা হইতে চলে এক ভৃত্য লৈয়া ॥” ভ-র*।

শ্রীজীব পরম সুন্দর পুরুষ ছিলেন। পথের লোক বলিতে লাগিলেন—

“দেখ দেখ এহো কোন রাজার কোঙর।

কনক চম্পকবর্ণ অতি মনোহর।” ইত্যাদি

শ্রীজীব যথাসময়ে নববীপ পৌঁছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু তখন নববীপে। তিনি শ্রীজীবের প্রতি প্রভূত রূপা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীবাসাদি অপরাপর নববীপবাসী ভক্তবৃন্দও শ্রীজীবকে যথাযোগ্য শ্রীতি ও স্নেহ করিতে লাগিলেন। শ্রীজীব কৃতার্থ হইলেন। যথা—

“নিত্যানন্দ প্রভু মহা বাৎসল্যে বিহ্বল।

ধরিল শ্রীজীব মাথে চরণ যুগল ॥

শ্রীজীবেরে অহুগ্রহ সীমা প্রকাশিলা ॥” ভ-র*

নিত্যানন্দ প্রভু সঙ্গে করিয়া শ্রীজীবকে নববীপের প্রতি নীলাছান দেখাইলেন। তখন শ্রীজীব বলিলেন যে, তিনি নীলাচলে যাইবেন অথবা চিরদিন যদি কৃপাহুমতি করেন, তবে তাঁহার সহিত থাকিবেন। নিত্যানন্দ একথা অহুমোদন করিলেন না। তিনি বলিলেন যে, ভূমি বৃন্দাবনে গমন কর ;—

“প্রভু কহে শীঘ্র ত্রজে করহ পয়াণ।

ভোমার বংশেরে প্রভু দিরাছে সে স্থান ॥” ভ-র*।

শ্রীজীবের প্রতি তিনি আর একটি আদেশ করিলেন, তাহা এই—

শ্রীকৃষ্ণে মহাপ্রভুর সহিত বাহুবধে সাক্ষাৎকালের যে

* রূপ সনাতন রাজকার্য্য বীকার করার জারীকর বরষা বে ভূমপতি
আগ হন, তাহারই বিষয় বলিতেছেন। ঐ জারীকরের কথা গ্রহে আছে—
“রাজ্য ভোগ করয়ে কিঞ্চিৎ কম বিদ্য।” ভক্তিরসাকর।

তর্ক হয়, বাহ্যতে সার্কভৌম পরাজিত হন, সেই প্রভুর মত, সার্কভৌম আপন প্রিয়শিষ্য মধুসূদন বাচস্পতিকৈ শিখাইয়াছেন, বাচস্পতি এখন কালীতে। তুমি তাহার কাছে বেদান্তাদি দর্শন শিক্ষা করিয়া বাইবে। শ্রীজীব যে আজ্ঞা বলিয়া বিদায় লইলেন এবং বধাসময়ে কালীতে পৌছিয়া তপনমিশ্রের আবাসে গেলেন। সেখানে মধুসূদন বাচস্পতিকৈ দেখিতে পাইলেন ও তাহার নিকট বেদান্ত জ্ঞান প্রভৃতি শিক্ষা করিলেন। অতএব শ্রীজীবের বৈদান্তিক গুরু মধুসূদন বাচস্পতি।

“তৌহো রয়ে শ্রীমধুসূদন বাচস্পতি।

সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥

তৌহো শ্রীজীবের দেখি অতি স্নেহ কৈলা।

কতদিন রাখি বেদান্তাদি পড়াইলা ॥” ভ-র*।

কালীতে শিক্ষা সমাপ্ত হইলে শ্রীজীব বৃন্দাবন চলিলেন ও বধাসময়ে তথায় পৌঁছিলেন। তাঁহাকে পাইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভাতৃষ আনন্দিত হইলেন। শ্রীরূপ শ্রীজীবকে মন্ত্র দান করিলেন।

শ্রীজীব এখন বৃন্দাবনে, অগাধ বিজ্ঞা, অপ্রতিহত পাণ্ডিত্য,—
“জ্ঞানবেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কেহ নাই।” ভ-র*

বৃন্দাবনে তিনি নিম্নলিখিত (সংকৃত) গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন। যথা—

১। বটসম্বর্ধ (দার্শনিক গ্রন্থ)

২। গোপালচন্দ্র। ৩ গোবিন্দবিরূদাবলী।

৪। হরিনামামৃত ব্যাকরণ (গয়া হইতে আসিয়া মহাপ্রভু যে প্রাণালীতে অন্নদিন মাত্র শিষ্যদিগকে ব্যাকরণ পড়াইয়া দিহলেন, সেই ব্যাকরণের সূত্রাদির সেইরূপই ব্যাখ্যা আছে, ইহা পাঠে যুগপৎ ব্যাকরণ ও ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা হইয়া থাকে।)

৫। ধাতুত্বমালিকা (ঐ) ৬। মাধবমহোৎসব।

৭। সঙ্করকল্পভঙ্গ। ৮। শ্রীরাধাকৃষ্ণের করণপদচিহ্ন-

বিনির্ণয় গ্রন্থ। ৯ উজ্জলনীলমণির টীকা।

১০। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির টীকা।

১১। গোপালভাগবত উপনিষদের টীকা।

১২। ব্রহ্মসংহিতোপনিষদের টীকা।

১৩। অম্বিসুত্রাণীর গায়ত্রীভাষ্য।

১৪। বৈকুণ্ঠভোগী (ভাগবতের টীকা)

১৫। রূপসনাতনের ইচ্ছার ভাগবতসম্বর্ধ।

১৬। সুকণ্ঠচরিত্র। ১৭ দারসংগ্রহ।

এই করণানিই প্রধান ও প্রসিদ্ধ। তদ্ব্যতীত কৃত্ত কৃত্ত ভাবাদিও আছে। শ্রীজীব প্রতি গ্রন্থ শেষে গ্রন্থসমাপ্তির পদ লিখিয়া গিয়াছেন।

তিনি বৃন্দাবনে হইলেন অতিপ্রসিদ্ধ দিগবিজয়ী পণ্ডিতকে শাস্ত্রবিচারে পরাজয় করেন। একটীর কথা ভক্তমালে আছে। অপরের নাম রূপনারায়ণ, প্রেমবিলাসে তাঁহার দিগবিজয় বার্তা বর্ণিত আছে।

বলভভট্টের সহিত শ্রীজীবের আর একটি বিচার হয়। যে বলভভট্ট “বলভী” নামক একটি বৈষ্ণবশাখা সম্প্রদায়ের ভ্রষ্টা, উক্ত সম্প্রদায় কর্তৃক যিনি অবতার বলিয়া পরিকল্পিত, যিনি নীলাচলে গর্জ করিয়া মহাপ্রভুকে বলিয়া ছিলেন যে, “আমি শ্রীমদ্ভাগবতের নৃতন একটি টীকা করিয়াছি, শ্রীধরস্বামী টীকার দোষ ধরিয়াছি” মহাপ্রভু যাহার বিন্যাসগর্জ শ্রব করিয়া ছিলেন, ইনি পণ্ডিতপ্রধান সেই বলভ।

শ্রীরূপ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি লিখিতেছেন, এমন সময় বলভ আসিয়া বসিলেন, শ্রীরূপের হাতে কাগজ ছিল, তাহা লইয়া পড়িলেন। পড়িয়া একটি দোকের ভুল দেখাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন।

শ্রীজীবের আর সহিল না। কিন্তু গুরু বাহাকে মাত্ত করেন, গুরুর সম্মুখে তাহাকে কিছু বলিলেন না। জল আনিবার ছলে কলসী লইয়া পথে আসিলেন এবং বলভ চলিয়া যাইবার সময় (সেই দোক লইয়া) বিচার আরম্ভ হইল, বহু সময়ব্যাপী বিচারের পর বলভ পরাজিত হইলেন।

পর দিন বলভ শ্রীরূপের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “সেই অন্নবরষ বালকটী এখানে ছিল, ওটা কে?” শ্রীরূপ বলিলেন, “ও আমারই ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য।” বলভ শ্রীজীবের প্রশংসা করিয়া চলিয়া গেলেন।

বলভ চলিয়া গেলে শ্রীরূপ শ্রীজীবকে ডাকিয়া আনিয়া বলিলেন, “এখনও তোমার মন স্থির হয় নাই, এখনও অভিমান রহিয়াছে। অতএব তুমি যথা ইচ্ছা যাও, মন স্থির হইলে আসিও।”

“গুরু আদেশ অবিচারে পালনীয়।” শ্রীজীব চলিয়া বৃন্দাবনের একটি বন প্রান্তে (বৃন্দাবন তখন সহর ছিল না) পড়িয়া রহিলেন, আহাৰস্নানাদি ত্যাগ করিলেন। ইচ্ছা— এই প্রকারে প্রাণত্যাগ করিবেন।

৭৮ দিন মধ্যে সনাতন গোবামী শ্রীরূপালয়ে আসিলেন। ভক্তিরসামৃতের রচনা কতদূর পর্যন্ত হইল, জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরূপ উত্তর দিলেন, “শ্রীজীব থাকিলে এতদিন হইয়া বাইত, এখন একাকী পারিয়া উঠিতেছি না, সে বড় সাহায্য করিত।” সনাতন শ্রীজীবের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরূপ সমুদর বলিলেন। তখন সনাতন কহিলেন, “আমি আসিবার কালে বনের ধারে একটি বালককে দেখিয়া

আসিয়াহি, সেই জীব হইবে, যাও তাহাকে কমা কর, ঢের শিক্ষা হইয়াছে, আর না, তাহাকে আনয়ন কর।”

সনাতন ত্রিপুরের গুরু, গুরুর আদেশে তিনি ত্রিজীকে কমা করিলেন। পুনর্বার গুরুশিষ্যে মিলন হইল।

পূর্বে যে ছইট দিখিজরীর কথা বলিয়াছি, তাহাদের সহিতও এইরূপেই ত্রিজীবের তর্ক বাধে।

দিখিজরী পণ্ডিত রূপ সনাতনের নাম শুনিয়া মহা আশ্চর্য লন পূর্বক আসিলেন। আসিয়া দেখেন, ছেড়া কাঁথা গায় ছইট বৈরাগী। দেখিয়া তাহাদের আর তেমন ভক্তি বা সন্মম থাকিল না। অগ্রাহ্য ভাবেই শাস্ত্রবিচার করিতে চাহিলেন। রূপ সনাতন ভক্তিরূপে নিমগ্ন—স্বভাব দীনহীন। বাদবিতণ্ডা করিতে ইচ্ছা নাই। বলিলেন “বাবা! আমরা মূর্খ বিচারতর্ক করিতে পারিব না, তুমি কি চাও।” পণ্ডিত বলিলেন—“শাস্ত্র বিচার করিতে পার না? তবে জয়পত্র লিখে দাও।” “তথাস্থ”—রূপসনাতন জয়পত্র লিখিয়া দিলেন।

পণ্ডিত মহানন্তে সঙ্গী সঙ্গে গরু ভরে কথা কহিতে কহিতে চলিলেন। ত্রিজীবের সহিল না, কলসী লইয়া পথে বা ঘনুনাঘাটে আসিলেন, দান্তিক দিখিজরীর সহ বিচার আরম্ভ হইল, তাহাকে পরাস্ত করিলেন, তবে ক্ষান্ত ছিলেন। এইরূপ একদা একটী পণ্ডিতসহ ক্রমাগত সাত দিবস বিচার হইয়াছিল।

ত্রিজীবের বংশ তালিকা।

জগদগুরু (কর্ণাটের রাজা ১০০৩ শক)

অনিরুদ্ধ (১০৩৮ শকে রাজা হন)

রূপেশ্বর হরিহর।

পদ্মনাভ (১০৮৮ শকে জন্ম)

পরমোত্তম জগদ্রাধ নারায়ণ মুরারি মুকুন্দ

কুমার

নাম	{জানা}	ঐ	সনাতন	রূপ	বল্লভ
	{নাই}				

ত্রিজীব

জীবগৃহ (বৈ) জীবন্তে গ্রহণ।

জীবগ্রহ (পুং) [বৈ] টাটকা সোমপূর্ণ।

জীবগ্রহ (পুং) বন্দী।

জীবঘন (পুং) জীবএব ঘনো নৃতিরত বহুব্রী। হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্ম। “নএতস্মাজীবঘনাং পরাংপরম্” (অন্নোপনি)

জীবঘোষস্বামিন্, একজন সংস্কৃত বৈরাচরণ।

জীবজ (জি) জীবজাত, যে জীবনাদি জন্মগ্রহণ করে।

জীবজীব (পুং) জীবেন তক্ষ্য কৃতকীটাদিনা জীবয়তি জীব-অচ যদা জীবজীব পুণ্যোদয়াদিহাং সাধুঃ। জীবজীব পক্ষী।

(শব্দর) ত্রীলিঙ্গে জাতিবাচক শব্দপ্রযুক্ত ভীষ্ হয়।

জীবজীবক (পুং) জীবজীবঃ স্বার্থে কন্। চকোর, জীবজীব পক্ষী।

“হৃদা রক্তানি মাংসানি জায়তে জীবজীবকঃ।” (মহা ১২।৬৬)

জীবজীব (পুং জী) জীবং, জীবয়তি বিষদোষঃ নাশয়তি, বাহুলকাৎ খচ্। ১ চকোর পক্ষী। (অমর ২।৫।৩৫) ২ অপর পক্ষিবেশেব, কোন লোক বিষমিশ্রিত অন্নাদি দিলে এই পক্ষী সন্নিহিত থাকিলে ইহার চক্ষু রক্ত বর্ণ হয়।

“হংসঃ প্রথলতি মানি জীবজীবন্ত জায়তে।

চকোরস্তাক্ষিবৈরাগ্যং ক্রৌঞ্চস্ত ত্রান্দোদয়ঃ।”

(বাভট্ট হৃং ৭।১৩)

৩ বৃক্ষবেশেব। (ত্রিয়ার্জা জাতিত্বাৎ ভীষ্, স্বার্থে-কন্।

“জীবজীবিক সন্ধ্যাশ্যাপ্যমুগ্ধচ্ছিত্তি পণ্ডিতান্।” (ভারত উৎ)

জীবতত্ত্ব (ক্রী) জীবন্ত তত্ত্বং যত্র, বহুব্রী। যে শাস্ত্রে জীব-দিগের জাতি, স্বভাব, ক্রিয়া এবং চরিত্র প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

জীবতোকা (ক্রী) জীবং তোকাং অপত্যং যন্তাঃ বহুব্রী। জীবৎপুত্রিকা, জেয়োংপোয়াতী, যে স্ত্রীর সন্তান জীবিত থাকে। জীবহৃৎ। (হেম)

জীবৎপতি (ক্রী) জীবন্ পতিবৃত্তাঃ বহুব্রী। সধবা, যে স্ত্রীর পতি জীবিত আছে।

জীবৎপিতৃ (জি) যাহার পিতা জীবিত।

জীবৎপিতৃক (পুং) জীবন্ পিতা যন্ত বহুব্রীণ্মাহার শিতা জীবিত আছে, বিদ্যমানপিতৃক জন। পিতা জীবিত থাকিলে অন্নান্ন, গয়াশ্রাদ্ধ ও দক্ষিণমুখে ভোজন করিতে নাই, যে অন্নান্নাদি করে সে পিতৃহস্তা হয়।

“অন্নান্নানং গয়াশ্রাদ্ধং দক্ষিণামুখভোজনম্।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুৰ্ঘ্যাৎ কৃতো তু পিতৃহা ভবেৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জীবৎপিতৃক সামিক ব্রাহ্মণ হইলে শ্রাদ্ধ বিশেষে অধিকার আছে, নিরমি হইলে পারিবে না।

“ন জীবৎপিতৃকঃ কুৰ্ঘ্যাৎ শ্রাদ্ধমমিমুতে বিজঃ।

যেভা এব পিতা নদ্যাক্তেভাঃ কুর্বীত সামিকঃ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

পিতামহ জীবিত থাকিলেও শ্রাদ্ধ প্রকৃতি করিতে পারে।

কিন্তু অপিতামহ জীবিত থাকিলে পারিবে না।

“পিতামহেংশ্যেবমেব কুৰ্ঘ্যাজীবিত সামিকঃ।

সামিকোহপি ন কুর্বীত জীবিত অপিতামহে॥”

প্রমোদপারিভাত প্রভৃতি দ্বিত্বনিবন্ধকাদিগের সত্তে

সামিক জীবৎপিতৃকই শ্রাদ্ধ প্রভৃতি পিতৃকার্য্য করিতে পারিবে, নিরমি পারিবে না। কিন্তু এই মত বিতর্ক নয়। নিরমি জীবৎপিতৃক হইলেও বুদ্ধি শ্রাদ্ধ করিতে পারে, কিন্তু অস্ত্র শ্রাদ্ধ করিতে পারে না।

“অনরিকোহপি কুর্কীত জন্মাদৌ বুদ্ধিকর্ম্মণি।

যেভ্যএব পিতা দদাত্তানেবোদিত্ত তর্পয়েৎ ॥” (হারীত)

এই বচন আর অস্ত্রাদ্ধ বহুল প্রমাণ আছে, যাঁহাতে জীবৎপিতৃক নিরমি হইলেও বুদ্ধি শ্রাদ্ধ করিতে পারে। এই সকল বচনের একবাক্যতা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, যে সামিক জীবৎপিতৃক সকল শ্রাদ্ধই করিতে পারে, নিরমি বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ভিন্ন অস্ত্র শ্রাদ্ধ করিতে পারে না।

জীবৎপুত্রিকা (জী) জীবন্ পুত্রো যজ্ঞা, বহত্ৰী, জীবৎপুত্র বার্থে কন্ টাপ্ ইৎক। যাহার পুত্র জীবিত আছে।

জীবত্ব (জী) জীবত্ব ভাবঃ। জীবের ভাব।

জীবথ (পুং) জীবত্যানেন জীব-অথ (শীত্শপিকৃগমিবক্জীব-প্রাণিভ্যোহথঃ। উণ্ ৩।১১৩) ১ প্রাণ। ২ কৃশ্ণ। ৩ ময়ূর। ৪ মেঘ। (ত্রি) ৫ ধার্মিক। ৬ দীর্ঘায়ুঃ, চিরজীবী। (উচ্চল)

জীবদ (পুং) জীবঃ জীবনঃ দদাতি ঔষধাদিস্থপ্ররোগেণ, জীব-দা-ক। ১ বৈদ্য। ২ জীবক বৃক্ষ। (মেদিনী) ৩ জীবন্তী বৃক্ষ। (রাজনি) জীব-দো-ক। ৪ শত্রু। (ত্রি) (মেদিনী) ৫ জীবনদাতা।

জীবদা (জী) জীবদ-টাপ্। জীবন্তী বৃক্ষ। (রাজনি)

জীবদাতৃ (ত্রি) জীবঃ জীবনঃ দদাতি দা-তৃচ্। জীবনদায়ী।

জীবদাত্রী (জী) জীবদাতৃ-ডীপ্। ১ ঋক্ণি নামক ঔষধ। ২ জীবন্তী বৃক্ষ।

জীবদান (জী) জীবত্ব দানঃ ৩তৎ। প্রাণদান।

জীবদানু (ত্রি) জীবঃ দদাতি দা-বাহলকাৎ হু। জীবকে যিনি ধারণ করেন। “বিরপসিহ্ন দাদার পৃথিবীং জীবদানুঃ” (যজুঃ ১৪।২৮) ‘জীবঃ দদাতীতি জীবদানুস্তাং জীবত্ব দাত্রীঃ।’ (মহীধর)

জীবদাসরাহিনীপতি, জনৈক কবি। ইনি পদ্যাবলী নামে একখানি সংস্কৃত কবিতা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

জীবদেব, আপদেবের পুত্র। ইহার ঐশ্বর্য্য নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি পাওয়া যায়—অশৌচনির্ণয়, পোত্রপ্রবরনির্ণয় ও সংস্কার-কৌত্তেয় অন্তর্মজ্ঞ ভাট্টভাষ্যরী।

জীবদৃষ্টা (জী) জীবায় জীবদার দৃষ্টা। জীবন্তীবৃক্ষ। (রাজনি)

জীবদ্রশা (জী) ৩তৎ। জীবদকাল, যে পর্য্যন্ত প্রাণধারণ করা যায়।

জীবধন (জী) জীবএব ধনঃ জীবককর্ম্মণাঃ। জীবরূপধন, পো, বহিঃ, মেঘ প্রভৃতি।

জীবধানী (জী) জীবা ধীরন্তে হতাং অবিকরণে বা-দ্যুট্-ডীপ্। সর্বজীবের আধাররূপা পৃথিবী।

“দমর্শ গাং ভজ্য হুবুসুরে বাঃ জীবধানীঃ স্বরনভ্যাক্ত।”

(ভাগবৎ ১।৩।২)

‘জীবধানীঃ সর্বজীবাধারত্বাতঃ মহীঃ।’ (শ্রীধর)

জীবন (জী) জীব-ভাবে দ্যুট্। ১ বৃদ্ধি। ২ প্রাণধারণ। করণে দ্যুট্। ৩ জল। (মেদিনী)। জল ত্রিণ প্রাণরক্ষা হয় না, এই অস্ত্র জল জীবন বলিয়া অভিহিত হইরাছে।

‘অরমরং হি সোম্য। মনঃ আপোমরঃ প্রাণঃ।’ (ছান্দোগ্য)

জল তিন ভাগে বিভক্ত জলের হুলফাহু স্তম্ভরূপে, মধ্যম ধাতু রক্তরূপে ও অহু-ধাতু প্রাণরূপে পরিণত হয়।

“আপঃ পীতাস্থেভ্যা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ হৃবিটো ধাতুস্তম্ভজ্ঞঃ ভবতি যো মধ্যমস্তল্লোহিতঃ ভবতি যোঃগিষ্ঠঃ স প্রাণঃ”

“পীরমানান্য যোহগিমা স উর্দ্ধঃ সমুদ্রীযতি স প্রাণো ভবতি”

“বোড়শকলঃ সোম্য। পুরুষঃ পঞ্চদশাহনি মালীঃ কামময়ঃ পিপাণোময়ঃ প্রাণো ন শিবভ্যো বিচ্ছেৎততে” (ছান্দোগ্যউ)

(ত্রি) ৪ জীবনসাধন। “সর্বোহর্জ্যোজীবনঃ পাতা” (বৃহদারণ্য)

৫ হৈরদ্বীন, সদ্যপ্রস্তুত যুত। ক্রটিতে আছে, ‘আয়ুর্দ্যুতঃ’ যুতই আয়ু, যুতভোজনই আয়ুবুদ্ধিকর, এই অস্ত্র যুত জীবন বলিয়া অভিহিত হইরাছে। ৬ মজ্জা। (পুং) ৭ বাত। ৮ জীবকৌষধ।

(রাজনি) ৯ ক্ষুদ্রফলবৃক্ষ। (শব্দ) ১০ পুত্র। (হেম)

জীবয়তি জীব-গিচ্ কত্তরি ল্য। ১০ পরবেশয়।

“সর্বাঃ প্রজাঃ প্রাণরূপেন জীবয়ন্ত জীবনঃ।” (ভাগবৎ)

১১ গজা। “জীবনঃ জীবনপ্রাণা জগজ্জ্ঞেতা জগময়ী।” (কাশীখণ্ড২২।৬৫)

১২ বৃদ্ধি, জীবিকা।

“কৃষিঃ শিল্পং ভূত্বির্বিদ্যা কুলীদং শকটং গিরিঃ।

সেবারূপং নৃপো ভৈরবরূপভ্যো জীবনানি তু ॥” (যজ্ঞবল্ক্য)

১৩ জীবনদাতা। “শীতস্তত্র ববৌ বায়ুঃ হৃগক্ষিঃ জীবনঃ ভটিঃ।”

(ভারত ৩।১৬৮ অঃ)

জীবন, জনৈক হিন্দী কবি, ১৫৫১ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।

জীবনক (জী) জীব্যতেজেন জীব-করণে দ্যুট্ ভতঃ বার্থে কন্। ১ অন্ন। (হেম) ২ হরিতকী। (রাজনি)

জীবনশর্শ্বন, গোকুলোৎসবের পুত্র, বালককচস্পু নামক গ্রন্থ-প্রণেতা।

জীবনবাঞ্ছার, ইহার অপর নাম গোরাকট। হিন্দাজগুর জেলার একজন বন্ধর কর্ত্তেয়া নরীন্ উপর সংস্থাপিত।

এই বন্ধর হইতে দিনাকপুরের চাউন্ড অস্ত্র হানে রণানী হইয়া থাকে।

জীবনমোহনা, ইহার প্রকৃত নাম লেখ আদ্য। ইনি সত্যাই

আলমগীরের শিক্ষক ছিলেন ও তকসীর-আক্কী নামে কোরা-
ণের একখানি টাকা প্রণয়ন করেন। ১১৩০ হিজরি (১৭১৮
খৃঃ অব্দে) ইহার মৃত্যু হয়। ইনি মোল্লা জীবান জোনপুরী
নামেও পরিচিত।

জীবনবোনি (জী) জীবনন্ত বোনি: কারণ ৬তং। স্তায়োক্ত
দেহে প্রাণস্ফারকারণ যন্ত্রবিশেষ, এই যন্ত্র অতীন্দ্রিয়।

“যস্মৈ জীবনবোনিস্ত সৰ্জ্জদাতীন্দ্রিয়ো ভবেৎ।

শরীরে প্রাণস্ফারকারণ পরিকীৰ্ত্তিতম্॥” (ভাষ্যপঃ)

জীবনসাধন (জী) জীবনন্ত সাধনঃ ৬তং। জীবনের সাধন,
জীবন হেতু।

জীবনন্তা (জী) [বৈ] জীবনের ইচ্ছা, বাচিবার ইচ্ছা।

জীবনহেতু (পুং) জীবনন্ত হেতু উপায়ঃ ৬তং। জীবন সাধন,
জীবন রক্ষার উপায়। গুরুত্বপূরণে বিদ্যা, শিল্প, ভূতি, সেবা,
গোরক্ষা, বিপণি, কৃষি, বৃত্তি, ভিক্ষা ও কুশীদ এই দশ প্রকার
জীবনোপায় লিখিত আছে।

“বিদ্যাশিল্পঃ ভূতি: সেবা গোরক্ষং বিপণি: কৃষি:।

বৃত্তির্ভিক্ষাঃ কুশীদঞ্চ দশ জীবনহেতবঃ।” (গুরুত্বপুং ২১৪ অং)

জীবনা (জী) জীবয়তি জীব-গিচ্ যুচ্ বা লু তত ঙীপ্।

১ মনোবধ। ২ জীবন্তীভূত। (অমরটীঃ)

জীবনাঘাত (কৌ) জীবনং আহত্বতেহনেন করণে আ-হন-ঘঞ
বা জীবনস্যাঘাতো বন্যাত্। বিঘ। (শব্দচঃ)

জীবনাথ, একজন হিন্দু কবি। অযোধ্যার অন্তর্গত নবলগঞ্জে
১৮১৫ খৃঃ অব্দে অযোধ্যার দেওয়ান বালকৃষ্ণের বংশে
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বসন্তপচিনী নামে একখানি উৎকৃষ্ট
হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

জীবনাথ, ১ অলঙ্কারশেখরপ্রণেতা। ২ কএখানি টিকিৎসা-
গ্রন্থ রচয়িতা। ৩ তত্ত্বোদয়প্রণেতা।

জীবনাবাস (পুং) আবসত্যস্মিন্ আ-বস-ঘঞ জীবনং জলং
আবাসোহন্ত বা। ১ বসন। (শব্দরঃ) (জি) ২ জলবাসী।

জীবনন্ত আবাসঃ ৬তং। ৩ জীবনায়তন, দেহ।

জীবনিকা (জী) জীবন ঠন্ টাপ্ বা জীবনী সংজ্ঞায়াং কন্
ইৎ। হরিতকী। (রাজনিঃ) [হরিতকী দেখে।]

জীবনী (জী) জীবন্ত্যনেন জীব করণে লুট্-ডীপ্। ১
কাকোলা। ২ ডোড়ী। ৩ মেদ। ৪ মহামেদ। (রাজনিঃ)

৫ মূখী। (শব্দচঃ) ৬ জীবন্তী। পর্যায়—জীবা, জীব-
নীয়া, মধুস্রবা, মজলা, শাক্রপ্রোষ্ঠা ও পরশ্বিনী। (ভাবপ্রঃ)

জীবনীর (কৌ) জীবাতেহনেন অস্বাদ্ভা করণে অপাদারে বা
জীব-অনীরয়্। ১ জল। (হেমঃ) (জী) ২ জরন্তীভূত। (অমরঃ)
কর্ষণ অনীরয়্। ৩ উপজীবা। (জি) ভাবে অনীরয়্। ৪ বর্জ-

নীর। শিল্পবিদ্যা প্রভৃতি দশপ্রকার জীবনোপায়। “এতির্জলভি-
রাপদিজীবনীয়াং” (কুন্স্কঃ) ৫ জীবনপ্রদ।

“গোকীরমনভিষ্যন্নি মিথ্যং শুক্ল রসায়নঃ।

জীবনীরং যথা বাতপিত্তরং পরমং শ্বতং।” (সুশ্রুত ১।৪৪)

জীবনীয়গণ (পুং) জীবনায়ানাং ঔষধীনাং গণঃ ৬তং। বল-
কারক ঔষধবিশেষ। মিলিত ভৈবজবৃক্ষসমূহ। অষ্টবর্গ পরিশী,
জীবন্তী, মধুক, জীবন, ইহারা জীবনীয়গণ বলিয়া কথিত, কেহ
কেহ ইহার নামান্তর মধুকগণ বলিয়া থাকেন।

“অষ্টবর্গন্ত পরিক্ষৌ জীবন্তী মধুকস্তথা।

জীবনীয়গণঃ প্রোক্তো জীবনন্ত পুনস্তথা॥” (বৈদ্যকপরিঃ)

জীবন্তী, কাকোলা, মেদ, মূল্য, মাষপর্ণী, গুণভক, জীবক
ও মধুক ইহারাও জীবনীয়গণ। (বাট ট্যুত্বান ১৫ অঃ)

ইহার গুণ—গুরুকারক, বৃহৎ, জীতল, গুরুগর্ভপ্রদ,
তনুহৃদয়াদ্যক, কফবর্জক, পিত্ত ও রক্তশোধক, তৃষ্ণা, শোথ,
জ্বর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

জীবনীয়া (জী) জীব-অনীরয়্ দ্বিগং টাপ্। জীবন্তীভূত।
[জীবন্তী দেখে।]

জীবমেত্রী (জী) জীবং নয়তি জীব-নী-ত্ৰুচ্-ডীপ্। সৈংহনী
ভূত। (রাজনিঃ)

জীবনোপায় (পুং) জীবনন্ত উপায় ৬তং। জীবিকা, যাহা
দ্বারা জীবন ধারণ করা যায়। জীবনোষধ।

জীবনোষধ (কৌ) জীবনন্ত ত্রিষমাংপ্রাণন্ত রক্ষণার্থং ঔষধং
৬তং। ঔষধবিশেষ, যে ঔষধ দ্বারা ত্রিষমাং ব্যক্তিও জীবিত
হয়। (অমর ২।১০।২০)

জীবন্ত (পুং) জীবয়তি জীবাতে হনেন বা জীকংচ্ (কহিতন্দি-
জীবিপ্রাণিত্যঃ) বিদ্যাদিবি। উণ্ ৩।১২৬) ১ ঔষধ। ২ প্রাণ।

৩ জীবশাক। (রাজনিঃ) ৪ (জি) আয়ুঃবিশিষ্ট। (উজ্জলঃ)

জীবন্তিক (পুং) জীবন্তকঃ পূর্বোদয়াদিষাং সাধুঃ। জীবন্তক।

জীবন্তিকা (জী) জীবয়তি জীব-বচ্ কন্-টাপ্, কাপি অত
ইৎ। ১ বন্দা। ২ বৃকোপরিজাত বৃক্ষ, চলিত কথায় পরগাছা।

৩ গুড়ুচী। ৪ জীবাধাশাক। ৫ জীবন্তী। ৬ হরিতকী।
(রাজনিঃ) ৭ শবী।

জীবন্তী (জী) জীব-বচ্ গোরাশিষাং ডীপ্। ১ লতাবিশেষ,
চলিত কথায় জীবই, জীয়াতি। পর্যায়—জীবনী, জীবনীয়া,
জীবা, মধু, জীবনা, মধুস্রবা, স্রবা, পরশ্বিনী, জীবা, জীবদা,
জীবদাতী, শাক্রপ্রোষ্ঠা, জীবতত্রা, তত্রা, মজলা, কুত্রজীবা,
বশভা, মূলাচী, জীবমূঠা, কাজিকা, শশশিখিকা, হুশিখিকা,
মধুখালা, জীববৃবা, অধ্বরী, যুগপাটিকা, জীবপজী, জীবপুশা।
কেহ কেহ মধুখালা হইতে জীবপুশা পর্যন্ত এই কর্তী লব

পৰ্যায় অভিযিক্ত ধৰণে। ইহাৰ গুণ—বধূ, গীতল, স্কন্ধপিত্ত, কায়, কৰ, দাহ, অৱনাশক, কফ ও বীৰ্যবৰ্দ্ধক। (‘ৰাজনি’) আছ, দ্বিগু, ত্ৰিদোষনাশক, স্নায়ন, বনকাৰক, চক্ষুহিতজনক, গ্রাহক, লঘু। (‘ভাবপ্র’) ২ হুস্তাধ্বেদশজন স্বর্ণ বর্ণ হৰিতকী, এই হৰিতকী দ্বৈহপাকে অতি প্রশস্ত, ইহা সকল জীৱ-রোগনাশক। (‘ৰাজব’) {১}

“ଜୀବନ୍ତୀ ନର୍ଗଦଗିନୀ” “ଜୀବନ୍ତୀ ମର୍ଦ୍ଦରୋଗହଂ ।” (ଡାବପ୍ର)

৩ শমী। ৪ শুড়ুচী। ৫ বনা, চলিত কথায় পরগাছা।

১৬ ডেড়ী। (রাজনি) ৭ শাকবিশেষ। ৮ শর্করার ভায়
মধুরগুণলতা।

“जीवन्ती जीवनी जीवा जीवनीया मधुसूता ।

মঙ্গলা নামধেয়া চ শাকশ্রেষ্ঠা পদ্মস্বিনী ।” (ভাবপ্রঃ)

জীবন্ত্যাদ্যদ্ব্যত (ক্লী) জীবন্ত্যাদ্যং যৎযতঃ। চন্দ্রদন্তোক্ত
পক্ষয়তভেদ। ভৈষজ্যরত্নাবলীতে দ্ব্যতপাকপ্রণালী এই প্রকার
লিখিত আছে। দ্ব্যত ৪ সের, জল ১৩ সের, কক্কার্ধ জীবন্তী,
যষ্টিমধু, ত্রাশ্কা, ত্রিধন্য। ইন্দ্রযব, শঠী, কুড়, কণ্টকারী,
গোক্ষুর, বেড়েলা, ভূঁইআমলা, বলা, ভুয়ুর, ছরালভা, পিপ্পলী
মিলিত ১ সের। এই দ্ব্যত যক্ষ্মারোগেব একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ,
এই দ্ব্যত পান করিলে ১১ প্রকার উগ্র যক্ষ্মারোগ ভাল
হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

জীবমুক্ত (জি) জীবনের মুক্ত: আত্মজ্ঞানের মায়াবন্ধমুক্তি: কর্তব্য। তব্জ, জ্ঞানী, বাহার তব্জ্ঞান অগ্নিয়া জীবদশাতেই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হইয়াছে। যিনি অজ্ঞানরূপ তম: তেনে করিয়া সুখ দুঃখাদির অতীত হইয়াছেন। জীবমুক্তের লক্ষণ ব্রহ্মাসারে এই প্রকার লিখিত আছে, অথও চৈতন্ত এক্রূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পর অজ্ঞান নাশ দ্বারা সর্বব্যাপী স্বরূপ চৈতন্ত ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য পাণ পূর্ণা এবং সংশয় ভ্রমাদির নিবৃত্তি হেতু সমুদয় সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই জীবমুক্ত হয়। *

“কারণ না থাকিলে কার্য হইতে পারে না।” এই
ভার অনুসারে যাহারা সুখ দুঃখাদি বা সংসারের কারণ অজ্ঞান
দূরীভূত হইয়াছে, তাহার কি প্রকারে অজ্ঞানের কার্য সংসার

বন্ধন প্রকৃতি হইতে পারে ? ইহাতে এই প্রকার ক্রটি প্রমাণ
প্রদর্শিত হইয়াছে—

“ଜିଜ୍ଞାସେ କଳମଗ୍ରାହିନିହିକ୍ଷାସ୍ତେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟମନା: ।

কীয়ন্তে চান্দ কন্দাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ।" (প্রতি)

সেই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে অন্তঃকরণের ভ্রম সকল নষ্ট হয়, সংশয় সকল দূর হয় এবং সনসৎ কর্তৃক সকল ধ্বংস হয়, এই প্রকার অবস্থা হইলেই জীব জীবযুক্ত হয়। এই প্রকার জীবযুক্ত পুরুষ জাগ্রৎকালে রক্ত মাংস বিষ্ঠা মূত্রাদির আধাররূপ বাটুকৌশিক শরীর দ্বারা, আত্ম্য মান্য্য অণুটুতাদির আশ্রয়রূপ ইন্দ্ৰিয়সমূহদ্বারা, বধিরতা, কুষ্ঠতা, অন্ধাঘ, জড়তা, জিহ্বতা, মুকতা, কোণা, পঙ্খ, রৈব্যা, উলাবর্ত, মন্মতা এই ১১টা ইন্দ্ৰিয় বধ দ্বারা এবং অশন, শিপাসা, শোক মোহাদির আকাররূপ অন্তঃকরণ দ্বারা পূর্ণ পূর্ণ বাসনাঙ্কত সংস্কার দূর হয়।

“नाङ्गुरुः क्षीयते कथं कल्लकाणि नटेवपि ।” (अति)

শত শত কর্ত্ত অতীত হইলেও কর্ণভোগ না করিলে সেই সংস্কার বিনষ্ট হয় না, এই অজ্ঞ শাস্ত্রে নিকাম কর্ণের বিশেষ প্রশংসা আছে। যে কামনা রহিত হইতে পারে, তাহার আর একরূপ সংস্কারের বশীভূত হইতে হয় না। কর্ণ দ্বারা যদি পূৰ্ণ সংস্কার সকল ক্ষয় হইতে লাগিল এবং সকাম ভিন্ন নিকাম কর্ণদ্বারা নূতন সংস্কার আর সঞ্চিত হইতে পারিল না। তখন জ্ঞানের অবিরোধি প্রারম্ভ কর্ণ সকল ভোগ করিয়া দৃশ্যমান এই জগৎ যথার্থ সত্য বস্তু নহে, এই প্রকার জ্ঞান করিয়া থাকেন। যেমন কোন ঐন্দ্রজালিকের ইন্দ্রজাল দেখিয়া ইন্দ্রজাল-দর্শক ইহা বাস্তবিক সত্য নহে, ইহাই স্থির করেন। “সচকুরচক্ষুইব সর্পর্ণোৎকর্ণইব সমনা অমনাইব সপ্রাণো প্রাণইব” (ঋতি) বাহু বিষয়ে চক্ষু থাকিয়াও চক্ষুহীন, কর্ণ থাকিয়াও কর্ণ হীন, মন সবেও মন রহিত, প্রাণ সবেও প্রাণ রহিত, যিনি এই প্রকার জ্ঞান করেন ও জাগ্রদবস্থাতে যিনি সুষুপ্তের ভ্রায় বাহু বস্তু দেখেন না, আর বৈত বস্তুকেও যিনি অদ্বিতীয় দেখেন, বাহিরে কর্ণ করিয়াও যিনি অন্তঃকরণে নিকট, তিনিই জীবমুক্ত। তত্ত্বের ব্যক্তি জীবমুক্ত নহে। জীবমুক্তির উত্তরকালে জীবমুক্ত পুরুষের তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে ক্রিয়মাণ আহার বিহারাদির যে প্রকার অসুবৃত্তি হয়, তদূপ শুভকর্ষ সকলেরই বাসনার অসুবৃত্তি হয়, তখন অন্তঃকর্ষের বাসনা হয় না এবং পরে শুভাশুভ উত্তরবিধ কর্ণের প্রতি ঐদাসীভূত হয়ে। অবেত তত্ত্বজ্ঞান হইলেও যদি যথেষ্টাচরণে বাসনা হয়, তবে অন্তঃকরণে কুরুত্বের সহিত তত্ত্বজ্ঞানীপূর্ণ বিশেষ থাকিল ?

(৩) এক্ষেপে বেণের দোকানে বেঙ্গল জীবন্তী পাওয়া যায়, তাহা স্বর্ণবর্ণ ও তুলাজাতীয়, এবং মোড় স্পষ্টকলতা যোগ হয় না। ইহাতে অনুমান করা যায়, বাহা কুল জাতীয়, তাহাই স্বর্ণ জীবন্তী হইবে।

“জীবন্তো। নহি বহুপাখণ্ডে হস্তরাজ্যেনে তবজানবাবদ্য
বহুপাখণ্ডে ব্রহ্মি সাক্ষ্যবৃত্তে সতি জ্ঞানবৎকথাগণকিতকর্ণ-
বিশ্বায়া। নীলামুখি বহিঃকথাবিশলবদ্যবিত্তো ব্রহ্মকিতঃ।” (বেদান্তসার)

অতএব জ্ঞান হইলেও যে ব্যক্তির যথোচ্চারণ অল্পবৃত্ত হয়, তিনি জীবশক্তি নহেন, তাহাকে আত্মজ বলা যায়। জীব-শক্তি সময়ে অনভিমানিষ প্রভৃতি জ্ঞানসাধন গুণ সকল ও অবেষ্টবাদি শোভন গুণ সকল অলঙ্কারের দ্বারা সেই জীবশক্তি পুরুষে অহুবর্তিত হয়। অদ্বৈততত্ত্বজ্ঞানীপুরুষের অসাধন রূপ অবেষ্টবাদি সঙ্গুণ সকল অধ্বংস হুলিতে অহুবর্তিত হয়। এই জীবশক্তি পুরুষ দেহবাত্মা নিকীহের নিমিত্ত ইচ্ছা, অনিচ্ছা, পরেচ্ছা, এই তিনপ্রকার আরম্ভ কর্মজনিত হুঃখ ও হুঃখ ভোগ করিয়া সাক্ষিচৈতন্ত্বরূপে বুদ্ধাদির অবভাসক হইয়া প্রারম্ভকর্মের অবসানে প্রত্যেক আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মে লীন হয়; পরে অজ্ঞান ও তৎকার্যরূপ সংসার সকলের বিনাশ হয়। তৎপরে পরমকৈবল্যরূপ পরমানন্দ, অদ্বৈত অগুণ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হইয়া কৈবল্যানন্দ ভোগ করে। দেহাবসানে জীবশক্তি পুরুষের প্রাণ লোকান্তর গমন না করিয়া পরব্রহ্মে লীন হয় এবং সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমব্রহ্মে কৈবল্যস্বৰূপে নিমগ্ন হইয়া থাকে। (বেদান্তদর্শন)

সাংখ্যপাতঞ্জল মতে, প্রকৃতি পুরুষের বিবেক জ্ঞান হইলে জীবশক্তি হয়। “ইয়ং প্রকৃতিঃ জড়া পরিণামিনী ত্রিগুণময়ী” এইপ্রকৃতিজড়া ও পরিণামশীল, সম্বরণঃস্তমগুণময়ী, অর্থাৎ হুঃখ হুঃখমোহময়ী, আমি নির্জর, চৈতন্ত-স্বরূপ, এই জ্ঞান যখন জন্মে, তখন পুরুষ জীবশক্ত হয়। পুরুষ নিরন্তর হুঃখ ভোগ করিতে করিতে এমন এক সময় আসিয়া উপস্থিত হয়, যে এই হুঃখ নিবৃত্তির কি কোন উপায় নাই, এইরূপ জানিতে ইচ্ছা হয়। পরে শাস্ত্রজ্ঞানেচ্ছা জন্মে। পরে বিবেক শাস্ত্রাভ্যাসের যোগ প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তখন প্রকৃতি ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। প্রকৃতি পুরুষের অপবর্গ সাধন করিয়াই নিবৃত্ত হয়, পুনর্কীর্ষ আর তাহার সহিত সংযুক্ত হয় না।

“প্রকৃতেঃ সূক্ষ্মারভরং নকিকিলন্তীতি মে মতির্ভবতি।

বা দৃষ্টান্তীতি পুনর্ন দর্শনমুপেতি পুরুষতঃ”। (তত্ত্বকোম্বী ৬১)

প্রকৃতি হইতে সূক্ষ্মারভর আর কিছুই নাই, পুরুষ কর্তৃক একবার দৃষ্ট হইলে পুনর্কীর আর দর্শন দেয় না। তখন পুরুষ আপন স্বরূপ বৃত্তিতে পারে ও অজ্ঞান নাশ হইয়া যায়, তখন হুঃখ হুঃখ মোহের অতীত হইয়া জীবশক্তি হয়। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবশক্তি (জী) জীবতো শক্তিঃ ৩৩৭। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া জীবশক্তিতেই সংসার বন্ধন হইতে পরিভ্রাণ, কর্তৃক, ভোগ্যুৎ প্রভৃতি অধিশাতিশান ত্যাগ হইলে, তখন জীবিত হুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যায়, নঃ পুনঃ জীব শক্তি প্রকৃতি জ্ঞেয়মানি ভোগ

করিতে হয় না। জীবশক্তির উপার, শ্রবণ, মনন, নিক্ষিপ্য-সন, যোগ প্রভৃতি। “জীবশক্ত্যুপারিত সুলমার্গোহিনাপরঃ”। (তত্ত্বসার) [জীবশক্তি দেখ।]

জীবশক্তি (জি) জীবন্তেব মৃতঃ মৃতভুত্যাঃ। জীবিতাবস্থায় মৃতকর, বেঁচে থেকে মরা, যাহারা কর্তব্য কার্যে বিশ্বাস, তাহারা সর্বদাই হুঃখ অহুভব করে, তাহারাও জীবশক্তি। যাহারা আশ্বস্তির, অনেক কষ্টে আত্মকে পোষণ করে, বৈশ্ব-দেব অতিথি প্রভৃতির যথোচিত সৎকার করিতে সমর্থ হয় না, হিন্দু ধর্মশাস্ত্র মতে সেও মৃতের দ্বারা বাস করে।

“জীবন্তোমৃতকান্ধাভে য আশ্বস্তরমো নরাঃ।” (দক্ষ)

জীবন্ত্যাস (পুং) জীবন্ত ভাস ৩৩৭। প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র, যাহাতে দেহরূপ পুরীতে প্রাণের অধিষ্ঠান হয়।

জীবপতি (জী) জীবঃ জীবন্ পতিবৃত্তাঃ বহতী। যে নারীর পতি জীবিত আছে, সধবা জী। “ত্ৰীচৈতন্যদ্বারা লভেত সৌভগং শ্রিয়ঃ প্রজাঃ জীবপতিবিশেষো গুণম্।” (ভাগ ৬।১৯২)

জীবপত্নী (জী) জীবঃ জীবন্ পতিবৃত্তাঃ বহতী। জীবপতিকার, সধবা, যে রমণীর পতি জীবিত আছে।

“ব্রাহ্মণ্যস্ত ব্রাহ্মণাঃ জীবপত্ন্যাঃ জীব প্রজায়া অগারে এতাং যত্রিৎ বসেৎ।” (আশ্ব গৃ ১৭৭২১)

“তমেতমবেক্ষিতকৃষ্ণরং বীরমুর্জবহুঃ জীবপত্নীতি ব্রাহ্মণ্যো যক্ষল্যাতিভির্বাগভিক্রপাসীরন্” (সং ত গোতিল)

জীবপত্নপ্রচায়িকা (জী) জীবন্ত জীবপত্নকন্ত পত্নাণি প্রচী-রন্তেহত্যাং। জীব-প্রচী-ভাবে ধূল। উত্তরের জীড়াবিশেষ। ‘জীবপত্নপ্রচায়িকা উদীচাং জীড়’ (সিং কো)

জীবপত্নী (জী) জীবতী। [জীবতী দেখ।]

জীবপুত্র (পুং) জীবঃ জীবকঃ পুত্রইব হর্ষহেতুবাৎ। ইহুদী বৃক্ষ।

জীবপুত্রক (পুং) জীবপুত্রঃ ইবার্থে কন্। ইহুদীবৃক্ষ, জীয়াপুত্র।

জীবপুত্রী (জী) জীবঃ জীবন্ পুত্রো যতঃ বহতী। যে নারীর পুত্র জীবিত আছে।

“স জীবপুত্রী হুতগা ভবত্যমরবর্ণিনী।” (হরিব ১৩৮ অঃ)

জীবপুষ্প (জী) জীবঃ জন্তঃ পুশ্মিণ রূপককর্মণা। জন্তরূপ পুষ্ণ।

“অম্মাকং শিবিরে ভাবয়িষিতাঃ শত্রুপাণয়ঃ।

শত্রুগাং জীবপুষ্ণাণি বিচিহন্ত নগেদ্বিষ।” (রামা ৫।৪০১৩)

জীবপুষ্ণা (জী) জীবয়তি জীব পিচ্ছ অচ্ছ, জীবং জীবকং পুশং যতঃ। বৃহজ্জীবতী। (রাজনিং)

জীবপ্রিয়া (জী) জীবানাং প্রাণিনাং শ্রিয় হিতকারিভ্যাং জীবং প্রীয়াতি প্রী-ক-টাণ্। ১ হরিতকী। (রাজনিং) (জি) ২ জীববলতা।

জীবভক্তা (জী) জীবানাং প্রাণিনাং ভক্তঃ মদনঃ যতঃ বহতী।

১ জীবকীলতা। (রাজনিং) (জী) জীবের কুশল।

জীবমন্দির (স্রী) জীবন্ত আত্মনো মন্দিরং গৃহমিব। শরীর, দেহ, আত্মা বাহ্যতে থাকে, শরীর আত্মার আধার।

জীবমাতৃকা (স্রী) জীবন্ত মাতৃকা ৩৩৭। কুমারী, ধনদা, নন্দা, বিমলা, মঙ্গলা, বলা, পদ্মা, এই ৭ জন জীবমাতৃকা।

“কুমারী ধনদা নন্দা বিমলা মঙ্গলা বলা।

পদ্মা চেতি চ বিখ্যাতাঃ সষ্টৈস্ততাঃ জীবমাতৃকাঃ ॥”

(বিধানপারিজাত)

এই ৭ জন সর্বদা মাতার ছায় জীবের মঙ্গল বিধান করেন, এই অষ্ট ইহার জীবমাতৃকা বলিয়া অভিহিত হন।

জীবযাজ্ঞ (পুং) জীবৈঃ পণ্ডতিঃ যাজঃ যাজনং যজ-ণিচ্ ভাবে অচ্। পণ্ড দ্বারা যাজন।

“জীবযাজ্ঞং যজতে সোমপাদিবঃ” (ঋক ১১৩০১৫)

‘জীবৈঃ পণ্ডতিযাজনং জীবযাজ্ঞঃ’ (সারণ)

জীবযোনি (স্রী) জীবা জীবনবতী যোনিঃ কর্মধা। সজীব জন্ম।

“তির্য্যগ্ভুমহুয়বিবৃথাদিসু জীবযোনিষু” (ভাগ ৩৯১১৯)

জীবরক্ত (স্রী) জীবোৎপাদকং রক্তং শাকতং। ত্রীদিগের আর্দ্রবংশগিত গর্ভধারণের উপযুক্ত বলিয়া ইহাকে জীবরক্ত বলা যায়, গর্ভের অগ্নিবোময় হেতু অর্থাৎ শীতোষ্ণ উভয় গুণ থাকাতে ত্রীলোকদিগের আর্দ্র শোণিত আয়ের। জীবরক্ত পাক্ভৌতিক অর্থাৎ যে পক্ভূতে এই শরীর উৎপন্ন হয়, তাহা জীবরক্তে আছে। মাংসগন্ধবিশিষ্ট তরল রক্তবর্ণ ক্ষরণশীল এবং লঘু, শোণিতের এই গুণগুলিকেই পক্ভূতের গুণ বলা যায়। (সুশ্রুত ১৪ অঃ)

জীবরত্ন (স্রী) পুষ্পরাগ।

জীবরাজসীমাক্ত, একজন সঙ্গীতশাস্ত্রকার। রাঘবের অমুরোধে রাগমালা নামে একখানি সঙ্গীতবিষয়ক পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

জীবরাজ, ১ লঘুচিহ্নালঙ্কার-প্রণেতা।

২ সেতুবন্ধরসতরঙ্গিণী-টীকাকার।

৩ ইহার পিতার নাম ব্রজরাজ, পিতামহের নাম কামরূপ-নুরি। ইনি গোপালচন্দ্রটীকা এবং ভরুকায়িকা ও তাহার ভরুকমঞ্জরী নামে টীকা রচনা করেন।

জীবরাম, ১ সামগ্রীবাদ-প্রণেতা। ২ স্বভাবচারণপদ্ধতি-প্রণেতা।

জীবলা (স্রী) জীবং উদরং কুমিং লাতি গৃহ্মাতি নাশরতি লাক (আতোহুদ্রপদর্পে কঃ। পা ৩২১৩) সৈহদী। (রাজনি) সিংহপিন্নগী। (রাজব)

জীবলোক (পুং) জীবানাং লোকঃ ভোগসাধনং ৩৩৭। ১ সংসার, প্রাণ ও চেতনবিশিষ্ট পরার্থের বাসস্থান, মর্ত্যলোক।

“বিশ্রামবৃকসদৃশঃ ধনু জীবলোকঃ।” (উভট)

“মমৈবমাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।” (ঈতা)

২ জীবরূপ জন।

“তদা বীরো ভবতি জীবলোকে।” (ভারতব ৩৪ অঃ)

জীববর্গ (পুং) জীবানাং বর্গঃ সমূহঃ ৩৩৭। জীবনসূহ।

জীববল্লী (স্রী) জীবরতীতি জীবা প্রাণদাতী সা চাসৌ বল্লী চেতি কর্মধা। কীরকাকোলী। (রাজনি)

জীববিবুধ, নলানন্দ নাটকপ্রণেতা।

জীববৃত্তি (স্রী) জীবএব বৃত্তিঃ কর্মধা। পণ্ডপালন-ব্যবসার।

(হেম) জীবৈ বৃত্তিহিত্তিরন্ত বহতী। জীবনিষ্ঠ ৩৭, যে সকল গুণ জীবৈ থাকে। “জীববৃত্তী বিষৌত্তমো।” (ভাবাপন)

জীবশংখ (পুং) কুমিশংখ।

জীবশংস (পুং) জীবৈঃ প্রাণিভিঃ নসেনীয়ঃ শত্ব ভূতৌ কর্মণি যজ্ঞঃ জীব কর্তৃক কামনা।

“অঙ্গুনাগাং আ তজ জীবশংসে” (ঋক ১১০৪১৩)

‘জীবশংস জীবৈঃ প্রাণিভিঃ শংসনীরে কামরিতব্যে।’ (সারণ)

জীবশর্শ্বনু, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

জীবশাক (পুং) জীবো হিতকরঃ শাকঃ কর্মধা। মালবদেশীয় প্রসিদ্ধ শাকবিশেষ, চলিত কথা খোসনো শাক। পর্যায়—জীবন্ত, রক্তনাল, তাত্রপর্ণ, প্রবাল, শাকবীর, সুরধুর, মেঘক। ইহার গুণ—সুস্বাদু, বৃংহণ, বস্তিশোধন, দীপন, পাচন, বলা, বৃদ্ধ ও পিত্তাহারক। (রাজনি)

জীবশুল্লা (স্রী) জীবা হিতকরী শুক্লা ওদ্রবর্ণলতা। জীবরতি জীব শিচ্ অহ। কীরকাকোলী। (রাজনি) কীরকাকলা।

জীবশূন্য (স্রী) জীবৈঃ শূন্যঃ ৩৩৭। জীবরহিত, জীবহীন।

জীবশেষ (পুং স্রী) মুমূর্ষু, বাহাদের জীবনমাত্র অবশিষ্ট আছে।

জীবশোণিত (স্রী) জীবোৎপাদকং শোণিতং, শাক তং। ত্রীদিগের আর্দ্রবংশগিত, ইহা গর্ভধারণের উপযুক্ত বলিয়া জীবশোণিত নামে কথিত। [রজসু দেখ।]

জীবশ্রেষ্ঠা (স্রী) জীবায় জীবনায় শ্রেষ্ঠা ৩৩৭। বুদ্ধিান্যমোষধ।

জীবসংক্রমণ (স্রী) জীবানাং সংক্রমণং ৩৩৭। দেহান্তরপ্রাপ্তি।

জীবসংক্র (পুং) জীব ইতি সংক্রা বহত বহতী। কামবুদ্ধিবৃদ্ধ।

জীবসাধন (স্রী) জীবন্ত জীবনন্ত সাধনং ৩৩৭। ধাত্ত, ধান।

জীবহুতা (স্রী) জীবঃ হুতঃ মতাঃ বহতী। বাহার পুত্র জীবিত আছে, জীবপুত্র।

“বৃতপ্রজা জীবহুতা ধনেশ্বরী।” (ভাগ ৩৯১২৬)

জীবসু (স্রী) জীবঃ প্রাণিনঃ হুতে হু-কিপ্। জীবভোকা, যে নারী জীবন্ত সন্তান প্রসব করে।

“জীবহু বীরহুভুজে। মহনোধ্যাভগায়িতা।

হুতপা ভোগসম্পন্ন বজ্রপদী পতিব্রতা ॥” (ভারত ১১৬৯৭)

জীবানন্দ (স্রী) জীবন্ত জীবনস্ত হানঃ ৩৩৭। মর্ম। (হলায়ুধ)
যে হানে জীবান্দা অবহান করে, মর্মহান, জীবান্দার অবস্থিতি-
হান। [জীবান্দা দেখ।]

জীবা (স্রী) জীবন্তে জীব-পিচ্ছ অচ্ বা টাঙ্গ জ্যা-কিপ, সং-
এসারণে দীর্ঘঃ সা অন্ত্যস্ত বা। ১ ধ্বকের ছিলা, জ্যা। ২
জীবন্তিকা নামোবধ। ৩ বচা। ৪ শিজিত। ৫ ভূমি। ৬
জীবনোপার। জীব-ভাবে অ-টাঙ্গ। ৭ জীবন। (জটধর)

জীবাতু (পুং স্রী) জীবন্ত্যনেন জীব-আতু (জীবেরাতু। উৎ
১৮০) ১ তন্ত, অর। ২ জীবনোবধ। জীবিত, জীবন।

“রে হন্ত দক্ষিণ! মৃতস্ত শিশোধিজন্ত

জীবাতবে বিন্দুশূদ্রমুনো রূপাণম্।” (উত্তরচরিত ২ অঙ্ক)

জীবাতুমৎ (পুং) জীবাতু-মতুপ্। আয়ুষ্কামযজ্ঞে দেবতা-
বিশেষ, যজ্ঞ করিয়া যে দেবতার নিকট আয়ুষ্কামনা করিতে
হয়। “আয়ুষ্কামেষ্ট্যাং জীবাতুমন্তো” (আখ্য শ্রৌঃ ২।১০।২)

জীবানন্দ (পুং) জীবন্ত জীবনস্ত আত্মা অধিষ্ঠাতা ৩৩৭ বা
জীবন্তাসৌ আত্মা চেতি কর্মধা*। দেহী। পর্যায়—পুনর্ভবী,
জীব, অহুমান, স্বপ্ন, দেহভূৎ, জন্ত, জহ্য, প্রাণী, চেতন। যাহার
চেতন্ত আছে, সেই আত্মা পদবাচ্য, আত্মা সকল ইঞ্জিয় ও
শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইঞ্জির দ্বারাই
কোন কার্যই সম্পন্ন হইত না। যেমন রথ গমন দ্বারা
সারথির অহুমান করা যায়, সেইরূপ জড়াত্মক দেহের
চেতাদি দেখিয়া আত্মাও অহুমিত হইতে পারে। চেতন্ত-
শক্তি শরীরাদির সম্ভবে না, কারণ যদি ঐ শক্তি শরীর ও
ইঞ্জিরাদির থাকিত, তাহা হইলে মৃত ব্যক্তির শরীরেও উপ-
লব্ধ হইত, সন্দেহ নাই। যখন আমার শরীর ক্ষীণ হইয়াছে,
আমার চক্ষু বিকৃত হইয়াছে, আমি সুখী ও দুঃখী হইয়াছি,
এইরূপ সকল লোকেরই প্রতীতি হইতেছে, তখন আত্মা যে
শরীর ও ইঞ্জির হইতে পৃথক তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে*।
আত্মা বিবিধ—জীবাত্মা ও পরমাত্মা। মহত্ত্ব, কীট, পতঙ্গ
প্রভৃতি সকলই জীবাত্মা পদবাচ্য। পরমাত্মা এক মাত্র
পরমেশ্বর। যিনি সুখ দুঃখাদি অহুভব করেন, তিনিই জীবাত্মা
পদবাচ্য, এই জীবাত্মার গুণ চতুর্দশ প্রকার—বুদ্ধ্যি, সুখ,
দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, বদ্ব, সংখ্যা, পরিমিতি, পৃথক্ব, সংযোগ,
বিভাগ, ভাবনা, ধর্ম ও অধর্ম।

“বুদ্ধ্যাদি বটুকং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্মাদিষৌ গুণাএতে আত্মনঃ স্মৃক্তচতুর্দশ।” (ভাবাগরিঃ ৩২)

* “শরীরস্ত বা চেতন্তং বৃত্তেযু ব্যক্তিরজঃ।

তথাযদেবৈঞ্জিরাত্ম্যপক্ষে কথং বৃত্তিঃ।” ৪৮

“এবমাত্মানুভবোহসং রথযজ্ঞোবদ্যায়ঃ।

অভ্যাসভাভ্যাসেহঃ সদ্যোভ্যাস্তে পোহঃ।” (ভাবাগঃ ৫০)

জীবাত্মার বেবে গুণ আছে, পরমাত্মারও প্রায় সেই সকল
গুণ আছে, কেবল ঘেব, সুখ, দুঃখ, ভাবনা, ধর্ম ও অধর্ম এই
কএকটা নাই। পরমাত্মার জ্ঞান, ইচ্ছা, বদ্ব প্রভৃতি কএকটা
গুণ নিত্য।

জীবাত্মাতিরিক্ত যে একজন পরমেশ্বর আছেন, তদ্বিষয়ে
শাস্ত্রকারেরা অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই স্থলে
কতিপয় প্রমাণ প্রদর্শিত হইল।

এ জগতে যে যে বস্তু নয়ন পথে পতিত হয়, তাহার একজন
না একজন কর্তা আছে, কর্তা ভিন্ন কোন কার্যই সম্পন্ন
হইতে পারে না, যেমন বট দেখিলেই বুঝিতে হইবে যে ইহার
কর্তা একজন কুন্তকার আছে। পট দেখিলেও এই প্রকার
বুঝিতে হইবে, ইহার একজন কর্তা আছে। অগম্য অরণ্যস্থ
বৃক্ষাদিও কার্য্য বটে, কিন্তু তাহারও একজন কর্তা আছে
বলিতে হইবে, কিন্তু তদ্বিষয়ে আমাদের কর্তৃত্ব সম্ভবে না।
যেহেতু তেমন স্থান আমাদের অগম্য, স্মরণ্য সেখানকারও
স্থাবরাদির কর্তা একজন অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বর
আছেন, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহহাদি হইতে পারে না।

“এতেন ঈশ্বরে প্রমাণমপি দর্শিতং ভবতি যথা ঘটাদিকার্য্যঃ
কর্তৃত্বজ্ঞাং তথা কিত্যজুরাদিকমপি ন চ তৎকর্তৃত্বং অম্বাদীনাং
সম্ভবতি অত্যন্তৎকর্তৃত্বেন ঈশ্বরসিদ্ধিঃ” (মুক্তাবলী)

“জীবাত্মী জনয়ন্ দেব এক আন্তে

বিষন্ত কর্তা ভুবনস্ত গোষ্ঠা” (শ্রুতি*)

পরমেশ্বরের ভোগসাধনশরীরে সুখ, দুঃখ ও ঘেবাদি কিছুই
নাই। কেবল নিত্যজ্ঞান ইচ্ছা ও যদ্বাদি কএকটা গুণ আছে।
জীবাত্মা নানা অর্থাৎ এক একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা স্বরূপ
এক একটা জীবাত্মা আছে, যদি সকলেরই আত্মা এক হইত,
তাহা হইলে একজনের সুখে বা দুঃখে জগৎ সুখী বা দুঃখী
হইত। যেহেতু সুখ দুঃখ প্রভৃতি আত্মার ধর্ম, এক ব্যক্তির
আত্মাতে সুখ বা দুঃখাদির সঞ্চার হইলে সকল ব্যক্তির
আত্মাতে সুখ বা দুঃখের অসম্ভাব থাকিত না। নয়নাদি
বরূপ ইঞ্জিরকে যে আত্মা বলা, তাহাও ব্রাহ্ম ব্যক্তির সিদ্ধান্ত
ভিন্ন, আর কিছুই বলা যায় না। কারণ যদি চক্ষুরাদি
ইঞ্জির বরূপই আত্মা হইত, তাহা হইলে ‘আমি চক্ষু’ ইত্যাদি
ব্যবহার হইত এবং চক্ষুরাদি ইঞ্জির বিনষ্ট হইলে আত্মাও
বিনষ্ট হইত। যেমন অস্ত্র ব্যক্তির দৃষ্ট বস্ত্র অপরা ব্যক্তি স্মরণ
করিতে পারে না, সেইরূপ চক্ষু বিনষ্ট হইলে পূর্নদৃষ্ট পদার্থ
সকলের স্মরণ হইত না।

আমি গৌর, আমি কৃষ্ণ, আমি হুগ, আমি রূপ, ইত্যাদি
ব্যবহার হইতেছে বলিয়া শরীরকে আত্মা বলা দুঃসমর্থিতার

কর্ম বলিতে হইবে। কারণ যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই ধর্ম ও অধর্মের কল স্বরূপ ধর্ম ও নরক ভোগ করিত না। যেহেতু শরীর বিনষ্ট হইলেই আত্মাও বিনষ্ট হইত, সুতরাং আর কোন ব্যক্তি ধর্ম বা নরক ভোগ করিবে? ধর্ম বা নরকাদিকে অলীক বলিয়াই বা কি প্রকারে স্বীকার করা যাইতে পারে, কারণ তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই শারীরিক ক্লেশ ও অর্থ ব্যয় করিয়া বাগাদিরূপ ধর্ম কর্ম করিত না, পরদার প্রভৃতি নিবিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্তি হইত না, বরং ঐহিক সুখাভিলাষে প্রযুক্ত হইবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। আরও একটু মনোনিবেশ করিয়া দেখ, যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে সদ্যপ্রসূত বালকের ধর্ম, শোক, ভয়াদি বা স্তন্যপানাদিতে প্রযুক্তি হইত না। কারণ তৎকালে ঐ বালকের হৃদ্যদির কোন কারণ নাই, এবং স্তন্যপান করিলে যে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়, তাহাও তাহার জানা নাই। তবে কেন তাহার স্তন্যপানে প্রযুক্তি হয়? সে তো কাহারও নিকট উপদিষ্ট হয় নাই। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে ইহলোক ও পরলোকগামী সুখদুঃখাদি-ভোক্তা নিত্য এক অতিরিক্ত আত্মা আছে, কারণ ঐ বালকের পূর্জন্মস্মৃতি হৃদ্যদি কারণের স্মৃতি হইতেই হৃদ্যদি হইয়া থাকে এবং পূর্জন্মস্মৃতি স্তন্যপানের সংস্কার দ্বারা তৎকালে স্তন্যপানে প্রযুক্ত হয়, তবে আমি গোর, কৃষ্ণ ইত্যাদি যে, শরীরভেদ ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা ভ্রম ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না।

নাস্তিক চার্লস দের্হাতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করেন না। চার্লস মন্টিবলবিগন বলেন, পুরুষ যতকাল জীবিত থাকিবে, ততকাল সুখের উপারই চেষ্টা করিবে। যখন সকল ব্যক্তিই কালক্রমে পতিত হইতেছে, আর মৃত্যুর পর বাহ্যবোধ্য শবদেহ ভস্মাস্রা করিয়া ফেলিলে উহাতে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, তখন বাহ্যতে সুখে জীবন অতিবাহিত করা যায়, তাহার চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। পারলৌকিক সুখ-লিপ্সার ধর্মোপার্জনে আত্মাকে কষ্টভাগী করা নিতান্ত মূঢ়তার কার্য, কারণ ভরীভূত দেহের পুনর্জন্ম কোন প্রকারেই সম্ভাবিত হইতে পারে না। তাহার পক্ষভূত স্বীকার করেন না। তন্মতে ক্রিতি, অপ, তেজঃ ও বায়ু এই চারিভূত হইতে দেহের উৎপত্তি হয়। অচেতন হইতে সচেতন কি প্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে? তাহার উত্তরে ঐ প্রকার মীমাংসা করেন যে, যদিও ভূত সকল অচেতন ভগাণি তাহারা মিলিত হইয়া দেহরূপে পরিণত হইলে তাহাতে চৈতন্য জন্মে। যেমন হরিদ্রা পীতবর্ণ ও চূর্ণ ভস্মবর্ণ, কিন্তু উভয়ে মিলিত

হইলে তাহাতে রক্তিমার উৎপত্তি হয়, শুভ ও তুলা প্রভৃতি দ্রব্য প্রত্যেকে মাদক নহে, কিন্তু ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা জ্বর প্রভৃতি হইলে তাহাতে মাদকতা শক্তি জন্মে। সেইরূপ ঐ দেহ অচেতন পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইলেও তাহাতে চৈতন্য স্বরূপ ব্যবহারিক আত্মার উৎপত্তি সম্ভাবিত নহে। আমি কুল, আমি কৃষ্ণ, আমি গোরবর্ণ, আমি ভ্রামবর্ণ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারেও আত্মাই কুল কৃষ্ণাদি ভাবে স্বয়ংদেহ হইতেছে, কিন্তু কুলস্বাদি ধর্ম সচেতন ভৌতিক দেহেই লুক্কিত হইয়া থাকে। অতএব ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সচেতন দেহই আত্মা, তদতিরিক্ত আত্মা নাই। ইহারা আরও একটা প্রমাণ দিয়াছেন যে, যেমন লৌহ ও চুপক দুই-ই অচেতন, কিন্তু উভয়ের পরস্পর আকর্ষণে উভয়েই ক্রিয়াশক্তি জন্মে, সেই প্রকার পরস্পর ভূতসমূহ এক হইলে তাহার চৈতন্যস্বরূপ একটা শক্তি জন্মে। [চার্লস দেখ।]

বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই কণিক, প্রথমকণে উৎপত্তি ও দ্বিতীয়কণে বিনষ্ট হয়, সুতরাং আত্মাও কণিক জ্ঞানস্বরূপ, কণিক জ্ঞানতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই। [বৌদ্ধ দেখ।]

বৌদ্ধদিগের মাধ্যমিক মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাও স্বীকার করেন না, তাহার কারণ—কিছুই নাই, সকলই শূন্য, কারণ যে সমস্ত বস্তু স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, জাগ্রদ-বস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং যে সমুদয় বস্তু জাগ্রদ-বস্থায় দৃষ্ট হয়, স্বপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ স্মৃতি অবস্থায় কোন বস্তুই দেখা যায় না। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে, সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় দৃষ্ট হইত। যোগাচার-মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মা স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রভৃতিবিজ্ঞান ও আলয়বিজ্ঞান, জাগ্রৎ ও সুষুপ্ত অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রভৃতিবিজ্ঞান, আর সুষুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান। ঐ জ্ঞান কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে। আর্হত মতাবলম্বীরা প্রতি শরীরে এক একটা আত্মা স্বীকার করেন, প্রতি দেহে যদি পৃথক আত্মা না থাকিত, তাহা হইলে ঐহিক কলসাধনের নিমিত্ত কৃষি বাণিজ্যাদি কর্মে কোন মতেই লোকের প্রযুক্তি হইতে পারিত না। কারণ আপনার ফলভোগের নিমিত্ত সকলে উপায়সূচন করে, যদি উপায়সূচনকর্তা যে আত্মা সে কল ভোগকালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের কলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রযুক্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? আমি কৃষি-বাণিজ্যাদি করিয়াছিলাম, আমিই তাহার কলভোগ করি-

তেছি, সকল লোকেরই এই প্রকার অনুভব হইয়া থাকে, স্তূতরাং আত্মকে চিরস্থায়ী বলিতে হইবে। (আর্হতদ*)

প্রত্যভিজ্ঞানদর্শন মতে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই অর্থাৎ জীবাত্মাই পরমাত্মা, পরমাত্মাই জীবাত্মা, তবে যে পরস্পর ভেদ জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা ভ্রম মাত্র, জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যে অভেদ আছে, তাহা অসুমানসিদ্ধ। অসুমান-প্রণালী এইরূপ—বাহার জ্ঞান ও ক্রিয়াক্রান্তি আছে, সেই পরমেশ্বর, বাহার নাই তিনি পরমেশ্বর নহেন; যেমন গৃহাদি। দেখ, যখন জীবাত্মার ঐ শক্তি দৃষ্ট হইতেছে, তখন জীবাত্মা যে ঈশ্বর বা পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, তাহার আর সন্দেহ কি? এ স্থলে কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, যদি জীবাত্মার ঈশ্বরতাই থাকে, তবে ঈশ্বরতাব্যবস্থাপন আত্মপ্রত্যভিজ্ঞান প্রয়োজন কি? যেমন জল সংযোগাদি হইলে মৃত্তিকায় পতিত বীজ জাতই হউক বা অজাতই হউক, অঙ্কুরোৎপাদন করিয়া থাকে, বিব জানিয়া বা না জানিয়া ভক্ষণ করিলে যেমন মৃত্যু নিশ্চিত, সেই প্রকার জীবাত্মা ঈশ্বরের দ্বারা অঙ্গির্ষাণাদি করিতে না পারে কেন? এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু ইহা কোন কাজেরই নয়। দেখ কোন কোন স্থলে কারণ থাকিলেই কার্য হইয়া থাকে, আর কোন কোন স্থলে কারণ জাত হইলেও কার্য হয়, যতক্ষণ তাহার জ্ঞান না হয় ততক্ষণ সে কারণ দ্বারা কার্য নিষ্পন্ন হয় না। যেমন এই গৃহে পিশাচ আছে, এইরূপ না জানিলে তক্ষুহস্তিত পিশাচ হইতে ভীক ব্যক্তিরও কোন ভয় জন্মে না, কিন্তু ঐরূপ জ্ঞান হইলেই ভয় হইয়া থাকে, সেই প্রকার জীবাত্মার পরমাত্মত্ব থাকিলেও উহা জাত না হইতে পারিলে পরমাত্মার দ্বারা জীবাত্মারও ক্ষমতা জন্মে না। যেমন অপরিমিত ধন থাকিলেও তাহা জানা না থাকিলে ক্রীতি জন্মে না, কিন্তু আমার অপরিমিত ধন আছে, এরূপ জ্ঞান হইলে অসীম আনন্দ হইয়া থাকে। সেইরূপ আমিই ঈশ্বর অর্থাৎ পরমাত্মা, এই প্রকার জীবাত্মার ঈশ্বরত্ব-জ্ঞান হইলে—এক অসাধারণ ক্রীতি জন্মে, এজন্য আত্মপ্রত্যভিজ্ঞান অবশ্য কর্তব্য।

ঐ দর্শন মতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনাই প্রকাশ পাইতেছেন, যেমন আলোকসংযোগাদি না হইলে গৃহস্থিত ঘটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমাত্মার প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না, তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। এস্থলে কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, জীবাত্মার ও পরমাত্মার পরস্পর অভেদ আছে এবং পরমাত্মা সর্বদা পরমাত্মা-রূপে সর্বত্র

প্রকাশমান আছেন এরূপ স্বীকার করিলে জীবাত্মাও পরমাত্মা-রূপে সর্বদা প্রকাশমান আছেন, স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা কখনই জীবাত্মা বা পরমাত্মার পরস্পর অভেদ থাকিতে পারেনা। কারণ যে বস্তুর অভেদ যে বস্তু হয়, সে বস্তুর প্রকাশ কালে অবশ্যই সে বস্তুর প্রকাশ হইবে, এরূপ নিয়ম আছে, কিন্তু পরমাত্মা-রূপে জীবাত্মার যে প্রকাশ হইতেছে, ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশের নিমিত্ত আত্মপ্রত্যভিজ্ঞান কি আবশ্যক ছিল? জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশ ত সিদ্ধই আছে, সিদ্ধ বিষয় সাধনে বুদ্ধিমান কোন ব্যক্তির প্রবৃত্তি হইতে পারে না। এইপ্রকার আপত্তি করিলে এই উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। কোন কামাতুরা কামিনী ঐ বাটীতে এক সুরসিক নারক আছে, তাহার স্বর অতি মধুর, অল্পমাত্র রূপাবলম্ব ও সহাস্তবদন, এই উপদেশ পাইয়া সেই বাটীতে সেই নারকের নিকট গিয়া তাহাকে দর্শন করিয়াও যতক্ষণ তাহার ঐ সকল গুণ দৃষ্টিগোচর না করে, ততক্ষণ যেমন আল্লাদিত হয় না, সেইরূপ পরমাত্মা-রূপে জীবাত্মার প্রকাশ থাকিলেও যতদিন পর্যন্ত পরমাত্মার পরমাত্মত্বাদি গুণ আমাতেই আছে, এইরূপ অনুসন্ধান না হয়, ততদিন জীবাত্মা ও পরমাত্মার একতাব অর্থাৎ পূর্ণতাব হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু যখন গুরুবাক্য শ্রবণ, মনন ও নির্দি-
ধ্যাসন করা যায়, তখন জীবাত্মার সর্বজ্ঞতাদিরূপ পরমাত্মার ধর্ম আমাতেই আছে, এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়। তখন পূর্ণতাব হইয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক হইয়া যায়। (প্রত্যভিজ্ঞানদর্শন।)

সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মা (পুরুষ) নিত্য। সাংখ্যবাদীরা আত্মাকে পুরুষ বলিয়া অভিহিত করেন। লিঙ্গশরীরে অবস্থান করেন বলিয়া আত্মার নাম পুরুষ। আত্মা সদ্ধাদি ত্রিগুণশূন্য, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণ হইতে অতীত, চেতন-স্বরূপ, সাক্ষী, কুটস্থ, দ্রষ্টা, বিবেকী, সুখ হৃৎখাদিশূন্য মধ্যস্থ ও উদাসীন পদবাচ্য। ইনি অকর্ষা অর্থাৎ কোন কার্যই করেন না, সকলই প্রকৃতির কার্য, তবে যে আমি করিতেছি, আমি সুখী বা দুঃখী ইত্যাদি প্রতীতি হইতেছে, সে ভ্রমমাত্র। বস্তুর স্বভাব বা কর্তৃক আমার নাই, সুখ দুঃখাদি বুদ্ধির ধর্ম। দেখ, কখন পরম সুখজনক সামগ্রী পাইলেও সুখ হয় না, কখন বা অতি সামান্য বিষয়েও পরম সুখলাভ হয়, আর কাহারও রাজ্যলাভে ও পর্যায় পরনেও সুখবোধ হয় না। কেহ বা তিকলাভে ছিন্নশরীর পন্নন করিয়া পরম সুখ অনুভব করে। অতএব ইহা অবশ্যই

স্বীকার করিতে হইবে, যে হৃৎকর বা হৃৎকর বলিয়া কিছুই অঙ্গগত নাই। যখন যে বস্তুকে হৃৎকর বা হৃৎকর বলিয়া বোধ হয়, তখনই তাহা দ্বারা বধাক্রমে হৃৎ বা হৃৎ ভোগ হইয়া থাকে। অতএব হৃৎ হৃৎখাদি বুদ্ধির ধর্ম।

ভার ও বৈশেষিক দর্শন মতে হৃৎ হৃৎ ভোক্তৃ প্রকৃতি জীবান্নার ধর্ম, অর্থাৎ জীবান্নাই হৃৎ হৃৎখাদি ভোগ করে। সাংখ্য, পাণ্ডুল ও বেদান্তদর্শনের সহিত এই বিবরণ লইয়া মতভেদ আছে। বেদান্ত, সাংখ্য ও পাণ্ডুল মতে—ইহা বুদ্ধির ধর্ম, বুদ্ধিই হৃৎ হৃৎখাদি ভোগ করে, আত্মা বুদ্ধিপ্রতিবিম্বিত হইলেই আমি সুখী আমি দুঃখী ইত্যাদি অনুভব করে বটে, কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র, স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থের ভ্রম তাহা অলীক।

“বন্ধনোক্তং হৃৎ হৃৎ মোহাপজিত মায়য়া।

স্বপ্নে বধান্নাং খ্যাতিঃ সংস্ফূর্তি তু বাস্তবী ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

আত্মা দ্বারা প্রকৃত্যুপাধি দ্বারা বন্ধ, মোক্ষ, হৃৎ হৃৎ প্রকৃতি প্রতিবিম্বরূপে অনুভব করে।

বাস্তবিক ইহা আত্মার স্বরূপ নহে। এই প্রকার অনেক প্রকার যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

“প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কর্মণি সর্গশ:।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মন্ততে ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

প্রকৃতিসম্বৃত গুণ দ্বারা ক্রিয়মাণ কার্য সকল আত্মা অহঙ্কারবিমূঢ় হইয়া আমিই কর্তা এই প্রকার বিবেচনা করিয়া থাকে। বাস্তবিক আত্মার স্বরূপ ইহা নহে।

“নির্লিপ্যময় এবামাত্মা জ্ঞানময়োহমল:।

হৃৎখাজ্ঞানময়া ধর্মী প্রকৃতেস্তে তু নান্ময়: ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

আত্মা, নির্লিপ্যময়, জ্ঞানময়, অমল। প্রকৃতির ধর্ম সকল হৃৎখময় ও জ্ঞানময়, ইহা আত্মার নহে। কিন্তু ভার ও বৈশেষিক মতে, জীবান্নাকে যদি প্রকৃতি স্থানীয় করা যায়, তাহা হইলে দুই মতের উত্তররূপ সামঞ্জস্য হইতে পারে। সাংখ্য-মতে প্রকৃতিকে জগতের আদিকারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“প্রকৃতি: একরোতি ইতি প্রকৃতি: আদিকারণ: ॥” (সাংখ্যদ)

প্রকৃতির পরিণাম দুই প্রকার, স্বরূপ পরিণাম ও বিরূপ পরিণাম। স্বরূপ পরিণামে প্রকৃতির বিকৃতি হয় না। যখন বিরূপ পরিণাম হয়, তখন প্রথমে প্রকৃতির ৭টি বিকৃতি জন্মে। ১৬টি বিকার পদার্থ, এই ১৬টি হইতে কোন প্রকার বিকার জন্মে না। পুরুষ ইহার অতীত। পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতিও নয় বিকৃতিও নয়, এই প্রকৃতিই আত্মাকে নানা প্রকারে বিবোধিত করে। আত্মা প্রকৃতির দ্বারা আপনায় স্বরূপ জানিতে পারে না, প্রকৃতিই সমস্ত হৃৎ হৃৎখাদি অনুভব করে, তাহা হইলে দেখা যায় প্রকৃতির ধর্ম

ও জীবান্নার ধর্ম একই [প্রকৃতি দেখ।] ভার ও বৈশেষিক মতে জীবান্না আর সাংখ্যাদি মতের প্রকৃতি একই বস্তু।

আত্মা শরীরভেদে নানা, অর্থাৎ একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মা স্বরূপ একটা পুরুষ আছেন। যদি সকল শরীরের অধিষ্ঠাতা এক হইত, তাহা হইলে একের অধি বা মরণে সকলেরই জন্ম বা মৃত্যু হইত এবং একের সুখে বা দুঃখে জগৎজল সুখী বা দুঃখী হইত, যখন হৃৎহৃৎখের এইরূপ নিয়ম রহিয়াছে, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে পুরুষ বা আত্মা নানা এবং যে আত্মার যে যে প্রকার কার্য করে, তাহাকে তদনুরূপ কলভোগ করিতে হয়, যদিও আত্মার হৃৎ ও হৃৎখাদি কিছুই নাই, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, আত্মা অনেক ইহা সাধিত হইলে একজনের হৃৎখ জগৎ সুখী না হয় কেন? এ প্রকার আপত্তি উত্থিত হইতেই পারে না। তথাপি যেমন জ্বাপুশের নিকট অতি গুরুত্বপূর্ণ ও রক্তের ভ্রম প্রতীতমান হয়, সেইরূপ আত্মার স্বীয় বুদ্ধি হৃৎ হৃৎখাদিকে আত্মগত বিবেচনা করিয়া আমি সুখী আমি দুঃখী এইরূপ বোধ হয়। সকল ব্যক্তির ঐক্যস্বপ্নকে একজনের ঐরূপ বোধ হইলে সকলের না হয় কেন, এরূপ আপত্তির খণ্ডন হয় না এবং আমি ভোজন ও শয়ন করিতেছি ইত্যাদি যে ব্যবহার হইতেছে, তাহা শরীরের ক্রিয়া লইয়াই সমর্থন করিতে হইবে, যেহেতু আত্মার ক্রিয়া বা কর্তৃত্ব কিছুই নাই। আত্মার যখন কিছুই নাই, তখন আত্মার বন্ধ ও মোক্ষ অসম্ভব, কিন্তু এরূপ হইলে প্রত্যক্ষের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়, প্রত্যেক শরীরের অধিষ্ঠাতা যখন এক একটা আত্মা দেখা যাইতেছে, তখন বন্ধ মোক্ষ আত্মার না হইবে কেন? কিন্তু ইহাতে একটু মনোনিবেশ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, ইহা আত্মার নহে।

“তদ্ব্যয়ং বধ্যতে হসৌ ন মুচ্যতে নাপি সংসরতি কচিৎ।

সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নানাত্ময়া প্রকৃতি: ॥”

(সাংখ্যভাষ্যকো’ ৬২ হৃ’)

আত্মা বন্ধ হয় না, মুক্তও হয় না, প্রকৃতি নানারূপ ধরিয়া বন্ধ ও মুক্ত হয়। যতদিন পর্যন্ত প্রকৃতি পুরুষ দ্বারা প্রকার (অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ বিবেকজ্ঞান) না হয়, ততদিন বিরত হয় না।

নর্তকী যে প্রকার নৃত্য দেখাইয়া দর্শকবৃন্দকে সন্তুষ্ট করিয়া নৃত্য হইতে নিবর্তিত হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি আত্মাকে প্রকাশিত করিয়া নিবর্তিত হয়, অর্থাৎ তখন আত্মা মুক্ত হয়। আত্মা যে শরীর অবলম্বন করিয়া হৃৎ বা হৃৎখ প্রতি-বিম্ব রূপে ভোগ করে, সেই শরীর বিবিধ, স্থল ও হ্রস্ব। স্থল শরীর মাতা ও পিতা দ্বারা উপপন্ন হয়। হ্রস্ব হইতে লোম,

শোণিত ও মাংস এবং শিতা হইতে দ্বাঃ, অম্বি ও মজ্জা জন্মে। এই ৩টা বস্তুখচিত হুল শরীরকে বাটুকৌশিক এবং উক্ত রীতি ক্রমে মাতা শিতা দ্বারা সম্পাদিত হওয়াতে এই শরীরকে মাতাপিতৃক বলিয়া নির্দেশ করা যায়। এই শরীরের উৎপত্তি ও বিনাশ হয়, এই শরীরও ভুক্ত ত্রব্যের পরিণাম মাত্র। যে বস্তু ভক্ষণ করা যায়, তাহার সারভাগ রস হয় এবং অসার ভাগ মল ও মূত্ররূপে নির্গত হইয়া যায়, রস হইতে শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেধ, মেধ হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র এবং শুক্র হইতে গর্ভ উৎপত্তি হয়। এই বাটুকৌশিক শরীরই অস্তে হয় মৃত্তিকা, না হয় তন্ম, অথবা শৃগাল কুকুরাদির পুরীষরূপে পরিণত হইবে। যিনি যতই বস্তু করেন না কেন, কেহই এই শরীরকে অজরামরবৎ করিতে পারিবেন না, সকলই কিছুদিনের জন্ত, অস্তে আর বিস্তীর্ণ পথ নাই। পৃথিবীশরেরও যে গতি, দরিস্রেরও সেই গতি। এই হুল শরীরাত্তিরিক্ত একটা শরীর আছে, তাহাই হুঙ্গ শরীর।

“হুঙ্গা মাতাপিতৃভ্যাঃ সহ প্রভুতৈঃপ্রিধা বিশেষাঃ স্ত্রাঃ।

হুঙ্গাতোবাঃ নিরতা মাতাপিতৃভ্যা নিবর্তন্তে॥” (সাঁ' ত' কো' ৩৯)

বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও পঞ্চ ভ্রাম্য এই অষ্টাদশ ভবের সমষ্টি এই হুঙ্গশরীর নিত্য, অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্ৰতিহত গতি। হুঙ্গ শরীর শিলামধ্যে, অনল মধ্যে এবং ইহলোক ও পরলোকে বাইতে পারে; হুঙ্গ শরীর কখনও নর, পশু, পক্ষী, শিলা ও বৃক্ষাদি স্বরূপ হুল শরীর ধারণ করে এবং কখন স্বর্গীয় কখন বা নারকীয় হুল শরীর আর কখন পুনর্বার মনুষ্যাদি শরীর গ্রহণ করে। এই শরীরে সুখ দুঃখভোগ হয়। আত্মা (জীবাত্মা) মৃত্যুর পর অর্থাৎ বাটুকৌশিক দেহ পরিত্যাগ করিলে অষ্টাদশ ভবের অবয়ব-সমষ্টি-রূপ লিঙ্গশরীর লইয়া স্বর্গ ও নর-কাদি ভোগ করে, পরে পাপ বা পুণ্য ধ্বংস হইলে আবার পুনরায় স্বীয় কর্মস্বরূপ জন্ম পরিগ্রহ করে। স্রুতি প্রভৃতিতে হুঙ্গ শরীরের পরিমাণ অমূল্য মাত্র নির্দিষ্ট আছে।

“অমূল্যমাত্রঃ পুরুষোত্তরাত্মা

সদা জনানাম হৃদি সন্নিবিষ্টঃ।” (কঠোপনি' ৬২৭)

জীবাত্মার পরিমাণ অমূল্য পরিমিত। এ সম্বন্ধে সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যকার বিজ্ঞান-ভিক্ষু লিখিয়াছেন, “অমূল্যমাত্রো হুঙ্গতামু-পপাদয়তি” (সাংখ্যক ভাষ্য) জীবাত্মার পরিমাণ অমূল্য মাত্র হওয়া অসম্ভব, তবে অমূল্য মাত্র এই কথা বলার হুঙ্গ প্রতীপন হইতেছে। কোন মতে কোনাধিক শতভাগ করিলে বহু হুঙ্গ হয়, ইহার পরিমাণ সত্য হুঙ্গ। প্রকৃতি

হুঙ্গির আদিতে এক একটা পুরুষের এক একটা হুঙ্গ শরীর নির্মাণ করিয়াছেন, হুঙ্গ শরীর অমূল্য আর জন্মে না? সকল পুরুষই জীবাত্মা। সাংখ্যমতে জীবাত্মাত্তিরিক্ত পরম পুরুষ পরমাত্মা কোন প্রমাণ নাই বলিয়াই স্পষ্ট বোধ হয়। কিন্তু কপিলদেবের অভিপ্রায় কি তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃস্বপ্ন, কপিলদেব “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” (সাংখ্যহু' ১৯২) এই হুঙ্গ দ্বারা নিরীশ্বরবাদ ব্যক্ত করিয়াছেন, এ সম্বন্ধে মড়দর্শন টীকাকার বাচস্পতিমিশ্র তবকৌমুদী গ্রন্থে অনেক যুক্তি দিয়াছেন এবং পরমাত্মসাধক যুক্তি সকল খণ্ডন করিয়াছেন; সর্বদর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্যও অনেক কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু সাংখ্যভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু কহেন, কপিলদেবের মতেও পরমাত্মা বা ঈশ্বর আছেন, তবে যে “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই হুঙ্গ রচনা করিয়াছেন, তাহা বাদীকে জয় করিবার আশয়ে প্রোড়ি-বাদ মাত্র। অতএব “ঈশ্বরাত্মাবাৎ” এইরূপ হুঙ্গ রচনা না করিয়া “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই হুঙ্গ রচনা করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য এই—

কপিলদেব বাদীকে কহিতেছেন, তুমি যুক্তি দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি করিতে পারিলে না এই মাত্র, ফলতঃ ঈশ্বর আছেন। পরমাত্মা বা ঈশ্বর নাই, ইহা কপিলদেবের অভিপ্রেত নহে। যেমন ঘট, পট প্রভৃতি জড়াত্মক বস্তু কোন চেতন পদার্থের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে স্বকর্মাভ্যুত্থানে প্রবৃত্ত ও শক্ত হয় না, কিন্তু যখন সচেতন বস্তু অধিষ্ঠাতা হইয়া উহাদিগের আন-য়নাদি করে, তখনই ঐ ঘটপটাদি স্বকর্মা করিতে প্রবৃত্ত ও সমর্থ হয়। সেইরূপ প্রকৃতিও জড়, স্তব্ধতা কিরূপে তিনি কোন সচেতন অধিষ্ঠাতা ব্যতিরেকে কার্য্যকরণে প্রবৃত্ত বা শক্ত হইবেন? অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে প্রকৃতিরও একজন সচেতন অধিষ্ঠাতা আছেন। কিন্তু জীবাত্মাকে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা বলা যাইতে পারে না, কারণ জীবগণ হুলদর্শী ও অসর্বজ্ঞত্বাদি দোষে দ্বিষিত, জীবের এমন কি শক্তি আছে, যে জগৎকরণে প্রবৃত্ত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইতে পারে। স্তব্ধতা তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন সর্কারাধ্য পরমাত্মার সত্তা স্বীকার করিতে হইবে এবং তিনিই প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, এই যুক্তি দ্বারা পরমাত্মা বা ঈশ্বর সিদ্ধ হইতে পারে।

যেমন কাক ভোমার কর্ণ লইয়া গেল, এই বাক্য শ্রবণ করিবার মাত্র নিজ কর্ণে হস্তার্শণ না করিয়াই কাকের প্রতি ধাবিত হওয়া উপহাসনীয়, সেইরূপ কারণ চেতনের অধিষ্ঠান ব্যতি-রেকেও অনেক জড় বস্তুর কার্য্যকরণে প্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে, যেমন নরজাত কুমারের জীবনধারণার্থ জড়াত্মক হৃৎপ্রকৃতি হৃৎ এবং অলম্বনের উপকারার্থ সময়ে সময়ে অতি

কত মেঘ হইতে বৃষ্টিপতি হয়। অতএব জীবের কল্যাণার্থ জড়াত্মক প্রকৃতিও জগন্নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবে, তরিনিত ঈশ্বর বা পরমাত্মা স্বীকারে অয়োজন কি? যদি পরমাত্মা সংস্থাপনের আশার বল পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া প্রকৃতিকে জগন্নির্মাণে প্রবৃত্ত করেন বা স্বয়ংই প্রবৃত্ত হন, এই কথা বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঈশ্বরসাধক না হইয়া পরমাত্মার বাধক হইয়া উঠে। দেখ, করুণা শব্দে পরের দুঃখ নিবারণেচ্ছা বুঝায়, সুতরাং পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া সৃষ্টি করেন। ইহার অর্থ এই হইল, পরমাত্মা জীবের দুঃখ নিবারণেচ্ছায় সৃষ্টি করেন, কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে কাহারও দুঃখ ছিল না। দুঃখও পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা প্রতিবাদীরাও স্বীকার করিয়া থাকেন। তবে পরমাত্মা প্রথমতঃ কাহার নিবারণার্থে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন, আর কিহেতুই বা সর্বজ্ঞ পরমাত্মার এইরূপ অসং দুঃখের নিবারণে ইচ্ছা হইল? যদি রোগ থাকে, তবেই তন্নিবারণার্থ ঔষধ সেবন করিতে হয়, নতুবা কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি সুস্থ থাকিয়াও ঔষধ সেবনে ইচ্ছা করে? বরং তাহার প্রতি সর্বতোভাবে ঘেঘই একাশ করিয়া থাকে। আর যেমন সুস্থ ব্যক্তির ঔষধ সেবনে রোগ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা বলিয়া যদি কোন সুস্থ ব্যক্তি ঔষধ সেবন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তবে সকলেই তাহাকে অজ্ঞ ও অবিবেচক বলিয়া থাকে, সেইরূপ যদি পরমাত্মা জীবগণের দুঃখ না থাকাতোও তন্নিবারণে সন্তুষ্ট হইয়া সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন, তবে কোন্ ব্যক্তি না স্বীকার করিবে যে, পরমাত্মা বা ঈশ্বর অজ্ঞ ও অবিবেচকের দ্বায় সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং পরমাত্মার সর্বজ্ঞতা ও বিবেচকতাদি ঈশ্বরত্ব শক্তিই বা কোথায় রহিল, বরং পরমাত্মা আমাদের অপেক্ষা অজ্ঞ হইয়া পড়িলেন। এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত, জীবের দুঃখ-সকলের পর পরমাত্মা করুণা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, এই কথা বলাও নিতান্ত অসঙ্গত বলিতে হইবে। কারণ তাহা হইলে জীবগণের দুঃখের আবির্ভাব হইলে পরমাত্মা তন্নিবারণের আশয়ে সৃষ্টি করেন, এ অজ্ঞ সৃষ্টি দুঃখকে অপেক্ষা করিতেছে এবং সৃষ্টি হইলে দুঃখের আবির্ভাব হয়, এজন্ত দুঃখও সৃষ্টিশাপেক্ষ, এই পরম্পর শাপেক্ষতারূপ অজ্ঞাতাশ্রয়দোষ ঘটে। আরও দেখ, যদি পরমাত্মা করুণা করিয়াই সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে কখন কেহ সুখী বা দুঃখী হইত না, যেহেতু সকলেই পরমাত্মার কৃপার পাত্র এবং পরমাত্মা পক্ষপাত প্রকৃতি দোষবৃত্ত। অতএব এই সকল প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইল যে,

পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাই, কেবল অচেতন প্রকৃতিই জগন্নির্মাণে প্রবৃত্ত হইতেছে।

বেমন নির্মাণার অসম্ভাবনার সন্নিধানে জড়াত্মক লৌহেরও কিয়া হইতেছে, সেইরূপ জীবাত্মক পুরুষ সন্নিধানে জড় স্বরূপ প্রকৃতিরও জগন্নির্মাণার্থ কিয়া হওয়া অসম্ভাবিত নহে। বেমন অজ্ঞ ব্যক্তি পশুকে নিজ ভব্দে আয়োজন করাইয়া গন্তব্য পথে গমন করিতে পারে, এই প্রকার অচেতন প্রকৃতি জীবাত্মাকে অবলম্বন করিয়া জগন্নির্মাণ করে, জীবাত্মা প্রকৃতির মায়ার মুগ্ধ হইয়া বাহা নিজের ধর্ম নয়, প্রকৃতির ধর্ম, তাহাই আপনার ধর্ম বলিয়া বিবেচনা করে। 'এ অজ্ঞ প্রকৃতি পুরুষ (জীবাত্মা) পরম্পর শাপেক্ষ। এই জীবাত্মার অদৃষ্ট (ধর্ম অধর্ম) জ্ঞান অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য ও অনৈশ্বর্য্য প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম আছে, ইহা বীজাদ্বয়-জ্ঞারবৎ অনাদি। যতদিন পর্য্যন্ত পুরুষের আত্মাখ্যাতি না হইবে, ততদিন প্রকৃতি বিরত হইবে না। এই আত্মাখ্যাতির জন্ত তব-জ্ঞান আবশ্যক। তবজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। "জ্ঞানাত্মকি" (সান্দ*) এই জ্ঞানের জন্য প্রবণ, মনন ও নিরীক্ষাসন আবশ্যক। প্রবণাদি সাধিত হইলে জীবাত্মা মুক্ত হয়, যতদিন পর্য্যন্ত বাসনা (সংস্কার) অপনীত না হইবে ততদিন জীবাত্মার উদ্ধারের উপায় নাই। (সান্দ্যান*) পাতঞ্জলদর্শনের সহিত সাংখ্যের জীবাত্মার একমত আছে।

যোগসূত্রকার জীবাত্মাতিরিক্ত পরমাত্মা স্বীকার করেন। তাঁহার মতে—অবিদ্যা, অস্মিতা, বেদ, অবিনিবেশাধ্য পক্ষবিধ ক্লেশ, কর্ম ও কর্মফল বাসনা দ্বারা অপরাধিত পুরুষ বিশেষকে পরমাত্মা বা ঈশ্বর বলা যায়, অর্থাৎ যে অনির্কটনীর পুরুষের কোনরূপ ক্লেশ নাই, তিনি সর্বদা পরমানন্দ স্বরূপে সর্বত্র বিস্তারিত আছেন, তিনি কোনরূপ বিহিত বা অবিহিত কর্ম করেন না, ইহার কোনরূপ কর্মফলের বাসনা নাই এবং এইরূপে তিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়েই সর্ব-বিষয়ে নির্গুণ, সেই অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন পরমপুরুষই ঈশ্বর বা পরমাত্মা। সেই পরমাত্মা সর্বপ্রকার পুরুষের মধ্যে বিশেষ গুণশালী, তাঁহার সন্ধান আর কেহ নাই, তিনি ইচ্ছামাত্রই অনন্ত জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিতে পারেন। পাতঞ্জলের মতে—পরমাত্মসাধক মুক্তি এইরূপ, সমুদ্র বস্ত্রই সাতিশয়, অর্থাৎ তারন্তর্য্যরূপে অবস্থিত, বস্ত্র সকলের শেষ সীমা আছে, যথা অন্নক ও অধিকক, পরিমাণের শেষসীমা স্বাভাবিক পরমাণু ও আকাশ, অতএব বস্তু কাহাকে ব্যাকরণ নাহে, কাহাকে অলঙ্কারে, আর কাহাকে বা ভজৎ শাস্ত্র এবং বর্ণনশাস্ত্রে অভিজ্ঞ দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীকমান হইতেছে যে, জ্ঞানাদিও

সাত্ত্বিক পদার্থ, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে জ্ঞানাদি কোথাও শেব সীমা লাভ করিয়া নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইরাছে। যে পদার্থ বাত্মন গুণের সত্তা ও অভাবে বখাক্রমে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্টরূপে পরিগণিত হয়, সেই পদার্থের সর্বতোভাবে তাবৎ গুণবজা রূপ অত্যাৎকৃষ্টতাকে নিরতিশয়তা কহে। অগুর পরম অগুতা, স্থলের পরম স্থলতা, সূর্যের অত্যন্ত সূর্যতা, এবং বিদ্যানের বিভাবতাই অত্যাৎকৃষ্টতা বলিতে হইবে। নতুবা তথিপরীত স্থলবাদি অণু প্রকৃতির উৎকৃষ্টতা হইবে না। জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ও অপকৃষ্টতা বিবেচনা করিতে হইলে অধিক বিবরণতা ও অল্প বিবরণতাই লক্ষিত হইবে। এই ভিত্তি কিঞ্চিৎ শাস্ত্রজ্ঞানীকে অপকৃষ্ট জ্ঞানী আর অধিক শাস্ত্রজ্ঞানীকে উৎকৃষ্ট জ্ঞানী বলা যায়। একরূপে বধন অধিক বিবরণতাই জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ইহা সিক্ত হইল, তখন অপরিচ্ছন্ন ব্রহ্মাণ্ড খেচর অরণ্যচর ও আমাদিগের চকুর অগোচর সর্ববস্তুর বিবরণতাই যে জ্ঞানের অত্যাৎকৃষ্টতারূপ নিত্য নিরতিশয়তা, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা কি? ঐ নিত্য নিরতিশয় জ্ঞানস্বরূপ সর্বজ্ঞতা জীবাত্মার সম্ভবে না, যেহেতু জীবাত্মার বুদ্ধিবৃত্তি রজোগুণ ও তমোগুণ দ্বারা কলুষিত থাকার দৃকশক্তিপরিচ্ছিন্ন, এই দৃকশক্তির দ্বারা কখনই সর্বগোচরজ্ঞান সম্ভবে না। সুতরাং অপরিচ্ছন্ন দৃকশক্তিমানকেই তাবৎ সর্বজ্ঞতার একমাত্র আশ্রয় বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে সন্দেহ নাই। ঐরূপ অপরিচ্ছন্ন দৃকশক্তিমান যিনি, তিনিই যোগসূত্রকারের অতিমত পরমাশ্রা। এই প্রকারে বধন পরমাশ্রার সত্তা সিক্ত হইল, তখন পরমাশ্রা বা পরমেশ্বর নাই বলিয়া কেবল বাগাড়ম্বর করা অজ্ঞানের বিভ্রান্তপ্রলোপ মাত্র। এই পরমাশ্রা অগরিষ্ঠার্থার্থ স্বোচ্ছাসারে শরীরধারণপূর্বক সংসারপ্রবর্তক ও সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তি সকলের অহংপ্রাধিক, অসীমরূপানিধান এবং অন্তর্ধামিরূপে সর্বত্র দেহীপ্যমান রহিয়াছেন, তাঁহারই ইচ্ছায় এই প্রকৃতি পুরুষ সংযোগ হইতেছে। যোগসূত্রের আশ্রা (জীবাত্মা) ও পরমাশ্রা তির অগতের সকল বস্তু পরিগামী।

“পরিণামস্বভাবি গুণাঃ না পরিণম্য কলমপ্যবতিষ্ঠতে।”

(তত্ত্বকো’)

গুণ সকল পরিণামশীল, কলকাল পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না। ভগবতের যে বস্তুই পর্যবেক্ষণ কর না কেন, প্রতিকল্পই পরিণাম হইতেছে, কেবল অপরিণামী আশ্রা।

“পরিণামিনোহিতিভাষাঃ ঞ্জতে চিত্তি শক্তে।” (সাত্ত্বকো’)

চিন্তাশক্তি অর্থাৎ আশ্রা ব্যতীত সকলই পরিণামী। (পাণ্ডুলিপ্য)

বেদান্ত মতে, একমাত্র ব্রহ্ম বা আশ্রাই সত্য, আর সমুদয়

ভগৎই মিথ্যা। আশ্রা বা ব্রহ্মজ্ঞান হইলে মুক্তি হয়। জীব (জীবাত্মা, প্রত্যগাত্মা বা উপাধিবৃত্ত আশ্রা) ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিবারাই ব্রহ্ম হয়, আশ্রাত্ম ব্যক্তি সংসারদুঃখ অতিক্রম করে, এই সকল প্রতিপ্রমাণে ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত দুঃখাতীত হইবার অন্য কোনই উপায় নাই। ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার অনলিখ অমৃতত্বের নাম ব্রহ্মজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন। শাস্ত্র কথা শুনিতেই শ্রবণ হয় না, শুক্লমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনিয়া মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণ এবং সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদয় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, এরূপ বিশ্বাস করিবে, এই সকল একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। আপনায় ব্রহ্মতাব অপরোক্ষ জ্ঞানে আচ্ছন্ন হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মরুমরীচিকা জলপ্রাপ্তি, তেমনি ব্রহ্মে দৃষ্টপ্রাপ্তি, অর্থাৎ এই পরিদৃষ্টমান ভগৎ বাহা দেখা বাইতেছে, তাহা সকলই রজুতে সর্পদর্শনের স্থায় মিথ্যা, বাহা দেখিতেছে, তাহা ব্রহ্ম বা আশ্রা, কিন্তু অবিদ্যামোহিত হইয়া আশ্রার স্বরূপ না দেখিয়া পরিদৃষ্টমান ভগৎ দেখিতেছে। সুতরাং দৃষ্টপ্রাপক মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য, প্রথমে এই জ্ঞানলাভ অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, সমস্তই প্রাপ্তিবিশেষের বিলাস, সুতরাং আমি (আশ্রা) জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে রজুস্পর্শের ন্যায় মিথ্যা, এই জ্ঞান বধন বিচলিত হয়, তখন আপনাপ্রাপ্তি অহং অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে, অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান বা আশ্রাজ্ঞান হইরাছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবার্য। ইহাকে মোক্ষবল, জীবদ্বন্দ্বাবল, জীবদ্বন্দ্ববল, তুরীয়প্রাপ্তিবল, আর ব্রহ্মপ্রাপ্তিবল, বাহা ইচ্ছা তাহা বলিতে পার, সে অবস্থা সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তির অতীত। এখন বাহা সুখদুঃখ বলিয়া জান, সে অবস্থা সুখদুঃখের অতীত। তাহা নির্ভয়, অশ্রয়, ঘন, আনন্দ, একরস ও কূটস্থ নিত্য।

একই চৈতন্য আশ্রাতে তোমাকে ও অন্যান্য জীবের বিরাজমান। সেই এক অখণ্ড আশ্রাই (চৈতন্য) ব্রহ্ম, এবং সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম চৈতন্য উপাধি ভেদে অর্থাৎ আধার দেহাদি ভেদে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্তের ন্যায় রহিয়াছে। বস্তুতঃ তাহা অতির বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্হিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্ণ, বস্তু, পাতাল এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মচৈতন্যে প্রতিভাসিত অথবা দ্বারিকরূপে দৃষ্ট হইতেছে। সর্ববিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞানই

এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানেরই নামান্তর চৈতন্য। চৈতন্য জ্ঞান হইতে পৃথক্‌কৃত নহে এবং এই জ্ঞান স্বরূপ চৈতন্যই আত্মা, আত্মা চৈতন্য ভিন্ন নহে। অতএব যখন জ্ঞানের একা সিন্ধু হইতেছে, তখন আত্মা সকলের পরম্পর একা এবং পূর্ণ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্মের সহিত জীবাত্মারও যে একা সিন্ধু হইবে, তাহা আর বলিবার আবশ্যক কি? এই জীব ব্রহ্মের একাই “তত্ত্বমসি বেতকেতো” ইত্যাদি ঋতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আত্মার জন্ম, স্থিতি, পরিণাম, বৃত্তি, অপচয় ও বিনাশরূপ ষড়্বিধ বিকারের মধ্যে কোন বিকার নাই।

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিরাং ত্বা ভবিতা বা ন ভয়ঃ।
অজোনিত্যঃ শাশ্বতোহ্যং পুরাণেন হন্যাতে হন্যমানে শরীরে॥”

(গীতা ২।২০)

ইহার জন্ম বা মৃত্যু নাই, ইনি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন বা বর্ধিত হন না, ইনি অজ নিত্য ও পুরাণ, শরীর বিনষ্ট হইলেও ইহার বিনাশ নাই। আত্মা সর্বত্র সর্বদাই দেদীপমান রহিয়াছেন এবং আত্মাই পরম আনন্দ স্বরূপ। যেহেতু আত্মাই সকলের নিরতিশয় স্নেহের অধিতীয় পাত্র। দেখ আত্মার প্রীতির নিমিত্তই পুত্র কলত্রাদিতে মেঘ জন্মে। অন্যের প্রীতির নিমিত্ত আর কেহই কোন কালে আত্মাতে স্নেহ করে না। যদি আত্মার আনন্দরূপতা প্রতীতি না হয়, যদি আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞাত রহিল, সুতরাং তাহাতে স্নেহ হইবার সম্ভাবনা কি? এই দোষপরিহারার্থ যদি আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে আত্মাস্বরূপ পূর্ণানন্দ থাকিতে তুচ্ছ বিষয়ানন্দ পাইবার মানসে কোন জীব স্ক-চন্দনাদি উপভোগে প্রবৃত্ত হইতে পারে? সিন্ধু বস্তুর নিমিত্ত কি প্লাবকের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে? অতএব আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি বা অপ্রতীতি উভয়পক্ষই সন্দোহ হইতেছে, কিন্তু এই আপত্তি বহুদূর হইত যদি আত্মার আনন্দরূপতার সম্পূর্ণ প্রতীতি বা সম্পূর্ণ অপ্রতীতি স্বীকার করা যাইত। বাস্তবিক আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞান স্বরূপ অবিজ্ঞার প্রতিবন্ধক বশতঃ প্রতীত হইয়াও অপ্রতীত হইতেছে অর্থাৎ সামান্যতঃ প্রতীত হইতেছে বটে, কিন্তু বিশেষতঃ প্রতীতি হইতেছে না। ইহার অবিকল দৃষ্টান্ত অধ্যয়নশীল ছাত্র মধ্যস্থিত চৈতন্যময় ব্যক্তির অধ্যয়ন শব্দ। এই স্থলে অজ্ঞাত বালকের অধ্যয়নরূপ প্রতিবন্ধক বশতঃ এইটী চৈতন্যের অধ্যয়ন শব্দ এইরূপ বিশেষ জানা যায় না বটে, কিন্তু সামান্যতঃ এই মাত্র জানা যায়, যে ইহার মধ্যে চৈতন্যের অধ্যয়ন শব্দ আছে। পরমাত্মার প্রতিবিম্বক লব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক ও সং বা অসংস্পর্গে অনিপের পদার্থ বিশেষকে অজ্ঞান করে। এই অজ্ঞান জগতের

কারণ বলিয়া ইহাকে প্রকৃতিও বলা যায়, এই অজ্ঞানের আবরণ ও বিবেক ভেদে দুইটা শক্তি আছে। বেরূপ মেঘ পরিমাণে অল্প হইয়াও দর্শকগণের নয়ন আচ্ছন্ন করিয়া বহু বোজন বিদ্যুত স্বৰ্য্যমণ্ডলকে যেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিচ্ছন্ন হইয়াও যে শক্তি দ্বারা দর্শকের বুদ্ধিবৃত্তি আচ্ছাদিত করিয়া যেন অপরিস্ফিট আত্মাকেই ভিরোহিত করিয়া রাখিয়াছে। ঐ শক্তিকে আবরণশক্তি কহে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থান্তরে বিবিধ, মায়ী ও অবিদ্যা। বিগুহ্ব অর্থাৎ রজো বা তমোগুণ দ্বারা অনতিভূত অজ্ঞানকে মায়ী, আর মলিন অর্থাৎ রজো বা তমোগুণ দ্বারা অতিভূত সত্ত্বগুণপ্রধানকে অবিদ্যা কহে। এই মায়ীতে পরমাত্মার যে প্রতিবিম্ব হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ মায়ীকে দ্বারস্ত করিয়া জগৎ সৃষ্টি করেন, এই কারণ ঐ প্রতিবিম্বই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও অন্তর্দ্বামী স্বরূপ জগৎপদবাচ্য। আর অবিদ্যাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, এই প্রতিবিম্বই ঐ অবিদ্যার বশীভূত হইয়া মল্লুচ্ছাদি সমস্তই জীব পদবাচ্য হয়। অবিদ্যা নানা, সুতরাং তৎপতিত প্রতিবিম্বও নানা বলিয়া জীবও নানা। জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মা, সাংখ্য ও পাতঞ্জল মতে প্রকৃতি ও বেদান্ত মতে অবিদ্যা বা মায়ী প্রারম্ভ এক ভিনিস, কিন্তু পরম্পরের সহিত এই বিষয় লইয়া বিশেষ মতভেদ ও তর্ক উত্থাপিত আছে। যেহেতু জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মা জগতের কারণ, সাংখ্য ও পাতঞ্জল মতে প্রকৃতিই জগতের কারণ এবং বেদান্ত মতে অবিদ্যা বা মায়ী জগতের কারণ। এই জন্ম এই তিনই এক পদার্থ বলিয়া অহুমিত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু প্রত্যেক দর্শনকার প্রত্যেকের মত খণ্ডন করিয়া নিজ মত সংস্থাপন করিয়াছেন।

বাস্তবিক পরমাত্মা (ব্রহ্ম) ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, এ জগতে যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয় রক্ষুতে সর্বপ্রম-বৎ কল্পিতমাত্র। জীবাত্মাই পরমাত্মা আর পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এই জগতের সৃষ্টিক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বক্ষ্যাপ্তের নামকরণের জ্ঞান উপহাস্যপদ।

যদি পরমাত্মার (ব্রহ্মের) সহিত জীবের বাস্তবিক ভেদ না থাকে, জীবই পরমাত্মাস্বরূপ হয়, তবে জীবের অনর্থক নিবৃত্তি এবং ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তিরূপ পরম মুক্তি স্বতসিদ্ধই আছে, তন্নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না। সিন্ধু বস্তুর সাধনে কে বরষানু হইয়া থাকে? কিন্তু এই আপত্তি কেবল ভ্রমীয়া ও মূলদর্শিতা প্রকৃতি দোষের কার্য বলিতে হইবে। কারণ সিন্ধু বস্তুরও অসিন্ধু প্রবাহ হয় এবং ঐ ভ্রমনিরাকরণার্থ

উপায়াত্তর অবলম্বন করিতে হয়। দৃষ্টান্ত দিতেছি—দর্পজন যুঁহ ব্যক্তি নবী পার হইয়া সকলই আপনাকে পরিত্যাগ-পূর্বক গণনা করিয়া দেখে ১ জন ভিন্ন ১০ জন হয় না, তখন তাহার অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, একজনকে নিশ্চয় বুড়ীয়ে লইয়া গিয়াছে। কিন্তু যখন হৃদিমান্ ব্যক্তি কর্তৃক “দশম ভূমি” এইরূপ উপদিষ্ট হইল, তখন আপনাকে লইয়া গণনা করিতে নশ জনই আছিল, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অল্পকাল বস্তুর গাড়ে পরম আনন্দিত হইল। আর আরোই এইরূপ ঘটনা থাকে, অজ্ঞানদর অবস্থার নিজ কন্ডে গাত্রমার্জনী রাখিয়া অস্ত্র স্থানে অধেষণ করিতে হয়। অতএব জীব পরমাখ্যায় স্বরূপ হইলেও অজ্ঞান নিরুত্তির লজ উপায়াবলম্বন করায় হানি কি, বরং উক্ত মুক্তি-ক্রমে অবশ্য কর্তব্যই হইতেছে।

বুদ্ধি জ্ঞানেন্দ্রিয়-পক্ষ সহিত বিজ্ঞানময়কোষ, মন কর্ণে-স্ত্রিয় সহিত মনোময়কোষ, এবং কর্ণেন্দ্রিয় সহিত শ্রোণ শ্রোণময় কোষ বলিয়া গণ্য। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ জ্ঞানশক্তিমাম্ ও কর্তৃত্বশক্তিসম্পন্ন। মনোময়কোষ ইচ্ছা-শক্তিশীল ও করণস্বরূপ এবং শ্রোণময় কোষ ক্রিয়াশক্তি-শালী ও কার্যস্বরূপ। পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয় পক্ষ কর্ণেন্দ্রিয় পক্ষ শ্রোণ, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ মিলিত হইয়া হৃদয় শরীর হয়, ঐ হৃদয় শরীরকে লিঙ্গশরীর কহে। এই লিঙ্গশরীর ইহলোক ও পরলোকগামী এবং মুক্তি পর্ধ্যন্ত স্থায়ী। এই লিঙ্গ-শরীরের যখন হুলশরীর পরিত্যাগ করিবার সময় উপস্থিত হয়, সেই সময় যেমন জলোকা একটা তৃণ অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রিত তৃণাদি পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ আখ্যায় (অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের) মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে একটা ভাবনাময় শরীর হয়। ঐ শরীর হইলে বাবজীবন-ব্যাপী কর্মরাসি আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন কর্ম্মানুসারে যে কোন মহত্ত্ব পত্ত পক্ষী কীট প্রভৃতি একটা আশ্রয় করিলে আখ্যা লিঙ্গশরীরের সহিত সেই দেহ আশ্রয় করিয়া পূর্ক-দেহ পরিত্যাগ করে। [ত্রু দেখ।] শ্রোণ নির্গত হইবার সময় নবদ্বার দিয়া নির্গত হয়।

জীবাদান (স্ত্রী) জীবানাং আদানং ৬৩৭। বৈত ও রোগীর অজ্ঞতার বদন ও বিরোচনের পক্ষদশ প্রকার ব্যাপদ্ বটে, তাহার মধ্যে জীবাদান একটা। হুত্রেতে ইহার বিবর এই প্রকার লিখিত আছে—বিরোচনের অভিযোগে প্রথমে মেদনহ জল, পরে মাংসবোত জলের স্তর জল, পরে জীবশোণিত, পরে শুভস্থান (গোগোল) পর্যন্ত নির্গত হয় এবং কল্প ও বদন হইয়া থাকে। এরূপ হুগে অব্যোভাগে শুভনিহত

হইলে হুতে অভ্যক্ত ও বৈদ প্রয়োগ করিয়া অভয়ে প্রবিষ্ট করা হইবে, অথবা হুত্বেয়োগের প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা করিবে। [হুত্বেয়োগ দেখ।]

কল্প হইলে বাতব্যাদির প্রণালীতে চিকিৎসা করিবে। [বাতব্যাদি দেখ।] জীবশোণিত অধিক নির্গত হইতে থাকিলে কান্দরো কল, বদরী ও দুর্কার ডাঁটা দিয়া হুত্বেয়োগ করিয়া শীতল হইলে হুতমত্ত ও অল্পন যোগে আস্থাপন করিবে। ত্রুপ্রোধাদিগণের কাথ, হুত, ইন্দুরস ও হুত এই সকল শোণিত সংস্থষ্ট করিয়া বস্তিতে প্রয়োগ করিবে। উর্দ্ধশোণিত নিঃসৃত হইলে রক্তপিত্ত ও রক্তাতীসারের স্তর প্রতীকার করিবে। ত্রুপ্রোধাদিগণের কাথও প্রয়োগ করা যায়। যে শোণিত নির্গত হয় তাহা জীবশোণিত। রক্ত কি পিত্ত ইহা জানিবার লজ তাহাতে কাপাস বস্ত্র ডুবাইয়া উষ্ণ জলে প্রকালিত করিবে। যদি রক্তিত থাকে, তাহা হইলে জীবশোণিত বলিয়া জানিবে। অথবা সেই শোণিত অগ্নে মাখাইয়া কুতুরকে দিলে যদি ভক্ষণ করে, তবে তাহাকে জীবশোণিত বলিয়া জানিবে।

(হুত্বেয়োগ চিকিৎসা ৩৪ অঃ)

জীবাদান (স্ত্রী) জীবন্ত ক্ষেত্রজন্ত আদানং ৬৩৭। শরীর, দেহ। জীবাদান (পুং) জীবন্ত ক্ষেত্রজন্ত আদানং আশ্রয়স্থানং ৬৩৭। হৃদয়। (হেম) “হৃদয়ং তদ্ব্যক্তং” (ছান্দোগ্য উঃ)

‘জীবন্ত হৃদয়ধারোক্তে তদ্ব্যক্তং’ (ভাষ্য)

হৃদয়ে জীব (জীবাত্মা) অবস্থান করে, এই লজ হৃদয়ের নাম জীবাদান।

জীবাত্মক (পুং) জীবং অন্তর্যতি নাশরতি জীব-পিচু হুল্। ১ শাকুনিক, ব্যাধ। (ত্রি) ২ জীবননাশক।

জীবাত্মপিওক (পুং) চক্রবর্তি রাশিকলার ১৮০০ ভাগের অষ্টম ভাগ। (হৃদ্যসিঃ)

জীবাত্মা (স্ত্রী) জীবং উদরস্থকমিঃ আলাতি গৃহ্যতি নাশর-তীত্যর্থঃ আ-লা-ক টাপ্। সৈংহলী। (রাকনিঃ)

জীবাত্মিকায় (পুং) অর্হেতপ্রসিক জীবতেদ, ইহা তিন প্রকার, অনাদিসিক, বৃত্ত ও বহু। অনাদিসিক অর্হে, যিনি সকল অবস্থায় অবিন্যা প্রভৃতি হুত্বরহিত, অগ্নিমাদি প্রভৃতি সকল ঐশ্বর্যসম্পন্ন। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবিকা (স্ত্রী) জীবতেহমরা (ভরোক্ত হঃ। পা ৩৩। ১০০) জীব অ-কন্ অত ইৎ। ১ জীবনোপায়। পর্ধ্যায়—আজীব, বার্ভা, বৃতি, বর্জন, জীবন। (অবয়) ২ জীব। (শব্দরঃ) “আজিভাষ্যমণাং তদ্ব্যক্ত জীবৎ ব্রাহ্মণজীবিকাং।” (মহ ভাঃ ১১) ৩ জীবন্তী। (বেদিনী)

জীবিত (স্ত্রী) জীব তাবে ক। ১ জীবন, প্রাণবান। (হেম)

“যে জীবিতঃ স্মৃতি দেহীর বিতীর” (উত্তর রাসচ ১ অঃ)

কর্তৃমি ক। (জি) ২ জীবনযুক্ত, যে প্রাণধারণ করিতেছে।

জীবিতকাল (পং) জীবিত জীবনত কালঃ ৬৩৭। আয়ুঃ, প্রাণধারণ সময়। (অমর)

জীবিতত্ত্ব (জি) জীবিত জীবনঃ হস্তি জীবিত হন-টক্। প্রাণ-মাপক, যে জীবন নষ্ট করে।

জীবিতজ্ঞা (জী) জীবিত জীবনত জা জানং বস্তাঃ। নাকী দেখিয়া জীবের জীবনকাল জানা যায়, এই জ্ঞত ইহার নাম জীবিতজ্ঞা বলে।

জীবিতনাথ (পং) জীবিত নাথঃ ৬৩৭। জীবিতেশ, প্রাণনাথ। [জীবিতেশ দেখ।]

জীবিতাস্তক (পং) জীবিত অস্তকঃ ৬৩৭। ১ জীবনাস্তক, যম। [জীবাস্তক দেখ।] (জি) ২ আশীহিংসাকারী।

জীবিতেশ (পং) জীবিত জৈশঃ প্রভুঃ ৬৩৭। ১ প্রাণনাথ, প্রাণেশ্বর। ২ যম। ৩ ইজ। ৪ সূর্য্য। ৫ দেহমধ্যস্থিত চন্দ্রসূর্য্য-রূপ ইড়া পিঙ্গলা নাড়ী, দেহে স্থিত জ্ঞত ইহার জীবিতেশ বলিয়া অভিহিত। [নাড়ী দেখ।] (জি) ৬ জীবিতেশ্বর। (মেমিনী)

জীবিতেশ্বর (পং) জীবিত জৈশ্বরঃ ৬৩৭। জীবিতেশ, প্রাণেশ্বর। [জীবিতেশ দেখ।]

জীবিন্ (জি) জীব অতাতীতি জীব-ইনি। ১ প্রাণধারণক, প্রাণিমা। ২ জীবনোপায়যুক্ত। জিরাং উপ।

“পুরুষায়ুজীবিতো নিরাতজা নিরীতরঃ।” (য়যু ১ অঃ)

জীবেন্দ্রন (জী) জীবরূপ ইন্দ্রনঃ রূপককর্ম্মণা। জীবরূপকাঠ।

জীবোষ্টি (জী) জীবোদেপিকা ইষ্টিঃ। বৃহস্পতিসত্র, যে বজ্র বৃহস্পতির উদ্দেশে করা যায়।

জীবোৎপত্তিবাদ (পং) জীবত সর্ব্বগাতিযুক্ত উৎপত্তো উৎপত্তিবিষয়ে বাদঃ প্রতিবাদঃ ৬৩৭। জীবের উৎপত্তি বিষয়ক প্রতিবাদ। পঞ্চরাত্র প্রভৃতি বৈক্যব গ্রন্থে জীবের উৎপত্তি বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। ভগবত্কেরা বলেন, ভগবান্ বাহুদেব এক, তিনি নিরঞ্জন, জ্ঞানবপুঃ এবং তিনিই পরমার্থভব। তিনি আপনাকে চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়া বিরাজিত আছেন এবং এই চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়াই জীবোৎপত্তি করিয়াছেন।

বাহুদেববৃহৎ সর্ব্ববৃহৎ, প্রহ্লাদবৃহৎ, অনিরুদ্ধবৃহৎ, এই চারি প্রকার বৃহৎ তাহারই স্বরূপ।

“ব্রহ্মণো বাহুদেবাধ্যাজীবঃ সর্ব্বগাতিবঃ।

জীরতে চ মনতঃপ্রা প্রহ্লাদাধ্যাত্ততঃ পুনঃ ॥

অহর্য্যো হসিকদ্বাধ্যাত্তারো বিশ্বরূপকাঃ।

বাহুদেবাধ্যাজীবোজীরতে বহুবৌদ্ধগ্ণ” (পঞ্চরাত্র)

বাহুদেবের অপর নাম পরমাত্মা, সর্ব্বপণের অত নাম জীব, প্রহ্লাদের নামান্তর মন এবং অনিরুদ্ধের নামান্তর অহর্য্য। এই চারি প্রকার বৃহৎের মধ্যে বাহুদেববৃহৎই পরপ্রভৃতি অর্থাৎ মূলকারণ, বাহুদেববৃহৎ হইতে এই সকল জীবের উৎপত্তি হইয়াছে, সর্ব্বগ প্রভৃতি তাহা হইতে সমুৎপন্ন। সুতরাং তাহা সেই পরপ্রভৃতির কার্য্য। জীব দীর্ঘকাল অভিসমন, উপাধান, ইজা, বাধ্যার ও যোগসাধনে রত থাকিলে নিশ্চাপ হয়, পরে পাণরহিত হইয়া পর প্রভৃতি ভগবান্ বাহুদেবকে প্রাপ্ত হয়। (বাহুদেব নামক পরমাত্মা হইতে সর্ব্বগগণজ জীবের উৎপত্তি) ভাস্কর্য্যবিদের এই মত শারীরিক সূত্রভাষ্যে খণ্ডিত হইয়াছে। ভগবত্কগণ যে বলেন, নারায়ণ প্রভৃতির পর, পরমাত্মা নামে প্রসিদ্ধ ও সর্ব্বাত্মা ইহা প্রতিবিকল্প নহে এবং তিনি যে আপনাপনি অনেক প্রকারে বা বৃহৎ (সমূহ) ভাবে অবস্থিত বা বিরাজিত তাহাও অবিকল্প অর্থাৎ প্রতিবিকল্প নহে। অতএব ভগবত্কমতাবলিদের এই মত নিরাকরণীয় নহে। কেন না পরমাত্মা একপ্রকার ও বহুপ্রকার হন। “ন একথা বা জিহা ভবতি” (প্রতি) ইত্যাদি প্রতিতে পরমাত্মার বহুভাবে অবস্থান কথিত হইয়াছে। নিরন্তর অনন্তচিত্ত হইয়া অভিসমনাদিরূপ আরাধনার তৎপর হইতে হইবে। ইহাদের মতে এ অংশও নিষিদ্ধ নহে। কারণ প্রতি ও বৃত্তি উত্তর শাস্ত্রেই জৈশ্বর প্রাণিধানের বিধান আছে। সুতরাং পঞ্চরাত্র মত অবিকল্প অর্থাৎ প্রতিবিকল্প নহে।

তাহারা যে বলেন, বাহুদেব হইতে সর্ব্বপণের, সর্ব্বগ হইতে প্রহ্লাদের, প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম অর্থাৎ উৎপত্তি হয়। এই অংশের নিরাকরণ করিবার জন্য শারীরিকভাষ্যকার বক্ষ্যমাণ প্রমাণের অবতারণা করিয়াছেন। জীব যদি উৎপত্তিমানই হয়, তাহা হইলে তাহাতে অনিত্যত্বাদি দোষ থাকিবেক, জগতে যে কোন পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা অনিত্য। উৎপত্তিশীল পদার্থ অনিত্য ভিন্ন নিত্য হইতে পারে না। জীব অনিত্য অর্থাৎ নথর স্বভাব হইলে তাহার ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ দোষ হওয়া সম্ভবপর নহে। কারণের বিনাশে কার্য্যের বিনাশ অবশ্যতাবী।

“নাক্ষত্রতে নিত্যত্বাত্ততাতাঃ।” (শাং হু ২।৩)

আত্মা আকাশাদির জার উৎপন্ন পদার্থ নহে। কেন না প্রতিতে উৎপত্তি প্রকরণে আত্মার উৎপত্তি হয় নির্ণীত নাই। বরং অজ জগরহিত ইত্যাদি বাক্যে তাহার নিত্যতাই

• অভিসমন অর্থাৎ ভগবত্কের ও তারমহোৎসবে ভববল্লেখ পূর্ব্ব প্রভৃতি উপাধান অর্থাৎ পূজ্যত্বাদি আচরণ বা আয়োজন। ইজা অর্থাৎ পূজ্য বজ্র প্রভৃতি। বাধ্যার অর্থাৎ অষ্টকিরাণি বস্ত্রের অংশ। যোগ অর্থাৎ ধ্যানাদি।

বর্ণিত হইয়াছে। ইতিমধ্যে শরীরের অধ্যক ও কর্তৃকলভোক্তা জীবনামক আত্মা আছেন। তিনি আকাশাদির দ্বারা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন অথবা ব্রহ্মের দ্বারা নিত্য এক্সণ সংশয় হইতে পারে। কোন কোন ঋতি অরিস্কুলিঙ্গদৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন, জীবাত্মা পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয়। আবার কোন ঋতি বলিয়াছেন, অবিকৃত পরব্রহ্মই স্বসৃষ্ট শরীরে প্রবিষ্ট ও জীব ভাবে বিরাজিত আছেন। সংশয় হইলেই পূর্বপক্ষ তাহাতে পাওয়া যায়, জীবও উৎপন্ন হয়, এ পক্ষের পোষক প্রমাণ অকৃত্যাক্ত প্রমাণের বাধক নহে*।

অবিকৃত পরমাট্মাই যে শরীরে জীবভাবে বিরাজিত আছেন, ইহা কিসে জানা যায়? তাহা সহজে জানা যায় না। কারা পরমাট্মা ও জীবাত্মা সমলক্ষণ নহে। পরমাট্মাই জীব এ তত্ত্ব দ্বিভেদে। পরমাট্মা নিষ্পাপ, নিধর্মক, নিক্রিয়, জীব তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। [জীবাত্মা দেখে] বিভাগ থাকিলেও জীবের বিকারস্ব (জন্মমরণ) জানা যায়। আকাশাদি যে কিছু বিতক্ত বস্তু সমস্তই বিকার, জীবও পূণ্যাপগকারী স্তব্ধস্থ-তাগী ও প্রতিশরীরে বিতক্ত, এ অজ্ঞ জীবেরও জগদুৎপত্তিকালে উৎপত্তি হইয়াছিল, এই কথাই সঙ্গত, আরও দেখ যেমন অমি হইতে জুড় বিকুলিঙ্গ বহির্গত হয়, তেমনি পরমাট্মা হইতে সমুদয় প্রাণ জন্মলাভ করে। ঋতি এইরূপে জীবভোগ্য প্রাণাদির সৃষ্টি উপদেশ করিয়া বলিয়াছেন—“এই সকল আত্মা তাহা হইতে ব্যাচ্যারিত হয়।” ঋতির এই উক্তিভেদ ভোগ্যাত্মগণের সৃষ্টি উপদিষ্ট হইয়াছে। যেমন এদীপ্ত পাবক হইতে পাবকরূপী সহস্র সহস্র ক্ষুলিঙ্গ জন্মে। সেইরূপ এই অক্ষর ব্রহ্ম হইতে অক্ষর সমানরূপী বিবিধ পদার্থ জন্মে, আবার অক্ষরেই লর প্রাপ্ত হয়। ঋতিভেদে সমানরূপী এই শব্দ থাকায় জীবাত্মার উৎপত্তি বিনাশ কথিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। ক্ষুলিঙ্গ ও অগ্নি সমান রূপী। জীবাত্মা ও পরমাট্মা সমানরূপী, উভয়ই চেতন, স্তব্ধতাঃ সমানরূপী। এক ঋতিভেদে উৎপত্তি কখন নাই, তাই বলিয়া অজ্ঞ অকৃত্যাক্ত উৎপত্তির নিবেদন হইবে, তাহা বলা যায় না। অজ্ঞ ঋতিহু অভিরিক্ত পদার্থ সর্বত্র সংগৃহীত হয়। পরমাট্মা স্বসৃষ্ট শরীরে অণুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন ইত্যাদি ঋতিভেদে অণুপ্রবেশ শব্দের বিকার অর্থ গ্রহণ করাই উচিত। অতিপ্রায় এই যে শরীরে অবিকৃত ব্রহ্মের প্রবেশ নহে। কিন্তু তাহা ব্রহ্মের

বিকার। বিকার ও উৎপত্তি সমানার্থক, ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। পূর্বপক্ষের উপসংহার এই যে, উল্লিখিত মুক্তিভেদ জীবও ব্রহ্ম হইতে আকাশাদির দ্বারা জন্মে। কিন্তু আত্মা অর্থাৎ জীব উৎপন্ন হয় না। কারণ এই যে, অকৃত্যাক্ত উৎপত্তি প্রকরণের বহু স্থানে জীবের উৎপত্তি অসম্ভব আছে। এক স্থানে অশ্রবণ থাকিলে তদ্বারা ঋত্যন্তর কথিত উৎপত্তি নিবারিত হয় না সত্য, কিন্তু জীবের উৎপত্তি অসম্ভব। কেন না জীব নিত্য। ঋতিহু অজ্ঞাদি শব্দ দ্বারা জীবের নিত্যতা প্রতীত হয়। অজ্ঞ অবিকারিহু, অতএব অবিকৃত ব্রহ্মেরই জীবভাবে অবস্থান ও জীবের ব্রহ্ম ঋতি দ্বারা বিনিশ্চিত হয়। আত্ম-নিত্যত্ববাদিনী ঋতিনিচয় এই, “জীব মরেনা, তিনিই এই, ইনি মহান্ জন্মরহিত, আত্মা, অজর, অমর, অভয় ও ব্রহ্ম বিপক্ষিৎ অর্থাৎ আত্মা জন্মেন না ও মরেন না, এই আত্মা অজ, নিত্য, শাস্ত ও পুরাতন, তিনি সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অণুপ্রবিষ্ট আছেন,” “জীব নামক আত্মা হইয়া অণুপ্রবেশ-পূর্বক নামরূপ ব্যক্ত করিব” “সেই পরমাট্মা এই শরীরে নাসাশ্র পর্ধ্যস্ত প্রবিষ্ট আছেন” এ সকল ঋতি জীবের নিত্যত্বের বাধক। জীবকে ‘বিতক্ত বলিয়াছিলে তাহাও বলিতে পার না। জীব বিতক্ত, বিতক্ত বলিয়া বিকার (জন্ম বিশিষ্ট), বিকারস্ব নিবন্ধন উৎপত্তিমান এ কথাও সঙ্গত নহে, কারণ জীবের স্বতঃ প্রবিভাগ (পার্থক্য) নাই।

“একোদেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাট্মা।” (ঋতি) সেই সর্বব্যাপী একই দেব সর্বভূতের বুদ্ধিগুহায় অবস্থিত। স্তব্ধতাঃ তিনি সমুদয় ভূতের অন্তরাট্মা এই ঋতি তাহার প্রমাণ। আকাশ যেমন ঘটাদি সঙ্কল্পাধীন বিতক্তরূপে (পৃথক পৃথক রূপে) প্রতিভাত হয়, পরমাট্মাও তেমনি বুদ্ধ্যাদি উদ্যাদি সঙ্কল্প দ্বারা বিভক্তের দ্বারা প্রতিভাত হন।

এ বিষয়ে শাস্ত্র প্রমাণ আছে—“সেই এই ব্রহ্ম আত্মা বিজ্ঞানময়, মনোময়, প্রাণময়, চক্ষুর, শ্রোত্রময়” ইত্যাদি। এই শাস্ত্রদ্বারা একই ব্রহ্মের বহুত্ব ও বুদ্ধ্যাদিময়ত্ব বলা হইয়াছে। জীবের বাহ্য বর্থাধরূপ তাহা বিস্পষ্ট বা বিজ্ঞানগোচর না হওয়ায় বুদ্ধ্যাদির সহিত একীভাব প্রাপ্তিনিবন্ধন তত্ত্বাবাপত্তি ঘটে। যেমন জীময় ইত্যাদি। কোন কোন ঋতিভেদে যে যে জীবের উৎপত্তি ও প্রায় কথিত হইয়াছে, তাহাও উপাধিক অর্থাৎ শরীরাদি উপাধি-নিবন্ধন। উপাধির উৎপত্তিতে উপহিতের (উপাধিবিশিষ্ট দেহাদি-উপহিত আত্মার) উৎপত্তি ও উপাধির বিনাশে উপহিতের বিনাশ কথিত হইয়া থাকে। উপাধির বিনাশে যে বিশেষ বিজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তাহা ঋতি-প্রমাণে প্রমাণ করা হইয়াছে। বিজ্ঞানময় কেবল বিজ্ঞান

* অর্থাৎ ঋতি যে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিভা করিয়াছেন, এককে জানিলেই সকলকেই জানা যায়। জীব যদি ব্রহ্মপ্রভব না হয়, আর পৃথক পদার্থ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম জ্ঞানিলে জীব জানা হইবে না। কাজেই সর্ববিজ্ঞান-প্রতিভাতন হইবে।

এই সকল তৃত্ব হইতে উদ্ভিত হইয়া আবার ভূতের বিনাশে বিনষ্ট হয় এবং উপাধির বিনাশ হওয়ার সংজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ বিজ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ঐ বিনাশ উপাধির বিনাশ, আত্মার বিনাশ মনে। তাহাও এই প্রতি-প্রমাণে নিরাকৃত হইয়াছে। “ভগবন্! আত্মা বিজ্ঞানঘন কেবল বিজ্ঞান অথচ সংজ্ঞা থাকে না, আপনাদের এই কথা আমি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিলাম না।” ইহার প্রত্যুত্তরে ঋষি বলিলেন, “আমি ব্রাহ্ম কথ্য বলি নাই। আত্মা অবিনাশী আত্মার উচ্ছেদ ও পরিণাম হয় না। তবে কিনা তাহার সহিত মায়ার অর্থাৎ বিষয়ের সম্পর্ক হয়। বিষয় সম্পর্ককালে বিষয়রূপী হয়, আবার বিষয়-বিগমে কেবল হন।” অবিকৃত ব্রহ্মই শরীর সম্পর্কে জীব, ইহা স্বীকার করিলেও এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয় না। উপাধি-নিবন্ধন লক্ষণের প্রত্যেক হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্মলক্ষণ একরূপ আর জীব লক্ষণ অন্তরূপ। এখন আত্মার যে উৎপত্তি হয় না, তাহা বোধ করি সহজেই অস্বীকার হইতে পারিবে। পূর্বোক্ত ভাগবতদিগের যে ঐ কল্পনা তৎপ্রতি আরও অনেক হেতু দর্শিত হইয়াছে।

* ন চ কর্তুঃ করণং (সাং খু)

লোক মধ্যে দেবদত্তাদি কর্তা হইতে দাতাদিকরণের (ক্রিয়া-নিষ্পাদক পদার্থের) উৎপত্তি দৃষ্টিগোচর হয় না। অথচ ভাগবতেরা বর্ণন করেন, সত্ত্বর্ণ নামক কর্তা জীব প্রচ্যায় নামক করণ মন জন্মাইয়া থাকেন। আবার সেই কর্তৃজন্মা প্রচ্যায় (মন) হইতে অনিষ্টকের (অহঙ্কারের) উৎপত্তি হয়। ভাগবতদিগের এই কথা বিনা দৃষ্টান্তে গ্রহণ করা কাহারও সম্ভব নহে। ভাগবতদিগের এমন অভিপ্রায়ও হইতে পারে যে উক্ত সত্ত্বর্ণাদি জীবতাব্যবহিত নহে। উহারা সকলেই ঈশ্বর, সকলেই জ্ঞানশক্তি ও ঐশ্বর্যশক্তিসম্বৃত বল বীৰ্য্য ও তেজঃসম্পন্ন, সকলেই বাহুদেব-নিরখিত ও নিরবদ্য *। সুতরাং তাহাদের সম্বন্ধে উৎপত্তি-সম্ভব দোষ নাই। এই অভিপ্রায়ের উপর বলা বাইতেছে, তাহাদের উক্ত অভিপ্রায় থাকিলেও উৎপত্তি-সম্ভব দোষ নির্দ্বারিত হয় না। অর্থাৎ অন্য প্রকারে ঐ দোষ আগমন করে। তাহার প্রকার এইরূপ, সত্ত্বর্ণ প্রচ্যায় ও অনিষ্টক ইহারা পরস্পর ভিন্ন একাত্মক নহে অথচ সকলেই স্বীয় স্বীয় ও ঈশ্বর এই অর্থ অভিপ্রায়ে হইলে অনেক ঈশ্বর স্বীকার করা হয়। কিন্তু অনেক ঈশ্বর স্বীকার নিম্নপ্রয়োজন। কেন না এক ঈশ্বর স্বীকার করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে। ভগবান্ বাহুদেব এক অর্থাৎ

অবিভীত ও পরমার্থ তত্ত্ব এইরূপ প্রতিজ্ঞা থাকার সিদ্ধান্তহানি দোষও ঘটে।

ঐ চতুর্ভূহ ভগবান্ এই এবং তাহার সকলেই সমধর্মী, এরূপ হইলেও উৎপত্তিসম্ভব দোষ তদবস্থ থাকে। যেহেতু অতিশয় (ছোট বড় তর শূন্য) না থাকার বাহুদেব হইতে সত্ত্বর্ণের, সত্ত্বর্ণ হইতে প্রচ্যায়ের ও প্রচ্যায় হইতে অনিষ্টকের জন্ম হইতে পারে না। কার্যকারণের মধ্যে অতিশয় থাকাই নিয়ম। যেমন বুদ্ধি ও বস্তু। অতিশয় না থাকিলে কোনটা কার্য কোনটা কারণ তাহা নির্দেশ করিতে পারিবে না। আরও দেখ পঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্তীরা বাহুদেবাবির জ্ঞানাদি ভারতমাকৃত ভেদ মানেন না। বাস্তবিক বাহুচতুর্ভূহকে অবিশেষে বাহুদেব বলিয়া মান্য করেন। ভগবানের বাহু (ভিন্ন সংস্থান) কি চতুঃসংখ্যাতেরই পর্যাপ্ত হইয়াছে? তাহা মনে। ব্রহ্মাদি তত্ত্ব পর্যন্ত (তত্ত্ব-তৃণগুচ্ছ) সূর্যের জগৎই ভগবৎবাহু। ইহা প্রতি দৃষ্টি প্রকৃতি সকল ধর্মশাস্ত্রেরই মত। ভাগবতদিগের শাস্ত্রে গুণ গুণিতাব্য প্রকৃতি অনেক প্রকার বিরুদ্ধ কল্পনা আছে। নিজেই গুণ, নিজেই গুণী, ইহা অবশ্যই বিরুদ্ধ। ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন, জ্ঞানশক্তি, ঐশ্বর্যশক্তি, বল, বীৰ্য্য, তেজঃ এ সকল গুণ এবং প্রচ্যায়াদি ভিন্ন হইলেও আত্মা ও ভগবান্ বাহুদেব। আরও দেখ তাহাদের শাস্ত্রে বেদমিমা আছে।

“চতুর্ভূবেদেষু পরম শ্রেয়োহলঙ্কা শাণ্ডিল্য ইদং শাস্ত্রং অধিগতবান্।” (শাং খু ভাং) শাণ্ডিল্য চারিবেদে পরম শ্রেয়োলাভ না করিয়া অবশেষে এই শাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে ধর্মগ্রন্থে বেদমিমা দেখা যায়, তাহাও ধর্ম-জিজ্ঞাসুর গ্রহণীয় নহে। এই কারণে ভাগবতমতাবলম্বীদিগের জীবোৎপত্তি বিষয়ে এই প্রকার কল্পনা অসম্ভব ও নিতান্ত অগ্রাহ্য।

কণাদের মতে—আত্মা আগন্তক চৈতন্ত্য অর্থাৎ স্বতঃচৈতন্য নহে। নিরন্তর বশতঃ তাহাতে চৈতন্ত্য নামক গুণ জন্মে। আবার সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মা নিত্য চৈতন্ত্যরূপী। এই দুই বিরুদ্ধমত দৃষ্টে সংশয় উপস্থিত হয়, আত্মার স্বরূপ কি? ভূমি কি বৈশেষিকদিগের মায়ার আগন্তক চৈতন্ত্য? না সাংখ্যের অভিমত নিত্য চৈতন্ত্যরূপী? কিন্তু সাধারণ বুদ্ধিতে আগ-ন্তক চৈতন্ত্য পাওয়া যায়। যেমন অগ্নির সহিত ঘটের সংযোগ হইলে ঘটে সোহিত্য গুণ জন্মে, তেমনি মনের সহিত আত্মার সংযোগ হইলে আত্মার চৈতন্ত্যগুণ জন্মে। আত্মা নিত্য চৈতন্ত্যরূপী হইলে অবশ্যই স্বপ্ন, বুদ্ধি ও প্রবৃত্তি অবস্থার চৈতন্ত্য দর্শন থাকিত। ঐ সকল অবস্থায় চৈতন্ত্য

* নিরখিত অধ্যাত্মিক, অর্থাৎ প্রকৃতি সম্বৃত নহে। নিরবদ্য শাস্ত্রাবিরহিত। বিবেকো রাশিবিহীন।

থাকে না, চৈতন্তের অভাব হয়। তাহা এই সকল অবস্থার পর তাহার ব্যক্ত করিয়া থাকে। আত্মা কখন চেতন, কখন অচেতন, এতদ্ভেদে স্থির হয়, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত নহে। কিন্তু আগন্তুক চৈতন্ত, এই পূৰ্ণপঙ্কের সিদ্ধান্ত করা বাইতেহে, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত, পূৰ্ণোক্ত যেতুই তাহার যেতু অর্থাৎ বেহেতু আত্মা উৎপন্ন হন না। অবিকৃত পরব্রহ্মই দেহাদি উপাধি সম্পর্কে জীবতাব্যাহিত আছেন, সেই জন্ত তিনি নিত্যচৈতন্তরূপী, আগন্তুক চৈতন্ত নহেন। পূৰ্ণপঙ্ক বলেন, যে স্রষ্টা পুরুষের চৈতন্ত থাকে না। স্রষ্টি তাহার প্রতিবাদে বলিয়াছেন, আত্মা স্রষ্টাকালে দেখেন না, এমত নহে। দেখেন অথচ দেখেন না। স্রষ্টাব্যই দেখেন না। যিনি সৃষ্টির স্রষ্টা, অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞাতা, তিনি অবিনাশী। সেইজন্য তখনও তাহার বিলোপ হয় না। তৎকালে দ্বিতীয় থাকে না, কেবল তিনিই থাকেন। জন্ত সময়ে তাহা হইতে এ সকল (স্রষ্টব্য) বিতক্ত হয়। তাই তিনি তাহা দেখেন। স্রষ্টি ইহাই বলিয়াছেন। পুরুষ স্রষ্টাকালে অচেতন হন না, অচেতনপ্রায় হন, অর্থাৎ সে অবস্থা চৈতন্ততাববশতঃ ঘটে না, বিষয়তাব বশতঃই ঘটয়া থাকে। যেমন প্রকাশ বস্তুর অভাবে প্রকাশক পদার্থের অনতিব্যক্তি ঘটে, তেমনি স্রষ্টব্যের অভাবে স্রষ্টারও অনতিব্যক্তি ঘটে। স্রষ্টারও তাহার ব্রহ্মপের অভাব হয় না। বৈশেষিক জ্ঞায় প্রভৃতির এই কথা অসঙ্গত নহে। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবোপাধি (পুং) জীবন্ত উপাধিঃ ৬তং। ব্রহ্ম, স্রষ্টা, জাগ্রদবস্থা এই তিনটি জীবের উপাধি। স্রষ্টা অবস্থার কোন বস্তুর জ্ঞান হয় না, তখন উপাধি কি প্রকারে সম্ভবে? ইহা সত্য, কিন্তু স্রষ্টা অবস্থাতে ব্রহ্মাদিতে (অর্থাৎ বুদ্ধি, মন, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিতে) সংস্কারবাসিত অজ্ঞানরূপ উপাধি থাকে। যে প্রকার বস্ত্রে অগ্নিকি পুশ্চ রন্ধন করিয়া রাখিয়া পরে পুশ্চ ফেলিয়া দিলে যেমন পুশ্চবাসিত বস্ত্রে অগ্নিক পল্লিতাগ্য করিতে সমর্থ হয় না, সেই প্রকার জীবেরও ব্রহ্মাদি সংস্কারবাসিত অজ্ঞানরূপ উপাধি তিরোহিত হয় না। অতএব স্রষ্টাভেদে জীবের উপাধি থাকে। ব্রহ্মাবস্থার জাগ্রদবাসনা (সংস্কার) রূপ লিঙ্গশরীর উপাধি (বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদেশজ্ঞান, পুরুষজ্ঞান, এই অষ্টাদশ অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গ শরীর) অর্থাৎ ব্রহ্মাবস্থাতেও লিঙ্গশরীরসমূহে বাসনা (সংস্কার) সকল পল্লিকট থাকে। জাগ্রদবস্থার স্বপ্নশরীরের সহিত স্থল শরীর উপাধি, এই উপাধিই জীবের জ্ঞানের কারণ, জীব উপাধিরহিত হইতে পারিলেই সকল জ্ঞান হইতে মুক্ত হয়,

স্থল শরীর বিনষ্ট হইলে এই উপাধি বিনষ্ট হয় না। এই উপাধি দূর করিতে হইলে শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন আবশ্যক, ইহাতে ক্রমে ক্রমে অখিল সংস্কারাশি বিদূরিত হইয়া যায়। তখন জীব অনায়াসে উপাধিরহিত হইতে পারে। এই উপাধি অজ্ঞান বা মারা হইতে হয়। [জীবাত্মা দেখ।]
জীবোর্ণা (স্ত্রী) জীবন্ত ওর্ণা ৬তং। জীবিত মেঘাদির রোম। “পবিত্রমস্মিন্ করোতি গুরু জীবোর্ণাণাং” (কাভ্যাম্ ৯২।১৬) ‘জীবমেঘরোমনিস্পিতমুদ্রনির্শিতং।’ (কর্ক)
জীব্যা (স্ত্রী) জীব্য জীবন্য হিত্য, জীব-বৎ। ১ হরিতকী। ২ জীবন্তী। ৩ গোক্ষুরছত্র। (রাজনিঃ) (স্ত্রি) ৪ জীবনোপায়। “জীব্যোপায়ং তু ভগবান্ মম কিঞ্চিৎ করোতু সঃ।” (হরিবংশ ২৬৩ অঃ)

জুআ (হিন্দী) জুয়াখেলা, দ্যুতক্রীড়া।
জুআচোর (দেশজ) ধৃত, বঞ্চক, শঠ, প্রতারক।
জুআচোরি (দেশজ) প্রতারণা, বঞ্চনা, শঠতা, খেলিবার সময় ঠকান।
জুআর (হিন্দী) ১ সমুদ্র হইতে আগত জলশ্রোতঃ, জলোচ্ছ্বাস। [জুয়ার দেখ।]
জুআরিয়া (হিন্দী) জুয়াখেলা সম্বন্ধীয়।
জুআরী (হিন্দী) ১ দ্যুতক্রীড়ক। ২ জুয়াচোর।
জুআল (দেশজ) ১ যে জুয়া খেলিয়া বেড়ায়। ২ লাঙ্গল দিবার সময় যে কাঠ বা বাশখণ্ড গবাদির পৃষ্ঠে সংলগ্ন থাকে।
জুই (দেশজ) পুশ্চবিশেষ। (Ixora tomentosa) [বুধী দেখ।]
জুইপাশা (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Justicia nasuta.)
জুই (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (Jasminum auricula.)
জুইয়া (দেশজ) একপ্রকার কীট, এই কীট কলাগাছ প্রভৃতিকে নষ্ট করে।
জুঁকি (দেশজ) ওজন। “কাকন জুঁকিয়া লয়ে হইল বিদার।” (কবিকল্প চণ্ডী)
জুকুট (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।
জুখ (দেশজ) পরিমাণ।
“দর করে এক মূলে জুখে লয় হুনা তুলে।”
জুগৎ (দেশজ) পরামর্শ, বুদ্ধি। হস্তে তেজি দেখান।
জুগুপিসু (স্ত্রি) গোপিতুমিচ্ছুঃ। গুপ-সন্-উৎ। নিম্নক।
জুগুপক (স্ত্রি) গুপ সন্-ভাবে অ-বুল। যে অকারণে নিন্দা করে, পরের নিন্দা করা বার ব্যবহার।
জুগুপন (স্ত্রী) গুপ-সন্-ভাবে লুট। ১ নিন্দন। (অবয়) (স্ত্রি) কর্তরি বৃহ। ২ নিন্দাশীল, নিন্দক। ৩ দোষ প্রভৃতি অহসকান করিয়া যে হলে নিন্দা করা যায়।

“মোবেকশানিতির্পরী জুগুপ্সা বিবরোতবা।” (সাহিত্যক ৩৭)
জুগুপ্সা (জি) গুপ-সন্ তাবে অ-টাণ্। নিশা। (অমর)
বীতংস রসের স্থারিতাব, শান্তরসের ব্যক্তিচার ভাব।

[বীতংসর দেখ।]

“জুগুপ্সা স্থারিতাবত বীতংসঃ কথ্যতে রসঃ” (সাহিত্যক ৩১২৩৬)
দেহ-জুগুপ্সার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এই প্রকার লিখিত
আছে।

“মৌচাৎ বাদে জুগুপ্সা পঠেরসংসর্গঃ।” (পাত ২৪০)
বাহার শোচ সাধিত হয়, কারণ স্বরূপ তাহার স্বীয় অঙ্গ
প্রত্যঙ্গে ও ঘৃণা জন্মে। আত্মা শুচি হইলেই শরীরকে অশুচি
জ্ঞান করিয়া তাহাতে আগ্রহ বা বন্ধ থাকে না এবং স্বীয়
শরীরের প্রতি জুগুপ্সা (ঘৃণা) বোধ হয়, এই কারণে অস্বাস্থ্য
শরীরদিগের সহিত সংসর্গ করিতেও ইচ্ছা হয় না। বাহার
নিজ দেহের প্রতি অবজ্ঞা জন্মে, তাহার যে অপর শরীরীয়
সহিত বেধ হইবে, তাহা অসম্ভব নহে। আত্মশৌচবান্ ব্যক্তি
অজ্ঞের সহিত সম্পর্ক রাখে না। এই জন্ত সাধু যোগীদিগকে
প্রায় লোকালয়ে দেখা যায় না। দেহের প্রতি সর্বদা
জুগুপ্সা করিবে, শরীরের প্রতি জুগুপ্সা হইতে বৈরাগ্য
উপস্থিত হয়, যদি বিবেচনা করা যায় এই দেহ অনিত্য,
ইহা রসাত্ত, তমাস্ত বা বিষ্ঠাত্ত হইয়া যাইবে। এই মাতাপিতৃজ
বাটুকৌষিক শরীরভুক্ত দ্রব্যের পরিণাম মাত্র, অতএব
ইহাতে আত্মা প্রদর্শন করা সম্ভব নয়, এই নিমিত্ত সর্বদা
জন্ম, মৃত্যু, অরা, ব্যাধি ও দুঃখের দোষ অহুসন্ধান করিবে।

“জয়মৃত্যুজরাব্যাদিহঃখদোষাহুদর্শনং॥” (গীতা)

জুগুপ্সিত (জি) নিম্নিত, বাহার ঘৃণা জন্মিয়াছে, ঘৃণিত।

জুগুপ্স (জি) নিম্নক।

জুগুপ্সি (জি) গু-জন্তো গুগতে বঙ লুগত্যাং কপিচ্ছান্দ্যসীকপ-
সিচ্ছিঃ। জোত্মদিগের সংবিভক্ত, তবকারীদিগকে যিনি
বিভাগ করেন।

“মন্ত্রজিন্মাকুণ্ডবর্ধী হোতারঃ” (ঋক ১১৪২৮) ‘জুগুপ্সা
ভৃশং গুণতাং তবতাং বজমানানাং সংতকারো’ (সারণ)

জুগোপিয়া (জি) গুপ-গোপনে গুপ-সন্-টাণ্। গোপনেচ্ছা,
গোপন করিবার ইচ্ছা।

জুগ (পুং) জুগ-অই। বৃদ্ধদারক, বিধারক গাছ। ধূলু। জুগক।

জুজা (জি) জুজ-অ-টাণ্। বৃদ্ধদারক।

জুজিত (জি) জুজ-জ। পরিত্যক্ত, কতিগ্রস্ত।

জুজী, নিকট আভিবেশব।

জুজু (দেশজ) ভরানক বস্ত্র। জরপ্রদর্শক বৃত্তিবেশব, করিত
হুতযোনি প্রভৃতি।

জুটক (ত্রি) জুটনহভৌ জুটক (ইজপবেতি। পা ৩।১।১৩৫)
ভক্তঃ সংজ্ঞায় কন্। জটা। (শব্দর)

জুটিকা (ত্রি) জুটক টাণ্ অতইৎ। শিখা। (শব্দর)
চলিত কথার জুটী, টিকী, শিখা। শিখা বন্ধন না করিয়া কোন
প্রকার ধর্মকার্য্য করিতে নাই।

“জুটিকাক ভতো বহ্না ভক্তঃ কর্ণসমাচরেৎ।” (আহিকতথ)

[শিখা দেখ] ২ শুদ্ধ। ৩ কর্ণবিবেশব।

জুড়ন (দেশজ) ১ মিলন। ২ শীতল করণ।

জুড়নিয়া (দেশজ) যে শীতল করে।

জুড়ান (দেশজ) শীতল করান।

জুতন (দেশজ) বিনামা প্রহার, জুতামার।

জুতনিয়া (দেশজ) বিনামা প্রহারকারী।

জুতল (দেশজ) হুল্লর, হুতী, হুল্লজিত।

জুতা (দেশজ) চর্মপাহুকা, উপানৎ। [পাহুকা দেখ।]

জুতাজুতি (দেশজ) পরম্পর বিনামা প্রহার।

জুতী (দেশজ) বিনামা।

জুন, (June) যুরোপীয় এক মাসের নাম। প্রাচীন রোমের ৪র্থমাস,
আধুনিক ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশের ৬র্থমাস। কেহ কেহ বলেন,
লাটিন জুনিয়রিস্ (Junioris) অর্থাৎ যুবক কথা হইতে এই
নামের উৎপত্তি হইরাছে। আবার কেহ কেহ বলেন, যর্গের
ঈশ্বরী জুনোদেবী, তাহার নামের রূপান্তর লাটিন জুনিয়াস্
কথা হইতে এই নামোৎপত্তি হইরাছে। এই মাস ৩০ দিনে
শেষ হয়। এই মাসে সূর্য্য কর্কটরাসিতে সংক্রমিত হয়।
জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ও আষাঢ়মাসের প্রথম লইয়া জুনমাস চলিয়া
থাকে।

জুনক (দেশজ) এক জাতীয় বকপক্ষী।

জুনাগড়, বোম্বাই বিভাগে গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়ারাডের
একটি দেশীয় করদরাজ্য। এই রাজ্যে ব্রীটিশ গবর্নেন্টের এক-
জন উচ্চ কর্মচারী (Political agent) অবস্থিতি করেন।
অক্ষা ২০° ৪৮' হইতে ২১° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি ৬৯° ৫৫'
হইতে ৭১° ৩৫' পূঃ পর্য্যন্ত। ইহার ভূপরিমাণ ৩২৮৩
বর্গমাইল। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন, পারসী,
রিহদি প্রভৃতি জাতি বাস করে। জুনাগড়ে গিন্দুর নামে
একটি উচ্চ পর্ব্বতশ্রেণী আছে। ইহার উচ্চ শৃঙ্গের নাম
গোরখনাথ। এই শৃঙ্গটি সমুদ্রের উপকূল ভাগ হইতে প্রায়
৩৬৬৬ ফিট উচ্চ। এই রাজ্যে ‘গির’ নামে একটি অংশ
আছে, ইহার অধিকাংশই বন জঙ্গলাবৃত্ত। কোন কোন
স্থলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে, আবার কোন কোন স্থান
এত নিম্ন যে বর্ষাকালে জলময় হইয়া যায়। এই রাজ্যের

সুতিকার রঙ সাধারণতঃ কাল; কিন্তু স্থানে স্থানে অল্প বর্ণও দেখা যায়। এই স্থানে চানীগণ কেন্দ্রের নিকট পর্য্যন্ত খাল কাটিয়া জল সঞ্চয় করিয়া রাখে এবং আবশ্যক মত সেই জল অথবা কৃপ হইতে জল তুলিয়া মশকে পরিপূর্ণ করিয়া জমীতে সিক্তন করে।

মোটের উপর এই স্থানের জলবায়ু স্বাস্থ্যজনক, কিন্তু কেবলমাত্র গিরনর পর্বতোপরি স্থান ব্যতীত আর সকল স্থানই চৈত্রমাসের মধ্যকাল হইতে শ্রাবণমাসের প্রথম পর্য্যন্ত অতিশয় গরম।

এই রাজ্যে জ্বর ও উদরাময় রোগ অতি প্রবল। এখানে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে প্রস্তর পাওয়া যায় এবং অধিবাসিগণ তাহা দ্বারা বাসগৃহাদি নির্মাণ করে।

জুনাগড়ে তুলা, যব এবং ইক্ষু প্রচুর পরিমাণে জন্মে। বেরাবল বন্দর হইতে তুলা বোঝাই সহরে প্রেরিত হইয়া থাকে। এখানে দেশীয় এবং মরিচসহরের ইক্ষুদণ্ড উভয়বিধই জন্মিয়া থাকে। তৈল ও মোটাকাপড় এখানে প্রস্তুত হয়।

দেশীয় বাণিজ্যের জন্য উপকূলভাগে কতকগুলি বন্দর আছে। এই বন্দরগুলিতে যে সময় ঝড় বৃষ্টি হয় না, তখন নৌকাদি নিরাপদে রাখা যাইতে পারে। যতগুলি বন্দর আছে, তাহার মধ্যে বেরাবল, নব-বন্দর এবং হতরাপাড়া এই তিনটাই প্রধান।

রাজ্যের মধ্যে কতকগুলি বড় বড় রাস্তা আছে। জুনাগড় হইতে ভেতপুর ও ধোরাঙ্গীর দিকে এবং বেরাবল অভিমুখে যে যে রাস্তা গিয়াছে, সেইগুলিই প্রধান ও বড়। আর যে রাস্তাগুলি আছে, তাহা তত বড় ও প্রধান নহে, তবে বর্ষাকাল ভিন্ন অল্প সময়ে সে সমস্ত রাস্তার গাড়ী বোড়া চলিয়া থাকে, সামান্য সামান্য পণ্যদ্রব্য বোঝাই গাড়ী এই রাস্তার উপর দিয়া চলে। জুনাগড়ে ৩৪টা বিদ্যালয় আছে।

জুনাগড় অতি প্রাচীন স্থান; এখানে অনেক পুরাতন কীর্তি পড়িয়া আছে। গিরনর পর্বতের উপরিভাগ বহুসংখ্যক জৈনমন্দির শোভিত। বেরাবল বন্দর এবং সোমিনাথের প্রভাসের ভগ্নমন্দির বিশেষ বিখ্যাত।

কাঠিরাবাড়ের অনেকগুলি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য আছে; তন্মধ্যে জুনাগড় একটী প্রধান। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে জুনাগড়ের শাসনকর্তা ইংরাজসৈন্যের সহিত প্রথম সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। জুনাগড়ের রাজা মুসলমান; তাঁহার 'নবাব' উপাধি। নবাব ইংরাজসৈন্যের নিকট হইতে ১১টা মাস্তোশ পাইয়া থাকেন।

১৮৮২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর খাঁজি জুনাগড় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার উক্তন নবাব পুত্র সের খাঁ রাহি এই

বংশের আদিপুরুষ। জুনাগড়ের নবাব ব্রীটিশ গবর্নেন্ট ও বরদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ৬৫৬০৪ টাকা কর প্রদান করেন। নবাবের ২৬৮২ জন সৈন্য আছে। এখানকার নবাবের জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদিগের দত্তকপুত্র গ্রহণের ক্রমতা আছে। নবাবই তাঁহার প্রজাবর্ষের দত্তকপুত্রের কর্তা। তিনি ইংরাজ গবর্নেন্টের সহিত এইরূপ সন্ধিতে আবদ্ধ আছেন যে, তাঁহার রাজ্যে সতীদাহপ্রথা রহিত করিবেন এবং ঝড় বৃষ্টি অথবা অন্য কোন প্রকার বিপদ হেতু যে সমস্ত জাহাজ তাঁহার বন্দরে প্রবেশ করিবে, সে সমস্ত জাহাজের কোন শুষ্ক আদায় করিবেন না।

মুসলমানদিগের প্রভুত্বের পূর্বে নিদর্শন এখনও এই রাজ্যে বর্তমান। যদিও জুনাগড়ের নবাব বরদার গাইকবাড় ও ব্রীটিশ গবর্নেন্টের অধীন, তথাপি তিনি কাঠিরাবাড়ের অনেকগুলি ক্ষুদ্ররাজ্যের শাসনকর্তাদিগের নিকট হইতে জোর-তলবি পাইয়া থাকেন। এই জোর-তলবি তিনি নিজের কর্মচারী দ্বারা আদায় করেন না। কাঠিরাবাড়স্থিত বড়লাটের ইংরাজ প্রতিনিধি তাঁহার কর্মচারী দ্বারা আদায় করিয়া নবাবের নিকট প্রেরণ করেন।

পূর্বকালে জুনাগড় সুরাট্র বা আনর্ডের হিন্দুরাজগণের অধীন ছিল। চূড়াসামাংশীর রাজপুতগণ বহুদিন এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৪৭২ খৃঃ অব্দে আফগানবাদের সুলতান মহম্মদ বেগরা এই প্রদেশ অধিকার করেন। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে তাঁহার গুজরাটস্থ প্রতিনিধি এই রাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। খাঁ আজম্ সম্রাট অকবর কর্তৃক গুজরাটের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলে তিনি জুনাগড় অধিকার করিতে ইচ্ছুক হইলেন। জুনাগড়ের দুর্গ অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। পূর্বে কেহই সাহস করিয়া আক্রমণ করে নাই। খাঁ আজম্ আক্রমণ করিলেন বটে; কিন্তু দুর্গে প্রচুর খাদ্যদ্রব্য সংগৃহীত ছিল, দুর্গও অজেয় বলিয়া তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল; এই জন্য দুর্গরক্ষীরা প্রথমে আক্রমণকারীদিগের অধীনতা স্বীকার করিল না। দুর্গের মধ্যে ১০০টা কামান ছিল; প্রত্যহ অনেকবার তাহারা গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। খাঁ-ই-আজম্ অন্য কোন উপায় না দেখিয়া একটা উচ্চস্থানে কতকগুলি কামান প্রেরণ করিলেন এবং সেই স্থান হইতে দুর্গোপরি গোলাবর্ষণ করিতে আদেশ দিলেন। অবশেষে গোলা বর্ষণে দুর্গবাসিগণের মনে ভয় হইল। তাহারা আত্মসমর্পণ করিল। সেই অবধি জুনাগড় মেগলদিগের অধিকারভুক্ত হইল।

* প্রজাবর্ষের ধীর ও বুদ্ধি নবাবের ইচ্ছায় উপর নির্ভর করে।

১৭৩৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে গুজরাটের মোগলসত্কাই-প্রতিনিধি কমতা হারাইতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার অধীমহ জটনক বিধাস্বাতক সৈন্ত কমতাপানী হইয়া গুজরাট হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিল ও তথ্যার নিজ অধিকার স্থাপন করিল। তাঁহার উত্তরাধিকারিগণই রম্বার উপাধি ধারণ পূর্বক জুনাগড়ের রাজত্ব করিতেছেন।

প্রবাদ এইরূপ, পূর্বের যখন জুনাগড়ে হিন্দুরাজ্য ছিল। সে সময়ে গিরনরের উগ্রসেনের কন্যা ও অরিষ্টনেমির স্ত্রী রাজী-মতীর বাসগৃহ দুর্গের নিকটই ছিল। নেমিনাথ এক দিন তাঁহার জ্ঞাতিজাতা কৃকের অতি প্রাকাত শব্দ বাজাইয়া ছিলেন। কৃক তাঁহার সামর্থ্যে জর্বাগবশ হইয়া তাঁহার দৈহিক বল হরণ করিবার জন্ত নেমিনাথকে ১০০ গোপী বিবাহ করিতে বলেন এবং রাজীমতীর সহিত নেমিনাথের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন।

কথিত আছে ‘বালা’ বংশীরগণ পূর্বের জুনাগড়ে রাজত্ব করিতেন। এই বংশীয় রামরাজ নিঃসন্তান ছিলেন। নগর-ঠাঁহর রাজার সহিত তাঁহার ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল, সেই রাজা সম্ভাবশীল ছিলেন। রামরাজ তাঁহার ভাগিনের রা গারিওকে নিজ রাজত্ব প্রদান করেন। রা গারিও জুনাগড়ের চূড়াসমাবংশীর রাজাদিগের একরূপ আদিপুরুষ।

রা গারিওর মৃত্যুর পর দুইজন রাজা জুনাগড়ে রাজত্ব করেন। পরে রা দয়ালু সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় পট্টনরাজ একবার জুনাগড় অধিকার করেন। পট্টনের রাজকুমারী সোমনাথ দর্শনে আগমন করিলে রায় দয়ালু তাঁহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বলপূর্বক তাঁহাকে বিবাহ করিতে চেষ্টা করেন। পট্টনরাজ এই বিবরণ অবগত হইয়া জুনাগড়-রাজকে দমন করিবার জন্ত একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন।

রায় দয়ালু গিরনর দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। পট্টনরাজ বহুদিন অবরোধের পরও দুর্গ অধিকার করিতে না পারিয়া ভগ্নমনোরথ হইয়া শ্রাব্যো প্রত্যাগমনের উত্তোগ করিলেন। এমন সময় বিজল নামক একজন চারণ আসিয়া তাঁহার সহিত বড়যন্ত্র লিপ্ত হইল। বিজল পারিতোষিকের দোতে রায় দয়ালের হস্তক পট্টনরাজকে আনিয়া দিতে স্বীকৃত হইল। সে জানিত রায় দয়ালু কর্ণের দ্বার দাতা। বাতবিক প্রার্থনা করিমাস্যজাই তিনি নিজ মস্তক অর্পণ করিলেন। যে দিন চারণ রাজার নিকট প্রবেশ করিল, তাহার পূর্বরাত্রে সোরঠরাণী স্বপ্নে দেখিলেন যে একটী মস্তকহীন বহুদ্য তাঁহার নিকট রহিয়াছে। জ্যোতির্কিঙ্গণ বলিলেন, শীঘ্রই তাঁহার স্বামী নিজ মস্তক কর্তন করিয়া কাহাকেও উপহার দিবেন। রাণী তীতা

হইয়া রাজাকে লুকাইয়া রাখিলেন। কিন্তু নরকলর বিজল রাজার শুণ্ড বাস-স্থল অবগত হইয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া সজীত আরম্ভ করিল। রাজা একগাছি দড়ি ও রাণী লুকাইয়া দিয়া তাহাকে নিজের নিকট আনয়ন করিলেন। সেই পাশাপর রাজার মস্তক প্রার্থনা করিলে তিনিও তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। সোরঠরাণী চারণকলকের মত পরি-বর্তনের জন্ত অনেক অহরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; রাজার প্রতিজ্ঞাও কিছুতেই বিচলিত হইবার নহে। রাজা তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া সেই চারণকে দিতে আদেশ করিলেন। রাজার মৃত্যুর পর পট্টনরাজ সহজেই জুনাগড় রাজ্য অধিকার করিলেন এবং থানদারকে তথ্যার প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া শ্রাব্যো প্রস্থান করিলেন।

রায় দয়ালের প্রমথ্য স্ত্রী সহমৃত্য হইলেন, তাঁহার বিজীয়া স্ত্রী রাজবাই স্বীয় পুত্র নোয়াণের সহিত বাহলী নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। রাজবাই পুত্রকে দেবৈবৎবোদর নামক আলিদর-বোড়ীধরের জনৈক আদীরের বাটীতে লুকাইয়া রাখিলেন। দেবৈবৎবের জ্ঞাতার নিকট শুনিয়া থানদার দেবৈবৎকে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং নোয়াণকে অর্পণ করিতে আদেশ করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন, “আমি তাহার বিষয় কিছুই জানিনা, তবে আমার গৃহে থাকিলে তাহাকে পাঠাইবার জন্ত লিখিতে পারি।” দেবৈবৎের পত্র পাইয়া চারিদিক হইতে আদীরগণ মিলিত হইয়া মৃত্যু প্রস্তুত হইল।

এদিকে নোয়াণের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া থানদার কতকগুলি সৈন্ত ও দেবৈবৎবোদরকে সঙ্গে লইয়া আলিদর বোড়ীধরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবৈবৎ দেখিলেন, বাধা প্রদানে কোন ফল হইবে না। তিনি জন্ত কোন উপায় না দেখিয়া নিজ পুত্র উগকে আনিয়া থানদারের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। উগ নোয়াণের সম্বয়ক। নরপিশাচ থানদার উগকে তৎক্ষণাৎ হত্যা করিয়া ফেলিল। দেবতুল্য উদার-হৃদয় বোদর একবিন্দু অশ্রুপাত করিলেন না; রাজকুমার নোয়াণকে রক্ষা করিতে পারিয়াছেন বলিয়া বিশেষ অক্লম হইলেন। তিনি তাঁহার জামাতা সম্বন্ধকে আনন্দিয়া সকল জানাইলেন এবং জুনাগড় সিংহাসনে নোয়াণকে অভিষিক্ত করিবার জন্ত পরামর্শ করিলেন। বোদরের কন্যার বিবাহ উপলক্ষে থানদারকে নিয়ন্ত্রণ করা হইল। সেই রক্তপিপাসু নরকুলকলর আগমন করিলে শুণ্ডহান হইতে আদীরগণ বহির্গত হইয়া সৈন্ত সমেত তাহাকে বিনাশ করিয়া পাপের উপস্থিত প্রতিকূল প্রদান করিল। ৮৭৪ সম্বতে নোয়াণ জুনাগড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। জুনাগড়

রাও চূড়ামা নামে একজন রাজা ছিলেন; তাঁহার সময় হইতেই এই বংশীয় রাজগণ চূড়ামা নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছিলেন। পূর্বোক্ত রাও গারিও চূড়ামাংশীয় দ্বিতীয় নরপতি।

চূড়ামাংশীয়গণ সময় সময় নিকটবর্তী দেশ জয় করিতেন বটে, কিন্তু সাধারণতঃ জুনাগড় ব্যতীত অন্য স্থানে তাঁহাদের ক্ষমতা হারী ছিল না।

চৌবাড় (জুনাগড়), পুরন্দর (কাতেলা) প্রভৃতি স্থানে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বহুসংখ্যক উৎকীর্ণলিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

গল্ফাট ইতিহাসে এই স্থান অসিলগড় (আসিলগড়) নামে বর্ণিত হইয়াছে। কথিত আছে, কুমার অসিল তাঁহার পিতৃব্যপত্নীর সম্মতি অল্পসারে গিরনরের নিকট একটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই দুর্গ তাঁহার নামাঙ্গসারে আসিলগড় নামে খ্যাত হয়। এই স্থানের ২০ মাইল পশ্চিমে প্রাচীন বলভীপুরের ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে। জুনাগড়ের রা-খেনগড় ওহা প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে এই স্থানে ৫০০টি বৌদ্ধ মঠ ছিল এবং প্রায় ৩০০০ শ্রম্য বাস করিত।

২ বোহাই বিভাগে কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্ভুক্ত জুনাগড় নামক কয়দরাছোর প্রধান নগরের নাম জুনাগড়। এই নগরটা অক্ষা° ২১° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৩৬' ৩০" পূঃ। রাজকোট হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণপূর্বকোণে অবস্থিত। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোক বাস করে।

জুনাগড় নগর গিরনর এবং দাতার পর্বতের সাহস্রদেশে অবস্থিত। ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি পরম রমণীয় নগর। এই স্থানে অসংখ্য স্থানোৎপাদক অত্যধিক পরিমাণে প্রাপ্য ও ঐতিহাসিক রহস্য আবিস্কৃত হইতেছে।

উপারকোট অর্থাৎ প্রাচীন দুর্গের অনেক স্থলে বৌদ্ধদিগের নির্মিত অতিশয় সুন্দর খোদিত কৃত্রিম গম্বর দেখা যায় এবং দুর্গের পরিধার সর্বস্থানে অনেকগুলি গুহা আছে। খোদিত গুহা দ্বারা স্থানটী যেন মধুচক্র পরিণত হইয়াছে। স্থানে স্থানে প্রাচীন গুহার ধ্বংসাবশেষ পূর্ব গোরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। খাপ্রোকাড়িয়ার গুহাটী অতিশয় রমণীয়; দেখিলেই বোধ হয় যেন পূর্বে এই স্থানে একটি বিতল কি জিতল মঠ ছিল। সম্পূর্ণরূপে পাহাড় কাটিয়া এই গুহাটী নির্মিত এবং দুর্গরক্ষার একটি উত্তম উপায়বদ্ধ। পূর্বকালে যখন চূড়ামাংশীয়গণ এই স্থানে রাজত্ব করিতেন, তখন এক-

জন রাজার দুইজন বালিকা দাসী কর্তৃক উপরকোটে দুইটা বাপী নির্মিত হইয়াছিল। এই স্থানে সুলতান মাক্সুদবেগরা একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন; এই মসজিদের নিকট ১৭ ফিট লম্বা একটি কামান আছে।

শত্রুগণ উপরকোট অনেকবার অবরোধ এবং অনেকবার অধিকার করিয়াছে। সেই বিপদকালে রাজা এই স্থান পরিত্যাগপূর্বক গিরনরের উপরিস্থিত দুর্গে বাহিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। গিরনর দুর্গ অতিশয় দুর্গারোহ; তজ্জন্তই শত্রুগণ তাহা সহজেই জয় করিতে পারে নাই।

সম্প্রতি এখানে একটি সুন্দর হাসপাতাল ও রাজকার্য্যের জন্য কতকগুলি গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

অনেক গণ্য মাত্র প্রধান ব্যক্তি সুন্দর সুন্দর বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া সহরটিকে স্রম্য করিয়া তুলিয়াছেন।

নবাবের বাসভবনের সম্মুখে কতকগুলি দোকান আছে। সেইগুলিকে মহাব্যবস্র কহে। এই স্থানে একটি বড় মন্দির ও তাহাতে একটি ঘড়ি আছে।

প্রাচীন জুনাগড় এখন উপারকোট নামে খ্যাত। বর্তমান সহরের প্রকৃত নাম মুক্তাবাদ। এই নগরটী গুজ-রাটের সুলতান মাক্সুদবেগরা স্থাপন করিয়াছিলেন।

জুনাগড় সহর হইতে প্রায় এক মাইল পূর্বদিকে দামোদর-কুণ্ড নামক পবিত্র তীর্থ। একটি ক্ষুদ্র নির্ঝরিণীর জলে এই কুণ্ড সর্বদাই পরিপূর্ণ থাকে। এই কুণ্ডের উত্তর ও দক্ষিণ উত্তর পার্শ্বেই কতকগুলি ঘাট আছে। উত্তর ঘাটের নিকট ক্ষমতাশালী নাগর ব্রাহ্মণদিগের শ্রীশানমন্দির এবং দক্ষিণঘাটের নিকট দামোদরজির মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরটী অতিশয় পুরাতন; কিন্তু এখনও প্রায় নূতনের মত দেখায়। কথিত আছে, বজ্রনাভ এই মন্দিরটী নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি ক্রকের তিন পুরুষ পরেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের দিকে যে প্রান্তর আছে, তাহার দৈর্ঘ্য ১০৯ ফিট ও প্রস্থ ১২৫ ফিট। এই স্থানে ধর্ম্মশালা ও বলদেবজীর একটি মন্দির আছে। এই মন্দিরের উপরিভাগে অনেক গুলি পৌরাণিক মূর্তি খোদিত। দামোদরজির মন্দিরপ্রাঙ্গণে রেবতীকুণ্ড পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থানে দুই বানি প্রাচীন শিলালিপি ও কতকগুলি মূর্তি আছে। এখানে প্যারা বাবা মঠের নিকট নরতী কৃত্রিম পর্বতগুহা আছে। এই গুহাগুলি এখন তৃণাচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। এই পর্বতের দক্ষিণদিকে আরও ৭টী গুহা আছে। এখানকার জমামসজিদ, আদি চড়িবাঁধ এবং নোবাণহুপ বিশেষ প্রসিদ্ধ।

এই গুহাটির উপরিভাগ ৩৭ ফিট লম্বা এবং ৩ ফিট চোড়া।

ইহার তত্ত্ব হরতি এবং তত্ত্বগুলির উপরিভাগে অনেকগুলি মূর্তি খোদিত আছে। ইহার নিম্নতল দৈর্ঘ্য ৩ প্রায়ে ৪৪ ফিট। এই গুহাটি ২২ ফিট গভীর। উর্দ্ধদেশে একটি ছিদ্র আছে; সেই ছিদ্র দিয়া আলো প্রবেশ করে।

আজাদখাঁজির মুকোব্বা মুসলমান রীতি অনুসারে নানাবিধ ভাস্কর্য্য কার্য্যে সুশোভিত; কিন্তু ইহার ভাস্কর্য্য কার্য্য বাহ্যিক-বাঁজি ও লাডলি বিবির মুকোব্বার গঠন হইতে অন্তবিধ।

মুগীকুণ্ড বা ভবনাথ সরোবর এবং তাহারই তীরে তব-নাথের পুরাতন প্রস্তরময় মন্দির দৃশ্যমান। এই মন্দিরের চৌকাঠে একটি প্রাচীন লিপি আছে।

গিরনর পাহাড়ের সাহুদেশে বোরদেবীর মন্দিরও বিখ্যাত।

জুনাগড়ের ছয় মাইল পশ্চিমে খেলারবাঘ। ইহার অধিরোহিণীর নিম্নভাগ বিতল। এখন এই বাঘটী প্রায়শঃপ্রায়।

জুনাগড় ও দামোদরকুণ্ডের মধ্যবর্তী পাহাড়ে অশোক, কন্দশুপ্ত এবং কুজদামার তিনখানি প্রাচীন শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। জুনাগড়ের উত্তরাংশে মাই-বধেচি নামক স্থানের মধ্যে দাতার নামে একটি ক্ষুদ্র গুহা আছে, ইহার নিকটে ৩২ ফিট লম্বা একটি মসজিদ আছে। ইহার দ্বারের ভাস্কর্য্য এবং তত্ত্বের আকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় যে পূর্বে এখানে মহাদেবের একটি মন্দির ছিল। মাই-বধেচি স্থানের নিকট খাপ্রাকোড়িয়ার পাঁচটা গুহা। ইহার প্রত্যেকটী অন্তঃস্থ গুলির সহিত সংযুক্ত। খাপ্রাকোড়িয়াগুহার বিষয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। এই গুহাগুলিতে ৫০টা তত্ত্ব আছে এবং তত্ত্বগুলির অগ্রভাগে সিংহ প্রাকৃতি পশুর প্রতিমূর্তি খোদা আছে। ইহার তৃতীয় গুহাটির প্রাচীরে পারস্ত ভাষায় খোদিত একখানি লিপি আছে।

বামনহলী বা বাহুলীতে হর্যাকুণ্ড। জুনাগড় ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসিগণ পর্কোপলকে এই হর্যাকুণ্ডে আসিয়া স্নান করে। কুণ্ডটা দৈর্ঘ্য প্রায়ে ৩২ ফিট।

পূর্বে যে জমা-মসজিদের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রথমে হিন্দুদিগের একটি মন্দির ছিল এবং বলিরাজের সভা বলিয়া সাধারণের পরিচিত। ইহার অনেকাংশ মুসলমানগণ ভঙ্গ করিয়া মসজিদে পরিণত করিয়াছে। এই মসজিদের দক্ষিণভাগে একটি অন্ধকারময় কক আছে। সেই ককের একটি তন্ত্বে ১৪০৮ সংবতে উৎকীর্ণ একখানি সংস্কৃত শিলালিপি আছে।

জুনাগড়ের দামোদর নামক নগরেও একটি জমামসজিদ আছে, এই গৃহ পূর্বে ১২০৮ সংবতে জেহা-রাজগণ নির্মাণ করেন। তৎপরে ১৩৩৪ খৃষ্টাব্দে সমস্বা উহা মসজিদে

পরিণত করেন। এখানকার একটি প্রাচীন দেবমন্দিরও বাবলী মসজিদ নাম ধারণ করিয়াছে। এই মসজিদে ১৪৫২ সংবতে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। দেলবাড় ও উনার নিকট শুণ্ডগ্রাণ, ব্রহ্মগরা, কুজগরা ও বিকুগরা প্রভৃতি কএকটা তীর্থ আছে।

ভুলসীতামের ছইমাইল পূর্বে ভীমচাল নামে একটি পরিখা আছে। ১২ ফিট উচ্চ হইতে জামেরী নদীর জল এই স্থানে পতিত হইতেছে। কথিত আছে, একদিন ভীমজননী কুন্তীদেবী পিপাসাতুরা হইয়া ভীমের নিকট জল প্রার্থনা করিলে, ভীম লালন দ্বারা জমি বিদ্ধ করিলে বধেচি পরিখা জল বাহির হইল। এই জলই এই পরিখা ভীমচাল নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার নিকটে কুন্তীর নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। হুতাপাড়া গ্রামে চয়বেখর কুণ্ডে অনেক লোক পর্কোপলকে স্নান করে। এই কুণ্ডের অন্ন দূরে একটি হর্যোর মন্দির আছে। এই মন্দিরের দ্বারদেশে একখানি খোদিত লিপি আছে।

চক্রতীর্থে (বিকুগরা) একখানি প্রস্তর-লিপি পাওয়া গিয়াছে। এই লিপিখানি বালবোধ অক্ষরে লিখিত। জুনাগড়ের নিকটবর্তী গিরনর পর্বত পূর্বে উজ্জয়ন্ত নামে কথিত হইত। [উজ্জয়ন্ত দেখ।] গিরনর পাহাড়ের ২৭০০ ফিট উচ্চে অনেকগুলি অতি প্রাচীন জৈনমন্দির আছে।

গিরনরের ভবনাথ-সম্বটের নিকট ছইটা ক্ষুদ্র নদী আছে; ইহার একটার নাম সোণারেখা। এই স্থানের নিকট একটি প্রাচীন বাঁধের রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। এই বাঁধটা দামোদরকুণ্ডের অনতিদূরে মুসলমান কবীর জরাসার মসজিদের ঠিক বিপরীতদিকে। কুজদামার যে খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে এই বাঁধ রাজা কুজদামার রাজত্বের দ্বাবিশ বৎসরে তথ হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু কোন কোন প্রস্তত্ববিৎ কুজদামার রাজত্বকালে এই বাঁধটা যে ছিল, তাহা বিবরে সন্দেহ প্রকাশ করেন। তাঁহার বলেন, ইহা কুজদামার পরে নির্মিত হইয়াছে এবং খোদিতলিপিতে যে সময় বর্ণিত আছে তাহা কুজপ হুজুর প্রচারকাল।

গুহাশুপ্ত গিরনরের পারদেশে ব্রহ্মদর্শন নামে একটি বাগী খনন করাইয়াছিলেন। একদিন অক্ষমায় বৃষ্টি হওয়ায় ইহার জল এত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল যে জলের গতিতে একটি বাঁধের কতকাংশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। জুনাগড়ে ব্রহ্মদর্শনকুণ্ডের নাম এখন বিলুপ্ত।

জুনাগড়, কালাহানি (অথবা ধরোন্) জমিদারীর রাজধানী।

জুন, (জুন) বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত পুণা জেলার একটি উপবিভাগ। জুন সহরের ১২ মাইল দক্ষিণপশ্চিম কোণে শিবনের নামক একটি দুর্গ আছে, এই দুর্গের নাম অনুসারে প্রাচীনকালে জুন শিবনের নামে খ্যাত ছিল। পুণা কালেক্টরীর অধীনে কতকগুলি তালুক আছে; জুন তালুক সকলের উত্তর সীমান্ত অবস্থিত। ইহার ভূ-পরিমাণ ৬১১ বর্গমাইল। জুনে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের বাস। হিন্দুর সংখ্যাই অগণনকৃত অধিক। জুন উপবিভাগে একটি দেওয়ানী ও দুইটি ফৌজদারী বিচারালয় ও একটি থানা আছে।

জুনে একটি নদী পর্বত হইতে নির্গত হইয়া ঘোড়ে পতিত হইয়াছে, এই ঘোড়টি দেখিতে একটি কাঁটার মত; ইহার অগ্রভাগ ক্ষুদ্র ও তিনদিকে বিস্তৃত। সর্বাংশে দক্ষিণে যে নদীটা তাহার নাম মীনা। প্রতি বৎসরেই এই নদীর জল বর্ধিত হইয়া ১০ মাইলের মধ্যবর্তী শতক্ষেত্রের বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। এই স্থানের মৃত্তিকান্তর অতিশয় নরম; জলের গতিরোধ করিবার কোন রূপ কার্য্যই হইতে পারেনা। অধিবাসিগণ নদীর ও মৃত্তিকার প্রকৃতি বিশেষরূপ পরিত্রাণ আছে, কিন্তু কিছুতেই তাহারা স্থানপরিবর্তন করিতে ইচ্ছা করে না। মাধাজি সিদ্ধিয়ার জনৈক কর্মচারী হিন্দুস্থান লুণ্ঠনকালে সজ্জিতগর হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি (কুলকরণী বংশীয়), নিমুড়ি গ্রামে একটি সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কএক বৎসর গত হইল, মীনানদী সেইদিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া মন্দিরটিকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছে।

১৬৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী যে স্থানে নদী পার হইয়া জুন দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন, উক্ত মন্দিরের অনতিদূরেই নদীর সেই অগভীর প্রদেশ। নিমুড়ির দুই মাইল নিম্নদিকে প্রসিদ্ধ যোগল বাঁধ। পূর্বে এই স্থান হইতে শিবন দুর্গের 'বাগলহোর' উদ্ভান পর্যন্ত একটি খাল প্রবাহিত ছিল; এখন আর এখানে জলের চিহ্নও নাই। পুণা এবং নাসিক রাজ্যের নিকট নারায়ণগ্রাম অবস্থিত। এইস্থানে একটি বহুকালের বাঁধ আছে। বর্তমান গবর্নেন্ট ইহার জীর্ণ সংস্কার করিয়াছেন। এই বাঁধ থাকার ৮০০০ একর ভূমির জলসিকনকার্য্য অতি সহজে সম্পন্ন হইতেছে। নারায়ণগ্রামের অনতিদূরে মীনা নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত হইয়াছে এবং পিন্ধালেখার নিকট 'মীনা' ঘোড়ে পতিত হইয়াছে। ইহার বামদিকেই নারায়ণগড়।

কুহরি নদী কোলীশিল্লির নিকট হইতে নির্গত হইয়া

নানান্যাতের উপত্যকা পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানটি কোঙ্কণ এবং দাক্ষিণাত্যের প্রাকৃতিক সীমা স্বরূপ। কথিত আছে, পূর্বে ঘাটগড় এবং কোঙ্কণের অধিবাসিদিগের মধ্যে এই স্থানটি লইয়া অতিশয় বিবাদ ছিল। একদা উভয়পক্ষ একত্র হইয়া সীমা স্থির করিবার জন্য নানারূপ বাদামুবাদ করিতে লাগিল। অবশেষে ঘাটগড়ের সীমান্তরক্ষক মহার বলিলেন, তিনি নীচে লাফাইয়া পড়িলে যেখানে নিশ্চল অবস্থার থাকিবেন, সেই স্থানটি উত্তর পক্ষীয় সীমারূপে গৃহীত হউক। উভয়পক্ষ স্বীকার করিলে যে পাহাড়ের উপরিভাগে দুইপক্ষ সম্মিলিত হইয়াছিল, তথা হইতে মহার লক্ষ প্রদান করিলেন। যে স্থানে তাঁহার দেহ খণ্ড বিখণ্ড হইয়া গেল, সেইস্থান ঘাটগড় ও কোঙ্কণের সীমারূপে স্থিরীকৃত হইল। পূর্বে জুনে ৭টি দুর্গ ছিল। সেগুলি এরূপ ভাবে স্থাপিত ছিল যে, আকাশস্থ সপ্তনক্ষত্রপুঞ্জের আকৃতির মত দেখাইত।

সেই সাতটি দুর্গের নাম চাবন্দ, শিবনেরি, নারায়ণগড়, হরিচন্দ্রগড়, জীবন, নিমগড় এবং হর্ষগড়।

জুনে বৌদ্ধদিগের নির্মিত অনেক গুহা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অস্ত্রাশ্রয় স্থানের বৌদ্ধগুহার মত জুনের গুহাগুলি খোদিত মূর্তিশোভিত নহে। গুহানির্মাণের অনেক পরে এই স্থানে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি ও অস্ত্রাশ্রয় বৌদ্ধমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। জুনের গুহাগুলির নির্মাণ-কৌশল অতিশয় বিস্ময়জনক। এই গুহাগুলির স্থানে স্থানে উৎকীর্ণলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই লিপিগুলি সমস্তই এক সময়ের নহে; মোটের উপর মহারাজ অশোকের সময়ের পূর্বে এ গুলি খোদিত হইয়াছিল।

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ স্থির করিয়াছেন, যে প্রাচীন তগর অধুনা জুন নামে খ্যাত হইয়াছে। প্রাচীন তগরের শিলাহারগণ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পূর্বে তগরপুরবাসীদিগের উপাধিটি বিশেষ প্রচলিত ছিল।

এই প্রদেশে মুসলমানদিগের প্রথম আধিপত্যকালে জুনে রাজধানী ছিল এবং কোঙ্কণের কিয়দংশ জুন রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। জুন হইতে নারায়ণগ্রামে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার দক্ষিণদিকে মুসলমানদিগের নির্মিত একটি সুন্দর দুর্গ আছে।

জুন, উক্ত জুন উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা ১২° ১২' ৩০" এবং দ্রাঘি ৭৩° ৫৮' ৩০" পূঃ। জুন সহরের উত্তরাংশে একটি নদী এবং দক্ষিণে [দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে] শিবনের দুর্গ। সহরের ভূ-পরিমাণ ২৩০ একর। জুন

উপবিভাগের রাজকীয় সমস্ত কার্যই এই স্থানে সম্পন্ন হয়। এইখানে একটা মিউনিসিপালিটি, একটা সবজজ আদালত, একটা ডাকঘর ও একটা দাতব্য ঔষধালয় আছে। মুসলমান-দিগের সময় হইতেই জুরর নগরের আরতুন কমিরা গিয়াছে এবং মহারাজিগণ প্রবল হইয়া যখন বিচার ও শাসনালয়গুলি পুশানগরে স্থানান্তরিত করিল, তখন হইতে জুনাবের খ্যাতিও যথেষ্ট পরিমাণে কমিয়া গেল। বাহা ইউক, অধুনা জুনাব নিত্যন্ত নগণ্য সহর নয়—নানাঘাট হইয়া যে সমস্ত শস্ত ও বাণিজ্যব্যাদি কোকণে প্রেরিত হয়, তাহা জুনাবে সঞ্চিত হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার কাগজ অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল; কিন্তু আজকাল যুরোপীয় কাগজের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জুনাবের কাগজ দিন দিনই বিলুপ্ত হইতেছে; এখন অতি অল্পই প্রস্তুত হয়।

মহারাজ ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে জুনাব দুর্গ ১৪৩৬ খৃঃ অব্দে মালিক-উল্-জিজর কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী এই নগর লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে শিবজীর পিতামহ শিবনের দুর্গের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এই দুর্গে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শিবজীর জন্ম হয়। মহারাজীয় যুদ্ধকালে এই দুর্গ অনেকবার শত্রু-দিগের হস্তগত হইয়াছিল। এই স্থানে কতকগুলি উৎস আছে। অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে জুনাবে মোগলসৈন্তের বারিক ছিল এবং সময় সময় রাজপ্রতিনিধি স্বরূপ এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেন।

পূর্বে এই সহরের নাম জুনানগর ছিল; ইহার অপভ্রংশে জুনাব নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুনাব নগরের চারিদিকে কতকগুলি গুহা আছে। এগুলি বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত। গণেশগুহাটী অতিশয় প্রসিদ্ধ। যে পাহাড়ে এই গুহাটী নির্মিত, তাহার নাম গণেশ পাহাড় ও নিকটস্থ সমতলভূমির নাম গণেশমল। জুনাবে গণেশদেবই অধিক পরিমাণে দেখা যায়। গণেশলেনাগুহা ও তুলসীলেনার নির্মাণপ্রণালী অস্বাভাবিক হওয়ার নির্মাণপ্রণালী হইতে পৃথক। বারাকোটগীতে বারটা গুহা আছে। জুনাবের পূর্বাংশে মানমোরী পাহাড়েও কতকগুলি গুহা দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, তীর্থযাত্রীগুহা তীর্থ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে।

মানমোরী পাহাড়ের উপরিভাগে ককিরের মসজিদের নিকট যে জলাশয়টী নির্মাণ করা হইয়াছিল, তাহা এখনও শুষ্ক হয় না। জুনাবের পাহাড় বহুসংখ্যক প্রহরায়; এই গুহাতে বাজ, চিল, পারাবত, ঘোম্বা প্রভৃতি বাস করে। এই পাহাড়ের দক্ষিণদিকে ১১টা ঘার আছে, সে ঘারগুলি পর-

স্পন্ন একসঙ্গে প্রথিত। পাহাড়ের উপরিত্যাগে যতগুলি ঘর আছে, তাহার মধ্যে পীরজাদার সম্মানার্থ নির্মিত ইকগা ও একটা কবর, এই দুইটীই প্রধান। ইহার কিঞ্চিৎ নির-দেশে একটা জলাশয়ের নিকট যে মসজিদ আছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী অনন্তসাধারণ। এই মসজিদটী চাঁদবিধির সরগার্থ নির্মিত হইয়াছিল। জুনাব সহরে মুসলমানদিগের পূর্বকালীন জাকজমকের অনেক চিহ্ন বিদ্যমান আছে। আটটা ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে এই নগরের জল সংগৃহীত হইত। কথিত আছে সেই আটটি স্থানের যে কোন স্থান হইতে জুনাবের দুর্গপরিণা জলপূর্ণ করা যাইতে পারিত, কোন এক স্থান হইতে মুস্তিকার নিরবেশ দিয়া নগরের দুর্গের মধ্যে জল প্রবেশ করিত। জুনাব সহরের হর্ষশ্রেণীর মধ্যে জমা মসজিদ এবং বাবগচৌরী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাবগ-চৌরীর সম্মুখভাগে একটা অখিলিস খাঁর গৌরবার্থ খোদিত-লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

জুনাব পূর্বে অতি সুন্দর নগর বলিয়া গণ্য ছিল, এখন যদিও এখানে ছই একটা প্রাচীন ধর্ম্মশাল ও সুন্দর উদ্যান দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু মোটের উপর এই সহরের অবস্থা শোচনীয় ও দয়িতব্যবাপন্ন। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দের ধ্বংসের পর জুনাব আর তাহার পূর্বসৌন্দর্য্যে ভূষিত হইতে পারে নাই।

এখানকার মুসলমান অধিবাসিদিগের মধ্যে সৈয়দ, পীর-জাদা এবং বেগ এই তিন বংশ প্রধান। মহরমকালে ইহার অতিশয় উদ্ভূত হইয়া উঠে। কাগজী নামক মুসলমান সম্ভ্র-দায় জুনাবের কাগজ প্রস্তুত করে।

জুনাবের মুসলমানগণ অতিশয় কলহপ্রিয় ও দুন্দ্বিত।

এখানে শিয়া ও সূফী উভয় শ্রেণীর মুসলমান বাস করে। দাক্ষিণাত্যে জুনাব ইসলামধর্ম্মের কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এখানকার মুসলমানগণ যে মত প্রচলিত করেন, সকল মুসলমানই তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

জুনাবে প্রাচীন সিংহবংশীয় রাজাদিগের অনেক মুন্ডা পাওয়া গিয়াছে।

এখানে ১৪০টী পর্কতগুহা আছে এবং সেগুলি দুইটী বিভাগে বিভক্ত।

সহরের ছই মাইল পূর্বে আফ্রিজবংশ নামক উদ্যান। যুরোপীয় গণ্ডিতগণ বলেন, হাবসি হইতে আফিজ নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুনাব কিছুদিন আফজানগর রাজ্যের রাজধানী ছিল, কিন্তু অস্থিবিধা হওয়ার পেনে আফজ-নগরেই রাজধানী স্থাপিত করা হয়।

জুনিদ খাঁ, সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে বঙ্গদেশ দায়ুদ খাঁ নামক জনৈক পাঠানবংশীয় সরপতিরা শাসনাধীন ছিল। তিনি বিদ্রোহী হইলে সম্রাট তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত মুনিম খাঁর অধীনে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। দায়ুদ খাঁ কয়েকটা যুদ্ধের পর সিনকেসারি নামক স্থানে পলায়ন করেন। সম্রাটের সেনাপতি রাজা টোডরমল তাঁহার অহুসরণ করিলেন। কিছুদিন অগ্রসর হইয়া গুনিলেন, দায়ুদ যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইয়াছেন এবং জুনিদ খাঁ বহুসংখ্যক অহুচর সমভিব্যাহারে দায়ুদের সাহায্যার্থে অগ্রসর হইতেছেন।

মুনিম খাঁর নিকট এই সংবাদ প্রেরিত হইলে তিনি টোডরমলের সাহায্যার্থে একদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। রাজা টোডরমল আবুলকাশিমের অধীনে ক্ষুদ্র একদল সৈন্ত জুনিদ খাঁর গতিবোধ করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। জুনিদ খাঁ অতিশয় সাহসী ও বীরপুরুষ ছিলেন। সামান্য যুদ্ধের পরেই সম্রাটসৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পলায়ন করিল। রাজা টোডরমল তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত সৈন্ত লইয়া জুনিদ খাঁর বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। জুনিদের অধীনস্থ পাঠানগণ টোডরমলের বহুসংখ্যক সৈন্ত দর্শনে ভীত হইয়া জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিল ও পর দিন জুনিদের সহিত তাহার দায়ুদ খাঁর সহিত মিলিত হইল। কিন্তু দায়ুদ খাঁ কয়েকটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অতিশয় ভীত হইলেন ও অবশেষে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

মুনিম খাঁর মৃত্যুর পর সম্রাট হুসেনকুলি খাঁকে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এদিকে দায়ুদ খাঁ আবার বিদ্রোহী হইলেন।

রাজমহলের নিকট যে যুদ্ধ হইল তাহাতে দায়ুদ খাঁ কররাণী বন্দী হইলেন। এই যুদ্ধে জুনিদ খাঁ বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু মোগলসৈন্ত-নিকশিত একটা গোলায় আঘাতে তিনি সাজ্বাতিকরূপে আহত হইলেন এবং ইহাতেই ১৫৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইল।

জুপি (দেশজ) একপ্রকার বাস।

জুফা (দেশজ) ঔষধার্থ ব্যবহৃত একপ্রকার গাছ।

জুবুড়ন (দেশজ) কোল তরল দ্রব্যে ডুবান।

জুব্বা, ছোটনাগপুর বিভাগে সরগুজা রাজ্যের অন্তর্গত একটা পরিভ্রাজ্য হুর্গ। মানপুরগঞ্জ হইতে দুইমাইল দক্ষিণপূর্বকোণে একটা পর্বতের উপর অবস্থিত। হুর্গটীর পাদদেশে একটা

গভীর গিরিদরী আছে। এখানকার জঙ্গলের মধ্যে স্থানে স্থানে পুরাতন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ধ্বংসাবশেষের উপর অনেক বৃক্ষ শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। মন্দিরগুলিতে নানাবিধ খোদিত মূর্তি ও লিঙ্গশোভিত ছিল।

জুম, চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশের এক প্রকার কৃষিকাৰ্য্য। যে সকল পার্বত্যজাতি প্রধানতঃ এইরূপ কৃষি করে, উহা-দিগকে জুমিয়া এবং মধ্যপ্রদেশ ও ছোটনাগপুর প্রভৃতি স্থানে পোড়া ও দাহন ইত্যাদি বলে। পার্বত্যপ্রদেশে প্রায় সকল জাতিই এই প্রণালীতে শস্তাদির চাষ করে।

গ্রীষ্মের প্রারম্ভে জুমিয়াগণ পর্বতপার্শ্বে একত্রে জঙ্গল বাছিয়া লয়। ঐ সকল জঙ্গল সচরাচর অতিশয় নিবিড় ও দুর্গম। জুমিয়ারা কঠিন পরিশ্রম করিয়া জঙ্গল কাটিতে থাকে। জঙ্গল কাটা হইলে কিছুদিন শুকাইবার জন্ত ফেলিয়া রাখে। পরে একদিন আগুন লাগাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, সেই আগুনে তথাকার বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষগুলি ব্যতীত আর সকলই ভস্মসাৎ হয়। নীচে ৩৪ অঙ্গুলি মৃত্তিকা পর্য্যন্ত পুড়িয়া যায়। ভস্মাদি সেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। এইরূপ করিলে দগ্ধভূমির উর্বরতা বহুগুণে বৃদ্ধি পায়। আবার যদি বাঁশের জঙ্গল হয়, তবে উহার ভস্ম জমির উৎপাদিকাশক্তি আরও বৃদ্ধি করে। সময় সময় সেই অগ্নি অত্যন্ত বিপজ্জনক হইয়া উঠে, তাহাতে হরত গ্রামাদি একবারে নষ্ট হইয়া যায়।

বন দগ্ধ হইলে অবশিষ্ট অর্দ্ধ দগ্ধ কাষ্ঠাদি সরাইয়া তদ্বারা একটা বেড়া প্রস্তুত করে। ইহার পর জুমিয়াগণ গ্রামে চলিয়া আসিয়া বর্ষার প্রতীক্ষা করিতে থাকে এবং যেমন নীল নভোমণ্ডলে তড়িত-বিজড়িত নবজলধরপটল গভীর নিখোবে বর্ষার আগমন বোষণা করে, অমনি জুমিয়াগণ দলে দলে স্ত্রী পুত্র কস্তাদি সহ নিজ নিজ জুম ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হয়। উহার প্রত্যেকে হস্তে এক একখানি দা বা কাতিয়া এবং কোমরে খাভ, বজরা, কার্পাস, লাউ, কুমড়া, তরমুজ প্রভৃতির এক এক থলি বীজ বাঁধা থাকে। জমিতে লাঙ্গল বা কোদাল কিছুই দিতে হয় না, কাতিয়া দ্বারা ৬৭ অঙ্গুলি গর্ত করিয়া উহাতে এক এক সুটা সকল রকম বীজ ফেলিয়া মাটি ঢালা দেয়। ইহার পরই যদি বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে ঐ সকল বীজ হইতে অতি শীঘ্র গাছ জন্মে এবং জুমিয়াদিগকে পরিপ্রবোচিত শস্ত প্রদান করে। বলা বাহুল্য রীতিমত উৎসর্গ হইলে ইহার বে পরিপ্রদানে দুই টাকা উপার্জন করে, সবভলের কৃষক-গণকে এক টাকা উপার্জন করিতে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক কষ্ট পাইতে হয়।

* টেলার-সমূহ ইতিহাস লেখকগণ বলেন, জুনিদ খাঁ দায়ুদ খাঁর পুত্র; আবার ই হাট সাহেব বঙ্গীয় বঙ্গদেশের ইতিহাসে লিখিয়াছেন জুনিদ খাঁ দায়ুদ খাঁর ভাতা।

বীজ অক্ষুরিত হইবামাত্র জুমিয়ারগণ গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া শতক্ষেত্রের নিকট ক্ষুদ্র বীথিয়া বাস করে এবং বস্ত্র লব্ধ প্রভৃতির উপভোগ হইতে শত রক্ষা করে। সর্ব প্রথমেই প্রাণ বাসে যেমন বাজরা পাকিয়া উঠে, অমনি সংগৃহীত হয়। তাহার পর নানাবিধ তরকারী কল শাকাদি জন্মে। শেষে খাত ও অস্ত্রাশ্রয় শত থাকে। সর্বশেষে কার্তিকমাসে তুলা জন্মে। শতাব্দি ক্ষেত্রেই মাড়িয়া গ্রামে লইয়া যায়। এই জুম চাশে ১২ বিঘা জমিতে ৪৫ মণ ধাতু, ১২ মণ কার্পাস, ইহা তির বাজরা, তরকারী প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

জুম ক্ষেত্র সচরাচর একত্র অনেকগুলি থাকে। কৃষিকার্যের সময় প্রতিবেশী জুমিয়ারগণ পরস্পর পরস্পরের ক্ষেত্রে খাটিয়া দেয়। একস্থানে একটী মাত্র জুম অতি বিরল।

সম্প্রতি গবর্নমেন্ট অরণ্যরক্ষার মনোনিবেশ করায় জুমিয়ারগণকে জুমপ্রথা ছাড়িতে হইতেছে। এখন কেহ কেহ লাঙ্গল ধরিতে আরম্ভ করিয়াছে।

জুমুখী, বোম্বাই প্রদেশে গুজরাটের অন্তর্গত একটী ক্ষুদ্র করদ রাজ্য। এই রাজ্যের পরিমাণ এক বর্গমাইল; আয় প্রায় ১১০০ টাকা। জুমুখার রাজা বরিয়বিহরসিংহ। ইনি বরদার গাইকবাড়কে কর দিয়া থাকেন।

জুমরনন্দি, রাঢ়বাসী একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ। ইনি সংস্কৃতসারের সংস্কার এবং ধাতুপারায়ণ নামে একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জুমল (আরবী) মোট, সমগ্র।

জুমিয়ারগণ, চট্টগ্রামের পূর্বতবাসী মগজাতি। ইহাদিগকে খিখো বা খখো কহিয়া থাকে। ইহাদিগের আরও একটী নাম খিরোজাখা অর্থাৎ নদী-তনয়। এই জাতি ১৫শ সপ্তাব্দে বিভক্ত; ঐ সকল বিভাগ অধিকাংশই ইহাদের বাসস্থানের পার্শ্ববর্তী নদী সকলের নামানুসারে হইয়াছে।

ইহারা সকলেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পলীতে রোজা অর্থাৎ গ্রাম-মণ্ডলের অধীনে বাস করে। সেই রোজা রাজবাড়ি আদায় করেন। কর্ণফুলী নদীর দক্ষিণ জুমিয়ারগণ সবুজীবর্তী বন্দার-বন-নিবাসী বোহ-সং নামক জনৈক সর্দারের অধীন। ঐ নদীর উত্তরপ্রদেশবাসিন্দের মংরাজাকে আপনাদিগের অধিপতি বলিয়া স্বীকার করে। নিরমিত রাজস্ব ব্যতীত বরষ জুমিয়ারগণ সর্দারের আদেশানুসারে বৎসরে তিনদিন বিনা বেতনে তাহার কাজ করিয়া দেয়। ইহা তির সর্দার ক্ষেত্রজাত সর্বপ্রথম কল ও শস্তাদির নজর পাইয়া থাকেন। রোজাগণ যে কেবল খাজনা আদায় করেন, তাহা নহে, জুমিয়া সম্বন্ধে তাহাদের বিলক্ষণ প্রতিপত্তি আছে।

জুমিয়ারদের শারীরিক আকৃতি রংধোলা (রসাল) মগদিগের মত। উভয়েই বৌদ্ধলীর আকৃতির আভাস পাওয়া যায়। গঠন খর্ব, মুখমণ্ডল প্রশস্ত ও চোখ, গণ্ঠা ইত্যাদি উচ্চ, নাসিকা চোখ, এবং চক্ষু র্জব বক্র। ইহাদের শব্দ বা গন্ধ কিছুই নাই।

ইহাদের পরিচ্ছদ আড়ম্বরশূন্য, পুরুষগণ ব ব গৃহজাত যুতি ও একটী কোষ্ঠ পরিয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ রেশম কিম্বা উৎকৃষ্ট পূজবস্ত্র পরিধান করে। ইহারা হিন্দুধর্মীদিগের মত মাথায় পাগড়ী পরে, কিন্তু তাহা মাথার দিবার ধরণ সম্পূর্ণ পৃথক। সচরাচর জুতা ব্যবহার করে না। গ্রী লোকেরা প্রায় আধ হাত চোঁড়া একখণ্ড কাপড়ে বন্ধ বাঁধিয়া রাখে এবং একটা অলরাখা গায়ে দেয়। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই স্বর্ণরোপের মাকড়ী, বলর, তাড় প্রভৃতি পরিয়া থাকে। তন্নিম্ন গ্রীলোকেরা কর্ণে ধূতুরাহুলের মত একরূপ অলঙ্কার পরে। তাহাতে ফুল ও জিয়া রাখে। প্রবালের কণ্ঠহার ইহাদের বিশেষ আদরণীয়।

কেহ কেহ বলেন, জুমিয়ারদিগের দাস্যত্যাগ্রেম অত্যন্ত অধিক। বিবাহের পর হইতে স্বামী-স্ত্রী কখন হাড়াহাড়ি হয় না, অথচ প্রেম ও আদর সমান থাকে।

ইহারা মৃতের অমিসংকার করে। কেহ মরিলে আত্মীয়গণ সমবেত হইয়া কেহ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার মন্ত্রপাঠ করিতে থাকে, কেহ বা কাঠাদি বহন ও শবদান প্রস্তুত করে। এই সকল কার্যে প্রায় ২৪ ঘণ্টা অতিবাহিত হয়। তৎপরে আত্মীয়গণ মশানে শব লইয়া আসে। অগ্রে অগ্রে বাজক ও অস্ত্রাশ্রয় ব্যক্তি গমন করে, পশ্চাতে আত্মীয়গণ শব ও নৃতন বস্ত্রাদি লইয়া যায়। মৃত ব্যক্তি ধনবান হইলে তাহার দেহ গাড়ী করিয়া আনা হয়। গ্রীলোকের চিতার চারি থাক এবং পুরুষের চিতায় তিন থাক কাষ্ঠ দেওয়া হয়। জুমিয়ারা শবদাহ হইলে ভয় লইয়া বস্ত্রপূরক একত্র করিয়া একস্থানে প্রোথিত এবং তত্পরি একটী পতাকাযুক্ত বংশ পুতিয়া রাখে।

জুমিয়ারদিগের ভাষা আরবানী। ইহাদের লিখিবার অক্ষর ব্রহ্মবাসিনদিগের ভাষা।

জুমিয়ারগণ হিন্দুদিগের নিকট অতি নীচ বলিয়া পরিগণিত। ইহাদের কোনপ্রকার খাদ্য বিচার নাই—গোরু, শূকর, দুগী, সকল রকম মাছ, ইন্দুর, কুকলাস, সাপ, অনেক রকম কীট কিছুই বাদ যায় না। গ্রী পুরুষ উভয়েই মদ্য পান করে। আবার ইহাদেরও জাত্যভিমান আছে, ইহারা কোন মগধীষর, বা মালো ধীরের হঁকা পর্যন্ত স্পর্শ করে না। ইহারা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদিগকে পবিত্র বলিয়া মান্য করে এবং তাহাদের বাণী জল খাইয়া থাকে।

জুয়াঙ্গের প্রধানতঃ কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ভর করে। ইহাদের কৃষিকার্য্য অতি বিচিত্র এবং পার্শ্বত্যাগের উপযুক্ত। [জুন মাসে] কৃষিকার্য্য ব্যতীত ইহারা অরণ্য হইতে বহু কদলী ও অন্যান্য বহুপ্রকার ফলমূল পাইয়া থাকে। ইহারা নদীতীরে ভাষাকের চাশও করিয়া থাকে। কৃষিকার্য্য ভিন্ন প্রত্যেক জুয়াঙ্গ জঙ্গলে কাঠ কাটিয়াও কিছু উপার্জন করে। ইহাদের অবস্থা সাধারণতঃ বেশ স্বচ্ছল। সহজে কাহাকেও অন্ন কষ্ট পাইতে হয় না। কেন না ইহাদের বিলাসিতা নাই। বাঙ্গালী ব্যবসায়ীগণ জুয়াঙ্গদের নিকট বাইরা পণ্য বিক্রয় করে।

[খোদোক্তা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জুয়াঙ্গ (পাতুয়া) সিংহভূমের দক্ষিণস্থ উড়িয়াস কৈওর ও ও ধৈকানলবাসী অসত্য বস্ত্র জাতি। ইহাদের ভাষা দেখিয়া অনুমান হয়, জুয়াঙ্গগণ কোল জাতিরই কোন শাখা হইবে। ঐ ভাষা অনেকাংশে থরিয়াদিগের জায়, তবে উহাতে বহু-সংখ্যক উড়িয়া ও অন্যান্য শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছে।

ইহাদের শরীরারতন ওরাওনদিগের জায় হুয়। পুরুষগণ গড়ে ৫ ফিট এবং স্ত্রীগণ ৪ ফিট ৮ ইঞ্চির অধিক উচ্চ নহে। ইহাদের মুখমণ্ডল চেপ্টা, গুণ্ডাশ্রি উচ্চ, ললাট অঙ্গুর অল্পমত ও নাসিকা হইতে উচ্চ, নাসিকা বৃহৎ রক্তবিশিষ্ট, মুখ-বিবর বৃহৎ, ওষ্ঠাধর স্থূল এবং হস্ত ও নিম্ন দস্তপংক্তি হুয়। ইহাদের কেশ বিস্ত্রী ও সাধারণতঃ কপিশবর্ণ, গায়ের রঙ উড়িয়া চাশাদিগের মত। সিংহভূমবাসী হো-রমণীগণ জুয়াঙ্গ রমণীগণের তুলনায় অনেক বড়। হো পুরুষগণও জুয়াঙ্গ পুরুষ অপেক্ষা দীর্ঘাকার। জুয়াঙ্গগণের পুরুষাঙ্কুরে ভার-বহনই খর্ব্ব হইবার কারণ হইতে পারে। হোগগ সহজে ভারবহন করিতে চায়না।

জুয়াঙ্গ-রমণীগণ শূণ্ডা ও থরিয়াদিগের জায় ললাট ও নাসিকার তিনটা তিনটা দাগ দিয়া উল্লেখ্য পরে এবং জুয়াঙ্গ গণ থরিয়াদিগের জায় উই-টিবিকে দেবতা বলিয়া মান্ত করে। ইহাতে অনুমান হয়, জুয়াঙ্গগণ থরিয়া, শূণ্ডা প্রভৃতির সমজাতীয় হইবে। কিন্তু ইহাদের উৎপত্তি এখনও ঠিক হয় না।

জুয়াঙ্গগণ বলে, কৈওরুই তাহাদের আদিম বাসস্থান। একদা স্বর্গীয় দেবগণ শুগুগলা নামক পুরুষে পত্রপরিবৃত্তা মানব-জুমারীগণের সহিত বিহার করেন। ঐ জুমারীগণের গর্ভে দেব ঔরসে জুয়াঙ্গগণ জন্মগ্রহণ করে। গোনাশিকা গ্রামে ইহাদের প্রধান আড্ডা, এখানে বহুসংখ্যক জুয়াঙ্গ বাস করে।

ইহাদের বাসগৃহ জুয় জুয় জুয় মায়। সাধারণতঃ

দীর্ঘে ৮ ফিট ও প্রস্থে ৩ ফিট, উহা আবার ভাণ্ডার ও শয়নাগার এই দুই প্রকোটে বিভক্ত। গৃহবাসী স্ত্রী ও কস্তাগণ সহ শয়ন-ঘরে নিদ্রা যায়। গ্রামের সমস্ত বালক গ্রামের এক প্রান্তস্থিত এক সাধারণ গৃহে একত্র থাকে। এই গৃহেরই একাংশ অভ্যাগতাদির জন্য নির্দিষ্ট হয়।

অনেকে বলেন, জুয়াঙ্গদিগের জায় বস্ত্র ও অসত্য জাতি ভারতবর্ষে আর নাই। অতি অল্পদিন পূর্বে ইহারা লোহাদি কোন ধাতুরই ব্যবহার জানিত না এবং কৃষিকার্য্যে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া যুগলাল্ল মাংস ও অনান্যসল্ল বস্ত্র ফলমূলে জীবনধারণ করিত। ইহারা প্রকৃতনির্মিত অস্ত্রাদি ব্যবহার করিত। অদ্যাপি উহাদের বাসভূমে ঐ সকল অস্ত্রাদির নমুনা দেখিতে পাওয়া যায়। বাহা হউক, সস্ত্রাতি ইংরাজ রাজত্বে ইহারা লোহাদির ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছে এবং কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে কেহই লৌহ প্রস্তুত করিতে বা কোন প্রকার যুগ্মরপাত্র কিম্বা বস্ত্রবয়ন করিতে জানে না।

ইহারা এক গ্রামে সর্বদা বাস করে না, প্রায়ই কৃষিকার্য্যের সময় প্রত্যেকে নিজ নিজ জমির নিকট গিয়া বাস করে। ইহাদের কৃষিপদ্ধতি থরিয়াদিগের জায়। বৎসরের অধিক সময়েই বস্ত্র ফলমূলদির উপর নির্ভর করিতে হয়। কৃষিকার্য্যে অতি অল্পদিনই চলিয়া থাকে। কর্ণেল ডান্টন সাহেব বলেন, বাস্তবিক উহা-দিগের অবস্থা তত মন্দ নহে। অতিরিক্ত পানদোবেই ঐরূপ দুর্গতি ঘটে। ইহারা জমির খাজনা দেয় না, তাহার পরিবর্তে রাজার গৃহাদি মেরামত করিয়া দেয়, ভাঙ্গিয়া বহন করে এবং রাজা যুগয়ায় বাহির হইলে জঙ্গলে ভাড়া দিয়া শিকার বাহির করে। ধৈকানলের রাজার আদেশে ইহারা গোহত্যা করেন। তত্ত্বি সকল প্রকার প্রাণীরই মাংস খায়। এমন কি ইন্দুর, বানর, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, ভেক ও সর্পাদি ইহাদের খাদ্য। জঙ্গলে নানারূপ উদ্ভিদ জন্মে, ঐ সকল হইতে ইহারা অনান্যসে স্বাস্থ্য ও পুষ্তিকর খাদ্য বাছিয়া লইতে পারে, বিমুক্ত অনিষ্টকর গুণাদি প্রমুখ্যে তক্ষণ করে না। শিকারে ইহাদের অভিশর নৈশূণ্য; কোন-শিকার পলাইলে তাহার কয়েক ঘণ্টা পরেও শুকপত্রাদির উপর চিহ্ন থরিয়া গমন-পথ বাহির করিয়া বাইতে পারে। ধনুতে ইহাদের সন্ধান অব্যর্থ। ৮০ গজ দূরস্থ একটা জুয় লক্ষ্য ইহারা অবলীলাক্রমে বিদ্ধ করিতে পারে। ধাবমান শশক বা উজীরমান পক্ষী বিদ্ধ করা ইহাদের বিবেচনার বড় খেলাজ নহে। ইহাদের বংশনির্মিত ধনুৰ এমনই তেজ বে, প্রেক্ষিত ভীম বস্ত্র হুয় বা শূর তেজ

করিতা অপমানকে বাহির হইয়া যায়। শিকারে এইরূপ পট্ট হইলেও ইহার্য্য বৃহৎ খাপন সকলের নিকটবর্তী হইনা, ব্যাককে ইহার্য্য বড় ভয় করে। ইহার্য্যের খায়া মেঘিরা অতি নিকটে বলিয়া অনুমান হয়, কিন্তু জুয়া পুরুষগণ বেশ দূরেপুটে, তবে স্ত্রীদিগের আকৃতি অপেক্ষাকৃত কীণ ও হুর্কল। ইহার্য্য জীৱ জুয়া পান করিতে বড় ভালবাসে, আর্য্যের অধিকাংশই এই জুয়াপানেই ব্যয় করে। ইহার্য্য কোলদিগের ভায় চাউল বা মহল হইতে সন্ধ্যা প্রান্তর করিতে আসেন না, জুয়ার্য্য সমস্তই ক্রয় করিতে বাধ্য হয়।

জুয়া পুরুষগণ পার্শ্ববর্তী অস্ত্রা বজ্রজাতির ভায় কোপীন পরিধান করে। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের পূর্বে পর্য্যন্ত জীৱণ কটি-তটে সমুখে ও পশ্চাৎভাগে কেবলমাত্র শুষ্কবন্ধ পত্র-বিলম্বিত করিয়া লজ্জা নিবারণ করিত। বহলরজ্জ্বপ্রথিত দুগ্ধ-কটিকার মালা ২০।৩০ ফের দিরা এই সকল বৃক্ষ-পত্রব কোমরে বাঁধা থাকিত, তদনুসারেই ইহাদিগের নাম পাটুয়া অর্থাৎ পত্রপরিহিত জাতি হইয়াছে। এই সকল পত্র-বসন লম্বু এবং জুয়া, রমণীগণের নৃত্যকালে সহজেই স্থানচ্যুত হইয়া অনেক সময় দর্শকদিগের সমুখে সরা জুয়া-যুবতী মূর্তি প্রদর্শিত হয়। ইহা বিজাতীয়দিগের চক্ষে কুরচিপূর্ণ হইলেও জুয়ালগণ সেরূপ মনে করে না। নৃত্যকালে পুরুষগণ মাদোল ও নাগরা বাজাইতে থাকে এক রমণীগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হাত ধরাধরি করিয়া সমুখে হেলিয়া তালে তালে নৃত্য করে। নৃত্যকালে এক বারে ২০।২৫জন জুয়ালরমণীর পত্রপুচ্ছের ব্যক্তি উত্থান পতন বড়ই হাতোচ্চীর্ণক। ইহার্য্য কঠমেশে কাচের মালা রুএফ-জের দিরা পরিধান করে, সমুখে হেলিয়া নৃত্য করিবার কালে এই মালা ভূমি স্পর্শ করে, তখন ইহার্য্য বায়হত দিরা মালায় অগ্রভাগ ধরিয়া থাকে। পত্র-বসন বিষয়ে ইহার্য্য বলে এক সময় ইহার্য্যের অতি উৎকৃষ্ট বজ্রাদি ছিল, পাছে এই সকল মরলা হয়, এই আশঙ্কায় ইহার্য্য গেম্‌শালা পরিহার ও অস্ত্রা কণ্ঠ্যকালে উৎকৃষ্ট বজ্রজলি পুনিরা রাবিরা এইরূপ পত্র পরিহিত। একদিন এক ভাঁকুগণী, কাহারও কাহারও নতে সীতাভাঁকুগণী আসিয়া তাহাদিগকে এই বেশে দেখিতে পান, এক এই বলিয়া খাপ দেন, যে তোরা চিরকাল এইরূপ পত্র পরিবি, ইহা হাড়িয়া বজ্র পরিমেই জোরের প্রাপ্য হইবে।

আবার কেহ কেহ বলে, একটা বৈভবনী নদীর অধিজাতী মেঘকা পোমাদিকা পূর্ণ হইছে লহলা আবিস্কৃত হইয়া একসম তাতবসন নর জুয়া দেখিতে পান এবং তাহা-বিগড়ে সেইহানেই তৎকালে পত্র-পাতা লজ্জা বন্ধ করিতে

আদেশ দিরা অভিশাপ করেন, "তোরা চিরকাল এই পরিহিত পরিবি, ইহার্য্য অস্ত্রা করিলেই মৃত্যু ঘটবে।"

বরাবর জুয়া রমণীগণ এই আভা পালন করিয়া আসিতে ছিল। পরে ১৮৭১ খৃঃ অব্দে কৈতক রাজ্যের জুয়া-কৈতক এই মে জনটন সাহেব জুয়া রমণীগণকে জয় বজ্র প্রদান করিয়া পরিত্তে আদেশ করেন এবং এই খাপ মোচন করেন। এখন ইহার্য্য কাপড় পরিতে পিথিরাছে, পিতলের তাড়, বলর ও কণ্ঠ্যগণি পরিধান করে। এই সকল অঙ্গকার জুয়ালরমণীদিগের অতি প্রিয়।

জুয়ালদিগের মধ্যে জাতিবিভাগ নাই, তবে জিন্ন জিন্ন শ্রেণীবিভাগ আছে। সকলেই মধ্যে পত্রম্পন্ন বিবাহাধি হয়, কিন্তু কেহ নিজ শ্রেণীতে বিবাহ করিতে পারে না। অতি নিকট সম্পর্কীয় হইলে বিবাহ নিষিদ্ধ। পত, পক্ষী ও কুকাদির নামে ইহার্য্যের শ্রেণী সকলের নাম হইয়াছে।

কজা বজ্রা না হইলে ইহার্য্য সচরাচর বিবাহ দেয় না। বিবাহের পূর্বেই ঘরকন্ডার একজ লহবাস করিতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই। বিবাহপ্রথা অতি সহজ। কোন যুবা কোন কামিনীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহার পিতার নিকট করেক জন বজ্র বান্ধকে প্রেরণ করে। তাহাদের প্রস্তাব গ্রাহ হইলে বিবাহ দিন স্থির হয় এবং বর পণ বস্ত্রপ কন্ডার পিতার নিকট একগাঢ়ী ধাম পাঠাইয়া দেয়। বিবাহ দিবসে কজা বরের বাড়ীতে আনীত হয় এবং তথায় তাহাকে নূতন পিতলের অলঙ্কার ও বজ্রাদি পরিধান করা হয়। দ্বা-রীতি বিবাহ সম্পন্ন হয়। বিবাহে পুরোহিত প্রয়োজন হয় না, তবে অনেক সময় গ্রামের চেড়ী আসিয়া নব দম্পতির মঙ্গলার্থ উহাদের মস্তকে তুল ও হরিদ্রা দিরা অঙ্গীকার করে। বিবাহের পর আত্মীয় কুটুম্বের ভোজ দেয়। পরদিবস প্রাতে প্রত্যেককে তুল ও ধাতু দিরা বিহার করে। বহু-বিবাহ নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু সচরাচর প্রথমা স্ত্রী অসতী বা বজ্রা না হইলে দ্বিতীয় পণ বিবাহ করে না। দ্বিতী-নরিলে বিধবা দেখরকে সালা করিতে পারে, তবে বাধ্য-বাধকতা নাই। অত্র দ্বিতীগ্রহণ করিতে হইলে এক বৎসর অপেক্ষার প্রয়োজন। একপ সাদার বর কেবলমাত্র কজাকে একসাত পিতলের পহ্লা ও নূতন কাপড় দেয় এবং বজ্র বান্ধ-নকে ভোজন করায়। স্ত্রী অসত্ৰিভা হইলে ইহার্য্য পত্রা-রোত ভাঙিয়া তাহাকে পরিত্যাপ করিতে পারে। অনেক কোন যোব না পাইলেও স্ত্রী প্ররিক্রাপ করে, এরূপ স্থলে কজার পিতাকে একটা গাভী ও কিছু টাকা দিতে হয়। পরিত্যক্তা স্ত্রী পিতৃগৃহে বসে করে এবং বিবাহের ভায় পুনরায়

অন্ত দ্বাবী গ্রহণ করিতে পারে। সম্ভ্রান্তি অনেক জুরার হিন্দুদিগের অহুকরণে বাধ্যবিধি প্রচলিত করিতেছে।

ইহাদের ভাবার কেশর, বর্ণ ও নরকেশর নাম নাই। ইহারা অনেক ক্রমিত সেন্তার উপাসনা করিয়া থাকে। যথা—বরাম অর্থাৎ বনদেবতা, ধানপতি গ্রামদেব, মাসিমূলী, কালা পাট, বাঙালী এবং বহুমতী অর্থাৎ পৃথিবী। ঐ সকল দেবতার উদ্দেশে ইহারা ছাগ, মহিষ, সুরগী, হুঙ্ ইত্যাদির নৈবেদ্য প্রদান করে।

ইহারা মৃতের অগ্নিসংস্কার করে। শবকে দক্ষিণশিরে চিত্তার উপর রাখে। চিত্তান্তর নদীতে ফেলিয়া আসে। কার্তিকমাসে পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে পিণ্ড দেয়।

ইহাদের নাচে একটু জাতীর বিশেষত্ব আছে। ঐ নাচ কতকটা শাঁওতাল ও কোলদিগের মত। ইহারা কপোত, কুকুর, বিড়াল, শকুন, ভল্লুক প্রভৃতির অহুকরণ করিয়া অনেক প্রকার অভ্যস্তসিদ্ধান্ত নৃত্য করে। ঐ প্রকার নৃত্য দেখিতে বড়ই কোতুকজনক, অনেক আবার অতি অশ্লীল।

তুংইরাগণ জুরাদিগকে ঘৃণা করে। জুরাদগণ তুংইরাগণের পাক করা অন্ন বাজনাঙ্গি ভক্ষণ করে, কিন্তু তুংইরাগণ ইহাদের স্পৃষ্ট জল পর্যন্ত খায় না। ইহারা সম্ভ্রান্তি হিন্দু দেবদেবীর পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছে, বোধ হয় শীঘ্রই ইহারা জনসমাজে অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থান অধিকার করিবে।

জুরার (হিন্দী) অগোজাস, সমুদ্র হইতে আগত জলপ্রোত। জুরার (জোরার) পশ্চিম ও উত্তর ভারতের প্রধান একপ্রকার শত। এই শত উৎপাদন করিতে হইলে আবাত্তমাসের প্রায় মধ্যভাগে জুর জুর বিভাগে জমী বিতরিত করিয়া লইয়া বাহাতে মাটির নীচে ৩৪ ইঞ্চি পর্যন্ত জল প্রবেশ করিতে পারে, সেইরূপ বন্দোবস্ত করিতে হয়। জমী উত্তমরূপে তরুাইলে বীজ হুড়াইরা দিতে হয়, তৎপরে জমী ঢাল করিতে হয়। বাহাতে বীজগুলি সম্পূর্ণরূপে মাটির নীচে যায় এবং পানী প্রভৃতি সেগুলি থাইয়া ফেলিতে না পারে, তৎকাল কখন কখন মই দেওয়া হইয়া থাকে। পরে আবার জমীতে ছোট বীজ দিয়া জুর জুর তাপে বিতরিত করিয়া আবাত্তক মত জলনিষ্কাশ করা হয়। মাটি বাহাতে তিজা থাকে, সর্বদাই তাহার অন্ন সতর্কতা আবাত্তক। সাধারণতঃ বে মাসে বীজ বপন করা যায়, সেই মাসে জমীতে ছইবার জল দেওয়া হয়; তাহার পর তিন সপ্তাহ অল্প একবার জল সিকন করা হইয়া থাকে। বে পর্যন্ত জুরার বড় হইয়া কাটিবার উপরূক্ত না হয়, সে পর্যন্ত জল বিতে হয়।

বাহার শক্তের জমীতেও জলনিষ্কাশ করিতে হয়, কিন্তু

জুরারের জমীতে অপেক্ষাকৃত অধিক জল আবাত্তক। জুরার বীজের জমীতে একটু নিড়ানি প্রয়োজন।

জুরি, (ইংরাজী Jury, লাতিন 'জুরেটা' Jurata) (অর্থাৎ শপথ কথা হইতে জুরিকথার উৎপত্তি হইয়াছে।) জুরি বলিতে অভিযোগ সম্বন্ধী কোন বিষয়ের তথ্য অহুসন্ধান করিবার অথবা কোন বিষয় মীমাংসা করিবার বাহাদিগের ক্ষমতা আছে এবং নিজ কর্তব্যকার্য্য জায়পূরক পালন করিতে বাহারা শপথ করিয়াছেন, এইরূপ নির্দিষ্ট সংখ্যক কতকগুলি ব্যক্তিকে বুঝায়।

বিচারকার্য্যে জুরি (সভা) বিচারকের সহায়রূপ। বিচারক সমস্ত কথা অহুধাবন করিতে না পারিয়া হরত অজ্ঞার বিচার করিতে পারেন; বাণী প্রতিবাদীর সমস্ত কথা প্রতি লক্ষ্য না রাখিতে পারিয়া হরত অভিযোগের সমস্ত বিষয় আলোচনা করিতে না পারেন; হরত সময় সময় বিশেষ কারণবশতঃ ইচ্ছাপূরক অজ্ঞার বিচার করিতে পারেন। বাহাতে পূর্বোক্ত কোনরূপ দোষ না ঘটে এবং বিচারক স্বস্তভাবে বিচার করিতে পারেন, জুরিগণ তাহারই সহায়তা করেন।

ইংলণ্ডদেশে কোন্ সময় জুরি-বিচার-প্রথা প্রথম প্রবর্তিত হয় তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, আংলো সাক্সনদিগের (Anglo saxon) সময় হইতে এই প্রথা আরম্ভ হইয়াছে; আবার কেহ কেহ বলেন, নর্মানগণ (Normans) ইংলণ্ডে এই বিচার প্রথার সৃষ্টি করিয়াছেন। বাহা হউক, দ্বিতীয় হেনরির রাজত্বের পূর্বে ইংলণ্ডে জুরি বিচার-প্রথা সম্পূর্ণরূপে ও সর্বাঙ্গীনরূপে প্রচলিত হয় নাই। প্রথম প্রথম জুরি বিচার দ্বারা প্রকৃত অভিযোগের তথ্য নির্ণয়িত হইত এবং সপ্তম হেনরির রাজত্বকাল পর্যন্ত জুরি বিচার সাক্ষীর বিচারের নামান্তররূপ ছিল।

অভিযোগ শুনিবার পূর্বে জুরিদিগকে শপথ করিতে হয়। সপ্তম হেনরির সময় পর্যন্ত জুরিগণ সত্যকথা বলিবেন বলিয়া শপথ করিতেন; সাক্ষী অহুসায়ে উচিত অভিমত (Verdict) প্রকাশ করিবেন, এরূপ কোন বাক্যের উল্লেখ করিতেন না। বিচারালয়ে জুরি প্রথা প্রবর্তিত হইবার বহু পূর্বে হইতেই রাজকার্য্যসম্বন্ধী কোন বিশেষ অহুসন্ধান জুরিপ্রথা প্রচলিত ছিল। আজকাল দেওয়ারী ও কোজদারী উভয়বিধ মোকদ্দমার জুরি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক একটা জুরিতে ১২ জন করিয়া সভ্য নির্বাচিত হয় এবং সকলকেই সাক্ষী অহুসায়ে মোকদ্দমার তথ্য ও সর্ব প্রকাশ করিবেন বলিয়া শপথ করিতে হয়। সাধারণ বিচারালয়ে তিন প্রকার জুরির ব্যবহার হইয়া থাকে; বাণী প্রোত (Grand)

অর্থাৎ প্রধান জুরি, পেটি (Petty) অর্থাৎ ক্ষুদ্র জুরি, ইহাকে (Common) অর্থাৎ সাধারণ জুরিও কহিয়া থাকে এবং স্পেশাল (Special) অর্থাৎ বিশিষ্ট জুরি। সতরাচর কোম্পানীর মোকদ্দমা বিচারকালে প্রধান জুরি গঠিত হয়। ২৬ বৎসরের অল্পবয়স্ক কোন ব্যক্তি জুরির আসন পাইতে পারে না এবং ৬০ বৎসরের অধিক বয়স্ক ব্যক্তিকেও সাধারণতঃ জুরিতে বসান হয় না।

ইংলণ্ডদেশে বাহার বার্ষিক ১০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি থাকে, অথবা ২০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি অধিকারের ২১ বৎসর অথবা তদুর্দ্ধকালের অল্প পাটা থাকে, অথবা ১৫টা অথবা অধিক বাতায়নবিশিষ্ট আবাসগৃহ থাকে, তিনিই জুরির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারেন। লণ্ডন-নগরে আবাসগৃহ, দোকান এবং ব্যবসায় স্থলের স্বত্বাধিকারী ও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়শীল যে কোন ব্যক্তি জুরি হইতে পারেন। বিচারক, পাদরী, রোমানক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত বাজক, ব্যবহারোপলব্ধ, ঔষধবিজ্ঞতা, নৌ-সেনানী, ভৃত্য, সেরিকের কর্মচারী ও কনটেবল প্রভৃতি জুরির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারে না।

প্রত্যেক গির্জার অধ্যক্ষগণ সেই গির্জার অন্তর্ভুক্ত জুরি হইবার উপযুক্ত লোকদিগের একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়া সেপ্টেম্বর মাসের (ভাদ্র—আশ্বিন) প্রথম তিন রবিবারে গির্জার নরনার টাঙাইয়া দেন। এই তালিকার কাহারও কোনরূপ আপত্তি থাকিলে শান্তিরক্ষক বিচারকগণ (Justice of peace) তাহা বীমাংসা করিয়া তালিকার নাম স্বাক্ষর করেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে এই কার্য নিশ্চয় হইয়া থাকে।

তালিকার নাম স্বাক্ষর করা হইলে কেরানীগণ ডাকযোগে তাহা সেরিকের কেরানীর নিকট প্রেরণ করে এবং নির্দিষ্ট পুস্তকে লেখা হইলে সেরিকের নিকট প্রদত্ত হয়। নির্দিষ্ট পুস্তকে বাহাদের নাম লেখা হয়, পরবর্তী বৎসরে তাহারাই জুরি নিযুক্ত হইয়া থাকেন। ১লা জানুয়ারী হইতে এই তালিকাহিসাবে কার্য আরম্ভ হয়।

বাহারী উপপদস্থ ব্যক্তি ও গণ্যমান্য ব্যবসায়ী তাহাদিগের নাম এক ভিন্ন তালিকায় লিখিত হয়। সেরিক এই তালিকা বাহিরী বাহিয়া বিশিষ্ট জুরির (Special Jury) তালিকা প্রস্তুত করেন। যখন জুরি আবশ্যক হয়, তখন বিচারক সেরিকের নিকট সন্ধান প্রেরণ করেন; সেরিক জুরিদিগকে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত সংবাদ দিয়া থাকেন। সেরিক প্রত্যেক জুরির নিকট পত্র লিখিয়া তাহাতে নিম্নের দোহর দিয়া ডাকযোগে জুরিপুস্তকে যে ঠিকানা

লিখিত আছে, সেই ঠিকানার পত্র প্রেরণ করেন। মোকদ্দমা বিচারের ৭ দিন পূর্বে সেরিকের কার্যালয়ে বাহীরা জুরির তালিকা বেধা বাইতে পারে এবং বাহাদিগের নাম জুরির তালিকায় দেওয়া হইয়াছে, কোন কারণবশতঃ বাহী প্রতিবাহীর অমত হইলে তাহারা জানাইতে পারেন এবং উপযুক্ত কারণ হইলে যে জুরিদিগের সম্বন্ধে অমত হইতেছে তাহাদিগের নাম কর্তন করিয়া অল্প লোক নির্বাচিত করা বাইতে পারে। যখন মোকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইবে, তখন সেরিক জুরির তালিকা বিচারকের কর্মচারীর নিকট প্রদান করেন। সতরাচর সাধারণ জুরির তালিকাই প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু বাহী প্রতিবাহীর যে কেহ বিশিষ্ট জুরির অল্প প্রার্থনা করিতে পারেন। বিচারক যদি এই মোকদ্দমার বিশিষ্ট জুরির আবশ্যক এরূপ কোন মন্তব্য প্রকাশ না করেন, তবে যিনি বিশিষ্ট জুরির অল্প প্রার্থনা করিবেন, তাহাকেই অতিরিক্ত ব্যয় বহন করিতে হয়।

বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিবার কালে বিশিষ্ট জুরির তালিকা হইতে ৪৮টা নাম মনোনীত করা হয়; ইহার মধ্যে যে কোন ১২টা নাম বাহী প্রতিবাহীর ইচ্ছানুসারে কর্তন করা হয়। অবশিষ্ট ২৪ জনের নাম এক একখানি টিকিটে লিখিয়া একটা বাস্ত্র অথবা কাচ নির্মিত পাত্রবিশেষের মধ্যে রাখা হয়। পরে সেগুলি বাহির করিবার কালে যে ১২ জনের নামীয় টিকিট প্রথম বাহির হয়, তাহাদিগকে মনোনীত করিয়া আহ্বান করা হয়। ইহাদিগের মধ্যে কেহ অল্পপস্থিত থাকিলে অথবা কোন কারণে জুরি হইবার অল্পপস্থিত হইলে তাহার স্থানে অল্প লোক নিযুক্ত করা হয়।

মনোনীত জুরি তালিকার দুই প্রকার আপত্তি হইতে পারে। ১ম মনোনীত জুরিসমূহের প্রতি আপত্তি; ২য় পর্যায়ক্রমে উপস্থিত জুরিদিগের মধ্যে এক কিম্বা বহুজনের প্রতি আপত্তি। ইংরাজি ভাষার প্রথমটাকে Challenge to the array এবং দ্বিতীয়কে Challenge to the polls বলিয়া থাকে।

সেরিক অথবা তাহার অধস্তন কর্মচারীর দোষে প্রথম প্রকার আপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয় প্রকার আপত্তি ৪ প্রকার—১ম, কাহাকে উপযুক্ত সন্ধান করিবার অল্প পার্লামেন্টের কোন লর্ড সভ্য জুরি মনোনীত হইলে; ২য়, জুরি হইবার উপযুক্ত আর না থাকিলে; ৩য়, শকপাতিতার আশঙ্কা জন্মিলে এবং ৪র্থ, চরিত্রগত দোষবহু মনোনীত জুরির অধ্যাতি হইলে এবং তাহার ভায়রপত্যর প্রতি আস্থা না থাকিলে। জুরি প্রেরী হইতে বাধ দিবার দক্ষ অথবা অল্প

কোন কারণবশতঃ যদি বিচারকালে উপযুক্ত সংখ্যক জুরি উপস্থিত না থাকে, তবে উত্তর পক্ষের নির্দেশানুসারে প্রথম প্রস্তত তালিকা হইতে যে কোন ব্যক্তিকে উপযুক্ত সংখ্যা পূর্ণ করিবার জন্য আহ্বান করা যাইতে পারে। নিয়মিত সংখ্যক জুরি পূর্ণ করিবার জন্য বিচারালয়ে উপস্থিত যে কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করা যাইতে পারে; যদি তিনি জুরির আসনে না বলেন কিম্বা যদি তিনি আহূত হইলে বিচারালয় হইতে বিনামূল্যে প্রস্থান করেন, তবে বিচারক ইচ্ছামত তাহাকে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। জুরি হইবার জন্য কাহাকেও আহ্বানলিপি (Summons) প্রেরণ করিলে, যদি তিনি তাহা অগ্রাহ্য করিয়া উপস্থিত না হন, তবে তাহার অর্থ দণ্ড হইতে পারে।

জুরিগণ উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে মোকদ্দমার তথ্য প্রকাশ ও সাক্ষ্য অনুসারে উচিত মত ব্যক্ত করিবেন বলিয়া পৃথকভাবে শপথ করিতে হয়। তৎপরে বাদীর পক্ষীয় ব্যবহার্যোপজীব জুরিদিগের নিকট মোকদ্দমা উপস্থাপিত করেন, স্বপক্ষের সাক্ষ্যগ্রহণ করেন এবং আবশ্যক বৃক্সিলে পূর্ব্বে বিবৃতভাবে বাহার আলোচনা করিয়াছেন পুনরায় সংক্ষেপে তাহা জুরিদিগের নিকট বর্ণন করেন। ইহার পর প্রতিবাদীর উকীল তাহার পক্ষ সমর্থন করেন। প্রতিবাদীর উকীলের বক্তৃতা শেষ হইলে বাদীর উকীল তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করেন। পরে বিচারক মোকদ্দমার মর্ম্ম জুরিদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বলেন এবং সাক্ষ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যীর মন্তব্য প্রকাশ করেন। তখন জুরিগণ তাহাদিগের আসন পরিত্যাগপূর্ব্বক নির্দিষ্ট মন্তব্যবলে প্রবেশ করেন এবং পরস্পর তর্কবিতর্ক করিয়া উপস্থিত বিষয়ের সিদ্ধান্ত করেন। পরে তাহাদিগের অভিমত প্রকাশ করিবার জন্য পুনরায় বিচারালয়ে প্রবেশপূর্ব্বক স্ব স্ব আসন গ্রহণ করেন। বাহাতে জুরিগণ শীঘ্র শীঘ্র সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন, তজ্জন্ত তাহারা মন্তব্যবলে কোনরূপ ভোজ্য বা পানীয় ব্যবহার করিতে পারেন না। যে সময় জুরিগণ তাহাদিগের অভিমত প্রকাশ করেন, তখন বাদীর উপস্থিত থাকিতে হয়। জুরিগণের মধ্যে একজন প্রধান (Grand) থাকেন; তিনিই তাহাদিগের মত ব্যক্ত করেন। তাহাদিগের মত বিচারালয়ের পুস্তকে লিখিত হইলে তাহার স্থান পরিত্যাগ করেন।

দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারে জুরিপ্রার্থার বেরূপ নিয়ম মোকদ্দমারী মোকদ্দমারও সেইরূপ। অন্ততঃ অপরাধে অপরাধীর বিচারকালে তাহাকে একটু বিশেষ কন্যতা দেওয়া হইয়া

থাকে; ইহাকে ইংরাজি ভাষায় Peremptory Challenge কহে। সাধারণতঃ মোকদ্দমাবিশেষে অপরাধিগণের ইচ্ছামত জুরিদিগের মধ্য হইতে কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক জুরি বাদ দিবার কালে অপরাধী কোনরূপ কারণ দেখাইল কি না, তাহার প্রতি কোনরূপ লক্ষ্য রাখা হয় না। কোন বিদেশীর বিচারকালে অর্ধেক বিদেশীর জুরি নির্বাচিত হইয়া থাকে। যদি অর্ধেক বিদেশীয় না পাওয়া যায়, তবে যত জন পাওয়া যায় তত জনই মনোনীত হইয়া থাকে। জুরি হইবার উপযুক্ত আর নাই বলিয়া বিদেশীর জুরির নাম তালিকা হইতে কর্তন করা যাইতে পারে না; অন্ত কোন রূপ আশঙ্কা থাকিলে বাদ দেওয়া যাইতে পারে।

পূর্ব্বে ইংলণ্ডে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, যদি জুরিদিগের বিচার অন্তায় হয়, তবে তাহাদিগকে দণ্ডিত হইতে হইবে এবং তাহাদিগের সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইবে।

জুরিগণ অপরাধীকে অপরাধী বলিলে তাহাকে দণ্ডিত করা হয়, অন্যথা ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

আদালতের আদেশানুসারে যদি কোন জুরি উপস্থিত না হন, তবে তাহার ১০০ টাকা পর্য্যন্ত অর্থ দণ্ড করা যাইতে পারে, দণ্ডের টাকা না দিলে ১৫ দিনের জন্য তাহাকে দেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা যায়।

সেসন মোকদ্দমার বিচারকালে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগগুলি এক এক করিয়া লিখিয়া দেন।

হাইকোর্টে অথবা সেসন আদালত যুরোপীয় বৃত্তীশ প্রকার বিচারকালে জুরি মনোনীত হইবার পূর্ব্বেই যদি অপরাধী ইচ্ছা করে, তবে যুরোপীয় এবং আমেরিকীয় মিশ্র জুরি দ্বারা তাহার বিচার করা হইয়া থাকে। বিযোক্ত জুরি মনোনীত করা হয়; সুতরাং মিশ্রজুরি নির্বাচনকালে এক-জাতীয় জুরি অবশ্যই অধিক হইয়া থাকে।

যুরোপীয় বা আমেরিকীয় হইলে অভিযুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছানুসারে মিশ্র জুরি দ্বারা বিচার হইতে পারে।

স্থানীয় গবর্নেন্ট সময় সময় সরকারী সংবাদপত্রে কোন মোকদ্দমা জুরির দ্বারা বিচার্য্য তাহা স্থির করিতে পারেন এবং ইচ্ছা করিলে যেরূপ মোকদ্দমা জুরির সাহায্যে বিচার্য্য বলিয়া স্থিরীকৃত আছে, সে আদেশ রহিতও করিতে পারেন।

হাইকোর্টের সমস্ত সেসন-অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়। হাইকোর্টের আদেশানুসারে নবর সময় বিশেষ বিশেষ মোকদ্দমাও জুরির সাহায্যে বিচার করা যাইতে পারে।

অপরাধী যদি অপরাধ স্বীকার করে, তবে বিচারক জুরির

মতের অপেক্ষা না করিয়াই মোকদ্দমার বিচার শেষ করিতে পারেন।

অপরাধী দোষ স্বীকার করিলেও যদি বিচারকের মনে সন্দেহ হয় যে সে মনের বিকারক্রমে এইরূপ কার্য হইয়াছে, তবে জুরির সাহায্যে বিচার সম্পন্ন করিতে হয়।

অপরাধী প্রথমে দোষ স্বীকার করিয়া যদিও শেষে স্বীকার করে, তথাপি বিচারক জুরিদের মতের বিরুদ্ধে কিছু করিতে পারেন না।

জুরিগণ বিচারকের অসুস্থিতি হইয়া সাক্ষীদিগকে প্রশ্ন করিতে পারেন। বিচারক যদি বিবেচনা করেন যে, যে স্থানে অভিযোগের কারণ উপস্থিত হইয়াছে সেই স্থান অথবা অন্য কোন স্থলে জুরিদিগের দেখা আবশ্যিক; তাহা হইলে আদালত একজন কর্তৃকারীর সহিত তাহাদিগকে সেই স্থানে প্রেরণ করিবেন। আদালত হইতে নির্দিষ্ট কোন ব্যক্তি জুরিদিগকে সেই স্থান দেখাইবে এবং আদালতের বিনামূল্যে বাহাতে কোন ব্যক্তি কোন জুরির সহিত কথা বলিতে না পারে, তাহার প্রতি সেই ব্যক্তির বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়।

যদি কোন জুরি অভিযোগের বিষয় অবগত থাকেন; তবে তিনি বিচারকে তাহা জানাইবেন এবং তাহাকে সাক্ষীর ভাৱ প্রশ্ন করা যাইতে পারে।

মোকদ্দমার বিচার স্থগিত হইলে নির্দিষ্ট দিবসে জুরিদিগকে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতে হয়।

বাণী প্রতিবাদী উভয় পক্ষের বাদানুবাদ শেষ হইলে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগের মর্ম ও সাক্ষ্য ~~সুনিয়ন্ত্রিত~~রূপে প্রকাশ করিবেন। হাইকোর্টের আদেশানুসারে বিচারের শেষ পর্যন্ত জুরিদিগকে একত্র থাকিতে হয়।

জুরিদিগের জ্ঞান কর্তব্য—১ম, কোনটি সত্য ঘটনা এবং বিচারকের আভাস অনুসারে প্রকৃত মত প্রকাশ।

২য়, দলিল ও অন্তর্ভুক্ত বিষয়ে আইন-বিষয়ক ব্যতীত অন্য বিষয়ের যে যে পরিভাষিক ও প্রাদেশিক কথা ব্যবহৃত হয়, তাহার অর্থ-নির্ণয়।

৩য়, ঘটনা-বিষয়ক সমস্ত প্রশ্নের বীমাংশ।

৪র্থ, ঘটনা বিষয়ে যে সমস্ত সাধারণ কথা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বিশেষ ঘটনার প্রযুক্ত হইতে পারে কিনা?

বিচারক উপস্থিত মনে করিলে জুরিদিগের নিকট ঘটনা অথবা ঘটনা ও আইনের মিশ্রিত কোন বিষয়ে স্বীয় অভিমত প্রকাশ করিতে পারেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে জজের নিকট অভিযোগের মর্ম অবগত হইয়া জুরিগণ আপনাদিগের মধ্যে বীমাংশ

করিবার জন্য নির্দিষ্ট মন্ত্রভবনে গমন করেন। যদি তাহা-দিগের সকলের এক মত না হয়, তবে বিচারক তাহাদিগকে পুনরায় পরামর্শ করিবার জন্য প্রেরণ করিতে পারেন। যদি তখনও তাহাদের একমত না হয়, তবে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করেন।

বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে জুরিগণ সকল অভিযোগের উপর একটা মত প্রকাশ করেন। বিচারক জুরিদিগকে তাহাদের মত সব্বদে প্রশ্ন করিতে পারেন এবং সেই প্রশ্ন ও তাহার উত্তর লিখিয়া রাখিবেন।

৫ম অথবা ৪ঠাং কোন কারণে জুরিদিগের মত অন্তার হইলে, তাহা লিখিত হইবার কিছু পরেই তাহারা মত সংশোধন করিতে পারেন।

হাইকোর্টে বিচারকালে যদি জুরিদিগের মধ্যে ৬ জনের এক মত হয়; কিন্তু বিচারক যদি অধিকাংশের সহিত এক মত না হইয়া ভিন্ন মতাবলম্বী হন, তবে তিনি তৎক্ষণাৎ সেই জুরি পরিত্যাগ করিতে পারেন। এক জুরি পরিত্যাগ করিয়া বিচারক ইচ্ছা করিলে অন্য জুরির সাহায্যে বিচার করিতে পারেন। জুরিদিগের মত যদি এরূপ অন্তার হয় যে সামান্য একটু অসুখাবন করিলেই তাহা বৃদ্ধিতে পারা যায়, তবে সেসন জজ ও তাহাদিগের মতের বিরুদ্ধে কার্য করিতে পারেন। হাইকোর্ট জুরিদিগের সকল প্রকার বিচারেই হস্তক্ষেপ করেন না। সেসন জজ যদি হাইকোর্টে তাহাদিগের মতের বিরুদ্ধে কার্য করিতে স্বীয় মত প্রকাশ করিয়া লিখিলে হাইকোর্টের জজগণ বিচার করিয়া কখনও বা জুরিদিগের সহিত কখনও বা সেসন জজের সহিত এক মত প্রকাশ করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য মোকদ্দমা যদি আসেসর সাহায্যে বিচারিত হয় এবং আদেশ লিখিত হইবার পূর্বে যদি সে বিষয়ে কোনরূপ আপত্তি উপস্থিত না হয়, তবে সে বিচার অগ্রাহ্য হইবে না।

পূর্বে তারতবার্ষিক এখনকার মত জুরি প্রথা ছিল না, তবে প্রাক্ত্ত্বিবাকের সাহায্যের জন্য সভ্য বা আসেসর নিযুক্ত হইতেন। সভ্যরা প্রায়ই শ্রেষ্ঠ বা ব্যবসাদার। [সত্য দেখে।]

এখন এ দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমা বিচারকালে জুরি প্রথা প্রচলিত নাই। সাধারণতঃ সেসন (Session) মোকদ্দমা বিচারকালে জুরি আহৃত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের সকল বিভাগে জুরির সহায়তার সেসন মোকদ্দমা বিচার করা হয় না। ২৪ পরগণা, ঢাকা, বর্ডমান, মুর্শিদাবাদ, নদিয়া, পাটনা এবং হুগলি জেলায় জুরি প্রথা প্রচলিত আছে। আবার যশোর, করিমপুর প্রভৃতি জেলায় জুরি প্রথা

নাই। শেখোক্ত জেলা জুডিতে জুরির পরিবর্তে আসেন-
সর আছান করা হইয়া থাকে। আসেনের মণেকা জুরির
কর্মজ অনেক অধিক। জুরির অমতে বিভাগের প্রধান
বিচারক (Chief Justice) কোন কার্যই করিতে পারেন
না। তাঁহার মতবোধ হইলে উপরিতন বিচারালয়ে লিখিতে
পারেন। কিন্তু আসেনেরিগের মতের বিরুদ্ধেও বিচারক
কার্য করিতে পারেন।

প্রত্যেক বিভাগের মাজিস্ট্রেট সেই সেই বিভাগের
অন্তর্গত জুরিদিগের নাম স্থির করেন। মোকদ্দমা বিচারের
পূর্বে জুরির তালিকা জজ সাহেবের নিকট প্রেরিত হয় এবং
তাহার কয়েক দিবস পূর্বেই মনোনীত জুরিদিগকে উপস্থিত
হইবার জন্য আছান-লিপি (Summon) প্রেরিত হয়।

জুরিগণ উপস্থিত না হইলে তাহাদিগকে দণ্ডনীয় হইতে
হয়। আমাদিগের দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমা জুরি দ্বারা
বিচারিত হয় না। যদি একই অপরাধী একই সময়ে এই-
রূপ তির তির অপরাধে অভিযুক্ত হয় যে তাহার কতকগুলি
অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য, অপরগুলি জুরির দ্বারা বিচার্য
নহে, তাহা হইলে উক্ত অপরাধীর বিচার জুরির সাহায্যে
সম্পন্ন হইয়া থাকে। বঙ্গদেশে সাধারণ শাস্তিভঙ্গ, মিথ্যা-
সাক্ষী, নরহত্যা বা তাহার চেষ্টা, কাহারও ব্যবসায় চিহ্ন বা
দলীল জাল প্রভৃতি অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য। আলাম
প্রদেশে সেনস আদালতে জুরির সাহায্যেই মোকদ্দমা বিচা-
রিত হইয়া থাকে।

মাস্ত্রাজ বিভাগে চিত্তুর, কড়াপা, রাজমহেন্দ্রী, তজোর,
রাঙ্গুবার, কুন্ডালুর এবং বিশাখপত্তনের সেনস আদালতে
জুরি, ডাকহাতি এবং তৎসংক্রান্ত সকল প্রকার অভিযোগ
জুরির সাহায্যে বিচার্য।

কোম্বাই বিভাগে পুণার সেনস বিচারালয়ে দণ্ডবিধি আই-
নের ৮ম, ১১শ, ১২শ, ১৬শ, ১৭শ এবং ১৮শ অধ্যায়ের অন্ত-
র্গত সর্ববিধ অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়।

রেজুন এবং মোলমেনের রেকর্ডের বা জজ সকল মোক-
দ্দমাই জুরির সাহায্যে বিচার করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য মোকদ্দমা উক্ত আদালতে
বিচারকালে ৯ জন জুরি মনোনীত হইয়া থাকে। সেনস
আদালতে তির তির জেল্লার তির সংখ্যক জুরি মনোনীত
হইয়া থাকে; মোটের উপর তিরজনের কম বা ৯ জনের
অধিক মনোনীত হয় না। স্থানীয় গবর্নমেন্টের আদেশে জুরির
সংখ্যা নির্দিষ্ট হয়। অপরাধী যদি যুরোপীয় বা আমেরিক
না হয়, তবে তাহার বিচারকালে সে ইচ্ছা করিলে অধিকাংশ

জুরি যুরোপীয় বা আমেরিক না হইয়া অন্য কোন আত্মীয়
লোক নির্বাচিত হইয়া থাকে। হাইকোর্টের আদেশে সেনস
আদালতে জুরির জন্য আহৃত লোকদিগের মধ্যে হইতে জুরি
মনোনীত হইয়া থাকে।

যতগুলি জুরি আবশ্যক, যদি তদনুযায়ী কম জুরি উপস্থিত
হয়, তবে তথায় উপস্থিত লোকদিগের মধ্যে হইতে জুরি
নির্বাচিত করিয়া লওয়া হয়।

প্রেসিডেন্সি সহরে যদি কোন ব্যক্তি এরূপ কোন অগ-
রাধ করে যে তাহার প্রাণদণ্ড হইবার সম্ভাবনা, এরূপ মোক-
দ্দমা বিচারকালে অথবা হাইকোর্টের কোন বিচারক ইচ্ছা
করিলে বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিয়া থাকেন।

সেনস জজ মোকদ্দমা আরম্ভ করিবার পূর্বে নির্বাচিত
জুরিদিগের নাম নির্দিষ্ট পুস্তকে লিখিয়া রাখেন এবং যদি
কোন জুরির বিরুদ্ধে আপত্তি হয়, তবে আপত্তির কারণ জুরির
নাম এবং তাহার সিদ্ধান্ত সেই পুস্তকে লেখেন।

প্রত্যেক জুরি মনোনীত হইলেও অভিযুক্ত ব্যক্তির
ইচ্ছানুসারে জুরি পরিবর্তনও হইতে পারে।

হাইকোর্টে উভয়পক্ষ হইতেই ৮ জন করিয়া জুরি বাদ
দেওয়া বাইতে পারে। কোন জুরির বিরুদ্ধে নিরলিখিত
কোন প্রকার আপত্তি হইলে এবং তাহার সম্ভাব্যজনক প্রমাণ
পাইলে জুরি তালিকা হইতে তাহার নাম কর্তন করা হইয়া
থাকে। (১ম) গুরুপাতিতা; (২য়) ২১ বর্ষের অনধিক বয়স;
(৩য়) স্বভাবতঃ অথবা ধর্ম্মাচরণপ্রযুক্ত সংসারচিন্তা-পরিত্যাগ;
(৪) আদালতের অধীনে চাকরী; (৫) পুলিশের কর্মচারী;
(৬) পূর্বে কোন অপরাধে দণ্ডিত; (৭) সাক্ষীর জ্ঞান-বস্তুতে
অসমর্থ (৮) কিম্বা অন্য কোনপ্রকার সম্ভাব্যজনক আপত্তি।

কোন জুরি বাদ দেওয়া হইলে বিচারক জুরির তালিকা
হইতে অন্য কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করিবেন, যদি তালিকা-
ভুক্ত কোন ব্যক্তি তথায় উপস্থিত না থাকে, তবে উপস্থিত
কোন ব্যক্তিকে জুরি মনোনীত করিবেন।

জুরিগণ মনোনীত হইলে তাহারা আপনাদিগের মধ্যে
হইতে একজনকে প্রধান (Grand) নিযুক্ত করেন।

এই নির্বাচিত প্রধান ব্যক্তিই জুরিদিগের বাক্যস্বাধ-
কালে সভাপতির কার্য করেন—তিনিই বিচারকের নিকট
সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবশ্যক মত বিচারকের
নিকট সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবশ্যক মত
বিচারকের নিকট প্রেরণ করেন। যদি উপস্থিতকালের মধ্যে
জুরিগণ তাহাদিগের সভাপতি মনোনীত করিতে না পারে,
তবে আদালত হইতেই মনোনীত করা হয়।

সভাপতি নিযুক্ত হইলে জুরিদিগকে ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের আইনামুলসারে শপথ করিতে হইল। বিশেষ কারণে যদি কোন জুরি মোকদ্দমা বিচারকালে সকল সময় উপস্থিত থাকিতে না পারেন; অথবা যদি কোন জুরি মোকদ্দমা আরম্ভ হইবার পর নাক্যের ভাষা অথবা ভাষার ব্যাখ্যার ভাষা বুঝিতে না পারেন, তবে তাহার পরিবর্তে অন্য জুরি নিযুক্ত করা হয়। সময় সময় সে জুরিগুলি বাদ দিয়া অন্য প্রণী গঠিত করা হয়। এইরূপ হইলে বিচার পুনরায় প্রথম হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।

হাইকোর্টে বাহাদিগের নাম বিশিষ্ট জুরির তালিকার লিখিত হইরাছে, অন্য কোন সময়ে তাহাদিগকে আহ্বান করা হয় না। এক সময়ে বিশিষ্ট জুরির তালিকার ২০০ নামের অধিক লেখা হয় না। হাইকোর্টের নিয়মামুলসারে রাজ-কীয় কেরানী প্রতি বৎসরে ১লা এপ্রেলের পূর্বে সাধারণ ও বিশিষ্ট জুরির তালিকা প্রস্তুত করেন। মনোনীত জুরিদিগের নাম সরকারী গেজেটে মুদ্রিত করা হয় এবং জুরির তালিকা বিচারালয়ের কোন বিশেষ স্থানে টানাইয়া রাখা হয়। প্রত্যেক বিভাগীর প্রধান মহলে সেন-বিচার-কালে অন্ততঃ ২৭ জন বিশিষ্ট ও ৫৪ জন সাধারণ জুরি আহ্বান করা হইয়া থাকে।

নির্দিষ্ট বিশেষ কার্যে নিযুক্ত ব্যক্তি ব্যতীত ২১ হইতে ৬০ বৎসরের মধ্যবর্তী বয়স সকল পুরুষকেই জেলার সেনস আদালতে জুরিরূপে আহ্বান করা হইতে পারে।

হাজারী গবর্নমেন্টের আদেশামুলসারে জেলার জজ অথবা মজিস্ট্রেট জুরিতালিকা প্রস্তুত করেন। জুরির তালিকার জুরিদিগের নাম, বাসস্থান ও ব্যবসায় লিখিত থাকে এবং তাহা কোন সাধারণ স্থলে টাঙাইয়া রাখা হয়। মনোনীত কোন জুরির প্রতি আপত্তি হইলে জজ কালেক্টর অথবা অন্য কোন উচ্চ কর্তব্যবাহী সহিত একত্র বসিয়া তাহার মীমাংসা করেন। বিচারকালে সেনস অজের নির্দেশামুলসারে মজিস্ট্রেট জুরিদিগকে আহ্বান-লিপি প্রেরণ করেন। আছুত হইলেও যদি কোন জুরি বিশেষ কারণ দেখাইতে পারেন, তবে তাহাকে বাদ দেওয়া হইয়া থাকে। বিশেষ কারণভাবে যদি কোন জুরি আছুত হইয়া অদুগৃহীত হন, তবে তাহাকে অর্থহীন দণ্ডিত করা হয় এবং জেলার মজিস্ট্রেট সাহেব তাহা আদার করেন। যদি টাকা আদার না হয়, তবে তাহাকে দেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা হয়।

বহুদিন হইতে আমাদের দেশে জুরি বিচার প্রথা প্রচলিত হইলেও ইংরাজ শাসনের প্রথমকালে দেশীয়গণকে জুরি

আসনে স্থান প্রদান করা হইত না। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে ২৫এ জুলাই তারিখে এ দেশীয় এক ব্যক্তি সাধারণ জুরি আসনে প্রথম উপবেশন করেন। সেই অবধি এ দেশীয়গণ জুরির কার্য করিয়া আসিতেছেন। গত বৎসর (১৩০১ সালে) জুরি-বিচার লইয়া বন্দোবশে এক তুহল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল।

ছোট লাট জুরির বিচার তুলিয়া দিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু মিরশেক বিচারকগণ জুরির বিচারের উপযোগিতা ও কৃতকার্যতা সম্বন্ধে নিজ নিজ অভিমত প্রকাশ করিয়া বন্দোবশের নিকট প্রেরণ করিলেন।

পরিশেষে বঙ্গের গণ্য মান্য ব্যক্তিদিগের দ্বয়ে বড়লাট জুরি প্রথা রহিত করিলেন না।

জুল (দেশজ) কটাক।

জুলফিকার আলি, মত নামে পরিচিত। ইনি রয়াজ-উল-বিলাক নামে একখানি তজ্কির লিখিয়াছেন। এই পুস্তকে কলিকাতা ও বারাণসীস্থিত যে সমস্ত কবি পারস্য ভাষার কবিতা লিখিতেন, তাহাদিগের জীবনবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে বারাণসী নগরে এই পুস্তকখানির লেখা শেষ হয়। এই ব্যক্তি আরও কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

জুলফিকার আলিখাঁ, বাঙ্গা প্রদেশের নবাব। বুলন্দশেহের শাসনকর্তা আলি বাহাদুরের পুত্র। (১৮২৩ খৃঃ অব্দে ৩০ আগষ্ট তারিখে) ইনি ইহার জ্ঞাতা সমসের বাহাদুরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পর আলি বাহাদুর খাঁ নবাবী পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

জুলফিকারজঙ্গ, সলাবৎখার একটা উপাধি।

জুলফিকার খাঁ, (আমির-উল-উমরা) আসদখান পুত্র। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে (১০৬৭ হিজরা) জয়গ্রহণ করে। ইহার নাম নসরত জঙ্গ এবং প্রথম উপাধি রাতকন্দখাঁ। ইনি সম্রাট আলম-গীরের রাজত্বকালে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। রাজারাম ভগ্নোয়ের শিক্তী হুর্গ অধিকার করিলে সম্রাট জুলফিকার খাঁকে (১৬৯১ খৃঃ অব্দে) উক্ত হুর্গ অবরোধ করিতে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনি পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেব অজ্ঞাত সেনাপতির সাহায্যে উক্ত হুর্গ অধিকার করিতে অসমর্থ হইয়া পুনরায় জুলফিকারকে তথায় পাঠাইলেন। এবার জুলফিকার হুর্গ অধিকার করিলেন; রাজারাম সপরিবারে পলাইলেন (১৬৯৮ খৃঃ অব্দে)। ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে জুলফিকার রাজারামকে পরাস্ত করিয়া সাতারা হুর্গ অধিকার এবং সিংহগড় পর্য্যন্ত তাহার অধসরণ করিলেন। কুমার কামদেব, দায়ুধ খাঁ পুত্রী প্রভৃতি

সেনাপতিগণ বহুদিন যাবৎ বকিলীর দুর্গ অবরোধ করিয়াও অধিকার করিতে পারেন নাই; জুলফিকার তাহা জয় করিয়া নিজ ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তাহার পুত্রদিগের মধ্যে রাজ্য লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইল। জুলফিকার কুমার আজিমের সহায়তা করিতে লাগিলেন।

মুরাজিম ও আজিমের সৈন্তগণ রণক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল। যুদ্ধের প্রাক্কালে বিশ্রীত দিক্ হইতে প্রচণ্ড বড় উখিত হইয়া আজিমের সৈন্তগণকে বিশেষ ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল, বহুদূরী জুলফিকার যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আজিমকে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু আজিম তাহা গ্রাহ্য না করায় জুলফিকার তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। মুরাজিম 'বাহাদুরশাহ' উপাধি ধারণ পূর্বক সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া জুলফিকারের অপরাধ মার্জনা করিলেন ও তাঁহাকে আর্মীর উল্-উমরা উপাধি প্রদান করিলেন (১১১৯ হিজরা, ১৭০৭ খৃঃ অব্দ)।

কিছুকাল পরেই বাহাদুর শাহ ইহাকে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু ইহার পরামর্শ ব্যতীত রাজকাৰ্য্য সুবিধারূপ চলিবে না বলিয়া শীঘ্রই ইহাকে রাজধানীতে আহ্বান করিলেন। দায়বদী পূণিক জুলফিকারের প্রতিনিধি করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইল। বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র আজিম উশ্শান বাদশাহ হইলে জুলফিকার তাঁহার অপর তিন ভ্রাতাকে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন।

যুদ্ধে হই ভ্রাতার মৃত্যু হইলে মোজউদ্দীন ও রফি উশ্শানের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হইল।

রফি উশ্শানের সহিত জুলফিকারের বিশেষ বদ্দ্ব্য ছিল। রফি উশ্শান ইহাকে মামা বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং জুলফিকারও কুমারকে সাহায্য করিবেন বলিয়া শপথ করিয়াছিলেন। তাঁহার কথায় নির্ভর করিয়াই রফি উশ্শান মোজউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন; কিন্তু যুদ্ধের প্রাক্কালে দেখিলেন, তাঁহার বন্ধু ও হিতৈষী আর্মীর-উল্-উমরা মোজউদ্দীনের সহিত যোগ দিয়াছেন এবং মোজউদ্দীনের সৈন্তদিগকে যুদ্ধ বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। জুলফিকার রফি উশ্শানের একজন বিশ্বস্ত অস্ত্রচরের সহিত বড়বস্ত্র করিয়া রাখিয়াছিলেন। যুদ্ধকালে এই পাগাশরও কুমারের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিল। যুদ্ধে মোজউদ্দীন জয়লাভ করিলেন এবং জাহান্দরশাহ উপাধি ধারণ করিয়া নিহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

জাহান্দর জুলফিকারকে প্রধান উজীর পদে নিযুক্ত করি-

লেন। তাঁহার রাজত্বকালে জুলফিকার অসীম ক্ষমতা পরিচালনা করিতেন। তাঁহার যাহা ইচ্ছা হইত, তাহাই করিতে পারিতেন। জুলফিকার ক্রমে ক্রমে এত গর্বিত হইয়া উঠিলেন যে, কেহই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন না। রাজকীয় সমস্ত কার্যই জুলফিকারের আয়ত্তাধীন হইল। সকলের বেতনাদিও তিনিই নির্দ্ধারিত করিতেন। কিছুকাল পরে লালকুমারীর ভ্রাতার বৃত্তি নির্দ্ধারণ উপলক্ষে জাহান্দারের সহিত, আর্মীর উল্-উমরার মনোমালিন্য উপস্থিত হইল।

একদিন জুলফিকার লালকুমারীর ভ্রাতার নিকট ৫০০০ বীণা ও ৭০০০ মৃদঙ্গ চাহিলেন। সম্রাট আর্মীর-উল্-উমরাকে ডাকাইয়া অবমাননার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। উজীর উত্তর করিলেন, নর্তক ও গায়কগণ ভজলোকদিগের অধিকার আত্মসাৎ করিলে তাঁহাদিগের জীবিকানির্ব্বাহের জন্য কোন উপায় নির্দ্ধারিত করা উচিত। এই বাস্তব যত্নগুলি সম্রাটের কর্মচারিদিগের মধ্যে বিভক্তিত হইবে। জুলফিকার সম্রাট অথবা তাঁহার প্রিয়পাত্রদিগকে কোনরূপ ভয় করিতেন না।

১৭১২ খৃঃ অব্দের শেষভাগে সখাদ আসিল যে, কর্ণধ-শিরার দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করিতে অগ্রসর হইতেছেন। জাহান্দার এই সখাদ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার গতিরোধ করিবার নিমিত্ত জুলফিকারের সহিত আগ্রা অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। আগ্রার নিকট উভয়পক্ষের যুদ্ধ হইল। জাহান্দার প্রথম যুদ্ধের পর ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। জুলফিকার বহুকণ বিশেষ সাহসিকতা ও বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করিলেন। শেষে জয়ের কোনরূপ আশা নাই দেখিয়া সৈন্তগণের সন্তোষজনক ভাবে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন এবং দিল্লীতে আসিয়া তাঁহার পিতা আসদখাঁর গৃহে আশ্রয় লইলেন।

জুলফিকার দেখিলেন, জাহান্দার শাহ তাঁহার পুর্বেই তথায় আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি সম্রাটকে লইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু আসদ খাঁ এ পরামর্শে বাধা দিয়া কর্ণধশিরারের অধীনতা স্বীকার করিতে বলিলেন।

জুলফিকার তাঁহার পিতার পুনর্মার্শাজ্ঞার হাত হই-খানি বজ্র বারা বাঁধিয়া কর্ণধশিরাকে নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আসদখাঁ তাঁহার সহি, আসিয়া নবীন সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

সম্রাট তাঁহাদিগকে ক্ষমা করিলেন এবং জুলফিকারের বন্ধন খুলিয়া দিতে আদেশ দিলেন। আসদখাঁ ও তাঁহার পুত্র উভয়েই সম্রাটের নিকট হইতে নানাবিধ দানিক ও

পরিষ্কার উপহার প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু দরবারে তাঁহাদিগের শত্রুপক্ষ ছিল। নতুন উজীর মীরজুলা তাঁহাদিগের ধ্বংসাধানে কৃতসম্মত হইলেন। তাঁহারই প্ররোচনার সম্রাট আসদখাঁকে প্রত্যাগমন করিতে ও জুলফিকারকে বহিষ্কার শিবিরে অপেক্ষা করিতে আদেশ করিলেন। এখানে কতকগুলি লোক আসিয়া আমীর-উল্-উমরাকে অভিশয় বিক্রপ করিতে আরম্ভ করিল এবং আজিম উশ্শানের মৃত্যুর কারণ বলিয়া তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিল। জুলফিকার কর্কশ ভাবে তাহাদিগের কথার উত্তর প্রদান করিলেন। তাহার ইহাতে সন্তোষ জন্ম হইয়া তাঁহার গলার উপর একটা চর্ম-বন্ধনী নিক্ষেপ করিল এবং দৃঢ়ভাবে টানিয়া তাঁহার খাস রক্ত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

আমীর-উল্-উমরা সেই গ্রহি খুলিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিলে তরবারি হস্তে কতকগুলি লোক আসিয়া তাঁহাকে চারিদিকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিল।

জুলফিকারের দেহ হস্তীর লেজে বাঁধিয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনিতে সম্রাট আদেশ করিলেন;—সম্রাট আরও আদেশ করিলেন যে জুলফিকারের পদম্বল উর্জদিকে এবং মস্তক নিম্নদিকে যেন রাখা হয়। জুলফিকারের সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল।

১৭১৩ খৃঃ অব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে এই ঘটনা সম্ভটিত হয়।

জুলফিকার খাঁ আমীর-উল্-উমরার মাতার নাম মেহের উম্মিনা বেগম, ইনি ইমিন-উদ্দৌলা আসফখাঁর কন্যা। আসফ খাঁর পুত্র সারেন্ত। খাঁ জুলফিকারের খণ্ডর ছিলেন।

জুলফিকার খাঁ, সম্রাট শাহজহানের সময়ের জনৈক গণ্যমান্য ব্যক্তি। ইহার পুত্র আসদখাঁ। আসদখাঁর পুত্রও জুলফিকার খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১০৭০ হিজরী মহরমে (১৬৫৯ খৃঃ অব্দে) ইহার প্রাণবিয়োগ হয়।

জুলাই, যুরোপীয়দিগের বৎসরের সপ্তম মাস। প্রাচীন রোমকদিগের পঞ্চম মাস। পূর্বে যোমে এই মাসকে কুইন্টিলিস্ (Quintilis) বলা হইত। কেয়াস জুলিয়স সিজর যখন পঞ্জিকার সংশোধন ও সংস্কার করেন, তখন আন্টনির প্রত্যা-বাহুল্যে কুইন্টিলিস্ নাম পরিবর্তন করা হইল। সিজর এই মাসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার উপনাম জুলিয়স্ অহুসারে এই মাসের নামকরণ হইল।

এই মাস ৩১ দিবে। এই মাসে হর্য সিংহরাশিতে সংক্রমিত হয়। আবার মাসের শেষ ও প্রাচণের প্রথম লইয়া এই মাস চলিয়া থাকে।

জুলাফ্ (আরবী) জোলাপ, রেচক ঔষধ।

জুলী (দেশজ) খাল।

জুলু, দক্ষিণ আফ্রিকার কাক্সিজাতীয় একটা শাখা। এই জাতি নেটাল ও তাহার উত্তর-পূর্ব প্রদেশে বাস করে। ইহাদের মুখশ্রী নিগ্রো ও যুরোপীয় জাতির মধ্যবর্তী। ঠিক নিগ্রোর মত পশমের ছাদ চুল, কিন্তু অনতি উচ্চ মুখ ও অপেক্ষাকৃত অল্প চুল ওষ্ঠাধর কতক পরিমাণে যুরোপীয় জাতি-দিগের অল্পরূপ।

ইহারা অতি জীবণ প্রকৃতি, দলপতির আদেশ পাইলে নরহত্যা, চোর্য, লুণ্ঠন কোন নৃশংস কার্যেই পশ্চাৎপদ হয় না। তাহা হইলেও ইহারা কাক্সিজাতীয় অজ্ঞাত শাখা অপেক্ষা শান্তিপ্রিয় এবং কৃষিকাৰ্য্যাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে ভালবাসে। সাধারণতঃ জুলু শান্ত, অমায়িক, সরল ও প্রসন্নচিত্ত। ইহারা কতক পরিমাণে আতিথেয় ও ভ্রাতৃপুত্র বটে, কিন্তু অভিশয় শোভী ও ক্রূপণ।

ইহারা প্রধানতঃ ৪ চারিশাখার বিভক্ত, যথা—আমাজুলু, আমাহট্, আমাজালি ও আমাটেবেল। ইহাদের অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল উত্তর ও দক্ষিণদিকে গিয়া বাস করিতেছে।

জুলুদেশ, দক্ষিণ আফ্রিকার নেটাল উপনিবেশের উত্তর-পূর্ব হিত প্রদেশ। এই প্রদেশে স্বাধীন জুলুদিগের বাসস্থান। ইহার পূর্ব অর্ধাৎ উপকূলভাগে নিয়ন্ত্রান্তর, পশ্চিমভাগে প্রায় ৬৭ সহস্র ফিট উচ্চ মালভূমি। এই ছইভাগের মধ্য দিয়া একটা পর্বতশ্রেণী বিস্তৃত। উপকূলভাগে কোথাও অরণ্য নাই, কেবল সুদীর্ঘ তৃণপূর্ণ প্রান্তর আছে। সেণ্ট্‌লুসিয়া নদী ও দেলগোয়া খাড়ীর মধ্যস্থ ভূভাগ সমতল জলাভূমি ও অস্বাস্থ্যকর। ভূমির উপকূলভাগের অধিকাংশ নেটালের জায় স্বাস্থ্যকর ও উর্বর। ইকু, কাপাস প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান দেশের সমস্ত উৎপন্ন ফলমূলাদি এখানে জন্মে। হস্তিন্ত ও গণ্ডারের শৃঙ্গ চন্দ্রাবি প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। দেলগোয়া খাড়ীতে যে সকল নদী পতিত হইয়াছে, ঐ সকল নদী দিয়া কতকদূর বাণিজ্য-নৌকাদি বাতায়িত করিতে পারে।

খৃষ্টান মিশনারীগণ ঐ দেশে বহুকাল হইতে বসবাস করিয়া আসিতেছে। বলা বাহুল্য, তাহাদিগের যত্নে জুলুগণ অনেক পরিমাণে সভ্য হইয়াছে।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে কয়েকদল ওলন্দাজ কৃষক এই দেশে গিয়া বাস করে। জুলু রাজ প্রতারণাপূর্বক তাহাদিগকে নিহত করে। শেষে ওলন্দাজগণেরই জয় হয়। ইহারা এখন দেশের অনেক স্থানে বাস করিতেছে।

জুলুপি (পারসী) চূর্ণস্থল, অলক।

জুহু (আরবী) অত্যাচার, নির্করতা ।

জুলজুল (দেশজ) পুনঃ পুনঃ কটাক ।

জুব্বিক, একজন বিখ্যাত শকরাজ । খৃস্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্বে ইনি পঞ্জাব ও কাশ্মীর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন । ইহার সময়কার শিলালিপি ও মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে । কাহারও মতে ইহারই অপর নাম জুক ।

জুয় (দেশজ) জুয়, কোল ।

জুবাণ (পুং) বজীর মস্তভেদ ।

জুক (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা । ইনি হুক ও কনিফের সহিত একত্র কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন । ইহার সময়কালেই স্ব স্ব নামে এক একটা নগর স্থাপন করেন । ইহার তুরুক জাতীয়, কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং অনেক ধর্মশালা প্রস্তুত করেন । [কাশ্মীর দেখ ।]

জুকক (পুং) জুয়-কক, ততঃ সংজ্ঞায় কন্ । যুয । (শব্দচ)

জুট (স্ত্রী) জুহুতে জুয়-ক । ১ উচ্ছিন্ন । (ত্রি) ২ সেবিত ।

“পুণ্যো মহাব্রহ্মসমুদ্রজুটঃ সন্তপর্ণো নাকসদাঃ বরণ্যঃ ।”

(ভট্ট ১৪১)

জুষ্টি (স্ত্রী) জুয়-জিন্ । স্ত্রীতি । “তদো জুষ্টিং মাতরিখা জগাম” (ঋক ১০।১৪১১) “তয়ো জুষ্টিং সংভোক্তব্যপদার্থৈঃ সজ্ঞাতাং স্ত্রীতিং” (সারণ)

জুম্য (ত্রি) জুয় কর্মণি-ক্যপ্ । ১ সেবা, উপাস্ত । তাবে ক্যপ্ । (স্ত্রী) ২ অবশ্র সেবন ।

জুহ [জুহু দেখ ।]

জুহুরাণ (পুং) হুজ্-সন্ আনচ্ সনোলুক্ হুলাপশ্চ (অর্থেও গুঃ ভূটচ । উণ ২।৮) ১ চক্র । (উজ্জল) (ত্রি) ১ কোটিল্য-কারী, যে অত্যন্ত কুটিল ব্যবহার করে । “যুবোধ্যমজুহুরাণ-মেনঃ” (বৃহ উ) “জুহুরাণ কুটিলকারিণঃ” (ভাষ্য)

জুহুবান (পুং) হুয়তে হ-কর্মণি কানচ্ । ১ অধি । ২ বুক । ৩ কঠিন জদয় । (সংকিপ্তসার উগাদিযুক্তি) জুহুবান এই পাঠ প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয় । জুহুবান না হইয়া জুহুরাণ এই পাঠ সঙ্গত ।

জুহু (স্ত্রী) জুহোত্যনরা হৃকিপ্ (হবঃ ধ্রুবজ । উণ ২।৬০) নিপাতনাৎ বিষক । পলাশ-কাঠনির্মিত অর্দ্ধচক্রাকৃতি যজ্ঞ-পাত্র । “পালানী জুহুঃ” (কাভ্যা শ্রো ১।৩০৪) “জুহোত্যনরা জুহুঃ অক্ সা চ পালানী পলাশযুক্তকাঠিনির্মিতা ।” (কর্ক)

জুহুরাণ (পুং) জুহুঃ রণতি ইত্যপ্ । (কর্মণ্যপ্ । পা ৩।২।১) ১ অধি । ২ অকর্মণ্য । (বিখ) ৩ চক্র । (উপাদিকোব)

জুহুৎ (পুং) জুহুঃ পাত্রঃ হোমজিরোষেভ্যস্তদাত্য্যনিন্ জুহুঃ নতুপ্ নিপাতনাৎ যত বঃ । অধি । (শব্দর)

জুহোতি (স্ত্রী) জু-যাৎ-নির্দেশে শতিপ্ । হোমভেদ । “বজতি জুহোতীনাং কোবিশেষঃ” (কাভ্যা শ্রো ১।২।৫) যথো যে হোমে স্বাহাকারের প্রাধান্য আছে, তাহাকে জুহোতি বলা যায়, ইহাতে স্বাহাকার দ্বারা কেবল হোম করিতে হয় ।

“উপবিষ্টহোমাঃ স্বাহাকারপ্রদানাঃ জুহোতয়ঃ ।” (কাভ্যা শ্রো ১।২।৭) ‘উপবিষ্টেন কর্তা হোমো যেহু তে উপবিষ্ট-হোমাঃ স্বাহাকারেণ প্রদানাং যেহু তে স্বাহাকারপ্রদানাঃ য উপবিষ্টহোমাঃ স্বাহাকারপ্রদানান্ত তে জুহোতয়ঃ ।’ (কর্ক)

জুহুস্রাত্ত (পুং) জুহুরাত্তমিবাত্ত । জুহুরূপ মুখযুক্ত হোমীয় বহি । “হব্যবাড়্ জুহুস্রাত্তঃ” (ঋক ১।২২।৬) ‘জুহুস্রাত্তো জুহুরূপেণ মুখেন যুক্তঃ ।’ (সারণ)

জু (স্ত্রী) জু-গুতো যথায়ৎ কর্তৃ-ভাবানো কিপ্ । (ক্রিকচি-প্রচ্ছিত্তিতি । উণ ২।৫৭) কিপি দীর্ঘোহসম্প্রসারণক্ । ১ আকাশ । ২ সরস্বতী । ৩ শিশাচী । ৪ জবন । (শব্দর) (ত্রি) ৫ জবযুক্ত । (বিখ) ৬ স্বরাগমন । ৭ গমন । (মেদিনী)

“আ স্বা জুবো রারহাণাংঅভি প্রযো বায়ো বহন্ত ।” (ঋক ১।১৩৪।১) “হে বায়ো স্বা স্বা জুবো গমনলীলাঃ” (সারণ)

জুজা (পালি জুত্, জুতো) দ্যুতক্রীড়া । পণ রাখিয়া খেলা । হুরতি খেলা । হিন্দীতে একটা প্রবাদ আছে, “জুজা বড়া বেওয়ার যো ইস্মে হার ন হোতি” অর্থাৎ জুজাখেলার হার না হইলে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট ব্যবসা হইত ।

জুজাখেলার লাভ অনিশ্চিত, কিন্তু ইহা দ্বারা কোটিপতিও অতি অল্পকাল মধ্যে একবারে পথের ভিখারী হইয়া যায় । ইহার এমনই মোহিনী শক্তি যে, যে ব্যক্তি একবার জুজাখেলার পণ দিয়াছে, সে সহজে ইহার প্রলোভন-বশত পারে না । হারিয়াও পুনঃ পুনঃ ধরিতে ইচ্ছা করে । ইহা দ্বারা লোকে নিরমিত ও ভ্রাসঙ্গত উপার্জনে প্রবাহীন হয় এবং সমাজে নানারূপ বিশৃঙ্খলার উৎপাদন করে । এই সকল কারণে ইংরাজ গবর্মেন্ট ইংরাজ রাজত্বে সর্বপ্রকার জুজাখেলা আইন দ্বারা নিবেদ করিয়াছেন ।

জুক (গ্রীক Jukos) কুলারিণি ।

জুট (পুং) জুট সংহতো অচ্ নিপাতনাৎ উষাগমে সাধুঃ । ১ জটাসংহতি বন্ধ । ২ জটা । (শব্দর) ৩ শিবজটা ।

“ভূতেশত জুজবল্লিবলয়ত্বেন্দ্রজুটাজটাঃ” (মালতীমা)

জুটক (স্ত্রী) জুট-বার্ধে কন্ । বেশবক, জটা । (ত্রিপ্র)

জুত (ত্রি) জুক্ । ১ গত । ২ আকৃষ্ট । “রথোহবা বৃত্তভাত্যজিতুঃ” (ঋক ৩।৫৮।৮) ‘অভিজুতঃ ভোহুতিরাকৃষ্টঃ’ (সারণ) ৩ দত্ত ।

“যুবং যেতং পেষব ইজ্জজুতঃ” (ঋক ১।১১৮।১) ‘ইজ্জজুতঃ ইজ্জেন দত্তঃ ।’ (সারণ)

জুতি (জী) জু বেগে-জিন্ (উতি জুতি জুতি। পা ৩৩১৭) ইতি নিপাতনাং দীর্ঘঃ। ১ বেগ। (অমর) “উত নাত পলরতি জনা জুতিং” (শব্দ ৪৩৮৯) ‘জুতি: জবতে বীতিকর্ণণঃ।’ (ভাষ্য)।

২ চিত্তের ছাঃখিতাব। “সেখাদ্বিত্তির্মতিমনীবা জুতি: স্বতি:।” (ঐতরেয় উপঃ ৪২)

‘জুতিভেদসো কজামি ছাঃখিতাবঃ।’ (ভাষ্য)

জুতিকা (জী) জুতা কারতি কৈ-ক, ততষ্টাপ। কর্পুরভেদ। (রাজনি)

জুদা (পারসী) পৃথক, আলাহিদা।

জুন, সিং ও শতক্র নদীর মধ্যবর্তী মরুবাসী জাতিবিশেষ। তটি, শিয়াল, করল ও কাঠি জাতিও ঐ প্রদেশে বাস করে। কাঠিবাড়ের কাঠি ও এই জুন উভয়েই দীর্ঘাকৃতি, স্ত্রী এবং দীর্ঘবেণী-ধারণকারী। ইহার বহু সংখ্যক উষ্ট্র ও গোমেবাদি পালন করে।

জুন-খেড়া, রাজপুতানার অন্তর্গত মাড়বার রাজ্যের একটি প্রাচীননগর। এই নগর নদোলার কিছু পূর্বে একটি উচ্চ-ভূমে অবস্থিত। বহুদূরব্যাপী ভয় ইষ্টক-তৃপ দেখিয়া ইহার প্রাচীন সমৃদ্ধির বিষয় অবগত হওয়া যায়। এখনও অনেক মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে, তন্মধ্যে ৪টা প্রধান। জুন-খেড়ার অর্থ জীর্ণ নগর। প্রবাদ নদোলা নগরের পূর্বে ইহা স্থাপিত হয় এবং ইহারই অধিবাসিগণ গিরস নদোলা স্থাপন করে। ভাণ্ডার সাধারণ লোকের বিখ্যাস, ইহার পূর্ক অধি-বাসিগণ জনৈক বোগীর কোপে পতিত হয় এবং তাঁহার শাপে ঐ-সময়-জ্ঞানবাহ্য পরিণত হইয়া যায়।

জুনাপানর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিবাড়ের গোহেলবার উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র-তালুক। তালুকদার একজন খসিয়া কোলি।

জুনির, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা ও নাসিক নগরদ্বয়ের মধ্যবর্তী একটি নগর। ইহার নিকটে বহুসংখ্যক প্রাচীন বৌদ্ধচৈত্য ও গুহাদি আছে। ইহাদের অনেকগুলি অতি চমৎকার।

জুনিবাই (দেশজ) বৃকভেদ।

জুনোনা, বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্গত চন্দা জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ১২° ৫৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২৬' পূঃ। এই গ্রাম বরালপুরের ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং বোধ হয় বখন বরালপুরে চন্দার মৌড়-রাজধানী ছিল, তখন ইহার সহিত জুনোনা সংযুক্ত ছিল। এই গ্রামে একটি পুরাতন পুন্ডরীকীর ভীমে প্রাচীন প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার পশ্চাতে আর ৪ মাইল দীর্ঘ একটি প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আছে। এক সময় বহুসংখ্যক জনপ্রাণালী কুর্গত বিদ্যা পুন্ডরীকীর সহিত সংযুক্ত ছিল।

জুজু (দেশজ) ছল, ওজর।

জুরগড়, বঙ্গার প্রদেশের অন্তর্গত বুলদানা জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম চিকগীর নিকট অবস্থিত। এখানে একটি হেমাড়পাহী মন্দির আছে।

জুর্গ (পুং) জুর-জ। তুগভেদ, চলিত কথা উলুখড়। রয়-মালার জুর্গাখোর সহিত এক পর্যায়ভুক্ত করার জুর্গ শব্দের এই অর্থ ধরিতে হইবে।

জুর্গাখ্য (পুং) জুর্গ ইতি আখ্যা যন্ত বহব্রী। তুগবিশেষ, উলু। পর্যায় হুচ্যগ্র, হুলক, দর্ড, শরচ্ছন। (রত্নমালা) উলুক, উলপ, এই দুইটা শব্দও কেহ কেহ পর্যায়স্থ করেন।

জুর্গাহ্ময় (পুং) জুর্গ-ইতি আহ্বয়ঃ আখ্যা যন্তা বহব্রী। দেবধাতু, চলিত কথায় মেধান। (হেম)

জুর্নি (জী) জুর-নি (বীজ্যাজরিত্যো নিঃ। উপ ৪৪৮) (অর স্বরেতি। পা ৩৪২০) ইত্যাট্ট। ১ বেগ। (উজল) ২ ত্রীযোগ। ৩ আমিত্য। ৪ দেহ। ৫ ব্রহ্ম। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি) জুর কোপে নি। ৬ ক্রোধ। (নিষটু) ৭ বেগযুক্ত। ৮ জবযুক্ত।

“ক্ষিপ্তা জুর্নি ন বকতি” (শব্দ ১১২৯৮)

“জুর্নি জবতী, জুর্নি জবতে জবতে বী, ছনোভেবী।” (যাক নিরুক্ত ৬৮।) ৯ তাপক। ১০ স্ততিকুশল।

“জুর্গাঃ জুর্নিহোত জুর্গাং” (শব্দ ১১২৭১০)

‘জুর্নি স্ততিকুশলঃ’ (সারণ)

জুর্গিন্ (ত্রি) বেগযুক্ত। “রাতি রেতি জুর্গিনী হুতাটী” (শব্দ ৬৬৩৪) ‘জুর্গিনী প্রগামিনী’ (সারণ)

জুর্তি (জী) জুর-ভাবে-জিন্। (অবস্বরেতি। পা ৩৪২০) উট্ট অর। (অমর)

জুর্য় (ত্রি) জুর-কর্তরি-পাং। ১ জীর্ণ। “রথঃ পুরীষ জুর্য়ঃ।” (শব্দ ৬২৭) ‘জুর্য়ঃ জীর্ণঃ’ (সারণ) ২ বৃদ্ধ।

জুর্য় (জী) যুব-প্ৰবোধদাসিৎ সাধুঃ। যুব, চলিত কথায় ঝোল, কোন বস্তু সিদ্ধ করিয়া কঠিন অংশ পরিত্যাগ করিলে যে দ্রব ভাগ থাকে, তাহাকে যুব কহে, কাধ, নির্ঘাস।

জুয়ণ (জী) জুয়তে হনেন করণে জু-ল্যট্। বৃদ্ধবিশেষ। যাতকীপুশ, চলিত কথায় ধাইফুল। (শব্দচ)

জুজি (পুং) জাতিভেদ।

জুজু (পুং, জী) জুতি তাৎবে বজ্। আগত বা নিত্মার আবেশ হইলে যে যুব ব্যাদন করা যায়, যুবাতির বিকান, হাই। পর্যায়—জুজণ, জুজা, জুজিকা, জুজা, জুজকা। জুজের

লক্ষ্য স্থাপনে এই প্রকার লিখিত আছে—মুখব্যানান করিয়া
সাহাবায়ু আকর্ষণপূর্বক একবার পান করিয়া, পুনর্বার তাহা
নেত্রজলের সহিত পরিত্যাগ করাকে জুজ্ঞ কহে।

“পীঠৈকমনিলোচ্ছ্বাসমুদ্বেষ্টনং বিবৃতাননঃ।

মুখ্যতি স নেত্রাশ্রঃ স জুজ্ঞ ইতি সংজ্ঞিতঃ॥” (সুশ্রুত শাঃ ৪ অঃ)

“জুজ্ঞাত্যর্থঃ সমীরণাৎ।” (বৈদ্যক)

বায়ু জুজ্ঞ জুজ্ঞ উপস্থিত হয়। জুজ্ঞকর্তা বায়ুর নাম দেবদত্ত,
(পঞ্চবায়ুর মধ্যে দেবদত্ত এক বায়ুর নাম)। [নিম্না দেখ।]

“বিজুজ্ঞে দেবদত্তঃ শুক্লক্ষটিকসন্নিভঃ।” (যোগার্ণব)

হাঁচি টিকটিকি পড়া ও হাইতোলার সময় তুড়ি দিতে হয়।

কোন স্থিতি মতে গেনা দেয়, সে ব্রহ্মহা হয়।

“কৃতোৎপত্তনজুজ্ঞস্থ জীবোত্তিষ্ঠাঙ্গুলিধননিঃ।

শুরোরপি চ কৰ্ত্তব্যমজ্ঞথা ব্রহ্মহা ভবেৎ॥” (তিগিতাঃ)

জুজ্ঞবেগ উপস্থিত হইলে উত্তম শয্যায় শয়ন করিবে,
অথবা কটু তৈল মর্দন করিবে। স্বাভ্য দ্রব্য ভক্ষণ বা তাহুল
ভক্ষণ করিবে। ইহাতে জুজ্ঞবেগ প্রশমিত হয়। (বৈজ্ঞক)
জুজ্ঞক (ত্রি) জুজ্ঞ-ধূল্। ১ জুজ্ঞাকারক, যে জুজ্ঞন করে,
যে হাই তুলে, সর্সদা যাহার হাই উঠে। ২ রুদ্রগণভেদ।

“জুজ্ঞকৈ রক্ষরক্ষোভিঃ প্রযিভিঃ সমলক্ষণৈঃ॥” (ভাঃ বন ২০ অঃ)

জুজ্ঞয়তি জুজ্ঞ-ধূল্। ৩ অস্ত্রবিশেষ। রাম কর্তৃক
তাড়ক প্রভৃতি রাক্ষস হত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের
প্রতি অতি সম্ভট হইয়া সমগ্র এই অস্ত্র প্রদান করিয়া-
ছিলেন। বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্বী করিয়া এই অস্ত্র অগ্নির
নিকট হইতে লাভ করেন। এই অস্ত্র প্রয়োগ করিলে সকল
লোক নিদ্রিত হইয়া পড়িত। বিশ্বামিত্রের বরে রামতনয়
লব কুশেরও এই অস্ত্র আপনা হইতেই আয়ত্ত হইয়াছিল।
রামচন্দ্রের অখমেধীয় অশ্ব লব কুশ কর্তৃক নষ্ট হইলে, পরে
যুদ্ধকালে লব কুশকে এই অস্ত্র প্রয়োগ করিতে দেখিয়া রাম-
চন্দ্র অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। (রামায়ণ)

জুজ্ঞ গিচ্ ধূল্। ৪ জুজ্ঞনকারক অস্ত্রবিশেষ। ব্রাহ্মণের যুদ্ধ
সময়ে ইজ্র ব্রহ্ম কর্তৃক আক্রান্ত হইলে দেবসমূহ অত্যন্ত চিন্তিত
হইয়া জুজ্ঞিকাকে সৃষ্টি করেন, এই জুজ্ঞিকা দ্বারা ব্রহ্ম অত্যন্ত
অলস হইলে ইজ্র ইহাকে বধ করেন। তদবধি এই
জুজ্ঞিকা জীবগণের দেবদত্ত নামক প্রাণবায়ুকে আশ্রয় করিয়া
অবস্থিতি করিতেছে।

“অন্থজ্ঞান্তে মহাসত্ত্বা জুজ্ঞিকাং বৃজ্ঞানশিনী।

ততঃ প্রভৃতি লোকস্ত জুজ্ঞিকা প্রাণসংপ্রীতা॥” (ভারত ৫১০ অঃ)
জুজ্ঞ (স্ত্রী) জুজ্ঞ-ভাবে গাট্। ১ মুখবিকাশ, মুখব্যানান, হাই।

“বৃহৎ বৃহ জুজ্ঞতং পরাণি অজ্ঞানন প্রমদাজনত।” (বৃহস্পতঃ)

জুজ্ঞ-গিচ্ ধূল্। ২ জুজ্ঞনকারক। ৩ জুজ্ঞকাজ।

“হরং স জুজ্ঞয়ামাস কিপ্রকারী মহাবলঃ।” (হরিবঃ ১৮৪ অঃ)
জুজ্ঞমান (ত্রি) জুজ্ঞ-শানচ্। ১ যে হাই তুলিতেছে। ২
প্রকাশমান।

জুজ্ঞা (স্ত্রী) জুজ্ঞ-ভাবে ঘঞ্ ততটাপ্। জুজ্ঞ। (শব্দর) আলস্ত-
প্রমাদি-জনিত জড়তা।

“আলস্তপ্রমগর্ভাদ্যৈর্জাভ্যঃ জুজ্ঞাসিতাদিকৃৎ” (সাহিত্য ৩ পং)
[জুজ্ঞ দেখ।]

২ শক্তিবিশেষ।

“তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষমা লজ্জা জুজ্ঞা তত্ত্বা চ শক্রয়ঃ” (দেবীভাগঃ ১ ১৫১৬১)
জুজ্ঞিকা (স্ত্রী) জুজ্ঞা স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইৎ। ১ জুজ্ঞ। (শব্দর)

২ নিদ্রাবেগধারণজনিত রোগবিশেষ, নিদ্রাবেশ হইলে
তাহা যদি রোধ করা যায়, তাহা হইলে এই রোগ হয়,
তখন অত্যন্ত হাই উঠিতে থাকে। (বাসন্ত সূত্রহান ৪ অঃ)
জুজ্ঞিনী (স্ত্রী) জুজ্ঞ-বিনি ঙীপ্। এলাপণী। (শব্দচঃ)

[এলাপণী দেখ।]

জুজ্ঞিত (ত্রি) জুজ্ঞ-ক্ত। ১ চেষ্টিত। ২ প্রবৃদ্ধ। (স্ত্রী) ভাবে-
ক্ত। ৩ জুজ্ঞা। ৪ ক্ষুণ্টন। (হেমঃ) ৫ জীসিগের করণভেদ।

“অহো কিং মেতদানন্দ্যামায়াড়ঘরজুজ্ঞিতং।” (কথাসরিৎ ২৬৮২)

জেজুলাই, বলাবনের অন্তর্গত অঘবনের সন্নিহিত একটি
গ্রাম। কৃষ্ণ কর্তৃক অঘাসুর বধের পর গোপবালকগণ এই
স্থানে থাকিয়া তাহার প্রশংসা গান করিয়াছিল। (বৃঃ লীঃ ২৮ অঃ)

জেজুর (যাবনিক) প্রসঙ্গ, কীর্ষি।

জেজুরি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পূর্ণা জেলায় পূর্ণা-
নগরের ৩০ মাইল ও মাসবড়ের ১০ মাইল দক্ষিণপূর্ব পূর্ণা
হইতে সাতারা বাইবার পুরাতন পথে অবস্থিত একটি নগর ও
রেলওয়ে স্টেশন। পুরন্দরপুর-গিরিমালার এক প্রান্তে সাহু-
দেশে এই নগর অবস্থিত। দূর হইতে ইহার দৃষ্ট বড় মনোহর।
গওটেশলের চূড়াবৃত্ত খণ্ডোবা দেবের মন্দির ও তাহার চতু-
র্দিকে প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর এবং সোপানশ্রেণী দর্শকের মনে
যুগপৎ বিস্ময় ও অীতির আবির্ভাব করে।

এই নগর খণ্ডোবা বা খণ্ডোরার দেবের মন্দির জন্ত বিখ্যাত।
দেবের পূর্ণ নাম খণ্ডোবা মন্দির মার্ত্তণ্ড-ভৈরব-মহালালাকান্ত।
ইনি হস্তে খণ্ড অর্থাৎ খণ্ড ধারণ করেন বলিয়া খণ্ডোবা নাম
হইয়াছে। ইনি মহারাষ্ট্রিদিগের উপাস্ত। তাহার খণ্ডো-
বাকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করিয়া থাকে।

ইহার দুইটী মন্দির আছে, তন্মধ্যে নূতনটী অপেক্ষাকৃত
বৃহৎ এবং গ্রাম হইতে ২৫০ ফিট উচ্চ পাহাড়ের উপর
নির্মিত। পুরাতন মন্দির আর ২ মাইল দূরে আরও ৪০০

কিছু উচ্চ একটি মালভূমিতে অবস্থিত। এই মন্দির কড়-পাথর নামক পাথরের চূড়ার অবস্থিত। তথায় অনেকগুলি দেব-মন্দির এবং ১২।১৩ বর পুরোহিত বাস করে। এখানেও বিস্তর বাতী আদিরা থাকে।

এখন যেখানে নূতন মন্দির পূর্বে প্রাচীন জেজুরি গ্রাম ঐ স্থানে ছিল। বর্তমান নগর মন্দিরের উত্তরে অবস্থিত। পুরাতন গ্রামের নিকটে পেশোবা বাজীরাও প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ সরোবর আছে। তাহার জল দ্বারা বিস্তীর্ণ শতক্ষেত্রে জলসেচন হয়। সরোবরে দান করিবার বহুসংখ্যক প্রস্তর-নির্মিত ব্রহ্ম অর্থাৎ চৌবাচ্চা এবং গণপতিদেবের এক মূর্তি আছে। ইহার কিছু নিম্নে পুষ্করিণী-নির্মিত জলের একটি ঝরণা আছে। তাহাকে লোকে মলহরতীর্থ বলে। নূতন নগরের উত্তর-পশ্চিমে এক উচ্চ স্থানে তৎকালী হোলকর একটি পুষ্করিণী খনন করেন, মিউনিসিপালিটি মাটির নীচে নল দ্বারা ইহার জল আনিয়া সহরের ব্যবহারে লাগাইয়াছেন। এই পুষ্করিণী ও সহরের মধ্যস্থানে মলহররাও হোলকরের স্মরণার্থ একটি শিবালয় স্থাপিত। মন্দিরে লিঙ্গের পশ্চাতে মলহররাও এবং তাঁহার তিন মহিষী বনাবাই, দারকাবাই ও গৌতমবাইএর অন্নপূরের মন্দিরপ্রস্তরনির্মিত প্রতিমূর্তি আছে।

পুরাতন ও নূতন মন্দিরের মধ্যে বহুসংখ্যক মন্দির ও পরিজ্ঞান স্থান আছে। একস্থানে পর্বতে একটি গর্ভ দেখাইয়া লোকে বলে, উহা খণ্ডোবার অশ্বকুরাক্তি চিহ্ন।

খণ্ডোবার মন্দিরে উত্তিবার পূর্বপশ্চিম ও উত্তরদিকে তিনটি সোপানশ্রেণী আছে। পূর্ব ও পশ্চিমদিকের সোপান বড় একটা ব্যবহৃত হয়না। উত্তরদিকের সোপানই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রশস্ত ও সুন্দর। ইহার উপর স্থানে স্থানে ছাদ ও টামনী আছে। সোপান-শ্রেণীর নিম্নে ও উপরে খণ্ডোবার দুই মহিষী কানাই ও মহালসার প্রতিমূর্তি আছে। প্রাচীরের পাশে একস্থানে একটি গর্ভ আছে; প্রবাদ—মুসলমানেরা মন্দির ভাঙিতে গেলে ঐ গর্ভ হইতে অসংখ্য তীক্ষ্ণ বাহির হয়, তাহাতে মুসলমানেরা ভীত হইয়া পলাইয়া যায়, অরক্ষণেব দেবের সম্মানার্থ লক্ষ টাকা মূল্যের একটি হীরক প্রদান করেন। ঐ হীরক মন্দিরেই ছিল, পরে ১৮৫০-৫১ খৃঃ অর্কে মন্দিরের সেবকেরা চুরি করে।

মন্দিরের নান্যস্থানে নির্ভ্রাতাগণের নাম ও নির্মাণকাল-জ্ঞাপক বহুসংখ্যক শিলালিপি আছে। ঐ সকল পাঠে জানা যায়, মলহররাও খণ্ডোবী হোলকর ১৮৩৭ হইতে ১৮৩৮ খৃঃ অর্কের মধ্যে মন্দিরের চতুর্দিক দরদালান ও

অজ্ঞাত অনেকাংশ নির্মাণ করেন। সাসবড়ের বিঠলরাও দেব ১৮৫৫ খৃঃ অর্কে এখানে পঞ্চলক্ষমন্দির নির্মাণ করেন। হরিদ্রাচূর্ণ ছড়াইবার মন্দির আশ্রয়নগরের ঐশ্বরী-নিবাসী দেবকী-চৌধুরী কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮৭০ খৃঃ অর্কে তৎকালী মলহররাও হোলকর দরদালান সম্পূর্ণ করেন।

খণ্ডোবা খণ্ডোবারী অথারোহী মূর্তি। মন্দিরে ইহার ও মহালসার তিনটি যুগলমূর্তি আছে। এক যুগলমূর্তি স্বর্ণ নির্মিত, ইহা পূবার-বাণীর রাজগণ প্রদান করেন। আর এক-ঘোড়া রৌপ্যানির্মিত, এ যুগলমূর্তি জনৈক পেশোবা প্রদত্ত। অবশিষ্ট ঘোড়া প্রস্তরনির্মিত এবং প্রাচীন। বিগ্রহের সেবার অল্প বহুসংখ্যক হস্তী অথ বামাদি আছে।

প্রতিদিন দেব দেবীকে গজাজলে দান, চন্দন, আতর ইত্যাদি স্নগন্ধে চর্চিত এবং মণিরয়ে ভূষিত করা হয়। মন্দিরের ব্যয় বার্ষিক প্রায় ৫০ সহস্র টাকা। ইহার আর প্রধানতঃ যাদ্রিদিগের দর্শনী ও মানসিক হইতে উৎপন্ন। তত্ত্বি অনেক নিষ্ঠাবান ভক্ত দেবসেবার্ণ তাঁহাদের বিষয়াদি দেবোত্তর করিয়া গিরাছেন। মন্দিরে দুই শতাধিক ‘কুমারী’-কুমারী বাস করে। লৈলবাবুয়ার কুমারীর পিতামাতা খণ্ডো-বাদ সহিত ইহাদের যথাশাস্ত্র বিবাহ দেন এবং তাঁহার সেবার নিযুক্ত করেন। ইহার আর অল্প বিবাহ করিতে পার না। বাহা হউক, মন্দিরে থাকিলেও ঐ সকল কুমারী দ্বারা বরং আর হইয়া থাকে। ইহার ও বাঘিয়া অর্থাৎ খণ্ডোবার দাসগণ একত্র খণ্ডোবার মহিষা ও অজ্ঞাত গান গাহিয়া অর্থ উপার্জন করে। তত্ত্বি মন্দিরে পুরোহিত এবং অনেক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণাদি বাস করে।

খণ্ডোবা দেবের উৎপত্তি লক্ষ্যে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এক দিন জেজুরির নিকটস্থ ব্রাহ্মণগণ মণিমালমণ বা মন্ডাপুর নামে এক দৈত্য কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেব খণ্ডোবার মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া দৈত্যকে বিনাশ করিলেন। মৃত্যুর পূর্বে দৈত্য শিবজ্ঞান লাভ করে। তৎকর্ত্ত্ব এখনও খণ্ডোবার মন্দিরের প্রাঙ্গণস্থিত প্রস্তরনির্মিত মন্দির মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। হরিদ্রা ও চম্পকগুপ্ত খণ্ডোবার জিহ্ন।

এখানে বৎসরের মধ্যে চারিটি উৎসব হয়। প্রথম অগ্রহায়ণের শুক্ল-চতুর্থী হইতে শুক্ল-সপ্তমী পর্য্যন্ত। অপর তিনটি পৌষ, শ্রাব ও চৈত্রের শুক্ল-চতুর্থী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল উৎসবের সময় থাকেশ, বরাদ, কোড়ন প্রভৃতি দূরদেশ হইতেও বহুসংখ্যক বাতী আসিয়া থাকে। চৈত্রমাসের বেলায় কোন কোন বৎসর লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়।

ভক্তির সোমবতী-অনাবতী এবং বিজয়া-দশমীর দিন অশেষকাকত ক্ষুদ্র মেলা হয়, তখন নিকটস্থ গ্রামের লোকেরাই আসিয়া থাকে। সোমবতী অনাবতীর দিন পাকী করিয়া জেজুরির পূজারিগণ বিগ্রহকে ছইমাইল উত্তরে কড়া নদীতীর-বর্তী দোকে খালেবাড়ীর দেবীমন্দিরে লইয়া যায় এবং তথায় নদীতে দানাদি করাইয়া ফিরিয়া আসে। বিজয়াদশমীর দিন ঘটা করিয়া পাকীতে ঠাকুর বাহির হয়, ঠিক সেই সময় কড়ে পাথর মন্দির হইতে আর এক ঠাকুর ঐরূপ ঘটা করিয়া বাহির হন। উত্তর দল পরম্পরের অভিযুগে আসিতে থাকে, পথে মধ্যপথে মিলিত হইয়া কিছুকণ পরস্পর অভিবাচনের পর নিজ নিজ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে।

পূর্বে অগ্রহারণ মাসের উৎসবে একজন ভক্ত বাঘিয়া ঈকদেশে তরবারি বিদ্ধ করিয়া নগরে বেড়াইত। তখন আরও অনেক প্রকার কঠোর ব্রত প্রচলিত ছিল। এখন দেবতার উদ্দেশে মন্দিরের সোপান-নির্মাণ, ব্রাহ্মণভোজন, নগদ অর্থদান, মেঘবলি এবং কেহ কেহ নিজ সন্তানকে আজীবন খণ্ডোবার সেবার নিযুক্ত করে; তাহারাই পূজা হইলে বাঘিয়া ও কড়া হইলে মুকলী নামে খ্যাত হয়। মেঘবলি এখানে এত অধিক হয় যে, কোন কোন বৎসর ২০।৩০ হাজার পর্যন্ত মেঘবলি হইয়া থাকে।

খণ্ডোবার পাণ্ডাগণ গুরুব। যাজিগণ আসিয়া সহরে গুরুবদিগের আলয়ে বাস করে। সচরাচর ইহারা ছইদিন বাস করিয়া বখারীতি সমস্ত পূজাদি সমাপন করে। দ্বিতীয় দিবসে মানসিক শোধ করা হয়। ব্রাহ্মণভোজনের মানসিক থাকিলে পুরোহিতের বাড়ীতেই সে কার্য সম্পন্ন হয়। মেঘবলি দিলে তাহার মৃত্ত অর্দ্ধেক বাতকের এবং অর্দ্ধেক মিউনিসিপালটির প্রাপ্য। বলির মাংস যাজিগণ বাসায় আনিয়া ভোজন করে। ঐ সময় তাহাদের সহিত ২।৪ জন বাঘিয়া ও মুকলী থাকে। দ্বিতীয় দিবস রাজিকালে যাজিগণ মশাল আদিত মন্দির প্রদক্ষিণ করে।

তৎপরে তাহার প্রাঙ্গণস্থ পিতলের প্রকাণ্ড কূর্ণপূর্টে দাঁড়াইয়া নারিকেল, শক্ত ও হরিদ্রা বিতরণ করে এবং কতক প্রদান রাখে। সবস্ত কিয়া শেষ হইলে, বাহাদের গান মানত থাকে, তাহার জনকরেক বাঘিয়া ও মুকলী কুমারী বাসার লইয়া গিয়া গান করার। ইহাদের একজনকে ১।০ পাঁচলিকা দিতে হয়।

মন্দিরে প্রবেশকালে প্রত্যেক বাড়ীকে ১০ পরলা হিসাবে মিউনিসিপালিটিকে কর দিতে হয়। এই কর অগ্রহারণ হইতে চৈত্র পর্যন্ত আদায় হই। অপর সময় যাজিগণ

বিল করে মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারে। মিউনিসিপালিটির এই অর্থ যাজিগণের সুবিধার্থ নগর ও অন্তঃস্থ হান-পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যকর রাখিতে ব্যয়িত হয়।

মন্দিরের অপর সমস্ত আর পুরোহিত গুরুবগণ ও মন্দিরের তত্ত্বাবধারকগণ পাইয়া থাকেন। অন্নাংশ গায়ক এবং মন্দিরের অন্তঃস্থ সেবকগণ প্রাপ্ত হয়।

যাজিগণের মধ্যে বাহারা ধনবান্ তাহার ইচ্ছা হইলে আরও ছই একদিন থাকিয়া কড়া-পাথরের পুরাতন মন্দির ও মলহর বা মল্লার তীর্থ দেখিতে যান। যাজিদিগের খাত ও দেব-সেবার উপকরণ ব্যতীত মেলার যে সকল দ্রব্য বিক্রয় হয়, তন্মধ্যে কয়ল প্রধান। অপরাপর দ্রব্যের মধ্যে পিত্তলের বাসন ও নানারূপ রঙ্গীন বস্ত্র, ছেলেদের পোষাক, নানাবিধ খেলনা, ছবি প্রভৃতি বিক্রয় হয়। যাজিগণ জীপুত্রকল্লাদির জন্ত সাধ্য ও স্বচ্ছামত ছই চারিটা সৌখিন দ্রব্য এবং পাথের খাত ক্রয় করিয়া বাড়ী প্রত্যাগমন করে।

মেলার সময় নগরের সুব্যবস্থা জন্ত ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে জেজুরিতে একটি মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। মেলা শেষ হইলে পর কর্তৃপক্ষগণ যাজীর সংখ্যা ও দোকানের কাটুতি অনুসারে সহরের প্রত্যেক গৃহের উপর একটি ট্যাক্স আদায় করেন। ঐ ট্যাক্সের হার ১, ১০, ১০ ও ১০ হইয়া থাকে।

জেঠবা, এক প্রাচীন রাজপুত্র বংশ। সৌরাষ্ট্রের (বর্তমান কাঠিরাবাড়ের) উপকূলভাগে ইহারা পূর্বে বাস করিতেন। অতি প্রাচীনকালে জেঠবাগণ মিয়ানি এবং নাতির মধ্যস্থ ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। পরে মুসলমান কর্তৃক উপকূল ভাগ হইতে তাড়িত হইরাছিলেন বটে, কিন্তু মৌল-দিগের অবনতিকালে ইহাদিগের পূর্ব অধিকারের অধিকাংশই পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইরাছিলেন। অতি পূর্বে ইহারা আবপূরের পার্শ্বভাগে প্রবেশে বাস করিতেন। মোঘি ইহাদিগের একটি প্রাচীন রাজধানী। পূর্বে কাঠিরাবাড় জেঠবা, চুড়াসনা, সোলাকী এবং বালা এই চারিটা রাজপুত্র জাতির প্রাধান্য ছিল। কিন্তু বালা, জাফকা প্রভৃতির আধিক্য ও প্রভুত্বে উক্ত চারি জাতি ক্রমশঃই কমিয়া গিয়াছে, এবং জেঠবাগণ তাহাদিগের পূর্ব অধিকার কাঠিরাবাড়ের পশ্চিম ও উত্তরভাগ হইতে বিভাজিত হইয়া বৃদ্ধির পার্শ্বভাগে প্রবেশে অধিকার স্থাপন করিয়াছে। পুরবন্দরের রাণা পুহেরির জেঠবা বংশীয়। জেঠবাদিগের ইতিহাসে নিম্নিত আছে, জেঠবা সদলী অণুলবার পতনের রাণা কুকজীকে বৃদ্ধ পরাক্রান্ত করিয়া বন্দী করেন। শিরোহি ও অন্তঃস্থ প্রবেশের রাজপুত্রের অহরোহে কুকজী আর রাণা উপাধি

ধারণ করিবেন না এই নিয়মে সদ্বী ককজীকে বৃত্ত করিয়া-
হিলেন। সেই অবধি পুরবন্দররাজ রাণা উপাধি ধারণ করিয়া
আসিতেছেন।

জেঠা (দেশজ) শিতার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

জেঠাই (দেশজ) জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নী।

জেঠামী (দেশজ) অন্ন বরক হইয়া বরোহুদির দ্বার বেণী
কথা বলা।

জেঠশূরখাচর, সোরাষ্ট্রের অন্তর্গত আনন্দপুরের একজন
রাজা। চোটিদার কাঠিজাতীর খাচরবাশে জন্মগ্রহণ করেন।
দিল্লীর মহম্মদ তোগলকের অত্যাচারে এবং গুলজাটের মুল-
তানদিগের আক্রমণে এক সময়ে আনন্দপুর জনশূন্য অরণ্য
হইয়া পড়ে। ঐ সময় বৃথ নামে জনৈক পল্লীবাসী চারণ-মেঘ-
পালক মেঘ অধবেশ্য করিতে করিতে আনন্দপুর দেখিয়া গিয়া
কাঠি-সর্দার জেঠশূরখাচর ও মিরাজনখাচরকে সংবাদ দেন।
তদনুসারে ইহার ঠকা পর্বত হইতে পূর্ববাস পরিত্যাগ
করিয়া আসিয়া শূন্য নগর অধিকার করিলেন। এই স্থানে
ইহার ২৭ বৎসর রাজত্ব করেন। তদন্তর রাজমাতুলের ভ্রাতা
মুলনাগাজনখাচর কর্তৃক উভয়ে বিতাড়িত হন। আজও অনি-
য়ালি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

মুলনাগাজন খাচর মধ্যে মধ্যে আনন্দপুরে আসিয়া ২০।২৫
দিন বাস করিতেন। নগরের তোরণদ্বারে একখানি প্রস্তর
একটু খসিয়াছিল। পাছে উহা খসিয়া মাথায় পড়ে, এই
তরে জেঠশূর ও মিরাজন যখন ঐ দ্বার পার হইতেন, তখনই
বেগে অধ্বেষণ করিতেন। মুলনাগাজন ইহাদিগকে প্রাণ-
তর্কে প্রবৃত্ত করিত দেখিয়া ভীক ও কাপুরুষ হির করিলেন
এবং একদিন পক্ষত অঝারোহী সমেত নগর আক্রমণ করি-
লেন। জেঠশূর ও মিরাজন নিজ নিজ সম্পত্তিসহ রজনীযোগে
পলায়ন করিলে খাচরমূল ও তাহার ভ্রাতা লাখে ১৬৯১ সংবতে
পৌষ চতুর্বিতীয়া রবিবারে আনন্দপুর অধিকার করিলেন।

জেঠিয়ান, বেহার প্রদেশে গয়া জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন
গ্রাম। ইহার প্রকৃত নাম গুটিবন। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর
একটি বাঁশবন আছে, উহাকে এখনও লোকে গুটিবন বলে।
তথাকার লোকের ঐ সকল বাঁশ কাটিয়া গয়াতে বিক্রয় করে।

গ্রাম হইতে ১৫ মাইল দূরে তপোবন নামক স্থানে হুইটী
উকগ্রন্থবন আছে। তীনপর্বাটক হিউএনসিয়াং এই গ্রাম
ও ইহার নিকটস্থ পাহাড়ের উপর বাঁশ বন দেখিয়া বান।
তিনি ইহার উকগ্রন্থবনের কথাও লিখিয়াছেন। তিনি
ইহাকে বৃহৎসের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন।

জেতমল, রাণা জয়মলের পুত্র। শিতাপুত্র ভূয়স্কন হইতে
ধারণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া দাস্তার পলাইয়া আসেন।
এখানে শত্রুগণ তাঁহারিদের অত্যাচার করিলে তাঁহার দাস্তা-
জীর মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে রাণা
জয়মলের মৃত্যু হইল। রাণার মৃত্যুর পর জেতমল মাতাজীর
মন্দিরে 'হত্যা' দিলেন, অনেক দিন চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি
মাতাজীর নিকট হইতে কিছুই ভণিতে পাইলেন না। অল্প
কোন উপায় না দেখিয়া তিনি নিজ চক্ষু উৎপাটন করিয়া
তদ্বারা মাতাজীর অর্জনা করিতে উদ্যত হইলেন। এই
সময় মাতাজী তাঁহার হস্তধারণপূর্বক কহিলেন, "বৎস! কাত
হও; তুমি এখনই স্বীয় অশ্বে আরোহণ করিয়া শত্রুদিগের
বিক্রমে বাত্ম্য কর, আমি তোমার সহায় হইব। আজ
দুর্ঘ্যাত্তের পূর্বে যে যে রাজ্যের মধ্য দিয়া তুমি অঝারোহণে
গমন করিতে পারিবে, সেই রাজ্যগুলি তোমার কন্ডারত্ব
হইবে, আর যে স্থানে তুমি অবস্থিত হইতে অবতরণ করিবে,
সেই স্থানই তোমার রাজ্যের সীমারূপে নির্ধারিত হইবে।"

এই কথা শুনিয়া জেতমল কতিপয় অশ্বচর সমভিব্যাহারে
অঝারোহণে তৎক্ষণাৎ বহির্গত হইলেন। তাঁহার প্রথমেই
রেহজুরদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার
দূর হইতে দেখিতে পাইল, যেন বহুসংখ্যক অঝারোহী সৈন্য
তাহাদিগের অন্তিমুখে অগ্রসর হইতেছে; দেখিয়াই তাহার
ভয়ে অস্থান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। পরে জেত-
মল মেঘা বাদবদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
মাতাজীর কন্ডারত্ব এখানে বাদবগণ দেখিতে লাগিল, যেন
পর্বতের নিকট প্রত্যেক কোণে এক একজন অঝারোহী
সৈনিক পুরুষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দেখিয়াই তাহার
পলায়ন করিল। মেঘাদলপতিক হঠাৎ বন্দী করিয়া হত্যা করা
হইল। পরে জেতমল অগ্রসর হইয়া ভূয়স্কন, ঘোড়ার এবং
ছড়ার হইতে শত্রুদিগকে দূরীভূত করিলেন। লম্বাণে আসিয়া
জেতমল অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন এবং অবস্থিত
নামিতে উপক্রম করিলেন। তাঁহার অশ্বচরগণ তাঁহাকে অব-
রোহণ করিতে নিবেদন করিলেন, কিন্তু তিনি উত্তর করিলেন,
"আমি এত পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি যে আর
কিছুতেই অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়া থাকিতে পারিতেছি না।" হতভাষ্য
তিনি সেই স্থানেই অবরোহণ করিলেন এবং সেই স্থানেই
তাঁহার রাজ্যের সীমা নির্ধারিত হইল। জেতমল রাণা উপাধি
ধারণ করিলেন। দাস্তানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল।
কিছুকাল পরে তিনি হুইটী পুত্র রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।
জেঠ পুত্রের নাম রাসনিহ ও কনিষ্ঠের নাম পুত্র। জেতমল

দাস্তার অনেক সর্দার খুনাশি রাশেল্লর কস্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

জেস্তমলপুর, দিনাজপুর জেলার দেওরা পরগণার একটি প্রধান পরীগ্রাম। এই স্থানটি কাঁকড়া ও হীরী নদীর সন্মিলনস্থলে রাজপথের নিকট অবস্থিত। এই স্থানে একটি বাজার আছে এবং নানাবিধ শস্ত বিক্রয় হয়।

জেস্তবন, প্রাচীন অযোধ্যার অন্তর্গত আবন্তীর একটি উপবন। এই স্থানে বৌদ্ধদিগের একটি বিহার ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহে এই স্থান অতি বিখ্যাত। এই স্থানে বুদ্ধদেব বহুকাল বাস করিয়া শিষ্যগণকে অবদান প্রভৃতি শাস্ত্রাদির উপদেশ দিতেন।

জেস্তব্য (ত্রি) জি-কর্মণি তব্য। জেষ। (অমর)

"জেস্তব্যমিতি কাকুংস্থো মর্তব্যমিতি রাবণঃ।" (রামা) ৩৯।১৭)

জেস্তারাম (পুং) জেষ্টবন। [জেষ্টবন দেখ।]

জেস্তালপুর, ১ আন্দামাদেবের ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে রাগীর বাড়ী নামে একটি প্রাসাদ আছে।

জেস্তপুর, ১ ব্লেদলখণ্ডের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১৬৫ বর্গমাইল। এই রাজ্যের অধীনে ১৫০ খানি গ্রাম আছে। রাজার ৬০ জন অধারোহী এবং ৩০০ পদাতিক সৈন্য আছে। ১৮১২ খৃঃ অঙ্গে ব্রীটশ গবর্নেন্ট ব্লেদলখণ্ডের স্বাধীনতা-সংস্থাপক ছত্রশালের বংশধর কেশরিসিংহকে এই রাজ্য প্রদান করেন। ১৮৪২ খৃঃ অঙ্গে রাজা বিজোহী হইয়া ইংরাজ রাজ্যলুপ্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। এই অস্ত্রাঘাতকে পদচ্যুত করিয়া ছত্রশালের অপর বংশধর ক্ষেতসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। ১৮৪৯ খৃঃ অঙ্গে ক্ষেতসিংহের মৃত্যু হইলে এই রাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ জেস্তপুর রাজ্যের প্রধান সহর, কান্দী হইতে ৭২ মাইল দক্ষিণে এবং জামালপুর হইতে ১৯৭ মাইল উত্তরে একটি বৃহৎ ঝিলের পশ্চিম পার্শ্বে ২৫° ১৬' অক্ষাংশ এবং ৭৯° ৩৮' দ্রাঘিমাংশ গণিত হইতে ৩ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে একটি বাজার আছে। সিন্ধুরাজ জয়সিংহের আদেশে এখানে খানেরাতলাও নির্মিত হইয়াছিল।

জেস্ত (ত্রি) জি-তুহ। ১ জয়শীল। "জেস্তা নৃভিঃ ইন্দ্রঃ পুত্রম্।" (ঋক ১।৩৮।৩) 'জেস্তার জয়শীল' (সারণ)

(পুং) ২ বিজু। "অনবো বিজয়ো জেস্তা" (বিজুস)

জেস্ত (ত্রি) জি-বনিপ্ বেদে নি' ধীর্ভতাপি তু। জেষ্টব্য।

"আহাতা তে জয়তু জেষ্টানি" (ঋক ৩।৪৭।২৬) 'জেষ্টানি

জেস্তয়ানি' (সারণ)

জেস্তাক (পুং) জেষ্টবিশেষ। রোগীর দুর্বিতরক বর্ণরূপে

যাহাতে অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া বিশেষিত হয়, তাহার উপায় বিশেষ। ইহাকে চলিত কথায় ভাবরা লগ্না বলে। ইহার বিষয় চরকসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

রোগীকে জেস্তাকবেদ দিতে হইলে অগ্রে ভূমি পরীক্ষা করা উচিত। পূর্ক বা উত্তরদিকে বিজ্ঞক কক্ষমণ বৃত্তিকাবিশিষ্ট প্রশস্ত ভূমিভাগ গ্রহণ করার প্রয়োজন এবং সেই ভূমিভাগ যেন নদী দীর্ঘিকা বা গুহরিণী প্রভৃতি জলাশয়ের দক্ষিণ বা পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত এবং সমানভাগে বিভক্ত হয়। এই স্থান নদী-প্রভৃতির ৭।৮ হাত অন্তর হওয়া উচিত, তাহার উত্তরে পূর্ক-হারী অথবা উত্তর-হারী একটি গৃহ প্রস্তুত করিবে। সেই গৃহের উচ্চতা ও বিস্তার যেন ১৬ হাত হয় এবং সেই গৃহের মধ্যে চতুর্দিকে এক হস্ত বিস্তৃত উৎসেধসম্পন্ন একটি আল প্রস্তুত করিবে। বধ্যস্থলে ৪ হাত প্রশস্ত এবং ৭ হাত উচ্চ কন্দু (পাঁচকুটি প্রশস্ত কয়ার উমানের মতন উমান) প্রস্তুত করিবে, তাহাতে কতকগুলি ছিদ্র করিয়া দিতে হইবে এবং তাহাতে একটি আবরণও প্রস্তুত করিবে। পরে সেই উনানে খদির বা অশ্বখকাষ্ঠ জ্বালাইবে, যখন সেই কাষ্ঠগুলি জ্বলিয়া অজার ও ধূম শূন্য হইবে, যখন সেই গৃহের মধ্যভাগ স্বেদযোগ্য উষ্ণায় পরিপূর্ণ বোধ হইবে, সেই সময়ে রোগীকে বাতর তৈল বা স্নাত মাখাইয়া বস্ত্রাবৃত গাত্রে তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এই গৃহে প্রবেশকালে রোগীকে বিশেষ সাবধান করিয়া বলিবে, "আরোগের অস্ত্র এই গৃহে প্রবেশ করিতেছে, অতি সাবধানে পূর্কোক্ত পিণ্ডিকাতে আরোহণ করিয়া এক পার্শ্বে বা তোমার বাহাতে ভাল বোধ হয় এক্রপ ভাবে শয়ন করিবে। সাবধান! যেন অতিশয় শব্দ শ্রবণীয় আক্রান্ত হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ না কর, যদি কর তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ স্বেদমুচ্ছাদিত হইয়া তোমার প্রাণবিয়োগ হইবে। অতএব কদাচ ইহা পরিত্যাগ করিও না।" এইরূপে বিশেষ করিয়া সাবধান করিয়া দিবে। এইরূপে রোগী স্বেদগৃহে প্রবেশ করিয়া যখন সমুদয় স্রোতবিস্রুত হইয়া বর্ণা-ক্রান্ত হইবে এবং স্বেদকারী দোষ সকল নির্গত হইবে ও নিজের শরীর লঘু, অনাচ্ছন্ন ও বেদনা শূন্য বোধ হইবে, সেই সময় পিণ্ডিকা হইতে নির্গত হইয়া ঘারে উপস্থিত হইবে। তৎপরে চক্ষু স্নিগ্ধ হওয়ার অস্ত্র তাহাতে নীতল জল দিবে, এইরূপে রোগীর স্রাব্তি নিবারণ হইলে উচ্চস্থলে আসন করিয়া যথোচিত আহার প্রদান করাইবে। এইরূপ স্বেদ দিবার নাম জেস্তাক। (চরক স্ত্রবহান) [স্বেদ বেধ ।]

জেস্তাবহু (ত্রি) ১ বাহার প্রকৃত ধন আছে। (পুং) ২ ইন্দ্র, অগ্নি ও অশ্বিনবৃন্দলের নামান্তর।

জেরু (জি) জি-অন-পিহ বাহ' ডেভ। ১ জরশীল। "অমির্জেরু
জেরো ন বিশৃপ্তিঃ।" (শ্ব ১১২৮।৭)। 'জেরু: জরশীল'
(সারণ) ২ উৎপাদ্য। "জনিট হি জেরো অগ্রে অহাং"
(শ্ব ৪।১৫) 'জেরু উৎপাদ্য' (সারণ) ৩ জেরত্যা। "হুৎ
পারো হুবাণ জেরতবহ" (শ্ব ৭।৭৪।৩) 'জেরু বহুধনং বরো,
পূর্বপদার্থ, জেরতবহ জেরত্যা-ধনো' (সারণ)

জের (আরবী) জামার পকেট।

জেরমন্ (জি) জি-মনিন্। ১ জরশীল। "উদজেরব জেরমনা
মদের" (শ্ব ৮।৩৮।৭) 'জেরমনা জরশীলো ঔহানে আছ,
ছান্দোনীর্ঘাভাব: লোকে তু জেরমা জেরমনো ইত্যোব' (সারণ)
জেরুর্ভাব: ইমনিচ্ তুণো লোপাঃ। (পুং) ২ জেরুর্ভাব, জর।
৩ জরসামর্থ্য। 'জেরমা চ মহিমা চ' (গুরুবজ্জ: ১৮।৪)

জেরমন (জী) জিম-ভাবে লুট। ভকণ। (অমর)

জের (জি) জীরতে ইতি (অচোষং। পা ৩।১।২৭) জি-কর্ষণি-
ষৎ। জেরত্যা।

"তন্মাৎ কামাদর: পূর্বং জেরা: পুত্র: মহীভূজ।" (মার্কপু ২৭।১২)
জের (পারসী) ১ নিয়, নীচ। ২ হিসাবে পর পৃষ্ঠার পূর্ব
পাতের জমা খরচের মোট।

জেরবন্দ (পারসী) ঘোটকের মুখ বা কোমরবন্ধনী।

জেরুবার (পারসী) ভারগ্রস্ত; দায়িক।

জেরাম্বাদ (পারসী) ঔষধ-বৃক্ষবিশেষ। (Zinziber Zerambet.)

জেরা (দেশজ) যথার্থ কথা জানিবার জন্য অপর পক্ষ কর্তৃক
সাক্ষীর প্রতি প্রশ্ন।

জেরাদখানা, স্থলরবনের একটা অংশ। শাহজাদার সংশো-
দিত রাজস্ব-তালিকার ইহা মুয়াদখানা বা জেরাদখানা নামে
উক্ত হইয়াছে। এই অংশ বর্তমান বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত
ছিল। শাহজাদার সময় ইহার রাজস্ব ৮৪৪৫ টাকা ছিল।

জেরুসালেম, ভূমধ্যসাগরের পূর্বকূলবর্তী পৃষ্ঠানদিগের ধর্ম-
ভূমি পালেস্তিনের প্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩১° ৪৬' ৪৩"
উঃ, দ্রাঘি° ৩৫° ১৩' পূঃ। এই নগর ভূমধ্যসাগরপৃষ্ঠ হইতে
২০০০ ফিট উচ্চ এবং ইহার নিকটস্থ উপকূল হইতে ২৯ মাইল
পূর্ব ও মরুভাগের পতিত জর্ডন নদীর মোহানা হইতে ২১ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর হিব্রুদিগের বাসস্থান
ছিল। এই নগরই প্রাচীন রিহবিসিগের ধর্ম ও রাজনীতির
কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইতে।

প্রথমে এই নগরকে মালিক সানেকের নগর কহিত,
এবং ইহাই প্রাচীন কেল্টি-জের্জেক অর্থাৎ ধর্ম-পরায়ণ রাজার
রাজধানী সালেম নগর। জেরুসালেম নামের শেষভাগ
হইতেই ইহা প্রমাণিত হয়। ইসরাইলি 'অলীকৃত ভূমে'

আসিবার ৫০০ বৎসর পর পর্যন্ত এই নগরের সমগ্র কিবা
কতক অংশ জেরুস নামে অভিহিত হইত। তাহার পর
বেজামিনগণ ইহাকে ঐ দুই নামের মিশ্রণ করিয়া জেরুসালেম
অর্থাৎ শান্তি-নিকেতন নাম প্রদান করিল।

খ্রীষ্ট ধর্ম-পুস্তক বাইবেলে পবিত্রপুর বলিয়া ইহার ভূমো-
ড়য় উল্লেখ আছে। আজিও রিহবিসিগ ইহাকে 'এল্-কোরোডাস'
অর্থাৎ পবিত্র, কিবা 'আস-সরিক' অর্থাৎ সাধু, ভয়
বলিয়া থাকে। মুসলমানেরাও ইহাকে 'বেট-উল-মকদস'
অর্থাৎ পবিত্র নগর বলেন।

জারন, মিনো, অকরা, বেজেকা, মোরিয়া ও ডকেল এই
ছয়টা পর্বতের মধ্যস্থলে জেরুসালেম নির্মিত। ঐ পর্বত-
গুলি নগরের চতুর্দিকে বেটন করিয়া আছে। নগরের ভূমি
পূর্বদিকে ঢালু, তন্মত পূর্বদিকের পর্বত হইতে নগরের
উপর দৃষ্টিপাত করিলে সমগ্র নগরই একবারে দৃষ্টিপথে
পতিত হয়। ইহার গৃহ সকল অধিকাংশ অল্পচ্ছ। সমতল
ছাদবিশিষ্ট গৃহাবলীর উপরে স্থানে স্থানে উচ্চতর খ্রীষ্ট ধর্ম-
শালা সকলের চূড়া ও মসজিদদের উচ্চ গুম্বজ সকল দেখিতে
পাওয়া যায়। নগর মধ্যস্থ রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত এবং ভূমির
প্রকৃতি অল্পসারে কোথাও উচ্চ কোথাও নিম্ন। বাজার
ও দোকানগুলি তত উৎকৃষ্ট নহে।

মুসলমানগণ সলোমান-প্রতিষ্ঠিত এখানকার ধর্মমন্দিরকে
আপনাদের মসজিদে পরিণত করিয়াছে। ইহাতে খলিফ
ওমার নির্মিত আয়তাকার হারাম-এস-সরিক নামক প্রাচীর-
বেষ্টিত মসজিদ আছে। ইহার বেদী উচ্চ এবং সমস্ত বেজে
স্থলর ভূচিকণ মর্মরপ্রস্তর খচিত। ইহার পরিমাপ দৈর্ঘ্যে
১৪৮২ ফিট ও বিস্তারে ৯৯৫ ফিট।

জেরুসালেমের অবস্থান একটা চতুর্ভুজাকৃতি মালভূমির
উপর। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে সুলতান সুলেমান নগরের চারিদিকে
প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেন।

নগরের অধিবাসিগণের প্রায় অর্দ্ধেক মুসলমান। অব-
শিষ্টের অর্দ্ধেক খৃষ্টান ও অপরার্দ্ধ রিহবী। রিহবিসিগ
নগরের এক অংশেই বাস করে। খৃষ্টানগণ অধিকাংশ
খৃষ্টের গোরস্থানের গির্জার নিকটস্থ খৃষ্টানপল্লীতে বাস করে।
নগরের উত্তরে একটা পর্বতের উপত্যকার প্রাচীন রাজ্যদিগের
ভাঙর বা চিত্রকার্যাবিহিত প্রস্তরনির্মিত গোরস্থান সকল
বিভবমান আছে। ইহাদের কোন কোনটীতে পুরাতালের
প্রস্তরনির্মিত শবাব্যয়ের ভগ্নাংশ দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টের ৮৮ বৎসর পূর্বে বাবিলোনীয়গণ জেরুসালেম
আক্রমণ করিয়া অধিবাসী ছুড়া ও বেজামিন নামক দুই

জীভিক বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ৭০ বৎসর এইরূপ পরাধীনভাবে কালাযাপনের পর, শিশো-পারতপতি লাইয়াল জাহাঙ্গিরকে মুক্তি দিয়া জেরুসালেম নির্মাণ করিতে আদেশ দেন। তাহার তদন্তসারে তথার গিলা পুনরায় নগর নির্মাণ করে। ৫১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দরায়ুসের তত্ত্বাবধানে ইহার ২য় মন্দির নির্মিত হয়। ইহার পরও এই নগর বহুকাল পর্যন্ত পারতাপতিগণের শাসনাধীন থাকে, তৎপরে ৩৩২ খৃঃ পূর্বাব্দে আলেকসান্দার মহাবীর আলেকসান্দারের হস্তগত হয়। আলেকসান্দারের মৃত্যুর পর ইহা ক্রমাগত মিসরবাসী টলমী ও সিরিয়ার সিলিউকিদিগের হস্তে আইসে। এই সময় ইহার অনেক উন্নতি সাধিত হয়। রিহবিগণ অনেক অধিকার লাভ করে। কিন্তু পরে ইহা অস্তিক্যকাস্ এপিফেনিসের অধিকৃত হয়, এই ব্যক্তি অতি নিষ্ঠুরতার সহিত রিহবিগণকে পীড়িত ও নগরপ্রাচীর ভাঙ করে এবং ইহার পরম পবিত্র ধর্ম-মন্দিরের বহুমূল্য তৈজসপত্র সমস্ত কাড়িয়া লইয়া উহাতে গ্রীক দেব দেবী-স্থাপন ও প্রতিনিধি শূকর-বলি দিবার বন্দোবস্ত করেন। খ্রীঃ ১৩৫ খৃঃ পূর্বাব্দে রোমকগণ এই নগর অধিকার করে। ৬৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পম্পি এই নগর অধিকার করিয়া পুনর্বার কতক প্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলেন। ইহার পর হেরদ রোমকসভা কর্তৃক এখানকার রাজা নির্বাচিত হইয়া আগমন করেন। ইহার রাজত্বকালে জেরুসালেমের ধর্ম-মন্দির পুনঃ সংস্কৃত হয়, এই সময় রোমকপ্রথা অনুসারে এখানে বোকার নাচ ও রঙ্গমঞ্চ নির্মিত হয়। তৎপরে জুডিয়া প্রদেশ বহুকাল রোম কর্তৃক নিম্নক পাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হয়। এইরূপ শাসনকর্তা পন্ডিয়াস্ পাইলেটের সময়েই (২৬-৩৬ খৃঃ অব্দে) খৃষ্টধর্মপ্রবর্তক বীভখৃষ্ট যুহুত রিহবিগণ কর্তৃক ব্যালভেরি পর্বতে ক্রুশাহত হন। এই পন্ডিয়াস্ পাইলেট হিন্দু উপত্যকার উপরিস্থ বর্তমান সেতু নির্মাণ করিয়া উহার উপরিস্থ পথপ্রাণী দ্বারা বেথলেহেমের দুই মাইল দক্ষিণস্থ এমাস্ অর্থাৎ গলোমানের জলাশয় হইতে দুইঃ মন্দিরে জল আনয়ন করেন। ইহার পর ৭০ খৃষ্টাব্দে রোম-সেনাপতি টাইটাস্ নগরের উত্তরস্থ হেরদের প্রাঙ্গণ ও উহার সম্বন্ধিত কয়েকটা মন্দির কতীত লুণ্ঠন করেন। রিহবিগণ আশিয়া পুনর্বার তত্ত্ব-ভগণ অধিকার করে। ইহার ৬০ বৎসর পরে হাজিয়ান্ এই নগর পুনর্বার নির্মাণ করেন এবং মন্দির, বিবেরী (রঙ্গমঞ্চ), প্রাঙ্গণ ইত্যাদিতে সজ্জিত করেন। সম্রাজ্ঞী হেলেনা এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়া দেন। ৩৯০ খৃঃ অব্দে খৃষ্টের পবিত্র পৌরোহিত্যের উপরে গির্জা নির্মিত হয়। ৬৩৮ খৃঃ অব্দে খলিফ ওমায়্য ও তার অনুসারের

পর জেরুসালেম অধিকার করেন। ১০৭৬ খৃঃ অব্দে তুর্কিগণ মিসরের খলিফের নিকট হইতে জেরুসালেম জয় করিয়া এখানকার খৃষ্টানদিগের উপর ভীষণ অত্যাচার করে। এই সকল অত্যাচার-কাহিনী বলন্ত জাহাঙ্গির সিমিয়ন ও পিটার দি-হারমিট কর্তৃক যুরোপেও প্রচারিত হইলে খৃষ্টীয় ধর্মবোধগণ তাহাদের এই পুণ্যভূমি উদ্ধারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। তদন্তসারে সমগ্র যুরোপের সর্বোৎকৃষ্ট বীরগণ ধর্মযুদ্ধে যোগদান করিলেন। এইরূপে গডফ্রে-ডি-বুল্লিননের অধীনে প্রায় ৭ লক্ষ খৃষ্টীয় ধর্মবোধ (Crusadors) আশিয়া বহুকাল যুদ্ধের পর ১০৯৯ খৃষ্টাব্দে জেরুসালেম অধিকার করিয়া বহুসংখ্যক অধিবাসীকে বিনষ্ট করিলেন। তাহার পর তাহারা ঐ স্থানে একজন খৃষ্টান রাজাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রভাগায়ন করিলেন। অনেক খৃষ্টান রাজা এখানে রাজত্ব করিলে পর, ১১৮৭ খৃঃ অব্দে মুসলমানগণ পুনর্বার এই নগর অধিকার করেন। ইংলণ্ডীয় বীর রিচার্ড কুয়-ডি-লয়ন (Cœur-de-Lion) ও ফিলিপ অগষ্টের ধর্মযুদ্ধে আর একবার জেরুসালেম খৃষ্টানরাজ্যভুক্ত হয় বটে, কিন্তু ঐ রাজগণ নামে মাত্র রাজা ছিলেন। অবশেষে ১২৪৪ খৃঃ অব্দে খোরাসানের তুর্কিগণ জেরুসালেম অধিকার করিলেন। তদবধি এই স্থান মুসলমানদিগের অধিকারেই আছে।

এই নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বহুধর্মীয় বহু লোকের অধিকারে বহুপ্রকার অবস্থা বিপর্যয় প্রাপ্ত হইয়া কালচক্রের আবর্তনে এখন সমগ্র সভ্য জগতের অতি পুণ্য ও রক্ষণীয় হইয়া আদরের চরম সীমার উপনীত হইয়াছে। জেরুসালেম নাম খৃষ্টান জগতে অতি পবিত্র ও আদৃত।

জেল, (করাসী জেল Gaol কথা হইতে বাঁচালা জেল-কুপ্রাণ উৎপত্তি হইয়াছে) হিন্দিভাষায় জেলকে কয়েদখানা কহে। অতি প্রাচীনকালে ভারতে এখনকার মত জেলের প্রথা ছিল না। রণজিৎ সিংহের রাজ্য ইংরাজদিগের হস্তগত হইবামাত্রই তথার জেল-নির্মাণের কথা উত্থাপিত হইল। ভারতে মুসলমান-দিগের রাজত্বকালে একরূপ জেল ছিল বটে, কিন্তু তাহাও আধুনিক জেলের ভিন্ন নহে। একসময় কতকগুলি অপরাধীকে কারাগারে নিক্ষেপ করিবার প্রথা তখনও আধুনিক কালের ভায় প্রচলিত ছিল না। মহাভারতে মহারাজ দ্রুপদকে যে কারাগারে কৈত্রেব আছে, তাহা সাধারণ অপরাধিদিগের জন্য ব্যবহৃত হইত না। বর্তমান জেলপ্রথা যুরোপীয়।

অপরাধিগণের মোহ-সংযোজন করিবার নিমিত্তই তাহা-দিগকে প্রাক্তি-মোহন হয় এবং সেইজন্যই তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ করা হয়। পূর্বে যুরোপে অনেক অপরাধীকে নির্দোষিত করা হইত, কিন্তু এখন নির্দোষিত ও দোষীভূত

করিবার পরিবর্তে কারাগারে দণ্ডিত করা হয়। প্রাচীন কালে অপরাধীর দোষ সংশোধিত হউক বা না হউক তাহার প্রতি কোনরূপ দৃষ্টি না রাখিয়া তাহাকে গুরুতর শাস্তি প্রদান করা হইত;—শাস্তিপ্রদানের কোন প্রকার নিয়ম ছিল না। কারাগারপ্রথা প্রচলিত হইবার পরেও যুরোপে করেরদীদিগের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করা হইত। যুরোপের জেলগুলি এক একটা নরক স্বরূপ ছিল। বন্দীগণ বেকরূপ উৎপীড়িত হইত, তাহা বর্ণনাতীত। বিশ্বপ্রেমিক জন হাউ-মার্ডের অদম্য উৎসাহ ও অসীম রেশনসবলিত্ব গুণেই উক্ত বীতংস নরকগুলি সংস্কৃত হইয়াছে। উক্ত মহাত্মার অটল যত্নে ১৭৭০ খৃঃ অব্দে কারাগারের স্বাস্থ্যবিধান সম্বন্ধে একটা আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই সময়েই কারাগারে অভিরিক্ত শাস্তিদানের প্রথা রহিত হইল। পূর্বে সকল প্রকার করে-দীকেই একত্র রাখা হইত এবং জেলাধ্যক্ষ অর্থলোভে কারাগার মধ্যে বিবিধ প্রকার বীতংস কার্যের প্রস্তর প্রদান করিত, ইহাতে অপরাধিদিগের দোষাবলী দূরীভূত না হইয়া বরং বৃদ্ধিসূল হইত।

জেলখানার বায়ুসঞ্চালনের প্রশস্ত পথ না থাকায় এবং বিবিধ অপরিচ্ছন্নতা বশতঃ একপ্রকার জরের উৎপত্তি হইত সে জরে অনেক সময় করেরদীদিগের জীবন বাহিত। ক্রমে ক্রমে এই অন্ত্রবিধাগুলি দূরীভূত হইতে লাগিল। অনেক মহাত্মা কারাগারের দোষগুলি অপসারিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এখনও পর্যন্ত দোষগুলি সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হয় নাই।

শ্রী ও পুরুষ করেরদীদিগকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাখা হয়। তাহাদিগকে পরস্পর দেখা যাকার করিতে বা কথাবার্তা করিতে দেওয়া হয় না।

প্রত্যেক করেরদীর বাহাতে শরীর দুই থাকে এবং বাহাতে কাহাকেও সাধ্যাত্মিক পরিশ্রম করান না হয়, তৎপ্রতি জেলাধ্যক্ষ দৃষ্টি রাখিবে। প্রত্যেক জেল দেখিবার জন্য এক একজন ডিকিঙ্গসক নিযুক্ত আছে।

গুরুতর অপরাধিদিগকে সময় সময় নির্জন কারাবাসে দণ্ডিত করা হয়। এই সময় ইহাদিগকে কাহারও সহিত কথা বলিতে দেওয়া হয় না, অল্প লোকের সিকটও ইহাদিগকে বাহিতে দেওয়া হয় না। করেরদীগণ নির্জন কারাবাসের নিয়মভঙ্গ করিলে পূর্বে তাহাদিগকে কঠোর শারীরিক শাস্তি প্রদান করা হইত এবং আইনানুসারে এই শাস্তির বিধিও কোনরূপ আবেদন চলিত পদ্ধতিতে পরিবর্তিত না।

করেরদীগণ দ্বারা পরস্পরকে কার্য করান হয়—যথা

চুরকি ভালা, দানী টানা ইত্যাদি। ইহা দ্বারা গবর্মেণ্টের অনেক আয় হয়।

এ দেশে যুরোপীয় করেরদীদিগের অল্প ভিন্নরূপ বন্দোবস্ত আছে। তাহাদিগকে যে পরিমাণে সুবিধা ভোগ করিতে দেওয়া হয়, দেশীয়দিগকে তাহার অর্দ্ধাংশও দেওয়া হয় না। জেলখানার যুরোপীয় করেরদীদিগের নীতিশিক্ষার জন্য লোক নিযুক্ত আছে, কিন্তু দেশীয়দিগের জন্য সেজন্য কোন বিশেষ বন্দোবস্ত নাই।

অল্প বয়স্কদিগের জন্য অন্তরূপ বন্দোবস্ত। যে সময় বালক বালিকা কোন আইন বহির্ভূত কার্যের জন্য জেলে প্রেরিত হয়, তাহাদিগকে কোনরূপ গুরুতর পরিশ্রম করিতে দেওয়া হয় না। তাহাদিগের জন্য নির্ধারিত জেলকে সংশোধনাগার (Reformatory Jail) কহে।

তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য এ জেলে শিক্ষক নিযুক্ত আছেন। সংশোধনাগারের উদ্যানে ফুলের গাছ রোপণ করিবার জন্য মাটি প্রস্তুত করা ও ফুলের গাছে জল দেওয়া প্রভৃতি কার্যে এই বালক অপরাধীদিগকে নিযুক্ত করা হয়।

কিন্তু অল্প করেরদীদিগের জন্য যেমন নিয়ম বিধিবদ্ধ আছে, প্রায়ই তাহার অপব্যবহার হয়। করেরদীদিগকে যে পরিমাণে খাদ্য দিবার বিধি আছে, প্রকৃতপক্ষে কার্যে তাহা দেওয়া হয় না। বিশেষ একটা কুৎসিত নিয়ম এ দেশের জেলখানার প্রচলিত আছে, রাজিকালে কোন করেরদীকে মল-পরিষ্কার করিবার জন্য বাহিরে বাহিতে দেওয়া হয় না—রাজিকালে তাহারা ঘরের মধ্যেই মলত্যাগ করে এবং বিবাত্যাগে তাহা বহুতে পরিষ্কার করে।

যে উদ্দেশ্যে কারাগারে অপরাধীদিগকে রাখা, তাহা অসিদ্ধ হইতেছে না। আজকাল প্রায়ই দেখা বাইতেছে, জেলখানা হইতে মুক্ত হইয়াই দণ্ডিত লোকগণ আবার অতি শীঘ্রই কুকার্যে প্রবৃত্ত হইতেছে।

ভারতীয় জেলে স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মগুলি সুন্দররূপে প্রতি-পালিত হয় না। করেরদীদিগের স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য তত যত্ন দেওয়া হয় না। এখানকার জেলে প্রায় বালিশাংশ লোক অনেক সময়ে পীড়িত থাকে। ইংরাজ রাজত্বকালে প্রত্যেক বিভাগে ও প্রতি উপবিভাগে এক একটা জেল স্থাপিত হই-য়াছে। উপবিভাগের জেল অপেক্ষা বিভাগীর জেলে অধিক সাধ্যক করেরদী রাখা হয়। বঙ্গদেশে আদালতের জেলটাই সর্বাপেক্ষা কুহুৎ।

জেল (পারসী জিল) বিভাগকারী ও রাজস্বাদি আদার জন্য ইংরেজশাসিত ভারতবর্ষের কুৎসুদ বিভাগ। এই শব্দ

আরবী 'জিল' শব্দ হইতে উৎপন্ন। 'জিল' শব্দের অর্থ পঞ্জর, পাখী, তাহা হইতে দেশ-বিভাগ হইয়াছে। পূর্বাধিকৃত প্রদেশ সকলে প্রত্যেক জিলায় একজন কালেক্টর, একজন মাজিষ্ট্রেট, একজন সেশন জজ প্রভৃতি থাকেন। কোন কোন জেলার মাজিষ্ট্রেট কালেক্টরেরও কার্য করেন। পঞ্জাব, ব্রহ্ম প্রভৃতি নবাবিকৃত প্রদেশের প্রত্যেক জেলার একজন করিয়া ডেপুটি কমিশনার থাকেন।

জেসাই, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত দেওরা পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা হাট বসে।

জেহুলি, বেহার প্রদেশে চম্পারণ জেলার একটা সহর।

জেশর (ল) পীর, কচ্ছ প্রদেশের একজন বিখ্যাত দম্ভা। এই ব্যক্তি শেষ অবস্থায় তুরী নামা জনৈক কাঠি রমণী কর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া দম্ভাবৃত্তি পরিত্যাগ করে। ভূজ নগরের ২২ মাইল দক্ষিণপূর্ববর্তী অজ্ঞার নগরে ইহার স্মরণার্থ এক মন্দির স্থাপিত আছে।

জেসর, কচ্ছ প্রদেশের ধর্ম জাতিবিশেষ। ইহার প্রধানতঃ নবিনাল ও বেয়াজার চতুর্দিকে বাস করে।

জেহেল (ইংরাজী Jail শব্দজ) কারাগার, জেল।

জৈগীষব্য (পুং) জৈগীষোরপত্যং গর্গাদিষাৎ যজ্ঞঃ। যোগবিদ্বদ্বিশেষঃ। "অসিতো দেবলোব্যাসঃ জৈগীষব্যশ্চ তত্ত্ববিদ।" (ভারত শা' ১১ অঃ)।

মহাভারতের শল্যপর্বে লিখিত আছে—পূর্বকালে অসিত দেবল নামে এক তপোধন গার্হস্থধর্ম আশ্রয় করিয়া আদিত্য-তীর্থে অবস্থান করিতেন। কিয়দিন পরে জৈগীষব্য নামে এক মহর্ষি ঐ তীর্থে আগমন করিয়া দেবলের আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন এবং অল্প দিন মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করিলেন। মহাত্মা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন, কিন্তু স্বয়ং সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইলেন না। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা মহামতি দেবল হোমাদি সময়ে জৈগীষব্যকে দেখিতে পাইলেন না।

কিয়ৎকাল পরে ভিক্ষার সময়ে জৈগীষব্য ভিক্ষুরূপে দেবলের দিকট সমাগত হইলেন। দেবল তাহাকে সমুপ-হিত দেখিয়া পরম সমাদরপূর্বক যথাশক্তি পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমি এতকাল ধরিয়া ইহার সেবা করিতেছি, কিন্তু ইনি কি অলস, এতদিনের মধ্যে আমার সহিত একটা কথাও কহিলেন না। দেবল এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কলস লইয়া স্তম্ভপথে যানার্থ সাগরে গমন করিলেন। তথায় গিয়া

দেখিলেন, ইনি স্নান করিতেছেন। তদর্শনে দেবল বিম্বিত হইলেন এবং দ্বানাহিক সমাপন করিয়া ইহাকে স্নান করিতে দেখিয়া পুনরায় আকাশপথে আশ্রমটিমুখে চলিলেন। আশ্রমে উপস্থিত হইয়া জৈগীষব্যকে স্বাহুবৎ উপবিষ্ট দেখিয়া আরও আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। অনন্তর ইহার বৃত্তান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত, অন্তরীক্ষে উখিত হইয়া তথায় দেখিলেন, অন্তরীক্ষচারী যাবতীয় সিদ্ধগণ সমাহিত হইয়া জৈগীষব্যের পূজা করিতেছেন, তিনি তদর্শনে ক্রুদ্ধ হইলেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি জৈগীষব্যকে তথা হইতে পিতৃলোকে গমন করিতে দেখিলেন। তৎপরে ইহাকে বমলোকে হইতে সোমলোকে, সোমলোকে হইতে অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, (অমাবস্তা, পূর্ণিমা) পশুযজ্ঞ, চাতুর্শ্রী, অগ্নিষ্টোম, অগ্নিষ্টুভ, বাজপেয়, রাক্ষস্য, বহুস্রবর্ণক, পুণ্ডরীক, অশ্বমেধ, নরমেধ, সর্গমেধ, সৌজামণি, ষাটশাহ প্রভৃতি বিবিধ সত্রযজ্ঞদিগের লোকসমূহে, তৎপরে মিত্রা-বরুণস্থান, রুদ্রস্থান, বহুস্থান, বৃহস্পতির স্থান, গোলোক, ব্রহ্ম-সত্রীদিগের লোক ও তদনন্তর অস্ত্র তিনলোক অতিক্রম করিয়া পতিতভাদ্রদিগের লোকে গমন করিতে দেখিলেন, তথা হইতে যে কোথায় গমন করিলেন, তাহা আর দেখিতে পাইলেন না। তদর্শনে তিনি সেখানকার সিদ্ধগণকে ইহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিলেন, জৈগীষব্য সারস্বত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন, তুমি কোন ক্রমে তথায় গমন করিতে পারিবে না। তখন ইনি আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, জৈগীষব্য পূর্ববৎ স্বাহুর ভায় রহিয়াছেন। তদর্শনে দেবল ইহার শিষ্যস্বাকীর করিলে ইনি তাহাকে মোক্ষ ধর্মগ্রহণে কৃতনিশ্চয় বুঝিয়া শাস্ত্রসূত্রসারে যোগবিধি, ও কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ দিয়া তৎকালোচিত ক্রিয়াকলাপ সমাধা করিলেন। অনতিবিলম্বে মহর্ষি জৈগীষব্যের কৃপায় দেবলও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তখন বৃহস্পতি প্রভৃতি সুরগণ দেবলের আশ্রমে সমাগত হইয়া মহর্ষি জৈগীষব্য দেবলকে বিন্মরাবিষ্ট করিয়া বলেন, "উহার কিছুমাত্র তপোবল নাই।" তখন দেবগণ পালনকে কহিলেন, হে মুনিবর! ওরূপ কথ্য বলিবেন না। মহাত্মা জৈগীষব্যের তুল্য কাহারও প্রভাব, তেজ, তপস্তা বা যোগবল নাই। মহাত্মা জৈগীষব্য এই আদিত্যতীর্থে যোগাভ্যাস করিয়া এইরূপ প্রভাবশালী হইয়াছেন, ইহাকে সামান্য বিবেচনা করিও না। ইহার ভায় যোগবলসম্পন্ন তপস্বী অতি বিরল।" একদা মহর্ষি অসিত দেবল তগবান্ জৈগীষব্যকে কহিলেন, "মহর্ষে! আপনি ভক্তিবাদ দ্বারা পরিতুষ্ট ও নিদ্রাবাক্য দ্বারা ক্রুদ্ধ হননা, অতএব জিজ্ঞাসা করি—আপনার প্রজ্ঞা কিরূপ এবং কোথা

হইতে উহা প্রাপ্ত হইলেন এবং উহার ফলই বা কি? ভগবান্ জৈগীষব্য এই প্রকার লিঙ্গাসিত হইয়া অসমিদ্ধ ও পবিত্র বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, মহর্ষে! জ্ঞানবান্ ব্যক্তিরাই শত্রু কর্তৃক নিম্নিত হইয়াও তাহার নিন্দায় প্রবৃত্ত হন না এবং বোধদাতা ব্যক্তিকেও বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন না। অনাগত ও অতীত বিষয়ের নিমিত্ত শোক না করিয়া উপস্থিত কার্যেরই অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব আমি এখন ধর্মপথ অবলম্বন করিয়াছি, কি নিমিত্ত নিম্নিত হইয়া নিম্নুক ব্যক্তির উপর ঈর্ষান্বিত ও প্রশংসিত হইয়া প্রশংসাকারীর প্রতি পরিতুষ্ট হইব।

জৈগীষব্যায়গী (জী) জৈগীষব্য-লোহিতামিষাং নিত্যং ফ বিষাং গীষ। জৈগীষব্যের জী অপত্য।

জৈতাপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রাবাদ জেলার সমুদ্রকূলস্থিত একটা দন্দর ও দুর্গ। এই নগর রাজপুর খাড়ীর কূলে মোহান। হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। রাজপুর যাইতে রাজপুর-খাড়ীর প্রবেশ পথ।

জৈতুর্গি, প্রাচীন দেবগিরির যাদববংশীয় একজন রাজা। ১১৭১ শকে উৎকীর্ণ কঙ্কার নৃপতির তাম্রফলকে ইহার নাম প্রথমেই উল্লিখিত আছে।

জৈতপুর, বুলন্দশাহের অন্তর্গত কুলপাহাড়ের নিকটবর্তী একটা প্রাচীন নগর। ইহাতে বহুসংখ্যক আধুনিক মন্দির এবং একটা প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। সহরের নানাস্থানে ভাস্করকার্য্যযুক্ত প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। তাহা দেখিয়া এই স্থান বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। নগরের নিকটস্থ বৃহৎ সরোবরের পশ্চিম তীর দিয়া একটা অচুচ্চ পর্ব্বত শ্রেণী গিয়াছে। ইহার উপর একটা প্রাচীর নির্মিত আছে। বোধ হয় এইস্থানে পূর্বে চন্দেল রাজাদিগের দুর্গ ছিল। প্রাসাদের গঠনপ্রণালী দেখিয়া উহা মহারাষ্ট্র-দিগের পূর্ব্বতন বলিয়া প্রমাণিত হয়। ইংরাজদিগের সহিত মহারাষ্ট্রদিগের যুদ্ধকালে ঐ দুর্গ ভগ্ন হইয়া থাকিবে।

জৈত্র (ত্রি) জৈতৈব জৈত্-প্রজাদিভাদণ্। ১ জৈতা, জয়শীল। “শরীরিণা জৈত্রশরৈণ যত্র” (মাঘ ৩।৬১)

২ ঔষধবিশেষ। (রাজনি) (পুং) ৩ পায়দ।

জৈত্ররথ (ত্রি) জৈত্রো জয়শীলো রথো যত্র বহতী। জয়শীল। (হলা*, জৈত্রী (জী) জয়তি রোগাদিনাশকভয়া সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে জৈত্ বার্থে-অণু-জিমাং গীপ্। ১ জয়তীবৃক, চলিত কথায় ধনচে। (শব্দর) ২ জাতীকোষ, চলিত কথায় জৈরিত্রী।

জৈন (পুং) জিন-অণু। জিনোপাসক, আহঁত। ভারতবর্ষের এক বিখ্যাত ধর্ম-সম্প্রদায়। দিগম্বর ও বেতাঘর এই দুই প্রধান

শ্রেণীতে বিভক্ত। এখন ভারতের সর্বত্রই সকল প্রধান নগরে এই সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিবর্গকে দেখিতে পাওয়া যায়।

কতদিন হইল এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি কঠিন। বিখ্যাত পণ্ডিত উইল্‌সন্ সাহেবের মতে, বৌদ্ধধর্মের প্রতাপ ধ্বংস হইলে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে জৈনধর্ম প্রচারিত হয় (১)। আবার অল্প একস্থানে তিনি লিখিয়াছেন, খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্ম দাক্ষিণাত্যে দেখা দিয়াছিল (২)। পুরাবিদ্ বেনফাই সাহেবের মতে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্মের বিষয় সংঘর্ষকালে জৈনধর্মের উৎপত্তি হয় (৩)। মহাত্মা টডসাহেব লিখিয়াছেন, বলভীবংশের মহাসমুদ্রের সময় খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বলভী-পুর-রাজধানীস্থ জৈনমন্দিরের তিনশত ঘণ্টারবে যতিগণ আহৃত হইতেন (৪)। এলিঙ্গ পণ্ডিত কোলকাতার মতে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকের গুরু ছিলেন (৫)। তৎপরে ঠিভেন্সন্ সাহেব লেখেন, গোতম বুদ্ধ আপনার অসাধারণ প্রজ্ঞাবলে আপনার গুরুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহারই জ্ঞানোপদেশ শুনে মহাবীরের মত হীনপ্রভ হইয়া পড়ে, অবশেষে বহুকাল পরে পশ্চিম ভারতে জৈনধর্মের ক্ষীণলোক প্রকাশিত হয় (৬)। প্রব্রতস্ববিদ্ লাসেনের মতে, জৈনধর্ম বৌদ্ধধর্ম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। কারণ জৈন ও অহঁৎ শব্দদ্বারা বুদ্ধকেই বুঝায়। জৈনদের যেমন ২৪জন তীর্থঙ্কর আছে, বৌদ্ধ গ্রন্থেও সেইরূপ ২৪জন বুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে। যদিও ঐ ২৪জনের নামের পার্থক্য আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। জিনের অপর নাম জুগত ও সর্বজ বুদ্ধদেবেরও নামান্তর। বৌদ্ধগণ বিরুদ্ধবাদীকে তীর্থ বা তীর্থিক নামে উল্লেখ করেন, কিন্তু জৈনগণ আপনাদের প্রধান আরাধ্য দেবদেবদেবকে তীর্থঙ্কর নামে উল্লেখ করিয়াছেন, এ পক্ষে প্রায় ব্রাহ্মণদিগেরই অনুকরণ লক্ষিত হয়। বৌদ্ধেরা যেমন তাহাদের আচার্য্য প্রভৃতিকে ঈশ্বরের দ্বারা ভক্তিপ্রদা করিয়া থাকেন, জৈনদের মধ্যেও সেইরূপ প্রচলিত আছে। অহিংসা-ধর্ম-পালন সম্বন্ধে জৈনেরা বৌদ্ধ অপেক্ষা বরং কঠিন নিয়ম

(১) Wilson's Mackenzie Collection.

(২) Wilson's Sanskrit Dictionary, 1st ed. p. XXXIV.

(৩) Altes Indian, p. 160.

(৪) Travels in Western India, p. 269.

(৫) Miscellaneous Essays, Vol I. p. 380.

(৬) Stevenson's Kulpavatra & Nava Tatwa, p. XIII.

পালন করিয়া থাকেন। এমন কি কোন কোন জৈনসাধু বা ধর্মাস্থা পথে চলিবার সময় পাছে কোন কীটাদি মাড়িয়া ফেলেন, এই জন্ত যেখান দিয়া যাইবেন, অগ্রে সেই সেই স্থান কাঁড় দিতে দিতে গমন করেন। বৌদ্ধেরা যেমন অসংখ্য যুগ-পর্যায়ের অবতারণা করিয়াছেন, সেইরূপ জৈনেরাও বৌদ্ধ গণকে অতিক্রম করিয়া উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণীর কল্পনা করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা যেমন প্রাচীন সূর্য্যবংশের ইতিহাস আপনাদের ইচ্ছানুসারে সংশোধন করিয়া লইয়াছেন, তাহার। যেমন রাজা মহাসম্রাটকে পৃথিবীর আদিরাজ্য এবং তৎপরে ২৮ বংশের পর ইক্ষ্বাকু পর্য্যন্ত অসংখ্য যুগ নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার।ও যেমন মহাসম্রাট হইতে ইক্ষ্বাকু পর্য্যন্ত ২৫২৫৩৯ বা ১৪০৩০০ পুরুষ গণনা করিয়া থাকেন, জৈনদিগের মধ্যেও উক্ত সকল বিষয়ে একরূপ ঐক্য দেখা যায়। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, বৌদ্ধধর্ম হইতেই জৈনধর্মের সৃষ্টি। এতদ্ভিন্ন জৈনের। ব্রাহ্মণগণের আগম পুরাণাদির নামের অঙ্কুরণে বহুবিধ আগম ও পুরাণাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। উক্ত পুরাবিদের মতে খৃষ্টীয় ১ম বা ২য় শতাব্দী জৈনধর্মের বিকাশ হয় (৭)। ডাক্তার বেবরের মতে জৈন সম্প্রদায় বৌদ্ধদিগেরই এক প্রাচীনতম শাখা (৮)। অবশেষে বহু গবেষণা দ্বারা ক্রাউসাফেব স্থির করেন, প্রায় খৃষ্টপূর্ব ২৫০ অব্দে জৈনগণের শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় (৯)।

আমরা যতদূর প্রমাণ পাইরাছি, তাহাতে জৈনধর্মকে নিতান্ত আধুনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বিষ্ণু প্রভৃতি কোন কোন পুরাণেও জৈনধর্মের উল্লেখ আছে। খেতাবর ও দিগবর জৈনদিগের বহুতর গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শকরাজের ৬০৫ বর্ষ পূর্বে (অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৫২৭ অব্দে) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বা বর্ধমান নির্ঝাণলাভ করেন (১০)।

মথুরা হইতে জৈনসম্প্রদায় কর্তৃক খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ যে সকল প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে জৈনদিগের কল্পজ-বর্ণিত স্থবিরণের উল্লেখ আছে। (১১) এতদ্ভিন্ন কটক জেলার উদয়গিরি এবং জুমাগড়ের উপর-

কোট হইতে রক্তদামারও পূর্ববর্তী যে প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে *, তৎপাঠে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, জৈনসম্প্রদায় বহু প্রাচীন।

আমাদের বিবেচনার যখন শাক্য বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করেন নাই, তাহারও অনেক পূর্ব হইতেই জৈন ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে। প্রাচীনতম জৈন অঙ্গ স্পষ্টতঃ বৌদ্ধ বা বুদ্ধ-দেবের প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু ললিতবিস্তারাদি প্রাচীনতম বৌদ্ধ গ্রন্থে নিগ্রহ নামে জৈনের উল্লেখ আছে।

বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের কোন কোন বিষয়ে পরস্পর সৌসাদৃশ্য থাকায় জৈনকে বৌদ্ধধর্মের পরবর্তী বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে যে প্রমাণ দ্বারা বৌদ্ধধর্ম হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, সেই সেই প্রমাণ দ্বারাই জৈন ধর্ম হইতেও বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি প্রতিপাদন করা যাইতে পারে।

জৈন ও বৌদ্ধধর্মপ্রচারকগণ সকলেই ব্রাহ্মণ্যধর্মে লালিত পালিত হইয়াছেন, এরূপ স্থলে বরং ব্রাহ্মণ্য ধর্মকেই জৈন ও বৌদ্ধধর্মের জনক বলা যুক্তিসঙ্গত।

যখন কোন নূতন ধর্ম গঠিত হয়, সেই ধর্মের প্রবর্তকগণ পূর্বতন আচার অনুষ্ঠান এককালে পরিত্যাগ করিতে পারেন না, বহুবর্ষ পরে পুনঃ পুনঃ সংস্কার দ্বারা পূর্বপ্রথা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়া যায়। জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সৰ্ব্বত্র এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে।

বোধায়নোক্ত নীতি ও যজুর্বেদের “মা হিংসীঃ পুরুষঃ জগৎ” এই মূলমন্ত্র অবলম্বন করিয়া জৈনধর্মের সৃষ্টি। যে সময়ে ভারতে যাগযজ্ঞাদিতে পশুবধপ্রথা বিশেষ প্রবল ছিল, সেই সময়েই কোন কোন মহাপুরুষ দম্যজ হইয়া তন্নিকারপাথ অভিনব ধর্মপ্রচারে অগ্রসর হইলেন।

এই অভিনব উত্থানে চারিবর্ণ-ই বোগদান করিয়াছিলেন। বেদে যজ্ঞার্থে পশুহিংসা নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু অহিংসা-প্রচারকগণ আবিষ্কৃত হইলে বেদমার্গাবলম্বী হিন্দুগণ সকলেই তাহাদের বিরুদ্ধ হইলেন এবং নাস্তিক ধর্মভাগী প্রভৃতি বলিয়া তাহাদের নিন্দা করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপুরাণে অলঙ্কিতভাবে সেই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু প্রথমতঃ অহিংসাধর্ম-প্রচারকগণ পশুহিংসাপ্রধান যাগযজ্ঞাদি পরিত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু রীতিনীতি আচার ব্যবহার ও পূর্বপালিত অপরাপর ধর্ম-শাস্ত্রাদি একবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। যাহা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, একবারে কে তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে? এই জন্ত প্রথম অহিংসামত-প্রবর্তক

(৭) Lassen's Indische Alterthumskunde, Vol. IV. p. 755f.

(৮) Weber's Indische Studien, Vol. XVI. p. 241.

(৯) Indian Antiquary, Vol. XI. p. 246.

(১০) জৈন গ্রন্থ ত্রিলোকসারে লিখিত—

“পথহু সযব পদমাসঙ্কুং দ্বিরি বীরণি বৃহো সপরাজো।”

এসম্বন্ধে অপরাপর গ্রন্থের মতানুসারে—Indian Antiquary, Vol. XII. p. 21f. ৩৪৮।

(১১) Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, Vol. I. 165ff, III, p. I. and Epigraphia Indica, Vol. I.

* Indian Antiquary, vol XX. p. 263—64.

জৈনগণ ব্রাহ্মণদিগের অহুতি আচার ব্যবহার এককালে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। সেইজন্তই জৈনধর্মের ভিতর ব্রাহ্মণধর্মের স্পষ্ট সংস্রব লক্ষিত হয়। সেই জন্তই জৈনগণ তাঁহাদের পূর্বপুরুষিত কোন কোন দেবদেবীকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। জৈনশাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণদিগের অনুরোধে অঙ্গ, উপাঙ্গ, আগম ও পুরাণাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্ম জৈনধর্ম অপেক্ষা পরবর্তী। বরং একথা বলা যাইতে পারে, জৈনধর্মের “অহিংসা পরম ধর্ম” রূপ মূলমন্ত্র গ্রহণ করিয়াই বৌদ্ধগণের অভ্যুদয়। শাক্যবুদ্ধ জ্ঞান ও বিজ্ঞা বুদ্ধিতে মহোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তিনি দেখিলেন ব্রাহ্মণগণের অথবা জৈনগণের প্রবর্তিত শাস্ত্রাদি অথবা উপদেশাদি দ্বারা কোন ফল হইবে না, তিনি স্থির করিলেন যে জৈন-প্রচারকদিগের দ্বারা দুই নোকার পা না দিয়া স্বতন্ত্রভাবে ধর্মপ্রচার করাই কর্তব্য। শাস্ত্রের কঠিন শৃঙ্খলে মানব-মণ্ডলীকে আবদ্ধ করিলেই যে মানবের দুঃখ দূর হইতে পারে, তাহা স্তম্ভাহার পক্ষে ভাল বোধ হইল না। তিনি “অহিংসা পরম ধর্ম” মূল মন্ত্র লইয়া চিরদুঃখ-বিমোচনের জন্ত সহজ সরলপন্থা প্রদান করিতে লাগিলেন। তাহাতেই বিষমুদ্র হইয়া বাহারা অহিংসাবাদী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, এখন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আসিয়াই নির্জাণ-ধর্ম-প্রচারকের সহিত মিলিত হইলেন। এজন্ত সে সময়ে জৈনধর্ম ও হীনশ্রুত হইয়া পড়ে।

বৌদ্ধধর্ম যেক্রম সমস্ত ভারতবর্ষে বহু শতাব্দী ধরিয়া পূর্ণ প্রভাপ বিস্তার করিয়াছিল, জৈনধর্ম সেরূপ বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে নাই। বরং যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল, সে সময় জৈন ধর্মলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। এই জন্তই পরবর্তী জৈনশাস্ত্রে মধ্যে মধ্যে জৈনসিদ্ধান্ত-লুপ্ত হইবার কথা আছে এবং বৌদ্ধধর্মের উপর তীব্র প্রতিপাদও লক্ষিত হয়।

জৈনশাস্ত্র। এখন জৈনগণ ৪৫ খানি সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে আকাশন বা দাদশ অঙ্গ, দাদশ উপাঙ্গ, দশ পরম (গ্রন্থ), দুই ছেদসূত্র, দুইখানি সূত্র এবং চারিখানি মূলসূত্র।

১২ খানি অঙ্গের নাম—আচার, সূত্রকৃত, স্থান, সমবায়, ভগবতী, জাতধর্মকথা, উপাসকদশা, অন্তরুদশা, অহুত-রোপপাতিকদশা, প্রজ্ঞাব্যাকরণ, বিপাক ও দৃষ্টিবাদ (লুপ্ত)।

১২ খানি উপাঙ্গের নাম—উপপাত্তিক, রাজপ্রদীপ, জীব-ভিগম, প্রজ্ঞাপনা, জম্বীবীপপ্রজ্ঞাপ্তি, চন্দ্রপ্রজ্ঞাপ্তি, স্বর্বা-

প্রজ্ঞাপ্তি, নিরমাবলী, কল্যাবভাসিকা, পুশিকা, পুশচীলিকা, বুদ্ধিদশা।

১০ খানি পরমের নাম—চতুঃশরণ, সংহার, আত্মর, প্রত্যা-খ্যান, ভক্তপরিজ্ঞা, তত্ত্বলবৈতালী, চন্দ্রাবীজ, দেবেশ্রুতব, গণিবীজ, মহাপ্রত্যাখ্যান ও বীরস্বব।

৬ খানি ছেদসূত্রের নাম—নিশীথ, মহানিশীথ, ব্যবহার, দশপ্রতত্ত্বক, বৃহৎকর ও পঞ্চকর।

৪ খানি মূলসূত্রের নাম উত্তরাধারন, আবিশ্রুক, দশ-বৈকালিক ও পিণ্ডনিযুক্তি।

এতদ্বির অপর দুইখানি সূত্রের নাম নন্দী ও অমুযোগধার। বিধিপ্রপা ও তাহার টীকা এইরূপই আছে। রত্নসাগরও ঐরূপ ৪৫ খানি আগমের উল্লেখ করিয়াছেন, কেবল পরম ও ছেদসূত্রের নামের স্থানে সূত্র ও মূলসূত্রের নাম পরিবর্তন করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার সিদ্ধান্তধর্মসারে সর্ব-শুদ্ধ ৫০ খানি আগম ও কল্পসূত্র নির্ণীত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে ১০ম ও ১১শ অঙ্গের স্থানের ১১শ ও ১০ম অঙ্গ এবং ১২শ উপাঙ্গ বুদ্ধিদশার পরিবর্তে তাহাতে নব উপাঙ্গ কল্পিয়া (কল্পিকা)। (১২) সূত্রের উল্লেখ আছে।

এতদ্বির উক্ত সিদ্ধান্তধর্মসারে আবিশ্রুক, বিশেষাবিশ্রুক, দশবৈকালিক ও পাক্ষিক এই চারিখানি মূল সূত্র, উত্তরা-ধারন, নিশীথ, কল্প, ব্যবহার ও জিতকর এই ৫ খানি কল্প-সূত্র, মহানিশীথ-বৃহৎচাচনা, মহানিশীথ-লঘুচাচনা, মধ্যমচাচনা, পিণ্ডনিযুক্তি, অবনিযুক্তি ও পর্যুষণাকর এই ছয়খানি সূত্র এবং চতুঃশরণ, প্রত্যাখ্যান, ভক্তিপরিজ্ঞান, মহাপ্রত্যাখ্যান, তত্ত্বলবৈতালিক, চন্দ্রাবিজয়, গণি-বিজ্ঞা, মরণসমাধি, দেবেশ্রু-স্ববন ও সংহার এই ১০ খানি পরমের উল্লেখ আছে। কিন্তু দৃষ্টিবাদ পরিত্যক্ত হইয়াছে। ঐ সকল সিদ্ধান্ত বা আগম অঙ্গ-মাগধী ভাষায় রচিত। জৈনশাস্ত্রবিদগণের মতে সর্বপ্রথম অঙ্গ গুলি রচিত হয়, তৎপরে অপরাপর সিদ্ধান্ত প্রকাশিত হই-য়াছে। ঐ সকল সিদ্ধান্ততত্ত্ব বৃথাইবার জন্ত ধোঁয়াস ও দিগম্বর জৈনদিগের মধ্যে সহস্র সহস্র মূল সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থ, এতদ্বির শত শত ভাষ্য, টীকা, চূণী ও নিযুক্তি রচিত হইয়াছে।

বর্তমান জৈনগণ নন্দীসূত্রের প্রমাণ দেখাইয়া বলিয়া থাকেন, আদিজিন ঋষভদেব হইতেই প্রথম অহুজ্ঞা প্রকাশিত হয় (১৩)। জৈনগণের কোন কোন প্রাচীন আগমে লিখিত

(১২) বিধিপ্রপার টীকাকারের মতে নিরমাবলীর অপর নাম কল্পিকা বা কল্পিকা।

(১৩) “আদিব্রহ্মণ্যবতারে পবিত্রত্বা উসভসেন্দগ্না” (নন্দী)

আছে যে, বর্জমান বা মহাবীর ৮৪০০০০০ পরমবিশিষ্ট বাদশাধ প্রচার করেন, কিন্তু তাহার টীকাকার বর্জমানের স্থানে ঋষভ-স্বামী নাম বসাইয়াছেন (১৪)।

প্রাকৃতভাবার রচিত নেমিচন্দ্রের প্রবচনসারোদ্ধারে লিখিত আছে, ঋষভ হইতে সুবিধিনাথ এই নয় তীর্থঙ্করের সময় কেবল ১১ খানি অঙ্গ ছিল, দৃষ্টিবাদ ছিল না। সুবিধি হইতে শাস্তিনাথ (২ম হইতে ১৬শ তীর্থঙ্কর) পর্যন্ত বাদশাধ বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু শাস্তি হইতে মহাবীর (১৬শ হইতে ২৪শ তীর্থঙ্কর) পর্যন্ত সমস্ত নষ্ট হয় নাই। কিন্তু স্থানান্তরে আবার লিখিত আছে, “বুদ্ধিহো দিষ্টিবাও তহিং” অর্থাৎ পরে দৃষ্টিবাদও নষ্ট হইয়াছিল।

ওধনিষ্কির অবচুরি-প্রণেতা লিখিয়াছেন, মহাবীর আপন শিষ্যকে যে ধর্মমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহাই চতুর্দশ পূর্ব-বাদ—ঐ বাদশাধের অন্তর্গত। তাহার শিষ্য ১ সুধর্ম, তচ্ছিষ্য ২ অধু, তৎপরে ৩ প্রভব, তৎপরে ৪ শযান্তব, তৎপরে ৫ যশোভদ্র, তৎপরে ৬ সন্তুতিবিজয়, তৎপরে ৭ ভদ্রবাহ এবং অবশেষে ৮ হুলভদ্র শিষ্যপরম্পরায় এই ৮ জনমাত্র চতুর্দশপূর্ব জানিতেন, তাহারা ঋতকেবলী ও চতুর্দশ-পূর্বধারী নামে অভিহিত হইয়াছেন। হুলভদ্রের পর আর কেহ চতুর্দশ পূর্ববাদ জানিতেন না। তৎপরে একাদশ হইতে চতুর্দশ পূর্ব বিলুপ্ত হয়। নন্দিস্বরে হুলভদ্রের পর মহাগিরি ও সুহস্টী হইতে বজ্র পর্যন্ত সাতজন কেবল দশপূর্বী নামে পরিচিত হইয়াছেন। এইরূপে পরবর্তিকালে ক্রমেই পূর্ববাদগুলি লুপ্ত হইতে থাকে। অল্পযোগধারস্বরে নবপূর্বীর উল্লেখ আছে, এমন কি বীর-নির্কাণের ২৮০ বর্ষ পরে দেবজিগণি লিখিয়াছেন, যে একমাত্র পূর্ব অবশিষ্ট আছে। শেষে শাস্তিচন্দ্র চন্দ্রপ্রজ্ঞতির টীকা লিখেন, মহাবীরের ১০০০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৪৭৩ খৃষ্টাব্দে) দৃষ্টিবাদ সম্পূর্ণরূপে ব্যবহৃত অর্থাৎ বিলুপ্ত হইল।

হেমাচার্যের স্থবিরাবলীচরিত পাঠে জানা যায়, বীর-নির্কাণের ১৭০ বর্ষের কিছু পূর্বে পাটলীপুত্রনগরে ত্রীসজ্ব হয়, সে সময় জৈনশাস্ত্র বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। ত্রীসজ্বে ৫০০ শত ভিক্স মিলিয়া ঋতসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন। একাদশাধ সংগৃহীত হইল, কিন্তু সে সময় ভদ্রবাহ ভিন্ন আর কেহই দৃষ্টিবাদ জানিতেন না। তখন ভদ্রবাহ নেপালদেশে গমন করিতেছিলেন। ত্রীসজ্ব হইতে দুইজন মুনি তাঁহাকে আহ্বান করিতে গেলেন; কিন্তু তিনি বাদশবর্ষব্যাপী ধ্যান-বলন করিয়াছেন বলিয়া ত্রীসজ্বে উপস্থিত হইতে চাহিলেন

না। ত্রীসজ্ব হইতে আরও দুইজন মুনি গিয়া তাঁহাকে সজ্ববাহ করিবার ভর দেখাইলেন। ভদ্রবাহ তুলিলেন যে, হুলভদ্র আচার্য্য ১০ পূর্ব অবগত হইয়াছেন, এখন ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকেই অবশিষ্ট চারিপূর্ব প্রদান করিয়া বলিলেন, যেন আর কাহাকে তিনি এই শেষ চারি পূর্ব প্রদান না করেন (১৫)। তদবধি হুলভদ্র প্রধান আচার্য্য হইলেন।

প্রসিদ্ধ দিগম্বরচার্য্য জিনসেনস্বরী হরিবংশ-পুরাণে লিখিয়াছেন, মহাবীর স্বামীই একাদশাধ প্রচার করেন, বাদ-শাধ ও উপাধগুলি তাহার শিষ্য গৌতম কর্তৃক প্রচারিত হয় (১৬)। যদিও মহাবীরস্বামীর পূর্বে জৈনধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু দুই একখানি ভিন্ন অধিকাংশ জৈনশাস্ত্র মতেই শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর হইতেই প্রাচীনতম জৈন সিদ্ধান্ত প্রবর্তিত হয়। * মূল সিদ্ধান্তগুলি বরাবর গুরু-পরম্পরায় মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছিল। সেই বহুগ্রন্থ মুখে মুখে থাকায় বিশ্বস্তি হইবার সম্ভাবনার মধ্যে মধ্যে সজ্ব ও নিরূপ হইত।

লক্ষ্মীবল্লভগণি উত্তরাধ্যায়নস্বত্রার্থবীপিকায় লিখিয়াছেন, মহাবীরের জীবদ্দশায় দুইটী, তাহার নির্কাণের ২১৪ বর্ষ পরে (অর্থাৎ

(১৫) হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—“বীরমোক্ষাধ্বর্ষণতে সপ্তভায়ে গতে সতি।

ভদ্রবাহরপি স্বামী বদৌ স্বর্গং সমাধিবা।” (স্থাবরাবলী ২।১২২।)

অর্থাৎ মহাবীরের নির্কাণের ১৭০ বর্ষ গত হইলে ভদ্রবাহস্বামী সমাধি যারা স্বর্গ গমন করেন। এরূপস্থলে ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দের পূর্বে ত্রীসজ্বে জৈনশাস্ত্র সংগৃহীত হইয়াছিল।

(১৬) “প্রাণত্যাগিত পক্ষে নক্ষত্রোত্তীর্ণিতঃ প্রভুঃ।

প্রতিপদ্যি পূর্বক্ষে শাসনান্যমুদাহরৎ।

আচার্য্যস্ত তদ্বার্থঃ তথা স্তত্রুতঃ চ।

জগদ্ব ভগবান্ বীরঃ সংস্থানসমবহারোঃ।

ব্যাখ্যাঃ প্রজ্ঞাভিহরঃ জাত্বধর্মকথ্যজিতম্।

অনুত্তরদশতর্কঃ প্রজ্ঞাব্যাকরণঃ চ।

তথা বিপাকসূত্র পথিত্বার্থঃ ততঃ পরম্।

ত্রিবিধিঃ ত্রিশতী বত্র দৃষ্টীনাং ত্রিধীরতে।

দৃষ্টিবাদস্ত অত্বার্থঃ পঞ্চভেদস্ত সর্বদৃক্।

জগদ্ব ভগবান্ বাধ প্রথমঃ পরিকরণঃ।

সূত্রত্বাঃ সুবোধনো তথা পূর্বপদ্য চ।

উৎপাদপূর্ব পূর্বস্য পরমার্থঃ ততঃ পরম্।

অথ সত্ত্বাধম্পারঃ প্রত্বার্থঃ জিনত্বাভিতম্।

বাদশাধজ্ঞতঃ কথ্যঃ সোপাধ্যঃ পৌত্বো ব্যাখ্যঃ।” (হরিবংশ পুরাণ)

* কাহারও মতে ভদ্রের পূর্বে গণধরেরা বাদ্য প্রকাশিত করেন, তাহাই পূর্ববাদ। “সুত্রিতানি গণধরৈরজ্ঞেভ্যঃ পূর্বমেব বৎ। পূর্ব-নীত্যভিধীয়েভে ভেদৈভ্যাদি চতুর্দশ।” (মহাবীরচরিত)

৩১৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) তৃতীয়বার, বীর-নির্কামের ২২০ বর্ষ গতে চতুর্থ বার, বীরনির্কামের ২২৮ বর্ষ পরে পঞ্চমবার, বীরনির্কামের ৪৪৪ বর্ষ গতে ষষ্ঠবার, বীর হইতে ৫৮৪ গতে সপ্তমবার এবং বীর হইতে ৬০৯ গতে অষ্টম নিরুব হইয়া ছিল (১৭)।

শেষ নিরুবের স্থান মথুরা। ঐ সময়ে যে মথুরায় জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা কঙ্কালী-তিলা হইতে আবিষ্কৃত সেই সময়ের শিলালিপি দ্বারাই প্রমাণিত হইয়াছে। দিগম্বর জৈন-দিগের মতে—বীরনির্কামের পর ৬৩৩ হইতে ৬৮৩ বর্ষের (১০৭ হইতে ১৫৭ খৃষ্টাব্দের) মধ্যে পুষ্পদন্ত নামে একজন আচার্য্য সমস্ত অঙ্গ সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করেন (১৮)।

কোন কোন জৈনশাস্ত্রকারের মতে প্রথমে সমস্ত সিদ্ধা-স্তই মাগধী ভাষায় ছিল, সাধারণের সুবিধার জন্য লিপিবদ্ধ হইবার সময় অর্দ্ধমাগধীভাষায় পরিণত হয়।

জৈন সিদ্ধাস্তগুলি বহু পরে লিপিবদ্ধ হইলেও মূল অঙ্গ গুলি যে বহু প্রাচীন তাহাতে সন্দেহ নাই। পাশ্চাত্য পুরা-বিদগণ স্থলিতে চাহেন যে খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর মধ্যে গ্রীকদিগের ফলিত ও গণিত জ্যোতিষ ভারতে প্রচা-রিত হয়, কিন্তু জৈনদিগের মূল অঙ্গে গ্রীক জ্যোতিষের কিছুমাত্র অভাস নাই, তাহা বিখ্যাত জন্মণ-পণ্ডিত বেবর মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (১৯)। ব্রাহ্মণগণের বেদসংহিতার যেরূপ পঞ্চবর্ষীয়ক যুগ ও রুতিক্রা হইতে নক্ষত্রের গণনা দৃষ্ট হয়, জৈনদিগের প্রাচীন অঙ্গে সেইরূপ কাল নির্ণীত হইয়াছে। এরূপ স্থলে ঐ সকল অঙ্গের বিষয় যে বহু প্রাচীন, এমন কি বৌদ্ধদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থরচনার পূর্বেও রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। [বৌদ্ধ দেখ।]

অঙ্গের পর উপাঙ্গ রচিত হয়। জৈন-হরিবংশে মহাবীরের প্রধান শিষ্য গৌতম কর্তৃক উপাঙ্গ প্রচারের কথা বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু কোন কোন খানি নিতান্ত প্রাচীন হইলেও কোন কোন খানি নিতান্ত অপ্রাচীন। অঙ্গে যেমন কল্পিকা হইতে আরম্ভ, উপাঙ্গে ভরগী হইতে মহাবিহুব এবং

(১৭) লক্ষ্মীনারায়ণের উক্ত পুত্রার্থরীপিকার ৩য় অধ্যায়নে ৮ম নিরুবের স্থান, কাল, গাছ ও বৃক্ষাদি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

(১৮) অবার কাহারও মতে ৯৯৩ বীরগতকে ঐকমিলিগাচারের অধিনায়কতায় মথুরাস্থ জৈনসিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হয়। কিন্তু জৈন-দিগের সমবায়্য, প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গ ও অমৃতযোগধারসূত্রে স্পষ্ট লিপি-পদ্ধতির উল্লেখ থাকার স্বীকার করিতে হইবে, যে ঐ সময়ের বহু পূর্বেই জৈন-সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। ৯৪০ বীর গতকে বলজীরাজ এবং সেন আবেশ করিয়াছিলেন যে সাধারণে প্রজ্ঞা কল্পসূত্র পাঠ করিবে।

(১৯) Weber's Indische Studien, Vol. XVI. p. 236.

অভিজিৎ হইতে সেইরূপ নক্ষত্র গণনা আরম্ভ হইয়াছে। কোন উপাঙ্গে বব বালব প্রভৃতি অপ্রাচীন শব্দেরও উল্লেখ আছে।

অবার প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গে লিখিত আছে যে শ্যামার্থ্য ইহার রচনা করিয়াছেন। খরতরগচ্ছের পটাবলী মতে, বীর নির্কামের ৩৭৬ বর্ষ পরে শ্যামার্থ্য বিদ্যমান ছিলেন, এরূপস্থলে প্রজ্ঞাপনা প্রভৃতি কোন কোন উপাঙ্গ খৃষ্টীয় পূর্ব ১ম বা ২য় শতাব্দে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

খেতাঘরেরা ঐ সকল ধর্মগ্রন্থ বিশেষ ভক্তিশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। দিগম্বরেরাও উহার কোন কোন খানির মত মানিয়া চলেন, কিন্তু তাঁহাদের অধিকাংশ ধর্মপুস্তক পরবর্ত্তিকালে সংস্কৃত ভাষায় রচিত।

ব্রাহ্মণগণের ভাগবতে যেমন ২৪ অবতার ও বৌদ্ধগ্রন্থে যেমন ২৪ জন বুদ্ধের উল্লেখ আছে, জৈনশাস্ত্রেও সেইরূপ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের প্রাচীন-তম সিদ্ধান্ত একাদশাঙ্গের মধ্যে সমবায়্যকে আমরা ঐ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ প্রাপ্ত হই। জৈনযতিগণ বলিয়া থাকেন—

“অস্তরায়দানলাভবীৰ্য্যভোগোপভোগগাঃ।

হাসো রত্যরীভীতীজুগুপ্তা শোক এব চ ॥

কামো মিথ্যাত্মমজ্ঞাননিজা চাবিরতি স্তথা।

রাগো ঘেবশ্চ নো দোষান্তেষামষ্টাদশাধ্যমী ॥” (ভাষাদর*)

দান অস্তরায়, লাভগত অস্তরায়, বীৰ্য্যগত অস্তরায়, ভোগা-স্তরায়, উপভোগা-স্তরায়, পদার্থে প্রীতি, অরতি, সপ্তপ্রকার ভয়, ঘৃণা, শোক, কাম, দর্শনমোহ, অজ্ঞান, নিজা, অবিরতি, রাগ ও ঘেব এই ১৮ প্রকার দোষ যাহার নাই, এইরূপ ব্যক্তিই জিনপদ বাচ্য। তাঁহাকেই জৈনেরা অর্হন্, জিন, পরমেশ্বর, ভগবান্ ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। ঐ ১৮টির মধ্যে কোন দোষ থাকিলে তিনি জিন বা তীর্থঙ্কর-পদবাচ্য হইতে পারেন না। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

জৈনাগমে বর্ত্তমান অবসপিণীর পূর্বে উৎসপিণীতে যে ২৪ তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম—১ম কেবলজ্ঞানী, ২য় নির্কামী, ৩য় সাগর, ৪র্থ মহাবিশ্ব, ৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সর্বা-মুভূতি, ৭ম প্রীধর, ৮ম দত্ত, ৯ম দামোদর, ১০ম স্তুভেজ, ১১শ স্বামী, ১২শ মুনিহুত্রত, ১৩শ জুমতি, ১৪শ শিবগতি, ১৫শ অন্তাগ, ১৬শ নেমীধর, ১৭শ অনিল, ১৮শ যশোধর, ১৯শ কৃতার্থ, ২০শ জিনেশ্বর, ২১শ শুদ্ধমতি, ২২শ শিবকর, ২৩শ শুদ্ধন এবং ২৪শ সংপ্রতি।

বর্ত্তমান অবসপিণীতে এই ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন—

১ম ঋষভদেব*, ২য় অজিতনাথ, ৩য় সম্ভবনাথ, ৪র্থ অতিনন্দন,

* জিনভাগবতের মতে ইনি প্রথম বিহুর্ অধিকার।

জিনমালা।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
তীর্থত্রেয় নাম	শিতৃনাম	মাতৃনাম	চরণতিথি	বিমাননাম	জন্মতিথি	জন্মকক্স	জন্মগঙ্গা	জন্মগঙ্গী	চিহ্ন	শরীরমান	আয়ুমান
১ স্বভবদেব	নাস্তি	মরুদেবী	আষ কৃ ৪	সর্গাধিসিক	১৫ কৃ ৮	উত্তরযাত্রা	ধ্রু	বিনীতা	বৃষভ	৫০০ ধ্রু	৮৪ লক্ষ পূর্ব
২ অকিতনাথ	জিতনক	বিজয়া	১৫ শু ১৩	বিজয়	২৩ ৮	রোহিণী	বৃষ	অবোধা	হস্তী	৪৫০ "	৭২ "
৩ সজবনাথ	কিতারি	সেনা	২৩ ৮	ত্রৈবেয়ক	৪ শু ১৪	মৃগশিরা	মিথুন	প্রাবস্তী	অশ্ব	৪০০ "	৬০ "
৪ অভিনন্দন	সমররাজ	সিদ্ধার্থ	১৫ শু ৪	জয়ন্ত	২৩ ৮	পুনর্বসু	মিথুন	অবোধা	বানর	৩৫০ "	৫০ "
৫ হুমতিনাথ	বেশরাজ	মল্লনা	৩ আ ২	জয়ন্ত	১৫ শু ৮	মঘা	সিংহ	অবোধা	ক্রৌঞ্চ	৩০০ "	৪০ "
৬ পদ্মভ্রত	ত্রিধররাজ	হুসীমা	২৩ আ ২	ত্রৈবেয়ক	২৩ ৮	চিত্রা	কক্স	কৌশাধী	পদ্ম	২৫০ "	৩০ "
৭ হুশাধ	প্রতিষ্ঠারাজ	পৃথিবী	২৩ আ ২	মক্ষিগ্রৈবেয়ক	২৩ ৮	বিশাখা	তুলা	বারাণসী	অস্তিক	২০০ "	২০ "
৮ চন্দ্রভ্রত	মহাসেনারাজ	লক্ষ্মণা	২৩ আ ২	বিজয়ন্ত	২৩ ৮	অমরাধা	বৃশ্চিক	চক্রপুত্রী	চক্র	১৫০ "	১০ "
৯ হুবিনাথ	হুস্ত্রীবরাজ	রামা	২৩ আ ২	আনন্দদেবলোক	২৩ ৮	মুলা	ধ্রু	কাকলী	মকররাজ	১০০ "	২০ "
১০ শ্রীতপনাথ	দুর্ভর	নন্দা	২৩ আ ২	অচ্যুতদেব	২৩ ৮	পূর্বাষাঢ়া	ধ্রু	ভদ্রিলপুর	ক্রিৎস	১০০ "	১০০ লক্ষ বর্ষ
১১ ব্রোহ্মসনাথ	বিজয়রাজ	বিজয়মাতা	২৩ আ ২	অচ্যুতদেব	২৩ ৮	শ্রবণা	মকর	সিংহপুত্রী	গজার	১০০ "	৮৪ লক্ষ বর্ষ
১২ বাহুপুঙ্খ্য	বহুপুঙ্খ্যরাজ	জয়া	২৩ আ ২	অচ্যুতদেব	২৩ ৮	শতভিষা	কুম্ভ	চন্দ্রাপুত্রী	মৃগ	৭০ "	৭২ "
১৩ বিমলনাথ	কৃতবর্ষ	ভ্রামা	২৩ আ ২	প্রাণতদেব	২৩ ৮	উত্তরভাষ	মীন	কাম্পিলা	বরাহ	৬০ "	৬০ "
১৪ অনন্তনাথ	সিংহসেন	হুশাধ	২৩ আ ২	সহসারদেব	২৩ ৮	রেবতী	মীন	অবোধা	সীচাণা	৫০ "	৩০ "
১৫ বর্ধনাথ	ভাষরাজ	হুস্ত্রী	২৩ আ ২	প্রাণতদেব	২৩ ৮	পূজা	ককট	রত্নপুত্রী	বজ্র	৪৫ "	১০ "
১৬ শান্তিনাথ	বিমসেন	অচিরা	২৩ আ ২	বিজয়	২৩ ৮	ভরণী	মেঘ	গজপুত্র	হরিণ	৪০ "	১০ "
১৭ হুহুনাথ	হুস্ত্ররাজ	দেবী	২৩ আ ২	সর্গাধিসিক	২৩ ৮	কৃত্তিকা	বৃষ	গজপুত্র	ছাগ	৩৫ "	২৫০০০ বর্ষ
১৮ অরনাথ	হুস্ত্ররাজ	প্রভাবতী	২৩ আ ২	সর্গাধিসিক	২৩ ৮	রেবতী	মীন	গজপুত্র	নক্ষ্যাবর্ত	৩০ "	৮৪০০০ বর্ষ
১৯ মল্লনাথ	হুস্ত্ররাজ	পদ্মাবতী	২৩ আ ২	জয়ন্ত	২৩ ৮	অশ্বিনী	মেঘ	ময়ূরা	কলশ	২৫ "	৫৫০০০ বর্ষ
২০ মুনিস্বত্র	হুস্ত্ররাজ	বিজয়া	২৩ আ ২	অপরাধিতা	২৩ ৮	শ্রবণা	মকর	রাজগৃহ	কচ্ছপ	২০ "	৩০০০০ বর্ষ
২১ নমীনাথ	বিজয়রাজ	বিজয়া	২৩ আ ২	প্রাণতদেব	২৩ ৮	অশ্বিনী	মেঘ	ময়ূরা	কমল	১৫ "	১০০০০ বর্ষ
২২ নেমিনাথ	সহজবিজয়	শিবা	২৩ আ ২	অপরাধিতা	২৩ ৮	চিত্রা	কক্স	সৌরীপুত্র	শম্ভ	১০ "	১০০০ বর্ষ
২৩ পার্শ্বনাথ	অশসেন	বামা	২৩ আ ২	প্রাণতদেব	২৩ ৮	বিশাখা	তুলা	বারাণসী	মৃগ	২০ "	১০০ বর্ষ
২৪ মহাবীর	সিদ্ধার্থরাজ	জিননা	২৩ আ ২	প্রাণতদেব	২৩ ৮	উত্তরকা	কক্স	কক্সিহুত	সিংহ	১০ "	৭২ বর্ষ

৫ম জুমতি, ৬ষ্ঠ পদ্মপ্রভ, ৭ম সুশার্খ, ৮ম চন্দ্রপ্রভ, ৯ম সুবিধি
অপর নাম পুশদত্ত, ১০ম শীতলনাথ, ১১শ শ্রোয়াংসনাথ,
১২শ বাহুপুজা, ১৩শ বিমলনাথ, ১৪শ অনন্তনাথ, ১৫শ
ধর্মনাথ, ১৬শ শান্তিনাথ, ১৭শ কুহুনাথ, ১৮শ অরনাথ,
১৯শ মলিনাথ, ২০শ সুনিম্নভূত, ২১শ নমিনাথ, ২২শ
নেমিনাথ বা অরিষ্টনেমি, ২৩শ পার্শ্বনাথ এবং ২৪শ মহাবীর
বীর বা বর্জমান।

বর্তমান জৈনগণ শেবোক্ত ২৪ তীর্থঙ্করকেই যথেষ্ট ভক্তি
করিয়া থাকেন। প্রাচীন জৈনাগমে এই ২৪ জনের বিবরণ
ও শিষ্যাদির কথা বর্ণিত আছে। দিগম্বররা ঐ ২৪ জনের
চরিত্র সংকৃত ভাবার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই চতুর্বিংশতি
জৈন পুরাণ নামে খ্যাত*। অর্দ্ধমাগধী ভাবার রচিত আগম
ও সংকৃত জৈনপুরাণসমূহে তীর্থঙ্করদিগের সম্বন্ধে যেরূপ
লিখিত হইয়াছে, তাহারই সারসংগ্রহ স্বতন্ত্র তালিকার প্রসঙ্গ
হইল। [পূর্ব পৃষ্ঠার জিনমালা দ্রষ্টব্য।]

বর্তমান জৈনগণ ঐ ২৪ জনের পূজাদি করিয়া থাকেন।
তন্মধ্যে ক্রান্তিমজিন মহাবীরের পূজাওসবই বিশেষ আকর্ষণকে
সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনধর্মের উপদেশমূলক প্রাচীন
জৈনাগম মহাবীর কর্তৃকই ব্যক্ত হইয়াছিল। প্রথমে তাঁহার
প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতি ও সুধর্মস্বামী মহাবীরের
নিকট উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন।

মহাবীর ও ইন্দ্রভূতির দেহপরিচর্যাণের পর সুধর্মস্বামী
আবার জম্বুস্বামীকে উপদেশ প্রদান করেন। এইরূপে জম্বু-
প্রভবকে, প্রভব শয্যভবকে, শয্যভব যশোভজ্রকে, যশোভজ্র
সম্ভূতিবিজ্রকে এবং সম্ভূতিবিজ্র ভজ্রবাহকে উপদেশ করেন।
এই কয়জনই প্রভবকেবলী নামে বিখ্যাত হন। তৎপরে
পাটলীপুত্রের ত্রীসজ্জ্ব হুলভজ্র পটুধর বা সর্লপ্রধান আচার্য্য-
পদে অভিষিক্ত হন। জৈনদিগের পটাবলীগ্রন্থে হুলভজ্রের
পূর্ববর্তী কেবলী ও পরবর্তী পটুধরগণের পর্যায়ক্রমে অভি-
ষেককার্যাদি লিপিবদ্ধ আছে। তৎপাঠে আমরা অনেক
ঐতিহাসিক তথ্য জানিতে পারি। উদাহরণ স্বরূপ পর পৃষ্ঠার
বৃহৎ ধরতরগচ্ছ পটাবলী উদ্ধৃত হইল এবং নিম্নে তপাগচ্ছ
পটাবলী হইতে ঐতিহাসিক অংশের সারসংগ্রহ লিপিবদ্ধ হইল।

শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বরদিগের গ্রন্থে দুইপ্রকার বিবরণ লিপিবদ্ধ
আছে। মহাবীরস্বামীর পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বা
অনৈতিকহাসিক এবং মহাবীরের পরবর্তী ঘটনাবলী ঐতিহাসিক

বা অধিকাংশে প্রকৃত। পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বলিয়া
তাহাতে বিশ্বাসযোগ্য কোন কথা নাই। এ জন্ত অলৌকিক
অংশ পরিত্যক্ত হইল।

শ্বেতাশ্বরদিগের গ্রন্থ ও তপাগচ্ছপটাবলীবর্ণিত ইতিহাস।
শ্বেতাশ্বর জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে আবশ্যকসূত্রে, বীর-
চরিত্র ও বৃহৎকল্লাদি শাস্ত্রে মহাবীরের সময়কার আচার
ব্যবহার ও রাজগণের বিবরণ লিখিত আছে।

মহাবীরের পর তাঁহার প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতিই
পাটে বসিবার কথা, কিন্তু যে দিন মহাবীর নির্লিপ লাভ
করেন, সেই দিনই গৌতম কেবল-জান লাভ করিয়াছিলেন।
কেবলী হইলে তাঁহার পাটে বসিবার অধিকার নাই,
কারণ কেবলী যখন বাহা বলেন, তাহা আপন জানাঅসারে
প্রকাশ করিয়া থাকেন, পূর্ববর্তী তীর্থঙ্কর কি বলিয়াছেন,
একথা তিনি বলেন না। সেই জন্ত তাঁহার পরিবর্তে মহাবীরের
অপর শিষ্য গণধর সুধর্মস্বামী মহাবীরের পাটে বসিলেন। তাই
জৈনদিগের পটাবলীতে সুধর্মের নাম প্রথম দেখিতে পাই।

শ্বেতাশ্বরদিগের ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে, সুধর্মের শিষ্য জম্বু-
স্বামীর সময় ১ মনঃপর্যায় জ্ঞান, ২ পরমাবধিজ্ঞান, ৩ পুলাক-
লক্তি, ৪ আহারকশরী, ৫ রূপকশ্রেণী, ৬ উপশমশ্রেণী, ৭
জিনকল্পমূনির রীতি, ৮ পরিহারবিত্তচিত্তারিত্র, স্তম্ভসম্পন্নায় ও
যথাযথ্য এই তিন প্রকার সংযম, ৯ কেবলজ্ঞান ও ১০
মোক্ষ এই দশবস্তুর বিচ্ছেদ হইয়াছিল।

৫ম পট্টাচার্য্য শয্যভবস্বামী জৈন সাধুদিগের জন্ত দশ-
বৈকালিকসূত্র প্রণয়ন করেন।

৬ষ্ঠ পটুধর ও শেষ প্রভবকেবলী ভজ্রবাহ (১ম) আবশ্যক-
নিযুক্তি, দশবৈকালিকনিযুক্তি, উত্তরাধায়ননিযুক্তি,
আচারাদিনিযুক্তি, সূত্রকল্পনিযুক্তি, স্বর্ধ্যপ্রজ্ঞপ্তিনিযুক্তি,
অবিভাবিতনিযুক্তি, কল্পনিযুক্তি, ব্যবহারনিযুক্তি ও
দশানিযুক্তি এই ১০খানি নিযুক্তি এবং কল্পসূত্র, ব্যবহারসূত্র
ও দশপ্রভব নামে ধর্মশাস্ত্র, ভজ্রবাহসংহিতা নামে একখানি
বৃহৎজ্যোতিষ ও উপসর্গহরস্তোত্র রচনা করিয়া জৈনগণের
যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন। ৭ম পটুধর হুলভজ্রের
সময়েই নবনন্দের উচ্ছেদ ও চাগক্য কর্তৃক চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য-
ভিষেকাদি সম্পন্ন হয়। উত্তরাধায়নবৃত্তি, আবশ্যকবৃত্তি এবং
পরিশিষ্টপর্বে তৎকালীন ইতিহাস বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।
এই হুলভজ্রের পর শেষ চারিপূর্ব, প্রথম সংহনন ও প্রথম
সংহান ব্যবহৃত হয়।

৮ম পট্টাচার্য্য উমাস্বামী তত্ত্বার্থাদিসূত্র এবং তাঁহার শিষ্য
ভ্রামাচার্য্য (কালিকাচার্য্য) পরমপাশ্রব (প্রজাপনাস্রব) প্রণ-

* এতদ্বিধি বিগম্বর জৈনদিগের আরও কএকখানি সংকৃত পুরাণ আছে।

স্বহৃৎ খরতরগঞ্ছের পট্টাবলী ।

পরিবার নাম	জন্মস্থান	পোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	গৃহবাস	ছাত্র বা ব্রতস্থ	কেবলী বা মুগ্ধপ্রধান	মৌজাকাল	আয়বান
১	দুর্বার	কোলাকগ্রাম	অমিবেভারন	ধর্মির	৫০ বর্ষ	৪২ বর্ষ	৮ বর্ষ	বীরগতে ২০	১০০ বর্ষ
২	জয়	ব্রাহ্মপুত্র	কান্তপ	ভদ্রিলা	১৬	২০	৪৪	৬৪	৮০
৩	প্রভব	ভরসুর	কাত্যায়ন	ধারিণী	৩০	৪৪	১১	৭৫	৮৫ বা ১০৫
৪	শ্যামব	ব্রাহ্মপুত্র	বাংস্ত	বিদ্য	২৮	১১	২৩	২৮	৬২
৫	বনোত্তর	ভূদীয়ারন	ভূদীয়ারন		২২	১৪	৫০	১৪৮	৮৬
৬	সঙ্কতিবিজয়	মাঠর	মাঠর		৪২	৪০	৮	১৫৬	২০
৭	ভরবাহ	প্রাচীন	প্রাচীন		৪৫	১৭	১৪	১৭০	৭৬
৮	হুলভব	পাটনীপুত্র	সৌভম	নন্দময়ী শকটাল লক্ষী	৩০	২০	৪২	২১২	২২
৯	মহাপ্রসি	এলাগত্য	এলাগত্য		৩০	৪০	৩০	২৪৫ বা ২৪২	১০০
১০	দুর্বার	বার্শিঠ	বার্শিঠ		৩০	২৪	৪৬	২৬৫	১০০
১১	স্বহিত	ব্যাঘ্রাণ্ড	ব্যাঘ্রাণ্ড		৩১	১৭	৪৮	৩১৩	২৬
১৪	সিংহসি								
১৫	বহু	ভূধনগ্রাম	সৌভম	ধনসি	৮	৪৪	৩৬	৮৭	৮৭
১৬	বজ্রদেব	সুপারকে দীক্ষা	উৎকোষিক		২	১১৬		৬২০	১২৮
১৭	চন্দ্র				৩৭	২৩	৭		৬৭
২১	মানব				মানব (১)				শান্তিভবপ্রাপ্ত

* সিংহসিঙ্গির পূর্বে ১২শ ইং, ১৩শ দিগ পট্টমর হইয়াছিলেন, ইহাদের নাম ভিন্ন আর কিছু জানা যায় নাই।

† তপসগঞ্জ-পট্টাবলী মতে চন্দ্রগঞ্জপ্রবর্তক।

‡ সাবভক্ত, ১২শ ব্রহ্মদেব, ২০শ প্রভোতন—ইহার নাম ভিন্ন আর কিছু পাওয়া যায় না। (১) তপসগঞ্জ-পট্টাবলী মতে মানবের বয়স সিংহদেবের অমাত।

করহৃত্ত প্রভৃতি প্রাপ্ত।
শেষ চতুর্দশ পূর্বা।
রাজা সম্রাতি ও অবস্থির দীক্ষাগুরু
কোটিকগঞ্জপ্রবর্তক সুপ্রতি-
বুদ্ধের গুরুভাতা।

শেষ দশপূর্বা ও বজ্রশাখা-প্রবর্তক।
ইহারই শিষ্য ৮৪ ব্রহ্মপ্রবর্তক হয়।
শান্তিভবপ্রাপ্ত।

বৃহৎ খরতরগজের পট্টাবলী

[১৭১]

বৃহৎ খরতরগজের পট্টাবলী

পর্বার্য নাম	অক্ষকাল	গোত্র	শিতার নাম	মাতার নাম	অস্থান	•দীক্ষাকাল	স্মরণপ্রাপ্তি মোক্ষকাল	মোক্ষস্থান
২২ মানকুল					নাগপুর	৩০০ সপ্তৎ		ভক্তারমস্তোত্রপ্রাপ্তোতা।
২৩ বীর (২)					মালব			নাগপুরে জিনপ্রতিমা স্থাপন।
৩৭ উত্তোভন								শক্রস্বয়
৩৮ বর্ধমান		বিভাবংশ				১০৮৮ সপ্তৎ		
৩৯ জিনেশ্বর;					মকুদেব	১০২০ . ? .		
৪০ বিনেচত্র								
৪১ অন্তরবেব			ধনদেব	ধনদেবী	ধারা	কঙ্গড়বিনিক		সংবেগরহালা-রচয়িতা।
৪২ জিনবল্লভ					কুর্জপুর	১১৬৭ সপ্তৎ	১১৬৮ সপ্তৎ	৩য়-১১শ অঙ্কের দীক্ষাকার।
								শিত্তবিত্তবিধিক্রয়ণ
								প্রভৃতি বহু গ্রন্থপ্রণেতা।
								সন্দেহসোহাবলী প্রভৃতি
								গ্রন্থপ্রণেতা।
৪৩ বিনবন্ত	১১৩২ সপ্তৎ	হৃষড়	বাহিনমন্ত্রী	বাহুদাদেবী		১১৪১ সপ্তৎ	১১৬২ .	
৪৪ বিনচত্র	১১২৭ সপ্তৎ	সাহস্রাসল		দেহুনদেবী		১২০৩ সপ্তৎ	১২২৩ .	দিল্লী
৪৫ বিনপতি	১২১০ সং ৮৫৮	সাহ যশোবর্দ্ধন		সুহৃৎদেবী		১২১৮ সং ৮৫	১২২৩ .	পাহ্লাপপুর
৪৬ জিনেশ্বর	১২৪৫ সং অগ্র ১১	ভাণ্ডাগারিক নেমিত্ত	লক্ষী			১২৪৫ সং	১২৭৮ .	১৩০১ .
৪৭ জিনপ্রবোধ	১২৮৫ সং	সাহ ক্রীচত্র		ক্রীয়াদেবী	বিরাপত্র নগর	১২২৬ সং	১৩৩১ .	১৩৪১ .
৪৮ জিনচত্র	১৩২৩ সং অগ্র ৪	ছাঙ্কহড় যন্ত্রী দেবরাজ		কমলাদেবী	সমিয়ানা নগর	১৩৩২ .	১৩৪১ .	১৩৭৬ .
৪৯ বিনকুল	১৩৩৭ সং	যন্ত্রী কীল্লাগর		অবতী ক্রী		১৩৪৭ .	১৩৭৭ .	১৩৮২ .
৫০ বিনপয়					পঞ্জাব		১৪০০ .	পাটননগর
৫১ জিনলিখি							১৪০৬ .	নাগপুর

† ২২৩ বীরগতাবে কালকাচার্য্য ভাষ্য ওরুপকামী পরিবর্তে চতুর্নামে পূর্ববাগর্গ হির করেন। তাঁহার পূর্বে কালকাচার্য্য নামে আরও দুই ব্যক্তি ছিলেন, একজনের নামান্তর ভাষ্য, ইনি ৩৭৬ বীরগতাবে বিভ্রমান ছিলেন। ইনি প্রজ্ঞাপনা-রচয়িতা ও নিগম-বক্তা। অপর ব্যক্তি ৪৫৩ বীরগতাবে বিভ্রমান ছিলেন, ইনিই গর্দভজ্ঞানিগকে পরাজয় করেন। তপাগজ পট্টাবলী মতে ৮৪৫ অঙ্কে বলভীভদ্র।

‡ ২৪ অরদেব, ২৫ দেবানন্দ, ২৬ বিক্রম, ২৭ নরসিংহ, ২৮ সমুদ্র, ২৯ মানদেব, ৩০ বিবুধপ্রভ, ৩১ জ্ঞানন্দ, ৩২ রবিপ্রভ, ৩৩ যশোভদ্র, ৩৪ বিনলচত্র, ৩৫ সুবিহিতগজপ্রবর্তক দেব, ৩৬ নেমিত্ত এই কয়েক জনের কেবল নাম পাওয়া যায়। ৩০শ পট্টের মানদেবের সময় ১০০০ বীরগতাবে সত্যমিশ্রের সহিত শেরপুরে লুপ্ত হয়।

বৃহৎ খরতরগছের পট্টাবলী

[১৭২]

বৃহৎ খরতরগছের পট্টাবলী

পর্ধ্যায় নাম	জন্মকাল	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	জন্মস্থান	দীক্ষাকাল	হ্রস্বিপদ	মৌক্ষকাল	মৌক্ষস্থান
৫২	জিনচন্দ্র							১৪১৫সং	আশ্ব শুক্লতীর্থ
৫৩	জিনোদয়	১৩৭৫ সং			পাহালাপপুর	১৪১৫	১৪৩২সং	তা	পাটিন
৫৪	জিনরাজ				ধারলদেবী	১৪৩২	১৪৩২		দেবলবাড়
৫৫	জিনভক্ত							১৪১৪	কুজ্জয়ক
৫৬	জিনচন্দ্র	১৪৮৭ সং			সাহ বহুরাজ	১৪২২ সং	১৪১৪ সং	১৪৩০ সং	জয়শালমের ১৫২৪ সং
ভগদানিক									
	চন্দ্ৰ				বাহলা দেবী				মত প্রচার করেন।
৫৭	জিনসমুদ্র	১৫০৬			মেকোসাহ	১৫১১	১৫৩০		আক্ষদাবাদ
৫৮	জিনহল	১৫২৪			সাহ মেঘরাজ	১৫২৪	১৫৫৫		পাটিন
৫৯	জিনমণিকা	১৫৪২			সাহ জীবরাজ	১৫৬০	১৫৮২	১৬১২	
৬০	জিনচন্দ্র	১৫২৫			সাহ জীবন্ত	১৫২৫	১৬১২	১৬৭০	বোনাট
					ক্রিয়াদেবী				ইনি সম্রাট অকুবরকে দীক্ষিত করেন। ১৬২১ সংবতে ভারতবর্ষীয় খরতর-গছ শাখা স্থাপিত হয়।
৬১	জিনসিংহ	১৬০৫			গণধর চোপড়া	১৬২৩	১৬৭০	১৬৭৪	মেড়তা
৬২	জিনরাজ	১৬৪৭			সাহ চান্দনী	১৬২৩	১৬৭৪	১৬৯২	পাটিন
					বোহিষ্ট্রা				১৬৮৬ সংবতে লম্বুচাবি খরতর-গছ শাখা স্থাপিত এবং শক্তজয়ে ৫০১ ঋষভমুর্তিপ্রতিষ্ঠা ও বহু-প্রস্থ রচিত হয়।
৬৩	জিনরহ				সাহ তিলোকসী তারা			১৬৯২	অকবরাবাদ ১৭০০ সংবতে রত্নবিজয় কর্তৃক রত্নবিজয়খরতরগছ স্থাপন।
৬৪	জিনচন্দ্র				গণধর চোপড়া	১৬৯২	১৭১১	১৭৬৩	সুরাঠ
৬৫	জিনসোধ্য	১৭৩২			লোচাবুহরা				ঋণী
৬৬	জিনভক্তি	১৭৭০			সাহ হরিচন্দ্র	১৭৫১	১৭৬৩	১৭৮০	কছে মাণ্ডবী
৬৭	জিনলজ	১৭৮৪			সাহ হরিচন্দ্র	১৭৭২	১৭৮০	১৮০৪	ভটা
৬৮	জিনচন্দ্র	১৮০২			সাহ পটায়রাস	১৭৯৬	১৮০৪	১৮৩৪	সুরাঠ
৬৯	জিনহর্ষ				বোহিষ্ট্রা				
					রূপচন্দ্র	১৮২২	১৮৩৪	১৮৫৬	
					কেশর দেবী				
					মিবাতিয়া বহুতা				
					তিলোকচন্দ্র				
					তারা				
					বালেনাব্রাম	১৮৪১	১৮৫৬		

৫ জিনভক্তের পুত্র জিনবর্দ্ধন ১৪৩১ সংবতে হ্রস্বিপদ লাভ করেন, কিন্তু ৪র্থ ব্রত ভঙ্গ করার পাপচ্যুত হন, ইনি ১৪৭৪ সংবতে পিল্লক খরতরগছশাখা স্থাপন করেন।

রম করেন। বীরনির্ভাণের ৩৭৬ বর্ষ পরে ভ্রামাচার্যের মৃত্যু হয়।

পরিশিষ্ট পর্বে লিখিত আছে, মহারাজ অশোকের পৌত্র ও কুণালের পুত্র সম্ভ্রতি রাজার সময় জৈনধর্ম বহুবিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। মহাবীরের সময় অতি অল্পস্থানেই জৈনধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সম্ভ্রতি রাজা লোক পাঠাইরা সমস্ত ভারতবর্ষে, এমন কি পারস্য ও শক যবনদেশেও জৈনমত প্রচার করেন। নডোল, গিরনার, শক্রজয় ও রতলাম প্রভৃতি স্থানে সম্ভ্রতি রাজা ছাট্টিশ হাজার জিন মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

২ম পট্টাচার্য্য সুহৃদী হ্রি উজ্জয়িনীতে গিয়া অবস্তী সূকুমারকে দীক্ষিত করেন। এই অবস্তী সূকুমারের পুত্র মহাকাল।

মহাকাল এক জিনমন্দির নির্মাণ করিয়া আপন পিতার নামানুসারে অবস্তীপার্শ্বনাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে ব্রাহ্মণেরা সেই মন্দির অধিকার করিয়া তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলেন এবং সেই জিনমন্দির মহাকালের নামে খ্যাত হইল।

পূর্বে সুধর্মস্বামী হইতে ৮ম পাট পর্যন্ত অনগার ও নিগ্রহ নাম ছিল, সুহৃদী, সুহিত ও তৎপরে সুপ্রতিবদ্ধ এই তিন জনে কোটিবার হ্রিমমন্ত্র জপ করিয়াছিলেন বলিয়া পাট (পট্ট) কোটিক নামে খ্যাত হইল।

সুহিতহ্রির পাটের উপরে ইন্দ্রদিয় হ্রি উপবেশন করেন। তাঁহার সময়ে বীরগতে ৪৪৩ বর্ষে গর্দভিলরাজ-উচ্ছেদকারী ২য় কালিকাচার্য্য আবির্ভূত হন। এই বর্ষে ভৃগুকে (বর্তমান বরোচে) আর্য্যধপটাচার্য্য বিদ্যাক্রম-বর্তী পদ লাভ করেন। প্রবন্ধচিত্তামণি ও হরিভক্তের আবশ্যক-টিকায় ঐ সময়ের বিবরণাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। মহাবীরের নির্ভাণের ৪৮৪ বর্ষ পরে ঋপটাচার্য্য, ৪৬৪ বর্ষ পরে আর্ধ্যমহু ও বুদ্ধবাদী, ৪৬৭ বর্ষ পরে পাদলিপ্তাচার্য্য ও সিদ্ধ-সেন দিবাকর এবং ৪৭০ বর্ষ পরে সখংগবর্তক বিক্রমাদিত্য আবির্ভূত হন।

মহাবীর কেদিন নির্ভাণ লাভ করেন, সেই দিন উজ্জয়িনীতে পালক রাজার অভিব্যক হয়। তৎপরে চন্দ্রপ্রভাত, ত্রেণিকের পুত্র কোণিক ও কোণিকের পুত্র উদারী মোট ৬০ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। উদারী সিংহাসন ছিলেন। তাঁহার পরে ১ জন নন্দ পর্যন্ত ১৫৫ বর্ষ, তৎপরে চন্দ্রগুপ্ত, বিল্লাস, অশোক, কুণাল ও সংগ্রতি এই কয়েকজন ১০৮ বর্ষ রাজত্ব করেন। সংগ্রতিই দৌর্য্যবংশের শেষ রাজা। তৎপরে পুষ্যমিত্র

১৩ বর্ষ, বলমিত্র ও তাহমিত্র দুইজনে ৬০ বর্ষ, নভবাহন ৪০ বর্ষ, গর্দভিলরাজ ১৩ বর্ষ এবং শকরাজ ৪ বর্ষ উজ্জয়িনী শাসন করেন। এই শকরাজকে পরাজয় করিয়া বিক্রমাদিত্য রাজা হন, ইনি সিদ্ধসেন দিবাকর নামক এসিদ্ধ জৈনসংঘের নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। কথিত আছে, সিদ্ধসেন কল্যাণমন্দিরতোত্র পাঠ করিয়া মহাকালের লিঙ্গে পার্শ্বনাথ মূর্তি আনিভূত করিয়াছিলেন। সিদ্ধসেন জৈনানুসমূহ সংকৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিতে চাহিয়াছিলেন, শেষে নিষারিত হওয়ার বহুবর্ষ ধরিয়া আরম্ভিত করেন।

বীরগতে ৪৯৬ বর্ষে (২৬ শতকে) এসিদ্ধ (১৩শ) পট্টাচার্য্য বজ্রস্বামী জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহা হইতে বজ্রশাখা উৎপন্ন হয়। তাঁহার সময়ে দশম পূর্ব, চতুর্থ সংহনন এবং চতুর্থ সংস্থান ব্যবহৃত হয়।

বজ্রস্বামীর পর যথাক্রমে গুণজয়নর, কালিকাচার্য্য, কলিলা-চার্য্য, রেবতমিত্র, ধর্ম, ভজগুপ্ত ও শ্রীগুপ্তাচার্য্য যুগপ্রধান হইয়াছিলেন। বীরগতে ৫০৩ বর্ষে আর্ধ্যরক্ষিতহ্রি কালিক্রম, ঋষিভাস্কি, হৃষ্যপ্রভৃতি ও দৃষ্টিপদ এই চারি ভাগে সকল শাস্ত্রের অল্পযোগ পৃথক করিয়া দেন। আর্ধ্য-রক্ষিত ও দুর্ললিকা-পুষ্মমিত্র যুগপ্রধান হইয়াছিলেন। ত্রৈরাসিকজিৎ শ্রীগুপ্তাচার্য্য বীরগতে ৫৪৮ বর্ষে হ্রিগদ লাভ করেন। শ্রীগুপ্তাচার্য্যের শিষ্য উল্লুকগোত্র রোহগুপ্তই ত্রৈরাসিক মত প্রকাশ করেন, তিনি শুক্লর কাছে পরাজিত হইয়াও ক্ষমত পরিত্যাগ করেন নাই। রোহগুপ্তই অন্তরঙ্গিকা নগরীর বলশ্রীরাজকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দেন। এই রোহগুপ্তের শিষ্যের নাম কণাদ, ইনিই জব্য, গুণ, কর্ণ, সামাজ, বিশেষ ও সমবার এই ষট্‌পদার্থ নিরূপণপূর্বক বৈশেষিকমত প্রচার করেন।

বীরগতে ৫৮৪ বর্ষে সপ্তম নিহব হইয়াছিল। আর্ধ্যরক্ষিত তাঁহার মাতুল ও প্রধান শিষ্য গোষ্ঠামাটিলকে ক্রিয়াবাদি-গণকে পরাজয় করিবার অস্ত্র দণ্ডপূরে প্রেরণ করেন। তাঁহার অল্পপস্থিতকালে আর্ধ্যরক্ষিত অপর শিষ্য দুর্ললিকাপুষ্মমিত্রকে পট্‌ধর করিলেন। গোষ্ঠামাটিল ক্রিয়াবাদিকে পরাজয় করিয়া ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন দুর্ললিকা পট্‌ধর হইয়াছেন। তাহার পট্‌ধর হইবার ইচ্ছা ছিল, তিনি দুর্ললিকার উপদেশ না শুনিয়া তাহার শিষ্য বিদ্যার কথা শুনিতেন। একদিন বিদ্যার সহিত মতভেদ হওয়ার ৭ম নিহব ঘটে। এই সময়ে কৃক হ্রি আবির্ভূত হন। বীরগতে ৬০২ বর্ষে কৃকহ্রির শিষ্য শিবভূতি কর্কক দিগধরমত প্রবর্তিত হয়। বিশেষবাধ্যাকাদি-শাস্ত্রে ঐ অধিকার বর্ণিত হইয়াছে। বজ্রস্বামীর পর বজ্রসেন-

হরি পট্ঠর হইলেন। তাহার নগেজ, চক্ৰ, নিযুক্ত ও বিজ্ঞান এই চারি শিবা হইতে নাগেন্দ্র প্রভৃতি চারিটা গচ্ছ উৎপন্ন হয়। চক্ৰহরির পাটে সামন্তভয় উপবেশন করেন। ইনি সৰ্বগা বন জঙ্গলে থাকিতেন বলিয়া চক্ৰগচ্ছের অপর নাম বনবাসীগচ্ছ হয়।

সামন্তভয় হরির পর বৃদ্ধদেবহরি পট্ঠর হইরাছিলেন। ইহার সময়ে বীরগতে ৫৯৫ বর্ষে কুরুশট নগরে ও সত্যাপুরে মন্ত্রি-বর নাহড় জঙ্ককহরি দ্বারা মহাবীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ মূর্তি “জয়উবীরলচউরিমত্তণ” নামে জৈনসমাজে খ্যাত।

বৃদ্ধদেবের পর অদ্যোতন, তৎপরে মানদেব পট্ঠলাভ করেন। তপাগচ্ছপট্টাবলীর মতে—পদ্মা, জয়া, বিজয়া ও অপরাজিতা এই চারিদেবী মানদেবের সেবা করিতেন। হরিপদ স্থাপন কালে ইহার উত্তর স্বকোণে লক্ষ্মী ও সরস্বতী আবির্ভূত হইরা-ছিলেন। ইনি নিয়ম করেন যে, জৈনসাধু ভক্তিমান গৃহস্থের ভিক্ষাগ্রহণ দুধ, দধি, ঘৃত, মিষ্ট ও তৈলপক কোন প্রকার খাদ্য গ্রহণ করিবেন না। তাহার সময়ে তক্ষশিলা নগরে শ্রাবক-নিগের মধ্যে ভীষণ মারীতর উপস্থিত হয়। সেই উপদ্রব দূর করিবার জন্ত মানদেব নডোল নগরে শান্তিস্তোত্র রচনা করেন।

তৎপরে মহাপণ্ডিত মানভূজহরি পট্টাভিষিক্ত হইলেন। প্রভাবকচরিত্রে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

মানভূজের পর ২১শ বীরহরি, তৎপরে ২২শ জয়দেবহরি, তৎপরে ৩০শ দেবানন্দহরি পট্ঠর হন। এই সময়ে বীরগতে ৮৪৫ বর্ষে বলভীনগর ভঙ্গ, ৮৮২ বর্ষে চৈত্যাস্থিতি এবং ৮৮৬ বর্ষে ব্রহ্মদীপিকা প্রস্তুত হয়।

দেবানন্দের পর ২৪শ বিক্রমহরি, তৎপরে ২৫শ নরসিংহ হরি, তৎপরে ২৬শ সমুদ্রহরি (২১), ২৭শ তৎপরে মানদেব (২২)। কোন কোন পট্টাবলী মতে, এই মানদেবেরও অপর নাম মানভূজদেব, ইনিই বাণ ও ময়ুরের সমসাময়িক (২৩)। তৎকালে সত্যমিত্র নামে এক ব্যক্তি যুগপ্রধান ছিলেন। বীরগতে ১০০০ বর্ষে ঐ সত্যমিত্রের সহিত সকল পূর্ব ব্যাবচ্ছিন্ন

হয়। পট্ঠর বজ্রসেন হরি ও সত্যমিত্রের মধ্যে নাগহতী, রেবতীমিত্র, ব্রহ্মবীপ, নাগার্জুন, তৃত্যদির ও কালকহরি এই করজন যুগপ্রধান ছিলেন।

পট্ঠর মানদেবের মিত্র ও যক্ষীণী স্বাধীর ধর্মপুত্র মহাপণ্ডিত ও বহুগ্রন্থকার হরিভদ্রহরি বীরগতে ১০৫৫ বর্ষে ও ৮৫ সপ্ততে স্বর্গারোহণ করেন। বীরগতে ১১১৫ বর্ষে জিনভদ্রপণি যুগ-প্রধান হইরাছিলেন।

মানদেবের পর ২৮শ বিবুধপ্রভ হরি, তৎপরে ২৯শ জয়া-নন্দহরি এবং তৎপরে ৩০শ রবিপ্রভহরি পট্ঠ হন। ৭০০ বিক্রমসপ্ততে রবিপ্রভ নডোল নগরে নেমিনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিরাছিলেন। বীরগতে ১১২০ বর্ষে উমাস্বাতি যুগপ্রধান হইরাছিলেন।

বীরগতে ১২৭২ বর্ষে রবিপ্রভ স্থানে ৩১শ যশোদেব হরি পট্ঠর হইলেন। তাহার দুই বর্ষ পূর্বে ৮০০ সপ্ততে অসিদ্ধ জৈনাচার্য্য বঙ্গভট্ট জয়গ্রহণ করেন। গোড়রাজ ধর্মের চিরশত্রু গোপনগররাজ আম বঙ্গভট্টের নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। ৮০২ বিক্রম সপ্ততে জৈনধর্মী বনরাজ অংহলপুর-পত্তন স্থাপন করেন।

যশোদেবের পর ৩২শ প্রহ্লাদহরি, তৎপরে ৩৩শ মানদেব হরি অভিষিক্ত হন। ইনি উপদানবাচ্য গ্রন্থ গ্রণয়ন করেন। মানদেবের পর ৩৪শ বিমলচক্ৰহরি এবং তৎপরে ৩৫শ উদ্যোতন হরি পট্ঠর হইলেন। উদ্যোতন অর্কদাচেল গিয়া এক বড় গাছের ছায়ার শুভ মুহূর্ত্তে ৯৯৪ বিক্রম সপ্ততে নিজ পাটের উপর সর্বদেবপ্রমুখ ৮ আচার্য্য স্থাপন করিলেন, সেই অবধি বনবাসীগচ্ছ বৃহদগচ্ছ নামে খ্যাত হইল (২৪)।

উদ্যোতনহরির পর হইতে ধরতরগচ্ছ ও তপাগচ্ছ প্রভেদ লক্ষিত হয়। ধরতরগচ্ছ পট্টাবলী মতে উদ্যোতনের পর বর্জমান এবং তপাগচ্ছ পট্টাবলী মতে উদ্যোতনের পর সর্ব-দেবহরি পট্ঠর হইরাছিলেন। [পূর্ব পট্টাব বৃহৎ ধরতরগচ্ছের পট্টাবলী দ্রষ্টব্য।]

কোন কোন পট্টাবলীতে প্রহ্লাদহরি ও উপদানপ্রহকর্তা মানদেবহরি পট্ঠর বলিয়া গৃহীত হন নাই। শুদ্বতে সর্ব-দেবহরি ৩৪শ পট্ঠর। ইনি ১০১০ সপ্ততে রামসৈন্তপু্রে ঋষভচৈত্য ও চক্ৰপ্রভচৈত্যপ্রতিষ্ঠা, চক্ৰাবতীনগরে কুরুণ মন্ত্রীকে দীক্ষাদান ও তথার জিনভবন প্রতিষ্ঠা করেন।

১০২৯ সপ্ততে জৈনপণ্ডিত ধনপাল দৌলী-নামমালা রচনা করেন। সর্বদেবহরির পর ৩৭শ দেবহরি (রাজপ্রভ বিক্রম রূপশ্রী) তৎপরে ২৭ সর্বদেবহরি ৩৮শ পট্ঠর হইলেন। এই

(২৪) “এদান শিখামন্ত্যাক্সাবাতিভৈঃ
এবাবরিত্তক বৃহদাঙ্কবলজ্জইতাপি।”

(২১) “নরসিংহরিসাধীদধিগপ্রহ্মারগো বেন।

বকো নরসিংহপু্রে শাসনভিঃত্যাভিতাষ দিরা।

খোমীণ-রাজকুলকোপি সমুদ্রহরি গচ্ছ নশাশ কিল বঃ প্রবণঃ প্রমাপী।
জিহা তবা কপনকান্দ স্ববণখিতেন মাগহুবে ভুজবনাথ নমত তীর্থন।”

(২২) “বিদ্যাসমুদ্রহরিভদ্রনুদীক্সিঃ সূর্যবীজ পুনরেব হি মানবেষঃ।

মাক্যাব এবাতমপি বোহনবমন্তঃ

নেভেহখিকা সুখদিয়া তপসোজ্ঞারয়ে।”

(২৩) কোল কোন ভগবচ্ছরি পট্টাবলীতে বীরহরির শুক মানভূজকে বৃদ্ধভোজ বাণ ও ময়ুরের সমসাময়িক নির্ণিত হইরাছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

সৰ্গদেব বশোভয়, নেমিচন্দ্র প্রভৃতি ৮ জনকে আচার্য্যপদ প্রদান করেন। ইহার সময় বীরগতে ১৪৯৬ বর্ষে অর্থাৎ ১০২৬ বিক্রম সম্বতে তক্ষশিলার গজনী নাম হয়। ১০৯৬ সম্বতে উত্তরাধারন-টীকাকার বারী বৈতাল শ্রীশান্তি থিরাপত্রীর গচ্ছে হরিপদ প্রাপ্ত হন। ৩৮শ পটুধর সৰ্গদেবহরির পর যশোভয় এবং তৎপরে (বিক্রমসং ১১৩৫) নেমিচন্দ্র আচার্য্য হন।

১১৩৯ বিক্রমসংবতে নবাজ-বৃত্তিকার অন্তরদেবহরি স্বর্গারোহণ করেন। ৪২শ পটুধর মুনিচন্দ্রহরি তাকিক-শিরোমণি বলিয়া জৈন সমাজে প্রসিদ্ধ। ইনি হরিতত্ত্বহরিকৃত অনেকান্তভরণপতাকা প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা, উপদেশনবৃত্তি, যোগবিন্দুবৃত্তি প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১১৫৯ বিক্রম সম্বতে চন্দ্রপ্রভ পোর্ণিমীর মত প্রচার করেন, তাহার প্রতিবোধনের জন্য মুনিচন্দ্র পাকিকসমুত্তিকা প্রণয়ন করেন।

৪৩শ মুনিচন্দ্রের শিষ্য অজিতদেব। ১১৩৪ সম্বতে জন্ম, ১১৫২ সম্বতে দীক্ষা, ১১৭৪ সম্বতে হরিপদ এবং ১২২০ সম্বৎ শ্রাবণ কৃষ্ণসপ্তমী শুক্রবারে ইহার স্বর্গ লাভ হয়। ইনি অগহলপুত্রপতনে জয়সিংহ সিদ্ধরাজের সভায় ৮৪ বারীকে পরাজয় করেন। ঐ সভায় দিগম্বর-চক্রবর্তী কুমুদচন্দ্র অজিত-দেবের নিকট তর্কে পরাস্ত হন। পতনরাজ অগহলপুত্রের দিগম্বরের প্রবেশ বন্ধ করিয়া দেন। অজিতদেব চৌরাণী হাজার শ্লোকময় আশ্বাষরত্নাকর প্রণয়ন করেন। অজিত হইতে ২৪টা শাখা বাহির হয়।

অজিতদেবের সময়ে প্রাকৃত শাস্তিনাথচরিত্র-রচয়িতা দেবেন্দ্রহরির শিষ্য হেমচন্দ্রহরি আবির্ভূত হন। হেমচন্দ্রের ১১৪৫ সম্বতে জন্ম, ১১৫০ সম্বতে দীক্ষা, ১১৬৬ সম্বতে হরিপদ এবং ১২২৯ সম্বতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি কলিকালে সর্গজ উপাধি প্রাপ্ত হন। জৈন মতে—হেমচন্দ্র যে শত শত গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে তিন কোটি শ্লোক হইবে। প্রবন্ধচিন্তামণি ও কুমারপালচরিতে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

পটুধর অজিতদেবের সময় ১২০৪ সম্বতে খরতরগচ্ছের উৎপত্তি, ১২৩০ সম্বতে আকলিক মতোৎপত্তি, ১২৩৬ সম্বতে সাক্ষিপৌর্ণিমীর মতোৎপত্তি, ১২৫০ সম্বতে আগমিক মতোৎপত্তি এবং বীরগতে ১৬৯২ গতবর্ষে অর্থাৎ ১২২২ সম্বতে বাগ্‌ভটমন্ত্রী কর্ণক শঙ্করজীর্ধের উদ্ধার-সাধন হয়।

৪২শ পটুধর বিজয়সিংহ হরি। ইনি বিবেকমঞ্জরী প্রণয়ন করেন। ৪৩শ—সোমপ্রভ হরি ও মণিরত্ন হরি। উভয়ে বিজয়সিংহের শিষ্য। সোমপ্রভ বিবেকমঞ্জরীর প্রত্যেক শ্লোকের একশত প্রকার ব্যাখ্যা করেন।

৪৪শ—জগদ্রত্নহরি, বিকল্প হীর। ইনি বৈরাগ্যবল-

লম্বু চৈত্রপালগচ্ছীর দেবভয় উপাধ্যায়ের সাহায্যে জৈন-ক্রিয়াকাণ্ড উদ্ধার করেন। চিতোর রাজধানী অষ্টাট অর্থাৎ অহড়মে ইহার সহিত দিগম্বরচার্য্যের বাধ প্রতিবাদ হয়, তাহাতে ইহার মত হীরার মত অভেদ থাকার চিত্তোরে-খর ইহাকে হীর বিকল্প প্রদান করেন। তথায় ইনি ১২ বর্ষ আচার্য্যতপ অভিগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ১২৮৫ সম্বতে রাণা “ভপা” বিকল্প প্রদান করেন। তখন হইতে বৃহদগচ্ছ বা বড়গচ্ছ “ভপাগচ্ছ” নামে খ্যাত হইল। এখানে পট্টাবলীতে লিখিত আছে—এইরূপে লুপ্তধর্মাবীর সময় নিগ্রহ, স্থিতি-হরির সময় কোটিক, চন্দ্রহরির সময় চন্দ্রগচ্ছ, সামন্তভক্তের সময় বনবাসীগচ্ছ, সর্গদেব হরির সময় বৃহদগচ্ছ এবং বর্তমান জগদ্রত্ন হরির সময় হইতে ভপাগচ্ছ নাম প্রচলিত হইল।

৪৫শ—দেবেন্দ্রহরি। ইনি ১৩০২ সম্বতে উজ্জয়িনী নগরে জিনচন্দ্র বড়শেঠের পুত্র বীরধবল ও পরে বীরের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দীক্ষা দেন, তদুপলক্ষে মহোৎসব হইয়াছিল। এই সময়ে মন্ত্রী বস্তপালের দক্ষতরী বিজয়চন্দ্রের অভ্যুদয়। বিজয়চন্দ্র কোন দোষে কারারুদ্ধ হন। তৎপরে দেবভয় উপাধ্যায়ের নিকট দীক্ষিত হইতে স্বীকৃত হওয়ার তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বিজয়চন্দ্র অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। কিন্তু তিনি অতিশয় অভিমানী ছিলেন বলিয়া বস্তপাল তাঁহাকে হরিপদের অযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু জগদ্রত্নহরি দেবভয়কে দিয়া এই বলিয়া হরিপদ দেওয়া-ইলেন যে, বিজয়চন্দ্রহরি হইলে দেবেন্দ্রের অনেকটা সাহায্য হইবে। কিন্তু অভিমানী বিজয়চন্দ্রহরি হইয়া আর দেবেন্দ্রকে বড় একটা গ্রাহ্য করিতেন না। দেবেন্দ্রহরি যখন মালবদেশে আগমন করেন, তখন বিজয়চন্দ্র তাঁহার বন্দনা করিতে আসিলেন না। দেবেন্দ্রহরি বলিয়া পাঠা-ইলেন যে তুমি ১২ বর্ষ একস্থানে কি করিতেছ? বিজয়চন্দ্র উত্তর করেন যে, শাস্ত দাস্ত সাধুর এক স্থানে বাস করার কোন দোষ নাই। দেবেন্দ্রহরি সশিষ্য সাধু সম্ভাদায়ের সহিত উপাশ্রয়ে রহিলেন। বিজয়চন্দ্র বড়শালার ছিলেন বলিয়া সাধারণে তাঁহার গচ্ছীর লোক সমুদায়কে বৃহদপৌশালিক এবং দেবেন্দ্রহরির গণ সমুদায়কে লঘুপৌশালিক নাম প্রদান করিল। তৎপরে বিজয়চন্দ্র স্তম্ভতীর্থে গিয়া অনেক ক্রমত প্রচার করিয়াছিলেন।

দেবেন্দ্রহরি মালব, গুজর প্রভৃতি নানাদেশ পর্যটন করিয়া স্তম্ভতীর্থে (বর্তমান কাচে) আগমন করেন।

ইনি পূর্বেই বস্তপালকে চারিবেদের নির্ণয়জ্ঞান ও নাইরা ছিলেন। কুমারপাল-বিহারে সন্ন্যাস ধর্ম্মের আদ্রিয়া

তীহার বন্দনা করিলেন। এখানে দেবেজ বিজয়চন্দ্রকে উপেক্ষা করিয়া প্রহ্লাদনগুরে (পাহলগপুরে) আগমন করেন।

এখানকার শ্রাবক ও সাধুবর্গের অমুরোধে ১০২৩ সন্থতে তিনি বীরধবলকে বিদ্যানন্দ নাম দিয়া হ্রিগদে এবং তীহার অমূল ভীমসিংহকে ধর্মকীর্তি নাম দিয়া উপাধায় পদে বরণ করিলেন। বিদ্যানন্দহ্রি বিদ্যানন্দ নামে একখানি অভিনব ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন (২৬)। বিদ্যানন্দের অনতি পরে বায়ড়গচ্ছীর জিনদত্তহ্রি কর্তৃক বিবেকবিলাস রচিত হয়।

দেবেজহ্রিও শ্রাদ্ধদিনকৃতাস্ত্রবৃত্তি, নব্যকর্মগ্রহণক-স্ত্রবৃত্তি, সিরূপকাশিকাস্ত্রবৃত্তি, ধর্মরত্নবৃত্তি, স্তূদর্শনচরিত্র, ত্রিভাষা, বৃন্দাবনবৃত্তি, ঋষভবর্দ্ধনগ্রন্থস্তবন প্রভৃতি রচনা করেন। ১০২৬ সন্থতে মালবদেশে দেবেজহ্রি স্বর্গলাভ করেন, তীহার ১৩ দিন পরে বিভাস্ত্রনর বিজ্ঞানন্দ দেহ-বিসর্জন করেন। তীহার ছয়মাস পরে বিদ্যানন্দের ভাই ধর্মকীর্তি ধর্মঘোষ নামগ্রহণপূর্বক হ্রিগদে অভিষিক্ত হন।

৪৬শ ধর্মঘোষহ্রি। ইনি সজ্জাচারভাষ্যবৃত্তি, স্তূঅধ-র্ষেতি স্তব, কায়স্থিতি ভবস্থিতি ও চৌ-বীশ তীর্থঙ্করের স্তবাদি রচনা করেন। ইহার সময়ে মণ্ডপাল-রাজমহী পৃথ্বীধর ৮৪ জিনমন্দির, জৈনধর্মপুস্তকরক্ষার্থ সাতটা জ্ঞানভাণ্ডার ও শত্রুজয়তীর্থে এক বৃহৎ রোপ্যময় ঋষভমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তীহার পুত্র জাজন উজ্জয়ন্তগিরির উপর এক অতি উচ্চ স্তূবর্ময় ধ্বজ স্থাপন করেন।

১০৫০ সন্থতে ধর্মঘোষহ্রির স্বর্গ লাভ হয়।

৪৭শ সোমপ্রত্নহ্রি। ১০১০ সন্থতে জন্ম, ১০৩২ সন্থতে দীক্ষা ও হ্রিপদ এবং ১০৭৩ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি আরাদনাস্ত্র ও জিনকল্পস্ত্র প্রভৃতি কয়েক খানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

৪৮শ সোমতিলকহ্রি। ১০৫৫ সন্থতে মাঘমাসে জন্ম, ১০৬৯ বর্ষে দীক্ষা, ১০৭৩ সন্থতে হ্রিপদ এবং ১৪২৪ সন্থতে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি বৃহদব্যাকেরদ্রমাসস্ত্র ও অনেকগুলি স্তবের বৃত্তি রচনা করেন।

সোমতিলকের পর যথাক্রমে পদ্মতিলক, চন্দ্রশেখর, জরানন্দ ও দেবসুন্দর হ্রিপদ প্রাপ্ত হন। পদ্মতিলক সোম-তিলক অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, তিনি হ্রি হইয়া একবর্ষ মাত্র জীবিত ছিলেন। চন্দ্রশেখর হ্রির ১০৭৩ সন্থতে জন্ম, ১০৮৫ সন্থতে দীক্ষা ও ১০৯৩ সন্থতে হ্রিপদ প্রাপ্তি হয়। ইনি

উভিতভোজনকথা, যবরাজধ্বিকথা, শ্রীমৎস্তহারবন্ধাদিস্তবন প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জরানন্দের ১০৮০ সন্থতে জন্ম, ১০৯২ সন্থতে আবার গুরু-সপ্তমী শুক্রবারে ধারানগরীতে ব্রতগ্রহণ, ১৪২০ সন্থতে হ্রি-পদ এবং ১৪৪১ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি কুলভট্টচরিত্র ও অনেক জিনস্তব রচনা করেন।

৪৯শ পট্টধর দেবসুন্দরহ্রি। ১০৯৩ সন্থতে জন্ম, ১৪০৪ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৪২০ সন্থতে অমূলপুরপত্তনে হ্রি-পদ লাভ করেন। ইনি যোগাভাসী মন্ত্রভট্টী স্বাবরজ্জম-বিষাণহারী, অতীতানাগতনিমিত্তবেতা ও প্রধান রাজমহী বলিয়া তপাগচ্ছসমাজে বিশেষ পূজা।

দেবসুন্দরের পাঁচ জন প্রধান শিষ্য—জ্ঞানসাগর, কুলমণ্ডন, গুণরত্ন, সোমসুন্দর ও সাধুরত্ন। জ্ঞানসাগরের ১৪০৫ সন্থতে জন্ম, ১৪১৭ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৪১ সন্থতে হ্রিপদলাভ এবং ১৪৬০ সন্থতে দেহত্যাগ হয়। ইনি আবশ্রু ও ওষধিযুক্তাদি নানা গ্রন্থের অবচুরী, মুনিস্ত্রুত-স্তবন ও পার্শ্বনাথস্তবন প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা।

কুলমণ্ডনের ১৪০৯ সংবতে জন্ম, ১৪১৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৪২ সংবতে হ্রিপদ এবং ১৪৫৫ সংবতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি সিদ্ধান্তালাপকোকার, ষষ্ঠাদশারচক্রস্তব, গরীয় ও হার-স্তবাদি রচনা করেন।

গুণরত্নহ্রি ক্রিয়ারত্নসমুচ্চর, বটদর্শনসমুচ্চরবৃহৎ বৃত্তি এবং সাধুরত্নহ্রি যতিজীতকল্পবৃত্তি রচনা করেন।

৫০ম—সোমসুন্দরহ্রি, ১৪৩০ সংবতে জন্ম, ১৪৩৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৫০ সংবতে বাচকপদ, ১৪৫৭ সংবতে হ্রিপদ এবং ১৪৯৯ সংবতে স্বর্গলাভ।

ইনি যোগশাস্ত্র, উপদেশমালা, যড়াবশ্রুত, নবতবাদি-বাল্যবোধ, ভাষ্যকর্ণী ও কল্যাণিকস্তোত্রাদি প্রণয়ন এবং রাগকপূরে চোহর বিহারে অনেক ঋষভবিষ প্রতিষ্ঠা করেন। সোমসুন্দরের এই করজন প্রধান শিষ্য—মুনিসুন্দরহ্রি কুল-সরস্বতী, জয়সুন্দরহ্রি, মহাবিদ্যাবিজ্ঞানাদিভিগ্ননকারী ভুবন-সুন্দরহ্রি এবং একাদশাঙ্গ-স্বত্রার্থধারী জিনসুন্দরহ্রি।

৫১ম—মুনিসুন্দরহ্রি। ১৪৩৬ সংবতে জন্ম, ১৪৪৩ সংবতে দীক্ষা, ১৪৬৬ সংবতে বাচকপদ ও ১৪৯৩ সংবতে কার্তিক মাসে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি জিনদশরক্ষিণী নামে সর্গপ্রকার জিনচক্রাদি নির্মারক ১০৮ ছাত লক্ষ্য পত্রিকা, চাতুর্বেদ্যাবিশারদ্যনীতি, উপদেশরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। স্তবতীর্থে বাদী গোহুলসংকে পরিত্যক্ত করিয়া কালসরস্বতী বিদ্য প্রাপ্ত হন।

৫২য়—রত্নশেখরহরি। ১৪৫৭ সন্বতে জন্ম, ১৪৬৩ সন্বতে দীক্ষা, ১৪৮৩ সন্বতে পণ্ডিতপদ, ১৪৯৩ সন্বতে বাচক পদ, ১৫০২ সন্বতে হরিপদ এবং ১৫১৭ সন্বতে পৌষ কৃষ্ণ-বসন্তে স্বর্গলাভ করেন। ইনি তত্ত্বতীর্থে বাসীভট্ট কর্তৃক বাল-সরস্বতী নাম প্রাপ্ত হন এবং শ্রাদ্ধপ্রতিক্রমগুরুতি, শ্রাদ্ধবিধিগুরু, লঘুক্ষেত্রসমাস ও আচারপ্রদীপাদি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রত্নশেখরহরির সময়ে ১৫০৮ সন্বতে লুপ্পক নামক মতের উৎপত্তি হয়।

৫৩য়—লক্ষ্মীসাগরহরি। ১৪৬৪ সন্বতে জন্ম, ১৪৮০ সন্বতে দীক্ষা, ১৫০১ সন্বতে বাচকপদ ও ১৫০৮ সন্বতে হরিপদ প্রাপ্ত হন। লক্ষ্মীসাগরের পর ৫৪শ জন্মতিসাদুহরি, তৎপরে ৫৫শ হেমবিমলহরি পট্ঠধর হইলেন।

ঋষিহরগিরি, ঋষিত্রীপতি, ঋষিগণপতি প্রভৃতি অনেক ব্যক্তি লুপ্পক মত পরিত্যাগ করিয়া হেমবিমলহরির নিকট দীক্ষিত হন। এই সময়ে ১৫৬২ সন্বতে কড়ুয়ে নামে এক বণিক কড়ুয়া মত প্রচার করেন। তাঁহার মতে এই কলিকালে সাধু নাই।

৫৬শ—পট্ঠধর আনন্দবিমলহরি। ১৫৪৩ সন্বতে জন্ম, ১৫৫২ সন্বতে দীক্ষা, ১৫৭০ সন্বতে হরিপদ এবং ১৫৯৩ সন্বতে ৯ দিন অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক স্বর্গলাভ করেন।

ইহার সময় ১৫৭০ সন্বতে বীজা নামে এক বেশধর লুপ্পক মত ছাড়িয়া বীজামত প্রচার করেন, ইহার মতাবলম্বিগণ বিজয়গচ্ছ নামে খ্যাত।

১৫৭২ সন্বতে উপাধ্যায় পার্শ্বচন্দ্র নাগপুরীয় তপাগচ্ছ হইতে বাহির হইয়া নিজ নামে পালচন্দ্রীয় মত প্রচলন করেন।

আনন্দবিমল ১৫৮২ সন্বতে শিখিলাচার পরিহাররূপ ক্রিয়া উদ্ধার করেন।

মারবার, জয়শালমের প্রভৃতি মরুদেশে জল দুর্লভ বলিয়া সোমপ্রভহরি শ্রবকদিগকে তথায় যাইতে নিষেধ করেন। কিন্তু আনন্দবিমল মরুদেশেও বিভূক্ত জৈনধর্ম প্রচার করিবার জন্ত মহামহোপাধ্যায় বিদ্যাসাগর গণিকে প্রেরণ করেন। এইরূপে তিনি খরতরকে জয়শালমের ও বিজয়মতিকে মেঘাড়ে এবং মোঘীকে লুপ্পকমতীরগণের প্রবোধ দিবার জন্ত শ্রাবক নিযুক্ত করিলেন।

৫৭শ বিজয়দানহরি। ১৫৫৩ সন্বতে জন্মলাভ, ১৫৬২ সন্বতে দীক্ষা ও ১৫৮৭ সন্বতে হরিপদ লাভ এবং ১৬২২ সন্বতে বটপার্বতীতে অনশনে দেহাত্যয় হয়। ইনি তত্ত্বতীর্থে, আক্ষদাবাদ, মহীশানকগাম্ ও গন্ধার প্রভৃতি স্থানে মহোৎসবপূর্বক জিনবিধ প্রতিষ্ঠা করেন। মহামদশাহের মন্ত্রী

গলরাঙ্গ ইহারই উপদেশে শত্ৰুজয়ের এক মহাসভা আহ্বান করেন। ইহারই সময় শত্ৰুজয়, গিরনর প্রভৃতি স্থানের শত শত মন্দির সংস্কৃত হয়। ইনি নিজে গুরুজ, মালব, কচ্ছ, মরুস্থলী, কোঙ্কণ প্রভৃতি স্থানে গিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

৫৮শ হরিবিজয়হরি। ১৫৮৩ সন্বৎ অগ্রহায়ণমাসে শুক্ল নবমীতে প্রজ্ঞাদানপুরে জন্ম, ১৫৯৩ সন্বতে কার্তিকমাসে পদ্মন নগরে দীক্ষা, ১৬০৭ সন্বতে নারদপুরে ঋষতমন্দিরে পণ্ডিতপদ, ১৬০৮ সন্বতে মাবীপঞ্চমীর দিনে বরকানকপার্শ্বনাথ সমীপে বাচকপদ, এবং ১৬১০ সন্বতে সিরোহীনগরে হরিপদ প্রাপ্ত হন।

তপাগচ্ছীয়েরা বলিয়া থাকেন, হরিবিজয়হরির জ্ঞান পট্ঠধর ইন্দ্রনন্দনকালে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। স্বয়ং অকবর বাদশাহ ইহাকে আহ্বান করিয়া লইয়া গিয়া ইহার মুখে ঈশ্বরতত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছিলেন। ১৬৩৯ সন্বতে ইনি দিল্লীর দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বাদশাহের প্রশ্ন-হুসারে উত্তর করেন—বাহার ১৮প্রকার দোষ নাই, তাহাই ঈশ্বরের স্বরূপ, যিনি পঞ্চ মহাব্রতাদি পালন করেন সেই গুরু, আত্মার শুদ্ধস্বভাব যে জ্ঞানদর্শন ও চরিত্ররূপ তাহাই ধর্ম। অকবর তাঁহার কথার অভিপ্রেত সন্মত হইয়া জীবহিংসা পরিত্যাগ করেন এবং হরিবিজয়কে এক করমাণ দেন, এই করমাণে লিখিত আছে,—সিদ্ধাচল, গিরনর, ভারল্লা, কেসরিয়া, আবু, রাজগৃহের পাঁচ পাহাড়, বাদালায় সমেতশিখর বা পার্শ্বনাথ পাহাড় এবং মোগল সাম্রাজ্যের মধ্যে অস্ত্রান্ত স্থানে যে সকল খেতাবের জৈনদিগের তীর্থ আছে, ঐ সকল স্থানে বা তাহার নিকটে কেহ কোনপ্রকার জীবহিংসা করিতে পারিবে না। ঐ করমাণখানি এখনও তপাগচ্ছীর শেতাশ্বর পট্ঠধরের নিকট আছে। তপাগচ্ছীয় পট্ঠাবলীতে লিখিত আছে—হরিবিজয় হরির ইচ্ছা মতই অকবর বাদশাহ তাত্রমাসের কৃষ্ণদশমী হইতে শুক্লবসন্ত পর্যন্ত ১২দিন কোন প্রকার গন্তব্য নিষেধ করেন।

নারদপুর, সিরোহী প্রভৃতি নানাস্থানে হরিবিজয় জিন-মন্দির ও জিনমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লুপ্পাকাচার্য মেঘজী লুপ্পক মত ও নিজ আচার্য্যপদ পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিম জন ঘতি সহ হরিবিজয়ের নিকট দীক্ষিত হন।

৫৯শ বিজয়সেনহরি। ১৬০৪ সন্বতে জন্ম, ১৬১৩ সন্বতে পিতামাতা সহ দীক্ষা, ১৬২৬ সন্বতে পণ্ডিতপদ, ১৬২৮ সন্বতে উপাধ্যায় পদে হরিপদ, ১৬৫২ সন্বতে তট্টারক পদ এবং ১৬৭১ সন্বতে তত্ত্বতীর্থে স্বর্গলাভ হয়। ইহার দুই শিষ্য বেথহরয় ও পরমানন্দ। এই দুইজন ব্যতির

মুখে জাহাঙ্গীর জৈনধর্মের উপদেশ প্রবণ করেন এবং উভয়ের প্রতি অতি সন্তুষ্ট হইয়া করমাল-সিদ্ধান্তিলেন, সেই করমাণেও জৈনতীর্থ ও জিনমন্দিরের নিকট জীবহিংসা নিবন্ধ হইরাছে।

৬০ বিজয়নবহরি। ১৬০৪ সনতে জন্ম, ১৬৪৩ সনতে দীক্ষা, ১৬৫৬ সনতে পণ্ডিত পদ, ১৬৮১ সনতে প্রথমে উপাধ্যায় পরে হরিপদ এবং ১৬৮১ সনতে স্বর্ণলাভ হয়।

৬১ বিজয়সিংহহরি। ১৬৪৪ সনতে জন্ম, ১৬৫৪ সনতে দীক্ষা, ১৬৭৩ সনতে বাচকপদ, ১৬৮২ সনতে হরিপদ এবং ১৭০৮ সনতে স্বর্ণলাভ হয়।

৬২ বিজয়প্রত্নহরি। ১৬৭৫ সনতে জন্ম, ১৬৮৯ সনতে দীক্ষা, ১৭০১ সনতে পণ্ডিত পদ, ১৭১০ সনতে উপাধ্যায় পদ, ১৭১৩ সনতে ভট্টারক পদ এবং ১৭৪৯ সনতে স্বর্ণলাভ করেন। ইহার সময় চুণ্ডীর মত প্রচলিত হয়।

৬৩ বিজয়রত্নহরি, ৬৪ বিজয়কমাহরি, ৬৫ বিজয়দয়্যাহরি, ৬৬ বিজয়ধর্মহরি, ৬৭ জিনেন্দ্রহরি, ৬৮ দেবেন্দ্রহরি, ৬৯ বিজয়ধর্মেন্দ্রহরি। শেবোক্ত হরিই তপাগচ্ছীর শাখার বর্তমান পটধর।

৬২ম পটধর বিজয়প্রত্নহরির সময় যে চুণ্ডীর মত প্রচলিত হয়, তৎসময়ে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

জুয়াট নগরে বীর সাহসকর দশাঙ্গিমালী বাস করিতেন, তাঁহার স্ত্রী নামে এক বাল-বিধবা কণ্ঠা ছিল। তাঁহার লব নামে এক পুত্র হয়। লবকে স্নানকেন্দ্রে উপাশ্রমে পণ্ডিতে পাঠান হয়। সেখানে সাধুসঙ্গে তাঁহার হৃদয়ে বৈরাগ্য জন্মে। পরে সে স্নানক-বতি ব্রহ্মরত্নের শিষ্য গ্রহণ করে। ছই বর্ষ পরে একদিন লব গুরুকে কহিল, “শাস্ত্রে বেদ্রপ সাধনাচার নির্দিষ্ট আছে, আপনি সেরূপ পালন করিতেছেন না কেন?” বতি উত্তর করিলেন, “এই পঞ্চমকালে শাস্ত্রোক্ত সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে না।” গুরুর কথার অন্তর্ভুক্ত হইয়া লব ভূপা ও স্ত্রী নামক দুইজন বতির সহিত গুরু ও স্নানক মত পরিত্যাগ করিয়া আপনি নীকিত হইল এবং সুখের উপর কাপড়ের আচ্ছাদন দিল। লবের অভিনব আবরণ দৃষ্টে কেহ তাঁহাকে স্থান দিল না, গুরুজাটের নানাস্থানে চুঁড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন, সেই জন্ত তাঁহার মন্তের নাম চুঁড়ীয় হইল। অল্পদিন পরেই অনেকেই লবের শিষ্য হইল, তন্মধ্যে কাগুগুরমিবালী উলবাল সোমলী প্রধান। অপরাপর শিষ্যের নাম হরিদাস, প্রেম, সিরিধর, কাহু এবং জীপাল, অরীপাল, বর্ণসিংহ, হর, জীবাজী লবরায় প্রভৃতি স্নানক মতাবলীও অনেকে চুঁড়ীয় মত গ্রহণ করিয়াছিল।

গুরুজাটবালী ধর্মদাস নামেও এক ব্যক্তি মুখে কাপড়ের

পট্ট বান্ধিয়া আপনাপনি চুঁড়ী মত প্রচার করেন। তাঁহারও অনেক শিষ্য ছুটিয়াছিল। এখন পঞ্জাব অঞ্চলে শুধানী দাসের মতাবলী শিষ্যগণ দৃষ্ট হয়।

লবের মতাবলী অনেক শিষ্য মায়বাড়, অজমের, কঙ্ক-গড়, কোটা, বুলী, দিল্লী প্রভৃতি নানাস্থানে এখনও বাস করিতেছে। পূর্বোক্ত ধর্মদাস ছীম্পিকার চেলা ধনজী, ধনজীর শিষ্য ভূধরজী, ভূধরের শিষ্য রঘুনাথ, এই রঘুনাথের শিষ্য তীর্থমজী হইতে ১৮১৮ সনতে তেরাপহ মত প্রবর্তিত হয়।

দিগধরসম্প্রদায়। দিগধরোয়া গুরুপরম্পরা সম্বন্ধে ভিন্নমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। যথা—

১। কেবলী।

১ গোতম	১২ বর্ষ	বীরগতে ১২ পর্য্যন্ত
২ সুধর্মী	১২ ”	” ২৪ ”
৩ জঘু	৩৮ ”	” ৬২ ”

২। স্রুতকেবলী।

১ বিষ্ণু	১৪ বর্ষ	বীরগতে ৭৬ পর্য্যন্ত
২ নলী	১৬ ”	” ২২ ”
৩ অপরাধিত	২২ ”	” ১১৪ ”
৪ গোবর্দ্ধন	১৯ ”	” ১৩৩ ”
৫ ভদ্রবাহু ১ম	২৯ ”	” ১৬২ ”

৩। দশপুর্কী।

১ বিশাখ	১০ বর্ষ	বীরগতে ১৭২ পর্য্যন্ত
২ প্রোষ্ঠিল	১৯ ”	” ১৯১ ”
৩ কত্রিয়	১৭ ”	” ২০৮ ”
৪ জয়সেন	২১ ”	” ২২৯ ”
৫ নাগসেন	১৮ ”	” ২৪৭ ”
৬ সিদ্ধার্থ	১৭ ”	” ২৬৪ ”
৭ ধৃতসেন	১৮ ”	” ২৮২ ”
৮ বিজয়	১৩ ”	” ২৯৫ ”
৯ বুদ্ধিসিং	২০ ”	” ৩১৫ ”
১০ দেব ১ম	১৪ ”	” ৩২৯ ”
১১ ধরসেন	১৪ ”	” ৩৪৩ ”

৪। একাদশালী।

১ মকর	১৮ বর্ষ	” ৩৬১ ”
২ অরক্ষালক	২০ ”	” ৩৮১ ”

৩ পাণ্ডব	৩৯ বর্ষ	বীরগতে ৪২০ পদ্য
৪ অশ্বসেন	১৪ ,,	,, ৪৩৪ ,,
৫ কংস	৩২ ,,	,, ৪৬৬ ,,

৫। উপাঙ্গী।

১ সূক্ত	৬ বর্ষ	,, ৪৭২ ,,
২ যশোভক্ত	১৮ ,,	,, ৪৯০ ,,
৩ ভক্তবাহু ২য়	২৩ ,,	,, ৫১৩ ,,
৪ লোহাচার্য	৫২ ,,	,, ৫৬৫ ,,

৬। একাঙ্গী।

১ অর্হষলী	২৮ বর্ষ	,, ৫৯৩ ,,
২ মাখনন্দী	২১ ,,	,, ৬১৪ ,,
৩ ধরসেন	১৯ ,,	,, ৬৩৩ ,,
৪ পুষ্পদন্ত	৩০ ,,	,, ৬৬৩ ,,
৫ ভূতবলী	২০ ,,	,, ৬৮৩ ,,

দিগম্বরেরা উপাঙ্গধারী ২য় ভক্তবাহু হইতেই আপনাদের পট্টধরগণের পট্টাবলী আরম্ভ করিয়াছেন। [উদাহরণ স্বরূপ পরপৃষ্ঠায় দিগম্বরের প্রধান শাখা সরস্বতীগণের পট্টাবলী উদ্ধৃত হইল।]

দিগম্বর-শাস্ত্র। দিগম্বরদিগের ঐশ্বর্যজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রগ্রন্থ এইরূপে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—অঙ্গ, পূর্ব ও অঙ্গবাহু।

অঙ্গ। যথা ১ আচার্য্য—এই পুস্তকে যতি অথবা সরাস্বতীদিগের করণীয় কার্য্য লিখিত হইয়াছে।

২ সূত্রকৃত্যঙ্গ—এই অঙ্গে কোন নিয়মভঙ্গ হইলে তাহার ক্ষমা ও প্রায়শ্চিত্ত লিখিত আছে।

৩ স্থানঙ্গ—এই গ্রন্থে ত্রয ও বস্ত্র বিচার করা হইয়াছে।

৪ সমবায়ঙ্গ—একই প্রকার গণনা দ্বারা ত্রয ক্ষেত্র, কাল এবং ভাবের বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পুস্তকে ১৬৪০০ পদ আছে।

৫ ব্যাখ্যাগ্রন্থাঙ্গ—জীবের অস্তিত্ব আছে কিনা এই সম্বন্ধে গণধর জিনেন্দ্রকে ৬০০০ প্রশ্ন করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে তাহার উত্তর লিখিত হইয়াছে। ইহাতে ২২৮০০ পদ আছে।

৬ জাতধর্ম্মকথাঙ্গ—তীর্থঙ্কর এবং গণধরদিগের মধ্যে বিবিধ প্রকার ধর্ম্মবিবরক কথোপকথন। পদসংখ্যা ৫৫৬০০০।

৭ উপাসকাদ্যরনঙ্গ—এই পুস্তকে গণধরগণ দিগম্বরদিগের

ব্রজ এবং করণীয় কার্য্য ও তাহাদের ধর্ম্মলব্ধ আচরণের বিবর বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। পদসংখ্যা ১১৭০০০০।

৮ অমৃতকদশাঙ্গ—২৪জন তীর্থঙ্করের প্রত্যেকের পদ্ধতি অনুসারে ১০জন কেবলীর ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে।

৯ অমৃতরোপপাতিকাঙ্গ—প্রতি তীর্থঙ্করের নিয়মানুসারে ১০জন যোগীর ইতিহাস লিখিত হইয়াছে। ইহার পঞ্চ অমৃতর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে ৯২৪৪০০ পদ আছে।

১০ প্রশ্নব্যাকরণাঙ্গ—অন্তের প্রশ্নের উত্তর। পদসংখ্যা ৯,৩১৬০০০।

১১ বিপাকসূত্রাঙ্গ—মানবের সৎ ও অসৎ কর্ম্মফলের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ১৮,৪০০,০০০।

সমস্ত অঙ্গে মোট ৪১,৫০২০০০ শ্লোক পদ আছে।

১২ দৃষ্টিবাঙ্গ—ক্রিয়াবালী ও অভ্যাসদিগের ইতিবৃত্ত। দৃষ্টি-বান্দ্য বলিতে ধোনি ক্ষুদ্র গ্রন্থ দুইয়—পরিকর্ম্ম, সূত্র, প্রথম-মুহুরগ, পূর্বগত ও চুলিকা।

পরিকর্ম্ম এই শ্লোক। ১ চন্দ্রপ্রজ্ঞাপ্তি—এই পুস্তকে জিনেন্দ্র-গণ চন্দ্রের তেজ, গতি প্রভৃতি ও তাহার অস্তিত্বকালের বিবর বর্ণনা করিয়াছেন। পদসংখ্যা ৩,৬০৫,০০০।

২ সূর্য্যপ্রজ্ঞাপ্তি—সূর্য্য সম্বন্ধে উক্ত রূপ বর্ণনা আছে। পদসংখ্যা ৫০৩,০০০।

৩ জম্বুদ্বীপপ্রজ্ঞাপ্তি—জম্বুদ্বীপের পর্ব্বত, নদী, বৃত্তিকা প্রভৃতির বিবর লিখিত। পদসংখ্যা ৩২৫০০০।

৪ দ্বীপবার্দ্ধিপ্রজ্ঞাপ্তি—বহুসংখ্যক পর্ব্বত, নদী ও দ্বীপের বর্ণনা। পদসংখ্যা ৫,২৩৬০০০।

৫ ব্যাখ্যাগ্রন্থাঙ্গ—ছয়প্রকার ত্রযের প্রকৃতি, তাহার দিগের গুণ ও পরিণামের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৮,৪৩৬০০০। পরিকর্ম্মে মোট ১৮,১০৫০০০ পদ আছে।

সূত্র—মানবগণ নিজেরাই কার্য্য করে, তাহাদিগের কর্ম্মের ফল তাহারাি দারী, সুতরাং তাহাদিগের কৃতকর্ম্মের ফল ভোগ করিতে হইবে ইত্যাদি বিবর বর্ণিত। পদসংখ্যা ৮,৮০০০।

প্রথমামুহুরগ—৬০ জন শলাকাপুরুষের প্রকৃতির ব্যাখ্যা-পুস্তক। পদসংখ্যা ৫০০০।

পূর্ব্বগত ১৪ ধারি, তাহাদের নাম যথা—১ উৎপাদপূর্ব্ব—জীব ও অভ্যাস পদার্থের উৎপত্তি, বিনাশ ও স্থায়িত্বের বিবর লিখিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১০,০০০০০।

২ অপ্রায়ণীর পূর্ব্ব—সমস্ত অঙ্গের গাঁর ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৯৬০০০০।

সরস্বতীগচ্ছের পট্টাবলী ।

পর্বা	নাম	পট্টবন্ধ সংখ্য	গৃহস্থবর্ষ			দীক্ষাবর্ষ			পট্টস্থ বর্ষ			দিন	সর্বস্বয়-বর্ষ			মন্তব্য
			ব	দ	ত	ব	দ	ত	ব	দ	ত		ব	দ	ত	
১	ভদ্রবাহু ২য়	৪১টৈ শু ১৪	২৪	৩০	২২	১০	২৭	৩	৭৬	১১	...	ব্রাহ্মণ ।
২	জ্যোতিগুপ্ত	২৬১কা শু ১৪	২২	৩৪	৯	৬	২৫	৫	৬৫	৭	...	পবার ।
৩	মাদনন্দী ১ম	৩৬আখি শু ১৪	২০	৪৪	৪	৪	২৬	৪	৬৮	৫	...	সাহ ।
৪	জিনচন্দ্র ১ম	৪০১কা শু ১৪	২৪	৯	...	৩২	৩	...	৮	৯	৬	৩	৬৫	৯	৯	
৫	কন্দকন্দ	৪৯পৌ ক ৮	১১	৩৩	৫১	১০	১০	৫	৯৫	১০	১৫	
৬	উমাধারী	১০১১কা শু ৮	১৯	২৫	৪০	৮	১	৫	৮৪	৮	৬	কাঠাসজ্য হয় ।
৭	লোহাচার্য্য ২য়	১৪২আখি শু ১৪	২১	৩৮	১০	১০	২০	৬	৬৯	১০	২৬	
৮	যশকীর্তি	১৫৩জ্যৈ শু ১০	১২	২১	৫৮	৮	২১	৫	৯১	৯	১৫	জায়লবাল জাতীয় ।
৯	যশোনন্দী	২১১১কা ক ১১	১৬	১৭	৪৬	৪	৯	৪	৭৬	৪	১৩	
১০	দেবনন্দী	২৫৮আখ শু ৮	১১	৫	...	১৫	৭	...	৪৯	১০	২৮	৪	৭৬	১১	২	পোরবাল জাতীয় ।
১১	পূজ্যপাদ	৩০৮জ্যৈ শু ১০	১৫	১১	৭	...	৪৪	১১	২২	৭	৭১	৬	২৯	
১২	জগনন্দী ১ম	৩৫৩জ্যৈ শু ৯	১৪	১৩	৫	...	১১	৩	১	৪	৩৮	৮	৫	
১৩	বজ্রনন্দী	৩৬৪ভা শু ১৪	১৯	১৬	৩	...	২২	৫	১	৪	৫৭	৮	৫	
১৪	কুমারনন্দী	৩৮৬কা ক ৪	১৬	১০	২	...	৪০	২	২০	৯	৬৬	৪	২৯	
১৫	লোকচন্দ্র ১ম	৪২৭জ্যৈ ক ৩	১৮	১৬	২৬	৩	১৬	১০	৬০	৩	২৬	(পাঠান্তর লোকেন্দ্র)
১৬	প্রভাচন্দ্র ১ম	৪৫৩ভা শু ১৪	৯	২৪	২৫	৫	১৫	১১	৫৮	৫	২৬	(পাঠান্তর প্রভাব)
১৭	নেমিচন্দ্র ১ম	৪৭৮কা শু ১০	১০	২২	৮	৯	১	৯	৪০	৯	১০	
১৮	ভাট্টনন্দী	৪৮৭পৌ ক ৫	৯	১৫	২২	...	২৪	১২	৪৬	১	৬	
১৯	হরিনন্দী	৫০৮অগ্র শু ১১	৯	১৫	১৬	৭	১৫	১৪	৪০	৭	২৯	(পাঠান্তর সিংহনন্দী)
২০	বহ্ননন্দী	৫২৫আখি শু ১০	১০	৩০	৬	২	২২	৯	৪৬	৩	১	
২১	বীরনন্দী	৫৩১পৌ শু ১১	৯	১৩	৩০	...	১৪	১০	৫২	...	২৪	(মতান্তরে পৌ শু ১২)
২২	রত্নকীর্তি	৫৬১অগ্র শু ৫	৮	১২	২৩	৪	৭	১১	৪৩	৪	১৮	(পাঠান্তর রত্ননন্দী)
২৩	মাণিক্যনন্দী	৫৮৫আখ ক ৮	১০	১৯	১৬	৫	১০	১৫	৪৫	৫	২৫	(পাঠান্তর মাণিক্য)
২৪	মেঘচন্দ্র	৬০১পৌ ক ৩	২৪	৩	২৭	৬	৭	১৩	২৫	৫	২০	১২	৫৬	৬	২	(পাঠান্তর মেঘেন্দ্র)
২৫	শান্তিকীর্তি	৬২৭আখ ক ৫	৭	১০	১৫	...	২৫	২০	৩২	১	১৫	
২৬	যেককীর্তি	৬৪২শ্রী শু ৫	৮	১১	৪৪	৩	১৬	১৩	৬৩	৩	২৯	ভদ্রিলগুনে বাস ।
২৭	মহাকীর্তি	৬৬৭অগ্র শু ৪	৬	১২	১১	১৭	৫	১৫	৩৫	১১	২০	উজ্জয়িনীতে গট ।
২৮	বিজ্ঞনন্দী	৭০৪অগ্র ক ৯	৭	১৪	২১	৪	...	১৫	৪২	৪	১৫	(পাঠান্তর বীরনন্দী)
২৯	শ্রীভূষণ	৭২৬টৈ শু ৯	১৪	৮	৯	...	০০	২৬	৩১	...	২৬	
৩০	শ্রীচন্দ্র	৭৩৫বৈ শু ৫	৬	১২	১৪	৩	৪	৩১	৩২	৪	৫	(পাঠান্তর শ্রীলচন্দ্র)
৩১	নন্দীকীর্তি	৭৪৯ভা শু ১৭	১৫	২০	১৫	৬	৪	১৩	৫০	৬	১৭	(পাঠান্তর শ্রীনন্দী)
৩২	দেশভূষণ	৭৬৫টৈ ক ১২	১৮	২৪	৬	৬	৭	৪২	৬	১৩	(মতান্তর সংখ্য ৭৬৪)
৩৩	অনন্তকীর্তি	৭৬৫আখি শু ১০	১১	১৩	১৯	৯	২৫	৫	৪৩	১০	...	
৩৪	ধর্ম্মনন্দী	৭৮৫শ্রী পূর্ণি	১৩	১৮	...	১৮	২২	৯	২৫	৫	৫৩	১০	...	(পাঠান্তর ধর্ম্মদিনন্দী)

পর্থাং	নাম	পটবন্ধ সংখ্য	গৃহস্থবর্ষ			দীকার্ঘ্য			পটস্থ বর্ষ			নিম্ন	সর্গাধ্য-বর্ষ			মন্তব্য
			ক	ন	হি	ক	ন	হি	ক	ন	হি		ক	ন	হি	
৩৫	বীরচন্দ্র	৮০৮।জ্যৈষ্ঠ পূর্ণি	১৩	২৫	৩২	...	৪	৮	১০	...	১২	(পাঠান্তর বিজ্ঞানলী)
৩৬	রামচন্দ্র	৮৪০।আষাঢ় ১২	৮	১১	১৬	১০	...	৬	৩৫	১০	৬	(পাঠান্তর বীরচন্দ্র)
৩৭	রামকীর্তি	৮৫৭।বৈশাখ ৩	১৪	১৬	২১	৪	২৬	১১	৫১	৫	৭	
৩৮	অভয়চন্দ্র	৮৭৮।আষাঢ় ১০	১৮	১০	১৭	...	২৭	৪	৪৫	১	১	(পাঠান্তর অভয়চন্দ্র)
৩৯	নরেন্দ্র	৮৯৭।কা শু ৭	১৫	২১	১৮	৯	...	৯	৫৪	৯	৯	(মতান্তরে শু ১১পটস্থ।)
৪০	নাগচন্দ্র	৯১৬।ভাদ্র ৫	২১	১৩	২৩	...	৩	১০	৫৭	...	১৩	
৪১	নয়নন্দ্র	৯৩৯।ভাদ্র ৯	৮	১০	৮	৯	১১	৯	২৬	৯	২০	(পাঠান্তর নয়নন্দ্র।)
৪২	হরিশচন্দ্র	৯৪৮।আষাঢ় ৮	৮	৪	...	১৪	৮	...	২৬	১	৮	৮	৪৯	১	১৬	
৪৩	মহীচন্দ্র ১ম	৯৭৪।শ্রাব ৯	১৪	১০	১১	...	১৬	৬	...	৫	৪১	৫	৫	(মতান্তরে ৯৭২ সং পটস্থ।)
৪৪	মাঘচন্দ্র ১ম	৯৯০।মা শু ১৪	১৩	২০	৩২	২	২৪	৯	৬৫	৩	৩	(পাঠান্তর মাঘচন্দ্র)
৪৫	লক্ষ্মীচন্দ্র	১০২৭।জ্যৈষ্ঠ ২	১১	২৫	১৪	৪	৩	১১	৫০	৪	১৪	
৪৬	শুগনন্দ্র ২য়	১০৩৭।আষাঢ় ১	১০	২২	১০	১০	২৯	১৪	৪৮	১১	১৩	(ইহার পর শুগকীর্তি।)
৪৭	শুগচন্দ্র	১০৪৮।ভাদ্র ১৪	১০	২২	১৭	৮	৭	১০	৪৯	৮	১৭	(৪৬ ও ৪৮শের মধ্যে বাসবেন্দ্র।)
৪৮	লোকচন্দ্র ২য়	১০৬৬।জ্যৈষ্ঠ ১	১৫	৩০	১৩	৩	৩	৪	৫৮	৩	৭	
৪৯	শ্রুতকীর্তি	১০৭৯।ভাদ্র ৮	১৩	৩২	১৫	৬	৬	৬	৬০	৬	১২	
৫০	ভাবচন্দ্র	১০৯৪।চৈত্র ৫	১২	২৫	২০	১১	২৫	৫	৫৮	
৫১	মহীচন্দ্র ২য়	১১১৪।চৈত্র ৫	১০	২৬	২৫	৫	১৯	৫	৬১	৫	১৫	এই পর্যন্ত উক্তরিনীতে পট
৫২	মাঘচন্দ্র ২য়	১১৪০।ভাদ্র ৫	১৪	১৩	৪	৩	১৭	৭	৩১	৩	২৪	বারানগরে পট।
৫৩	বৃষভনন্দ্র	১১৪৪।পৌষ ১৪	৭	৩৭	৩	৪	১	৪	৪৭	৪	৫	(পাঠান্তর ব্রহ্মনন্দ্র পট)
৫৪	শিবনন্দ্র	১১৪৬।বৈশাখ ৪	৯	৩৯	৭	৬	১৭	১৪	৫৫	৭	১	বারানগরে পট।
৫৫	বসুচন্দ্র	১১৫৫।অগ্র শু ৫	১১	৪০	৭	২৮	৩	৫১	৮	১	বার। (পাঠান্তর বিশ্বচন্দ্র)
৫৬	সত্যনন্দ্র	১১৫৬।শ্রাব শু ৬	৭	৩২	৪	...	২৪	৫	৪৩	...	২৯	বার।
৫৭	ভাবনন্দ্র	১১৬০।ভাদ্র ৫	১১	৩০	৭	২	...	৩	৪৮	২	৩	বার।
৫৮	দেবনন্দ্র ২য়	১১৬৭।কা শু ৮	১১	৩০	৩	৩	২	১০	৪৪	৩	১২	বার। (পাঠান্তর শুরকীর্তি)
৫৯	বিষ্ণুচন্দ্র	১১৭০।ফা ৫	১৪	৩৮	৫	৫	৫	১৪	৫৭	৫	১৯	বার।
৬০	শুরচন্দ্র	১১৭৬।শ্রাব শু ৯	১০	৩৫	৮	১	২৯	২	৫৩	২	১	বার।
৬১	মাঘনন্দ্র ২য়	১১৮৪।আষাঢ় ১০	১৪	৩	...	৩২	২	...	৪	১	১৬	৫	৫০	৬	২১	বার।
৬২	জ্ঞানকীর্তি	১১৮৮।অগ্র শু ১	১০	৩৪	১১	...	৩	৭	৫৫	...	১০	বার।
৬৩	গঙ্গাকীর্তি	১১৯৯।অগ্র শু ১১	১৩	৩৩	৭	২	৮	১০	৫৩	২	১৮	বার।
৬৪	সিংহকীর্তি	১২০৬।ফা ১৪	৮	৩৭	২	২	১৫	১৬	৪৭	৩	১	গোবালিন্দ্র।
৬৫	হেমকীর্তি	১২০৯।জ্যৈষ্ঠ ৩	১৩	২৪	৭	৩	২৭	৬	৪৪	৪	৩	
৬৬	হৃদয়কীর্তি	১২১৬।আষাঢ় শু ৩	৬	৯	...	১৯	৩	...	৬	৬	২০	১০	৩২	৭	...	(পাঠান্তর চারুনন্দ্র)
৬৭	নেমিচন্দ্র ২য়	১২২৩।বৈশাখ ৩	৭	২১	৭	৮	২৯	৯	৩৫	৯	৮	(পাঠান্তর নেমিনন্দ্র)
৬৮	মাতিকীর্তি	১২৩০।মা শু ১১	৫	৩৫	১	১১	২৬	৪	৪২	
৬৯	নরেন্দ্রকীর্তি	১২৩২।মা শু ১১	১৪	১৩	৯	...	১৮	১২	৩৬	১	...	(পাঠান্তর নরেন্দ্রাদিশয়ঃ)

ক্র.সং.	নাম	পটবদ্ধ সনৎ	গৃহস্থবর্ষ			দীকারবর্ষ			পটস্থ বর্ষ			নি.	সকীয়-বর্ষ			মন্তব্য
			বর্ষ	মাস	দিন	বর্ষ	মাস	দিন	বর্ষ	মাস	দিন		বর্ষ	মাস	দিন	
৭০	ঐচ্ছ ২য়	১২৪১/কা শু ১১	৭	২৫	৬	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭১	পদ্মকীর্তি	১২৪৮/আষি শু ১২	১০	২২	৪	১১	২৫	৬	৩৭	...	১	
৭২	বর্জমান	১২৫০/আষি শু ১৩	১৮	৫	২	১১	২৮	৩	২৬	...	১	
৬৩	অকলঙ্কচন্দ্র	১২৫৬/আষি শু ১৪	১৪	৩৩	১	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭৪	ললিতকীর্তি	১২৫৭/কা পূর্ণি	১৩	২৪	৪	৫	৪১	...	৫	
৭৫	কেশবচন্দ্র	১২৬১/অগ্র কৃ ৫	১১	৩৪	৬	১৫	৬	৪৫	৬	২১	
৭৬	চাক্রকীর্তি	১২৬২/জ্যৈ শু ১১	১৩	৩২	২	৩	২	৭	৪৭	৩	২	
৭৭	অন্তরকীর্তি	১২৬৪/আষি কৃ ৩	১১	২	...	৩০	৫	...	৪	১১	৭	৪১	১১	১৮		গোয়ালিয়র।
৭৮	বসন্তকীর্তি	১২৬৪/মা শু ৫	১২	২০	১	৪	২২	৮	৩৩	৫	...	আজমীরে পটস্থল।
৭৯	প্রখ্যাতকীর্তি	১২৬৬/আষ শু ৫	১১	১৫	২	৩	১৯	৪	২৮	৩	২৩	আজমীর।
৮০	শান্তিকীর্তি	১২৬৮/কা কৃ ৮	১৮	২৩	২	৯	৭	৮	৪৩	৯	১৫	(পাঠান্তর বিশালকীর্তি
৮১	ধর্মচন্দ্র ১ম	১২৭১/জ্যৈ পূর্ণি	১৬	২৪	২৫	...	৫	৮	৬৫	...	১৩	আজমীর।
৮২	রত্নকীর্তি ২য়	১২৭৩/ভা কৃ ১৩	১৯	২৫	১৪	৪	১০	৬	৫৮	৪	১৬	আজমীর।
৮৩	প্রভাচন্দ্র ২য়	১৩১০/পৌ শু ১৪	১২	১২	৭৪	১১	১৫	৮	৯৮	১১	২৩	সরস্বতীমূর্তি প্রতিষ্ঠা।
৮৪	পদ্মনলী	১৩৮৫/পৌ শু ৭	১০	৭	...	২৩	৫	...	৬৫	...	১৮	১০	৯৯	...	২৮	দিল্লী।
৮৫	শুভচন্দ্র	১৪৫০/মা শু ৫	১৬	২৪	৫৬	৩	৪	১১	৯৬	৩	১৫	দিল্লী।
৮৬	প্রভাচন্দ্র ৩য়	১৫০৭/জ্যৈ কৃ ৫	১২	১৫	৬৪	৮	১৭	১০	৯১	৮	২৭	দিল্লী। (পাঠান্তর প্রতাপ)
৮৭	জিনচন্দ্র ২য়	১৫৭১/কা কৃ ২	১৫	৩৫	৯	৪	২৫	৮	৫৯	৫	৩	১৫৭২ সন্থতে চিত্তোরে
																গচ্ছভেদ হয়। এক দল
																চিত্তোরেই থাকে, অপর
																দল নাগরে গিয়া পৃথক
																স্থি গ্রহণ করে।
৮৮	ধর্মচন্দ্র ২য়	১৫৮১/জ্যৈ কৃ ৫	৯	৩১	২১	৮	১৩	৫	৬১	৮	১৮	চিত্তোরে পট।

পটবদ্ধ সনৎ।	
৮৯	ললিতকীর্তি ২য় ১৬০৩/টৈ শু ৮
৯০	চন্দ্রকীর্তি ১৬২২/বৈ কৃ
৯১	দেবেন্দ্রকীর্তি ১৬৬২/কা কৃ
৯২	মহেন্দ্রকীর্তি ১৬৯১/কা কৃ ৮
৯৩	মহেন্দ্রকীর্তি ১৭২২/জ্যৈ কৃ ৮
৯৪	অগংকীর্তি ১৭৩৩/জ্যৈ কৃ ৫
৯৫	দেবেন্দ্রকীর্তি ২য় ১৭৭০/মা কৃ ১১

পটবদ্ধ সনৎ।	
৯৬	মহেন্দ্রকীর্তি ১ম ১৭২২/পৌ শু ১০
৯৭	দেবেন্দ্রকীর্তি ১৮১৫/আষি শু ১১
৯৮	মহেন্দ্রকীর্তি ১৮২২/বৈ কৃ
৯৯	মহেন্দ্রকীর্তি ১৮৫২।
১০০	নৈশকীর্তি ১৮৭৯/আষি কৃ ১০
১০১	দেবেন্দ্রকীর্তি ১৮৮৭/আষি শু ১০
১০২	মহেন্দ্রকীর্তি ১৯৩৮/কা শু ২

৩ বীৰ্য্যপ্রবাদপূৰ্ণ—চক্ৰী, কেবলী ও দেবগণের ক্ষমতা ও জ্ঞানের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৭০০০০০ পদ।

৪ অস্তিনান্তিপ্রবাদপূৰ্ণ—দ্রব্যের অন্তর্ভুক্ত পক্ষ অস্তিকারের অস্তিত্ব ও নাস্তিষের মত সমালোচনা। ৬০০০০০ পদ।

৫ জ্ঞানপ্রবাদপূৰ্ণ—পাঁচপ্রকার জ্ঞান ও তিন প্রকার অজ্ঞানের মূল এবং জ্ঞানী ও অজ্ঞানীদের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৯,৯৯৯,৯৯৯ পদ।

৬ সত্যপ্রবাদপূৰ্ণ—বাগ্‌গুণ্ডির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১০,০০০,০০৬ পদ।

৭ আত্মপ্রবাদপূৰ্ণ—আত্মার কর্তৃত্ব ও তাহার স্থখ দুঃখ-ভোগের বিষয় লিখিত আছে। ২৬,০০০,০০৬ পদ।

৮ কর্মপ্রবাদপূৰ্ণ—মানবের কর্মের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮,০০০,০০০ পদ।

৯ প্রত্যাখ্যানপূৰ্ণ—আত্মার বন্ধনাবস্থা, কর্মের উদয় ও শমাবস্থা, অসংপরিভাগ্য এবং ব্রত ও বাহ্যচারের প্রকৃতি কথিত হইয়াছে। ৮৪০০০০০ পদ।

১০ বিদ্যাহ্যবাদপূৰ্ণ—বিদ্যার যুক্তি প্রভৃতি অষ্টাংশের বিচার। ১১০০০০০ পদ।

১১ কল্যাণপূৰ্ণ—৬৩ জন শলাকাপুরুষের শুভকার্যের পুনরালোচনা। ২৬০,০০০,০০০ পদ।

১২ প্রাণাবারপূৰ্ণ—ঔষধের বিবরণ। ১৩০০০০০০ পদ।

১৩ ক্রিয়াবিশালপূৰ্ণ—ছন্দ, অলঙ্কার, কবিতা প্রভৃতি নির্ণায়ক গ্রন্থ। ৯০,০০০,০০০ পদ।

১৪ লোকবিন্দুসারপূৰ্ণ—এই পুস্তকে যুক্তি ও তৎসংক্রান্ত অভ্যাস বিষয়ের শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। ১২৫০০০,০০০ পদ। পূর্ববাদেরগুলিতে মোট ৯৫৫,০০০,০০৫ পদ আছে।

‘পূৰ্ণ’ গ্রন্থগুলি দিগম্বরদিগের ধর্মশাস্ত্রের একটা প্রধান বিভাগ; কিন্তু এগুলি দ্বাদশ অঙ্গ দৃষ্টিবাদের অন্তর্ভুক্ত।

চুলিকা ৫ ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম—

১ অঙ্গগতা—অলোপরি ভ্রমণ ও মন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা অঙ্গের গতিরোধ প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

২ স্থলগতা—স্থলে ভ্রমণ জন্ত মন্ত্র তন্ত্র প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৩ মায়াগতা—ঐন্দ্রজালিক পদার্থের সৃষ্টির জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি। ২০,৯৮৯,২০০।

৪ রূপগতা—ইচ্ছানুসারে যে কোন মূর্তি গ্রহণ করিবার উপায় এই গ্রন্থে শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৫ আকাশগতা—আকাশে পরিভ্রমণ করিবার জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা। পদ ২০,৯৮৯,২০০।

সর্ব চুলিকার মোট ১০৪৯৪,৬০০ গুলি পদ আছে।

গণধরগণ-বিবরণিত শেষ অঙ্গে ও তাহার পক্ষ বিভাগে মোট ১০৮৬,৮৫৬০০৫ গুলি পদ এবং দ্বাদশ অঙ্গে ১,১২৮,৩৫৮০০৫ গুলি পদ। তন্মধ্যে জিন উচ্চারিত পদ মোট ১৬৩৪৮০০৭৮৮৮।

১ম পূর্বে ১০টা বস্ত, দ্বিতীয়ে ১৪, তৃতীয়ে ৮, চতুর্থে ১৮, পঞ্চমে ১২, ষষ্ঠে ১২, সপ্তমে ১৬, অষ্টমে ২০, নবমে ৩০, দশমে ১৫, অবশিষ্টগুলির প্রত্যেকে ১০টা করিয়া বস্ত বা বিষয় আছে। ১৪ পূর্বে মোট ১৯৫ বস্ত আছে। প্রতি বস্ততে ২০টা প্রোভূত আছে; সুতরাং মোট প্রোভূতের সংখ্যা ৩,৯০০।

অঙ্গবাহ ১৪ খানি। তাহাদের নাম যথা—১ সামায়িক, ২ চতুর্বিংশতিস্তব, ৩ বন্দনা, ৪ প্রতিক্রম, ৫ বৈনয়িক, ৬ কৃতিকর্ম, ৭ দশবৈকালিক, ৮ উত্তরাদায়ন, ৯ কল্পব্যবহার, ১০ কল্পাকল্পবিধানক, ১১ মহাকল্প, ১২ পুণ্ডরীক, ১৩ মহাপুণ্ডরীক, ১৪ অঙ্গীতিকসম।

অন্নধী, অশিক্ষিত অর্থাৎ সাধারণ লোকের নিমিত্ত উক্ত ১৪ খানি অঙ্গবাহ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মোট ৮০১০৮১৭৫ গুলি পদ আছে।

জাতিভেদ। অঙ্গাদি প্রাচীন সিদ্ধান্ত পাঠে জানা যায় যে, জৈনদিগের মধ্যেও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারুর্বর্ণের বিধান আছে। তাহাদের মতে আদিজিন হইতেই বর্ণ ধর্ম উৎপত্তি হইয়াছে (১)। ক্ষত্রিয়াদি জিবর্ণ অসি, মসী, কুবি, বিদ্যা, বাণিজ্য, শিল্প এই ৬টা বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবে (২)। ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যাদি রক্ষা ও হুংখিতের হুংখ মোচন করিবে, একমাত্র শত্রুই ইহাদের উপজীবিকা। বৈশ্যদিগের কুবিবাণিজ্য পণ্ডপালনই একমাত্র জীবনোপায়। শূদ্র, তিন বর্ণের সেবা করিবে। ক্ষত্রিয়কুমারগণের মধ্যে যাহারা পঞ্চমহাব্রতপরায়ণ ভরত তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিয়া পশ্চাতে স্থাপন করিলেন (৩)। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ, ইজ্যা, তৎক্রিয়া অর্থাৎ বাজন, এই ৬টা ব্রাহ্মণের ধর্ম।

(১) “বর্ণাশ্রোতাপাদিতান্তেন তদানীমাদিবেধসা।” জিনসং ৪১১৪।

(২) “অসির্মহি: কুবির্বিদ্যা বাণিজ্যশিল্পমিত্যপি।

কর্ম্মাপি বড়্‌বিধানি স্ত্র্যা: প্রজাভীবনহেতবঃ॥

ভ্রম: ক্ষত্রিয়বিট্‌শূদ্রা: ক্ষতপ্রাণাদিভিগুণৈ:।” জিনসং ৪১২১।

(৩) “ক্ষত্রিয়েষু কুমারেষু যেন্‌গুতপরায়ণা:।

সৃষ্টান্তে ব্রাহ্মণা: পশ্চাত্তরতেনান্ত্যবেধসা।” ৪১১৮।

প্রত্যেক ব্রাহ্মণ শিখা ও বজ্রোপবীত ধারণ করিবে। শিখা ও বজ্রোপবীত ব্রাহ্মণের চিহ্নস্বরূপ (৪)। জৈন শাস্ত্র মতে, শূদ্র হই প্রকার—কার ও অকার, রজক চর্মকার প্রভৃতি কার, অপর সকলে অকার। কার আবার হই প্রকার এক স্পৃষ্ট অপর অস্পৃষ্ট, অস্পৃষ্টগণ সমাজবাহ অর্থাৎ অবাবহার্য্য এবং স্পৃষ্টগণ ব্যবহার্য্য (৫)।

আবার জৈনশাস্ত্রকার লিখিয়াছেন, প্রকৃত মহম্মদাতি এক, কেবল বৃত্তিভেদে অমুসায়ে চারিপ্রকার হইয়াছে (৬)। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন উত্তম বর্ণ সংস্কারের অধিকারী এবং পরস্পর পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি সম্পন্ন করিতে পারে। শূদ্রগণ অভূমি, সেই জন্ত সংস্কারের অযোগ্য, ইহারা আপনাদের মধ্যে বিবাহ করিবে, অন্ত বর্ণে বিবাহ করিতে পারিবে না (৭)।

শৌচাশৌচ। জন্ম বা মৃত্যু হইলে বান্ধবগণের মধ্যে সকলেরই অশৌচ হয়। ক্ষত্রিয়ের অশৌচকাল পাঁচদিন, ব্রাহ্মণের দশদিন, বৈশ্যের বারদিন এবং শূদ্রের ১৫ দিন মাত্র। রাজা ও তপস্বিগণের অশৌচ হয় না। আর্তি, হৃদিক-অন্ত্র, অমি ও জলপাত দ্বারা মৃত্যু অথবা বিনেশে মৃত্যু হইলেও অগোত্রীয়গণের অশৌচ হয় না। শিশুগণ অস্পৃষ্ট লোকের সংস্রবে থাকিলেও চূড়াকরণ পর্য্যন্ত অশুচি হয় না। ঋতুমতী স্ত্রী চারি দিনে যে পর্য্যন্ত না দান করে, সে পর্য্যন্ত অশুচি

থাকে (৮)। এতদ্বির প্রাতোথান, শৌচ, আচমন ও অন্ত্যাসাদি হিন্দুদিগের সমান। জৈনেরাও হিন্দুগণের স্তায় গোমহাদি দ্বারা পূজাহীন পরিত্যক্ত করিয়া থাকে (৯)।

জিনপূজক লক্ষণ। জিনসংহিতার লিখিত আছে, জ্বর, সমাগৃহীতি, পঞ্চব্রতপরায়ণ, চতুর, শৌচবান্ ও বিদ্বান্ এইরূপ তিন বর্ণ জিনদেবের পূজার অধিকারী। কিন্তু শূদ্র, মল প্রকৃতি, অন্তকপরিদূষিত, অধিকার, হীনাদ, দীর্ঘপ্রবাসী, মূর্খ, তন্দ্রাপূ, অতিবৃদ্ধ, বালক, লুপ্তপ্রকৃতি, ছটায়্যা, দান্তিক, মায়িক, অশুচি, বিরূপাদ এবং যাহারা জিনসংহিতা অদগত নহে, তাহারা জিনদেব পূজার অনধিকারী। জিনপূজক মাত্রেই জিনসংহিতার মর্ম্ম প্রকৃতরূপে অবগত হওয়া আবশ্যক। অনধিকারী ব্যক্তি যদিও জিনদেবের পূজা করে, তাহা হইলে সেই রাজ্যের প্রভূত অমঙ্গল হয় এবং সেই দেশের রাজার মৃত্যু হয়। এইজন্ত বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া জিনপূজক নিযুক্ত করিবে (১০)। সংগুণশালী পূজক নিযুক্ত করিয়া পূজা সম্পন্ন হইলে নানাপ্রকার স্বথ ও সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে এবং উত্তরোত্তর মঙ্গল সাধিত হয়।

(৪) “অধীত্যাধারনে দানপ্রতীক্ষেজ্যা চ তৎক্রিয়া।

শিখা বজ্রোপবীতক লিঙ্গং তেযাং প্রকল্পিতম্ ॥” ৪।১২।

(৫) “তেযাং শুক্রবর্ণে শূদ্রান্তে বিধা কার্কেকারকঃ।

কারবো রজকাভ্যাঃ স্র্যন্ততোস্তে স্থারকারবঃ ॥

কারবোপি মতা বিধা স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট বিকল্পতঃ।

তত্রাস্পৃষ্টাঃ প্রজাবাহাঃ স্পৃষ্টাঃ স্যাকর্জ্জকাদয়ঃ ॥” ৪।১৬-১৭।

(৬) “মহম্মদাতিরেকৈব জাতিনামোদয়োত্তবা।

বৃত্তিভেদা হি তত্তেনা চাতুর্বিধ্যমিতিপ্রিতাঃ ॥” ৪।২০।

(৭) “নীচাঃ স্থারবগন্তব্যাঃ শূদ্রা এতে ঋতুময়ঃ। ২৪

শূদ্রাণামুপনীত্যাধিসংস্কারো নাতিসম্মতঃ।

যয়েতে জিননীকার্হা বিদ্যাশিম্রোচিতিধরাঃ ॥ ২৬

অযোগ্যতা চ তত্রৈবামৃতুমিহাং জসংস্কৃতঃ।

নীচাকরে হি সংস্কৃতিঃ স্তভাবান্তবিরোধিনী ॥ ২৭

ত্রৈবগিকেন বোচব্যা তত্রৈববর্ষিককর্ত্তক।

শূদ্রেরপি পুনঃ পূজাপ্রাপ্যন্তা ন জাতুচিৎ ॥” ২৯।

দিগবরাচার্য্য চক্রপ্রভৃতিসংকৃত জিনসংহিতা ৪ পরিঃ।

(৮) “সূতকপ্রোক্তাশৌচং ব্যাঘ্রমুৎসবান্ধবানপি।

ক্ষত্রিয়াণাং তদাশৌচমস্মতে পঞ্চবাসরান্ ॥ ৩৯

দশাহং ব্রাহ্মণানাং স্তাদ্বাদশাহং বিশাং ভবেৎ।

শূদ্রাণামর্জ্জমানং স্তায়ৈতন্মৃতপশ্বিনোঃ ॥ ৪০ ॥

আর্তিহৃদিকশ্রাণিকলপাতাদিনা মৃতো।

নাশৌচং গোত্রজানাং স্তাদ্দেশান্তরমৃতাবপি ॥ ৪১

তথৈব ন ভবেকোলাং পূর্ব্বং বালমৃতাবপি।

অস্পৃষ্টজনসংস্পর্শাদাচৌলান্নাশুচিঃ শিশুঃ ॥ ৪২

আত্মানাদশুচিঃ পুশ্ববতী তদর্শনাং পরম্।

দ্বানং চার্ত্তবসংদৃষ্টদিকসাত্ত্ব্যবাসয়ে ॥” ৪।৪৩।

(৯) “গোময়ৈরুতনৈঃ শুকৈঃ সমাঞ্জিতমহীতলে ॥” ৮।৪।

(১০) “ত্রৈবগিকো হস্তিরূপাদিসম্যগুদ্ভিন্নপুরুষী।

চতুরঃ শৌচবান্ বিদ্বান্ যোগ্যঃ স্তাজিনপূজনে।

ন শূদ্রঃ স্তামহদুর্ভিন্নপাপাচারপণ্ডিতঃ।

ন নিরুষ্ট ক্রিয়াবুত্তিরীতিকপরিদূষিতঃ ॥

নাধিকারো ন হীনাকো নাতী দীর্ঘনিবাসনঃ।

নাবিনকো ন তন্দ্রাপূ নাতিবৃদ্ধো ন বালকঃ ॥

নাতিলুহো ন ছটায়্যা নাতিমানী ন মায়িকঃ।

নাশুচি ন বিরূপাকো নাত্মানন্ জিনসংহিতাং।

নিবিদ্ধঃ পুঙ্খবোদেব যদ্যর্জ্জৎ ত্রিকগং প্রভৃৎ।

রাজয়াত্রিবিদ্যঃ স্তাকর্জ্জকারকরোপি ॥” (জিনসং ৩।২-৫)

জিনপ্রতিষ্ঠাবিধি। প্রতিষ্ঠার পূর্বদিনে বিত্ক জলে পূজিত পীঠ প্রকালিত করিবে। সমস্ত দিন অনশন থাকিয়া উহার অধিবাস করিবে। পরে ঐ পীঠ পুষ্পমালা দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং চতুর্দিকে দীপ সকল প্রজ্জলিত করিবে। দর্ভমালা পুষ্পমণ্ডপে প্রদান করিবে। পরে এই পুষ্পমণ্ডপে জিনমূর্ত্তি স্থাপন করিবে। প্রতিমা যদি অচলা হয়, তাহা হইলে তাহার উপরি সরলকৃৎ জলপূর্ণ একটি ঘট স্থাপন করিবে। আর যদি সৌধী হয়, তাহা হইলে কুন্তের অধোভাগে প্রতিবিষক দর্পণ রাখিবে এবং চতুর্দিকে বধাবিধি অগ্নি প্রক্ষেপ অর্থাৎ হোম করিবে (১১)।

তাহার পর দর্ভ প্রভৃতি দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবে। তদনন্তর অগ্নিত্রয়কে অর্চনা করিবে। এইরূপ পূর্বক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া সমাহিতচিত্ত হইবে। তদনন্তর এই মন্ত্র দ্বারা পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতে হয়।

“ও ভূভুবঃস্বরধিরাঙ্গকিরীটকোটি-

রত্নপ্রভাপটলপাটিলিতাভিযুগ্মং।

নমো জিনেন্দ্রমথ তৎ প্রতিমা প্রতিষ্ঠা

প্রদানবার কুসুমাজলিনুৎক্ষিপামি॥”

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। পরে ভূমি শুদ্ধি করিয়া ও হ্রাং অর্হভাঃ স্বাহা, ও হ্রীং সিদ্ধেভাঃ স্বাহা ও হ্রীং সুরিভাঃ স্বাহা, ও হ্রোং পাবকেভাঃ স্বাহা, ও হ্রীং সর্ক-সামুভাঃ স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র সকল লিখিবে। পরে ৮টা পত্রে জয়া, জলা, বিজয়া, মোহা, অজিতা, তন্তা, অপরাজিতা, তন্তিনী এই ৮টা লিখিবে। কালী, মহাকালী, গৌরী, গাঙ্কারী, জালা, মালিনী, মানবী, বৈরাটী, অচ্যুতা, মানসী, মহামানসী, রাহিণী, প্রজ্ঞাপ্তি, বজ্রপুংখলা, বজ্রকুশা, অপ্রতিচক্রা, পুরুষদত্তা ১৬টা পত্রে এই ১৬টা বিদ্যা দেবতা প্রতিষ্ঠাপিত

(১১) “তৎ প্রতিষ্ঠাপনাং পূর্বদিনে শুদ্ধজলে ততঃ।

অর্চিতাঃ কালিতাং পীঠাং সোপবাসো হবিবাসরং॥

প্রাগেবোপরি তত্কার্য্যঃ কল্পয়েৎ পুষ্পমণ্ডপং।

দর্ভমালাবৃতং দীপদীপ্তং বনিকামিতং॥

প্রতিমাচেন্দ্রাণ্যাত্তপর্ঘ্যাত্তাঃ সরলকৃৎ।

লবমানঘটং সুরিবরীমাদমুপুসিতং॥

সৌধী চেৎ প্রতিমা প্রেরং সংক্রান্তপ্রতিবিষকং।

দর্পণং সংপ্রবন্ধ্যরি কুন্তভাখো নিবেশরং॥

অগ্নিকু ভূহরাং বিদ্ধু প্রোক্ষণাদ্যত তথিযো।

ততঃ তদৈঃ পুরত্ভতাঃ পাবকং ভূহরাং কুশৈঃ।

তত্কার্য্যিত্রয়ং প্রোক্তেৎ পবিত্রং পরমেষ্টিনং॥”

(জিনসংহিতা ৬ পৃ ১-৬)

করিবে। পরে ২৪টা পত্রে মল্লদেবী, বিজয়া, সুবেগা, সিদ্ধার্থী, মললা, জলীয়া, পৃথিবী, লক্ষ্মণা, জয়রামা, জুনকা, নন্দা, জয়া-বতী, ভাবা, সুপ্রভা, সুব্রতা, অচিরা, শ্রীকাক্সা, মিত্রসেনা, প্রভাবতী, সোম্য, শিমলা, শিবদেবী, বামা, প্রেরকারিণী এই ২৪টা জিনমাতৃকা প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। ৩২টা পত্রে অম্বর, নাগ, সুপর্ণ, বীণ, উদধি, তনিত, বিদ্যাং, দিক্, অগ্নি, বায়ু, কিরর, কম্পুকুব, গরুড়, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস, কুত, শিশাচ, চক্ৰ, আদিত্য ইত্যাদি ৩২টা দেবেত্রকে প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। এতোক দেবতার আদিতে ওঁকার ও অন্তে স্বাহা এবং নাম চতুর্থা বিভক্ত্যন্ত করিয়া প্রায়োগ করিতে হইবে (১২)। পরে আকরশুদ্ধি করিবে। সুগন্ধি পুষ্পবাসিত অঙ্কুর চন্দন প্রভৃতি বিতুণিত মণিময় কলসদ্বারা “দ্বাপরামি স্বাহা” বলিয়া দান করাইবে।

“ও কালাগুরুকপূর্ণশর্করাহরিচন্দনৈঃ।

কস্মিন্তেন সুধুপেন পূজ্যামি জগদগুরুং॥” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে।

এই প্রকারে জিনদেবের প্রতিষ্ঠা করিবে। জিনদেবের প্রতিষ্ঠা হইলে প্রতিদিন তাহার পূজা করিতে হয়। জিন-সংহিতার মতে—যে জিনদেব প্রতিষ্ঠা করে, সে সকল হুঃখ হইতে বিমুক্ত হয় এবং অশেষ সুখসম্পদ লাভ করে (১৩)।

এতত্তির জিনসংহিতার সারং, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাপূজা, হোম, আরতী, বলি, বিসর্জন, নিত্যপূজা, দান, কলসস্থাপন, কার্ত্তিক মাসে দীপাবলী, ধ্বজারোহণবিধি, ধ্বজোৎসব, অম্বরপর্ণ, প্রায়শ্চিত্ত, জীর্ণোদ্ধার, তর্পণ, পুণ্যাহ, বধযাত্রা, ভূমিপরাঙ্কা, বাস্তব্যাগ প্রভৃতির উল্লেখ আছে, ঐ সকল ক্রিয়াকাণ্ডের অনেকাংশ ব্রাহ্মণদিগের ক্রিয়াকাণ্ডের অনুরূপ।

দিগম্বর-মত।—মহাবীরের নির্জাগরণে ৬০২ বৎসর পরে (৮৩ খৃঃ অব্দে) দিগম্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। এই সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণ কুলকুলাচার্য্যের গ্রন্থাবলী প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে।

কুলকুল্লের অবচনসার গ্রন্থখানি দিগম্বর-সমাজে অতিশয় প্রসিদ্ধ। জিন-ধর্ম্ম-প্রচারের জন্য কমলপালের অনুরোধে

(১২) “ওঁকার পূর্বে স্বাহাভঃ নাম চতুর্ভুক্তং স্থাপয়েৎ॥”

(১৩) “অতিশ্রী সুবসিদ্ধিরূপিতবপ্রখ্যাত্তে বঃ পুণ্যতা

কীর্ত্তিঃ কেমমগণ্যপুণ্যমহিমা দীর্ঘায়ুদায়োগ্যবৎ॥

দৌজাগ্যং ধনবাস্তসম্পদচরং তত্ত্রং শুভং মঙ্গলং

ভূরানুভবজনত ভাবতি জিনাবিশে প্রতিষ্ঠাপিতে॥”

(জিনসংহিতা ৬ পৃ)

হেমরাজ এই পুস্তকের একখানি হিন্দী টীকা প্রণয়ন করেন। সটীক প্রবচনসার, সকলকীর্তি-রচিত প্রমোত্তরোপাসকাচার, তত্ত্বার্থসার, উমান্বামি-রচিত তত্ত্বার্থাধিগম বা জৈনসূত্র দিগম্বর-দিগের মন্ত-প্রতিপাদ্য প্রদান গ্রহ।

দিগম্বরদিগের মতে তীর্থঙ্কর, সিদ্ধ ও শ্রমণদিগকে অতি-শয় মাত্ত করা কর্তব্য। পরমেষ্টিদিগকে অর্জনা করিয়া সাম্যা-বস্থা প্রাপ্ত হওয়াও প্রার্থনীয়। বাহ্যার সমাগমদর্শন ও বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা এই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারেন। জীব আত্মচারিত্র দ্বারা দেব, অমর ও মানবদিগের উপর প্রভু ও নির্দোষ লাভ করিতে পারে (১)। এই চারিত্র সাম্যদর্শন এবং জ্ঞানের প্রকৃত তত্ত্বের বিশ্বাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। হেমচার্য্য প্রবচন-টীকার লিখিয়াছেন চারিত্র বিবিধ—বীত-রাগ অর্থাৎ কামনাশূন্য এবং সরাগ অর্থাৎ সন্ধ্যা। প্রথম প্রকার চারিত্রে মোক্ষ এবং বিত্তীয় প্রকারে প্রভু লাভ হয়। চারিত্র এবং ধর্ম এক পদার্থ। ধর্ম বলিতে সাম্য বুঝায়। মহাত্মা যখন মোহ ও ক্রোধান্বিত্যে অনেক উর্দ্ধে অবস্থিতি করেন, তখন আত্মা কিবা আত্মার পরিণাম সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় (২)। দিগম্বরদের মতে আত্মা তিন প্রকার—বহিরাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা। মূর্খ, অবিদ্বান, ধ্যানহীন, পাপী, ও সংসারাক্ত ব্যক্তির আত্মাই বহিরাত্মা। বিদ্বান, চিন্তা-শীল ও ধার্মিকগণের আত্মাই অন্তরাত্মা এবং মুক্ত সাধুগণের আত্মাই পরমাত্মা।

কোন বস্তুর পরিণত অবস্থা সেই বস্তুর ধ্বংস পর্যন্ত বিস্ত-মান থাকে, অতএব আত্মার ধর্ম অবস্থা পরিণত হইলে আত্মা ও ধর্মে কোন প্রভেদ থাকে না, সংক্ষেপে ধর্মই আত্মার উন্নত বা পরিণত অবস্থা (৩)।

আত্মার তিন-প্রকার উন্নতি বা পরিণতি। জীব উন্নতিশীল ও পরিবর্তনশীল। দান, অর্জনা ও উপবাসাদি আচরণ দ্বারা ক্রমে উন্নত হয় এবং বিপরীত আচরণ দ্বারা ক্রমে অন্তত ঘটে।

(১) “তেসিং বিশুদ্ধসংলগণপদাণামং সমাসিদ্ধ।

উবসংপন্নাসি সন্ধ্যা জন্তো নিকাণসংপত্তী ॥ ১৫ ॥

সংপদ্ধি নিকাণং দেবান্নরমণ্ডরবিহবহিং।

জীবসু চরিত্তাদো দলসংলগণপদাণাং ॥” ১৬ প্রবচনসার।

“সম্যগদর্শনজ্ঞানচারিত্রাণি দোক্ষবার্গঃ ॥ ১

তত্ত্বার্থপ্রদানং সমাগমদর্শনম্ ॥” জৈনহং ১১২।

(২) “চারিত্রং ধনু ধম্মো ধম্মো কো নো নো সিন্ধি সিদ্ধিট্টো ॥

মোহব্ধকোহবিহুগো পরিণাদো অঙ্গদোষ সনো ॥” প্রবং ১৭।

(৩) “পরিণমদি বেন দকং তত্ত্বাং তত্ত্বাং তি পত্তত্ত্বঃ।

তত্ত্বাং ধম্মপরিণাদো আদা ধম্মো সুপেরকো ॥” ১৮।

জীব বাসনাপরিপূর্ণ হইয়া উন্নত ও পরিবর্তিত হইলে পবিত্র ও সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

অগতে এমন কোন পদার্থ নাই, বাহ্যার কালক্রমে কোন প্রকার পরিণাম হয় না, অথবা এমন পরিণাম নাই বাহ্য পদার্থ বহির্ভূত। কোন বস্তুর অস্তিত্ব বলিলেই কোন দ্রব্য, তাহার গুণ ও কালক্রমে তাহার পরিণাম বুঝায় (৪)।

জীব যখন অন্তরে পবিত্র ও শুদ্ধভাবে অধুষিত করে, তখন আত্মা ধর্মে পরিণত হইয়া নির্দোষ প্রাপ্ত হয়। যখন আত্মা শুদ্ধ ভাবে অধুষিত করে অর্থাৎ যখন ধর্ম সদমুঠানে পরিণত হয়, তখন স্বর্গস্থ অধুষিত হইয়া থাকে (৫)।

আত্মার পরিণাম অন্তত ও দোষযুক্ত হইলে জীব অতি-শয় নীচ, পশু অথবা নারকীয় যোনিতে জন্মগ্রহণ করে এবং বহুকাল নানাবিধ যোনি ভ্রমণ করিয়া অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করে (৬)।

অত্মায়ত পরিণাম ও তাহার ফল।—শুদ্ধ আচরণ দ্বারা আত্মা অত্মায়ত পরিণাম প্রাপ্ত হইলে জীব ইন্দ্রিয়াতীত নানা-বিধ অতুলনীয়, অসীম ও অবিনশ্বর সুখ অধুষিত করে (৭)।

শ্রমণগণ শুদ্ধোপযুক্ত ও পবিত্র ভাবপ্রবণ। ইহার প্রত্যেক বস্ত ও তাহার কারণ সম্যক অবগত আছেন। ইহার ইন্দ্রিয় বিজয় করিয়াছেন এবং বিবিধ ক্রেশ সহ করিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন। ইহার নিকাম, ইহাদিগের নিকট সুখ ও দুঃখ উভয়ই সমান।

যিনি পবিত্র আচরণ দ্বারা অন্তরে সর্বদা শুদ্ধভাবে অধুষিত করেন, তিনি জ্ঞানের অন্তরার ও মোহ হইতে বিমুক্ত এবং তিনিই সর্বজ্ঞতা ও আত্মনির্ভরতা লাভ করিতে সমর্থ।

যে ব্যক্তি উক্ত রূপ আচরণ দ্বারা আত্মার চরম-পরিণাম প্রাপ্ত করিয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করেন, তিনি ত্রিভুবনের রাজা-দিগেরও নিকট মাত্ত প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় তিনি স্বয়মাত্মা এবং স্বরত্ন নামে পরিচিত হন (৮)।

(৪) গথি বিণা পরিণামং অথো অথং বিণেহ পরিণামো।

দকংগপদ্ধরথো অথো অথিত্তিকরত্তো ॥ ১১০ ॥

(৫) “ধম্মে পরিণদগা অঙ্গা যদি সুদসংপুঞ্জদো।

পাবদি নিকাণসুহং সুহোবজ্জত্তো ব সপুঞ্জসুহং ॥” ১১১।

(৬) “অনুহোদয়েন আদা কুণদো তিরিও ভবির পেরইরো।

হুৎকসহসেসিং সদা অতিদ্ধো তমদি অজত্তং ॥” ১২

(৭) “অবিসরবাসসুহং বিসরাভীদং অণোবসমংগত্তং।

অকুজ্জিন্নং চ সুহং সুহবৎগপদসিদ্ধাং ॥” ১১৩।

(৮) “তব সো লভসহাবো সকলু সল্লোগপদিবহিহো।

কুদো সৎসেবাবা হববি সৎসুত্তি নিদিট্টো ॥” ১১৬।

এই অবস্থার জীবের উন্নত অর্থাৎ সংপ্রস্তুতিগুলি ক্রমশঃই ক্ষুদ্রি প্রাপ্ত হয়, কিন্তু পর্যায়ক্রমে প্রতিক্রিয়া দ্বারা সেগুলি আশ্রয় হয় না এবং জীবের নীচ অর্থাৎ অসং প্রস্তুতিগুলি ক্রমশঃ বিলয় প্রাপ্ত হয়,—তাহার ক্ষরণ হয় না। এই অবস্থার জীবের মানসিক উৎপত্তি ও বিলয় উত্তর ক্রিয়া একত্র কর্তৃক হইয়া তাহার অপরিবর্তনীয় সত্তা উৎপাদন করে।

কোন বস্তুর পরিণামের সহিত সেই বস্তুর যুগপৎ উৎপত্তি ও বিলয় সম্বন্ধ। সেই বস্তুর কোন বিষয়ে উন্নত পরিণাম ও তৎসাহিত্য বিষয়ের ধ্বংস সম্পাদিত হয়। প্রতি দ্রব্যেরই অস্তিত্ব আছে। অস্তিত্ব বলিতে সেই দ্রব্যের পরিণাম, পরিবর্তন ও স্থায়িত্ব বুঝায়। বস্তুর উন্নতি বা পরিবর্তন হইলেও স্থূলতঃ বস্তুটা একরূপই থাকিয়া যায় (৯)।

জীবের জাতিকর্ম* দূরীভূত হইলে তিনি অসীম ক্ষমতা ও ব্যাপক জ্ঞান লাভ করেন। তখন তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ থাকে না; ইন্দ্রিয়গোচরীভূত না হইলেও তিনি সকল বিষয় অবগত হইতে পারেন। এইকালে তিনি পবিত্র জ্ঞান ও সুখে পরিণত হন (১০)।

পবিত্র ও শুদ্ধ জ্ঞানবান্ জীবের (অর্থাৎ কেবলীর) কোন প্রকার মৈহিক সুখ বা দুঃখ থাকে না। কারণ তখন তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ নয়—তিনি ইন্দ্রিয়াতীত হইয়া পড়েন। তাহার জ্ঞান ও সুখ মন-সাপেক্ষ (১১)।

পবিত্র ও শুদ্ধজ্ঞানসম্পন্ন কেবলী ভূত, তবিশ্যৎ এবং বর্তমান সাক্ষাৎভাবে দেখিতে পান। সাধারণ মানবের দ্বারা

(৯) “উপাসো য বিণাসো বিজ্জদি সৰ্ব্বসু অখজাদিসু।

পজ্জাএণ হু কেণবি অখো থলু হোদি সব্বভূদো ॥”

(প্রবচনসার ১১৮।)

* কর্ম দুইভাগে বিভক্ত, বাতী এবং অবাতী। বাতিকর্ম পঞ্চবিধ—১ জ্ঞানাবরতীর অর্থাৎ সত্তা জ্ঞানের প্রতিবন্ধক, ২ রূপাবরতীর অর্থাৎ জৈনসম্মতি-এরীকার্যে অবস্থান; ৩ মোহবীর অর্থাৎ বিভিন্ন আচার্য্য কর্তৃক প্রচারিত মত বিরুদ্ধাচরণে সন্দেহ ও অসামর্থ্য উৎপাদক; ৪ আত্মকর্ম অর্থাৎ চিরস্থাপনের কটক।

অবাতী কর্মও ত্রুতুর্বিধ। ১ ম বেদবীর অর্থাৎ জৈন বস্তুর অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশ্বাস; ২ বাহ্যিক অর্থাৎ পৃথক নামবিশিষ্ট ব্যক্তির সম্বন্ধে বিশ্বাস; ৩ পৌত্রিক অর্থাৎ অর্হৎবিদের শিষ্যসম্প্রদায় ভুক্তিতে জ্ঞান; ৪ মূঢ় অর্থাৎ জীবন রক্ষার জন্য অয়োজনীয় কাণ্ড। (মোখিয়ানক)

(১০) “পঞ্চকীণবাদিকম্বো অনন্তবরবীরো অধিকতেজো।

জাদো অদিস্মিও সো গানং সোধুকং য পরিণমদি ॥” ১৯

(১১) “সোধুকং বা পুণ হুখকং কেবলপম্বিন্ধু গথি দেহগণং।

জম্বো অদিস্মিন্তং জাদং তম্বো হু তং গেরং ॥” ১২০।

তাহার অবগ্রহ প্রভৃতি প্রকরণ দ্বারা কোন বিষয়ের জ্ঞান লাভ করিতে হয় না (১২)।

যে ব্যক্তি পরিণত জ্ঞানে পরিণত হইয়াছেন এবং বাহ্যার ইন্দ্রিয়শক্তি থাকে সবেও ইন্দ্রিয়গুলি দ্বারা জ্ঞান নিরমিত হয় না, তাহার নিকট কিছুই অজ্ঞেয় নহে।

আত্মা জ্ঞানময় ও ব্যাপক। জ্ঞান বস্তব্যাপক। জ্ঞেয় বস্তু লোক এবং অলোক (পুঞ্জ)। সুতরাং জ্ঞান সর্বব্যাপী (১৩)।

বাহ্যার আত্মাকে জ্ঞানের দ্বারা ব্যাপক বিবেচনা করেন না, তাঁহাদের মতে আত্মা হয় জ্ঞানাপেক্ষ ক্ষুদ্রতর নতুবা বৃহত্তর। যদি আত্মা জ্ঞানাপেক্ষ ক্ষুদ্র হয়, তবে জ্ঞান নিজে কিছুই জানিতে পারে না। কারণ আত্মাই চেতন, জ্ঞান অচেতন। জ্ঞান বড় হইলে আত্মা ব্যতীত অন্ত্র স্থানেও জ্ঞান থাকিবার সম্ভব। আর জ্ঞানাপেক্ষ আত্মা বড় হইলে জ্ঞান ব্যতীত অন্ত্র আত্মা থাকিবার সম্ভাবনা। কিন্তু তথায় জ্ঞান থাকিবার কারণ আত্মা চেতন হইতে পারে না অর্থাৎ এইরূপ মনে করিতে হইবে যে, যে যে স্থানে জ্ঞান নাই, সেই সেই স্থানে আত্মা অচেতন, অন্ত্র চেতন (১৪)।

জিন-সাধুগণ সর্বত্র বিমার্জিত এবং জাগতিক সর্বত্র ব্রব্যই তাঁহাদের নিকট বর্তমান।

প্রবচনসারে লিখিত আছে, জ্ঞানই আত্মা; কারণ আত্মা ব্যতীত জ্ঞান থাকিতে পারে না। কিন্তু আত্মা বলিতে জ্ঞান ও তদতিরিক্ত আরও কিছু বুঝাইতে পারে। যথা সুখ, ক্ষমতা ইত্যাদি (১৫)।

কর্ম কখন প্রতিবন্ধকের কার্য্য করে। কর্ম করিলে অবশ্রুই তাহার কল ভোগ করিতে হয়। যদি কর্মকালে ভ্রমেচ্ছা অথবা ঘৃণার উদ্বেগ হয়, তাহা হইলেই কর্ম শূন্যল অথবা বন্ধের কার্য্য করে; আর যদি উক্ত রূপ কোন ফলোৎ-

(১২) পরিণমদো থলু গাণং পচথ্কা সৰ্ব্বদকপজ্জামা।

সো গেহ তে বিজ্জাগদি ওপগহপুঝাং কিরিরাহিং ॥” ১২১।

(১৩) “আদা গাণপমাণং গাণং গেরম্মমাণমুদ্বিট্টং।

গেরং সোপাসোংগং তম্বো গাণং তু সৰ্ব্বগরং ॥” ১২২।

(১৪) “গাণম্মমাণমাণা হ ববি অসেসহ তসু সো আদা।

হীণো বা অধিগো বা গাণাদো হবদি ধুবমেব ॥

হীণো অদি সো আদা তরাণমচেদগং গাণাদি।

অধিগো বা গাণাদো গাণেণ বিণা কহং গাদি ॥” ১২৩।

(১৫) “গাণং অন্নতি ময়ং বট্ঠদি গাণং বিণা প অগ্গাণং।

তম্বো গাণং অগ্গা অগ্গা গাণং য অগ্গং বা ॥” ১২৪।

পরিণমদি গেরমট্টং গাদা অদি গেব থাইয়ং তসু।

গাণং ত্তি তং জিপিন্ধাং থবরত্তং কসমেবুতা ॥” ১২৫।

পত্তি না হয়, তবে কর্ম হেতু কাহাকেও দেহভ্যাগের পর সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। এতদ্ব্যতীত জীবকেই কোন না কোন কার্য করিতে হয়; এমন কি অর্হংদিগকেও নগ্নায়মান, উপবেশন, ভ্রমণ, ধর্মশিক্ষা প্রভৃতি কার্য করিতে হয়। কিন্তু এ কার্যগুলি স্বাভাবিক; ইহা দ্বারা তাহাদিগের মনে কোনরূপ প্রযুক্তির উদ্বেগ হয় না। সুতরাং এই কর্ম তাহাদিগের বন্ধন স্বরূপ হইতে পারে না। যদ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান বস্তুর অবস্থার যুগপৎ জ্ঞান জন্মে, তাহাকে ক্যারিক কহে, (কারণ কর্মের ধ্বংস ক্রমতা অপব্যয় হয় হইতে উৎপন্ন হয়।) কিন্তু যে জ্ঞান যুগপৎ উৎপন্ন হয় না, ক্রমাক্রমে একটীর পর আর একটীর উপলব্ধি হয়, তাহাকে ক্যারিক অথবা অবিনশ্বর কিবা সর্বব্যাপী বলা যাইতে পারে না।

কেবলীর সুখ ইন্দ্রিয়গত নহে। এই সুখ ভূতোপযোগ অর্থাৎ মানসিক শুভাশুভব হেতু উৎপন্ন হয়।

যাহারা দেবতা, যতি এবং গুরুর অর্চনা করে, ধর্ম্মাচ্ছাদনে প্রযুক্ত থাকে এবং উপবাসাদি আচরণ করে, তাহাদিগকে ভূতোপযোগী বলা হইয়া থাকে। ভূতোপযোগ অশুভান করিলে আত্মা পশুবস্থা, মানবাবস্থা এবং দেবাবস্থা এই তিন অবস্থারই সুখাশুভব করিতে পারে। এই সুখ শরীর-নিবদ্ধ আত্মার প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় না। (১৬)। ইহা হৃৎস্পের সহিত সংযুক্ত। এই সুখাশুভব করিলে বাসনা প্রজ্জলিত হইয়া উঠে এবং আত্মা তৃপ্তিলাভ না করিয়া বরং অস্থির হইয়া পড়ে। সুতরাং এই প্রকার সুখ ও ভূতোপযোগ হেতু পাণ-পরিণামে যে হৃৎ এই উভয়ের মধ্যে অন্ন প্রভেদই লক্ষিত হয়। উক্ত প্রকার সুখ ও হৃৎ কিছুই মানবের কামনা বিষয়ীভূত হওয়া উচিত নহে। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার মোহ, রাগ (বাসনা) ও ঘেব বশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সুখ ভোগ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি জিন-প্রচারিত সত্য শিক্ষা করিয়াছেন এবং আপনাকে প্রকৃত জ্ঞান-ময় চেতন আত্মরূপে অভ্যাস অচেতন পদার্থ হইতে পৃথক করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত সুখভোগ করিতে সমর্থ।

দিগম্বর-মতাবলম্বী কুলকুলচাচ্যের মতে ভের বলিতে সত্ত্ব ত্রব্য এবং তাহার পর্যায় অর্থাৎ পরিণতি বা পরিবর্তন বুঝায়।

(১৬) "দেবদজিগুরুপূজ্যং যেন দাণ্ডি বা স্ত্রীলেন্দ্র।

উবাসাদিহু রতো সুহোবগগরগো অম্মা ॥ ১১৩২।

কুন্তো সুহেণ আদা তিরিরো বা বাগুণো ব দেধো বা।

কুণো ভাবদকালং লহদি সুহমিস্থিরং বিবিহং ॥" ১১৩০।

শুণ ত্রব্যের সহিত সংশ্লিষ্ট, ত্রব্য হইতে পৃথকভাবে শুণ পাকিতে পারে না। শুণই ত্রব্যের বিচ্ছিন্নতা। পরিণাম বা পরিবর্তন কালের সহিত সম্বন্ধ। সাময়িক পরিণামই ত্রব্যের দৈর্ঘ্য ও চরম ফল। ত্রব্য এবং শুণ উভয়ই পরিবর্তনশীল। অনেকগুলি ত্রব্যের সংযোগে উৎপন্ন পরিবর্তনকে ত্রব্য-পর্যায় কহে। ত্রব্যপর্যায় দুই প্রকার; ১ম সদৃশ পদার্থের সংযোগহেতু পরিণাম (বিকার), ২য় বিসদৃশ পদার্থের সংযোগহেতু পরিণাম।

সদৃশ পদার্থের আণবিক মিশ্রণে প্রথম প্রকার পর্যায় উৎপন্ন হয়। ইহাকে স্বক কহে যথা ষাণুক, ত্রসেরু (১৭) প্রভৃতি। জীব এবং পুঙ্গুলের মিশ্রণে দ্বিতীয় প্রকার পর্যায় উৎপন্ন হয়, যথা—মহুচ্ছ, দেবতা ইত্যাদি।

শুণের বিকার বা পরিবর্তনও দুই প্রকার। ১ম, একই ত্রব্যের শুণের আধিক্য বা ন্যূনতাবশতঃ বিকার, ২য় বিসদৃশ পদার্থের শুণের পরস্পর সংযোগহেতু বিকার।

স্বভাবতঃ ত্রব্য সত্ত্ব ও পরিবর্তনশীল এবং যুগপৎ উৎ-পত্তিবিলাশশীলও বটে। এইরূপ অবস্থাকে সত্তা কহে (১৮)। যদিও সাধারণতঃ ত্রব্য ও তাহার শুণ অথবা পরিণাম পৃথক পৃথক বর্ণিত হয় বটে, তথাপি ইহাদিগকে একই পদার্থরূপে গণ্য করা উচিত; কারণ একটীর অভাবে অন্যটার সত্তা উপলব্ধি হয় না। একটা পুরাতন যুগ্মর পাত্র ভাঙ্গিয়া একটা নূতন গড়াইলে আমরা সেই একই যুক্তিকা দেখিতে পাই। পদার্থ দুইপ্রকার। ত্রব্যার্থিকনয় এবং পর্য্যার্থিকনয়। দ্বিতীয় প্রকারে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা বিবেচনা করি যে কথিত যুগ্মপাত্রটা নির্মাণে যাহা পূর্বে ছিল না তাহা নির্মাণ করা হইয়াছে; অর্থাৎ পর্য্যায় বা পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম প্রকারে দেখিলে আমরা এই বিবেচনা করি যে পূর্বে যাহা ছিল না, এমন কিছু নির্মাণ করা হয় নাই অর্থাৎ ত্রব্যটা নূতন পদার্থ নহে। সেইরূপ যখন কোন ব্যক্তি শুদ্ধ অথবা অশুদ্ধ কার্য দ্বারা বদ্ধ অর্থাৎ দেবতা, মহুচ্ছ অথবা নারকীর জীবো পরিণত হয়, তখন যদি আমরা পূর্বোন্নিখিত প্রথম প্রকারে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করি, তবে তাহাকে একই জীব বলিয়া দেখি; কিন্তু দ্বিতীয় প্রকারে তাহাকে একরূপ দেখি না, বরং ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন জীব বলিয়া গণ্য করি। অতএব একই সময়ে একই ত্রব্যের কোন বিশেষ বিষয় স্বীকারও করা যাইতে

(১৭) "অণবঃ স্বক্কাক।" জৈনসং. ১১৩৬।

(১৮) "সদৃশ্য লক্ষণং. ২২। উৎপাদ্যবয়বৌব্যাক্তং সং।"

জৈন. ১১৩০।

পারে, অধীকারও করা যাইতে পারে। ইহা হইতে সপ্তভঙ্গী-
নদের (সাত প্রকার স্বীকারবাদের) উৎপত্তি হইয়াছে। তাদ-
স্তিবাদে কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে;
তাদাস্তিবাদে আবার সেই বস্তুরই অস্তিত্ব অস্বীকার করা
যাইতে পারে। তাদস্তিত্বাতিবাদে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কোন
বস্তুর সত্তা ও অসত্তা প্রচার করা যাইতে পারে। একরূপ
বিচারকালে কোন দ্রব্যের অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্ব একই সময়ে
চিন্তা করিলে সেই বস্তুকে তাদব্যাক্তব্য বলা যাইতে পারে না।

সেইরূপ কোন কোন সময় তাদস্তি-অব্যক্তব্য, তাদাস্তি
অব্যক্তব্য এবং তাদস্তিনাস্তি অব্যক্তব্য সমভাব্য হইতে পারে
না। উক্ত সপ্তভঙ্গীনদের অর্থ এই যে একই বস্তু সর্বত্র
সর্বকালে সর্বপ্রকারে এবং সর্ববস্তুর আকারে বিস্তারিত
থাকিতে পারে না। একই বস্তু এক স্থানে থাকিলে অত্র
থাকে না। শুদ্ধ এক সময়ে থাকিলে অত্র সময়ে থাকে না। এই
মত দ্বারা একরূপ বিবেচনা করিতে হইবে না যে, দ্রব্যের কোন
নিশ্চয়তা নাই, কেবল মাত্র সমভাব্য লইয়া আমাদিগের কাল
কাটাইতে হইবে। কোন বিষয়ের সত্যতা বলিলে এই বৃত্তিতে
হইবে যে কাল ও স্থানের বিশেষ বিশেষ অবস্থানে সেগুলি
সত্য; সর্বত্র, সর্বপ্রকারে ও সর্বকালে নহে।

জীবাবিশেষ ও তাহার গুণ। দ্রব্য জীব এবং অজীব
এই দুইভাগে বিভক্ত। জীব চেতন অর্থাৎ জ্ঞানময়, আর
অজীব অচেতন অর্থাৎ জ্ঞানশূন্য। অচেতন পঞ্চবিধ যথা—
পুঙ্গল, ধর্ম, অধর্ম, কাল, আকাশ (২০)। আকাশ দুই ভাগে
বিভক্ত—লোক এবং অলোক। লোক জীব এবং প্রথম
চারিপ্রকার অচেতন পরার্থ-পরিপূর্ণ; অলোক শূন্যময়।
কতকগুলি গুণকে মূর্ত অর্থাৎ ইঞ্জিয়াগ্রাঙ্ক, অপরগুলিকে
অমূর্ত অর্থাৎ ইঞ্জিয়াগ্রাঙ্ক কহে। পুঙ্গলের দ্রব্যের গুণা-
বলী মূর্ত, অপর দ্রব্যের গুণরাশি অমূর্ত। আকাশের
একটা বিশেষ গুণ আছে, তাহাকে অবগাহ কহে (২১)।
কোন দ্রব্যের অবগাহ গুণ থাকিলে সেই স্থানে অত্র
বস্তু অবস্থিত করিতে পারে। ধর্মগুণে জীবের সহিত সংস্পর্শ
পুঙ্গল প্রচালিত হয়। অধর্ম গুণে জীব পুঙ্গল স্থানবিশেষে
আবদ্ধ হইয়া থাকে। কালগুণে দ্রব্যের পরিণাম উৎপন্ন
হয়। জীব অথবা আত্মার গুণে মানব উপযোগ অর্থাৎ পূর্ব-
বর্ণিত প্রকৃতির তিন প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয়। পার্থিব
অবস্থায় জীব অথবা আত্মার চারি প্রকার প্রাণ আছে, যথা

১ ইন্দ্রিয়প্রাণ, ২ বলপ্রাণ, ৩ আয়ুঃপ্রাণ, ৪ প্রাণাপান-
প্রাণ। ইহাচার মধ্যে আবার প্রথমটা পঞ্চ-ও বিতীর্ণতা ত্রিবিধ।
সর্বগুণ ১০ প্রকার প্রাণ। পুঙ্গল হেতু চারিপ্রকার প্রাণের
উৎপত্তি হইয়াছে (২২)। জীবের মোহ, কাম এবং ঘেব
ধাকার পুঙ্গল জাত কর্শে ও বিবিধ প্রাণে আবদ্ধ হয় এবং
কর্মকল ভোগ করে। জীব এই কর্মকল ভোগ করিবার
কালে অজ্ঞাত কর্মবন্ধন সঞ্চিত করিয়া কেলে। যে পর্যন্ত
আত্মা শরীর এবং অজ্ঞাত বাহ্য দ্রব্যের সংশ্লষ পরিত্যাগ করিতে
না পারে, সে পর্যন্ত কর্মদ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ
পুনঃ বিবিধ প্রাণে পরিণত হয় (২৩)। পুঙ্গলজাত কর্ম এবং
নাম হেতু আত্মা দেব, মহদ, পশু প্রকৃতি অবস্থায় প্রাপ্ত
হয় (২৪)। শরীর, মন এবং বাক্য সকলই পুঙ্গলের কল
এবং পুঙ্গলদ্রব্য কতকগুলি পরমাণুর সমষ্টি। পুঙ্গল হইতে
কর্মের উৎপত্তি এবং কর্ম আত্মার বন্ধনধারণ; কারণ আত্মা
পুঙ্গলের গুণাবলী দর্শিতে ও বৃত্তিতে সমর্থ এবং পুঙ্গল স্পষ্ট
দ্রব্যের প্রতি কামনা বা ঘেব করিতেও অসমর্থ (২৫)।

আত্মা তাহার নিজের অবস্থা বা পরিণাম নিজেই উৎ-
পাদন করে। যদিও আত্মা পুঙ্গলের সহিত সংস্পর্শে, তথাপি
আত্মা দ্বারা পুঙ্গলের ক্রিয়া সাধিত হয় না (২৬)। আত্মা
কামনা অথবা ঘেব জন্ত জ্ঞানাবরণাদি দ্বারা শুভ অথবা অশুভ
অবস্থায় পরিণত হইলে পুঙ্গল অষ্টবিধ কর্মে পরিবর্তিত
হয় (২৭) এবং উভয়ই একস্থানে সংস্পর্শে হওয়ার কর্মে
আত্মা আবদ্ধ হইয়া পড়ে। রাগঘেবমোহযুক্ত পরিণামই
আত্মার বন্ধন এবং পরোক্ষভাবে ইহাই পুঙ্গলের ক্রিয়া।

(২২) “শরীরবান্ধনঃ প্রাণাপানঃ পুঙ্গলানাং।” জৈনস্মৃ ৫।১৯।

(২৩) “আত্মা কামমলিমসো ধারদি পাণে পুণো পুণো অগ্রে।

ণ জহাদি জীব মমত্তিং দেহপধাণেহু বিসরজ্জু ॥”

প্রব ২।২৪।

(২৪) “পরপারয়তিরিরজ্জুরা সঠাগাদীহিং অগ্গহা জামে।

পজ্জায়া জীবাপং উদয়াহু হি গামকম্মস ॥” ২।২৭।

(২৫) “মুত্তো ক্কাবদিগুণো বয়্যদি কাসেহিং অগ্গমহেহিং।

তব্বিবরীণো অগ্গা বদ্ধদি কিঞ্চ পুগ্গলং দব্বং ॥ ২।৪৭।

ক্কাবদিএহিং রহিদো পেজ্জদি জাগাদি ক্কাবমাদীদি।

দব্বাপি গুণে য জথা তথ বদ্ধো তেণ জাহাতি ॥” ২।৪৮।

(২৬) “কুত্তে সহাবমাদা হবদি হ কত্তা পঙ্গল ভাবস ॥

পোগ্গললকমমরাং ণ হু কত্তা সজ্জাবাপং ॥” ২।৫৮

(২৭) “পরিপরাদি জরা অগ্গা জহসি অন্নহসি রাগদোসজ্জো।

তং পরিসদি কামরবং পাণাবরণাদিতাবেহি ॥” ২।৬১

(২০) “অজীবকার্যধর্মধর্মীকাশপুঙ্গলাঃ।” জৈনস্মৃ ৫।১।

(২১) “আকাশভাবগাহঃ।” উদাহারিত জৈনস্মৃ ৫।১৮।

(২৮) যে ব্যক্তি শরীর ও নিজ অধিকৃত দ্রব্যের দ্বারা মমতা পরিত্যাগ করিতে না পারে, বরং আমিশ্ব (এই আমি অর্থাৎ নিজের পৃথক অস্তিত্ব) এবং মমত্ব (এইটী আমার, এই দ্রব্যো অস্ত্র কাহারও অধিকার নাই ইত্যাদি রূপ) বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করে, সে শ্রমণদিগের পবিত্র পথ পরিত্যাগ করিয়া কুপণ্যগামী হয়। আমি কাহারও নই, আমারও কেহ নয়, আমি জ্ঞানমাত্র; যে ব্যক্তি এইরূপ বিবেচনা করেন, তিনিই আপনাকে আত্মরূপে চিন্তা করেন। যিনি আপনাকে দর্শনভূত অথচ ইন্দ্রিয়বিষয়ীভূত, শরীর, ধন, রত্ন, সুখ, দুঃখ, মিত্র, অমিত্র প্রভৃতিকে নবর এবং আত্মার পবিত্রাবস্থা অর্থাৎ জ্ঞান ও ভক্তিকে অবিনশ্বর মনে করেন, তিনিই মোহ-বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ। মোহবন্ধন ছিন্ন করিলে, শেব, বাসনা প্রভৃতির ধ্বংস করিতে পারিলে মানব শ্রমণ-প্রকৃতি প্রাপ্ত হইতে পারেন। তখন তাঁহার সুখ দুঃখে সমান জ্ঞান জন্মে; তখন তিনি অক্ষয় সুখ ভোগ করেন (২৯)।

বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা জ্ঞান, ভক্তি, চারিত্র, তপঃ এবং বীৰ্য্য লাভ হইয়া থাকে। জ্ঞান এবং ভক্তিসাধনের উপায় আটটি। বীৰ্য্যচাচার দ্বারা আত্মার ক্ষমতা পরিষ্কৃত ও বিকসিত হয়।

শ্রমণ হইতে বাহার ইচ্ছা তিনি যথাক্রমে রূপ ধারণ করি-
বেন। জৈনশাস্ত্র-আদেশে তীব্র শ্রমণ কেশ, ঋত্ন ও গুচ্ছ
হুণ্ডন করিবেন; তিনি কোন প্রকার ধন রত্ন রাখিবেন না;
হিংসা বৃত্তি পরিত্যাগ করিবেন, কখন শরীর ভূষিত করিবেন
না, তিনি পার্শ্বব সৰ্বল প্রকার দ্রব্যের মমতা ও সংশ্রব ত্যাগ
করিবেন, উপবোধগুণ্ডি অর্থাৎ প্রকৃতির পবিত্রতা সাধনে
সর্বদা রত থাকিবেন; তাঁহার কার্য্য সর্বদাই পবিত্র হইবে;
তিনি আত্মপর কোন দ্রব্য বা ব্যক্তির উপর কোনকালে

নির্ভর করিবেন না (৩০)। পরে তিনি তাঁহার গুরু উপদেশ
মত সংকাষের অহুষ্ঠান করিবেন এবং ব্রত শিক্ষা করিবেন।
এইরূপ আচরণ করিতে পারিলে তিনি শ্রমণ আখ্যা প্রাপ্ত
হন। জৈন সাধুগণ শ্রমণের অবশ্যকর্তব্যের বিষয় নিম্নবদ্ধ
করিয়াছেন। এই নিয়মগুলি অসতর্কতার ভদ্র হইলে
শ্রমণকে পুনরায় দৌষিত হইতে হয়। নিয়মগুলি এই—
১ম ব্রত (ক), ২ ব্রতরক্ষার জন্ত সমিতি (খ), ৩ ইন্দ্রিয়রোধ,
৪ কেশহুণ্ডন, ৫ আবশ্যকচাচার (গ), ৬ অচেল, ৭
অলান, ৮ ক্ষতিশয়ন, ৯ আদন্তদান, ১০ হিতিতোজন ও
১১ একাহার। সর্বগুচ্ছ ২৮টা বাহ আচার আছে (৩১)। যদি
দৈনিক আচার অহুষ্ঠিত হইবার পর কোন কারণে ক্রম
ভদ্র হয়, তবে বিবিধপ্রক্রিয়া দ্বারা এই দোষ দূর করিতে
হয়। ইহার প্রথম প্রক্রিয়াটিকে আলোচনা কহে। যদি
মানসিক উন্নতিসাধনের কোন নিয়ম ভদ্র হয়, তবে ব্রত-
চারী শ্রমণ অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে শাস্ত্রজ্ঞ কোন
শ্রমণের নিকট ঘাইরা তাঁহার দোষ স্বীকার করিবেন এবং
সেই পণ্ডিতের উপদেশানুসারে কার্য্য করিবেন। যখন কোন

জ্ঞো এবং আশ্রিতা জ্ঞানি পরং অঙ্গগং বিশুদ্ধয়া।

সাগারো গাগারো ধবেদি সো মোহহুগুগংতিং ॥

জ্ঞো গিহমোহগংঠী রাগপদোসো ধবির সাময়ে।

হোজ্জং সমসুহহুথকে সো সোধুৎকং অধুকয়ং লহদি ॥

জ্ঞো ধবিরমোহকলুসো বিসয়বিরন্তো মণো নিকুজিতা।

সমবট্টট্টো সহাবে সো অঙ্গাপং হবদি জ্ঞানো ॥” ২।৬৩-৭০।

(৩০) “জথ জাদরুবজাদং উগ্গাড়িককসমংসুগং সুজ্জং।

রহিদং হিংসারীদো অগ্গড়িকসং হবদি লিঙ্গং ॥ ৩।৪।

মুচ্ছারত্তবিজুত্তং জুত্তং উবগগজোগমুজ্জীহিং।

লিঙ্গং ৭ পরাবেথকং অণুণব্ভবকারণং জেনং ॥” ৩।৫।

(ক) ব্রত অথবা মহাব্রত পঞ্চবিধ যথা—১ অহিংসা, ২ স্তূত (সত্য ও
প্রিয় কথা) ৩ অস্তেয়, ৪ ব্রতকর্ষ (সচ্চরিত্র), ৫ আকিকন্ত (দরিদ্রতা)।

(খ) ১ ইখ্যানসমিতি অর্থাৎ মনুষ্য, পশু, পক্ষ প্রভৃতি যে গণে বার
সেই গণে দ্বিগুণ ব্রত এবং কোম গোত্রের বৃত্ত্য বাহাতে বা বটে তন্মত্রে
সতর্ক; ২ ভাষাসমিতি অর্থাৎ ব্রহ্ম, মিত্র, সাধু ও ভাষ্য কথা কহা;
৩ এখ্যানসমিতি অর্থাৎ ৪২ প্রকার পাণকালবের জন্য বিশিষ্ট প্রকারে
ভিক্ষাগ্রহণ; ৪ আত্মাননিকপণাসমিতি অর্থাৎ যিসেব পরীক্ষাপূর্ব্বক
বর্গাচরণের জন্য ভ্রম্যগ্রহণ ও রক্ষণ; ৫ পরিহাপনাসমিতি অর্থাৎ নির্জ্ঞ
স্থানে প্রকৃতির কার্য্যসাধন।

(গ) আবশ্যক আচার হইয়া—১ সামান্তিক, ২ চতুর্বিংসতিভব,
৩ বন্দনা, ৪ প্রতিক্রমণ, ৫ সন্তোষাধি, ৬ কারোৎসর্গ।

(৩১) “বরসমমিসিররোধো লোচাবত্তকমচেলগমপ্হাণং।

বিবিসরণবনতকণং বিহিতোদগমেরতত্তং চ ॥

(২৮) “পরিণামাদো বজ্জো পরিণামো রাগদোসমোহকুদো।

অসুহো মোহপদেসো সুহো ব অসুহো হবদি রাগো ॥” ২।৫৪

(২৯) “এসো বজ্জসমাদো জীবাপং পিচ্ছএণ নিশিট্টো।

অরহন্তেণ জীবাপং ব্যবহারো অরহা তপিসো ॥

৭ অহদি জো হু মমন্তি অহং মমমত্তি দেহদবিপেজু।

সো সামরং চত্তা পড়িবরো হোই উত্তগুগং ॥

গাহং হোমি পরেসিং ৭ মে পরে সত্তি গাণমহমেকো।

ইদি জো জারসি জ্ঞাপে স অঙ্গাপং হবদি জ্ঞানো ॥

এবং গাণপাণং হংসণকুত্তং অতিলিরমহং।

ধুবমচলমণালং মরোহিং অঙ্গাপং সুজ্জং ॥

মেহা বা দবিধা বা সুহহুথকা বাধ সত্তুভিত্তজাণ।

জীবসলং স সত্তি ধুবা ধুবোবগপদেসো অঙ্গা ॥

শ্রমণ একা অথবা অল্প শ্রমণের সহিত বাস করেন, তখন কাছাতে তাহার ব্রত তন্ন না হয়, তবিশেষে বিশেষ মনোযোগী হইবেন এবং তাহার পবিত্র আত্মা ব্যতীত অল্প কোন বিষয়ে আসক্ত হইবেন না। যখন শ্রমণ সর্বপ্রকার আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত ধর্ম ও জ্ঞানশিক্ষায় রত হন এবং অষ্টা-বিংশ প্রকার অবস্তা কর্তব্য সম্পাদন করেন, তখন তিনি তাহার ব্রতপালন করিতেছেন, এইরূপ মনে করা যাইতে পারে। শুদ্ধ আত্মা ব্যতীত অল্প বিষয়ে আসক্তি বন্ধনস্বরূপ; সুতরাং শ্রমণগণ সে সমস্ত পরিত্যাগ করেন। সমস্ত পরিত্যাগ করিতে না পারিলে হৃদয় পবিত্র হয় না এবং হৃদয় পবিত্র না হইলে কর্তব্যবন্ধন ছেদন করিবার সম্ভাবনা কোথায়? কিন্তু এই সাধারণ স্তরের বিশেষ বিধি আছে। শ্রমণ যে কালে যে স্থানে বাস করেন, সেই কাল ও স্থানের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া বাহাতে তাহার উন্নত পরিণামের কোনরূপ অন্তরায় না হয়, এরূপ জ্রব্য গ্রহণ করিতে পারেন। শ্রমণের অসুস্থ দৈহিক ক্রিয়া, গুরু উপদেশ, বিনয় এবং সূত্রাধ্যয়ন শিক্ষা করা কর্তব্য; এ সমস্ত পরিত্যাগ করা যাইতে পারে না। "যে সমস্ত পরিত্যাগ করিলে উন্নতির হানি হয়, তাহা পরিত্যাগ করিবে না। শরীর না থাকিলে উন্নতির সহায় সর্বপ্রকার বিনয় শিক্ষা করা যায় না; সুতরাং শরীর রক্ষা করা কর্তব্য এবং তজ্জন্ত আহার গ্রহণ করা উচিত।

জৈনশাস্ত্রে কথিত ৪২ প্রকার পাপ না করিয়া যদি ভিক্ষা দ্বারা খাদ্য লাভ করা হয়, তবে যে শ্রমণ উক্ত প্রকার খাদ্য ভোজন করেন, তাহা অনাহার বলিয়াই বর্ণিত হইয়া থাকে (৩২)। যে শ্রমণ শাস্ত্রবিধি অনুসারে আহার বিহার করেন ও কষায় (প্রিয় এবং অপ্রিয় বস্তুতে প্রেম ও ঘৃণা) হইতে পরিস্কৃত, তিনি ইহলোক বা পরলোক বিষয়ে চিন্তাকুল হন না। একমাত্র শরীরই শ্রমণদিগের সম্পত্তি এবং এই সম্পত্তিতেও তাহার বীতশ্পৃহ।

যোক লাভ করিতে হইলে আর একটা বিষয়ের প্রয়োজন। যিনি একটা মাত্র বিষয়ে ব্যাপৃত থাকেন, তাহাকে শ্রমণ বলা যায়। জ্রব্যের প্রকৃতি সত্ত্বে বাহার নিশ্চর-জ্ঞান অধি-রাহে, তিনিই কেবল এক বিষয়ে সমাধি স্থাপিত হইতে পারেন। এই জ্ঞান আগমপাঠে লাভ করা যায়; সুতরাং আগম অধ্যয়ন করা অতিশয় কর্তব্য। যে শ্রমণ আগম অধ্যয়ন করেন

নাই, তিনি তাহার আত্মার প্রকৃতি এবং আত্মতত্ত্ব বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন না। জ্রব্যের প্রকৃতি অবগত না হইলে কেহ কর্তব্য বন্ধন ছিন্ন করিতে পারেন না। জ্রব্য ও তাহার গুণাবলী আগমে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং শ্রমণগণ আগমপাঠে তাহা জানিতে পারেন।

আগমে যেসকল ভাবে বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ ভাবে জ্রব্য বৃদ্ধিতে না পারিলে কোন শ্রমণই সংযম লাভ করিতে পারেন না এবং সংযম না হইলে কিরূপে শ্রমণ হওয়া যাইতে পারে? কেবলমাত্র আগম পাঠ করিলেই কেহ পূর্ণ লাভ করিতে পারেন না—আগমে বস্তু সত্ত্বে বাহা কথিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করা প্রয়োজন। আহার কেবল আগমে বর্ণিত বিষয় বিশ্বাস করিলেও কাহারও নির্বাতি হয় না, এই অল্প সংযম শিক্ষা করা কর্তব্য। এই অল্পই জৈনশাস্ত্রে ত্রিরত্নের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ১ম জ্ঞান অর্থাৎ আগমবর্ণিত বস্তুর জ্ঞান। ২য় দর্শন অর্থাৎ আগমের উপদেশে বিশ্বাস। ৩য় চারিত্র অথবা ধর্ম অর্থাৎ নৈতিক শিক্ষা (সংযম)।

যদি কাহারও শরীর অথবা অল্প কোন জ্রব্যে দীর্ঘ আসক্তি থাকে, তাহা হইলেও সমগ্র আগম শিক্ষা করিলেও তিনি পূর্ণতা অথবা নির্বাতি পাইতে পারেন না। যে শ্রমণ পঞ্চসমিতি এবং তিন গুণি সমাক্ট আচরণ করিয়াছেন, পঞ্চেন্দ্রিয় নিরোধ ও কষায় বিজয় করিতে পারিয়াছেন এবং সম্পূর্ণ জ্ঞান ও দর্শন লাভ করিয়াছেন, তাহাকে সংযত বলা যাইতে পারে। শত্রু, মিত্র, সুখ, দুঃখ, গীলা, প্রাণশ্লা, সুবর্ণ, মুক্তিকা তাহার নিকট সকলই সমান। যিনি যুগপৎ দর্শন, জ্ঞান এবং চারিত্রে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিই একাগ্রতা লাভ করিতে পারেন এবং তিনিই শ্রমণের বার্থ প্রকৃতিসম্পন্ন।

শুভোপযোগী শ্রমণগণ আশ্রয়-সম্পন্ন; শুভোপযোগী শ্রমণদিগের কর্তব্য কার্য এইরূপ—অর্হংদিগের উপাসনা, শিক্ষিতদিগের প্রতি করণা, প্রধান ও শুদ্ধ শ্রমণদিগকে অর্জনা, তাহাদিগকে অভ্যর্থনা-কালে অগ্রসর হইয়া বিশেষ সম্মান প্রদর্শন এবং তাহাদিগের প্রত্যাবর্তনকালে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন, জ্ঞান ও দর্শন প্রচার, নিম্নগ্রহণ এবং তাহাদিগকে উপদেশ-প্রদান, জিনদিগকে অর্জনা করিবার নিমিত্ত শিক্ষাবিত্তার, চারিত্র্যের প্রাবক, শ্রাবিকা, হতি, আর্য্যা এবং শ্রমণ সমাজবাদের বখাশা উপকার, আপন শরীরের কোনরূপ ক্ষতি না করা, জিন-ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিবর্গের উপকার, কোনরূপ উপকার প্রত্যাশা না করিয়া সকলকে দয়া এবং কোন শ্রমণকে রোপ, সূচা

এবে খমু মূলগুণা সমপাণং জিনবরেহি পরম্মা।

তেম্মু পমত্তো সমপো ছেদোবট্টাবগোহোদি ॥ ৩৭-৮।

(৩২) "জস. অবশমপম্মা তং পি তও তন্নতিহুগা সমপা।

অম্মং তিব্বকমপেসমমম তে সমপা অগাহিকা ॥ ৩২-৬।

তৃকাতুর দেখিয়া অথবা পরিপ্রান্ত দেখিলে তাহার বধীসাধ্য সাহায্য করা কর্তব্য। এইরূপ আচরণ প্ররণদিগের পক্ষে উত্তম; কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে ইহা অতিশয় আবশ্যক এবং এই আচরণ দ্বারা গৃহস্থ পরোক্ষ ভাবে মোক্ষপথে উপস্থিত হন। প্রবচনসারের উপসংহারভাগে পাঁচটি রত্নের বিবরণ লিখিত হইয়াছে—১ সংসারতত্ত্ব, ২ মোক্ষতত্ত্ব, ৩ মোক্ষতত্ত্বসাধক, ৪ মোক্ষতত্ত্বসাধন, ৫ শাস্ত্রকল্যাণত।

যে ব্যক্তি জিনধর্মমত ধারণা করিতে অক্ষম এবং তাহার নিজের মতকেই প্রকৃতধর্মমত বলিয়া বিশ্বাস করে, সে পুনঃ পুনঃ সংসারে জন্ম গ্রহণ করে। যে ব্যক্তির আচরণ সৎ, ধর্মে দৃঢ়বিশ্বাস ও বাহ্যিক মন সর্বদা শান্ত, তিনি শীঘ্রই মুক্ত লাভ করেন। যে ব্যক্তি সকল বিষয় প্রকৃতরূপে অবগত আছেন, আশ্রিত্যর বাহ ও আশ্রিত্যর সকল বিষয় হইতেই বিরত এবং বাহ্যিক ইন্দ্রিয়-স্বপ্নের অভিলাষ নাই, তাহাকে শুদ্ধ বলা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পবিত্র তিনিই প্রকৃত ভ্রমণ; কেবলমাত্র তিনিই প্রকৃত মত ও প্রকৃত জ্ঞান অবগত আছেন এবং কেবলমাত্র তিনিই নির্লিপ্ত প্রাপ্ত হন।

পদ্মপ্রভমলধারিদেব কৃত 'নিরমসার,' আশাধর কৃত 'ধর্মামৃত', সকলকীর্তি-রচিত 'তত্ত্বাঙ্গসারসীপক' এবং শুভচন্দ্র কৃত 'পাণ্ডব-পুরাণে দিগম্বরদিগের মত সম্বন্ধে অনেক কথা বর্ণিত হইয়াছে।'

শেখোক্ত পুস্তকে অনিত্যাহুপ্রেক্ষাদি বাদশ প্রকার অহু-প্রেক্ষা বা চিন্তার বিষয় লিখিত আছে। ১ম অনিত্যাহুপ্রেক্ষা (প্রত্যেক জীবাই অনিত্য চিন্তা), ২য় অশরণাহুপ্রেক্ষা (নিরাশ্রয়তা সম্বন্ধে চিন্তা), ৩য় সংসারাহুপ্রেক্ষা (আত্মা অনবরত মৃত্যুর পর জন্মগ্রহণ করিতেছে), ৪র্থ একজাহুপ্রেক্ষা (একমাত্র আত্মাই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে, আত্মাই সুখ ও দুঃখ ভোগ করে), ৫ম অজ্ঞাহুপ্রেক্ষা (শরীর, আত্মীর বহুবাহুব সকলই আত্মা হইতে পৃথক), ৬ষ্ঠ অন্তিহুপ্রেক্ষা (শরীর রক্তমাংসের সম্বন্ধে সংযোগে অপবিত্র হয় এবং আত্মা শরীরের সহিত মিলিত হওয়ার অপবিত্র হয়, সুতরাং সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র আত্ম-বিষয়ে চিন্তাপরায়ণ হওয়াই বিধেয়), ৭ম আত্মবাহুপ্রেক্ষা, ৮ম সম্বন্ধাহুপ্রেক্ষা, ৯ম নির্জ্ঞাহুপ্রেক্ষা, ১০ম লোকাহুপ্রেক্ষা (হরি কিবা হয় কর্তৃক লোক সৃষ্ট বা সৃজিত নয়, ইহা অসম্ভব), ১১শ স্রষ্টাহুপ্রেক্ষা (আত্মা তিরতির শরীরে বহুকাল স্থায় করে), ১২শ স্রষ্টা-শরীর ধারণ অতিশয় দুঃস্বপ্ন, সুস্থ শরীর লাভ আত্ম-করকর, সুস্থশরীরে সুস্থ ও পবিত্র মন প্রাপ্ত হওয়া সর্বাপেক্ষা হৃদয়সাধ্য), এবং ১৩শ ধর্মাহুপ্রেক্ষা।

শ্রাবকের সমাগমদর্শন শুদ্ধ হওয়া আবশ্যক। শ্রাবকের মন্যমাসে "প্রভৃতি" পরিত্যাগ করিতে হয়। প্রভৃতি শব্দে এইগুলি বুঝায়—তর্কমাধারে রক্ষিত জল, তৈল, দ্রব্য, মধু, নবনীত, তুণ্ডমণ্ড, রাত্রিকোজন, উদ্বাস, দ্রব্য, বেড়া অথবা পরজীৱক, মৃগরা, চৌধা, ললাট ইত্যাদি।

ব্রতধারী শ্রাবকগণ তিনপ্রকার ব্রতচরণ করিয়া থাকেন—১ পঞ্চ-অগ্নিব্রত, তিন গুণব্রত, চারি শিক্তব্রত।

পঞ্চ-অগ্নিব্রত। বধা—অহিংসা, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও আকিঞ্চন বা অপরিত্রাহ। ('খেতাব্রম মতে ইহাই পঞ্চ মহাব্রত।') [পরে খেতাব্রম মত দেখে।]

গুণব্রত—১ম দিয়িরতি অর্থাৎ নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া কাহারও তির তির দিকে ভ্রমণ অথবা অর্থো-পার্জনীয় জন্তুও নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া সকল দেশে গমন না করা। ২য় অনর্থবিরতি অর্থাৎ পঞ্চ প্রকার অসৎ পরিত্যাগ। পঞ্চ প্রকার অসৎ অপখ্যান অর্থাৎ অপরের দোষ প্রদর্শন, তাহাদের অর্থে ঈর্ষা প্রকাশ, তাহাদিগের জীয় প্রতি কটাক্ষপাত এবং তাহাদের বিবাদ-দর্শন। ২ পাণোপদেশ অর্থাৎ কৃষি, পশুচারণ, ব্যবসায়, জীপুরুষসম্মিলন এবং এবংবিধ বিষয়ে অপরকে পরামর্শ প্রদান। ৩ প্রমাদচর্য অর্থাৎ বিনা অভিপ্রায়ে মৃত্তিকা, জল, অগ্নি ও বাতাসে কোনরূপ কার্য এবং অনর্থক বৃক্ষাদি ছেদন। ৪ হিংসাদান অর্থাৎ বিভাল অথবা তৎসদৃশ কোন প্রাণীপালন, লোহাঙ্গের ব্যবসায়, তিল অথবা তৈলাক্ত দ্রব্য চুর্ণিত হইলে পর যে সামান্য ফুল অংশ থাকে তাহা এবং অহিংস অথবা অস্ত্র কোন বিবাক্ত দ্রব্য গ্রহণ। ৪ দুঃপ্রতি অর্থাৎ ভ্রান্তি-উৎপাদনকারী শাস্ত্রপাঠ, পরিহাস ও নীচ ব্যক্তাত্মক পুস্তক অধ্যয়ন, ইন্দ্রজাল ও মন্ত্রবলে অন্যকে বশীভূতকরণ, প্রেমগীতি বা রতিশাস্ত্র পাঠ ও শ্রবণ এবং অস্ত্রের প্রতি প্রযুক্ত তিরস্কার শ্রবণ।

৩য় গুণব্রত ভোণোপভোগ-পরিমাণ অর্থাৎ অবস্থাসারে খাদ্য তণ্ডুল ও বস্ত্র-ব্যবহার।

শিক্তব্রত।—১ম, সাময়িক অর্থাৎ প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাহ্নে কোন নির্জন স্থানে নিশ্চল শরীরে কৃতান্তলিপটে ইন্দ্রিয় মিরোধ করিয়া বসন্তপা পায় বায় ততক্ষণ অবস্থান। এইকালে সকল প্রকার পাপ চিন্তা হরীভূত করিয়া জিনের বাক্য মনঃসমিবোধ করিতে হয়। এই সময় বসন্তের আকর্ষণতত্ত্ব ও আত্মার পরিচয় উক্ত প্রভৃতির বিষয় চিন্তা করা বিধেয়।

২য়, প্রোমদ অর্থাৎ পোমদ, অর্থাৎ জল, তৈলাক্ত দ্রব্য,

অলঙ্কার, ক্রীসঙ্গ, গন্ধ ও আলোকাদি পরিত্যাগ এবং উপবাস, একাশন অথবা ৮মী বা ১৪শীতে একবার এক পাত্রমাত্র আহার।

৩য়, অতিথিসংবিভাগ অর্থাৎ দানের উপযুক্ত তিন সম্প্রদায়কে খাদ্য, ঔষধ, জ্ঞান এবং আশ্রয় প্রদান। উক্ত তিন শ্রেণী যথা মহাব্রতচারী, শ্রাবকব্রতচারী ও সাধারণ ধর্ম-বিশ্বাসী। ৪র্থ, দেশাবকাশিক অর্থাৎ গুণব্রত অনুসারে যে যে স্থানে ভ্রমণ করা বাইতে পারে, ক্রমে ক্রমে সে সীমা ও ইঞ্জিরগ্রাহবস্ত্রসম্বোধে সংযম এবং বস্ত্র ও অস্ত্রাভি ভোগ্য বস্ত্র সম্বন্ধেও উক্ত রূপ আচরণ। লোভ, বাসনা ও পাপ বিনাশ করাই এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য।

যে ব্যক্তি প্রশান্ত অন্তঃকরণে কায়েৎসর্গ করিতে পারেন, তিনি সামাজিক ব্রতধারী।

যে ব্যক্তি প্রতি অর্দ্ধমাসের সপ্তম এবং ত্রয়োদশ দিবসে অপরাহ্নে জিনমন্দিরে গমন করিয়া বাহু আচার পালন করেন এবং পান, ভোজন, আশ্রয় ও লেহন পরিত্যাগ-পূর্ব্বক উপবাসী থাকেন, সমস্ত সাংসারিক কার্য পরিত্যাগ এবং সমস্ত রাত্রি ধর্মচিন্তা করেন, প্রত্যুষে উঠিয়া সর্ববিধ প্রাতঃকৃত্য সমাপন করেন, ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া দিনযাপন ও বন্দনার কার্য সমাপন করেন, রাত্রিকালেও উক্তরূপ আচরণ করেন এবং পরদিবস প্রাতঃকালে বন্দনা ও অর্চনা পালন, এবং তিন সম্প্রদায়ভুক্ত অতিথিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে নিজে ভোজন করেন, তাহাকে পোষ্যব্রতধারী বলা যাইতে পারে।

যে ব্যক্তি কোন সজীব পদার্থের পত্র, ফল, বকুল, মূল অথবা পল্লব ভক্ষণ করেন না, তাহাকে সচিব্রব্রতধারী কহে।

যে ব্যক্তি রাত্রিকালে পান ভোজন করেন না বা অপরকে করান না, তাহাকে নিশিব্রতধারী কহে।

যে ব্যক্তি ক্রীবিষয়ে আসক্তিহীন, তাহাকে ব্রহ্মব্রতধারী কহে।

যে ব্যক্তি নিজে কোন কার্যের ভারগ্রহণ করেন না কিম্বা অপরকে কোন কার্যের ভার গ্রহণ করিতে উৎসাহিত করেন না, তাহাকে ত্যক্তাব্রত কহে।

যে ব্যক্তি পাপ বিবেচনার সমস্ত বাহ ও আন্তরিক বিষয়ের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাকে নিগ্রহশ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি অবশ্যকর্তব্য মনে করিয়া সাংসারিক কার্য সম্পন্ন করেন, কিন্তু স্খায়াহৃত্যব হইবে বলিয়া তাহা করেন না, তাহাকে অহুমননব্রতধারী কহে।

যিনি বিনা প্রার্থনার অপরের নিকট হইতে শাস্ত্রবিহিত খাদ্য গ্রাপ্ত হন, সেই খাদ্য যদি প্রাপ্তকালে ২ প্রকার

দোষ সহিত হয় এবং তাহা যদি কার, বাক্য অথবা মন দ্বারাও আশা করা না হইয়া থাকে এবং সেই খাদ্য যদি তিনি ভক্ষণ করেন, তবে তাহাকে উদ্ভিষ্টাহারব্রত কহে।

দিগম্বর বস্তির সম্বন্ধে ১০টা বিধি আছে—উত্তমকম্মা, উত্তমমার্কব, আর্জব, শৌচ, লভ্য, সংযম, তপ, ভ্যাগ, আকিঞ্চম ও ব্রহ্মচর্য।

চুলিকা অর্থাৎ ছাদশ প্রকার তপ যথা—১ অনশন, ২ অব-মোদর্য, ৩ বৃত্তিপারিসংখ্যান, ৪ রসপরিত্যাগ, ৫ বিবিক্ত-শয্যাসন, ৬ কায়রূপ, ৭ প্রারম্ভিত (ইহা দশপ্রকার), ৮ বিনতি (৫ প্রকার), ৯ বৈরাগ্য, ১০ স্বাধ্যায়, ১১ কায়োৎসর্গ এবং ১২ ধ্যান। তপ অতিশয় ব্যাপক। সমিতিগুলি সংঘমের অন্তর্গত। অস্ত্রাভি গ্রহে লিখিত দিগম্বরদিগের বিধের আচারাবলী তপের কোন না কোন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত।

শ্বেতাশ্বর সম্প্রদায়ের মত। শ্বেতাশ্বরদিগের প্রধান জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন, প্রকৃত জৈনধর্ম জানিতে হইলে এই কয়টা বিষয় প্রধানতঃ জানা আবশ্যক—

তত্ত্বস্বরূপ, কুদেবস্বরূপ, গুরুতত্ত্বস্বরূপ, কুগুরুতত্ত্বস্বরূপ, ধর্ম-তত্ত্বস্বরূপ, গুণস্থান, সম্যকদর্শন ও চারিঅবস্থা। এতদ্বিধ শ্রাবকচার জানাও জৈনসাধুত্বের অবশ্যকর্তব্য।

তত্ত্বস্বরূপ। যে অষ্টাদশ গুণ থাকিলে জিনপদবাচ্য হইতে পারে, সেই অষ্টাদশ গুণকেই তত্ত্বস্বরূপ বা দেবতত্ত্বস্বরূপ বলা যায়। ইহার বিষয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। [তীর্থঙ্কর শঙ্কে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

কুদেব স্বরূপ। জৈনদিগের যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে—যে জী, অস্ত্রশস্ত্র ও অক্ষমালাদি চিহ্নে কলঙ্কিত, নিগ্রহ ও অহুগ্রহপরায়ণ, শাস্তপদ অতিক্রম করিয়া নৃত্য গীত, অষ্টহাস, উপপ্লবাদি দোষে দূষিত, তাহা হইতে জীবের মুক্তি সম্ভবে না (৩০)। অথবা যে ক্রীসঙ্গ, কাম, ঘেব, আয়ুধ, অক্ষ-হুতাদি, অশৌচ ও কমণ্ডলুধারণ করে, সেই কুদেব (৩৪)। এরূপ কুদেবকে পরমেশ্বর বা ভগবান্ বলা যাইতে পারে না, এই জন্যই হিন্দুদেবদেবী জৈনসমাজে কুদেব মধ্যে গণ্য। অনেকান্তজরপতাকা, সম্মতিতর্ক, ছাদশারনয়চক্র, প্রমাণ-পরীক্ষা, ধর্মসংগ্রহণী, তত্ত্বার্থতত্ত্ব প্রভৃতি গ্রহে কুদেবের স্বরূপ বিস্তৃতভাবে বিচারিত হইয়াছে। মূল কথা কামী, ক্রোধী,

(৩০) “যে ক্রীশাস্ত্রাঙ্কহুতাদিরাগভক্তকলঙ্কিতঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহপর্যন্তেদোষঃ স্থার্য মুক্তয়ে ॥”

(৩৪) “ক্রীসঙ্গঃ কামমাত্রে ঘেব চাযুধসংগ্রহঃ।

ব্যামোহ চাক্ষুহুতাদিরশৌচক কমণ্ডলুঃ ॥”

হলী, ধর্ম, বস্ত্রী ও পরজীপমনকারী, নর্তক, গায়ক, ভ্রমণকারী, মালাজপকারী, বুদ্ধকারী, ডমরু আদি বাজকারী, বর বা অভিশাপদাতা, বিনা প্রয়োজনে ক্রেশকারী এইরূপ ১৮টা লক্ষণের মধ্যে একটা লক্ষণ থাকিলেও তাহাকে কুদেব বলা যায়।

গুরুত্ব বরূপ। যিনি অহিংসাদি পঞ্চমহাব্রত ধারণ ও পালন করেন, আপদে বিপদেও যিনি ধীর, ধর্ম ও শরীর-রক্ষার্থে কেবলমাত্র তিষ্কালক্ৰম্য পরিমিত আহার করেন, রাজিকালের জন্ত অরজল রাখেন না, ধর্মসাধন উপকরণ পরিত্যাগ করিয়া অপর কিছু সংগ্রহ করেন না, রাগদ্বৈষাদি রহিত হইয়া জিনধর্মের উপদেশ প্রদান করেন, তিনিই গুরু-পদবাচ্য (৩৫)।

মহাব্রত। অহিংসা, স্নুত, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং সর্ক পরিগ্রহত্যাগ এই পঞ্চকার্য্যের নাম পঞ্চ মহাব্রত (৩৬)।

অহিংসা—ত্রস অর্থাৎ বীজিয়াদিজীব, পৃথিবীকায়, অপকায়, অদিকায়, পবনকায় ও বনস্পতিকায় এই পঞ্চপ্রকার স্থাবর জীব, প্রমাদপ্রযুক্তও এই সকল কোন জীবের প্রাণাতিপাত না করাকেই অহিংসা বলে (৩৭)।

স্নুত—যে কথা শুনিতে অপরের হর্ব উদয় হয়, যে কথার লোকের মঙ্গল ও পরিণাম সুন্দর হয়, তাহাই স্নুত (৩৮)।

অস্তেয়—কোন প্রকার অদত্ত বস্তু ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় গ্রহণ না করাই অস্তেয়। অর্ধ-ই মানবের বাহ্যপ্রাণ, অদত্ত অর্ধ চুরি করিলেও মহাপাপ, কিন্তু তাহার ত্যাগ মহাব্রত বলিয়া গণ্য (৩৯)।

ব্রহ্মচর্য্য—দেব, তির্য্যাক্ মহুয়াদি সষষ্ঠীয় কামভোগ করিয়া কারমনোবাক্যে আঠার প্রকার মৈথুনপরিচয়্যাক করাকে ব্রহ্মচর্য্য বলা যায় (৪০)।

অপরিগ্রহ—দ্রব্যক্ষেত্রকালভাবরূপ সকল বিষয়ের মোহ

পরিচয়্যাকের নাম অপরিগ্রহ। কিন্তু বাহার নিকট আপন শরীর ভিন্ন আর কিছু নাই, তাহার মোহে চিত্তবিলম্ব ঘটে, স্নুতরাং জ্ঞান দ্বারা মমত্ব রহিত হইতে না পারিলে অপরিগ্রহ হয় না (৪১)।

ঐ পঞ্চ মহাব্রতের প্রত্যেকটির আবার পাঁচটা করিয়া ভাবনা আছে, সেই ভাবনা সাধন করিতে না পারিলে মোক্ষপদ লাভ হয় না। সেই ভাবনার লক্ষণ এইরূপ—

অহিংসার ভাবনা—১ মনোগুপ্তি অর্থাৎ পাপ হইতে মনকে রক্ষা, ২ এবণাসমিতি অর্থাৎ আহারাদি চারি বস্তু ও ৪২ প্রকার দোষরাহিত্য, ৩ আদানসমিতি অর্থাৎ জীবহত্যা না হয় এরূপ ভাবে সাবধানে কোন কিছু ভূমিতে রাখা, ৪ দৃষ্ট-গ্রহণ অর্থাৎ চলিবার সময় যাহাতে কোনরূপ জীবহত্যা না হয়, এরূপ দেখিয়া পথে চলা। ৫ অন্নপানগ্রহণ অর্থাৎ অন্নকার স্থানে অন্নপান গ্রহণ না করা (৪২)।

দ্বিতীয় মহাব্রত স্নুতেরও পঞ্চ ভাবনা। যথা—১ সর্ক-প্রকারে হস্তত্যাগ, ২ লোভত্যাগ, ৩ ভয়ত্যাগ, ৪ ক্রোধত্যাগ এবং ৫ বিচারপূর্ব্বক কথা বলা (৪৩)।

অস্তেয়েরও পঞ্চ ভাবনা—১ম গৃহস্থামীর আদেশ লইয়া তাঁহার গৃহে বাস, ২য় উপাশ্রয়ে স্বামীর আদেশ লইয়া মল মূলত্যাগ, ৩য় উপাশ্রয়ের ভূমির মর্যাদা স্থির করা, ৪র্থ পূর্ব্ববাসী সাধুর বিনাদেশে অশ্রু সাধু তাহার স্থানে বাস না করা এবং ৫ম গুরুত্ব আদেশ ব্যতীত সাধু নিজ শিষ্যাদির নিকটও কোন দ্রব্য গ্রহণ না করা (৪৪)।

ব্রহ্মচর্য্যের এই পাঁচটা ভাবনা—১ম স্ত্রী, নপুংসক ও পশুগণ যে স্থানে থাকে, বসে বা যে ভিত্তিতে বাস করে অথবা যেখানে কেহ কামসেবন করে, সেই স্থান পরিত্যাগ, ২য় স্ত্রীলোকের সহিত প্রেমালোপ পরিত্যাগ, ৩য় স্ত্রীক লইবার পূর্ব্ব গৃহস্থ অবস্থার স্ত্রীসেবনাদি যাচা করা হইয়াছে, তাহা একবারও

(৩৫) “মহাব্রতধরা ধীরা তৈক্ষমাভ্রোপজীবিনঃ।

সামায়িকস্থা ধর্মোপদেশকা গুরবো মতাঃ॥”

(৩৬) “অহিংসা স্নুতান্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহাঃ।

পঞ্চভিঃ পঞ্চভির্জ্ঞান ভাবনাদির্বিমুক্তয়ে॥”

(৩৭) “ন যৎ প্রমাদবোগেন জীবিতব্যাপরোপণম্।

ত্রসানাং স্থাবরাণ্যাক্ তদহিংসাব্রতং মতং॥”

(৩৮) “শ্রিরং পথং বচন্ত্যাম্ স্নুতব্রতমুচ্যতে।”

(৩৯) “অনাদানমমত্তভাতের ব্রতমুদীরিতং।

বাহাঃ প্রাণান্ধাধর্মো হরভাত্তহাতিতে॥”

(৪০) “দিব্যোদায়িককামানাম্ ক্রতাহুতিকাধিভৈঃ।

মনোবাক্যরতত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যমতম্॥”

(৪১) “সর্কভাবেবু মুচ্ছারাত্যাগাত্মপরিগ্রহঃ।

যদি সংযমি জীয়েত মুচ্ছা চিত্তবিলম্বঃ॥”

(৪২) “মনোগুপ্ত্যেবণাদানৈধাতিঃ সমিতিভিঃ সন্না।

দৃষ্টোন্নপানগ্রহণে নাহিংসা ভাবয়েৎ সুখী॥”

(৪৩) “হস্তলোভ ভয়কোপপ্রত্যাখ্যানৈর্মিত্তম্।

আলোচ্যভাবণমপি ভাবয়েৎ স্নুতং ব্রতম্॥”

(৪৪) “আলোচ্যাবগ্রহচ্ছাভীক্কাবগ্রহাচনম্।

এতাবন্মাত্মমৈবৈতমিত্যবগ্রহাধারণম্॥

সমানধাধিকৈক্যত্যাগ তথাবগ্রহাচনম্।

অহুতাপি তথা নান্না সন্মতেরভাবনা॥”

মনে না করা, ৪র্থ স্ত্রীর রমণীর অঙ্গদর্শন অথবা অঙ্গসংস্কার-পরিচয়, ৫ম স্ত্রী, মধুর, রূপ বা অধিক আহারভাগ (৪৫)। অর্থাৎ উদরকে ছয় ভাগ করিয়া তিনভাগ অন্ন, দুইভাগ জল এবং বৃক্ষে নিঃশাস প্রাশাস ফেলিবার অল্প একভাগ খালি রাখা (৪৬)।

আকিঞ্চন্য বা অপরিশ্রুত ব্রতের পাঁচটা ভাবনা। স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ ও শব্দ এই ইন্দ্রিয়াত্মক অমনোজ্ঞ পাঁচ বিষয়ের অত্যন্তগার্হস্থ্য পরিচয় এবং স্পর্শাদি পাঁচ বিষয়ের বেব-পরিচয় (৪৭)।

জৈনশাস্ত্রকারগণ লিখিয়াছেন, উক্ত পাঁচ মহাব্রত ও পঁচিশ ভাবনা যিনি পালন করিয়া চলেন, তিনি শুক্লপদবাচ্য। এতদ্বিত্তি শুক্লর ৭৩টা চরণ ও করণ সংযুক্ত হওয়া চাই।

৭৩টা চরণ যথা—পঞ্চ প্রকার ব্রত, দশ প্রকার শ্রমণধর্ম, সপ্তদশ প্রকার সংযম, দশপ্রকার বৈরাগ্য, নবপ্রকার ব্রহ্মচর্য্যশুশ্রী, তিনপ্রকার জ্ঞান, তিনপ্রকার দর্শন, তিন প্রকার চারিত্র, বারপ্রকার তপ, চারিপ্রকার ক্রোধাদি নিগ্রহ, এই সর্বশুদ্ধ ৭৬ প্রকার।

কাস্তি (ক্ষমা), মার্দিব, আর্জব, মুক্তি, তপ, সংযম (ত্যাগহুতি), সত্য, শৌচ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য্য এই দশটা শ্রমণ বা যতিধর্ম (৪৮)। মতান্তরে কাস্তি, মুক্তি, আর্জব, মার্দিব, তপ, লাভব, সংযম, বিযোগ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য্য এই দশটা যতিধর্ম (৪৯)।

পাঁচ আশ্রবভাগ, পঞ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহ, ক্রোধ মান মায়ী ও মোহ এই চারি কবায় জয়, মন বচন ও কায় এই তিন দণ্ডের বিরতি, সপ্তদশ সংযম, পৃথিবী, উদক, অগ্নি, পবন,

(৪৫) “স্রীষণ্ডপশুমেষশাসনকুডান্তয়েজ্ঞানাং।

সরাগজীকথাভ্যাগাং প্রাগুগতমুতিবর্জ্জনাং।

স্রীম্যাদেকপদ্বাকসংস্কারপরিবর্জ্জনাং।

প্রাগীত্যাত্যনত্যাগাং ব্রহ্মচর্য্য ভাবয়েৎ।”

(৪৬) “অচ্ছমস্পন্দ সসং জগস কুজাদবসদোভাগে।

বাউপবিআরগট্টা ছচ্ছার উগং কুজা।”

(৪৭) “স্পর্শে রূপ চ গন্ধে চ রূপে শব্দে চ হারিণি।

পঞ্চসু হীজ্জিরাধেবু গাফং গান্ধ্যত বর্জ্জনম্।

এতেষেবামনোজ্ঞেসু সর্লধা বেববর্জ্জনম্।

আকিঞ্চন্তব্রতৈবং ভাবনা পঞ্চ কীর্ত্তিতা।”

(৪৮) “বয় সমণ ধম্মসংজম বেয়াবচ্চং চ বস্তু শুভীউ।

নাপাই তিরং তব কো হ নিগ্গহাইং ই চরণমেয়ং।”

(৪৯) “খন্তির মদবচ্চব সুভী তব সংজমে ব বোধক্কা।

সচ্চং সোয়ং আকিঞ্চণক বস্তুং চ জইখমো।”

বনস্পতি, বীজ্রিয়জীব, জীজ্রিয়জীব, চতুরজ্রিয়জীব ও পঞ্চেন্দ্রিয় জীব, দশপ্রকার অজীবসংযম, প্রেক্ষাসংযম, উপেক্ষা-সংযম, প্রমোজ্ঞনসংযম, পরিচাপনাসংযম, মনঃসংযম, বচনসংযম ও কায়সংযম এই ১৭ প্রকার সংযম (৫০)।

আচার্য্য, উপাধ্যায়, তপস্বী, শিষ্য, মান (অরাদি রোগ-সংযুক্ত সাধু), সাধু, সমনোজ, সন্ধ্য (অর্থাৎ সাধু, সাধ্বী, শ্রাবক ও শ্রাবিকা এই চারি সম্প্রদায়), কুল, গণ ও গচ্ছ, এই দেশের যথাযোগ্য সেবাশ্রদ্ধা ও পালন করার নাম ১০ দশ বৈরাগ্য (৫১)।

বসতি (অর্থাৎ যেখানে পথাদি থাকে), স্রীপ্রসঙ্গ, স্রীশৃষ্ট, নিষিদ্ধস্থান, ইজ্রির, কুডান্তর, পূর্নকৌড়া, প্রাগীত, অতি মাত্রাহার ও বিতুষণ, এই নয়টা ব্রহ্মচর্যের শুশ্রী (৫২)।

বাদশাল, বাদশোপাল, প্রকীর্ণক ও উত্তরাধার্য্যনিশাঙ্গ পাঠে বাহা দ্বারা জ্ঞানাবরণী কন্দকরহর এবং বাহা দ্বারা যথার্থ বস্তুর বোধ জন্মে, তাহাই জ্ঞান। জীব, অজীব, পুণ্য, পাপ, আশ্রব, সংবর, নির্জর, বন্ধ ও মোক্ষ এই নব ভবের (৫৩) উপর বিশ্বাস স্থাপন বা তত্ত্বচরিত্র নাম দর্শন।

সর্বপ্রকার পাপকর্ম্ম দ্বিখরা তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়ার নাম চারিত্র। এই চারিত্র আবার দুই প্রকার—দেশবিরতি-চারিত্র ও বিরতিচারিত্র। অনশন (অমাহার), ব্রত, নানা-প্রকার অভিজ্ঞহকরণ, রসভাগ, কায়কেশ ও সংলীন এই ছয় প্রকার বাহু তপ; প্রায়শ্চিত্ত, বিনয়, বৈরাগ্য, শাখ্যায়, ধ্যান ও ব্যাসর্গ এই ছয়প্রকার অভ্যন্তর তপ (৫৪)।

(৫০) “পঞ্চাসবা বিরমণং পঞ্চিমিয়া নিগুগহো কসায় জউ।

দণ্ডসুদস বিরই সত্তরসহা সংজমো হোই।”

“পুটুবিদগ অগণি মাকুর বপসই বিতি চউ পণিদি অজীবা।

পহ প্লেহমপল্প পরিঠবণ মণো বই কাএ।”

(৫১) “আরিরি উবহাএ তবসুসি সেহে গিলাণ সাহসু।

সমণোর সংঘকুলগণ বেয়াবচ্চং হবই দসহা।”

(৫২) “বসহি কহ নি সিহিলিরি কুডন্তর পুস্ককীলি পগীএ।

অইমাহারি বিতুষণাই নব বস্তু শুভীউ।”

(৫৩) “জীবাজীবো পুণ্যাপাণে আশ্রবঃ সংবরোপি চ।

বচ্ছো নির্জরণং মুক্তিবেবাং ব্যাখাধুনোচাত্তে।”

(বিবেকবিলাস।)

বেতাবেরো উক্ত নবতত্ত্ব বীণার করেন। তাহাদের নবতত্ত্ব নামক গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে। কিন্তু দিগবেরো সাতটা নাম তত্ত্ব বীণার করেন, তাহা পূর্বে লিখিয়াছি।

(৫৪) “অগসণ মুণোরিরিয়া বিভীসংবেষণ রসজাউ।

কায়কলো সলীণরা ব বচ্ছো তবো হোই।

পারচ্ছিত্তং বিপউ বেয়াবচ্চং তহেব সচ্ছাউ।

জাণং উসলগোবিরি অবুত্তিরউ তবো হোই।”

জৈন সাধুগণের মতে যাঁহা নিত্য করা যায়, তাঁহা চরণ, এবং যাঁহা প্রয়োজন মত করা যায় ও প্রয়োজন না হইলে করা হয়না, তাঁহাকে করণ বলে।

৭৬ প্রকার করণ। যথা—৪ পিণ্ডবিশুদ্ধি, ৫ সমিতি, ১২ ভাবনা, ১২ প্রতিমা, ৫ ইঞ্জিরনিরোধ, ২৫ প্রতিলেখনা, ৩ গুপ্তি ও ৪ অভিগ্রহ (৫৫)।

আহার, উপাশ্রয়, বস্ত্র ও পাত্র এই চারি বস্তুর ৪২ প্রকার দূষণ রহিত করিয়া লওয়ার নাম পিণ্ডবিশুদ্ধি *।

সম্যক আগম অহুসারে প্রবৃত্তি-চেষ্টার নাম সমিতি। সমিতি আবার পাঁচপ্রকার—ঈর্ষাসমিতি, ভাষাসমিতি, এষণা-সমিতি, আদানানিক্ষেপসমিতি ও পরিস্থাপনাসমিতি। জীব রক্ষার নিমিত্ত আগমাহুসারে বলার নাম ঈর্ষাসমিতি। পাপ রহিত, সন্দেহরহিত, আনন্দময়ী ও সুখদায়ী ভাষাপ্রয়োগের নাম ভাষাসমিতি। বিরাল্লিশ প্রকার দূষণরহিত আহাঙ্গাদি গ্রহণ করার নাম এষণাসমিতি। আসন, সংস্কার, পীঠ, কলক, বস্ত্র, পাত্র ও দণ্ডাদি তাল করিয়া দেখিয়া উপযোগপূর্বক গ্রহণ করা ও রাখাকে আদানানিক্ষেপসমিতি এবং পুরীষ মুত্রাদি শরীরমল, অন্ন, জল, যাঁহা শরীরের অহিতকর, তাঁহা জীবরহিত ভূমিতে স্থাপন করাকে পরিস্থাপনাসমিতি বলে।

ভাবনা দ্বাদশ যথা—অনিভাভাবনা, অশরণভাবনা, সংসার-ভাবনা, একত্বভাবনা, অশ্রদ্ধভাবনা, অশুচিভাবনা, আশ্রব-ভাবনা, সম্বরভাবনা, নির্জরভাবনা, লোকস্বভাবভাবনা, বোধিহ্রলভাবনা ও ধর্মভাবনা।

দ্বাদশ প্রতিমা—একমাস হইতে সাতমাস পর্য্যন্ত এক একমাস বৃদ্ধি জানিয়া সাত প্রতিমা হইবে। তৎপরে অষ্ট প্রতিমা, সপ্তদ্বিবারাত্র, নবপ্রতিমা, সপ্তদ্বিবারাত্র, দশম প্রতিমা, সপ্তদ্বিবারাত্র, একাদশপ্রতিমা, একদ্বিবারাত্র এবং দ্বাদশপ্রতিমা একরাত্র প্রমাণ জানিবে। বর্ষাকালে ঐতিকর্ম্য নাই, স্নতরায় বর্ষাকালে প্রতিমা অঙ্গীকার করিতে হয় না। যে ব্যক্তি উক্ত দ্বাদশটি প্রতিমা অঙ্গীকার করেন, জৈনসমাজে তিনি সংহননধৃতিক্ত, মহাসম্ম ও ভাবিতায়া বলিয়া গণ্য।

(৫৫) "পিণ্ডবিসোধী সমিকী ভাষণ পড়িমার ইল্লির নিরোধো।

পড়িলেহ গুণীউ অভিগুণহ চেব করণ তু ॥"

* তত্রাপ্যত্ব পিতৃনিবৃত্ত, বলসমিকৃত তটীকা, জিনবলতহরি কৃত পিতৃনিবৃত্তিগ্রন্থ, জিনপতিহরিকৃত পিতৃনিবৃত্তি কীকা, বোবিলে হরি কৃত প্রথমসারোবার ও সিদ্ধনৈসহরিকৃত তাহার দিকা এবং হেমচন্দ্র রচিত বোধশাস্ত্রে পিতৃনিবৃত্তির বিধি বিবৃত্ত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবচনসারোদ্ধারবৃদ্ধি ও ব্যবহারভাষাটীকার উক্ত প্রতিমার বিবৃত্ত বিবরণ বর্ণিত আছে।

ইঞ্জিরনিরোধ—পঞ্চ ইঞ্জির এবং স্পর্শাদি পঞ্চ ইঞ্জির-বিষয়ের নিরোধের নাম ইঞ্জিরনিরোধ। জৈন সাধুগণ বলিয়া থাকেন, ইঞ্জির নিরোধ না হইলে সংসারসাগর হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই।

গুপ্তি—মনোগুপ্তি, বচনগুপ্তি ও কাহ্নগুপ্তি এই তিন গুপ্তি। গুপ্তির স্বরূপ অন্ত মন, বচন ও কাহ্নার নিরোধ এবং শুভ মন, বচন ও কাহ্নার প্রবৃত্তিকরণ। মনোগুপ্তি আবার তিন প্রকার—১ম আর্ন্তরোদ্ধাধ্যানাহুবন্ধী কল্পনার বিয়োগ; ২য় শাস্ত্রাহুয়ারী পরলোকসাধন ধর্ম্মাধ্যানাহুবন্ধী মাধ্যম পরিণতি; ৩য় সম্পূর্ণ শুভাশুভ মনোবৃত্তির নিরোধ ও অযোগী গুণহীনাবস্থার স্বাভাৱমরূপতা।

দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব অহুসারে অভিগ্রহ (প্রতিজ্ঞা) চারিপ্রকার। প্রবচনসারোদ্ধারবৃত্তিতে এতৎসম্বন্ধে অনেক কথা আছে।

জৈনতত্ত্বাদর্শে লিখিত আছে,—পূর্বকালে যেক্রপ গুরু স্বরূপ ছিল, (যাঁহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে) এখন সেক্রপ দেখা যায় না, তাঁহা বলিয়া এখন কি গুরু স্বীকার করা হইবে না? পূর্বকালে চতুর্দশপূর্ববাই শাস্ত্রার্থ প্রকাশ করিতেন, তাঁহা বলিয়া কি যাঁহারা নিশীথ, মধ্যম আচারপ্রকর বা বৃহৎকল্পহ্র পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা কি শাস্ত্রমর্ম্ম ব্যক্ত করিতে পারিবেন না? পূর্বকালে আচারাদ্যহ্রের শস্ত্র-প্রজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া ছেদোপস্থাপনীয় চারিভ স্থাপন করিত, এখন কি দশবৈকালিক হ্রের ষষ্ঠ জীবনীয় অধ্যয়ন পাঠ করিয়া কেন না স্থাপন করিতে পারিবে? আমগন্ধিহ্রের পঞ্চম উদ্দেশ অহুসারে পূর্বে মুনি (জৈন সাধু) আহাৱ গ্রহণ করিতেন, এখন কি পিণ্ডেবণা অধ্যয়ন অহুসারে গ্রহণ করিতে পারিবে না? পূর্বে প্রথমে আচারাদ্য তৎপরে উত্তরাধ্যয়ন পাঠ করিত, তাঁহা বলিয়া কি এখন দশবৈকালিকের পর আর কিছু পড়িতে পারিবে না? পূর্বে ছয় মাস তপের প্রারম্ভিত ছিল, এখন কি তৎপরিবর্তে নিবীপ্রমুখ প্রারম্ভিত গ্রহণ করিবে না? পূর্বকালের মুনির বৃত্তি না থাকিলেও অকর্ত্তই আচার্য বা সাধু মানিতে হইবে, নহিলে ধর্ম্মরক্ষা হইবে না। জীৱাহাশাসন-চূর্ণীতে লিখিত আছে—সংঘমই প্রধান উপায়। যিনি সংঘম লাভ করিয়াছেন, তাঁহার মূলোত্তরগুণে দোষ স্পষ্ট হইলেও তৎকাল চারিভ নষ্ট হয় না। ব্যৱহার অহুসারে ত্রুত ভজ হয় বটে, কিন্তু রহ্ম অতিচাৱেও সংঘম যায় না। এজন্য বহুশ

নিগ্রহের সেবা করা বিধের (৪৬)। যে এখন সাধু না মানে, ভাহার মিথ্যাদৃষ্টি ঘটে। ভগবতীহৃদের পঞ্চবিংশতকে বর্ষ উদ্দেশের সংগ্রহীকার অভয়দেব স্থির লিখিয়াছেন—

বকুশ, শবল ও কবুর এই তিন একার্থবাচী, নিগ্রহকে বৃক্ষায়। এখন ভারতবর্ষে বকুশ ও কুশীল এই দুইপ্রকার নিগ্রহ আছে, পূর্বোক্ত তিনপ্রকার নিগ্রহ লুপ্ত হইয়াছে। বকুশ নিগ্রহ দুইপ্রকার—উপকরণবকুশ ও শরীর-বকুশ। যিনি যন্ত্রপাত্রাদি উপকরণ দ্বারা বিভূষিত হন, তাঁহাকে উপকরণ-বকুশ এবং যিনি হস্তপদ নখ মুখাদি অবয়ব বিভূষিত করেন, তিনি শরীরবকুশ। উভয় বকুশের আবার পাঁচ ভেদ আছে; যথা—আভোগবকুশ, অনাভোগবকুশ, সংবৃতবকুশ, অসংবৃতবকুশ এবং হৃদয়বকুশ (৫৭)।

যাহার চারিজন কুংসিত তাঁহাকে কুশীল নিগ্রহ বলা যায়। কুশীল দুইপ্রকার—প্রতিসেবনাকুশীল ও কয়্যাকুশীল। দুইটি আবার জ্ঞান, দর্শন, চারিজন, ভগ ও হৃদয় ভেদে পাঁচপ্রকার।

আধুনিক জৈনশাস্ত্রকারদিগের মতে যতদিন পৃথিবীতে বকুশ ও কুশীল নিগ্রহ বর্তমান, ততদিন জৈন ধর্ম থাকিবে*।

কুণ্ডক। জৈনশাস্ত্রকারগণের মতে—যে সকল বিষয়ের অভিলাষ করে, সর্ব প্রযা ভোজন করে, যে পুত্র কলত্রাদির সহিত বাস করে, যে ব্রহ্মচর্য করে না এবং মিথ্যা উপদেশ দিয়া থাকে, তাহাকে কুণ্ডক বলা যায় (৫৮)।

ষোড়শেরা বলিয়া থাকেন, কুণ্ডকের মিথ্যা উপদেশ হইতে ৩৬০ প্রকার মত উৎপন্ন হইয়াছে। তন্মধ্যে ক্রিয়াবাদীর ১৮০, অক্রিয়াবাদীর ৮০, অজ্ঞানবাদীর ৬৭ এবং বিনয়বাদীর ৩২ মত। ক্রিয়াবাদীরা বলিয়া থাকে যে কর্তা ভিন্ন পূণ্যবদ্ধাদি

ক্রিয়া হয় না, এই জ্ঞান আশ্রয় সম্ভার সম্বন্ধই ক্রিয়া। আত্মাদি নয় পদার্থ অর্থাৎ জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জর, পুণ্য, পাপ ও মোক্ষ এই নয় পদার্থ, একতন্মধ্যে জীব আবার সত্ত্ব ও পরমত্ব এই দুই প্রকার, তাহা আবার নিত্য ও অনিত্য ভেদে দ্বিবিধ। শেষে ঐ দ্বিবিধই আবার কাল, জৈবর, আত্মা, নিয়তি ও স্বভাব ভেদে পাঁচপ্রকার।

অক্রিয়াবাদীরা বলে, পুণ্য পাপ বলিয়া কিছুই নাই, পুণ্য পাপ বলিলেই কোন পদার্থকে বৃক্ষায়, কিন্তু জগতের সর্ব পদার্থই অস্থির, উৎপত্তির পর বিনাশ হইয়া থাকে। অক্রিয়াবাদীরা আত্মাকে মানে না। তাহাদের ৮৪ প্রকার মত যথা—জীব, অজীব, আশ্রব, সংবর, নির্জর, বন্ধ ও মোক্ষ এই ৭টি তত্ত্ব, জীবাদি ঐত্যেকটি স্ব ও পরভেদে দ্বিবিধ, ঐ গুলি কাল, জৈবর, আত্মা, নিয়তি, স্বভাব ও বদ্বিচ্ছাভেদে ঐত্যেকটি আবার ছয়প্রকার; মোট ৮৪ প্রকার অক্রিয়াবাদীর মত।

অজ্ঞানবাদীরা বলে জ্ঞান ভাল নহে, যখন জ্ঞান জন্মে, তখন পরস্পর বিবাদ বাধে, বিবাদ বাঁধিলে চিন্তা মলিন হইবে, চিন্তা মলিন হইলে সংসারের বৃদ্ধি হইবে, পুরুষের মনে অভিমান আসিবে। কেহ কিছু ভুল বলিলে সে অভিমানে তাহাকে দুই কথা শুনাইয়া দিবে, তাহাতে ক্রমে অহংকার বাড়িবে, চিন্তার মলিনতাক্রমে মহাপাপ উৎপন্ন হইবে, অতএব জ্ঞানদ্বারা মোক্ষ হয় না। অজ্ঞানই মোক্ষপাশী। জীবাদি নয় পদার্থ এবং ১ সত্ত্ব, ২ অসত্ত্ব, ৩ সদসত্ত্ব, ৪ অব্যাচাছ, ৫ সদব্যাকাছ, ৬ অসদব্যাকাছ ও ৭ সদসদব্যাকাছ ভেদে ঐত্যেকটি ৭ প্রকার; এই হইল ৬৩। তৎপরে সত্ত্ব, অসত্ত্ব, সদসত্ত্ব, অব্যাচাছ, এই চারি বিকল্প যোগ করিলে সর্বমুক্ত ৬৭ প্রকার অজ্ঞানবাদীর মত।

বিনয়বাদীরা বলে, কেবল বিনয় হইতেই মোক্ষ হয়। স্ত্র, রাজা, জাতি, জ্ঞাতি, স্বমির, অধম, মাতা ও পিতা এই আটটি আবার মন, বচন, কায় ও দেশ কালভেদে চারি প্রকার, মোট ৩২ প্রকার বিনয়বাদীর মত। ইহারা লিঙ্গ ও শাস্ত্র স্বীকার করে না।

উক্ত ৩৬০ প্রকার মতাবলম্বীই কুণ্ডক বলিয়া গণ্য।

ষোড়শের আচার্যাদিগের মতে বৌদ্ধ*, নৈয়ারিক†,

(৫৬) “জা সংজময়া জীবো হু তাব মূলে শুণ্ডুর শুণায়।

ইন্তরিয়ঙ্কেয় সংজম নিয়ন্তবটু সা পড়িসেবী॥”

(জীবাত্মশাসনস্বত্ববৃত্তি।)

(৫৭) “উবগরগসরীরেহু সুনো দুহা দুবিহোবি হোই পঞ্চবিহো।

অভোগ অগাভোগ অসংবুদ্ধ সংবুদ্ধে হুহমে॥”

(জৈনতত্ত্বাংশ ধৃত গাথা।)

(৫৮) “সর্বাভিলাষিণঃ সর্বভোজিনঃ সপরিগ্রহাঃ।

অত্রক্ষত্রিণো মিথ্যোপদেশাশুরবো মতাঃ॥”

* জৈন মতে, ভক্ততত্ত্ববরণ দ্বিত্বভাবে জাগিতে হইলে এই সকল গ্রন্থ ত্রিবিধ—আচার্যকল্প, ভগবতীসূত্র, ওষধিযুক্ত, কল্পসূত্র, জিতকল্প-বৃত্তি, রণবৈকালিকসূত্র, নিশীথভাষ্যচূড়ী, যুগৎকল্পভাষ্যবৃত্তি, মহাকল্প-সূত্র, মহাকল্পীকল্পসূত্র, হরিকল্পের আবতকল্পসূত্রাদিঃ কল্পসংগ্রহে প্রকৃতি।

* নন্দীসিদ্ধান্ত, সম্মতিতর্ক, স্বাধারসমরচক, অমেকান্তরপতাকা, স্বাধারসমরচক, স্বাধারসমরচকস্বাধারিকা প্রকৃতি জৈনগ্রন্থে বৌদ্ধমত খণ্ডিত হইয়াছে।

† জৈনদিগের মধ্যেও অনেক নৈয়ারিক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে জীকর্তাভয়ভিলকোপাধ্যায় কৃত স্বাধারসমরচক, ভাস্কর্য্যকৃত ভাস্কর্য্য (ইহার ১৮ বানি টীকা আছে, তন্মধ্যে ভাস্কর্য্য নামক টীকা প্রসিদ্ধ) এবং ভরতরচিত ভাস্কর্য্যিকা পাওয়া যায়। জৈন নৈয়ারিকেরা আবার হিন্দু নৈয়ারিকদিগের দ্বোষ দিতে ছাড়েন নাই। সম্মতিতর্ক, নন্দীসিদ্ধান্ত, স্বাধারসমরচক প্রকৃতি গ্রন্থে নৈয়ারিক মতের খণ্ডন আছে।

বৈশেষিক ‡, সাংখ্য §, মীমাংসক ¶, চার্বাক** প্রভৃতি কুণ্ডলমত।

ধর্মের স্বরূপ। যে আত্মাকে দুর্গতিতে পড়িতে দেয় না, দুর্গতি হইতে আত্মাকে ধরিয়৷ রাখে, তাহাই ধর্ম। ধর্ম তিন প্রকার—সম্যক্জ্ঞান, সম্যক্দর্শন, সম্যক্চারিত্র। জ্ঞান-প্রমাণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত যে সপ্ত বা নব তত্ত্ব অল্পই হউক আর বিস্তর করিয়াই হউক, তাহার যে সম্যক্ বোধ, তাহাকেই সম্যক্জ্ঞান বলে (৫২)।

জীব। নবতত্ত্বের মধ্যে জীব প্রথম। জৈনমতে আত্মা, জীব বা প্রাণী একই। যে বেদনীয়াদি কর্মের কর্তা, কর্ম ফলের ভোক্তা, কর্মবিপাকে যে ভ্রমণকারী, সম্যক্ জ্ঞানাদি তিন রকম উত্তমরূপে অভ্যাস করিয়া কর্মাংশ দূর করিয়া যে নির্বাক লাভ করিতে সমর্থ, তাহাই আত্মা বা জীব, অল্প লক্ষণকে আত্মা বলা যায় না (৬০)।

‡ ঐশ্বর্যচাৰ্য্য কৃত প্রমাণকল্পনী, যোমশিবাচাৰ্য্যকৃত যোমমতী-টিকা ও ঐবৎসাচাৰ্য্যকৃত লীলাবতীটিকা জৈনমতে প্রসিদ্ধ। ত্ৰাঘাঙ্গমন্ত্রী-টিকা ও আশুদীমাংসার বৈশেষিকমতের বণন আছে।

§ জৈনধর্মের মতে সাংখ্য দুইপ্রকার এক প্রাচীন অপর নবীন। নবীন সাংখ্যেরই অপর নাম পাতঞ্জল। প্রাচীন সাংখ্য ঐশ্বর্য মাদেন না, নবীন সাংখ্য ঐশ্বর্য স্বীকার করেন।

¶ সমুচিতক, ত্ৰাঘাঙ্গমন্ত্রী, আশুদীমাংসা প্রভৃতি অনেক জৈন গ্রন্থে মীমাংসক, বৈদান্তিক, চার্বাক প্রভৃতি মত খণ্ডিত হইয়াছে।

** শীলভরঙ্গী নামক জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে, বৃহস্পতি নামে এক ব্রাহ্মণ ও তাহার এক বালবিধবা ভগিনী ছিল। সেই বালবিধবার বশুরূপে কেহই ছিল না, কাজেই তাহাকে জাতার কাছে আসিয়া থাকিতে হয়। এক্ষণে তাহার ভাতৃজারায়ও মৃত্যু হইয়াছিল। কিছুদিন পরে ভগিনীর অনুশ্রমরূপে মুক্ত হইয়া বৃহস্পতির হৃদয়ে কামত্বা বলবতী হইল। তিনি একদিন ভগিনীর সহবাস প্রার্থনা করিলেন। প্রথমে ভগিনী লোকসিদ্ধা ও ধর্মের ভয় দেখাইয়া অসম্মত হইল। বৃহস্পতি হির করিলেন যে উভায় মন হইতে পাণের তর দূর করিতে না পারিলে তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে না। এই ভাবিয়া তিনি বৃহস্পতিহৃদয় চরনা করিয়া তাহা ভগিনীকে গুণাইলেন। তখন ভগিনীর পাণভর দূর হইল এবং জাতার সহবাস করিতে অসম্মত হইল না। ক্রমে তাহাদের আচরণ সকলেই জানিতে পারিল এবং সকলেই তাহাদের বিদ্वा করিতে লাগিল। বৃহস্পতিও সর্বসমক্ষে নিজ মতের উপবেশ দিতে লাগিলেন। ক্রমে অনেকে তাহার মতাবলম্বী হইল। এইরূপে চার্বাকমতের উৎপত্তি হয়।

(৫২) “যথাবস্থিততত্ত্বানং সংকেপামিত্তরেন বা।

যোহববোধন্তমাত্রঃ সম্যক্জ্ঞানং বনীবিধঃ ॥”

(৬০) “যঃ কর্তা কর্মভেদানং ভোক্তা কর্মকলন্ত চ।

সংসর্জা পরিনির্জাতা সহাত্মা নান্তলক্ষণঃ ॥”

শুদ্ধাত্মানিধি-গন্ধহস্তীমহাভাষ্য প্রভৃতি জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে, আত্মা বা জীব সর্বব্যাপীও নহে, একান্ত নিত্য কুটস্থ নহে, একান্ত নিত্যাক্ষণিকও নহে, কিন্তু শরীরমাত্র-ব্যাপী কথঞ্চিৎ নিত্যানিত্যাক্ষণী। স্বেচ্ছাদয়ত্বাকর, অনেকান্ত-জয়পতাকা প্রভৃতি গ্রন্থে আত্মা বা জীবের সর্বব্যাপিত্ব খণ্ডন ও সংস্থান বর্ণিত আছে।

জৈনশাস্ত্রমতে জীব বা আত্মা দুই প্রকার—এক মুক্ত, অপর সংসারী। এই দুই প্রকার জীবই অনাদি অনন্ত, জ্ঞান-দর্শন উভয়ের লক্ষণ। এতদ্ব্যতীত মুক্ত জীব একস্বভাব, জন্মাদি রেশবজ্জিত, অনন্তদর্শন, অনন্তজ্ঞান, অনন্তবীৰ্য্য, অনন্ত আনন্দময় স্বরূপে অবস্থিত, নির্বিকার, নিরঞ্জন ও জ্যোতিঃস্বরূপ।

সংসারী জীব দুই প্রকার এক স্থাবর, অপর জঙ্গম। স্থাবর জীব আবার পঞ্চবিধ—পৃথিবীকায়, অপকায়, তেজস্কায়, বায়ুকায় ও বনস্পতিকায়। স্থাবর জীব প্রধানতঃ একেক্সিয়-বিশিষ্ট। জঙ্গম জীবও চারি প্রকার—দ্বীক্সিয়, ত্রীক্সিয়, চতুরিক্সিয় ও পঞ্চেক্সিয়।

স্থাবর ও জঙ্গম জীবের ছয় পর্য্যাপ্তি আছে। যথা—আহার-পর্য্যাপ্তি, শরীরপর্য্যাপ্তি, ইন্দ্রিয়পর্য্যাপ্তি, স্বাসোচ্ছ্বাসপর্য্যাপ্তি, ভাষাপর্য্যাপ্তি ও মনঃপর্য্যাপ্তি। আহারগ্রহণের যে শক্তি তাহার নাম আহারপর্য্যাপ্তি, শরীররচনার যে শক্তি তাহার নাম শরীরপর্য্যাপ্তি, ইন্দ্রিয়রচনা করিবার শক্তির নাম ইন্দ্রিয়-পর্য্যাপ্তি। এইরূপে অপর পর্য্যাপ্তির নাম হইয়াছে। যে জীবের ঐ ছয় পর্য্যাপ্তি নাই, তাহাকে অপার্য্যাপ্তি বলে। দ্বীক্সিয়, ত্রীক্সিয় ও চতুরিক্সিয় জীব মন ব্যতীত পাঁচ পর্য্যাপ্তি এবং পঞ্চেক্সিয় জীবের ছয় পর্য্যাপ্তি আছে। পৃথিবীকায়, অপকায়, তেজস্কায় ও বায়ুকায় এই চতুর্বিধ মধ্যে অসংখ্য জীব আছে।

স্থাবর ও জঙ্গম জীব জঘন্ত, মধ্যম ও উত্তম ভেদে তিন প্রকার। তন্মধ্যে ১৪ প্রকার জঘন্ত, ৫৩০ প্রকার মধ্যম এবং উত্তম অনন্ত। মধ্যমের মধ্যে ১৪ নরকবাসী, ৪৮ প্রকার তির্ঘ্যগ্ বাসী, ৩০৩ প্রকার মহুয়যোনি এবং ১৯৮ প্রকার দেবযোনি।

অজীব। জীব লক্ষণের বিপরীত জড় স্বরূপকে অজীব বলে। অজীব ত্রব্য পাঁচ প্রকার—ধর্ম্মান্তিকায়, অধর্ম্মান্তিকায়, আকাশান্তিকায়, পুন্ড্রান্তিকায় ও কাল। ধর্ম্মান্তিকায় লোকব্যাপী, নিত্য, অবস্থিত, অরূপী, অসংখ্যপ্রদেশী, জীব ও পুন্ড্রলের গতি অবষ্টমুক্ত। মনে কর মাছ জলে আপন শক্তিতে সাঁতার দিতেছে, কিন্তু তাহার অপেক্ষা-কারণ জল, ঐরূপ জীব ও পুন্ড্রলের গতির সাহায্যকারী ধর্ম্মান্তি-

কার্য*। অধর্মাস্তিকায়ের স্বরূপ ধর্মাস্তিকায়ের মত জানিতে হইবে। মনে কর একজন পথিক চলিতে চলিতে একস্থানে এক বৃক্ষের ছায়া পাইয়া সেইখানে বসিয়া পড়িল। সে আপনি বসিল বটে, কিন্তু আশ্রয় না পাইলে সেখানে বসিতে পারিত না, সেইরূপ জীব আপনি পুণ্যলে অবস্থিত হন, কিন্তু তাহার অপেক্ষাকারণ অধর্মাস্তিকার।

আকাশাস্তিকায়ও পূর্ববৎ জানিতে হইবে। বিশেষ এই ইহা লোকালোকসর্বব্যাপী। ইহার লক্ষণ অবগাহদান, জীব ও পুণ্যলের থাকিবার অবকাশদাতা।

পুণ্যলাস্তিকায় পরমাণুর নাম পুণ্যল। যে পরমাণুর ষট্টি কার্য তাহাকেও পুণ্যল বলে। এক এক পরমাণুর এক বর্ণ, এক রস, এক গন্ধ ও দুই স্পর্শ হইয়া থাকে। বর্ণ হইতেই বর্ণান্তরে, রস হইতে রসান্তরে, গন্ধ হইতে গন্ধান্তরে এবং স্পর্শ হইতে স্পর্শান্তরে পরিণত হয়। এইরূপ পরমাণু দ্রব্য অনাদি অনন্ত। পর্যায় স্বরূপ আদি ও সান্ত্বই পরমাণুর কার্য প্রবাহক্রমে অনাদি অনন্ত হইয়া পড়ে। বনস্পতি প্রভৃতি পরিণামান্তরপ্রাপ্ত পৃথিবীই পুণ্যল। সকল পুণ্যল দ্রব্যে কৃষ্ণ, নীল, রক্ত, পীত ও শুক্ল এই পঞ্চ বর্ণ; তীক্ষ্ণ, কটু, কষায়, তিক্ত ও মিষ্ট এই পঞ্চ রস; সূক্ষ্ম ও হৃদ্বক্ষ এই দুই প্রকার গন্ধ; কঠোর, স্ন্যকোমল, হালকা, ভারী, নীত ও উষ্ণ, চিকণ ও রুক্ষ এই অষ্ট স্পর্শ হইয়া যায়। এ ছাড়া আর যে বর্ণাদি হয়, তাহাও ঐ সকল মিলিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব ইত্যাদি মিলিত হইয়া বিচিত্র পরিণাম ঘটে।

সিদ্ধসেনদিবাকর কৃত সম্মতিতর্ক গ্রন্থে কাল, স্বভাব, নিয়তি, পূর্বকৃত কর্ম ও পুরুষাকার অজীবের এই পাঁচ প্রকার ভেদ লিখিত লইয়াছে।

পুণ্য। জৈনশাস্ত্রে পুণ্য উপার্জনের ৯টা কারণ লিখিত আছে—

অন্নপুণ্য অর্থাৎ আহারদান, পানপুণ্য অর্থাৎ পানীয় জলদান, বস্ত্রপুণ্য অর্থাৎ বস্ত্রদান, লেনপুণ্য অর্থাৎ থাকিবার স্থানদান, শয়নপুণ্য অর্থাৎ শয্যা বা আসনদান, মনপুণ্য অর্থাৎ গুণিজনের দেখিয়া মনসন্তোষ, বচনপুণ্য অর্থাৎ গুণিলোকের প্রশংসা, কার্যপুণ্য অর্থাৎ শরীরের সেবা ও নমস্কারপুণ্য অর্থাৎ গুরুজনকে নমস্কার (৬১)।

* জৈনশাস্ত্র অতি উত্তমরূপে জাতি বা থাকিলে ধর্মাস্তিকায়ের প্রকৃত তত্ত্ব সন্ধান বুঝিতে পারা যায় না।

(৬১) “অন্নপুণ্যে পাণপুণ্যে বস্ত্রপুণ্যে লেনপুণ্যে শয়নপুণ্যে মনপুণ্যে বচনপুণ্যে কার্যপুণ্যে নমস্কারপুণ্যে।” স্থানানুসৃত।

পুণ্যের কল ৪২ প্রকার। যথা ১ শাতাবোধনীর, ২ উচ্চগোত্র, ৩ মহুগুগতি, ৪ দেবগতি, ৫ মহুগুহপূর্বী, ৬ দেবাহুপূর্বী, ৭ পঞ্চেন্দ্রিয়জাতি, ৮ ঔদারিক, ৯ বৈক্রিয়ক, ১০ আহারক, ১১ তৈজস, ১২ কার্ষণ (শেবোক্ত পঞ্চ) শরীর, ১৩ ঔদারিক অঙ্গোপাঙ্গ, ১৪ বৈক্রিয় অঙ্গোপাঙ্গ, ১৫ আহারক অঙ্গোপাঙ্গ, ১৬ বজ্রবতনরারচসংহনন, ১৭ সমচতুরঙ্গসংহান, ১৮ বর্ণকৃষ্ণাদিক, ১৯ রসতিক্রমাদিক, ২০ গন্ধসুরভাদিক, ২১ স্পর্শমুহাদিক (শেবোক্ত চার) প্রকৃতি, ২২ অন্তরঙ্গলগ্ন, ২৩ পরাঘাত, ২৪ উচ্চাসনলগ্নি, ২৫ আতপ, ২৬ উদ্ভোত, ২৭ সুবিহা-যোগতি, ২৮ নির্মাণ, ২৯ জল, ৩০ বাদর, ৩১ পর্যাপ্ত, ৩২ প্রত্যেক, ৩৩ স্থির, ৩৪ শুভ, ৩৫ সূতগ, ৩৬ সুবর, ৩৭ আদেশ, ৩৮ যশ, ৩৯ তীর্থঙ্কর, ৪০ তির্থ্যাগু, ৪১ মহুগুয়া ও ৪২ দেবায়ু।

পাপ। পুণ্যের বিপরীত নরকাদি ফলের প্রবর্তকের নাম পাপ, ইহা আচার সহিত সঞ্চ ও কর্মপুণ্যলরূপ।

পাপ ১৮ প্রকারে বাঁধা, তাহা আবার ৮২ ভাগে বিভক্ত। যথা ৫ জ্ঞানাবরণ, ৫ অন্তরায়, ৯ দর্শনাবরণ, ২৬ মোহিনী-প্রকৃতি, ৩৪ নামকর্মপ্রকৃতি, ১ আশাতাবোধনীর, ১ নরকায়, ও ১ নীচগোত্র।

প্রথমতঃ জ্ঞান পাঁচপ্রকার—অভিজ্ঞান, স্রুতজ্ঞান, অবধি-জ্ঞান, মনঃপর্যায়জ্ঞান ও কেবলজ্ঞান, এই পাঁচজ্ঞানের যাহা আবরণ তাহার নাম জ্ঞানাবরণ। জ্ঞানাবরণ পাঁচপ্রকার—মতি-জ্ঞানাবরণ, স্রুতজ্ঞানাবরণ, অবধিজ্ঞানাবরণ, মনঃপর্যায়জ্ঞানাবরণ ও কেবলজ্ঞানাবরণ। যাহার উদয়ে মতি প্রতিভাহীন হইয়া পড়ে, তাহাকে মতিজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে পঠনকালে জীবের মনে কিছুই আসেনা, তাহাকে স্রুতজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে অবধিজ্ঞান হয় না, তাহাকে অবধিজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে মনঃপর্যায়জ্ঞান নষ্ট হয়, তাহাকে মনঃপর্যায়জ্ঞানাবরণ এবং যাহার উদয়ে কেবলজ্ঞান হয় না, তাহাকে কেবল-জ্ঞানাবরণ বলে। জ্ঞানাবরণের ঐ পাঁচ প্রকৃতিই পাপ-রূপ জানিবে।

পাঁচপ্রকার অন্তরায়কর্ম যথা—দানান্তরায়, লাভান্তরায়, ভোগান্তরায়, উপভোগান্তরায় এবং বীৰ্য্যান্তরায় এই পঞ্চবিধ প্রকৃতিই পাপরূপ।

দর্শনাবরণ কর্মের ৯ প্রকৃতি যথা—১ চক্ষুদর্শনাবরণ, ২ অচক্ষুদর্শনাবরণ, ৩ অবধিদর্শনাবরণ ও ৪ কেবলদর্শনাবরণ, এ ছাড়া পঞ্চ নিজা। পঞ্চ নিজা যথা ১ নিজা, ২ নিজানিজা, ৩ প্রচলা, ৪ প্রচলাপ্রচলা, ৫ স্ত্যানন্ধি। যে চৈতন্যকে অতি কুৎসিত করিয়া কেলে, তাহাকে নিজা, সামান্য করতালীর

শব্দে এই নিদ্রাভঙ্গ হয়। যে নিদ্রা সহজে ভঙ্গ হয় না, তাহার নাম নিদ্রানিদ্রা। খড়ের উপর বসিয়াও সুখে যে নিদ্রা হয়, তাহার নাম প্রচলা। চলিতে চলিতে যে নিদ্রা হয়, তাহার নাম প্রচলাপ্রচলা। আত্মার শক্তি যে নিদ্রায় পিণ্ডীভূত হয়, তাহার নাম ত্যানন্ধি। যে কর্ম দ্বারা ঐরূপ নিদ্রা আসে, তাহাকে ত্যানন্ধিকর্ম বলে। এইরূপ নিদ্রাবস্থায় জীব বহু কার্য সমাধা করে বটে, কিন্তু তাহার কোন সংবাদ রাখেনা।

মোহ। যদ্বারা তত্ত্বার্থপ্রকার বিপরীত ফল উৎপাদন করে, তাহাই মোহ। মোহ কর্মের উত্তরপ্রকৃতি মিথ্যাত্ব। এই মিথ্যাত্ব অভিগ্রহিক, অনভিগ্রহিক, সাংসারিক, অভিনিবেশিক ও অনাতোগাদি ভেদে বহুপ্রকার। কথায় মোহ ১৬ প্রকার—অনন্তাহুবন্ধী ক্রোধ, অনন্তাহুবন্ধী মান, অনন্তাহুবন্ধী মায়া, অনন্তাহুবন্ধী লোভ, অপ্রত্যাত্মানী ক্রোধ, অপ্রত্যাত্মানী মান, অপ্রত্যাত্মানী মায়া, অপ্রত্যাত্মানী লোভ, প্রত্যাত্মানী ক্রোধ, প্রত্যাত্মানী মান, প্রত্যাত্মানী মায়া, প্রত্যাত্মানী লোভ, সংজলনক্রোধ, সংজলন মান, সংজলন মায়া এবং সংজলন লোভ।

এতত্তির নোকথায় অর্থাৎ সহকারী মোহনীয়-প্রকৃতি নয় প্রকার যথা—১ জীবদে অর্থাৎ স্তনকক্ষাদি স্পর্শন দ্বারা জীজ্ঞান, ২ পুরুষবেদ অর্থাৎ পুরুষ কর্তৃক জীঅভিলাষ, ৩ নপুংসকবেদ অর্থাৎ জীপুরুষ উভয় অভিলাষ, ৪ হাশ, ৫ রতি, ৬ অরতি, ৭ শোক, ৮ ভয় ও ৯ জুগুপ্সা। এই সর্বশুদ্ধ মোহের প্রকৃতি ৪৫ প্রকার।

নামকর্মের ৩৪ প্রকৃতি যথা—১ নরকগতি, ২ তির্থাগগতি, ৩ নরকাহপূর্বী, ৪ তির্থাগাহপূর্বী, ৫ একেশ্রিয়জাতি, ৬ ৭ ত্রীশ্রিয়জাতি, ৮ চতুরিশ্রিয়জাতি, পঞ্চসংস্থান, পঞ্চসংহনন, ১১ অপ্রশস্ত বর্গ, ২০ অপ্রশস্ত গন্ধ, ২১ অপ্রশস্ত রস, ২২ অপ্রশস্ত স্পর্শ, ২৩ উপঘাত, ২৪ কুবিহাযোগতি, ২৫ স্থাবর, ২৬ স্থল, ২৭ অপর্ধ্যাপ্ত, ২৮ সাধারণ, ২৯ অস্থির, ৩০ অশুভ, ৩১ অনুভগ, ৩২ দুঃস্বর, ৩৩ অনাদেয় ও ৩৪ অমশঃকীর্ষি।

পঞ্চ সংস্থান যথা—১ স্তপ্রোধপরিমণ্ডল, ২ সাদি, ৩ বামন, ৪ কুজ ও ৫ হুণ্ডক অর্থাৎ কুংসিত শরীর।

পঞ্চ সংহনন যথা—১ অঘভনান্যচ, ২ নান্যচ, ৩ অর্জনান্যচ, ৪ কীলিকা, ৫ সেবার্ত।

আশ্রব। মিথ্যাত্ব, অবিরতি, প্রেমাদি, কথায় ও যোগ এই পাঁচ যাহা জ্ঞানাবরণাদি কর্মবন্ধের হেতু তাহাকেই আশ্রব কহে। মিথ্যাত্বাদি বিষয়ক মন, বচন ও কায়াকায় ব্যাপারই শুভাশুভ কর্মবন্ধের হেতু হইলো আশ্রব হয়।

পুণ্য ও পাপের বন্ধ হেতু আশ্রব দুইপ্রকার। ঐ দুই প্রকারের আবার মিথ্যাত্বাদি-উত্তরভেদে উৎকর্ষাপকর্ষরূপ বহুবিধ ভেদ আছে। আশ্রবের উত্তরভেদ ৪২ প্রকার—৫ ইন্দ্রিয়, ৪ কথায়, ৫ অত্রত, ২৫ ক্রিয়া ও ৩ যোগ। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, লিঙ্গা ও ত্বক্ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়। ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ এই চারি কথায়। প্রাণবধ, মৃদাবাদ, অদস্তাদান, মৈথুন ও পরিগ্রহ এই পঞ্চ অত্রত। কামিক, আধিকরণিক, প্রদোষ, পারিতাপনিক, প্রাণীতিপাতক, আয়ত্তক, পরিগ্রাহক, প্রত্যয়ক, মিথ্যাদর্শনপ্রত্যয়ক, প্রত্যাত্মানক, স্থষ্টিক, স্পৃষ্টিক, প্রাত্মিকী প্রত্যয়, সামন্তোপনিপাতিক, নৈশ্চষ্টিক, স্বাহতিক, আজ্ঞাপনিক, বৈদারিক, অনাতোগ, অনবকাঙ্ক্ষপ্রত্যয়, প্রয়োগ, সমুদান, প্রেমপ্রত্যয়, দ্বেষপ্রত্যয় এবং ঈর্ষাপঞ্চ এই ২৫ প্রকার ক্রিয়া *।

মন, বচন ও কায়ের ব্যাপারভেদে যোগও তিন প্রকার।

সংবর। পূর্বোক্ত আশ্রবকে যে রাখে, তাহাকে সংবর বলে। ইহা ৫৭ প্রকার যথা—৫ সমিতি, ৩ শুষ্টি, ১০ যতি-ধর্ম, ১২ ভাবনা, ২২ পরীষহ, ও ৫ চারিত্র।

২২ পরীষহ যথা—ক্ষুধাপরীষহ (ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রতিজ্ঞাপালন বা অর্ন্তধ্যান না করা), পিপাসাপরীষহ, উষ্ণপরীষহ, দংশমশকপরীষহ, অচেলপরীষহ, অরতিপরীষহ, জীপরীষহ, চর্যাপরীষহ, নিষদ্যাপরীষহ, শয্যাপরীষহ, আক্রোশপরীষহ, বধপরীষহ, যাচনাপরীষহ, অলাভপরীষহ, রোগপরীষহ, তৃণস্পর্শপরীষহ, মলপরীষহ, সংকারপরীষহ, প্রজ্ঞাপরীষহ, অজ্ঞানপরীষহ ও দর্শনপরীষহ †।

৫ প্রকার চারিত্র যথা—সামায়িক, ছেদোপস্থাপনিক, পরিহারবিশুদ্ধি, হৃদয়সংসার ও যথাত্যক্ত ‡।

বর্তমান জৈনসাধুদিগের মতে প্রথম দুই চারিত্রধারক সাধু দেখিতে পাওয়া যায়, শেষ তিন চারিত্র বিলুপ্ত হইয়াছে।

নির্জর। বাহার প্রভাবে কর্মস্বত্র শিথিল হইয়া পড়ে, তাহাই নির্জর, ইহার অপর নাম তপ। ইহা ১২ প্রকার §।

বন্ধ। আত্মা জ্ঞানাবরণীয়াদি কর্মের কবীভূত হইলে

* পঞ্চহস্তীমহাত্মাযা ঐ সকল ক্রিয়ার বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

† শাস্ত্রিহরিকৃত উত্তরাখ্যায়নসূত্রের বৃহৎসূত্র ও তত্ত্বার্থসূত্রের বৃত্তিতে বাইশ প্রকার পরীষহের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

‡ দেবাচার্যাকৃত নবতত্ত্বপ্রকরণটীকা, ভগবতী ও প্রজ্ঞাপনাস্ত্র-বৃত্তিতে পাঁচ চারিত্রের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

§ বর্তমানহরিকৃত আচারদিনকর, রত্নশেখরহরিকৃত আচারপ্রীপ, নবতত্ত্বপ্রকরণটীকা, ভগবতীসূত্র ও উপপাদিকসূত্রে নির্জরতত্ত্বের বিবরণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

তাহাকে বন্ধ বলে, কর্ম ও পুণ্যল দুই পরস্পর মিলিত হইলে তাহাকেও বন্ধ বলা যায়। বন্ধ চারি প্রকার—প্রকৃতিবন্ধ, স্থিতিবন্ধ, অহুভাগবন্ধ ও প্রদেশবন্ধ। কর্মবন্ধের মিথ্যাবন্ধ ছয় প্রকার বিকল্প আছে।

জ্ঞানাবরণ, দর্শনাবরণ, বেদনীয়, মোহ, আয়ু, নামকর্ম, গোত্র ও অন্তরায় এই আট স্বভাবরূপ কর্ম যে জীবের সহিত কীরনীরবৎ মিথ্যাস্বাদি হেতুতে বন্ধ হয়, তাহার নাম প্রকৃতিবন্ধ। ঐ আট প্রকৃতি যত দিন আত্মার সহিত থাকে, সেই স্থিতি বা কালমর্যাদাকে স্থিতিবন্ধ বলা যায়। ঐ আট প্রকৃতিতে তীব্র মন্দ রস দেখা দিলে, তাহার নাম অহুভাগবন্ধ। কর্মপ্রদেশের যে প্রমাণ অর্থাৎ এই প্রকৃতিতে এত পরমাণু আছে, ঐ পরমাণুগণের আত্মার সহিত যে বন্ধ, তাহার নাম প্রদেশবন্ধ*। অবিরতি, কষায়, রূপ ও যোগ এই চারি বন্ধের মূল হেতু। বন্ধের মূলেতু চারি প্রকার হইলেও উত্তরহেতু ৫৭ প্রকার। তাহার প্রথম মিথ্যাত্ব ৫ প্রকার—যথা, অভিগ্রহমিথ্যাত্ব, অনভিগ্রহমিথ্যাত্ব, অভিনিবেশমিথ্যাত্ব, সংসারমিথ্যাত্ব ও অনাভোগমিথ্যাত্ব। যে আপনার মত মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া জানে এবং অপর সকলের মতকেই মিথ্যা বলে, তাহার পরিণামের নাম অভিগ্রহমিথ্যাত্ব। যে না দেখিয়া না বুঝিয়া সকল মতই সত্য বলিয়া মানে, সকল মতেই মোক্ষ হয় এরূপ বিশ্বাস করে, তাহাকে অনভিগ্রহমিথ্যাত্ব বলা যায়। যে শাস্ত্রার্থ প্রকৃত জানিয়াও নিজ বাক্য সমর্থনের জন্ত মিথ্যা বলে, তাহার নাম অভিনিবেশ-মিথ্যাত্ব। নবানুস্মিতিকার অভয়দেবসুরি নবতত্ত্বপ্রকরণভাষ্যে গোষ্ঠী-মাহিলকে অভিনিবেশী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৬২)। জিনোক্ত তত্বে লক্ষ্য করার নাম সংসারমিথ্যাত্ব। জিন-ভদ্রগণিকমাশ্রমণ তাহার ধ্যানশতকে সংসারমিথ্যাত্বের কারণ এইরূপ লিখিয়াছেন,—জৈন মত আবাদরূপ অনন্ত নয়াঙ্ক, এই জন্ত সহজে বুঝা অতি কঠিন। সপ্তভঙ্গী, সকলাদেশী, বিকলাদেশী, ভঙ্গের স্বরূপ, অষ্ট পঙ্ক, সাতশত নয়, চারি নিক্ষেপ, ত্রয ক্রোড় কাল ভাব, বড়ভঙ্গী (যথা—উৎসর্গ, অপবাদ, উৎসর্গাপবাদ, অপবাদোৎসর্গ, উৎসর্গোৎসর্গ, অপবাদাপবাদ), বিধিবাদ, চারিভ্রামুবাদ,

যথাস্থিতবার ইত্যাদি। জৈনশাস্ত্রে এইরূপ অনন্তময়ের এসক আছে, এই সকল জানিতে হইলে বড় নির্মল হৃদি চাই ও উপযুক্ত গুরু চাই, নহিলে সংসারমিথ্যাত্বের কারণ ঘটিবে।

বাহার ধর্মার্থের জ্ঞান নাই, বিকলেজ্জির, তাহার নাম অনাভোগমিথ্যাত্ব। এতত্তির প্ররূপণা, প্রবর্তনা, পরিণাম, প্রদেশ, ধর্ম অধর্মজ্ঞান, অধর্ম ধর্মজ্ঞান, সত্য অসত্যজ্ঞান, বিষয়মার্গকে সংমার্গবোধ, সাধুকে অসাধু, অসাধুকে সাধু, ঘটকার জীবকে অজীব, অজীবকে জীব, মূর্ত্তিকে অমূর্ত্তি এবং অমূর্ত্তিকে মূর্ত্তিজ্ঞান, এ ছাড়া লৌকিকদেব, লৌকিক গুরু, লৌকিক লোকোত্তরদেব, লোকোত্তরগুরু, লোকোত্তরপুরু ইত্যাদি ভেদ আছে।

বার প্রকার অবিরতির মধ্যে পাঁচ ইজ্জিরগত, মনোপত্ত ও ছয় কায়গত।

কষায়—বোল কষায় ও নয় প্রকার নোকষায় ভেদে পঁচিশ প্রকার।

যোগ নামক বন্ধহেতু তিনপ্রকার—মনোযোগ, বচনযোগ ও কায়যোগ। মনোযোগ আবার চারিপ্রকার—সত্যমনোযোগ, অসত্যমনোযোগ, মিশ্রমনোযোগ ও ব্যবহারমনোযোগ। সত্যবচন দশ প্রকার—জনপদসত্য, সম্মতসত্য, স্থাপনাসত্য, নামসত্য, রূপসত্য, প্রভীতসত্য, ব্যবহারসত্য, ভাবসত্য, যোগসত্য ও উপমাসত্য। অসত্য বা মিথ্যাবাক্যও দশ প্রকার—ক্রোধ, মান, মায়া, লোভ, রাগ, দ্বেষ, হাঙ্গ, ভয়, বিকথা ও হিংসাংযুক্ত এই দশপ্রকার অসত্য। মিশ্রবচন ১০ প্রকার; যথা—উৎপন্নমিশ্রিত, বিগতমিশ্রিত, উৎপন্ন-বিগতমিশ্রিত, জীবমিশ্রিত, অজীবমিশ্রিত, জীবজীবমিশ্রিত, অনন্তমিশ্রিত, প্রত্যেকমিশ্রিত, অক্ষামিশ্রিত ও অদক্ষামিশ্রিত। ব্যবহারবচন ১২ প্রকার; যথা—আমন্ত্রণ, আজ্ঞাপনা, বাচনা, পৃচ্ছনা, প্রজ্ঞাপনা, প্রত্যখ্যানী, ইচ্ছামূলোম, অনভিগৃহীতা, অভিগৃহীতা, সংশয়, প্রকট ও অপ্রকট।

কায়যোগ সাত প্রকার—ঔদারিককায়যোগ, ঔদারিক মিশ্রকায়যোগ, বৈক্রিয়মিশ্রকায়যোগ, আহারকায়যোগ, আহারকমিশ্রকায়যোগ ও কার্ষণকায়যোগ। ইহার প্রথম দুই কায়যোগ মহুযোর, তৎপরবর্তী দুই চতুর্দশ পূর্ণপাঠী সাধুর এবং পরভবগামী সমুদ্যাত-অবস্থাপ্রাপ্ত কেবলী ও তৈজস শরীরযুক্ত জীবের কার্ষণ যোগ হইয়া থাকে।

মোক্ষ। জীবের সম্পূর্ণ জ্ঞানাবরণাদি কর্ম ক্ষয় হইলে যে স্বরূপাবস্থা আইসে, তাহার নাম মোক্ষ। মোক্ষ জীবের ধর্ম। সুতরাং সকল স্থানে জীবপরিণাম জীব হইতে ভিন্ন হইতে পারে না, সিদ্ধ জীব হইতে কথঞ্চিৎ ভিন্ন।

* জৈনদিগের (মাগধীভাষায় রচিত) কর্মগ্রন্থে চারি বন্ধের বিস্তৃত বিবরণ উক্তব্য।

(৬২) “গোষ্ঠীমাহিল মাজি পং জং অভিনিবিসি তু তত্ত্বং।”
(নবতত্ত্বপ্রকরণভাষ্য।)

সিদ্ধ স্বরূপের নবহার যথা—সংগদপ্ররূপণা, দ্রব্যপ্রমাণ, ক্ষেত্র, স্পর্শনা, কাল, অন্তর, ভাগ, ভাব ও অন্নবহুৎ।

গতি পাঁচপ্রকার—নরকগতি, তির্যগতি, মহুগতি, দেব-গতি ও সিদ্ধগতি। কেবল সিদ্ধগতি মোক্ষমার্গের অন্তর্গত। আবশ্যকনির্ধৃতিকার কর্মসিদ্ধ, শিলসিদ্ধ, বিদ্যাসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ, যোগীসিদ্ধ, আগমসিদ্ধ, অর্থসিদ্ধ, যাত্রাসিদ্ধ, অভিপ্রায়সিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ, কর্মক্ষয়সিদ্ধ প্রভৃতি বহুপ্রকার সিদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে জৈনশাস্ত্রকারগণ কেবল কর্মক্ষয় সিদ্ধকেই মোক্ষপর্ধ্যায় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, ইন্দ্রিয় বা শরীর (কায়) থাকিতে মানব সিদ্ধ হইতে পারে না। সর্বথা শরীর পরিত্যাগের পর সিদ্ধ হয়, সুতরাং সিদ্ধ অতীন্দ্রিয়। তাঁহারা আরও বলেন, কষায়জ্ঞান (মতি, শ্রুত, অবধি ও মনঃপর্ধ্যায়), অজ্ঞান, চারিত্র, দর্শন, বর্ণ, ভব্য, অভব্য, সম্যক্*, সংজ্ঞা + ও আহার † দ্বারা সিদ্ধ হয় না। একমাত্র কেবলজ্ঞান দ্বারা সিদ্ধিলাভ বা মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, এই জ্ঞান সিদ্ধাবস্থায় কেবল জ্ঞান অন্বে, সযোগী অবস্থায় হয় না। সিদ্ধ জীব অনন্ত, ধর্মাস্তিকারাদি পাঁচ দ্রব্য আকাশে যতদূর থাকিতে পারে, সেই পর্যন্ত লোক, সেই লোকে সিদ্ধজীবের বাস। যে আকাশে সিদ্ধ বাস করে, স্পর্শনা তাহা হইতে কিছু অধিক। সকল সিদ্ধই অনন্তকাল অবস্থান করেন, সকলেরই একরূপ। সিদ্ধের কায়িক ও পারিণামিক এই দুই ভাব, শেষ ভাব নাই**।

গুণস্থান। সিদ্ধসাধক গুণ হইতে গুণান্তরপ্রাপ্তিরূপে যে স্থান অর্থাৎ ভূমিকা তাহার নাম গুণস্থান। গুণস্থান ১৪ প্রকার—মিথ্যাঙ্ক, সাংবাদন, মিশ্র, অবিরতিসম্যগদৃষ্টি, দেশ-বিরতি, প্রমত্তসংযত, অপ্রমত্তসংযত, অপূর্বকরণ, অনিবৃত্ত-বাদর, স্তম্ভসংপরায়, উপশান্তমোহ, ক্ষীণমোহ, সযোগীকেবলী ও অযোগীকেবলী। মিথ্যাঙ্ক গুণস্থান ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভেদে দ্বিবিধ। স্পষ্ট চৈতন্তসংজ্ঞী পক্ষেস্ত্রিয় জীব অদেব, অশুর ও অধর্ম এই তিনে যথাক্রমে দেব, শুর ও ধর্মভাব বৃদ্ধি হইলে তাহাকে ব্যক্তমিথ্যাঙ্ক এবং নবপদার্থে অশ্রদ্ধা, জিনোক্ত ভবে

বিপরীত বোধ বা সংশয় বা দোষারোপ ও আভিপ্রায়াদি বা অনাভোগিক মিথ্যাঙ্কে অত্যন্তমিথ্যাঙ্ক বলে। পূর্বকথিত দশপ্রকার মিথ্যাঙ্কে ব্যক্ত এবং অনাদিকাল হইতে মোহনীয় প্রকৃতিরূপ মিথ্যাঙ্ক সংদর্শনরূপ আত্মাতে গুণের আচ্ছাদক জীবের সঙ্গে অবিনাশাবি হইলে তাহাকে অব্যক্তমিথ্যাঙ্ক বলা যায়।

অনাদিকালসমুত মিথ্যাঙ্কের উপশম হইলে গ্রহিভেদ-করণকাল উপস্থিত হয়, তৎপরে জীব ঔপশমিক সম্যক্চারিত্র জন্মে। ঔপশমিক সম্যক্ক্ষয় জীব শান্ত হইলে অনন্তাত্মবদী চারি কষায় দ্বারা তাহার কোন অনিষ্ট সাধিত হয় না। এই স্বরূপকেই সাংবাদন-গুণস্থান বলা যায়।

দর্শনমোহনীয় প্রকৃতিরূপ মিশ্রমোহকর্মের উদয় হইতে জীববিষয়ে সম্যক্ মিথ্যাঙ্কে মিলিত হইলে অন্তরমুহূর্ত্ত পর্যন্ত যে মিশ্রিত ভাব, তাহাকে মিশ্রগুণস্থান বলা যায়।

ভব্য পক্ষেস্ত্রিয় জীব জিনোক্ততত্ত্ব যথাযথ অভ্যাস করিয়া অত্যন্ত নির্মল স্বভাব লাভ করে অথবা গুরু উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহার রুচি ও শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়, তাহাকে সম্যক্ বলা যায়। এইরূপে ক্রোধমানাদি কষায়বর্জিত হইলে তাহাকে অবিরতি বলে। অবিরতি ও সম্যগদৃষ্টি এই উভয় গুণ থাকিলে তাহার নাম অবিরতিসম্যগদৃষ্টিগুণস্থান। এই গুণস্থানের স্থিতি উৎকৃষ্ট ৩০ সাংগরোপম প্রমাণের কিছু অধিক; সর্কার্য-সিদ্ধবিমানবাসী মহুগায়ু অপেক্ষা অধিক। যখন জীব অর্দ্ধ-পূঙ্গল-পর্যবর্ত্ত শেষ সংসারে থাকে, তখন ঐ সম্যক্ জীব প্রবর্ত্তিত হয়, আর কাহারও আসে না। অবিরতি গুণস্থানবর্তী জীবকে ব্রতনিয়মাদি কিছুই করিতে হয় না, কেবল জিন, শুর ও সজ্বকে যথাক্রমে ভক্তি, পূজা, নমস্কার ও বাৎসল্যাদি করিতে হয়।

দেশবিরতি—সম্যক্তত্ত্ববোধ জন্মিলে জীবের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। বৈরাগ্য হইলে জীব সর্ববিরতি বাহ্য করে, এ সময়ে সর্ববিরতিবাতক প্রত্যাখ্যান নামক কষায় উদয় হইলেও কিছু করিতে পারে না বটে, কিন্তু জঘন্, মধ্যম ও উৎকৃষ্ট এই তিনপ্রকার দেশবিরতি হয়। স্থলহিংসাদি ভ্যাগ, মদ্যমাসাদি পরিহার ও পরমোষ্টনমস্কারস্বরূপ, ইহাকে জঘন্ যটুকর্ম; ধর্ম তৎপর, বাদশব্রতপালক ও সদাচার-পরায়ণকে মধ্যম এবং সচিৎ আহারভ্যাগ, একাহার, ব্রতচর্যা, মহাব্রতের অঙ্গীকার ও গৃহস্থসংস্রবপরিভ্যাগকারীকে উৎকৃষ্ট দেশবিরতি বলা যায়। উক্ত তিনপ্রকার বিরতি বাহাতে লক্ষিত হয়, তাহাকে শ্রাবক বলে। দেশবিরতি গুণস্থানে অনিষ্ট-যোগার্ত্ত, ইষ্টবিরোগার্ত্ত, রোগার্ত্ত ও নিদানার্ত্ত এই চতুস্পদরূপ

* সম্যক্ পাঁচপ্রকার—কায়িক, কায়োপশম, উপশম, সাংবাদন ও বেধক।

† সংজ্ঞা তিনপ্রকার—হেতুবাধোপদেশিনী, দৃষ্টীবাধোপদেশিনী ও দীর্ঘকালিনী।

‡ আহার তিনপ্রকার—ওজ, লোম ও প্রকেপ।

** দেবাচার্য্যকৃত নবভবপ্রকরণবৃত্তি, নন্দীপুত্র, প্রজ্ঞাপনাত্মক, সিদ্ধপ্রা-তৃত, সিদ্ধপাণিক। প্রভৃতি গ্রন্থে মোক্ষতত্ত্বের স্বরূপ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

আর্ন্তধান এবং হিংসানন্দরোজ, মৃদানন্দরোজ, চৌর্য্যানন্দরোজ ও সংরক্ষণানন্দরোজ এই চারিপ্রকার রোজধান সম্ভবে।

যখন দেশবিরতি অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকে। তখন আর্ন্তরোজধানও ক্রমে মন্দ ও মন্দতর হইতে থাকে। কিন্তু তাহাতে উৎকৃষ্ট ধর্ম্মধান সম্ভবে না। উৎকৃষ্ট ধর্ম্মধান হইলে সর্ব্ববিরতি হয়। তীর্থঙ্করের প্রতিমাপূজা, গুরুসেবা, স্বাধ্যায়, সংযম, তপ ও দান এই ষট্কার্ম, একাদশপ্রতিমা ও শ্রাবকের দ্বাদশ ব্রতপালনকারীই ধর্ম্মধানের অধিকারী। পঞ্চম হইতে ত্রয়োদশ ব্যতীত চতুর্দশ গুণস্থান পর্য্যন্ত প্রত্যেকের অন্তরমুহূর্ত্তমাত্র স্থিতি।

প্রমত্তসংযত—মত্ত, বিষয়, কষায়, নিদ্রা ও বিকথা এই পঞ্চপ্রমাদে জীব সংসারসমুদ্রে নিমগ্ন হয়। যে সাধু পঞ্চ প্রমাদে ও সংজ্ঞানরূপ কষায়ে আক্রান্ত হন, অন্তরমুহূর্ত্তকাল পর্য্যন্ত তিনি প্রমাদী হইয়া পড়েন, এই সময়ের বিরতির নাম প্রমত্তসংযত। যিনি অন্তরমুহূর্ত্ত হইতে উপরাস্ত পর্য্যন্ত প্রমাদরহিত থাকেন, তিনি আবার অপ্রমত্ত গুণস্থানে আরোহণ করেন।

প্রমত্তসংযত গুণস্থানে আর্ন্তধানই মুখ্য, রোজধান উপলক্ষ, ধর্ম্মধান যোগ। আজ্ঞা (জিনের আদেশ), অপায়, বিপাক ও সংস্থান এই চারি চিন্তালক্ষণ অবলম্বন করিয়া ধর্ম্ম ধ্যান হয়, এই জ্ঞাত্ব ঐ চারিটি ধর্ম্মধানের চারিপাদ বলিয়া গণ্য (৬৩)।

পঞ্চ মহাব্রতধারী সাধু পঞ্চপ্রমাদরহিত হইলে তাহাকে অপ্রমত্তগুণস্থান বলা যায়, তখন সংজ্ঞান-কষায় ও নোকষায় মন্দ হইতে থাকে, স্নলভ বিষয়ও তখন আর ভাল লাগে না। এই গুণস্থানে ধর্ম্মধানই মুখ্য। ধর্ম্মধান চারিপ্রকার, ১ অঙ্গ-অঙ্গীর স্বরূপ পিণ্ডস্থ্যান, ২ বাণীব্যাপাররূপ পদস্থ্যান, ৩ সংকল্পিত আত্মরূপ রূপস্থ্যান, ৪ কল্পনারহিত রূপাতীত ধ্যান (৬৪)। এই গুণস্থানে সর্দদা সংযোগ ও ধ্যানে প্ররুতি জন্মে, সেই জ্ঞাত্ব স্বাভাবিক সহজ নিত্য সংকল্প বিকল্পের অভাবে একমত্তাবরূপ নির্ম্মল আত্মা লাভ হয়। আত্মা ত্রব্যতীর্থ ও ভাবতীর্থে স্নান করিয়া পরম বিত্ত্বি লাভ করে। অপ্রমত্ত গুণস্থ জীব শোক, রতি, অরতি, অস্থির, অন্তত, অবশঃ ও অশান্তাবেদনী এই সপ্ত প্রকৃতি দূর করে

এবং আহারক ও আহারকোপাদ এই দুই প্রকৃতি হইতে মুক্তি লাভ করে।

অপূর্নকরণ গুণস্থানে আরোহণময় প্রথম অংশে উপশমক উপশমশ্রেণীতে এবং ক্ষপক ক্ষপকশ্রেণীতে আরোহণ করেন। উপশমক মূনি গুরুধ্যানী হইয়া উপশমশ্রেণী অঙ্গীকার করেন। পূর্নগত ক্রতধারক নিরতিচার ও চারিভবান, তিন সংহননযুক্ত মূনি উপশমশ্রেণীর অধিকারী।

উপশান্তমোহ গুণস্থানে উপশমসম্যাক্ষ, উপশমচারিত্র ও উপশমভাব এই তিন লক্ষণ থাকে। ইহাতে ক্লারিক ভাবও হয় না। উপশমী মূনি তীত্র মোহোদয়ে পা দিয়া উপশান্ত মোহগুণস্থানে পুনরায় প্রমাদে পতিত হন। আহারকশরীরী, ঋজুমতি ও উপশান্তমোহযুক্ত জীব সর্ব্ব প্রমাদবশে অনন্তভব রচনা করেন এবং প্রমাদবশে চারিগতিতে বাস করেন।

উপশমক জীব অপূর্নকরণ গুণস্থান হইতে অনিবৃত্তিবাদর গুণস্থানে, অনিবৃত্তিবাদর গুণস্থান হইতে সূক্ষ্মসংপরায় গুণস্থানে ও সূক্ষ্মসংপরায় হইতে উপশান্তমোহে আসিয়া পড়ে। প্রথমে মিথ্যাক্ষ গুণস্থানে আসে এবং যে চরমশরীর সে সপ্তম গুণস্থান পর্য্যন্ত আসিয়া সপ্তম গুণস্থানে ক্ষপকশ্রেণী মণ্ডিত হয়, কিন্তু একবার যে উপশমশ্রেণীযুক্ত হইবে, সে ক্ষপকশ্রেণী হইতে পারে।

এই সংসারে বহু ভবে চারিবার উপশম শ্রেণী হইয়া থাকে, কিন্তু এক ভবে দুইবার মাত্র হয়। উপশমশ্রেণী স্থাপন করিতে হইলে অনন্তাচুবকী ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ এই চারি কষায়ের উপশম, তৎপরে মিথ্যাক্ষমোহ, মিশ্রমোহ, সম্যাক্ষমোহ এই তিন, পশ্চাতে নপুংসকবেদ, স্ত্রীবেদ, হাত্ত, রতি, অরতি, ভয়, শোক, জুগুপ্সা, পুরুষবেদ, প্রত্যাত্মাধানী ও অপ্রত্যাত্মাধানী ক্রোধ, সংজ্ঞানক্রোধ, প্রত্যাত্মাধানী, অপ্রত্যাত্মাধানী ও সংজ্ঞান মান, এইরূপ তিন প্রকার মায়া ও লোভের উপশান্ত করিয়া থাকে। চরমশরীরী, অবদ্বায়ু ও অল্পকর্ম্মী রূপকের চতুর্থ গুণস্থানে নরকায়ু, সপ্তম গুণস্থানে দেবায়ু ও দর্শনমোহসমূহ ক্ষয় হয়। তৎপরে ক্ষপক সাধুতে ১৪ প্রকার কর্ম্মপ্রকৃতিক সত্ত্বা থাকে, তৎপরে অষ্টম গুণস্থানে অভ্যাস দ্বারা ভবপ্রাপ্তি হয়। অষ্টম গুণস্থানে গুরুধ্যান * মুখ্য, সাধু আত্মসংহনন-সমম্বিতবজ্রধ্বস্তনারাচ নামক প্রথম সংহননযুক্ত হন।

পূর্কোক্ত অষ্টম গুণস্থানের পর ক্ষপক নবম গুণস্থানে

(৬৩) “আজ্ঞাপারবিপাকানাং সংস্থানস্ত বিচিন্তনাং।

ইথং বা ধ্যেয়ভেদেন ধর্ম্মধানং চতুর্বিধম্॥”

(৬৪) “মিত্র্যাদিভিশ্চতুর্ভেদং স্বাভাষ্যাদিচতুর্বিধং।

রূপস্থানি চতুর্ভা বা ধর্ম্মধানং প্রকীর্তিতম্॥”

* জৈনশাস্ত্রমতে বোধিগ্রন্থ, ক্ষপক, সূক্ষ্ম ও স্বাধারাপেক্ষ ইহারাই ধ্যান করিবার অধিকারী। বৈরাগ্যে ইচ্ছা ধ্যান করিতে পারেন, কোন বিশেষ আসনের নিয়ম নাই। পূরক প্রাণায়াম, রেচক প্রাণায়াম, সূত্বক, গুরুধ্যান প্রভৃতি নানাপ্রকার ধ্যানের প্রসঙ্গ আছে।

আদিয়া উপস্থিত হন। এই গুণস্থান নয়ভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথম ভাগে নরকগত্যাদি ১৬ কর্মপ্রকৃতি নষ্ট করে। দ্বিতীয়ভাগে চারিপ্রকার প্রত্যাত্মানী ও চারিপ্রকার অপ্রত্যাত্মানী কষায় দূরীভূত হয়। ত্রয় ভাগে নপুংসক-বেদ, চতুর্থ ভাগে ত্রীবেদ, ৫ম ভাগে হাত্ত, রতি, অরতি, ভয়, শোক ও জুগুপ্সা, ষষ্ঠ হইতে নবমভাগে ক্রমে ধ্যানের নির্মল-তার শুদ্ধিলাভ, ষষ্ঠাক্রমে পুরুষবেদ, সংজ্ঞানকোষ, সংজ্ঞান মান ও সংজ্ঞান মায়ী, দশম গুণস্থানে পুরুষবেদ ও চারি প্রকার সংজ্ঞান কয় হয়। ঋপকের একাদশ গুণস্থান হয় না, দশম গুণস্থানে ঋপক হৃদয় লোভকে কয় করিয়া দ্বাদশ গুণস্থান ক্ষীণমোহে উপস্থিত হন। এইখানেই ঋপকশ্রেণীর সমাপ্তি। দ্বাদশ গুণস্থানে ঋপক পরিণতিমান হইয়া গুরুধ্যানের দ্বিতীয় অংশ আশ্রয় করেন। গুরুধ্যানবলে সমরসভাব জন্মে, তখন আত্মা অপৃথকভাবে পরমাত্মায় লীন হয়।

এই গুণস্থানে নিত্রা ও প্রচলা এই দুই প্রকৃতি কয় হয়। ক্ষীণমোহের অন্তকালে জীব চক্ষুদর্শন, অচক্ষুদর্শন, অবধি-দর্শন ও কেবলদর্শন এই চতুর্বিধ দর্শনাবরণীয়, পঞ্চ জ্ঞান-বরণীয় ও পঞ্চ অন্তরায় এই ১৪ প্রকৃতি কয় করিয়া ক্ষীণ-মোহাংশ হইয়া কেবল-স্বরূপ লাভ করেন। কেবলাত্মা চরাচর জগৎ নিজ করতলহু ভাবিয়া প্রত্যক্ষ করেন অর্থাৎ সমস্ত জগৎ তাহার নয়নগোচর হয়। ইহার পরই তিনি তীর্থঙ্কর নাম উপার্জন করেন। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

যে কেবলী বেদনীয় কর্ম অপেক্ষা আয়ুঃকশ্মের স্থিতি অল্প অবগত আছেন, উভয়ের তুল্যতা নিমিত্ত তিনি সমুদ্যাত করেন। সমুদ্যাত সাত প্রকার— ১ বেদনাসমুদ্যাত, ২ কষায়-সমুদ্যাত, ৩ মরণসমুদ্যাত, ৪ বৈক্রিয়সমুদ্যাত, ৫ তেজঃসমুদ্যাত, ৬ আহারকসমুদ্যাত ও ৭ কেবলীসমুদ্যাত। যথাস্থাব-স্থিত আত্মপ্রদেশে বেদনাদি সপ্তকারণের একেবারে উদ্যাতন করাকে সমুদ্যাত বলে। সমুদ্যাতকালে কেবলী যোগবান্ ও অনাহারক হন। এই সপ্ত সমুদ্যাত হইতে কেবলী-সমুদ্যাত ঘটে। কেবলী-সমুদ্যাতের অর্থ কেবলী ভগবান্ আয়ু ও বেদনীয় কর্ম সম করিবার জন্ত প্রথম সময়ে উচ্চলোকান্ত পর্য্যন্ত আয়ুপ্রদেশ দণ্ডাকারে, দ্বিতীয় সময়ে পূর্বপশ্চিমদিকে আয়ুপ্রদেশ কণাটাকারে ও তৃতীয়কালে উত্তরদক্ষিণদিকে মহন-দণ্ডাকারে স্থাপন করেন। চতুর্থ বা শেষ অন্তর পূর্ণ হইয়া জীব সর্বলোকব্যাপী হয়, এজন্য কেবলী ঐ সময়ে বিশ্বব্যাপী হইয়া থাকেন (৬৫)। যাহার ছয়মাসের অধিক আয়ু ও কেবলজ্ঞান

হইবে, তিনি নিশ্চয় সমুদ্যাত করিবেন, আর বাহার ছয়মাসের মধ্যে আয়ু অথচ কেবলজ্ঞান হওয়া চাই, তাহার পক্ষে ভজন ও কেবলসমুদ্যাত আবশ্যক, তিনি আর কিছু করিবেন না (৬৬)।

যোগবান্ কেবলী কেবল-সমুদ্যাত হইতে নিবৃত্ত হইলে যোগনিরোধ জন্ত গুরুধ্যানের হৃদয়ক্রিয়ানিবৃত্তি নামক তৃতীয় পাদের ধ্যাতা হইবেন, ইহাতে কল্পনরূপ ক্রিয়া হ্রাস করে। হৃদয়ক্রিয়ানিবৃত্তি নামক গুরুধ্যানে অচিন্ত্যাবীৰ্য্যশক্তি আসিলে বচন, মন ও কায় এই ত্রিবিধ বাদর যোগকে হ্রাস করিয়া ঋণমাত্র হৃদয়ক্রিয়যোগে অবস্থান করেন, তৎকালে হৃদয়বচন ও মনোযোগ এই দুই নষ্ট করিয়া কেবলী নিজাত্মা-মুত্তব অর্থাৎ নিজের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন। যেমন ছদ্মহু যোগী মনে স্থিরতাৎকে ধ্যান করেন, সেইরূপ কেবলী শরীরের নিশ্চলতাকে ধ্যান করিয়া থাকেন। পাঁচ ব্রহ্মাকর উচ্চারণ করিতে যে সময়, ঐ সময়ে কেবলী শৈলবৎ নিশ্চ-লতা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে শৈলেশীকরণ বলে। হৃদয়ক্রিয় যোগীর শৈলেশীকরণান্ত হয়, তখন শীঘ্রই তিনি অযোগ গুণ-স্থানে যাইতে ইচ্ছা করেন। যোগী গুণস্থানের অন্তকালে ঔদারিকদ্ধিক, অস্থিরদ্ধিক, বিহাযোগভিক্ষিক, প্রত্যেকত্রিক, সংস্থানবটক, অগুরুলঘুচতুষ্ক, বর্ণাদিচতুষ্ক, নির্মাণ, তৈজস, কার্মণ, প্রথম সংহনন, স্বরদ্ধিক ও একতরবেদনীয় এই সকলের উদয় বিলুপ্ত হয়। পরে জ্ঞানান্তরায়দশক ও দর্শনচতুষ্করূপ ১৬ প্রকৃতির সত্তা লোপ হইয়া থাকে।

লঘু পঞ্চম্বর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, ঐ সময় পর্য্যন্ত অযোগী বা চতুর্দশ গুণস্থানের স্থিতি। এ সময়ে অনিবৃত্তি নামক চতুর্থ গুরুধ্যান হয়। এই ধ্যানে হৃদয়ক্রিয় যোগরূপ ক্রিয়া সমুচ্ছিন্ন হইয়া সর্বপ্রকারে নিবৃত্তি হয়, ইহাই মুক্তির দ্বারস্বরূপ। চিত্রপমর আত্মস্বরূপধারক যোগী অযোগী গুণস্থানবর্তী হইলে উপাস্তসময়ে যুগপৎ ৭২ কর্মপ্রকৃতি * কয় করিয়া ফেলেন। তিনি অন্তকালে শেষ ১৩ প্রকৃতি কয় করিয়া সিদ্ধপর্যায় প্রাপ্ত হন। চতুর্দশ গুণস্থানের

(৬৬) “ছদ্মাসাউ সেসা উন্নয় জেসিং কেবলং নাগং।

তে নিয়মা সমুদ্যাহইর সেসা সমুদ্যাহ ভইয়কা ॥”

* ৫ শরীর, ৫ বচন, ৫ সংবাত, ৩ অহোপাক, ৬ সংহান, ৫ বর্ণ, ৬ রস, ৩ সংহনন, ৩ অধির, ২ গন্ধ, ১ নীচগোত্র, ৪ অন্তরলঘু, ১ দেবগতি, ১ দেবায়ুপূর্ণী, ২ খণ্ডিত, ৩ প্রত্যোক, ১ দ্বন্দ্ব, ১ অগণ্যাত নাম ও নির্মাণ নাম এই ৭২ কর্মপ্রকৃতি।

(৬৫) “দণ্ডং প্রথমে সগরে কণাটমধ চোক্তরে তথা সময়ে।

মহানমগ তৃতীয়ে লোকব্যাপী চতুর্থে তু ॥” বটক।

অন্তকালে বৌদ্ধী সত্তারহিত হন, তিনি পরমেষ্টি সনাতন ভগবান্ শাস্ত্র লোকান্ত পৰ্যন্ত গমন করেন * ।

তৎকালে সিদ্ধ কেবলজ্ঞান, অনন্তদর্শন, শুদ্ধ, অক্ষয়হৃৎ, অনন্তবীৰ্য্য, অক্ষয়গতি, অমৃত ও অনন্তাবগাহনা এই আট গুণসম্পন্ন হন ।

সম্যকদর্শন । পূর্বেই সম্যকদর্শনের কথা কিছু বলা হইয়াছে । এই সম্যকদর্শন দুই প্রকার—ব্যবহারসম্যক ও নিশ্চয়সম্যক । উহার আবার তিনটি তত্ত্ব আছে—দেবতত্ত্ব, গুরুতত্ত্ব ও ধর্মতত্ত্ব, ঐ সকল বিষয়ে যাহার শ্রদ্ধা আছে, তিনিই সম্যকদর্শন হইতে পারেন । ঐ শ্রদ্ধা আবার দুই প্রকার ব্যবহারশ্রদ্ধা ও নিশ্চয়শ্রদ্ধা ।

ব্যবহারশ্রদ্ধার অর্হৎজিনের স্বরূপ জানা যায় । নাম-নিক্ষেপ, স্থাপনানিক্ষেপ, দ্রব্যনিক্ষেপ ও ভাবনিক্ষেপ অর্হৎতের এই চারি স্বরূপ । বিশেষ্যবশত্বে এক্ষণে অনেক কথা লিখিত আছে । [তীর্থঙ্কর দেখ ।]

উক্ত চারি নিক্ষেপসংযুক্ত দেবাদিদেব চিদানন্দধনরূপ অর্হৎ, অর্থাৎ পরমেশ্বরকে মানা, তাঁহার সেবা ও আদেশ পালন করাকেই প্রথম ব্যবহারশুদ্ধদেবতত্ত্ব বলে । বর্ণ, বস, রস, স্পর্শ, শব্দ ও ক্রিয়াযোগরহিত, অতীন্দ্রিয়, অবিনাশী, অহুপাধি, অবন্ধী, অমূর্তি, শুদ্ধচৈতন্য ও সচ্চিদানন্দরূপী এই রূপ আমার আত্মাই নিশ্চয়দেব, সেই শুদ্ধায়স্বরূপের অমৃতত্ব করার নাম নিশ্চয়দেবতত্ত্ব ।

ধর্মতত্ত্ব । ব্যবহার ও নিশ্চয়ভেদে দ্বিবিধ । ব্যবহার-রূপ ধর্মের দয়াই মুখ্য । এই দয়া আটপ্রকার—১ দ্রব্যদয়া, ২ ভাবদয়া, ৩ স্বদয়া, ৪ পরদয়া, ৫ স্বরূপদয়া, ৬ অমৃতবন্ধদয়া, ৭ ব্যবহারদয়া ও ৮ নিশ্চয়দয়া ।

যতপূর্ব্বক সর্ব্বকাম ও জীবরক্ষার নাম দ্রব্যদয়া । ইহাই জৈনদিগের কুলধর্ম ।

জীবের গুণপ্রাপ্তি ও দুর্গতি হইতে রক্ষার জন্ত এবং অন্তঃকরণে অহুকম্পাপূর্ব্বক পরজীবকে হিতোপদেশ দেওয়ার নাম ভাবদয়া । জিনবচনামুসারে মিথ্যা অশুদ্ধ প্রবৃতি ও কথায়দি-ত্যাগ, শুভাশুভ কর্ম্মফলের অব্যাপকতা অর্থাৎ হুখে হুখে হর্ষ বিবাদ না করা এবং প্রতিকূণ অশুভ কর্ম্মের নিদানকে দূর করিবার যে চিন্তা তাহার নাম স্বদয়া । স্বদয়াবলম্বী জীব আপন শুদ্ধপরিণাম জন্ত জিনপূজা, তীর্থযাত্রা, ব্রথযাত্রা প্রবৃতি শুভ প্রবৃতি আশ্রয় করে ।

ছয়প্রকার কার্যবিশিষ্ট জীবের রক্ষার নাম পরদয়া ।

ইহলোক ও পরলোকে বিবরহৃৎের জন্ত এবং লোকের দেখাদেখি জীবরক্ষা করার নাম স্বরূপদয়া । এই দয়ার বিবর-হৃৎ মিলে বটে, কিন্তু সংসার বৃদ্ধি হয় ।

মহাভুতের সুনিবলনা, নিজের উপকারের জন্ত অপূর জীবকে সম্মার্গে লইবার জন্ত তাড়না, যাহা দেখিলে হিংসা হয় একরূপভাবে কাহাকে শিক্ষাদান, কিন্তু শেবে তাহা লাভের কারণ, একরূপ দয়ার নাম অমৃতবন্ধদয়া ।

বিধিমাগাছুসারে সর্ব্বজীবের দয়া ও সর্ব্বক্রিয়াকলাপ যথা-বিধি পালন করার নাম ব্যবহারদয়া ।

শুদ্ধসাধ্য উপযোগে একত্বভাব, অভেদোপযোগ ও সাধ্য ভাবে যে একতাজ্ঞান, তাহার নাম নিশ্চয়দয়া ।

ঐ আট দয়ার জীব গুণস্থানে নীত হয় ।

নিশ্চয়ধর্ম—আগনি আপনার আত্মাকে শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ ইত্যাদি বলিয়া নিশ্চয় করা ও পরপুংলাদি আমার আত্মার নহে ইত্যাদি নিশ্চয় করার নাম নিশ্চয়ধর্ম ।

উপরোক্ত দেব, গুরু ও ধর্ম এই ত্রিরসের নিশ্চল পরি-গতি রূপ শ্রদ্ধাকে সম্যক বলা যায় । মিথ্যাস্বত্যাগকেও সম্যক কহে ।

উক্ত ত্রিরসের স্বরূপই নিশ্চয়সম্যক । ইহা দ্বারা চারি অনন্তাহুবন্ধী, সম্যকমোহ, মিশ্রমোহ ও মিথ্যামোহ এই সপ্ত প্রকৃতিকে উপশম, ক্ষয়োপশম ও ক্ষয় করিয়া থাকে । কিন্তু এই নিশ্চয়সম্যক জ্ঞানের বিষয় নহে । কেবল কেবলীই নিশ্চয়সম্যক জানিতে সমর্থ । নিশ্চয়সম্যক একট হইলে কখন নরক বা তির্থাগুগতি হয় না ।

সম্যক্বেদর করণীয় নিত্যযোগাভ্যাস, শরীরের বিঘ্ননাশ, জিনপ্রতিমাদর্শন করিয়া পরে ভোজন, জিনপ্রতিমার অভাবে পূর্ব্বমুখী হইয়া চৈতন্যবলন ও ভগবান্ জিনের মন্দিরে দশ আশাতনা বর্জন * ।

সম্যক্ মধ্যে আবার পাঁচটা অতিচার আছে । যথা—১ শঙ্কাতিচার অর্থাৎ শঙ্ক, শত্রু ও শত্রুর্ধ্ব সন্দেহ আশঙ্কা, ২ আকাজ্জা-অতিচার অর্থাৎ আপনার অজ্ঞানতানিবন্ধন কাহা-রও কষ্ট দিয়া বা কোন পাষণ্ডের নিকট কোন বিদ্যামন্ত্রের চমৎকারী দেখিয়া অথবা পূর্ব্বজন্মের অজ্ঞানতারূপ কষ্টকলে অভ্রমতাবলম্বী ধনবানাদিকে দেখিয়া সেই মন্তের আকাজ্জা, ৩ বিজীগিবা (বিতিগজ্জা) অতিচার অর্থাৎ ধর্ম কর্ম্ম করিয়া

* একতরবেদনী, আদেশত্ব, পর্যাপ্তত্ব, ত্রয়ত্ব, বাসরত্ব, মনুষ্যত্ব, বশনাব, মনুষ্যগতি, মনুষ্যাহুপূজা, সৌভাগ্য, উচ্চপোত, পকেত্রিহৃত ও তীর্থঙ্কর নাম এই ১০ লক্ষ্য ।

* আশাতনা যথা—তাহূলকলাদি ভক্ষ্য বস্ত্র, হৃৎ, দধি ও স্রীরাদি পানীয়, মন্দির মধ্যে বলিয়া ভোজন, শয়ন, দীপ্যদ, মূর্ত্ত্যোগ, বদভ্যাগ, ও হৃতভীড়া ।

পূৰ্ণজ্ঞের ফলে তাহার ফল না পাইলে এ ধর্ম ভাল নয়, অথবা সাধুর মলিন বস্ত্রাদি দেখিয়া এ ভাল নহে এরূপ মনে উদয় হওয়া, ৪ মিথ্যাদৃষ্টি-অতিচার অর্থাৎ জিনাজ্ঞার বাহিরে যাওয়া কিংবা সৰ্ব্বজ্ঞের বচন না জানিয়া অসৰ্ব্বজ্ঞের কথা সত্য বলিয়া মানা এবং ৫ মিথ্যাদৃষ্টির পরিচায়ক অতিচার।

শুষ্ক গৃহস্থকে সম্যকদর্শন উপদেশ দিবার সময় ছয় আগার শিক্ষা দেন।

চারিত্র। চারিত্র ছই প্রকার—সৰ্ব্ভচারিত্র ও দেশচারিত্র। সাধুর বেষ্মপে সৰ্ব্ভচারিত্র হয়, তাহার কথা শুদ্ধতবে বর্ণিত হইয়াছে।

দেশচারিত্র ১২ প্রকার—১ প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত, ২ স্থলমুখাবাদবিরমণব্রত, ৩ স্থলঅদত্তাদানবিরমণব্রত, ৪ মৈথুন-ত্যাগব্রত, ৫ স্থলপরিগ্রহ-পরিমাণব্রত, ৬ গুণব্রত বা দিক্‌পরিমাণব্রত, ৭ ভোগোপভোগব্রত, ৮ অনর্ধদণ্ডবিরমণ-ব্রত, ৯ সাময়িকব্রত, ১০ দেশাবকাশিকব্রত, ১১ পৌষ-ধোপাবাসব্রত ও ১২ অতিথিসংবিভাগব্রত।

প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত ছই প্রকার—দ্রব্যপ্রাণাতিপাত ও ভাবপ্রাণাতিপাত। পর জীবকে আপনার আত্মার সমান জানিয়া দশ দ্রব্যপ্রাণকে রক্ষা করার নাম দ্রব্যপ্রাণাতিপাত; আত্মরক্ষণ বা পরভাবরমণত্যাগ, শুক্লোপযোগে প্রবর্ত, এক প্ৰভাবমমতা এই গুলি কৰ্ম্মশূন্য উচ্ছেদ করিবার অমোঘ অস্ত্র, উহা দ্বারা জীব পরভাবদৃষ্টতা দূর করিয়া স্বরূপতা লাভের উপায়ের নাম ভাবপ্রাণাতিপাতবিরমণব্রত। ইহাকে ভাব-দয়া বলাও যায়। এই ব্রতের পাঁচ অতিচার যথা—১ বধ-অতিচার অর্থাৎ নির্দয়ভাবে গবাদি বধ বা গবাদি তাড়না, ২ বন্ধ। অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে কঠিনভাবে বন্ধন, ৩ ব্যব-চ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ বৃষাদির নাক কাণ ছিন্ন করা, ৪ অতি-ভারারোপণাতিচার, ৫ অন্নজলব্যবচ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে যথাযোগ্য খাইতে না দেওয়া।

মিথ্যাভ্যাগ ও বৈজ্ঞানী কৰ্ম্মভ্যাগের নাম স্থলমুখাবাদ। এই মুখাবাদে পঞ্চালীক * অর্থাৎ পঞ্চমিথ্যা ভ্যাগ করা শ্রাবকের কর্তব্য।

মুখাবাদের অতিচার যথা—১ সহস্রাভ্যাখ্যান অর্থাৎ বিনা বিচারে কাহারও প্রতি কলঙ্কারোপ, ২য় সহস্রাভ্যাখ্যান অর্থাৎ সহস্রভেদে করিয়া দণ্ডনান, ৩ স্বদারমন্ডভেদ অর্থাৎ নিজ জ্ঞান শুদ্ধকথা অস্ত্রের নিকট প্রকাশ, ৪ মুখ উপদেশ অর্থাৎ

* কতালীক, অর্থাৎ কন্যাবিহাঙ্কালে তাহার গৃহীতার দিকট কন্মার দোষ চাপিয়া রাখা, এইরূপ ২ গবালীক, ৩ ভূমালীক, ৪ স্থাপনা-লীক, ও ৫ কুটলাক্ষী এই পঞ্চালীক।

বিষয়কর্ষায়জনক মিথ্যা উপদেশ প্রদান এবং ৫ কুটলেখন অর্থাৎ জাল জালিয়াতী করা ইত্যাদি।

কোন প্রকারে কাহারও অনিচ্ছায় কাহারও বস্তু গ্রহণ করাকে অদত্তাদান বলে। অদত্তাদানত্যাগের নাম অদত্তা-দানবিরমণ ব্রত। ইহা ছই প্রকার—ভাবঅদত্তাদানবিরমণব্রত ও দ্রব্য অদত্তাদানবিরমণব্রত।

এই ব্রতের পাঁচ অতিচার—১ অনাকৃত অর্থাৎ চোরাই মল লওয়া, ২ প্রয়োগ অর্থাৎ চোরকে চোরাইমাল বেচিয়া দিবে এইরূপ কথা বলা, ৩ তৎপ্রতিরূপকব্যবহার অর্থাৎ ভাল দ্রব্যে মল দ্রব্য মিশাইয়া তাহা চালাইয়া দেওয়া, ৪ রাজবিক্র-গমন এবং ৫ কুটোলনপরিমাণ অতিচার।

কামসেবা না করার নাম মৈথুনত্যাগব্রত। ইহা ছই প্রকার—দ্রবামৈথুনত্যাগ ও ভাবমৈথুনত্যাগ। এই ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ অপরিগৃহীতগমন অর্থাৎ কুমারী বা বিধবার সহবাস, ২ ইত্বরপরিগৃহীতগমন অর্থাৎ বেস্তাসহবাস, ৩ অনঙ্গকীড়া, ৪ পরবিবাহকরণ অর্থাৎ আপনার পুত্র কন্যা না থাকিলে যশ বা পুণ্যের জন্ত অস্ত্রের বিবাহ দেওয়া এবং ৬ তীত্রাহুগা অতিচার।

পরিগ্রহ পরিমাণ ছই প্রকার—অধিকরণরূপ বাহ্য পরি-গ্রহ (ইহাতে নয় প্রকার দ্রব্য পরিগ্রহ) এবং হস্তরত্যাগ ১৪শ অভ্যস্তরগ্রহিগ্রহণসমর্থ ও কষায়যুক্ত ভাবপরিগ্রহ। নয় ইচ্ছাপরিমাণব্রত ইহার অন্তর্গত। ইচ্ছাপরিমাণব্রত যথা—১ ধনইচ্ছাপরিমাণ, ২ ধাতুপরিমাণ, ক্ষেত্রপরিগ্রহ, ৪ বাস্তুপরিমাণ, ৫ রূপাপরিগ্রহ, ৬ সূবর্ণপরিগ্রহ, ৭ রূপদ-পরিগ্রহ, ৮ বিপদ-পরিগ্রহ ও ৯ চতুস্পদ-পরিগ্রহ।

ভোগোপভোগ ব্রত পঞ্চ অণুরতের গুণকারী। ইহাতে ভোগ্য ও উপভোগ্য সমস্ত বিষয় ত্যক্ত হয়। ব্যবহার ও নিশ্চয় ভেদে ইহাও ছই প্রকার। ইহাতে বাইশ অভক্ষ্য * ও বত্রিশ অনস্তকার † সম্বন্ধ পরিভ্যাগ করে।

ভোগোপভোগব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম, ১ সচিন্তাহার, ২ সচিন্তপ্রতিবন্ধাহার, ৪ অপকৌষধিভক্ষণ, ৪ দুশ্পকৌষধি-ভক্ষণ এবং ভূক্ষৌষধিভক্ষণ অতিচার।

* ২২ প্রকার অভক্ষ্য। যথা—বটকল, পিপুল, গিলখন্ড, কঠফল, গুলর, মহিরা, মাস, মধু, মাখন, বরফ, অহিফেনাদি বিববৎ বস্ত, ককরা, সৰ্ব্বপ্রকার কাঁচা মাটি, রায়িভোজন, বহুবীজযুক্ত ফল, পিপুলিচূষদাদি তুচ্ছ ফল, অজ্ঞাত ফল, চলিত রস, দিঘল, বেগুন।

† বাহার পত্র, ফল ও স্থল গুড়, সন্ধি গুণ্ড, তুলিতে গেলে সমস্ত ভাজিয়া বার, বাহার পত্র মোটা ও চিকণ এবং বাহার পত্র ও ফল অতি কোমল, তাহা অনস্তকার লাগিবে।

যে আপনার প্রয়োজন নিমিত্ত ধনধান্য ক্ষেত্রাদি নববিধ পরিগ্রহে বাহার ক্ষতি হুজি করে, তাহার নাম অর্ধদণ্ড, জ্বের জন্ত যে পাপ করে, তাহার নামও অর্ধদণ্ড, কিন্তু উপরোক্ত কোন প্রয়োজন ব্যতীত যে পাপ করে, তাহার নাম অনর্ধদণ্ড। উহার সম্যক পরিভাষার নামই অনর্ধদণ্ডবিরমণ-ব্রত। ইহা আবার চারিপ্রকার—১ অপধ্যান, ২ পাপোপ-দেশ, ৩ হিংস্রপ্রদান ও ৪ প্রমাদাচারিত অনর্ধদণ্ডবিরমণ।

অপধ্যান-অনর্ধদণ্ড দুই প্রকার—আর্তধ্যান ও রোদ্রধ্যান। আর্তধ্যান আবার চারি প্রকার—অনিষ্টার্থসংযোগার্থধ্যান, ইষ্টবিরোগার্থধ্যান, রোগনিদানার্থধ্যান ও অগ্রশোচনামা আর্তধ্যান। রোদ্রধ্যানও চারিপ্রকার—হিংসানন্দরোদ্র, মৃদানন্দরোদ্র, চোধ্যানন্দরোদ্র ও সংরক্ষণানন্দরোদ্র।

বিনা প্রয়োজনে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত পাপোপদেশ করাকে পাপকর্ষণোপদেশঅনর্ধদণ্ড বলা যায়।

অনুশাস্ত্রাদি হিংসাকারী বস্তু বিনা প্রয়োজনে দাক্ষিণ্যতা ব্যতীত প্রদান করার নাম হিংস্রপ্রদানঅনর্ধদণ্ড।

ক্লামশাস্ত্রাদি অভ্যাস, দূতজীড়া ও মদ্যপানাদি প্রমাদ-কার্যের নাম প্রমাদাচারণঅনর্ধদণ্ড।

অনর্ধদণ্ডব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কর্ণপচেষ্টা, ২ মুখরতা, ৩ ভোগোপভোগাতিরিক্ত, ৪ কোকুচ বা কামমর্ষ এবং ৫ সংযুক্তাধিকরণ অতিচার।

পূর্বোক্ত আট ব্রত ও আশ্বাশ্রমের পুষ্টিকারক, অবিরতি, ভাদ্রাস্ত্রভাবে মিলিত অনাদি বিভাবরূপ পরিণতি ইত্যাদি অভ্যাসের জন্ত এবং আশ্রমভাবরূপ সহজানন্দরূপ রস পান করিবার জন্তই সামায়িকব্রত। রাগরেষরহিত পরিণাম হইলে যে জ্ঞানদর্শনচারিতরূপ মোক্ষমার্গ লাভ হয়, প্রশম জ্বরূপ ইহার যে একভাব, তাহার নাম সামায়িক। আবশ্যক-মুত্রে সামায়িকের ৩২ দুষণ কথিত হইয়াছে। যথা—১ উচ্চাসন, ২ চলাসন, ৩ চলদৃষ্টি, ৪ সাবত্তক্রিয়া, ৫ আলম্বন, ৬ আকুঞ্চন-প্রসারণ, ৭ আলস্ত, ৮ মোটন, ৯ মল, ১০ বিমাসন (অর্থাৎ গলে হাত দিয়া বসা), ১১ নিদ্রা, ১২ শীত, ১৩ কুবচন, ১৪ সহসাৎকার, ১৫ অসদারোপণ, ১৬ নিরপেক্ষাব্যাক্য, ১৭ স্তম্ভসংক্ষেপ, ১৮ কলহ, ১৯ বিকথা, ২০ হাত্ত, ২১ অশুদ্ধপাঠ, ২২ মিস্রিণ (অর্থাৎ অস্পষ্ট উচ্চারণ), ২৩ অবিবেক, ২৪ যশো-বাহা, ২৫ ধনবাহা, ২৬ গর্জ, ২৭ ভয়, ২৮ নিদান, ২৯ সংশয়, ৩০ কষায়, ৩১ অবিনয় ও ৩২ অবহমান। সামায়িক ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কারত্বঃপ্রণিধান, ২ মনঃপ্রণিধান, ৩ বচনঃপ্রণিধান, ৪ অনবস্থাদোষ ও ৫ স্তুতিবিহীন অতিচার।

বর্জিত দিক্‌পরিমাণের সংক্ষেপ রূপের নাম দেশাবকা-

শিকব্রত। ইহাতে ক্ষেত্রপরিমাণ ক্রমে কমিয়া আসে। এই ব্রত শুক্লমুখে শিক্ষণীয়। ইহার পাঁচ অতিচারের নাম—১ আগবণ প্রয়োগ, ২ পেসবণপ্রয়োগ, ৩ সহাগ্রবণ, ৪ রূপায়-জাতী এবং ৫ পুণ্ডলাক্ষেপ অতিচার (অর্থাৎ ভূমি দিয়া গমন-কারী পুরুষকে কঙ্কর নিক্ষেপ বা উচ্চাব্যাক্যপ্রয়োগ)।

পোষধোপবাস চারিপ্রকার—১ আহার, ২ শরীরসংকার, ৩ অত্রঙ্গ ও ৪ অব্যাপারপোষধ।

আহারপোষধ দুই প্রকার—একদেশী ও সর্বভোজী। কোন স্থানে ত্রিবিহার, উপবাস, অথবা আচাল্যতপ কিংবা একাশন-পূর্বক পোষধ করাকে একদেশপোষধ। ভোজনস্থান, পোষধশালা, সাধুর উপযুক্ত মার্গ প্রভৃতি সকল স্থানে বথারীতি আহার করাকে সর্বভোজপোষধ বলা যায়।

জান, ধোতকরণ, ধাবন, তৈলমর্দন ও বস্ত্রভূষণাদি, শৃঙ্গার-প্রমুখ কোন প্রকারে শরীরের শুষ্কতা না করাকে শরীর-সংকারপোষধ কহে। ঐরূপ পোষধে আগার বা হস্তমস্তকা-দির শুষ্কতা করিলে তাহাকে দেশসংকারপোষধ বলা যায়।

ত্রিকরণশুদ্ধ ব্রহ্মচর্যা পালনের নাম ব্রহ্মপোষধ। মন বচন দৃষ্টিপ্রমুখ যে আগার রাখে, তাহাকে দেশব্রহ্মচর্যপোষধ কহে।

সর্বতোভাবে সাবস্তব্যাপার ত্যাগকে অব্যাপার পোষধ বলা যায়।

উক্ত চারি পোষধের প্রত্যেকটির আগমব্যবহারী ও গুহ্য উপযোগী এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

পোষধব্রতের পাঁচ অতিচার, যথা—১ অপ্রতিলেখ্য, ১ হুস্ত্রিলেখ্যশিক্ষাসংস্থারক, ২ অপ্রমদাশ্রমশিক্ষা-সংস্থারক, ৩ অপ্রতিলেখ্য হুস্ত্রিলেখ্য উচ্চারণসবণ (৭) ভূমি, ৪ অপ্রতিমধ্য হুস্ত্রিমধ্য উচ্চারণসবণ ভূমি এবং ৫ পোষধবিধিবিপরীত।

পোষধের ১৮টি দুষণ, যথা—১ পোষধব্রতী বিনা জলপান, ২ পোষধ জন্ত সরস আহার, ৩ পোষধের পূর্বদিনে ভূরিভোজন, ৪ পোষধার্থ অথবা পোষধের পূর্বদিনে বিভূষা, ৫ পোষধের বস্ত্রধোতকরণ, ৬ পোষধের জন্ত অভ্যন্তরগদ্যরণ, ৭ পোষধের জন্ত বস্ত্ররঞ্জন, ৮ পোষধে শরীরসংস্থার, ৯ পোষধে অকালনিদ্রা, ১০ পোষধে জীপ্রসঙ্গ, ১১ পোষধে আহারকথা, ১২ পোষধে রাজকথা, ১৩ পোষধে দেশকথা, ১৪ পোষধে নির্দিষ্টস্থান ব্যতীত মলমূত্রত্যাগ, ১৫ পোষধে পরনিষ্কা, ১৬ পোষধে জীপুত্রাদি পরিজনের সহিত আলাপ, ১৭ পোষধে চৌরকথা ও ১৮ পোষধে জী অঙ্গদর্শন।

জারোপার্জিত ধন কেবল নিজের উদরপূরণ হইতে পারে, এরূপ রাখিয়া অতিথিকে দান করার নাম অতিথিসংবিভাগ।

এই দানের পঞ্চ গুণ, যথা—১ জৈন সাধুকে নিজ গৃহে উপস্থিত দেখিয়া উন্নাস, ২ হৃষ্টবস্ত্রকে দেখিয়া যেমন মনে তৃপ্তি হয়, সেইরূপ সাধুর আগমনে পূজক, ৩ অতিথিসাধুকে দেখিয়া বহুসম্মান প্রদর্শন, ৪ সুনিবন্ধনা ও অহুমোদন এবং ৫ বহুদান দিবার উপযুক্ত ধনরক্ষণ। অতিথিসংবিভাগের ৫ অতিচার, যথা—১ সচিহ্ননিক্ষেপ অর্থাৎ আহারের সময় আয়োজন না করিয়া দিলে সাধু খাইবে, কিন্তু নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইলে আমার অতিথিসংবিভাগ ব্রত পালন হইবে এরূপ অতিচার; ২ সচিহ্নপীড়ন অর্থাৎ বাহা দিলে সাধু গ্রহণ করিবে না, এরূপ দান; ৩ কালাতিক্রম অর্থাৎ সাধু যে সময়ে আহার করেন, সেই সময়ে না দিয়া অন্য সময়ে দান; ৪ পরব্যাপদেশমতঃ অর্থাৎ সাধু চাহিলে দ্রব্য নিকটে থাকিলেও ক্রোধপূর্বক না দেওয়া কিংবা একাকালকে আমি এত দিয়াছি এরূপ মনোভাব ও শুড়খণ্ডাদি না দিবার ইচ্ছায় অন্য কথা বলা *।

শ্রাবকাতার।—জৈন গৃহস্থবর্ণের কর্তব্য কর্মাদির নাম শ্রাবকাতার। শ্রাবককোমুদী, দিনকৃত্যবিধি, আচারদিনকর, আচাররত্নাকর, শ্রাববিধি প্রভৃতি শ্রেতাশ্বর সম্প্রদায়ের পাণ্যাগ্রহ হইতে সংক্ষেপে শ্রাবকাতার লিখিত হইতেছে।

দিনকৃত্য—ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ, গাত্রোত্থানপূর্বক চতুর্দশ নিয়ম ধারণ, দস্তধাবন, মলমূত্রাদি ত্যাগ, জিহ্বোন্মেষন, স্নান। তৎপরে শ্রাবকের তত্ত্ববিচার, পঞ্চ মঙ্গল মন্ত্রস্মরণ, তিন বার জিনপূজা, জিনদর্শন, সম্পূর্ণ দেববন্ধন, চৈতব্যবন্ধন, লঘুবন্ধন (শুষ্ক উপস্থিত না থাকিলে ধর্ম্মাচার্য্যের নাম লইয়া বন্ধন), চাতুমাস্ত্রকালে পঞ্চপূর্বের দিন অষ্টপ্রকার পূজা, নবান্নাদি দেবকে নিবেদন করিয়া পরে ভোজন, নিত্য নৈবেদ্য-দান; চাতুমাস্ত্র, দ্বীবালা ও সংবৎসরীতে অষ্টমঙ্গল, দেবগুরুকে খাওয়াইরা পরে আহার, জিনমন্দির, ধর্ম্মশালা ও পোষধশালা-প্রমার্জন, পোষধশালায় মুখবস্ত্রিকাপ্রয়োগ, দূষণরহিত আহার।

বিবেকবিলাসের মতে—সন্ধ্যাপূজাদি করিবার পূর্বে মল ও মূত্রত্যাগ, দস্তধাবন ও স্নান করিয়া পবিত্র হওয়া উচিত (৩২)।

প্রজ্ঞাপনাত্ত্বের মতে—পূরীষ, মূত্র, নিজীবন, নাসিকা-মল, বমন, পিত্ত, বীৰ্য্যকৃথির, রাস, বীৰ্য্যের পূঙ্গল, জীবরহিত কলেবর, গ্রীপুরুবের সংযোগ ও নগরের মোড় এই ১৪ স্থানে

সংমুচ্ছ জীব উৎপন্ন হয়, এই জন্ত ঐ সকল স্থানে মলমূত্রাদি ত্যাগ করিবে না।

দস্তধাবন।—জৈনশাস্ত্রমতে, ব্যাভীপাত, রবিবার, সংক্রান্তি, নবমী, অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা এই সকল দিনে, এ ছাড়া কাস, খাস, কক, অজীর্ণ, শোক, তৃষার্ত, মুখ, শির, নেত্র, হৃদয় ও কর্ণরোগযুক্ত ব্যক্তি দস্তধাবন করিবে না।

স্নান।—উচ্চ নিম্ন ও জীবমুক্ত স্থানে স্নান নিষেধ। সম-তল স্থানে স্নান কর্তব্য। স্নান করিবার সময় উষ্ণ জল ব্যবহার করিবে, উষ্ণ না মিলিলে কাপড়ে ছাঁকা শীতল জলে স্নান করিবে। ব্যবহারশাস্ত্রের মতে—নয় রোগী, পরদেশ হইতে আসিয়া ভোজন ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষাদির পর দৃষ্টবেশ ও অপরিস্কার জলে স্নান করিবে না। স্নান করিতে হইলে সর্ব্বদাই তৈলমর্দন চাই। জৈনশাস্ত্র মতেও স্নান করিয়া তবে পূজা করিবে।

পূজা তিন প্রকার। যথা—অঙ্গপূজা, অগ্রপূজা ও ভাবপূজা।

অঙ্গপূজা—নির্ম্মালাদূরীকরণ, মার্জন, অঙ্গপ্রক্ষালন, কুসুমাজলিমাচন, পঞ্চামৃতস্নান, চন্দনাদি বিলেপন, পুষ্পাদির আভরণ দ্বারা ভূষা, মালামুকুটাদিরচনা, জিনপ্রতিমাগঠন, ইত্যাদির নাম অঙ্গপূজা।

অগ্রপূজা—দেবোদ্দেশে গীত, নৃত্য, বাস্ত, লবণ, জল, নৈবেদ্য, আরতি প্রভৃতির নাম অগ্রপূজা (৩৩)।

ভাবপূজা—শত্রুত্ব, চৈতাত্ব, নামত্ব, ঐশত্ব ও সিদ্ধ-ত্বাদি চৈতব্যবন্ধন ও অগ্রপূজার গীতনৃত্যাদি ভাবপূজার হইয়া থাকে।

সকল প্রকার পূজাই ঐ তিন পূজার অন্তর্ভাব বলিয়া গণ্য।

পূজক পূর্ব্বমুখে স্নান, পশ্চিমমুখে দস্তধাবন, উত্তরমুখে ঋতবস্ত্র পরিধান, শস্যরহিত স্থানে দেহ স্থাপন এবং পূর্ব্বোত্তরমুখী হইয়া পূজা করিবে। শ্রেতাশ্বর জৈনদিগের শাস্ত্রে লিখিত আছে—পশ্চিমে সন্তানোচ্চেন, দক্ষিণে সন্তান-হীন, অগ্নিকোণে ধনহীন ও ঈশানকোণে মুখ করিয়া পূজা করিলে ভূমিহীন হয়। অঙ্গস্ত্রাস, চন্দন, শির, কণ্ঠ ও হৃদয়ে তিলকধারণ ব্যতীত পূজা সিদ্ধ নহে। প্রাতে বাসপূজা, মধ্যাহ্নে ফুলপূজা এবং সন্ধ্যায় ধূপ দীপ দিয়া পূজা করিবে। শান্তিকার্য্যে খেতবস্ত্র, দ্রব্যালভের আশায় পীতবস্ত্র, শত্রু-জয়ার্থ কৃষ্ণবস্ত্র, মাদলিক কার্য্যে রক্তবস্ত্র এবং মুক্তিসান্তের জন্ত পূজা করিতে হইলে পঞ্চবর্ণের বস্ত্র পরিধান করিবে।

* ধর্ম্মাচার্য্যের ৩ ভাষ্যের বৃত্তি এবং জৈন যোগশাস্ত্রে সম্যক্‌বের বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে।

(৩২) “সূত্রোৎসর্গং মলোৎসর্গং যৈধুমং স্নানভোজনে।

সন্ধ্যাদিকপূর্ব্বাচ কুর্য্যাদ্ভ্যং চ বৌদবান্ ॥”

(৩৩) “পঞ্চক নট বাইয় লবণ জলারতি আইবীবাই।

জং কিচ্ছা সকংগিউ অরই অঙ্গপূজাএ ॥”

উমাশান্তিবাচকরূপে পূজাপ্রকরণ ও বিবেকবিলাসাদি গ্রন্থে জিনমন্দিরনির্ণাণ ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সাধারণ পূজাবিধি এই—

প্রভাতকালে প্রথমে নির্মালা পরিকার, তৎপরে প্রাকালন, পরে সংক্ষেপপূজা, আরতি, মঙ্গলদীপাদি দান, পশ্চাতে দ্বানাদি ও দ্বিতীয়বার পূজা আরম্ভ করিবে।

প্রথমে জিনদেবের আগে কেসরজলসংযুক্ত কলস স্থাপন করিয়া—

“মুক্তালঙ্কারবিকারসারসৌম্যস্বকান্তিকমনীয়ঃ।

সহজনিজরূপনির্জিতজগজ্জয়ঃ পাভু জিনবিধঃ॥”

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া অলঙ্কার খুলিবে, পরে—

“অবগামি কুসুমাহরণং পয়ই পইট্টরি মনোহরচ্ছায়ঃ।

জিগন্ধবৎ মজ্জগপীঠং সংঠিয়ং বো সিবং দিসউ ॥”

এই বলিয়া নির্মালা নামাইবে। তৎপরে উক্ত কলস ঢালিয়া ধুইয়া ধূপ দিয়া দ্বানযোগ্য স্নগন্ধ জল নিক্ষেপ করিবে। পরে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া কলস রাখিয়া সূক্ষ্মর বস্ত্র ঢাকা দিবে, অনন্তর সাধারণ কেসর, চন্দন ও ধূপ দিয়া, মাথায় তিলক ও হাতে চন্দনের কঙ্কণ করিয়া হাত ধুইয়া শ্রাবক—

“সববস্ত্র কুন্দমালই বহবিহ কুসুমাই পঞ্চবরাইঃ।

জিননাহ গবণকালে দিতি সুরান্হ কুসুমাজলি হিট্টা ॥”

ইত্যাদি কুসুমাজলিগাথা পাঠ করিয়া জিনচরণে কুসুমাজলি প্রদান করিবে। পরে উদার মধুরস্বরে জিনেশ্বরের নামোচ্চারণ করিয়া জন্মান্তিবন্ধ কলস স্থাপন করিবে, দ্ব্যত, ইন্দুরস, হৃদ্য, লধি ও স্নগন্ধ জল এই পঞ্চামৃত দিয়া জিনদেবকে দ্বান করাইবে; দ্বানকালে চামরবাজন, সঙ্গীত ও বাতুল্যনি করিবে, যতক্ষণ না দেবের দ্বানকার্য শেষ হইবে, ততক্ষণ পর্যন্ত জিনদেবের মন্তক খালি রাখিবে না, অনবরত জল ও পুষ্পাদি বর্ষণ করিতে থাকিবে। দ্বানের পর শ্রাবক—

“অভিব্যেক্তোরধারা ধারেব ধ্যানমণ্ডলাগ্রভ।

ভবভবনভিত্তিভাগান্ ভূয়োপি ভিন্নুতু ভাগবতী ॥”

এই পাঠ করিয়া নির্মল জলধারা অর্পণ করিবেন। পরে অঙ্গলেপ ও গাঁতাদির নৈবেদ্যদান, প্রথমে বড় শ্রাবক, পরে ছোট শ্রাবক এবং তৎপরে শ্রাবিকা জ্ঞানাদি দ্বিরস্তের পূজা ও দ্বাত্রপূজা করিবে। আবশ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে, দ্বাত্রপূজার জল শ্রাবকের মাথায় লাগিলে কোন দোষ হয় না। বরং তাহাতে সর্করোগ দূর হয়।

জিনদেবের সমুখে মঙ্গলদীপ লাইয়া আরতি করিতে হয়, মঙ্গলদীপের পাশে খুন্সী রাখিয়া তাহাকে লবণজল দিয়া

“উবণেউ যহলং বো জিগাণমুহ লালি জাল সঙ্কমিয়া।

ভিচ্ছ পবত্তণ সমএ তিরসবি ব মুক্কা কুসুমবুট্টমি ॥”

এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুসুমবুট্টি করিবে। পরে—

“উঅহ পড়িভগ্গাপসরং পরাহিণং যুশিবট্টি করে ঔপং।

পড়ইস লোণত্তণ লজ্জিঅং চ লোণং ছ অবহংমি ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক ফুলে করিয়া তিনবার ছেনের জল ছিটা দিবে। তৎপরে আরতি করিয়া ছইপাশের কলস হইতে জল লইয়া ধারা দিবে।

ফুল ছিড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে তিনবার—

“মরগয়মণি যড়িয় বিশাল খালমাণিক মত্তিঅ পট্টবং।

নবণয়র করু থিতং ভমউ জিগারত্তিঅং তুমহ ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রধানপাত্রে রাখিবে। পরে—

“ভামিঅং তো সুরাসুরিহিং তুহনাহ মঙ্গলপট্টবো।

কণয়ায়লসুস নজ্জট্টে ভাগুর পয়া হিংগং দিস্টো ॥”

এই পাঠ করিয়া দীপ্যমান মঙ্গলদীপ জিনপাদপায়ে স্থাপন করিবে।

জিনপূজাবিধিগ্রন্থে লিখিত আছে—অঙ্গপূজার বিয়নাশ, অগ্রপূজার মহাপুণ্য লাভ এবং ভাবপূজার মোক্ষ লাভ হয়।

এতদ্বিধি জৈনশাস্ত্রে শ্রাবকের পূর্বকৃত্য, ত্রৈমাসিককৃত্য, সংবৎসরকৃত্য ও জন্মকৃত্যের বিবরণ বর্ণিত আছে *। [শ্রাবক ও পণ্ডিত্যগণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্য তীর্থঙ্কর।—যে ২৪ জন তীর্থঙ্করের প্রসঙ্গ প্রথমে লিখিয়াছি, তন্মধ্যে জৈনগণ আর একজন ভবিষ্য তীর্থঙ্করের নামোচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাঁহার নাম স্তুভোমস্বামী। হিন্দুগণ যেমন কবী অবতার এবং মুসলমানগণ যেমন ভাবী ইমামের কথা উত্থাপন করেন, সেইরূপ কোন কোন জৈনসম্প্রদায় বলেন, যখন জৈনধর্ম নিত্যন্ত অবসর হইয়া পড়িবে, তখন হট্টদলন ও ধর্মোচ্চারণের জন্ত স্তুভোমস্বামী আবির্ভূত হইবেন †।

ঈশ্বরতত্ত্ব।—অনেকেই জৈনগণকে নাস্তিক বলিয়া মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক জৈনগণ নাস্তিক নহেন, তাঁহারা ঈশ্বর স্বীকার করিয়া থাকেন, তবে তাঁহারা হিন্দু দার্শনিকগণের মত ঈশ্বর স্বীকার করেন না। তাঁহারা আত্মিক হিন্দু দার্শনিকগণকে এইরূপে দোষ দিয়া থাকেন।

যদি সর্ক জগৎ পরমাছার বা ঈশ্বরের স্বরূপ হইত, তাহা

* যেতান্বয়েরাও দিবসরদিনের সত জাতিভেদে পৌচাশৌচ এতুতি স্বীকার করিয়া থাকেন। বর্দ্ধমানহরিদ্রিত হৃৎকোটারবিসম্বন্ধগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

† সায়বতগচ্ছার রত্নসংগ্রহিত হৃৎকোটারিতে স্তুভোমস্বামীর বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য।

হইলে জ্ঞানী অজ্ঞানী স্ত্রী ছত্ৰী প্রভৃতির ভেদ থাকিত না, যেমন ভাষ্যার লোকে কাম ভোগ করে, মাতা ভগিনী প্রভৃতিতেও সেইরূপ কাম চরিতার্থ করিত। তাহা হইলে এই জগৎ একরস একস্বভাব ও অভেদভাব প্রাপ্ত হইত।

তবে যদি বল ব্রহ্ম এক ও মায়া বহুত্ব। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ-রূপী, কিন্তু অগদাদি সৰ্ব্ব মায়া জন্ম। তাহা হইলেও তোমার কথার দোষ পড়ে। মায়া ও ব্রহ্মে ভেদ কি অভেদ? যদি বল ভেদ আছে, তবে বল জড় কি চেতন? যদি বল জড়, তাহা পুনরায় নিত্য কি অনিত্য? যদি বল অনিত্য, তবে তাহা বিনশ্বর ও কার্যরূপ বলিয়া গণ্য হইবে। যদি বল কার্য, তবে তাহার কারণ বাহির করিতে হইবে। সূত্ররূপে মায়া উপাদান কারণ কি? যদি বল অপরা মায়াই উপাদান কারণ, তাহা হইলে অনবস্থাদোষ ঘটে, যদি ব্রহ্মকে উপাদান কারণ বল, তাহা হইলে ব্রহ্ম আপনাই সব করিয়াছেন, একরূপ স্বীকার করিতে হইবে, তাহাতেও পূর্বোক্ত দোষ ঘটে। যদি মায়াকে নিত্য ও চৈতন্ত বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে তোমার অদ্বৈতবাদ আর খাটে না। যদি বল ব্রহ্ম ও মায়া এক, তাহা হইলে দুইটিকে ভিন্ন নাম দিয়া বলিবার আবশ্যক কি, এক ব্রহ্ম বলিলেই চলিত।

বাস্তবিক জৈনের জগৎকর্তা নহেন, সকল পদার্থেই অনন্ত-শক্তি আছে, স্ব স্ব শক্তি দ্বারাই পদার্থ আপন আপন কার্য করে। সমস্তই কাল, স্বভাব, নিয়তি, কর্ম ও উত্তম এই পঞ্চ নিমিত্তসাপেক্ষ। এ ছাড়া আর নিমিত্ত নাই। এই পাঁচ নিমিত্ত হইতে সমস্তই উৎপন্ন হয়, তাহা প্রত্যক্ষ করা যায়। দেখ, যখন বীজ বোনা হয়, তখন কাল অমূল্য হওয়া চাই, নহিলে বীজজুর জন্মে না। আবার বীজ, জল, পৃথিব্যাদির অবশ্য স্বভাব হওয়া চাই। যে যে পদার্থের যে স্বভাব, তাহার পরিণামকেই নিয়তি বলা যায়। ইহাও একটা কারণ। এইরূপ জীবের উদ্যম বা পুরুষকারও একটা কারণ। এই পঞ্চ বস্তুই অনাদি, প্রথম হইতে ইহাদিগকে কেহ সৃষ্টি করে নাই। যে যে বস্তুর স্বভাব তাহা সকলই অনাদি হইতে হইয়াছে। যে যে বস্তুর আপনাপন স্বভাব নাই, সেই সেই বস্তু সংরূপ থাকিবে না। পৃথিবী, আকাশ, সূর্য, চন্দ্র আদি পদার্থ যাহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে, তদ্বারাই অনাদিরূপ সিদ্ধ হয়। পৃথিবীর উপর যে সৃষ্টি রচনা দেখিতেছি, তাহা সকলই প্রবাহক্রমে এইরূপ চলিয়া আসিতেছে। জগতের যাহা কিছু নিয়ম, তাহা ঐ পাঁচ নিমিত্ত ভিন্ন সিদ্ধ হইতে পারে না। এই জন্ত বলিতেছি, সকল পদার্থই স্ব স্ব নিয়মে হইতেছে। তুমি যদি জ্বোয়র শক্তিকে জৈন বল, তাহাতে

আপত্তি নাই। জ্বোয়র অনাদি শক্তিকেই জৈন বল যাইতে পারে। তুমি বল জড়ের কিছুমাত্র শক্তি নাই, কিন্তু আমি তোমার কথা স্বীকার করিতে পারিলাম না। জগতের অনেক জড় পদার্থই পূর্বোক্ত পঞ্চ নিমিত্তে আপনাপনি মিলিত হইয়া থাকে। যেমন সূর্য্যাকিরণ বর্ষার মেঘের উপর পড়িয়া ইন্দ্রধনু উৎপন্ন করে, আকাশে পবনের সাহায্যে জল ও অগ্নি উৎপন্ন হয়, এইরূপে পূর্বোক্ত পাঁচ নিমিত্ত হইতে তৃণ, শুল্ক, কীট পতঙ্গাদি বহুতর জীব জন্মিয়া থাকে। জ্বোয়-ধিক নয়ানুসারে পৃথিবী, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য ইত্যাদি অনাদি; যাহা অনাদি তাহা কাহারও সৃষ্ট নহে। বাস্তবিক জৈন-জগৎপ্রপী নহেন, তিনি জীবের শুভাশুভ বিধানও করেন না*। যে যে অবস্থার জীবের শুভাশুভ ঘটে, তাহা সমস্তই কর্মফল। কর্মফল ভোগকালে জীব স্ববশ নহে।

যদি জৈন সৃষ্টিকর্তা না হইলেন, যদি তিনি জীবের শুভা-শুভ কর্মবিধায়ক নন, তবে তিনি কিরূপ? প্রধান প্রধান জৈনাচার্য্যগণ এই প্রশ্নোত্তর প্রকাশ করিয়া জৈনের স্বরূপ ব্যক্ত করিয়া থাকেন—

“সামব্যয়ং বিভূমচিন্ত্যমসংখ্যামাতং

ব্রহ্মাণমীশ্বরমনন্তমনজ্জকেতুম্।

যোগীশ্বরং বিদিতযোগমনেককমেকং

জ্ঞানস্বরূপমমলং প্রবদন্তি সন্তঃ॥”

হে ভগবন্! অব্যয় (তোমার অপচয় নাই), অর্থাৎ তিনকালে এক স্বরূপ, বিভূ অর্থাৎ কর্মোন্মূলন করিতে সমর্থ, অচিন্ত্য অর্থাৎ অধ্যাত্মজ্ঞানিগণও তোমার চিন্তা করিতে সমর্থ নহে, অসংখ্য অর্থাৎ তোমার গুণের কেহ সংখ্যা করিতে পারে না, আত্ম অর্থাৎ সর্বলোকব্যবহারপ্রবর্তনা হইতেও আদি বা স্বতীর্থের আদিকারক, ব্রহ্ম অর্থাৎ অনন্ত আনন্দকর সর্বো-পেক্ষা বুদ্ধিমান অথবা অনন্তজ্ঞানদর্শনযোগেও তোমার অন্ত পাওয়া যায় না, অনজ্জকেতু অর্থাৎ ঔদারিক, বৈক্রিয়, আহা-রক, তৈজস ও কার্মণ এই পঞ্চশরীররূপী চিহ্নও তোমাতে নাই, যোগীশ্বর অর্থাৎ যোগী যে চারিজন ধারণা করেন, তাহারও জৈন, বিদিতযোগ অর্থাৎ জীবের সহিত কর্ম-সংযোগ তুমি সম্যক্রূপে খণ্ডন করিয়াছ, অনেক অর্থাৎ সর্ব-

* জগৎকর্তা জৈনের বচন ও জৈনমতে জৈনতত্ত্ব বিদ্যুতরূপে জানিতে হইলে নিম্নলিখিত জৈনগ্রন্থ গ্রহণ।—আশুসীমাংসা, প্রমাণসীমাংসা, প্রমাণপত্রিকা, প্রমাণসমুচ্চয়, প্রমোদসমুচ্চয়, প্রমোদকমল-মার্গও, ব্যাখ্যাতার, ধর্মসংগ্রহণ, তথ্যবাহু, নন্দীসিদ্ধান্ত, লক্ষ্যভোমি-গন্ধহস্তীমহাভাষ্য, শাস্ত্রসমুচ্চয়, ভাষ্যবহুলভাষ্য, বড়দুর্লবসমুচ্চয়, স্যাখ্যবহুলভাষ্য, স্যাখ্যবহুলভাষ্য, বাখ্যবহুলভাষ্য, সমুচ্চয় প্রভৃতি।

গত বা গুণপরিবারের অপেক্ষায় অনেক বলিয়া জ্ঞান হয়, এক
• অর্থাৎ অধিতীর্থ উত্তমোত্তম, জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ কেবলজ্ঞান
তোমার স্বরূপ, অমল অর্থাৎ অষ্টাদশ দোষরূপ মল তোমাতে
নাই, তুমি সংপূর্ণ বলিয়া অভিহিত + ।

বিভিন্ন জৈনসম্প্রদায় । খেতাব্বর ও দিগব্বর এই দুই সম্প্রদায়
হইতে আবার অনেকগুলি গচ্ছ উৎপন্ন হইয়াছে । ধর্মসাগর-
গণি রচিত কুপককৌশিকসহস্রকিরণ বা প্রবচনপরীক্ষা নামক
গ্রন্থে তপাগচ্ছ ব্যতীত আর দশটি মতের উল্লেখ আছে ।
যথা ১ ক্ষপগক বা দিগব্বর, ২ পৌর্ণমীয়ক, ৩ খরতর বা
ঔষ্ট্রিক, ৪ পল্লবিক বা আঞ্চলিক, ৫ সার্কপৌর্ণমীয়ক, ৬
আগমিক বা ত্রিস্তমিক, ৭ লুম্পাক, ৮ কটুক, ৯ বদ্ধা বা
বীজমত এবং ১০ পাশচন্দ ।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, উক্ত দশটি মতের মধ্যে দিগব্বর,
পৌর্ণমীয়ক ঔষ্ট্রিক ও পাশচন্দ এই চারিখাণা আদি জৈন
হইতেই বাহির হইয়াছে, স্তনিক বা আঞ্চলিক, সার্কপৌর্ণ-
মীয়ক ও আগমিক পৌর্ণমীয়ক মত হইতে এবং লুম্পাক,
কটুক ও বদ্ধা এই তিনটির মধ্যে বদ্ধা লুম্পাক হইতে বহি-
র্গত একটা পৃথক সম্প্রদায় হইলেও স্বাধীনভাবে ঐ কয়টা মত
প্রবর্তিত হইয়াছিল । ঐ দশটি মতাবলম্বী বা শাখাভুক্ত
জৈনেরা ধর্মসাগরের মতে অতীর্থক অর্থাৎ প্রকৃত জৈন বলিয়া
গণ্য হইতে পারে না । ঐ দশখাণার উৎপত্তি সম্বন্ধেও প্র-
বচনপরীক্ষায় এইরূপ লিখিত আছে—

দিগব্বরোৎপত্তি । রথবীরনগরে শিবভূতি বা সহস্রমল্ল
নামে এক রাজভৃত্য বাস করিতেন । এক দিন তিনি মাতার
উপর জুঙ্ক হইয়া রজনীযোগে গৃহ ত্যাগ করিয়া আর্ষকৃষ্ণ
নামে একজন জৈনস্বরীর উপাশ্রয়ে উপস্থিত হন । শিবভূতি
রাজার নিকট হইতে এক খানি উত্তম কষল উপহার পাইয়া-
ছিলেন ; সেই কষলখানির উপর তাহার বড় যত্ন ছিল । এক
দিন তাঁহার অসাক্ষাতে গুরুর আদেশে সেই কষলখানি ছিন্ন
ভিন্ন করিয়া ফেলা হয় । পরে শিবভূতি আপনার সাধের
কষলের হৃদশা দেখিয়া অত্যন্ত জুঙ্ক হইলেন এবং গুরু আজ্ঞা
লঙ্ঘন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, আর এ জগতে তিনি কোন
প্রকার বসন ভূষণ ব্যবহার করিবেন না । তৎক্ষণাৎ তিনি
গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিলেন ।

তাঁহার ভগিনী উত্তরাও ভ্রাতার জায় দিগব্বরী হইলেন ।
কিন্তু শিবভূতি জীলোকের নির্দোষ হইতে পারে না বলিয়া
ভগিনীকে তাঁহার অল্পবর্তী হইতে নিবেদন করিলেন । পরে
তিনি কোত্তিয়া ও কোট্টবীর নামক দুইজন শিষ্যকে দীক্ষা

দিলেন ; তখন হইতে বোটিক বা নম্রাচার্যগণের শাখা প্রবর্তিত
হইল । জীমুক্তিনিবেদ ও নম্রতাই দিগব্বরের মুখ্য মত ।

পৌর্ণমীয়ক পক্ষোৎপত্তি । বীরগতাব্বের ১৬২৯ বর্ষ পরে
অর্থাৎ ১১৫৯ সম্বতে পৌর্ণমীয়ক মত উৎপন্ন হয় । মতোৎপত্তির
কারণ এইরূপ—

রাজশ্রীকর্ণবারক গ্রামে চন্দ্রপ্রভ, মূনিচন্দ্র, মানদেব ও
শান্তি নামে চারিজন সতীর্থ বাস করিতেন । ১১৪৯ সম্বতে
শ্রীধর নামে এক জৈন বহু বায়ে জিনেন্দ্রপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করি-
বার জন্য চন্দ্রপ্রভের নিকট আসিয়া প্রার্থনা করেন যে, তাঁহার
কনিষ্ঠ মূনিচন্দ্রকে প্রতিষ্ঠাত্রেতে ব্রতী করুন । চন্দ্রপ্রভ ঈর্ষা-
পরবশ হইয়া বলিলেন—“সামু এই কার্যে যোগদান করিতে
পারেন না ।” এইরূপে শ্রাবকপ্রতিষ্ঠার নিয়ম লঙ্ঘিত হইলে
কেহই তাঁহার অমুগামী হইতে চাহিল না । তখন ১১৫৯
সম্বতে এক দিন চন্দ্রপ্রভ শিষ্যগণের সমক্ষে প্রকাশ করিলেন
যে, পদ্মাবতী দেবী তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিয়াছেন,
“তোমার শিষ্যগণকে বলিও শ্রাবকপ্রতিষ্ঠা ও পূর্ণিমা-
পাক্ষিক * সভ্য, অনন্তকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ।” এই-
রূপে পৌর্ণমীয়ক শাখা বাহির হইল + ।

খরতরোৎপত্তি । ধর্মসাগর প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন,
সাধারণতঃ খরতরগচ্ছপটাবলীতে ১০২৪ সম্বতে বর্দ্ধমানের
শিষ্য জিনেন্দ্র হইতে খরতর উৎপত্তি কথিত হইয়া থাকে,
কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে, ১২০৪ সম্বতে জিনদত্তস্বরী হইতেই
খরতর নাম প্রবর্তিত হয় । এ সম্বন্ধে তিনি জিনপতির
শিষ্য স্মৃতিগণির গণধরসার্কশতকবৃহৎ উদ্ধৃত করিয়া
লিখিয়াছেন—

অভয়দেব নিজে জিনবল্লভকে পটস্থ করেন নাই, তিনি
জানিতেন, তাহাতে তাঁহার অপর শিষ্যগণ সন্দ্বত হইবে না ।
কারণ, জিনবল্লভ পূর্বে এক চৈত্যবাসীর শিষ্য গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন । তিনি আপন শিষ্য বর্দ্ধমানকেই উত্তরাধিকারী
স্থির করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি সুবিধা পাইয়া জিনবল্লভকে
পটস্থ করিবার জন্য প্রসন্নচন্দ্রকে আদেশ করেন । প্রসন্নচন্দ্র
আবার দেবভক্তকে দিয়া সেই কার্য সমাধা করেন । ধর্ম-
সাগর আরও বলিয়াছেন, চুল্লভরাজের সভায় ১০২৪ সম্বতে
চৈত্যবাসী পরাজিত হইলে জিনেন্দ্র খরতর বিরুদ্ধ লাভ

* পূর্ণিমার দিন যে পাক্ষিক ব্রতপালন করা যায়, তাহাকেই পূর্ণিমা-
পাক্ষিক বলে । কিন্তু উক্ত মতাবলম্বীগণ পূর্ণিমা ও অমাবস্তা উভয়
তিথিতেই যে ব্রতপালন করেন, তাহাকেই পূর্ণিমাপাক্ষিক কহে ।

† চন্দ্রপ্রভের ধর্মোপদেশ প্রচারের জন্য মূনিচন্দ্র পাক্ষিকসমুত্তি রচনা
করেন ।

করেন, এই যে কথা প্রচলিত আছে, তাহা নিতান্ত অমূলক ; কারণ, হর্লভরাজ তাহার বহু পরে, অর্থাৎ ১০৬৬ সন্থতে সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিশেষতঃ ১০৮২ সন্থতে লিখিত শ্লোকানুসারে খরতরপট্টাবলীতে লিখিত আছে যে, ১০২৪ সন্থতে জিনহংসহরি পট্টধর ছিলেন। দর্শনসমুত্তিকাবৃত্তি, অভয়দেবের ঋষভচরিত ও তচ্ছিয় বর্দ্ধমানরচিত প্রাকৃত-গাথা এবং প্রভাবচরিত্রে খরতর সম্বন্ধে কোন কথাই নাই। খরতরদিগের মধ্যে পরম্পরাক্রমে যুগপ্রধান নাই। স্মৃতি-গণির গ্রন্থপাঠে বোধ হয় যে, জিনবল্লভ কখন জিনদত্তকে দেখেন নাই। ধর্মসাগর আপনগ্রন্থে যে পট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও জিনবল্লভ অভয়দেবের শিষ্য বলিয়া বোধ হয় না। ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—প্রাচীন পাণ্ডুসাগরে ১২০৪ সন্থতেই জিনদত্তহরি হইতেই খরতরশাখা প্রবর্তিত হয়। জিনদত্ত অতিশয় ধর্মপ্রকৃতি ছিলেন ; এই জন্তই সাধারণে তাঁহাকে খরতর বলিত ; জিনদত্তও সাধারণে ঐ নাম গ্রহণ করেন। তাহার শিষ্যপরম্পরা খরতরগচ্ছ নামে খ্যাত হইলেন।

ধর্মসাগরের মতে—জিনশেখর হইতে রুদ্রপল্লীর গচ্ছ প্রসিদ্ধ হয় নাই ; তাঁহার পর ৪র্থ পট্টধর অভয়দেব হইতেই রুদ্রপল্লীর গচ্ছ প্রবর্তিত হয়।

আঞ্চলিকোৎপত্তি। ১২১৩ সন্থতে আঞ্চলিকমত প্রচলিত হয়। পৌর্ণমীয়ক পক্ষে নরসিংহ নামে একচন্দ্র ও বহুভাষী এক ব্যক্তি বাস করিতেন। পৌর্ণমীয়কেরা তাঁহাকে সমাজচ্যুত করেন। বিউণ নামক গ্রামে বাস করার সময় নাথি নামে এক অন্ধরমণী তাঁহাকে বন্দনা করিতে আসে ; কিন্তু সে আপন মুখাচ্ছাদনী আনিতে ভুলিয়া গিয়াছিল। জৈনশাস্ত্রে কোনরূপ বিধি না থাকিলেও নরসিংহ অঞ্চল দিয়া সেই রমণীকে যুগ চাকিতে আদেশ করেন। তাহাতে যতিগণ মধ্যে গোলামাল উপস্থিত হয়। নাথির বহু অর্থ ছিল। সেই অর্থসাহায্যে নরসিংহ আঞ্চলিক মত প্রচার করিলেন। নাথির অমুরোধে নাটপট্টর-চৈতব্যাসী নরসিংহকে সুরিপদ প্রদান করেন। তখন হইতে নরসিংহের নাম আচার্য্য-রক্ষিত হইল। তিনি মুখাচ্ছাদন ও রজোহরণ পরিভ্যাগ করাইয়া সাধারণ জৈনের অমুখিত প্রতিক্রমণও উঠাইয়া দিলেন। তাহার মতাবলম্বীগণ আঞ্চলিক নামে খ্যাত হইল। আঞ্চলিকেরা আত্মাগম, অনন্তরাগম ও পরম্পরাগম এই তিন প্রকার আগম স্বীকার করেন।

সার্বপৌর্ণমীয়কোৎপত্তি। ১২৩৬ সন্থতে এই মত প্রচলিত হয়। এই মতের উৎপত্তিসম্বন্ধে ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—

এক দিন রাজা কুমারপাল প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের নিকট পৌর্ণমীয়ক মতের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। হেমচন্দ্রের যুখে বিস্তৃত বিবরণ শুনিয়া কুমারপাল আপনাতঃ রাজ্য হইতে পৌর্ণমীয়কদিগকে তাড়াইয়া দিবার সংকল্প করেন। এক দিন তিনি একজন পৌর্ণমীয়ক আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করেন, তাঁহাদের মতপরিপোষক কোন আগম বা পূর্ববান আছে কি না ? পৌর্ণমীয়ক তাহাতে অবজ্ঞাসূচক উত্তর করেন ; তচ্ছিন্ন সমস্ত পৌর্ণমীয়ক কুমারপালের অধিকারভুক্ত ১৮টি জনপদ হইতে দূরীভূত হইলেন। কুমারপাল ও হেমচন্দ্রের মৃত্যুর পর আচার্য্য স্মৃতিসিংহ নামে এক পৌর্ণমীয়ক ছদ্মবেশে পতন নগরে আগমন করেন। তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করেন, “সার্বপৌর্ণমীয়ক।” স্মৃতিসিংহের কোন কোন শিষ্য এই সম্প্রদায়কে সাধুপৌর্ণমীয়ক বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহার বলেন, আচার্য্য স্মৃতিসিংহ সাধুপ্রকৃতি ও বড় দয়ালু ছিলেন ; এই জন্তই তাহার শিষ্যপরম্পরা সাধুপৌর্ণমীয়ক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন, স্মৃতিসিংহ শিষ্যদিগকে পত্রপুষ্পাদি দিয়া জিনদেবের পূজা করিতে নিষেধ করেন এবং সাধুমাগ্ন অবলম্বন করিতে আদেশ করেন ; সেই জন্তই তিনি এবং তৎপরবর্তী শিষ্যগণ সাধুপৌর্ণমীয়ক নামে খ্যাত হন।

আগমিকোৎপত্তি। শীলগণ ও দেবতন্ত্র পৌর্ণমীয়ক পক্ষ পরিভ্যাগ করিয়া প্রথমে আঞ্চলিক পক্ষ অবলম্বন করেন। পরে ঐ মত পরিভ্যাগ করিয়া শক্রজয়তিথে ৭ জন সাধুর সহিত মিলিত হইয়া জৈনশাস্ত্রোক্ত ক্ষেত্রদেবতার পূজাপরিহাররূপ নুভন মত প্রচার করেন ; তাহাই আগমিক ও ত্রিস্তমিক নামে খ্যাত হইল। ১২৫০ সন্থৎ হইতে এই মত প্রচলিত হয়।

লুপ্পাকোৎপত্তি। (শুজরাট দেশে আক্ষদাবাদে দশা শ্রীমালজাতি লুপ্পা বা) লুপ্পাক নামে এক লেখক ছিলেন ; তিনি জ্ঞানবন্তির উপাশ্রয়ে পুথি লিখিতেন ; পুথি লিখিবার সময় সিদ্ধান্তের অনেক আবাপক ও উদ্দেশক ছাড়িয়া বাইতেন ; তাহাতে উপাশ্রয়ের লোকেরা মারশিট করিয়া তাঁহাকে উপাশ্রয় হইতে বাহির করিয়া দেন। তাহাতে লুপ্পাক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নিখড়ী গ্রামে আসিয়া লক্ষ্মীসিং নামক এক বণিকের সাহায্যে এইরূপ মত প্রচার করেন— “জিনপ্রতিমার বধন জীবন নাই, তখন তাহার উপাসনা চলিতে পারে না। আবস্তকসম্বন্ধে অনেক স্থান ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং ব্যবহারস্বত্বও প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না।” ধর্মসাগর প্রবচনপরীকার অষ্টম অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে লুপ্পাকমতের

প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন; তাঁহার মতে ১৫০৮ সন্থং হইতে এই মতের উৎপত্তি হয়।

লুন্পাকের একটি শাখার নাম বেশধর। ইহারা অপর সকল জৈন হইতে এক প্রকার স্বতন্ত্র বেশভূষা করে বলিয়া ইহাদের নাম বেশধর হইয়াছে। কাহারও মতে ১৫৩১, আবার কাহারও মতে ১৫৩৩ সন্থং হইতে এই শাখার উৎপত্তি। প্রাণ্যটজাতি ও শিবপুরীর নিকটবর্তী অরবটপাটক-নিবাসী ভাণক নামে এক ব্যক্তি এই শাখার প্রবর্তক।

ধর্মশাগর লিখিয়াছেন, ভাণক নাগপুরীর বেশধরদিগের প্রথম; কিন্তু ভাণকের অধস্তন বটপুরুষ রূপধিই গুজরাটী বেশধরগণের প্রথম বলিয়া গণ্য *। এই রূপধি মালসাবড় গোত্র ও মালজাতি। সাধু জগমাল নাগপুরে ইহাকে নীক্ষা দেন। ১৫৫৪ সন্থতে ইনি পট্টস্থ হন। ১৫৬৮ সন্থতে তাঁহার শিষ্যগণ গুজরাটী লুন্পাক হইতে স্বতন্ত্র হইবার জন্য নাগপুরীর লুন্পাক নামে পরিচিত হইল। ঐ বর্ষে ইন্দ্রগোত্র ও উকেশজাতি রূপধি নামে একব্যক্তি পত্তননগরে বেশধর হইয়াছিলেন।

১৫৮০ সন্থতে সুরাণাগোত্র রূপধি নাগপুরে জগমালের পদ অধিকার করেন। আবার ১৫৮৪ সন্থতে মালসাবড় গোত্র উকেশজাতি রূপধি নামে এক ব্যক্তি স্বাধীনভাবে পত্তননগরে বেশধর হইয়াছিলেন।

কটুকোৎপত্তি। কটুক নামক এক বিচক্ষণ জৈনের সহিত এক আগমিকের দেখা হইলে কটুক তাঁহাকে প্রকৃত ধর্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে আগমিক উত্তর করেন, “এ জগতে আর সাধুর আবির্ভাব হইবে না, যদি তিনি প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে আগমিক মতে উপদিষ্ট হউন।” তদনুসারে তিনি নীক্ষিত হইলেন। ১৫৬৪ সন্থতে ঐ কটুক হইতে স্বতন্ত্র শাখা প্রবর্তিত হইল।

বীজমতোৎপত্তি। নুনক নামক এক লুন্পাক বেশধরের বীজ নামে এক মূর্খ শিষ্য ছিলেন। তিনি মেদপাট নামক স্থানে গিয়া গুরুতর তপে নিমগ্ন হন। মেদপাটে পূর্বে কখন জৈনসাধুর সমাগম হয় নাই। স্মৃতরাং বীজকে দেখিয়া সকলেই বিশেষ ভক্তি প্রদা করিতে লাগিল। তখন বীজ তাঁহাদিগের মধ্যে পূর্ণিমাপাক্ষিক, পঞ্চমী পর্য্যায় ও আগমিক মতানুযায়ী ধর্মোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। এইরূপে ১৫৭০ সন্থতে বীজমত প্রবর্তিত হইল।

পাশচন্দ্রোৎপত্তি। নাগপুরে পার্শ্বচন্দ্র নামে তপাগচ্ছীয়

এক উপাধ্যায় বাস করিতেন। গুরুর সহিত তাঁহার বিবাদ হওয়ার তিনি নিজ নামে এক অভিনব সম্প্রদায় স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। তিনি তপাগচ্ছ ও লুন্পাক মত হইতে কোন কোন ধর্মোপদেশ গ্রহণপূর্বক বিবিধাদ, চরিত্রানুবাদ ও যথাস্থিতবাদ নামে ত্রিহানানুযায়ী এক মত প্রচার করিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি নির্ঘুক্তি, ভাষ্য, চূর্ণী ও ছেদগ্রন্থকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিলেন না। ১৫৭২ সন্থতে ঐ মত প্রচারিত হয়। ঐ মতানুযায়ী পার্শ্বচন্দ্রের শিষ্যগণ পাশচন্দ্রীয় নামে খ্যাত।

তপাগচ্ছ ও উক্ত দশটী গচ্ছ বা সম্প্রদায় হইতে শত শত গচ্ছের উৎপত্তি হইয়াছে।

অমিতগতি রচিত ধর্মপরীক্ষার মতে দিগবরদিগের মধ্যে চারিটি সত্ত্ব বা সম্প্রদায় প্রদান, যথা—১ কাষ্ঠাসত্ত্ব, ২ মূলসত্ত্ব, ৩ মাধুরসত্ত্ব, ৪ গোণ্যাসত্ত্ব। মূলসত্ত্ব হইতে আবার নন্দীসত্ত্বের উৎপত্তি হয়। দিগবরদিগের মধ্যে সরস্বতী ও হর্ষপুরীর গচ্ছ প্রদান।

খেতাবরদিগের উপরোক্ত গচ্ছ ব্যতীত উকেশগচ্ছ, নাগেশগচ্ছ, চন্দ্রগচ্ছ, কৃষ্ণরাজধিগচ্ছ (১৩১ সন্থতে উৎপত্তি), লঘুধরতরগচ্ছ (১৩৩১ সন্থতে উৎপত্তি), বৃহৎধরতরগচ্ছ, বায়ড়গচ্ছ, বৃহৎগচ্ছ, খল্লগচ্ছ, ধারাপত্রগচ্ছ, বিশবালগচ্ছ প্রভৃতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গচ্ছেরই এক এক স্বতন্ত্র পট্টধর ও তাঁহাদিগের পট্টাবলী লিপিবদ্ধ আছে।

উপসংহার।—প্রথমেই লিখিয়াছি, জৈনধর্ম নিত্যন্ত অপ্ৰাচীন নহে, শাক্যবুদ্ধের পূর্বে হইতেই জৈনধর্ম প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক বৌদ্ধগ্রন্থেও আমরা এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারি। সঙ্ঘসংলগ্ন প্রভৃতি পালিগ্রন্থে বুদ্ধ-দেবের সমসাময়িক ৬ ছয়জন তীর্থিকের * উল্লেখ আছে—এই ছয়জনের নাম—১ পূর্ণকাস্ত্রপ, ২ মংখলিপুত্ত গোসাল, ৩ নিগন্তনাতপুত্ত, ৪ অজিতকেশকবল, ৫ সঞ্জয়পুত্তবৈরতি, ৬ কক্কুদকাত্যায়ন।

মহাবগ্গ, স্তম্ভদলবিলাসিনী, সঙ্ঘসংলগ্ন প্রভৃতি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে নিগন্তনাতপুত্ত (নিগ্র'হ জ্ঞাপিতপুত্ত) এক ধর্ম-মতপ্রবর্তক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, সংসার-গ্রহিচ্ছদন করিয়াছেন, এইরূপ ভাণ করার ইনি নিগ্র'হ, এমন কি উচ্চ অর্হৎ নামেও পরিচিত হইয়াছেন। ইহার মত সহস্র সহস্র লোকে গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার মতে নীতল জল পান নিষেধ, কারণ তাহার মধ্যে ছোট বড় বহু জীব থাকে।

* ধর্মশাগর নাগপুরীর বেশধরগোত্রাবলী উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—

১ন ভাণক, ২ন ভাসর, ৩ন ভীম, ৪ন মুন, ৫ন জগমাল ও ৬ন রূপধি।

* বৌদ্ধগ্রন্থে তীর্থিক শব্দের অর্থ ধর্মবিষেধী, কিন্তু জৈনেরা তীর্থিক শব্দে তীর্থতরকেই বুঝাইয়া থাকে।

তিনি আরও বলেন, কার, মন ও বাক্য এই তিন দণ্ড অর্থাৎ পাপের সহচর, প্রত্যেকটা স্বাধীনভাবে কার্য করে। পাপ পুণ্য ও সুখ দুঃখ অদৃষ্টের অধীন। মহাবগ্গ নামক পালি-গ্রন্থের মতে জ্ঞাপুত্র জিরাবাদ প্রচার করেন।

উপরে জ্ঞাপুত্র যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা জৈনদিগের স্থানাক্ষত্রে ১ম ও ৩য় উদ্দেশ্যে ঠিক ঐ মত দেখিতে পাই *। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্যগণ বলিয়া থাকেন, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীই স্থানাক্ষবর্ণিত উক্ত মত প্রচার করিয়াছিলেন। আমরাও অপর কোন ব্যক্তিকেও এরূপ অভিনব মত প্রকাশ করিতে দেখি নাই। জৈন সাধুগণ নিগ্রহ নামে খ্যাত। জ্ঞাপুত্র শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীই নামান্তর।

জৈনদিগের ভগবতীসূত্রে (৪৫ শতকে) মন্ডলিপুত্র গোশাল মহাবীরকে “নায়পুত্র” (অর্থাৎ জ্ঞাপুত্র) বলিয়াই সম্বোধন করিয়াছেন।

চীন, ভোট, নেপাল, সিংহল প্রভৃতি জনপদের প্রাচীনতম বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রে ঐ ছয়জন তীর্থঙ্করই বুদ্ধদেবের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ঐ ছয়জনের মতই জৈনধর্মমূলক বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত দ্বিতীয় তীর্থঙ্কর মন্ডলিপুত্র গোশালের বিবরণও ভগবতীসূত্রে বর্ণিত আছে। শেবোক্ত জৈনগ্রন্থমতে মহাবীরের শিষ্য গোশাল, কিন্তু মহাবীরের সহিত মনোমালিঞ্জ ঘটায় তিনি আপনাকে জিন বলিয়া পরিচিত করেন এবং অতীর্থ মত প্রচার করেন। [মন্ডলিপুত্র গোশাল দেখে।]

পালি ও ভোটদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, বুদ্ধদেব ঐ ছয়জনকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

সিংহলের সামরকলসূত্ৰ নামক পালিগ্রন্থে নিগ্রহগণ চাতুর্ধাম ধর্মসমূহ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভগবতীসূত্রে পার্শ্বমতের কালাস বেসিরপুস্তের সহিত মহাবীরের ধর্মপ্রসঙ্গ আছে। এই প্রসঙ্গের উপসংহারে লিখিত আছে—“তজ্জং অস্তিএ চাতুর্জামাতো ধম্মতো পঞ্চমহক্কইয়ং সপড়িকমণং ধম্মং উপসম্পাদ্ধিও গং বিহরিত্তএ”—অর্থাৎ আপনার নিকট থাকিয়া চাতুর্ধামরূপ ধর্মমতের পরিবর্তে পঞ্চম ধর্মগ্রহণ করিলাম।

আচার্যদের প্রসিদ্ধ টীকাকার শিলাক লিখিয়াছেন, ২৩শ তীর্থ পার্শ্বনাথ যে ধর্মমত প্রচার করেন, তাহাই চাতুর্ধাম ধর্ম

এবং মহাবীরস্বামী যে ধর্মমত প্রবর্তন করেন, তাহাই পঞ্চম বা পঞ্চ মহাত্তর পালনরূপ ধর্ম।

জৈন ও বৌদ্ধশাস্ত্রে যখন চাতুর্ধাম ধর্মের উল্লেখ আছে, জৈনদিগের একখানি প্রধান অঙ্গ ভগবতীসূত্র দ্বারাই জানা যাইতেছে যে, স্বয়ং মহাবীরস্বামী পার্শ্বমতাবলম্বীর নিকট পার্শ্বমত শুনিয়া তাহার প্রতিবাদ করিতেছেন, তখন স্বীকার করিতে হইবে চাতুর্ধামধর্মমূলক জৈনমত বহুপ্রাচীন, মহাবীরস্বামীরও বহু পূর্ববর্তী। সুতরাং শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীকে জৈনমতপ্রবর্তক না বলিয়া জৈনধর্মসংস্কারক বলা যাইতে পারে।

জৈনদিগের কল্পসূত্রে লিখিত আছে, মহাবীরের ২৫০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই প্রস্তাবের প্রথমংশই সিদ্ধিলাভি যে, খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের নির্মাণ হয়। এরূপ স্থলে খৃষ্টজন্মের * প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথ কর্তৃক চাতুর্ধামধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে, আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেব হইতেই জৈনধর্ম প্রচলিত হয়। কিন্তু যখন পার্শ্বনাথের পূর্ববর্তী তীর্থঙ্করগণের মতামত কোন জৈনসিদ্ধান্তে বিবৃত হয় নাই, তখন কিরূপে স্বীকার করিব যে, ২৩শ তীর্থঙ্করের পূর্বে জৈনমত প্রচলিত ছিল? বিশেষতঃ জৈনগ্রন্থে ১ম হইতে ২২শ তীর্থঙ্করের জীবনীকাল যেরূপ স্থির করা হইয়াছে, তাহা অসাম্ব্যিক ও কালনিক বলিয়াই বোধ হয়। পার্শ্বনাথের পূর্বে জৈনধর্মের অস্তুর হইলেও তাঁহার সময় হইতেই যে, একটা বিশিষ্ট মত বলিয়া গণ্য হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই, এরূপ স্থলে পার্শ্বনাথকেই প্রকৃত জৈনধর্মপ্রবর্তক বলা যাইতে পারে।

জৈন-উজ্জিয়াল্, বাল্লার অন্তর্গত বীরভূম জেলার একটা পরগণা। পরিমাণফল ৬৮*২১ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশ অস্থরর এবং কুটির অযোগ্য। উত্তরপশ্চিমভাগ অরণ্য ও কঙ্করময়। দক্ষিণ ও পূর্বভাগে উত্তম কৃষিকার্য্য চলে। এখানে ধান, গোধূম, ইক্ষু, সর্ষপ, মসুর ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। অধিকাংশস্থানে বৃহৎ বৃহৎ পুকুরিণী

* নিকোলস্ বোটভিচ নামে একজন রব পণ্টক ভিক্তরের দ্বারা হানে লিপ্য করা হিন্দু নামক হানে এক মঠ হইতে পালিভাষায় লিখিত একখানি ইশার জীবনী প্রাপ্ত হয়। ঐ গ্রন্থে বীণপুত্রের ভারত ও ভোট দেশে আগমনের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে—বৃত্তীয় ধর্মসচারক বীণপুত্রের সহিতও তাঁহার অজ্ঞাত বাসকালে জৈন সাধুগণের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ঐ পালি গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত একাংশিত হওয়ার রূপান্তর পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে মহাছন্দসূত্র পণ্ডিত দ্বারা। See “The unknown Life of Christ, by Nicoulas Notovitch, translated from the French by Violet Crispe,” (London, 1895.)

* স্থানাক্ষত্রে ৩য় উদ্দেশ্যে ঐ মত আছে—“তদ্বৎসাপরস্তু তং বহা মনহে বচনং কারবতে।”

জলেই চাম হয়। বক্কেষর ও শাল নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। হুবরাঙ্গপুরে সবজির আদালত আছে।

জৈনেন্দ্র, ব্যাকরণরচয়িতা এবং অষ্টাদশ আদি শাবিকের মধ্যে একজন।

জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ, একখানি প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণ, ইহার রচয়িতাসম্বন্ধে বিশেষ পোলবোগ দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন, পূজ্যপাদ মহাবীর এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ডাক্তার কিল্‌হর্ণ সাহেব বলেন, প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ দেবনন্দি কর্তৃক এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। জৈনদিগের দিগম্বর এবং ষোড়শর উভয়েই স্বসম্প্রদায়ের পুস্তক বলিয়া প্রমাণ করিতে উৎসুক। পণ্ডিত ফতেলাল বলেন, দিগম্বর জৈনগুরু পূজ্যপাদ কর্তৃক এই পুস্তক বিরচিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, পূজ্যপাদ ও দেবনন্দি একই ব্যক্তি; কিন্তু পণ্ডিত ফতেলালের মতে দিগম্বরজৈন দেবনন্দি ও পূজ্যপাদ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ১২০৫ খৃঃ অব্দে সোমদেব 'শঙ্কারণচক্রিকা' নামে জৈনেন্দ্রব্যাকরণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি প্রথমেই তীর্থঙ্কর এবং পূজ্যপাদ গুণনন্দিদেবকে নমস্কার করিয়া গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। ত্রীশামীর মতে পুত্র পূজ্যপাদ কর্তৃক ও তাহার টীকা দেবনন্দি কর্তৃক লিখিত হইয়াছে।

জৈন্য (ত্রি) জৈন-স্বার্থে যৎ। জৈনসম্বন্ধীয়।

জৈপাল (পুং) জয়পাল-প্ৰযোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ জয়পাল-বৃক্ষ। (বিরূপকোষ) (স্কী) ২ জয়পালের বীজ।

জৈমিনি (পুং) সুনিভেদ, ইনি ব্রহ্মবৈশ্যায়নের শিষ্য। ব্যাস-দেবের নিকট সামবেদ ও মহাভারত শিক্ষা করেন। ইহার রচিত এক ভারতসংহিতা আছে, তাহা জৈমিনিভারত নামে বিখ্যাত। জৈমিনি একখানি-দর্শন রচনা করেন, তাহার নাম জৈমিনিদর্শন বা পূর্বমীমাংসা। এই পূর্বমীমাংসা যজুর্দর্শন মধ্যে একখানি। জৈমিনি একজন বজ্রবাক মথ্যে গণ্য।

“জৈমিনিশ্চ স্রুমন্তশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহস্টৈব পঠকতে বজ্রবাক্যকঃ ॥”

ইনি জ্যেষ্ঠপুত্রগণের নিকট মার্কণ্ডেয়পুরাণ শ্রবণ করেন, ইহার পুত্রের নাম স্রুমন্ত ও পৌত্রের নাম স্রুধান। ইহার তিনজনেই বেদের এক এক সংহিতা প্রণয়ন করেন। হিরণ্য-নাভ, গৌশজি ও আবস্ত্য নামে শিষ্যত্রয় এই সকল সংহিতা অধ্যয়ন করেন।

জৈমিনিদর্শন (স্কী) জৈমিনিকৃতং যজুর্দর্শনং, কর্ণধা। মীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা, ইহা ষাডশাখ্যারে বিভক্ত, ইহাতে বেদের মীমাংসা ও প্রতিপত্তির বিরোধভঞ্জন আছে। ইহা শাখা-

জ্ঞানের ধারস্বরূপ। ইহাতে ষাডশাখ্যের পথ অবলম্বন করিয়া বেদের বিবরণ ও প্রামাণ্য মীমাংসিত হইয়াছে।

জৈমিনিভারত, মহর্ষি জৈমিনিপ্রণীত ভারতসংহিতা, ইহার কেবল অশ্বমেধপর্কই পাওয়া যায়। অনেকে বলেন, ইহার অস্ত্রাশ্র পর্ক এখন নাই। কিন্তু ছিল কিনা তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অশ্বমেধপর্ক বাহা পাওয়া যায়, তাহা মহাভারতীয় অশ্বমেধপর্কসাপেক্ষা বিস্তৃত এবং অনেক নূতন ঘটনাসম্বলিত। জৈমিনীয়া (ত্রি) ১ জৈমিনি সম্বন্ধীয়। (পুং) ২ সামবেদের এক শাখা।

জৈমুত (ত্রি) জীমুতসম্বন্ধীয়।

জৈয়ট (পুং) প্রসিদ্ধ মহাভাষ্যটীকাকার কৈরটের পিতা।

জৈব (ত্রি) জীবভেদঃ জীব-অণ্। ১ জীবসম্বন্ধীয়। ২ বৃহ-স্পতি সম্বন্ধীয়। ৩ বৃহস্পতির ক্ষেত্র মীন ও ধনুয়াশি। ৪ পুয়ানক্ষত্র। ৫ পুয়ানক্ষত্রপাত।

“কৃতান্ত্রিচক্রাঃ জৈবন্ত ত্রিখাঙ্ক্যচ জগোতথা।” (‘সূর্যাসি’)

জৈবস্তায়ন (পুং স্ত্রী) জীবন্ত গোত্রাপত্যং বা কণ্ডং। জীবন্ত ঋষির গোত্রাপত্য, একজন যজুর্বেদপ্রচারক। “জৈবস্তায়নাচ্চ রৈভ্যচ্চ রৈভ্যঃ” (শতপথব্রাঃ ১৪।৭।৩।২৬)

জৈবস্তায়নি (ত্রি) জীবন্তাত্মদ্রদেশাদি, কর্ণাদিভ্যাং চতুরথ্যাং ফিঞ্। জীবন্তের অদ্রদেশাদি।

জৈবস্তি (পুং) জীবন্তের অপত্য।

জৈবলি (পুং) জীবন্ত রাজোৎপত্যং, জীবল-ইঞ্। জীবল নৃপের অপত্য, ইনি প্রবাহন নামে প্রসিদ্ধ।

“তং হ প্রবাহণো জৈবলিরূপাচাস্তবৈ কিল তে শালাবন্ত্য সাম” (ছান্দোগ্য উঃ)

জৈবাতৃক (পুং) জীবন্ত ও ঋষিপ্রভৃতীনি, জীব-গিচ্ আতৃ-কন্ (আতৃকন্ বৃদ্ধি। উণ্ ১।৮১) ১ চক্র। ২ কর্পূর। (অমর) ৩ পুত্র। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি) ৪ ওষধি। (হেম) (ত্রি) ৫ দীর্ঘায়ুক। (মেদিনী)

জৈবি (ত্রি) জীবন্তাদ্রদেশাদি, স্ততদমাদিভ্যাং চতুরথ্যাং ফিঞ্। জীবের অদ্রদেশাদি।

জৈবেয় (পুং স্ত্রী) জীবন্ত গুরোরপত্যং, গুত্রাদিভ্যাং ঠক্। ১ বৃহস্পতির পুত্র কচ। জীবাত্মা মোক্ষা ইৎ, স্ত্রীভ্যাং ঠক্। (ত্রি) ২ জ্যাসম্বন্ধী।

জৈয়ব (ত্রি) জিহ্বাসম্বন্ধীয়, অর্জুনসম্বন্ধীয়।

জৈয়্যশিনেয় (পুং) জিহ্বাশিনোৎপত্যং, গুত্রাদিভ্যাং ঠক্, দাণ্ডিনা নি টিলোপঃ। জিহ্বাশিনের অপত্য।

জৈয়্য (স্কী) জিহ্বাত্ত ভাবঃ জিহ্ব-য়ঙ্। জিহ্বাত্ত, কুটিলতা, ইহা জাতিক্রমশঃকর মহাপাতক-মথ্যে গণ্য।

“জৈম্বক মৈথুনং পুসি জাতিব্রংশকরং স্বতঃ।” (মহু ১১৩৮)
নিবিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ, মিথ্যাকথন ও জৈম্ব্য প্রভৃতি হুরাপান-
তুলা পাপজনক।

“নিবিদ্ধভক্ষণং জৈম্ব্যমুৎকর্ষক বচোহনৃতম্।

রত্নস্বানুধাখাদঃ হুরাপানসমানি তু।” (যজ্ঞবল্ক্য)

জৈহ্র (ত্রি) জিহ্বাসদ্বয়ী বা জিহ্বার স্থিত।

জৈহ্র্য (স্ত্রী) জিহ্বা সদ্বীর্ণ।

“উপহ্য জৈহ্র্যঃ বহমন্তমানঃ।” (ভাগ৭ ৭।৩।১৩)

জো (দেশজ) ১ সুবিধা। ২ বীজবপনাদির প্রকৃত সময়।

জোআহার (আরবী) জোয়ার।

জোআহরী (আরবী) জোয়ারী।

জোক (দেশজ) জলোকা। [জলোকা দেখ।]

জোকন (দেশজ) কোন দ্রব্যের তার পড়া।

জোখম্ (আরবী) বিপদ, আপদ, দুঃখ।

জোগ্ (ত্রি) জোতা, জুতাকারক।

“অমুখণং বরত জোগবামণঃ।” (ধক্ ১০।৫৩।৩)

‘জোগবাঃ জোতুণাঃ।’ (সারণ)

জোগেরু, দাক্ষিণাত্যবাসী একপ্রকার ভিক্ষুক। ইহারা আপনা-
দিগকে যোগী বলিয়া পরিচয় দেয়। ধারবার জেলার প্রায়
সর্বত্রই এই শ্রেণীর ভিক্ষুক দেখিতে পাওয়া যায়। বাগল-
কোট, বুলবুতি, বুড়বুগি প্রভৃতি স্থানেই ইহাদের সংখ্যা
অধিক। ইহারা অতি প্রাচীন অধিবাসী। বাগলকোট
প্রভৃতি স্থানের জোগেরুদিগের মধ্যে পুরুষদিগের সাধারণতঃ
নাথ উপাধি দৃষ্ট হয়।

এই জোগেরুগণ দশ কুলে বিভক্ত, যথা—বাচনি, তঙারি,
চুণাড়ি, হিলমরি, করফদরি, কাঁসার, মদরকর, পর্লকর,
সালি ও বতকর। ইহাদিগের বিবাহাদি উৎসবে উক্ত দশ
শ্রেণীর প্রত্যেক শ্রেণীর এক এক জন প্রতিনিধি উপস্থিত
থাকে। এই দশটা শ্রেণীর প্রত্যেকেই গোরখনাথের দ্বাদশ
জন শিষ্য যে দ্বাদশটা বিভাগ স্থাপিত করিয়াছিল, তাহার
কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত।

জোগেরুগণ ভৈরব এবং সিদ্ধেশ্বর এই দুইজন গৃহদেবতার
অর্চনা করে; রত্নগিরির নিকট ভৈরবমন্দির অবস্থিত। ইহারা
অশুদ্ধ কপাড়ী ও মহারাত্রী উভয় ভাষাতেই কথাবার্তা করে।
ইহারা চারি ভাগে বিভক্ত, যথা—ভৈরবী-যোগী, কিল্লী-যোগী,
পমন-যোগী এবং তবর-যোগী। ভৈরবী বা ভৈরি ও কিল্লী
যোগিদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই
যোগিদিগের আকৃতি বৃদ্ধ বৃদ্ধকিদিগের জায়। ইহারা অপরিষ্কৃত
ও অপরিচ্ছন্ন কুঠারে বাস করে; কুহুর, তেড়া, কুহুট, বাঁড়

প্রভৃতি পোষে। ইহারা আহারে খুব পটু, কিন্তু খাদ্য দ্রব্য
উত্তমরূপে রন্ধন করিতে জানে না। জোয়ারের কটি ও শাক-
সবজি প্রভৃতিই ইহাদিগের সাধারণ প্রধান খাদ্য। ময়দার
পিঠক, মোটা চিনি ও শাক ইহারা বিশেষ বিশেষ উৎসব
উপলক্ষে আহার করে। ইহারা শাক, মেঘ, কুহুট, মংত্র,
হরিণ, কাঁকড়া, মাছ প্রভৃতি ভক্ষণ করে; কিন্তু গো অথবা
শূকরের মাংস ভক্ষণ করে না। ইহারা সময় সময় মত্তও
পান করে। ইহারা পরিবার কাপড় প্রায়ই কাহারও
নিকট হইতে চাহিয়া লয়। পুরুষগণ স্বদ্ধ ও জঘন দেশে
একখানি কাপড় ও একটা জ্যাকেট পরিধান করে,
মত্তকে একখানি ক্ষুদ্র বস্ত্র বাঁধে; স্ত্রীগণ গায় জামা দেয়।

জোগেরুগণ শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বেলোরারি
কুণ্ডল, আংটি, হার এবং পিতলের মালা পরিধান করে।
ভিক্ষাই ইহাদিগের প্রধান উপজীবিকা; ইহারা নানা স্থানে
ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় এবং সুবিধা পাইলে যাহা পায়, তাহাই
চুরি করিয়া পলায়ন করে। বাগলকোট প্রভৃতি স্থানের
যোগিগণ হুঁচি ও চিকুনি প্রভৃতি বিক্রয় করিবার জন্ত নান-
স্থানে ভ্রমণ করে এবং জোতিবের সাধকদিগের নিকট
হইতে বস্ত্রাদি ভিক্ষা করিয়া লয়। রত্নগিরির জোতিব
ইহাদের প্রধান দেবতা। এই জোগেরুগণ যখন ভিক্ষার্থ
বহির্গত হয়, তখন তাহার কাণে মুন্ডা নামক রৌপ্যনির্মিত
কুণ্ডল পরিধান করে এবং জোতিবের ত্রিশূল ও অলাবুনির্মিত
পাত্র সঙ্গে করিয়া লয়।

ইহারা একটা ছোট ঢাক ও শিকা বাজায়। যে যে স্থানে
জোতিব আছে, সেইস্থানে গমন করিলে ইহারা “বাল মন্তোব”
কথা উচ্চারণ করে। ইহারা অতিশয় অশিক্ষিত, কিন্তু
অত্যন্ত শাস্ত।

জোগেরুগণ বলে, তাহার অনেক শিকড় গাছড়া প্রভৃতি
জানে; তাহা দ্বারা বিবিধ রোগ আরাম করিতে পারে। ইহারা
গড়গের পাহাড় হইতে পাথর আনিয়া সময় সময় পাথরের
বাটা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। আশ্বিনমাসে
দসরা এবং কার্তিকমাসে দীবাণিই ইহাদের প্রধান উৎসব।

জোগেরুগণ ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ মাত্ৰ করে, ব্রাহ্মণগণ
ইহাদের বিবাহাদিকার্য্য এবং স্বজাতীয় লোকেই ঔষ্বেদিক
কার্য্য সম্পন্ন করে। কোন কোন জোগেরুগণ বিবাহ কার্য্য
ব্রাহ্মণ কর্তৃক ও অন্ত্যস্ত কার্য্য কাণকট বৈরাগী দ্বারা নিষ্পন্ন
হয়। ইহারা তীর্থে ভ্রমণ করে না; আশ্বিনমাসের প্রথম
পাঁচদিন অতি পরিবারের এক ব্যক্তি উপবাস করিয়া থাকে।
ইহাদের নিজ শ্রেণীর মধ্যে এক জন ধর্মোপদেষ্টা থাকে, সে

কখন বিবাহ করে না। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহার আহ্বানাদি সংগ্রহ করে। এই ব্যক্তি তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার কোন প্রিয় শিষ্যকে ভৎসন মনোনীত করেন।

সাধারণ জোগেরুদিগের গুরু (ধর্মোপদেষ্টা) নাম ভৈরবনাথ, ইনি রত্নগিরির নিকট বড়গনাথ পাহাড়ের উপর বাস করেন। ইহার দয়মব ও দুর্গব নামক গ্রাম্যদেবতা-দিগকে পূজা করে ও বাহুবলিতা, ডাকিনীবিদ্যা প্রভৃতি বিশ্বাস করে। কোন কোন শ্রেণীর জোগেরু ভবিষ্যৎকথন-বিদ্যা ও ফলিত জ্যোতিষ বিশ্বাস করে; কিন্তু ডাকিনীবিদ্যায় বিশ্বাস করে না। শ্মশান ও অস্ত্রাশ্রয় স্থানে ভূতবানির আবাস-স্থল বলিয়া ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। সন্তান প্রসূত হইলেই ইহার প্রস্তুতি ও সন্তান উভয়কেই স্নান করায়; পঞ্চমদিবসে নবপ্রসূত সন্তানের আয়ুর্বাধিকার জন্ত বসন্তদেবীর পূজা এবং সপ্তম দিবসে সন্তানের নামকরণ করে। বৃন্দবৃন্ত প্রভৃতি স্থানের জোগেরুগণ সন্তান প্রসূত হইলে ১২ দিন পর্য্যন্ত প্রস্তুতিকে ঘৃত ও ভাত খাইতে দেয়, পরে প্রস্তুতি গৃহকার্য্য করিতে আরম্ভ করে। দ্বাদশ দিবসে স্বজাতীয় ব্যক্তিদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পঞ্চপ্রকার ভক্ষ্য জব্য খাইতে দেয় এবং সন্তানের নামকরণ করা হয়। অন্নবয়সেই বালিকাদিগের বিবাহের সন্মত করা হয়; কিন্তু বিবাহের কোন নির্দিষ্ট কাল নাই। বিবাহ সম্বন্ধিক করিবার সময়ে কোনরূপ উপহার দেওয়া হয় না; কন্তার পিতা কএকজন স্বজাতীয় ব্যক্তির সম্মুখে তাহার কন্তাকে প্রস্তাবিত বরের সহিত বিবাহ দিবেন, এই মাত্র স্বীকার করেন। ৪ দিন পর্য্যন্ত বিবাহের উৎসব চলে। প্রথম দিবসে বর কন্তার বাটা আইসে; তথায় তাহাদিগের উভয়কে হরিদ্রা মাখান হয়; দ্বিতীয় দিবসে বরের পিতা সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহ্বান করান; ৩য় দিবসে কন্তার পিতা নিমন্ত্রণ করেন এবং এই দিনেই বিবাহের কার্য্য অমুষ্ঠিত হয়। বরকন্যা উভয়ে নববস্ত্র পরিধান করিয়া শতপরিপূর্ণ দুইটা চুপড়ির মধ্যে পরস্পরের মুখোমুখী হইয়া দাঁড়ায়। উভয়ের মধ্যে জনৈক স্নাক্ষণ পুরোহিত, মধ্যস্থানে হরিদ্রারঞ্জিত একুণ্ঠানি বস্ত্রধারণ করেন ও বিবাহের মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দম্পতিযুগলের মন্তকোপরি ধাতু প্রদান করেন। এই সময়ে ৪ জন সখ্যাত্মীলোক বর-কন্যার চারিদিকে আসিয়া দাঁড়ায়। ইহার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিতে একগাছি সূতা ৫ গুণ করিয়া বাঁধে এবং মন্ত্র শেষ হইলে তাহা দ্বিগুণ করিয়া একখণ্ড বরের অঙ্গুর খণ্ড কন্যার হস্তে বাঁধিয়া দেয়। চতুর্থ দিবসে বরকন্যা উভয়ে গ্রামস্থ মারুতির মন্দিরে গিয়া একটা নারিকেল ভঙ্গ করে;

পরে উভয়ে মিলিয়া বরের গৃহে আসে। মৃত ব্যক্তিদ্বিগকে কবর দেয় এবং পঞ্চম দিবসে কবরে সেই মৃতব্যক্তির জন্ত খাদ্য সন্ধান করিয়া প্রদান করা হয়। দ্বাদশ দিবসে বস্ত্রবান্ধন ও আত্মীয়দিগের ভোজ হয়। প্রথম মাসে ইহার মৃত ব্যক্তির আকার গঠন করিয়া তাহার আত্মার উপাসনা করে এবং প্রতি বৎসরে একটা ভোজ দেয়।

ইহাদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

জোগেরুদিগের মধ্যে জাতীয় একতা অতিশয় প্রবল। সামাজিক বিবাদ বিসম্বাদ সমাজস্থ প্রধান ব্যক্তি বিচার করে। তাহাদের বিচারমুসারে বে না চলে, ফাঁদাকে সমাজ হইতে দূরীভূত করা হয়।

জোগেরুগণ তাহাদিগের সন্তানদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠায় না, কিংবা জীবিকানির্ভারের জন্ত কোনরূপ নৃতন উপায় অবলম্বন করে না।

এই সম্প্রদায়ই বোধ হয়, বঙ্গদেশে জুগী বা যোগী নামে প্রসিদ্ধ ছিল। [যোগী দেখ।]

জোঙ্গ (কী) জুজ্যতে বর্জ্যতে, জুগি বর্জ্যে কশ্মি অপ, পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ। কালীয়ক, গন্ধত্রয্যভেদ। (হারা*)

জোঙ্গক (কী) জুজতি ত্যজতি সগন্ধঃ জুগি-ধূল, পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ। অনুরূচন্দন। (অমর ২৬।১২৬)

জোঙ্গট (পুং) জুজতি আরোচকঃ পরিত্যক্ততানেন বাহুলকং জুজ-অটন্। গতিগীর অভিশাপ, চলিত কথায় সাধ। (হারা* ২১৯)

জোঙ্গড়া (দেশজ) ১ জন্তভেদ। ২ বংশনির্মিত মংস্ত ধরিবার চোবড়া।

জোটিঙ্গ (পুং) জুটেন ইজতি প্রকাশতে ইতি অচ, পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ বা জুট-ইন্ জোটিং গচ্ছতি গম-ড খিচ্। ১ মহা-দেব। ২ মহাব্রতী। (ত্রিকা*)

জোড় (পুং) জুড় বন্ধনে বঞ্। ১ বন্ধন। ২ লৌহবিশেষ। (দেশজ) ৩ যুগ্ম। ৪ মিথুন। ৫ তুল্য, সমধর্মী।

জোড়খাই (দেশজ) আনন্স বস্ত্রবিশেষ। পূর্বে ইহা যুদ্ধক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইত।

জোড়তোড় (দেশজ) ১ কোশল, উপায়। ২ আয়োজন।

জোড়া (দেশজ) ১ যুগ্ম, দুইটা। ২ একত্র দুইখানি পরি-চ্ছদ, বস্ত্রাধারণ।

জোত (বাবনিক) বড় বড় প্রজার নিকট হইতে ক্রয়কেন্দ্র। ২০ বৎসরের নিমিত্ত যে জমী আবাস করিতে লয়।

জোতগোপালি, বাগদহ বিভাগে কোতবালি পরগণায় একটা বড় পরিগ্রাম।

জ্যোতব্রহ্ম, মালদহ বিভাগে কোতবাগি পরগণার একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতদার, ১ বাহারা জ্যোত বা কোন বিদ্যুৎ চাষের অমি জমা রাখে বা জ্যোত অধিকার করে।

২ কটকের দক্ষিণ পূর্বকোণে প্রবাহিত একটা প্রণালী; মহানদীর খাড়ির সহিত সংযুক্ত। ইহা ২০° ১১' উত্তর অক্ষা° এবং ৮৬° ০৪' পূর্বদ্রাঘিমায় সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে।

জ্যোতনরসিংহ, মালদহ বিভাগে কোতবাগি পরগণার একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতা (দেশজ) শকটাদিতে গো অথ প্রভৃতি সংযোজিত করা।

জ্যোতরাজ, 'রাজতরঙ্গিণী' বা কাশ্মীরের ইতিহাসের দ্বিতীয় লেখক। ইহার ২০০ বৎসর পূর্বে কল্যাণ পণ্ডিত রাজ-তরঙ্গিণী লিখিতে আরম্ভ করিয়া জয়সিংহের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার পরবর্তীকাল হইতে জ্যোতরাজ নিজের সময় পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখেন। ইহার পরে আরও দুই জন লেখক রাজতরঙ্গিণী লিখিয়াছেন।

জ্যোতরাজ পৃথীরাজবিজয় নামে আর একখানি কাব্য এবং ১৩৭০ শকে কিরাতার্কুনীর গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

জ্যোনাকি (দেশজ) জ্যোতিরিকণ, খণ্ডোত, জ্যোতিঃশালী ক্ষুদ্র কীটবিশেষ। (Lampyris noctiluca) ইহাদের আকার দৈর্ঘ্যে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি। ইহাদের মস্তক ও গ্রীবা হ্রস্ব, বর্ণ কৃষ্ণাভ ধূসর। পক্ষের উপর লোহিত ও কৃষ্ণমিশ্রিত চিহ্ন দৃষ্ট হয়। জ্যো-জোনাকি অপেক্ষা পুং-জোনাকির চক্ষু বৃহৎ। ইহারা তরু, গুল্ম, লতা, পুষ্করিণী ও নদীতীর ইত্যাদি স্থলে বাস করে, এবং অন্ধকার রাত্রিতে ঝাঁকে ঝাঁকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপমালার স্থায় দেখা দেয়। ইহাদের ঐ আলোক বস্তিদেশের শেষ হইতে বহির্গত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ অস্বাভাবিক করেন ঐ আলোক দীপকসম্মত। জ্যোনাকির পুচ্ছে দীপক (Phosphorus) বিস্তারিত আছে। জ্যোনাকিগণ ইচ্ছানুসারে আলো কমাইতে বা বাড়াইতে পারে। সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারা একবার খুব উজ্জ্বল হইয়া উঠে, আবার পরক্ষণেই প্রায় একবারে নিবিয়া যায়। ঐ উজ্জ্বল অংশ পৃথক্ করিয়া লইলেও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত উহা হইতে আলোক নির্গত হয়। নিবিয়া গেলে পুনরায় জল দিয়া কোমল করিলে আবার আলো বাহির হয়। গরম জলে ডুবাইলে এই কীট হইতে উজ্জ্বল আলোক উৎসৃত হয়, কিন্তু শীতল জলে ডুবাইলে নিবিয়া যায়।

পুং-জোনাকি অপেক্ষা জ্যো-জোনাকিই অধিক উজ্জ্বল। জ্যো-জোনাকি পাখা নাই, স্তম্ভরূপে উড়িতে পারে না, এক স্থানে থাকিয়া টিপ্ টিপ্ আলোক বিস্তার করিতে থাকে। ঐ

আলোক দেখিয়া পুং-জোনাকিগণ উহাদিগকে সন্ধান করিয়া লয়। সিংহলে একরূপ জোনাকি কীট আছে, উহাদের জ্যো-জ্যোতিঃ প্রায় ৩ ইঞ্চি লম্বা। বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা করিয়াছেন, ইহারা বায়ুশূন্য স্থানে এবং বাষ্পের মধ্যে অনেকক্ষণ জীবন-ধারণ করিতে পারে। উদজল বাষ্পের মধ্যে রাখিলে কখন কখন সশব্দে ফাটিয়া যায়।

ইহাদের শাবকগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃমির স্থায় এবং স্পষ্ট হইবা-মাত্র আলোক বিকীরণ করে, কিন্তু ঐ আলোক পূর্ণাবস্থ জ্যোনাকির স্থায় উজ্জ্বল নহে।

জোন্স, সন্ন উইলিয়ম্, ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ২৮ সেপ্টেম্বর তারিখে লণ্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা উইলিয়ম্ জোন্সের গণিতে অতিশয় ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি গণিতবিষয়ক কতকগুলি পুস্তক ও দর্শনবিষয়ে কয়েকটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

তিন বর্ষ বয়ঃক্রম কালে জোন্সের পিতৃবিয়োগ হইলে তাঁহার মাতাই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হইলেন। জোন্সের মাতাকেই তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে হইল। এই রমণী অতিশয় বুদ্ধিমতী ও জ্ঞানবতী ছিলেন। বাল্যকালেই জোন্স শিক্ষাবিষয়ে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিলেন। সাত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি হারোর বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইলেন এবং যখন তিনি নবম বর্ষে পদার্পণ করিলেন, তখন যদিও কোন আকস্মিক অন্তঃঘটনায় এক বৎসর কাল জোন্স বিদ্যালয়ে গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা করিতে পারেন নাই, তথাপি তিনি প্রায় তাঁহার সমগ্র সমপাঠী অপেক্ষা অধিকতর শিক্ষিত ছিলেন এবং শীঘ্রই তদানীন্তন প্রধান শিক্ষক ডাক্তার থ্যাকারের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন। ডাক্তার থ্যাকারে প্রায়ই বলিতেন, জোন্সকে উল্লঙ্গ এবং নিরাশ্রয় অবস্থায় সলিসবেরির প্রান্তরে ছাড়িয়া দিলেও সে অর্থ এবং যশের রাস্তা প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ জোন্স ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই একজন প্রধান যশস্বী ও সজ্জিতশালী ব্যক্তি হইবেন। জোন্স ক্রমে ক্রমে শিক্ষার এত উন্নতিলাভ করিলেন যে, পরবর্তীকালে থ্যাকারের স্থলাভিষিক্ত ডাক্তার সন্মার বলিতেন যে, জোন্স গ্রীকভাষায় তাঁহা অপেক্ষা অধিক ব্যুৎপন্ন ও শিক্ষিত।

হারোর বাসকালে শেষ দুই বৎসর তিনি আরব্য ও হিব্রু ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি সময় সময় লাতিন, গ্রীক ও ইংরাজি ভাষায় প্রবন্ধ লিখিতেন। তাঁহার লিমন নামক পুস্তকে কয়েকটা প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছিল। বিদ্যালয়ের দীর্ঘ অবকাশকালে তিনি কয়লা ও ইতালীয় ভাষা শিক্ষা করিতেন।

১৭৬৪ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া বিশেষ উৎসাহ ও পরিশ্রমের সহিত বিভাচর্য্য আরম্ভ করিলেন। তিনি আরব্য ও পারস্ত ভাষা শিখিতে বিশেষ মনোযোগী হইলেন এবং অবকাশকালে ইতালী, স্পেন ও পর্তুগালের প্রধান প্রধান গ্রন্থকারদিগের পুস্তকাবলী পাঠ করিতে লাগিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে তিনি অক্সফোর্ড পরিত্যাগ করিয়া আর্লস্পেন্সার পরিবারের সহিত একত্র বাস করেন। এই স্থানে থাকিয়া তিনি লর্ড অলথর্পের শিক্ষাকার্য্য পর্যবেক্ষণ করিতেন। ব্যবহারোপ-জীবের কার্য্য করিবার নিমিত্ত ১৭৬০ খৃঃ অব্দে তিনি এই পদ পরিত্যাগ করিলেন। উক্ত আর্ল পরিবারের সহিত একত্র বাসকালে জোন্স অতিশয় পরিশ্রম সহকারে প্রাচ্য ভাষা শিক্ষা করিতেন এবং অদমা উৎসাহের ফলে শীঘ্রই তিনি প্রাচ্য ভাষায় একজন প্রধান পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেন।

১৭৬৮ খৃঃ অব্দে দেনমার্কের রাজা কর্তৃক অমরুদ্ব হইয়া জোন্স 'নাদির শাহের' জীবনী পারস্ত হইতে ফরাসী ভাষায় অমুবাদ করেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে উক্ত পুস্তকের মধ্যে হাকি-জের কয়েকটা কবিতা ও ফরাসীভাষায় অনূদিত হইয়া মুদ্রিত হইল। পরবৎসর তিনি একখানি পারস্ত ব্যাকরণ প্রকাশ করিলেন। ২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জোন্স Commentaries on Asiatic Poetry নামে একখানি পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই পুস্তকখানি লাতিন ভাষায় লিখিত হইয়া ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত হইল। পুস্তকের নাম Poeseos Asiaticae Commentariorum Libri Sex, এই পুস্তকে প্রাচ্যকবিতা-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য এবং হিব্রু, আরব্য, পারস্ত ও তুরক ভাষায় লিখিত অনেক উত্তম উত্তম কবিতার অমুবাদ আছে। স্পেন্সারের সহিত বাস কালে তিনি একখানি পারস্ত অভিধান লিখিতে আরম্ভ করেন। বিখ্যাত পারস্ত গ্রন্থকারদিগের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া এই অভিধানের আবশ্যকীয় কথাগুলির প্রয়োগ প্রদর্শিত হইরাছে। এই সময় আঁকতাই দুপেরো (Anquetil du Perron) নামক কোন ব্যক্তি অক্সফোর্ড বিশ্ব-বিদ্যালয় ও তুহার কতিপয় অধ্যাপকের দোষপ্রদর্শনপূর্ব্বক এক বিস্তৃত সমালোচনা প্রকাশ করেন। ১৭৭১ খৃঃ অব্দে জোন্স নিজের নাম গোপন রাখিয়া ফরাসী ভাষায় উক্ত সমা-লোচনার প্রতিবাদ করেন। প্রতিবাদের ভাষা এমন ওজস্বিনী ও মধুর হইরাছিল যে, ইহা পার্সিদের কোন পণ্ডিতের লেখা বলিয়া অনেকে অমুমান করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে জোন্স এশিয়ার ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভাষা হইতে অমুবাদ করিয়া একখানি কবিতাপুস্তক প্রকাশ করিলেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জোন্স ব্যবহারজীব সম্প্রদায় তুচ্ছ হইলেন। প্রাচ্যভাষার প্রতি একান্ত অমুরাগ সত্ত্বেও জোন্স এই সময় আইন ব্যতীত অস্ত্র কিছুই পড়িতে পারিতেন না। তিনি নিয়মিতরূপে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতেন। এই সময় জোন্স জামিনবিধি সম্বন্ধে একখানি পুস্তক লেখেন। জোন্স কিরূপভাবে আইন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, বাকটোন সম্বন্ধে তাঁহার স্ততিই তাঁহার বখেষ্ট ও স্পষ্ট নিদর্শন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতি-নিধি স্বরূপ পার্লামেন্টে প্রবেশ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমেরিকায়ুদ্ধ সম্বন্ধে অতিকূল মত প্রদানে তিনি এরূপ অপ্রিয় হইরাছিলেন যে, তাঁহার মহাসভায় প্রবেশের আশা নাই দেখিয়া তিনি অস্ত্র কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। তৎপ্রণীত কয়েকখানি পুস্তকে * তাঁহার স্বাভাৱনৈতিক মত অবগত হইতে পারা যায়।

ছয় বৎসর পরে যখন তিনি তাঁহার ব্যবসারে বিশেষ যশ-লাভ করিলেন, তখন তিনি পুনরায় প্রাচ্যভাষা ও সাহিত্যপাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ১৭৮০-৮১ অব্দের শীতকালে অবসরমত আরব্য সাহিত্যের বিখ্যাত প্রাচীন কবিতা মূল্য-কতের অমুবাদ করিতে লাগিলেন।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে লর্ড অসবটনের (Lord Ashburton) চেষ্টায় জোন্স বঙ্গদেশের সুপ্রিমকোর্টের অজ নিযুক্ত ও নাইট উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার কয়েক সপ্তাহ পরে তিনি সেন্ট অসফের (St. Asaph) ধর্ম্মযাজকের কন্যা সিলেককে বিবাহ করিলেন।

এই বৎসরের শেষভাগে জোন্স কলিকাতায় উপনীত হই-লেন এবং এই অবধি তাঁহার মৃত্যু পর্য্যন্ত একাদশ বর্ষকাল অবসর পাইলেই প্রাচ্যসাহিত্য অধ্যয়ন করিতেন। তাঁহার কলিকাতায় আসিবার কিছুকাল পরেই প্রাচ্যসাহিত্যসেবী ব্যক্তিদিগকে একত্র করিয়া এশিয়ার পুরাতত্ত্ব, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ে অমুসন্ধান করিবার জন্ত একটা সমিতি স্থাপন করিলেন। সর্ উইলিয়ম এই সভার সভাপতি মনোনীত হইলেন। এখন সেই সভাই এশিয়াটিক সোসাইটি নামে বিখ্যাত। এই সভা হইতে ভারতের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের কত উপকার সাধিত হইরাছে, তাহা একমুখে ব্যক্ত করা যায় না। এখনও এই সভা (Asiatic Society) হইতে প্রকাশিত পুস্তকাবলী পাঠ করিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতগণ

* পুস্তকের নাম (১) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots. (২) Speech to the Assembled inhabitants of Middlesex &c. (৩) Plan of a National defence. (৪) Principles of Government.

হিন্দুদিগের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের অনেক বিষয় অবগত হইতেছেন। জোন্স এসিয়ার পুরাতত্ত্ব পুস্তকের প্রথম চারিখণ্ডে অনেকগুলি প্রবন্ধ* লিখিয়াছেন।

বাঙ্গলাদেশে অবস্থিতকালে জোন্স প্রথম তিন চারি বৎসর সৰ্কদাহই সংস্কৃত পড়িতেন। এই ভাষায় যথোচিত ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হিন্দু ও মহম্মদীয় আইনের সারসংগ্রহ করিবার জন্ত গবর্মেণ্টের নিকট প্রস্তাব করিলেন। তিনি নিজেই অম্ববাদ ও কার্যপৰ্য্যবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন।

গবর্মেণ্ট তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলে তিনি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিয়া এই কার্য প্রায় শেষ করিয়া তুলিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর কোলকাতা সাহেব পরিদর্শনের ভারগ্রহণ করিয়া অবশিষ্টাংশ শেষ করেন।

১৭৯৪ অব্দে সর্ উইলিয়ম জোন্স মহাসংহিতা অম্ববাদ করিয়া মুদ্রিত করেন, এ সময়ে তিনি শকুন্তলা ও হিতোপদেশ ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন। জোন্স সাহিত্য-সেবায় অনবরত রত ছিলেন বলিয়া তাঁহার কর্তব্যকার্য্যে (বিচারকের কার্য্য) অমনোযোগী হন নাই। লর্ড টেন-মাউথ (Lord Teignmouth) বলিয়াছেন—

“জোন্স এরূপ কঠোর কর্তব্যপারায়ণতার সহিত নিজ কার্য্য সম্পাদন করেন যে, তিনি কলিকাতাবাসী দেশীয় ও যুরোপীয় ব্যক্তিদিগের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। কিছু দিন জরে ভুগিয়া ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে ২৭এ এপ্রেল তারিখে কলিকাতানগরীতে তিনি প্রাণ পরিত্যাগ করেন।”

সর্ উইলিয়ম জোন্স বিবিধ বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার জ্ঞানও অসীম ছিল। ভাষা শিক্ষা করিবার তাঁহার আশ্চর্য্য ক্ষমতা ছিল। লাতিন ও গ্রীকভাষায় যদিও তাঁহার জ্ঞান তাদৃশ প্রগাঢ় ছিল না বটে, কিন্তু কোন যুরোপীয়ই আজ পর্য্যন্ত তাঁহার স্তায় আরব্য, পারস্ত ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তিনি অদ্রবিশ্বর তুর্কি ও হিব্রু ভাষা জানিতেন, চীন ভাষায়ও তাঁহার দখল ছিল; তিনি কন্স্কৃতি কবিতার অম্ববাদ করিতে পারিতেন। তিনি যুরোপে প্রচলিত সকল

ভাষাই উত্তমরূপ শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং অজ্ঞাত ভাষাও কিছু কিছু জানিতেন। বিজ্ঞানে তিনি ততদূর শিক্ষিত ছিলেন না, গণিত কিছু জানিতেন, রসায়ন উত্তমরূপে শিখিয়াছিলেন। জীবনের শেষকালে বিশেষ পরিশ্রম সহকারে তিনি উদ্ভিদবিদ্যা শিক্ষা করিতেন।

যদিও জোন্সের নানাবিষয়ে বিস্তৃতশিক্ষা ছিল, তথাপি তাঁহার মৌলিকতা কিছুই ছিল না। তিনি কোন নূতন বিষয় আবিষ্কার করেন নাই বা কোন পুরাতন বিষয়েও নূতন শিক্ষা দেন নাই। তাঁহার বিশ্লেষণ আলোষণের ক্ষমতা ছিল না। ভাষাসম্বন্ধে কোনপ্রকার বৈজ্ঞানিক উন্নতি তিনি করেন নাই—তিনি অপরের জন্ত উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র। প্রাচ্যসাহিত্য সম্বন্ধে তিনি যে সমস্ত পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে মনে অতিশয় আমোদ হয় এবং তাহা পড়িলে অনেক বিষয়ে শিক্ষাও পাওয়া যায়; কিন্তু তাহাতে তাঁহার বর্ণনাক্ষমতা বা চিত্তশক্তির মৌলিকতা দৃষ্ট হয় না। তিনি বিদ্যাবিশয়ে যেরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই মাত্রা ও গৌরবের পাত্র; বহু বিষয় শিখিবার জন্ত তিনি যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন, অল্প বিষয় শিখিবার জন্ত যদি সেইরূপ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞান ও বিদ্যা অধিকতর ক্ষুদ্রি পাইত এবং হয়ত তিনি অধিতীয় লোক হইতে পারিতেন।

জোন্সের চরিত্র চিরকাল সকলের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে।

জোন্স কোন বিষয় শিক্ষা করিবার জন্ত কোনরূপ পরিশ্রম করিতেই কাতর হইতেন না। পিতামাতার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, তাঁহার বন্ধুগণ সকল সময়েই তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন; বিচার কালে তাঁহার জ্ঞানপরতার সকলেই সন্দেহ হইতেন।

পুঙ্খানুপুঙ্খ পুস্তক বাতীত সর্ উইলিয়ম জোন্স নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন।—(১) দুইখানি মহম্মদীয় আইন, (২) উত্তরাধিকার সম্বন্ধে এবং দানপত্র প্রস্তুত না করিয়া মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারের আইন, (৩) নিম্নামি-কৃত গল্প পুস্তক (৪) একত্রিত নিকট দুইটা স্তোত্র, (৫) বেদের উদ্ধৃতাংশ।

সর্ উইলিয়ম জোন্সের কবরের উপর নিম্নলিখিত মণ্ডে একটা কবিতা লিখিত আছে—

‘এক মানবের মর্যাদা এই স্থানে নিহিত আছে, তিনি ঈশ্বরের ভয় করিতেন—মৃত্যুকে নহে। তিনি তাঁহার স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি অর্থ অন্বেষণ করিতেন

* A dissertation on the Orthography of Asiatic words in Roman Letters; on the Gods of Greece, Italy and India; on the Chronology of the Hindus; on the antiquity of the Indian Zodiac; on the 2nd Classical Book of the Chinese; on the Musical modes of the Hindus; on the Mystical Poetry of the Persians and Hindus containing a translation of the Gitagovinda by Jayadeva; on the Indian Game of chess; the Design of a Treatise on Plants of India &c.

না। অধাৰ্ষিক ও কৃত্তিমাসক্ৰ নোক ব্যতীত অল্প কাহাকেও তিনি আপন অপেক্ষা নীচ এবং জানী ও ধাৰ্ষিক ব্যতীত অল্প কাহাকেও উচ্চ মনে করিতেন না।'

জোয়ানপুরী, হুহুতা ও সিদ্ধিফাযোগে উৎপন্ন, তোড়ী রাগিণী বিশেষ। ইহা আধুনিক রাগিণী। (সং সঙ্গীত)

জোয়ার, (জোয়ারি, জোবান, জুয়ার) শব্দবিশেষ। ইহাকে জুববি, ছড়ি, কাশজনার ইত্যাদিও বলে। বাস্তবিক এই শব্দ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বহুপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষার ইহাকে জর্ণ, যবনাল ও রক্তজর্ণ কহে। অনেকে অহুমান করেন, এই জর্ণ নাম সম্ভবতঃ ইহার আরবী ধূরা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে এই শব্দ পূৰ্বে এদেশে ছিল না, আরবদেশ হইতে এদেশে আনীত হয়। কিন্তু ঐ অহুমান কতদূর সত্য, বলা যায় না। ভারতবর্ষের নানা স্থানে ইহা যে প্রকার জোয়ার, চোলাম, তন্ন, জোর, ফাগ, ঠেঠেরা, চবেল, শালু, কেজোল, নির্গোল প্রভৃতি অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়, তদ্বারা জোয়ার যে বহু প্রাচীনকাল হইতেই এদেশের সর্বত্র উৎপন্ন হইত, ইহাই প্রতীয়মান হয়। অধুনা কোন বিদেশ হইতে আনীত হইলে ইহা কোন একটা মাত্র নাম ধারাই সর্বত্র অভিহিত হওয়াই সম্ভবপর।

উত্তর পশ্চিমপ্রদেশ, পঞ্জাব, রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভারতবর্ষের সর্বত্র জোয়ারের চাষ হইয়া থাকে। আমেরিকা, আফ্রিকার পূর্বকূল, আরব, পারস্য, চীন প্রভৃতি দেশেও ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালা প্রদেশ ব্যতীত ভারতবর্ষের অজ্ঞাত অধিকাংশ স্থানেই জোয়ার একটা প্রধান খাদ্য মধ্যে পরিগণিত। ঐ সকল স্থানে ইহার চাষ গোখুম ও যবাদির চাষ অপেক্ষা বহু বিস্তৃত। কৃষকগণ তাহাদের নিজ ব্যবহার জন্তই ইহার চাষ করে। গোখুম ও যবাদির মূল্য অধিক, তজ্জন্ত ঐ সমস্ত বিক্রয় করিয়া রাজস্ব ও সংসারের অপরায়ণ ব্যয় নির্বাহ করে। কিন্তু জোয়ার নিজ স্বাদ জন্ত রাখিয়া দেয়। কৃষকগণ ইহার রুটি, পিঠক, ছাকু প্রভৃতি ব্যবহার করে এবং জমিয়া লাহি নামক খাদ্য প্রস্তুত করে। ভাজা জোয়ার, শুড়, লবণ ও লকা সহ স্বাস্থ্যকর আহার্য। ঈষৎ অপক অবস্থায় জোয়ারের শীষ রক্তসাইয়া কৃষকেরা উপাদের খাদ্য প্রস্তুত করে। এই শেখোক প্রকারে কেতের অনেক শস্ত গৃহজাত হয় হইতে হইতেই ব্যয়িত হইয়া যায়। জোয়ারের খড় গো-মহিবাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

জোয়ার নানা প্রকার। ইহাদের মধ্যে বৃক্ষ, পত্র ও শস্তের আকার ও বর্ণগুণ ঈষৎ তারতম্য আছে। বৃক্ষ লক্ষ্য সচরাচর ৩৫ হাত হইতে ৫৬ হাত উচ্চ হয়। উহাদের মাথায় শুষ্কবন্ধ শীষ হয়। শস্তের দানা সকল সর্বপক্ষে ২১০ গুণ বড় এবং ঈষৎ চেপ্টা গোলা। বর্ণ গুহ্ম, লোহিত ও কৃষ্ণাত লোহিত এবং নানা মিশ্রবর্ণের হইয়া থাকে।

জোয়ার বৎসরে দুইবার জন্মে (১) বরিক—ইহা শরৎকালে এবং (২) রবি—ইহা বসন্তকালে উৎপন্ন হয়। এই দুই শস্তের মধ্যে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। উভয়েরই খাদ্য সমান গুণসম্পন্ন।

জোয়ার চাষের অল্প উৎকৃষ্ট উন্নয়ন ভূমি প্রয়োজন হয় না; এমন কি অজ্ঞাত শস্ত যেখানে কখন উৎপন্ন হয় না, এরূপ অস্থল্লর জমিতেও জোয়ার জন্মে। এক্ষণে কৃষকগণ গোখুমাদির অল্প ভাল জমি রাখিয়া অধমিষ্ট জমিতে জোয়ার চাষ করে। তবে কৃষ্ণবর্ণ কাপাস কেত্রেই উৎকৃষ্ট জোয়ার জন্মে। ইহার জমিতে সচরাচর ১ হইতে ৪ বার লাঙ্গল দিয়া বর্ষার প্রারম্ভেই বীজ বপন করে। বেক্সপ গভীর করিয়া চাষ দেওয়া হয়, গাছও তদনুরূপ সতেজ হই।

সচরাচর জোয়ারের সহিত কুমুমফুল, মুগ, মাষকলায় প্রভৃতি বীজ মিশাইয়া দেয়। বর্ষা অমৃকূল ও জোয়ার উত্তমরূপে জন্মিলে ঐ সকল শস্ত ছায়ায় পড়িয়া যায় এবং অধিক জন্মে না, কিন্তু শেষ বর্ষায় বৃষ্টি না হইলে জোয়ার জন্মে না, তখন ২য় ফসল হইতেই কৃষকের বেশ লাভ হয়। জোয়ারের গাছ এক বা দেড় হাত বড় হইলে জমি একবার নিড়াইয়া দেয়। অধিক বর্ষা কিংবা অনাবৃষ্টি হইলে জোয়ারের অনিষ্টকর। শরতের শেষে জোয়ার কাটিয়া অনেক সময় ঐ জমিতে রবিশস্ত বপন করা হয়। অনেক সময় জোয়ারের শীষ না হইতে হইতেই গাছ কাটিয়া লয়। পরে গাছ আবার গজাইয়া উঠে, উহাতে গো-মহিবাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য হয়। কাঁচা ও শুক উভয় প্রকারই গোমুকে খাইতে দেয়। জোয়ারের ডাঁটার চিনির ভাগ অধিক থাকায় গোখুম যবাদির খড় অপেক্ষা পশুগণ ইহার খড় অধিক আগ্রহসহকারে ভক্ষণ করে। জোয়ার বৎসরে ২৩ বার জন্মে, ছতরাং সম্বৎসরই টাটকা জোয়ারখড় পাওয়া যায়।

প্রধানতঃ কৃষকগণ শস্তের জন্তই জোয়ার চাষ করে, খড় প্রভৃতি অনাহত লাভ রাখে। কিন্তু অনেক সময় কেবল গো-মহিবাদির খাদ্য জন্তও কৃষকগণকে জোয়ার চাষ করিতে হয়।

জোয়ারের শীষ বাহির হইলেই অতি সাবধানে রক্ষার প্রয়োজন। কাঠবিড়াল, পক্ষী, কীট প্রভৃতি ইহার বিস্তর শত্রু আছে। শস্ত কাটিবার পূর্বে প্রায় দেড় বা দুই মাস কাল কৃষককে অববরত শতক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে হয়। এ ছাড়া নানারূপ আগাছা ও মড়ক প্রভৃতি ধারাও জোয়ার নষ্ট হয়।

জোয়ার পাকিবার কিছু দিন পূর্বে হইতে ক্ষেত্ররক্ষক যথেষ্ট শীষ বলসাইয়া খাইয়া থাকে। ক্ষেত্রস্বামীও অনেককে এই বলসান জোয়ার খাইতে নিয়ন্ত্রণ করে। বস্তুতঃ কাটিবার পূর্বে প্রায় ৫।৬ সপ্তাহ কাল উহাই তাহাদিগের প্রধান খাদ্য।

জোয়ার পাকিলে গাছ কাটিয়া লয় এবং শীষগুলি পৃথক করিয়া রাখে। শুক হইলে লাঠি ধারা শীষ কাড়িয়া লয় এবং শস্ত বস্তার পুরিয়া রাখে। গাছগুলি শুক করিয়া রাখিয়া দেয়।

জোয়ারিতুল্ল গোধুমাদি অপেক্ষা পুষ্টিকর, কেননা ইহা জন্মাদি অপেক্ষা লঘুপাক। একেসর চার্ক পরীক্ষা করিয়া শস্ত ভাগ জোয়ারে নিয়মিত উপাদান স্থির করিয়াছেন।

জল	১২.৫	অংশ।
অণুলাল	৯.৩	"
বেতসার	৭২.৩	"
তৈল	২.	"
স্বত্রবৎ পদার্থ	২.২	"
ভস্ম	১.৭	"

পুষ্টিকারিতা সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, গোধূমের পুষ্টিকারিতা ৮৪.৬, তুলুলের ৮৬.২, জোয়ারের ৮৬। দরিদ্র কৃষকগণ অর্থ-লোভে মূল্যবান গোধুমাদি বিক্রয় করিয়া অল্প মূল্যের জোয়ার নিজের জন্ত রাখিয়া দেয়। কিন্তু এ খাদ্যও কোন অংশে নিষ্ঠুর নহে।

জোয়ার চাষে সুবিধা অনেক। প্রথমতঃ ইহার জন্ত তত উৎকৃষ্ট জমি প্রয়োজন হয় না, দ্বিতীয়তঃ ইহার চাষে পরিশ্রম অল্প, তৃতীয়তঃ ইহার খড় গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

অনেক স্থলে জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখিলে কীটে নষ্ট করিয়া দেয়। এজন্য বীজ রাখা কষ্টকর। কৃষকেরা কীটের উপদ্রব এড়াইবার জন্ত জোয়ার গাছের ছাই মিশাইয়া বীজ রাখিয়া দেয়। ইহাতে সহজে পোকাকার বীজ কাটিতে পারে না, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি ও বঙ্গের প্রভৃতির অনেক স্থলে সকল বৎসর সমান বৃষ্টি হয় না। এজন্য কৃষকেরা মাটির নীচে গর্ত করিয়া জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখে। বৃষ্টি

হইয়া জলে ডিজিয়া না গেলে ঐ শস্ত অনেক বৎসর বেশ থাকে।

বাংলায় অত্যন্ত ছোটনাগপুর, রাজমহল প্রভৃতি পার্শ্বত্যা স্থানে বাজারের জায় জোয়ারও উৎপন্ন হয়। প্রথম বর্ষীয় বৃষ্টি না হইলে বাজরা ভাল জন্মে না, শেষ বর্ষীয় বৃষ্টি না হইলেই জোয়ারের ক্ষতি হয়।

বিদেশ হইতে জোয়ার ভারতবর্ষে আমদানী হয় না। বরং ভারতবর্ষ হইতেই প্রতি বৎসর অনেক পরিমাণে জোয়ার ও বাজরা এডেন, আবিসিনিয়া, আরব, মিসর, মেক্সিকো, সোন-মিয়ানি, বেলজিয়ম, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হয়। যুরোপে জোয়ার প্রধানতঃ গৃহপালিত পক্ষীদিগের আহার জন্তই ব্যবহৃত হয়। এডেন, মিসর প্রভৃতির লোকেরাও জোয়ার ভক্ষণ করে।

ইংলণ্ডেও পশুপক্ষ্যাদির খাদ্য জন্ত বিস্তর জোয়ার ও বাজরা খরচ হয় বটে, কিন্তু উহার কিছুমাত্রও ভারতবর্ষ হইতে যায় না। মিসরদেশ হইতেই ইংলণ্ডে জোয়ার প্রভৃতি রপ্তানী হয়। ভারতবর্ষে বোম্বাই ও করাচি এই দুই বন্দরই বিদেশে জোয়ার ও বাজরা রপ্তানী করিবার প্রধান আড্ডা। জোয়ারের অন্তর্বাণিজ্যই বহুবিস্তৃত। মাস্তাজ প্রেসিডেন্সিতে ইহার আমদানী রপ্তানী কিছুই নাই। সুতরাং ঐ প্রদেশে উৎপন্ন জোয়ার স্থানীয় ব্যবহারেই আইসে। পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে খাল প্রভৃতির বিস্তার হওয়ায় জোয়ার চাষের অনেক সুবিধা হইয়াছে। অবিবাসিনদিগের পর্যাপ্ত খাদ্য হইয়াও অনেক শস্ত উৎপন্ন থাকে। পঞ্জাব হইতে অধিকাংশ জোয়ার বিদেশে রপ্তানি হয়। বাংলা দেশেও অনেক জোয়ার আমদানী হয় বটে, কিন্তু উহার অধিকাংশই বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিদেশে ভারতীয় গোধূমের কাটিতি অতিশয় বৃদ্ধি হওয়ায় সম্প্রতি জোয়ারের চাষ কমিয়াছে। ইহাতে জোয়ারের জমির দর ক্রমশঃ বাড়িতেছে, এবং উৎপন্ন গোধূম বিক্রয় করিয়া ঐ মূল্যে কৃষকগণ জোয়ার ক্রয় করিতে আরম্ভ করার জোয়ার মহার্ঘ হইতেছে।

কয়েক প্রকার জোয়ারের গাছ হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। কিন্তু ঐ চিনির পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং রস হইতে চিনি প্রস্তুত করা কষ্টকর বলিয়া উহাতে তত লাভ হয় না।

শুক জোয়ারের গাছে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে। ইহার শীষ হইতে বিছানা প্রভৃতি কাড়িবার রাঁটা প্রস্তুত হয়। বিলাতে ইহার কাটিতি অধিক।

২ বেল। [জোয়ারভাঁটা দেখ।]

জোয়ারভাঁটা, প্রতিদিন সমুদ্রজলের উচ্চতা দুইবার বৃদ্ধি ও দুইবার হ্রাস হয়, এইরূপ বৃদ্ধিকে জোয়ার ও হ্রাসকে ভাঁটা কহে, সংস্কৃত ভাষায় জোয়ারকে বেলা কহে, সমুদ্রের কূলবর্তী অধিবাসী মাঝেই এই নৈসর্গিক পরিবর্তন প্রত্যাহ প্রত্যাক করেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ সমুদ্রজলের হ্রাস বৃদ্ধি পর্যবেক্ষণ এবং চন্দ্রই যে তাহার কারণ, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তিথিবিশেষে জলের উচ্চতার নানাধিক্যও দেখিয়াছেন। বহুল সংস্কৃতগ্রন্থে জোয়ারের উল্লেখ এবং চন্দ্র যে তাহার উৎপত্তির কারণ, তাহা বর্ণিত আছে। কালিদাস রঘুবংশে পুত্রমুখদর্শনে রঘুর অত্যানন্দ বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন,—

“মহোদধে: পুরইবেন্দুদর্শনাং

গুরুপ্রহর্ষ: প্রবভূব নান্মনি।”

অর্থাৎ চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের জল যেমন কূল ছাপাইয়া পড়ে, তদ্রূপ পুত্রমুখদর্শনে দিলীপের অতিশয় আনন্দ শরীরে ধরিল না, বাহিরে প্রকাশ হইয়া পড়িল।

শকুন্তলে লিখিত আছে।

“পূর্ণিমারিনে সমুদ্রবেলা চটতি।”

আরও রামায়ণে—

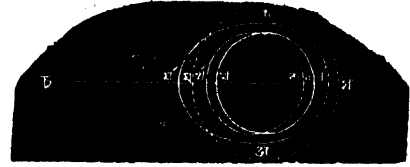
“নিবৃত্তবেলসময়ে প্রসন্ন ইব সাগর:।”

বাহা হউক স্থলবিষয়ে এবং সাধারণ ব্যবহারে প্রয়োজনীয় বিষয়ের জন্য প্রাচীন হিন্দুদিগের এই জ্ঞান পর্যাপ্ত হইলেও জোয়ারের উৎপত্তি, গতি ও ক্রিয়াদির হৃদয় তত্ত্ববিষয় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে সম্যক আলোচিত হয় নাই।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতেও চন্দ্রই জোয়ার ভাঁটার উৎপত্তির প্রধান কারণ। চন্দ্রের আকর্ষণে পৃথিবীস্থ সমুদ্রের জল উচ্ছৃঙ্খিত হইয়া জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু কিরূপে চন্দ্রের আকর্ষণ কার্যকারী হয়, তাহা এখনও মতভেদ আছে।

জোয়ারের বিষয় সম্যক পর্যালোচনা করিতে পৃথিবীকে বর্তলাকার এবং সমগভীর একস্তর জলধারা আচ্ছাদিত করনা করা যাউক। এখন চন্দ্র ইহার কোন স্থানের উপরিভাগে বিস্তারিত হইলে চন্দ্রমণ্ডল যুগপৎ পৃথিবীপিণ্ড এবং ইহার জলভাগকে আকর্ষণ করিবে। কিন্তু চন্দ্রের আকর্ষণ দূরত্বের বর্গানুসারে হ্রাস হয়। সুতরাং পৃথিবীর যে অংশ চন্দ্রের দিকে পরিবর্তিত, ঐ অংশের জলভাগ কঠিন পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা চন্দ্রমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত অধিকতর নিকটবর্তী বলিয়া পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা অধিক বলে চন্দ্রের দিকে আকৃষ্ট হইবে। চন্দ্রের আকর্ষণে ঐ স্থানের জল উচ্চ হইয়া উঠিলে, পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে

জল ঐ স্থানান্তিমুখে ধাবিত হইবে। আবার ঐ স্থানের বিপরীত ভাগের জল পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা দূরবর্তী বলিয়া কঠিন পিণ্ড চন্দ্রের দিকে সরিয়া আসিবে এবং জল পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে। সুতরাং একই সময়ে একই আকর্ষণে পৃথিবীর পরস্পর দুই বিপরীতভাগে জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু এই দুই জোয়ারের উচ্চতা সমান নহে। চন্দ্রের নিকটবর্তী পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা উহার বিপরীত ভাগে চন্দ্রের আকর্ষণ অল্প কার্যকারী, সুতরাং ঐ প্রদেশে জোয়ারের প্রাবল্যও অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়া থাকে। পার্শ্ববর্তী বলয়াকার স্থানের জল কতক পরিমাণে ঐ দুই প্রান্তান্তিমুখে ধাবিত হয়, সুতরাং ঐ বলয়াকৃতি স্থানে ভাঁটার উৎপত্তি করে। নিম্নস্থ চিত্রে, মনে কর গর্ভ পৃথিবীর কঠিন পিণ্ড, কথ জলময় আবরণ অভিমুখে চ অর্থাৎ চন্দ্র ইহাদিগকে আকর্ষণ করিতেছে।



পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে জল ভাগ কর্ণ ঐ এই আকার ধারণ করিবে। ইতিমধ্যে কঠিন পিণ্ড গর্ভ স্থানে আসিবে। সুতরাং একই সময়ে কর্ণ ও ঐ স্থানে জল পৃথিবীকে কেন্দ্র হইতে অধিক দূরবর্তী হইবে। ঐ দুইস্থানে জোয়ার এবং ছ ও জ স্থানে ভাঁটা হইবে। দুই স্থানে জলের উন্নতি এবং উহাদের মধ্যবর্তী বলয়াকার স্থানে জলের অবনতি হওয়ার পৃথিবী অণ্ডাকার ধারণ করে। এই অণ্ডের দুই প্রান্ত নিম্নত চন্দ্রমণ্ডলের সহিত সমসত্ত্বপাতে উচ্চাধোভাবে অবস্থিতি করে। পৃথিবীর আনুভূমিকগতি দ্বারা বিঘ্নবরোধের উত্তর পার্শ্ববর্তী স্থান প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিটে চন্দ্রের নিম্ন দিয়া ফিরিয়া আসে। সুতরাং ঐ সকল স্থানে জোয়ার তরঙ্গ প্রায় ঘণ্টায় ১০০০ মাইল পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে গমন করে। এক এক ঘণ্টা অন্তর ঐ জোয়ার তরঙ্গের অবস্থান প্রদর্শন করিয়া জোয়ারের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এখন যদি বিশ্বমণ্ডলের কোন স্থানে কোন বীপ সমুদ্রজলের উপর আগিয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ স্থান যথাক্রমে কর্ণ, ছ, ঐ ও জ নামক স্থান দিয়া প্রতিদিন ঘুরিয়া আসিবে। সুতরাং ঐ বীপে প্রতিদিন দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাঁটা হইবে। কর্ণ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে আনুভূমিক জোয়ার এবং ঐ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে পান্টা জোয়ার বলা বাইতে পারে। এক আনুভূমিক

জোয়ারের পর পুনরায় আন্বিক জোয়ার হইতে প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট সময় লাগে। এবং আন্বিক জোয়ারের পরে প্রায় ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে পাণ্টা জোয়ার হয়। কেবল চন্দ্রের আকর্ষণী শক্তি দ্বারা সমুদ্রে প্রায় ৫ ফিট উচ্চ জোয়ার হইতে পারে। পূর্বোক্ত প্রকারে জোয়ার গণনা অতি সহজ বোধ হইলেও ইহা অতি জটিল। সর্বদা বহুসংখ্যক আন্বিক শক্তি চন্দ্রকৃত জোয়ারের অন্তর্ভুক্ত ও প্রতিকূলচরণ করিতেছে। এই সকল শক্তি প্রত্যেকে স্ব স্ব প্রধান জোয়ার-তরঙ্গ উৎপাদন করে। দৃশ্যমান জোয়ার-প্রবাহ এই সকল শক্তির সম্মিলিত ফল মাত্র। এই সকল শক্তি মধ্যে সূর্যের আকর্ষণী শক্তি প্রধান।

পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব চন্দ্রের দূরত্বের প্রায় ৪০০ গুণ অধিক হইলেও সূর্যের বস্তুপরিমাণ চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় ২,৮৪,০০,০০০ হইতে কোটি চুরাশি লক্ষ গুণ বড়। মহাকর্ষণের নিয়মামুসারে দূরত্বের বর্ণানুসারে আকর্ষণ হ্রাস হয়। গণিত সাহায্যে প্রমাণ করিতে পারা যায়, দূরত্বের ঘন অনুসারে আকর্ষণের জোয়ার-উৎপাদিকাশক্তি হ্রাস হয়। এইরূপে ভূপৃষ্ঠে সূর্য ও চন্দ্রের জোয়ার উৎপাদিকাশক্তির অনুপাত ৩৫৫ : ৮০০ মাত্র। অর্থাৎ সূর্যের শক্তি চন্দ্রের প্রায় ৫ অংশ, সূত্রাং বড় অন্ন নহে। এই বিরাট শক্তি অনেক সময় চন্দ্রের প্রতিকূলে কার্যকারী। অমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় উহার পরস্পর অন্তর্ভুক্তভাবে কার্য করে অর্থাৎ উভয়েই পৃথিবীর এক অংশে জোয়ার ও অন্য অংশে ভাঁটা উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করে, সেই জন্য এই দিবস জোয়ারের উচ্চতা অল্প দিন অপেক্ষা অধিক হয়। পশ্চিমী অষ্টমী দিনে চন্দ্র ও সূর্য পরস্পর সম্পূর্ণ প্রতিকূলভাবে কার্য করার সর্বাপেক্ষা অল্প জোয়ার হয়। অষ্টমী হইতে অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিনে জোয়ার ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, চতুর্দিকে সমুদ্রাবরিতা পৃথিবী চন্দ্রের আকর্ষণে কতকটা অণ্ডাকার ধারণ করে। ইহার একটা শীর্ষ সর্বদা চন্দ্রের দিকে এবং অপরটা তাহার ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এই অংশের লঘুবাস অপেক্ষা গুরুবাস প্রায় ৮৮ ইঞ্চি অধিক, সূত্রাং সূর্য্যশক্তি দ্বারা উৎপন্ন অণ্ডাকারের গুরুবাস লঘুবাস অপেক্ষা প্রায় ২৫.৭ ইঞ্চি বৃহত্তর হইবে।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন উভাদের প্রায় যোগফল এবং অষ্টমীদিন বিরোগফল দ্বারা বাস্তবিক জোয়ার উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার জোয়ার কেবল চন্দ্রের শক্তি দ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/৩ গুণ এবং অষ্টমীজোয়ার চন্দ্রদ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ২/৩ গুণ। সূত্রাং পূর্ণিমা-জোয়ার ও

অষ্টমীজোয়ারের অনুপাত প্রায় ১০ : ৫ অর্থাৎ আড়াই গুণের অধিক।

উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা মেরুপ্রদেশস্থরে জোয়ার অসম্ভব, কেননা মেরু হইতে অনবরত জলরাশি বিশ্ববস্তুতে জোয়ারের স্থানে ধাবিত হইতেছে এবং ক' বিলুপ্তে স্ব' বিলু অপেক্ষা চন্দ্রের আকর্ষণ অধিক কার্যকারী বলিয়া আন্বিক জোয়ার পাণ্টা জোয়ার অপেক্ষা প্রবল হইবে। কিন্তু নানা কারণে ঐরূপ ঘটনা প্রত্যক্ষ হয় না। ইহার কারণ ক্রমে উল্লেখ করা যাইতেছে।

পূর্বোক্ত বীপ যদি বিশ্ববরেখার উত্তর প্রান্তে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে জোয়ার তরঙ্গ বীপকূলে প্রতিহত হইয়া উত্তর ও দক্ষিণদিকে মেরু প্রদেশাভিমুখে অগ্রসর হয়, এবং বীপের দুই প্রান্ত বেঠেন করিয়া অপর পার্শ্বে যথাক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরমুখে বিশ্ববরেখার দিকে সমান গতিতে অগ্রসর হয়। এইরূপে বিশ্ববরেখা হইতে বহুদূরবর্তী সাগর উপ-সাগরাদিতেও মহাসাগরের জোয়ার তরঙ্গ ব্যাপ্ত হয়।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিবস চন্দ্র ও সূর্য মিলিতভাবে জোয়ার উৎপাদনে সাহায্য করে, সূত্রাং জোয়ার অত্যন্ত প্রবল হয়। এতদেখিয়া নাবিকেরা উহাকে কটাল কহে। কিন্তু অষ্টমীদিনে উহার পরস্পর প্রতিকূলভাবে কার্য করার জোয়ার তাৎপ্র্য প্রবল হয় না। ক্রমে যত অমাবস্তা ও পূর্ণিমা নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই জোয়ারের পরিমাণ বর্দ্ধিত হয়। আবার দেখা যায়, পৃথিবী ও চন্দ্রের ভ্রমণপথ সম্পূর্ণ বৃত্তাকার না হওয়ায় পৃথিবী হইতে চন্দ্র ও সূর্যের দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না। চন্দ্র ও সূর্যের নীচ অর্থাৎ পৃথিবীর নিকটতম স্থানে অবস্থানকালে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইলে তৎকালে যে জোয়ার হয়, উহার উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অধিক। উহাকে এদেশীয় নাবিকেরা তেজ-কটাল কহে। কিন্তু উক্ত জ্যোতিষের মনোক্ত অর্থাৎ দূরতম স্থানে থাকিলে জোয়ার অল্প উচ্চ হয়। এদেশে উহাকে ময়াকটাল বলে।

বিশ্ববরেখা হইতে বন্দরাদির দূরত্ব ও চন্দ্র সূর্যের অবনতি অর্থাৎ বিশ্ববস্তু হইতে দূরত্ব জ্ঞাত ও জোয়ার ভাঁটার ইতিবিশেষঃ হয়। জোয়ার তরঙ্গদ্বয়ের দুইটা শীর্ষস্থান পরস্পর ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এখন যদি কোন স্থানের অক্ষাংশ ও বিশ্ববরেখা হইতে চন্দ্রের কোণিক দূরত্ব সমান এবং উভয়েই বিশ্ববরেখার এক পার্শ্ব হয়, তাহা হইলে চন্দ্র যে কোন সময় ঐ স্থানের মস্তকোপরি আসিবে, তখন ঐ স্থানে জোয়ার তরঙ্গের একটা শীর্ষ হইবে। পৃথিবীর আন্বিকশক্তি দ্বারা ঐ স্থানে প্রায় ১২ ঘণ্টা পরে চন্দ্র

যে জাতিমায় অবস্থিত, তাহার ঠিক বিপরীত জাতিমায় উপস্থিত হইবে। কিন্তু ঐ সময় জোয়ার-ভরনের অপর শীর্ষ অপর গোলাকর্মে পূর্বোক্ত স্থান হইতে উহার অক্ষাংশের দিশুণ দূরে অবস্থিত হইবে। একান্ত পাশ্চাৎ জোয়ারের উচ্চতা ঐ স্থানে অতি সামান্য হইবে। এইরূপ চন্দ্র ও ঐ স্থান বিমূরোধায় ছই ভিন্ন পার্থক্য হইলে আন্থিক জোয়ার অতি অল্প এবং পাশ্চাৎ জোয়ার অতি উচ্চ হইবে। বিমূরোধায় কোন স্থানে ১২৭ ১৪মি অন্তর প্রায় সমানভাবে জোয়ার হয়।

• মুরোশীয় পশ্চিমতগণ বহুবিধ পীকীয়া দ্বারা ভারত মহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগরের জোয়ারের প্রকৃতি সম্যক অবগত হইয়াছেন। ঐ ছই মহাসাগরে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সর্বোচ্চ জোয়ারের কাল পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা স্থির হয়, জোয়ার-ভরন অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের দক্ষিণস্থ মহাসাগরে উৎপন্ন হইয়া ক্রমে পশ্চিমমুখে বঙ্গোপসাগর ও পারস্য উপসাগরের দিকে ধাবিত হয়। দক্ষিণাত্যের মলবার ও করমণ্ডল উভয় উপকূলেই জোয়ার সমভাবে অগ্রসর হইতে থাকে। এইরূপ জোয়ার-ভরন উৎপন্ন হইবার প্রায় ২০।৩০ ঘণ্টা পরে উহা গঙ্গা বা সিঙ্কুনদীর মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হয়। লোহিতসাগরের মোহানা হইতে উত্তমাশা অন্তরীপ পর্য্যন্ত আফ্রিকার সমস্ত পূর্ব উপকূলে প্রায় একটী মাত্র জোয়ার ভরন এক সময়ে বর্তমান থাকে, সুতরাং ঐ সমস্ত স্থানে একই সময়ে জোয়ার লক্ষিত হয়। উত্তমাশা অন্তরীপ পার হইয়া জোয়ার-ভরন আটলান্টিক মহাসাগরে প্রবেশ করে এবং আমেরিকা অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে। উত্তমাশা অন্তরীপে উপস্থিত হইবার প্রায় ১৩।১৪ ঘণ্টা পরে জোয়ার-ভরন ইংলিস্ চানেলে প্রবেশ করে। ঐই সময়ে ইহার অপর শাখা উত্তর ভাগে বাইরা দক্ষিণমুখে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সুতরাং জর্জি সাগরে একবারে ছইদিক্ হইতে ছইটী জোয়ার-ভরন প্রবেশ করে। এইরূপে জোয়ার ভরন উৎপন্ন হইবার প্রায় ৫০।৬০ ঘণ্টা পরে উহা ইংলণ্ডীয় দ্বীপপুঞ্জে উপস্থিত হয়।

এইরূপে জোয়ার-প্রবাহ নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া একই সময়ে নানা জাতিমায় ভিন্ন ভিন্ন গতিতে নানাদিকে অগ্রসর হয়। ঐই জন্য অনেক সময় এক বন্দরে ছই ভিন্ন দিক্ হইতে ছইটী জোয়ার-প্রবাহ একই সময়ে উপস্থিত হয়। সুতরাং ঐ স্থানে উভয়ের সমভাবে প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হয়। জর্জি সাগরের কুলস্থিত অনেক বন্দরে এইরূপ ঘটে। কতী উপসাগরের কুলস্থিত আন্দ্রোপোলিস্ বন্দরে এইরূপে জোয়ার জল ১২০ ফিট উচ্চ হয়। টঙ্কুইনের বাটশাম বন্দরে একই সময়ে ভারতবাহাগর ও চীনসাগর হইতে একটী

জোয়ার-ভরন ও একটী ভাটা উপস্থিত হয়। ঐ ছই প্রবাহের সংমিশ্রণ হেতু তথায় সমুদ্রজল সর্বদা সমভাবে থাকে। সুতরাং তথায় জোয়ার লক্ষিত হয় না।

বিশ্বীর্ণ সমুদ্রে জোয়ার জলের উন্নতি কএক ফিটের অধিক হয় না, ঐ উন্নতিও প্রশস্ত সমুদ্রবন্দে উপলব্ধি হয় না। কিন্তু কোন কোন নদী ও খাড়ী প্রভৃতির মোহানায় জোয়ার জলের উচ্চতা ১০০ ফিটেরও অধিক হয়। ব্রিটল চানেলের জল ১৮ ফিট এবং সোয়ানসির জল ৩০ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। চেপ্-ষ্টোন নগরের নিকট জল প্রায় ৫০ ফিট এবং আমেরিকার নর্থক্যাসিয়াপ্রদেশে জল প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ হয়। ঐই উচ্চতা চন্দ্র সূর্য্যের আকর্ষণে সমুদ্রের ক্ষীণতা হয় না। জোয়ার-ভরন বেগে প্রবাহিত হইবার সময় উপকূল দ্বারা প্রতিহত হইলে জল উচ্ছলিত হইয়া উঠে এবং পশ্চাত্তাড়িত ভরনমালা দ্বারা আরও উন্নীত হইয়া ভীষণ বেগে নদীমুখে ধাবিত হয়, বিশ্বেীর্ণ জোয়ার-প্রবাহ প্রবলবেগে আসিতে আসিতে যদি ক্রমশঃ অগ্রশস্ত নদী মোহানা বা খাড়ীতে প্রবেশ করে, তবে আবদ্ধ হইয়া বায় ও জল উচ্চ হইয়া উঠে। আমেরিকান নদীর জল প্রায় ১২০ ফিট উচ্চ হয়।

জোয়ারের সময় সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হইলেও উহা সর্বদা ঠিক থাকে না। সচরাচর আন্থিক জোয়ার প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট পরে পরে হয়। কিন্তু অমাবস্তার দিন সূর্য্য যদি বাম্যোত্তররেখা (Meridian) চন্দ্রের পূর্বোই পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বোই জোয়ার আসে, আর যদি পশ্চাতে পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পরে আসে। পূর্ণিমায় দিনও সূর্য্য বিপরীতদিকের জাতিমা চন্দ্রের অগ্রে পার হইলে জোয়ার শীঘ্র ও পশ্চাৎ পার হইলে নির্দিষ্ট সময়াপেক্ষা বিলম্ব হয়।

সচরাচর সমুদ্রকূলে আন্থিক জোয়ারের ১২ঘণ্টা ২৮মিনিট পরে প্রবাহ জোয়ার হয়। সর্বোচ্চ জোয়ার জলের প্রায় ৬৬ ২৪মি পরে সর্বাপেক্ষা বেশী ভাটা হয়। ছই ভাটারও মধ্যবর্তী কাল ১২৭ ৫৭মি। কিন্তু নদীর উপর দিকে ভাটার কাল অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প হয়, অর্থাৎ ঐ সকল স্থলে জল যত শীঘ্র শীঘ্র উচ্চ হইয়া জোয়ার উৎপন্ন করে, তাহার পর অল্পে অল্পে জল কমিতে তদপেক্ষা অনেক দীর্ঘকাল লাগে।

ঐই জন্য অনেক নদীতে জোয়ারের জল লক্ষা প্রবেশ করে এবং প্রাচীরবৎ উচ্চ হইয়া বেগে জোয়ারের প্রতিকূলে ধাবিত হয়। পূর্ববর্তী ভরন সকল বাইতে না বাইতে পশ্চাত্তাড়ী ভরন সকল উহাদের উপর গিয়া পতিত হয় এবং উচ্চ হইয়া হঠাৎ কূলের উপর আছাড়িয়া পড়ে। ইহাকে বাণ-আলা কহে।

আমেজন নদীর বাণ এইরূপ প্রায় ১২১৫ ফিট উচ্চ হইয়া ভীষণ বেগে ধাবিত হয়। এই বাণের সময় নৌকাদি ভীরের নিকট থাকিলে অনেক সময় ভাঙ্গিয়া যায়, সেইজন্য জোয়ারের সময় নাবিকগণ নৌকাদি নদীর মাঝে লইয়া রাখে।

নদী বা খাড়ী প্রভৃতির মোহানা পূর্বদিকে না থাকিয়া পশ্চিম বা অস্ত্র কোন দিকে থাকিলেও উহাতে সমান জোয়ার উৎপন্ন হয়। বলা বাহুল্য এইরূপ পশ্চিমবাহিনী সমুদ্র-পতিতা নদীতে জোয়ারের সময় পশ্চিম হইতে পূর্বে অর্থাৎ ঠিক বিপরীতদিকে জোয়ার হইয়া প্রবাহিত হয়।

কোন স্থানে জোয়ার প্রবাহ চলিতে চলিতে জল স্থির হয় এবং তৎপরেই আবার ভাঁটার স্রোতের জল কমিতে থাকে। ক্রমে জল পুনরায় স্থির হইয়া আবার জোয়ার আরম্ভ হয়। এই দুই স্রোতহীন সময়ই যথাক্রমে ঐ স্থানের জোয়ার ও ভাঁটার চরম উন্নতি ও অবনতি। সমুদ্রকূলবর্তী বন্দরের পক্ষে এই কথা সত্য হইলেও নদীমোহানায় প্রযুক্ত্য নহে। ঐ স্থানে জলরাশির চরম উন্নতির পরেও অনেককণ পর্যন্ত জল নদীমুখে প্রবেশ করে।

উপকূল হইতে দূরবর্তী সমুদ্রবক্ষে জোয়ার হইলেও উপ-লব্ধি হয় না। ভূমধ্যসাগরে সর্বাপেক্ষা উচ্চ জোয়ারের সময়ও জল ২ ইঞ্চি মাত্র উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার কারণ জোয়ার বুঝাইতে পৃথিবীর যে অণুকৃতি কর্ত্তা করা গিয়াছে, ভূমধ্যসাগর তাহার এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। সুতরাং সমপরিমাণ একটা সম্পূর্ণ বর্ষুলের অংশ হইতে অধিক ভিন্ন নহে।

সমুদ্রের গভীরতা ও আকারের উপর এবং ঘূর্ণ, মহা-ঘূর্ণাদির ব্যবধান হেতু জোয়ারের বিস্তার বৈষম্য লক্ষিত হয়।

ইংলণ্ডীয় নাবিকপঞ্জিকায়ে যুরোপের প্রায় সমস্ত বন্দরের জোয়ার ভাঁটার কাল ও উচ্চতার বিষয় লিখিত আছে। নাবিকগণের পক্ষে এই সকল জানা অতি প্রয়োজন। পোতাশ্রয়াদি নির্মাণকালে জলের চরম উন্নতি ও চরম অবনতি জানা একান্ত আবশ্যক। অনেক নদীর মোহানায় বালির চড়া থাকে, জোয়ারের সময় ব্যতীত উহার উপর বৃহৎ জাহাজ প্রভৃতি পার হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল নদীতে প্রবেশ করিতে হইলে জোয়ার-জান আবশ্যক। নদীর স্রোতমুখে ও প্রতিকূলে বাইতে হইলে জোয়ার অনেক সাহায্য করে। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ ব্যতীত আরও অনেক কারণ জোয়ারের সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রত্যক্ষ যে সকল জোয়ার উৎপন্ন হয়, তাহা প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কারণ সমূহের সম্মিলনে হইয়া থাকে।

১। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ জোয়ার-তরঙ্গ।(Diurnal tide)

২। চন্দ্র ও সূর্যের পাৰ্শ্বজোয়ার-তরঙ্গ।(Semi-diurnal tide)

৩। চন্দ্রের পাক্ষিক ও সূর্যের বাৎসরিক অন্ন-পরিবর্তন জন্ত জোয়ার তরঙ্গ।(Semi menstrual & Semi annual)

ইহাদের সহিত আরও কতকগুলি প্রাকৃতিক পরিবর্তন জন্ত জোয়ারের ইতরবিশেষ হয়। যথা—

৪। বায়ুরাশির চাপের সময় সময় হ্রাসবৃদ্ধিবশতঃ সাগরজলের ক্ষীতি ও অবনতি।

৫। বায়ুগতির সহসা পরিবর্তন।

উপরে যাহা বলা হইল, তদ্বারা জোয়ারের বিষয় একরূপ সামান্য জানিতে পারা যায়। এই জোয়ার-প্রবাহ এক সময়ে পৃথিবীর বহুদূরে ব্যাপ্ত থাকে। গভীর সমুদ্র ইহার প্রভাবে তল পর্যন্ত আলোড়িত হইয়া থাকে। কিন্তু অতিভীষণ ঝটিকাকালেও সমুদ্রজল প্রচণ্ড উর্মিমালাসকুল ও ছিন্ন বিছিন্ন হইলেও কয়েক ফিটের নিম্নে সমুদ্রজল স্থির থাকে।

চন্দ্রই জোয়ারের প্রধান কারণ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, চন্দ্র ও পৃথিবী পরস্পর দৃঢ় আকর্ষণে বদ্ধ থাকিয়া উভয়েই এক সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। সমুদ্রের জল নিয়তই চন্দ্রের নিম্নে ও উহার ঠিক বিপরীতভাগে উচ্চ হইয়া থাকে। সুতরাং দুইটা জোয়ার-তরঙ্গ সর্বদা চন্দ্রের সহিত সমান্তরপাতে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী আকর্ষণ গতি দ্বারা ঐ জোয়ার-তরঙ্গ ভেদ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। এই অবিশ্রান্ত ঘর্ষণ দ্বারা পৃথিবীর ঘূর্ণনশক্তি কতক পরিমাণে ব্যয়িত হইয়া তৎপরিবর্তে তাপ উৎপন্ন হইতেছে। সুতরাং এই ঘর্ষণ দ্বারা প্রতি-হত হইয়া পৃথিবীর আকর্ষণ গতি ক্রমান্বয়ে হ্রাস, সুতরাং দিবস ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। যত দিন পর্যন্ত পৃথিবী এক চাক্ষুস অপেক্ষা অল্প সময়ে নিজ মেরুদণ্ডের উপর একবার আবর্তন করিবে, তত দিন এইরূপ পৃথিবীর আবর্তনবেলা হ্রাস হইতে থাকিবে।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এক সময় পৃথিবীর এক দিবস এক চাক্ষুসের সমান হইবে। তখন পৃথিবী ও চন্দ্র পরস্পরের দিকে একটা মাত্র পৃষ্ঠ অনবরত প্রদর্শন করিয়া দৃঢ়ভাবে বদ্ধ কল্লকষের স্থায় পরিবর্তন করিতে থাকিবে। তখন সমুদ্রজল পৃথিবীর দুইস্থানে উচ্চ হইয়া স্থির থাকিবে, সুতরাং জোয়ার ভাঁটা হইবে না। কিন্তু সে কাল আসিতে বহু লক্ষ বৎসরের প্রয়োজন। এই ব্যাপার দ্বারা আর একটা প্রশ্নের নিরাকরণ হয়।

চন্দ্রের একটা পৃষ্ঠই সর্বদা পৃথিবীর দিকে প্রদর্শিত

থাকে। ইহার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া অনেকে পূর্ববৎ অহুমান করেন, চন্দ্র যখন সম্পূর্ণ কিংবা অন্ততঃ উপরিভাগে অবস্থায় ছিল, তখন পৃথিবীর আকর্ষণে উহাতে নিঃসন্দেহ প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হইত। এই প্রকাণ্ড জোয়ারের ভীষণ বর্ষণে চন্দ্রের আবর্তনশক্তি হ্রাস হইয়া এখন এক চাক্ষুসে একবার দাঁড়াইয়াছে।

জোয়ারী (হিন্দী) শব্দবিশেষ। [জোয়ার দেখ।]

জোর (পারসী) শক্তি, বল।

জোরজো, যন্ত্রাঙ্গবর্ণিত একটা জনপদ। যন্ত্রাঙ্গমতে ইহার অক্ষাংশ ৩৬।৪০°। ইহাই বর্তমান জর্জিয়া বলিয়া বোধ হয়।

জোরজলম (পারসী) অভ্যাস, উৎপীড়ন, অবিচার।

জোরবার (পারসী) শক্তিশালী, সমর্থ।

জোরহাট, আসাম প্রদেশের শিবসাগর জেলার একটা গ্রাম ও জোড়হাট থানার সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯৪° ১৬' পূঃ। দিশই নদীর ডানকূলে কোকিলামুখ হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত চা-বাগান থাকায় এই স্থান ক্রমেই বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে এখানেই আহমবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা গৌরীনাথ বাস করিতেন। অনেক জৈনমাড়বারী এখানে দোকান করিয়াছে। এখানে গবর্মেণ্ট উচ্চ বিদ্যালয়, দাতব্য ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। এখানকার অনেক বাগানের চা একবারে বিলাতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জোরাবরসিংহ, কাশ্মীররাজ গোলাপসিংহের একজন সেনাপতি, ইনিই লদাক জনপদ কাশ্মীররাজ্য ভুক্ত করেন।

[গোলাপসিংহ দেখ।]

জোরাবারী (পারসী) শক্তিমত্তা, বীর্যবন্তা।

জোরা (হিন্দী) জায়া, স্ত্রী।

জোল (দেশজ) ক্ষেত্রের নিম্ন বা জলীয় অংশ;

জোলপালঙ্গ (দেশজ) শাকবিশেষ। (Rumes acutus)

জোলা, (জোলাহা) বাঙ্গালা বেহার ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ইসলামধর্মী তত্ত্বাব-সম্প্রদায়। জাতিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের অনেকে অহুমান করেন, ইহার পূর্বে নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু ছিল, পরে উচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণ কর্তৃক অতিশয় ঘৃণিত হওয়ায় অভিমানে সকলেই একবারে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই তত্ত্বাব-মুসলমানগণ যে একই কুলোদ্ভব তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ নানা জাতীয় নীচ লোক মুসলমান হইয়া বঙ্গব্রহ্মবাস্য অবলম্বন করে, কিন্তু ঐ ব্যবসা নিম্ননীর বোধে অন্যান্য উচ্চ বর্ণধর্মাবলম্বীগণ কর্তৃক ঘৃণিত এবং উহাদিগের সহিত বিবাহাদি হজে বন্ধ

হইতে বঞ্চিত হয়। ইহার সাধারণতঃ অতি দরিদ্র এবং জনসমাজে হেয়। ইহার সকলেই শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত এবং অন্ধ-বিশ্বাসে ঐ সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহারাদি অতি-যত্নের সহিত প্রতিপালন করে। মহরমের সময় ইহার চুল আঁচড়ায় না এবং আমিষ ভক্ষণ করে না। ঐ মাসের ৫ম ৬ষ্ঠ ও ৭ম দিবস ব্যতীত সমস্ত মাস ইমামদিগের স্তুতিচিহ্ন স্মরণ করে। পূর্বে জোলাগণ অস্বাস্থ্য মুসলমানদিগের ন্যায় কাবিন অর্থাৎ কাজির সমুদে বিবাহ রেজেষ্ট্রি করিত না; এখন তাহাও চলিত হইয়াছে। ইহাদিগের উপাধি কারিগর, মণ্ডল ও শিকদার। প্রধান ব্যক্তিকে মাতব্বর কহে।

বেহারে মহরমের সময় জোলা-রমণীগণ তাবুল-চর্চণ বা বেণী বন্ধন করে না এবং ললাটে সিন্দুর বা টিক্কা পরে না। এমন কি তাহারা ঐ সময়ে স্বামীসহবাস ত্যাগ করিয়া বিধবার জায় সম্পূর্ণ আচার ব্যবহার করে এবং মহরমের ৯ম দিনে নীল শাড়ী পরিয়া আল্লায়িত কেশে হাসেন ও হোসেনের উদ্দেশে বিলাপ করিতে থাকে।

সাধারণের বিশ্বাস জোলাগণ নিতান্ত নির্দোষ। বেহার প্রভৃতি অঞ্চলে ইহার বোকার আদর্শ বলিয়া গণ্য। তথাকার অধিবাসিগণ ইহাদের নির্দুষ্কিতা লইয়া কতশত গল্প করিয়া থাকে। তাহারা বলে, ইহার চন্দ্রালোকে বিভাসিত নীল-পুষ্পাভিত মসিনা ক্ষেত্রে জল ভ্রমে সঁতার দেয়। একদিন এক জোলা মোল্লার নিকট কোরাণ পাঠ শুনিতে শুনিতে কাদিয়া ফেলিল। মোল্লা পরম শ্রীত হইয়া কোন্ কথটা তাহার মর্মে লাগিয়াছে জিজ্ঞাসা করায়, জোলা বলিল, সে সব কিছু নহে, মোল্লাজীর দাড়ী নাড়া দেখিয়া তাহার একটা প্রিয় মৃত ছাগলকে মনে পড়ে, সেই জন্যই সে কাদিয়াছিল। বার জনের সঙ্গে একজন জোলা থাকিলে, সে প্রত্যেকবার আপনাকে গুণিতে তুলিয়া নিজের মৃত্যু হইয়াছে ভাবে। লাঙ্গলের একটা খিল পাইয়া জোলা ভাবে চাষের অধিকাংশ আসবাবই হইল, এবার চাষ করা যাউক। একদা এক জোলা রাজিতে নৌকা চড়িয়া নদর না তুলিয়াই দাঁড় বাহিতে লাগিল। প্রাতঃকালে উঠিয়া জোলা দেখিল, যেখান হইতে ছাড়িয়াছিল, সেই স্থানেই আছে। ইহাতে মিমাংসা করিল, তাহার জন্মভূমি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া অতি রেহ বশতঃ তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে। আটজন জোলা ও ৯টা হাঁকা থাকিলে উহার বেণী হাঁকাটার জন্য মারা মারি করিবে। “আট জোলা নও হাঁকি, উসি পর ঠুকা ঠুকা।” এক সময় এক কাক জোলায় ছেলের হাত হইতে পিঠা কাড়িয়া গৃহের চালে বলিল। জোলা ছেলেকে পুনরায় পিঠা

দিবার সময় আগে চাল হইতে মইখানা সরাইয়া রাখিল, তাহা হইলে কাক চাল হইতে নামিতে পারিবে না। ইহারা বোকা-মির জন্য অনেক সময় বুধা মার খায়, এক সময় ডেড়ার লড়াই দেখিতে গিয়া নিজেই এক ভাল খায়।

“করিকা ছাড় তামাসা খায়,
নাহক চোট জোলা খায়।”

অর্থাৎ জোলা তাঁত ছাড়িয়া তামাসা দেখিতে গেল এবং বিনা কারণে মার খাইল। *

আর একটা গল্প আছে—এক দৈবজ্ঞ এক জোলাকে বলিল কুঠারে তাহার নাক কাটা যাইবে, এইরূপ তাহার অদৃষ্টে লেখা আছে। জোলা সহজে বিশ্বাস করিবার পাত্র নহে। সে কুঠার লইয়া বলিতে লাগিল, “ইয়া কর্দ্দাতো গোড় কাটুবা, ইয়া কর্দ্দাতো হাত কাটুবা, আউর ইয়া কর্দ্দা তব না”—আমি যদি এমনি করি তবে হাত কাটিব, যদি এমনি করি তবে হাত কাটিব, আর এমনি না করিলে ত না……, এমন সময় তাহার নাক কাটা গেল।

একটা প্রবচন আছে—“জোলা জানখি জো কাটে?” জোলা কি যব কাটিতে জানে? এই কথার একটা গল্প আছে। এক জোলা ণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া মহাজনের জমিতে খাটিয়া দেনা শোধ করিতে ইচ্ছা করিল। কৃষক মহাজন তাহাকে যব কাটিতে পাঠাইলে নির্দোষ যব না কাটিয়া উহার খড়ের ভাঁজ ছাড়াইতে লাগিল। আরও উহাদের নির্দুষ্কিতাজ্ঞাপক বিস্তার প্রবচন আছে—“কোওয়া চলল বাসকে জোলা চলল বাস কে।—অর্থাৎ কাক যখন বাসায় যায়, জোলা তখন বাস কাটিতে বাহির হয়। “জোলা কি জুতি সিপাহি কি জোয়, ধরি ধরি পুরাণি হোয়।” অর্থাৎ জোয়ার জুতা ও সিপাহির জী ব্যবহারভাবে জীর্ণ হয়। “জোলা চোরাবখি নড়ি নড়ি, খোদা চোরাবখি একেবেরি” অর্থাৎ জোলা এক একটা স্ত্রীর নলি চুরি করে, আর ভগবান এক বারে তাহার (সমস্ত কাপড় খান) চুরি করেন।

স্থানে স্থানে কতকগুলি হিন্দু জোলা আছে, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং জোলা বলিলে মুসলমান তাঁতিকেই বুঝায়।

২ নির্দোষ, মূর্খ।

জোয়ারপেট (বা জলারামপেট) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার তিরুপাত্তুর তালুকের অন্তর্গত ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২০ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটা নগর। অক্ষা° ১২° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' পূঃ। এখানে অধিকাংশই

পরিয়া জাতির বসবাস। মাজাজ রেলওয়ের এখানে একটা প্রধান ষ্টেশন আছে।

জোলাব (আরবী) জোলাপ, বিরোচক ঔষধ।

জোলা (দেশজ) জোল, জুলী। [জোল দেখ।]

জোবাই, আসামের অন্তর্গত খাসি জেলার জয়ন্তিনা-গিরিমাঙ্গার-উপবিভাগের সদর গ্রাম। এই গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪২২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। আদিষ্টাণ্ট ডেপুটি কমিশনার এই গ্রামে বাস করেন। অনেকগুলি গিরিবন্ধ এই স্থান দিয়া যাওয়ার এখানে কিরংপরিমাণে বাণিজ্য হইয়া থাকে। কার্পাস, রবর প্রভৃতি রপ্তানী হয়। আমদানির মধ্যে চাউল, শুক মৎস্ত ও কার্পাস বস্ত্রাদি প্রধান। এখানে বৃষ্টির পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত পূর্বে ৫ বৎসরে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৬২.৬৩ ইঞ্চি হইয়াছিল। ১৮৯২ খৃঃ অব্দে যে জাতীয় বিদ্রোহ হয়, জোবাই তাহার কেন্দ্রস্থল।

জোবাট, ১ মধ্যভারতের ভোপাবর অর্থাৎ ভীল এজেন্সির অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। এই রাজ্য ২২° ২৪' হইতে ২২° ৩৬' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৭৪° ৩৭' হইতে ৭৪° ৫১' পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ১৩২ বর্গমাইল। আলি রাজপুর রাজ্যেরই একটা শাখা মাত্র। ইহার ভূমি পর্বতময় এবং অধিবাসীগণ অধিকাংশই ভীল। মালবে মহারাজাদিগের উপদ্রবের সময় এই প্রদেশ শাস্তি ভোগ করিয়াছিল। উত্তর-সীমান্ত বিজ্ঞাপর্বতশ্রেণীর কএকটা শাখা পর্বত ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ইন্দোর হইতে ধার, রাজপুর (আলি রাজপুর) দিয়া গুজরাট পর্যন্ত রাস্তা এই রাজ্যের উত্তর পূর্বাংশ দিয়া গিয়াছে। জোবাটের রাণা রাঠোর-বংশীয় রাজপুত।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত জোবাট রাজ্যের প্রধান সহর। অক্ষা° ২২° ২৬' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৫' ৩০" পূঃ। এই নগরের নামানুসারে রাজ্যের নাম জোবাট হইলেও ইহা রাজধানী নহে। রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী তিন মাইল দূরবর্তী ঘোরা গ্রামে বাস করেন। ঘোরা একটা সামান্য গ্রাম হইলেও ইহার জলবায়ু জোবাট অপেক্ষা ভাল। সেই জন্য জোবাট উঠাইয়া ঘোরাতে স্থাপন করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল। তিন দিকে উচ্চ জঙ্গলময় পর্বতবেষ্টিত একটা পর্বতচূড়ার অবস্থিত রাণার দুর্গের পাদদেশে জোবাট সহর অবস্থিত, এই সহর কতকগুলি গৃহ ও আপগশ্রেণীর সমষ্টি-মাত্র। অধিবাসীগণ জর রোগে অত্যন্ত কষ্ট পায়। এখানে বাজনাখানা ও জেল আছে। ঘোয়ার রাজার দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

জোশ্ (পারসী) কোষ, রাগ।

জোষ (পুং) জ্ব-ঘঞ্। ১ জীতি। ২ সেবক। “কো বা
কোরে উত্তরোঃ” (শব্দ ১১২০১১) “উত্তরোক্তোরে জোষণে
সেবনে শ্রীণনে” (সারণ) (স্রী) ৩ জ্ব। (শব্দরং)

জোষক (পুং) জ্ব-ঘুল। সেবক।

জোষন (স্রী) জ্ব-ঘাট্। ১ জীতি। ২ সেবা।

জোষম্ (অব্য) জ্ব-অম্। ১ তুফীভাব, নীরব, চুপ।
“জোষমান” (ভারত ২৬৪১৩) ২ অধ, স্বচ্ছ। ৩ সম্পূর্ণ-
রূপে। ৪ সম্যক। ৫ লভন। ৬ প্রাপ্তা।

জোষয়িতৃ (জি) জ্ব-পিচ্ কৃচ্। সেবক।

জোষয়িত্রী (জী) জোষয়িতৃ স্ত্রিয়াং জীপ্। সেবাকারিণী।

জোষবাক্ (পুং) মিথ্যাবাক্য। “জোষবাকং বদন্তঃ” (শব্দ
৬৫৯৪)। “জোষবাকং জোষং জোষয়িতব্যং জীতিষেতু-
দেন কর্তব্যং অয়ং অপ্রীতিকরং তাদৃশং বাক্যং” (সারণ)
নিজের অপ্রীতিকর, অথচ শোকের সম্ভবের জন্য যে বাক্য
প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে জোষবাক্ অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা
চাতুর্লক্য কহে।

জোষস্ (অব্য) জ্ব-অম্। ১ তুফী, নীরব। ২ জ্ব। (অমর)।

জোষা (জী) জ্বতে উপভূজাতে, জ্ব-ঘঞ্, স্ত্রিয়াং টাপ্।
নারী, স্ত্রী। (শব্দরং)

জোষিকা (জী) জ্বতে সেবতে জ্ব-ঘুল, টাপ্ অত ইম্মং।
জালিকা। (শব্দরং)

জোষিৎ (জী) জ্বতে উপভূজাতে জ্ব-ইতি (হৃস্বকহিচ্ছিত্য
ইতিঃ। উণ্ ১১৯) পূর্বোদারাদিভ্যং যত জঃ। জীমাত্র,
নারী। (শব্দরং)

জোষিতা (জী) জোষিৎ-টাপ্। জী মাত্র।

জোষিমঠ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল বিভাগে একটা পরি-
গ্রাম, অলকনন্দা এবং ধৌলীর সঙ্গমস্থলে অক্ষা° ৩০° ৩০' ২৫"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৩৬' ৩৫" পূঃ মধ্যে সমুদ্রতট হইতে ৬২০০
ফুট উচ্চে অবস্থিত। এই স্থানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির
আছে। এই গ্রামের বৈষ্ণব-মন্দিরগুলির মধ্যে নরসিংহদেবের
মন্দির প্রধান। এইরূপ প্রবাদ যে, এই দেবমূর্তির একখানি
হস্ত ক্রমশঃই ক্ষয় হইতেছে এবং যখন এই হাতখানি পড়িয়া
বাইবে, তখন বিষ্ণুপ্রসাদের নিকট পর্বতের সাহস্রদেশ দিয়া
বদরীনাথে বাইবার পথ একেবারে অবরুদ্ধ হইবে। কথিত
আছে, বিষ্ণু স্বয়ং অগস্ত্যমুনির নিকট বদরীনাথ সন্নিবেশ
পূর্বোক্ত আখ্যান প্রকাশ করিয়াছেন। বদরীনাথের মন্দির
বদ্ধ হইয়া গেলে দেবপ্রণ তদবিস্মরণীয়ভাবে গমন করিবেন।
তদবিস্মরণীয় মন্দির-জোষিমঠের পূর্বদিকে ধৌলীরদীর দ্বারা

তটে ভগ্নাবশেষে অবস্থিত। বদরীনাথের মন্দিরের বাজকগণই
এই মন্দিরের কর্মচারে বন্দোবস্ত করেন।

শীতকালে যখন বরফ পড়িতে থাকে, তখন রাবল
অর্থাৎ বদরীনাথের মন্দিরের প্রধান বাজক উপরিকাগের
মন্দিরে বাস করিতে অন্তর্মুখ হইয়া জোষিমঠে আসিয়া
বাস করেন। জোষিমঠের বাসুদেব, পঞ্চদশ এবং ত্রিশতীর
মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। জোষিমঠের অপর নাম জ্যোতির্ধাম
(জ্যোতির্গিদের নসতিস্থল)।

জোষী (জ্যোতির্বি শব্দের অপভ্রংশ) দক্ষিণপশ্চিমভারত-
বাসী গণক জাতিবিশেষ। সাতারা, পুণা, বেঙ্গলগাম্ প্রভৃতি
স্থানে ইহাদের বাস। ইহাদের অ্যাহার ব্যবহার হার জাব
লাজ গোল ঠিক মরাঠী কুণবীসিগের মত। কয়কোষ্ঠী-
গণনাই ইহাদের উপজীবিকা। লোকের হাত দেখিয়া শুভা-
শুভ গণনা করিবার জন্য ইহারা হাড়ুক নাম্ভা ডুগী সঙ্গে লইয়া
লোকের ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহারাও মরাঠী
কুণবীসিগের মত সকল দেবদেবীর পূজা ও উপহারাদি
করিয়া থাকে। ইহাদেরও পঞ্চায়ত আছে। অবস্থা অতি
শোচনীয়।

জোষ্ট্ (জি) জ্ব-তৃচ্। সেবক।

“উপেমস্থ জোষ্টারইব” (শব্দ ৪১১১২) “জোষ্টারঃ সেবকাঃ”
(সারণ) স্ত্রিয়াং জীপ্। জোষ্টী।

জোষ্য [জ্ব দেখ।]

জোহর (জোহর) প্রবল শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পরা-
জয়ের সম্ভাবনাদর্শনে রাজপুত্রপ্রমুখ জাতির আত্মোৎসর্গ।
পূর্বে এই প্রথা রাজপুত্রানার সর্বত্র প্রচলিত ছিল। উহার
যখন দেখিত বিজয়ের কোন আশাই নাই, তখন দ্রীপুত্র-
কর্তা প্রভৃতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া উহারিগকে প্রে-
লিত জয়িত্ত্বপ্রাপ্ত আশ্বিনিসর্জন করিতে আদেশ দিতেন।
পরে তাঁহারা স্ত্রীনাথে একে চন্দনকুচুমাদি বিমোচন,
ইষ্টদেবপ্রদ্রাণ ও পরম্পরের নিকট আশ্রিতনয়নি দ্বারা বিদায়
গ্রহণপূর্বক উন্নতের জায় রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যুদ্ধ
করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিতেন। এইরূপ জীবন
ব্যাপারে বহুসংখ্যক নগর একবারে জয়পুষ্ট হইয়া গিয়াছে।
বিজয়িগণ যুদ্ধশেষে তদ্রাবশিষ্ট নগরব্যতীত আর কিছুই
দেখিতে পান নাই। কর্ণেল উড প্রণীত রাজস্থানে জয়লাভের,
মিবার প্রভৃতি স্থানের লোমহর্ষণকারী জীবন জোহরের বিষয়
বর্ণিত আছে। জয়লাভের পরক্ষণেই হইলে মুগ্ধরাজ ও
রতন অন্তঃপুরে গিয়া ধর্ম ও সন্ন্যাস ইত্যাদি জ্ঞান সাধিগণকে
শেষ সোচ্চাঙ্গ গ্রহণ করিতে বলিতেন। সাধিগণ পরোক্ষমুখে

পন্নপরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আজ মর্ত্যে আমাদের শেব দেখা, কল্যা পুনরায় অর্গে মিলিত হইবে।” পরদিন প্রাতঃকালে তীর্থ চিতানল প্রজ্জ্বলিত হইল। নগরের সমস্ত ব্রীলোক ও শিশু প্রভৃতি প্রায় ২৪০০০ প্রাণী মুহূর্ত মধ্যে সংসার হইতে অন্তহিত হইল। কাহারও আনন্দ-স্তর বা অনিচ্ছার লক্ষণ প্রকাশ পাইল না, চিতাধূমে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল, উত্তপ্ত শোণিত স্রোত ভূতল প্রাবিত করিল। বহুশূণ্য রহাদিও ঐ সন্ধ্যা বিলুপ্ত হইল। বীরগণ নিঃশব্দে এই ক্ষয়বিধারক দৃষ্ট অবলোকন করিতে এবং জীবন ভার-বোধ করিতে লাগিলেন। পরে স্নান করিয়া পবিত্রদেহে ঈশ্বরোপাসনাপূর্বক তুলনী ও শালগ্রাম কর্ণে ধারণ ও পন্নপরে আলিঙ্গনপূর্বক ক্রোধে আরক্তবদনে ৩৮০০ বীর-পুরুষ জীবনশাস্র জলাঞ্জলি দিয়া যুদ্ধের প্রতীকার দণ্ডায়মান হইলেন। রাজপুতানার ইতিহাসে এইরূপ ঘটনা বিরল নহে। অনেক সময় একবারে এক একটা জাতি লোপ হইয়াছে, মিষারের ইতিবৃত্তে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিজেতার হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কাই রাজপুতগণের এইরূপ প্রবৃত্তির কারণ। তাঁহাদের রমণীগণ বিজেতার করায়ত্ত হইবে, এই ভূপাকর ছয়পনের কলঙ্ক অপেক্ষা তাঁহারা মৃত্যুকে শতগুণে সুখকর বিবেচনা করিতেন। স্মৃতরাং নগর পরাজয় হইলেই রাজপুতরমণী মৃত্যুর অন্ত প্রস্তুত হয়। তাৎকালিক প্রচলিত প্রথাহুসারে যুদ্ধে বিজয়লব্ধ রমণীগণ বিজেতার জায়সজ্জ সম্পত্তি। তিনি তাহাদিগের প্রতি যথোচ্ছ ব্যবহার করিতে পারিতেন। তাহাদের ধর্ম্মার্থ সমস্তই বিজেতার ইচ্ছাধীন, বন্দিনী রমণীগণের প্রতি সৌজন্য প্রকাশ না করিলে কেহ দুঃখী হইত না। স্মৃতরাং বিজিত মহাঅভিমানী রাজপুত অপরিহার্য ও নিশ্চিত অপমানের তীর্থ আতঙ্কে ঐরূপ উৎকট অব্যবসারে প্রবৃত্ত হইবে আশ্চর্য্য নহে। নিজ কুলবালাদিগের সতীর্থ রক্ষণে এতাদৃশ ব্যয় ও চিন্তাষিষ্ট হইলেও স্মৃতরাং বীরপ্রভৃতি উদারচেতা রাজপুত বিজিত শত্রু-মহিলাগণের সন্মান ও ধর্ম্ম রক্ষাজন্ত তাদৃশ ব্যয়বান্ ছিলেন না। সেইজন্য বখল ব্যবসগ নগর অধিকার করিত, তখনই যে কেবল জোহর অধুষ্ঠিত হইত এরূপ নহে, পরন্তু রাজপুতগণ অস্ত্রবিজোহে অস্ত্র রাজপুত কর্তৃক পরাজিত হইলেও জোহর অধুষ্ঠান করিতেন।

জোহর, মলয় উপবীণের একটা নগর এবং জোহর রাজ্যের রাজধানী। জোহরনদী নদীতীরে সমুদ্রতট হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত। ১৫১১ বা ১৫১২ খ্রিঃ অব্দে

মলয়রাজ ২য় মহম্মদ শাহ এই নগর সংস্থাপন করেন। তদবধি মলয়রাজ্য জোহরসাম্রাজ্য নামে খ্যাত এবং জোহর নগরে ইহার রাজধানী হইল। এখানকার রাজ্যের উপাধি সুলতান। জোহারী, এখানে বাহাকে জহরী বা জহরংবিক্রেতা বলে, বোম্বাইপ্রদেশে তাহারাই জোহারী বলিয়া গণ্য হইয়াছে। অন্তত শত বর্ষ হইল, ইহার পুণা অঞ্চলে গিয়া বাস করিতেছে, ইহাদের আহার ব্যবহার উত্তরপশ্চিমের লোকের জ্ঞায়। পুরুষের পোষাক মরাঠীদিগের মত, কিন্তু রমণীরা এখনও পশ্চিমা রমণীদিগের জ্ঞায় অঙ্গরাখাদি পরিধান করে। ইহার পরিশ্রমী ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কিন্তু সেখানে ইহাদের আর্থিক অবস্থা তত ভাল নহে। ইহাদের রমণীরা কাঁসার পিতলের বাসন লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। পুরাতন কাপড় বা ফিতা লইয়া তৎপরিবর্তে বাসন দিয়া আসে। ইহার সকলে রাম ও কৃষ্ণের উপাসক। রাম-নবমী ও গোকুলোষ্টমী ইহাদের প্রধান পর্ব। অযোধ্যা, গোকর্ণ ও বৃন্দাবন ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। পুরুষেরা বহু বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহার পঞ্চ হইতে দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে কস্তার বিবাহ দেয়। শবদাহ ও দশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

জোহিয়া, শতক্রুরীরবাসী রাজপুতকুলোদ্ভব জাতিবিশেষ। জোহিয়া, দহিয়া ও মজলিয়া প্রভৃতি জাতি বহুদিন হইল ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। কাহারও কাহারও মতে জোহিয়াগণ ভারতবর্ষীয় ৩৬ রাজ-বংশের একতম বংশোদ্ভব; আবার কেহ কেহ বলেন, ইহার বহুভুক্তিবংশীয়। কর্ণেল টড বলেন, ইহার জাতি জাতিভুক্ত। যছকাদজ নামক পর্বতে ইহাদের বাস ছিল। মোরীবংশীয় চিতোরাবিগতির সাহায্যার্থ রাজপুতগণের সমাবেশকালে ইহারাজলদেশাধিপতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। হিরিয়ানা, ভাটনর ও নাগর এই তিন প্রদেশকে অজলদেশ বলিত; কিন্তু এখন ঐ প্রদেশে এই জাতি অতি অল্পই আছে। গোদবরগণ বিকারীর-স্থাপনকর্তা রাঠোরবংশীয় পরাক্রান্ত বিকার সাহায্যে জোহিয়াগণকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া উহাদের ১১০০ খানি গ্রাম অধিকার করেন। খুটীর পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই ঘটনা সংঘটিত হয়, কিন্তু এই সময়ে ইহার সন্যাক্রমে তাড়িত হয় নাই। অকবরের রাজত্বকালেও ইহাদিগকে শির্শা প্রদেশে জমিদারী ভোগ করিতে দেখা যায়। বাহা হউক, ঐ ঘটনার বহুপূর্বে হইতেই ইহার নিম্নোক্তাবে বাস স্থাপন করিয়াছিল। অনেকে জহমান করেন, বাবরের উল্লিখিত জিহুটা ও এই জোহিয়া একই জাতি।

জোঁগড় (জি) [বৈ] উক্ত ধনিযুক্ত, উচ্চর।

জোঁহেরপীর, পুণা জেলার অধিবাসী হলালখোরদিগের উপাধ এক জন পীর। প্রবাদ এইরূপ দিল্লীর ক্রোড়শাহের সময় ইনি বৃদ্ধকী দেখাইয়াছিলেন। [হলালখোর দেখ।]

জোঁ (দেশজ) গালা, জতু।

“জোঁয়ের ছাটনি দিল জোঁয়ের বাঁধনি।” (কবিক* ১৭২)

জোঁগড়, গজাম জেলার অন্তর্গত পুবেখণ্ডা তালুকের একটা গ্রাম। এখানে পূর্বতের নিকট বহুপ্রাচীন একটা গড়ের উক্ত প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, বহু সংখ্যক প্রাচীন মুদ্রা ও অশোকের একখানি অস্থশাসন পাওয়া গিয়াছে। গড়ের অভ্যন্তরে দুইটা বহুকালের পুকুরিণী আছে, একটার বাঁধান ঘাট এবং মধ্যে একটা মন্দির ছিল। ঐ ছয়ের পঙ্কোদ্ধার করিলে বোধ হয়, প্রাচীনকালের মুদ্রা, ঐতিমূর্তি ও তাম্রফলকাদি পাওয়া যাইতে পারে। গড়ের মধ্যে দুইটা ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। একটার গায়ে একজন যোগী-চতুর্দিকে পতিত ইষ্টক ও টাইল দিয়া একটা আশ্রম নির্মাণ করিয়াছে। অশোকের অস্থশাসন পাহাড়ের পার্শ্বে খোদিত আছে। ঐ লিপির অনেকস্থলে ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। ভাষাকার লোকের মধ্যে প্রবাদ আছে, জনৈক যুরো-পীয় ঐ লিপি নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইচ্ছাপূর্বক পাহাড়ের উপর ছোলাসিদ্ধ জল ঢালিয়া দেয়। এই গল্প সত্য বলিয়া অস্বাভাবিক বোধ হয় না। খাতের নীচের মৃত্তিকা কতকটা জোঁ অর্থাৎ ‘লার’ জায়। বোধ হয় তদনুসারেই ইহাকে জোঁগড় বলিয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, কঙ্কুলোত্তর রাতাকেশরী এই গড় নির্মাণ করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, উহার প্রাচীরাদি জোঁ অর্থাৎ গালা দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। তদনুসারেই ইহার নাম জোঁগড় হইয়াছে। গালা দ্বারা নির্মিত হওয়ার শঙ্কপক্ষীয় গোলা বা তীর প্রাচীর ভেদ বা ভগ্ন করিতে পারিত না, উহাতে লাগিয়া থাকিত, সুতরাং দুর্গবাসিন্দিগের ভয় ছিল না। একটা গল্প আছে, এখানকার রাজার সহিত রাওলপীরী* রাজার বিবাদ ছিল। একদিন সেই রাজা জোঁগড় অবরোধ করিল। দুর্গবাসিগণ জোঁ-প্রাচীরের গুণ জানিত, সুতরাং ভীত হইল না। অবরোধকারিগণ প্রাচীর ভাঙ্গিবার জন্য বিস্তর প্রয়াস পাইল, কিন্তু প্রকৃষ্ট শত্নাদি প্রাচীরে লগ্ন হইয়া আরও দৃঢ়তর করিতে লাগিল। এইরূপে বিপক্ষগণ অনেক

দিন বৃথা বসিয়া রহিল। একদিন এক গোয়ালিনী দুর্গ হইতে দ্রুত লইয়া বিপক্ষগণের শিবিরে বিক্রয় করিতে আসিল। সৈন্তগণ গোয়ালিনীর দ্রুত লইয়া মূল্য না দেওয়ার গোয়ালিনী বলিল, “তোমরা নিরাশ্রয় অবস্থার উপর অভ্যাচার করিয়া বীরপণ্য করিতেছ, আর ঐ দুর্গ যে অতি সহজে অধিকার করা যায়, তাহা আর পারিতেছ না।” ইহাতে সৈন্তেরা গোয়ালিনীকে ধরিয়া রাজার কাছে লইয়া গেল। গোয়ালিনী রহস্ত বলিয়া দিল যে, প্রাচীর জোঁ-নির্মিত, সুতরাং আশ্রয় দিলে শীঘ্র গলিয়া যাইবে। তৎক্ষণাৎ শঙ্কগণ জাঁতা দিয়া প্রাচীরের নিকট ভীষণ অগ্নিঝালিলে জোঁ-প্রাচীর গলিয়া গেল। রাজা বিশ্বাসঘাতিনীকে “তুই পাথর হইবি” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়া অসহিতে যুদ্ধক্ষেত্রে ধাবিত হইলেন ও সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা যৎকালে শাপ দেন, তখন গোয়ালিনী দুর্গে কিরিয়া আসিতেছিল, পথিমধ্যেই সে প্রস্তর হইয়া গেল। আজও ঐ প্রস্তর বিদ্যমান আছে। কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন, ঐ প্রস্তর একটা সতীসন্ত বাতীত আর কিছুই নহে। উহাতে স্ত্রীলোকের মূর্তিও স্পষ্ট খোদিত নাই। এই প্রস্তর এখন গড়ের দক্ষিণদিকে দণ্ডায়মান আছে। কিছুদিন পূর্বে জনৈক ইংরাজ কর্মচারী ইহার পাদদেশ খনন করার কতকগুলি স্মরণ, রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা বাহির হয়। ঐ সকলের মধ্যে কয়েকটা তাম্রমুদ্রা সম্ভবতঃ শকরাজদিগের সময়কার। যদি তাহা হয়, তবে এই স্থান বহু প্রাচীন সন্দেহ নাই।

জোঁগড়, জতুগড়।

জোনপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোট লাটের শাসনাধীন একটা জেলা। এই জেলা ২৫° ২৩' ৪৫" হইতে ২৬° ৩২' অক্ষা° উঃ এবং ৮২° ১০' হইতে ৮৩° ৭' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমান্তর মধ্যে আলাহাবাদ বিভাগের উত্তর পূর্বাংশে অবস্থিত। ইহার আকার কতকটা ত্রিভুজের জায়। উত্তর ও উত্তরপশ্চিমে অযোধ্যার অন্তর্গত প্রতাপগড় ও জুলতানপুরজেলা, উত্তরপূর্বে আজমগড়, পূর্বে গাজিপুর এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বারাণসী, মির্জাপুর ও আলাহাবাদ। এই জেলার এক ষষ্ঠ ভূমি প্রতাপগড় জেলার মধ্যে পড়িয়াছে, আবার ঐ ষষ্ঠের আর সমপরিমাণ প্রতাপগড়ের এক অংশ জোনপুরের মহলিশহর ও হসীলের সীমার আবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলার পরিমাণকল ১৫৫৪ বর্গ মাইল। জোনপুর নগরই জেলার সদর।

এই জেলার ভূমি গভীরবর্তী অত্যন্ত জেলার জায় ঘন পলিসহ, কিন্তু বহু সংখ্যক নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত

* এখন একটা সামান্য গ্রাম মাত্র, জোঁগড়ের ৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে বিদ্যমান নদীতে অবস্থিত।

হওয়ার ভূমি অধিক তরকারিভূমি। স্থানে স্থানে উপদ্রব-
পরিশোধিত উচ্চ ভূমি। এই সকল উচ্চ ভূমিতে কত প্রাচীন
জাতির কীর্তিকলাপের পরিচায়ক নগর, মন্দির ও প্রত্নস্থিতি
প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ এবং স্থানে স্থানে রাজপুত্ররাজদিগের
চূর্ণাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। জেলার ভূমি উত্তরপশ্চিম
হইতে দক্ষিণপূর্বে ঢালু, কিন্তু এই প্রবণতা অতি অল্পমাত্র,
গড়ে প্রতি মাইলে ৬ ইঞ্চির অধিক নহে। ইহার মুক্তিকা
অধিকাংশ স্থলেই উর্বরা, কেবল স্থানে স্থানে অতি অল্পই
লোনা উবর ভূমি দৃষ্ট হয়। এই সকল উবরভূমি
ব্যতীত সর্বত্র উত্তম চাষ হয়। উত্তর ও মধ্যভাগে বিস্তর
আম্রকানন আছে, তন্নিম্ন স্থানে স্থানে মহরা ও তেঁতুল গাছ
দেখা যায়।

গোমতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রায় ৯০ মাইল
প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই অসমান খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে।
জোনপুর নগর এই গোমতীতীরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে
এই নদী কোথাও হাঁটয়া পার হওয়া যায় না। জোনপুর
নগরের নিকটে ইহার উপর মুসলমানদিগের নির্মিত
বিখ্যাত ১৬ টা ধিলান বিশিষ্ট সেতু আছে। এই সেতু দৈর্ঘ্যে
৭১২ ফিট। মুনিম খাঁ ১৫৬২-৭৩ খৃঃ অব্দে উহা নির্মাণ করেন।
এই সেতুর ২ মাইল নিম্নে গোমতী নদীর উপর বর্তমান
রেলওয়ে সেতু নির্মিত হইয়াছে। ইহারও ধিলান ১৬ টা,
কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রাচীন সেতুর প্রায় দ্বিগুণ। গোমতীনদীর গর্ভ
গভীর এবং চূর্ণ প্রস্তরময় তীরে আবদ্ধ, সুতরাং ইহার স্রোত
পরিবর্তিত হয় না। এই নদীতে অনেক সময় হঠাৎ বজা
আসিয়া থাকে। নদীর জল সচরাচর ১৫ ফিটের অধিক উচ্চ
হয় না। অস্তান্ত নদীসকলের মধ্যে সৈ, বরগা, পিল্লী ও
বাসোহী প্রধান। হ্রদের সংখ্যা বিস্তর, উত্তর ও দক্ষিণ
ভাগেই অধিক, মধ্যস্থানে অপেক্ষাকৃত অল্প। এখানকার
বৃহত্তম হ্রদ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮ মাইল হইবে।

পূর্বে জেলার স্থানে স্থানে অরণ্য ছিল, কিন্তু ক্রমে
কৃষিকার্যের বিস্তৃতি ও প্রজাবৃদ্ধি সহকারে এই সকল অরণ্য
লুপ্ত হইতেছে। সম্প্রতি কড়াকটতহসীলে ৬০০০ বিঘা
একটা খাও-জঙ্গলই জেলার মধ্যে বৃহত্তম। পূর্বোক্ত উবর
ভূমি পতিত জমি প্রায় নাই। উচ্চ ভূমিতে দুটি অর্থাৎ
গোলাকার চূর্ণপ্রস্তর পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা রাজ্য বীধান
এবং গোড়াইরা চূর্ণ হয়।

অরণ্যাদি না থাকার এবং অধিবাসীর সংখ্যা অধিক
বলিয়া বন্য জন্তু প্রায় নাই। হ্রদ ও জলায় বিস্তর জলচর
পক্ষী বাস করে, শিকারিগণ তাহাই শিকার করিতে যায়।

এখানে বিখ্যাত গোখুরা সর্প বিস্তর আছে এবং সময়ে সময়ে
গোমতী ও সৈ-তীরবর্তী নদী সকলে দলে দলে তরঙ্গ দৃষ্ট হয়।

ইতিহাস।—অতি প্রাচীনকালে জোনপুরে ভড় (ভর)
নামে এক আদিম জাতির বাসস্থান ছিল, কিন্তু এখন আর
উহাদের দীর্ঘবাসের অধিক পরিচয় পাওয়া যায় না। বরগা
প্রভৃতির তীরে বৃহৎ বৃহৎ বহুসংখ্যক নগরের ধ্বংসাবশেষ
দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক অন্বেষণ করেন, খৃষ্টীয় ৯ম শতা-
ব্দীতে হিন্দুধর্মের অভ্যাসের উত্তরভারত হইতে বৌদ্ধধর্মের
নির্কাসনকালে এই সকল নগর অগ্নিধারা বিনষ্ট হইয়া
শাকিবে। গোমতীতীরে বহুসংখ্যক অতি প্রাচীন মন্দিরাদি
বিদ্যমান ছিল।

হিন্দুকীর্তিলোপী ও দেবদেবী মুসলমান শাসনকর্তাগণ
অধিকাংশ মন্দিরই ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে এবং এই সকলের
উপকরণ লইয়া মসজিদ চূর্ণ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছে।

এইরূপ বহু সংখ্যক হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের উপকরণ
লইয়া ১৩৬০ খৃঃ অব্দে ফিরোজগড় নির্মিত হয়। এই সকল
প্রস্তরের ভাঙ্গরকার্য দেখিলেই উহা যে মুসলমানদিগের
নহে, তাহা জানিতে পারা যায়। অতিপূর্বে জোনপুর বোধ
হয় অধোদ্বারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বহুকালের পর
কাশীধর জয়চাঁদের হস্তগত হয়। অবশেষে তাঁহার বংশধর-
দিগকে পরাস্ত করিয়া শাহাবুদ্দীন-চালিত হর্দাস্ত মুসলমান
বীরগণ ১১৯৪ খৃঃ অব্দে জোনপুর অধিকার করেন।

তাহার পর বর্তমান জোনপুর জেলার অন্তর্গত সমস্ত
ভূভাগ মুসলমান সম্রাটদিগের সামন্ত স্বরূপ কনৌজাধিপতির
অধীনস্থ থাকে। ১৩৬০ খৃঃ অব্দে ফিরোজ তোগলক
বাক্সালা হইতে কিরিয়া আসিবার সময় জোনপুর গ্রামে
শিবির স্থাপন করেন এবং ইহার জুল্লার অবস্থানে মোহিত
হইয়া এখানে একটা নগর স্থাপন করিবার ইচ্ছা করেন।
ফিরোজ প্রায় ৬ মাসকাল এখানে বাস করেন এবং একটা
হিন্দুদেবালয় ভাঙ্গিয়া ফেলেন, পরে মহারাজ জয়চাঁদ-প্রতি-
ষ্ঠিত মন্দির ভাঙ্গিতে গেলে অধিবাসিগণ প্রবল পরাক্রমে
মন্দিররক্ষার জন্য যত্নবান হয়। সুতরাং ফিরোজশাহকে
বিরত হইতে হইল। যাহা হউক অবশেষে জোনপুরের শাসন-
কর্তা ইব্রাহিম জলতান কর্তৃক এই মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং
উহার উপকরণ দ্বারা অটলা মসজিদ নির্মিত হয়।

১৩৮৮ খৃঃ অব্দে দিল্লীধর মহম্মদ তোগলক নিজ মন্ত্রী
খোজা জাহানকে মালিক-উস-শরক উপাধি প্রদান করিয়া
কনৌজ হইতে সমস্ত পূর্ববিভাগের শাসনকর্তা নিযুক্ত করি-
লেন। খোজা জাহান জোনপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া

রাজ্য করিতে লাগিলেন এবং ১৩৯৪ খৃঃ অব্দে তৈমুরলঙ্গের আক্রমণে দিল্লীপতিকে ব্যতিব্যস্ত দেখিয়া ঐ সুযোগে স্বয়ং সুলতান-উস-শরক্ অর্থাৎ পূর্বদিকপতি উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর স্বাধীনতা অস্বীকার করিলেন। ইহার উত্তরাধিকারী স্বাধীন রাজগণ সকলেই শর্কিরাজ বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় দত্তকপুত্র সুবারক শাহ-শর্কি সিংহাসনাধিরাহণ করেন, কিন্তু শীঘ্রই দিল্লী হইতে প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সুবারকের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪০০ হইতে ১৪৪০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৪০ বর্ষ অতি দক্ষতার সহিত প্রজাগণের প্রিয় হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার সময়েই অতলা-মসজিদ নির্মিত এবং জোনপুরে বিজ্ঞানশীলন প্রভৃতির অনেক উন্নতি হয়। ইনি কালী ও কনোজ জয় করিতে অনেক যুদ্ধ করেন। ইহার পুত্র মাক্সুদ ১৪৪২ খৃঃ অব্দে কালী অধিকার করিয়া দিল্লী অবরোধ করিলেন, কিন্তু অলস সত্ৰাট আলাউদ্দীনের প্রতিনিধি বহল্লাল লোদি কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন। বহল্লাল মাক্সুদের পুত্র শর্কিবংশীয় শেষ রাজা হাসেনকে জোনপুরে পরাজয় করেন, কিন্তু রাজ্যে রাখিয়া চলিয়া যান। এই হাসেন বিখ্যাত জামি-মসজিদ নির্মাণ করেন। বহল্লাল একরূপ দয়া করিলেও হাসেন পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। উক্ত মুসলমান শর্কিরাজাদিগের রাজত্বকালে বহুসংখ্যক মসজিদ ও অট্টালিকা নির্মিত হয়।

শর্কিদিগের পর জোনপুর লোদিদিগের শাসনভুক্ত হয়। ইহাদের রাজত্বকালে এখানে ক্রমাগত বিদ্রোহ ও শোণিতপাত প্রভৃতি চলিয়াছিল। লোদিবংশীয় শেষ সত্ৰাট ইব্রাহিম ১৫২৬ খৃঃ অব্দে পাণিপথের যুদ্ধে বাবর কর্তৃক পরাজিত হইলে জোনপুরের শাসনকর্ত্তাও স্বাধীন হইলেন। কিন্তু বাবর দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়াই নিজ পুত্র হুমায়ুনকে জোনপুর ও বেহার জয় করিতে প্রেরণ করেন। তদবধি জোনপুর মোগলসম্রাজ্যভুক্ত হইল। মধ্যে সেরশাহ ও তাঁহার বংশীয় সত্ৰাটদিগের সময় ব্যতীত উহা বরাবর মোগল শাসনাধিকৃত ছিল। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অকবর আলাহাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন, তখন হইতে জোনপুর একজন নিজাম কর্তৃক শাসিত হইতে লাগিল। পরে ১৭২২ খৃঃ অব্দে জোনপুর, বারাণসী, গাজপুর ও চনার দিল্লীর শাসন হইতে পৃথক্ করিয়া অযোধ্যার নবাব উজীরের শাসনভুক্ত করা হইল। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে রোহিলাসদাঁর সৈয়দ আক্কাব-বলাশ উজীর শাসন থাকে পরাজিত করিয়া নিজ আত্মীয় জমা খাঁকে বারাণসীপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন,

জমা খাঁ অবিলম্বে কালীরাজ চৈৎসিংহ কর্তৃক জোনপুর হইতে বিতাড়িত হইলেন। নবাব উজীর তাঁহার দুর্গ অধিকার করিয়া রহিলেন। অবশেষে ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ ঐ দুর্গ চৈৎসিংহকে অর্পণ করিলেন।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গর যুদ্ধের পর জোনপুর একরূপ ইংরাজ অধিকারে আইসে। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে লক্ষৌ নগরের সন্ধিতে ইহা একবারে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়, ইহার পর সিপাহীবিদ্রোহের সময় পর্য্যন্ত ইহাতে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে এই জুন, জোনপুরের সিপাহীগণ বারাণসীতে বিদ্রোহের সংবাদ পায় এবং জরেন্ট মাজিষ্ট্রেট সহ কর্তৃপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া লক্ষৌ অভিমুখে গমন করিতে থাকে। ইহার পর এখানে বোর অরাজকতা চলিতে লাগিল, পরে ৮ই সেপ্টেম্বর আক্রমণ হইতে শুধাটৈসজ আসিয়া বিদ্রোহ দমন করিল। নবেম্বর মাসে মেহেদি হাসেন নামক বিদ্রোহী দলপতির কার্যদক্ষতার আবার অনেকস্থান ইংরাজ রাজ্যের হস্তচ্যুত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে বিদ্রোহিগণ উত্তর ও পশ্চিমে পরাজিত ও ছিন্ন ভিন্ন হইল এবং অবশেষে বিদ্রোহী ঝরিসিংহের পরাজয়ের পর একবারে বিদ্রোহ থামিল। তাহার পর এ পর্য্যন্ত ছই একদল ডাকাইতের উপদ্রব ব্যতীত আর কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

জোনপুর নগরের নামানুসারে এই জেলার নাম হইয়াছে। জোনপুর জেলার কৃষিকার্যের বিস্তৃতি চরম সীমায় উপস্থিত।

জোনপুর বহুকাল মুসলমান রাজ্যভুক্ত এবং মুসলমান-শাসনকর্ত্তার আবাসভূমি থাকিলেও এখানে হিন্দুধর্মই প্রবল।

মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা হিন্দুর ১:৫ অংশমাত্র। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেগিয়া, আহীর, চামার, কায়স্থ, কুর্শি প্রভৃতিই প্রধান অধিবাসী। মুসলমানদিগের মধ্যে সুন্নি অপেক্ষা শিয়া সম্প্রদায়ের সংখ্যা অধিক; লোদিবংশীয় শিয়ারাজগণ বহুকাল এখানে বাস করাই তাহার কারণ। এতদ্ব্যতীত খৃষ্টান, যুরোপীয় প্রভৃতিও অনেক এখানে বাস করে। অধিবাসিগণের মধ্যে শতকরা প্রায় ৭৬ জন কৃষিকারী।

জোনপুর জেলার ৪টা নগরের অধিবাসীর সংখ্যা ৫ সহস্রের অধিক, যথা—জোনপুর, মহলিসহর, বাদশাহপুর ও শাহগঞ্জ। অধিবাসিগণ অধিকাংশ শতশ্রেণীবোদ্ধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে বাস করে।

বগিক ও বড় বড় কৃষকদিগের অবস্থা অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা হীন নহে। সামান্য কৃষক, মজুর ও শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অতি হীন। ইহাদের গৃহ একটা কুটার, তাহাতে আস-বাবের মধ্যে কয়েকটা মুখ্যপাত্র, ছিন্ন মাছ ও বিছানা।

ইহার অধিকাংশই কর্ঘ্য ভোজন ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া জীবন যাপন করে। কুর্শি ও কাছি কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছল। ইহার পোস্ত, তামাক এবং অস্ত্রান্ত্র বহুবিধ শাকসব্জি ও ফলমূলদি আবাদ করে। সচরাচর অস্ত্রান্ত্র কৃষক অপেক্ষা। ইহার অধিকতর পরিশ্রমী ও অধ্যবসায়ী এবং অধিক হারে খাজনা দেয়, এই জন্য জমিদারগণ কুর্শি ও কাছি প্রভৃতি রাখিতে ভালবাসেন।

জোনপুর জেলার মৃত্তিকা অনেকস্থলেই গলিত উত্তীক্ষ্ম-মিশ্রিত, কর্দম ও বালুকাযয়। পরিত্যক্ত নদীগর্ভ এবং শুষ্ক বিল পরলানিতে কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কময় অতিশয় উর্বরা মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। জেলার সকল স্থানেই অতি উত্তমরূপ চাষ হইয়া থাকে। উৎপন্ন জবোয়ার মধ্যে ধাত, বাজরা, ভুট্টা, জোয়ার, কার্পাস, গোধূম, যব, মটর, কলাই, সর্ষপ ইত্যাদি বহুবিধ শস্ত জন্মে। চাষের প্রাণী অপেক্ষাকৃত সহজ। প্রথমতঃ কৃষক ক্ষেত্রে লাঙ্গল দিয়া বীজ ছড়ায়, তৎপরে মই দিয়া মাটি চাপা দেয় ও জমী চৌরস করিয়া লয়। জমী সংবৎসর ধরিয়া প্রায় পড়িয়া থাকে না, তবে যে জমীতে ইক্ষুর চাষ হয়, তাহা প্রায় ৬ মাস এক বৎসর ফেলিয়া রাখা। নগরের নিকটবর্তী জমীতে আমন ও রবিশস্ত্র দুই জন্মে। ইক্ষুর চাষ সর্বাপেক্ষা লাভজনক, কিন্তু উহাতে প্রায় এক বৎসর জমী ফেলিয়া রাখিতে হয় এবং জমীতে অধিক পরিমাণে সার দিতে হয়। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর হইতে এখানে নীলের চাষ হইতেছে। গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে কৃষিগণ পোস্ত চাষ করে। ঐ বৃক্ষের টেড়ী হইতে যে অহিফেন উৎপন্ন হয়, কৃষকগণ তাহা সমস্তই সরকারী কর্মচারীদিগকে দিতে বাধ্য। উহার মূল্য বাবত কৃষকগণ ৭০০ সারবান্ টেড়ীর প্রতি সের ৫ টাকা হিসাবে পাইয়া থাকে। কুর্শি ও কাছিগণ পোস্ত, তামাক ও শাক ফলদি আবাদ করে বলিয়া ইহাদের অবস্থা অস্ত্রান্ত্র কৃষক অপেক্ষা অনেক ভাল।

সমস্ত জেলার পরিমাণ ১৫৫৪ বর্গমাইলের মধ্যে ১৫১৯ বর্গমাইল গবর্মেণ্টের জোজিভুক্ত। ইহার মধ্যে ৯৬২ বর্গমাইলে আবাদ হয়। ১০০ বর্গমাইল আবাদযোগ্য, অবশিষ্ট ২৫৪ বর্গমাইল উন্ময়।

দৈব-বিড়ম্বনা।—এই জেলায় গোমতী নদীতে সময় সময় ভীষণ বজ্রা আসিয়া উভয় কূল ছাপাইয়া পড়ে এবং বহুদূর পর্য্যন্ত জনপদ ভাসাইয়া লইয়া যায়। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এইরূপ বজ্রা বিস্তর ক্ষতি হয়। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের বজ্রা সর্বাপেক্ষা ভীষণ। ইহাতে নগরের প্রায় ৪০০০ গৃহ এবং অস্ত্রান্ত্র প্রায় ৯০০০ গৃহ বন্যার জলে ভাসিয়া যায়। অন্যান্য

স্থানের ভুলনায় এখানে অনাবৃষ্টি অধিক হয় নাই। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে চতুর্দিকস্থ জেলার ন্যায় এখানেও অনাবৃষ্টি ও অন্নকষ্ট হয়, কিন্তু ১৭৮৩ ও ১৮০৩ খৃঃ অব্দের অনাবৃষ্টিতে হ্রাসিত হয় নাই। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ হ্রাসিত জোনপুর অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল। ১৮৬০-৬১ খৃঃ অব্দের হ্রাসিত হ্রাসিত জোনপুর পর্য্যন্ত পৌছে নাই। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে বাজালায় যে ভয়ানক হ্রাসিত হয়, উহা বর্ষা নদীর পরপারস্থিত প্রদেশেও ব্যাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু জোনপুর ইহা হইতে নিস্তার পায়। ১৮৭৭-৭৮ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টি জন্য রবিশস্ত্র না হওয়ায় এখানে হ্রাসিত হয়। হ্রাসিতপ্রাপ্তি ব্যক্তিগণের সাহায্য জন্য গবর্মেণ্ট রিলিফ ওয়ার্ক (Relief work) স্থাপন করেন। জোনপুর ও ইহার নিকটস্থ আজমগড়ে প্রায় সংবৎসরই বৃষ্টি হয়। সুতরাং কোন না কোন সময় বৃষ্টি হইলে একটা না একটা ফসল জন্মিয়া থাকে, সুতরাং অন্নকষ্ট প্রায় হয় না।

বাণিজ্যাদি।—জোনপুর কৃষিপ্রধান জেলা। কৃষিজাতই প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। যুরোপীয়দিগের তত্ত্বাবধানে নীল প্রস্তুত হইয়া থাকে। মরিচাহ নগরে আশ্বিন মাসে এবং করচুলি নগরে চৈত্র মাসে দুইটা মেলা হয়। ঐ দুই মেলায় প্রায় ২০২৫ সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অযোধ্যা-রোহিল-খণ্ড রেলপথ এই জেলার ৪৫ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। জলালপুর, জোনপুর সদর, জোনপুর নগর, মেহেরাবাদ, খেতসরাই, শাহগঞ্জ ও বিলবাই এই কয়েকটা স্টেশন আছে। এখানে ১৩৮ মাইল বাধা ও ৪১৮ মাইল কাঁচা রাস্তা আছে। বর্ষাকালে গোমতী নদী দিয়া বৃহৎ বৃহৎ নৌকাদি যাতায়াত করে। ঐ সকল নৌকায় অযোধ্যা হইতে শস্তাদি আনীত হয়।

জোনপুর জেলা ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার সময় ইহা অযোধ্যা গবর্মেণ্টের অধীনে বারাগানী প্রদেশান্তর্গত করা হয়। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে এই জেলা আলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত হয়। এখানে একজন মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর, একজন জয়েন্ট বা আসিস্ট্যান্ট মাজিষ্ট্রেট ও অপরাপর অধীনস্থ কর্মচারী থাকেন। ইহাতে ২৩ টি ডাকঘর আছে, এবং প্রত্যেক রেলওয়ে স্টেশনে তারঘর আছে। এই জেলায় বিদ্যাচর্চার উন্নতি অতি অল্প। জোনপুরে দেশীয় ভাষা, আরবী ও পারস্যী ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয় আছে। ইংরাজী ভাষা অনেক স্থলেই শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। এই জেলা ৫ টি তহসীল ও ১৭ টি থানার বিভক্ত। কেবলমাত্র জোনপুর নগরে মিউনিসিপালিটি আছে

এই জেলার বায়ু অনেক সময় অর্দ্ধ থাকে, বারমাসই বৃষ্টি হয় বলিয়া শীতগ্রীষ্মাদির আতিশয্য নাই। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্ব ৩০ বৎসরের বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪১° ৭১ ইঞ্চি। জোনপুর, শাহগঞ্জ ও মহলিশহরে হাঁসপাতাল আছে।

২—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার একটা তহসীল। এই তহসীলে হবিলী জোনপুর, বিয়ালসী, রারি, জাফরাবাদ, করিয়াত, দোস্ত, খপ্পরা এবং তল্লা সারেসু এই ৭টা পরগণা আছে। সর্বশুদ্ধ পরিমাণফল প্রায় ৩২৭ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২৩০.৬ বর্গমাইলে চাষ হয়। অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড-রেলপথ এই তহসীল দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন রাস্তা প্রভৃতিরও সুবিধা আছে। গোমতী ও সৈ নদী এবং অত্যাশ্রয় অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই তহসীলে প্রবাহিত। তহসীলের গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ৮২২, তন্মধ্যে কেবল ২টাতে ৩ সহস্রের অধিক লোক বাস করে।

৩—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৪' ৫৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪৩' ৪২" পূঃ। এই নগর গোমতীর উত্তরতীরে গোমতী ও সৈ নদীর সন্ধন হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা উপকণ্ঠ সমেত ৪২,৮১৯। তন্মধ্যে ২৫৯৭৮ হিন্দু, ১৬৭৭১ মুসলমান এবং ৭০ খৃষ্টান।

জোনপুর একটা প্রাচীন নগর। এই নগর ১৩৯৪ হইতে ১৪২৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রায় শত বৎসর বৃন্দাউন ও এতাবা হইতে বেহার পর্য্যন্ত এক বিস্তীর্ণ মুসলমান স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের রাজধানী ছিল। অসংখ্য প্রাচীন মন্দির, অট্টালিকা, মসজিদ ও তাহাদের ভগ্নাবশেষ এখনও বিস্তৃত থাকিয়া স্থপতিবিদ্যার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই সকল মন্দিরাদির অধিকাংশই জোনপুরের স্বাধীন পাঠান শাকি অধিপতিদিগের সময় নির্মিত হয়। এই শাকিগণ যেমন একদিকে বহু সংখ্যক মসজিদ প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছেন, তেমনি অন্য দিকে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের বহুসংখ্যক মন্দির নষ্ট করেন। বলা বাহুল্য এই সকল হিন্দু ও বৌদ্ধমন্দিরের ভগ্নাবশেষ লইয়াই তদুপরি যাবতীয় মসজিদাদি প্রস্তুত হইয়াছে।

এই নগরের প্রাচীন নাম কি তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। জোনপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ বলেন, ইহার প্রকৃত নাম জমরখিপু। অত্য়াপি তথাকার সকল হিন্দুই ইহাকে জোনপুর না বলিয়া জমনপুর কহে। মুসলমানেরা বলে, ফিরোজশাহ এই স্থান দর্শন করিয়া জ্ঞাতিজ্ঞাতা জুনানের (মহম্মদ তোগলক) স্মৃতিার্থে তাহার নামাঙ্কন করে এই স্থানের নাম জোনপুর রাখেন। হিন্দুরা ইহার উত্তরে বলে, ইহার নাম জমনপুর

ছিল, পরে ফিরোজের সন্ততি জঙ্গ এই নামই ঈষৎ রূপান্তরিত করিয়া জোনপুর করা হয়। আবার একজন স্মৃতিচর ব্যক্তি বাহির করিয়াছেন, সুর জোনপুর শব্দে ৭৭২ সংখ্যা বুঝায়, ঠিক এই সংখ্যক হিজিরা শকে (১৩৭০ খৃঃ অব্দে) ফিরোজশাহ জোনপুরে আগমন করেন। বাহা হউক জোনপুরের নাম বাহাই থাকুক, ইহা ফিরোজশাহের বহু পূর্ব হইতে বিদ্যমান ছিল। ফেরিস্তায় উল্লেখ আছে, জোনপুর (জমনপুর) দিল্লী হইতে বাঙ্গালা যাইবার পথে অবস্থিত। জামি-মসজিদের দক্ষিণ দ্বারে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দির শিলালিপিতে মোখরিবংশীয় জৈনবর্মার নাম আছে, তদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মুসলমানদিগের বহুপূর্বে এই স্থলে একটা মুসলমান হিন্দুনগর ছিল।

নদীতীরস্থ দুর্গের বিষয়ে প্রবাদ আছে, এই স্থানে করার নামে এক রাক্ষস বাস করিত, রামচন্দ্র উহাকে বিনাশ করেন। এখনও লোকে এই দুর্গকে করারকোট বলিয়া থাকে এবং করারবীরের পূজা করে। দুর্গের উত্তরে করারবীরের একটা মন্দির আছে।

জোনপুরনগরে শাকি রাজাদিগের নির্মিত বহুসংখ্যক মসজিদ বিদ্যমান। এই সকলের মধ্যে হাসেন প্রতিষ্ঠিত জামি-মসজিদ সর্বাঙ্গোপাঙ্গি বৃহৎ ও মনোহর। ইহার ভিত্তি অন্যান্য মসজিদ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। মসজিদের প্রস্তর সকল দৃষ্টে বোধ হয়, কোন হিন্দু মন্দিরের অংশ ছিল। অন্যান্য মসজিদের মধ্যে অতলা মসজিদ ইব্রাহিম শাহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ৯ খানি শিলালিপি দ্বারা জানা গিয়াছে, ফিরোজ শাহ ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে অতলাদেবীর মন্দিরের উপর এই মসজিদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০৮ খৃঃ অব্দে ইব্রাহিম উহা শেষ করেন।

ইব্রাহিম-নায়েব-বার্ককের মসজিদ—ইহাই বর্তমান সকল মসজিদ অপেক্ষা পুরাতন। শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে ফিরোজশাহের ভ্রাতা ইব্রাহিম-নায়েব-বার্কাক কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার গঠনশ্রাণী প্রাচীন বঙ্গীয় স্থাপত্যের সমান।

মসজিদ-খালিস-মুখলিস—ইহাকে দরিবা ও চরঙ্গুলীও কহে। বিজয়চন্দ্র ও জয়চন্দ্রের মন্দিরের উপর ১৪১৭ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়।

নগরের উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে বেগমগঞ্জ নামক স্থানে বিবিরাজির মসজিদ বা লালদরজা মসজিদ আছে। মাকদুদ-শাহের পত্নী বিবিরাজি ইহা প্রতিষ্ঠা করেন।

নগরের কিছু দূরে চাচকপুর নামক স্থানে ইব্রাহিম-প্রতিষ্ঠিত দ্বারকি-মসজিদের কতক অংশ বিস্তৃত আছে।

একত্বের জোনপুরে আরও বহুসংখ্যক মসজিদ ও সমাধি-স্থান প্রভৃতি বিদ্যমান, তন্মধ্যে হাকিম জুলতান-মহম্মদের মসজিদ, নবাব মশিন-খাঁর মসজিদ, শাহ কবীরের মসজিদ, জহিদ-খাঁর মসজিদ ও জুলেমান-শাহের দর্গা উল্লেখযোগ্য।

জোনপুরের নিকট গোমতীর উপর বিখ্যাত প্রস্তরসেতু আছে। ইহা ৭১২ ফিট দীর্ঘ ও ১৬টা খিলানবিশিষ্ট। মোগল সম্রাটদিগের সময় জোনপুরের শাসনকর্তা মুনিম খাঁ ১৫৬৯-৭৩ খৃঃ অব্দে ইহা নির্মাণ করেন। এই সেতু প্রস্তুত করিতে আনুমানিক ৩০ খ্রিঃ শতাব্দী টাকা ব্যয় হইয়া থাকিবে।

আজিও জোনপুর নগরে বিস্তৃত বাগিচা চলিতেছে। এখানকার গোলাপ, জুই প্রভৃতির আভর প্রসিদ্ধ। পূর্বে কাগজ প্রস্তুত হইত, এখন কলের কাগজের প্রতিদ্বন্দিতায় উহা লুপ্ত হইয়াছে। গোমতীনদীর দক্ষিণতীরে আদালত অবস্থিত, এখানে জজ ও মাজিষ্ট্রেট থাকেন। গির্জা, ডাকবাংলা, জেলখানা ও পুলিশ লাইন আছে। জোনপুরে নদীর উভয়-তীরে অমোধ্যা-রোহিল-খণ্ড-রেলওয়ের দুইটা স্টেশন আছে, একটা কাছারীর নিকট, অপরটা সহরের নিকট। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

জোমর (স্রী) জুমরেন নিবৃত্ত: জুমর-অণ্। ১ জুমরনন্দিত সংক্ষিপ্তসার-ব্যাকরণ। (ত্রি) ২ সংক্ষিপ্তসার-ব্যাকরণাধারী।

জৌলানবন্ত (ত্রি) জুলন্ত গোত্রাপত্য ইঞ, ইঞন্তাৎ ফঞ, ততো ভক্তল্। (ভৌরিকাদ্যৈযুক্তার্থাদিত্যো বিধল্ভক্তলো। পা° ৪।২।৫৪) জুলের গোত্রাপত্যের বিষয়।

জৌহব (ত্রি) জুহ-অন্। অবদানযোগ্য জদয়াদি। “জদয়ং জিহ্বাং ক্রোড়ং সবাসকৃথিপূর্নদঙ্কং পার্শ্বে যকৃদ্বুক্তৌ শুদমধ্যং দক্ষিণা শ্রোণিরিত জৌহবানি” (কাত্য° শ্রো° ৬।৭।৬) ‘জুহ্বামবদানযোগ্যানি প্রদানযোগ্যানানি’ (কক°) জদয়, জিহ্বা, ক্রোড়, বক্ষ, বাহু, সবাসকৃথি, দুইপার্শ্ব প্রভৃতি অঙ্গ-সমষ্টির নাম জৌহব।

জৌহর (হিন্দী) রত্ন, মণি।

জৌহর (হিন্দী) রাজপুত্রপ্রমুখ কয়েক জাতি শত্রু কর্তৃক পরাজয় অপরিহার্য দেখিলে, বৃহৎ অয়িকুণ্ড প্রজ্জলিত করিয়া শত্রুর অপমান হইতে রক্ষা করিবার জন্য স্ত্রী ও শিশুদিগকে উহাতে ঝাঁপ দিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং উল্লন্তের দ্বার শত্রুমধ্যে প্রবেশ এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন। এই প্রথাকে জৌহর কহে। আলাউদ্দীন প্রভৃতি অনেক মুসলমান-বিজ়েতা চিতোর প্রভৃতি নগর জয় করিয়া কেবল ভয়াবশেষ নির্জন পুরীমাত্র দর্শন করিয়াছিলেন। চীনবাসী

তাতার এবং কোন কোন স্থানে মুসলমানেরাও এই ভীষণ প্রথা অবলম্বন করিয়া থাকে।

১৮৩৯ খৃঃ অব্দে খেলাত আক্রমণের সময় শাহখানি নূর মহম্মদ শত্রু দ্বারা নগর বিজিত দেখিয়া আপনার সকল ভাৰ্য্যা ও পরিবারস্থ অপরাপর সমস্ত স্ত্রীকে কাটিয়া যুদ্ধে বাহির হন। [জৌহর দেখ।]

জৌহর, সম্রাট হুমায়ূনের একজন পার্শ্বচর। এই ব্যক্তি ভুলার দ্বারা হুমায়ূনের হস্তদৌতকরণার্থ জল যোগাইতেন। সর্দদা হুমায়ূনের কাছে থাকিয়া ইনি হুমায়ূনের প্রাত্যহিক কার্যাবলীর বিবরণসম্বলিত একখানি জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উহাতে হুমায়ূনের গভীর রাজনৈতিক বিষয় সকলের কথা লিখিত নাই।

জৌহরী (আরব্য) জহরৎবিজ়েতা, রত্নব্যবসায়ী।

জু (পুং) জানাভীতি জ্ঞা-ক (ইণ্ডপঞ্চজ্ঞাপ্রীকিরঃকঃ। পা° ৩।১।১৩৫) ১ জ্ঞানী। ২ ব্রহ্মা। ৩ বৃহ। ৪ পণ্ডিত। যিনি উত্তম অধ্যয়ন প্রভৃতি কোন কার্যেই কম্পিত হন না, কার্যসমূহ দেখিয়া যিনি ভীত হন না, অর্থাৎ কার্য সকল যাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, যিনি কার্যভীত, তিনিই জু। “ক্রিয়ান্ন বাহাস্তরমধ্যাস্ত সমাক্শয়ক্ৰান্ত ন কম্পতে যঃ” (প্রশ্নোত্তর-উপ°) এ জগতে এমন কোন বস্তু দেখা যায় না, যাহার কার্য নাই, প্রতিক্রম সমস্ত বস্তুরই কার্য হইতেছে, সর্বাদেই কার্য হয় বলিয়া “গচ্ছতীতি জগৎ” গতিশীল অর্থাৎ কার্যশীল, এই জ্ঞাত জগৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ। একমাত্র পুরুষ, বা আত্মার কার্য নাই, তিনি নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার। সাধ্যমতে জুই পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। “ব্যক্ত্যব্যক্তজ্ঞ-বিজ্ঞানাৎ” (তত্ত্বকো°) ব্যক্ত জগৎ, অব্যক্ত প্রকৃতি, জু পুরুষ। [পুরুষ দেখ।] জু পুরুষ জানিতে পারিলে সকলেই ছঃখসাগর হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৫ বৃহৎ। “গুণে সূর্য্যজ্ঞপ্তক্রানাৎ খচতুরদার্বাঃ” (সূর্য্যসি°) ৬ মঙ্গলগ্রহ। (ধরশি°) এই শব্দের প্রায় স্বতন্ত্রপ্রয়োগ নাই; উপসর্গ বা শব্দান্তরের সহিত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—শাস্ত্রজ্ঞ, প্রাজ্ঞ প্রভৃতি। জ্ঞা-কিপ্। ৭ জ্ঞান। [জ্ঞান দেখ।]

জুক (ত্রি) জ্ঞ-ভার্থে কন্। জ্ঞাতা। জিহ্বাং টাণ্ জকা, অত ইৎ জিকা।

জুতা (স্রী) জ-তল্ টাণ্। জাতা।

জ্যপিত (ত্রি) জ্ঞা-গিচ্-ক্ত। ১ জ্যাপিত, জানান। ২ মারিত। ৩ তোষিত। ৪ শাপিত। ৫ নিশামিত। ৬ আলোকিত। মারণ তোষণ প্রভৃতি অর্থে জ্ঞ ধাতুর বিকরে ইট্ হয়, এই জ্ঞ এই অর্থে জ্যপ্ত এই পদ হইবে। জ্যপ-ক্ত। ৭ জ্ঞাত।

জ্ঞপ্ত (ত্রি) জ্ঞপাতে ইতি জপ-ণিচ-ক্ত। জ্ঞাপিত, জ্ঞপিত।
[জ্ঞপিত দেখ।]

জ্ঞপ্তি (স্ত্রী) জপ-ক্তিন্। ১ বৃদ্ধি। (অমর) ২ মারণ। ৩ তোষণ।
৪ ভীতীকরণ। ৫ স্তুতি। ৬ বিজ্ঞাপন।

জ্ঞংসম্য (ত্রি) আপনাকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করা।

জ্ঞা (স্ত্রী) ১ জানা। ২ কবিতার আজ্ঞা।

জ্ঞাত (ত্রি) জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞা, কৰ্ম্মণি-ক্ত। ১ বিদিত, চলিত
কুথার জানা। পর্যায়—কৃতজ্ঞান, বুদ্ধ, বৃদ্ধিত, প্রমিত, মত,
প্রতীত, অবগত, মনিত, অবসিত। (জটায়ু) ভাবে-ক্ত।
২ জ্ঞান।

জ্ঞাতক (ত্রি) জ্ঞাত-স্বার্থে কন্। বিদিত।

জ্ঞাতনন্দন (পুং) জ্ঞাতেন বোধেন নন্দয়তি প্রীগয়তি জ্ঞাত-
নন্দ-ন্য। অহন্তেদ। (হেমচ*) শেষ ভীর্থকর মহাবীর স্বামীর
নামান্তর।

জ্ঞাতপুত্র (পুং) [জ্ঞাতনন্দন দেখ।] মাগধীভাষায় গায়পুত্র।
কোন কোন জৈনের মতে—জ্ঞাতবংশে জন্ম বলিয়া ঐরূপ
নাম হইয়াছে। মজ্জিমণিকায় নামক পালিগ্রন্থের মতে,
বুদ্ধ যখন শামনাবাসে অপেক্ষা করিতে ছিলেন, সেই সময়
পাবানগরে গাতপুত্রের মৃত্যু হয়।

জ্ঞাতল (ত্রি) জ্ঞাতঃ লাতি লাক। জানযুক্ত।

জ্ঞাতলোয় (পুং স্ত্রী) জ্ঞাতলস্তাপত্যং জ্ঞাতল-ঠক্ (শুভাদিভ্যশ্চ।
পা ৪।১।২২) জ্ঞাতলপাত্য।

জ্ঞাতব্য (ত্রি) জ্ঞায়তে যৎ তৎ, জ্ঞাত-ব্য। জ্ঞেয়, বেত্ত,
অবগম্যব্য, বোধ্য। যাহা জানিতে হইবে বা জানা উচিত
কিংবা জানিবার যোগ্য তাহাই জ্ঞাতব্য। প্রতি প্রভৃতি
সমুদয় শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, আত্মাই একমাত্র জ্ঞাতব্য।
“আত্মা বা অরে জ্ঞাতব্যঃ জ্ঞানবিষয়ী কর্তব্যঃ” অরে আত্মেরি!
আত্মাকে জ্ঞানের বিষয় কর, অর্থাৎ আত্মাই যেন এক মাত্র
লক্ষ্য হয়। আত্মাকে জানিতে পারিলে সকল পদার্থই জানিতে
পারিবে, যে হেতু জগৎ আত্মাময়। এক বস্তু জানিলে যখন
সকল বস্তু জানিতে পারা যায়, তখন সেই এক বস্তু পরিত্যাগ
করিয়া পৃথক পৃথক বস্তু জানিবার আবশ্যক কি? সেই এক
বস্তুই আত্মা। অতএব আত্মা ভিন্ন আর কোন জ্ঞাতব্য নাই।

জ্ঞাতসিদ্ধান্ত (পুং) জ্ঞাতঃ বিদিতঃ সিদ্ধান্তো যেন বহব্রী।
শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ, যে শাস্ত্র উত্তমরূপে জানে।

জ্ঞাতসার (পুং) জ্ঞাতঃ সারঃ সার্যাংশো যেন বহব্রী। ১
সারজ্ঞ, যে সার জানিয়াছে, যে কোন বিষয়ের নিগূঢ় বা বর্ধাৎ
জানিতে পারিয়াছে। ২ জ্ঞানগৌচর। যেমন “তাহার জ্ঞাত-
সারে এই কর্ম্ম হইয়াছে।”

জ্ঞাতার্থমুখ্যকথা (স্ত্রী) জৈনদিগের প্রধান আদের মধ্যে এক-
খানি। [জৈন দেখ।]

জ্ঞাতি (পুং) জানাতি দ্বিজং দোষং কুলস্বত্বিক জ্ঞা-জিহ্।
পিতৃবংশীয়, এক গোত্রে বাহার জন্ম হইয়াছে, সপিও
প্রভৃতি। পর্যায়—সগোত্র, বান্ধব, বন্ধু, ব, স্বজন, অংশক,
গন্ধ, দারাদ, সকুল্য, সমানোদক। (জটায়ু) এক গোত্রোৎ-
পন্ন পিতৃব্যাদি। জ্ঞাতি চারিপ্রকার—সপিও, সকুল্য,
সমানোদক ও সগোত্রজ। সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সপিও,
সপ্তম হইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত সকুল্য, দশম হইতে চতুর্দশ
পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক। কোন কোন মতে পূর্বপুরুষের
জন্মনামস্বরূপ পর্যন্তও সমানোদক। তাহার পর সগোত্রজ।
জ্ঞাতিহিংসা অতিশয় পাপজনক,

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ।

জ্ঞাতিদ্রোহস্ত পাপস্ত কলাং নারহস্তি বোড়শীং ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত)

জ্ঞাতিহিংসা করিলে যে পাপ হয়, ব্রহ্মহত্যা সুরাপান
প্রভৃতি অতিপাতকও তাহার ১৬ ভাগের একভাগও
নহে। এই জ্ঞাত শাস্ত্রে জ্ঞাতিহিংসা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ
হইয়াছে। জননে ও মরণে জ্ঞাতের অশৌচ গ্রহণ করিতে
হয়। [অশৌচ দেখ।] জ্ঞাতের মধ্যে খুড়তুত ও জ্যাটতুত
ভাই প্রভৃতিকে সহজ শত্রু বলিয়া কথিত হইয়াছে। জ্ঞায়তে
বিষতেহ্মস্য অপাদানে জ্ঞা-ক্তিন্। ২ পিতা।

জ্ঞাতিকার্য্য (পুং) জ্ঞাতীনাং কার্য্যং ৬তৎ। জ্ঞাতিদিগের
কর্তব্য কর্ম্ম।

জ্ঞাতিক্ত (স্ত্রী) জ্ঞাতি-ভাবে ক্ত। জ্ঞাতের ধর্ম্ম কর্ম্ম বা ব্যব-
হার, জ্ঞাতের অনিষ্টচেষ্টা, জ্ঞাতের উপর বিষেষ প্রদর্শন।

জ্ঞাতিপুত্র (পুং) জ্ঞাতীনাং পুত্রঃ ৬তৎ। ১ জ্ঞাতের পুত্র।
২ শেষ ভীর্থকর মহাবীর স্বামীর নামান্তর।

জ্ঞাতিভেদ (পুং) জ্ঞাতীনাং ভেদঃ ৬তৎ। জ্ঞাতিবিচ্ছেদ।

জ্ঞাতিমুখ (ত্রি) জ্ঞাতিঃ এব মুখঃ প্রধানং যন্ত বহব্রী। ১
জ্ঞাতিপ্রধান। ২ জ্ঞাতের দ্বার মুখ বা দ্বাভাব।

জ্ঞাতিবিদ্ (ত্রি) জ্ঞাতিং বেতি, জ্ঞাতি-বিদ-কিপ্। জ্ঞাতিমন্ত
বা যে জ্ঞাতিকুইদিত্য করে।

জ্ঞাতৃ (ত্রি) জ্ঞা-তৃহ্। ১ জাননীল। ২ বেত্তা। জানী, বোদ্ধা,
যে জানে।

জ্ঞাতেয় (স্ত্রী) জ্ঞাতের্ভাবঃ কর্ম্মধা জ্ঞাতি-ঠক্। (কপিজ্ঞাতো-
ঠক্। পা ৪।১।২২) জ্ঞাতিষ।

জ্ঞাত্ৰ (স্ত্রী) জ্ঞাতের্ভাবঃ জ্ঞাতৃ-অণ্। জ্ঞাতৃষ, জানিবার ক্ষমতা।
“সংবিদ মে, জ্ঞাত্ৰ মে।” (যজুঃ ১৮।৭) ‘জ্ঞাত্ৰং বিজ্ঞান-
সামর্থ্যম্।’ (কেন্দ্রীপ)

জ্ঞান (জ্ঞী) জ্ঞা-ভাবে লুট্। ১ বোধ, প্রতীতি, জ্ঞান। ২ বিশেষ ও সামান্য দ্বারা অববোধ, জ্ঞান। ৩ বুদ্ধিমাত্র। বৈশেষিক ও স্তায়দর্শনে জ্ঞানের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান বিবিধ, প্রমা ও অপ্রমা (ভ্রম)। যাহার যে যে গুণ ও দোষ আছে, তাহাকে তৎ তৎ গুণ ও দোষবৃত্ত বলিয়া জানাকে যথার্থজ্ঞান বা প্রমা কহে। যেমন জ্ঞানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া এবং অন্ধকে অন্ধ বলিয়া জানা এবং যাহার যে গুণ ও দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে অযথার্থ জ্ঞান বা অপ্রমা কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্থ বলিয়া ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। অপ্রমা বা ভ্রমের একটি অল্পগত কিছুই কারণ নাই। যেমন পিত্তাধিক্যরূপ দোষ ঘটিলে অতি শুভ্র শব্দকেও পীতবর্ণ দেখায়। অতিদূরতানিবন্ধন অতি বৃহচ্ছত্রমণ্ডলকেও ক্ষুদ্র জ্ঞান হয়, এবং মণ্ডুকের (বেঙু) বলা দ্বারা সম্পাদিত অঙ্গন নরনে অর্পণ করিলে বংশকেও সর্প বলিয়া বোধ হয়। ঐরূপ দোষ দ্বারা যখন অপ্রমা (ভ্রম-জ্ঞান) জন্মে, তখন আর সহসা যথার্থ জ্ঞান হয় না। যতক্ষণ ঐরূপ দোষ দূরীকৃত না হয়, ততক্ষণ ভ্রম থাকে। * দেখ, শব্দ অতি শুভ্র বর্ণ, উহা শুভ্র ব্যতীত কখন পীত হয় না, এইরূপ শত শত উপদেশ পাইলেও কিংবা সেই শব্দকেই ষেত বলিয়া পূর্বে নিশ্চয় করিলেও যখন পিত্তাধিক্য হয়, তখন কোন ক্রমে শব্দকে পীত ভিন্ন আর ষেত বোধ হইবে না। নিশ্চয় ও সংশয়ভেদে জ্ঞানের বিবিধ বিভাগ করা যাইতে পারে; এই ভবনে মনুষ্য আছে, আর এই ভবনে মনুষ্য আছে কি না? এইরূপ জ্ঞানদ্বয়কে যথাক্রমে নিশ্চয় ও সংশয় বলা যায়। সংশয় নানা কারণে ঘটিতে পারে, কখন পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্যরূপ বিপ্রতিপত্তিবাক্য ভ্রমণে উহা ঘটিলে থাকে। যথা, কোন সময়ে গৃহে মনুষ্য আছে কি না,

তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। তৎকালে যদি একজন বলে, এই গৃহে মনুষ্য আছে, আর অন্যজন কহে, “না কই এ গৃহে ত মনুষ্য নাই।” তখন সে গৃহে মনুষ্য আছে কি না তাহার কিছুই নিশ্চয় করা যায় না, কেবল সংশয়ারূঢ়ই হইতে হয়। আর সংশয় কখন সাধারণ ও অসাধারণ ধর্মদর্শন হইলেও হইয়া থাকে। দেখ, যখন দেখা যাইতেছে, কোন গৃহে লেখনী ও পুস্তক উভয়ই আছে, আর কোন গৃহে লেখনী-মাত্র আছে, পুস্তক নাই, তখন ইহাই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকে, এরূপ নিয়ম নাই। লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকিলেও থাকিতে পারে, স্মৃতির লেখনী ও পুস্তক তদভাবেব সহচররূপ সাধারণ ধর্ম হইল। সাধারণ ধর্মরূপ লেখনীদর্শনে কোন ব্যক্তি নিশ্চয় করিতে পারে যে, এই গৃহে পুস্তক আছে, বাস্তবিক ঐ লেখনী-দর্শনে এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে যে, এ স্থানে পুস্তক আছে কি না? আর সন্নিধ্য বস্ত্র ও তদভাবেব সহিত যে বস্ত্রের সহাবস্থান পূর্বে দৃষ্ট না হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় সেই বস্ত্রের দর্শনকে অসাধারণ ধর্মদর্শন কহে। যেমন নকুল (বেজী) থাকিলে সর্প থাকে কি না? যে ব্যক্তির একতরের নিশ্চয়তা নাই, সে ব্যক্তি যদি নকুল দেখে, তবে তাহার সর্প বা তদভাবেব কাহারই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না। কেবল সর্প আছে কি না এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্ত্রের সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্ত্র না থাকিলে যে বস্ত্র থাকিতে পারে না, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্ত্র হয়। যথা—বহি না থাকিলে ধূম থাকে না বলিয়া বহির ব্যাপ্য ধূম, স্মৃতির যতক্ষণ ধূম-দর্শন না হয়, ততক্ষণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ধূম দৃষ্টিপথে পতিত হইলেই বহির সংশয় গ্রহণ কর, তখন নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান হয়।

জ্ঞানাত্মিক বুদ্ধি অল্পভব ও স্বরূপ ভেদে দুই প্রকার। সূখ ও দুঃখ যথাক্রমে ধর্ম ও অধর্ম দ্বারা উৎপন্ন হয়। সূখ সকল প্রাণীর অভিপ্রের্ত এবং দুঃখ অনভিপ্রের্ত। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে সূখ, আর ক্লেশাদি ভেদে দুঃখ নানা-বিধ। অভিলାষকেই ইচ্ছা কহে। সূখে এবং দুঃখভাবে ইচ্ছা ঐ ঐ পদার্থের জ্ঞান হইতেই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। সূখ ও দুঃখনিবৃত্তির সাধনে সূখসাধনতাজ্ঞান ও দুঃখ-নিবর্তকতা জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ এই বস্ত্র হইতে আমার সূখ, আর এই বস্ত্র হইতে আমার দুঃখনিবৃত্তি হইবে, এইরূপ জ্ঞান হইলে যথাক্রমে সূখ ও দুঃখ নিবৃত্তির উপারে ইচ্ছা জন্মে। দেখ, যে ব্যক্তি জানে প্রকৃচ্ছনাদি আমার সূখজনক এবং

* “অপ্রমা চ প্রমা চেতি জ্ঞানং বিবিধমুচ্যতে।

তচ্ছব্দো তদ্বর্ণিত্বা তদ্ব্যবস্থা সা নিরূপিতা।

তৎপ্রণকোবিপর্যাসঃ সংলোহাঙ্গি প্রকীর্তিতঃ।

আদ্যোদ্যেহে বাস্তববুদ্ধিঃ শব্দাদ্যো পীতভাসতঃ।

ভবেবিশ্চরুপা সা সংলোহাঙ্গি প্রকীর্তিতা।

কিংবিরয়ো বা হ্যাহুর্জ্যোত্যাং বুদ্ধিঃ সংলোহাঙ্গি।

তদ্ব্যবস্থা প্রকীর্তিতা তৎপ্রণকোবিপর্যাসঃ।

স সংলোহাঙ্গি বর্তমানভবেব প্রকীর্তিতা।

সাধারণ্যাদি ধর্মজ্ঞানং সংলোহাঙ্গি।

বোবোহপ্রমাঙ্গি জ্ঞানকঃ প্রমাঙ্গি তদ্ব্যবস্থা।

পিতৃদেবদাদিপিতৃণো দোহো নানাবিধঃ স্বতঃ।” (ভাব্যপরিচ্ছেদ ১২৭)

ঐক্যপান আমার হৃৎখনিবর্তক, তাহারই ঐ সকল বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে। আর যাহার ঐরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহার কখনই ঐ বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে না। ইষ্টসাধনতা-জ্ঞানের জ্ঞায়, চিকীর্ষার আরও দুইটা কারণ আছে। যথা—কৃত্তিসাধ্যতা-জ্ঞান, আর বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব। এই বিষয় আমি করিতে পারি, এইরূপ জ্ঞানের নাম কৃত্তিসাধ্যতাজ্ঞান। আর এই বিষয় করিলে আমার মহদনিষ্ট ঘটবে, এইরূপ জ্ঞানের অভাবকে বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব বলে। দেখ, যোগাভ্যাস করা আমাদের কৃত্তিসাধ্য নহে, এইরূপ বাহাদের স্থিরনিশ্চয় আছে, তাহার কখনই যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। কিন্তু যোগাভ্যাস অনায়াসেই হইতে পারে, যোগীদের এইরূপ বিশ্বাস থাকতেই তাহারা যোগসাধনে রত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি জানে যে, এই ফলটী স্তম্ভুর বটে, কিন্তু সর্প দষ্ট হওয়াতে ইহা বিবাক্ত হইয়াছে, স্তম্ভুর ইহা ভক্ষণ করিলে প্রাণহানি হইবে সন্দেহ নাই, সে ব্যক্তির কখনই সে ফলভক্ষণে প্রবৃত্তি জন্মে না। কিন্তু বাহার এ জ্ঞান না থাকে, সে তৎক্ষণাৎ এ ফলভক্ষণে অভিলাষী হয়। (জ্ঞানদর্শন) জ্ঞায়তে অনেন, জ্ঞা-করণে লুটি। ৩ বেদ। ৪ শাস্ত্রাদি, যাহার দ্বারা জানা যায়।

আত্মা মনের সহিত, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত ও ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত সৰ্ব্ব হইলে জ্ঞান জন্মে। বিবেচনা কর, একটা ঘট রহিয়াছে, দর্শনেন্দ্রিয় ঘটকে বিষয় করিল অর্থাৎ দেখিল, দেখিয়া মনের নিকট গিয়া বলিল, মন তখন আত্মাকে জ্ঞাপন করিল। তখন আত্মার জ্ঞান জন্মিল, আত্মা স্থির করিল ইহা একটা ঘট।

“ত্বয়নঃসংযোগএব জ্ঞানসামান্যে কারণম্।” (মুক্তাবলী)

জ্ঞান সামান্যের প্রতি ত্বয়নঃসংযোগই একমাত্র কারণ, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের, মনের সহিত আত্মার সৰ্ব্বত্র এত দ্রুত হয় যে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এক আঘাতে শত পত্র ছিড় করিলে, যেমন প্রত্যেক পত্রের ছিড় পরে পরে হইয়াছে, কিন্তু তাহা সময়ের নৃক্ষতা বশতঃ অনুভব করা যায় না, তদ্রূপ বিষয় ইন্দ্রিয় মন ও আত্মার সৰ্ব্বদৃশ্য পর হইলেও স্থির করা যাইতে পারে না। এককালে দুইটা বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না। মন অতিশয় সূক্ষ্ম, এই জন্ত তাহার দুইটা বিষয় ধারণা করিবার শক্তি নাই।

“অযোগপদ্মজ্ঞানানাম্ তত্ত্বাণুমিহেত্যতে” (ভাষাণ)

মন অণু অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম, এই জন্ত জ্ঞানের অযোগপদ্য, অর্থাৎ সূক্ষ্মপদ কোন জ্ঞান হয় না, চক্ষুঃসংযোগ হইলেই যে,

জ্ঞান হয়, তাহা নহে। মনে কর, মন একটা বিষয় চিন্তা করিতেছে, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) একটা বিষয় দেখিল, দেখিবামাত্র কি তাহার জ্ঞান হইবে? না, তাহা হইবে না। কারণ দর্শনেন্দ্রিয়ের এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সে জ্ঞান জন্মাইতে পারে, তবে দর্শনেন্দ্রিয় গিয়া মনকে সংবাদ দিতে পারে; মন আবার আত্মার সহিত যুক্ত হইবে, পরে জ্ঞান হইবে।

“আত্মা মনসা যুক্ত্যতে, মন ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ং বিষয়ের,

তন্মাদধ্যাকং ইতুক্তাদিশা জ্ঞানং আরভেত” (জ্ঞায়ন)

এই সম্বন্ধে লৌকিক একটা দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে। মনে কর, একটা লোক অপর একটা লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহার বাটা যাইয়া দেখেন দ্বারদেশে দৌবারিকগণ নিরস্তর দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে, তিনি দ্বারদেশে বসিয়া থাকিয়া দৌবারিক দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করিলেন, দৌবারিক যাইয়া দেওয়ানজীর নিকট সংবাদ দিল, দেওয়ানজী নিজে যাইয়া প্রভুকে সংবাদ দিল, প্রভুর তখন জ্ঞান জন্মিল যে, অমুক ব্যক্তি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছে, সেইরূপ চক্ষুঃ যাইয়া মনকে, আবার মন আত্মাকে সংবাদ দিল, তখন আত্মার জ্ঞান হইল। প্রত্যক্ষ, অহুমিতি, উপমিতি ও শব্দ এই চারি প্রকার প্রমাণ দ্বারা সকল প্রকার জ্ঞান হয়।

“প্রত্যক্ষমপ্যুছমিতিস্তথোপমিতিশব্দজঃ” (ভাষাণ)

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। এই প্রত্যক্ষজ্ঞান ৬ প্রকার—দ্রাণজ, রাসন, চাক্ষুষ, ঘ্রাচ, শ্রাবণ ও মানস। দ্রাণ, রসনা, চক্ষুঃ, শব্দ, শ্রোত্র আর মন এই ৬টা জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা যথাক্রমে উল্লিখিত ছয় প্রকার প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে। গন্ধ ও তলত স্পর্শ-ভিদ্দাদি ও অনুরভিদ্দাদি জ্ঞাতির দ্রাণজ প্রত্যক্ষাত্মক-জ্ঞান হয়। মধুরাদি রস ও তলত মধুরাদি জ্ঞাতির রাসন, নীলপীতাদিরূপ ও ঐরূপবিশিষ্ট দ্রব্য নীলত্ব পীতত্ব প্রভৃতি জ্ঞাতি, ঐ সকল রূপবিশিষ্ট দ্রব্যের ক্রিয়ায় চাক্ষুষ, শীত-উষ্ণাদি স্পর্শ ও তাদৃশ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্যাদি ঘ্রাচ, শব্দ ও তলত বর্ণত্ব ধ্বনিজ্ঞাদি জ্ঞাতির শ্রাবণ, এবং সুখ ও দুঃখাদি আনন্দভিদ্দাদের আত্মার ও সুখদ্বাদি জ্ঞাতির মানস-প্রত্যক্ষাত্মক-জ্ঞান হয়।

ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে অহুমিতিজ্ঞান কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা—কোন স্থানেই বহিঃ ব্যক্তিরেতে ধূম থাকে না বলিয়া ধূম বহির ব্যাপ্য এবং যে স্থানে ধূম থাকে, সে স্থানে বহির অভাব থাকে

জ্ঞান বলিয়া বহিঃস্থের ব্যাপক, এই জ্ঞান লোকসমূহের পূর্বত প্রতীতিতে ধূমদর্শনে বহির অমুমানাত্মক জ্ঞান হয়। এই অমুমানাত্মক জ্ঞান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্যতোদৃষ্ট। কারণদর্শনে কার্যের অমুমানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণলিঙ্গক জ্ঞান কহে। যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অমুমানাত্মক জ্ঞান। কার্য দর্শন করিয়া কারণের অমুমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যলিঙ্গক জ্ঞান কহে। যেমন নদীর অন্ত্যস্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অমুমানাত্মক জ্ঞান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য বস্তু দর্শন করিয়া যে অমুমানাত্মক জ্ঞান হয়, তাহাকে সামান্যতোদৃষ্ট অমুমানাত্মক জ্ঞান কহে। যেমন—গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ চন্দ্রদর্শনে গুরুপক্ষের জ্ঞান, ক্রিয়ায় কেহু করিয়া শ্বশুরের অমুমান এবং পৃথিবীস্থ জাতিকে কেহু করিয়া দ্রব্যজ্ঞাতির জ্ঞান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিতিজ্ঞান কহে। যেমন—যে ব্যক্তি পূর্বে গবয় দেখে নাই, কিন্তু শুনিয়াছে গো-সদৃশ গবয় অর্থাৎ যে বস্তুর আকৃতি অবিকল গোর আকৃতিতুল্য, গবয়শব্দে তাহাকে বুঝায়, সেই ব্যক্তি তৎকালে জানিবে, যে জন্ত গো-সদৃশ হইবে, গবয় শব্দে তাহাকেই বুঝাইবে। গবয়শব্দ দ্বারা গবয় জন্ত বুঝায় যে জানে না, কিন্তু যখন সেই ব্যক্তির নয়নপথে গবয় জন্ত পতিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি ঐ গবয়ের আকৃতি গোর আকৃতি তুল্য দেখিয়া এবং পূর্বশ্রুত গো-সদৃশ গবয়, এই বাক্য স্মরণ করিয়া বিবেচনা করিবে, ইহাই গবয়, এইরূপ গবয় শব্দের শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিতিজ্ঞান বলা যায়।

শব্দ দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাকে শব্দজ্ঞান কহে। যেমন গুরু উপদেশ বাক্য শুনিয়া ছাত্রদিগের উপলিষ্ট অর্থের শব্দ জ্ঞান জন্মে। এই শব্দজ্ঞান ত্রিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক আর যাহার অর্থ অদৃষ্ট, তাহাকে অদৃষ্টার্থক বলে। ইহার উদাহরণ এইরূপ,— ভূমি গোরবর্ণ, তোমার পুস্তক অতি উত্তম, ইত্যাদি প্রত্যক্ষসিদ্ধজ্ঞানকে দৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান, আর যজ্ঞ করিলে স্বর্গ হয়, বিষ্ণুপূজা করিলে বিষ্ণুর প্রীতি হয় ইত্যাদি বিধিবাক্য ও বেদবাক্য প্রভৃতি অদৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান। যত প্রকার জ্ঞান আছে, তাহা এই সমুদয় জ্ঞানের অন্তর্গত। (ভাষ্যদর্শন) [প্রমাণ দেখ।]

বেদান্তমতে ব্রহ্মই স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, যদিও আপাততঃ ঘটজ্ঞান হইতে পটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান হইতে পৃথক্, এইরূপ ভেদ ব্যবহার-দর্শন করিয়া জ্ঞানের নানাত্বই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়, আরও জ্ঞানের এক-

স্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের ঐক্যসাধক কোন বৃত্তি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে, বিষয়স্বরূপ উপাধির নানাত্ব লইয়াই জ্ঞানের নানাত্ব ভ্রম হয়, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেমন এক মুখ তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে আর একরূপ দেখা যায়, কিন্তু বাস্তবিক মুখের ভেদ নাই, জল এবং তৈলই পৃথক্ জ্ঞানের প্রতিকারণ, সেইরূপ উপাধির ভিন্নতা লইয়াই জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়।

জ্ঞান বিভিন্ন নহে। যখন যাহার অন্তঃকরণবৃত্তি দ্বারা বিষয়ের আবরণস্বরূপ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া জ্ঞান দ্বারা বিষয় প্রকাশমান হয়, তখনই তাহার জ্ঞান বলা যায়, আর যখন ঐরূপ না হয়, তখন তাহা জ্ঞান বলিয়াও ব্যবহার হয় না। অতএব জ্ঞান এক হইলেও তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান ইত্যাদি ভেদ ব্যবহারের বাধক কি আছে? বরং জ্ঞানের ঐক্যসাধক প্রমাণই অনেক দৃষ্ট হয়। একটা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। দেখ, যে বস্তুর সহিত যে বস্তুর বাস্তবিক ভেদ থাকে, তাহার উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন ঘট ও পটের বাস্তবিক ভেদ আছে বলিয়া ঘট ও পটের উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহারের বাধ হয় না। অতএব যদি ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের পরস্পর বাস্তবিক ভেদ থাকিত, তাহা হইলে ঐ জ্ঞানের যথাক্রমে ঘট ও পটরূপ উপাধিহীন পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহার হইত সন্দেহ নাই, কিন্তু যখন ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের ঘট পটরূপ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া “জ্ঞান জ্ঞান হইতে ভিন্ন” এরূপ ভেদব্যবহার কেহই স্বীকার করেন না, তখন এরূপ জ্ঞানের বাস্তবিক ভেদ কিস্তি সন্দেহ হইতে পারে? বরং ঐ ঐ জ্ঞানের ঘটপটরূপ উপাধি লইয়াই সিদ্ধ হয়, যেহেতু ঘটজ্ঞানের বিষয় ঘট, আর পটজ্ঞানের বিষয় পট, অতএব ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান হইতে ভিন্ন, এইরূপ ভেদব্যবহার হয় বলিয়া এরূপ জ্ঞানের উপাধিক ভেদমাত্র আছে, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, ইহা ভিন্ন জ্ঞানের বাস্তবিক পরস্পর ভেদসাধক কোন প্রমাণ বা বৃত্তি নাই। বরং ঐক্যপ্রতিপাদক শ্রুতি ও শ্রুতির বিস্তৃত প্রমাণ পাওয়া যায়, আরও যখন দেখা যাইতেছে, ঘটজ্ঞানও জ্ঞান, আর পটজ্ঞানও জ্ঞান, তখন আর জ্ঞানের বিভিন্নতা হইবার কোন প্রকারে সম্ভব দেখা যায় না। অতএব স্থির হইল যে, সর্ব-বিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞান এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানের নামান্তর চৈতন্য, আত্মা। (বেদান্ত)

সাংখ্যমতে বুদ্ধি অর্থাৎ প্রাণ (অর্থাৎ বস্তুস্বরূপে) পরিণত

হইয়া আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইলে জ্ঞান হয়। একটা বস্তুতে চক্ষুঃসংযোগ হইল, তখন দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) আলোচনা করিয়া মনকে দিল, মন সঙ্গ করিয়া অহঙ্কারকে দিল, অহঙ্কার অভিমান করিয়া বুদ্ধিকে দিল, বুদ্ধি অধ্যবসায় করিয়া (অর্থাৎ তলাকারে পরিণত হইয়া) প্রতিবিশ্বরূপে আত্মার নিকট উপস্থিত হইল, তখন আত্মার প্রতিবিশ্বরূপে জ্ঞান হইল।

“যুগপচ্চতুষ্টয়ন্ত তু বৃত্তিঃ ক্রমশ্চ তন্ত নির্দিষ্টা।”

(তত্ত্বকৌমুদী ৩০)

ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্গ, অহঙ্কারের অভিমান, বুদ্ধির অধ্যবসায় এই চারিটা যুগপৎ হইয়া থাকে।

(সাংখ্যদর্শন)

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ জানাকে প্রকৃত জ্ঞান বলা যায়। এই জ্ঞান হইলে মনুষ্য সকল প্রকার দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে।

গীতার জ্ঞানের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। অমানিতা, অদম্বতা, অহিংসা, ক্ষমা, সারল্য, আচার্য্যোপাসনা, শৌচ, স্বেচ্ছা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মনোনিগ্রহ, ভোগবৈরাগ্য, অন-হঙ্কার, এই সংসারেতে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখাদি দোষদর্শন করা, পুত্র, দারা, গৃহাদি বিষয়ে অনাসক্তি, অনভি-বন্ধ, ইষ্ট কিংবা অনিষ্ট ঘটনা উপস্থিত হইলে তাহাতে সর্বদা সমজ্ঞান, জীবাত্মাকে অভিন্নভাবে দর্শন করিয়া আত্মাতে (ঈশ্বরেতে) অচলাভক্তি, নির্জ্ঞানদেশ সেবা, জনতায় বিরক্তি, নিত্য অধ্যাত্মজ্ঞানসেবা, নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, জীবাত্মা পরমাত্মায় অভেদজ্ঞান এই সমস্তই জ্ঞান, আর যাহা ইহার বিপরীত তাহার নাম অজ্ঞান। (গীতা ১৩ অঃ ৬-১০)

এই জ্ঞান তিন প্রকার—সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক।

“সর্বভূতেষু যৈনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্বি সাধ্বিকম্।”

(গীতা ১৮।২০)

যে জ্ঞান দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতীয়মান নিখিল জগতের কেবলমাত্র এক অদ্বিতীয় অবিভক্ত ও অপরিবর্তনীয় সত্ত্বা বা চিৎস্বরূপ আত্মাই পরিতৃপ্ত হয়েন, আর কোন পদার্থই দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই জ্ঞানই সাধ্বিকজ্ঞান। এই জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“পৃথক্শ্বেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাতাবাৎ পৃথগ্ধান্।

বেত্তি সর্বৈষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্বি রাজসম্।” (গীতা ১৮।২১)

যে জ্ঞানের দ্বারা প্রতিদেহে বিভিন্ন গুণ ও বিভিন্ন ধর্ম্মবিশিষ্ট পৃথক পৃথক ভাবে আত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে রাজসজ্ঞান বলা যায়।

এই রাজসিক জ্ঞান থাকিতে মুক্তি হইতে পারে না এবং ইহা অসম্যক জ্ঞান।

“যত্ন ক্রমবদেকমিন্ কার্য্যে সত্তমহেতুকম্।

অতর্ক্যার্থবদগন্ধ তৎ তামসমুদ্যাকৃতম্।” (গীতা ১৮।২২)

যে জ্ঞান বহল দেহকেই লক্ষ্য করে, আত্মা ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি যাহা কিছু অদৃশ্য পদার্থ আছে, তৎসমস্তকেই দেহ বা দৈহিক বস্তু বলিয়া দেখে, যে জ্ঞানের কোন প্রকার হেতু বা যুক্তি নাই, এবং যাহা তত্ত্বার্থের প্রকাশক নহে, যাহা অতীব ক্লদ্ব অর্থাৎ কোন বিষয়ের অভ্যন্তরপ্রদেশ পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু কেবল বাহ্যের কিয়দংশ-মাত্র প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকে তামসজ্ঞান বলা যায়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, মানবের মন জ্ঞান, চিন্তা ও বাসনাময়। কখন আমরা কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি, কোন সময়ে মানসিক বৃত্তি বিশেষ দ্বারা পরিচালিত হই, আবার কোন সময় কোন বস্তু বা বিষয় অভিলাষ করি। কিন্তু মনের এই তিনটা প্রক্রিয়া বিভিন্ন হইলেও পরস্পর সম্বন্ধ। যে বিষয় আমরা জানি না, তাহা আমরা অভিলাষ করিতে পারি না, কিংবা তৎসম্বন্ধে আমরা কোনরূপ চিন্তা করিতে পারি না। আবার যে বিষয়ে আমরা কোনরূপ চিন্তা না করি, সে বিষয়ে আমাদের জ্ঞানলাভ হয় না। ইচ্ছা না হইলে কোন বিষয়ে আমরা চিন্তাও করি না বা কোন বিষয়ে আমরা জ্ঞানলাভও করিতে পারি না।

স্বূলভঃ এই তিন প্রক্রিয়ার সমন্বয় দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। ইহাদিগের মধ্যে একটা বৈজ্ঞিক অভিব্যক্তি আছে।

জ্ঞানলাভের প্রথম ক্রিয়া—কোন বস্তু দেখিলে বা তাহার বিষয় চিন্তা করিলে ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু আমাদের মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু যে, বিবিধ অল্পমিতি উপস্থিত হয়, তাহার কতকগুলি বিসদৃশ। পূর্বে আমরা কোন বস্তু বা ব্যক্তি সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সেই বস্তু বা ব্যক্তির সহিত যদি বর্তমানের সামঞ্জস্য দেখি, তাহা হইলেই এ দুইই যে এক, তাহা আমরা বুঝিতে পারি। একের সহিত যদি অস্তের মিল না থাকে, তাহা হইলে দুইটা ভিন্ন বলিয়া আমরা গণ্য করি। এক ধর্ম্ম-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের বোধগুলি একরূপ ও তত্ত্বপ্রোতভাবে সম্মিলিত হয়। সামান্যতঃ মানসিক সংযোগ ও বিরোধ প্রক্রিয়া দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু কেবলমাত্র সংযোগ ও বিরোধ প্রক্রিয়া অথবা আশ্লেষণ ও বিশ্লেষণ দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় না। প্রকৃত জ্ঞানলাভের জন্ত স্মৃতি বা ধারণাশক্তির আবশ্যক। স্মৃতিশক্তি দ্বারা আমাদের পূর্বসংস্কার মনো-

মধ্যে আগরূপ হইয়া উঠে। বাহ্যেজিয় দ্বারা আমরা বাহার জ্ঞানলাভ করি, পরে স্মৃতিশক্তি দ্বারা মনোমধ্যে তাহাকে দেখিতে পাই। অনেকদিন পরে আমরা কোন পরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া চিনিতে পারি। এ জ্ঞান আমরা কিরূপে লাভ করি? পূর্বে সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া আমাদের মনে একটা সংস্কার জন্মিয়াছিল; তাহা এতদিন অচেতন ছিল। এক্ষণ সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া একরূপ ইঞ্জিয়বোধ উপস্থিত হইল। স্মৃতিশক্তি দ্বারা পূর্ব সংস্কার চেতন হইয়া উঠিল। এই উভয় সংস্কারের সামঞ্জস্য হওয়ায় আমরা পূর্বপরিচিত ব্যক্তিকে চিনিতে পারিলাম। এই স্মৃতিশক্তি এবং আলোষণ ও বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া এগুলির কিছুই জ্ঞান নহে। এগুলি জ্ঞানলাভের উপায়।

আমাদিগের ইঞ্জিয়গুলি বিভিন্ন প্রকারে পরিচালিত হয়, বিভিন্ন পরিচালনাগুলি কৈশিকসংযোগ দ্বারা সাম্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই সমাবস্থার সহিত জ্ঞান সম্বন্ধ। সংযোগ ভিন্ন জ্ঞান হয় না।

আমাদিগের শরীরে দুই প্রকার স্নায়ু আছে—জ্ঞানোৎপাদক স্নায়ু দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। জ্ঞানোৎপাদক স্নায়ুর বাহ্য অংশ কোন কারণ বশতঃ উত্তেজিত হইলে, সে উত্তেজনা মস্তিকে প্রবাহিত হয়। তখন আমাদিগের ইঞ্জিয়-বোধ জন্মে। চক্ষুতে আলোক প্রতিফলিত হইলে চিত্রপত্র উত্তেজিত হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণাৎ সে উত্তেজনা মস্তিকে পরিচালিত হইয়া এক প্রকার ইঞ্জিয়ার জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু আমাদিগের সকল প্রকার ইঞ্জিয়জ্ঞান জ্ঞান বাহ্যশক্তির আবশ্যক হয় না। বাহ্যেজিয়ার জ্ঞানের জ্ঞান বাহ্যশক্তির আবশ্যক। ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রভৃতি জ্ঞান শরীরের অভ্যন্তর প্রক্রিয়া ও পরিবর্তন জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

সকল সময় আমাদিগের পরিষ্কৃত ইঞ্জিয়জ্ঞান হয় না। কেহ কেহ বলেন, স্নায়ুর বহিরাংশ উত্তমরূপ উত্তেজিত না হওয়াই ইহার কারণ। আবার কেহ কেহ বলেন, আমাদের চেতনাংশে বাহ্য যায় না, সেই জ্ঞানই অপরিষ্কৃত থাকে। কোন বিষয়ে আমাদিগের যে ইঞ্জিয়বোধ জন্মে, তাহা অপরিষ্কৃতভাবে আমাদিগের মনে কিছুদিন বর্তমান থাকে। এক্ষণ না থাকিলে অল্প ইঞ্জিয়ার জ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা কিরূপে করিতে পারি?

জ্ঞানলাভের প্রধান উপায় মনোনিবেশ। কোন বিষয়ে আমাদিগের মন সংযত না হইলে আমরা কখনই সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারি না। কারণ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমাদিগের ইঞ্জিয়ার প্রক্রিয়াগুলি আলিষ্ট বা বিশ্লিষ্ট হইতে

পারে না এবং আলোষণ ও বিশ্লেষণ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না। মনোযোগ ব্যতিরেকে শারীরিক বা মানসিক ক্রিয়াগুলির স্থায়িত্ব জন্মে না, স্মৃতির সংশ্লিষ্ট ধারণা করিতে না পারিয়া তাহার প্রকৃতি আমরা অবগত হইতে পারি না। এক জ্ঞানময়ী মহাশক্তি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। স্নায়বিক উত্তেজনা ও কম্পন বশতঃ যে অক্ষুট ইঞ্জিয়বোধ জন্মে, তাহার মানসিক সংস্কারকে সাধারণতঃ মনোযোগ বলে। এই উত্তেজনা বাহ্য বস্তুর সংস্রব বা মানসিক অধ্যুযান উভয় দ্বারাই উৎপন্ন হইতে পারে। মনোনিবেশ দ্বারা ইঞ্জিয়গভীরতা বৃদ্ধি পায়; সেই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমরা বিষয়বিশেষে জ্ঞানলাভ করিতে পারি। আমাদিগের জ্ঞান পরিণতিশীল, আমরা ক্রমে ক্রমে কঠিন হইতে কঠিনতম বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। ইহা তিনটা প্রক্রিয়া দ্বারা সংসাধিত হয়—১ স্বাভাবিক ঐন্দ্রিয়িক সংস্কার, ২ মানসিক চিত্র, ৩ চিন্তা।

১, বিবিধ ইঞ্জিয়প্রক্রিয়াগুলি আলিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট হইলে মনোমধ্যে এক প্রকার ভাব উৎপন্ন হয়। ইহাই প্রথম প্রক্রিয়া। যে বালক কখন দৃষ্টি দেখে নাই, সে ইষ্টাৎ দৃষ্টি দেখিলে তাহা চিনিতে পারে না। যখন সে তাহা আনন্দন স্পর্শ ও দর্শন করে, তখন তাহার ভিন্ন ভিন্ন ঐন্দ্রিয়িক প্রক্রিয়া উৎপন্ন হয়। এইগুলির সামঞ্জস্য সাধিত হইলে সে দৃষ্টির জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারে। বস্তুতঃ ইহাই প্রকৃত জ্ঞানলাভের প্রথমাবস্থা।

২, ইঞ্জিয়-বোধ পরিষ্কৃত হইলে আমরা মনোমধ্যে সেই ইঞ্জিয়ার গোচরীভূত বিষয়ের যে প্রতিমূর্ত্তি কল্পনা করি, তাহাকে মানসিক চিত্র কহে। মনোনিবেশ দ্বারা যখন বিবিধ ইঞ্জিয়-প্রক্রিয়াগুলি মনোমধ্যে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হয়, তখন মানসিক চিত্র গঠিত হইতে পারে; মানসিক চিত্র ও ইঞ্জিয়-জ্ঞান দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ। মানসিক চিত্রগঠনে স্মৃতিশক্তির কার্যকারিতা পরিলক্ষিত হয়। যে বালক পূর্বে ঘণ্টার শব্দ শুনিয়াছে, সে পরে শব্দ শুনিয়াই ঘণ্টার শব্দ বলিয়া তাহা বুঝিতে পারে।

৩, চিন্তা। চিন্তা দ্বারাই আমরা প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত জ্ঞানলাভ করি। আমাদিগের বিবিধ প্রকার মানসিক চিত্র তুলনা করিয়া আমরা এই অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারি, এস্থলেও মনোনিবেশের ক্রিয়া অতিশয় প্রবল। বিশেষ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমরা একটা চিত্রের সহিত অপর চিত্রের প্রকৃত তুলনা করিতে পারি না, স্মৃতির প্রকৃত জ্ঞান-লাভও করিতে পারি না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মানসিক চিত্র কল্পনা করিতে পারিলেই জ্ঞানলাভ হয় না।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, ইঞ্জিয়পরিচালনা হেতু যে সামান্য মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়, তাহা জ্ঞান নহে। এই ভাবান্তরগুলির আলোষণ ও বিশ্লেষণ হইলে কতক পরিমাণে জ্ঞানলাভ হয়; কারণ তখন কোন বস্তু, ব্যক্তি বা ভাব প্রকৃতপক্ষে ইঞ্জিয়ের গোচরীভূত হয়। ইঞ্জিয়ের উত্তেজনা বা পরিচালনা বশতঃ আমাদের মনে যে ভাবান্তর হয় বা মনোমধ্যে আমরা যে গুণ বা ভাব অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ আমরা সে গুণ বা ভাবের অস্তিত্ব অল্প বস্তুতে কল্পনা করি। আমরা কোন ঘটনার শব্দ শুনিলে মনোমধ্যে যে শব্দের অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ সে শব্দ ঘণ্টা হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এইরূপ বিবেচনা করি। এইরূপ করিয়াই আমরা সেই শব্দকে গোচরীভূত করি। কেহ কেহ বলেন, বস্তুর সহিত ইঞ্জিয়বোধ সংবদ্ধ হইলেও শীঘ্র জ্ঞান জন্মে না। ইহা বহুদর্শিতা ও শিক্ষার ফল; কিন্তু ইহা কতকপরিমাণে সংস্কারজাতও বটে। এই সংস্কার ব্যক্তিগত বহুদর্শিতা দ্বারা পরিণত ও ব্যাপ্ত হইলে আমরা ওতপ্রোতভাবে ঐঞ্জিয়িক প্রক্রিয়াগুলিকে ইঞ্জিয়বিষয়ীভূত করিতে পারি।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ব্যতীত কল্পনা বা অনুমানের সাহায্যেও আমরা অনেক বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। আমরা অস্তুর কথা শুনিয়া একপ্রকার মানসিক চিত্র কল্পনা করি। বিবিধ চিত্রের সমাবেশ হইলে তাহাদিগকে আশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট করিয়া আমরা একপ্রকার নূতন চিত্রের কল্পনা করিতে পারি। এই প্রকারে আমরা নূতন জ্ঞানলাভ করিয়া থাকি। যাহার উদ্ভাবনী শক্তি যত অধিক, তাহার জ্ঞানও তত অধিক। উদ্ভাবনী শক্তির সহিত চিন্তাশক্তি সংশ্লিষ্ট। প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত চিন্তাশক্তি না থাকিলে পরিষ্কার জ্ঞানলাভ হয় না।

কিন্তু উদ্ভাবনী শক্তি অত্যধিক পরিমাণে প্রযোজিত হইলে প্রকৃত জ্ঞানলাভের উপায় না হইয়া বরং জ্ঞানের অন্তরায় হইয়া উঠে।

জ্ঞানের সহিত বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে সম্বন্ধ; কিন্তু জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। সাধারণ বিশ্বাস ত্রায়সঙ্গত বিচার দ্বারা জ্ঞানে পরিণত হয়। সকল মানবের মনোভাব বা মানস-চিত্র একরূপ নহে; সকলের ভাব প্রকৃত ও সূক্ষ্মরূপে ভুলনা করিয়া আমরা একরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারি। কিন্তু জ্ঞান যতদূর বিস্তৃত হইতে পারে, বিশ্বাস ততদূর ব্যাপক নহে। জ্ঞান বলিতে বিশ্বাস ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু বুঝায়; বিশ্বাসাপেক্ষা জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। যে বিশ্বাস ভ্রান্ত্যুৎপাদক বিচার দ্বারা বন্ধমূল হইয়াছে, সে বিশ্বাসকে জ্ঞান বলা হইতে পারে। বাস্তবিক ইঞ্জিয়পরিচালনা এবং চিন্তা

বা যুক্তি দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়। প্রথম উপায়লব্ধ জ্ঞান বিশেষ বিশেষ বিষয়ের অস্তিত্ব বা নাতিত্ব প্রকাশ করে; ২য় উপায় দ্বারা অপরিবর্তনীয় কারণমূলক জ্ঞান পরিস্ফুট হয়।

কিন্তু এই প্রকার জ্ঞানলাভের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, অগদীশ্বর আমাদের মনের মধ্যে এক একটা ভাব নিহিত করিয়াছেন; জন্মান্তরেই সে ভাব স্মৃতি প্রাপ্ত হয় না; আমাদের অজ্ঞতার সহিত তাহা স্ফুট হইতে থাকে এবং তাহা দ্বারাই আমাদের জ্ঞান লাভ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, আমরা জন্ম হইতে পৈতৃক সংস্কার প্রাপ্ত হই—সেই সংস্কার স্মৃতি প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে।

ক্যান্ট (Kant) বলেন, অবিচ্ছিন্ন ইঞ্জিয়বোধের সমন্বয় হেতু অভিজ্ঞতা উৎপন্ন হয়। কোন ইঞ্জিয়গোচরীভূত বিষয় পুনঃ পুনঃ অনুধাবন করিলে আমরা তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি। এই অভিজ্ঞতার সহিত আমাদের সর্বপ্রকার জ্ঞান আরম্ভ হয়; কিন্তু সর্বপ্রকার জ্ঞানই অভিজ্ঞতামূলক নহে। পূর্বে আমরা যাহা উপলব্ধি করি নাই, সে বিষয়ে যে আমাদের কোনরূপ জ্ঞান জন্মিতে পারে না, তাহা নহে। ঐঞ্জিয়জ্ঞান চিন্তাশক্তি দ্বারা অভিজ্ঞতায় পরিণত হয়। অভিজ্ঞতা দ্বারা আমরা কোন বস্তুর বর্তমান অবস্থা জানিতে পারি; কিন্তু কিরূপ হওয়া আবশ্যক বা কিরূপ হওয়া উচিত নহে, তাহা অভিজ্ঞতা দ্বারা নির্ণীত হয় না। যে জ্ঞান অভিজ্ঞতা সাপেক্ষ নহে, তাহা বস্তুর প্রকৃত কারণমূলক, এই জ্ঞান সত্যের প্রমাণসিদ্ধি গুণাবিশিষ্ট। ক্যান্ট বলেন, এই জ্ঞান অপেক্ষাকৃত ভ্রমপ্রমাদ পরিশুভ।

আমরা কোন কোন বিষয়ে ওতপ্রোতভাবে জ্ঞানলাভ করি। এই জ্ঞান আলোষণ ও বিশ্লেষণমূলক বিচারসিদ্ধি। গণিত, প্রাকৃতবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ে আমরা উক্তরূপে জ্ঞানলাভ করি। ক্যান্ট বলেন, আমাদের গণিত-বিষয়ক জ্ঞান বিশ্লেষণসিদ্ধি; কিন্তু গণিতের কোন বিষয়ের গুণসম্বন্ধীয় জ্ঞান আমরা আলোষণ দ্বারা প্রাপ্ত হই।

বাহু বস্তুর জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? ক্যান্ট বলেন, কোন বস্তু আমরা যেরূপ গোচরীভূত করি এবং যে আকার আমরা মনে ধারণা করি, তাহা এক নহে, এবং যেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার যথার্থ প্রকৃতির সংস্রবও সেরূপ নহে। যদি আমরা প্রমাতৃ-ভাব সঙ্কচিত করিয়া অস্ফুট রাখি, তাহা হইলে বস্তুর স্থিতি, কাল প্রভৃতি সম্বন্ধীয় জ্ঞান সমস্তই দূরীভূত হয়; আমাদের মনের নিরপেক্ষভাবে কোনরূপ দৃষ্টই থাকিতে পারে না। যেরূপ ধর্মাক্রান্ত বস্তুই হউক না কেন ইঞ্জিয়বিষয়ীভূত

না হইলে সকল পদার্থই আমাদের অপরিসীম থাকে। অতএব বাহ্য বস্তু আর কিছুই নয়—আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান-সম্বৃত মানসিক চিত্রবিশেষ। আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান জগিবার পূর্বে মানসিক সজ্ঞানতা উপস্থিত হয়; এই সজ্ঞানতা বা চৈতন্যই জ্ঞানের সর্বপ্রকার মিশ্রণ ও একীকরণ। এই চৈতন্যহেতুই আমরা পদার্থের চিত্র করনা করিতে সক্ষম হই। আমরা ঐন্দ্রিয়জ্ঞান রশ্মি: মনোমধ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন ভাব অনুভব করি, সেগুলি আপনা হইতে সামঞ্জস্য প্রাপ্ত হয় না; আমাদের বুদ্ধি অথবা চিন্তাশক্তিসাহায্যে সেগুলির ঐক্য সাধিত হয়।

সেলিং (Schelling) বলেন, আমাদের মানসিক চিত্র এবং বাহ্য পদার্থ পরস্পর অতি নিকট সংশ্লিষ্ট, একটা অপরটার সূচনা করে। একটা বলিলেই অপরটার সত্তা উদ্ভূত হয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানই এই মানসিক চিত্রের সহিত বাহ্য বস্তুর ঐক্য হেতু উৎপন্ন হয়।

স্পিনোজার মতে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ-সিদ্ধি না হয়, ততক্ষণ মন আপনাকে জানিতে পারে না। এই প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রথমতঃ অক্ষুণ্ণ থাকে, মনের আভ্যন্তরিক ক্রিয়া দ্বারা তাহা স্পষ্টীকৃত হয়। কিন্তু মনের কার্য্য করিবার কোন স্বাধীনতা নাই—পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা মনের কার্য্য নিয়মিত হয়, সে কারণও আবার পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা নিয়মিত হয়। কোন এক নিত্য নিয়মের দ্বারা সকল বস্তুই বিকাশ ও পরিণতি হয়।

স্পিনোজা বলেন, প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষসিদ্ধি হয়। তৎপরে আমাদের প্রত্যক্ষের ধারণা বা স্মরণশক্তি দ্বারা প্রেক্ষী বিভক্ত হয়, পরে করণশক্তিপ্রভাবে বাক্য দ্বারা সে প্রেক্ষীর নামকরণ হয়; তৃতীয়তঃ চিন্তা বা যুক্তিদ্বারা বিচারিত হয়। পরিশেষে সহজ জ্ঞান দ্বারা বাস্তবটনার স্বরূপ জ্ঞান আমরা লাভ করি। জ্ঞানের প্রথম উপায় বা প্রত্যক্ষের অস্পষ্ট বা অসম্পূর্ণভাবে হইতে আমাদের ভ্রম বা বিপর্য্যয় হয়। দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান।

অগ্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত কোমতের মতে সকল বিষয়েরই জ্ঞানের উন্নতিপথে ক্রমাগত তিনটা সোপান আছে, প্রথম পৌরাণিক, আধ্যাত্মিক বা ইচ্ছামূলক, দ্বিতীয় দার্শনিক, কাল্পনিক বা শক্তিমূলক, তৃতীয় বৈজ্ঞানিক, প্রামাণিক বা নিয়মমূলক।

দ্বিতীয় বাহ্য বস্তু দেখিলে তাহার একটা সচেতন ইচ্ছা-বিশিষ্ট কর্তা অনুমান করিয়া থাকে। ইহার কারণও দুই

হয়। আমাদের সকল কার্য্যই সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট আত্মা হইতে উৎপন্ন হয়; এই অত্মই কোন কার্য্য দেখিলেই আমরা তাহার একটা সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট কর্তার কল্পনা করি। ক্রমে জ্ঞান যত ক্ষুণ্ণি পাইতে থাকে, ততই লোকের ধারণা হয় যে, পূর্বে বাহ্যকে সচেতন মনে করা হইয়াছিল, প্রকৃতপক্ষে তাহার চৈতন্যের কোন লক্ষণ নাই। চৈতন্যের পরিবর্তে তাহার কোন অদৃশ্য কার্য্যসাধিকা শক্তি আছে। প্রথমাবস্থায় লোকে মনে করে, আমি ইচ্ছাপূর্বক বস্তু দৃষ্ট করে, পরে নিশ্চিত হয় যে, আমার নিজের কোনরূপ ইচ্ছা নাই; ইহার দাহিকাশক্তিপ্রভাবেই বস্তু দৃষ্ট হয়। এই দ্বিতীয় অবস্থাকে দার্শনিক কাল্পনিক বা শক্তিমূলক জ্ঞান কহে। পরে অনেক দেখিয়া শুনিয়া অভিজ্ঞতার ফলে আমরা জানিতে পারি যে, সকল কার্য্যেরই এক একটা নিয়ম আছে, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পূর্বোত্তরত্ব এবং সাদৃশ্য সম্বন্ধ আছে। নিয়মাত্মিক আর কিছুই জানিবার ক্ষমতা আমাদের নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া যখন আমরা সকল কার্য্যেরই নিয়ম অনুসন্ধান করি, তখন আমরা ভবিষ্যের বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হই।

আমরা সকল বিষয়ে জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক সোপান লাভ করিতে পারি না। কোন বিষয়ে আমাদের জ্ঞান প্রথম সোপানেই রহিয়া গিয়াছে; আবার কোন কোন বিষয়ে আমরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় সোপানে উত্তীর্ণ হইয়াছি। কোমৎ বলেন, যাহার বিষয় যত সরল, তাহা তত দীর্ঘ বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হয়। বিষয়ের জটিলতা নিবন্ধন কোনটা বা প্রথম কোনটা বা দ্বিতীয় সোপানে রহিয়া গিয়াছে।

কোমৎ বলেন, আন্তরিক ঘটনা পর্য্যবেক্ষণ করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। (কিন্তু এমন সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না; কারণ আমাদের স্বপ্ন দৃশ্য আমরা প্রতিকূলই অনুভব করিতেছি।)

কোমতের মতে জ্ঞানের প্রথম ভিত্তিতে উপস্থিত হইবার তিনটা উপায় আছে—পর্য্যবেক্ষণ, পরীক্ষা এবং উপমা। যখন যে নৈসর্গিক ব্যাপার স্বতঃ আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয়, তাহার পর্য্যালোচনাকে পর্য্যবেক্ষণ কহে। ইচ্ছাপূর্বক অবস্থা পরিবর্তিত করিয়া পর্য্যালোচনাকে পরীক্ষা কহে। অনুসন্ধানের বিষয়টা উদ্ভবরূপে স্থিতির জন্ত যে পর্য্যালোচনা করা যায়, তাহাকে উপমা কহে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, জ্ঞান সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে।

যাহা আমরা জানি, তাহাই জ্ঞান, যাহা জানি, তাহা কি প্রকারে জানিয়াছি।

কতকগুলি বিষয় ইঞ্জিয়ার সাধাৎ সংযোগে জানিতে পারি। এই জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ বলে। ভিন্ন ভিন্ন ইঞ্জিয়ার দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, যথা—দর্শন, স্পর্শন, শ্রাণ ইত্যাদি। যে পদার্থ প্রত্যক্ষ হয়, সে বিষয়ে আমরা জ্ঞান লাভ করি এবং তদতিরিক্ত বিষয়েও জ্ঞান সৃষ্টি হয়। আমি গৃহমধ্যে শয়ন করিয়া আছি, এমন সময়ে অদূরে ঘণ্টার শব্দ শুনিলাম। ইহাতে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ হইল। কিন্তু সে প্রত্যক্ষ শব্দের, ঘণ্টার নহে। এই জ্ঞানকে অমূহুরিতি কহে। কিন্তু অমূহুরিতিজ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক। কারণ যাহা আমরা পূর্বে কখন প্রত্যক্ষ করি নাই, সে বিষয়ে আমাদের অমূহুরিতি সম্ভব নহে।

কিন্তু জ্ঞানের এই তত্ত্ব সম্বন্ধে যুরোপীয় দার্শনিকদিগের মধ্যে একটি ঘোরতর বিবাদ আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আমাদের অমূহুরিতি অনেক জ্ঞান আছে যে, তাহার মূল-প্রত্যক্ষ পাওয়া যায় না। যথা—কাল, আকাশ ইত্যাদি।

এই কথা লইয়া কাণ্ট লক ও হিউমের প্রত্যক্ষবাদের প্রতিবাদ করেন। তিনি এই অতিরিক্ত জ্ঞানের মূল এইরূপ নির্দেশ করেন যে, যেখানে ইঞ্জিয়ার দ্বারা বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, সেখানে বাহ্য বিষয়ের প্রকৃতি সম্বন্ধে কোন তত্ত্বের নিত্যত্ব আমাদের জ্ঞানের অতীত হইলেও আমাদের ইঞ্জিয়ার সকলের প্রকৃতির নিত্যত্ব, আমাদের আরম্ভ বটে; আমাদের ইঞ্জিয়ার সকলের প্রকৃতি অমূহুরিতি সারে আমরা বহিঃবিষয়ক কতকগুলি নির্দিষ্ট অবস্থা পরিজ্ঞাত হই। ইঞ্জিয়ার প্রকৃতি সর্বত্র একরূপ, এজন্ত বহিঃবিষয়ের তত্ত্ব অবস্থাও আমাদের নিকট সর্বত্র একরূপ। এই জন্ত আমাদের কাল, আকাশাদির সমবায়ের নিত্যত্ব জানিতে পারি। এই জ্ঞান আমাদেরই মধ্যে আছে, এজন্ত কাণ্ট ইহাকে স্বতন্ত্র বা অভ্যন্তরিক জ্ঞান বলেন।

ইয়ার্টমিল বলেন যে, আমরা প্রত্যক্ষ দ্বারা এইরূপ একটি অকাটা সংস্কার লাভ করিয়াছি যে, যেখানে কারণ বর্তমান আছে, সেইখানে তাহার কার্য বর্তমান থাকিবে। যেখানে পূর্বে দেখিয়াছি ক আছে, সেইখানেই দেখিয়াছি খ আছে। পুনরায় যদি দেখি খও ক দেখি, তবে সেখানে খ আছে, তাহা আমরা জানিতে পারি। যদিও পৃথিবীতে বস্তু সমাস্ত্রাল রেখা টানা হয়, সমস্তই মিলিত হয় কি না? তাহা আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি না, তথাপি বস্তুগুলি দেখিয়াছি, তাহাতে দেখিয়াছি একটিও মিলিত হয় না। অতএব সমাস্ত্রালতা সংমিলনবিহীন নিয়তপূর্ববর্তী, সমাস্ত্রালতা কারণ, সংমিলনবিহীন তাহার কার্য। কাজেই

আমরা জানিতেছি, যেখানে দুইটা সমাস্ত্রাল রেখা থাকিবে, সেইখানেই তাহাদিগের মিলন হইবে না। অতএব এ জ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক।

কেহ কেহ বলেন, সাধাৎ ইঞ্জিয়ারবোধসমূহ যখন প্রাতি-ভাতিক আকারে পরিণত হয়, তখনই আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মে—আবার বস্তুজ্ঞান-সমূহ প্রাতিভাতিক আকার ধারণ করিয়া সহজ বুদ্ধির পত্তনভূমি হয়।

মানব সমাজের উন্নতি সহকারে যে পরিমাণে জীবনের কার্যকলাপের বহুলতা ও বিচিত্রতা সাধিত এবং অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে মনের প্রাতিভাতিক-শক্তি (Representativeness) প্রসরতা লাভ করে।

প্রাচীন গ্রীসীয় পণ্ডিতগণ বলিতেন যে, ইঞ্জিয়ার দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে; তাহাদিগের মতে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ সমুদায় ইঞ্জিয়ার রোধ করিয়া কেবল মনে মনে বস্তুর প্রকৃতি চিন্তা করিবেন। এইরূপ চিন্তা দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই যথার্থ জ্ঞান।

‘রাম’ বলিলে একটি বিশেষ বস্তু বুঝায়, কিন্তু ‘মহত্ব’ এই কথাটা বলিলে সাধারণ একটি বস্তু বুঝায়। এই জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? প্লেটো বলেন, জগতে সার বস্তুগুলি সাধারণ বস্তু। বিশেষ বিশেষ বস্তু সাধারণ বস্তুর ছায়া-মাত্র, অন্ততঃ তাহাদিগের বাহ্য কিছু সারবত্তা আছে, তাহা তাহাদিগের আদর্শ, সাধারণ গুণ হইতে উদ্ভূত। তিনি বলেন, ইহলোকে জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে আত্মা ঐ সকল বস্তুর সহিত পরিচিত ছিল, কিন্তু যখনই ঐ দেহের সহিত সংলগ্ন হইল, তখনই সে পূর্বস্মৃতি হারাইল। সাধারণ বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে হইলে আমাদের পূর্বস্মৃতি জাগাইতে হয়, এবং ঐ সকল বস্তুর যে সকল উৎকৃষ্ট বিশেষ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, সেগুলি পর্যবেক্ষণ করাই তাহার প্রধান উপায়।

মায়াবাদ (Idealism) সমর্থনকারিগণ বলেন এই যে, ভৌতিক জগৎ নামধেয় ভাবগরম্পরা আমাদের মনোমধ্যে উদ্ভূত হইতেছে, ইঞ্জিয়ারতীত অজ্ঞের প্রকৃতি অজ্ঞান জড় পদার্থ ইহাদের কারণ। ইহাই জড়বাদী দার্শনিকদিগের মত। আবার নাস্তিক মায়াবাদিগণ বলেন, কারণ বলিতে যদি নিয়তপূর্ববর্তী ঘটনা বুঝায়, তবে এই ভাবগরম্পরা পরম্পরের কারণ; আর কারণ যদি ইঞ্জিয়ারতীত কোন বস্তুকে বুঝায়, তবে তাহার অস্তিত্বনিরূপণ করিবার আমাদের কোন উপায় নাই। আত্মিক মায়াবাদী বলেন, কারণ অজ্ঞের প্রকৃতি, অজ্ঞান জড়পদার্থ হইতে পারে না, কেবল জ্ঞানময়

আত্মার কারণে সম্ভবে। এই ভাবপরম্পরার আদি কারণ স্বয়ং পরমাত্মা, তিনিই সর্বদা আমাদের নিকটস্থ থাকিয়া আমাদের মনোমধ্যে এই ভাবপরম্পরা উৎপাদন করিতেছেন। ইহার মতে জড়ের কোন স্বতন্ত্র জ্ঞাননিরপেক্ষ অস্তিত্ব নাই। মানবাত্মার নিকট জড় পদার্থের আবির্ভাব ও ভিরোভাব অনিত্য। সংক্ষেপতঃ, ইঞ্জিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ আমাদের জ্ঞাননিরপেক্ষ, মনবহির্ভূত বাহ্য বস্তু নহে, আমাদের মানসোৎপন্ন অবস্থাপরম্পরা মাত্র।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞান হইতে শক্তি অভিন্ন। আমি করিতেছি বলিলে, জ্ঞান দ্বারা করিতেছি বুঝায়। আমার অজ্ঞাতসারে যে কার্য হয়, তাহা কখনও আমার কার্য্য হইতে পারে না, সুতরাং জ্ঞান হইতে শক্তি অভিন্ন। জড়জগতে শক্তি আছে বলিলে, জড় জগতে জ্ঞান আছে বলিতে হয়। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ বলেন, শরীর সঞ্চালনের সময় আমাদের মাসপেশীতে যে ইঞ্জিয়বোধ হয়, তাহা হইতেই শক্তির জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ইঞ্জিয়বোধ (Sensation) এবং শক্তিবোধ (Idea of power) এ দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন।

মহুয়ের মন প্রথমতঃ কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে; পরে সেই জ্ঞান হেতু একটা ভাব বা আবেগ উৎপন্ন হয়। সেই ভাব বা আবেগ দ্বারা পরিচালিত হইয়া মহুয় তদভাবাহুযায়ী কার্য্য করিতে ইচ্ছা করে। মানসিক শক্তির তার-তম্যানুসারে বিষয় বিশেষের জ্ঞানসম্বৃত ভাব বা আবেগের নূনাধিক্য হইয়া থাকে এবং ভাবের প্রকৃতিগত গতি অনুসারে ইচ্ছাই মালুমকে কোন না কোন কার্য্যে পরিচালিত করিয়া জীবনের গতি অবধারিত করে।

কেহ কেহ বলেন কি শরীরে, কি আত্মাতে সর্বত্রই কতকগুলি স্বাভাবিক লক্ষণ আছে, ঐ গুলিকে স্বতঃসংস্কার (Instinct) কহে। যেমন মাতৃগর্ভ হইতে ভ্রূমিষ্ট হইয়াই শিশু মাতৃস্তন্য পান করে। কারণ নির্ণয় করিতে পারি না, অথচ স্কন্ধের পদার্থ আমাদের বড় প্রিয় বোধ হয়। ইহা সহজ জ্ঞানের কার্য্য। জ্ঞানের বীজ মানবাত্মায় নিহিত।

বকুল সাহেব স্বগ্রণীত ইংলণ্ডীয় সভ্যতার ইতিহাস নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, জ্ঞানের উন্নতিতেই সভ্যতার প্রকৃত উন্নতি। তিনি বলেন, যখন সভ্যতা ক্রমাগত পরিবর্তিত ও উন্নত হইতেছে, তখন তাহার কারণ এরূপ কিছু হইতে পারে না, যাহা পরিবর্তনশীল বা উন্নতিশীল নহে।

ধর্মনীতি একটা স্থির কারণ, কিন্তু জ্ঞান সম্বন্ধে সেরূপ বলা যাইতে পারে না। জ্ঞান কোন একটা নির্দিষ্ট সীমার আশিরা বিশ্রাম করে না; ইহা চির উন্নতিশীল।

বকুল সাহেব আরও বলেন, জ্ঞান বা বুদ্ধি দ্বারা যে সকল সভ্য উপার্জিত হয়, তাহা সকলদেশেই যত্নপূর্বক লিপিবদ্ধ করা হয়; এই জ্ঞান তাহা মহুয়জাতির সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়ে। কিন্তু বকুল সাহেব যাহাই বলুন, আমাদের ধর্মনীতি বা নৈতিকজ্ঞান কখনই অচল নয়। আমরা চারিদিকেই দেখিতে পাইতেছি যে, নৈতিক-জ্ঞান ক্রমোন্নতিশীল। আবার নীতি অপেক্ষা জ্ঞানের ফল অপেক্ষাকৃত অস্থায়ী, এ কথাও স্বীকার করা যায় না। তবে জ্ঞানের ফল যেরূপ জাজল্যমান, নীতির ফল সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না, উহা অলক্ষিতরূপে গূঢ়ভাবে মহুয়সমাজে কার্য্য করে।

জ্ঞান ও নীতি পরম্পর পরম্পরের উন্নতিসাপেক্ষ। এই উভয়ের সমগ্র উন্নতি ভিন্ন প্রকৃত সভ্যতা কখনই সমুদিত হয় না। জ্ঞান অর্জনশীল, বাহির হইতে নানা সভ্য আবিষ্কার করিয়া মানসিক উন্নতি ও সমাজের পুষ্টিসাধন করে। জ্ঞানের গতি স্বাধীনতার দিকে। জ্ঞানের ফল নীতি দ্বারা পরি-শোধিত না হইলে, স্বার্থপরতা প্রভৃতি হীনবৃত্তিতে পরিণত হয়; আবার নীতিজ্ঞান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইলে উদ্বেগ বিকল হয়। উভয়েরই পৃথক সাধনা আবশ্যক। তবে যে পরিমাণে জ্ঞানের উন্নতি হইবে, সেই পরিমাণেই যে নীতির উন্নতি হয়, জ্ঞান ও নীতির মধ্যে এইরূপ কোন বাধ্য বাধক সম্বন্ধ নাই।

আমরা উৎকৃষ্ট বৃত্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে সকল কার্য্যের অহুষ্ঠান করি, তাহা সুনীতিমূলক। পরে যখন বুদ্ধি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, সেই সকল কার্য্য মানবসমাজ-হিতকর কি না? তখন আমরা তাহা জ্ঞান দ্বারা দৃঢ়ীভূত করিয়া লই মাত্র।

৪ পরব্রহ্ম। “সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বং” (শ্রুতি) ৫ বিষ্ণু।

“সর্বজ্ঞোজ্ঞানযুক্তমং” (ভারত)

জ্ঞানকল্প, শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য।

জ্ঞানকাণ্ড (পুং স্ত্রী) বেদের অংশবিশেষ, বাহাতে আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক গুহ্য কথা বর্ণিত আছে।

জ্ঞানকীর্তি, একজন বোদ্ধাচার্য্য।

জ্ঞানকৃত (ত্রি) জ্ঞানে বুদ্ধিপূর্বকেন কৃতং ৩তং। বুদ্ধি-পূর্বক কৃত, বাহা জানিয়া শুনিয়া করা হইয়াছে। জ্ঞানকৃত পাপ অহুষ্ঠিত হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত বিগুণ। জ্ঞানকৃত গোবধের বিষয় প্রায়শ্চিত্ততবে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—
“গোবধস্ত বুদ্ধিপূর্বকত্বং তদা ভবতি, যদি গাং জ্ঞাত্বা এনাং হস্তীভীচ্ছয়া হস্তি, তদা কামনাঘাতৈব জ্ঞানত প্রবৃত্ত্যনঘাৎ”
(প্রায়শ্চিত্ততং)

ইহা গোক, এরূপ স্থির করিয়া ইহাকে হত করিব, এই ইচ্ছাতে বধ করিলে জ্ঞানকৃত গোবধ হয়। [প্রারম্ভিক দেখ]

জ্ঞানকেতু (পুং) জ্ঞানের চিহ্ন।

জ্ঞানকেতুধ্বজ (পুং) দেবধিভেদ।

জ্ঞানগম্য (পুং) জ্ঞানের গম্য: ৩তং। জ্ঞান দ্বারা যাহা জানা যায় বা যাইতে পারে, জ্ঞানের বিষয়। "উত্তরো গোপতি-গোপ্তা জ্ঞানগম্য: পুরাতন:" (বিষ্ণুসং)

জ্ঞানমাত্রগম্য পরমেশ্বর; পরমেশ্বরকে কর্ম প্রভৃতি দ্বারা জানা যায় না, কেবল একমাত্র জ্ঞান দ্বারা জানা যায়। শ্রুতি বলিয়াছেন, "ন কর্মণা ন প্রজ্ঞয়া ন ধনেন ন ত্যাগেন নৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ। (শ্রুতি) কর্ম, প্রজ্ঞা, ধন, ত্যাগ প্রভৃতি দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, কেবল জ্ঞান দ্বারা লাভ করিতে পারা যায়।

জ্ঞানগর্ভ (ত্রি) জ্ঞানং গর্ভে যন্ত বহব্রী। যাহার মধ্যে জ্ঞান নিহিত আছে, জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞানগিরি, আনন্দগিরির অপর একটা নাম।

জ্ঞানঘন আচার্য্য, বোধনাচার্য্যের শিষ্য। চতুর্ষেদ-তাৎপর্য্য-দীপিকা ও বেদান্ততত্ত্বপরিগুহিগ্রন্থেতা।

জ্ঞানচক্ষুস্ (পুং) জ্ঞানং জ্ঞানসাধনং বেদাদিশাস্ত্রং চক্ষুর্গত বহব্রী। ১ বেদাদিশাস্ত্রজ্ঞানরূপ নয়ন। ২ বিদ্বান্, পণ্ডিত। সমস্ত বস্তুই জ্ঞানচক্ষু: দ্বারা অবলোকন করা উচিত।

"সর্বং তু সমবেক্ষ্যদং নিখিলং জ্ঞানচক্ষুষা।" (মহু)

জ্ঞানতঃ (অব্য) জ্ঞান-তম্। জ্ঞান অহুসারে, জ্ঞানপূর্ব্বক।

জ্ঞানতিলকগণি, একজন জৈনগ্রন্থকার ও পদ্মরাগগিরির শিষ্য। ইনি ১৬৬০ সংবতে গোর্গতমকুলকবৃত্তি নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জ্ঞানতীর্থ, বৌদ্ধতীর্থবিশেষ। এই তীর্থ কেশবতী ও পাপ-নাশিনী নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে অবস্থিত। বৌদ্ধদিগের মতে এখানকার খেতগুত্রনাগ নামক সর্প তীর্থধাত্রিদিগকে স্নান প্রদান করে।

জ্ঞানদ (ত্রি) জ্ঞানং দদাতি জ্ঞান-দা-ক। জ্ঞানদায়ক, জ্ঞানপ্রদ।

জ্ঞানদঙ্কদেহ (পুং) জ্ঞানেনৈব দঙ্কঃ ভস্মীভূতঃ দেহো যন্ত বহব্রী। চতুর্থাশ্রম বা ভিক্ষু, যিনি সরাস্য আশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন। চতুর্থাশ্রমবাসী ভিক্ষু জ্ঞান দ্বারা জীবিতাবস্থায় দেহ দঙ্ক করিয়া থাকেন, অর্থাৎ দেহাদির স্নান হুংখ প্রভৃতি ধর্ম যিনি দঙ্ক করিয়াছেন, স্নান হুংখাদির অভীত হইয়াছেন এবং তাঁহার ইচ্ছানুসারে এই দেহ পরিত্যাগ করিতে পারেন। এই জন্ত তাঁহাদের দেহাবসান হইলে অগ্নিতে পরীক্ষা দঙ্ক করিতে নাই এবং পিণ্ডোদক ক্রিয়া প্রভৃতি কোন কার্য্যই নাই।

"সর্বসঙ্গনিবৃত্তস্ত ধ্যানযোগরতস্ত চ।

ন তন্ত দহনং কার্য্যং নৈব পিণ্ডোদকক্রিয়া ॥

নিদধ্যাৎ প্রণবেনৈব বিলে ভিক্ষো: কলেশ্বরম্।

প্রোক্ষণং ধননঞ্চাপি সর্বং তেনৈব কারয়েৎ ॥" (শৌনক)

চতুর্থাশ্রমবাসী ভিক্ষুর দেহ গর্ভ করিয়া প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক তাহাতে নিক্ষিপ্ত করিবে। ইহাদের মৃত্যু হয় না, ইচ্ছা-পূর্ব্বক দেহ পরিত্যাগ না করিলে দেহাবসান হয় না, ইহার ইচ্ছা করিলে যুগ যুগান্তর পর্য্যন্ত দেহ রক্ষা করিতে পারেন।

জ্ঞানদর্পণ (পুং) জ্ঞানং দর্পণ ইব যন্ত বহব্রী। পূর্ব্বজ্ঞান, মল্লঘোষ। (ত্রিকাং)

জ্ঞানদাতৃ (ত্রি) জ্ঞানস্ত দাতা ৩তং। জ্ঞানদাতা গুরু। জ্ঞান-দাতা গুরু সর্বাপেক্ষা পূজ্যতম।

"পিতৃদশগুণা মাতা গৌরবেণেতি নিশ্চিতম্।

মাতু: শতগুণং পূজ্যো জ্ঞানদাতা গুরু: প্রভু: ॥" (তন্ত্রং)

পিতা হইতে দশগুণ মাতা, মাতা হইতে শতগুণ গুরু পূজ্যনীয়। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

জ্ঞানদাস, একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি বিষ্ণাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর ছন্দ ও ভাবার অনুকরণে অনেকগুলি সুন্দর পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন; ইহার কবিতা বড় মনোরম ও প্রসাদগুণভূষিত।

জ্ঞানদাস সম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থে অতি অল্প কথাই পাওয়া যায়।

চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দশাখা বর্ণনাস্থলে (১১শ পরিং)

জ্ঞানদাসের নামটার মাত্র উল্লেখ আছে। যথা—

"পিতাম্বর আচার্য্য ত্রীদাস দামোদর।

শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥"

নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বিতীয়া স্ত্রীর নাম জাহ্নবী দেবী, জ্ঞানদাস তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। জ্ঞানদাস বিখ্যাত পদকর্তা। মনোহর নামক পদকর্তা জ্ঞানদাসের বন্ধু ছিলেন। নিত্যানন্দশাখাভুক্ত (নিত্যানন্দ প্রভু বা তৎপন্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য) অনেক ব্যক্তিই পদকর্তা ছিলেন, যথা—বলরামদাস, বৃন্দাবনদাস (চৈতন্যভাগবতরচয়িতা), কৃষ্ণদাস প্রভৃতি। [ইহাদের বিবরণ ৩৭ ৩৮ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নিত্যানন্দবিষয়ক কোন কোন পদে জ্ঞানদাস আপন গুরুর প্রকৃষ্ট পরিচয় দান করিয়াছেন।

খেতরীতে ত্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় যে বিখ্যাত মহোৎসব করেন, যে মহোৎসবে সেই সময়ের সমস্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগণ যোগ দিয়াছিলেন, সেই মহোৎসবে ত্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের সহিত জ্ঞানদাস, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি খেতরীতে গিয়াছিলেন, ভক্তিরসাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে একথা লেখা আছে।

জ্ঞানদাসের জন্মতারিখাদি পাওয়া যায় না, তবে তিনি বৃন্দাবনদাস প্রভৃতির সমসাময়িক ছিলেন, অর্থাৎ তাহাকে প্রায় চারিশত বর্ষের লোক বলা যাইতে পারে।

বীরভূম জেলার একচক্রগ্রাম নিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম স্থান, একচক্রার দুই কোশ পশ্চিমে “কাঁদড়া” ও “মাদড়া” নামে পাশাপাশি দুইটা ক্ষুদ্র পল্লি আছে। এই “কাঁদড়া” গ্রামেই জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

“রাঢ়দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় বসতি জ্ঞানদাসের আশ্রয় ॥”

জ্ঞানদাস শ্রীজাহ্নবীদেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণপেমে বিভোর হইয়া যান। তাঁহার রচিত সকল পদেই সে পরিচয় আছে। তিনি কেবল যে রচনা করিতেন, তাহা নহে, একজন বিখ্যাত গায়ক ও বাদক ছিলেন।

এক সময়ে তিনি আপন দেশে যাইয়া “ভুবন-মঙ্গল” হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, এই জন্ম তাঁহার আর একটা নাম শ্রীমঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেহ কেহ শ্রীমদনমঙ্গল নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন; জ্ঞানদাস পরম সুন্দর পুরুষ ছিলেন, এই নামটাই তাহার পরিচায়ক।

প্রবল বৈরাগ্যবশতঃ জ্ঞানদাস বিবাহ করেন নাই; কিন্তু তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সে বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ নানাস্থানে বাস করিতেছেন। কিন্তু তাহাদের মূল গদি কাঁদড়ায়; প্রতিবৎসর পৌষ পূর্ণিমায় এইস্থানে মহোৎসব ও তহুপলক্ষে তিন দিন মেলা হইয়া থাকে। ঐ দিবস জ্ঞানদাস ইছলোক পরিভাগ করেন।

বাকুড়া জেলার কোতুলপুর গ্রামে উক্ত বংশীয় বহু ব্যক্তি বাস করেন, তাঁহারা সকলেই মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পূর্বেই বলিয়াছি, মঙ্গলঠাকুর (জ্ঞানদাস) বিবাহ করেন নাই, স্ত্রীরাও তাঁহার বংশও নাই। যাহারা মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন, তাহারা তদীয় জাতি-বংশ অর্থাৎ ঐ এক বংশেই জ্ঞানদাস জন্মগ্রহণ করেন।

জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে গোস্থামী নামে অভিহিত করিত, সেই অবধি জ্ঞানদাসের জাতিবর্ণ আপনাদের নামের শেষে গোস্থামী শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।

জ্ঞানদেব, শূদ্রজাতীয় একজন ধার্মিক বণিক। ইনি শূদ্র হইয়া বেদ পাঠ করিতেন বলিয়া গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া ইহাকে একঘরে করিয়াছিলেন। ইনি তদুদ্বোধে ধর্ম-শাস্ত্রবিচারে তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (তত্ত্বমাল)

জ্ঞানদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রবেত্তা ও সাধু। ইনি বিট্টলপঙ্ক নামক একজন যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের পুত্র।

বিট্টলও একজন মহাপুরুষ ছিলেন। ইনি যৌবনকালে সরাস্র আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার স্ত্রীর অসুখ্যতি গ্রহণ না করিয়া এই আশ্রম অবলম্বন করায়, তাঁহাকে পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল। সরাস্রীর পক্ষে পুনরায় সংসারী হওয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এই নিমিত্ত আলম্ভীর ব্রাহ্মণগণ বিট্টলপঙ্ককে সমাজচ্যুত করিয়াছিল। ১২৭৩ খৃষ্টাব্দে, বিট্টলপঙ্কের একটা পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রটীর নাম নিবৃত্তি রাখিলেন। ইহার পর, ১২৭৫ খৃষ্টাব্দে, তাঁহার আর একটা পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল। ইনি জ্ঞানদেব নামে অভিহিত হইলেন। তদনন্তর তাঁহার একটা পুত্র এবং আর একটা কন্যা জন্মিল। পুত্রটীর নাম সোপান এবং কন্যার নাম মুক্তা। বয়োবৃদ্ধিক্রমে সকল পুত্রেই প্রতিভার লক্ষণ দেখা দিল। তবে, জ্ঞানদেব ইহাদের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন।

জ্যেষ্ঠ পুত্র নিবৃত্তির আট বৎসর বয়স হইলে, বিট্টল তাহাকে উপনয়ন দিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। কিন্তু তিনি সমাজ-চ্যুত হইয়াছেন। কি প্রকারে এ কার্য সমাধা হইতে পারে? এ সম্বন্ধে, বিট্টল তাঁহার প্রতিবাসীদের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন সঙ্গপায় স্থির করিতে পারিলেন না। বিট্টল ও তাঁহার স্ত্রী মনের দুঃখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। পিতামাতার এই ভাব দেখিয়া নিবৃত্তির মনে বড় কষ্ট হইল। কিছুদিন গত হইলে, তিনি তাঁহার পিতাকে বলিলেন যে, কোন তীর্থস্থানে গিয়া একটা দৈবকার্য্য করিলে তাঁহাদের মঙ্গল হইতে পারিবে। বিট্টল নিবৃত্তির কথায় সম্মত হইলেন। পরে তিনি তাঁহার স্ত্রী এবং সন্তান কএকটিকে লইয়া ত্র্যম্বকে গমন করিলেন। ত্র্যম্বক অতি পবিত্র স্থান। এখানে ত্র্যম্বকেশ্বর নাম ধারণ করিয়া মহাদেব বিরাজ করিতেছেন, এবং পবিত্র সলিলা গোদাবরী এখানকার একটা পাহাড় হইতে বাহির হইয়াছেন। বিট্টল একজন ব্রাহ্মণের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তিনি এখানে প্রত্যহ ব্রহ্মগিরি প্রদক্ষিণ করিতেন। ইহাতে তাঁহার তিনটা পুত্রও যোগ দিলেন। এই ভাবে, এক বৎসর অতিবাহিত হইলে পর, একদিন একটা ব্যাঘ্র তাঁহাদের প্রতি ধাবিত হইল। বিট্টল জ্ঞানদেব ও সোপানকে কোলে করিয়া পলায়ন করিলেন। নিবৃত্তি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুদূর গিয়া বিট্টল নিবৃত্তিকে দেখিতে পাইলেন না, নিবৃত্তি পথ হারাইয়া অঙ্গুরী পর্ত্তের উপরে উঠিলেন। এখানে একটা গুহা দেখিতে পাইয়া তাহার ভিতরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, একজন মহাপুরুষ তিমিতলোচনে তপস্তার নিমগ্ন। নিবৃত্তি তথায় উপবেশন

করিলেন। কিছুকাল পরে, মহাপুরুষ চক্ৰ উন্মীলন করিলে নিবৃত্তি তাঁহাকে সঠিক প্রণিপাত করিলেন। এই মহাপুরুষের সান্নিধ্য গোবিন্দনাথ। ইনি একজন প্রসিদ্ধ বোগী। গোবিন্দনাথ দেখিলেন, বালকটী প্রতিভাশালী। তিনি নিবৃত্তিকে তাহার বৃত্তান্ত ও আগমনের অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিবৃত্তি নিজের পরিচয় দিয়া বলিলেন যে, মহাপদমোদনানন্দে তাঁহাকে কৃতার্থ করেন, ইহাই তাঁহার প্রার্থনা। নিবৃত্তির অগ্রহ দেখিয়া, গোবিন্দনাথ তাহাকে উপদেশ প্রদান করিলেন। উপদেশের মর্ম্ম এই জগৎ মিথ্যা, কেবল জৈশ্বরই সত্য এবং তাঁহার উপাসনা করা মহুয়ের কর্তব্য। ইহার পর, নিবৃত্তি গোবিন্দনাথের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতামাতার নিকট উপস্থিত হইলেন। কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর, তাঁহাদের এবং ছই ভ্রাতা ও ভগিনীর সম্মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত ও লক্ষ উপদেশ প্রকাশ করিলেন। ব্রহ্মজ্ঞান ও উপাসনাপদ্ধতি শিক্ষা করিয়া তাহারা আপনানিগকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিল। জ্ঞানদেব আপনায় অসাধারণ প্রতিভাবলে সমধিক উন্নতিলাভ করিলেন। কিছুকাল উপাসনা করিয়া তিনি যোগসাধন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, ছয়মাস পরে অষ্টসিদ্ধি তাঁহার আয়তন হইল। বিট্টল তাঁহার পুত্রগণের উন্নতিদর্শনে অতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু তিনি যে সমাজচ্যুত হইয়া আছেন এবং তজ্জন্ত নিবৃত্তির উপনয়ন সমাধা হইতেছে না, এই চিন্তায় তিনি বড় ব্যাকুল হইলেন। পৈঠন বিট্টলের পূর্বপুরুষের বাসস্থান এবং দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ইহা শাস্ত্রচর্চার জন্ত বিখ্যাত। বিট্টল বিবেচনা করিলেন যে, তথাকার পণ্ডিতগণের ব্যবস্থাপত্র লইতে পারিলে, তাঁহার কার্য-সিদ্ধি হইবে। পরে তিনি সপরিবারে তথায় গিয়া তাঁহার সাতুল কৃষ্ণাজীপুষের বাটীতে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণাজীপুষ বিট্টলের নিকট হইতে সবিশেষ অবগত হইয়া একটা বিরাট সভার আয়োজন করিলেন, ব্রাহ্মণগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সভায় আগমন করিলেন। বিট্টলকে সমাজে পুনঃ গ্রহণ লক্ষ্যে কথা উঠিল। পণ্ডিতগণ নানা শাস্ত্র অঙ্গসন্ধান করিয়া সম্মানীয় গৃহী হওয়া সম্বন্ধে কোন বিধি পাইলেন না। সভা হইতে কোন ফল কলা দূরে থাকুক, তাহার বিপরীত ঘটিল, বিট্টলকে সপরিবারে তাঁহার বাটীতে রাখিয়াছিলেন বলিয়া, কৃষ্ণাজীপুষ সমাজচ্যুত হইলেন।

বিট্টলের চিন্তার সীমা রহিল না। এতদিন তাঁহার নিজের ভাবনা ভাবিতেন, এখন আবার তাঁহার মাতুলের চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়া উঠিলেন। তাঁহার এই অবস্থা

দেখিয়া নিবৃত্তি ও জ্ঞানদেব তাঁহাকে সাহায্য করিতে লাগিল। তাহারা বলিল, উপবীতধারণ বাহু ক্ষিরস্রাভ। ইহার সহিত আশ্রয় কোন সম্বন্ধ নাই। শাস্ত্রে বলে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানে, সেই ব্রাহ্মণ। পুত্রদের সাহায্য বিট্টল অনেক পরিমাণে প্রবেশ পাইলেন।

কিছুদিন পরে, কৃষ্ণাজীপুষের পিতার প্রাচীর দিন উপস্থিত হইল। তিনি প্রাচীর আরোহণ করিতে লাগিলেন এবং পাঁচজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। কৃষ্ণাজী সমাজচ্যুত হইয়াছেন বলিয়া, ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিল না। ইহাতে কৃষ্ণাজী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া প্রাচীর আরোহণ বন্ধ করিতে উত্তত হইলেন। এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া জ্ঞানদেব তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, এই কার্য স্থগিত রাখিবার প্রয়োজন নাই। তিনি নিজে পুরোহিতের কার্য করিবেন এবং বাহাতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ-ভোজন হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। জ্ঞানদেব অল্পবয়স্ক হইলেও কৃষ্ণাজী তাহাকে জ্ঞানী ও বিবেচক বলিয়া জানিতেন। তাঁহার কথা অস্বাসরে প্রাচীর আরোহণ করিলেন। জ্ঞানদেব মস্তাদি গড়াইলেন। যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, জ্ঞানদেব বোগবলে তাঁহাদের পরলোকগত পিতৃদেবগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা শরীর ধারণপূর্বক উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন এবং মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণাজীপুষের প্রতিবাসিগণ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বাটীতে ব্রাহ্মণভোজন হইতেছে, কোন কোন ব্যক্তি ভোজন করিতেছে, তাহা জানিবার জন্ত তাঁহাদের মধ্য হইতে একজন ভিতরে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মণগণকে দেখিয়া সে অস্বাক হইল, এবং ইহাদের পুত্রগণকে আনাইয়া দেখাইল। এমন সময়ে পরলোকগত ব্যক্তিগণ অন্তর্ধান হইলেন। সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইল। জ্ঞানদেবের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল এবং সকলে তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া স্থির করিল।

এক সময় কুন্তবোগ উপলক্ষে গোদাবরীতীরস্থিত পৈঠনে বিস্তর লোকের সমাগম হইয়াছিল। তদুপলক্ষে বিট্টল সপরিবারে তথায় গমন করিয়াছিলেন। অনেকগুলি ব্রাহ্মণ তথায় একত্র হইয়াছিল। তাঁহারা বিট্টলের পরিচয় লইলেন। জ্ঞানদেবের বোগবল চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হওয়ার ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত সমালোচনা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে কোন ব্যক্তি একটী মহিষ লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। মহিষটীর নাম "জানকী"। সে ব্যক্তি

মহিষটীকে “চল জানা” বলিতে, একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিলেন—বিট্টলের মধ্য পুত্রের নাম জান, আর এই মহিষটীর নামও জান। কিন্তু উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ। ইহা শুনিয়া জানদেব বলিয়া উঠিলেন যে, তাহাতে আর এই মহিষে কোন প্রভেদ নাই, যেহেতু উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিল যে, তুমি আর এই মহিষ কি সমান? মহিষকে প্রহার করিলে কি তোমার গায়ে আঘাত লাগে? জানদেব বলিলেন, অবশ্যই তাঁহার শরীরে আঘাত লাগে। তখন সেই ব্রাহ্মণ মহিষটীকে কোরে বেড়াঘাত করিতে লাগিল, এদিকে জানদেবের গায়ে বেতের দাগ দেখা গেল এবং কোন কোন স্থান হইতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া সে ব্রাহ্মণ আর মহিষকে প্রহার করিল না। যাত্রীগণ দেখিয়া বিস্ময়বিত্ত হইল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল যে, ইহা জানদেবের বাহুমাত্র, ইহা যোগের প্রভাব নহে। ইহা শুনিয়া জানদেব মহিষটীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—জানা তুমি এবং আমরা সকলেই সমান, অতএব তুমি ব্রাহ্মণদিগকে বেদবাধ্য শ্রবণ করও। জানদেবের যোগবলে মহিষদেহে জ্ঞানের প্রভাব সঞ্চারিত হইল এবং মহিষ তখনই বেদগাথা উচ্চারণ করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া সকলে অবাক হইল। তাহার পর, বিট্টলপন্থ তাঁহার মাতুলালয়ে পুনর্বার প্রত্যাগমন করিলেন। পৈঠনের ব্রাহ্মণগণ জানদেবের অদ্ভুত ক্ষমতার বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহারা এখন একবাক্যে বিট্টলকে শুদ্ধিপত্র দিলেন এবং তিনি সমাজভুক্ত হইলেন। বিট্টলের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি তাঁহার পুত্র তিনটীকে যজ্ঞোপবীত দিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া জানদেব বলিলেন যে, সন্ন্যাসীর পুত্রদের যজ্ঞোপবীত ধারণ করা উচিত নহে। এই কথা শুনিয়া বিট্টল আর তৎপক্ষে বন্ধবান্ হইলেন না। কএকদিন পরে, বিট্টলপন্থ সপরিবারে আলম্বীতে প্রত্যাগমন করিলেন। এই সময়ে, বিট্টলপন্থের গুরুদেব রামানন্দস্বামী তীর্থদর্শন জন্ত কান্দীধাম হইতে বহির্গত হইয়া আলম্বীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজিকে দর্শন করিয়া, বিট্টলপন্থ পরম আনন্দ লাভ করিলেন। ইহার পর বিট্টলপন্থ তাঁহার গুরুদেবের আদেশে সঙ্গীক বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। রামানন্দস্বামী জানদেবকে সঙ্গীবনীমত্রে দীক্ষিত করিয়া স্থানান্তরে যাত্রা করিলেন। নিবৃত্তি প্রকৃতি কিছুকাল আলম্বীতে অবস্থিতি করিয়া তীর্থদর্শন জন্ত বহির্গত হইলেন। ইহার

প্রথমে নেবাস নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় কিছুকাল অবস্থিতি করিলেন। এখানে জানদেব দুইটা অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং ভগবদগীতার একখানি টীকা লিখিলেন। এই টীকাতে তিনি বিভাবুদ্ধির বশেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। সেই টীকা দাক্ষিণাত্যে জ্ঞানেশ্বরটীকা বলিয়া প্রসিদ্ধ*। নেবাস ত্যাগ করিয়া ইহার পুনতাবে নামক স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহা গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত এবং চান্দদেব নামক একজন যোগী অবস্থিতি করিতেন বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কথিত আছে যে, নানাস্থান হইতে লোক মৃতদেহ লইয়া তথায় উপস্থিত হইত। চান্দদেব সমাধি হইতে উঠিয়া তাহাদিগকে জীবন দান করিতেন। এই স্থানে মুক্তাবাই জ্ঞানদেবের নিকট হইতে মৃত-সঙ্গীবনী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কএকটা মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন। চান্দদেব সমাধিহীন ছিলেন বলিয়া নিবৃত্তি প্রকৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে তাঁহারা এই স্থান ত্যাগ করিয়া অম্বাশ্রু তীর্থ দর্শন করিয়া আলম্বীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

চান্দদেব সমাধি হইতে উঠিয়া দেখিলেন যে, কোন মৃতদেহ উপস্থিত নাই। ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় শিষ্যগণ বলিল যে, জ্ঞানদেবশ্রমন্ত মন্ত্রবলে তাঁহার ভগিনী মুক্তাবাই শবদিগের জীবন দান করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া চান্দদেব একখানি পত্র লিখিয়া জ্ঞানদেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জ্ঞানদেব ইহার প্রত্যুত্তরে ৬৫টা উপদেশপূর্ণ অভঙ্গ† লিখিয়া পাঠাইলেন। অভঙ্গগুলি কঠিন ছিল বলিয়া চান্দদেব সে সমুদায়ের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করাই পরামর্শসিদ্ধি বিবেচনা করিয়া তিনি আলম্বীতে গমন করিলেন। জ্ঞানদেব তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। চান্দদেব এখানে পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যহ জ্ঞানদেবের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

জ্ঞানদেব প্রহরচনার এবং সাধারণকে উপদেশদানে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। মধ্যে কিছুকাল পণ্ডরপুরে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমাগত “অমৃতাহুতব” (ইহা বেদ ও উপনিষদের সারসংগ্রহ) “পবন-বিজয়,” “যোগবাসিষ্ঠের টীকা” “পল্লীকরণ” ও “হরিপাঠ” নামক কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ, “শ্রীবিট্টলবর্ণন” নামক একখানি অষ্টক এবং অনেকগুলি

* এই গ্রন্থ ১২৯০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে।

† বহাঙ্গগুলি তথায় পরকে অভঙ্গ বলে।

অতঃ পরে রচনা করিয়াছিলেন। জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থখানি কঠিন হইলেও জ্ঞানদেব ইহার তৎপৰ্য্য বিশদরূপে সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। গীতার চীকার ব্যাখ্যা শুনিয়া এবং তাঁহার অস্তিত্ব উপদেশ স্বরূপ করিয়া অনেকে ভগবদ্ভক্ত হইল এবং কৃষ্ণ পরিত্যাগ করিল। এতৎসম্বন্ধে ছইটী দৃষ্টান্ত দিতেছি;—

দ্রাঘক নামক একজন ব্রাহ্মণ আলন্দীতে বাস করিতেন। তাঁহার জী পার্শ্বতীবাই নানাশুণে ভূষিতা ছিলেন। তিনি মনের সাধে আপনার স্বামীর সেবা করিতেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী একটা শূদ্রারমণীর প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন, সুতরাং পার্শ্বতীবাই মনের চুঃখে কালাতিপাত করিতেন। জ্ঞানদেব অনেক অলসক্রিয় ব্যক্তিকে সংপথে আনিয়াছেন, ইহা পার্শ্বতীবাইয়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি এক সময় সেই মহাপুরুষের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় আলোচনা হইতে লাগিল। সুযোগ বুঝিয়া তিনি তাহার জুংগের বৃত্তান্ত জ্ঞানদেবকে জানাইলেন। পরদিন জ্ঞানদেব দ্রাঘককে এবং তাহার রক্ষিতা রমণীকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং তাহাদিগকে অহুরোধ করিলেন যে, উভয়ে প্রতিদিন তাঁহার কাছে আসিয়া যেন জ্ঞানেশ্বরীর ব্যাখ্যা শ্রবণ করে। দ্রাঘক তাহার অহুরোধ রক্ষা করিলেন না, কিন্তু শূদ্রারমণীটা প্রত্যহই ধর্ম্মকথা শুনিতে আসিত। তাহার অহুরোধে দ্রাঘকও আসিতে আরম্ভ করিলেন। একদা জ্ঞানদেব, জীবের অজ্ঞান দশা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং এই দশা প্রাপ্ত হইয়া লোকে যে নানাপ্রকার মন্দ কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। এই উপদেশ উভয়ের অন্তঃকরণকে বিদ্ধ করিল, বিগত পাপের জন্ত উভয়েই অহুতাপ করিল। পরে জ্ঞানদেবের আদেশে, দ্রাঘক শূদ্রারমণীটাকে পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গীক ধর্ম্মালোচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। দ্রাঘকের নবজীবন লাভ একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার। এতদ্বারা জ্ঞানদেবের প্রতি লোকের অগাধ ভক্তি ও অহুরাগ বৃদ্ধি হইল। তাহার দলে দলে তাঁহার উপদেশবাক্য শুনিবার জন্ত আসিতে লাগিল। অধিক লোকের সমাগমে জ্ঞানদেবের গৃহ পরিপূর্ণ হইল। লোকের বসিবার স্থান পাওয়া কঠিন হইয়া উঠিল। তখন জ্ঞানদেব আলন্দী হইতে অর্দ্ধকোশ দূরে জাখলবেট নামক একটা গ্রামে অবস্থিত করিলেন এবং তথা হইতে সাধারণকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

জাখলবেট হইতে কিছুদূরে চান্দোলি নামক একটা স্থান আছে। সেখানে বিমলানন্দস্বামী নামে একজন সন্ন্যাসী

অবস্থিত করিতেন। সাধারণে তাহাকে ভক্তি করিত, কিন্তু জ্ঞানদেবের অসাধারণ প্রতিভা তাহাকে হীনপ্রভ করিল। তিনি ইহা সহ করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেব বাহাতে লোকের নিকট হের বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তৎপক্ষে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার কুংসা করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু জ্ঞানদেব লোকের স্বরূপকে এপ্রকার দৃঢ়রূপে অধিকার করিয়াছিলেন যে, তাহা হইতে তাহাকে বিচ্যুত করা সহজ ব্যাপার নহে। একদা কোন ব্যক্তি জ্ঞানদেবের কুংসা বাক্য শুনিয়া বিমলানন্দস্বামীকে বলিল—স্বামি! জ্ঞানদেব দেবতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কুংসা করা আপনার উচিত হয় না। জ্ঞানদেব যেমন ধার্ম্মিক, তেমনি বিদ্বান্। তাঁহার শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া বিমলানন্দস্বামী জ্ঞানদেবের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জ্ঞানদেব ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন এবং অসংখ্য লোক তাঁহার চারিদিকে বসিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছিল। স্বামিজী ব্যাখ্যা শুনিয়া পুলকিত হইলেন। জ্ঞানদেবের প্রতি তাঁহার যে বিেষে ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে, স্বামিজী জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কিছু কাল সদালাপের পর, তাঁহার নিকট হইতে বিদার গ্রহণ করিলেন।

কিছুকাল পরে জ্ঞানদেব তাহার ছই ভ্রাতা এবং ভগিনী মুক্তাবাইয়ের সহিত তীর্থদর্শন জন্ত যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, একজন পরমভক্ত ও অগায়ককে সমভিব্যাহারে লয়ন। নামদেব একজন উত্তম অভক্তরচিত্তা এবং সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী। জ্ঞানদেবের প্রত্যাবে তাঁহাকেই সঙ্গে লওয়া স্থির হইল। নামদেব পণ্ডরপুরে অবস্থান করিয়া বিঠোবাদেবের * মন্দিরে ভজন ও কীর্ত্তন করিয়া সময়ক্ষেপণ করিতেন। জ্ঞানদেব প্রভৃতি পণ্ডরপুরে গিয়া নামদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাদের অভিপ্রায় জানাইলেন। এই প্রত্যাবে নামদেব প্রথমে সন্মত হইলেন নাই। কথিত আছে যে, বিঠোবাদেবের প্রত্যাশে পাইয়া তিনি সন্মতি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার তিন দিন পণ্ডরপুরে থাকিয়া চতুর্থ দিবসে নামদেব সহ যাত্রা করিলেন। ইহার নানাবিধ অতিক্রম করিয়া প্রয়াগ এবং পরে কাশীধামে উপস্থিত হইলেন। এখানে রামানন্দস্বামী ও সাধু কবীরের নিকটে ইহার বিশেষরূপে সমাদর পাইলেন। এখান হইতে পরা দর্শন করিতে গেলেন এবং তথা হইতে কাশীতে প্রত্যাগমন

করিলেন। এখানে ভজন ও কীর্তনে এবং সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণের সহিত সমালোচন করেক দিন পরমানন্দে অভিযোজিত করিয়াছিলেন। কান্দীবাসীরাই তাঁহারিগকে পাইয়া যারপর নাই সুখী হইয়াছিল। কান্দী ভোগ করিয়া অযোধ্যা, গোকুল, বৃন্দাবন, বারকা এবং জুনাগড় দর্শন করিলেন। তাহার পর ব্রৈলক্ষ প্রদেশের নানাহান দর্শন করিয়া তাঁহার পণ্ডরপুত্র প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে কিছু কাল অবস্থিত করিলেন। ভজন ও কীর্তনে ইহাদের সময় অভিযোজিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের ভক্তিভাবদর্শনে অনেকেই তগবত্ব হইল।

পরে জানদেব প্রভৃতি আলমীতে প্রত্যাগমন করিলেন। জানদেব তীর্থদর্শন উপলক্ষে অনেকের উপকারসাধন করিয়াছিলেন। তিনি এবং তাঁহার সঙ্গীগণ যেখানে থাকিতেন, সেইখানে ভজন ও কীর্তন এবং উপদেশপ্রদানে লোককে সংপথে লইয়া যাইতেন। কোন কোন স্থানে তাঁহার অনেক অদ্ভুত ঘটনাও সম্পাদন করিয়াছিলেন। ভাষাশিক্ষা করা জানদেবের একটি বিশেষ কার্য ছিল। তিনি যে প্রদেশে অধিক দিন থাকিতেন, সেই প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিতেন। এই প্রকারে তিনি অনেকগুলি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তৈলঙ্গী, কণাড়ী এবং হিন্দি ভাষার তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি অস্তিত্য ছিল। এই কএকটি ভাষাতেই তিনি তীর্থদর্শন সম্বন্ধে অনেকগুলি অদ্ভুত রচনা করিয়াছিলেন।

নানা তীর্থ দর্শন করিয়া জানদেব যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রদেশীয় লোকের আচার ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার অন্তঃকরণ উদার-ভাব ধারণ করিয়াছিল। ঈশ্বরের গুণকীর্তন এবং লোকের হিতসাধন যে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য, তাহা তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যসাধন জন্য তিনি দৃঢ়ব্রত হইলেন। দিব্যভাগে তিনি সাধারণকে উপদেশ দিতেন এবং রাজিতে ভজন ও কীর্তন করিতেন। জানদেবের গ্রন্থ কয়েকখানি পাঠ করিয়া এবং তাঁহার শাস্ত্রাধ্যায়া ও উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া অনেক মূঢ় ব্যক্তিও জ্ঞানলাভ করিল। অনেক সংসারবাসী তগবত্ব হইয়াছিল এবং অনেক কুপথগামী ব্যক্তি সংপথ অবলম্বন করিল। জানদেবের খ্যাতি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। দূর দেশ হইতে লোক তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য দলে দলে আগমন করিতে লাগিল। ক্রমে আলমী একটি তীর্থরূপে পরিণত হইল।

এই ভাবে কয়েক বৎসর অভিযোজিত হইলে জানদেব

সমাধি লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং তজ্জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে নানাহান হইতে সাধুগণ আসিতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে “অলক্ষীমাহাত্ম্য” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। কার্তিক মাসের একাদশী ত্রিতিতে জানদেব কীর্তন আরম্ভ করিলেন। বাদনীতেও কীর্তন হইতে লাগিল। কীর্তন শুনিয়া সকলে মোহিত হইল। ব্রহ্মদেবীতে জানদেব সমাধি লইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। একটি বৃক্ষের তলে সমাধির স্থান স্থির করা হইল। তথায় একটি গুহা প্রস্তুত হইল। গুহাটি দুই ভাগে বিভক্ত হইল। এই গুহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে জানদেব আত্মীয় স্বজন ও সাধুগণের সহিত সমালোচন করিলেন এবং সকলকে অভিযোজন করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। সকলেই তাঁহার জন্য চুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঈশ্বরলাভ তাঁহার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিয়া কেহ আর তাঁহাকে বাধা দিল না। পরে জানদেব সকলের অহুমতি লইয়া গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গুহার মধ্যে কুশাসন ও মুগাজিন পাতা হইল। জানদেব তাহার উপর পদ্মাসনে বসিলেন। তাঁহার সম্মুখে জানেশ্বরী, যোগবাশিষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রাখিয়া দিলেন। গুহার মধ্যে চারিটি দীপ জ্বলিতে লাগিল। পরে জানদেব ইন্দিরধার সকল রোধ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। ইহা দেখিয়া জানদেবের আত্মীয় স্বজন গুহার দ্বার বন্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিল। আপামর সাধারণে “শ্রীজানদেবোজয়তি” বলিতে লাগিল।

জানদেবের জীবনী শিক্ষাপ্রদ। আমরা ইহা হইতে কয়েকটি উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি। বহুদর্শিতা লাভ না করিলে কেবল বিভ্রান্তি বারা কোন বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। জানদেব মধ্যে মধ্যে তীর্থযাত্রা এবং নানাহানে অবস্থিতি করিয়া কত অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বিভিন্ন স্থানের লোকের সহিত সমালোচন করিয়া তাঁহার মন উদার-ভাব ধারণ করিয়াছিল। তিনি এই ক্ষেত্রে কত প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। আবার নূতন নূতন দৃষ্ট দেখিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। নানাহানে নানালোকের সহিত সমালোচন তাঁহার অন্তঃকরণে মহাপ্রভা অধিক হইয়াছিল এবং এই জন্য পরোপকারসাধন তাঁহার জীবনের একটি মহাব্রত বলিয়া গণ্য ছিল। জানদেবের শাস্ত্রে তীর্থদর্শন করিবার বিধি আছে। সেই অম্বয়ের কটকট করা সকলেরই কর্তব্য। ইহা দ্বারা কেবল যে আমরা বর্ষপথে উন্নতিলাভ করিতে পারি, এমন নহে। অনেক পার্থিব

উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। বোগসাধনে জীবনের কিয়দংশ অতিবাহিত করা যে আবশ্যক, জানদেবের জীবনীতে তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। মনের একাগ্রতা না করিলে কোন কার্য উত্তমরূপে সমাধা হইতে পারে না এবং বোগসাধন শুৎপক্ষে একটা প্রকৃষ্ট উপায়। বোগসাধন করিয়া জানদেব অষ্টলিঙ্গ লাভ করিয়াছিলেন। এতদ্বারা তিনি অনেক অল্পত্ব কার্য করিয়া লোককে চমৎকৃত করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই। যেখানে কমতা প্রকাশ করা আবশ্যক, সেইখানেই কমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অনেক বোগী আছেন, বাহারা অহঙ্কারে ক্ষীত হইয়া লোকের নিকট বুলবুলি ও ভেঁকি দেখাইয়া থাকেন। এই প্রকার যোগিগণ নিজেও ধর্মপথে অগ্রসর হইতে পারে না এবং তাঁহার দ্বারা অপরেরও উপকার হয় না। ধর্মশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া লোকের মনে ধর্মভাব উদ্দীপন করা এবং উপদেশ দ্বারা অসচ্চরিত্র লোককে সংপথে আনয়ন করা জানদেবের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল এবং এই উদ্দেশ্য সাধন করিয়া তিনি তাঁহার শেষ জীবন ঈশ্বরেতে সমাধান করিলেন।

জানদেব এখন মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিকট পূজাপাইতেছেন। আলন্দীতে তাঁহার সমাধিসম্বন্ধ রহিয়াছে এবং তথায় তাঁহার সম্মানার্থে প্রতিবৎসর একটা মেলা হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত প্রায় ৫০০০০ লোক একত্রিত হয়। দাক্ষিণাত্যে জানদেব এবং তুকারাম সাধুদিগের মধ্যে শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছেন। অধিক কি বলিব, ভিখারিগণ যখন ভিক্ষার্থে নির্গত হয়, তখন তাহার “জানোবা তুকারাম” “তুকারাম জানোবা”, মন্ত্রের স্বরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকে। [তুকারাম দেখে।]

জানদেব, ১ গায়ত্র্যর্থরহস্ত এণেতা। ২ অপর নাম দামোদর। বৈভজীবনটীকা রচনা করেন।

জাননিষ্ঠ (জি) জানে নিষ্ঠা বস্ত্র বহত্রী। জানসাধনলুক, তত্ত্ববিৎ।

জানপতি (পুং) জানন্ত পতিঃ ৩৩৭। ১ জানোপদেশক, গুরু। ২ পরমেশ্বর। জানপতেরপত্য জানপতি-অণু (অব-পত্যাদিত্যন্ত)। পা ৪।১৮৪) জানপত। জানপতির অপত্য।

জানপাবন (স্ত্রী) জানবৎ পাবনং উপমিত-কর্মণা। তীর্থভেদ ও জানপাবনতীর্থ অতিশয় পুণ্যজনক, এই জানপাবন-তীর্থে মানবানাদি করিলে অমিত্যৈম যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

“ততো গচ্ছন্ত রাভেজ্ঞ। জানপাবনমুত্তমম্।

অমিত্যৈমবাপ্রোতি মুনিলোকক গচ্ছতি॥” (ভা, বল ৪৮ অঃ)

জানপ্রভ, একজন বৌদ্ধ ভগবৎ। বিশেষবৈঠলী নামক রাজা ইহার নিকট কামসংবর অর্থাৎ শরীরসংবরন বিদ্যাশিক্ষা করেন।

জানভাস্কর (পুং) জানমেব ভাস্করঃ রূপককর্মণা।

১ জানরূপ স্বর্ঘ্য। ২ ভাস্করাচার্য্যপ্রণীত জ্যোতিষগ্রন্থ। ৩ মজ্জিমঙ্গল নামক জ্যোতিষগ্রন্থ এণেতা।

জানময় (পুং) জানস্বরূপঃ জান-ময়ট। পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম।

“নির্ঝা গমর এবারমাখা জানমরোহমলঃ।” (সং দং ভাষ্য)

জানমুদ্রা (স্ত্রী) জানং নাম মুদ্রা। তন্ত্রলোকে রামপূজার মুদ্রাভেদ। দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুলি সংলগ্ন করিয়া অঙ্গ্রে হৃদয়ে স্থাপন করিবে, পরে বামহস্ত অঙ্গুলীকৃতি করিয়া সূর্য ও বামভাহুতে রক্ষা করিবে, এই প্রকার করিলে জানমুদ্রা হয়। এই জানমুদ্রা রামের অত্যন্ত প্রিয়।

“তর্জঙ্গুলুর্ভৌ সন্ধ্যাবত্রো বিস্ত্রসেৎ হৃদি।

বামহস্তাঙ্গুলং বামভাহুর্ভূগি বিস্ত্রসেৎ॥

জানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রেমসী।” (তন্ত্রসাং)

জানযজ্ঞ (পুং) জানং যজ ইব যজ বহত্রী। তন্ত্রজ, কর্ম-যোগিসকল অমিতে যজ করিয়া থাকেন, কিন্তু জানযোগি-গণ ব্রহ্মরূপ অমিতে আত্মাকেই যজ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মকে অর্জনে জ্ঞান করিয়া তৎস্বরূপ অবলোকন করেন। “সোহং ব্রহ্ম” আয়িহ ব্রহ্ম, সূর্যাদি ইহাই দেখেন *। কর্মযোগী সকল ইহা অচর্চন ও করেন না, আরও ইহাতে দৃঢ়তা প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

“মহাপাপবতাং নৃণাং জানযজ্ঞো ন রোচতে।” (শকার্ণটিং)

জানযোগ (পুং) বুধ্যতে ব্রহ্মজ্ঞানেন ব্রহ্ম-কর্মণি ষণ্ণ, জান-মেব যোগঃ, রূপককর্মণা। ব্রহ্মপ্রাপ্তির জন্ত জানরূপ নিষ্ঠা-বিশেষ। ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায়, জানযোগই একমাত্র ভগবৎ-প্রাপ্তির দায়স্বরূপ। জীব প্রতিনিয়ত অজ্ঞান বশতঃ প্রকৃতির মায়ায় বন্দীভূত হইয়া নিরন্তর হুঃখে অতিভূত হইতেছে। হুঃখাতিভূত হইয়া যখন হুঃখনিবৃত্তির উপায় জানিতে ইচ্ছুক হইবে। তখন প্রথমে বস্তৃতত্ত্ব জানিতে কোন কোন বস্ত্র হুঃখময়, ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে। তখন হুঃখ হুঃখে প্রভৃতি বাহার ধর্ম, তাহার সহিত মিলিতে আর ইচ্ছা হইবে না। তখন আপনা হইতেই স্বার্থতত্ত্ব জানিতে পারিবে। পরে জানযোগ দ্বারা অতীষ্ট বস্ত্র অনাম্যসে প্রাপ্ত হইতে পারিবেক।

“লোকেহস্মিন্ বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ।

জানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্॥ (শিভাঃ অঃ)

অগতে ভগবৎপ্রাপ্তির হুইটী উপায় কথিত হইয়াছে,

* ব্রহ্মপ্রাপ্তির বস্ত্র বজ্রনৈবেদ্যপদ্ধতি।

“অপরে কর্মযোগিনঃ বিলকণা সন্ধ্যাসিঃ ব্রহ্ম ভগবৎপার্থঃ অগ্নিবিঃ হোমাদারম্ভাৎ ভস্মিন বজ্রঃ প্রত্যগাশ্রয়ঃ হুঃ পদার্থঃ বজ্রেন আশ্রয়ৈব উপ-
স্থলতি। হুঃ পদার্থভেদেইব ব্রহ্মস্বরূপতয়া পত্ততি।”

জানবাণী ও কর্ণবাণী। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জানবাণী অবলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করেন। অন্তরে কর্ণবাণী দ্বারা মুক্ত হন। কিন্তু কর্ণবাণী না করিলে জানবাণী হইতে পারে না। কর্ণ করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয়, পরে নির্মলচিত্তে বিভক্ত জান উপস্থিত হয়। বিভক্ত জান জন্মিলে জানবাণী দ্বারা অনার্যসে মুক্ত হইতে পারা যায়। [বাণী দেখ।]

জ্ঞানরাজ্য, (জ্ঞানধিরাজ্য) সিদ্ধান্তমুদ্রার নামক জ্যোতিষগ্রন্থে প্রণেতা। ইনি নাগনাথের পুত্র ও স্বর্ষাদৈবজ্ঞের পিতা।

জ্ঞানলক্ষণ (জ্ঞী) জ্ঞানঃ লক্ষণং যত্নাঃ বহরী। অলৌকিক প্রত্যক্ষসাধনসম্বন্ধে ভেদ। প্রত্যক্ষ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। লৌকিকপ্রত্যক্ষ জ্ঞানাদি প্রভেদে ছয় প্রকার।

“জ্ঞানজদি প্রভেদেন প্রত্যক্ষং বড়বিধং মতম্।” (ভাষ্যঃ ৫২)

অলৌকিকপ্রত্যক্ষ তিন প্রকার, সামাজ্যলক্ষণা, জ্ঞানলক্ষণা ও যোগজ। প্রথমে কোন একটা বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে হইলে অগ্রে তাহার বিশেষণ জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক, পরে বিশেষজ্ঞান হইবেক। ঘট জ্ঞানিতে হইলে ঘট জ্ঞান দরকার। ঘট না জানিলে ঘট জ্ঞান যায় না। স্বয়ংসংযোগই জ্ঞানের প্রতি কারণ, মন স্বকের সহিত মিলিত হইয়া বস্তুর সহিত সঘর্ষ হইলেই জ্ঞান হয়, কিন্তু এক ব্যক্তি কলিকাতাস্থিত ঘট দেখিয়াছে, কাশীস্থিত ঘট দেখে নাই, কিন্তু কাশীস্থিত ঘটের প্রতি স্বয়ংসংযোগও অসম্ভব, সেই ব্যক্তির তাহা হইলে কাশীস্থিত ঘটের প্রত্যক্ষ বা জ্ঞান হইবে না, এই জন্য অলৌকিক সম্বন্ধ স্বীকারের আবশ্যিক। এই অলৌকিক সম্বন্ধে চন্দ্রের অগোচর পদার্থের জ্ঞান হয়।

একটা ঘট দেখিয়া ঘটরূপ সামাজ্য ধর্ম দ্বারা পৃথিবীস্থিত সকল ঘটের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামাজ্যলক্ষণার অধীন, আর ঘট জ্ঞানদ্বারা ঘট পট মট প্রভৃতির যে সমগ্র জ্ঞান হয়, তাহা জ্ঞানলক্ষণার অধীন। এই জ্ঞানলক্ষণায় ঘটজ্ঞানের দ্বারা পৃথিবীস্থিতসকলপদার্থের জ্ঞান হইবেক। [সামাজ্যলক্ষণা দেখ।]

জ্ঞানবাণী, কাশীর একটা তীর্থ, ইহা একটা কুপ। [কাশী দেখ।]

জ্ঞানবৎ (জি) জ্ঞানং বিভক্তে বস্তু অন্ত্যর্থে-জ্ঞান-মতুপ। বাহার জ্ঞান আছে, বাহার জ্ঞান জন্মিয়াছে, জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞানবাণী (জী) জ্ঞানন্ত জ্ঞানরূপোদকন্ত বাণী দীর্ঘীকেব। কাশীস্থিত বাণীরূপ তীর্থবিশেষ, ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ হৃদপুরাণের কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে, অগস্ত্য

একদিন হৃদপুরাণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, মহামুনি! দেবগণ ও জ্ঞানবাণীর বহুতর প্রশংসা করিয়া থাকেন। আপনি অমুগ্রহ করিয়া ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ বলিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। তখন হৃদ বলিতে লাগিলেন, হে মুনে! পূর্বকালে সত্যযুগে এই অনাদিসিদ্ধ সংসারে বধন মেঘসমূহ জলবর্ষণ করিত না, নদী সকল প্রবর্তিত হয় নাই, হান বা পান প্রভৃতি কর্ণে জলের অভাব ছিল না। বধন ক্ষীর ও লবণ সমুদ্রের জলই দেখা বাইত এবং বধন পৃথিবীর কোন কোন স্থানে মহাব্যার সকার আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় পূর্ব ও উত্তরদিকের মধ্যস্থিতদিকের অধিপতি রুদ্রগণের অন্ততম ঈশান স্বৈচ্ছাধীন ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে কাশী নির্মাণলক্ষ্মীর ক্ষেত্র-স্বরূপ ও পরমানন্দ কানন, যে মহাশ্রমশান সর্বপ্রকারবীজ-সমূহের পক্ষে উত্তর ভূমি এবং পরিশ্রান্ত জীবগণের বিশ্রামস্থাপ, বাহা সচ্চিদানন্দের নিলয়, সুখসমূহের জনক ও মোক্ষপ্রদ। জটধারী ঈশান হস্তস্থিত ত্রিশূলের বিমল রশ্মিজালে ব্যাপ্ত হইয়া সেই কাশীক্ষেত্রে প্রবেশ করতঃ মহালিঙ্গ দর্শন করিলেন। সেই শিবলিঙ্গ চতুর্দিকে জ্যোতির্পরী মালাসমূহের দ্বারা বেষ্টিত এবং দেবতা, ঋষিগণ, সিদ্ধ ও যোগীগণ নিরন্তর তাহার পূজা করিতেছেন, গন্ধর্ব্বগণ তাহার নাম গান করিতেছে, চারণগণ তাহার স্তুতি করিতেছে, অম্পরাগণ নৃত্যদ্বারা তাহার সেবা করিতেছে, নাগকন্ঠাগণ মগিময় প্রদীপসমূহ দ্বারা তাহার নীরাজনা (আরতি) করিতেছে, বিষ্ণুধরী ও কিন্নরীগণ ত্রিকালীন তাহার বেশভূষা নির্মাণ করিয়া দিতেছে এবং দেবকন্ঠাগণ তাহাকে চামরদ্বারা ব্যজন করিতেছে। এই সকল দেখিয়া ঈশানের ইচ্ছা হইল যে, আমি ঘটপূর্ণ শীতল জলদ্বারা এই মহালিঙ্গকে স্নান করাইব। তখন তিনি ত্রিশূল দ্বারা সেই মহালিঙ্গের দক্ষিণদিকস্থ ভূমি প্রচণ্ড বেগে ধনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করিলেন। তখন সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবীর পরিমাণ অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইতে লাগিল এবং সেই জলে বসুধা আবৃত হইয়া পড়িল। তখন রুদ্রমুষ্টি ঈশান সেই জল দ্বারা সহস্রধার কলস পরিপূর্ণ করিয়া মহাদেবকে স্নান করাইলেন। মহাদেব প্রসন্ন হইয়া সেই রুদ্ররূপী ঈশানকে বলিতে লাগিলেন, হে সুব্রত ঈশান! তোমার এই কর্ণ দ্বারা আমি অতি প্রীত হইয়াছি, ভূমি যে কার্য করিয়াছ, ইহা অতি মহৎ ও আমার অতিশয় প্রীতিকর এবং অভাববিধি এই কার্য আর কেহই করে নাই। এইকণ ভূমি বর প্রার্থনা কর, অর্থাৎ তোমাকে আমার কিছুই দেব না। তখন ঈশান বলিলেন, ভগবন্! যদি আপনি আমার

* অলৌকিকঃ সম্বন্ধবিধিঃ পরিকল্পিতঃ ।

সামাজ্যলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা যোগজতয়া ।

অগস্ত্যব্রাহ্মণন্ত সামাজ্যজ্ঞানং নিবাক্যে ।

বিবরীযত্বে ভূতবরাগ্নিরো জ্ঞানলক্ষণাঃ । (ভাষ্যঃ ৬০)

এতি এসর হইরা থাকেন, তাহা হইলে এই বর প্রদান করুন, যেন এই অল্পপমতীর্থ আপনার নামে বিখ্যাত হয়। তাহা শুনিয়া ভগবান্ বিবেচন করিলেন, ত্রিভুবন মধ্যে যত তীর্থ আছে, তৎসমূহের মধ্যে ইহাই পরম শিবতীর্থ হইবে। বাহার শিব শব্দের অর্থ চিন্তা করেন, তাহারাই শিবশব্দের অর্থ জ্ঞান বলিয়া থাকেন। সেই জ্ঞানই আমার মহিমার এইখানে অলঙ্কারে প্রদীপ্ত হইয়াছে, এই বস্তু এই তীর্থ জ্ঞানবাণী নামে বিখ্যাত হইবে। ইহা স্পর্শ করিলেই সমস্তপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। জ্ঞানোদকতীর্থ স্পর্শ করিলে অশ্রমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং ইহার জলে আচমন করিলে অশ্রমেধ ও রাজস্ব্য যজ্ঞের ফল হয়। যজ্ঞ-তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করিলে যে ফল হইয়া থাকে, এই জ্ঞানবাণীতীর্থে শ্রাদ্ধ করিলেও সেই ফল লাভ হয়। বৃহস্পতিবারে পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্রাষ্টমীতে যদি ব্যক্তি-পাত যোগ হয়, তবে সেই দিনে এই তীর্থে শ্রাদ্ধ করিলে তাহাতে গয়াশ্রাদ্ধাপেক্ষা কোটিগুণ ফল হয়। পুণ্ডরীকতীর্থে পিতৃগণের তর্পণ করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই তীর্থে তিলতর্পণ করিলে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। [কাম্বী দেখ।]

জ্ঞানবিমলগণি, ভাষ্করর শিষ্য। ইনি ১৬৫৪ সংবতে শঙ্কপ্রভেদপ্রকাশটীকা রচনা করেন।

জ্ঞানশাস্ত্র (ক্ৰী) জ্ঞানপ্রদায়ক শাস্ত্রঃ কর্ণধা*। মুক্তিশাস্ত্র।
জ্ঞানসাগর (১) তপাগচ্ছজৈনসম্প্রদায়ভূক্ত দেবহুতরের পঞ্চশিষ্যের মধ্যে প্রথম শিষ্য। ইনি আবশ্যক, অঘনিযুক্তি, ত্রিযুনি সূত্রভাব, ঘনোদনবধ ও পার্শ্বনাথ স্তব প্রভৃতি পুস্তকের অবচূর্ণি লিখিয়া যান।

(২) রত্নসিংহের শিষ্য ও লক্ষ্মীসাগরের গুরু।

(৩) পরমহংসপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানসাধন (ক্ৰী) জ্ঞানস্ত সাধনঃ ৬তৎ। ১ ইন্দ্রিয়। ২ তত্ত্ব-জ্ঞানসাধন, শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতি শ্রবণ মননাদি জ্ঞান দ্বারা সাধিত হয়।

জ্ঞানসিদ্ধযোগীন্দ্র, বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানহত (ত্রি) জ্ঞানং হতং যন্ত বহতী। যাহার জ্ঞান হত হই-
রাছে, অজ্ঞান।

জ্ঞানাকর (পুং) জ্ঞানস্ত আকরঃ ৬তৎ। জ্ঞানের আকর, বৃক্ষ।

জ্ঞানানন্দ (পুং) জ্ঞানমেব আনন্দঃ রূপককর্ণধা*। জ্ঞানরূপ আনন্দ অর্থাৎ জ্ঞানই, মুক্তিপুরুষসকল সর্বদাই জ্ঞানানন্দ ভোগ করেন। তাহার নিরন্তর জ্ঞানরূপে অবস্থিতি করেন।

(১) শিবপীঠটীকা প্রণেতা, অঘাটীভট্টের গুরু।

(২) সিদ্ধান্তমুক্তাবলী প্রণেতা, প্রকাশানন্দের গুরু।

(৩) ঈশাবাশ্রোপনিষট্টীকা, কোলার্ণব, ছান্দোগ্যোপ-
নিষদ্রষ্টিকা, জ্বালোপনিষট্টীকা, তত্ত্বচন্দ্রটীকা, তত্ত্বার্থবটীকা,
যোগসুত্রটীকা, রত্নবিধানপদ্ধতি, বাক্যসুখটীকা, সিদ্ধান্ত-
মূল্যর, সোভাগ্যোপনিষট্টীকা প্রভৃতি গ্রন্থকার।

জ্ঞানাপন্ন (ত্রি) জ্ঞানং আপন্নঃ ২তৎ। জ্ঞানপ্রাপ্ত, যিনি জ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়াছেন, জ্ঞানী।

জ্ঞানামৃত (ক্ৰী) জ্ঞানমেব অমৃতং রূপককর্ণধা*। জ্ঞান-
রূপ সুখ। যোগীগণ জ্ঞানামৃত পান করিয়া অমরত্ব
লাভ করেন।

জগতে ভগবৎ প্রাপ্তির দুইটি উপায় কথিত হইয়াছে,
জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জ্ঞানযোগ অবলম্বন
করিয়া মুক্তিলাভ করেন ও অপর সকলে কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত
হয়। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হইতে পারে না,
কর্ম করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধি হয়, তখন চিত্ত হইতে রজঃ
তমঃ বিদূরিত হয় ও বিশুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয়, পরে নির্মল
চিত্তে প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হয়, এইরূপ জ্ঞান হইলে অনা-
য়াসেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। জ্ঞানযোগই মুক্তির এক
মাত্র সাধন। [কর্ম দেখ।]

জ্ঞানানন্দকলাধরসেন, অমরশতকটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানানন্দনাথ, রাজমাতঙ্গীপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানামৃতবতি, ঐতরেয়োপনিষদ্ভাষ্যটীকা, তৈত্তিরীয়োপ-
নিষদ্ভাষ্যটীকা, সাংখ্যসুত্রটীকা প্রভৃতি টীকাকার।

জ্ঞানার্ণব (পুং) জ্ঞানস্ত আর্ণবঃ ৬তৎ। জ্ঞানসমুদ্র।

জ্ঞানাপোহ (পুং) জ্ঞানস্ত অপোহঃ ৬তৎ। জ্ঞানলোপ, বিস্মরণ।

জ্ঞানাত্যাস (পুং) জ্ঞানস্ত অত্যাসঃ ৬তৎ। জ্ঞানের অত্যাস,
জ্ঞেয় বিষয়ের চিন্তন, কথনপ্রবোধনাদি।

“তচ্চিন্তনং তৎকথনমন্তোজ্ঞং তৎপ্রবোধনম্।

এতদেকপরত্বক জ্ঞানাত্যাসঃ বিহৃবুধাঃ।”

সর্গাদাবেব নোংপরং দৃশ্যং নাশ্ত্যেব তৎ সদা।

ইদং অগদহকেতি বোধাত্যাসং বিহৃবুধাঃ॥” (বেদান্তসার)

সর্বদাই ঈশ্বরনামাদি কীর্তন প্রভৃতি, আদি সর্গে আদি
উৎপন্ন হই নাই, এই দৃষ্টান্তও কিছুই নহে, এই অগৎ মিথ্যা,
আমিই সত্যস্বরূপ ইত্যাদিরূপ শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন
প্রভৃতিকে জ্ঞানাত্যাস বলা যায়।

জ্ঞানাবরণীয় (ত্রি) বদ্যাদি জ্ঞান অবরুদ্ধ হয়। [জৈন দেখ।]

জ্ঞানাসন (পুং) রত্নধামলোক আসন বিশেষ। এই আসনে
বসিয়া যোগ করিলে শীঘ্র যোগভাস্যী হওয়া যায় এবং এই
আসন জ্ঞানবিজ্ঞাপ্রকাশক। এই বস্তু যোগেন্দ্র ব্যক্তিদ্বারাই

এই আসন করিয়া যোগ করা উচিত *। রক্তবামনে এই আসন প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ, দক্ষিণপাদদেশ উকম্বে বামপাদতল এবং দক্ষিণপাদে দক্ষিণপাদতল সংযোজিত করিয়া ধারণ করিবেক। এই আসন নিরন্তর করিতে করিতে পাদগ্রহি সৰ্বল শিথিল হইয়া পড়ে।

জ্ঞানিন্ (জি) জ্ঞানমত্ভ্যত জ্ঞান-ইনি (অভইনিটনো। পা ৫।২ ১১৫) ১ জ্ঞানযুক্ত, ব্রহ্মসাক্ষ্যকার যুক্ত। “জ্ঞানযুক্তিঃ” জ্ঞান হইলেই যুক্ত হয়। মন্যাবহরহিত জ্ঞানিগুরুব সৰ্বদাই ভগবদ্রূপসনার প্রবৃত্ত থাকেন। ভগবান বলিয়াছেন, চারিজন আমার আরাধনা করে। পীড়িত, ভয়জানেক, দরিদ্র ও জ্ঞানী এই চারিজন আমাকে ভজন করে। তাহাদিগের মধ্যে জ্ঞানীই একমাত্র শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রিয়।† তবু নারদ প্রভৃতি জ্ঞানী, ইহাদের কোন বিষয়ের কামনা নাই, অথচ দিব্যরাজ হরিগুণাত্মকীর্তনপ্রভৃতি করিয়া থাকে। জ্ঞানিব্যক্তিও বর্ণাশ্রমধর্মোচিত কার্য করা কর্তব্যের অস্ত্র আবশ্যক।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি বাবদেহত ধারণম্।

তাবৎ বর্ণাশ্রমঃ শ্রোত্রং কৰ্তব্যং কৰ্ম্মযুক্তয়ে॥” (সাংখ্যভাষ্য) এবং জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সকল অনেক জন্মের পর ভগবানকে পাইয়া থাকে। ২ বোধযুক্ত মাত্র, অর্থাৎ সামান্য জ্ঞানমাত্র বোধ থাকিলেই জ্ঞানী হয়।

“জ্ঞানিনোমহত্মাঃ সত্যং কিস্ত তে নহি কেবলম্।

যতোহি জ্ঞানিনঃ সৰ্ব্বৈ পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ॥” (চণ্ডী ১ অ)

জ্ঞানেন্দ্রসরস্বতী, ব্রহ্মনেন্দ্রসরস্বতীর শিষ্য ও তত্ত্ববোধিনী, সিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা ও প্রত্নোপনিষদ্ভাষ্য প্রণেতা।

জ্ঞানেন্দ্রস্বামী, ব্রহ্মস্বতীর্থপ্রকাশিকা প্রণেতা।

* অথাত্ত্বাসনঃ ত্বা সৰ্ব্বাধি বিদ্যাসনঃ।

যোগাত্মানী ভবেৎ কিং জ্ঞানাসনগ্রন্থাতঃ।

দক্ষপাদোক্তম্বেতু বামপাদতলঃ তথা।

দক্ষপাদতলঃ দক্ষপাদে সংযোজ্য ধারণেৎ।

এতজ্ঞানাসনং নাম জ্ঞানবিদ্যাগ্রন্থকম্।

নিরন্তরং বা করোতি অজগ্রহিঃ স্নাতকং ॥” (রক্তবামন)

† চতুর্বিধাত্ত্বজ্ঞানঃ কথ্যঃ সত্যতিনোহর্জুনঃ।

আর্জোঃ জিহ্বাস্বতীর্থা জ্ঞানীত ভরতর্ভট্টঃ।

তেষাং জ্ঞানী সিত্যুক্ত একত্বজিঃ শিথিব্যতে।

জিহ্বোহি জ্ঞানিনোহত্যর্থঃ যৎসংসৃত মম জিহ্বাঃ।

উপাসাঃ সৰ্ব্ব এতৎ জ্ঞানীত্যাশ্রয়ে বৈশতঃ।

আবিভঃ সহিযুক্তায়া বাসেনাত্মভূত্যাং গতিঃ।

বহুবাঃ জ্ঞানী মতে জ্ঞানবান বাঃ প্রপাদতে।

বাহুভেৎ সৰ্ব্বমিতি স-সহায়ঃ স্বরূপঃ। (উভা ১ ক)

জ্ঞানোত্তম, গৌড়েশ্বরভাচার্যের উপাধিভেদ।

জ্ঞানোত্তমমিত্র, বৈদ্যসিদ্ধিচক্রিকা গ্রন্থপ্রণেতা।

জ্ঞানোপদেশ, শব্দরচাৰ্য্য প্রণীত উপদেশ গ্রন্থবিশেষ।

জ্ঞানেন্দ্রিয় (জী) জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রাণেন্দ্রিয়ের জ্ঞান-করণে দৃষ্টি বা জ্ঞানপ্রকাশক জ্ঞানসাধন বা ইন্দ্রিয়। জ্ঞানসাধন ইন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞান জন্মে। জ্ঞানেন্দ্রিয় এটি, শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা।

“জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রস্বকচক্ষুজিহ্বানাসিকাসিঃ” (শাং তি)

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই এটি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ার বিষয়।

শ্রোত্রের শব্দ, স্বকের স্পর্শ, চক্ষুর রূপ, জিহ্বার রস, নাসিকার

গন্ধ। এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ার এটি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছে।

কথ্য, শ্রোত্রের দিক্, স্বকের বাহু, চক্ষুর স্বর্বা, জিহ্বার বক্রণ,

নাসিকার অধিনীকুমারদ্বয়। ভাগবৎ প্রভৃতিতে মনকেও

জ্ঞানেন্দ্রিয় বলিয়াছেন, কিন্তু মন কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয় নহে,

ইহাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই উভয়াত্মক ইন্দ্রিয় বলাই

সঙ্গত। দর্শনকারগণ “উভয়াত্মক মনঃ” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা

মনের উভয়েন্দ্রিয়ত্বই প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

[ইন্দ্রিয় দেখ।]

জ্ঞাপিকদেব, স্বতিসার প্রণেতা।

জ্ঞানোৎপত্তি (জী) জ্ঞানত উৎপত্তিঃ ৬তৎ। জ্ঞানের উদয়, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদয় (পু) জ্ঞানত উদয়ঃ ৬তৎ। জ্ঞানের উৎপত্তি, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদতীর্থ (জী) জ্ঞানোদ ইতি নামা বিখ্যাতঃ তীর্থঃ কর্ম্মধা। বরাণসীর অন্তর্গত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ জ্ঞান-বাপী নামে প্রসিদ্ধ। [জ্ঞানবাপী ও কপী দেখ।]

জ্ঞানোদ্ধা (জী) সমাধিভেদ।

জ্ঞাপক (জি) জ্ঞাপিচ-ন্যু। বোধক, যে জানায়, আবেদক।

বাহার ভ্রম জ্ঞানিতে পায় বাহ্য বাহ্য বাহ্য ব্যক্ত হইয়া পড়ে,

স্বক, বাক্যক। যে ব্যক্ত করে, যে প্রচার করে, প্রচারক।

জ্ঞাপন (জী) জ্ঞাপিচ-ন্যু। আবেদন বিসিক্তকরণ, বোধন, জানান, বিজ্ঞাপন।

জ্ঞাপনীয় (জি) জ্ঞাপিচ-অনীয়। দিব্যবীজ, বাহ্য জ্ঞাপন করিতে হইবে বা করা উচিত বা আবশ্যক, কিস্ত করিবার যোগ্য।

জ্ঞাপয়িতৃ (জি) জ্ঞাপিচ-ন্যু। যে জানায়, জ্ঞাপক, বোধক।

জ্ঞাপ্তি (জী) জ্ঞাপিচ-ভাবে ভিন্। জ্ঞাপন। জ্ঞাপিত হইল।

জ্ঞাপিত (জি) জ্ঞাপিচ-ক। বাহ্য জানান হইয়াছে।

জ্ঞাপ্য (জি) জ্ঞাপনযোগ্য।

জ্যাস (পুং) জা অববোধনে জা-অহ্ন। জাতি।

“জাস উতবা সম্বাতান্” (ঋক্ ১১০২১১)

“জাস: জাতয়ো:” (সায়ণ)

জ্যীপ্ণা (স্ত্রী) জ্যপ্ণিমিচ্ছা, জপ-সন্-অ তত্ঠাপ্। জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছা।

জ্যীপ্ণ্যমান (ত্রি) জপ-সন্-কর্মণি শানহ। জানিবার অস্ত্র ইচ্ছুক।

জ্য (বৈ) জাহ।

জ্য বাধ (ত্রি) (বৈ) জাহ শাতিয়া।

জ্যেয় (ত্রি) জ্যতে ইতি জা-কর্মণি যৎ। জানবোধ্য, জাতব্য।

এই অগতে একমাত্র ব্রহ্মই জ্যেয়। এই জ্যেয়-পদার্থের বিষয় গীতায় এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। হে অর্জুন! এখন তোমার নিকট জ্যেয়বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর—এই জ্যেয়-পদার্থ জানিতে পারিলে অমৃতত্বলাভ (মোকশাত) হইয়া থাকে। ইহা জানিলে সূর্য্যছায়াদির অতীত হইতে পারা যায়। ইহার স্বরূপ এইরূপ—সেই অনাদি ব্রহ্ম ও আমি নির্বিশেষ, তিনি সং বা অসং নহেন। তাহার হস্ত, পদ, চক্ষুঃ, কণ ও মুখ সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছে এবং তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তিনি সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়বিশীন, কিন্তু ইন্দ্রিয়গণও তাহার বিষয়সমস্তের প্রকাশক। তিনি সঙ্গরহিত, অথচ সকলের আধারস্বরূপ। তিনি গুণহীন, কিন্তু সকল গুণভোক্তা। তিনি সচরাচর সমস্ত ভূতের অন্তরে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি অতি হৃদয়, এই অস্ত্র অবিজ্যেয়। তিনি সকল ভূতমধ্যে অবিভক্ত থাকিয়াও কার্য্যভেদে বিভিন্নরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি ভূতগণের স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্ত্তা। তিনি জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিঃ ও জ্ঞানের অতীত * (গীতা)।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্যেয়-পদার্থ জানা না যায়, ততদিন আর

* “জ্যেয়ঃ যৎ ভৎ এবাক্যাদি বহুজ্ঞাভ্যাসুতমহুতে।

অবদিসং পরং ব্রহ্ম সৎ তদ্বাস্তুচ্যতে।

সংস্রুতঃ পাপিপাশং ভৎ সর্বতোহাক্ষিপিরোমুখঃ।

সংস্রুতঃ জতিময়োক সর্বত্রাভ্যাসু তিষ্ঠতি।

সংস্রুতঃ সর্বত্রাভ্যাসং সর্বত্রৈববিদ্যমিতম্।

অসংস্রুতঃ সর্বত্রৈব নিভঃ পং গুণভোক্তা চ।

বহিঃসংস্রুতঃ সর্বত্রাভ্যাসং চরমেব চ।

সংস্রুতঃ সর্বত্রৈব জ্যেয়ঃ সর্বত্রৈব জ্যেয়ঃ চ তৎ।

অবিভক্তঃ বিভক্তেভ্যু বিভক্ত্যন্বিতঃ চ তিষ্ঠতম্।

ভূতভূতং ভূতজ্যেয়ঃ সর্বত্রৈব একমিতম্ চ।

জ্যোতিঃসংস্রুতঃ জ্যোতিঃসংস্রুতঃ পরমিতম্ চ।

জ্যোতিঃসংস্রুতঃ জ্যোতিঃসংস্রুতঃ সর্বত্রৈব বিভক্তম্।” (গীতা ১১০৩-১১)

উদ্ধারের উপায় নাই। কিন্তু ইহাই জ্যেয়-পদার্থ অথচ জ্যতি হুবিজ্যেয়।

জ্যতি বলিয়াছেন,

“সর্বত্রৈবভূতঃ নিবর্ত্ততে অপ্রাপ্য মনসা সহ।”

যে স্থলে মন ও বাক্য বাইতে না পারিয়া প্রকৃত্যগত হয়, তাহাই জ্যেয়-পদার্থ। জ্যাদি সর্গকালে বাহ্য হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হয় এবং বাহ্যের ভূতের জীবিত থাকে এবং যুগকরে বাহ্যতে প্রলীন হয়, সেই পদার্থই জ্যেয়। [ব্রহ্ম দেখ।]

জ্যেয়ত (ত্রি) জ্যেয় জানাতি জ্যেয়-জা-ক। আশ্রয়ানী, জ্যেয়ত।

জ্যেয়তা (স্ত্রী) জ্যেয়ত ভাবঃ জ্যেয়-ভারে তন্-টাপ্। জ্যেয়ত।

জ্যান্ [বৈ] জ্যতরীক নাম।

“উদেতি যুর্ঘ্যোহতিজ্যান্”। (ঋক্ ৭।৩০।২)

‘জ্যান্ভূতরীকে গচ্ছন’। (সায়ণ)

২ পৃথিবীতে বর্ত্তমান জ্যত। “ভূয়ঃ জ্যয়তে” (ঋক্ ৭।২১।৩)

‘জ্যান্ পৃথিব্যা বর্ত্তমানান্ জ্যতন’। (সায়ণ)

জ্যুয়া (ত্রি) পৃথিবীতে বাহার উৎপত্তি হয়। “জ্যুয়া জ্যত বনবঃ”

(ঋক্ ৭।৩২।৩) ‘পৃথিব্যা ভবঃ’ (সায়ণ)

জ্য (ত্রি) উৎপীড়।

জ্যা (স্ত্রী) জ্যা-উ তত্ঠাপ্। ধ্বংসগণ। পর্যায়—মৌলী, শিজিরী, গুণ, শিজা, জীবা, পতজিকা, গব্য, বাশাসন, জগা। (হেমচন্দ্র) [ধ্বংসগণ দেখ।]

জ্যাকা (স্ত্রী) কুংসিতা জ্যা জ্যাশবৎ কুংসার্য্য কঃ। কুংসিত জ্যা।

“জ্যাকা অধিবহু” (ঋক্ ১০।১৩০।১) ‘জ্যাকা: কুংসিতা জ্যা’ (সায়ণ)

জ্যাঘাতবারণ (স্ত্রী) জ্যাঘা আঘাতং বারণত্যানেন করণে বারি-স্রাট্। ধ্বংসগণের হস্তনিবদ্ধ চর্ম্মবিশেষ।

জ্যাঘোষ (পুং) জ্যাঘা: ঘোষ: ৬৩৭। জ্যাশবৎ।

জ্যান (স্ত্রী) উৎপীড়ন, অত্যাচার।

জ্যানি (স্ত্রী) জ্যা-নি (বীজ্যাকরিভ্যোনিঃ। উণ্ ৪।৪৮) ১ ঘরোহানি। ২ তটিনী। ৩ জীর্ণ। (শব্দরত্নাবলী)

জ্যামিতি (স্ত্রী) গণিতশাস্ত্র নানাতাণে বিভক্ত; ত্রিভিঃ বিভাগে দ্বারা আশ্রয় বিভিন্ন বিষয়ে জান লাভ করিয়া থাকি, ভূতমধ্যে যদ্বারা আশ্রয় ভূমি-পরিমাপ-স্বকীর বিষয় অবগত হইতে পারি, তাহাকে সাধারণতঃ জ্যামিতি কহে। জ্যা = পৃথিবী (ভূমি) এবং মিতি = পরিমাপ, এই দুই কথা হইতে জ্যামিতি কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরেজি ভাষায় ইহাকে Geometry কহে। Geo = earth এবং metron = measure, এই দুই কথা হইতে Geometry কথাটি হইয়াছে। জ্যামিতি

দ্বারা বিশেষ বিশেষ স্থান বা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণীত হয়; ইহাতে রেখা, কোণ, সমতল ও ঘন পরিমাণ প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়া থাকে। জ্যামিতি নানাভাগে বিভক্ত, যথা—সমতল ও ঘন জ্যামিতি, ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিক জ্যামিতি, চিত্রজ্যামিতি (Descriptive Geometry), উচ্চতর জ্যামিতি। সমতল ও ঘন জ্যামিতিতে সরলরেখা, সমতলক্ষেত্র এবং তত্তৎ সম্বন্ধীয় ঘনপরিমাণ ও বৃত্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উচ্চতর জ্যামিতিতে সূচীক্ষেদ, বক্ররেখা এবং তর্রিখিত ক্ষেত্রাবলীর বিষয় আলোচিত এবং চিত্রজ্যামিতিতে পরিলেখাদির নিয়ম প্রদর্শিত হয়। ছইটী সমতল ক্ষেত্রের উপর কোন ঘনক্ষেত্রের তদ্বাদির অঙ্কন করাই জ্যামিতির এই বিভাগের উদ্দেশ্য। চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য সহজে সম্পন্ন হয়; ইহার কার্যকারিতা অনেক। একটী সমতলক্ষেত্র অল্প একটীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে ছইটীর পরস্পর সমপাতে দ্বিরাবৃত্ত বক্ররেখা উৎপন্ন হয়। খিলান প্রস্তুতকালে চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক সাহায্য হয়, ইহা দ্বারা খিলানের উপযোগী করিয়া প্রস্তরাদি কঠন করা যাইতে পারে।

বৈজিক জ্যামিতি ডেকার্ট (Des cartes) কর্তৃক উদ্ভাবিত হইয়াছে। বৈজিক জ্যামিতি দ্বারা জ্যামিতিক ক্ষেত্রে বীজগণিত ও হুন্সমানগণিতের নিয়মাদি প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। বৈজিক জ্যামিতি কখন কখন ব্যবচ্ছেদক জ্যামিতি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা সমতল ও বক্রক্ষেত্রের ধর্ম অবগত হওয়া যায়।

জ্যামিতি যুক্তির সহিত অতিশয় নিকট সম্বন্ধ। পূর্বকালে একমাত্র জ্যামিতিশিক্ষার প্রকৃতরূপে চিন্তা ও যুক্তির অঙ্গীলন হইত।

জ্যামিতির উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। যাহা হউক, এতৎ সম্বন্ধে আমরা নিরলিখিতরূপে ইতিবৃত্ত দেখিতে পাই।

হিরোডোটাস্ (Herodotus) বলেন, ১৪১৬-১৩৪৭ খৃঃ সিসোস্ট্রিসের (Sesostrius) রাজত্বকালে ইজিপ্টদেশে এই বিদ্যার প্রথম উৎপত্তি হয়। ইজিপ্টের প্রজাবৃন্দের উপর কর ধাৰ্য্য করিবার জন্ত সকলের অধিকৃত ভূ-পরিমাণ অবধারণ করা আবশ্যক হইলে, তাহাদিগের ভূমি মাপ করিবার জন্ত জ্যামিতির প্রথম হুত্বপাত হইল; কিন্তু ইজিপ্ট বা কালদিরবাসিদিগের এ সম্বন্ধে কোন লিখিত সূত্রান্ত নাই।

কেহ কেহ বলেন, নীলনদীর বজাহেতু প্রতিবৎসরই ইজিপ্টবাসিদিগের জমীর সীমানির্দশন বিস্মৃত হইয়া যাইত।

তাহাদিগের অধিকৃত জমীর সীমা অন্ততঃ বাহাতে তাহারা মনে করিয়া রাখিতে পারে, এই জন্ত ভূমির সীমানির্দায়ক কোন বিদ্যার আবিষ্কার করিতে তাহারা বাধ্য হইয়াছিল। এই বিদ্যাই ক্রমে পরিশোধিত ও পরিষ্কৃত হইয়া বর্তমান জ্যামিতিতে পরিণত হইয়াছে।

অপর একটী উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ভূমি নির্দায়ক করিবার জন্ত দেবগণ মহুম্বাদিগকে এই বিদ্যাশিক্ষা দিয়াছেন।

প্রোক্লাস্ (Proclus) ইয়ুল্লিডের টাকার লিখিয়াছেন, প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ থেলস্ (Thales) ইজিপ্ট হইতে শিক্ষা করিয়া গ্রীসে এই বিদ্যা প্রচার করেন। অতি শীঘ্রই গ্রীসে এই বিদ্যা যথেষ্ট আদর প্রাপ্ত হইল। গ্রীকগণ একান্ত আগ্রহের সহিত ইহার অঙ্কনলীনে প্রবৃত্ত হইল। থেলসের (Thales) অনেক শিষ্য জুটিল। পিথাগোরাস্ (Pythagoras) সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নতিসাধন করিলেন। ইনিই প্রথমে জ্যামিতিকে যুক্তিমূলক বৈজ্ঞানিক সোপানে আনয়ন করেন। পিথাগোরাস্ জ্যামিতির অনেকগুলি প্রতিজ্ঞা আবিষ্কার করিয়াছেন। ইয়ুল্লিডের প্রথম অধ্যায়ের ৪৭ প্রতিজ্ঞাটি ইহার অঙ্কনলীনের ফল। পিথাগোরাসের পর অনেকগুলি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ক্লাজোমেনির আনাক্সাগোরস্ (Anaxagoras of Clazomenae), ব্রিসো (Briso), আন্টিফো (Antipho), চিরসের হিপোক্রেটিস (Hippocrates of Chios), জেনোডোরাস্ (Zenodorus) ডিমোক্রিটাস্ (Democritus), সাইরিনের থিরোডোরাস্ (Theodorus of cyrene) এবং ইনোপিডিস্ (Enopidis) প্রধান। প্লেটো (Plato) বলিতেন, জ্যামিতি সকল বিজ্ঞানের প্রধান এবং উচ্চতর বিজ্ঞানে প্রবেশের সোপানস্বরূপ। আথেন্স্ (Athens) নগরে তাহার বিদ্যালয়ের প্রবেশদ্বারে নিয়লিখিত উৎকীর্ণ লিপিটা দৌরীপ্যমান ছিল। ‘জ্যামিতি-অনভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যেন ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ না করে, ইনি জ্যামিতির বিশেষণপ্রণালী, জ্যামিতিক অবস্থিতি, এবং সূচীক্ষেদের আবিষ্কার। তদানীন্তনকালে এই সূচীক্ষেদকেই উচ্চতর জ্যামিতি বলিত। গোটোর অনেক শিষ্য জ্যামিতির অনেক উন্নতি করিয়াছেন—অনেকে জ্যামিতিক পুস্তক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি আর এখন পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার শিষ্যের মধ্যে ছইজন অতি প্রধান—ইয়ুডোক্স্ (Eudoxus) এবং আরিস্টটল (Aristotle)। ইয়ুডোক্স্ (Eudoxus) ইয়ুল্লিডের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত অঙ্কপাত-নিয়মের আবিষ্কারক আরিস্টটল এবং তাঁহার ছইজন শিষ্য

থিওফ্রাস্টাস্ (Theophrastus) এবং ইয়ুডেমাস্ (Eudemus) জ্যামিতি সম্বন্ধে এক একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এই শ্রেণীভুক্ত বস্তুটির পুস্তক হইতেই প্রোক্লাস্ তাঁহার অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। অটোলিকাস্ (Autolycus) গতিশীল চক্র বা বৃত্তের সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। কথিত আছে, ইয়ুক্লিডের শিষ্যক প্রতিভা নামা আরিস্টটিলস্ (Aristotus) হটীক্সেন সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় এবং জ্যামিতিক ঘনক্ষেত্রের অবস্থিতি সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকের কোন অংশই এখন পাওয়া যায় না।

ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক অগণিতে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। ইয়ুক্লিডের নাম এবং জ্যামিতি পরস্পর সম্বন্ধ—একটা বলিলে অপরটা মনোমধ্যে স্বতঃই উদ্ভিত হয়। ফলতঃ ইয়ুক্লিডই যুরোপীয় জ্যামিতির স্থাপনকর্তা। তাঁহার পূর্ববর্তী গ্রহকারগণ তাঁহাদিগের পুস্তকে অনিয়মিতরূপে যে সমস্ত তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, ইয়ুক্লিড তাহার সার সংগ্রহ করিয়া সুশৃঙ্খল ভাবে জ্যামিতির পত্তন করিয়াছেন। ইয়ুক্লিড যেরূপ সর্গাঙ্গীনরূপে জ্যামিতিশাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন, অত্যাধিক কেহই সেরূপ নৈপুণ্য ও গবেষণা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাঁহার পূর্ববর্তিকালে গ্রীস ও ইজিপ্তে যে সকল জ্যামিতিক প্রতিজ্ঞা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তিনি সেগুলি সংগ্রহ করিয়া আশ্চর্য্য নৈপুণ্য ও সুশৃঙ্খলা সহকারে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিড কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে না। ইনি আলেকজেন্দ্রিয়ায় (Alexandria) একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অনেক ব্যক্তিকে গণিত শিক্ষা দিতেন। এই সময় আলেকজেন্দ্রিয়ায় টলেমি সোটার (Ptolemy Soter, first) রাজত্ব করিতেন। ইয়ুক্লিডের অধিকাংশ শিষ্যই গ্রীসবাসী। ইনি ২৮০ খৃঃ পূঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। কথিত আছে, বাহারা গণিতশিক্ষা করিতেন, ইয়ুক্লিড তাহাদিগকে অতিশয় দ্রোহ করিতেন। ইনি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

(১) জ্যামিতি সম্বন্ধীয় যুক্তি শিক্ষা করিবার জন্য ‘প্রান্তিক’ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ। এ পুস্তকখানি এখন পাওয়া যায় না।

(২) হটীক্সেনের চারি অধ্যায়। অপোলনিয়াস্ (Apollonius) এই পুস্তকের অনেক উন্নতিসাধন করিয়া আরও চারি অধ্যায় সংযোজিত করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিড এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন কি না প্রোক্লাস্ সে সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই।

(৩) বিভাগ সম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকে তিন তিন প্রকার সমতলের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

(৪) ছেদিতঘনক্ষেত্র (Porisms)। ইহা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত।

(৫) Locorum and superficium.

(৬) দৃষ্টিবিজ্ঞান ও প্রতিবিম্বদর্শনবিদ্যা।

(৭) জ্যোতির্বিদ্যাবিষয়কদৃষ্টি। ইহাতে মণ্ডল সম্বন্ধীয় জ্যামিতিক মত আলোচিত হইয়াছে।

(৮) ক্রমবিভাগ এবং লয়প্রবেশ। দ্বিতীয় পুস্তকে লিখিত মত প্রথম পুস্তকে জ্যামিতির নিয়মামুসারে প্রতিবাদ করা হইয়াছে। এই জন্য কেহ কেহ বলেন, প্রথম পুস্তকখানি ইয়ুক্লিড লেখেন নাই। আবার কেহ কেহ বলেন, ২য় পুস্তকখানিও ইহার লেখা নয়।

(৯) স্বীকৃতবিষয়াবলী। গ্রীকদিগের যতগুলি জ্যামিতিক বিশ্লেষণের পুস্তক আছে, তন্মধ্যে এইখানিই প্রধান। প্রোক্লাসের শিষ্য মেরিনাস্ (Marinus) এই পুস্তকের ভূমিকায় স্বীকৃত ও অস্বীকৃত বিষয়ের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

(১০) উপক্রমণিকা (জ্যামিতিক), এই জ্যামিতিক উপক্রমণিকাখানি সর্গাঙ্গীনরূপে নহে; ইহার স্থানে স্থানে অনেক দোষ লক্ষিত হয়। এরূপ করেকটা স্বতঃসিদ্ধ আছে, বাহাদিগকে প্রকৃতপক্ষে স্বতঃসিদ্ধ বলা যাইতে পারে না।

অনেক স্থলে বাহা প্রমাণসাপেক্ষ এবং প্রমাণও করা যাইতে পারে, তাহাকে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে;—যেমন সংজ্ঞানির্দেশকালে লিখিত হইয়াছে যে, বৃত্তের ব্যাস উক্ত ক্ষেত্রকে সমান দুইভাগে বিভক্ত করে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ দ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। স্থানে স্থানে বাহল্যদোষও লক্ষিত হয়। প্রথম অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ প্রতিজ্ঞাটি সেই স্থানে না লিখিলেও চলিতে পারিত; এই প্রতিজ্ঞাটাই আবার পরোক্ষভাবে ১১শ প্রতিজ্ঞারূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ইয়ুক্লিড কোণের যেরূপ সংজ্ঞা এবং যেরূপে তাহা ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে ৩য় অধ্যায়ের ২১শ প্রতিজ্ঞাটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে; অধিকন্তু তাঁহার নির্দেশামুসারে চলিলে ২১শ প্রতিজ্ঞাটি ২২শের সাহায্য ব্যতিরেকে প্রমাণ করা যাইতে পারে না। বাহা হউক, এই পুস্তকে শুদ্ধতার উচ্চ আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে।

যথার্থ এবং প্রয়োজন কল্পনা সম্বন্ধে নিশ্চিত এবং অল্প বর্ণনা, শৃঙ্খলার স্বাভাবিক নিয়ম, ভ্রান্তসিদ্ধান্তের পূর্ণ অত্যাচার এবং প্রথম শিক্ষার্থিদিগের উপযোগী যুক্তিবদ্ধ প্রমাণাদি হেতু এই পুস্তকখানি সকলের নিকটই অতিশয় আদরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

ইয়ুক্লিড এই পুস্তকখানির ১৩ অধ্যায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন; অপর দুই অধ্যায় আলেকজেন্দ্রিয়ায় হিপসিক্লিস্

(Hypsicles of Alexandria) সংযোজিত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হিপসিক্লিস্ ২য় শতাব্দীতে, আবার কেহ কেহ বলেন, ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

প্রথম অধ্যায়ে সমতলক্ষেত্রস্বকীর জ্যামিতির আবশ্যক সংজ্ঞা এবং স্বীকার্য বিষয়গুলি প্রদত্ত হইয়াছে। অষ্টাশ্রু অধ্যায়েও কতকগুলি সংজ্ঞা আছে। যে সমস্ত সরলরেখা ও ত্রিভুজের সহিত বৃত্ত অথবা অস্থূপাতের কোন সংশ্লেশ নাই, তাহাদিগের বিষয় এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। পিথাগোরাসের বিখ্যাত প্রতিজ্ঞাটী এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট আছে। অসীম সরলরেখা এবং নির্দিষ্ট কেন্দ্রবিশিষ্ট ও নির্দিষ্ট স্থান-ব্যাপক বৃত্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে দেখা যায়, কম্পাস এবং রুল (ruler) জ্যামিতির আবশ্যকিক পদার্থ।

ইয়ুক্লিড ২য় অধ্যায়ে বিতক্ত সরলরেখার উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ ও আরতক্ষেত্রের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। পাটীগণিত ও জ্যামিতির প্রয়োগ এই অধ্যায়ে দর্শিত হইয়াছে। অসমকোণ ত্রিভুজের পক্ষে পিথাগোরাসের প্রতিজ্ঞাটী কিরূপ পরিবর্তিত হয়, তাহাও এই স্থলে দৃষ্ট হয়। এই অধ্যায় হইতে বীজগণিতের অনেকগুলি নিয়ম শিক্ষা করা যায়।

তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্ব অধ্যায়গুলি দ্বারা অস্থূপাতের গুণাবলী বিবৃত হইয়াছে।

৪র্থ অধ্যায়ে কেবলমাত্র বৃত্তের সাহায্যে অঙ্কিত সমস্ত নিয়মিত (সমবাহ ও সমকোণবিশিষ্ট) পঞ্চভুজ, ষড়্ভুজ, পঞ্চদশভুজবিশিষ্ট ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৫ম অধ্যায়ে আরতনের অস্থূপাত লিখিত আছে।

৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক ক্ষেত্রে অস্থূপাতের প্রয়োগ এবং সদৃশক্ষেত্রের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন।

৭ম অধ্যায়ে পাটীগণিতের সংজ্ঞা আলোচিত এবং দুইটী রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিবার প্রণালী ও মূলরাশির তথ্য প্রমাণিত হইয়াছে।

৮ম অধ্যায়ে গ্রন্থকার দুইটী অখণ্ডরাশির মধ্যে ২টী পূর্ণ মধ্যস্থূপাত স্থাপনের সম্ভাবনা প্রদর্শন করিয়া ক্রমিক ও মধ্যস্থূপাতের আলোচনা করিয়াছেন।

৯ম অধ্যায়ে বর্গ ও ঘনসংখ্যা এবং (plane and solid numbers) দুই কিংবা তিন পুরিতাকবিশিষ্ট সংখ্যার বিষয় বর্ণিত আছে। এই অধ্যায়ে ক্রমিক, অস্থূপাত ও মূলরাশির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এইস্থলে মূলরাশির অসংখ্যতা ও পূর্ণসংখ্যা বাহির করিবার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

দশম অধ্যায়ে ১১৭টী প্রতিজ্ঞা দেখা যায়। এই অধ্যায় কতকগুলি অসম গুণিতকর আলোচনায় ব্যয়িত হইয়াছে।

এস্থলে ইয়ুক্লিড দেখাইয়াছেন যে, বীজগণিত ব্যতীত জ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য হইতে পারে। কিন্তু বীজগণিতে ব্যাপক ব্যক্তি ব্যতীত অস্ত্র কাহারও এই অধ্যায় পাঠ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। এই অধ্যায় গণিতের ইতিহাসরূপে পাঠ্য।

১১শ অধ্যায়ে ঘন (solid) জ্যামিতি অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন সরলরৈখিক ও ঘনক্ষেত্রবিশিষ্ট (Plane and solid figures) জ্যামিতির সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ে সরল-রৈখিক ক্ষেত্রের ছেদ ও ছয়টী সামান্তরালিক ক্ষেত্রবৈধিত ঘনক্ষেত্রের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

১২শ অধ্যায়ে ছেদিত ঘনক্ষেত্র, কেন্দ্রী, নলাকৃতি ও মোচাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় অবগত হওয়া যায়। অধিকন্তু এই অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাসের উপর অঙ্কিত চতুর্ভুজ-গুলির পরস্পর যে অস্থূপাত, বৃত্তগুলিরও পরস্পর সেই অস্থূপাত, এবং বর্তুল (spheres) ব্যাসের উপর অঙ্কিত ঘনক্ষেত্রের সমাস্থূপাতবিশিষ্ট। Method of exhaustion এইস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে দশম অধ্যায়ের কতকগুলি সিদ্ধান্ত নিয়মিত ক্ষেত্রে প্রযুক্ত এবং ৫টী নিয়মিত ক্ষেত্রের একত্র অঙ্কনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৪শ ও ১৫শ অধ্যায়ে ৫টী নিয়মিত ঘনক্ষেত্রের পরস্পরের অস্থূপাত ও একের মধ্যে অপরের অঙ্কন আলোচনা করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিডের পর ২৩০ পূঃ খৃঃ অব্দে অপলোনিয়াস্ পরগিয়াস্ (Apollonius Pergaeus) জ্যামিতিবিষয়ে অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। এই সময় আর্কিমিডিস্ (Archimedes) প্যারাভোলা ক্ষেত্র এবং পূর্কোক্ত অপলোনিয়াস্ অতিক্ষেত্র ও দীর্ঘবৃত্ত আবিষ্কার করেন।

ইয়ুক্লিডের পর খ্রীস্টীয় অনেক পণ্ডিত উৎসাহের সহিত জ্যামিতি অস্থূপাত করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন খ্রীস্ট দেশ রোমের অধীন হইল, তখনও এইদেশে অনেক গ্রেসিড জ্যামিতিবিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে টলেমি (১৪৭ খৃঃ অব্দ), পপাস্ (৩৯৫ খৃঃ অব্দ), প্রোক্লাস্ (৫ম শতাব্দী) এবং ইয়ুটোয়াস্ (Eutocius—৬ষ্ঠ শতাব্দী) প্রধান।

এইকালে রোমকগণ পাশ্চাত্য জগত অতিশয় প্রভাপশালী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু গণিতে তাহারা নিভাত অজ্ঞ ছিল। তাহারা গণকতা ও দৈনন্দনগণিত করিত, তাহাদিগকেই রোমকগণ গণিতবিদ বলিত। বস্তুতঃ রোমের প্রাধান্যকালে জ্যামিতিবিজ্ঞানের কোনরূপ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। একমাত্র বার্থিয়াস্ (Boethius) ব্যতীত অন্য কেউ রোমকই

জ্যামিতির আলোচনা করে নাই। আবার বিথিয়াস্ বাহা করিয়াছেন, তাহাও গ্রীকদিগের অমুবাদমাত্র।

রোম সাম্রাজ্যধ্বংসের পর যখন অসভ্যগণ প্রবল হইয়া উঠিল এবং ৭ম শতাব্দীতে যখন মুসলমানগণ অতিশয় ক্ষমতাসালী হইয়া যুরোপের অনেক রাজ্য ধ্বংস ও লুণ্ঠন করিতে লাগিল, তখন গ্রীকদিগের গণিতবিদ্যা ও শীর্ষশীর্ষ বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

এইকালে যাহারা গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা করিত, তাহাদিগকে সকলেই খ্রিস্টজালিক বলিয়া ঘৃণা ও অনাদর করিত। সৌভাগ্যবশতঃ অতিশীঘ্রই আরবদেশে গণিতশাস্ত্রালোচনার জন্ত একটি সমিতি গঠিত হইল। আরবগণ পূর্বে হিন্দুদিগের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিল। এই শিক্ষাহেতুই এখন তাহারা গ্রীকদিগের জ্যোতির্বিদ্যা ও গণিতবিদ্যা আদর করিতে আরম্ভ করিল। বোগদাদনগরে পাশ্চাত্য গণিত শিক্ষাদিবার জন্ত কয়েকটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। আরবগণ অতিশয় আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে গ্রীকবিদ্যার চর্চা আরম্ভ করিল। ৯ম হইতে ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে অনেক জ্যোতির্বিদ ও জ্যামিতিবিদ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপে পুনরায় এই বিদ্যার আলোচনা আরম্ভ হইল—স্প্যানিয়ার্ড ও ইতালীয়গণই প্রথমে আরবদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া তাহার অমুশীলনে প্রবৃত্ত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুদ্রাক্ষরপ্রথা আবিষ্কৃত হইলে পর অনেকস্থলে গ্রীকদিগের জ্যামিতি পঠিত হইতে লাগিল। ষোড়শ শতাব্দীতে সর্বত্রই ইয়ুক্তিদের সম্মান এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল যে, কেহই আর ইয়ুক্তিদের উপক্রমণিকার উৎকর্ষসাধন করিতে চেষ্টা করিল না। অনেকেই উপক্রমণিকার টীকা ও অমুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু জ্যামিতির প্রসারতাবৃদ্ধি করিতে বা তাহা কোন কোন অংশ উন্নত করিতে কেহই যত্নশীল হয়েন নাই। বহুকাল পরে কেপ্‌লার (Kepler) প্রথমে অসীমত্বের নিয়ম জ্যামিতিতে প্রযুক্তি করেন। পরে ডেকার্ট সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহার বিষয়ে ভ্যারিটার (vieta) আবিষ্কার দেখিয়া বৈজ্ঞানিকজ্যামিতি আবিষ্কার করিলেন। পরে ন্যূনমানজ্যামিতি প্রচলিত হইয়াছে। যদিও আরবগণ জ্যামিতির যথেষ্ট অমুশীলন করিয়াছিল, তথাপি তাহারা এবিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতিসাধন করিতে পারে নাই। তাহারা অনেক গ্রীক গ্রন্থকারদিগের পুস্তক এবং ইয়ুক্তিদের পুস্তকও অমুবাদ করিয়াছিল। আরব্য ভাষার অনূদিত অনেকগুলি পুস্তক আছে, তন্মধ্যে দমকাসের অধমানেস (Othoman) অমুবাদই লক্ষ্যপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

১১৫০ খৃঃ অব্দে বাথনগরের অদেলার্ড (Adelard) নামক জনৈক খৃষ্ট সন্ন্যাসী ইয়ুক্তিদের উপক্রমণিকা প্রথমে লাতিন ভাষায় অমুবাদ করেন। গ্রীকভাষায় এই উপক্রমণিকাখানির অনেকগুলি হস্তলিপি আছে।

সিমসন, স্কে-কেয়ার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রথম ৬ অধ্যায় এবং একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায়ের অমুবাদ করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে ইয়ুক্তিদের যে সমস্ত অমুবাদ হইয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রস্তুত হইতেছে।

(১) সমগ্র ইয়ুক্তিদের সংস্করণ।

১৫০৫ খৃঃ অব্দে ভিনিশনগরে বারথলমিউ জ্যামবাট কর্তৃক লাতিন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে ডেভিড গ্রিগোরি অক্সফোর্ড যন্ত্রে যে পুস্তকখানি মুদ্রিত করেন, সেই পুস্তকখানিই উৎকৃষ্ট।

২। গ্রীক সংস্করণ। (ক) প্রোক্লাসের টীকাসহিত, ১৫৩৩ খৃঃ অব্দ। (খ) পারিস সংস্করণ (৩) বার্লিন সংস্করণ।

৩। লাতিন সংস্করণ। (ক) কম্পানাসের সংস্করণ ১৪৮২ খৃঃ অব্দ। (খ) দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৪৯১। (৩) আরব্যভাষা হইতে অমুবাদ, কম্পানাস ও জ্যামবাটের অমুবাদ ও টীকা-সহিত। (৪) লুকাসের সংস্করণ—(ভিনিশ)।

৪। যুরোপীয় প্রচলিত ভাষার অমুবাদ।

(ক) ইংরেজি সংস্করণ—১৫৭০ অব্দ। লণ্ডননগর; পুনরায় ১৬৬১ অব্দ।

(খ) ফরাসী—পারিস্ ১৫৬৫, পুনঃ সংস্করণ ১৬২৩। (গ) জার্মান ১৫৬২। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে ৭ম হইতে ৯ম অধ্যায় অনূদিত হইয়াছিল।

(ঘ) ইতালীয়—১৫৪৩। (ঙ) ওলন্দাজ ১৬০৬ কিংবা ১৬০৮

(চ) সুইস্ ১৭৫৩। (ছ) স্পেনীয়—১৬৭৩ খৃঃ অব্দ।

সাধারণতঃ ইয়ুক্তিদের প্রথম ছয় অধ্যায় ও একাদশ অধ্যায় পঠিত হইয়া থাকে। বহুদিন হইতেই এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। অবশিষ্টাংশ অধ্যয়ন করিতে হইলে উইলিয়ামসনের ইংরেজি অমুবাদ এবং হার্লির লাতিন অমুবাদ পাঠ্য করা উচিত। বহুসংখ্যক ব্যক্তি ইয়ুক্তিদের সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক।

আকিমিডিস্, অপালোনিয়াস্, থিয়ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জ্যামিতির উন্নতিসাধন করিয়াছেন। আলেকজেন্দ্রিয়া নগরেই এই বিদ্যার উৎপত্তি এবং এই স্থানেই ইহার উন্নতি। ৬৪০ খৃঃ অব্দে যখন সারেসনগণ (Saracens) উক্ত নগর অধিকার করিল, তখন পর্যন্তও উক্ত নগর জ্যামিতির গৌরবে গৌরবান্বিত ছিল। গোলমিতি অর্থাৎ জ্যামিতির যে অংশ

জ্যোতির্বিদ্যার সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহা হিপারকাস্ (Hipparchus) মেনেলস্ (Menelaus), থিরোডোসিয়াস্ (Theodosius) এবং টলেমি (Ptolemy) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

নিম্নে গ্রীসীর জ্যামিতিকারগণের নাম ও তাহাদিগের জীবনের মধ্যভাগের সময় প্রদত্ত হইল।

খেলস্—৬০০ খৃঃ অব্দ, অমিরিস্তাস্, পিথাগোরাস্ ৫৫০, অনাক্সাগোরাস্, ইনোপাইডিস্, হিপোক্রেটিস্ ৪৫০, থিরোডোসিয়াস্, আকিতাস্ লিওডেমাস্ থিটেটাস্, অরিসটিয়াস্ ৩৫০, পার্সিয়াস্, প্লেটো ৩১০, মেনেকমাস্, দিনোসত্রাস্, ইয়ুডকাস্ নিরোক্লাইডিস্, লিয়ন, অমিরাস্ থিয়ুডিয়াস্, সিজিপিলাস্, হারমোটিমস্, ফিলিপাস্, ইয়ুক্লিড ২৮৫, আকিমিডিস্ ২৪০, অপলোনিয়াস্ ২৪০, ইয়াটোসথেনিস্ ২৪০, নিকোম্যাউস্ ১৫০, হিপারকাস্ ১৫০, হিপাসিক্লিস্ ১৩০, গেমিনাস্ ১০০, থিরোডোসিয়াস্ ১০০, মেনেসস্ ৮০ খৃঃ অব্দে, টলেমি ১২৫, পপাস্ ৩৯০, সিরিনাস্ ৩৯০, ডাইরোক্লিস্, প্রোক্লাস্ ৪৪০, মেরিনাস্, ইসিডোরাস্, ইয়ুটোসিয়াস্ ৫৪০।

সরলরেখা, বৃত্ত এবং স্ফটিকের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ধ্যায়ে বীজগণিতের নিয়ম প্রযুক্ত হইতে পারে এবং এই নিয়মে সরলরেখা প্রভৃতি বিষয়ের তত্ত্ব অতি সহজে আবিষ্কার করা যাইতে পারে। কিছুদিন উক্ত নিয়মেই কার্যকলাপ নির্বাহিত হইত, কিন্তু সকল সময় জ্যামিতির কঠোর যুক্তির প্রতি তাৎসল্য লক্ষ্য করা হইত না। কালে মঞ্জ (Monge) চিত্রজ্যামিতির আবিষ্কার করিলেন। পরিপ্রেক্ষিত বিভা ও জ্যামিতিক কোন কোন বিষয়ে বীজগণিত নিরপেক্ষভাবে রেখা, কোণ এবং ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার আবশ্যক হইয়াছিল। চিত্রজ্যামিতি এই অভাব অনেক পরিমাণে বিদূরিত করিয়াছে। চিত্রজ্যামিতি সাহায্যে উপরিভাগের চিত্র ও উচ্চতার পরিমাণ দ্বারা অট্টালিকার আকৃতি ও পরিসর স্থির করা যাইতে পারে। সমকোণবিশিষ্ট দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বিন্দু পরিলেখ দেওয়া থাকিলে, সেই বিন্দুর অবস্থিতিও অবধারণ করা যাইতে পারে, সুতরাং দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন ঘনের পতিত লম্ব জানা থাকিলে, কোন একটা সমতল ক্ষেত্রোপরি সেই ঘনের কোন বিভাগের লম্ব ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে। যদি বিভাগটী বক্র হয়, তবে ক্রমিক কতকগুলি বিন্দু দ্বারা ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যায়। মঞ্জ প্রণীত চিত্রজ্যামিতিতে এবিধ পরিমুদ্রুপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

চিত্রজ্যামিতি আবিষ্কৃত হইলে পর জ্যামিতিবিদ পণ্ডিতগণ পরিলেখের উন্নতিসাধন বিষয়ে বহুশীল হইলেন। তাহার চিত্রবিভা ও স্ফটিকের প্রাথমিক নিয়ম বিষয়ে মনোবাগী হইলেন। মঞ্জের সময় হইতেই চিত্রজ্যামিতি ক্রমশঃই উন্নতিলাভ করিতেছে। বিশুদ্ধ (Pure) জ্যামিতির বিশেষ কোন উন্নতি হয় নাই।

পূর্বে লোকের এইরূপ ধারণা ছিল যে, পাটীগণিত এবং জ্যামিতিই গণিতশাস্ত্রের প্রধান দুইটা শাখা। লোকে বহন স্থান ও সংখ্যা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, তখন তাহার পাটীগণিত ও জ্যামিতি উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে জ্যামিতি নানা ভাগে বিভক্ত। বিশুদ্ধ জ্যামিতিতে কেবলমাত্র সরলরেখা ও বৃত্তের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে সমতলোপরি অঙ্কিত ঘনক্ষেত্র, বৃত্ত, স্ফটিক এবং নলাকৃতি ক্ষেত্র ও তাহাদের রৈখিকছেদের বিষয়ও বিবৃত হইয়াছে।

ইয়ুক্লিডের জীবিতকাল হইতে অতাবধি অনেকেই জ্যামিতি প্রণয়ন করিতেছেন। অনেকেই টীকা, টিপ্পনী, অমূল্যনী প্রভৃতি দ্বারা ইয়ুক্লিডের জ্যামিতিকে নূতন আকারে গঠিত করিয়াছেন। উইলসন সাহেব ইয়ুক্লিডকেই পত্তন করিয়া এক নূতন আকারে জ্যামিতি প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা যেরূপ প্রঞ্জল ও সুখবোধ্য, এরূপ একখানিও দেখা যায় না।

ইয়ুক্লিডের পরেই লেজেণ্ডারের (Legendre's) জ্যামিতিখানির নাম করা যাইতে পারে। লেজেণ্ডারের জ্যামিতিপাঠে ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা অপেক্ষা উচ্চতর বিষয়ে অধিক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে।

জ্যামিতি গ্রন্থে অসংখ্য প্রকার সমতল, রেখা এবং ঘনক্ষেত্র করণা করা যাইতে পারে। কিন্তু জ্যামিতির উপক্রমণিকায় সরলরেখা, বৃত্ত, রৈখিক ও তদানুযায়িকক্ষেত্র এবং ঘনক্ষেত্র, নলাকৃতি, মোচাকৃতি ও বর্জুলাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হয়। এইজন্যই জ্যামিতি দুইভাগে বিভক্ত; প্রথম-বিভাগে সমতলের উপর অঙ্কিত ক্ষেত্র, দ্বিতীয়বিভাগে ঘনক্ষেত্র অঙ্কন ও তাহার ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিষয়বিবৃত হইয়া থাকে।

পৃথিবীর কোন দেশে কোন জাতীয় লোক কর্তৃক জ্যামিতি শাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। জেহুইটগণ বহন ধর্মপ্রচার করিবার জন্য চীন দেশে প্রথম গমন করিয়াছিলেন, তখন চীনবাসিদিগের স্থান সঞ্চায়ী জ্ঞান অতি অল্পই পরিমুদ্রুপে দেখিতে পাইয়াছিলেন। সমকোণ ত্রিভুজের বিশেষ ধর্ম এবং পরিমিতির কিরদংশ-

মাত্র তাহার অবগত ছিল। গবিল (Gaubil) বলেন, খৃষ্টের ২০৬ বৎসর পূর্বে বতগুলি নিখিত পুস্তক পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একখানিমানকে জ্যামিতিক পুস্তক বলা হইতে পারে।

এই বিষয়ে হিন্দুদিগের উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় বহুর্কদের ক্রিয়াকাণ্ডের পূর্ণ প্রোহুর্ভাব ছিল, সেই সময়ে আর্থাধবিগণের পরিমাণবদ্ধ বজ্রবেদীনির্মাণের জন্ম জ্যামিতির প্রয়োজন হইরাছিল। সেই প্রাচীনতম আর্থা-জ্যামিতির মূলত্ব আমরা বোধায়ন প্রভৃতি ঋষিরাচিত গুহ্যগ্রন্থে দেখিতে পাই। [ক্ষেত্রাবহার ও গুহ্যগ্রন্থ দেখ।]

বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ শঙ্করদীক্ষিত গুরুবহুর্কদীর শতপথশাস্ত্রের একস্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, শতপথের ঐ অংশ খৃষ্টাব্দের প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হইরাছে। শতপথশাস্ত্র, কাত্যায়নশ্রোতস্থ প্রভৃতি বহুর্কদীর গ্রন্থে বেদীনির্মাণের প্রয়োজনীয়তা লিপিবদ্ধ হইরাছে। একরূপে জ্যামিতি বা গুহ্যগ্রন্থের মূল বিষয় যে অতি পূর্বকালেই আর্থাধবিগণের মনে উদ্ভূত হইরাছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে গ্রীসদেশে যেমন পূর্বকালেই এই শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, ভারতবর্ষে সেরূপ ঘটে নাই।

ব্রহ্মগুপ্ত এবং ভাস্করাচার্যের গ্রন্থে পরিমিতর বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়। তিনিই বাহর পরিমাণ প্রদত্ত থাকিলে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল বাহির করিবার নিয়ম প্রথমোক্ত গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরিধি ও ব্যাসের সূত্র অমুপাত (৩ঃ১৪ঃ১) ভাস্করাচার্য অবগত ছিলেন। ব্রহ্মগুপ্ত ৩ঃ১৬ঃ১ অমুপাত করিয়া করিয়াছিলেন। যুরোপে প্রথমোক্ত সূত্র অমুপাত ষাটশ শতাব্দীর পরবর্তিকালে প্রচলিত হইরাছিল। এই অমুপাত মুসলমানগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল, পরে যুরোপীয়গণ এই বিষয় অবগত হন। ফলতঃ ভারতীয় গ্রন্থে অনেক পরিমাণে মৌলিকতা দৃষ্ট হয়। যদিও ভারতে জ্যামিতির প্রথম অমুশীলনের নিশ্চিত সময় অবধারণ করা যায় না, তথাপি বীজগণিত ও পাটীগণিতের দশমিকাংশ যেরূপ ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হইরাছে, জ্যামিতিও সেইরূপ ভারতীয়গণ আবিষ্কার করিয়াছেন। বৈদিক গুহ্যগ্রন্থ পাঠে একরূপ নিশ্চয় করা যায় যে, ভারতেই পাশ্চাত্য জ্যামিতির একপ্রকার সূত্রপাত হইরাছিল।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বাবিলন দেশে ও ইজিপ্তে জ্যামিতি প্রথম উদ্ভাবিত হইরাছিল; কিন্তু এ কল্পনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। রিহদিদিগের গ্রন্থেও জ্যামিতির কোন উল্লেখ নাই। গ্রীকগণ ইজিপ্ত, ভারতবর্ষ

কিংবা অন্ত কোন দেশ হইতে জ্যামিতির জ্ঞানলাভ করিয়াছিল তাহা নিশ্চিতরূপে কিছু বলা যায় না। ভাস্করাচার্য প্রণীত ‘রৈখাগণিত’ হিন্দুদিগের একখানি জ্যামিতি গ্রন্থ। জ্যামিতির (quadrature of the circle) বিষয়টা চীনগণ খৃষ্টীয় শতকের বহুপূর্বেই জানিত। যুরোপীয়দিগের মধ্যে আর্কিমিডিস প্রথমে এই বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। জ্যায়ুস (জি) অরমনরোরতিশয়েন প্রশস্তঃ বৃদ্ধো বা ইতি প্রশস্তঃ বৃদ্ধো-বা জিহ্বন্ত জ্যাদেশচ (জ্যারাদীয়ারঃ। পা ৩৪ঃ১২০) ১ বৃদ্ধতম। পর্যায়—বর্ষায়ান্, দশমী, প্রশস্ত, অতিবৃদ্ধ, দশমীহ। (জটায়র) ২ জীর্ণ। ৩ প্রশস্ত।

“জ্যায়ান্ পৃথিব্যা জ্যায়ানন্তরীক্ষাজ্যায়ানেভ্যোলোক্যতাঃ।” (ছানোগাউঃ)

স্রিয়াং জীয্। জোষ্ঠা, অতিশয়বৃদ্ধা, বলবতী।

“জ্যায়দী চেৎ কর্ণপণ্ডিত মতা বুদ্ধিজর্নাদিন্।” (গীতা ৩১)

জ্যায়িষ্ঠ (জি) জোষ্ঠ। “জোষ্ঠজ্যায়িষ্ঠভোগানাং নাভিক্তঃ কিং জনাদিন্।” (হরিবংশ)

জ্যাবাজ (জি) বলবান্ ধম্।

“নিত্যং জ্যাবাজঃ” (ঋক্ ৩৫ঃ১২৪)

‘জ্যাবাজঃ বলং ধম্ঃ’ (সারণ)

জ্যোত্বতভগিনী (দেশজ) জ্যোত্বাতের কন্যা।

জ্যোত্বতভাই (দেশজ) জ্যোত্বাতের পুত্র।

জ্যোত্বশুর (দেশজ) শুরের জ্যোত্বাত।

জ্যোত্বশান্ত্রী (দেশজ) শুরের জ্যোত্বাতৃবধূ।

জ্যোষ্ঠা (দেশজ) জ্যোত্বাত, পিতার জ্যোত্বাত।

জ্যোষ্ঠাই (দেশজ) পিতার জ্যোত্বাতৃবধূ।

জ্যোতা (দেশজ) জ্যোত্বাত।

জ্যোষ্ঠ (জি) অরমেধামতিশয়েন বৃদ্ধঃ প্রশস্তোবা, বৃদ্ধোবা প্রশস্তঃ ইঠনু ততো জ্যাদেশঃ। ১ অতিবৃদ্ধ। ২ প্রশস্ত। ৩ অগ্রজ ভ্রাতা।

“আসভুবনেষু জ্যোষ্ঠং।” (ঋক্ ১০ঃ১২০ঃ১)

‘জ্যোষ্ঠঃ প্রশস্ততমঃ’ (সারণ)

জ্যোষ্ঠনক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী অণু জ্যোষ্ঠী, সা অগ্নিন্ মাসে পুনরণ, সংজ্ঞাপ্রযুক্তত্বাৎ ইতঃ। ৬ জ্যোষ্ঠ, জ্যোষ্ঠমাস। (মেদিনী) ৭ পরমেধর।

‘জ্ঞানঃ প্রাণঃ প্রাণো জ্যোষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রজাপতিঃ।’ (বিক্রস্)

৮ প্রাণ।

“প্রাণোবা জ্যোষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ” (ছানোগাউঃ)

জ্যোষ্ঠতম (জি) অতিশয়েন জ্যোষ্ঠঃ জ্যোষ্ঠতমঃ। অতিশয়

জ্যোষ্ঠ ইজ্জ। “সত্যং জ্যোষ্ঠতমঃ” (ঋক্ ২ঃ১৬ঃ১)

‘জ্যোষ্ঠতমায় অতিশয়েন জ্যোষ্ঠায় ইজ্জায়’ (সারণ)

জ্যোষ্ঠতা (জ্যো) জ্যোষ্ঠ ভাবে তল। জ্যোষ্ঠত্ব, প্রশস্ততম।

“বময়োশ্চৈব গর্ভেষু জন্মতো জ্যোষ্ঠতা স্মৃতা।” (মহু ৯।১২৬)

গর্ভে বমজ সন্তান হইলে তাহার মধ্যে যে অগ্রে প্রসূত হইবে, তাহারই জ্যোষ্ঠতা থাকিবে।

দ্বীদিগের জ্যোষ্ঠতা নাই। “জ্যোষ্ঠতা নাস্তি হি দ্বিরাঃ”

(মহু ৯।১৩৪)

জ্যোষ্ঠতাত (পুং) তাতত্ব জ্যোষ্ঠ: ৩তং, রাজদত্তাদিবাং পূর্ব-
নিপাতঃ। পিতার জ্যোষ্ঠতাত।

জ্যোষ্ঠতাতি (ত্রি) জ্যোষ্ঠ।

“ইমথা জ্যোষ্ঠতাতিঃ” (শুক ৫।৩।৪৪)

‘জ্যোষ্ঠতাতিঃ জ্যোষ্ঠঃ’ (সায়ণ)

জ্যোষ্ঠত্ব (জ্যো) জ্যোষ্ঠ ভাবে ত্ব। জ্যোষ্ঠতা।

জ্যোষ্ঠপাল (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

“কোষ্টে শুরজ্যোষ্ঠপালদয়ন্তং সংক্রিয়োগ্রতাঃ।” (রাজতরং ৮।১৪৪২)

জ্যোষ্ঠপুঙ্কর (জ্যো) জ্যোষ্ঠঃ প্রশস্তঃ পুঙ্করঃ কর্মধা। পুঙ্করতীর্থ।

“পুঙ্করঃ জ্যোষ্ঠমাগমা বিশ্বামিত্রঃ দদর্শ হ।” (রামা ১।৬২।২)

[পুঙ্কর দেখ।]

জ্যোষ্ঠবর্ণ (পুং) বর্ণনাং জ্যোষ্ঠঃ বর্ণেষু জ্যোষ্ঠো বা ৬৭ তং,
রাজদত্তাদিবাং পূর্বনিপাতঃ। ব্রাহ্মণ। সকল বর্ণের মধ্যে
ব্রাহ্মণই একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

ভগবান্ ত্রীকূল গীতার বলিয়াছেন, “বর্ণনাং ব্রাহ্মণশাস্ত্রি”

বর্ণের মধ্যে আমিই ব্রাহ্মণ।

জ্যোষ্ঠবলা (জ্যো) জ্যোষ্ঠাখ্যা বলা মধ্যপদলোপিকর্মধা। সহদেবী-
লতা। (রাজনিং)

জ্যোষ্ঠরাজ, অতি শ্রেষ্ঠ। “জ্যোষ্ঠরাজঃ ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণ্যতম।”
(শুক ২।২৩।১)

‘জ্যোষ্ঠরাজঃ জ্যোষ্ঠাঃ প্রশস্ততমাঃ তেবাং মধ্যে রাজন্তং।’ (সায়ণ)

জ্যোষ্ঠবাণী (জ্যো) জ্যোষ্ঠা বাণী কর্মধা। কাশীস্থিত জ্যোষ্ঠ-
বাণীভেদ। [জ্যোষ্ঠস্থান দেখ।]

জ্যোষ্ঠবৃত্তি (জ্যো) জ্যোষ্ঠত্ব বৃত্তিঃ ব্যবহারঃ ৩তং। কনিষ্ঠ-
ভ্রাতৃপ্রভৃতির প্রতি উত্তম ব্যবহার।

“যো জ্যোষ্ঠো জ্যোষ্ঠবৃত্তিঃ স্তাম্যাতোব স পিতোব সঃ।

অজ্যোষ্ঠবৃত্তির্বস্ত্ব স্তাং স সংপূজ্যস্ত বজ্জবৎ।” (মহু ৯।১১০)

যদি জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতির উপর অতি উত্তম
ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তিনি মাতা ও পিতার স্তায়
পূজনীয় এবং যদি জ্যোষ্ঠবৃত্তি (উত্তম ব্যবহার) না করেন,
তাহা হইলে মাতুলাদি বন্ধুর স্তায় তিনি পূজনীয়।

জ্যোষ্ঠখশ্র (জ্যো) জ্যোষ্ঠা মাতা খশ্রিব সংজ্ঞাং পুংবভাবঃ।

পত্নীর জ্যোষ্ঠা ভগিনী, বড় শাশী। (হেমচন্দ্র)

জ্যোষ্ঠসামান্ (জ্যো) জ্যোষ্ঠঃ সাম কর্মধা। সামভেদ। এই সাম
অধায়নাক্রম ব্রতবিশেষ। গের রথন্তর প্রভৃতি জ্যোষ্ঠসাম।

“বামদেব্যাং বৃহৎসাম জ্যোষ্ঠসাম রথন্তরং।” (দানপারিকাত)

“মুর্দ্ধাণং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত

অজাতমগ্নিং কবিং সস্ত্রাজমতিথিং জনানামসরঃ।”

(সামার্চ্চি ১প্র° ১অ° ১দ° ৫ক°) ইত্যাদি গেরসাম।

জ্যোষ্ঠস্থান (জ্যো) জ্যোষ্ঠঃ স্থানঃ কর্মধা। কাশীস্থিত তীর্থভেদ।

ইহার বিবরণ কাশীখণ্ডে এক্রপ লিখিত আছে।

কাশীধামে জ্যৈষ্ঠমাসে সোমবার শুক্লাচতুর্দশী তিথিযুক্ত
অম্বরাদানক্রে মহাদেব জৈগীষ্যের শুভার প্রবেশ করেন।

এই কারণে সেই স্থান জ্যোষ্ঠস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং ঐ
পর্বেদিনে সকল লোকেরই ঐ স্থানে যাত্রা করা উচিত। এই

স্থানে ঐ দিন সকল তীর্থ অপেক্ষা জ্যোষ্ঠ (প্রধান) হয় এবং
ঐ স্থানে জ্যোষ্ঠেশ্বর নামে শিব আপনিই প্রাচুর্য্য হইয়া-

ছিলেন। এই জ্যোষ্ঠেশ্বর শিব দেখিলে শতজন্মার্জিত পাপ
সকল বিনষ্ট হয়। যদি মনুষ্যগণ জ্যোষ্ঠবাণীতে স্নান করিয়া

জ্যোষ্ঠেশ্বর শিব দর্শন করে, তবে তাহার পুনর্বার জন্মগ্রহণ
করিতে হয় না। এই জ্যোষ্ঠেশ্বর শিবের নিকটে সর্কসিদ্ধি-

প্রদায়িনী জ্যোষ্ঠা গৌরী আপনিই আবিস্কৃত হন। জ্যোষ্ঠ-
মাসে শুক্লাদ্বিতী তিথিতে জ্যোষ্ঠা গৌরীর সমীপে মহোৎসব

করিবে এবং নানাপ্রকার সম্পদলাভের জন্য সমস্ত রাজি
আগরণ করিবে। অতি দুর্ভাগ্যবতী নারীও যদি জ্যোষ্ঠবাণীতে

স্নান করিয়া ভক্তিভাবে এই স্থানে জ্যোষ্ঠা গৌরীকে প্রণাম
করে, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার দুর্ভাগ্য দূর হয়।

যদি কেহ প্রথমে কাশীতে যান, তবে তাহার সকলের প্রথমে
জ্যোষ্ঠেশ্বরের পূজা করিতে হইবে। [কাশী দেখ।]

জ্যোষ্ঠা (জ্যো) জ্যোষ্ঠ-টাপু। অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রের
মধ্যে অষ্টাদশ নক্ষত্র। ইহার আকৃতি বলয়সদৃশ এবং শূকর-

দন্তাকৃতি তিনটা নক্ষত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার দেবতা চন্দ্র
এবং শুক মিশ্র। (দীপিকা)

“সংকীর্ণপুত্রৈববিধৈঃ সমতো

বিত্তাধিতোহত্যন্তলসংপ্রতাপঃ।

শ্রেষ্ঠপ্রতিষ্ঠো বিকলবভাবো

জ্যোষ্ঠা ভবেৎ বস্ত্র চ জন্মকালে।” (ফোজীপ্রাণীপ)

এই নক্ষত্রে মানব জন্মগ্রহণ করিলে বশবী, বহুপুত্রসম্পন্ন,
ধনবান্, অতি প্রতাপশালী, লজপ্রতিষ্ঠ ও বিকলবভাব হয়।

২ গৃহগোধিকা (মেদিনী)। ৩ মধ্যমাসুলী। (হেমচন্দ্র)

৪ গঙ্গা (রাজনিং) ৫ বীরাদিনারিকাতভেদ।

“পরিণীতস্তে সতি ভর্তৃবদিকমেবা।” (রসমঞ্জরী)

যে নারী স্বামীর অধিক প্রিয়া হয়, সেই নারী জ্যোতি।

৬ অলম্বী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—সাগরমন্ডন সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইনি উথিত হন, এই জন্ত ইহার নাম জ্যোতি। দেবগণ কীরসাগর মন্ডন করিতে আরম্ভ করিলে জ্যোতীদেবী রক্তমালা ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আবির্ভূতা হন। ইনি কীরসমুদ্র হইতে আবির্ভূতা হইয়াই দেবগণকে বলিলেন, আমি কোথায় অবস্থান করিব, আমার কি কি কার্য্যই বা করিতে হইবে এবং আমার অবস্থানে কি মঙ্গলই বা সাধিত হইবে, ইহা আমার প্রতি আদেশ করিয়া বাধিত করুন। তখন সকল দেবগণ যুগপৎ বলিলেন, হে শুভমানে! যাহাদের গৃহ সর্বদা বিবাদে পরিপূর্ণ এবং যাহাদের গৃহকপাল, অস্তি, ভস্ম ও কেশাদিচ্ছিত ও যাহারা নিত্য পক্ষবাতী ও মিথ্যাবাদী, যাহারা সন্ধ্যাকালে নিদ্রা যায় ও যাহারা সর্বদা অশুচি থাকে, তুমি তাহাদের গৃহে অবস্থান করিবে এবং সর্বদা তাহাদিগকে চণ্ড, ক্লেশ, রোগ, শোক প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং যে চর্ম্মতি পাদশোচ (পাদশোচ) না করিয়া মুখপ্রক্ষালন করে ও যাহারা ভূণ, অজার ও বালুকা প্রভৃতি দ্বারা দস্তধাবন করে এবং যাহারা রাজিতে তিলপিষ্টক, কালিদ, শিশু, গুঞ্জন, ছত্রাক, বিড়বরাহ, বিষ্ণু, কোশাতকী ফল, অলাবু ও ত্রীফল ভক্ষণ করে, তুমি তাহাদিগের গৃহে বাস কর এবং নিরন্তর তাহাদিগকে ক্লেশাদি প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি কলির বস্ত্র হইয়া সুখে বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া দেবগণ তাহাকে বিদায় দিয়া পুনরায় সমুদ্রমন্ডন করিতে আরম্ভ করেন। (পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড)

সমুদ্রমন্ডনের সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইহার উৎপত্তি হয়, কিন্তু দেবাসুরের মধ্যে ইহাকে কেহই গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন নাই, পরে হুসহ নামে জনৈক মহাতপা ব্রাহ্মণ ইহাকে পত্নীত্ব স্বীকার করেন, ইনিও তাহার প্রতি অহরন্ত ছিলেন। (লিঙ্গপুরাণ)

দীপাবিতালক্ষীপূজার দিন ইহার পূজা করিতে হয়।

[অলম্বী দেখ।]

জ্যোতিমূল্য (পুং) জ্যোতীঃ মূল্যং বা নক্ষত্রমুদ্রিতং পৌর্ণ-
মাত্যং ইতি হ। জ্যোতিষ্যাস। (জিকাণ্ডশেষ)

“জ্যোতিমূল্যমিচ্ছতি মাসমাসাচ্চপূর্ব্বজন্ম” (শকার্ধচিন্তামণি)

জ্যোতিষ, একজন যুগপ্রধান বলিয়া গণ্য।

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিঃ সর্ব্বলোকপালিকাঃ স্ত্রীঃ অথু কৰ্ম্মণা।

ভক্তলবোত্তরা জল, চলিত কথায় ভক্তলিঙ্গল।

“ভুক্তাঃ ভক্তলগ্নাঃ অলংকৃত্যন্তি কিমপং।

ভাববিদ্যা জলঃ গ্রাহঃ দেবঃ সর্ব্বজ কৰ্ম্মণা ॥

শালিতভুলগামীনাং জ্যেষ্ঠঃ জ্যোতিষ্যমুদ্রিতম্।” (বৈজয়ক)

ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এইরূপ—পলপরিমিত ভক্তল চূর্ণ করিয়া অষ্টভুজ অধিক জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে ক্রিষ্ণ তাম্রিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই জল সকল কৰ্ম্মে গ্রহণীয় ও বিশেষ উপকারী।

জ্যোতিষ্যম (পুং) জ্যোতিঃ আশ্রমোদ্রিত বহরী। গার্হস্থ্যশ্রমী, বিতীরাশ্রমী, গৃহী। গৃহস্থশ্রম সকল আশ্রমের স্রোত, এই জন্ত এই আশ্রমাবলম্বীরা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

জ্যোতিষ্যমিন্ (পুং) আশ্রমোদ্রিত্যন্ত আশ্রম-ইনি, জ্যোতিঃ স্রোতঃ আশ্রমী কৰ্ম্মণা। বিতীরাশ্রমী, গৃহী।

“বস্মাং জ্যোতিষ্যশ্রমিণো জানেনারেন চাৰ্ঘ্যং।

গৃহস্থেনৈব ধার্ষ্যন্তে তস্মাং জ্যোতিষ্যমোগৃহী ॥” (মহা ৩।৭৮)

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারিটী আশ্রমই গার্হস্থ্যমূলক। যেমন বায়ুকে অবলম্বন করিয়া সকল জন্ত প্রাণ ধারণ করে, সেই প্রকার এই গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া অস্ত্র সকল আশ্রমীই হইতে পারে যায়।

জ্যোতি (স্ত্রী) জ্যোতিঃ গৌরা* ভীষ। পত্নীগৃহগোষ্ঠা, চলিত কথায় জ্যোতী, টুকটুকী। পর্যায়—মুঘলী, মুলী, কুডামংড়া, গৃহ-গোষ্ঠিকা, মুলী, টুকটুকী, শকুনজা, গৃহাপিকা। (শঙ্করজাবলী)

অঙ্গবিশেষে ইহার পতনফল জ্যোতিষে এই প্রকার লিখিত আছে—জ্যোতি যদি মল্লভূমিগের দক্ষিণাঙ্গে পতিত হয়, তাহা হইলে স্বজন ও ধনবিরোগ এবং বামভাগে পতিত হইলে লাভ হয়। বক্ষঃস্থলে, মস্তকে, পৃষ্ঠে ও কৰ্ণদেশে পড়িলে রাক্ষা-লাভ এবং হস্ত পদ বা হৃদয়ে পড়িলে সকল সুখলাভ হয় *।

গমনসময়ে ইহার শব্দফল তিথিতত্ত্বে এই প্রকার লিখিত আছে, গমনকালে উর্দ্ধে শব্দ করিলে বিত্তলাভ, পূর্ব্বদিকে কার্ধ্যসিদ্ধি, অমিকোণে ভয়, দক্ষিণে অমিতর, নৈঋতকোণে শ্রেষ্ঠবস্ত্র ও গন্ধদলিল, উত্তরে দিব্যদাননা এবং ঈশানকোণে মরণ হয়। †

* “নিপতিত যুদি পত্নী দক্ষিণাঙ্গে নরাণাং

বজ্রনধনবিরোগো লাভবা বামভাগে।

উরসি পিরসি পৃষ্ঠে কৰ্ণদেশেচ রাজাং

করচরণমিহা সর্ব্বসৌখ্যং বদাত ॥” (জ্যোতিষ)

† “তিতঃ ব্রহ্মণি কার্ধ্যসিদ্ধিরভূলাশঙ্কো হস্তাসে ভয়ঃ

বানানমিতরঃ হরবিধি কলিলাভঃ সমুদ্রমরঃ।

দারপাং বনবস্ত্রগন্ধদলিলং দিব্যদাননা চোত্তরে

ঈশানভাগে মরণং ব্রহ্ম নিরসিতং দিগ্ভ্রমকণং বজ্রমে ॥”

“জ্যোতিষতে স্তূতেশ্যেবমুচুঃ কেচিচ্চ কোবিদাঃ ॥” (তিথিতত্ত্বে)

জ্যেষ্ঠ (পুং) জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী জ্যেষ্ঠ-অণু ভীষ চ, সা
অস্মিন্ মাসে ইতি পুনরণ্। মাসবিশেষ, যে মাসে পৌর্ণমাসী-
দিন জ্যেষ্ঠানক্ষত্র হয়। এই মাসে সূর্য্য বৃষরাশিতে উদিত
হইলে তাহাকে সৌরজ্যেষ্ঠ বলে। সূর্য্য বৃষরাশিহ হইলে শুক্র
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত চাত্রজ্যেষ্ঠ।
পর্য্যায়—শুক্র, (অমর) জ্যেষ্ঠ। (শব্দরত্নাবলী)

“বিদেশবৃত্তি: পুরুষ: স্ত্রীত্ব: ক্রমাবিত: ত্রাৎ খলু দীর্ঘস্বত্র:।
বিচিত্রবুদ্ধিবিহবাং বরিতৌ জ্যেষ্ঠাভিধানে জননং হি বস্ত ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই মাসে মানব জন্মিলে সর্ব্বদা বিদেশবাসী ও ভীষ্ণ
বুদ্ধিসম্পন্ন, ক্রমায়ুক্ত, দীর্ঘস্বত্রী ও শ্রেষ্ঠ হয়।

“জ্যেষ্ঠে মাসি ক্ষিতিস্তদদিনে জাহ্নবী মর্ত্যালোকে ॥”

(তিথিতত্ত্ব)

জ্যেষ্ঠমাসে মঙ্গলবারে জাহ্নবী মর্ত্যালোকে আগমন
করেন।

জ্যেষ্ঠসাম্ন (পুং) জ্যেষ্ঠঃ সাম্ অধীতে যঃ স ইত্যণ্।
১ সামভেদ। ২ সামধোতা।

জ্যেষ্ঠিনেয় (পুং, স্ত্রী) জ্যেষ্ঠাঃ ত্রিমাঃ অপত্য্য ঠক্, ইনঙ্ চ।
জ্যেষ্ঠা বা প্রধানা জীর অপত্য্য।

“জ্যেষ্ঠো জ্যেষ্ঠিনেয়: স্ত্রীত্ব” (তাণ্ডব ব্রা ২।১।২)

জ্যেষ্ঠী (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসীভ্যাণ্ ভীষ চ। ১
জ্যেষ্ঠপূর্ণিমা। (শব্দরত্নাবলী)

এই দিন মনস্তর হয়। এই মনস্তরতে দানাদি করিলে
তাহার অক্ষয় ফল হয়। [মনস্তর দেখ।] জ্যেষ্ঠেব স্বার্থে
অণু ভীষ্। ২ জ্যেষ্ঠী। (টিকটকী)

জ্যেষ্ঠ্য (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠ্য ভাবঃ জ্যেষ্ঠ-স্ত্র্যৎ। শ্রেষ্ঠত্ব, বয়োজ্যেষ্ঠত্ব।
বিশ্রাণাং জ্ঞানতো জ্যেষ্ঠ্যং ক্ষত্রিগাণ্ড বীৰ্য্যভঃ।

বৈজ্ঞান্যং ধাত্তনভঃ শূদ্রাগামেব জয়তঃ ॥ (মহু ২।১৫৫)

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি অধিক জ্ঞানী, তিনিই জ্যেষ্ঠ,
ক্ষত্রিগদিগের মধ্যে বীৰ্য্যাহুসারে, বৈশ্যদিগের মধ্যে ধন-
ধাত্তাহুসারে ও শূদ্রদিগের মধ্যে জ্ঞানাহুসারে জ্যেষ্ঠত্ব হয়।

জ্যোক্ত (অব্যয়) জ্যো-উক্তন্। ১ কালভ্রমত্ব, দীর্ঘকাল।
২ প্রসন্ন। ৩ স্বীকার্য্য। ৪ সাংপ্রত্যর্থ্য। (শব্দার্থচি) ৫ উজ্জলত্ব।

“মম জ্যোক্ত চ সূর্য্যং বৃশ্চ” (শুক ১।২০ ২১) ‘জ্যোক্ত চিরং’

(সারণ) “সর্ব্বমাহুরেতি জ্যোক্ত জীবতি” (ছান্দোগ্য উ)

‘জ্যোক্ত উজ্জল’ (ভাষ্য)।

জ্যোতিগ্র (ত্রি) জ্যোতিঃ অগ্রে বস্ত বহত্বী। আদিত্য প্রমুখ।

“প্রজা আৰ্য্যা জ্যোতিগ্রঃ” (শুক ১।৩৩৭) ‘জ্যোতিগ্রা

আদিত্যপ্রমুখাঃ’ (সারণ)

জ্যোতিরনীক (ত্রি) জ্যোতিঃ অনীকে বস্ত বহত্বী। জ্যোতি-
মুখ, অধি।

“জ্যোতিরনীকোহস্ত” (শুক ৭।৩৫।৪)

‘জ্যোতিরনীকো জ্যোতির্মুখোহধিঃ’ (সারণ)

জ্যোতিরাত্মন (পুং) জ্যোতিরাত্মা বস্ত বহত্বী। স্বর্বাদি।
“যথাহুয়ং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বান্” (শ্রুতি)

জ্যোতিরিক্ত (পুং) জ্যোতিষা ইকতি ইনি-গতৌ-অচ্। খজোত।

জ্যোতিরিক্তণ (পুং) ‘জ্যোতিরিব ইকতি ইগ-স্মা। ফীট-
বিশেষ। জ্যোতীরূপে যে কীট আকাশে গমন করে। চলিত
কথায় জোনাকীপোকা। পর্য্যায়—খজোত, ধ্বাত্তোয়েব, তমো-
মণি, দৃষ্টিবজ্জ, তমোজ্যোতিঃ, জ্যোতিরিক্ত, নিমেযক, জ্যোতি-
বীজ, নিমেযকক্।

জ্যোতিরীশ (পুং) জ্যোতিষাঃ দৈশঃ ৬তৎ। সূর্য্য। পরমেশ্বর।

জ্যোতির্গণেশ্বর (পুং) জ্যোতির্গণানাং দৈশ্বরঃ ৬তৎ। পর-
মেশ্বর। সকল প্রকার জ্যোতির্মধ্যে তিনিই একমাত্র প্রধান।
তাহার জ্যোতিঃ দ্বারা এই জগৎ আলোকিত হইতেছে।

“স্বকঃ সাক্ষঃ শতানন্দো নমি জ্যোতির্গণেশ্বরঃ ॥” (বিষ্ণুসং)

জ্যোতিরীশ্বর, ইহার অস্ত্র নাম কবিশেশ্বর। ইনি বীরে-
শ্বরের পুত্র এবং রামেশ্বরের পৌত্র। পঞ্চশায়ক ও ধূর্তসমা-
গম নামক গ্রহসমন্বয় প্রণেতা। শেবোক্ত গ্রহ কর্ণাটরাজ
নরসিংহের আদেশে রচনা করেন।

জ্যোতিগ্রহ (পুং) জ্যোতিষাং গ্রহনক্ষত্রাদীনাম্ গ্রহঃ ৬তৎ।
জ্যোতিঃশাস্ত্র।

জ্যোতির্জ্ঞ (ত্রি) জ্যোতিঃ জ্ঞানাতি যঃ সঃ, জ্যোতিঃ-জ্ঞা-ক।
জ্যোতির্জিদ্।

জ্যোতির্ময় (ত্রি) জ্যোতিরাত্মকঃ প্রাচুর্য্যে বা ময়ট্। ১ জ্যোতি-
রাত্মক, জ্যোতিঃস্বরূপ। ২ জ্যোতিঃপূর্ণ।

“ঐবীন্ জ্যোতির্ময়ান্ সপ্ত সন্মার স্বরশাসনঃ ॥”

(কুমারসম্ভব ৬ স)

জ্যোতির্মল্ল, নেপালের একজন রাজা। ইনি জরস্তুতিমল্লের
পুত্র।

জ্যোতির্লিঙ্গ (স্ত্রী) জ্যোতির্ময়ং লিঙ্গং। ১ মহাদেব।

প্রকৃতি ও পুরুষ সৃষ্টিব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলে পুরুষ নারায়ণ
ও প্রকৃতি নারায়ণী নামে অভিহিত হইল। সেই নারায়ণরূপী
পুরুষের নাস্তিপন্ন হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে পর কিংকর্তব্যতা
বিমুক্ত হইয়া পদ্মের নালমধ্যে পরিত্রমণ করিতে লাগিলেন।
পরে নারায়ণরূপী পুরুষ উখিত হইয়া বলিলেন, তুমি অগন্তের
সৃষ্টির জন্য আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। ইহাতে
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, তুমি কে, তোমারও একজন কর্তা

আছে। এইরূপ বলিতে বলিতে উভয়ের মূক আরম্ভ হইল। তখন উভয়ের বিবাদ নিবারণ করিবার জন্য কালান্ধিসদৃশ জ্যোতির্গণের উৎপত্তি হয়। এই মুষ্টি সহস্র সহস্র অসি-জ্বালায় ব্যাপ্ত। ইহার ক্ষয়, বৃদ্ধি, আদি, মধ্য ও অন্ত নাই, ইনি অনোপম্য ও অব্যক্ত*। এই লিঙ্গ নানাহানে উৎপন্ন হইয়া বিবিধ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। (শিবপু*)

বৈষ্ণবনাথমহাশয়ে জ্যোতির্গণ সকলের নাম আছে, নিম্নে উহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

- ১, সোরাস্ট্রে সোমনাথ।
- ২, ত্রিশৈলে মল্লিকাৰ্জুন।
- ৩, উজ্জয়িনীতে মহাকাল।
- ৪, নন্দ্যাতীরে (অমরেশ্বরে) ওদার।
- ৫, হিমালয়ে কেন্দার।
- ৬, ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর।
- ৭, বারাগনীতে বিশেষ্বর।
- ৮, গোমতীতীরে ত্র্যম্বক।
- ৯, চিতাভূমিতে বৈদ্যানাথ।
- ১০, হারকার নাগেশ।
- ১১, সেতুবন্ধে রামেশ।
- ১২, শিবালয়ে যুগেশ্বর।

শেখোক্ত লিঙ্গ সম্ভবতঃ ইলোরার শিবলিঙ্গ হইবে।

জ্যোতির্বিদু (পুং) জ্যোতিষাং সূর্য্যাদীনাং গত্যাদিকং বেত্তি বিদু-ক্টিপ্। জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ।

“দৃষ্ট্৷ জ্যোতির্বিদো বৈষ্ণান্ দদ্যাৎগাং কাঞ্চনং মহীং।”
(যাজ্ঞ ১০৩৩)

জ্যোতির্বিদবৈজ্ঞকে দেখিয়া গোহিরণ্য প্রভৃতি দান করিবে।

জ্যোতির্বিদ্যা (স্ত্রী) জ্যোতিষাং সূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদীনাং গত্যা-
জ্ঞানসাধনং বিদ্যা ৬তৎ। গ্রহ, নক্ষত্র ও ধূমকেতু প্রভৃতি
জ্যোতিঃপদার্থের স্বরূপ, সঞ্চার, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ ও
মুখলা প্রভৃতি সমস্ত ঘটনানিরূপক শাস্ত্র এবং গ্রহনক্ষত্রাদির
গতি, স্থিতি ও সঞ্চারায়ুসারে শুভাশুভনিরূপণবিষয়ক শাস্ত্র।

জ্যোতির্বীজ (স্ত্রী) জ্যোতির্বীজমিবাত জ্যোতির্বো বীজমিব
বা। খড়োত, চলিত কথায় জোনাকী। (ত্রিকা*)

জ্যোতির্লোক (পুং) জ্যোতিষাং লোকঃ ৬তৎ। ১ কালচক্র-

প্রযুক্তক এবলোক। ২ সেই লোকাধিপতি পরমেশ্বর। জ্যোতি-
র্লোকের স্থিতি প্রকৃতির বিবরণ ভাগবতে এই প্রকার বর্ণিত
আছে। সপ্তর্ষিমণ্ডলের ত্রয়োদশ লক্ষ বোজনান্তরে যে স্থান,
তাহাকেই ভগবান্ ত্রীবিষ্ণুর পরমপদ বা জ্যোতির্লোক বলা
যায়। উত্তানপাদের পুত্র এবং কল্মাশজীবিনীগের উপজীব্য
হইয়া আজিও এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। অদি,
ইন্দ্র, প্রজাপতি, কস্তুর ও ধর্ম্ম তাহার সহিত এককালেই
নিযুক্ত হইয়া সম্মানপূর্ব্বক তাঁহাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ
করিতেছেন। নিমেষশূন্য অক্ষুটবেগে ভগবান্ কাল যে সকল
গ্রহনক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্গণকে ভ্রমণ করাইতেছেন, এবং
পরমেশ্বর কর্তৃক তাহাদিগের স্তম্ভস্বরূপে নিয়োজিত হইয়া
নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন বলীবর্দ প্রভৃতি পশুগণ
ঘানীতে বদ্ধ হইয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত ভ্রমণ
করে, সেইরূপ জ্যোতির্গণ স্থানায়ুসারে প্রবের চতুর্দিকে
মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করে। এইরূপে নক্ষত্র, গ্রহ ও কালচক্রের
অন্তর ও বহির্ভাগে সংলগ্ন হইয়া একেই অবলম্বনপূর্ব্বক
বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া কল্মাশ পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে।
জ্যোতির্গণের গতি কার্য্যবিনির্দিষ্ট, যেমন কর্ম্মসাহায় মেঘ
ও শ্রেনাদি পক্ষী বায়ুবশে নভোমণ্ডলে ভ্রমণ করে, (পতিত
হয় না,) সেইরূপ জ্যোতির্গণও এই লোকে পরমপুরুষের
অমুগ্রহে আকাশমণ্ডলে বিচরণ করে, ভূমিতে স্রষ্ট হয় না।
ভগবান্ বায়ুদেব যোগধারণা দ্বারা এই লোকে যে সমস্ত
জ্যোতির্গণকে ধারণ করিয়াছেন, কেহ কেহ ইহাদিগকে
একটা শিশুমারের আকারে কল্পনা করিয়া বর্ণন করেন; ঐ
শিশুমার কুণ্ডলীভূত এবং অধঃশিরা হইয়া অবস্থিতি করিতে-
ছেন। উহার পুচ্ছাগ্রে এবং, লাঙ্গুলে প্রজাপতি, ইন্দ্র ও
ধর্ম্ম; লাঙ্গলের মূলে ধাতা ও বিধাতা এবং কটীদেশে সপ্তর্ষি
বিরচিত হইয়াছেন। শিশুমারের শরীর দক্ষিণাবর্ত্তে কুণ্ডলী-
ভূত হইয়া আছে। ঐ শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ প্রভৃতি
পুনর্নব পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুশ্যা প্রভৃতি
উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহা-
তেই কুণ্ডলাকারে বিস্তারিত শিশুমারের উত্তর পার্শ্বের অবয়ব-
সংখ্যা সমান হইয়াছে। তাহার পৃষ্ঠদেশে অজবীৰী এবং
উদরে আকাশগঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে।

পুনর্নব ও পুশ্যা বধাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম
নিতম্বে, আর্দ্রা ও অশ্লেষা দক্ষিণ ও বামপাদে, অভিজিৎ ও
উত্তরাষাঢ়া দক্ষিণ ও বামনেত্রে এবং ধনিষ্ঠা ও মূল্য দক্ষিণ ও
বামকর্ণে বধাক্রমে সন্নিবিষ্ট আছে। মধ্য প্রভৃতি অমুরাধা পর্য্যন্ত
দক্ষিণায়ন সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র উহার বামপার্শ্বের এবং মৃগশিরা

* বিবাহসমসর্গক প্রবেশার্থঃ হরোরপি।

জ্যোতির্গণঃ ভবোৎপন্নমাত্মনঃস্বয়ম্ভুত্ব।

জালামালাসমভ্রাতা কালানন্দচরোপমঃ।

করবৃদ্ধিবিবিন্দু ক্রমায়িব্যবভূজিত্ব।

অন্যোপন্যাসমির্জিতব্যক্তং বিবসত্তব্ধুঃ" (শিবপু-জ্ঞানসং)

প্রকৃতি পূর্বভাত্রপদ পর্যন্ত উত্তরায়ণ সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র উহার দক্ষিণ পার্শ্বের অস্থিতে সংযুক্ত আছে। শতভিষা ও জ্যোষ্ঠা যথাক্রমে দক্ষিণ ও বামদিকে স্থাপিত হইয়াছে, আর উহার উত্তর হনুতে অগস্ত্যা, অধর হনুতে যম, যুধে মঙ্গল, উপধে শনি, পৃষ্ঠদেশে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে আশ্বিনী, ক্রময়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাস্তিস্থলে শুক্র, স্তনদ্বয়ে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, প্রাণ ও অপানে বৃধ, গলদেশে রাহু, সর্বাঙ্গে কেতু এবং রোমসমূহে তারায়ণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাই আহার ভগবান্ ত্রিবিষ্ণুর সর্বদেবময়রূপ; প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই জ্যোতির্লোক দর্শনপূর্বক সংবতচিত্ত হইয়া উপাসনা করিবে, “নমো জ্যোতির্লোকায় কালায়নায় অনিমিষাং পতয়ে মহা-পুরুষায় অবিনশীমহীতি”

হে জ্যোতির্গণের আশ্রয়ীভূত জ্যোতির্লোক! তুমিই কালচক্ররূপী, তুমিই মহাপুরুষ, তোমাকে নমস্কার।

(ভাগ ৫।২৩ অঃ)

জ্যোতির্হস্তা (রী) জ্যোতীর্গণঃ হস্তঃ শরীরঃ যন্তাঃ বহত্রী।
হৃগাদেবী।

“হস্তঃ শরীরমিত্যাহ হস্তঃ গমনং তথা।

জ্যোতিষে গ্রহনক্ষত্রং জ্যোতির্হস্তা ততঃ স্তুতা ॥”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অঃ)

হস্ত, গমন, জ্যোতিঃ, গ্রহ ও নক্ষত্র যাহার শরীর বলিয়া কথিত হয়, তিনিই জ্যোতির্হস্তা।

জ্যোতিষচক্র (রী) জ্যোতির্গণঃ চক্রং জ্যোতির্ভিঃ নক্ষত্রৈ-
র্ধটিতং চক্রং বা। অগ্নিহোত্রী নক্ষত্রধটিত মেঘাদি দ্বাদশরাশি-
সংবলিত নভোমণ্ডলস্থিত মণ্ডল।

বিষ্ণুপুরাণে জ্যোতিষচক্র সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—
তুমি হইতে লক্ষ্যযোজন উর্দ্ধে স্বর্ধামণ্ডল, তাহার ১ লক্ষ
যোজন উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষযোজন উপর নক্ষত্র-
মণ্ডল, নক্ষত্রমণ্ডলের ২ লক্ষযোজন উপর শুক্র, শুক্রের ২ লক্ষ
যোজন উপর মঙ্গল, মঙ্গলের ২ লক্ষযোজন উপর বৃহস্পতি,
বৃহস্পতির ২ লক্ষযোজন উপর শনি এবং শনি হইতে এক লক্ষ
যোজন উপর সপ্তর্ষিমণ্ডল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে স্বর্ধা, চন্দ্র,
নক্ষত্র ও গ্রহগণ অবস্থান করিতেছে। সপ্তর্ষিমণ্ডল হইতে এক
লক্ষ যোজন উপর যমক জ্যোতিষচক্রের নাস্তিধরূপ ক্রবমণ্ডল
অবস্থান করিতেছে। এখান হইতেই স্বর্ধের গমনাদি হইয়া
থাকে এবং সেই জন্ত দিবা রাত্রি ও তাহার হ্রাস বৃদ্ধি এবং
স্বর্ধের উদয় অস্ত হয়। স্বর্ধা যখন যে স্থানে থাকিলে মধ্যাহ্ন
হয়, তখন তাহার বিপরীতদিকে সমুদ্রপাত স্থানে অর্দ্ধরাত্রি
হইবে এবং যেখানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তাহার হইপার্শ্ব

স্থানে উদয় ও অস্ত হইবে, এই উদয় ও অস্ত স্বর্ধের সম-
স্রজপাত স্থানে হইয়া থাকে। বাহ্যায় নিশাবাসনে প্রথমতঃ
স্বর্ধা দেখিতে পার, তাহাই তাহার উদয় এবং যেখানে
স্বর্ধা অদৃশ্য হইবে, তাহাই অস্ত বলিয়া গণ্য। কিন্তু বাস্তবিক
স্বর্ধের উদয় ও অস্ত হয় না, স্বর্ধের দর্শন ও অদর্শনই উদয়
ও অস্ত নামে অভিহিত।

স্বর্ধা মধ্যাহ্নে ইজ্ঞাধি কাহারও পুরে থাকিয়া সেই পুর ও
তাহার সমুদ্রবর্তী ছই পুর, পার্শ্ব ছই কোণ কিরণ দ্বারা স্পর্শ
করেন এবং অগ্নিাদি কোনও কোণে থাকিয়া সেই কোণ ও
তাহার সমুদ্রবর্তী ছই কোণ এবং তাহার মধ্যবর্তী ছই পুর কিরণ
দ্বারা স্পর্শ করেন। রবি উদিত হইয়া মধ্যাহ্ন পর্যন্ত বর্ধমান
এবং তাহার পর ক্ষীরমান কিরণ বিস্তার করেন। উদয় ও
অস্ত দ্বারা ই পূর্ব ও পশ্চিমদিক স্থির করিতে হয় অর্থাৎ
নিশাবাসনে যে দিকে স্বর্ধা দেখা যায়, তাহাই পূর্ব এবং
যে দিকে স্বর্ধা অদৃশ্য হয়, তাহাই পশ্চিম। স্বর্ধা অন্তর্গত
হইলে রাত্রিকালে তাহার প্রভা অগ্নিতে প্রবিষ্ট হয়
এবং দিবসে অগ্নির চতুর্থাংশ স্বর্ধো প্রবেশ করে, এই জন্ত
স্বর্ধা হইতে অতিশয় প্রখর কিরণ বহির্গত হয়। স্বর্ধা
সুমেধের দক্ষিণে গমন করিলে দিবসে এবং উত্তরে
গমন করিলে রাত্রিতে জলে প্রবেশ করে। এই জন্ত
জল দিবসে জৈব তাম্রবর্ণ এবং রাত্রিতে শুক্রবর্ণ দেখা যায়।
স্বর্ধা যখন পুষ্করবীপে পৃথিবীর ত্রিংশভাগে গমন করেন,
তখন তাহার মোহর্জিকী গতি আরম্ভ হয়। এইরূপে
কুলালচক্রের প্রান্তস্থিত অন্তর ভ্রায় ভ্রমণ করিতে করিতে
পৃথিবীর ত্রিংশভাগ পরিত্যাগ করিলে দিবা ও রাত্রি হয়
অর্থাৎ এক এক মুহূর্ত্তে এক এক অংশ করিয়া ত্রিংশভাগ
অতিক্রান্ত হইলে এক অহোরাত্র হইবে। কর্কট হইতে ধনুঃ
পর্যন্ত রাশিতে স্বর্ধের স্থিতিকাল দক্ষিণায়ন, দক্ষিণায়ন হইতে
মিথুনরাশি পর্যন্ত স্বর্ধের স্থিতিকাল উত্তরায়ণ। স্বর্ধা এই
উত্তরায়ণের প্রথমে মকর রাশিতে, পরে কুম্ভ ও মীন রাশিতে
গমন করেন। এই তিন রাশি ভোগপূর্বক অহোরাত্র সমান
করিয়া বিহুবগতি অবলম্বন করেন। সেই সময় ক্রমশঃ
রাত্রি ক্ষয় ও দিন বর্ধিত হইতে থাকে। তাহার পর মিথুন-
রাশি ভোগ করিয়া উত্তরায়ণের শেষ লীমার উপস্থিত হন।
পরে কর্কট রাশিতে গমন করিলে দক্ষিণায়ণ আরম্ভ হইল।
কুলালচক্রের প্রান্তবর্তী অন্ত বেষ্টন ক্রত গমন করে, সেইরূপ
স্বর্ধা দক্ষিণায়ণে ক্রত গমন করেন। বাহুবেষ্টনবেল অতি ক্রত
গমন করার অন্ত্যকালেই একস্থান হইতে অন্য প্রকৃষ্টস্থানে
উপস্থিত হন। দক্ষিণায়ণে স্বর্ধা দিবসে পীতাম্বারী হইয়া দিনে

দ্বাদশ মুহূর্তে জ্যোতিষচক্রের পূর্বার্দ্ধ এবং রাত্রিকালে মৃদুগামী হইয়া অষ্টাদশ মুহূর্তে অপরাহ্ন অতিক্রম করেন। সুতরাং দক্ষিণায়নে দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়।

কুলালচক্রের মধ্যস্থ অক্ষ যেরূপ মন্দ মন্দ গমন করে, সেইরূপ সূর্য্য উত্তরায়ণে দিবসে মন্দগামী এবং রাত্রিতে দ্রুত-গামী হন; সুতরাং দীর্ঘকালে অন্নমাত্র স্থান এবং অল্পকালে অনেক স্থান গমন করায় দিবস বড় এবং রাত্রি ছোট হইয়া পড়ে। উত্তরায়ণের শেষভাগে জ্যোতিষচক্রের অর্ধবৃত্ত গমন করিতে মন্দগামী সূর্য্যের যে অষ্টাদশ মুহূর্ত গত হয়, তাহাতে দিবস দীর্ঘ হয়। সূর্য্য দিবসে যেরূপ অর্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রয়োদশ নক্ষত্র গমন করেন, সেইরূপ রাত্রিতেও অর্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রয়োদশ নক্ষত্র গমন করেন। কিন্তু এই গমন উত্তরায়ণে রাত্রিতে দ্বাদশ মুহূর্তে এবং দিবসে অষ্টাদশ মুহূর্তে হইয়া থাকে। দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে দ্বাদশ মুহূর্তে এবং রাত্রিতে অষ্টাদশ মুহূর্তে গমন করেন। প্রথমগুলি কুলালচক্রস্থ মৃৎপিণ্ডের স্থায় এক স্থানে থাকিয়াই পরিভ্রমণ করে। এই-রূপে উত্তর ও দক্ষিণদিকে মণ্ডলসমূহ ভ্রমণ করিতে করিতে সমযাহুসারে সূর্য্যের দিবা ও রাত্রিতে শীঘ্র ও মন্দগতি হয়। কিন্তু দিবা ও রাত্রিতে তুল্য পরিমাণ পথ পরিভ্রমণ করিয়া এক অহোরাত্রের সমস্ত রাশি ভোগ করেন। রাত্রিকালে ছয় রাশি এবং দিবসে অপর ছয় রাশি ভোগ করেন। সুতরাং দ্বাদশ রাশিময় পথের অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া দিবসে গন্তব্য ও রাত্রিতে গন্তব্য পথ তুল্য হইল। দিবসের ও রাত্রির যে হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়, তাহা রাশিসমূহের প্রমাণাহুসারেই হইয়া থাকে। যেহেতু রাশির ভোগেই দিবারাত্রির হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়।

উত্তরায়ণে রাত্রিকালে সূর্য্যের শীঘ্র গতি এবং দিবসে মন্দ গতি হয়। দক্ষিণায়নে তাহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে শীঘ্র গতি এবং রাত্রিকালে মন্দ গতি হয়, কারণ উত্তরায়ণে রাত্রি-ভোগ্য রাশির পরিমাণ অল্প এবং দিনভোগ্য রাশির পরিমাণ অধিক, দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত।

ভাগবতকার বলেন, স্বর্গমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের মধ্যবর্তী আকাশে সূর্য্য অবস্থান করিয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে কিরণ বিস্তার করিতেছেন। সূর্য্য আপনার উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিষুবসংক্রমক মন্দ, শীঘ্র ও সমান গতি দ্বারা যথাকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদি রাশিতে অহোরাত্রকে ছোট, বড় ও সমান করেন; অর্থাৎ দিবা ও রাত্রি দ্রুত গতিতে ছোট, মন্দ গতিতে বড় এবং সমান গতিতে সমান হয়। যখন সূর্য্য বেব ও তুল্য রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্র সকল অন্ত্যস্ত বৈষম্যভাবে

প্রায় সমান হয়। যখন বৃষাদি পাঁচ রাশিতে ভ্রমণ করেন, তখন দিবস বর্দ্ধিত এবং মাসে মাসে এক এক ষষ্ঠী করিয়া রাত্রি ছোট হয়। আর যখন বৃশ্চিকাদি পাঁচ রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্র সকলের বিপর্যয় হয় অর্থাৎ দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়। বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন থাকে, সেই পর্য্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ হয়।

বিষ্ণুপুরাণের মতে শরৎ ও বসন্তকালে সূর্য্য তুল্য বা মেঘ রাশিতে গমন করিলে যথাক্রমে তুলাধা ও মেঘাধা বিষুব হয়, তাহা সমরাত্রিদিব অর্থাৎ তৎকালে রাত্রি ও দিনের পরিমাণ (অয়নাংশ বিশেষে পূর্বাংশের ৫৪ দিনের মধ্যে এক এক দিন) সমান হয়। সূর্য্য মেঘের ও তুলার প্রথম দিনে (প্রথম দিন শব্দের তাৎপর্য—অয়নাংশভেদে সেই সেই মাসে পূর্বে ২৭ দিন ও উত্তর ২৭ দিন, এই ৫৪ দিনের যে কোন এক দিন) বিষুব নামক শৃঙ্গে অবস্থিত থাকে, সুতরাং অহোরাত্র সমান হয়। সেই সময়ের দিবা ও রাত্রি পঞ্চদশ মুহূর্তাঙ্ক বলিয়া কথিত হয়। সূর্য্য যে সময়ে কৃত্তিকার প্রথম ভাগে অর্থাৎ মেঘান্তে অবস্থিত, চন্দ্র তখন বিশাখার চতুর্থভাগে বৃশ্চিকারস্ত্রে নিশ্চয়ই থাকিবেন এবং সূর্য্য যখন বিশাখার তৃতীয় অংশ অর্থাৎ তুলার মধ্যভাগ ভোগ করেন, তখন চন্দ্র কৃত্তিকার প্রথমপাদে অর্থাৎ মেঘান্তভাগে অবস্থান করেন।

ভাগবতে লিখিত আছে—কেবল যে জ্যোতিষচক্রে সূর্য্যই পরিভ্রমণ করিতে করিতে অন্তর্মিত ও উদিত হন, এরূপ নহে। সূর্য্যের সহিত অস্ত্রাশ্ত গ্রহগণ এবং নক্ষত্রগণও এই জ্যোতিষচক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে এবং উদিত ও অন্তর্মিত হইতেছে। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে যেরূপ জ্যোতিষচক্রের বিষয় লিখিত আছে, অপরাপর পুরাণেও প্রায় সেইরূপ জানিবে।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—সূর্য্যই উদিত ও অন্তর্মিত হন। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ ভেদে দিন রাত্রির হ্রাস বৃদ্ধি স্বত্বকে অস্ত্রাশ্ত পুরাণের সহিত এই পুরাণের একরূপ মত দেখা যায়, তবে কোন কোন স্থানে অনৈক্যও আছে। সূর্য্য গগনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে এক মুহূর্তে পৃথিবীর ত্রিশ ভাগ ভ্রমণ করেন। এই মুহূর্তকাল মধ্যে অতিবাহিত স্থানের পরিমাণ এক লক্ষ একত্রিশ হাজার যোজন। ইহাকেই সূর্য্যের মোহু-ত্রিকী গতি বলে। এই প্রকার গতিতে সূর্য্য মাঘমাসে দক্ষিণ-কাষ্ঠায় গমন করেন এবং মাঘমাসের শেষ দিনে কাষ্ঠার শেষ সীমায় উপস্থিত হন। এইরূপে ৯১৪৫০০০ যোজন পরিভ্রমণ করেন এবং অহোরাত্র ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণকাষ্ঠা

হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া বিমূৰ্ছন * হন, পরে ক্ষীরোদসমুদ্রের উত্তরদিকে গমন করেন।

শ্রাবণমাসে সূর্য্যদেব উত্তরদিকে গমন করিয়া বর্ষ শাকবীণের উত্তরবর্তী দিক্ সকল ভ্রমণ করেন। উত্তর দিক্‌গুলোর পরিমাণ ১৮০০০০৫৮ যোজন। উত্তরভাগের নাম নাগবীথি এবং দক্ষিণভাগের নাম অজবীথি। অজবীথিতে মূলা, উত্তরাষাঢ়া ও পূর্বাষাঢ়া এই তিনের এবং নাগবীথিতে অশ্বিনী, পূর্বাষাঢ়া ও স্বাতির উদয় হয়।

কাঠাঘরের অন্তর ১০৩১৬৬ যোজন। কাঠাঘর ও রেখাঘরের দক্ষিণ ও উত্তর বিভাগে যে পরিমিত স্থান ব্যবধান আছে, তাহার সংখ্যা ৭১০০১০৭৫ যোজন। এই কাঠাঘরের বাহ ও অভ্যন্তরভেদে দুইটা রেখা আছে। তন্মধ্যে উত্তরায়ণসময়ে অভ্যন্তর এবং দক্ষিণায়নে বাহভাগে ১৮০ মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। এই মণ্ডলের পরিমাণ ২১২২১ যোজন। ইহার নাম মণ্ডলের বিকৃত। যথাসময়ে ইহা আবার বক্র হইয়া থাকে। সূর্য্যদেব প্রত্যাহই মণ্ডলক্রমামুসারে এই সমুদায় পরিভ্রমণ করেন। উভয় কাঠামধ্যে মণ্ডলভ্রমণকালে সূর্য্যের মন্দ ও দ্রুত গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি হইয়া থাকে। উত্তরায়ণসময়ে দিবাভাগে চন্দ্রের মন্দ গতি এবং রাত্রিকালে সূর্য্যের দ্রুত গতি হয়। দক্ষিণায়নে দিবাভাগে দ্রুত এবং রাত্রিকালে মন্দ গতি হয়। এইরূপ গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি বিভক্ত করিয়া সম ও বিষমভাবে বিচরণ করেন। ইহাতেই দিবা ও রাত্রির পরিমাণ কম ও বেশী হয়।

জ্যোতিঃশাস্ত্র (কী) জ্যোতিষঃ সূর্য্যাদিগ্রহাণাং বোধকং শাস্ত্রং। সূর্য্যাদিগ্রহ ও কাল প্রভৃতির বোধক বেদাঙ্গশাস্ত্রভেদ। যে শাস্ত্র দ্বারা সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণের গতি, স্থিতি প্রভৃতি ও গণিত, জাতক, হোরাদির সম্যক্ জ্ঞান হয়, তাহাই জ্যোতিঃশাস্ত্র। [জ্যোতিষ দেখ।]

বেদ সকল যজ্ঞকর্মান্বক। যজ্ঞ করিতে হইলে কালজ্ঞান আবশ্যক, কাল জানিতে হইলে জ্যোতিষই প্রধান উপায়, এই জন্ত জ্যোতিষ বেদাঙ্গ। জ্যোতিঃশাস্ত্র সকল শাস্ত্রের চক্ষুঃস্বরূপ। **জ্যোতিষ (কী) জ্যোতিঃ** অস্তি অস্ত জ্যোতিঃ অচ্। যে শাস্ত্র দ্বারা নভোমণ্ডলস্থ যাবতীয় জ্যোতিকমণ্ডলের বিষয় যতদূর আবিষ্কৃত হইয়াছে, জানিতে পারা যায়, উহাকে জ্যোতিষ বা জ্যোতিঃশাস্ত্র কহে।

জ্যোতিকগণের আকাশের স্থানবিশেষে অবস্থান হেতু মনুষ্যগণের শুভাওভিনির্দায়ক শাস্ত্রকেও জ্যোতিষ কহে। সামুদ্রিক, দৈবগণনা ইত্যাদিও জ্যোতিষের মধ্যে পরিগণিত।

* বিমূৰ্ছনগুলোর পরিমাণ ৩০০০০০১ যোজন।

প্রথম ব্যতীত শেষোক্ত বিষয় ফলিতজ্যোতিষ বলিয়া বিখ্যাত; উহার বিষয় ফলিতজ্যোতিষ, কোষ্টি, জাতক, সামুদ্রিক ইত্যাদি শব্দে দ্রষ্টব্য। এখন আমরা কেবলমাত্র প্রথম প্রকার জ্যোতিষের (Astronomy) বিষয় সামান্যরূপে লিখিতেছি।

অন্ত সকল শাস্ত্র অপেক্ষা এইশাস্ত্র অতিশয় উচ্চ ও মহান। ইহার সাহায্যে আমরা বিশ্বপতির অনন্তরাজ্যে অনন্ত কোশলময়ী লীলার স্থলীভূত অসংখ্য সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ, উপগ্রহাদির সমাবেশ দর্শন করিয়া অনন্তশৃঙ্খলারূপে ভ্রমণ করিতে পারি। ঐ সকলের বিরাট আকৃতি, ভীষণ অননুভবনীয় গতি, অতুল গুরুত্ব, কল্পনাভীত দূরত্ব প্রভৃতির বিষয় পর্যালোচনা করিয়া লীলাময় জগৎপতির অদ্ভুত শক্তি ও মহিমার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে চিত্ত অনির্ব্বচনীয় ভাবরসে আশ্রুত হইয়া পড়ে; অসীম নভোমণ্ডলে তারারাজিরূপে প্রতীয়মান অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সমাবেশ দেখিয়া দুর্ব্বল মানবচিত্ত ভয়, বিস্ময় ও প্রীতিরসে বিহ্বল হইয়া অণু অপেক্ষাও আপনার ক্ষুদ্রত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সন্মত হয়।

গ্রহগণের গতি, পৃথিবীর দ্বারা উহাদের সূর্য্যের চারিদিকে ভীষণ বেগে আবর্তন, বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনির অষ্ট চন্দ্র, ইহার বলয়গ্রন্থ, চন্দ্রমণ্ডলের অদ্ভুত প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, মঙ্গলগ্রহের প্রাকৃতিকতত্ত্ব, ধূমকেতু সকলের ভ্রমণপথ, উহাদিগের ভীষণ আকার, বেগ ও জ্যোতির্ময় পুচ্ছ, ছায়াপথ, নীহারিকা, স্থির নক্ষত্রদিগের দূরত্ব, জ্যোতিঃ, তাপ, ঔজ্জ্বল্য ও আকারাদির বিষয় আলোচনা করিতে করিতে মন স্বভাবতঃ উন্নত হইয়া উঠে এবং আলোচনায় মনে অপার আনন্দের আবির্ভাব হয়।

জ্যোতিষ আলোচনায় উৎকৃষ্ট গণিতজ্ঞান আবশ্যক। গণিতশাস্ত্রই জ্যোতিষের প্রধান অবলম্বন।

রজনীবোণে অগণ্য জ্যোতির্ময়ী তারকারাজিবিরাজিত গগনমণ্ডলরূপ পুস্তকে তারাকাকরে বিশ্বপতির অপার মহিমা পাঠ করা অতুল আনন্দের আকর।

জ্যোতিকমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য সম্প্রতি যুরোপীয়গণ যে সকল অদ্ভুতযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, শুনিলে চমৎকৃত হইতে হয়। পরমেশ্বর যেমন জগতে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ মানবকে ঐ সকল বুঝিবার ক্ষমতা ও উপায় করিয়া দিয়াছেন। ঐ সকল যন্ত্রসাহায্যে চন্দ্রমণ্ডল ও গ্রহাদি প্রভৃতি হস্তস্থিত আমলকের দ্বারা পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির লিখিয়াছেন—
“জ্যোতিঃশাস্ত্রমেনকভেদবিষয়ং স্বকৃত্রয়াদিষ্টিতং
তৎ কীংলোপানয়নং নাম মুনিভিঃ সংকীৰ্ত্ত্যতে সংহিতা।

স্বক্কেহস্মিন্ গণিতেন বা গ্রহগতিস্তদ্ব্যভিধানম্ভবো
হোরাশ্রোত্বদ্বিনিশ্চয়শ্চ কথিতঃ স্বক্কেতৃতীয়োহপম্ ॥”

(বৃহৎসং ১।৯)

নানা ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন স্বক্কে বিভক্ত ;—
সংহিতা, তত্ত্ব ও হোরা। বাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সমস্ত বিষয়ের
বর্ণনা থাকে, তাহাকে সংহিতা স্বক্কে, যে স্বক্কে গণিত দ্বারা
গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তত্ত্ব এবং বাহাতে অঙ্গনির্ণয়
অর্থাৎ বাত্মবিবাহাদি নিরূপিত হইয়াছে, সেই তৃতীয় স্বক্কে
হোরা বলে।

তারবারচাৰ্য্য সিদ্ধান্তশিরোমণিগণিতাধায়ে লিখিয়াছেন—

“ক্ৰেটাদিপ্রলয়ান্তকালকলনামান প্রভেদঃ ক্ৰমা-
চ্চারশ্চ দ্ব্যসদাং দ্বিধা চ গণিতং প্রশাস্তথা সোত্তরাঃ।

ভূধিক্ষ্যগ্রহসংস্থিতেশ্চ কথনং যস্মাদি যত্রোচ্যতে
সিদ্ধান্তঃ স উদাহৃতোহত্র গণিতস্বক্কে প্রবন্ধে বৃধেঃ ॥ ৯

জ্ঞানন্ জাতকসংহিতাঃ সগণিতস্বক্কে কদেদা অপি
জ্যোতিঃশাস্ত্রবিচারসারচতুরপ্রপঞ্চকিংকরঃ।

যঃ সিদ্ধান্তমনস্ত্যুক্তিবিভক্তং নোবেত্তি ভিত্তৌ যথা

রাজা চিত্রময়োহথবা স্মৃতিভঃ কাঠস্ত কঞ্জিবঃ ॥ ১০

যোষিৎ প্রোষিতনূতনপ্রিয়তমা যদ্বয় ভাত্যুচ্চকৈঃ

জ্যোতিঃশাস্ত্রমিদং তথৈব বিবৃথাঃ সিদ্ধান্তহীনং জগুঃ ॥” ১১

আদি মুহূর্ত্ত হইতে প্রলয় পর্যন্ত কালের পরিমাণ ও স্বর্গস্থ
জ্যোতিষ্ময় নক্ষত্রাদিসমূহের সঞ্চারণনিরূপণরূপ দুই প্রকার
গণনা এবং যস্মাদি, পৃথিবী, নক্ষত্র ও গ্রহগণের সংস্থান বাহাতে
নির্দিষ্ট আছে, তাহাকে সিদ্ধান্ত বলে। যে জ্যোতিঃশাস্ত্রের
একদেশ জাতকসংহিতামাত্র জানে, কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রের সার
প্রশ্ন এবং অশেষযুক্তিপূর্ণ সিদ্ধান্ত জানে না, সে ভিত্তিতে
চিত্রময় রাজা ও কাঠনির্মিত সিংহের জ্ঞান কোন কার্য্যকারী
হইতে পারে না। সিদ্ধান্তবিহীন জ্যোতিঃশাস্ত্র অভিনব
প্রোষিতভর্তৃকা জীর জ্ঞান শোভা প্রাপ্ত হয় না।

আবার তিনি গোলাধায়ে লিখিয়াছেন—

“দ্বিবিধগণিতযুক্তং ব্যক্তমব্যক্তযুক্তং

তদবগমননিষ্ঠঃ শব্দশাস্ত্রে পঠিতঃ।

যদি ভবতি তদেনং জ্যোতিষং ভূরিভেদং

প্রপঠিতুমধিকারী সোহন্তথা নামধারী ॥”

গণিত দুইপ্রকার—ব্যক্ত অর্থাৎ পাটীগণিত এবং অব্যক্ত
অর্থাৎ বীজগণিত। এই দুই প্রকার গণিতশাস্ত্র যিনি
জ্ঞানেন এবং শব্দশাস্ত্রে যিনি অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন,
তিনিই জ্যোতিষের নানা শাখাপাঠে অধিকারী, নচেৎ তিনি
নামধারীমাত্র।

ইউরোপীয় মতে এই জ্যোতিষ (Astronomy) প্রধানতঃ
তিনভাগে বিভক্ত ; যথা—

১। জ্যামিতিক অর্থাৎ গণিত জ্যোতিষ (Geometrical
or Mathematical A.) ইহাতে জ্যোতিষ্কসমূহের দূরত্ব,
আকার, গঠনপ্রণালী, ভ্রমণপথের আকারাদি ও গতি প্রভৃতি
গণিত সাহায্যে সুস্পষ্টরূপে আলোচিত ও নিরূপিত হয়।

২। প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Physical A.) যে শক্তিপ্রভাবে
জ্যোতিষ্কগণ আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করে এবং যে সকল
নৈসর্গিক নিয়মদ্বারা উহারা পরিচালিত হয়, এই বিভাগে
ঐ সকল শক্তি ও নিয়মজ্ঞান দ্বারা জ্যোতিষ্ক সকলের গতি-
বিধি প্রভৃতি নির্ণীত হয়।

৩। নাক্ষত্রজ্যোতিষ (Sidereal A.) এই বিভাগে তার-
জগতের বিষয় যত দূর জানা গিয়াছে, তাহাই বর্ণিত থাকে।

তত্ত্বময় ব্যবহারিকজ্যোতিষ (Practical A.) আর
একটা বিভাগ হইতে পারে। ইহাতে জ্যোতির্বিজ্ঞান-
বিষয়ক বহুবিধ যস্মাদি সাহায্যে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি-
বিষয়ক বহুতর প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ হয়। গণিত ও নৈসর্গিক
নিয়মজ্ঞানের আধুনিক সাহায্যে এই বিভাগই আকাশ-
মণ্ডল পর্য্যবেক্ষণের প্রধান উপায় এবং বহুতর গ্রহতারাদি
আবিষ্কারের একমাত্র কারণ।

এই বিস্তীর্ণ শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশ সকল খগোল,
গ্রহ, উপগ্রহ, চন্দ্র, গ্রহণ, নিরক্ষবৃত্ত, নাড়ীমণ্ডল, সূর্য্য,
ক্রান্তিবৃত্ত, ধ্রুকেতু, নক্ষত্র, সৌরবর্ষ, পৃথিবী প্রভৃতি
শব্দে জটিল। এতদ্বারা বাহুল্য ভয়ে লিখিত হইল না।

হিন্দুজ্যোতিষ। তৈত্তিরীয়সংহিতাপাঠে জানা যায় যে,
প্রাচীনকালে বাসন্ত বিযুবদিন (হরিতালিকা) কৃত্তিকার
সংক্রমিত ছিল। শতপথব্রাহ্মণের স্থলবিশেষে (২।১।৩।১০)
উক্ত হইয়াছে যে, হরিতালিকার সহিতই বৈদিক বর্ষ আরম্ভ
হইত। পরে যখন শারদ বিযুবদিন হইতে বর্ষ গণনা আরম্ভ
হইয়াছিল, তখন প্রাচীন ও নূতন উভয়বিধ বর্ষারম্ভই পাশা-
পাশি ভাবে লিপিবদ্ধ করা হইত। যখন বাসন্ত বিযুবদিন
কৃত্তিকাপূর্ণ-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপূর্ণ বিযুবদিন
হইতে বর্ষারম্ভ করিত, কিন্তু অয়ন মাঘ মাস হইতে গণনা
করা হইত। ইহা তৈত্তিরীয়সংহিতা ও মীমাংসাদর্শনে
স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ইহা বৃষিতে পারা
যায় যে, অয়ন মাঘমাসে আরম্ভ হইলে বিযুবদিন কৃত্তিকা-
সংক্রমিত হইবে।

ঋগ্বেদসংহিতা-প্রচারকালে কখন বাসন্ত বিযুবদিন
শুগশিরাপূর্ণ-সংক্রমিত ছিল। ইহা প্রমাণ করিবার জন্য

অধ্যাপক বালগঙ্গাধর তিলক নিম্নলিখিত যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন—

১। তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৭।৪।৮) বর্ণিত আছে যে, ফাল্গুনী পূর্ণিমাই বৎসরের আরম্ভ স্থচনা করে। শতপথ-ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, গোপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্রে যে রাত্রিতে উদিত হয়, তাহা নূতন বৎসরের প্রথম রাত্রি। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্রের উদয়দিনে শীতকালীন অয়ন সজ্জটিত হইত।

২। ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, শীতকালীন অয়ন ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্রোদয়দিনে সজ্জটিত হইলে বাসন্ত্য বিষুবদিন অবশ্যই মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত হয়। অগ্রহায়ণী শক মৃগশিরার প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। পাণিনিতেও এই শব্দের উল্লেখ আছে। মৃগশিরাপুঞ্জ দ্বারাই যে বৎসর স্থচিত হইত, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য নিম্নে দুইটা কারণ উল্লেখ করা যাইতেছে।

(ক) চন্দ্রদ্বারা নববর্ষ স্থচিত হইত, এরূপ অনুমান করিলে অগ্রহায়ণী শক ব্যাকরণানুসারে মৃগশিরাপুঞ্জের প্রতিশব্দ-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না।

(খ) চন্দ্রদ্বারা বর্ষ স্থচিত হইলে, ইহা শীতকালীন অয়ন অথবা বাসন্ত্য বিষুবদিন হইতে আরম্ভ হইত, এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে। কারণ, প্রাচীন হিন্দুগণ উক্ত দুইটা বর্ষ-রম্ভপদ্ধতি অবগত ছিলেন। অয়নকাল হইতে বর্ষগণনা আরম্ভ হইলে বাসন্ত্য বিষুবদিন রেবতীর ২৭ পক্ষান্তে অবস্থাপিত হয়, কিন্তু প্রকৃত অবস্থিতি উক্তরূপ নহে। সুতরাং প্রথম কল্পনা অসিদ্ধ, দ্বিতীয় কল্পনানুযায়ী জ্যোতিষিক অবস্থিতি ১২০০০ পূঃ খৃঃ অঙ্কে সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু অন্তর্বর্তিকালের ঘটনানিচয়ের প্রমাণাভাবে দ্বিতীয় মত সমর্থন করা যাইতে পারে না।

৩। যদি শীতায়নে ফাল্গুনী পূর্ণিমা দ্বারাই বর্ষগণনা করা হইত, তবে গ্রীষ্মায়নও ভাদ্রপদের পূর্ণিমায় সজ্জটিত হইত। প্রকৃতপক্ষে যে তাহাই ঘটিত, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। গ্রীষ্মায়নকে পিতৃঅয়ন কহে। এই অয়নের প্রথম মাস বা পক্ষকে পিতৃঅয়ন বা পিতৃপক্ষ অথবা প্রোত্যয়ন বা প্রোতপক্ষ কহে। হিন্দুগণ এখনও ভাদ্রপদের কৃষ্ণপক্ষকে প্রোতপক্ষ বলেন।

৪। যখন বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরা-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঞ্জ ও ছায়াপথ স্বর্গ ও নরকের সীমা-স্বরূপ ছিল। বৈদিকগ্রন্থে স্বর্গ, নরক, দেবলোক এবং ঋতলোক শব্দে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর ও দক্ষিণভাগস্থ অর্ধবৃত্তকে

বুঝায়। আকাশগঙ্গা, যমলোকে কুকুরের অবস্থিতি, বৃত্তের মৃগাকার ধারণ প্রভৃতি যে সমস্ত প্রবাদ বৈদিককাল হইতে প্রচলিত আছে, সেগুলি অনুধাবন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরায় অবস্থিত ছিল। সেই সময়ে লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল এবং সেই বিশ্বাসানুসারে তাঁহারা এইরূপ রূপকাকারে প্রবাদ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

৫। হিন্দু ও গ্রীকদিগের অনেক জ্যোতিষিক প্রবাদে এমন কি অনেক নক্ষত্রাদির নামের পরস্পর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। গ্রীকদিগের Orion কথাটি হিন্দুদিগের নিকট হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হয়। প্লুটার্ক বলেন, গ্রীকগণ এই কথাটি ইজিপ্তবাসিদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করে নাই। Orion কথা অগ্রয়ণ (অগ্রহায়ণ) কথার অপভ্রংশ, অথবা Oros = সীমা এবং Aion = কাল বা বর্ষ এই দুইটা কথা হইতে উৎপন্ন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। Orion কথাটি প্রাচীনকালে নববর্ষারম্ভ এই অর্থ প্রকাশ করিত। গ্রীকদিগের Orion, Canis & Ursa কথার সহিত বেদোক্ত অগ্রয়ণ, শ্মশ্রু এবং ঋক্ষ কথার মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। ঋগ্বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে যে, সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উত্তরায়ণ আরম্ভ হয়।

(ক) “বর্ষ শেষ হইলে কুকুর সূর্য্যাকিরণ জাগরিত করিবে” (ঋগ্বেদে (১।১।৬১।১০)। ইহার সরলার্থ এই যে, প্রথম সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণাংশে থাকিলে দেবগণের রাত্রি হয়। সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে আসিলে স্ব তাহাকে প্রবেশিত করিবে। অর্থাৎ বাসন্ত্য বিষুবদিনে মৃগশিরা বর্ষ স্থচনা করে।

(খ) ঋগ্বেদে (১০।৮৬।৪-৫) ইজ্ঞ সূর্য্যকে বলিতেছেন, হে ক্ষমতাশালী ব্যাকপি! যখন উজ্জ্বল উদিত হইয়া তুমি আমাদের আলয়ে আসিবে, তখন মৃগ কোথায় থাকিবে? অর্থাৎ সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উক্ত নক্ষত্রপুঞ্জ অদৃশ্য হইয়া পড়ে এবং সূর্য্য যখন ইজ্ঞালয়ে প্রবেশ করেন অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে গমন করেন, তখন এইরূপ ঘটনা সজ্জটিত হয়।

এইরূপ আরও অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়; বাহ্যভয়ে উদ্ধৃত হইল না।

উপরে বাহা লিখিত হইল, তাহা দ্বারাই প্রমাণ করা যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদের রচনাকালে অয়ন ফাল্গুনীর পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইত এবং বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত ছিল।

কেহ কেহ মনে করেন, ৪০০০ পূঃ খৃঃ অঙ্কে মৃগশিরাপুঞ্জ ও বিষুবদিনের পূর্বোক্তরূপ অবস্থা ছিল।

বৈদিকগ্রন্থে কৃত্তিকা ও মঘা, মৃগশিরা ও ফাল্গুন এবং পুনর্বসু ও চৈত্র যথাক্রমে বিষুবদ্বন্দ্ব ও অয়ন সঞ্চায়ী বর্ষচক্র বলিয়া বর্ণিত আছে।

১। পুনর্বসুপুঞ্জের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অদিতিকে অর্চনা করিয়া যজ্ঞাদি আরম্ভ করিতে হয়। (তৈত্তিঃ সং)

২। সত্রেয় বিষুবদিনের চারিদিন পূর্বে অভিজিৎ দিবস উপস্থিত হয়। ইহা যদি সূর্য্যের অভিজিৎপুঞ্জে 'প্রবেশ' এই অর্থ বুঝায়, তবে বাসন্ত বিষুবদিন অবশ্যই পুনর্বসু-সংক্রমিত, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে।

৩। প্রাচীনকালে যখন নক্ষত্রাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছিল, তখন বৃহস্পতিপুঞ্জ-নির্দিষ্ট কতকগুলি নক্ষত্র সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইত।

উপরোক্ত তিনটি বিষয় ও তৈত্তিরীয়সংহিতায় বর্ণিত বিষয়াবলী অমূল্যলন করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বাসন্ত বিষুবদিন মৃগশিরা-সংক্রমিত হইবার বহুপূর্বে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন। ইহারা প্রথমতঃ বাসন্ত বিষুবদিন হইতে এবং পরে শীতায়ন হইতে নববর্ষারম্ভগণনা করিয়াছেন।

ভারতীয় সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে বরাবর অয়নচলন লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পুনর্বসু হইতে মৃগশিরা (ঋগ্বেদ), মৃগশিরা হইতে রোহিণী (ঐতর্য্য), রোহিণী হইতে কৃত্তিকা (তৈত্তিঃ সং), কৃত্তিকা হইতে ভরণী (বেদান্তজ্যোতিষ) এবং ভরণী হইতে অশ্বিনী। (সূর্য্যসিদ্ধান্ত ইত্যাদি)

জ্যোতিষিক নিয়মানুসারে মোটামুটি গণনা করিলে দেখা যায় যে, হিন্দুগণ ৬০০০ পূঃ খৃঃ অব্দে জ্যোতিষিক পঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এইকালে বা ইহার কিছু পরে হরিতালিকা পুনর্বসু-সংক্রমিত ছিল। ৪০০১ পূঃ খৃঃ অব্দে ইহা মৃগশিরা-সংক্রমিত হইয়াছিল।

অধ্যাপক জ্যাকবি (Jacobi) বলেন, ঋগ্বেদে আমরা প্রথমেই বর্ষাকালের উল্লেখ দেখিতে পাই। ঋগ্বেদে যে স্থানে (পঞ্জাবে) প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই স্থানের ঋতুর অতি দৃষ্টি রাখিলে ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, উক্ত বর্ষাকাল গ্রীষ্মায়নে সম্ব্যত হইত।

ভাদ্রপদের পূর্ণিমা ফল্গুনীর গ্রীষ্মায়ন-সংপূর্ণ। সূত্রায় ভাদ্রপদই বর্ষাকালের প্রথমমাস, কারণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, গ্রীষ্মায়ন বর্ষাকালের সহিত আরম্ভ হইত। গৃহ-সূত্র পাঠেও ইহার আভাস পাওয়া যায়।

গোতিলস্বত্রে প্রোষ্ঠপদের পূর্ণিমায় উপাকরণ দ্বিরীকৃত

হইয়াছে; কিন্তু শ্রাবণের পূর্ণিমা হইতে বিভাশিকারম্ভকাল গণনা করা হইত। ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়, অতি প্রাচীনকালে প্রোষ্ঠপদ হইতে বিভাশিকাকাল আরম্ভ হইত। পরে নক্ষত্রাদির গতি দ্বারা তাহাদের স্থিতির অল্প পরিবর্তন হেতু ঋতু প্রভৃতিরও ভেদ জন্মিয়াছে। ঋগ্বেদের পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে কৃত্তিকার নাম প্রথম বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। কৌষীতকিব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে, উত্তরফল্গু দ্বারা বর্ষের মূখ এবং পূর্বফল্গু দ্বারা পুঙ্খ গঠিত হয়; তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণের টাকায় পূর্বফল্গু বর্ষের জঘন্তরাজি এবং উত্তরফল্গু প্রথম রাজি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, অতি প্রাচীনকালে অয়ন উত্তরফল্গু ছেদ করিয়া সঞ্চালিত হইত।

বৈদিক গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ষগণনা করিবার জন্ত কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। তৈত্তিরীয়সংহিতায় হিমবর্ষের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বর্ষ বর্ষাবর্ষের ৬ মাস পূর্বে শীতায়ন হইতে আরম্ভ হইত। ঋগ্বেদের স্থানে স্থানে বর্ষ কথার পরিবর্তে শারদ কথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই শারদবর্ষ যে, শারদ বিষুবদিন অথবা পূর্ণিমা কাল হইতে গণনা করা হইত, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। গ্রীষ্মায়ন উত্তরফল্গু এবং শীতায়ন পূর্বভাদ্রপদ-সংক্রমিত হইলে শারদ বিষুবদিন মূল্য এবং বাসন্ত বিষুবদিন মৃগশিরার অবস্থাপিত হয়। এই গণনানুসারে মূল্য প্রথম নক্ষত্র এবং ইহার নামেও উক্ত অর্থ ব্যক্ত করে; জ্যোষ্ঠা শেষ নক্ষত্র; ইহার প্রাচীন নাম জ্যোষ্ঠী (কারণ এই নক্ষত্রে বর্ষ শেষ হয়)।

শারদবর্ষের প্রথমমাসের নাম অগ্রহায়ণ। ইহা মৃগশিরা শব্দবাচক; ইহার পূর্ণিমা মৃগশিরা নক্ষত্রে হয়। এইকালে মৃগশিরা বলিতে বাসন্ত বিষুবদিনকে বুঝাইত; সূত্রায় ইহা স্থির যে, শারদ পূর্ণিমা সমকল নক্ষত্রে সম্ব্যত হইত এবং প্রথম মাসের নাম মার্গশিরা ছিল।

ক্রমে ঋতুর পরিবর্তন ঘটয়াছিল। ঋগ্বেদে যে প্রকার বর্ষবিভাগ দৃষ্ট হয়, পরে তাহা কেবলমাত্র ঈশ্বরাদানার জন্ত ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদে যেরূপ অয়ন অবধারিত হইয়াছিল, পরবর্তী গ্রন্থকারগণ তাহা সংশোধিত করিয়াছিলেন। শেবোক্ত লেখকগণ বলেন, কৃত্তিকা হইতে বর্ষ আরম্ভ হয়। সম্ভবতঃ পরিশোধনকালে কৃত্তিকার অবস্থিতি উক্ত প্রকারই ছিল। অধ্যাপক জ্যাকবি বলেন, সূর্য্যসিদ্ধান্তানুসারে হরিতালিকা (Whitney) সাহেবের গণনায় দেখা যায় ২৫০০ পূঃ খৃঃ অব্দে বাসন্ত বিষুবদিন কৃত্তিকা এবং গ্রীষ্মায়ন মঘা-সংক্রমিত ছিল।

খৃঃ পূঃ ১৪১৫শ শতাব্দীর জ্যোতিষগ্রন্থে অরনিক্কারণের বহু উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈদিকগ্রন্থে যেরূপ অরন অবস্থায়িত হইরাছে, সম্ভবতঃ তৎকালে উক্তরূপই ছিল। নক্ষত্রমালাদ্বারা গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ঋতুসে যেরূপ অরন উল্লিখিত হইরাছে, তাহা ৪৫০০ পূঃ খৃঃ অব্দে নির্ণীত হইরাছিল।

নিরক্ষবৃত্তের সহিত সূর্যের (ও কুমের) ২৬০০০ বর্ষে ২৩½ বিমুখাক্ষরিতে ক্রান্তিবৃত্ত-কক্ষের চারিদিকে আবর্তিত হইত। ইহাতে প্রতি নক্ষত্রই সূর্যের কিছু নিকটবর্তী হয়। যে অত্যাঙ্গন নক্ষত্র কোন সময়ে সূর্যের অতিশয় নিকটবর্তী হয়, তাহাকে সূর্যমরুৎ (North star) এবং সূর্যের হইতে যে নক্ষত্রের ব্যবধান এত অল্প যে, ইহাকে স্থির বলিলেও বিশেষ কোম দোষ হয় না, তাহাকে ঐবনক্ষত্র (Pole-star) বলা হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের বিবাহমন্ত্রে ঐবনক্ষত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। অমুমান করা যাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল হইতেই ঐবনক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন। অধ্যাপক জেকবি বলেন, ভাস্তার কুটন্যের (Kustner) গণনা * অমুসারে এই ঐবনক্ষত্র ড্রেকিনস্ (Draconis) নামক উত্তর প্রদেশস্থ নক্ষত্রপুঞ্জকে বুঝায়।

খৃষ্ট জন্মের পাঁচ সহস্র বর্ষ পূর্বে ঐ নক্ষত্র আধুনিক ঐবনক্ষত্র (Pole-star) অপেক্ষা সূর্যের অধিক নিকটবর্তী ছিল। প্রাচীন হিন্দুগণ এইটাকেই ঐবনক্ষত্র বলিয়া মনে করিতেন। অধিকন্তু ইহার স্থিতি এরূপ ছিল যে, ইহাকে স্থির বলিয়াই মনে হইত, ইহার চারিদিকে অজ্ঞাত নক্ষত্র আবর্তন করিত, সুতরাং অপর নক্ষত্র হইতে এইটাকে পৃথক করাও অতি সহজ ছিল।

জ্যোতির্বিদ জেকবি বলেন, নক্ষত্রের গতি প্রভৃতি অমুসারে গণনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, হিন্দুগণ খ্রীঃ ৩০০০ পূঃ খৃঃ অব্দে ঐবনক্ষত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

উপরে যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারাই অমুমান করা যাইতে পারে, খৃষ্ট-জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে

জ্যোতির্বিদ্যা অল্পবিত্ত হইরাছিল, তবিশ্বের অগ্ৰদ্যও সন্দেহ নাই। হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে—ব্রহ্মা (পিতামহ), বশিষ্ঠ, অজি, পোলতা, রোমশ, মরীচি, অঙ্গির, ব্যাস, নারদ, শৌনক, ভৃগু, চ্যবন, ববন, গর্গ, কত্থপ, পরাশর, মহু ও আচার্য্য এই ১৮ জনই প্রাচীন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। তৎপরে অপর জ্যোতির্বিদগণ আবির্ভূত হন।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ মধ্যেও বহু দিন হইতে মতভেদ চলিতেছে। ভাস্করাচার্য্যের গ্রন্থে লিখিত আছে—বিষুবক্রান্তি ও যাদীমণ্ডলের সম্পাতবিন্দুকে ক্রান্তিপাত কহে। ইহার পরিবর্তন বিশোমগতিশীল এবং এক করে ৩০,০০০। যুগ্মল ও অজ্ঞাত পণ্ডিতদিগের মতে ক্রান্তিপাত ও অয়নের পরিবর্তনে কোনরূপ প্রভেদ নাই; উভয়েরই এক আবর্তন। কিন্তু স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের টীকাকার লিখিতেছেন যে, এক করে অয়নের ৩০,০০০ পরিবর্তন হয়, ভাস্করাচার্য্য এরূপ কোন অভিমত প্রকাশ করেন নাই। বস্তুতঃ ভাস্করাচার্য্যের উক্ত অংশের সহিত স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের মিল দেখিতে পাওয়া যায় না। শেবোক্ত গ্রন্থে স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, নক্ষত্রপুঞ্জ-চক্র এক যুগে ৬০০ বার পূর্বাভিমুখে আবর্তিত হয়। এই সংখ্যা দ্বারা এক যুগান্তর্গত সংখ্যাকে পূরণ করিলে এবং তাহাকে, যাহাতে পৃথিবীর একচক্রকাল পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা দ্বারা হরণ করিলে ধর্ম্মের পরিমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাকে ৩ দিয়া গুণ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ করিলে অংশ অবধারিত হয়। ইহাকে সাধারণতঃ অয়ন কহে। মুনীশ্বর বিভিন্ন উপায় অবলম্বনপূর্বক ভাস্করাচার্য্য ও স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন, কোন কোন জ্যোতির্বিদ নিযুক্তহানে অয়নের কলনা করেন। কেহ কেহ বলেন, কল বলিতে সাধারণতঃ যে কালপরিমাণ বুঝায়, প্রকৃতপক্ষে কল তাহার বিংশাংশ। মুনীশ্বর বলেন, ব্যাটী (বি=বিংশ অষ্টা=গুণ) শব্দের অর্থ বিংশ গুণ; সুতরাং ভাস্করাচার্য্যের উক্ত অংশের অর্থ ৩০,০০০ × ২০। তিনি শেষকালে উল্লেখ করিয়াছেন যে, স্বর্ঘ্য দ্বারা ইহার পরিবর্তন প্রকাশিত হয় এবং ইহার বিশোমগতি এক করে তিন অয়ন।

লঘুবশিষ্ঠ, শাকলাসংহিতা প্রভৃতি পুস্তকে ৬০০ বার পরিবর্তনের বিষয় লিখিত আছে, এবং অজ্ঞাত গ্রন্থে বিষুব-ক্রান্তির পরিবর্তন এক যুগে ৬০০, ইহা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে। প্রায় সকল গ্রন্থেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, মেঘ ও তুলারমিশ্র আরক্ত স্থল হইতে ২৭° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ক্রান্তিপাতের (অবিস্রবের) যে আলম্বন লিখিত হয়, তাহাই ইহার আবর্তন। আর্ঘ্যভট্টের গ্রন্থেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে।

* Dr. Kustner ৫০০০ পূঃ খৃঃ অব্দ হইতে ১০০ পূঃ অব্দের উত্তর

প্রদেশস্থ নক্ষত্রাবলী বর্ণনা করিয়া সিরিগিহিত কল প্রকাশ করিয়াছেন;—

Draconis	3.0 magni- tude	40.38 Polar dist	4700 B.O.
"	8.8	0.06	2780 "
"	8.3	4.044	1290 "
Ursa minoris	2.0	6.028	1060
"	2.0	0.028	2100 A.D.

কিন্তু আমরা সে স্থানে কিছু ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। তিনি বলেন, এককরে আলফনের সংখ্যা ৫৭৮, ১৫২, এবং আলফন ২৭ ব্যবধানে লক্ষিত না হইয়া ২৪ ব্যবধানেই দৃষ্ট হয়।

ভাস্কর স্বকীয় মতের সত্যতা প্রমাণ করিবার জন্য স্থানে মুজালের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, রাশিচক্রের দ্বাদশ চিহ্নের মধ্য দিয়া বার্ষিক ১৮ ১/২ ৫ ১/২ গতিতে অরনাবর্তন হয়। তিনি করণকৃত্ত্বল গ্রহে মোটামুটি একাদশ অংশে অরনচলনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ভারতীয় অষ্টাঙ্গ জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার বা মুজালের মত গ্রহণ করেন নাই। কেবলমাত্র ভাস্কর, মুজাল এবং বিষ্ণুচন্দ্রই ক্রান্তিপাত ও অরনান্তবৃত্তের পূর্ণাবর্তনের উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত প্রমুখ পণ্ডিতগণ বিশ্বদ্বিদের সাময়িক গতির কোন উল্লেখ করেন নাই। ভাস্করাচার্য্য বলেন, পূর্বে অরন চলন তত পরিষ্কৃত ছিল না, তজ্জ্বাই সৌরসিদ্ধান্ত প্রকৃতি গ্রহে ইহার উল্লেখ থাকিলেও উক্ত পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মনোযোগী হইেন নাই।

ব্রহ্মগুপ্তের কোন টীকাকার লিখিয়াছেন, বৃহত্তম দিবস ও ক্ষুদ্রতম রাত্রি মিথুনের শেখভাগেই দৃষ্ট হয়; দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ বর্ষাক্রমে অগ্রসর হইয়া মধ্য ও ধনিষ্ঠার প্রথম হইতে আরম্ভ হয়। ইহাতে বুঝা যায় যে, ক্রান্তিবৃত্তের মধ্য দিয়া অরনের পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু বহুসংখ্যক আবর্তন হয় না। এই টীকাকার লিখিয়াছেন যে, ক্রান্তিপাত ও অরনান্তবৃত্তের পরিবর্তন ব্রহ্মগুপ্ত জ্ঞাত ছিলেন; কিন্তু তিনি ইহার সাময়িক গতি স্বীকার করিতেন না।

যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা অবধারণ করা যাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতদিগের মধ্যে কেহ কেহ অরনের আবর্তন স্বীকার এবং কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু ক্রান্তিপাতের আলফন প্রায় সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। আধুনিক পুরাতত্ত্ব আলোচনার স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, আধ্যাতটই হিন্দুদিগের মধ্যে একজন প্রধান জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার গ্রহেও ক্রান্তিপাত আলফনের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতেছে যে, এ বিষয় বহু দিন হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে।

ইরোপ ও আরবের প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ উক্ত মতের পক্ষপাতী ছিলেন। স্পেনবাসী অর্জেল (Arzal) * দেশান্তর যোজনের ১০° পূর্ব এবং পশ্চিম সীমার মধ্যে ৭৫ বর্ষে এক অংশ বেগমাসী পরিলক্ষনের উল্লেখ করিয়াছেন। অলফনাস

(Alphonsus) প্রমুখ পণ্ডিতগণও দেশান্তর যোজনের আলফন লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

আরবদিগের মধ্যে মহম্মদ বেনজেবাব (Mahammed Ben Jaber) * একজন প্রাচীন জ্যোতিষী। ইনি অলবাটনী (Albatani) নামে পরিচিত ছিলেন। আরবদিগের মধ্যে ইহার গ্রহেই আলফনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অলবাটনী স্বকীয় গ্রহে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে জনৈক পণ্ডিত ৮° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ৮০ কিংবা ৮৫ বর্ষে এক অংশ বেগমাসী স্থির নক্ষত্রদিগের আলফনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি এই পণ্ডিতের নাম নির্দেশ করেন নাই। অলবাটনী টলেমির মতের অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছেন। এসিয়ার পশ্চিমদিকস্থ জ্যোতির্বিদদিগের মধ্যে ইনিই প্রথমে নক্ষত্রদিগের গতি ৬৬ বর্ষে এক অংশ, ইহা নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন। ইহা সূর্যাসিদ্ধান্ত-প্রমুখ পণ্ডিতদিগের নির্দ্ধারিত আলফনগতির সহিত প্রায় সমান। পশ্চিমস্থ পণ্ডিতদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে পরিলক্ষনের গতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে আর এক ব্যক্তি এই বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, এই ব্যক্তি ভারতীয় কোন পণ্ডিত। কারণ, প্রাচীন গ্রন্থকার আধ্যাতটের গ্রহেই ২৪° সীমার মধ্যে ৭৮ বর্ষে এক অংশ গতিশীল ক্রান্তিপাত পরিলক্ষনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ অলবাটনীর ১০০ বৎসর পূর্ববর্তী জনৈক আরবদেশীয় জ্যোতিষীর গ্রহে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ভারতীয় জ্যোতিষের নিয়মানুসারেই জ্যোতিষিক নির্ধারিত প্রকৃত করিয়াছেন।

পূর্বোল্লিখিত বিষয় অনুধাবন করিলে একরূপ বুঝা যাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অরন-চলন স্বকীয় মত কাহারও নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই, প্রত্যুত তাঁহারা ইহার প্রথম আবিষ্কার। যখন যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতবৈধ ছিল, তাহার ৭০০ বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ অরন-চলনের সমগতির অত্রান্ত সীমাংসায় উপনীত হইয়াছিলেন। এই গতির প্রকৃত বেগ অবধারণে ইহার টলেমি অপেক্ষাও অধিকতর প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, পৌশল †, রোমক,

* ইনি বহু শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন।

† পুশল, জিসেন ও বিষ্ণুচন্দ্র বর্ষাক্রমে পৌশল, রোমকসিদ্ধান্ত ও বাসিটসিদ্ধান্ত অথবা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

* ইনি একাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

বাসিষ্ট, সৌর ও পৈতামহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তে বর্ণিত সময় ও জ্যামিতিক ক্ষেত্রবিভাগের ব্যুৎপত্তি লাভ না করিলে কলিতজ্যোতিষে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করা যায় না। ভট্টোৎপল উক্ত বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থের কোন বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় অবগত হওয়া যায়—যখন অশ্বেষার্ক হইতে সূর্য্যের গতি প্রত্যাবৃত্ত হইত, তখন অয়ন ঠিক হইত ; এখন পুনরুজ্জ হইতে প্রত্যাবর্তন আরম্ভ হয়। পরবর্তী গ্রহ-কার ব্রহ্মগুপ্ত ও পৌলিশাদি পঞ্চ সিদ্ধান্তকে জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রামাণ্য গ্রহ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিজ্ঞধর্ম্মোত্তরপুরাণের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন ব্রহ্মা (পিতামহ) ভৃগুর সহিত কথোপকথনরূপে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

বরাহমিহির অনেকস্থলে সূর্য্যসিদ্ধান্তকে প্রামাণ্য গ্রহ-রূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে ককটের প্রারম্ভেই গ্রীষ্মায়ন আরম্ভ হইত। ভাস্করের গ্রহেও উক্তরূপ আভাস পাওয়া যায়।

কোলব্রুক সাহেব বলেন, বর্তমান সৌর বা সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামক পুস্তক উক্ত নামধেয় কোন প্রাচীন পুস্তক হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্ত উভয়েই এই গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এখনও তিনখানি ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষগ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামে পরিচিত। ইহার এক-খানির সারাংশ ‘বিজ্ঞধর্ম্মোত্তর’ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এইরূপ বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত নামে কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তকে লিখিত জ্যোতিষিক বিষয়ের প্রতি সম্যক্ দৃষ্টি রাখিয়া ও রচনাপ্রণালী দেখিয়া উক্ত গ্রন্থগুলি কোন সময়ে লিখিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসাধ্য।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তক ছাড়িয়া দিলেও আর্য্যভট্টের গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ করা যায় যে, হিন্দুগণ টলেমি অপেক্ষা হ্রস্বতররূপে অয়নচলনের পরিমাণ নির্ধারিত করিয়াছিলেন ; এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন যে, ইহা পরিলক্ষনের বেগ হেতু উৎপন্ন হয়। যখন ভারতীয় পণ্ডিতগণ এই আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তখন অল্প কোন প্রদেশীয় জ্যোতিষি-গণ এতৎ সম্বন্ধে কিছুই অবগত ছিলেন না।

ব্রহ্মগুপ্ত ও তাঁহার টীকাকার উক্ত আর্য্যভট্টবচনে দৃষ্ট হয় যে, এই প্রাচীন জ্যোতিষিগণ পৃথিবীর আঙ্গিক গতির বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, পৃথিবীর গতি হেতু আমরা গ্রহনক্ষত্রাদির অস্ত ও উদয় দেখিতে পাই। এই মত প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে হেরাক্লাইডিস্ (Heraclides), এবং

একফনটাস্ (Ecphantus) প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবী অল্প কোন বস্তু দ্বারা অবলম্বন প্রাপ্ত হয় নাই ; ইহা নিজেই শূন্যভরে স্থির আছে এবং ইহা দূরের বস্তু আকর্ষণ করিতে পারে, এই মত ভাস্করের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী শূন্যমার্গেই নিরগামিনী হয়, জৈনদিগের এই মত ভাস্করাচার্য্য স্বীয় গ্রন্থে খণ্ডন করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত সাধারণতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক পুস্তকের উপর তাঁহার জ্যোতিষের পত্তন করিয়াছেন। ভাস্কর ও সূর্য্য-সিদ্ধান্তের ভাস্কর নৃসিংহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিজ্ঞধর্ম্মোত্তর পুরাণের অন্তর্গত। মুনিষর শ্লোক উক্ত করিয়া ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক ও উক্ত ব্রহ্ম (পৈতামহ)-সিদ্ধান্তের সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। সূর্য্যসিদ্ধান্তের কোন ভাস্কর লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক স্থূলতঃ পৈতামহসিদ্ধান্তের একখানি টীকারূপ।

কোন কোন ভারতীয় পণ্ডিত বলেন, সূর্য্য, চন্দ্র ও অস্ত্রাশ্ব গ্রহগণ পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বে নিজ নিজ কক্ষাবৃত্তে পরিভ্রমণ করে। বায়ুর বেগে ইহারা গতি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মনোচ্ছ, গ্রহযুতি ও ক্ষেপপাতস্থিত শক্তিবিশেষ দ্বারা অপমণ্ডলের বহির্ভাগে ইহাদের গতি প্রসারিত হয়। ভাস্করাচার্য্য বলেন, গ্রহগণ প্রতিমণ্ডলে ভ্রমণ করে, কিন্তু গণনাকার্য্যের সুবিধা হেতু নীচোচ্চবৃত্তগত ভ্রমণের উল্লেখ করা হয়। হিন্দু পণ্ডিত-গণ বলেন, পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহ প্রতিমণ্ডলে নীচোচ্চবৃত্তে আবর্তিত হয়।

উল্লিখিত অংশে হিন্দুজ্যোতিষের সহিত টলেমিপ্রবর্তিত জ্যোতিষের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

হিন্দুজ্যোতিষে হিপারকাস্ উদ্ভাবিত প্রতিমণ্ডলকক্ষ এবং অপলোনিয়াস্ (Apollonius) আবিষ্কৃত পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বস্থ কায়নিক বৃত্তোপরি নীচোচ্চবৃত্তের সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু টলেমি পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহের নিয়মিত গতি নির্ণয় করিবার জন্য যে বৃত্ত এবং চন্দ্রের পরিলম্বন গতির ত্রাসের কারণ নির্দেশ করিবার জন্য প্রতিমণ্ডলের কেন্দ্রের যে নীচোচ্চবৃত্ত এবং বুধ-গ্রহের অসম গতির উপযোগী উৎকেন্দ্রের কেন্দ্রের যে বৃত্ত কল্পনা করিয়াছেন, তাহার কিছুই পরিলক্ষিত হয় না।

হিন্দুজ্যোতিষিগণ বলেন, প্রতিমণ্ডলের ও গ্রহদিগের নীচোচ্চবৃত্তের আকার ডিম্বের দ্বারা। তাঁহাদের মতে, নীচোচ্চ-বৃত্তের অক্ষ কেন্দ্রের সম অংশে বৃহত্তর এবং বিষম অংশে ক্ষুদ্র-তর, অস্ত্রাশ্ব অংশে অমৃপাতাম্বারী। কোন কোন হিন্দু জ্যোতিষী বলেন, সমস্ত গ্রহেরই নীচোচ্চবৃত্ত ডিম্বাকার। কেহ

কেহ বলেন, কোন কোন গ্রহের এইরূপ। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহাদের নীচোচ্চবৃত্ত আদৌ অণ্ডাকার নহে। আর্ঘ্য-ভট্ট ও স্বর্ধ্যসিদ্ধান্তপ্রণেতা উভয়েই বলেন, গ্রহগণের নীচোচ্চবৃত্ত অণ্ডাকার এবং বৃহস্পতি ও শনৈশ্চরের বৃত্তের ক্ষুদ্র অক্ষ তাহাদের শীতোষ্ণে অবস্থিত। ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য বলেন, কেবলমাত্র মঙ্গল ও শুক্রের নীচোচ্চবৃত্ত ডিম্বাকার, অপর সকল বৃত্তাকার।

ভারতীয় পণ্ডিতগণ মূলতঃ ক্ষুদ্রগ্রহের বিলোমগতি ও অজ্ঞাত কয়েকটা বিষয় অবগত হইবার জ্ঞান করণের নির্দেশ করেন। স্বর্ধ্য ও চন্দ্রের কৈত্রিক সমীকরণ সম্বন্ধে তাহারা বলেন, নীচোচ্চবৃত্তের মধ্যে সমকেন্দ্রের ব্যাসার্ধের স্থানে স্থানে মধ্যকেন্দ্রের যে শিঞ্জিনী ইন্দ্রায়তন হইয়াছে, তাহা কৈত্রিক সমীকরণের শিঞ্জিনীর সহিত সমান।

শিরোমণি গ্রন্থে ভাস্করাচার্য্য ক্রান্তিবৃত্ত হইতে গ্রহ-নক্ষত্রাদির বিক্ষেপগ্রহণ সম্বন্ধে একাধিক মতের উল্লেখ করিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় যে, অপক্রান্তির বৃত্তের সম্পাত দ্বারা এবং এই সম্পাত বিন্দুতে নক্ষত্রের বিক্ষেপ ও ভুক্তি গ্রহণ করিয়া ক্রান্তিবৃত্ত হইতে নক্ষত্রাদির অবস্থিতি নির্ণীত হইত।

ব্রহ্মগুপ্ত স্বর্ধ্য ও চন্দ্রগ্রহণের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিয়া শেষকালে রাহুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং রাহুই গ্রহণের নিকটবর্তী কারণ, ইহা উল্লেখ করেন নাই বলিয়া আর্ঘ্যভট্ট, শ্রীসেন প্রভৃতির প্রতিবাদ করিয়াছেন।

ভাস্করাচার্য্য নিজেই লিখিয়াছেন যে, তাহার জ্যোতিষিক গ্রন্থাদি ব্রহ্মগুপ্তের অনুকরণে রচিত; তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্ত এক কালে গ্রন্থাদির আবর্তনাদি সম্বন্ধে কোন প্রাচীন গ্রন্থকারের অনুবর্তন করিয়াছেন। কোন কোন টীাকার বলেন, বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণের অন্তর্গত পৈতামহসিদ্ধান্ত অবলম্বনে তাহার গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য ও সত্যনন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ ব্রহ্মগুপ্ত এবং বরাহমিহিরকে প্রধান জ্যোতির্কেন্দ্রা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহারা ভারতীয় জ্যোতিষের আবিষ্কর্তা নহেন; ইহাদের গ্রন্থে প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের অনেক শ্লোক সন্নিবেশিত আছে।

বরাহসংহিতা বরাহমিহিররচিত একখানি জ্যোতিষ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থে স্বর্ধ্যসিদ্ধান্তের মত অনুসৃত হয় নাই। স্বর্ধ্যসিদ্ধান্তে বৃহস্পতির আবর্তন একযুগে ৩৬৪২০০; কিন্তু বরাহসংহিতার ৩৬৪২২৪ উক্ত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য বলেন, আর্ঘ্যভট্টের মতানুসারে বরাহমিহির বৃহস্পতির আবর্তন

নিরূপণ করিয়াছেন। গর্গের পরবর্তী এবং বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্তের পূর্ববর্তীকালে বহুসংখ্যক বিখ্যাত জ্যোতিষী প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু এখন তাহাদের গ্রন্থাদি পাওয়া যায় না। বরাহমিহির প্রমুখ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থে তাহাদের নামোল্লেখ ও তাহাদের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী লক্ষিত হয়। ইহাদের পদ্ধতির সহিত টলেমির পদ্ধতির তত্ত্ব সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না।

গ্রীকপণ্ডিতগণ গ্রহদিগের বেষ্টিত মধ্যগতি অবধারিত করিয়াছেন, হিন্দুপণ্ডিতদিগের মতের সহিত তাহার মিল নাই। কোলব্রুক সাহেব বলেন, “এ বিষয়ে টলেমির গণনাই সূক্ষ্মতর হইয়াছিল; কিন্তু অয়নচলন সম্বন্ধে হিন্দুজ্যোতিষবিগণের গণনাই অপেক্ষাকৃত পরিপূর্ণ।”

উপরে যাহা লিখিত হইল, তদ্বারা সহজেই প্রতীতি হয় যে, হিন্দুজ্যোতিষবিদগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত ছিল। প্রাচীন যুরোপীয়দিগের মধ্যে গ্রীকগণই অল্প কোন শাস্ত্রের অংশভূত না করিয়া পৃথকরূপে জ্যোতিষশাস্ত্র অহুশীলন করিত। ইহাদের অনুসন্ধিৎসা ও প্রত্যক্ষ পর্য্যবেক্ষণাদি দ্বারা বহুতর তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

হিন্দু, চীন, কাল্দীয় ও মিসরীয়গণ সকলেই জ্যোতির্বিজ্ঞানের আবিষ্কর্তা বলিয়া গৌরব করে। প্রত্যেকেরই পক্ষসমর্থনকারী বহুসংখ্যক যুক্তি আছে। মোক্ষমূলর, হাইটনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, হিন্দুজ্যোতিষ অতি প্রাচীন হইলেও হিন্দুগণ গ্রীক যবনদিগের নিকট জ্যোতিষ-বিষয়ক অনেক সাহায্যলাভ করিয়া উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আকোকেস, ভাবুরি প্রভৃতি গ্রীক শব্দ এই জ্ঞান হিন্দুজ্যোতিষ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বার্গেস সাহেবের মতে, কেবল কতকগুলি শব্দ দেখিয়া হিন্দুজ্যোতিষকে গ্রীকজ্যোতিষমূলক বলা যাইতে পারে না, হয়ত সেই সকল শব্দ হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্র হইতেই গ্রীকজ্যোতিষশাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা বরং বলা যাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ শিক্ষক, গ্রীকজ্যোতির্বিদগণ তাহাদের ছাত্র। (Burgess's Surya Siddhanta) আবার কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হিন্দুগণ বাবিলীয়দিগের নিকট হইতে নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয় অবগত হইয়াছেন। তদন্তরে অধ্যাপক খিষো লিখিয়াছেন যে, বাবিলীয়গণ পূর্বকালে কেবলমাত্র ২৪টা নক্ষত্রের, কিন্তু ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ বহুকাল হইতেই ২৭১২৮টা নক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং বাবিলীয়দিগের নিকট হিন্দুগণ নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয়

অবগত হন নাই। হারনরত্নপ্রণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বলভস্কের মতে—যবনজ্যোতিষ পারস্তভাষায় লিখিত, তাহা হইতে আৰ্য্যজ্যোতির্বিদগণ জাতকাদি কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। আমাদেরও বিবেচনায় হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রে যে যবনের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাকে গ্রীকজ্যোতির্বিদ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। সকল পুরাণাদিতেই ভারতের পশ্চিমসীমা যবন লিখিত আছে। পশ্চিমপ্রান্ত-বাসী স্লেচ্ছগণই গ্রীক অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে হইতেই হিন্দু-দিগের নিকট যবন নামে খ্যাত ছিলেন; সম্ভবতঃ পশ্চিম-প্রান্তবাসী কোন যবনের গ্রন্থ হইতে জাতকাদি সম্বন্ধে হিন্দুগণ কতক সাহায্য পাইয়াছিলেন।

চীনগণ বলে, তাহাদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক ঘটনা-বলীর তালিকা খৃষ্ট পূর্বে ২৮৫৭ বৎসরের পুরাতন। কিন্তু ঐ তালিকায় কোন্ কোন্ দিন সূর্য্যগ্রহণ এবং কখন ধূমকেতুর উদয় হয়, কেবলমাত্র তাহাই বর্ণিত আছে; গ্রহ-ণের দিন ব্যতীত সূক্ষ্মরূপে সময় নির্দিষ্ট হয় নাই। চীন-সম্রাটগণ গ্রহণ গণনা করিয়া বলিবার নিমিত্ত দৈবজ্ঞ নিযুক্ত করিয়া রাখিতেন; গ্রহণ বলিয়া দিতে না পারিলে উহাদিগের প্রাণদণ্ড হইত। তাহাদিগের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, একটা দৈত্য সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডল গ্রাস করে, তাহাতেই গ্রহণ হয়; একজ্ঞ তর্য্য প্রদর্শন করিয়া দৈত্যকে সূর্য্য ও চন্দ্র গ্রাস হইতে বিরত করিবার জন্ত চীনগণ গ্রহণসময়ে ভয়ানক চীৎকার ও ঢকা, কাঁশী ইত্যাদি বাস্তব করিত। চীনদিগের বর্ণিত ঐ সকল গ্রহণের অনেকগুলি আধুনিক জ্যোতির্বিদ-গণ গণনা করিয়া মিলাইয়াছেন; কিন্তু টলেমির পূর্ববর্তী একটা রাজ্য গ্রহণ ব্যতীত আর মিলে নাই। বাহা হউক, বহু পূর্বকাল হইতে চীনগণ গ্রহণের ১৯ বৎসরের কালাবর্ত জ্ঞাত ছিল এবং ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা করিত। গ্রহণের ঐ কালাবর্ত মিটন (Meton) গ্রীসে প্রচার করেন; ভদ্রবধি উহা মিটনিক কালাবর্ত (Metonic) বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কথিত আছে, খৃষ্টের প্রায় ১১শ শতাব্দী পূর্বে ইহার শঙ্কুদ্বারা দ্বারা ক্রান্তিগাত নিরূপণ করিত। চীনগণ বলে, ২২১ খৃঃ পূঃ একে সম্রাট হিংশি হংটি জ্যোতি-বিজ্ঞাবিষয়ক সমস্ত গ্রন্থ ত্বর করিয়া কেলেদ, তজ্জন্ত প্রাচীন পণ্ডিতগণ-বিরচিত বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট জ্যোতিষগ্রন্থ ও গণনা-নিরূপণ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ইহার খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত অরনচলনের (Precession of the equinoxes) বিষয় কিছুই জানিত না, কিন্তু বহুপূর্বে হইতেই গ্রহণের গতির বিষয় অবগত ছিল।

প্রাচীন কালদীয়গণ প্রত্যেক দর্শন করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞতা আলোচনা এবং পর্য্যবেক্ষণ ও পূর্ববর্তী আচার্য্যদিগের শ্রীত নিয়মাবলী অনুসরণ করিয়া জ্যোতির্বিদগণের উদয় ও গ্রহণাদি গণনা করিত। গ্রীকগণ বাবিলন নগর অধিকার করিলে আরিষ্টটল্ আলেকসান্দ্রার আদেশে তথা হইতে ১৯০৩ বৎসরের প্রত্যক্ষীকৃত গ্রহণ সমুদায়ের এক তালিকা গ্রীসে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা অতিরঞ্জিত বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। টলেমি ইহা হইতে ৬টা গ্রহণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। সর্ব প্রাচীনটা ৭২০ খৃঃ পূঃ অব্দের অধিক পুরাতন নহে। ঐ সকল গ্রহে গ্রহণসময়ের ঘটনামাত্র নির্দিষ্ট এবং সূর্য্যাদির প্রস্থাপনের পাদ পর্য্যন্ত স্থলরূপে উল্লিখিত আছে। ঐ সকল গ্রহণ দৃষ্টে হালি চন্দ্রের গতির শীঘ্রতা প্রতিপাদন করেন, অর্থাৎ চন্দ্র পূর্বে যে বেগে পৃথিবীর চতুর্দিকে আবর্তন করিত, এখন তাহা অপেক্ষা অধিক দ্রুতবেগে ভ্রমণ করিতেছে, তাহা প্রমাণ করেন। কালদীয়গণের সূর্য্য পর্য্যবেক্ষণের আর একটা প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার ৬৮৮৫ দিনে একটা কালাবর্ত ঘরিত। এই সময়ে ২২৩টা চন্দ্রমাস হয় এবং গ্রহণের সংখ্যা ও প্রস্থাপনের পরিমাণাদি প্রায় অস্বীকার্য হইয়া থাকে। ইহার জলঘড়ি দ্বারা সময়, শঙ্কুদ্বারা দ্বারা ক্রান্তিবৃত্ত এবং অর্ধচক্রাকৃতি সূর্য্য-ঘড়ি দ্বারা গগণমণ্ডলে সূর্য্যের অবস্থান নির্ণয় করিত। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেকে বিশ্বাস করেন, কালদীয়গণই সর্বপ্রথম রাশিচক্র আবিষ্কার ও দিবসকে দ্বাদশ সমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে।

প্রবাদ, গ্রীকগণ মিসরীয়দিগের নিকট জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষা করে। কিন্তু প্রাচীন মিসরীয় জ্যোতিষ উচ্চ অঙ্কের ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয় না। কথিত আছে, বৃহ ও শুক্রগ্রহ যে সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে, তাহা ইহারাই জানিত। কিন্তু ঐ বর্ণনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

ইহাদের কয়েকটা পিরামিড যেকোন স্থানভাবে উত্তর দক্ষিণ অভিমুখে নির্মিত, তাহাতে অনেকে অস্বীকার করেন, জ্যোতির্বিদগণ পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্যই উহার নির্মিত হইয়াছিল। বাহা হউক, কিরূপে ছায়া নাপিয়া পিরামিডের উচ্চতা নিরূপণ করা যায়, তাহা খেলস্ সর্বপ্রথম ইহাদিগকে শিক্ষা দেন। মিসরীয়গণ তাহাকে বলে, সূর্য্য ছইবার পশ্চিমদিকে উদিত হইয়াছিল। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, মিসরীয় জ্যোতিষ অতি অকর্মণ্য ও হীনাবস্থ ছিল।

গ্রীকগণই প্রকৃতপক্ষে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ্যার আবিষ্কার। খৃষ্টের ৬৪০ বৎসর পূর্বে থেলস্ (Thales) গ্রীকদিগের মধ্যে

জ্যোতির্বিদ্যা প্রচলিত করেন। ইনিই সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের মধ্যে পৃথিবীর গোলক প্রতিপাদন করেন এবং গ্রীক নাবিক-দিগকে ঐবতারার নিকটবর্তী ক্ষুদ্র তরু (Ursa Menor)-নক্ষত্রপুঞ্জ দেখিয়া উত্তরদিক নির্ণয় করিতে শিক্ষা দেন। কিন্তু থেলসের অনেক মত অসঙ্গত; তন্মধ্যে একটা এই, ইনি পৃথিবীকে জগতের কেন্দ্র এবং নক্ষত্র সকলকে প্রাচলিত অগ্নি বলিয়া মনে করিতেন।

থেলসের পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণের কয়েকটা মতের সহিত আধুনিক মতের সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

আনেক্সিমান্ডিস্ (Anaximandis) নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আন্থিক আবর্তন অবগত ছিলেন। চন্দ্র যে সূর্যালোকে দীপ্ত হয়, তাহাও জানিতেন। অনেকে বলেন, ইনি থিয়াট্রিকাও শত শত পৃথিবীর অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন এবং চন্দ্রমণ্ডলে নদীপর্বতগৃহাদি আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার পরবর্তী গ্রীক জ্যোতির্বেত্তাগণের মধ্যে পিথাগোরাস্ প্রধান। ইনি প্রমাণ করেন, সূর্যমণ্ডল সৌরজগতের কেন্দ্রে অবস্থিত এবং পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহগণ ইহার চতুর্দিকে পরিক্রমণ করিতেছে। ইনিই সর্বপ্রথমে সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, সন্ধ্যাতারা ও শুক্রতারা বাস্তবিক একই গ্রহ। কিন্তু ইহার মত ইহার পরবর্ত্তিগণ কেহ বিশ্বাস করিল না। অবশেষে কোপার্নিকাস্ (Copernicus) দ্বিতীয় বোড়িশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐমত বিশদরূপে সমর্থন করেন।

পিথাগোরাসের পর প্রায় দুই শতাব্দী পরে আলেকসান্দারের সমকালবর্তী জ্যোতির্বেত্তাগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে যে সকল জ্যোতির্বিদ প্রোতুভূত হন, তন্মধ্যে মিটন (Meton) (খৃঃ পূঃ ৪০২) স্বনামখ্যাত কালাবর্ত্ত প্রচার, ইউডোজাস্ গ্রীসে ৩৬১ দিনে বৎসর গণনা প্রচলিত এবং সিরাকিউজবাসী নাইসেটাস্ (Nicetas) মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আন্থিক আবর্তন স্থির করেন।

বিদ্যোৎসাহী টলেমিগণের বদান্ততার আলেকসান্দ্রিয়ানগরে জ্যোতির্বিদ্যার অনেক উন্নতি হয়। এ পর্যন্ত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক তথ্য প্রাথমিক ব্যক্তিগণের উচ্চকল্পনা-প্রসূত বলিয়া গণ্য ছিল; ঐ সকল আপাতদৃষ্টির বিকৃতভাবাপন্ন বলিয়া লোকে সহজে বিশ্বাস করিত না। আলেকসান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিদগণ বহুতর পর্যবেক্ষণ দ্বারা সৌরজগতের বিষয় অবগত হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময় স্থির নক্ষত্র সকলের অবস্থান, গ্রহগণের কক্ষ এবং ত্রিকোণমিতিমূলক বস্তুদি সাহায্যে তারা প্রকৃতির কৌণিক দূরত্ব অবধারণ করা হয়। উক্ত

পণ্ডিতগণ পৃথিবী হইতে সূর্যমণ্ডলের দূরত্ব ও পৃথিবীর পরিমাণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন।

এই জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে টিমোকারিস্ (Timocharis) ও আরিস্টাইলস্ (Aristyllus) যে সমস্ত গণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিয়া পরবর্ত্তিকালে হিপার্কাস্ ক্রান্তিপাতগতি (Precession of the equinoxes) নির্ণয় করেন। অটোলিকাস্ (Autolycus)-প্রণীত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ গ্রীক-ভাষায় সর্ব প্রাচীন।

ইহার পর পুরোক্ত পণ্ডিতগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস্ (Hipparchus) জন্মগ্রহণ করেন (১৬০—১২৫ খৃঃ পূঃ)। ইনি গণিতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং যুক্তি উদ্ভাবন ও স্বয়ং জ্যোতিষিক ঘটনা পরিদর্শন করিতেন। ইনি প্রায় ১০৮১টা তারার অবস্থান নির্দেশক এক তালিকা প্রস্তুত করেন; ঐ তালিকাই প্রাচীনতম ও বিশ্বাসযোগ্য। হিপার্কাস্ অয়নচলন আবিষ্কার এবং পূর্বতন জ্যোতির্বিদগণ অপেক্ষা সুন্দররূপে সূর্যের গতির গড় হ্রাস বৃদ্ধি এবং সৌর বৎসরের পরিমাণ নিরূপণ করেন। ইনি চন্দ্রের গতির হ্রাস বৃদ্ধি ও উহার উৎকেন্দ্রত্ব, মনফল ও চন্দ্রকক্ষার বক্রতা নির্ণয় করিয়াছেন।

ইহার প্রায় দুইশত বর্ষ পরে আলেকসান্দ্রিয়ানগরে টলেমি জন্ম গ্রহণ করেন (১৩০—১৫০ খৃঃ অঃ)। ইনি একজন জ্যোতির্বেত্তা, গায়ক, গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত ছিলেন।

ইহার আবিষ্কারের মধ্যে চন্দ্রের পরিলম্বন (Libration of the Moon) প্রধান। আলোকের বক্রীভবন ইহার আবিষ্কার। ইনি নানারূপ যান্ত্রিক হেতুবাদ দ্বারা পৃথিবীর গতি অস্বীকার করেন। গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে বলেন, গ্রহগণ চক্রপথে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, সমস্ত নক্ষত্র জগৎ ২৪ ঘণ্টায় পৃথিবীর চারিদিকে একবার প্রদক্ষিণ করে। তন্নির তাঁহার আরও কয়েকটা ভ্রমাত্মক মত তৎপরবর্ত্তিকালে সাধারণে বিশ্বাস করিত। [টলেমি দেখ।] হিপার্কাস্ যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ মাত্র করিয়া গিয়াছেন, ইনি সেই সমস্ত বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণন ও অনেক স্থলে সুন্দররূপে ফল বাহির, আবার অনেক স্থলে হিপার্কাসের মত পরিবর্তন করিয়াছেন।

টলেমির পর গ্রীসে জ্যোতির্বিজ্ঞানের উন্নতি একরূপ শেষ হইল। তৎপরবর্তী জ্যোতির্বিগণ কলিতজ্যোতিষের আলোচনা এবং পূর্ব পূর্ব জ্যোতির্বিদগণের মতাদির টীকা, সমালোচনা ও সংশোধনাদি করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন।

ইহার পর আরবিদিগের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য জ্যোতির্বিদ

পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করেন। ৭৬২ খৃঃ অব্দে আরবগণ জ্যোতিষ আলোচনা আরম্ভ করে। খলিফা অল্-মন্সুর এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী হরুণ-অল্-রশীদ ও অল্-মামুন এই বিভাগ যথেষ্ট উন্নতিসাধন ও আলোচনার যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করেন। শেষোক্ত সম্রাটের স্বয়ং জ্যোতির্বিজ্ঞা অমূল্যলন করিতেন। বাহা হউক আরবগণ এই বিভাগ বিশেষ কোন উন্নতি করিতে পারে নাই। ইহার গ্রীক জ্যোতিষকে অত্যন্ত ভক্তি করিত, তথাপি ইহাদের গণনা ও গ্রহ পর্যবেক্ষণাদি গ্রীকদিগের অপেক্ষা অনেক হীন হইত। ইহার ক্রান্তিপাতের পশ্চিমগতি আরও স্বল্পরূপে এবং অয়নান্ত বর্ষ (Tropical year) প্রায় সেকেন্ড পর্যন্ত শুদ্ধরূপে গণনা করিত। অল্-বাতানি (৮৮০ খৃঃ অব্দ) আরবদিগের প্রধান জ্যোতির্বিদ। ইনি সূর্যের মনোভেদে গতি আবিষ্কার, ক্রান্তিবৃত্তের বক্রতা নির্ণয় ও গ্রীকদিগের বহুতর গণনাদি সংশোধন করেন।

হিপার্কাস হইতে কোপার্নিকাসের সময় পর্যন্ত যত বৈদেশিক জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে অল্-বাতানি সর্বপ্রধান জ্যোতির্-পর্যবেক্ষক।

ইবন-যুনিস (১০০০ খৃঃ অব্দ) নামে জনৈক মিসরীয় অক্ষাংশবিদ পণ্ডিত ও জ্যোতির্বিদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি বৃহস্পতি ও শনি গ্রহের বক্রতা ও উৎক্রেস্ত নিরূপণ করেন। ইনি দিগন্ত হইতে কোন তারার উচ্চতাপরিমাণ দ্বারা গ্রহণের স্পর্শ ও মোক্ষকাল নিরূপণ করেন। তন্মধ্যে ইহার অনেক গণনাদি আছে। ঐ সকল দৃষ্টে জানা যায় তাঁহার সময়ে ত্রিকোণমিতি অক্ষাংশ উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

পারস্যের উত্তরভাগে জন্মস্থান উত্তরাধিকারিগণ একটা মান-মন্দির নির্মাণ করেন; তথায় নাসিরুদ্দীন কতকগুলি নক্ষত্রের তালিকা প্রস্তুত করিয়া যান। সময়কালে তৈমুরের একজন পোত্র ১৪৩৩ খৃঃ অব্দে তারাগণের একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। উহা তাত্‌কালিক সকল তালিকা অপেক্ষা বিত্তম্ব।

ইহার পর প্রাচ্য দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞার অবনতি এবং পশ্চিমযুরোপে ইহার আলোচনা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১২৩০ খৃঃ অব্দে অরগির ২য় ফ্রেডরিকের আদেশে আরবী আলম্যাগেস্ট নামক গ্রন্থের অনুবাদ হয়। ১২৫২ খৃঃ অব্দে কাঠাইলের দশমজলসা আরব ও রিহলীদিগের সাহায্যে যুরোপীয় ভাষায় সর্বপ্রথম জ্যোতির্বিদ্য বিষয়ক তালিকা প্রস্তুত করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনার লোকের উৎসাহ বর্দ্ধন করেন। ঐ তালিকা টলেমির সহিত অনেকাংশে একতাবাপন্ন।

১২২০ খৃঃ অব্দে হোলিউড (Holy wood) নামে টলেমির মত সংক্ষেপ করিয়া অন্ দি স্ফিয়ার্স (On the spheres) নামক একখানি পুস্তক লিখেন। ঐ পুস্তক তৎকালে খুব প্রশংসিত ছিল। ইহার পর যে সকল ব্যক্তি জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনা করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ উক্ত বিভাগ বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। তবে ত্রিকোণমিতি প্রভৃতি গণিত শাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছিল।

তৎপরে বিখ্যাত কোপার্নিকাস আবির্ভূত হন (জন্ম ১৪৭৩, মৃত্যু ১৫৪৩ খৃঃ অব্দ)। ইনি প্রচলিত টলেমির মত খণ্ডন করিয়া অসম্পূর্ণ হইলেও একটা বিপ্লব মত উদ্ভাবন করেন। এইরূপ প্রচলিত মত খণ্ডন করা বড় বিপজ্জনক, করিলেই সাধারণের বিরাগভাজন হইতে হয়। কোপার্নিকাস উহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া নিজ বিপ্লব মত প্রচার করেন। ইহার মত কতকাংশে পিথাগোরাসের কথিত মতের জ্ঞায়। ইহার মতে সূর্যমণ্ডল ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রে স্থলে অচলভাবে অবস্থিত; ইহার চতুর্দিকে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন দূরে নিজ নিজ কক্ষায় পরিভ্রমণ করিতেছে। তৎকাল-পরিচিত সূর্য হইতে ক্রমান্বয়ে দূরবর্তী গ্রহগণের নাম যথা—বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি। এই সৌরজগৎ হইতে কল্পনাভীত দূরে নক্ষত্রমণ্ডল অবস্থিত। চন্দ্র এক চান্দ্রমাসে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। তারাগণের পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকের গতি প্রকৃত নহে, দৃষ্টিভ্রম মাত্র; কক্ষার উপর ঈষৎ হেলানভাবে স্থিত নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আক্ষিক আবর্তন জন্ম উহা সংঘটিত হয়। প্রবাদ আছে, কোপার্নিকাস এইরূপ মত প্রচার করিতে সাহসী না হইয়া উহা কল্পিত বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু হাম্বলট্ (Humboldt) বলেন, কোপার্নিকাস তেজস্বিনী ভাষায় প্রাচীন ব্রাহ্মমত খণ্ডন করিয়া নিজমত প্রচার করেন এবং স্বরচিত On the revolution of the heavenly bodies নামক পুস্তকছাপা দেখিয়া অনেকদিন পরে প্রাণত্যাগ করেন। সাধারণের বিশ্বাস ছাপা পুস্তক দেখিবার কয়েক দশক পরেই তাহার প্রাণনাশ হয়।

কোপার্নিকাসের পরবর্তী রেকর্ড (Record) ইংরাজী ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞা ও গোলকভাববিষয়ক পুস্তক প্রথম রচনা করেন।

আরবদিগের সময় হইতে খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, টাইকো ব্রাহি (Tycho Brahe) তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পরিভ্রমী, অধ্যবসায়ী

ও ব্যবহারকুল জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৫৪৬ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৬০১ খৃঃ অব্দে গতান্ন হন।

টাইকো ব্রাহি কোপার্নিকাসের মত খণ্ডন করিতে গিয়া অপবশভাগী হইয়াছেন। ইহার মতে পৃথিবী স্থির, সূর্য্য ইহার চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এবং গ্রহগণ আবার সূর্য্যের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। এই ভ্রান্ত যুক্তি কোপার্নিকাসের সরল মতের বিরুদ্ধভাবাপন্ন হইলেও অনেক আগতি নিরাকরণ করে। টাইকো-ব্রাহি স্থির নক্ষত্র সকলের একটি বিশুদ্ধ তালিকা প্রস্তুত, চন্দ্রের পক্ষান্ত সংস্কারাদি নিরূপণ এবং আলোকের বক্র-গতি (Refraction) নির্ণয় করেন।

টাইকো-ব্রাহির অমূলকানাদি দ্বারা শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া কেপলার (Kepler) জ্যোতির্বিষয়ক অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। (জন্ম ১৫৭১, মৃত্যু ১৬৩০ খৃঃ অব্দ)।

ইহার আবিষ্কৃত নিয়মাবলী অষ্টাপি কেপলারের নিয়মাবলী (Kepler's Lanes) বলিয়া বিখ্যাত। ইনি কোপার্নিকাসের মতের অনেক ভ্রম সংশোধন করেন। অনেকের মতে, ইনি মাধ্যাকর্ষণের বিষয় কতক অবগত ছিলেন।

গ্যালিলিও (Galileo) জন্ম ১৫৬৪, মৃত্যু ১৬৪২ খৃঃ অব্দ) সর্বপ্রথমে দূরবীক্ষণ সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা আকাশমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করেন। [গ্যালিলিও ও দূরবীক্ষণ দেখ।]

গ্যালিলিও প্রথমেই দূরবীক্ষণ সাহায্যে চন্দ্রপৃষ্ঠের বহুরূপ আবিষ্কার করিলেন। তৎপরে বৃহস্পতির চারিচন্দ্র, শনি গ্রহের বলয়, সূর্য্যমণ্ডলে কলঙ্ক চিহ্ন এবং শুক্রগ্রহের কলা প্রভৃতি অতি শীঘ্রই প্রকাশ হইয়া পড়িল। এই সকল নূতন মতের প্রবর্তনা অল্প যাজকগণ গ্যালিলিওর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং অবশেষে তাঁহাকে মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য করিল। কিন্তু যাজকগণ যতই প্রতিকূলচরণ করুন এবং দার্শনিকগণ যতই বিরুদ্ধযুক্তি প্রদর্শন করুন, অনন্ত জগতের প্রাকৃতিক নিয়মাবলী কিছুতেই অতিক্রান্ত হইবার নহে।

ইহার পর ইংলণ্ডে জ্যোতির্বিদ্যার যুগান্তর উপস্থিত হইল। নিউটন (জন্ম ১৬৪২, মৃত্যু ১৭২৭ খৃঃ অব্দ) প্রভৃতি বড় বড় ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার অতিশয় উন্নতি সাধন করেন। নিউটনের আবির্ভাবে জ্যোতির্বিদ্যা নবজীবন লাভ করিল। ইতিমধ্যে নেপিয়ারের লগারিথম্ (Logarithm) দ্বারা জ্যোতির্গণনার অনেক সাহায্য এবং আলোকের গতি, পরিদোলক ইত্যাদি দ্বারা জ্যোতির্ক পর্য্যবেক্ষণের বিশেষ সুবিধা হয়। ক্যাসিনি (Cassini) রাশিচক্রের আলোক (Zodical light), বৃহস্পতির চন্দ্রচতুষ্টয়ের গ্রহণ দেখিয়া

উহাদের গতি, শনিগ্রহের ছইটী বলয় ও চারিটী চন্দ্র প্রভৃতি অনেক আবিষ্কার করেন।

নিউটন মাধ্যাকর্ষণ (Gravitation) ও তাহার নিয়মাবলী আবিষ্কার করেন। সাধারণের বিশ্বাস বৃদ্ধ হইতে পক্ষ আঁতা পতিত হইতে দেখিয়া নিউটন ঐ মহান আবিষ্কারে মনোযোগী হন। সম্ভবতঃ মানব-প্রতিভায় ইহা অপেক্ষা মহত্তর ও অধিক গৌরবান্বিত আবিষ্কার আর নাই*। ইহা ভিন্ন নিউটন সূচীক্ষেদাকৃতিপথে ধ্রুবেকত্বদিগের গতি, পৃথিবীর জ্বয় চেন্টা গোল আকার, চন্দ্র ও জোয়ারভাটার সম্বন্ধ নির্ণয় করেন।

নিউটনের সমকালে ফ্লামস্টিড (Flamsteed), হ্যালি (Hally) প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ গ্রহ, উপগ্রহ, ধ্রুবেকত্ব তারা প্রভৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি করিয়াছেন।

ইহার পর খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে বহুসংখ্যক প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন। এই সময়ে দূরবীক্ষণের উৎকর্ষ সাধন, বহুসংখ্যক যন্ত্রের সৃষ্টি ও অক্ষশাস্ত্রের উন্নতিহেতু জ্যোতির্বিজ্ঞানের মহতী উন্নতি সাধিত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হর্শেল ইউরেনাস্ (Uranus) নামে একটি নূতন গ্রহ আবিষ্কার করেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ৪০ ফিট দীর্ঘ স্বীয় দূরবীক্ষণ সাহায্যে ছায়াপথ বিশিষ্ট করিয়া তারকাপুঞ্জ দেখিতে পান। তিনি ইউরেনাসের ছইটী চন্দ্র, শনিগ্রহের আরও ছইটী চন্দ্র প্রভৃতির বিষয়, নীহারিকার রহস্য এবং দ্বন্দ্ব (Double stars) ও ত্রি (Triple stars) তারকা আবিষ্কার করেন। এইরূপে আরও অনেকানেক জ্যোতির্বিদগণের অধ্যবসার শুলে ও যন্ত্রাদির সাহায্যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে জ্যোতির্বিজ্ঞানের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

১৯শ শতাব্দীর আরম্ভেই ৪টী ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হয়। ক্রমে এ পর্য্যন্ত (১৮৯৫ খৃঃ অব্দ) প্রায় শতাধিক ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। নেপচুন (Neptune) গ্রহের আবিষ্কার বর্তমান শতাব্দীর প্রধান ঘটনা।

ইউরেনাস্ গ্রহের গতির বিশৃঙ্খলতা দেখিয়া অনেকে অনুমান করিতেন, ইহা বৃহস্পতি ও শনি ব্যতীত অল্প কোণে অনির্দিষ্ট গ্রহের আকর্ষণে জন্ম সংঘটিত হয়। লেভারিয়ার (Leverrier) নামে জনৈক নবীন ফরাসী জ্যোতির্বিদ ইহা দেখিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে অজ্ঞাত ঐ গ্রহের আকার, পরিমাণ ও আকাশে অবস্থান পর্য্যন্ত নিশ্চয়

* নিউটনের বহু পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবনাচর্চা "আকৃষ্টকর্ষণ" নামে মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন। (গোলাধার ২৫)

করিয়া এক প্রবন্ধ বাহির করেন। একমাস গত হইতে না হইতে বার্লিন নগরে গেল (M. Galle) নেপচুন গ্রহ বাহির করিয়া ফেলিলেন। ইহার প্রায় এক বর্ষ পূর্বে কেপ্তিউজ নগরে এডাম্‌স্ (M. Adams) আরও সূক্ষ্মতর গণনা দ্বারা নেপচুনের অস্তিত্ব ও অবস্থান বাহির করিয়া উহা চালিসকে (M. Challis) জ্ঞাপন করেন। ইনি দুইবার ঐ গ্রহকে চিনিয়াছিলেন, কিন্তু সুবিধামত প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

১৮৫৯ খৃঃ অব্দে এয়ারি (Airy) শূন্যমার্গে সৌরজগতের গতি নিরূপণ করেন।

এখন যুরোপ ও আমেরিকার প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে এবং উপনিবেশ সকলে মানমন্দির নির্মিত হইয়াছে। রাজকীয় সাহায্যে ঐ সকলে পর্য্যবেক্ষণাদি চলিতেছে। প্রায় সকল সুসভ্য দেশেই জ্যোতির্বিদ্যা আলোচনা করিবার জন্য জ্যোতির্বিদগণের সমিতি গঠিত হইয়াছে। ঐ সকল সমিতি হইতে প্রতি বৎসর ভূরি ভূরি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বাহির হইয়া, জ্যোতির্বিজ্ঞান-বিষয়ক বহুসংখ্যক পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়া সঞ্চিত হইতেছে। এতদ্বিন্ন ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের পুস্তকাদিও মুদ্রিত হইয়া থাকে এবং আকাশ-মণ্ডলে গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু নক্ষত্রাদির প্রাত্যহিক অবস্থান সূক্ষ্মরূপে নির্দেশ করিয়া ঐ সমস্ত গণনা বাহির হইতেছে। ইহা দ্বারা বহুবৎসরের ঘটনা সকল বর্তমানের জ্ঞান প্রত্যক্ষ দেখিয়া জ্যোতির্বিদগণ অনেক তথ্য বাহির করিতেছেন। গগনমণ্ডলের সূক্ষ্মর চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং উহাতে ভিন্ন ভিন্ন কালে জ্যোতিষ্কগণের অবস্থান, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদির দৃশ্যমান গতিপথ প্রভৃতি অতি বিশদরূপে প্রদর্শিত আছে। চন্দ্র, সূর্য্য ও তারা প্রভৃতির যথার্থ চিত্র প্রস্তুত করিতে ফটোগ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন যুরোপীয় ভাষায় জ্যোতিঃশাস্ত্রের এত অধিক পুস্তকাদি রচিত হইয়াছে যে, যে কেহ ইচ্ছা করিলে অতি সহজে এই বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই বিজ্ঞান সূক্ষ্মল ও সহজবোধ্য হইয়াছে।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিঃ জ্যোতিঃশাস্ত্র অধীতে উক্তা-
দিষ্য ঠক্। জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।

জ্যোতিষিন্ (ত্রি) জ্যোতিষ জ্ঞেয়ধেন অন্ত্যত ইনি।
জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞ।

জ্যোতিষী (স্ত্রী) জ্যোতিষতত্ত্বাঃ ইতি-অচ্ ঙীপ্। তারা।

জ্যোতিষ্ক (পুং) জ্যোতিষিৎ কারয়ত কৈ-ক। ১ মেথিকা
বীজ, মেথী। (রাজনি*) ২ চিত্রকবৃক্ষ, চিতে গাছ। চিত্রক-

বীজের তৈল দুগ্ধ সহযোগে সর্জিকা ও হিন্দু মিশ্রিত করিয়া
ভোজন করিলে উদররোগ প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা
২৪ অ*) ৩ গণিকারিকা বৃক্ষ। (রত্নমালা) ৪ মেধুর শূলভেদ,
এই শূল মহাদেবের অতিশয় প্রিয়।

“তদীশভাগে ভক্তাদ্রেঃ শূন্যমাদিত্যসন্নিভং।

যতৎ জ্যোতিষ্কমিত্যাঃ সদা পশুপতেঃ প্রিয়ং॥”

৫ গ্রহতারা নক্ষত্র প্রভৃতি, এই অর্থে জ্যোতিষ্ক শব্দ নিত্য
বহুবচনান্ত।

জ্যোতিষ্কা (স্ত্রী) জ্যোতিষ্ক-টাণ্। জ্যোতিষতীলতা।

জ্যোতিষ্কৎ (ত্রি) জ্যোতিঃ করোতি জ্যোতিঃ কৃ-কিপ্।
আদিত্য। “জ্যোতিষ্কতো অধ্বরন্ত” (খৃক ১০।৩৬।১)।

“জ্যোতিষ্কতো আদিত্যাত্ম্য তেজসঃ।” (সারণ)

জ্যোতিষ্টোম (পুং) জ্যোতিঃশি স্তোমা যন্ত বহরী (জ্যোতি-
রায়ুষঃ স্তোমঃ। পা ৮।৩৮।৩) ইতি বহুং। স্বনামখ্যাত যজ্ঞ-
বিশেষ, এই যজ্ঞ করিতে ১৬ জন বেদবিদ ব্রাহ্মণের
আবশ্যক এবং এই যজ্ঞ সমাপনান্তে ১২শত গো দক্ষিণা
দিতে হয়। [যজ্ঞ দেখ।]

জ্যোতিষ্পথ (পুং) জ্যোতিষাং পস্থা ৬তৎ। আকাশ।

জ্যোতিষ্মৎ (ত্রি) জ্যোতিষতত্ত্ব মতুপ্। ১ জ্যোতিষ্যুক্ত,
প্রকাশযুক্ত। (পুং) ২ সূর্য্য। ৩ প্রকটীপস্থিত পর্লতবিশেষ।

জ্যোতিষ্মতী (স্ত্রী) জ্যোতিষ্মৎ ঙীপ্। (Cordiospermum
halicacabum) ১ লতাবিশেষ, লতা ফটুকী, বনউচ্ছে। হিন্দু-
স্থানে উমিজিনী, করহী, মালকঙ্গুলী বলিয়া খ্যাত। সংস্কৃত
পর্য্যায়—পারাবতপদী, নগনা, ক্ষুটবন্ধনী, পুতিতৈলা, ইঙ্গুলী,
পারাবতাজি, কটভী, পিপ্যা, স্বর্ণলতা, অনলপ্রভা, জ্যোতি-
লতা, সুপিন্ধলা, দীপা, মেধা, যতিদা, হুজুরা, সরস্বতী,
অমৃতা। স্নান জ্যোতিষ্মতীর গুণ—অতিশয় তিক্ত, কিঞ্চিং,
কটু, বাত ও কফনাশক। হুল জ্যোতিষ্মতীর গুণ—দাহপ্রদ,
দীপন, মেধা ও প্রজ্ঞাবৃদ্ধিকারক। (রাজনি*) তীক্ষ্ণ ত্রণ ও
বিস্ফোটকনাশক। (রাজব*) কটু, তিক্ত, কফ ও বায়ুনাশক,
অত্যাঞ্চ, তীক্ষ্ণ, অমিরুদ্ধি ও স্মৃতিপ্রদ (ভাবপ্রা*) *।

* ইহা একপ্রকার তেজবিনী লতা। ইহা আকৃতি উচ্ছেপত্র সূক্ষ্ম;
একটু ঢাকা প্রভৃতি এদেশে ইহাকে বনউচ্ছে কহে। ইহার ফল কোবা-
কার সূক্ষ্মআবরণ দ্বারা আবৃত ও তিনটি পিরায়ুক্ত মধ্যে তিনটি করিয়া
বীজ আছে, ঐ ফল প্রথমাবস্থায় কিঞ্চিং অল্প বর্ষ হয়, যদি কোনগতিকে
কো টিপ দেয়, তাহা হইলে পট করিয়া একটা শব্দ হয়, এই জন্য কোবা-
কার। ইহা ক্রীড়ার জন্য ব্যবহার করে। ইহা দুই জাতি, ব্রহ্মজাতীর
জ্যোতিষ্মতী আর বলাদি এদেশে দেখা যায়, মহা জ্যোতিষ্মতী কান্দীরাদি
এদেশে অধিক জন্মে।

২ বোণশাস্ত্রোক্ত সত্বপ্রধান চিত্তবৃত্তিবিশেষ।

“বিশোকা বা জ্যোতিষ্যতী” (পাত দ*) সত্বগুণ প্রকাশ-
বতী বিশোকা (চিত্তের রজ-তম-পরিণামরহিত অতএব
তুঃখশূন্য) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে চিত্তের স্বৈর্য সাধিত হয়,
সাধ্বিকপ্রকাশ হইলেই সর্বদা সূখ অমুভূত হইতে থাকে,
তখন রজোগুণের পরিণাম স্বরূপ শোকমোহাদি কিছুই থাকে
না, তখন প্রশান্ত তরঙ্গ ক্ষীরোদসাগরতুল্য বিশুদ্ধ সত্বস্বরূপ
ভাবনা করিলেই জ্ঞানের আলোক বর্ধিত হয় ও সর্বপ্রকার
বৃত্তির ক্ষয় হইতে থাকে, তাহা হইলে চিত্তের একাগ্রতা
জন্মে। তখন জ্যোতিষ্যতী বা চিত্তের স্থিতি নিবন্ধন প্রবৃত্তি
হয়। (পাত দ*) ৩ অগ্নিপূরী। [অমিলোক দেখ।]
৪ রাত্রি। (রাজনি*) ৫ নদীবিশেষ।

“সরস্বতী প্রভবতি তন্মাজ্জ্যোতিষ্যতী তু যা।

অবগাঢ়ে হ্যভয়তঃ সমুদ্রৌ পূর্কপশ্চিমৌ ॥” (মৎস্বপুঃ ১২০।৬৫)

জ্যোতিস্ (পুং) ছোততে ছ্যাত্যতে বা ছ্যাত-ইন্সু দ্যত্ব আদেশ
বা জ্যাত-ইন্সু। ১ সূর্য্য। ২ অগ্নি। (মেদিনী) ৩ মেথিকারুক।
(রাজনি*) ৪ নেত্রকনীপিকা মধ্যস্থ দর্শনসাধন পদার্থ।
(শব্দার্থচি*) ৫ নক্ষত্র। ৬ প্রকাশ। (শব্দচ*) (ক্লী) ৭ স্বয়ং-
প্রকাশ, সর্বাবভাসক চৈতন্য। ৮ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের সংখ্যা-
ভেদ। ৯ বিষ্ণু। (বিষ্ণু স*) বেদান্তদর্শনে জ্যোতিঃ শব্দে
পরব্রহ্ম।

‘জ্যোতিষ্করণাভিধানাৎ’ (বেদান্তস্থ* ১।১১।২৪) ‘চক্-

বৃত্তে নিরোধকং শার্করাদিকং তমঃ তস্তা এবানুগ্রাহকআদিকং
জ্যোতিঃ’ (ভাস্ক) চক্ৰবৃত্তির নিরোধকারী শরীরী প্রভৃতিই
তমঃ, তাহার অনুগ্রাহক আদিত্য প্রভৃতি জ্যোতিঃ। ১০ তেজো
দ্রবমান্র, জ্যোতিঃসার, জ্যোতিস্তত্ত্ব, জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত প্রভৃতি।

জ্যোতিস্তত্ত্ব (ক্লী) জ্যোতিষাং তত্ত্বং ৬তং বা জ্যোতিষাং
তত্ত্বং যত্র বহুব্রী। জ্যোতিষ। রঘুনন্দনকৃত জ্যোতিঃ সত্বদ্বীয়
গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থে জ্যোতিষের প্রায় সকল বিষয়ই
সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। জ্যোতিষের তত্ত্ব।

জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষাং সিদ্ধান্তঃ ৬তং। জ্যোতিঃ
গ্রন্থবিশেষ।

জ্যোতীরথ (পুং) জ্যোতিরেব রথোহস্ত, জ্যোতিবঃ রথইব
বা। ১ জ্বলনকত্র, জ্যোতির্মণ্ডল ইহাকে আশ্রয় করিয়া
আছে বলিয়া ইহার নাম জ্যোতীরথ। ২ নির্বিঘ্নজাতীয়
সর্প। (বিষ্ণু)

জ্যোতীরস (পুং) জ্যোতিষ্ক রসন্ত, (বৃহৎ)। নক্ষত্র ও পারদরস।

“কেচিৎ জ্যোতীরসপ্রভা” (রামা* ২।৯৪।৬)

জ্যোতীরূপস্বয়ম্ভু (পুং) জ্যোতিঃরূপঃ যস্ত তাদৃশঃ যঃ

স্বয়ম্ভু। ব্রহ্মা, ব্রহ্মার রূপ জ্যোতির্শ্বর, এই ব্রহ্ম ইহার নাম
জ্যোতীরূপস্বয়ম্ভু।

জ্যোৎস্না (ক্লী) জ্যোতিরন্ত্যন্তাং নিপাতনাৎ ন প্রত্যয়ঃ
উপধালোপশ্চ, (জ্যোৎস্নাতমিস্তেতি। পা ৫।২।১১৪) ১
কৌমুদী, চন্দ্রজ্যোতিঃ। পর্বাণ্য—চন্দ্রিকা, চান্দ্রী, কামবল্লভা,
চন্দ্রাতপ, চন্দ্রকান্তা, শীতা, অমৃততরঙ্গিনী। ২ জ্যোৎস্নায়ুক্ত
রাত্রি। (মেদিনী) ৩ পটোলিকা। (অমরটীকাধারী)
চলিত কথায় ঝিলে। ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, (রাজনি*)
কষায়, মধুর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

৪ শ্বেতধোবা। (রাজব*) ৫ দুর্গা।

“জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দ্ররূপায়ৈ স্তথাই সততং নমঃ।” (চণ্ডী ৫ অঃ)

৬ প্রভাতকাল।

“জ্যোৎস্না সমভবৎ সাপি প্রাক্সন্ধ্যা যান্তিরীযতে।”

(বিষ্ণুপুঃ ১।৫।৩৬)

জ্যোৎস্নাকালী (ক্লী) সোমের কন্যা, ইনি বরুণপুত্র
পুঙ্করের পত্নী।

“রূপবান্ দর্শনীয়শ্চ সোমপুত্র্যাবৃত্তঃ পতিঃ।

জ্যোৎস্নাকালীতি যামাহৃষিতীয়াং রূপতঃ শ্রিয়ং ॥”

(ভারত ৫।১৭ অঃ)

জ্যোৎস্নাদি (পুং) জ্যোৎস্না, তমিস্রা, কুণ্ডল, কুতূপ, বিসর্প,
বিপাদিক, এই করটী জ্যোৎস্নাদিগণ। মত্বার্থে এই সকল
শব্দের উত্তর অণ্ হয়।

জ্যোৎস্নাপ্রিয় (পুং) জ্যোৎস্নাপ্রিয়া যস্ত বহুব্রী, চকোর।
(হেম*)

জ্যোৎস্নাবৎ (ত্রি) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত জ্যোৎস্না-মতুপ্।
জ্যোৎস্নায়ুক্ত।

জ্যোৎস্নারুক (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ রুক ইব ৬তৎ। দীপাধার,
(ত্রিকা*) চলিত কথায় পিলমুখ।

জ্যোৎস্নী (ক্লী) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত ইত্যণ্ ঙীপ্ চ। সংজ্ঞা-
পূর্ককন্ত বিধেরনিভাষাৎ ন বর্ধিঃ।

১ চন্দ্রিকায়ুক্ত রাত্রি। ২ পটোলিকা। (অমর) চলিত
কথায় ঝিল। ৩ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ*)

জ্যোৎস্নেশ (পুং) জ্যোৎস্নায়াদিশঃ ৬তৎ। জ্যোৎস্নার অধিপতি।

জ্যোতিব (ক্লী) জ্যোতিব ইদং অণ্। জ্যোতিব সত্বদ্বীয়।

জ্যোতিমিক (পুং) জ্যোতিবঃ অধীতে বেদ বা উক্তাদি ঠক্।
জ্যোতির্মিক্, দৈবজ্ঞ, জ্যোতিব্যাখ্যারী।

জ্যোৎস্ন (ত্রি) জ্যোৎস্না অধিতঃ ইত্যণ্। দীপ্ত, জ্যোৎস্নায়ুক্ত।

জ্যোৎস্নিকা (ক্লী) জ্যোৎস্না অতি যত্নাঃ ইতি ঠক্ পূর্কবৃদ্ধি-
ষ্টাণ্ চ। জ্যোৎস্নায়ুক্ত রাত্রি। (শব্দচ*)

জ্বর (পুং) অরতি জীর্ণোভবত্যানেন অর-করণে ঘঞ। অরণ, স্বনাম খাত রোগভেদ; পর্যায়—জুষ্টি, অরি, আতঙ্ক, রোগ-পৃষ্ঠ, মহাগদ, তাপক, সজ্ঞাপ।

প্রাণিসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রত্যেক প্রাণীই কোন না কোন সময়ে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য-দিগকেই অধিক পরিমাণে ব্যাধিগ্রস্ত হইতে লক্ষিত হয়। কাহাকে একাধিক, কাহাকে বা একটীমাত্র রোগে আক্রমণ করে। ফলতঃ কোন যানবই চিরকাল সুস্থ শরীরে সমভাবে থাকে না। এইজন্যই প্রাচীন পণ্ডিতগণ ‘শরীরং ব্যাধি-মন্দিরং’ এই কথাটা প্ররোগ করিয়াছেন। ব্যাধি দ্বিবিধ—শারীরিক ও মানসিক। শারীরিকব্যাধি আয়ুষ্ক, সৌম এই বায়ব্য এই তিন ভাগে এবং মানসিক ব্যাধি রাজস ও তামস এই দুইভাগে বিভক্ত। নিদান, পূর্বরূপ, লিঙ্গ, উপশয় এবং সংপ্রাপ্তিধারা ব্যাধির জ্ঞান জন্মে। রোগের কারণ সাধারণতঃ তিনপ্রকার ধরা হইয়া থাকে—ইন্দ্রিয়ার্থ, কর্ম ও কাল। ইহাদিগের অভিযোগ, অযোগ ও মিথ্যা-যোগে রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু সমভাবে ব্যবহৃত হইলে শরীর সুস্থ থাকে। পূর্বোক্ত শারীরিক ও মানসিক রোগ ব্যতীত আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাকে আগ-জ্বক কহে। শরীরদোষসমূহ রোগের নাম শারীরিক; ভূত, বিধ, বায়ু, অগ্নি ও প্রহারাভিজ্ঞানিত রোগের নাম আগজ্বক এবং প্রিয় বস্তুর অলাভ ও অপ্রিয় বস্তুর লাভজনিত রোগের নাম মানসিক।

মনুষ্যগণ জ্বরেই অধিক পরিমাণে আক্রান্ত হয় এবং অত্যন্ত যে সমস্ত রোগে পীড়িত হয় তাহারও মূলীভূত কারণ জ্বর। শরীর রোগের মধ্যে প্রথমেই জ্বর জন্মে। জ্বর হইলে, পরে তাহা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া অত্যন্ত রোগ সৃষ্টি করে। শরীরের বিশেষ বিশেষ পীড়া জন্মায় এ জ্বর ইহার নাম জ্বর। জ্বর যেমন দারুণ, বহু পীড়াজনক ও হুশিকিংস্ত, অত্ৰ কোন ব্যাধি সেরূপ নহে। জ্বর প্রাণি-গণের প্রাণনাশক; দেহ ইন্দ্রিয় এবং মনের সস্তাপোৎপাদক; প্রজ্ঞা, বল, বর্ণ এবং উৎসাহের অবসরসাধক। জ্বরে শরীরের অবসাদ, বেদনা, শ্রম, ক্লান্তি, মোহ এবং আহারে অপবোধ জন্মে। প্রাণিগণ জ্বরের সহিতই উৎপন্ন হয় এবং জ্বর ভিত্ত হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। সুশ্রুতে কথিত আছে, জ্বর সকল রোগের রাজা, রক্তকোপানলসমূহ এবং সর্ব-লোকপ্রতাপন। বাতিক, পৈত্তিক প্রভৃতি নামে খ্যাত। প্রাণিগণের জ্বর ও মৃত্যুকালে প্রায়ই শরীরে প্রবেশ করে বলিয়া ইহাকে সকল রোগের রাজা বলা যায়। দেবতা ও

মনুষ্য ব্যতিরেকে ইহার প্রভাব কেহই সহ্য করিতে পারে না। মানবগণ কর্মফল দ্বারা দেবতা লাভ এবং কর্মফল ক্ষয় হইলে পুনর্বার স্বর্গচ্যুত হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। দেহে দেবভাগ থাকা প্রযুক্তই মানবগণ জ্বরের প্রতাপ সহ্য করিতে পারে। অপরাপর তিথ্যকৃষোনিজাত প্রাণিগণ জ্বরে নিরতিশয় বিপন্ন হয়।

হরিবংশে জ্বরের উৎপত্তি নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে। মহাদেব বাণরাজার জন্ত ‘জ্বর’ নামক একজন যোদ্ধার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বাসুদেব কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ বাণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলে ত্রীকৃষ্ণ বলরাম ও প্রহ্লাদের সহিত তাঁহার উদ্ধারার্থ গমন করেন। এই উপলক্ষে দানবদিগপতি বাণের সহিত তাঁহাদিগের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। যুদ্ধে দৈত্য-সেনাগণ নিতান্ত নিপীড়িত ও ব্যথিত হইয়া পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কালান্তক সদৃশ ভীষণমূর্তি জ্বর ভদ্মাত্র লইয়া সমর ভূমিতে অবতীর্ণ হইল। জ্বরের তিন পা, তিন মস্তক, ছয় বাহু, নবলোচন। ইহার কণ্ঠস্থর সহস্র সহস্র ঘন গজ্জিতের জ্বায়, ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস বহিতেছে, মধ্যে মধ্যে মুখব্যাদান করিয়া জ্বন্তণ করিতেছে, শরীর যেন অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত ও অলস হইয়া পড়িতেছে, নেত্রদ্বয় মুখমণ্ডলকে সমাকুল করিতেছে। ইহার গাত্র রোমাঞ্চিত, চক্ষু আবিল এবং চিত্ত ক্ষিপ্তের জ্বায় *। জ্বর রণাঙ্গনে প্রবিষ্ট হইয়া বলরামকে পরা-জিত করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে ত্রীকৃষ্ণের সহিত জ্বরের সর্বলোকভয়ঙ্কর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর ত্রীকৃষ্ণ জ্বরকে মৃত বোধ করিয়া যেমন তাহাকে বাহুবলে পৃথিবীতে নিক্ষেপ করিতে উত্তত হইবেন, অমনি সে অতর্কিত ভাবে তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তখন ত্রীকৃষ্ণের শরীরে জরাবেশ হওয়াতে রোমাঞ্চ, জ্বন্তণ, শ্বাসপতন, আলস্ত ও নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল। ত্রীকৃষ্ণ বুঝিতে পারিলেন যে তাঁহার শরীরে জরাবেশ হইয়াছে। তখন তিনি সেই জ্বর বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্র এক জ্বরের সৃষ্টি করিলেন। ত্রীকৃষ্ণ এই নবসৃষ্ট বৈষ্ণব জ্বরকে আদেশ করিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বায় বলে পূর্বপ্রবিষ্ট জ্বরকে গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিল। কৃষ্ণ তাহাকে গ্রহণ করিয়া বধ করিতে উত্তত হইলে সে উল্টেদিকেরে আত্মনাশ করিয়া তাঁহার শরণাগত হইল। সেই সময় জ্বরকে রক্ষা করিবার জন্ত কৃষ্ণের উদ্দেশ্যে একটি আকাশবাণী শ্রুত হইল। ত্রীকৃষ্ণ জ্বরকে পরিত্যাগ করিলেন।

* জ্বরের রূপ বর্ণনা নিতান্ত কাল্পনিক নহে। বাহ্যিক আক্রান্ত হয়, তাহাদিগের শারীরিক অবস্থা তখন ঐরাব উপলিখিতরূপই হইয়া থাকে।

অরু কক্ষের হস্তে জীবন লাভ করিয়া তাঁহার নিকট একটি বর প্রার্থনা করিল। অরু কহিল, হে কক্ষ, হে দেবেশ, আপনি এস্বর হইয়া আমাকে এই বর প্রদান করুন যেন জগতে আমি ভিন্ন অল্প কোন অরু না থাকি।

কক্ষ কহিলেন, বরপ্রার্থিদগকে বর প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য, বিশেষ তুমি শরণাগত। তুমি যাহা প্রার্থনা করিতেছ, তাহাই হইবে। পূর্বের দ্বারা তুমিই একমাত্র অরু থাকিবে; দ্বিতীয় অরু যাহা আমা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, 'উহা' আমার শরীরে লীন হইবে। ত্রীকক্ষ অরুকে আরও কহিলেন, এই জগতে স্থাবর জঙ্গম ও সর্পজাতির মধ্যে তুমি যেক্রমে বিচরণ করিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার আত্মাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ দ্বারা চতুর্দশ প্রাণিকে, দ্বিতীয়ভাগ দ্বারা স্থাবর এবং তৃতীয়ভাগ দ্বারা মানবজাতিকে ভজনা কর। তোমার তৃতীয়ভাগের চতুর্থাংশ পক্ষিকুল মধ্যে এবং অবশিষ্টাংশ মনুষ্য মধ্যে ঐক্যাহিক, খোরক ও চতুর্গক নামে বিচরণ করিবে। বৃক্ষশ্রেণী মধ্যে কীট, পত্র মধ্যে সন্ধোচ অথবা পাণ্ডু, ফল মধ্যে আতুর্বা, পশুনিতে হিম, পৃথিবীতে উষর, জল মধ্যে নীলিকা, ময়ূর মধ্যে শিখোক্তেদ, পর্কত মধ্যে গৈরিক, গো মধ্যে অপস্মারক ও খোরক নামে অভিহিত হইয়া তুমি বিচরণ করিবে। তোমাকে দর্শন বা স্পর্শ করিলেই প্রাণিমাতেই নিধন প্রাপ্ত হইবে; দেবতা ও মনুষ্য ব্যতীত অল্প কেহ তোমার প্রভাব সহ্য করিতে পারিবে না।

অরের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি উপাখ্যান আছে। পূর্বে জৈতামুগে মহাদেব দিব্য এক সহস্র বৎসর অক্রোধ ব্রতাবলম্বন করিলে অনুরগণ অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিল। তখন তিনি মহাদ্বা মহর্ষিদিগের তপোবিষ হইতেছে জানিয়াও এবং তাহার যথোচিত প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হইয়াও উপেক্ষা করিলেন; কারণ তখন ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাঁহার ব্রতভঙ্গ হইবে। ইহার পর দক্ষপ্রজাপতি দেবগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অত্যাচার হইয়াও মহাদেবের প্রাণ্য বজ্রভাগ করুনা না করিয়া যজ্ঞসিদ্ধিকারক বেদোক্ত পাপপত মন্ত্র এবং শৈব্যা আহুতি পরিত্যাগপূর্বক বজ্র সমাপ্ত করিয়াছিলেন। অনন্তর আত্মবিশিষ্ট প্রজ্ঞা মহাদেব ব্রত সমাপ্ত হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে দক্ষ কর্তৃক নিজ অপমান জানিতে পারিলেন এবং রোজ্রভাব অবলম্বনপূর্বক ললাটে নয়ন সৃষ্টি করিয়া বজ্রবিষ-কারী উল্লিখিত অনুরদিগকে দণ্ড ও ক্রোধাম্বিসম্বীর্ণিত শকুনশন এক বাণ পরিত্যাগ করিলেন। সেই বাণে

দক্ষ প্রজাপতির বজ্র ধ্বংস হইল এবং দেব ও তুতগণ সমস্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

তখন দেবগণ সপ্তর্ষিদিগের সহিত মিলিত হইয়া নানা প্রকারে মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবতাদিগের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া যেমন শৈবভাব অবলম্বন করিলেন, অমনি সর্ষত্র মঙ্গল বিরাজমান হইল। যখন ঐ ক্রোধাম্বি মহাদেবকে জীবগণের মঙ্গলসাধনে অভিলাষী দেখিল। তখন তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কৃতজ্ঞালি-পুটে নিবেদন করিল, ভগবন্! এখন আমি আপনার কি আদেশ পালন করিব, আজ্ঞা করুন। মহাদেব তাকে বলিলেন, তুমি জীবগণের জন্ম মৃত্যু এবং জীবিত সময়ে অরু স্বরূপ হইবে। * এই প্রকারে অরের সৃষ্টি হইয়াছে।

সন্তাপ, অরুচি, তৃষ্ণা, অঙ্গমর্দ এবং হৃদয়ে বেদনা এই গুলি অরের স্বাভাবিকী শক্তি।

সমনস্ত একমাত্র শরীরই অরের অধিষ্ঠান। শারীরিক ও মানসিক সন্তাপ প্রত্যেক অরের প্রধান লক্ষণ। অরে আক্রান্ত হইলে কোনরূপ কষ্ট প্রাপ্ত হয় না, এরূপ প্রাণী জগতে বিদ্যমান নাই।

সাধারণতঃ অরোগপ্তির কারণ দুই প্রকার—সামান্য এবং প্রধান। বাতপিত্ত প্রভৃতির প্রকোপজনক আহার বিহারাদিই সামান্য কারণ এবং জল, বায়ু দেশ কাল প্রভৃতির দ্বন্দ্ব ভাব প্রধান কারণ।

শারীরিক বাতপিত্তাদি এবং মানসিক রজ ও তমঃ দোষ অরের প্রকৃতি। কোন অরই দোষের সংগ্রহ ব্যতিরেকে কখনও মনুষ্যদিগের দেহে প্রবেশ করিতে পারে না।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, এই অরই ক্ষয়, পাপাণ্ড ও মৃত্যু এবং তৃষ্ণিত হইতেই ইহা উৎপন্ন হয়।

সুশ্রুতসংহিতায় লিখিত আছে অর অষ্ট প্রকার—ইহা বিবিধ কারণে উৎপন্ন হয়। দোষ সকল স্ব স্ব কালে ও স্বীয় স্বীয় প্রকোপনহেতু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত হইয়া অর উৎপাদন করে। দোষ স্ব স্ব হেতুদ্বারা কুপিত হইয়া আশাশয়ে গমনপূর্বক স্বীয় উচ্চতা সহযোগে রসধাতু আশ্রয় করে। সেই কুপিত দোষ ও রস দ্বারা বেদ ও রস-

* অরের ক্রোধস্বভাব নিঃস্বাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া অর স্বভাবতঃ পিত্তাক্ত, কারণ, ক্রোধ হইতে পিত্ত উৎপন্ন হয়। অতএব সর্গ প্রকার অরেই পিত্তবিশাক্ত ক্রিয়া প্রয়োগ করা কর্তব্য। বাণ্ডত ও বলিয়াছেন, পিত্ত ব্যতীত উদ্বা নাই এবং উদ্বা ভিন্ন অর নাই। সুতরাং, সর্গ প্রকার অরেই পিত্তের পক্ষে যে সকল ব্রব্য অহিতকর, তাহা পরিত্যাগ করা উচিত।

বাহী শিরার পথ সমস্ত রুদ্ধ হইলে অঠরানল মন্দীভূত হয়। দোষের একোপকালে পাকস্থলী হইতে সেই অগ্নি বহির্ভাগে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইলে অর প্রকাশ পায়। অর জন্মিয়া ক্রমশঃ বদ্ধিত এবং স্বক, মূত্র ও পুরীষাদি দোষা-মুদারে বিবর্ণ হয়।

মিথ্যা আহার বিহার বা স্বেহাদি ক্রিয়া দ্বারা, অভিঘাত বা অন্ত কোন রোগোৎপত্তি হেতু বা শরীরে ত্রণাদি পাককালে অথবা শ্রম, ক্ষয়, অজীর্ণতা বা কোন প্রকার বিষ দ্বারা অথবা অত্যন্ত আহারাদির বা ঋতুর বিপর্যয় এবং ওষধি বা পুষ্ণ গন্ধ হেতু, শোক, নক্ষত্রগীড়া, অভিচার বা অভিলাপ অথবা কামনিক শব্দা জন্ত এবং মৃতবৎসা বা জীবিতবৎসা স্ত্রীলোক-দিগের স্তম্ভাবতরণকালে অহিতাচার হেতু ধাতু কুপিত হয়; এবং উদ্ভ্রান্ত বিপথগামী বেগবান্ দোষ দ্বারা অভ্যন্তরহ অঠরায় বিক্ষিপ্ত হইয়া সৰ্ব্বশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ইহাতে পাকস্থলীস্থিত রস রুদ্ধ হইয়া সৰ্ব্বদেহ উষ্ণ হইয়া উঠে এবং সৰ্ব্বাঙ্গে এককালে দাম বদ্ধ হয়। স্বেদের অবরোধ, গাত্ৰের উত্তাপ এবং সকল অঙ্গের জড়তা বা বেদনা; এইগুলি সমস্ত এক সময়ে ঘটিলে অর বলা যায়। বায়ু পিত্ত মেদা ইহাদের একএকটি পৃথক্ ভাবে কিংবা দুইটি বা তিনটি একত্র স্থিত হইলে এবং আগন্তুক কারণে অর জন্মে। অর অষ্টবিধ—বাতিক, পৈত্তিক, স্নৈয়িক, বাতশৈত্তিক বাতস্নৈয়িক, পিত্তস্নৈয়িক, সান্নিপাতিক এবং আগন্তুক।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, আট প্রকার কারণ হইতে মানবগণের অর জন্মিয়া থাকে; যথা—বায়ু, পিত্ত, কক, বাত-পিত্ত, পিত্তমেদা, বাতমেদা, বাতপিত্তমেদা এবং আগন্তুক।

কক্ষগুণবিশিষ্ট বস্ত, লঘু বস্ত, নীতল বস্ত, পরিশ্রম, বমন বিরচন এবং আত্মাপন, (নিরুহবস্তি) প্রভৃতির অতিশয় উপ-যোগ, মলমূত্রাদির বেগধারণ, অনশন, অভিঘাত, স্ত্রীসংসর্গ, উবেগ, শোক, শোণিতপ্রাব, রাত্রিজাগরণ, এবং বিষম প্রকারে (বিপরীত ভাবে) শরীর ক্ষেপণ, ইহাদিগের আতিশয্যে বায়ু, প্রকুপিত হইয়া উঠে। পরে সেই প্রকুপিতবায়ু আমাশয়ে প্রবিষ্ট হইলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাকহেতু মল ধাতুকে প্রাপ্ত হয়; অনন্তর রস এবং স্বেদবহ স্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন ও পাকায়িকে মন্দীভূত করিয়া পকাশয় হইতে উন্মাকে বহির্ভাগে আনয়ন করে ও সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়। এই সময় বাত অরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বাতজর হইলে নিয়মিধিত লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে ক্রমে শারীরিক উষ্ণতাবের এবং অরবেগ ও

মলনির্গমকালের বিষমতা। প্রায়ই আহারের সম্পূর্ণ জীর্ণাবস্থার, দিবসের অন্তে এবং অধিকাংশরূপে বর্ষাকালে এই অরের আগমন অথবা অভিযুক্তি হইয়া থাকে। বিশেষ প্রকারে নথ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত পুরুবতা এবং অরুণবর্ণতা লক্ষিত হয়।

শরীরে নানাপ্রকার ক্লিপ্ত ভাব এবং নানাপ্রকার চলাচল বেদনা, পাদদ্বয়ে স্নিনকিনি বেদনা, পিণ্ডিকোচ্ছটন অর্থাৎমাংস মোড়া দেওয়ার, স্তায় বোধ, জাহ্নু এবং সন্ধিহাসনের বিশ্লেষণ, উরুর অবসন্নতা, কটি, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্বক, বাহু, অংস এবং বক্ষঃ প্রভৃতি স্থলে ক্রমে ভয়বৎ, রূপবৎ, মৃদিত, মৃদনবৎ, চট্টিত, অব-পীড়িতএবং অবতুরবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। হস্তস্তম্ভ, কর্ণে বন্ বন্ শব্দ, শঙ্খহাসনে নিস্তোদনবৎ গীড়া, মুখে কষায় রস অথচ রসাস্বাদনে অক্ষমতা, মুখ, তালু এবং কণ্ঠশোথ, পিপাসা, হৃদয়ে বিশেষ বেদনা, শুষ্কহৃদি, শুষ্ককাস, হাঁচি, উপারানিরোধ, অন্নরসযুক্ত নিভীবন, অরুচি, অপাক, মনের বিকলতা, জ্ঞাতা, বিনাম (বেদনা বিশেষ), কল্প, বিনা পরিশ্রমে পরিশ্রমবোধ, ভ্রম (চক্রস্থিতির স্তায় ভ্রমযুক্ত বস্ত দর্শন), প্রলাপ, অনিদ্রতা, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, উষ্ণবস্ত অভিলাষ, নিদানোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা অহুপশয় এবং তদ্বিপরীত বস্ত দ্বারা উপশয় প্রভৃতি বাতজরের লক্ষণ।

উষ্ণ, অন্ন, লবণ, ক্ষার, কটু, গুরুপাক দ্রব্য ও অত্যন্ত তীক্ষ্ণরসসংযুক্ত বস্ত বাহারা অধিক সময় শুষ্কণ করে, এবং অতিশয় অম্লিসত্ত্বাপসেবনকারী, পরিশ্রমী ও ক্রোধশীল ব্যক্তিগণ সচরাচর পৈত্তিক অরে আক্রান্ত হয়। উক্ত প্রকার ব্যক্তিদিগের শরীরগত পিত্ত প্রকুপিত হইয়া আমাশয় হইতে উন্মাকে গ্রহণ, রস ধাতুকে আশ্রয় করিয়া রস এবং স্বেদবহ-স্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন করিয়া পিত্তের দ্রবত্ব হেতু অঠরা-য়িকে মন্দীভূত ও পকাশয় হইতে অগ্নিকে বহির্ভাগে বিক্ষিপ্ত করে। এই প্রকার শারীরিক প্রক্রিয়া সন্ধ্যাটি হইলে পিত্তজরের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পিত্তজর হইলে এক সময়েই অরের আগমন এবং অভিযুক্তি হয়।

আহারের পরিপাকাবস্থার, মধ্যাহ্ন সময়ে, অর্দ্ধরাত্রি এবং প্রায়ই শরৎকালে এই অর প্রকাশ পায়। এইঅরে মুখে কটু রসতা এবং নাসিকা, মুখ, কণ্ঠ, এবং তালুদেশে পুরুতাবোধ; তৃষ্ণা, ভ্রম, মোহ, মূর্ছা, পিত্তবমন, অতীসার, আহারে অপ্রবৃত্তি, বর্ষ, প্রলাপ ও শরীরে একপ্রকার কোঠরোগের উৎপত্তি হয়। নথ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত হরিদবর্ণতা অথবা হরিদ্রাবর্ণতা জন্মে। শরীর অতি-শয় উষ্ণ এবং অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। পিত্তজরাক্রান্ত

ব্যক্তি শীতল স্থানে থাকিতেও শীতল দ্রব্য ভক্ষণ করিতে অতি-শর ইচ্ছা প্রকাশ করে। নিদানোক্ত বস্ত্রসমূহ দ্বারা ইহার অল্পশর এবং তদ্বিপরীত বস্ত্রদ্বারা উপশর বোধ হইয়া থাকে।

রিধ, মধুর, শুষ্ক, শীতল, পিচ্ছিল, অন্ন এবং লবণ প্রভৃতি দ্রব্য বাহারা অধিক পরিমাণে ভক্ষণ করে এবং বাহারা দিবানিরা, হর্ষ ও ব্যায়াম প্রভৃতি বিষয়ে অতিশর আসক্ত হয়, তাহাদিগের স্লেমা প্রকুপিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত লোক সাধারণতঃ স্নৈমিক অর্থাৎ কফজরে আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। ইহা-দিগের প্রকুপিত স্লেমা আমাশয়ে প্রবেশ করিয়া উন্মার সহিত মিলিত ও ভুক্তদ্রব্যের পরিণাক জন্ম রসধাতুকে প্রাপ্ত হয়। পরে রস এবং বেদবহ স্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন পূর্বক পকাশয় হইতে উন্মাকে বহির্ভাগে আনয়ন করিয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়া হেতু কফজরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

এক সময়েই কফ জরের আগমন এবং প্রকোপ উপস্থিত হয়। ভোজন মাত্রে, দিবসের প্রথম ভাগে, প্রথম রাত্রিতে ও প্রায়শঃ বসন্তকালে এই জরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বিশেষ প্রকারে শরীরের গুরুত্ব, আহারে অগ্রবৃত্তি, মুখ নাসিকাদি দ্বারা কফপ্রাব, মুখের মধুরতা, উপস্থিত বমন, হৃদয়স্থানে উপলপ্যবোধ, শরীরে স্তিমিতভাব (অর্দ্ধ বস্ত্র দ্বারা শরীর আবৃত বোধ), ছর্দি, অগ্নির মৃদুতা, নিদ্রার আধিক্য, হস্তপদাদির শুষ্কতা, তন্দ্রা, শ্বাস, কাশ, নথ, নয়ন, বমন, মূত্র, পুরীষ ও চর্ম্মের অত্যন্ত শীতলতা অসুভব এবং শরীরে শীতলগম্পর্শ পীড়কার উপগম হয়। কফজরা-ক্রান্ত ব্যক্তি প্রায়ই উষ্ণতা অতিলাব করে। নিদানোক্ত বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা অল্পশর এবং তাহার বিপরীত গুণবিশিষ্ট-বস্ত্র দ্বারা উপশর বোধ হইয়া থাকে।

বিবশাশন (অভ্যাসের অধিক বা অল্প অথবা অসময়ে ভোজন), অনশন, ঋতুপরিবর্তন, ঋতুব্যাপত্তি (গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত প্রভৃতি ঋতুতে ঋতুদ্বারী গ্রীষ্মশীতাদির অভাব), অসহ-নীর গন্ধাদির আশ্রাণ, বিবদ্বিত জলপান অথবা সংযোগ, বিবের উপযোগ, পর্কতাদির উপলব্ধি, ঘেহ, বেদ, বমন, আহা-পন, অহুসান এবং শিরোবিরেচন প্রভৃতির অবধা প্ররোগ, জ্বীদিগের বিবশ ভাবে অর্থাৎ অকালে প্রসব এবং প্রসবের পর অহিতাচারাদি ও পূর্বোক্ত বাতপিত্তস্লেমা জন্ম সকলের মিশ্রীভাব হেতু জ্বিদোষের অথবা জ্বিদোষের নিদানগত বৈবশ্য দ্বারা একই সময়ে বায়ুপিত্ত কফ প্রকুপিত হইয়া থাকে।

এই প্রকার প্রকুপিত দোষসমূহ উল্লিখিত আ-পূর্বক জর আনয়ন করে। এই জরের লক্ষণসমূহের বিশ্লে-

ভাব বিশেষ বর্ণন করিয়া ছই দোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে বসন্ত এবং জ্বিদোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে সার্বশাস্তিক জর বলা হইয়া থাকে।

অতিবাত, অতিবদ, অতিচার এবং অতিশাপ হেতু যথা-পূর্বক আগন্তক জর জন্মিয়া থাকে।

আগন্তকজর উৎপত্তিকালে বস্ত্র থাকিয়া পশ্চাৎ দোষের (বায়ু, পিত্ত, কফ) সহিত মিশ্রিত হয়। অতিবাত জন্ম জরে বায়ু শরীরগত হইত শোণিতকে আশ্রয় করিয়া থাকে। অতিবদ জর বায়ু ও পিত্ত দ্বারা, এবং অতিচার ও অতিশাপ হেতু জর জ্বিদোষের সহিত মিলিত হয়।

আগন্তক জরবিশিষ্ট লিঙ্গগ্রাহী; ইহার চিকিৎসা ও সমু-খানের বিধি অন্য প্রকার জর হইতে পৃথক।

শুষ্ক সস্তাপ দ্বারা অহুভূত জরকে অতিশায় বিশেষ হেতু দোষজ ও আগন্তক ভেদে দুই প্রকার বলা হইয়া থাকে; তন্মধ্যে বাতাদি জ্বিদোষের বৈকল্য হেতু জর বিবিধ, জ্বিবিধ, চতুর্বিধ ও সপ্তবিধরূপ বর্ণিত হয়।

বিষভক্ষণ জন্ম আগন্তক জরে রোগীর মুখ শ্রামবর্ণ, অতি-সার, অগ্নে অরুচি, পিপাসা, তৌদ (সূচিবিক্রবৎ বেদনা) এবং মুচ্ছা উপস্থিত হয়। কোন প্রকার ভীক ওষধির আশ্রয় হেতু জর উৎপন্ন হইলে মুচ্ছা, শিরোবেদনা, ক্ষবধু (ইটি) এবং বমি হয়। কামজনিত অর্থাৎ অভিলাষাকুরূপা রমণীঅপ্রাপ্তি-হেতু জর উৎপন্ন হইলে মনোভ্রংশ, তন্দ্রা, আলস্ত ও অগ্নে অরুচি জন্মে; হৃদয়দেশে বেদনা ও শরীর শুষ্ক হইয়া থাকে। কামজরে ভ্রম, অরুচি ও দাহ জন্মে এবং লজ্জা, নিদ্রা, বৃদ্ধি ও ধারণাশক্তির ক্ষয় হয়। জ্বীদিগের কামজর হইলে মুচ্ছা, শরীরবেদনা, পিপাসা, নেত্রজাপলা, স্তনঘর্ষে ও বদনে ঘর্ষো-লগম এবং হৃদয়ে দাহ জন্মে।

কখন কখন ভয় ও শোকজনিত জরে প্রলাপ এবং ক্রোধ জন্ম জরে কম্প উপস্থিত হয়।

ভূতাত্ত্বিকজরে উদ্বেগ, অনর্থক হাস্ত ও রোদন এবং শরীর-কম্পন জন্মে। কখন কখন এই জরে বেগের তারতম্য হইয়া থাকে।

অতিচার ও অতিশাপজনিত জরে মোহ এবং পিপাসা উপ-স্থিত হয়। বাগভূত বলেন, এই জরে প্রথমতঃ মনস্তাপ পরে শারীরিক উষ্ণতা, বিস্ফোট, পিপাসা, ভ্রম, দাহ ও মুচ্ছা জন্মে। এই জর প্রত্যহই বর্ধিত হইতে থাকে।

প্রান্তি, অরতি (কার্য্য অগ্রবৃত্তি), বিবর্ণতা, মুখবৈবশ্য, নয়নদ্রব (চক্ষু হুলহল করা), শীত, বায়ু ও দোষে মুহুর্হ ইচ্ছার পরিবর্তন, জ্বত, অলম্বদ (পাত্রে কামড়ানি), শুষ্কতা,

রোমহর্ষ, অরুচি, তমোদৃষ্টি, অপ্রসন্নতা ও শীতাহুত্ব এই সকল লক্ষণ জরের কিঞ্চিৎ পূর্বে দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ বায়ুজন্ম জরে অতি জ্বর, পিত্ত জন্ম জরে নেত্রদাহ এবং কফজনিত জরে অগ্নি অরুচি হয়। ত্রিদোষ জরে সকল লক্ষণ এবং বন্দজ জরে দুই দোষের লক্ষণ দেখা যায়।

নিদ্রানশ, ভ্রম, খাস, তন্দ্রা, অঙ্গস্থিতি, অরুচি, তৃষ্ণা, মোহ, মদ্র, শুভ্র, দাহ, শীত, হৃদয়ে ব্যথা, অধিককালে দোষের পরিপাক, উদ্ভাব, দন্তজাবরণ, দন্তের মলিনতা, জিহ্বা ধরুশর্ষ ও কৃষ্ণবর্ণ, সন্ধিদোষে ও মস্তকে বেদনা, নেত্র বক্র ও আবিল, কর্ণে বেদনা ও শব্দশ্রবণ, প্রলাপ, মুখ নাসিকা প্রভৃতি স্রোত পথের পাক, কৃজন (কৌথ পাড়া), অচৈতন্ত, শ্বেদ, মূত্র ও পুরীষের অধিককালে অন্ন নিঃসরণ এই লক্ষণগুলি ত্রিদোষজ জরে লক্ষিত হইয়া থাকে।

চরকসংহিতায় জরের পূর্বলক্ষণ নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে। মুখের বৈরস্র, শরীরের শুষ্কতা, অন্নভক্ষণে অনিচ্ছা, চক্ষুর অলপূর্ণতা, চক্ষুদ্বয়ের রক্তবর্ণতা, নিদ্রাধিক্য, অরুচি, জ্বালা, বিনাম, বেগধু (কম্প), ভ্রম, ভ্রম প্রলাপ, জাগরণ, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, শব্দ, গীত, বাত এবং আতপ প্রভৃতিতে কখন অভিল্য, কখন অনভিল্য, অরুচি, অপরিপাক, শরীরের দুর্বলতা, অঙ্গমর্দ, অঙ্গের অবসন্নতা, অন্ন-প্রাণতা (শারীরিক বলের অন্নতা), দীর্ঘহুত্বতা, অলসতা, উপস্থিত কার্যের হানি, নিজ কার্যের প্রতিকূলতা, গুরুজনের বাক্যে অভ্যাহা, বাসকের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ, নিজ ধর্ম্মে চিন্তারাহিত্য, মালাধারণ, চন্দনাদি লেপন, ভোজন, ক্রেশন, মধুর তক্ষ্য দ্রব্যে বিদ্বেষ প্রকাশ এবং অন্ন, লবণ ও কটু দ্রব্য ভক্ষণে অতিশয় আসক্তি। জরের প্রথমাবস্থায় সন্তাপ, পরে ক্রমে ক্রমে লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

অনতি-উষ্ণ বা অনতি শীতলগাত্র, অন্নসংজ্ঞা, ভ্রান্তদৃষ্টি, স্বরভঙ্গ, জিহ্বা ধরুশর্ষ, কণ্ঠরুচ, পুরীষ মূত্র ও শ্বেদের রাহিত্য, হৃদয় স্রব (রক্তনিবীৰণ) ও নিতেজ (বুক বেন ভাঙ্গিয়া পড়ে), অগ্নি অরুচি, শরীর প্রভাহীন এবং খাস ও প্রলাপ এই লক্ষণগুলি অভিত্যাস অথবা হতোজা নামক সারিগাভিক জরে * প্রকাশ পায়।

* চরকের মতে সারিগাভিক জর ৩৩ প্রকার। এক দোষের আধিক্য তিনপ্রকার বলা—বাতোষণ, পিত্তোষণ, কফোষণ। দুই দোষের আধিক্যে ৩ প্রকার বলা—বাতপিত্তোষণ, বাতকফোষণ, পিত্তকফোষণ। তিন দোষের হীনতা, মধ্যতা এবং অধিকতা ভেদে ৩ প্রকার বলা—অধিক বাত, অধিক পিত্ত, হীনকফ, অধিক বাত, হীনপিত্ত ও অধিক কফ এইরূপ ছয়প্রকার এবং তিনদোষেরই সমভাবে উৎপন্ন একপ্রকার। আরোষণপকার সন্ধিপাতি-

সারিগাভিক রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য বা অসাধ্য। আভিত্যাস রোগে নিদ্রা, ক্লীণতা ওজোহানি ও গাত্র নিশানক হইলে সংজ্ঞাস নামক সারিগাভিকরোগ জন্মে। পিত্ত ও বায়ু বৃদ্ধি জন্ম ওজঃ ধাতুর ক্ষয় হইলে গাত্রজন্ত ও শীত হেতু রোগী অচেতন, জাগ্রত থাকিলেও তন্দ্রা ও প্রলাপ-বিশিষ্ট অঙ্গ লোমাক্তিত, শিথিল, অন্নভাপ ও বেদনামুক্ত হয়। ইহা ওজঃধাতু নিরোধ জন্ম ঘটে, এই অবস্থায় সপ্তম, দশম অথবা ষাটম দিবসে রোগ বাড়িয়া উঠে, এই কালে হয় এককালে রোগের শান্তি নয় রোগীর মৃত্যু হয়।

দুই দোষ বৃদ্ধি পাইয়া যে জর জন্মে তাহার নাম বন্দজ। বন্দজ তিনপ্রকার—বাতপিত্ত, বাতশ্লেষ্ম এবং পিত্তশ্লেষ্ম। জ্বন্ত, আত্মান, মত্ততা, কম্প, সন্ধিস্থানে বেদনা, দেহের ক্লান্ততা ও আভিত্যাপ, তৃষ্ণা, ও প্রলাপ এই গুলি বাতপৈত্তিক জরের লক্ষণ।

শূল, কাশ, কক, বমন, শীত, কম্প, গীনস, দেহের শুষ্কতা, অরুচি ও বিষ্টন্ত এই গুলি বাতশ্লেষ্মার লক্ষণ।

শীত, দাহ, অরুচি, শুভ্র, শ্বেদ, মোহ, মত্ততা, ভ্রম, কাশ, অঙ্গের অবসাদ, বমনেচ্ছা, এইগুলি পিত্তশ্লেষ্মার লক্ষণ।

জরযুক্ত, ক্লশ, মিথ্যা আহারবিহারী ব্যক্তির অন্নাবশিষ্ট দোষ বায়ু দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পাঁচটা কফ স্থানের দোষ অনুসারে পাঁচ প্রকার জর উৎপাদন করে। এই পাঁচ প্রকার জর সর্বদা অজ্ঞেয়াক, তৃতীয়ক, চাতুর্থক এবং প্রলেপক নামে খ্যাত *। দিব্যারাজের মধ্যে দোষ সমস্ত দেহের একস্থান হইতে অজ্ঞহানে গমনপূর্বক অবশেষে আশ্রয় আশ্রয় করিয়া জর প্রকাশ করে। প্রলেপক জরে ধাতুশোষিত হয়। দোষ

কের নাম বলা—বিষ্কারক, আতকারী, কম্পন, বদ্র, শীতকারী, তন্ম, কুটপাকল, সংমোহক, পাকল, বামা, কচক, কচকি এবং বৈদ্যারক।

[সারিগাভিক দেখ।]

* আশ্রয়, ক্লশ, কচ, শিরঃ এবং সন্ধি এই পাঁচটা কফের স্থান। দিব্যভাপ এবং রাত্রিকাল এই দুইটি জরের প্রকোপের সময়। ইহার মধ্যে একটা প্রকোপের কালে দোষ হৃদয়ে লীন থাকিয়া অপর প্রকোপকালে জর প্রকাশ করে। ইহাকে অজ্ঞেয়াক জর কহে। এই জর অত্যধিক দিব্যভাপে প্রকাশপাইয়া রাত্রিকালে অথবা রাত্রিকালে উৎপন্ন হইয়া দিব্য ভাপে মগ্ন হয়; পুনর্বার সেইকালে জ্বরে দোহলীল থাকে। দোষ জ্বরে হিত হইলে তৃতীয় দিবসে আশ্রয় আশ্রয় করিয়া জর উৎপাদন করে। ইহাকে তৃতীয়ক জর কহে। এই জর একদিন জ্বর প্রকাশ পায়। দোষ শিরঃস্থিত হইলে দ্বিতীয় দিবসে কচ, তৃতীয় দিবসে ক্লশ এবং চতুর্থ দিবসে আশ্রয় হিত করিয়া জর উৎপাদন করে। এই জর দুই দিন জ্বর প্রকাশিত হয়; ইহাকে চাতুর্থক জর কহে।

হুই তিন বা চারটি ককস্থান আশ্রয় করিয়া বিপর্ষ্যর নামক কষ্টসাধ্য বিষমজ্বর উৎপাদন করে * ।

কেহ কেহ বলেন, বিষমজ্বর স্বভাবতই হইয়া থাকে । বাহ্য হটক ভয়, শোক, ক্রোধ বা আঘাত প্রভৃতি কোনপ্রকার বাহ্য কারণে সঞ্চিত দোষ কুপিত হইয়া বিষম জ্বরের আরম্ভ হয় । তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জ্বর বায়ুর আধিক্য এবং উৎপাতিক ও মত্তসম্বৃতজ্বর পিত্ত জন্ম হইয়া থাকে ।

স্নেহাশ্রয়ান বাতস্নেহা জন্ম প্রলেপক জ্বর জন্মে । সুক্ষ্ম অস্থিহীন হইয়া যে সকল বিষম জ্বরের উদয় হয়, তাহা প্রায়ই নিদোষ জন্ম জন্মিয়া থাকে ।

কোন কোন জ্বরের প্রথমাবস্থায় বায়ু ও স্নেহাকর্ষক শীত প্রকাশ পায়, তাহাদিগের বেগের শাস্তি হইলে জ্বরাস্তে পিত্ত হেতু দাহ জন্মে । আবার কোন জ্বরের প্রথমেই পিত্ত কর্তৃক দাহ এবং শেষে বায়ু ও স্নেহার বেগ হেতু শীত হয় । এই দুই প্রকার জ্বর দম্ভজ কারণে জন্মে । এই দুই প্রকার জ্বরের মধ্যে দাহপূর্বক জ্বর অতিশয় কষ্টসাধ্য ।

দিবারাত্রের মধ্যে যে ছয়টি দোষের কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল দোষের কালে যে জ্বর হয়, সে জ্বর সহজে বিচ্ছেদ হয় না ; এই জন্ম ইহাকেও বিষম জ্বর কহে । বেগের শাস্তি হইলে জ্বর পরিত্যাগ হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয় ; কিন্তু ধাতুত্তরে লীন থাকে বলিয়া যুক্ততাপ্রযুক্ত উপলব্ধি হয় না । জ্বরযুক্ত ব্যক্তির দেহস্থ অন্নদোষ অহিতাচার দ্বারা বৃদ্ধি হইয়া কোন একটা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বিষমজ্বর উৎপাদন করে ।

স্কন্ধদোষ সকল রসবাহী শ্রোতদ্বারা সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া সমস্ত জ্বর উৎপাদন করে । সমস্ত জ্বর নবজ্বরের জ্বায় দীর্ঘকালস্থায়ী, ইহা রক্তমাংসগত । অস্ত্রোদ্যাক মাংসগত । তৃতীয়কজ্বর মেদগত এবং চাতুর্থকজ্বর মজ্জা ও অস্থিগত । এই জ্বর অতি ভয়ানক । জুতাতিবদ জন্ম জ্বরেও কেহ কেহ বিষমজ্বর বলেন । সাতদিন দশদিন বা দ্বাদশদিন ব্যাপিয়া যে জ্বরের ভোগ হয়, তাহাকে সমস্তজ্বর বলে । সমস্ত জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে হুইবার উদয় হয় । অস্ত্রোদ্যাক প্রতিদিন একবার, তৃতীয়কজ্বর প্রতি তৃতীয়দিবসে এবং চাতুর্থকজ্বর প্রতি চতুর্থদিবসে প্রকাশিত হয় । দোষবেগের উদয়কালে জ্বর প্রকাশ পায় এবং বেগের নিবৃত্তি হইলে জ্বর দেহ মধ্যে

শাস্তভাবে থাকে অথবা দোষের পরিণামক হইয়া এককালে জ্বর ত্যাগ হয় । শরীরে আঘাত প্রভৃতি বাহ্য কারণে যে সকল জ্বর হয়, তাহাকে অভিঘাত জন্ম জ্বর বলে । ইহাতে * প্রায়ই বাতপিত্তের প্রাবল্য থাকে । ভ্রম, ক্লম ও অভিঘাত জন্ম বায়ু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহ আশ্রয়পূর্বক জ্বর উৎপাদন করে । লক্ষ্যেণে বলিতে কি, যে কোনপ্রকার জ্বর হটক না কেন, তাহাতে বাত, পিত্ত ও স্নেহার একটা বা দুইটা দোষের লক্ষণ অবশ্যই প্রকাশ পাইবে ।

দোষ, হীনমধ্য বা অধিক পরিমাণে থাকিলে জ্বরবেগ ও যথাক্রমে তিনদিন, সাতদিন বা দ্বাদশদিন তীব্রভাবে থাকে । এই ত্রিবিধ দোষ উত্তরোত্তর কষ্টসাধ্য ।

জ্বর শারীর ও মানসভেদে, সৌম্য ও আশ্রয় ভেদে, অন্তর্বেগ ও বহির্বেগ ভেদে এবং সাধ্য ও অসাধ্য ভেদে দুই প্রকার । দোষ ও কালের বলাবল অনুসারে সমস্ত, সমস্ত, অস্ত্রোদ্যাক, তৃতীয়ক এবং চাতুর্থক ভেদে পাঁচপ্রকার ; রস রক্তাদি ধাতুসমূহের আশ্রয়ভেদে সাতপ্রকার এবং বাত পিত্তাদি ও আগন্তক কারণ ভেদে আটপ্রকার ।

যে জ্বর প্রথমে শরীরে জন্মে, তাহাকে শারীর, আর যে জ্বর প্রথমে মনে জন্মে, তাহাকে মানসজ্বর কহে । চিত্তের বিহ্বলতা, অরতি এবং মানি মানসিক সম্ভাপের লক্ষণ । আর ইন্দ্রিয় সমুদায়ের বিকৃতি দৈনিক সম্ভাপের লক্ষণ ।

বাতপিত্তাত্মক জ্বরে রোগী শীতল এবং বাতক্ষণাত্মক জ্বরে উষ্ণ, আর উভয় লক্ষণাক্রান্ত জ্বরে শীত ও উষ্ণ উভয় প্রকারই ইচ্ছা করে ।

অত্যন্ত অন্তর্দাহ, অধিক পিপাসা, প্রলাপ, ঋস, ভ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা, বর্ণরোধ এবং ঋস ও মল নিগ্রহ এই সমুদায় অন্তর্বেগ জ্বরের লক্ষণ ।

অত্যন্ত বাহ্য সম্ভাপ, তৃষ্ণা, প্রলাপ, ঋস, ভ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা এবং মলনিগ্রহ প্রভৃতির অন্তর্ভুক্ত বহির্বেগ জ্বরের লক্ষণ ।

আমোহন হইতেই জ্বরের উৎপত্তি হয় । অতএব জ্বরের পূর্বলক্ষণে অথবা লক্ষণ দর্শনে শরীরের হিতজনক লঘু আহারীয় ভ্রব্য অথবা অপতর্পণ দ্বারা শরীরের লঘুতা লক্ষ্যমান করা কর্তব্য । তদনন্তর কষারপান, অভ্যাস, শ্বেদ, প্রসেহ, পরিবেক, অহুশ্লেপন, বমন, বিরেচন, আহার্যপান, অহুশাসন, উপশমন, নস্তকর্ষ, ধূমপান, অন্নন এবং কীর্ত্তোজন প্রভৃতি জ্বরের প্রকার ভেদে যথাযোগ্য নিষেধ ।

জ্বর রসস্থ হইলে শরীরে স্কন্ধতা, লীনতা, ঔষেগ, অঙ্গাব-

* অভিঘাত জ্বরে শরীর বাধা, সোপা এবং বিপর্ষ্যক হয় ।

* চাতুর্থক জ্বরে একদিন জ্বর হইয়া দুইদিন বন্ধ থাকে, বিপর্ষ্যরে এক দিন বন্ধ থাকিয়া দুইদিন জ্বর থাকে । সমস্ত জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার প্রকাশিত ও দুইবার বন্ধ হয় । কিন্তু সমস্তক বিপর্ষ্যরে অধোমুখীই জ্বরভোগ হইয়া থাকে ।

সাদ, বমন, অরুচি, শরীরের বহির্ভাগে উত্তাপ, অক্লেশন এবং জ্বলন উপস্থিত হয়।

রক্তহৃদে রক্তজনিত পিত্তকা, তৃষ্ণা, পুনঃ পুনঃ সরক্ত নিদ্রাবন, দাহ, শরীরে রক্তিমতা, ভ্রম, মত্ততা এবং প্রলাপ উপস্থিত হয়।

মাংসহৃদে অত্যন্ত অন্তর্দাহ, তৃষ্ণা, মোহ, মানি, অতি-সার, শরীরে দৌর্গন্ধ এবং অক্লেশন লক্ষিত হয়। অর মেদহৃদে অত্যন্ত ঘর্ষ, পিপাসা, প্রলাপ, অরুচি, মুখের দৌর্গন্ধ, অসহিষ্ণুতা, মানি এবং অরুচি জন্মে।

অর অস্থিগত হইলে বমন, বিরচন, অস্থিভেদ, কঠকূজন, অক্লেশন এবং শ্বাস উপস্থিত হয়।

অর মজ্জাগত হইলে হিকা, শ্বাস, কাস, অক্লেশন দর্শন, মর্ষোচ্ছাদ, শরীরের বহির্ভাগে শৈত্য এবং অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়।

শুক্লহৃদে অর আত্মা শুক্লরূপ ও প্রাণবায়ুর বিনাশ করিয়া অগ্নি এবং সোমমাতুর সহিত গমন করিয়া থাকে।

অর রস ও রক্তাপ্রতি হইলে সাধ্য; মাংস, মেদ এবং অস্থিগত হইলে ক্লান্ত সাধ্য আর শুক্লগত হইলে অসাধ্য হয়।

দোষ সকল সংস্পৃষ্ট হউক অথবা সান্নিপাতিকই হউক, কুপিত ও রসের অধুগত হইয়া স্বস্থান হইতে কোষ্ঠহৃদে অগ্নির নিরাসপূর্বক অগ্নির উত্তাপ দ্বারা দেহের বল বৃদ্ধি করিয়া স্রোত সকল রুদ্ধ করে; পরে সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত ও প্রবল হইয়া দেহে অত্যন্ত সত্তাপ উৎপাদন করে। ঐ সময় মাহুকের সর্বদা উচ্চ হয়।

নূতন অরে প্রায়ই অগ্নি স্বস্থান হইতে স্থানান্তরিত হইলে স্রোত সকল রুদ্ধ হয়। এই হেতু রোগীর শরীরে ঘর্ষ হয় না।

অরুচি, অবিপাক, উদরের গুরুতা, হৃদয়ের অবিভক্তি, তন্দ্রা, আলস্য, অবিচ্ছেদে সর্বদা কঠিন অরের ভোগ, দোষের অপ্রবৃত্তি, লালসাব, ক্লান্ত (গা বমি বমি), কুধানাশ, মুখের বিশদতা, শরীরের শুষ্কতা, স্পৃহতা, শুষ্কতা, সূত্রাদিকা, মলের অপরিপক্বতা এবং শরীরের অক্ষীণতা—এইগুলি আম-অরের লক্ষণ। কুধা, শরীরহৃদে অধাতু সকলের শুষ্কতা, শরীরের লঘুতা, অরের মুহুতা, দোষপ্রবৃত্তি (মলমূত্রাদির উৎসর্গ), এবং অটোহ ভোগ—এইগুলি নিরাম অরের লক্ষণ।

নবজন্মে দিবানিদ্ৰা, মান, অত্যন্ত, গুরুতর আহার, মৈথুন, ক্রোধ, প্রবল বায়ু বা পূর্বমিকের বায়ু সেবন, ব্যায়াম এবং কবায়রুক্ত বস্ত্র সেবন পরিত্যাগ করা আবশ্যিক।

অর, নিরামবায়ু, ভ্রম, ক্রোধ, কাস, শ্বাস এবং পরিভ্রম

এই সকল ভিন্ন অর কোন কারণে অর হইলে প্রথমে উপবাস করা উচিত। উপবাস কলমায়ক হইলেও বাহ্যতে শরীর অধিক দুর্বল না হয়, একপভাবে উপবাস করাইবে, কারণ শরীরে বল না থাকিলে চিকিৎসার কোনপ্রকার ফল হইতে পারে না।

তরুণজন্মে উপবাস, শ্বেদ, ক্রিয়া, বস্তু আহার এবং জল ও মত্তাদির সংযোগে তিত্তরস সেবন দ্বারা অপকরসের পরিপাক হয়।

বাতজনিত, কফজনিত এবং বাত ও কফ এই উভয় জনিত নূতনজন্মে পিপাসা হইলে উষ্ণজল, অপর পিত্ত ও মত্তপানজনিত রোগমাত্রই তিত্ত বস্তুর সহিত জল সিদ্ধ করিয়া ঐ জল শীতল হইলে পান করা কর্তব্য। পূর্বোক্ত উভয়বিধ জলই অগ্নিদীপক, আমপাচক, অর, স্রোতঃশোধক এবং রুচি ও ঘর্ষজনক।

তরুণজন্মে পিপাসা ও অরের শাস্তির জন্য মুখা, ক্ষে-পাপড়া, বেণারমূল, রক্তচন্দন, বালা ও শুষ্ঠ এই সমুদায় দ্বারা জল সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে।

যদি রোগীর আমাশয়হৃদে দোষ কফের আধিক্য বোধ হয় এবং বমির উষ্মেণ থাকায় ঐ দোষ আপনা হইতে নির্গত হইবে এক্ষণ উপক্রম দেখা যায়, তাহা হইলে বমন-কারক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া অরের মূলীভূত দোষ নিঃসারিত করিয়া দেওয়া উচিত। অত্যাধিক তরুণজন্মে রোগীকে যতপূর্বক বমন করান উচিত নহে। কারণ বলপূর্বক বমন করাইলে অসহ্য ক্রোধ, শ্বাস, আনাহ এবং মোহ উপস্থিত হইতে পারে।

চিকিৎসা। অরের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে বায়ু জন্ম হইলে স্বচ্ছ দ্রুতপান, পিত্তজন্ম হইলে বিরচন এবং কফজন্ম হইলে মুহু বমন বিধেয়। বি-দোষ জন্ম অর হইলে সিদ্ধ ক্রিয়া বা বমন বিরচন প্রয়োজ্য নহে; লজ্জন কর্তব্য। অরের লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ হইলে লজ্জন একান্তই হিতকর। দোষ আমাশয়ে স্থিত হইলে ও বমনের ইচ্ছা থাকিলে বমন করা সর্বোপেক্ষা শ্রেয়ঃ। যতক্ষণ অরমাত্র দোষ থাকে, ততক্ষণ অনশন কর্তব্য। বায়ু জন্ম ও কফ জন্ম মানসিক এবং হিত্রণীর অরে লজ্জন কর্তব্য নহে। কখন কেবল বমন, কখন কেবল

* বায়ু জন্ম অরের পূর্বরূপ অতিরিক্ত জ্বলন, পিত্তজন্ম অরে দেহদাহ এবং কফ জন্ম অরে অরুচি।

† বাহা বাহা। শরীর লঘু হয় তাহাকেই লজ্জন বলে। অতএব কেবল অনশনই লজ্জন নহে। উপবাস, নির্ভাত্যানে বাস, বমন, বিরচন প্রভৃতি লজ্জনের মধ্যে গণ্য। বেহবতি পুষ্টির বহিরাগমনের মধ্যে গণ্যীয় নয়।

উপবাস এবং কখন বা বমন উপবাস এই উভয় দ্বারা দোষ
কর প্রাপ্ত হইয়া কৃৎস্ন উল্লেখ হইলে বিবেচনাপূর্বক লঘু
আহার বিধেয়। প্রথমতঃ মণ্ড, পরে পেয়া, তৎপরে বিলেপী
দেওয়া কর্তব্য। যে পর্যন্ত অরের মুহূর্ত্ত না হয়, অথবা যে
পর্যন্ত অরারন্তের দিন হইতে ছয় দিবস অতীত না হয়,
তৎকাল পর্যন্ত যবাগু প্রভৃতিই হিতকর পথ্য। মদাত্যয়
রোগীর অন্ন, মণ্ডপারী ব্যক্তির অন্ন, মণ্ডপানজনিত অন্ন,
গ্রীষ্মকালীন অন্ন, পিত্তকফাধিক্য অন্ন এবং উর্দ্ধগ-রক্তপিত্ত-
রোগীর অরের পক্ষে যবাগু অহিতকর।

মদাত্যয় রোগী প্রভৃতির অরে কিসমিস্ দাড়িম প্রভৃতি
অন্ন কলের রসের সহিত তৈচূর্ণ ও উপযুক্ত মধু ও শর্করা
মিশ্রিত করিয়া প্রথমে আহার করিতে দেওয়া বিধেয়।
এই আহারের নাম তর্পণ। তর্পণ জীর্ণ হইলে সামান্য ও বলা-
হুসারে পাতলা সুগের যব অথবা জাঙ্গল মাংসরসের সহিত
ভোজন-যোগ্যকালে অন্ন প্রদান করিবে।

পরে ঐ সমুদায় রোগীর মুখে বেকর রস বিস্তারিত থাকে,
তাহার বিপরীত রসবিশিষ্ট এবং মনোজ্ঞ-বৃক্ষাখার অগ্রভাগ-
দ্বারা অনেকবার দন্তমার্জন ও শুদ্ধ করিয়া পুনঃ পুনঃ মুখ
প্রক্ষালন করিবে। এইরূপে দন্তধাবন করিলে মুখের বৈরক্ত
দূর হয় এবং অন্ন ও পানের অভিলাষ ও রসের অভিজ্ঞতা
অন্বে। রোগীকে সপ্তমদিনে লঘু অন্ন ভোজন করাইয়া
তাহার পর দিন পাতন বা শমন-কষায় পান করাইতে হয়।
কারণ তরুণজনে কষায়রস সেবন করিলে দোষ সকল শুদ্ধ
হইয়া থাকে এবং ঐ সকল দোষের পরিপাক না হওয়ার বন্ধ
হইয়া বিষমজ্বর অন্বে। অরে কফের মান্দ্য এবং বাতপিত্তের
আধিক্য ও দোষের পরিপাক হইলে দ্ব্যুতপান করা কর্তব্য।
কিন্তু দশদিন অতীত হইলেও যদি কফের আধিক্য এবং
লজ্বনের সম্যক্ফল দেখা না যায়, তাহা হইলে দ্ব্যুতপান করা
উচিত নহে। এরূপস্থলে কষায় দ্বারা অন্নশক্তির চেষ্টা
করা কর্তব্য। যে পর্যন্ত শরীরের লঘুতা দৃষ্ট না হয়, সে
পর্যন্ত মাংসরসের সহিত অন্ন প্রদান করিবে। উল্লেখ্যক
• নীপকর, ককবিলেবকর এবং বাতপিত্তের অহুলামকর।
ককবাত জন্ত অরে উল্লেখ্যক হিতকর ও পিপাসা-শান্তিকর।
ইহাতে দোষ ও স্রোতপথ সকল সরল হয়। এই অরে
শীতল জলপান করিলে শৈত্য হেতু অন্ন বৃদ্ধি হয়। পিত্ত,
মণ্ড বা বিষজন্ত অন্ন হইলে গাঙ্গের, নাগর, উল্লী, পপট ও
উনীচ্য রক্তচন্দন সহযোগে জল সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে

পান করিবে। আহারকালে দোষের পাচক ত্রব্য সহযোগে
পেয়া প্রস্তুত করিয়া • পান করিবে। বায়ুজন্ত অরে
পঞ্চমূলীয় কাথ, পিত্তজন্য অরে মুখা, কটকী ও ইন্দ্রযবের
কাথ এবং ককজন্য অরে শিল্পাঙ্গির কাথ দোষের
পরিপাকক। ছই দোষ জন্য অরে উভয় দোষনিবারক পাচন
মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। অন্ন মুহু, দেহ লঘু এবং
মল সরল হইলে দোষের পরিপাক হইয়াছে বলিয়া জানিবে,
এবং এই অবস্থায় দোষ অহুসারে অন্নর ঔষধ প্রয়োগ
করিবে। অরে কেহ বা ৭ দিনের পর, কেহ বা ১০ দিনের
পর ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য বলেন। পিত্ত জন্ত অরে অন্নদিনে
ঔষধ প্রয়োগ করা যায় এবং দোষের পরিপাক হইলেও
অন্নদিন ঔষধ দেওয়া যায়। অপকদোষে ঔষধ প্রয়োগ
করিলে পুনর্বার অন্ন প্রকাশ পায়, এই অবস্থায় শোধান ও
শমনী প্রয়োগ করিলে বিষমজ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। অন্ন-
রোগীর মল নিঃসারণ হইতে থাকিলে তাহা রোধ করিবে না,
তবে অধিক পরিমাণে নিঃসৃত হইলে অতিসারের ভয় প্রতি-
কার করিবে। স্রোতপথের বন্ধমল পরিপাক পাইয়া কোষ্ঠ-
দেশে সমাগত হইলে অন্ন অন্নদিনের হইলেও বিরচন
প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোগী বলবান হইলে শ্লেষ্মাজ্বরে ক্রমে
ক্রমে বমন করাইবে। পিত্তাধিক্য অরে মলাশয় শিথিল
থাকিলে বিরচন, বায়ু জন্ত যন্ত্রণাবিশিষ্ট ও উদারভ্রম-
বিশিষ্ট অরে নিরুহবন্তি এবং কটি ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা থাকিলে
দীপ্যাবিশিষ্ট রোগীর পক্ষে অহুবাসন বিধেয়। ককভি-
ভূত হইলে শিরোবিরচন কর্তব্য, তাহাতে মস্তকের ভার ও
যন্ত্রণা দূর হয় এবং ইন্দ্রিয় প্রতিবেশিত হয়। দুর্বলরোগীর
উদর আঘাত হইয়া যন্ত্রণায়ুক্ত হইলে দেবদারু, বচ, কুট,
শোলুফা, হিঙ্গু ও সৈন্ধব প্রলেপ দিবে এবং বায়ুর উর্দ্ধগতি
থাকিলে ঐ সকল ত্রব্য অন্নরসে পেষণ করিয়া ঔষধ
প্রয়োগ করিবে। উর্দ্ধ ও অধোদেশ সংশোধিত হইলেও যদি
অরের শান্তি না হয়, শরীর কক হইলে সেই অবশিষ্ট
দোষ দ্ব্যুত দ্বারা সমতা প্রাপ্ত হয় এবং পরীর ক্রম
হইলে অন্নদোষশমনী প্রয়োগে সাম্য লাভ করে। যে
রোগী অরে ক্ষীণ হইয়াছে, তাহাকে বমন বা বিরচন না
দিয়া বর্ণেই দ্ব্যুতপান করাইয়া অথবা নিরুহ দ্বারা মল নিঃসরণ
করাইবে। দোষ পরিপাকের পর নিরুহ প্রয়োগ করিলে
শীতল বল ও অগ্নির বৃদ্ধি, অন্ননাশ, হর্ষ এবং কটি অন্বে। উপ-
বাস বা ভ্রম জন্ত বাতাত্তিক্য অন্ন হইলে নীপ্যাবিশিষ্ট পক্ষে

মাংসরস ও অন্ন বিধেয়। কক জন্তু অন্ন মূলদ্রব্য ও অন্ন এবং পিত্ত অর্থে শীতল মূলদ্রব্য ও অন্ন শরীরযোগে ভোজন করিবে। বাতৈপিত্তিক অর্থে: শাফিম বা আমলকী যোগে সুগ-
দ্রব্য, বাত স্নেহাঅর্থে: বৃষ-মূলকের দ্রব্য এবং পিত্তস্নেহাঅর্থে: পটল ও নিম্বদ্রব্য অর্থে: সহিত ভোজন করা কর্তব্য। কক জন্তু অকচি
হইলে ত্রিকটু সংযোগে ভুক্ত বিধেয়। কৃশ, অন্নদোষবিশিষ্ট, ক্ষীণ ও জীর্ণজরপীড়িত রোগীর পক্ষে এবং বাতপিত্ত অর্থে
দোষ বদ্ধ থাকিলে বা দেহকক হইলে এবং পিপাসা বা দাহ
থাকিলে হৃদ্যপান বাহ্যকর। তরুণ অর্থে: হৃদ্যপান অতি
অবৈধ; কিন্তু ক্ষীণ শরীরে বাতপিত্ত জন্তু অর্থে: ও অগ্নির
ভেদ থাকিলে হৃদ্যপান করা বাইতে পারে।

পুরাতন অর্থে: ককপিত্তের ক্ষীণতা হইলে যাহার পূরীষ
রূপ ও বন্ধ এবং অগ্নি সন্তোজ থাকে, তাহাকে অমুখ্যাসন দেওয়া
কর্তব্য। জীর্ণজরে মৃতকে ভারবোধ, শূল এবং ইন্দ্রিয়শ্রোত
সকল আবদ্ধ থাকিল শিরোবিরেচনে অন্নচিরও শাস্তি হই-
বার সম্ভাবনা আছে। যে সমুদায় জীর্ণজরে চর্মমাত্র অবশিষ্ট
আছে এবং আগতক কারণ অমুখ্য হই, ধূপ ও অজ্ঞান প্রয়োগ
করিলে সেই সমুদায় অর্থে: শাস্তি হইতে পারে। ক্ষীণ
ব্যক্তি অধিক কালহারী সত্যক বা বিষমজরে আক্রান্ত হইলে
তাহার পক্ষে প্রচুর পরিমাণে লঘু দ্রব্য ভোজন করা কর্তব্য।
হৃদ্য বা মাংসরস এ স্থলে অতি উত্তম পথ্য। মূলগ, মম্বর,
চণক ও কুলথ এই সকলের দ্রব্য অন্নযোগে আহারার্থ ব্যবহার্য।
লাব, কপিঞ্জল, এণ, পৃষত, শরভ, কালপুঙ্ক, কুরঙ্গ, মৃগমাতৃক
এবং শশক এই সকলের মাংস মাংসালী রোগীর পক্ষে ব্যব-
হেয়। অর্থে: বাহুর প্রকোপ হইলে ইহাদের মাংস উপ-
যুক্ত কালে যথা পরিমাণে আহার করা প্রশস্ত। সর্বল
না হওয়া পর্য্যন্ত শরীরে জলসেচন, অবগাহন, মেহসেবন,
ব্যায়াম, সংশোধন, স্নান, অভ্যাস, দিবানিদ্রা, শীতলসেবন
এবং স্ত্রীসংসর্গ কর্তব্য নহে। অন্নকালে কোনপ্রকার
কার্য্য দ্বারা মনের শাস্তি তদ্বৎ হইলে প্রমেহ জন্মিতে পারে,
এই জন্তু রোগীর মলমূত্র সরল রাখা ও তাহাকে নিরমিত
আহার দেওয়া বিধেয়। অর্থে: শাস্তি হইলেও যদি অকচি,
দেহের অবগাহন, অক ও মলের বিবর্ণতা থাকে, তবে অমু-
খ্যের আশঙ্কায় শোণনী প্রয়োগ করিবে। স্ত্রীতে উল্লিখিত
হইরাছে, সকল প্রকার অন্ন যেতু-বিপর্য্য দ্বারা চিকিৎসা
করিবে। ভ্রম, ক্রম ও অতিবাহত জন্তু অর্থে: মূলদ্রব্যের চিকিৎসা
করিবে। শুভ্র অবতরণকালে মৃতবৎসারিগের যে অন্ন হয়,
তাহা দেহে অমুখ্যারে চিকিৎসা করিবে।

অন্নরোগী অন্নাতিলাবী হইলে পূরাতন ককপ্রকোপ, যবাগু

প্রভৃতি দাক্ষিণ্য রসদ্বারা অন্ন ও ভুঁটের ভুঁড়া মিশ্রিত
করিয়া পান করিতে দিবে। যদি রোগীর পিত্তের আধিক্য
থাকে এবং তাহার মল নিঃসৃত হইতে থাকে, তবে ঐ যবাগু
শীতল করিয়া মধুর সহিত পান করাইবে। যদি রোগীর পার্শ্ব,
বস্তি ও শিরঃপ্রদেশে বেদনা থাকে, তবে গোমুত্র ও কণ্টকারী
দ্বারা রক্তশালী ধাতুর চাউলের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে
সেবন করিতে দিবে। অন্নাতিলাবী ব্যক্তিকে চাকুলে,
বেড়োলা, বেলভুঁট, ভুঁট, নীলোৎপল এবং ধনিয়া দ্বারা
প্রস্তুত রক্তশালী পেষা পান করিতে দেওয়া উচিত। বাস,
কাস এবং হিকা থাকিলে বিদারী গন্ধাদিসিদ্ধ যবাগু পান করা
কর্তব্য। মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা যবের
পেষা প্রস্তুত করিয়া মৃতসংযোগে পান করা উচিত। রোগীর
কোষ্ঠবদ্ধ এবং বেদনা থাকিলে কিসমিস, পিপুলের মূল,
চৈ, চিতা ও ভুঁট দিয়া মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান
করিতে দিবে; মলদ্বারে পরিকর্ষিকা (কর্তনবৎ পীড়া)
থাকিলে বেলভুঁট, বেড়োলা, থৈকল, কুল, চাকুলে এবং
শালপাণি এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ যবাগু পান করিবে।
যে অন্নরোগীর পক্ষে দ্রব্য হিতকর বলিয়া বোধ হইবে,
তাহাদিগের নিমিত্ত যুগ, মম্বর, ছোলা, কুলথিকলাই অথবা
ধনযুগ দ্বারা দ্রব্য প্রস্তুত করিবে। অর্থে: পলতা, পটল,
কুলক, আকন্দ, কাঁকরোল এবং করলা এই সমুদায় শাক
প্রশস্ত। অন্নরোগী আহারের পর তৃষ্ণা হইলে অমুখ্যানের
নিমিত্ত উকজল, আর যে সকল অন্নরোগী মন্ডাসক্ত তাহা-
দিগকে দোষ ও বল অমুখ্যারে মত্ত প্রদান করিবে। নূতন
অর্থে: দোষ পরিপাকের জন্তু শুক, উক, মিছা এবং কষায়
দ্রব্য আহার পরিত্যাগ করিবে।

কষায়ক্রম—অন্ন শাস্তির নিমিত্ত মুখা এবং ক্ষেতপাপড়া
দ্বারা কাথ বা শীতকষায় প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে;
অথবা ভুঁট, ক্ষেতপাপড়া এবং ছুরালভার কাথ কিংবা চিরতা,
মুখা, শুক, ভুঁট, আকন্দ, বেনারমূল এবং বালা এই সমু-
দায়ের কাথ পান করিতে দিবে।

ইন্দ্রদ্রব্য, শোণালু, আকন্দ, শর্ষি, কটকী, সূচিমুখী, আতুর্ষ,
নিমছাল, পলতা, ছুরালভা, বচ, মুখা, বেণারমূল, মউরা-
মূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং বেড়োলা এই সমুদায়ের
কাথ অথবা শীতকষায় পান করিলে অর্থে: শাস্তি হয়। মউরা-
মূল, মুখা, কিসমিস, গাভারীছাল, পক্ষবকল, বলালতা,
বেণারমূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং কটকী এই
সমুদায়ের কাথ ব্যুহিত (বাণী) করিয়া পান করিলে অতি
শীঘ্রই অর্থে: শাস্তি হয়। অন্নরোগী মম্ব ও দ্রব্য সহ-

বোলে ডেউড়ী চূর্ণ সেহন বা এথবে মধু আখ্যান করিয়া
স্বতের সহিত ত্রিকলারস পান বা ছুয়ের সহিত পোণানু কিংবা
কিসমিসের রস পান, অথবা ডেউড়ী ও কলালতার চূর্ণ ছুয়ের
সহিত পান করিলে অচিরে অর যুক্ত হয়। কিসমিসের
সহিত হরীতকী সেবন করিয়া হৃৎক্লেশপান কিংবা পূর্বে কিস-
মিসের রস পান করিয়া কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন
করিলে কাস, খাস, শিরঃশূল এবং পার্শ্বশূল হইতে মুক্তিলাভ
করা বাইতে পারে। পঞ্চমূল দ্বারা হৃৎ সিদ্ধ করিয়া পান
করিলে অরের উপশম হয়।

মলম্বারে পরিকর্ষিকা থাকিলে অরোগী ছুয়ের সহিত
এরওমুলের কাথ পান করিবে অথবা ছুয়ের সহিত বেলেডুওঁ
সিদ্ধ করিয়া ঐ ছুয় পান করিলে পরিকর্ষিকা অর হইতে
মুক্তিলাভ করিতে পারে। গোক্ষুর, বেডেলা, কটকটী,
জুড় এবং শুঠ এই সমুদায় ছুয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান
করিলে মলম্বারের বিবন্ধ, শোথ ও অর বিনষ্ট হয়। শুঠ,
কিসমিস এবং খেজুর এই সমুদায় দ্বারা হৃৎ সিদ্ধ করিয়া স্নাত,
মধু ও চিনির সহিত পান করিলে পিপাসা ও অর বিনষ্ট হয়।

বায়ুজন্ম অরে পিপ্লী, ভ্রামালতা, ত্রাফা, শোল্কা ও
হরেণু এই সকলের কাথ শুড়ের সহিত পান করিতে হয়;
অথবা শুল্কের কাথ শীতল করিয়া পান করিবে।
বেডেলা, কুশ ও শ্বদন্তার (গোক্ষুরী) কাথ পানাবশেষ থাকিতে
শর্করা ও স্নাত সংযোগে পান করিবে। শতপুষ্পা (শোল্কা),
বচ, জুড়, দেবদারু, হরেণু, দাণ্ড, বেণামূল, মুখা এই
সকলের কাথ মধু ও শর্করা সহ সেবন করিতে হয়। ত্রাফা,
শুল্ক, গাভারী, ত্র্যমণা ও ভ্রামালতা এই সকলের কাথ
শুড়সংযোগে সেবনীয়। শুল্ক ও শতমূলীর রস শুড়ের সহিত
সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। অবহাবিশেষে স্নাত-
মর্দন, তৈল ও আলপের প্রয়োগ করিতে হয়। অরের আমা-
বস্থা পরিপাক হইলে যদি বায়ুজন্ম উপদ্রব থাকে, ও অপর
কোন কোষের সংগ্রহ না থাকে, কেবল বাতজন্ম অর হয়,
যদি জীর্ণজর বায়ুজন্ম হয় অর্থাৎ অর প্রাচীনকালে আরম্ভ
হইয়া অখ্যাতকালে মর হয়, তবে স্নাতমর্দন বিধেয়। যদি
লক্ষ্যাকালে আরম্ভ হইয়া হৃৎপ্রহরের মধ্যে মর হয়, তবে
সব্যস্নাত পান করা কর্তব্য।

পিত্তজন্ম অরে শ্রীপণী (গাভারী), রক্তচন্দন, বেণামূল,
পদ্মক এবং মৌলপুষ্প ইহাদিগের কাথ শর্করাসংযোগে মধুর
করিয়া পান করিবে। অনন্তমুলের কাথ শর্করাসংযোগে পান
করিলেও বিশেষ উপকার হয়। যষ্টিমধু, যক্ষোৎপল, শর-
কট ও পদ্ম ইহাদিগের শীতল কাথ শর্করাসংযোগে পের। শুল্ক,

পদ্মকট, লোহ, ভ্রামালতা ও উৎপল ইহাদিগের শীতল কাথ
শর্করাসংযোগে পান করিবে। ত্রাফা, অরওণ (কৌকিল) ও
গাভারী ইহাদিগের কাথ শর্করাসংযোগে পান করিবে। মধুর ও
তিক্ত শীতল কাথ শর্করাসংযোগে পান করিলে শ্বেদল হার-
ও তৃষ্ণার শান্তি হয়। শীতল জল মধু দ্বারা আকর্ষ পান
করিয়া দমন করিলে তৃষ্ণার শান্তি হয়। বজ্রতৃষ্ণ ও
চন্দন ছুয়ের সহিত পাক করিবে; এই কাথ শীতল করিয়া
পান করিলে অন্তর্দাহের শান্তি হয়। জিহ্বা, তালু, গলদেশ
ও ক্রোম শুষ্ক হইলে পদ্মকট, যষ্টিমধু, ত্রাফা, উৎপল, রক্তোৎ-
পল, তৃটবর, বেণামূল, যষ্টি ও গাভারকল ইহাদিগের রস
মস্তকে লেপ দিবে। যুথের বিরলতা থাকিলে রাক্তমুলের
(টাবানেশ্বর) কেশর মধু ও সৈন্ধব সংযোগে অথবা শর্করাসংযোগে
দাড়িমের রস বা ত্রাফা ও বর্জুরের রস অথবা ইহাদিগের
কাথ বা রসের গভূষ মূষ মধ্যে দারুণ করিতে হয়।

কক্ষ জন্ম অরে হাতিম, শুল্ক, নিম্ব, কৃষ্ণক ইহাদের কাথ
মধু সংযোগে অথবা ত্রিকটু, নাগকেশর, হরিত্রা, কটকী ও
ইজমব ইহাদের কাথ অথবা হরিত্রা, ত্রিকক্ষ, নিম্ব, বেণামূল,
অতিবিবা, বচ, কুঠ, ইজমব, মুখা এবং পটল ইহাদের কাথ
মধু ও মরিচ সংযোগে সেবন করিবে। ভ্রামালতা, অতিবিবা,
কুঠ, পুরা, ছয়ালতা, মুখা, ইহাদের কাথ, অথবা মুখা, ইজমব,
ত্রিফলা, কটকী ও পদ্মক, ইহাদের কাথ সেবনীয়।

বাতশ্লেষ্মজন্মে রাজবৃন্দাদিগের কাথ মধু সংযোগে উপ-
যুক্ত কালে সেবন করিলে অথবা শুভী, ধাতক, বামনহাটী,
হরিতকী, দেবদারু, বচ, শ্রীপণী, মুখা, চিরতা ও কটকলের
কাথ মধু ও হিঙ্গু বোলে উপযুক্তকালে সেবন করিলে অর
শীঘ্র আরোগ্য হয়। খাস, কাস, শ্লেষ্মনির্গম, গলগ্রহ, হিকা,
কঠশোথ, কদিলূল ও পার্শ্বশূল এই সকল উপদ্রব উক্ত কাথ
পানে বিনষ্ট হয়।

পিত্তশ্লেষ্মজন্মে এলাইচ, পটল, ত্রিফলা, যষ্টিমধু, হুয ও বাসক
ইহাদের কাথ মধুসংযোগে অথবা কটকী, বিজরা, ত্রাফা, মুখা
ও ক্ষেত্রপটী ইহাদের কাথ; অথবা বামনহাটী, বচ, পপটী,
ধনিরা, হিঙ্গু, হরীতকী, মুখা, ত্রাফা ও নাগর ইহাদের কাথ মধু

* বিজ্ঞানিকসংকেতা হুটু, মধু, তিত্ত, বক এবং বর্জকপণী এই
সমুদায়ের বাসসর বিবেচনাপূর্বক অর অথবা অররসের সহিত বধা
সময়ে অরোগীকে এখান করিবে। কেহ কেহ বলেন, বাসসর শুষ্ক
এবং উষ্ণ বলিয়া অরে প্রশস্ত মনে। কিন্তু সত্যম্ব দ্বারা যদি বায়ুজন্ম
অরিক হয়, তাহা-হইলে বাতজন্মের আশংকাজন্ম সিম্ব কাল বিবেচনা
করিয়া কক্ষ এবং উষ্ণ হইলে বাসসর অরোগীকে এখান করিবে।

সংযোগে সেবন করিবে। হুইতোলা পরিমিত কটকী ও শর্করা উক্তবারি সহযোগে সেবন করিলে পিত্তশ্লেষ্মাজরের শান্তি হয়।

হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা, কিসমিস্ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পিত্তশ্লেষ্মানাশক ও অহুসোমজনক।

বাতপিত্ত লজ্জা জরে চিরতা, গুলক, ত্রাফা, আমলকী ও শর্টা ইহাদের কাথ শুষ্কসংযোগে সেবন করিবে। রাসা, বৃষোথ, ত্রিকলা ও সৌদালকল ইহাদের কথার সেবন করিলে বাতপিত্ত জরের শান্তি হয়।

ত্রিদোষ লজ্জা জরে প্রত্যেক দোষের শান্তিকর ঔষধসকল একত্র সেবন করিবে। সকল জরেরই দোষের প্রাধান্ত অনুসারে চিকিৎসা করিতে হয়। বৃশ্চিক (বিছুটী), বিব, মুখা, হৃৎ ও জল একত্র পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জরের শান্তি হয়। তিনভাগ জলে একভাগ হৃৎসহ শিরীষবৃক্ষের সার সিদ্ধ করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জরের শান্তি হয়। নল ও বেতলের মূল, সূর্যমূল ও দেবদারু এই ইহাদের কথার পানে জরের শান্তি হয়। ত্রিদোষ লজ্জা জরে ত্রিকলার কাথ স্তব্ধসংযোগে সেবনীয়। অনন্তমূল, বালা, মুখা, তুঙ্গী ও কটকী এই সকল একত্র হুই তোলা পরিমাণে ঐষহুৎ জল দিয়া হৃৎযোগের পূর্বে সেবন করিবে। অমিকর, বিরোচক ও জরুর এই তিন প্রকারের মধ্যে কোন একটি বা দুইটি করিয়া জব্য ঔষধে যোজন্য করিবে। বৃহতী, কণ্টকারী, ইন্দ্রবব, মুখা, দেবদারু, শুঠ এবং চই এই সমুদায়ের কাথ পান করিলে সারিপাতিক জর নষ্ট হয়। শর্টা, হৃৎ, কণ্টকারী, কীকড়াশূলী, ছরালতা, গুলক, শুঠ, আকন্দ, চিরতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম শট্টাদিবিবর্ণ। এই শট্টাদিবিবর্ণ সেবনে সারিপাতিক জরের ধ্বংস হয়। ইহা কাস, হৃৎপ্রোগ, পার্শ্ববেদনা, শ্বাস এবং তন্ত্রা প্রভৃতিতেও প্রশস্ত। বৃহতী, কণ্টকারী, হৃৎ, বামনহাটী, শর্টা, কীকড়াশূলী, ছরালতা, ইন্দ্রবব, পলতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম বৃহত্যাডিবিবর্ণ। ইহা সেবন করিলে সারিপাতিক জর দূর হইতে পারে।

বিষমজরে বমন বিরোচন আরোগ্য করিতে হয়। প্রীহো-
দর রোগের বিহিত স্তব্ধ, অথবা ত্রিকলাচূর্ণ শুষ্ক সংযোগে গাঢ় করিয়া পান করিবে। গুলক, নিব, আমলকী এই সকলের কাথ একত্র মধুসহ পান করিবে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্তব্ধযোগে লভন সেবনও ব্যবস্থা করা বাহিতে পারে। মধুক, গটল, কটকী, মুখা এবং হরীতকী এই পাঁচটি দ্রব্যের মধ্যে দুইটি তিনটি বা চারিটি একত্র

কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। স্তব্ধ, হৃৎ, চিনি, মধু এবং পিঙ্গলী একত্র বথাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিলেও বিষমজরের শান্তি হইতে পারে।

দশমূলীয় কাথসহ পিঙ্গলী সেবনীয় অথবা পিঙ্গলী প্রতি-
দিন এক একটা বুদ্ধি করিয়া সেবনপূর্বক ছত্রার ও মাংসরস এবং অন্ন ভোজন করিবে। উত্তম মস্তপান ও কুটুট মাংস ভোজন, অবস্থাবিশেষে বিধেয়। কোল, গণিয়ারি ও ত্রিকলা ইহাদের কাথ দধিসহ স্তব্ধে পাক করিয়া তাহাতে তিব্বকলোথ প্রক্ষেপ করিবে। এই স্তব্ধ সেবনে বিষমজরের শান্তি হইতে পারে।

ইন্দ্রবব, পলতা এবং কটকী ইহাদের কাথ স্তব্ধ জরে ;
পলতা, অনন্তমূল, আকন্দ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ স্তব্ধ জরে ; নিমছাল, পলতা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, কিসমিস্, মুখা এবং ইন্দ্রবব এই সমুদায়ের কাথ অস্ত্রহুৎ জরে ; চিরতা, গুলক, রক্তচন্দন এবং শুঠ এই সমুদায়ের কাথ তৃতীয়ক জরে ; গুলক, আমলকী এবং মুখা ইহাদের কাথ চাতুর্থক জরে প্রদান করিবে।

বাসক, গুলক, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা এবং ছরালতা এই সমুদায়ের কাথ স্তব্ধ এবং স্তব্ধের বিশৃণ হৃৎ, আর পিঙ্গল, মুখা, কিসমিস্, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও শুঠ এই সমুদায়ের কক দ্বারা স্তব্ধ পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজর নষ্ট হয়।

পিঙ্গলী, আতাইচ, ত্রাফা, স্ত্রামালতা, বিব, রক্তচন্দন, কটকী, ইন্দ্রবব, বেণামূল, সিহী, তামলকী, মুখা, আরমাণা, হিরা, আমলকী, তুঙ্গী ও চিত্রক এই সকল স্তব্ধে পাক করিয়া পান করিলে বিষমাদি-জীর্ণজর উপশান্ত হয়।

হৃৎ দ্বারা জীর্ণজর মাত্রেরই উপশব হইয়া থাকে।
অতএব জীর্ণজরে ঔষধসিদ্ধ হৃৎ পান করা কর্তব্য। *

গুলক, ত্রিকলা, বাসক, আরমাণা ও ববাস এই সকল দ্রব্যের কাথ এবং ত্রাফা, পিঙ্গলী, মুখা, তুঙ্গী, হৃৎ ও চন্দন এই সকলের কক স্তব্ধে পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজর আরোগ্য হয়। কলশী, বৃহতী, ত্রাফা, আরতী, নিব, গোন্ধুর, বলা, পপট, মুখা, শালপর্ণী ও ববাস এই সকলের কাথে এবং বিশৃণ হৃৎ শর্টা, তামলকী, ভাগী (বামনহাটী), মেঘ

* বেড়োলা, বোন্ধুর, বাবুড়, চাকুলে, কণ্টকারী, শালপাণি, নিম-
ছাল, কেংপাপতা, মুখা, বলালতা এবং ছরালতা এই সমুদায়ের কাথ,
আর কুমায়লকী, শর্টা, কিসমিস্, হৃৎ, মেঘ এবং আমলকী এই সমুদায়ের
কক ও হৃৎ এই সমুদায় দ্বারা স্তব্ধ পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ
জরের শান্তি হয়।

(অভাবে অবগত) এবং হুড় এই সকলের ককে হুড় পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণতার ভাল হয়। জীর্ণতার দেহের রসাদিধাতুর বৈকল্যবশতঃ শীঘ্র নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমেই ভোগ করিতে থাকে। অতএব জ্বররোগীকে বলকারক বৃংহণদ্রব্য চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিষমজ্বরে জ্বররোগীর পানের নিষিদ্ধ হুড়া ও হুড়ামণ্ড এবং তরুণের নিষিদ্ধ ফুটু, তিস্তির ও ময়ূরের মাংস গ্রহণ করিবে। ষট্‌পশুযুত, হরীতকী, ত্রিকলার কাথ কিংবা গুলকের রস সেবন করিলে বিষম জ্বর উপশান্ত হইতে পারে।

বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, সুখা, মঞ্জিষ্ঠা, দাড়িম, উৎপল, প্রিয়ঙ্গু, এলাইচ, এলবালুক, রক্তচন্দন, দেবদারু, বহিষ্ট, ফুটু, হরিদ্রা, পথিণী, ভামালতা, অনন্তমূল, হরেনু, তুবুং, দন্তী, বচ, তালীশ নাগকেশর এবং মালতীপুষ্প ইহাদের কাথ ও যুতের বিশুদ্ধ দ্রব্য, এই সকল সহযোগে যুত পাক করিবে। ইহার নাম কল্যাণ-যুত। কল্যাণযুত পান করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়। বিষমজ্বর আসিবার সময় যুক্তিপূর্বক স্নেহ ও ঘ্রৈষ্য প্রদান করিয়া নীলবুলা, ফোর্কোদি-জোয়ান, তেউড়ী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পান করিবে।

বিষমজ্বরে বহু মাত্রার যুত পান করিয়া বমন করিবে; জ্বরগমনের সময় জ্বরের সহিত প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করিয়া শরন, আত্মপান বা বমন করিবে। এই জ্বরে বিড়ালের বিটা ছুঁতের সহিত পান অথবা বুকের গোমর দধির মণ্ড বা জুরার সহিত সৈন্ধব লবণ দিয়া পান করিবে। এই জ্বরে পিপুল, ত্রিফলা, দধি, তরু, যুত, * ও পঞ্চগব্য প্রয়োগ কর বিধেয়। ব্যাঘ্রের বসা ও হিন্দু উভয় তুল্যা পরিমাণে লইয়া সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা, অথবা সিংহের বসা পুরাতন যুতের সহিত মিশ্রিত করিয়া সৈন্ধবের সহিত নস্ত গ্রহণ করিলে বিষমজ্বরে উপকার হইতে পারে। সৈন্ধব, পিপুলের দানা এবং মনঃশিলা তৈল দ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুযে অঙ্গন দিলে বিষমজ্বর শীঘ্র বিনষ্ট হয়। শুগুণ্ডল, নিমপাতা, বচ, ফুটু, হরীতকী, খেতসর্ষপ, বব এবং যুত এই সমুদায় দ্রব্য দ্বারা গুণ প্রদান করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। বিষমজ্বরে ভোজনের পূর্বে তিলতৈলের সহিত রক্তনের কক সেবন এবং পবিত্র উষ্ণাবীর্ষ মাংস ভক্ষণ করা কর্তব্য।

* পঞ্চগব্য সমভাবে একত্র পাক করিয়া তাহাতে ত্রিফলা, ত্রিকটু, সুখা, হরিদ্রা, গাজহরিদ্রা, বহুল, বচ, বিড়ঙ্গ, ত্রিকটু, চণা ও দেবদারু এই সকল একত্র করিবে। ইহা সেবনে বিষমজ্বর আরোপ্য হয়। বলা অথবা গুলকবোধে পঞ্চগব্য পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শান্তি হইয়া থাকে।

ভূতবিদ্যা ও বন্ধাবেশ এবং ভাঙন দ্বারা ভূতাত্ত্বিক জ্বরের, বিজ্ঞানাদি দ্বারা মানসিক জ্বরের এবং যুতমর্দন ও রসোদন ভোজন দ্বারা জ্বর ও জীর্ণতা-জ্বর জ্বরের শান্তি হয়। অভিশাপ বা অভিতার জন্ত জ্বর হোমাদি দ্বারা এবং উৎপাতিক বা গ্রহপীড়া জন্ত জ্বর দান, যজ্ঞদান ও আতিথ্য-ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

চরকসংহিতার লিখিত আছে, অভিশাপ, অভিতার এবং ভূতাত্ত্বিকজনিত জ্বরে দৈবব্যাপাশ্রয় (বলিমঙ্গলাদি) ও যুক্তি-ব্যাপাশ্রয় (কব্যাদি) সর্বপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করাই কর্তব্য।

অভিযাত জন্ত জ্বরে উক্তক্রিয়া বিধেয় নহে। মধুর মিষ্ট কব্য অথবা দোষাভ্যাসে অভিবিশ ঔষধ প্রয়োগ করাই উচিত।

যুতপান, যুতভাজন, রক্তমোক্ষণ, যুতপান এবং সাধ্যমাংস রসের সহিত অন্নভোজন দ্বারা অভিযাতজনিত জ্বরের উপশম হয়।

কোন প্রকার ঔষধের গন্ধ বা বিষজন্ত জ্বর হইলে বিষ ও পিত্তের চিকিৎসা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্বগন্ধার কাথ প্রয়োজ্য। নিষ ও দেবদারুর কাথ বা মালতীপুষ্পের কাথও সেবনীয়।

মত্তপানীয় ব্যক্তির আনাহবৃত্ত জ্বর হইলে মদ্রি ও মাংস রসের সেবন এবং কক অথবা ত্রণরোগীর জ্বর কক ত্রণ চিকিৎসা দ্বারা শান্তি হয়।

আবাস, অভিলষিত বস্ত্রভাজন, বায়ুর প্রশমন এবং হর্ষ দ্বারা কাম, শোক ও ভয়জনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কামা ও মনোজবস্ত, পিত্তের চিকিৎসা এবং সখ্য দ্বারা শীঘ্রই ক্রোধজনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কামজনিত জ্বর ক্রোধ দ্বারা এবং ক্রোধজনিত জ্বর কাম দ্বারা, আর কাম ও ক্রোধ এই উভয় দ্বারা ভয় ও শোক-জনিত জ্বর বিনষ্ট হয়।

যে ব্যক্তি জ্বরের কাল ও জ্বরের বেগ চিন্তা করিতে করিতে অরাক্রান্ত হয়, অভিলষিত ও বিচিত্র বিষয় দ্বারা উক্ত কাল ও বেগবিষয়ক কৃতি নষ্ট করিলে সেই ব্যক্তির জ্বর নিবৃত্ত হয়।

উক্তজ্বরে ইচ্ছানুসারে শীতলঅভ্যাস, প্রদেহ এবং পরিবেশ; আর শীতজ্বরে উষ্ণঅভ্যাস, প্রদেহ ও পরিবেশ রোগী শীতকর্ষক পীড়িত হইলে উষ্ণবর্ণ দ্বারা অঙ্গ লেপ দিবে এবং উষ্ণ কাথ্যই বিধেয়। ঔষধক কাণ্ডী, গোমুত্র এবং শুক্ল রসমণ্ড সেবন করিবে। অথবা পলাশের কক লেপন বা রাশা, বায়ুইচ্ছলনী এবং সজিনাবীজ একত্র কক ও

লেপন কর্তব্য। শুক্ল সহযোগে অপর ও তৈল অভ্যাঙ্গে
প্রয়োগ্য। এ অবস্থার আরম্ভবাধিগণের কাথ বিশেষ হিত-
কর। বাতর ত্র্যেবার ঈষৎক কাথে অবগাহন কর্তব্য।
এই সকল প্রক্রিয়া এবং গুণোক্ত অল-সেচন দ্বারা শীত নিবা-
রণ ও গায়ে ক্রকান্ত লেপন করাইবে। পরে রূপবোবন-
সম্পন্ন পীনতনী প্রমদা দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করাইবে।
রোগীর শরীর শুষ্ক হইলে সেই গ্রীকে অপনীত করিবে।
বাতরোগবহর-বেদ, অর এবং পানীর প্রভৃতি দ্বারা শীতজ্বর
আত শান্তি হয়। অন্তর্কানি তৈল অভ্যাঙ্গে শীতজ্বরের আত
শান্তি হয়।

সহন-ধোত-দ্রব্য অথবা চন্দনাদি তৈল দ্বারা অভ্যাস
করিলে দাহযুক্ত জ্বরের শান্তি হয়। মধু, কাঁচী, ছত্র, দধি, ঘৃত
ও অলদ্বারা সেক এবং জলে অবগাহন, এই সমুদায় শীতস্পর্শ
বলিয়া সত্য দাহজ্বরের উপশম হয়। অত্যন্ত দাহাতিত্ব
হইলে পুষ্করপত্র, পদ্মপত্র, নীলোৎপল পত্র, কঙ্কার (শুঁদি)
পত্র এবং মিশ্রল কোমী (রেসমী) বস্ত্রে চন্দনোদক প্রসেক
করিয়া তাহাতে, অথবা হিমজলসিক্ত বা শীতলদ্বারাগৃহে
স্থ-শয়ন, চন্দনোদক দ্বারা সুশীতল স্তব্ধ, শয্য, প্রবাল, মণি
এবং মুক্তা এই সমুদায়ের স্পর্শ; মনোজ্ঞ জুগন্ধি পুষ্পমালা-
ধারণ, চন্দনোদকবর্ষী শীতবাতাবহ উৎপল, পদ্ম এবং তালবৃন্ত
প্রভৃতি দ্বারা ব্যঞ্জন করিবে। সরল, চন্দনচর্চিত এবং মণি
মুক্তাদি উৎকৃষ্ট অলদ্বারে অলঙ্কৃত প্রিয়কামিনীর সংস্পর্শও
দাহজ্বরের শান্তি হয়।

মধু ও কেনারূক নিষপত্রের অলপান করাইয়া বমন করা-
ইলে দাহের শান্তি হয়। শতধোত দ্রব্য মাখাইয়া কোল ও
আমলকীল কিংবা পুষ্কাজের কাজী সহযোগে বশলকু লেপন
করিলে অথবা কোন প্রকার পিত্তশাস্তিকর পদা অল্পপিত্ত
করিয়া লইয়া বা পলাশতরুর পত্রব জ্বরে পেষণপূর্বক কেনা-
ইয়া কিংবা বদরীপত্রব ও নিষপত্র কেনাইয়া অল্পে প্রদেহ
প্রয়োগ বা লেপন করিলে দাহ তৃষ্ণা ও সুষ্ণির শান্তি হয়।
এক গোয়া বব চারি ডোলা মজিষ্ঠা এবং একশত পল অর
এই সকল বোগে এক প্রহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল
অরদাহ শাস্তিকর। স্ত্রোধানিগণ বা কাকোলাদিগণ অথবা
উৎপলাদিগণ শিথিয়া লেপন করিবে। উক্তগণের কাথ
ও অর সহযোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যাঙ্গে প্রয়োগ করিবে
কিংবা এই কাথ শীতল করিয়া দাহার্জ রোগীকে তাহাতে
অবগাহন করাইবে।

অর রস হইলে বমন ও উপশাস, রক্ত হইলে সেক
প্রলেপ ও সংশমন ঔষধ, বাস ও মেহ হইলে বিরোচন এবং

উপশাস, অস্থি ও মজ্জাসিক্ত হইলে নিরহ ও অহুবাসন প্রদান
করা কর্তব্য।

অরশাস্তির নিমিত্ত পিপ্পল, ইন্দ্রযব অথবা বটিমধুর সহিত
মদনকল ও উৎকল পান দ্বারা বমন করাইবে। মধু ও
জল বা ইন্দ্রযব অথবা লবণোদক কিংবা বহু বা শুর্ণপ দ্বারা
বমন অতিশয় প্রশস্ত। কিসমিস ও আমলকীর রস দ্বারা
অথবা কেবল আমলকীর রস ঘৃতে সন্তলন করিয়া বমনের
নিমিত্ত পান করান যাইতে পারে।

পলতা, নিমের পাতা, বেণার মূল, শোণালু, বলা, গন্ধতৃণ,
কটকী, গোক্ষুর, মদনাকল, শালপাণি এবং বেড়োলা এই সমু-
দায় অর্দ্ধোদক হৃদ্রে সিদ্ধ করিয়া হৃদ্র শেব থাকিতে নামাইয়া
তাহাতে ঘৃত, মধু, মদনকল, মুখা, পিপ্পল, বটিমধু ও ইন্দ্রযব এই
সমুদায়ের কক মিশ্রিত করিয়া বত্তি প্রদান করিলে অর বিনষ্ট
হয়। শোণালু, বেণার মূল, মদনাকল, শালপাণি, পুষ্কিশর্পী,
মাষপাণী এবং মুলপাণী এই সমুদায়ের কাথ করিয়া তাহাতে
প্রিয়দ্রু, মদনাকল, মুখা, শলুক এবং বটী মধু এই সমুদায়ের
কক আর ঘৃত, শুড় ও মধু মিশ্রিত বত্তি অতিশয় অরয়। রক্ত-
চন্দন, অগুরুকাঠ, গাভারী, পলতা, বটিমধু এবং নীলোৎপল
এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ মেহ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা মেহবত্তি
প্রদান করিবে। ইহা অত্যন্ত অরয়।

বাহুজন্ত জ্বরে বাতর মধুর ত্র্যব্যোগে নিরুক্ত বত্তি অথবা
দোষ ও বল অহুসারে অহুবাসন প্রযুক্ত। পিত্ত জন্ত
জ্বরে উৎপলাদিগণ চন্দন ও বেণামূল প্রচুর পরিমাণে
শীত কাথ ও শর্করা সহযোগে মধুর করিয়া বত্তি প্রয়োগ
করা বিধেয়। বাতনা থাকিলে আত্মদির ত্বক্, শয্য,
চন্দন, উৎপল, গৈরিক, অজুন, মজিষ্ঠা, মুগাল ও পদ্ম এই
সকল উত্তমরূপে শিথিয়া ছত্র, শর্করা ও মধু সহযোগে বত্তি
প্রয়োগ করা কর্তব্য। কক জন্ত জ্বরে আরম্ভবাধির কাথ,
পিসল্যাদিগণ ও মধু সহযোগে বত্তি প্রয়োগ করিবে। দ্বিদ্বেষ
জ্বা ও সন্নিপাত জ্বরে দোবাহুসারে ত্র্যব্য মিলিত করিয়া
বত্তি প্রয়োগ করিবে। পিত্ত জন্ত জ্বরে মধুর ও তিক্ত ত্র্যব্য
মিলিত করিয়া বত্তি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মজন্ত জ্বরে
কই ও তিক্ত ত্র্যব্য সহযোগে ঘৃত পাক করিয়া বত্তি
কার্য্যে প্রয়োগ করিতে হয়। মস্তক ককপূর্ণ বোথ হইলে
শিরোবিরোচন প্রয়োগ করিবে।

জীবকী, বটিমধু, বেদ, পিপ্পল, মরিচ, বহু, কঙ্কি, রাঙ্গা,
বেড়োলা, শুঁঠ, শলুক এবং শতমূলী এই সমুদায়ের কক
হৃদ্র ও জল দ্বারা তৈল এবং ঘৃতপাক করিয়া অহুবাসিক
মেহ প্রস্তুত করিবে। এই মেহ অতিশয় অরয়। পলতা

নিম্নহাল, গুলক, বটমুখ এবং ময়নাকল দ্বারা সিদ্ধমহ অতি উৎকৃষ্ট অন্নপান।

লাকা, শুকী, হরিদ্রা, নুৰী, মজিষ্ঠা, খজিকা ও হরিতকী ইহাদিগের হর গুণ কাথসহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল ব্যবহারে অর আরোগ্য হয়।

বজ্রভূষ, আসন, নিষ, জখু, সপ্তহুদ, অর্জুন, শিরীষ, খমিরকঠ, মলিকা, গুলক, বাসক, কটকী, ক্ষেত্রপর্পটী, বেণামূল, বচ, গজপিপলি এবং মুখা এই সমুদায়ের কাথে তৈলপাক করিবে, ইহাতে অর বিনষ্ট হয়।

অরোগ্যের মলবদ্ধ থাকিলে শিপুল ও আমলকী দ্বারা ববের পেয়া প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে। গোক্ষুর, বেড়েলা, কটকারী, শুড় এবং শুঠ এই সমুদায় চুর্নের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলমূত্রের বিবন্ধ ও অর বিনষ্ট হয়।

বাতজ, শ্রমজ এবং পুরাতন ক্ষতজ অরে লজ্জন হিতকর নহে। সংশমন-ঔষধ দ্বারা এই সকল অরের চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অষ্টম দিবসে অর নিরাম বলিয়া উক্ত হয়। যে ব্যক্তির দোষ সকল উদীর্ণ হয়, প্রায়ই সে অসুস্থ হইয়া থাকে। ঐ অবস্থায় বিশেষরূপে গুরুতর ভোজন করিলে হর প্রাণত্যাগ, না হর অধিক দিবস পর্য্যন্ত কষ্ট ভোগ করে। এই জন্ত বাতিক অরে সহসা অত্যন্ত গুরু বা অতিশয় মৃদু ভোজন করা কর্তব্য নয়। কিন্তু যে বাতিক অরে পিত্ত বা কফের অনুবদ্ধ না থাকে, সেই বাতিকঅরে অরোক্ত চিকিৎসার ক্রম অপেক্ষা না করিয়া, অভ্যঙ্গাদি চিকিৎসা ও কবার পান করা ইহা মাংসরসযুক্ত অন্ন-ভোজন করা বিধেয়।

বাহাদের শরীরে বায়ুর ভাগ অর, রেঙ্গার ভাগ অধিক এবং শরীরে উষ্ণা কম, অথবা মৃদু-উষ্ণা, তাহাদের কফপ্রধান অর হইলে এক সপ্তাহেও দোষের পরিপাক হয় না। এই অরে ১০ দিবস পর্য্যন্ত লজ্জন এবং অন্নাপন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিয়া পরে কষায়াদি প্রয়োগ করিতে হয়।

দোষের ক্রম অপেক্ষা করিয়া দশজ অরে দুইটী দোষের একটীর উৎকর্ষ অথবা উভয়ের সমতাভাসারে এবং সন্নিপাত অরে তিনটী দোষের একটীর উৎকর্ষ দোষত্রয়ের সমতা অহু-সারে, বৈদ্য বিবেচনাপূর্ব্বক যথোক্ত ঔষধ দ্বারা সেই সমুদায়ের চিকিৎসা করিবেন। সন্নিপাত অরবাসানে যদি কর্ণের মূল-প্রদেশে নিদারণ শোথ জন্মে, তবে কখন কোন ব্যক্তি সে অর হইতে মুক্তি লাভ করে। যে ব্যক্তির অর রক্তস্রব হওয়ার শীত, উষ্ণ, ক্ষিৎ এবং কক্ষ প্রভৃতি দ্বারা নিবৃত্ত না

হয়, রক্ত শোষণ করিলে সে অর প্রশমিত হইয়া থাকে। যে অর বীসর্প, অতিবাত এবং বিকোটক হেতু জন্মে, সে অরে যদি কফিত্তের আধিক্য না থাকে তবে, প্রথমতঃ শুভ পান করা কর্তব্য।

হৃৎকতে লিখিত আছে, যে দিন অরের উদয় হইবে সেই দিবস অরের পূর্বে নির্বিঘ্ন সর্প দ্বারা অথবা চৌষাণবাদ দ্বারা রোগিকে তর প্রশমন করিবে এবং অনাহারে রাখিবে; অথবা অতিশয় অভিমুখী বা গুরুতর ত্র্যধা আহার করাইয়া পুনঃ পুনঃ বমন করাইবে; অথবা তীক্ষ্ণ মৃত্ত বা অরলাশক দ্রব্য, কিংবা যথেষ্ট পরিমাণে পুরাতন দ্রব্য পান করাইবে; কিংবা সমধিক বিরোচন অথবা পূর্বে বেদ প্রয়োগ করিয়া নিরুদ্ধ বস্তি প্রয়োগ করিবে।

অরভাগকালে মনুষ্যের কঠিনজল, বমি, অঙ্গসঞ্চালন, শ্বাস, শরীরের বিবর্ততা, ঘর্ষ, কম্প, অবসন্নতা, প্রলাপ, সর্কালের উচ্ছ্বাস, কখন কখন শীতলতা, অজ্ঞানতা এবং অরের বেগ আধিক্য হয় এবং রোগিকে ক্রুরের স্থায় দেখায়, তাহার দোষযুক্ত মল সপক্ষে ও অতিশয় বেগে নির্গত হয়। যে সমুদায় অর দোষবশতঃ বেগ জন্মাইয়া ক্রমে নিবৃত্ত হয়, সেই সমুদায় অরের ভাগকালে কোনরূপ দারুণ লক্ষণ দৃষ্ট হয় না। অরভাগ হইলে মনুষ্যের স্নান, সজ্ঞা ও ব্যাধার নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়সমূহের নির্মলতা এবং স্বাভাবিক সঞ্চ উপস্থিত হয়।

অরমুক্ত ব্যক্তি যতদিন পর্য্যন্ত বলবান্ না হয়; ততদিন ব্যায়াম, ক্রী-সংসর্গ, স্নান ও ভ্রমণ পরিত্যাগ করিবে। এই নিয়ম পালন না করিলে সেই ব্যক্তি পুনরায় অরাক্রান্ত হয়।

অচ্যুতিরূপে দোষ সকল নিঃসারিত হওয়ার পর, যে অরের নিবৃত্তি হয়, অন্নমাত্র অপচায়েই সেই অর পুনরায় আগমন করে। যে ব্যক্তি অনেক দিন পর্য্যন্ত অরে কষ্ট ভোগ করিয়া ছর্জল ও হীনচেতা হয়, যদি তাহার অর একবার পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় আক্রমণ করে, তবে অরকাল মধ্যেই তাহার প্রাণ বিনাশ হয়; কিংবা দোষ সকল ক্রমশঃ ধাচুসমূহে পরিপাক পাইয়া অর না জন্মাইলেও হীনতা, শোথ, রানি, পাণ্ডুতা, অরুচি, কণ্ডু, উৎকোষ্ঠ, পীড়কা এবং অস্বাভাব্য ইহার মধ্যে কোন না কোন একটী উৎপন্ন হয়।

পুনরাবৃত্ত অরে অভ্যঙ্গ, উর্ব্বজন, স্নান, ধূপ, অঙ্গল এবং তিক্ত দ্রব্য অত্যন্ত হিতকর। হৃৎকতে উক্ত হইয়াছে, হাগের কিংবা মেঘের চর্ণলোম, বচ, কুড়, পলকবা এবং নিষপত্র, যথুযোগে ঐ সকল দ্রব্যের ধূপ প্রয়োগ করিবে। কম্প থাকিলে বিভ্রালের বিষ্ঠা সেই ধূপে সংযোগ করিবে।

পিদলী, সৈন্ধব, সর্বপতৈল ও নৈপালী, এই সকলের

অল্পন চক্ষে প্রয়োজ্য। চিরতা, কটুকা, মুখা কেংপাপড়া এবং গুলঞ্চ এই সমুদায়ের কাথ কতিপয় দিবস সেবন করিলে পুনরাবৃত্ত জ্বরের শাস্তি হয়।

নব জরাক্রান্ত ব্যক্তি গুরু অথচ উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত থাকিবে। ঔষধ ব্যতীত কেবলমাত্র পথা দ্বারাও সময় সময় রোগের শাস্তি হইতে পারে; কিন্তু পথ্যের প্রতি অব-হেলা করিলে উপশমের প্রত্যাশা থাকে না। তরুণ জ্বরে পরিবেক, প্রেদেহ, স্নেহপান, সংশোধকঔষধ, দিবানিত্রা, মৈথুন, ব্যায়াম, তৃষ্ণাজল, ক্রোধ, প্রবাত এবং গুরুভোজ্য দ্রব্য পরিভোগ করা কর্তব্য।

জ্বরের প্রথম অবস্থায় লজ্বন, * জ্বরের মধ্যে পানচন, জ্বরের অন্তে জ্বর ঔষধ এবং জ্বর মুক্ত হইলে বিরচন প্রয়োগ করিবে। সর্বজ্বরেই পিপাসা রোধ করিয়া একেবারে জল পান না করা অমুচিত। তৃষ্ণা হইলে প্রাণ ধারণের জন্ত কিঞ্চিৎ জল পান করা কর্তব্য। কিন্তু অবস্থাবিশেষে পিপাসা সহ করা ও বায়ু সেবন করা উচিত, কখন কখন রৌদ্রসেবনও করা যাইতে পারে। নবজরাক্রান্ত ব্যক্তির শীতল জলপান করা উচিত নয়। বাতশৈথিল্য এবং কফ জ্বরে গরম জল হিতকর, তৃপ্তিলনক, অগ্নিপ্রদীপক, বায়ু ও পিত্তের অমুলোমকারক এবং দোষ ও স্রোতঃসমূহের মুহূর্ত্তা-সম্পাদক।

পণ্ডিতগণ জ্বরের আরম্ভাবধি সপ্তরাত্রি পর্য্যন্ত তরুণজ্বর, দ্বাদশরাত্রি পর্য্যন্ত মধ্যজ্বর, দ্বাদশরাত্রির পর জীর্ণজ্বর বলিয়া থাকেন।

বাতজনিত জ্বরে সপ্তমদিবসে, পিত্তজ্বরে দশমদিবসে, এবং শৈথিল্য জ্বরে দ্বাদশদিবসে ঔষধ প্রয়োগ করিবার বিধি, ভাবপ্রকাশে উল্লিখিত হইয়াছে।

সমতাবস্থাপন্ন রোগীকে সাতদিনে ঔষধ পান করাইবে; সাতদিবসের মধ্যেও যদি নিয়ম লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শার্ঙ্গধর বলিয়াছেন, বাতজ্বরে গুলঞ্চ, পিল্লামূল ও শুক্লসিদ্ধ পানচন প্রস্তুত করিয়া অথবা ইন্দ্রবজ্র পানচন সপ্তমদিবসে প্রয়োগ করিবে। পানচন ও ঔষধ সেবনের কাল সম্বন্ধে সকলে একমত নহেন।

রোগীর বয়ঃক্রম, বল, অগ্নি, দোষ, দেশ ও কাল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক যথোচিত চিকিৎসা করিবেন।

* রোগী অধিক দুর্বল না হয়, এইরূপ লজ্বন দ্বারা চিকিৎসা করা উচিত। বাহ্যিক ঘন করান হইয়াছে, তাহাকে লজ্বন দিবে, কিন্তু লজ্বন ব্যক্তিকে ঘন করাইবে না। গর্ভবতী, বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল ও ভয়শীল ইহাদিগকে উপবাস করাইবে না। ইহাদিগকে সামান্য পানচন ও নিয়ম-জ্বরে শমন ঔষধ প্রয়োগ করিবে এবং অরুণাধি পথা প্রদান করিবে।

আমজ্বরে দোষাণুহারক ঔষধ পান করান কর্তব্য নহে। উপজ্ববহীন আমজ্বরে পানচন ব্যবহের। শুক্লী, দেবদারু, রৌহিব (অতাবে বেণার মূল), বৃহতী ও কণ্টকারী দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সাধারণতঃ সকল জ্বরেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। খেতপুনর্গবা, রক্তপুনর্গবা, বেলমূলের ছাল, ছদ্ম ও জল একত্র পাক করিয়া ছদ্ম অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বরই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। শেযোক্তীকে সংশমনীয় কথার কহে।

ক্লশ ও অল্প দোষসম্পন্ন ব্যক্তিকে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। আরুণাধি পানচন বাতজ পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ জ্বরেই হিতকর।

যে ব্যক্তি জলপান বা আহার করিয়াছে, তাহার পক্ষে এবং ক্ষীণশরীর, উপোষিত, অজীর্ণ রোগাক্রান্ত ও পিপাসাতুরের পক্ষে সংশোধন ও সংশমন ঔষধ অপ্রশস্ত। নিষাদিচূর্ণ, হরিতক্যাশিগুটী, লাক্ষাদি ও মহালাক্ষাদি তৈল সর্বপ্রকার জ্বরনাশক।

উদকমঞ্জরীর সেবন করিলে অতি উগ্রতর সত্ত্বাজ্বরও একদিবসের মধ্যে আরোগ্য হয়। পিত্তাধিক্য জরাক্রান্ত ব্যক্তিকে এই ঔষধ সেবন করাইলে তাহার মস্তকে জল দেওয়া কর্তব্য। জ্বরধূমকেতু আদার রসসহ তিন দিবস সেবন করিলেই নবজ্বর; এবং মহাজরাক্লশ ছই রতি প্রমাণ লইয়া গোড়ালেবুর বীজ ও আদার রসের সহিত সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। জরদ্বীপটিকা, নবজ্বরহর-বটী প্রভৃতি ঔষধ নবজ্বরনাশক। খাসকুঠাররস সর্বপ্রকার জ্বরয়। হতাসনরস ও রবিসুন্দররস সেবনে সর্বপ্রকার জ্বর দূরীভূত হয়। বিশেষ বিবেচনাপূর্বক রসপট্টা প্রয়োগ করিতে পারিলে, অতিশয় উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, রস দোষ ও মলের পাক হইয়া ক্ষুধা উদ্ভিক্ত হইলে রোগীকে অন্ন প্রদান করা যাইতে পারে।

রোগীকে লঘু আহার প্রদান করা কর্তব্য। ভাজা জীরাচূর্ণ সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা জিহ্বা, দন্ত ও মুখের মধ্যভাগ ঘর্ষণ করিয়া কবল গ্রহণ করিলে রোগীর মুখগত মল, দুগন্ধ ও বিরসতা নষ্ট হয় এবং মনের প্রশস্ততা ও আহারে রুচি জন্মিয়া থাকে।

কল্লতরুণস ও ত্রিপুরভৈরবরস আদার রসের সহিত সেবন করিলে বাত ও কফজজ্বর বিনষ্ট হইতে পারে। বাতশৈথিল্য-জ্বরে শ্বেদ প্রদান করিলে স্রোতঃসমূহের মুহূর্ত্তা সম্পাদন ও অগ্নি নিজ আশয়ে আনীত হয়। বাতজ্বরে পার্শ্ববেদনা ও শিরোবেদনা থাকিলে গোক্ষুর এবং কণ্টকারী-সাধিত রক্ত-

শালিতুল-কৃত পেয়া পান করিতে দিবে। কাস, খাস বা হিকা থাকিলে পঞ্চমূলীসাদিত পেয়া আহার করিতে দেওয়া প্রশস্ত।

চতুর্ভূজিকা ও অষ্টাদ্বাবলেহ সেবন করিলে স্নৈয়িকজ্বর উপশান্ত হয়।

পঞ্চকোল, শিগ্গল্যাদিকাথ, চিরাতাদিকাথ, দশমূলীকাথ প্রভৃতি সেবনে বাতস্নৈয়িকজ্বর বিনষ্ট হয়। এই জ্বরে বালুকা-শ্বেদ প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

অমৃতষ্টক, কণ্টকার্যাদিকাথ, নাগরাদিকাথ, কটুকীক প্রভৃতি পিত্তশ্লেষজ্বরনাশক।

ত্রিদোষ জ্বরে প্রথমতঃ কফনাশক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। স্নেহা প্রশমিত হইলে স্রোতঃসমূহ পরিষ্কার হইয়া শরীর লঘু হয় ও পিপাসার নিবৃত্তি হয়। কেহ কেহ স্নিগ্ধপাত জ্বরে প্রথমতঃ পিত্ত প্রশমন করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। এই জ্বরে লজ্জন, বালুকাশ্বেদ, নশ্র, নিষ্টিবন (কফ নির্গম), অবলেহ এবং অজ্ঞান প্রয়োগ করা কর্তব্য।

সূক্ষ্মতে লিখিত আছে, সপ্তম, দশম কিংবা দ্বাদশ দিবসে স্নিগ্ধপাতজ্বর পুনরায় বন্ধিত হইয়া, হয় উপশান্ত হয় নতুবা রোগীকে বিনাশ করে।

স্নিগ্ধপাত জ্বরে যাহার পিপাসা, পার্শ্ববেদনা ও তালু শোথ থাকে, তাহাকে অপর শীতল জল পান করিতে দেওয়া কোন-রূপেই উচিত নহে।

দশমূল, দ্বাদশাঙ্গ, অষ্টাদশাঙ্গ প্রভৃতি কাথ সেবন করিলে স্নিগ্ধপাত জ্বরের উপশম হইতে পারে। মৃতসঞ্জীবনীবাটিকা, ত্রিনেত্ররস, ভাস্কর্যরস, অম্বিকুমাররস, অমৃতাদিবটিকা প্রভৃতি ঔষধ স্নিগ্ধপাতজ্বরনাশক।

পর্পটাদিকাথ, ঘোগরাজকাথ, শৃঙ্গাদিকাথ প্রভৃতি অবস্থা বিশেষে প্রযুক্ত।

পিপ্লনী, মরিচ, বচ, সৈন্ধব, করঞ্জবীজ, ধূতুরবীজ, আমলকী, হরীতকী, বহেড়া, শ্বেতসর্ষপ, হিঙ্গু ও শুষ্ক এই সকল সমভাগে ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুতে মিলে ত্রিদোষজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিরও চৈতন্ত্য সম্পাদিত হয়।

আগন্তুক জ্বরে লজ্জন কর্তব্য নহে। বাধ, বন্ধন, শ্রম, বৃদ্ধাদি হইতে পতন প্রভৃতি কারণে জ্বর হইলে প্রথমতঃ দৃঢ় ও মাংসরসযুক্ত জ্বর দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। পথপর্যটন হেতু জ্বর হইলে অভ্যঙ্গ ও দিবানিদ্ৰা সেবন করিবে। ওষধিগন্ধ জ্বরে কক্ষরসযুক্ত কাথ দ্বারা নিবারণ করিবে। সহদেবার মূল যথাবিধানে কণ্ঠে ধারণ করিলে চারি দিবসের মধ্যে ভৌতিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

চরক লিখিয়াছেন যে, পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর প্রায়ই

সান্নিপাতিক। পুরোহিত্যিত সত্ত্বাদি পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর ভিন্ন অপর চাতুর্ধকের বিপর্যয় ‘চাতুর্ধকবিপর্যয়’ নামক জ্বরও বিষমজ্বর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এই জ্বর অস্থি ও সন্ধাগত দোষ হইতে উৎপন্ন হয়। এই জ্বর মধ্যে দুই দিবস হয়, আদি এবং অন্ত দিবসে থাকেনা। যে জ্বর মধ্যে একদিবস হইয়া আন্ত এবং শেষ দিবসে বিমুক্ত হয়, তাহাকে ‘তৃতীয়ক-বিপর্যয়’ বলে।

বিষম জ্বরে পিত্ত দূষিত হইয়া কোষ্ঠদেশে এবং কফ দূষিত হইয়া হস্তপদে অবস্থান করিলে রোগীর শরীর উষ্ণ ও হস্তপদ শীতল হয়। কফ কোষ্ঠদেশে এবং পিত্ত হস্তপদে অবস্থিত হইলে শরীর শীতল এবং হস্তপদ উষ্ণ হয়।

যে বিষমজ্বরে শরীর গুরুতর অথচ ঘর্ম্বারা প্রলিপ্তের ভ্রায় বোধ হয় এবং সর্ষদাই অন্ন বেগের সহিত জ্বর অবস্থিতি করে ও শীতল বোধ হয়, তাহাকে প্রলেপক বিষমজ্বর কহে।

সর্ষপ্রকার বিষম জ্বরই ত্রিদোষের প্রকোপে উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে যে দোষের প্রাধান্ত লক্ষিত হইবে, তাহারই চিকিৎসা কর্তব্য। বিষমজ্বররোগীকে বমনবিরেচনাদি দ্বারা শোধন করিয়া স্নিগ্ধ অথচ উষ্ণ অন্ন ও পানীয় সেবন করাইয়া জ্বরের শমতা সাধন করিবে।

শুষ্কীকাথ, দুর্জলজ্জোতরস, পটলাদিকাথ, কিরাতাদিচূর্ণ প্রভৃতি সেবনে চুই জল জন্ম (নানাদেশ-সমুৎপন্ন জল জন্ম) জ্বর প্রশান্ত হইয়া থাকে।

যে জ্বরে রোগী সবল ও দোষের অমতা থাকে এবং অল্প কোন উপদ্রব উপস্থিত না হয়, সে জ্বর সাধ্য।

জ্বরের উপদ্রব ১০টী—খাস, মুচ্ছা, অরুচি, বমি, পিপাসা, অতীসার, মলরুদ্ধতা, হিকা, কাস ও দাহ।

ব্যাধি প্রশমিত হইলে উপদ্রব স্বতঃই বিলয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু উপদ্রবের মধ্যে যদি কোনটী অচিরে জীবন ধ্বংস করিতে পারে, এরূপ বোধ হয়, তবে অগ্রে তাহারই চিকিৎসা করা উচিত।

বৃহতী, কণ্টকারী, ছয়ালভা, জ্যোৎস্নী (বিজা), কাঁকড়া-শুকী, পয়কাঠ, পুষ্করমূল, কটকী, শটীর শাক এবং শৈলমল্লীর বীজ ইহাদের কাথ সেবনে খাস নষ্ট হয়।

বামনহাটী, নিম্ব, মুখা, হরীতকী, গুলঞ্চ, চিরতা, বাসক, আতাইচ, বলাড়ুমুর, কটকী, বচ, ত্রিকটু, শোণাছাল, কুটজ-ছাল, রাসা, ছয়ালভা, পলতা, পারুল, শঠী, গোজিহ্বা, রাধালশা, তেউড়ী, ত্রাকীশাক, পুষ্করমূল, কণ্টকারী, হরিজা, দারুহরিজা, আমলকী, বহেড়া এবং দেবদারু ইহাদের কাথ সেবন করিলে খাস, কাস, হিকা প্রভৃতি বিলুপ্ত হয়।

পিপুল, আরকল ও কাঁকড়াশুলী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে অতি উগ্রতর খাসরোগ হইতেও বিমুক্ত হয়। একবারি না বনধুটের অগ্নিতে তপ্ত করিয়া পঙ্করদেশ দখ্য করিলে খাস নিশ্চয় বিলুপ্ত হয়।

আদার রস দ্বারা নস্ত করিলে এবং মধু, লৈলব, মনঃশিলা ও মরিচ একত্র বাটরা অগ্নন প্রয়োগ করিলে মুচ্ছা নিবৃত্ত হয়। শীতলজল চক্ষুতে সেচন করিলে, সুগন্ধি ধূপ দিলে ও সুগন্ধি স্পেন্সর জ্বাপ লইলে, কোমল তালপত্রের বায়ু সেবন এবং কোমল কদলীপত্র স্পর্শ করাইলেও মুচ্ছা প্রশমিত হইয়া থাকে।

আদার রস, অন্নরস এবং সৈন্ধব একত্র করিয়া ক্ষবল করিলে অরুচি বিনষ্ট হয়। গুলকের কাথ শীতল করিয়া মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে অথবা বিটলবণ ও স্বর্ণমাক্ষিক, রক্তচন্দন অথবা চিনির সহিত লেহন করিলে নিশ্চয় কমন প্রাপ্ত হয়।

গোড়ানেবু, ছোলকনেবু, দাড়িম, কুল এবং পালং এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মুখে লেপন করিলে পিপাসা ও মুখের অভ্যন্তরে যে ফুলকুড়ি উৎপন্ন হয়, তাহা নষ্ট হয়। মধু-সংযুক্ত শীতল দ্রব্য আকর্ষণ পান করিয়া তৎক্ষণাৎ বমন করিয়া ফেলিলে অথবা মধু বটের তুরি এবং থৈ একত্র করিয়া মুখে ধারণ করিলে পিপাসা নিবারিত হয়।

বলবান্ ব্যক্তিরিগের অতীসার হইলে উপবাস করা বিধেয়। গুলক, কুড়চিহাল, মুখা, চিরাতা, নিধ, আভইচ এবং শুঁঠ ইহাদের কাথ সেবনে অতীসার বিনষ্ট হয়। শুঁঠ, গুলক, কুড়চি ও মৃত দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উপকার হয়। আকন্দ, গুলক, ক্ষেপাপড়া, মুখা, শুঁঠ, চিরাতা ও ইজ্জবব ইহাদের কাথ সর্বপ্রকার অতীসারনাশক। হরীতকী, সোঁদাল, কটকী, ভেউড়ী ও আমলকী-সিদ্ধ কাথ সেবন করিলে মলরুদ্ধতা নষ্ট হয়।

সৈন্ধব অতি হৃদ্য চূর্ণ করিয়া জলের সহিত নস্ত করিলে হিকা নষ্ট হয়। শুঁঠ চূর্ণ চিনির সহিত মিলিত করিয়া নস্ত করিলে অথবা হিঙ্গুর ধূপ দিলেও হিকা নষ্ট হয়।

পিপুল, পিপুলের মূল, বহেড়া, ক্ষেপাপড়া ও শুঁঠ এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে, অথবা বালকপাতার রস মধুর সহিত সেবন করিলে কাস নিবারিত হয়। পুষ্করমূল (অভাবে ফুড়), ত্রিকটু, কাঁকড়াশুলী, আরকল, ছরালতা ও কৃষ্ণজীরা; এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে কাস প্রশান্ত হয়।

দাহনিবারক প্রক্রিয়া, পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

বহির্বেগজ্বর এবং প্রোক্ত জ্বর (অর্থাৎ বর্ষা পরঃ ও বলতকালে যথাক্রমে বাতজ্বর শিতজ্বর ও ককজ্বর হইলে) সুখসাধ্য। প্রোক্তজ্বরের বিপরীত হইলে তাহাকে বৈকৃত জ্বর কহে।

বৈকৃতজ্বর কষ্টসাধ্য। বাতজ্বর প্রোক্ত হইলেও কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। অন্তর্বেগ জ্বরও কষ্টসাধ্য।

কীণ ও পোথাক্রান্ত ব্যক্তির জ্বর এবং গভীর ও দৈর্ঘ্য-রাজিক জ্বর অসাধ্য। যে বলবান্ জ্বর কর্তৃক রোগীর মস্তকে হঠাৎ সীমস্তবৎ হয়, সে জ্বর অসাধ্য।

যে জ্বরে রোগীর আভ্যন্তরিক দাহ, পিপাসা, কাস, খাস এবং অভ্যন্ত মলরুদ্ধতা জন্মে, তাহাকে গভীর জ্বর বলে।

জ্বরের পূর্বে জ্বরের মধ্যে অথবা জ্বরের অন্তে কর্ণমূলে শোথ জন্মিলে জ্বর যথাক্রমে অসাধ্য, কৃচ্ছসাধ্য ও সুখসাধ্য হইয়া থাকে।

যে জ্বর বহু হেতু দ্বারা উৎপন্ন ও বলবান্ হয় এবং বহু লক্ষণাক্রান্ত থাকে, সেই জ্বর রোগীর জীবন বিনষ্ট করে। যে জ্বরের উৎপত্তি মাত্রই রোগীর চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি বিনাশ করে, সে জ্বর অসাধ্য।

যে ব্যক্তি জ্বরে হতজ্ঞান ও বিপতর্হর্ষযুক্ত হয়, উখান-শক্তি না থাকা প্রযুক্ত পতিতের স্তায় শয্যা শয়ন করিয়া থাকে এবং অভ্যন্তরে দাহ অথচ বাহ্য শীতদ্বারা পীড়িত হয়, তাহার জীবন নষ্ট হয়।

যে জ্বররোগীর শরীর রোমাঞ্চিত, চক্ষুঃর রক্তবর্ণ, হৃদয়ে সাম্প্রতিক বেদনা এবং মুখ দ্বারা খাস বিনির্গত হয়, তাহার জীবনে আশা নাই। যে জ্বরে রোগীর হিকা, খাস, পিপাসা, মুচ্ছা, চক্ষুর বিষম ও কীণতা উপস্থিত হয় এবং সর্বদা খাস বিনির্গত হইতে থাকে, সে জ্বর রোগীর প্রাণনাশ করে। যে জ্বরে রোগীর প্রভা ও ইন্দ্রিয়শক্তির হীনতা, শরীরের কীণতা ও অরুচি জন্মে এবং অতি হৃঃসহ বেগের সহিত গভীর জ্বর হয়, সেই জ্বরে রোগী প্রাণ ত্যাগ করে। শুক্রধাতুপ্রাণ জ্বরে শিরের শুষ্কতা এবং অভ্যন্ত শুক্রকরণ হইয়া থাকে। এই জ্বর প্রাণনাশক।

যে ব্যক্তির প্রথম উৎপত্তিকাল হইতেই বিকলজ্বর অথবা দৈর্ঘ্যরাজিক জ্বর হয়, তাহার জ্বর অসাধ্য। কীণকার ও কৃষ্ণ-ব্যক্তি গভীর জ্বরাক্রান্ত হইলে তাহার প্রাণবিরোগ হয়।

যে জ্বর প্রাণাণ, জন্ম, খাসবৃত্ত এবং ভীক হয়, সেই জ্বর সপ্তম কিংবা দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগীর প্রাণনাশ করে।

ইরোপে ও আমেরিকার চিকিৎসা সম্বন্ধে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও ফুজি ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত। এলো-

পাশ্চি মতে অরের নিদান ও চিকিৎসা নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে—

অর কাহাকে বলে যুরোপীয়দিগের মধ্যে তাহা এ পর্য্যন্ত স্থিরনিশ্চয় হয় নাই। গ্রীসদেশীয় পণ্ডিত গেলেন শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধিকে অর নামে অভিহিত করিয়াছেন। অর্শ্ব দেশীয় খ্যাতনামা ডাক্তার ভিরকো (Vircho) বলিয়াছেন যে, স্নায়ুগুণীর ক্রিয়ায় বৈলক্ষণ্য হইলে শরীরের সমস্ত স্নায়ু (Tissues) ধ্বংস হইয়া যায় ও তাহাতে শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অনেকেই পূর্কোক্ত কারণ দুইটাকেই অস্বীকার করেন। কেহ কেহ বলেন যে, শারীরিক রক্ত বিবাক্ত হইলে সমস্ত শরীরের তাপ পরিবর্তিত হয় এবং তাহাতেই অর হয়। কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকগণের অধিকাংশই বলিয়া থাকেন যে, শারীরিক স্নায়ু ধ্বংস হেতু দৈহিক উত্তাপের বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতেই অরের উৎপত্তি হয়। সংক্ষেপতঃ শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধিকেই অরোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া গণনা করা যায়। অর হইলে শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি ব্যতীত খাঁস ও নাড়ীর বেগ বৃদ্ধি হয় এবং শ্বেননির্গম ও মূত্রাদির ব্যত্যয় হইয়া থাকে।

অধুনা মানবশরীরে যত প্রকার পীড়া সম্ভবিত হয়, তাহার মধ্যে অররোগই অধিক। আবার নানাবিধ অরভুক্ত রোগীর সংখ্যা সমষ্টির মধ্যে অনেকেই ম্যালেরিয়া অরে পীড়িত। ম্যালেরিয়া যে কি পদার্থ তাহা অজ্ঞাবধি কেহই স্থির করিতে পারেন নাই। ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কয়েকটি মত নিম্নে লিখিত হইল।

১। ইতালী-নিবাসী বিখ্যাত চিকিৎসক লেন্সিসাই (Lancisi) বলেন যে, উদ্ভিজ্জাতি পচিয়া ম্যালেরিয়া উৎপন্ন হয়।

২। ডাক্তার কটক্লিফ (Cutcliff) স্থির করিয়াছেন যে সমস্ত ভূমি, নিম্ন ভূমি, উপত্যকা প্রভৃতি স্থানের নিম্নস্থ আর্দ্রতা-বহি অধিক পরিমাণে উপরে উঠিয়া পৃথিবীর উপরিভাগ হইতে রীতিমত বাষ্পোদগম রোধ করে, তবে তাহা হইতে ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইয়া থাকে।

৩। ডাক্তার স্মিথ (Dr. Smith) বলেন, যুক্তিযুক্ত যত আর্দ্র হইবে এবং পেসেই আর্দ্রতা যে পরিমাণে উপরে উঠিত হইবে, ম্যালেরিয়া বিধের ততই আধিক্য হইবে।

৪। ডাক্তার ওল্ডহাম (Oldham) বলেন, শীতলতার হঠাৎ আবর্তনই ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ। তিনি বলেন, যে স্থানে হঠাৎ উত্তাপের হ্রাস হইবে, তথায় নিশ্চয় ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইবে।

৫। ডাক্তার মুর (Dr. Moor) স্থির করিয়াছেন যে,

উদ্ভিদ্ভিগলিত জলপান করিলে ম্যালেরিয়াজনিত পীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। “ম্যালেরিয়া” একটা ইতালীয় শব্দ; ইহার অর্থ দূষিত বায়ু। নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে এই বিধের হস্ত হইতে কিয়ৎ পরিমাণে মুক্তিক্রান্ত করা যাইতে পারে।

(ক) বাসবাটীর চতুর্দিকস্থ গলাগালা পরিষ্কার রাখা ও বাহাতে পুষ্করিণীর জল লতাপাতা পচিয়া নষ্ট না হয়, তদ্বিধয়ে বিশেষ মনোযোগী থাকা কর্তব্য।

(খ) অগ্নি ও ধূমধারা ম্যালেরিয়া বিধ নষ্ট হয়।

(গ) বাটীর চারিদিকে বৃক্ষ থাকিলে তাহা দ্বারা দূষিত বায়ু পরিশুদ্ধ হয়।

(ঘ) দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ম্যালেরিয়া বিধ অধিক পরিমাণে বায়ুর সহিত মিশ্রিত থাকে; সুতরাং রাত্রিকালে বস্ত্রের সম্ভব বস্ত্র দ্বারা নাসিকাধার বদ্ধ করিয়া গৃহের বাহিরে যাওয়া কর্তব্য। শরৎকালে তীক্ষ্ণ রৌদ্র এবং হেমন্তের তরুণ শিশির অররোগীর পক্ষে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

(ঙ) প্রত্যুষে কোথাও যাইতে হইলে মুখপ্রক্ষালনাদি ক্রিয়া সমাপনান্তে কিছু ভক্ষণ করিয়া যাওয়া উচিত।

(চ) আমাদিগের দেশে বর্ষার শেষ হইতে অগ্রহাশ্বের অর্ধেক পর্য্যন্ত এই পীড়ার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। এইকালে সকলের সাবধান থাকা উচিত। এই সময়ে ক্ষেপণপাড়া, গুলক প্রভৃতি তিক্ত দ্রব্য ওষধের স্ফায় ব্যবহার করা যুক্তিযুক্ত। হেলেকা, পলতা প্রভৃতি ব্যঞ্জনের সহিত আহাশ করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

ম্যালেরিয়া-সমুদ্ভূত অর সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত—
১। সন্নিবাস অর (Intermittent fever) ও ২। বন্নিবাস অর (Remittent fever)।

সন্নিবাস অর। এই অরকে পর্য্যায়-অর বলা যায়। এই অর সম্পূর্ণরূপে বিরত হয়; অরের বিরামাবস্থায় রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ করিয়া থাকে। এই অরের কারণ বিবিধ—পূর্ববর্তী ও উদ্ভীর্ণক।

(ক) অতিরিক্ত পরিশ্রম, রাত্রিজাগরণ, অধিক সুরাপান, অতিশয় গ্রীষ্মস্নেহ ইত্যাদি; (খ) রক্তের অমিত্তক্যবস্থা;

(গ) অস্বাভাবিকরূপে শারীরিক উত্তাপের হ্রাস; এইগুলিই এই পীড়ার পূর্ববর্তী কারণ।

দুর্ভিক্ষ, অধিক পরিমাণে অক্সিজেন (Carbon) বা অক্সিজেন (Albumen) মিশ্রিত খাদ্যাদি ভক্ষণ, উদ্ভিজ্জাতি বিগলিত জলপান, উত্তরপূর্বদিকের বায়ুসেবন প্রভৃতি এই অরের উদ্ভীর্ণক কারণ।

লক্ষণ। এই অরে তিনটি অবস্থা হইয়া থাকে, যথা—
শৈত্যাবস্থা, উত্তাপাবস্থা ও বর্ষাবস্থা। প্রথমতঃ পুনঃ পুনঃ হাই উঠিয়া শীতবোধ হইতে থাকে, পরে বৃদ্ধ আকৃষ্ট হইয়া কম্প উপস্থিত হয়। এই সময় মস্তকবেদনা, বিব-
মিষা বা বমন হইতে থাকে এবং ধমনীর আকৃষ্টন হেতু নাড়ী বেগবতী ও স্রবৎ ক্রীণ হয়। এই অবস্থা অর্দ্ধঘণ্টা হইতে তিনঘণ্টা পর্যন্ত থাকিয়া দ্বিতীয়াবস্থার উপনীত হয়। তখন শারীরিক শীতলতা বিদূরিত হইয়া বৃদ্ধ উত্তপ্ত, শুষ্ক ও উষ্ণ বোধ হয়। নাড়ী হ্রাস ও পূর্ণবেগবতী হয়। মস্তকের পীড়া বর্ধিত হইয়া চক্ষুর আরক্ত হইয়া উঠে ও অত্যন্ত পিপাসা উপস্থিত এবং প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়। তৃতীয়া-
বস্থা আরম্ভ হইবার পূর্বে অর মগ্ন হইতে থাকে, চক্ষুপদাদি উষ্ণ ও তত্তৎস্থানে আলা উৎপন্ন হয় ও খাস প্রবাহ শীঘ্র শীঘ্র হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ রোগীর শরীর স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। রোগী পূর্বে দুর্বল থাকিলে অথবা প্রাচীন হইলে কখন কখন অরকালে অচেতন হইয়া পড়ে। প্রলাপ, উদরক্ষীতি প্রভৃতি অবসাদের লক্ষণও উপস্থিত হয়। কিন্তু অরত্যাগ হইলেই রোগী আপনাকে স্নেহ বোধ করে। এই পীড়া কিছুদিন ভোগ করিলে গ্রীহা ও বন্ধুত্বের প্রদাহ এবং কখন কখন অরকালে উদরাময় আসিয়া উপনীত হয়।

প্রকারভেদ—সবিরাম অর সাধারণতঃ তিন প্রকার যথা—
কোটিডিয়ান (Quotidian), টার্সিয়ান (Tertian) ও কোয়ার্টান (Quartan)। যে অর প্রত্যহ এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ঐকহিক (Quotidian), বাহা দুই দিন অন্তর অর্থাৎ তৃতীয় দিবসে নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ত্র্যহিক (Tertian) এবং বাহা তিন দিন অন্তর অর্থাৎ চতুর্থ দিবসে এক নির্ধারিত সময়ে আইসে, তাহাকে চাতুর্থিক (Quartan) অর কহে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত তিনপ্রকার সবিরাম অরের মধ্যে ঐকহিক অর প্রাতে, ত্র্যহিক বেলা দ্বিপ্রহরে এবং চাতুর্থিক অপরাহ্নে উপস্থিত হয়। কিন্তু নানা কারণে এই নিয়মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়। অর নিরমিত সময় অতিক্রম করিয়া বিলম্বে আসিলে আরোগ্যের লক্ষণ বলিয়া ধরিতে হইবে। কখন কখন দুইটি পর্যায় এক দিবসে ঘটিতে দেখা যায়; প্রাতঃকালে অর আরম্ভ হইয়া বৈকালে মগ্ন হয় এবং পুনরায় সন্ধ্যার পর আরম্ভ হইয়া শেষরাত্রে মগ্ন হইয়া থাকে। এইপ্রকার অরকে ডবল কোটিডিয়ান কহে। এইরূপ ডবল টার্সিয়ান ও ডবল কোয়ার্টান অরও দেখিতে পাওয়া যায়।

সবিরাম অর কখন কখন স্বল্পবিরাম অর বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। কিন্তু তাপমানবহু ব্যবহার করিলে সবিরাম অর সহজেই নির্ণীত হইতে পারে; এই অরের সম্পূর্ণ বিরাম উপ-
স্থিত হয়, কিন্তু স্বল্পবিরাম অরে সেরূপ হয় না। শারীরিক তাপের হঠাৎ বৃদ্ধি ও লাঘব হওয়াই ইহার বিশেষ লক্ষণ। সবিরাম অরে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশিত হয়—

১। এই অরে শৈত্যাবস্থা, উত্তাপাবস্থা ও বর্ষাবস্থা পরে পরে সমভাবে উপস্থিত হয়।

২। শৈত্যাবস্থার রোগী অত্যন্ত শীতবোধ করিয়া থাকে এবং কম্পের সহিত অর উপস্থিত হয়।

৩। ঐকহিক অর এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে ও নির্দিষ্ট সময়ে মগ্ন হয়। অর বিচ্ছেদকালে রোগী আপনাকে সম্পূর্ণ স্নেহ মনে করে।

৪। এই অরে শারীরিক তাপ সময় সময় এত বৃদ্ধি হয় যে তাপমানযন্ত্রের পারদ ১০৫° হইতে ১০৮° পর্যন্ত উঠে। কিন্তু এই তাপের সম্পূর্ণ হ্রাস হইয়া থাকে ও রোগী তখন শীতবোধ করে।

স্বল্পবিরাম অরের লক্ষণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১। এই অরে সবিরাম অরের তিনটি অবস্থা ক্রমান্বয়ে ও সমভাবে কখন প্রকাশ পায়না।

২। শৈত্যাবস্থার অতি সামান্যরূপ প্রকাশ পায়, কখন বা আদৌ প্রকাশ পায়না। শীত বা কম্প কখনও লক্ষিত হয় না।

৩। শারীরিক উত্তাপ অধিককাল স্থায়ী হয়, হঠাৎ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না। বর্ষাবস্থা আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না।

৪। এই অরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সময় সময় কেবলমাত্র তাহাদের কিঞ্চিৎ লাঘব হইয়া থাকে। অরের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদাবস্থা কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না।

চিকিৎসা। ১, যদি রক্ত দূষিত হইয়া অর হয়, তবে তৎসংশোধনে বহুবান্ হওয়া কর্তব্য। ২, যদি কোন স্থানে প্রদাহ উপস্থিত হয় অথবা হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রতিকার করা বিধেয়। ৩, স্নিগ্ধী (Tissues) ধ্বংস হওয়া প্রযুক্ত সূত্র্য নিকটবর্তী হইতেছে বলিয়া বোধ হইলে উত্তেজক ঔষধ ও বলকারক পথ্য দেওয়া আবশ্যিক। ৪, অরের শান্তি হইলে পর শারীরিক বলবর্দ্ধনার্থ কিয়দিন পর্যন্ত বলকারক ঔষধ (Tonic) ব্যবহার করা কর্তব্য।

সবিরাম অরের তিনটি অবস্থার পৃথক পৃথক চিকিৎসা করা উচিত।

১ম—শীতলাবস্থা। বাহাতে শরীর শীঘ্র উষ্ণ হয়, তাহার

উপায় করা কর্তব্য। সামান্য শীতলাবস্থার রোগীকে লেগ কবল প্রভৃতি দ্বারা আবৃত রাখা ও সেবনার্থ গরম জল, গরম চা, গরম কাকি কিংবা কর্পূরমিশ্রিত গরম জলের সহিত ত্রাণ্ডি ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। কিন্তু শীতলাবস্থা অধিককাল স্থায়ী হইলে রোগী অবসর ও লুপ্তসংজ্ঞা হইয়া ক্রমশঃ মূরু হইয়া পড়িতে পারে; এইরূপ অবস্থার রোগীর ছই বগলে দুইটা গরম জলপূর্ণ বোতল স্থাপন করিয়া হস্তপাদাদি ও বক্ষঃস্থলে বেধ দিবার ব্যবস্থা করিবে। পদত্বয়ের ডিমে ও বাহুতে দুই-খানা করিয়া চারিখানা রাইসরিবার পলত্রা এবং নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করিতে দিবে।

টিংচর মক্ক	১৫ বিন্দু।
টিং সিনকোনা কম	৩০ "
ভাঃ গ্যালিসাই	৩০ "
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	১৫ "

কর্পূরের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা। রোগীর অবস্থার উন্নতি অনুসারে প্রতিমাত্রা ১ঘণ্টা হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর ব্যবস্থ্যেয়। যদি রোগীর হস্ত পদাদিতে আক্ষেপ উপস্থিত হয়, তবে উক্ত স্থানে শুটের শুঁড়া উত্তমরূপে মালিস করিবে ও নিম্নলিখিত ঔষধ মর্দনার্থ দিবে।

ক্লোরোফর্ম	৩ ড্রাম।
লিঃ সেপনিস্	৪ "

মর্দনের জন্য একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। অর আসিলে কোন কোন রোগী অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং তাহার ভয়ানক আক্ষেপ উপস্থিত হয়। তখন রোগীর মুখে ও চক্ষে শীতল জল সিকন করিবে ও মস্তকে শীতল জলের পটী দিবে। রোগী সংজ্ঞালাভ করিলে ও গিলিবার ক্ষমতা পুনঃ প্রাপ্ত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্র দুইঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

পটাশ ব্রোমাইড	১০ গ্রেণ।
টিং বেলেডোনা	৫ বিন্দু।

একোয়া এনিসি মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম—

এক মাত্রা।

বালকদিগের জন্য—

টিং বেলেডোনা	অর্ধবিন্দু।
পটাশ ব্রোমাইড	১ গ্রেণ।
সল্ল কোনাই	৩ বিন্দু।
মোরি ভিজান জল	১ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। বয়স বিবেচনা করিয়া মাত্রা ঠিক করিতে হয়। কম্পের প্রারম্ভ হইতে রোগীকে ১৫।২০ বিন্দু লডেনম (টিং ওপিয়াই) সেবন করা-

ইলে কম্প সত্ত্বয় স্থীভূত এবং অরের ভোগ হ্রাস ও কষ্ট নিবারিত হয়। শিশুদিগের পক্ষে নিম্নলিখিত ঔষধ যেক-
ণ্ডের উপর মর্দন করিলে তৎকণাৎ কম্প দূর হয় এবং অরও কমিয়া যায়।

লিঃ সেপনিস্	৪ ড্রাম।
টিং ওপিয়াই	" "

মর্দনার্থ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে।

২য়—উত্তাপাবস্থা। এই অবস্থা অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলে যদি রোগীর অভ্যন্তর কষ্ট হইতে থাকে, অথবা কোন যন্ত্রে রক্তজমি-
বার উপক্রম হয়, তাহা হইলে ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক; নহিলে দিবেনা। পিপাসা থাকিলে মিষ্ট পানীয় সেবন করিতে দিবে। লেমনেড ব্যবস্থা করা বাইতে পারে*। যদি অভ্যন্তর গাত্রদাহ উপস্থিত হয়, অথবা গাত্র অভ্যন্তর উষ্ণ থাকে, তবে ঔষধজল জলে কিঞ্চিৎ ভিনিগার (সির্কা) মিশাইয়া লইবে এবং তাহাতে গাত্রমার্জনা ভিজাইয়া রোগীর গাত্র উত্তমরূপে মুছাইয়া, গরম বস্ত্রাদি দ্বারা গাত্র আবৃত করিয়া দিবে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে।

যদি রোগী মস্তকবেদনার অভ্যন্তর কাতর হয় ও তাহার চক্ষুদ্বয় রক্তিম হইয়া উঠে, তবে মস্তকে শীতল জলের পটী লাগাইবে। ইহাতে যদি উক্ত লক্ষণদ্বয় নিবারিত না হয়, তবে পূর্ককথিত পটাসব্রোমাইড ও বেলেডোনা মিশ্র ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করাইবে।

ম্যাগনেশিয়া সলফ্	১ ড্রাম।
নাইট্রিক ইথর	১৫ বিন্দু।
ভাইনাম ইপিক্যাক	৫ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	২ ড্রাম।
সিরপ্ লিমন্	২ "

কর্পূরের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

* নিম্নলিখিত প্রকারে লেমনেড প্রস্তুত করিবে।

ভাবেরজল বা গোলোপজল	২ ঔন্স।
ফ্রিটাল হুগার	২ ড্রাম।
সোডা বাইকার্ব	২ স্কু।
অইল লেমনিস্	১ বিন্দু।

এই কয়েকটি দ্রব্য একটা পাথরবাটী কিংবা বাটির পাত্রে ওলিয়া লইবে। এরূপ আর একটা পাত্রে ২০ গ্রেণ টার্টারিক এসিড ওলিবে; তদনুযায়ী পাতী কিংবা কাগজীসের রস অল্প পরিমাণে লইবে। পরে পাথরবর রোগীর সত্ত্বয় লইয়া, উত্তর পাথরবাটী দ্বারা একত্র করিয়া রোগীকে সেবন করিতে দিবে।

রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে অথবা ৮।১০ দিন অর কোণ করিতে থাকিলে, বিশেষ আবশ্যক হইলে কেবলমাত্র ৪।৬ ড্রাম এরণ্ডতৈল (Castor Oil) অর বিচ্ছেদকালে সেবন করাইবে। অরের প্রকোপাবস্থায় বিরেকচ ঔষধ সেবন করাইলে রোগীর পক্ষে বিশেষ বিপৎপাতের সম্ভাবনা।

পটাস্ সাইট্রাস্	৫ গ্রেণ।
পটাস্ এসিটাস্	৭ "
টিং সিনকোনা কম	২০ বিন্দু।
টিং কার্ডেমম কম	১০ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	২ ড্রাম।
কপ্পুরের জল	১ ঔন্স।

একমাত্রা। আবশ্যক হইলে প্রতি মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়। এই ঔষধটী অথবা নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করাইলে বর্ষ ও প্রস্রাব হইয়া রোগীর সঞ্চিত রস সকল দূরীভূত হয়।

সিরপ্ রোজি	১ ড্রাম।
পটাস্ সাইট্রাস্	৭ গ্রেণ।
টিং হায়াসায়ামস্	১০ বিন্দু।
নাইট্রিক ইথর	২০ "

ডিক্‌সন্‌ সিনকোনা মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স, এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

অরের সহিত গাড়ে বেদনা থাকিলে এই ঔষধ সেবনে উপকার হইতে পারে।

গাড়ে বেদনা না থাকিলে টিংচর হায়াসায়ামস্ উঠাইয়া অপর কয়েকটী ঔষধ মিশ্রিত করিয়া খাইতে দিবে।

যদি রোগী অর ও উদরায়ম পীড়া এককালে ভোগ করিতে থাকে; তবে নিম্নলিখিত মিশ্র ২৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

লাইঃ আমনিয়া এসিটেটস্	১ ড্রাম।
ভাইনাম্‌ ইপিকাক্	৮ বিন্দু।
বিসমথ নাইট্রাস্	৮ গ্রেণ।
টিং কার্ডেমম কম	৩০ বিন্দু।
— কাইনো	১০ "
— ক্যাটিকিউ	২০ "
মৌরির জল	১ ঔন্স।

একমাত্রা। বিসমথ, টিং কাইনো, টিং ক্যাটিকিউ এই কয়েকটী ঔষধ উদরায়ম-নিবারক।

৩য়—বর্ষাবস্থা। এই অবস্থার অরের পুনরাক্রমণ নিবারণের চেষ্টা করা উচিত। রোগীর অবস্থা বিবেচনা

করিয়া জলশাণ্ড, দুধশাণ্ড বা আরাকট ব্যবস্থা করিবে এবং রোগীর গা মুছাইয়া কুইনাইন সেবন করাইবে। অরের ভ্রাসাবস্থা হইতেই কুইনাইন সেবন করান যাইতে পারে। ইহার প্রয়োগের মাত্রা বিষয়ে তত ভীত হইবার আবশ্যকতা নাই। অবস্থা বিশেষে একবারে ২০ গ্রেণ সেবন করান যাইতে পারে। যে সকল অরে কোলাঙ্গ (পত্নাবস্থা) হইবার সম্ভাবনা, সেই অরে অধিক পরিমাণে কুইনাইন ব্যবহার করা উচিত নয়।

একপ অবস্থার এক বা দুই গ্রেণ কুইনাইন, ত্রাণী বা অল্প কোন উত্তেজক ঔষধের সহিত সেবন করা আবশ্যক। কেহ কেহ কুইনাইনের পরিবর্তে লাঃ আর্সেনিকেলিস্ ব্যবহার করিয়া থাকেন। পুরাতন অরে কুইনাইন অপেক্ষা আর্সেনিক ব্যবহারে অধিক ফল পাওয়া যায়। ইহা আহা়ারান্তে সেবনীয়—মাত্রা ২ হইতে ৮ বিন্দু। গাঢ়চর্ম উষ্ণ ও শুষ্ক, দ্রুতবেগে রক্ত সঞ্চালন, জিহ্বা উজ্জ্বল খেতবর্ণ কাঁটা দ্বারা আতৃত, যোজকত্ব রক্তিম, অক্ষিপটে ভারবোধ, পেটে বেদনা অমুভব, বিবমিষা, বমন, অগ্নিমান্দ্য ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে আর্সেনিক ব্যবহার নিষিদ্ধ।

সপর্ধ্যায় অরে বিচ্ছেদকালে ৫ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রায় জালিসিন অথবা ৪ হইতে ৬ গ্রেণ মাত্রায় সল্‌ফেট অব বিবারিগ সেবন করা যাইতে পারে। ডাক্তার ম্যাগনিয়েরি বলেন, দেশীয় নেবুর কাথ (Decoction of Lemon) কুইনাইনের স্থায় অরয়। অর আসিবার ৪ ঘণ্টা পূর্বে হইতে ইহা সেবন করিলে আর অর আসিতে পারে না। তিনি বলেন, যে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগী কুইনাইন সেবনে উপকার পায় নাই, এই কাথ সেবনে তাহার উপকার হইয়াছে। অর আসিবার এক অথবা অর্ধ ঘণ্টা পূর্বে ১৫।২০ অথবা ৩০ গ্রেণ মাত্রায় রিজর্সিন (Resorcin) সেবন করিলে আর অর আসিতে পারে না। সবিরাম অরে সাধারণতঃ কুইনাইন ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। কুইনাইন বটিকাধারে সেবন করিতে হইলে, ইহার সহিত সাইট্রিক এসিড, একস্ট্রাক্ট কলম্বা, চিরতা, ট্যারেক্সিকম, কন্‌ফেকসন্‌ অব রোজ ও আরবী গঁদ এই কয়েকটী ঔষধের যে কোন একটির ২।১ গ্রেণ মিশাইয়া লইলেই চলিতে পারে।

অরের বিকৃতাৱস্থার চিকিৎসা।—অর বিচ্ছেদে রোগী হিমাল হইতে আরম্ভ করিলে, বর্ষনিবারণার্থ যে ত্রাণী ও যুগনাতী মিশ্রিত ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়, তাহার সহিত ৫।৭ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন ডাইলিউট ও সল্‌ফিউরিক এসিড মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দিবে। এ অবস্থায় পুনরায় অর

আসিলে রোগীর জীবনে আশা করা যায় না। এ অবস্থার পথ্যের জন্ত মাংসের কাথ, দুধ, বেনানা, সাজ, বার্গি ইত্যাদি ব্যবহার্য। যদি অরবিচ্ছেদে পাকাশয়ের উত্তেজনা কুইনাইন বা ডুকলামাই বমি হইয়া উঠিয়া পড়ে। তবে উত্তেজনা প্রশমিত করিবার জন্ত লেনেনড, ডাবের জল, বরফ ইত্যাদি ব্যবহার্য করিবে। ইহাভেও যদি বমি নিবারণিত না হয়, তবে নাভির উপর কড়ার নিরে একখানি রাইসরিবার পলত্ৰা দিবে এবং নিরের মিশ্রটি সেবন করাইবে।

বিসমথ নাইট্রাস্	...	৭ গ্রেণ।
এসিড হাইড্রোসালিনিক ডিল	...	২ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	...	১০ "
সিরপ লেমন	...	১ ড্রাম।
গোলাপ জল	...	১ "

চোয়ান (Distilled) জল মিশাইয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম এক মাত্র। এইরূপ এক এক মাত্রা বমনের আতিশয্যা-চুসারে ১২৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। তৎপরে সাইট্রিক এসিডে ২ গ্রেণ কুইনাইন মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে ও রোগীকে তাহাই সেবন করাইবে। যদি ইহাতেও ঔষধ উঠিয়া যায়, তবে মলবারে কুইনাইন খেতসারের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিচকারী দেওয়া কর্তব্য; অথবা স্বক্-ভেদ করিয়া 'হাইপোডার্মিক সিরিঞ্জ' দ্বারা নিউট্যাল কুইনাইন শরীরাত্মকরে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া উচিত।

অররোগীর মস্তিষ্ক সম্বন্ধে দুইপ্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলে দেখা যায়, রোগী মূহ প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করিতেছে, তাহার নয়ন বৃদ্ধিত, নাড়ী দ্রুতগামিনী এবং হস্ত ও জিহ্বা স্পন্দিত হইতেছে। এরূপ অবস্থায় বৃত্তিতে হইবে যে রোগীর সায়ুমণ্ডল দুর্বল হইয়াছে। মস্তিষ্কবরণে প্রদাহ উপস্থিত হইলে, রোগী অপেক্ষাকৃত উচ্চঃস্বরে প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করে; তাহার চক্ষু গাঢ় আরক্ত এবং নাড়ী পূর্ণ ও বেগবন্ত, হস্ত ও জিহ্বা উগ্রকার্য করিবার ভাব ধারণ করে। মস্তিষ্কবরণের প্রদাহে সময় সময় এমনও হইয়া থাকে যে স্বাভাবিক দুর্বল রোগীকেও ৩৪ জনে ধরিয়া রাখিতে পারে না। মস্তিষ্কবরণে রক্তের গতির লাঘব হইলেই প্রথম প্রকারের লক্ষণসমূহ এবং মস্তিকে রক্তাধিক্য হইলেই দ্বিতীয় প্রকারের লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়।

প্রথম প্রকার লক্ষণ প্রকাশিত হইলে চৈতন্তসম্পাদনের জন্ত পূর্বে যে গ্যালিসাই ও কুইনাইনের মিশ্র ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করাইবে এবং দুধ মাংসের কাথ ইত্যাদি পথ্য ব্যবহার্য করিবে। পূর্বে যে ব্রোমাইড পটাশ

সংযুক্ত ঔষধের বিবর লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সেবন করিতে দিবে; মস্তক দুগুন করিয়া শীতল জলের পটা বসাইবে এবং লঘু পথ্যের ব্যবহার্য করিবে। ইহাতে যদি বিশেষ ফল পাওয়া না যায়, তবে মস্তকে রাইসরিবার পলত্ৰা দিবে।

সবিরাম জরে শৈত্যাবস্থার রক্তসঞ্চয়-হেতু দীর্ঘ ও বহুতের বিরুদ্ধি ও পরিবর্তন সংঘটিত হয়। ব্যালেরিয়াই বহুংবিরুদ্ধির মূলীভূত কারণ। দীর্ঘ ও বহুং আক্রান্ত রোগী নিরতিশর কষ্ট পায় ও শীর্ণ হইয়া পড়ে। [দীর্ঘ ও বহুং শব্দ দেখ।] সবিরাম জরে অনেক সময় যকৃতের বিশৃ-ংখলা হেতু পাণ্ডু, ভাবা বা কামল (Jaundice) উপপন্ন হয়। যকৃতের উপাদানের স্বংস বা হ্রাস, অত্যন্ত মানসিক চিন্তা প্রভৃতি কারণ হইতে এই পীড়া জন্মে। [পাণ্ডু শব্দ ঐষ্টব্য।]

যে সকল সবিরামজরাক্রান্ত ব্যক্তি কসগ্রস্ত, তাহা-দিগকে চিকিৎসা করিতে হইলে তাহাদের বন্ধের উপর ভার্ণি তেলের স্বেদ দিতে হয়।

পুরাতন জ্বর (Chronic fever)—এই জরে সময় সময় দীর্ঘ ও বহুং উভয়ই বর্ধিত হয়, রোগীর শোণিত ক্রমশঃ অপকৃষ্ট হইয়া আইসে—পুনঃ পুনঃ জ্বর ভোগ করার রক্ত কণিকার হ্রাস ও খেতকণিকার বৃদ্ধি হয়। রোগীর চক্ষু, ওষ্ঠ, দন্তমাড়ি ও অঙ্গুলির শেষভাগ রক্তহীন হইয়া শালা হয়। শিরোবেদনা, ঘনশ্বাস, নাড়ীর দ্রুতগতি, অজীর্ণ, বমন, অনিদ্রা, অরুচি, আম ও রক্তাসিয়ার, কাস, হস্ত পদাদিতে শোথ, উদরী, মুখ, দন্ত ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব ইত্যাদি উপসর্গ উপস্থিত হয়। এই ব্যাধি জটিল উপসর্গবিশিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে চিকিৎসিত হইয়া পড়ে।

চিকিৎসা। রোগী যদি অরভোগ করিতে থাকে, তবে নিম্নলিখিত মিশ্রটি জরের বিরাম অথবা হ্রাসাবস্থার প্রত্যাহ তিনবার করিয়া সেবন করিতে দিবে। জ্বর বন্ধ হইলে এই মিশ্রে, এক গ্রেণ মাত্র কুইনাইন ব্যবহার করিতে হইবে।

কুইনাইন	...	২৪ গ্রেণ
ডায় নাইট্রিক এসিড	...	৫ বিন্দু
পটাশ ক্লোরাই	...	৪ গ্রেণ
ভাঃ কবরম	...	১০ ড্রাম
টিং নরকটিকা	...	৩ বিন্দু
চোয়ান জল (Distilled water)	...	৪ ড্রাম।

একত্র করিয়া এক মাত্রা। যদি রোগীর দেখে রক্তহীনতা সন্ধিত হয়, অথচ রোগী অর ভোগ করিতে থাকে, তবে নিরের ঔষধটি ব্যবহার্য করিবে। রোগীর কেবল পরিহার

না থাকিলে এই ঔষধের প্রতিমাত্রায় ৫ গ্রেণ কাবাবচিনি মিশ্রিত করিয়া লইবে—

ফুইনাইন	২ গ্রেণ।
ফেরি সল্ফ	৫ "
গল্ড কলবা	২ "
— জিঞ্জর	২ "

একত্র করিয়া এক মাত্রা। এইরূপ তিন মাত্রা প্রত্যহ সেব-
নীয়। দ্রীঘ ও বহুতের বৃদ্ধি হইলে, তদুপরি টিংচর আইওডিন
লাগাইবে। যদি নাসিকা, দন্তমাড়ি প্রভৃতি কোন স্থান
হইতে রক্তস্রাব হয়, তবে ৩০।৪০ বিন্দু টিংচর ফেরিগার-
ক্লোরাইড এক ঔন্স শীতলজলে মিশ্রিত করিয়া সেই স্থানে
লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্তস্রাব বন্ধ হইবে।

মুখে ক্ষত হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ অথবা কন্ডিস্ ফুইড
(Condy's fluid) দ্বারা ক্ষতস্থান ধোত করাইবে—

কার্বলিক এসিড	১ ড্রাম।
চোরান জল	১ পাইন্ট

একত্র করিয়া ব্যবহার করাইবে। ইহা যেন কোন প্রকারে
সেবন করান না হয়, তৎপ্রতি সতর্ক থাকা উচিত। এরূপ
অবস্থায় অল্প কোন ঔষধ দ্বারা জ্বর নিবারণ করা উচিত ;
যদি তাহাতে কোন ফল না হয়, তবে অত্যন্ত মাত্রায় ফুইনাইন
ব্যবহার করিবে।

উদরাময় থাকিলে ১৫ বিন্দু টিংচর স্ট্রল ও এক ঔন্স
ইনকিউসন কলবা একত্র করিয়া ১ মাত্রা, দিবসে ২৩ বার
সেবন করিতে দিবে।

জ্বরকালে সাণ্ড, বার্লি, আয়ারুট প্রভৃতি আহারার্থ ব্যবস্থা
করিবে। জ্বর বিরত হইলে, প্রাতে সরু পুরাতন চাউলের
জর, মুলের দাইল, ডালা ও মধুর মংজের খোল এবং রাত্রি-
কালে ছশাণ্ড ব্যবস্থের। উদরাময় থাকিলে দুধ নিষিদ্ধ।
রোগীকে কোন প্রকারে খন দুধ পান করিতে দেওয়া বিধেয়
নহে। ১০।১২ দিবস অন্তর গরম জলে দ্বানের ব্যবস্থা করিবে।
অধিক পরিশ্রম বা রাত্রি আগরণ রোগীর পক্ষে নিষিদ্ধ।

জ্বরবিরাম জর (Remittent fever)—এই জ্বর ম্যালেরিয়া
হইতে উৎপন্ন হয়, উক্ত প্রধান দৈর্ঘ্যে ইহার প্রত্যহ অধিক।
সবিরাম জ্বরগণক এই জ্বর যে গুরুতর তাহাতে আর
সন্দেহ নাই। সচরাচর ইহা দুইভাগে বিভক্ত—সামান্য
(Simple) ও জটিল (Complicated)। যে জ্বরবিরাম জরে
সাধারণ লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় তাহাকে সামান্য এবং বাহ্যতে
আজাত্তরিক বরাহির স্বাভাবিক অবস্থার পরিবর্তন হইয়া
শীঘ্রা কঠিন হইয়া উঠে, তাহাকে জটিল বলা যায়।

সাধারণতঃ ম্যালেরিয়াকেই এই প্রকার জ্বরের কারণ বলিয়া
ধরা হইয়া থাকে। কিন্তু সময় সময় শারীরিক ও মানসিক
দুর্বলতাপ্রযুক্ত এই জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শরৎ-
কালেই এই জ্বরের প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীষ্ম ও
বসন্তকালে অপেক্ষাকৃত কম লোকই এই জ্বরে আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ।—এই জ্বরে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সবিরাম
জ্বর বর্ণন কালেই তাহা লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই
জ্বরে কখনই সম্পূর্ণ বিরাম (Remission) দেখা যায় না,
অতি অল্পমাত্রায় ইহার বিরাম সময় সময় দেখিতে পাওয়া
যায়। সচরাচর জ্বরবিরাম জ্বরের রেমিশন (বিরাম) প্রাতঃ-
কালে হইয়া উক্ত সংখ্যা ৪।৫ ঘণ্টা পর্যন্ত স্থায়ী হয়। ইহার
পর পুনরায় জ্বর প্রকাশ পায়। এই জ্বরের ভোগকালের
কিছু স্থিরতা নাই, কখন কখন ২১।২২ দিন পর্যন্ত এই জ্বর
বর্তমান থাকে। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়,
তন্মধ্যে প্রবল শিরঃপীড়া, রক্তিম মুখমণ্ডল, সাময়িক প্রলাপ,
পাকায় ও যুক্ত বেদনা, বিবিধা, কোষ্ঠ কাঠি, জ্বর
প্রলাব, অপরিষ্কার জিহ্বা, বেগবতী নাড়ী, শুষ্ক ও উষ্ণ চর্ম,
নানাবিধ ব্যাক্রিক প্রদাহ ও রক্ত সঞ্চয় ইত্যাদিই প্রধান।
এই পীড়া গুরুতর হইলে ইহার বিরামকাল স্পষ্টরূপে বুদ্ধিতে
পারা যায় না, বৎসামান্ত বিরাম হইয়া অল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হয়।
এই জ্বর অতিশয় প্রবল হইলে চর্ম উষ্ণ, জিহ্বা আঠাবৎ ও
অপরিষ্কৃত, মল দুর্গন্ধযুক্ত, বলের হ্রাস, নাড়ী ক্রীণ, দন্তে মল
সঞ্চয়, নিত্রিতাবস্থায় স্বপ্নদর্শন, তন্দ্রা, জ্ঞান-বৈলক্ষ্য ও
পরিশেবে অচেতন্তের লক্ষণ উপস্থিত হয়।

উপসর্গ ও আত্মবলিক রোগ। এই জ্বরে নানাপ্রকার
উপসর্গ ও আত্মবলিক রোগ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে যে গুলি
প্রধান, তাহা লিখিত হইতেছে—

১। মস্তিষ্কের উপসর্গ। ইহা দুইপ্রকারে সম্ভবিত হয়—

(ক) রক্তাধিক্য (Congestion of blood) রক্তসঞ্চালনের
অত্যধিক উত্তেজনা প্রযুক্ত মস্তিষ্কভাষ্যন্তরে রক্ত সঞ্চিত হয়।
ইহাতে প্রবল প্রলাপ উপস্থিত হয় এবং রোগী উচ্চৈঃস্বরে
বকিতে থাকে। এই অবস্থায় শিরঃপীড়া, রক্তিম চর্ম, সঙ্ক-
চিত কণীনিকা, রক্তিম মুখমণ্ডল, ক্রতগামী নাড়ী, গ্রীবা ও
শল্মদেশের ধমনীসমূহের প্রবল স্পন্দন ও চিত্তভ্রম প্রভৃতি
উপসর্গ লক্ষিত হয়।

(খ) শোণিত বোদ্ধ (Depletion of blood) হইলে
স্বাভাবিক দৌর্বল্যপ্রযুক্ত রোগী অস্পষ্ট ও মূহ প্রলাপ বকিতে
থাকে। এইকালে ক্রীণ নাড়ী, শুষ্ক ও কপিত জিহ্বা, তন্দ্রা,
অচেতন্ত প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

২। মস্তিষ্কবরণপ্রদাহ (Meningitis) এই প্রদাহ উপর হইলে রোগী ক্রিয়ার ক্ষয় পায় হইতে উদ্রিগ্ন অস্ত্র হানে ঘাইতে চেষ্টা করে এবং হস্ত পদাদির পেশীসমূহে আক্ষেপ উপস্থিত হয়। কখন কখন তন্দ্রা ও চিত্তবিভ্রম দৃষ্ট হয়।

৩। (ক) বায়ুনলী-প্রদাহ।

(খ) ফুসফুসে রক্তসঞ্চয় বা প্রদাহ। ইহাতে বক্ষঃদেশে বেদনা, শ্বাস প্রশ্বাসে কষ্টবোধ, কাস প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হয়।

৪। পাকস্থলীর উত্তেজনা। ইহাতে বমন, বিবমিষা ও হিকা উপস্থিত হয়।

৬। যকৃতের রক্তাধিক্য বা পাণ্ডু।

৭। ম্রীহা-বিবৃদ্ধি।

৮। কর্ণমূলপ্রদাহ। ইহাতে প্যারোটিড অর্থাৎ কর্ণ-মূলের প্রদাহ হেতু পুণ্যোৎপত্তি হয়।

৯। যকৃত, ম্রীহা ও পাকাশয়ে রক্তাধিক্য হেতু সময় সময় একপ্রকার উৎকাস উপস্থিত হয়।

১০। যকৃত (Kidney) রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত আলবুমিনি-উরিয়া (মাওন্ত্রুমূত্র) দৃষ্ট হয়।

১১। জীলোকদিগের জরায়ু ও জননেন্দ্রিয়ারে পর্যায়ক্রমে প্রদাহ উপস্থিত হয়।

১২। শোণিতের অবিকৃততাহেতু কখন কখন বাতরোগ, মাংসপেশীতে বাতপ্রায় ও একপ্রকার স্নায়বীয় বেদনা জন্মে।

১৩। পাকাশয়ে ও যকৃতে রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত উহাদের উপর বেদনা হয় ও গ্যাসট্রেলজিয়া (Gastralagia) উৎকাস প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে রক্তবমন ও ভেদ হয়।

স্নায়বিরাম জরের বিরামকাল যত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইবে ও উপসর্গাদির যত হ্রাস হইবে, আরোগ্যকাল ততই নিকটবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা যাইতে পারে।

চিকিৎসা। স্নায়বিরাম জর আরোগ্য করিবার জন্য, যে জ্বর মিশ্র (Fever mixture) ব্যবস্থা করা হইয়াছে, স্নায়বিরাম জরেও প্রথমতঃ সেই মিশ্র সেবন করাইবে। পিপাসা থাকিলে শীতলজল, বরফ, লেমনেড অথবা নিরসিখিত পানীয় ব্যবস্থা করিবে।

এসিড টাট্রেট অব পটাশ	...	১ ড্রাম।
লেমন অইল	...	২ বিন্দু।
চিনি	...	১ আউন্স।
জল	...	২৪ " "

একত্র করিয়া অন্ন অন্ন সেবনীয়। কোষ্ট বক থাকিলে কম্পাউণ্ড জলাপ পাউডার (Compound jalap powder),

এরঙটেল (Castor oil) ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। যদি বিবমিষা থাকে, তবে ৫।৭।১০ গ্রেণ পরিমাণে পল্ড ইপিকাক (Pulv. Ipecac) দ্বারা বমন করাইবে, অথবা নিরসিখিত পুরিয়া উপর্যুপরি ২ দিন দিবাভাগে দুইটা করিয়া মুখের মধ্যে জল রাখিয়া সেবন করিতে দিবে।

কেলমেল (Calomel)	...	২ গ্রেণ।
পল্ড ইপিকাক	...	১০ " "

একত্র এক পুরিয়া। কিন্তু রোগী দুর্বল হইলে বমনকারক বা বিরচক ঔষধ কিছুতেই ব্যবহার করা উচিত নহে।

যদি রোগী সবল ও তাহার অতিশয় শারীরিক দাহ উপস্থিত হয়, তবে গৃহের গবাকাদি বন্ধ করিয়া উষ্ণজলে বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া তাহার গাত্র মুছাইয়া দিবে, পরে সন্ধ্যার উষ্ণবস্ত্রাদি দ্বারা তাহার সর্শ্বশরীর আবৃত করিয়া রাখিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা যথেষ্ট পরিমাণে ঘর্ম নিঃসৃত হইয়া শরীর শীতল হয়। বর্জিত তাপ কমাইবার জন্য কখন কখন টিংচার একোনাইট (Tr. aconite) ২ বিন্দু মাত্রায় ২।৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। অতিশয় গাত্রদাহ থাকিলে ১ ভাগ তিনিগার (সিকা) ও ২ ভাগ ঈষদ্রু জল একত্র মিশাইয়া তদ্বারা গাত্রধোত করাইবে। এইরূপে বিরামাবস্থা উপস্থিত হইলে কুইনাইন ব্যবস্থা করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে কুইনাইনের সহিত পোট, ব্রাউ, টিংচার সিনকোনা কম্পাউণ্ড (Tr. cinchona compound), ক্লোরিক ইথর (Chloric ether) ইত্যাদি মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। তন্দ্রা উপস্থিত হইবার উপক্রম দেখিলে গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে সর্ষপপটী (Mustard plaster) এবং মস্তকে শীতলজল অথবা নিম্নোক্ত লোশন প্রয়োগ করিবে।

এমন মিউরিয়াস্	...	১ ঔন্স।
রেক্টিফায়েড স্পিরিট	...	২ " "
গোলাপ জল	...	৮ " "

একত্র মিশ্রিত করিবে। ইহাতে স্নায়ু বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া মস্তকে পটী দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয় তবে লায়টি (Liquor Lytte) ৫।৬ বার গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে প্রয়োগ করিবে। যদি হিকা বা বমন হইতে থাকে, তবে ডায়েট জল অন্ন পরিমাণে সেবন করাইবে এবং নিরসিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।

বিসমথ নাইট্রাস্	...	৫ গ্রেণ।
হাইড্রোসিয়ানিক এসিড ডিল	...	৩ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোকরম্	...	১৫ " "
লাইঃ মর্কি হাইড্রো-ক্লোরিটস্	...	১৫ " "

জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স। একত্র এক মাত্রা ১ হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

এই পীড়ার অনেক সময় পেট কাঁপিয়া থাকে; তাপিন তৈল সামান্তরূপে মর্দন করিয়া উষ্ণজলের স্বেদ দিলে তাহার নিবৃত্তি হয়। যদি ইহাতে বিশেষ কোন উপকার না হয়, তবে তাপিন তৈল ও হিজুর অরিষ্ট (Tr. assafoetida) পিচকারী দ্বারা মলদ্বারে প্রয়োগ করিবে। উদরাময় উপস্থিত হইলে নিম্নের যে কোন ঔষধটী ২।৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

টিংচর কাইনো	১০ ড্রাম।
বিসমথ নাইট্রাস্	১০ গ্রেণ।
মিশিউর্য ক্রিটি	৪ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। অথবা—

সোডি বাইকার্ব	২ গ্রেণ।
পল্ড ইপিকাক	১০ "
বিসমথ নাইট্রাস্	৫ "
মর্ফিয়া	১০ "

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা।

রক্তামাশর থাকিলে নিম্নের ঔষধটী ব্যবস্থা করিবে—

বিসমথ নাইট্রাস্	৫ গ্রেণ।
কুইনাইন	২ "
পল্ড ইপিকাক	১০ "
—ওপিয়াই	১০ "

একত্র এক পুরিয়া, দিবসে ২।৩টা।

অরের হ্রাসাবস্থায় রোগী ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া যদি অবসন্ন-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তবে বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। কিন্তু যদি রোগী ক্রমশঃ হিমাল ও তাহার নাড়ী দুর্বল হইয়া পড়ে, তবে নিম্নের উত্তেজক মিশ্র ব্যবস্থা করিবে।

স্পিরিট আমোনিএক্সোম্যাটিকস্	১৫ বিন্দু।
—নাইট্রিক ইথর	১৫ "
ভাইনস্ গ্যালিসাই	২ "
টিংচর মধ	১৫ "

কপূরের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক ঔন্স এক মাত্রা। রোগীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া ১।২।৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। প্রীহা বর্ধিত বোধ করিলে তদুপরি পরম জলের স্বেদ দিয়া অথবা টিংচর বা সিসিমেন্ট আইও-ভাইনের প্রলেপ দিয়া নিম্নলিখিত মিশ্র অরকালে সেবন করিতে দিবে।

এমন্ মিউরিয়াস্	৫ গ্রেণ।
-----------------	-----	-----	----------

পটাস ব্রোমাইড	৫ গ্রেণ।
পটাস ক্লোরাইড	৭ "
ডিঃ সিনকোনা	১ ঔন্স।

এক মাত্রা। দিবসে ৩।৪ মাত্রা সেবনীয়। অরের বেগ-মন্দীভূত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্রটী প্রত্যাহ তিনবার সেবনার্থ ব্যবস্থা করিবে—

কুইনাইন	২ গ্রেণ।
ডাঃ সলফিউরিক এসিড	১০ বিন্দু।
ফেরি সল্ফ	২ গ্রেণ।
ম্যাগনেসিয়া সলফাস্	২ "
টিংচর সিনামন কম	৫ ড্রাম।
চোয়ান জল	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। উদরাময় থাকিলে, এই মিশ্র হইতে ম্যাগনেসিয়া সলফাস্ পরিত্যাগ করিবে। Syrup of lactate of Iron, Phosphate of Iron, অথবা Ferri iodide সেবন করাইলে অনেক সময় প্রীহার হ্রাস হয় এবং শরীরে রক্তাংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

যকৃতের বিবৃদ্ধি হইলে তদুপরি উষ্ণজলের স্বেদ দিবে; তাহাতে উপকার না হইলে সর্ষপ পলন্না ব্যবহার করিবে এবং নিম্নের মিশ্রটী ৩ বার সেবন করিতে দিবে—

এমন মিউরিয়াস্	৫ গ্রেণ।
লাঃ ট্যারেকসিকম	২০ বিন্দু।
ডাঃ নাইট্রিক হাইড্রোক্লোরিক এসিড	১০ "
ইনঃ চিরেতা	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। এই অরে কাসের প্রকোপ থাকিলে, ভাই-নাম্ ইপিকাক্ ৫।১০ বিন্দু ও টিংচর ক্যান্ডর কম্পাউণ্ড ২ ড্রাম, কুইনাইন মিশ্র অথবা অরমিশ্রের সহিত একত্র করিয়া সেবন করাইবে।

পূর্কোন্নিখিত ঔষধাদি সেবন করিয়া অর মুক্ত হইবার পরও কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য। কারণ সন্ধ্যায় অরে রক্তাধিক্যবশতঃ আন্তরিক যন্ত্রাদি বিকৃত হইয়া পড়ে। অর উপশমিত হইবামাত্রই যন্ত্রাদি স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয় না। এই অবস্থায় ঔষধাদি সেবনে বিরত থাকিলে, পুনরায় অরের উৎপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ আরোগ্যলাভের পর কিছুদিনের জন্য জ্ঞান পরিবর্তন করা আবশ্যক, নতুবা শরীর উত্তমরূপে সল্য হয় না। তৃতীয়তঃ কুইনাইন সেবনে অর ২।৪ দিবসের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে বৃত্তীভূত হয় না। অর সম্যক প্রকারে দাশ করিবার জন্য কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য, নতুবা কুইনাইন বহু

অর পুনরার প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা। অর বন্ধ হইবার পর প্রত্যাহ নিয়মসমূহসারে এটিকিন্স নিরাপ সেবন করা উচিত। নিয়মিত মিশ্রী প্রত্যাহ তিনবার সেবন করিলেও রোগী শীঘ্রই স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে ও পুনরায় অর হইবার কোন আশঙ্কা থাকে না।

কুইনাইন	১০০ গ্রেণ
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	১০ বিলু
টিং কেরিপারক্লোরাইড	১০ "
টিং নক্সভমিকা	৩ "
টিং কলসা	১৫ "
ইনঃ কোয়াসিয়া	৪ ড্রাম।

একত্র এক মাত্র।

অবিরাম অর (Continued fever)—এই অর তুলতঃ চারিভাগে বিভক্ত; যথা—১ সামান্য অবিরাম অর (Simple continued fever), ২ মস্তিষ্ক অর (Typhus fever), ৩ আত্মিক অর (Typhoid fever), ৪ পোনঃপুনিক অর (Relapsing fever)।

সামান্য অবিরাম অর—শীতলতা, আর্দ্রতা ও অতিশয় উত্তাপ হেতু এই অর উৎপন্ন হয়। মদিরা সেবন, অত্যধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম ইত্যাদি কারণেও এই অর জন্মিয়া থাকে। এই অর সংক্রামক বা মারাত্মক নহে; সাধারণতঃ এক সপ্তাহের অধিককাল বেগ স্থায়ী হয় না।

নিদান। অর প্রকাশের পূর্বে রোগী আলস্ত, মস্তক ও সমস্ত গাত্রে বেদনা প্রভৃতি শারীরিক অসুস্থতা অনুভব করে। পরে শীত অথবা কম্পের সহিত অর প্রকাশিত হয়। এই অরে রোগীর নাড়ী দ্রুতগামিনী, হৃৎ উষ্ণ ও মুখমণ্ডল রক্তিম হয় এবং রোগী অতিশয় যন্ত্রণা অনুভব করে। অর প্রকাশের পর অতিশয় পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ, অগ্নিমান্দ্য ও জিহ্বা শ্বেতবর্ণ হয়। রাত্রিকালে রোগী কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে।

শারীরিক উত্তাপ ১০২° হইতে ১০৪° পর্যন্ত হইতে দেখা যায়। এই অরে নাসিকা হইতে রক্তস্রাব কিংবা উদরাময় হইলে অথবা অতিরিক্ত ঘর্ম হইবার পর উত্তাপের হ্রাস হইয়া অধিক পরিমাণে প্রস্রাব হইলে, রোগীর জীবন-নাশ হইতে পারে। বালকদিগের দন্তোদ্যেদকালে অথবা অল্প মধ্যে ক্রমি থাকিলে এই অর হইতে পারে।

চিকিৎসা। কোষ্ঠ বদ্ধ থাকিলে বিরচক ঔষধ ব্যবহার করা কর্তব্য। সল্ফেট অব ম্যাগনেসিয়া (এপসম্ সল্ট) ৪ ড্রাম, অথবা সিডলিজ পাউডার ব্যবস্থেয়। অল্প পরিষ্কার হইলে নিম্নের মিশ্রী ব্যবস্থা করিবে।

লাইকার এমোনি এসিটেটস্	...	২ ড্রাম
নাইট্রিক ইথর	...	১০ "
ডাইনাম্ ইপিফাক	...	৮ বিলু
পটাশ নাইট্রাস্	...	৪ গ্রেণ।

কপূরের জল সংযোগ করিয়া সর্বসমেত ১ ওন্স একমাত্র।

২।৩ ঘণ্টা অন্তর এক এক মাত্রা সেবনীয়।

বালকদিগের চিকিৎসা করিতে হইলে যে যে কারণে এই ব্যাধির উৎপত্তি হয়, তৎপ্রতিকারের চেষ্টা করা কর্তব্য। দন্তোদ্যেদের উপক্রম দেখিলে ছুরিকা দ্বারা মাড়ি চিরিয়া দিবে। অস্ত্রে ক্রমি থাকিলে বয়সসমূহসারে মাত্রা নির্ণয় করিয়া রাত্রিকালে, কিঞ্চিৎ চিনির সহিত স্নাত্তোনায়েন দিয়া, প্রাতে এরওঠেল দ্বারা অল্প পরিষ্কার করাইবে। যখন অরের বিরাম হইবে তখনই কুইনাইনের ব্যবস্থা করিবে। সাপ্ত, আরাকট প্রভৃতি লঘু দ্রব্য পথ্য দিবে।

মস্তিষ্ক অর (Typhus fever)। ভারতবর্ষে পূর্বে এই ব্যাধি আদৌ ছিল না; কিন্তু এখন স্থানে স্থানে ইহার প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই অর আত্মিক জরারূপে অধিকতর সংক্রামক।

সাধারণতঃ অধিক লোকের একত্র বাস, পূর্বে হইতেই শীতাদ (Scurvy) পীড়ার আক্রমণ, অপুষ্টির দ্রব্য ভক্ষণ, সূর্যদা দুর্গন্ধ ভ্রাণ প্রভৃতি কারণে এই অরের উৎপত্তি হয়। মস্তিষ্ক অর এত সংক্রামক যে পীড়িত ব্যক্তির নিঃশ্বাস ও ঘর্ম হইতে পীড়ার বিষ নিকটস্থ ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পীড়িত করে। এই অর দুই শ্রেণিতে বিভক্ত— ১ Typhus abdominalis, ও ২ Typhus exanthematicus; শেষোক্ত প্রকার অর ক্রমশঃই অস্তিত্ব হইতেছে।

আহারে অনিচ্ছা, কোষ্ঠবদ্ধতা, দৌর্বল্য, অতিশয় শিরোবেদনা, আলস্ত, সমস্ত শরীরে বেদনা ইত্যাদি এই অরের প্রথম লক্ষণ। আত্মিক জরারূপে ইহার আক্রমণ ডরাবহ। এই অরে আক্রান্ত হইলে রোগীকে দুই তিন দিবসেই শয্যা-শায়ী হইতে হয়। এই পীড়ার সপ্তম হইতে ১৪শ দিবসের মধ্যে শরীরে কতকগুলি উদ্ভেদ প্রকাশিত হয়। এইগুলি প্রথমতঃ বক্ষঃস্থলে বা হৃদদেশে, মণিবন্ধের পশ্চাৎ বা উদরের উপরিভাগে লক্ষিত হয়, পরে ক্রমশঃ হস্তপদাদিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। উদ্ভেদগুলির উপর চাপ দিলে অদৃষ্ট হইয়া যায় এবং একবার অদৃষ্ট হইলে আর পুনরায় প্রকাশ পায় না। এইগুলি সাধারণতঃ পঞ্চম হইতে অষ্টম দিবসের মধ্যে অধিকতর প্রস্ফুট হয়। ইহাদের সংখ্যাসমূহসারে পীড়ার গুরুত্ব বুঝিতে পারা যায়।

এইগুলি প্রথমে লালবর্ণ হয়, পরে ক্রমে অর

কক্ষরূপ ধারণ করে। ২০ দিবসের মধ্যে পিত্তলবণ বিশিষ্ট হইয়া স্বকের সহিত মিশিয়া যায়। ইহাতে রোগীর দেহ কক্ষরূপ দেখায় ও ভয়াবহ লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইতে থাকে। নাড়ীর দ্রুতগতি, দুর্বলতা, প্রলাপ, অচেতনতা, হস্তপদাদির কম্পন, শয্যাশেষণ, পাটলবর্ণ জিহ্বা, উদর স্ফীতি, কাস, হিষ্কা ইত্যাদি লক্ষণসমূহ সম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু নিকটবর্তী হয়; কিন্তু উক্ত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে। মৃত্তিক জ্বর আত্মিক জ্বরের স্তায় দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। সন্ধ্যাভার রোগী ১৪ হইতে ২১ দিবসের মধ্যে আরোগ্য লাভ করে অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

মৃত্তিক জ্বর মন্থরিকা ও আরক্ত জ্বরের (Scarlet fever) স্তায় বিযাক্ত জ্বাৰ বিশেষ দ্বারা উৎপন্ন ও লক্ষ্যায়িত হয়। যে কারণেই ইহার উৎপত্তি হউক না কেন, এই পীড়া প্রকাশিত হইবামাত্র গৃহস্থগণের স্বাস্থ্যোপযোগী নিয়মসমূহের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ কর্তব্য। বাহাতে রোগীর গৃহে বিস্তৃত বায়ু লক্ষ্যায়িত হয়, শয্যা পরিষ্কার থাকে ও গৃহে লোকের জনতা না হয়, তাহা বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা বিধেয়। রোগীর গৃহে কোনরূপ দুর্গন্ধ অথবা অপরিষ্কৃত দ্রব্যাদি রাখিবে না। দুর্গন্ধ দূর করিবার জন্য হরিতন (Chlorine) অথবা অন্তর্বিধ সংক্রমাপহ জ্বাৰ ব্যবহার করিবে। রোগীর সন্নিহিত কাহারও অবস্থান করা উচিত নয়। রোগীর শুশ্রূষার জন্য বিশেষ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ঔষধাদি সেবন করা হইবে। অরুরোগীর পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। লঘু অথচ বলকারক পথ্যই প্রশস্ত। আরাকট, মাংস (অত্যাধিক মংগের কাণ) ও দুগ্ধ ব্যবহার। উদরাময় থাকিলে দুগ্ধ ব্যবস্থা করিবে না। রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে সাণ্ড, আরাকট বা কাথের সহিত অল্প পরিমাণে ১৫০ Exshaw brandy মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। এক সময়ে অধিক আহার দেওয়া কর্তব্য নহে; অল্প অল্প করিয়া পুনঃ পুনঃ পথ্য দেওয়া উচিত। কোন প্রকার কঠিন দ্রব্য আহার করিতে দিবে না; কারণ তাহাতে অজীর্ণ হইবার সম্ভাবনা। এই রোগীর বল রক্ষা করিতে পারিলে তাহার জীবনেও আশা করা যাইতে পারে; এই জন্য রোগীকে বিশেষরূপে পথ্য দেওয়া আবশ্যিক। রোগী নিশ্চিন্ত থাকিলেও তাহাকে আগ্রহিত করিয়া আহার করাইবে।

মৃত্তিক জ্বর বায়ুদ্রবের পক্ষে ভূত সঞ্চিতজনক নহে। ডাক্তার অলিসন (Dr. Alison) এই রোগে মৃত্যুসংখ্যার নিরবিচ্ছিন্নতা তালিকা দিয়াছেন—

বয়স	আক্রমণ	মৃত্যু
১৫ বৎসরের ন্যূন	৮০	২
১৫—৩০	১৪২	১১
৩০—৫০	২০	১৭
৫০ বৎসরের উর্ধ্ব	১৭	৭

বয়সের আধিক্যের সহিত এই জ্বরের আক্রমণ ভীষণতর হয়। জীলোক অপেক্ষা পুরুষদিগের পক্ষে এই রোগের আক্রমণ অধিকতর সামান্যতর; কিন্তু গর্ভবতী জীলোকগণ এই রোগাক্রান্ত হইলে প্রায়ই তাহাদিগের গর্ভস্রাব হইয়া থাকে।

মানসিক রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে সহজে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি সর্বদা প্রহুন্স ও বাহারি ভাষায় সেবন করে, তাহার প্রায়ই এই জ্বরে আক্রান্ত হয় না, ক্ষয়কাসরোগীকেও এই রোগে আক্রমণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি একবার এই রোগে আক্রান্ত হইলে তাহার আর পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না।

বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক মৃত্তিকজ্বর চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধ প্রয়োগে এই জ্বরের তত উপশম দেখা যায় না। বাহাতে শরীরের আন্তরিক যন্ত্রগুলি নষ্ট না হয়, প্রথমে তাহা বিশেষ যত্নবান হইবে। বাহারি এই রোগে অধিকদিন ভুগিয়া প্রাণত্যাগ করে, তাহাদের হৃৎপিণ্ডের, কোষ্ঠের ও মস্তিষ্কার-চর্মেণের মধ্যে অতি পাতলা রক্তাধারী পদার্থ অধিক পরিমাণে একত্র হয়। কোন কোন ব্যক্তির মস্তিষ্কারগণে ক্ষত জন্মে। ডাক্তার হিল্ডেনব্রাও বলেন, এই জ্বরে দায়ক সংজ্ঞাস হেতু রোগী প্রাণত্যাগ করে।

আত্মিক জ্বর (Typhoid fever)—এই জ্বর কাহাকেও হঠাৎ আক্রমণ করে না। রোগী প্রথমে মস্তক-বেদনা, হস্তপদাদির কামড়ানি, অধিমাত্রা ও অল্প অল্প শীত অনুভব করে। এই পীড়ার প্রথমাবস্থায় পেটের পীড়া হয়। ক্রমে রোগীর নাড়ী স্ফীত, পাত উষ্ণ এবং জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বেলা দুই প্রহরের সময় জ্বরের প্রকোপ এবং পর দিন তাহার কিঞ্চিৎ হ্রাস লক্ষিত হয়। রোগী প্রথমে স্নাতিকালে দুই একটা করিয়া মুহু প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করে; ক্রমে রোগী দিবারাত্র উত্তর সময়েরই অনবরত প্রলাপ উচ্চারণ করিতে থাকে। জিহ্বা ক্রমে উজ্জ্বল রক্তবর্ণ ও কাটা কাটা এবং সন্ধ্যা শৈবালবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়; ওষ্ঠ কাটিয়া রক্তস্রাব হইতে থাকে। শরীরের অত্যন্ত উত্তাপ ও অতিশয় এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ।

জ্বরের বেগ সন্ধ্যায় প্রাকালে ও স্নাতিকালে অধিক এবং প্রাতে অল্প হয়। অতিশয় উপস্থিত হইয়া সন্ধ্যায় পীড়ার

প্রতিদিন ৭৮ বার ভেদ হয়, কিন্তু পীড়া গুরুতর হইলে ২৫১০ বারও ভেদ হইয়া থাকে। রোগীর মল তরল ও হরিদ্রাবর্ণ হয় এবং কিছু কাল কোন পাত্রে রাখিলে, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে—নিম্নে সার এবং উপরে তরলাংশ থাকে।

আত্মিক জরে নাড়ীর বেগ দ্রুত, গাজে রক্তাভ উদ্ভেদ, কর্কশ শ্বাসশব্দ প্রতিধ্বনি, উদর-গহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অবসাদ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই জরে মূত্র হইলে মধ্যাঙ্গ-স্ফ-গ্রন্থি ও মূত্রা-বিয়ক্তি, বিস্তৃকৃত প্রভৃতি দৃষ্ট হয়।

এই জরে যে উদ্ভেদ জন্মে, তাহার অগ্রভাগ সূক্ষ্ম অথবা চৌরস্ নহে, তাহা গোলাকার। চাপ দিলে উদ্ভেদগুলি অদৃশ্য হইয়া যায়, কিন্তু চাপ উঠাইয়া লইলে পুনরায় সেগুলি দৃষ্ট হয়। এই উদ্ভেদগুলি ৩৪ দিবস থাকে এবং প্রথম আরম্ভ হইবার পর, প্রত্যহ অথবা দুইদিবস অন্তর নূতন উদ্ভেদ জন্মে। সাধারণতঃ উদর ও বক্ষঃকোটরে এবং পৃষ্ঠদেশে উদ্ভেদ দেখা যায়। রোগের সপ্তম ও চতুর্দশ দিবসের মধ্যে এইগুলির উৎপত্তি হয়। ৩৪ সপ্তাহ এই জরের বেগ থাকে, সচরাচর ৩০ দিবসে ইহার বিরাম হইতে দেখা যায়। আত্মিক জরে নাড়ীর স্রৈমিক কিরি ও ক্ষুদ্র গ্রন্থিগুলি পীড়িত হয়।

এই জর সাম্ভাবিক হইলে অঙ্গ ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব, অক্ষিপুতলিকা প্রসারিত এবং শেবভাগে উদর হইতেও রক্তস্রাব হয়। আরোগ্যোন্মুখ পীড়ার দ্বিতীয় সপ্তাহের শেবভাগে জর, উদরাময় ইত্যাদির হ্রাস হইয়া আইসে, জিহ্বা পরিষ্কার, ক্ষুধা বৃদ্ধি, শারীরিক বেদনাদির উপশম এবং রাত্রিকালে স্বাভাবিক নিদ্রা হইতে আরম্ভ হয়। এই পীড়া বৃদ্ধি হইলে তাপমানবদ্ধ প্রয়োগ করিয়া প্রায় সর্বদাই রোগীর শারীরিক উত্তাপ পরীক্ষা করা উচিত। শারীরিক উত্তাপ ১০৭ ডিগ্রীর উপর উঠিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে না। সহসা উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে ফুসফুসে রক্তাধিক্য হইতে পারে, তন্নিবারণার্থ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। এই জরে অধিক ভেদ হেতু কখন কখন চতুর্থ সপ্তাহে জরে প্রদাহ ও ক্ষত জন্মে। এরূপ হইলে রোগী সান্নিপাতিকাবস্থায় পতিত হয়; তখন তাহার জীবনাশা করা যাইতে পারে না। কখন কখন রোগীর মূত্রাশয় ও জিহ্বার কার্যকারিতা বিনষ্ট হইয়া যায়। এরূপ স্থলে রোগীর প্রস্রাব করিবার বা কথা কহিবার ক্ষমতা থাকে না।

আত্মিক জর সংক্রামকধর্মাক্রান্ত। জররোগীর পুরীষে অক্রমিক বীজ থাকে। সুতরাং রোগী যে পাত্রে মলত্যাগ

করে ও যে স্থানে মল প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই পাত্র ও স্থান ব্যবহার করা উচিত নহে।

এই রোগের প্রথমাবস্থায় অতি মৃদু-বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জরে বেরুপ লবণসংযুক্ত ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আত্মিক জরে তাহা ব্যবহার করা যায় না। রোগী অবসন্ন হইয়া পড়িলে আমোনিয়া (Ammonia) ও মত্ত ব্যবহৃত হয়। এই রোগে বিশেষ বিশেষ উপসর্গনিবারণের জন্য উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত।

এই জরের আক্রমণের পূর্বাভাস মিশ্রলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে সময় সময় ইহার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে। প্রথমে রোগীকে ধারাদান করা যাইবে, পরে তাহার গাজ উত্তমরূপে ঘর্ষণ করিয়া দিবে; অথবা তাহাকে বমনকারক কিংবা অল্প বিরেচক ঔষধ সেবন বা উষ্ণজলে দান করা যাইবে, কিংবা যথাক্রমে উক্ত কয়েকটি উপায়ই অবলম্বন করিবে। কখন কখন শ্বেদজনক ঔষধ সেবনেও উপকার পাওয়া গিয়াছে। জরের প্রথমাবস্থায় ঈষদ্রুত তরল পদার্থ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অধিক উষ্ণ পদার্থ সেবন মঙ্গলজনক নহে। বমির উদ্বোধ থাকিলে কোনরূপ উষ্ণ স্রাবই ব্যবহার করিবে না। এই অবস্থায় কোন প্রকার যন্ত্রণা হইলে বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। জরের প্রথম অবস্থায় রোগী দুর্বল হইয়া না পড়িলে কিয়ৎ পরিমাণে রক্তমোক্ষণের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। কোন আত্যাত্মিক যন্ত্র প্রসিদ্ধিত হইলে জলোক দ্বারা সে স্থানের রক্তমোক্ষণ করা যাইবে। কিন্তু ১০ দিবস গত হইলে কিংবা এই জর কাঙ্ক্ষিত মস্তিষ্কজরের লক্ষণবিশিষ্ট হইলে রক্তমোক্ষণে অপকার হইতে পারে। বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ প্রয়োগে উপকার হইবার সম্ভাবনা। অষ্টাহের পূর্বে ক্যালমেল কিংবা কাবাবচিনি মিশ্রিত ক্যালমেল ব্যবহৃত হয়। অবস্থা বৃদ্ধি হইলে প্রয়োগ করিতে পারিলে উপকার পাওয়া যায়। যাহাতে কোন প্রকার হঠাৎ পরিবর্তন বা কোষ্ঠ কাঠিষ্ঠ না জন্মে, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইবে। অন্নমাত্রা কপূরের সহিত শরীরের উষ্ণতানিবারক ঔষধ ব্যবহৃত হয়। নিম্নলিখিত ঔষধটীও বিশেষ উপকারী।

আমোনিয়া এসিটেটস্ ২ গুণ।

আমনাইস্ মিউরিয়াটস্ ৪ গ্রেণ।

সিরপ্ লিমনিদ ১ গুণ।

সায়ুগুণ প্রসিদ্ধিত হইলে শারীরিক উত্তেজনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, বকের ও অন্তরের ক্রিয়া বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই অবস্থার পল্লী ব্যবহৃত হয়; কিন্তু ইহার পূর্বে পল্লী ব্যবহার

করিবে না। ঐষাপুটে, উত্তর কর্ণের নিয়মেনে কিংবা পায়ের ডিমে পলত্ৰা লাগাইবে।

এই কালে কর্পূরমিশ্রিত ঔষধ বিশেষ ফলজনক। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২ হইতে ২৪ গ্রেণ সেবন করাইবে। ইহা Arnica অথবা Angelica root এর সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। উচ্চুস হইলে Hydrargyrum Cum creta এবং কাবাবচিনি (Rhubarb) কিংবা জৈব লবণাক্ত দ্রব্যের সহিত শেখোক্ত ঔষধ সেবন করিতে দিবে। ৮।১০ দিবসগত হইলেও যদি কোন আশঙ্কাজনক উপসর্গ বিদ্যমান না থাকে, তবে লিঃ আমোনিয়া এসিটেটিসের সহিত কর্পূরের মিশ্র ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। Alkaline carbonates এবং citric acid কর্পূরমিশ্রের সহিত একত্র সেবনেও সফল হইতে পারে। নাড়ীর অবস্থা বুঝিয়া উত্তেজক ও বলকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। আমোনিয়া এসিটেট কিংবা সাইট্রিক এসিড ও কার্বনেটের কাথ বা সিনকোনা মিশ্র ব্যবহার করা যাইতে পারে।

ফুসফুসের অবস্থা নির্ণয় করিবার জন্য যন্ত্রসাহায্যে বক্ষঃস্থল পরীক্ষা করা কর্তব্য। যদি শ্বাসরুদ্ধ কিংবা প্রদাহজনিত অল্প কোন উপসর্গ অথবা আভ্যন্তরিক যন্ত্রের অপক্রিয়া লক্ষিত হয়, তবে রক্তক্ষোভে উপকার হইতে পারে। বায়ুনলীর রক্তস্রাব হেতু উপসর্গ উৎপন্ন হইলে Mistura ammoniaci কিংবা Decoctum polygalae, কর্পূর, আমোনিয়া বা টিংচর ক্যাম্ফরের সহিত প্রয়োগ করিবে। বল হ্রাস হইলে লঘু পথ্যের সহিত মত্ত ব্যবহেয়। রোগীর গাত্র স্নানল বায়ু আত্ম রাখা কর্তব্য। অবস্থা বিবেচনা করিয়া Ipecacuanha, ক্যালমেলা বা কর্পূরের সহিত এবং অহিফেন বা পোডারস ব্যবহার্য। শরীর শীতল ও পাণ্ডু, নাড়ী দুর্বল এবং আকৃতির সংকোচ হইলে Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics এবং মত্ত ব্যবহেয়। যদি উদর স্পর্শসহিষ্ণু এবং বায়ুগত হয়, তবে হিঙ্ক কিংবা extract of rue কিংবা ইহার সহিত উর্জপক্ষে ১ ওঁজ তর্পিন মিশ্রিত করিয়া শরীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয়, তবে camphor এবং extract of poppies সহিত chloruret of lime ব্যবস্থা করিবে। যদি রক্তস্রাব হয়, তবে superacetati of lead with opium কিংবা acetati of morphine অথবা extract of poppy ইহার বটিকা ব্যবস্থা করিবে।

যদি তাকু অতিশয় উষ্ণ বা মত্তকে বেদনা হয়, কোন পেশীর অরেকণ লক্ষিত হয়, চক্ষু, নুখ প্রভৃতির অস্বাভাবিক

অবস্থায় মত্তকে রক্ত সঞ্চালনের ব্যতিক্রম অনুমিত হয়, তবে মত্তকদেশ বাহাতে শীতল হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবে। যদি এই সমস্ত উপসর্গের সহিত প্রলাপ উপস্থিত হয়, তবে ঐষাবার পূর্বভাগে, কর্ণের নিম্নে বা পায়ের ডিমে পলত্ৰা দিবে। এই সকল উপসর্গের প্রাবল্যের আশঙ্কা থাকিলে অন্নমাজার কর্পূর Nitric সহিত প্রয়োগ করিবে। যদি এই অবস্থায় অচৈতন্য, ক্রুত ও দুর্বল নাড়ী, অতিশয় ঘর্ম বা অবসাদ উপস্থিত হয়, তবে অবস্থাবিশেষে ২।৩৪ ঘণ্টা অন্তর ১।৩৪ গ্রেণ মাজার কর্পূর নাইটারের সহিত সেবন করিতে দিবে। বাহাতে প্রলাপ হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবে। তন্ত্রা লক্ষণ প্রকাশিত হইলে পলত্ৰা ব্যবহার করা যাইতে পারে। শরীরের নিয়ন্ত্রণে উচ্চল ঢালিয়া দিলেও তন্ত্রা উপশমিত হয়। স্নায়বিক অবস্থায় musk, ether, cinchona প্রভৃতি সেবন করিতে দিবে।

আত্মিক অরে অতিশয় পিপাসা ও তাহার সহিত বমির উদগে থাকিলে nitrate of potash কিংবা muriate of ammonia ব্যবহেয়। ইহার সহিত উদরের উর্জভাগে বেদনা থাকিলে camphor-mixture, solution of the acetate of ammonia, nitrate of potash এবং spirits of ether একত্র ব্যবহার করিবে। উদরের প্রদাহে acetate of morphine কিংবা তর্পিনের উচ্চ দ্রব অবলেহ প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল হয়। camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, ও opium বিবিধ প্রকারে মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে হিকা দূর হয়। অরেক প্রথমাবস্থায় উদরাময়নাশক ঔষধ প্রয়োগ করিলে অস্বাভাব্য প্রদাহ জন্মিতে পারে। অনেক দিন উদরাময় ও উদরাগ্নানে ভুগিয়া রোগী যদি উদরের কোন স্থানে হঠাৎ বেদনা অনুভব করে এবং তাহাতে যদি ক্রমশঃই অবসর হইয়া পড়ে, তবে বুঝিতে হইবে যে তাহার অস্বাভাব্য প্রদাহ হইয়াছে। এই অবস্থায় অহিফেন ব্যবস্থা করিবে। রক্ত অবিশুদ্ধ হইলে বমনকারক ও বিরোচক ঔষধ সেবন করিতে দিবে। পরে সিনকোনা কাথ কিংবা chlorate of potash ও chloric ether মিশ্রিত valerian ব্যবস্থা করিবে। Compound tincture nitrate of potash এবং subcarbonate of soda সহিত সিনকোনা-কাথ বিশেষ ফলপ্রসূ। শরীরের অতিশয় বলহানি হইলে উচ্চ ঔষধের সহিত ২।৩ গ্রেণ কর্পূর-মিশ্রিত বটিকা সেবনীয়। ডাক্তার ট্রিভেল বলেন, muriate of soda ২০ গ্রেণ, subcarbonate of soda ৩০ গ্রেণ এবং chlorate of potash ৮ গ্রেণ জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া

২১০ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিলে এই অর শীঘ্র দূরীভূত হইতে পারে।

মস্তক অরের পূর্ণ ও প্রথমাবস্থার আত্মিক অরে বিহিত ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসা করিবে। কিন্তু মস্তকঅরে বিশেষ আরম্ভক না হইলে কিছুতেই রক্তমোক্ষণ করিবে না। দ্বারবিক অবস্থার পল্লভা ও বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। এসি-টেট্র আমোনিয়া ও নাইটর মিশ্রিত কর্পূর ব্যবহার। Arnica ব্যবহার করিলে তন্মাত্রা, ত্রিমি ও এলাপু উপশান্ত হয়। সাধারণতঃ আত্মিক অরে যে সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা হয়, এই অরেও তাহা ব্যবহার করিবে। রোগী সন্তোষার অবস্থায় পতিত হইলে, উত্তেজক ঔষধ সেবন করাইবে। Angelica ব্যবহারে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রোগে পথ্য সত্বে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। প্রদাহ হইলে তন্মাত্রা ঔষধ ব্যবহার। দ্বারবিক অবস্থায় প্রদাহ বর্তমান থাকিলে প্রত্যুত্তেজক ঔষধ দিবে। দ্বারবিক অবস্থায় বিবিধ প্রকার কষ্টদায়ক উপসর্গ উপস্থিত হইলে camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। কেহ কেহ বলেন, এ অবস্থায় phosphorus উপকারী। মস্তকে উত্তেজনা হইলে পল্লভা ও camphor এবং arnica ব্যবহার করা যাইতে পারে। কোনরূপ ক্ষত হইলে বাহাতে পুণ্যোৎপত্তি হয়, তদ্রূপ পুন্-টিসাদি দিবে; কোনপ্রকার গচা ক্ষত হইলে chloride, kreosote, powdered bark, turpentine প্রভৃতি প্রয়োগ করা কর্তব্য। মস্তক প্রদাহ ও এলাপাকালে belladonna ব্যবহারে উপকার দর্শে।

আত্মিক অরের প্রথমাবস্থায় রোগীর গৃহের বায়ু বাহাতে বিপুল ও নাতিশীতোষ্ণ হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বার্ণি, সাণ্ড বা ভাতের মণ্ড পথ্য দিবে। ভূজনলী প্রদাহ থাকিলে জ্বলন্ত ঘর্ষোদ্দীপক পানীয় প্রদান করিবে; কিন্তু ঘর্ম উৎপাদনের ক্ষমতা উচ্চ বস্ত্রদ্বারা গাত্র ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য নয়। দ্বারবিক অবস্থায় গৃহে শীতল বাতাস প্রবেশ করিতে দিবে না; বিছানা অপেক্ষাকৃত গরম রাখিবে, কিন্তু বাহাতে বায়ু দূষিত না হয় ও অধিক লোক একত্র না থাকে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে। রোগীর শরীর ও বিছানা বিশেষ পরিষ্কার এবং ভাহার জিহ্বা ও মুখ উত্তমরূপে ধোত করিয়া দিবে। জ্বলন্ত উষ্ণ পানীয় এবং আরাষ্ট্র অথবা স্প্র প্রভৃতি খাদ্য লবণ-মিশ্রিত করিয়া দিবে। কোনরূপ ফলা খাইতে দিবে না। মস্তকঅরে বাহাতে রোগীর শারীরিক ও মানসিক শক্তি পূর্ণা-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ঔষধ ব্যবহার ও কণ্ঠোপকথন করিবে।

আত্মিক, মস্তক ও বহুবিধার অরের লক্ষণ নির্ণয় করিবার জন্য নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া হইল—

আত্মিক অর।—১, উত্তেজ ও জ্বলন্ত পটীরা বায়ু দূষিত করে, সেই দূষিত বায়ু সেবনে এই পীড়ার উৎপন্ন হয়। প্রাণাস বায়ু অথবা গাত্রচর্ম হইতে এই পীড়ার বিব সংক্রমণ দ্বারা অপর ব্যক্তির শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপন্ন করে না।

২, সুখমণ্ডল উজ্জ্বল, গণ্ডস্থল আনন্দ, কণীনিকা প্রসা-রিত ও প্রাণাণ বৃদ্ধি হয়। পীড়া নিবাপেক্ষা রাজিতে প্রবল হয়।

৩, পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত নাসিকা দিয়া রক্ত পড়ে।

৪, পীড়ার আরম্ভ হইতে উদরাময় উপস্থিত হইয়া অর্ধসিক চাউলের ভ্রাম মল নির্গত হয়। মলে দুর্গন্ধ হয় না, কিন্তু সচরাচর ইহার নিঃসরণের সহিত রক্তপাত হইয়া থাকে। পীড়িত ব্যক্তির গাত্র ও শাস প্রাণাসে দুর্গন্ধ পাওয়া যায় না।

৫, ইহার উত্তেজগুলি গোলাকার বা অণ্ডাকার হইয়া চর্ম হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া থাকে। সেগুলি প্রথমতঃ অর-সংখ্যায় পরে বহু সংখ্যায় উন্নত ও বন্ধ হইলে প্রকাশিত হয়; কিন্তু কখন হস্তপদাদিতে হয় না।

৬, উদরায়ান ইহার একটা বিশেষ লক্ষণ। রোগীর উদরে গড় গড় শব্দ শুনা যায়।

৭, স্থিতিকালের নিশ্চয়তা নাই।

৮, এই রোগে দুর্বলগণ আরও আক্রান্ত হয় না।

মস্তক অর। ১, অধিক লোকের একত্র বাস বা অব-স্থিতি ও অপরিচ্ছন্নতা হেতু এই অরের উৎপত্তি হয়। রোগীর শাস প্রাণাস ও ঘর্ম হইতে এই রোগের সংক্রামক বিব অন্য ব্যক্তির দেহে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপাদন করে।

২, সুখমণ্ডল গম্ভীর অথচ বিবেচনাশূন্য, কণীনিকা সঙ্কুচিত, প্রাণাণ অবিরত, কিন্তু মুহু লক্ষিত হয়।

৩, পীড়ার প্রথমে নাসিকা হইতে রক্ত পড়ে না।

৪, সাধারণতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা, কৃষ্ণবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত মল-নিঃসরণ ও রোগীর গাত্র হইতে দুর্গন্ধ নির্গম পরিলক্ষিত হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তস্রাব হয় না।

৫, উত্তেজগুলি লালবর্ণবিশিষ্ট, কিন্তু কাল আভাসযুক্ত। ইহার কোন বিশেষ আকারবিশিষ্ট বা চর্ম হইতে উচ্চ-শীর্ণ হয় না। সুখমণ্ডল, পৃষ্ঠদেশ ও হস্তপদাদি প্রদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

৬, উদরায়ান বা উদর মধ্যে গড় গড় শব্দ হয় না।

৭, স্থিতিকাল তিন সপ্তাহ।

বলবিদ্যমান হয়। ১, ম্যালেরিয়া হেতু এই পীড়া উপস্থিত হয়; ইহা আদৌ সংক্রামক নহে।

২, পাণ্ডু বর্তমান থাকিলে রোগীর গায়ে পীড়া লাগে।
বিবমিমা ও বমন ইহার সাধারণ লক্ষণ।

৩, কখন কখন উদরাদান ও উদরায়ম বর্তমান থাকে।
মলের বর্ণ শূন্য হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তপাত হয় না।

৪, গায়ে ফুস্ফুড়ি বহির্গত হয় না।

পোনঃপুনিকজ্বর (Relapsing)। এই জ্বর স্বল্পকাল স্থায়ী; কখন পাঁচদিন কখন বা সাতদিন পর্যন্ত থাকে। এই জ্বর ইংরাজিতে ইহাকে short fever, five or seven day fever অথবা scinocha কহে। এই জ্বর একাদিক্রমে ৫-৭ দিন থাকিয়া সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছেদ হয়, কিন্তু পুনরায় আবার চতুর্দশ দিবসে প্রকাশ পায়। পুনরাক্রমণের পর তৃতীয় দিবসে জ্বরের বিরাম হয়; তখন হইতে রোগী আরোগ্য লাভ করিতে থাকে। কেহ কেহ বলেন, এ জ্বর আদৌ সংক্রামক নহে, আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা এতদূর সংক্রামক যে অনেক সময় পশুনির্দিষ্ট বস্ত্র দ্বারা অস্ত্র শরীরে পরিচালিত হইতে পারে। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে সকল রক্তক এই জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের বস্ত্রাদি ধোত করে, তাহারাই এই রোগে আক্রান্ত হয়। অনেকের মতে অভাব ও দরিদ্রতাহেতুই এই রোগের উৎপত্তি হয়। পোনঃপুনিকজ্বর Typhus fever দ্বারা সংক্রামক। এই জ্বরে একই ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হয়। এই জ্বর শীঘ্রই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে। অল্পবয়স্ক ব্যক্তিগণই ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ। এই জ্বরের পূর্বাভাস বিশেষ কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না, হঠাৎ এক দণ্ডের মধ্যে রোগী একেবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কিন্তু কখন কখন জ্বর আসিবার পূর্বে শীত, কম্প, মস্তকে ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা, কর্ণকুহরে বম্ব বম্ব শব্দ-স্বভব প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। পোনঃপুনিক জ্বরে মূখ-মণ্ডল রক্তবর্ণ এবং গায়ে চর্ম উষ্ণ হয়। জ্বর হইবার পর তৃতীয় দিবসে কখন কখন পাকাদরে অস্বচ্ছন্দতা অনুভূত হইয়া বমি হয়, কোষ্ঠ প্রায় বদ্ধ থাকে, কখন কখন বা অতিরিক্ত জলীয় দ্রব্য সেবন হেতু উদরায়ম জন্মে। এই সময় সর্ব শরীর ঘর্ষাক্ত হইতে থাকে; কিন্তু প্রবল লক্ষণ-গুলির হ্রাস হয় না। চতুর্থ দিবসে জ্বর বৃদ্ধি হয়—শারীরিক উত্তাপ ১০০ ডিগ্রি হইয়া থাকে। প্রথম দিবসে লাড়ীর স্পন্দন ১২০ হইতে ১৬০ বার পর্যন্ত হয়। জ্বর বৃদ্ধিকালে রোগী কেবলমাত্র মস্তকবেদনা অনুভব করে। জিহ্বা বেত-বলাবৃত্ত ও উহার ধারে দন্তের দাগ দৃষ্ট হয়। অনেকের গায়ে

বিশেষতঃ মূখমণ্ডল হরিদ্রাবর্ণ ও অধিক পরিমাণে ঘর্ম নিঃসৃত হয়। রক্তস্রাব প্রায়ই হয় না। প্রথম বা প্রথম দিবসে হঠাৎ জ্বর উপশান্ত হয়; কিন্তু ১৪শ দিবসে উক্ত লক্ষণের সহিত জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তিন দিবসের অধিক কাল স্থায়ী হয় না। একবিংশ দিবসে রোগী পুনরায় অরাক্রান্ত হয়। মস্তক বা আন্তরিক জ্বরের দ্বারা ইহাতে কোনরূপ উত্তেজ দৃষ্ট হয় না; কেবলমাত্র গায়েচর্ম ও প্রস্রাব পীতবর্ণ দেখায়। জিহ্বা রক্তবর্ণ মলাবৃত্ত ও শুষ্ক হইলে পীড়া গুরুতর বলিয়া বুঝিতে হইবে।

উপসর্গ—এই জ্বরে অধিক উপসর্গ হয় না। কখন কখন নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটিস, প্রুসি প্রভৃতি শ্বাসযন্ত্র সম্বন্ধীয় পীড়া উপসর্গরূপে লক্ষিত হয়। এই রোগে গর্ভবতী স্ত্রীলোকের গর্ভপাত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অনেক পূর্ণাগর্ভা স্ত্রীলোক এই অরাক্রান্ত হইলে মৃত সন্তান প্রসব করে। জরত্যাগকালে মুচ্ছা হয় এবং তখন মৃত্যু হইবার বিশেষ আশঙ্কা থাকে।

এই জ্বরে শতকরা পাঁচজন মৃত্যুমুখে পতিত হয়। রোগীর প্রস্রাব সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত না হওয়ায় উহার যবন্ধারূপ (urea) রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়; তাহাতে রোগীর মুচ্ছা উপস্থিত হইয়া তাহার শ্রাণনাশ করে। নিউমোনিয়া পীড়া উপসর্গরূপে বর্তমান থাকিয়া অনেক সময় মৃত্যুর কারণ হইয়া উঠে।

চিকিৎসা। সাধারণতঃ দারিদ্র্য ও অভাবই পোনঃপুনিক জ্বরের কারণ; তজ্জন্ত সর্বপ্রায়ে উহা নিয়াকরণ করা কর্তব্য। এই জ্বরে ঔষধসেবনের বিশেষ প্রয়োজন নাই। একান্ত আবশ্যক হইলে ঔষধ ব্যবহার। শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি এই রোগের একটা বিশেষ লক্ষণ। ইহা নিবারণ করিবার জন্ত ম্যালেরিয়া জ্বরে যে সকল ঔষধ ব্যবহৃত করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করিতে দিবে। জ্বর বাহাতে পুনরায় না আসিতে পারে, তজ্জন্ত কুইনাইন ব্যবহৃত করিবে। মস্তক গরম হইলে শীতল জলের পট্টা লাগাইবে। মূত্রযন্ত্র বিশুদ্ধ হইলে লাইম জ্বল সেবন করিতে দিবে। দৌর্য্য এই রোগের সাধারণ ধর্ম; অতএব প্রথম হইতেই স্নান ও বলকারক পথ্য ব্যবহৃত করা কর্তব্য। রোগী আরোগ্য লাভ করিলে লৌহ ও কুইনাইন যুক্ত বলকারক ঔষধ কিছুদিন সেবন করিতে দিবে।

বাতিকজ্বর (Ardent fever)। এই জ্বর কোনরূপে বিঘ হইতে উৎপন্ন হয় না, এই জ্বর কখন এক শরীর হইতে অস্ত্র শরীরে সংক্রামিত হয় না। প্রথম রৌক্তসেবন, অনিরমিত ও অপরিমিত আহার ও পান, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অতিরিক্ত

পথ ভ্রমণ প্রভৃতি কারণ হইতে এই জরের উৎপত্তি হয়। দুই তিন দিবস রোগী অনবরত জর ভোগ করিয়া আরোগ্য লাভ করে। গাত্র অধিক উষ্ণ হইলে, শ্রমণ বা তন্দ্রা থাকিলে, দিবাবাসনে জরের বৃদ্ধি এবং প্রাতে কিঞ্চিৎ হ্রাস হইলে পীড়া গুরুতর হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ এই জরে মন্দিরি, মস্তকে ও গায়ে বেদনা এবং কখন কখন কম্প উপস্থিত হইয়া চর্ম শুষ্ক ও উষ্ণ হয়। বাতিকজরে ভীত হইবার কোন কারণ নাই।

চিকিৎসা। রোগীকে শ্রম হইতে প্রতিনিবৃত্ত এবং মৃদু বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। শিরঃপীড়া বর্তমানে মস্তকে শীতল জল প্রয়োগ করিলে ও রোগীর সুনিদ্রা হইলে এই জরের শান্তি হয়। জরতাগে শরীর দুর্বল হইলে ত্রিটি ও পুষ্টিকর আহার ব্যবস্থা করিবে।

নাসাজর (Nasal polypus)। নাসিকাতন্ত্রের দূষিত রক্ত সঞ্চিত হইয়া এই জর উৎপাদন করে। এই জরে সমস্ত অঙ্গে বিশেষতঃ পৃষ্ঠে, কটি ও গ্রীবাংশে অত্যন্ত বেদনা হয়। এত তীব্র বেদনা অসহ্য হইতে পারে যে শরীর সমুখদিকে নত করা যায় না। নাসাজরে অস্বাভাবিক লক্ষণ ও প্রকাশিত হয়।

নাসিকার মধ্যে যে রক্তবর্ণ শোথ থাকে, তাহা স্ফিট দ্বারা ছিন্ন করিয়া দূষিত রক্ত বাহির করিয়া দিলে জর ভাল হয়। রক্তস্রাবের পর লবণসংযুক্ত সর্ষপতৈল কিংবা তুলসীপত্রের রসের নাস লইলে উপকার হইয়া থাকে। দুই একদিন রান ও অন্নাহার বন্ধ করা আবশ্যিক। যাহারা এই পীড়ায় পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হয়, তাহারা যদি প্রত্যহ মুখপ্রক্ষালন-কালে দস্তমূল হইতে কিঞ্চিৎ রক্ত বাহির করিয়া দেয় ও নত ব্যবহার করে, তাহা হইলে এই পীড়ায় বারংবার আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

উদ্ভেদিক জর (Eruptive fever)। শারীরিক রক্ত বিধাক্ত ও আত্যন্তিক বস্তুর কোন প্রকার পরিবর্তন হইলে এই রোগ জন্মে। এই রোগ অতিশয় সংক্রামক। ইহা সাধারণতঃ দ্বিবিধ—হাম (measles) এবং মসুরিকা। [হাম ও মসুরিকা শব্দ দ্রষ্টব্য।]

পীতজর (Yellow fever)। আমেরিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে, আফ্রিকার অনেকাংশে এবং স্পেনের দক্ষিণ উপকূলে এই জরের প্রকোপ দেখা যায়। এই জরে অনেক লোক বৃত্ত্যবশে পতিত হয়; বিশেষতঃ সৈন্ত-বিদ্যের মধ্যে ইহার আক্রমণ অতিশয় ভয়ঙ্কর। এই জরে দ্বিবিধ লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ডাক্তার গিলক্রেস্ট (Dr. Gillkrest) বলেন, “এই জরে শরীর আংশিক অথবা সাধারণভাবে পীত-

বর্ণ হইয়া পড়ে এবং শেষকালে রোগী কৃষ্ণবর্ণ তরল পদার্থ বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করে।” অত্যন্ত জরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, এই জরেও তাহার অধিকাংশই প্রকাশ পায়।

অনেকে অনুমান করেন, ১৭২০ খৃঃ অব্দে গ্রানাদা দ্বীপে এই রোগ প্রথম প্রকাশিত হইয়া অত্যন্ত হানে বিস্তৃত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত সময়ের পূর্বে গ্রানাদাদ্বীপে যে সমস্ত মহামারী সংঘটিত হইত, তাহাও যে পীতজর বিশেষ, তাহা বিবেচনা কোন সন্দেহ নাই।

এই জরাক্রমণের দুই তিন দিবস পূর্বে মন নিভাক্ত নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে ও কার্যে বিশেষ অরুচি জন্মে। সময় সময় বমির উবেগ, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শীত এবং মেরুদণ্ডে, পৃষ্ঠে, হস্তপদ ও মস্তকে বেদনা অনুভূত হয়। চক্ষু আচ্ছন্ন, ঘোলা ও জলভারাক্রান্ত এবং দৃষ্টি অস্পষ্ট ও সময় সময় দুই প্রকার হয়। মানসিক বিশৃঙ্খলা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, ক্ষুধামান্দ্য, অরুচি প্রভৃতি লক্ষণ দেখা দেয়। শরীর সর্বদা উষ্ণ অথবা অতিশয় উষ্ণতার পর কিঞ্চিৎ ঘর্ষণশীল এবং নাড়ী দ্রুত, দুর্বল ও অনিয়মিত এবং কখন কখন রোগীর কম্প হয়। প্রথমাবস্থায়ই কোন কোন রোগীর চক্ষু ও গাত্রচর্ম পীতবর্ণ হইয়া পড়ে এবং রোগী পিত্তবমন করিতে থাকে।

সাধারণতঃ এই জর রাত্রিকালেই আগমন করে। কম্পের পর রোগীর শরীরে অতিশয় উদ্দীপনা হয়। মস্তক, চক্ষু-গোলক, পৃষ্ঠ প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বেদনা এবং জল্মাহিড়িরে খেঁচনি জন্মে। রোগী চিত হইয়া শুইয়া থাকিতে ভালবাসে; কিন্তু তাহাতে সুস্থ বোধ করে না। মুখ অতিশয় রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষু লোহিত বর্ণ, ক্ষীত ও ভারাক্রান্ত এবং চক্ষুর তারা যেন বাহিরে পড়ে এইরূপ দেখায়। গাত্রচর্ম প্রায়ই উষ্ণ ও শুষ্ক থাকে। নাড়ী দ্রুত ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে; শরীর অত্যধিক শীতল হইলে নাড়ীর গতি নিভাক্ত মৃদু হয়। জিহ্বা ক্ষীত এবং খেঁতবর্ণ মলবারা আবৃত হয়। এইকালে বমন থাকে না, কিন্তু জৈব কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে, জ্বালেরও কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটে। ১২।১৩ ঘণ্টা এই অবস্থা থাকে, পরে দ্বিতীয়াবস্থা প্রকাশ পায়। এই অবস্থায় শারীরিক উদ্দীপনা বিধানে পরিণত হয়, মুখ অতিশয় চিত্তপ্রাণীভূত দেখায়। চক্ষু জৈব পীতবর্ণ, ক্রমে নাসিকাপ্রদেশ ও মুখবিশেষ পীতবর্ণ হয়। রোগ বতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে, ততই সমস্ত শরীর পীতবর্ণ হইয়া উঠে, গাজের বর্ণ অনুসারে রোগীকে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণবিশিষ্ট দেখায়। জিহ্বার উপরিভাগ পীতবর্ণ এবং অগ্রভাগ ও পার্শ্বদেশ শুষ্ক লোহিতবর্ণ হয়। পেটে সত্তাপ জন্মে, চাপ দিলে রোগী বেদনা অনুভব করে। এই কালে অত্যন্ত

দাহ এবং হঠাৎ বমি হইতে থাকে। প্রস্রাব অতিশয় অল্প ও শীতল হয়। রোগী প্রায় অনবরত অতিশয় দীর্ঘ শ্বাস পরি-
ভোগ করে। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শ্বাসে অল্প গন্ধ
নিঃসৃত, জ্বানের অতিশয় বিশৃঙ্খলা, রোগীর তত্ত্বা ও প্রাণ
আরম্ভ হয়। কখন কখন হৃৎস্পন্দ চিহ্ন ও প্রিয়মুখ্য রস-
জটিকা দেখা যায়। এই অবস্থা দুইদিন হইতে সাত দিন পর্যন্ত
বর্তমান থাকে। পরে মুখশ্রী অতিশয় সমুচিত, চক্ষুর পূর্ণ দৃষ্টি
নষ্ট, গায়ে ক্রুর চিহ্ন, জিহ্বা উজ্জল রক্তবর্ণ, পিপাসা অতিশয়
বর্ধিত ও তীব্র এবং ক্রুর স্বেয়াব পদার্থ বমন হয়। মৃত্যু-
কাল নিকটবর্তী হইলে রোগী অতিশয় অবসন্ন হইয়া পড়ে,
তাহার নিঃশ্বাস ঘন ঘন এবং শ্বাস প্রাণসকালে একপ্রকার
শব্দ হইতে থাকে, শরীর শীতল, আঠাল ও ঘর্ষবিশিষ্ট হইয়া
পড়ে। মৃত্যুকালে কোন কোন রোগীর অতিশয় বেদনা
ও আক্ষেপ উপস্থিত হয়, আবার কোন কোন রোগী
অত্যন্তভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

এই রোগের সকল লক্ষণই সর্বদা প্রকাশিত হয় না।
সাধারণতঃ শীতজ্বর তিন প্রকার—১ প্রদাহিক, ২ আবসাদিক
ও ৩ সাক্ষাতিক। বহুমেদ ব্যক্তিগণ প্রদাহিক (In-
flammatory) এবং দুর্বল ব্যক্তিগণ আবসাদিক (Adynamic)
শীতজ্বরে আক্রান্ত হয়। প্রদাহিকে অত্যধিক উদ্দীপনা ও
রোগ শীঘ্রই সাক্ষাতিক হইয়া দাঁড়ায়। আবসাদিকে নাড়ীর
গতি ধীর, গাত্র শীতল ও আঠাল, ৪৫ দিনেই রোগী অবসন্ন
হইয়া পড়ে। সাক্ষাতিকে রোগী প্রথম হইতেই মৃত্যুগ্রস্ত
বলিয়া বোধ হয়। এই অবস্থা হইতে রোগী প্রায় রক্ষা পায়
না, অনেকেই ইহার আক্রমণের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যুমুখে
পতিত হয়। শীতজ্বরে আক্রান্ত রোগীদিগের মধ্যে অনেকেই
প্রাণ ভাগ করে। এই রোগ যখন প্রথম আরম্ভ হয়, তখন যত
রোগী মরে, কিছুদিন স্থায়ী হইলে আর তত রোগীর প্রাণ-
বিরোগ হয় না। এই রোগে মৃতদিগের মধ্যে যুবক ও বলিষ্ঠ
লোকদিগের সংখ্যাই অধিক। ৪০° উত্তর এবং ২০° দক্ষিণ
অক্ষাংশের মধ্যস্থিত প্রদেশ এই রোগের লীলাক্ষেত্র। অধিক
হ্রাতিশীতোক্ত প্রদেশ এই জ্বরের আক্রমণ-বহির্ভূত নহে।

চিকিৎসা। শীতজ্বর চিকিৎসা সম্বন্ধে সকলে এক মত
নহে। প্রধানতঃ প্রদাহনাশক ও উত্তেজক এই দুই প্রকার
উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া হয়
প্রদাহনাশক নতুবা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

প্রদাহনাশক ঔষধের মধ্যে রক্তমোক্ষণের বিধি পূর্বে
প্রচলিত ছিল। আজকাল সাধারণতঃ পায়স ব্যবহার
করা হয়। প্রদাহ লক্ষণের প্রাথমিক থাকিলে রক্তমোক্ষণ করা

হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বিরেচক, বমনকারক ও শীতল
ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। এই জ্বরে শ্রমবিমূর্ণ জ্বরের
লক্ষণ দেখিলে কুইনাইন ব্যবহারে উপকার হয়। যদি
ঔষধ উঠিয়া না পড়ে, তবে saline medicine প্রয়োগে
উপকার হইতে পারে।

অনেকে বলেন, জৈবিক ও ঔষেদিক পদার্থ পরিচা য়ে
বিষাক্ত বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা মনুষ্য শরীরে প্রবেষ্ট হইয়া
শীতজ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বর সংক্রামক। রোগীর শরীর
হইতে বিষাক্ত বাষ্প অন্য শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে
শীড়িত করে।

লোহিত বা আরক্ত জ্বর (scarlet fever)। এই জ্বর চর্ম-
পুষ্টিকা রোগের অন্তর্গত। গলকত এই জ্বরের একটা প্রধান
লক্ষণ। জ্বর প্রকাশের দ্বিতীয় দিবসে রোগীর গায়ে রক্তবর্ণ
পিত্ত উঠে, বষ্ঠ অথবা ৭ম দিবসে বাহ্যিক বসিয়া পড়ে।
অধিকাংশ চিকিৎসকগণ এই রোগকে ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত
করেন যথা, ১ সরল (S. Simple) ২ গলকত (S. anginosa)
ও ৩ সাক্ষাতিক (S. malignant).

প্রথম প্রকার জ্বরে পিত্ত লক্ষিত হয়, কিন্তু প্রায় গলকত
হয় না, দ্বিতীয় প্রকারে পিত্ত ও গলকত উভয়ই বিদ্যমান
থাকে; তৃতীয় প্রকার জ্বরের আক্রমণে সমস্ত বস্ত্র অবসন্ন হইয়া
পড়ে এবং রোগীর জীবনীশক্তির হ্রাস ও অত্যধিক দৌর্বল্য
প্রকাশ হয়। জ্বরের পূর্বকালে কম্প, আলস্য, মাথা ধরা,
নাড়ীর গতি ক্রান্ত, মুখ রক্তবর্ণ, তৃষ্ণা, ক্ষুধার হানি এবং
জিহ্বালোপ লক্ষিত হয়। জ্বর প্রকাশিত হইলেই রোগী গল-
দেশে প্রদাহ অনুভব করে এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ ও কিঞ্চিৎ
ক্ষীত দেখায়। ক্রমে মুখের মধ্যভাগ ও জিহ্বা আরক্ত হইয়া
উঠে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ পিত্ত উঠিতে আরম্ভ করে,
শীঘ্রই ইহাদের সংখ্যা এত অধিক হয় যে, সমস্ত শরীর আরক্ত
দেখায়। এই উত্তেজগুলি প্রথমে গ্রীবা, মুখ ও বক্ষদেশে
দৃষ্ট হয়, পরে ক্রমে ক্রমে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।
এই উত্তেজগুলি অতি মন্থ্র, অস্থূল দ্বারা চাপ দিলে কিছু
কালের জন্য ইহাদের রক্তবর্ণতা অদৃশ্য হয়। সেই পিত্তের
ধারের সময় সময় ঘামাচি দৃষ্ট হয়। উত্তেজগুলি ৩৪ দিন
পর্যন্ত সমানভাবেই থাকে; পরে ক্রমে অদৃশ্য হইতে
আরম্ভ করে। ৭ দিনের পর আর একটাও দেখা যায় না।
পরে বাহ্যিক পুষ্টির দ্বারা অথবা বিভিন্ন আকারে পড়িয়া
বাইতে থাকে। জ্বর প্রকাশের পর প্রায় দুই সপ্তাহের মধ্যে
চর্মখলন ব্যাপার শেষ হয়। পিত্ত উঠিবার পরই জ্বরের
হ্রাস হয় না। সন্ধ্যাকালে রোগের বৃদ্ধি হয়। এইকালে

রোগী প্রায়ই প্রলাপ বকিতে থাকে, কখন কখন তন্ত্রা লক্ষণও প্রকাশ পায়। চর্মস্থলনের পর প্রস্রাবে অণুলালাংশ দৃষ্ট হয়।

সাম্প্রতিক লোহিত জরে উদ্ভেদগুলি অপেক্ষাকৃত অধিক-কাল পরে দেখা যায়, সময় সময় এগুলি আদৌ লক্ষিত হয় না। কখন কখন উদ্ভেদগুলি উঠিয়া হঠাৎ শরীরে বিলীন অথবা নীলাভ চিহ্নের সহিত মিশ্রিত হয়। নাড়ী হ্রস্বল, শরীর শীতল, অতিশয় বলহানি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। এইরূপ 'লোহিত জরে অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই রোগীর প্রাণনাশ হইতে পারে। অল্প প্রকার লোহিত জর শীঘ্রই মস্তিষ্ক জ্বরের আকার ধারণ করে। নাড়ী দ্রুত ও হ্রস্বল, জিহ্বা শুষ্ক পিঙ্গল-বর্ণ ও কম্পাষিত, নিঃশ্বাস ফেলিতে কষ্ট, গলদেশ নীলাভ, ক্ষীত ও পচা ক্ষত হয়। নলীধারে সঞ্চিত স্লেমাহেতু রোগী নিঃশ্বাস প্রাণে অতিশয় কষ্ট অনুভব করে। এই প্রকার জর ঔষধ সেবনে অতি অল্পই ভাল হয়।

দ্বিতীয় প্রকার লোহিত জরও (S. anginosa) আশঙ্কাজনক। প্রদাহ অথবা মস্তিষ্ক রসপ্রবেশ অথবা গলক্ষত হেতু এই রোগ সাম্প্রতিক হইয়া পড়ে। আসন্নপ্রসব-দিগের পক্ষে এই রোগের মূহ আক্রমণও বিশেষ সঙ্কটজনক। যখন রোগ একরূপ আরোগ্য হইয়াছে এইরূপ দেখায়, তখনও রোগীর বিপরীত ফল ফলিতে পারে। যে সমস্ত বালক একবার আরক্তজ্বরে আক্রান্ত হয়, তাহাদের স্বাস্থ্য চিরকালের জন্ত ভয় হইয়া যায়। তাহার কারণ, গও-মালা সম্বন্ধীয় ক্ষত, শিরষকরোগ, কর্ণক্ষত, চক্ষু প্রদাহ প্রভৃতি কোন না কোন একটা রোগে আক্রান্ত হয়। আরক্ত জর-মুক্ত রোগী কখন কখন উদরীরোগে (anasarca) আক্রান্ত হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই লোহিত জ্বরের আক্রমণ মূহ হইলে উদরীরোগ প্রকাশিত হয়; জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে উক্ত উদরীরোগ সচরাচর দেখা যায় না। এই জরশান্তির পর যখন নূতন বাহ্যিক উত্তেজিত আরম্ভ করে, তখন রোগীকে বাহিরে যাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। বাহাতে রোগীর দেহ শীতল না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

লোহিত জ্বর অস্ত্রান্ত চর্মপুষ্টিকারোগের জ্বর বহুবাপী হইয়া প্রকাশিত হয়। এই রোগ কখন মূহ কখন বা কঠোর ভাব ধারণ করে। উপসর্গের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই রোগের চিকিৎসা করা কর্তব্য। সরল লোহিত জরে (S. simplex) রোগীকে গৃহের বাহিরে যাইতে দেওয়া, কিংবা তাহাকে কোনরূপ উদ্বেজক পথ্য প্রদান করা উচিত নহে। বাহাতে রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা বিধেয়। দ্বিতীয়

প্রকার লোহিত জরে গাজচর্ম উচ্চ থাকিলে শীতল অথবা উষ্ণ জল প্রয়োগ করা যাইতে পারে। যদি জ্বরের বেগ প্রবল হয় এবং রোগী প্রলাপ বকিতে থাকে, তবে কর্ণদেশে জলোকা প্রয়োগ করিবে; রোগী বলিষ্ঠকায় হইলে হস্ত হইতে রক্তমোক্ষণ করিবে। মস্তিষ্কে কোনরূপ ভয়াবহ উপসর্গ বিদ্যমান না থাকিলে citrate of ammonia, carbonate of ammonia সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে এবং বাহাতে প্রত্যাহ রোগীর ১ বা কিংবা ২ বায় মল নিঃসৃত হয়, তৎক্ষণাৎ দুই বিয়েচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। সাম্প্রতিক জ্বরে দুইটা কারণে বিপদ হইতে পারে। শরীর ও মায়বিক বিক্লিতে সংক্রামক বিষ প্রবিষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রদেশকে দূষিত করিয়া ফেলে। অন্নমাত্র চর্ম বা গলক্ষত হেতুই রোগী শীঘ্রই অবসর হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় wine এবং bark অধিকমাত্রায় ব্যবস্থা করিবে। রোগীর নলীধারে (fences) পচা ক্ষত জন্মিয়া ক্রমে সমস্ত শরীর বিযাক্ত করে। এই অবস্থায় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক quinine অথবা wine সেবন করাইবে। Chloride of soda সহিত nitrate of silver মিশ্রিত করিয়া অথবা কাণ্ডির সংক্রমণগ্রস্ত জ্বর দ্বারা রোগীকে কুলকুচি করাইবে। যদি রোগী কুলকুচি করিতে অসমর্থ হয়, তবে পূর্বোক্ত জ্বর তাহার নাসারন্ধ্রে ও নলীধারে প্রবেশ করাইয়া দিবে।

লোহিত জ্বরে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত ৩টা ঔষধ ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। ১, এক পাইট্ জলে এক ড্রাম পরিমাণ chlorate of potash মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ ১ বা ১০ পাইট্ পরিমাণে রোগীকে সেবন করিতে দিবে। ২, অন্ন পরিমাণে chlorine জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ ১ পাইট্ পরিমাণে ব্যবহেয়। ৩, Beef-tea, wine প্রভৃতির সহিত ৫ গ্রেণ পরিমাণ carbonate of ammonia মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ তিনবার সেবন করিতে দিবে।

পিত্তানি উঠিবার পর লোহিত জ্বরের সহিত হামের অনেক সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এই জ্বরের ভারীফল নির্ণয় করা অতীব কঠিন। এই রোগের সংক্রামক শক্তি কোন্ অবস্থায় প্রকাশিত হয়, তাহা আজিও সম্যকরূপে নির্ণীত হয় নাই। রোগীর গৃহের সাজ সরঞ্জাম ও বস্ত্রাদিতে লোহিতজ্বরের বিষ অনেকদিন পর্য্যন্ত সঞ্চিত থাকে। ডাক্তার ওয়াটসন (Dr. Watson) বলেন, এক বৎসর পরে এক খণ্ড ফ্রান্সেল হইতে বিষ সংক্রামিত হইয়া কোন ব্যক্তিকে স্পীড়িত করিয়াছিল।

জ্বরজ্বর (Hectic fever)। এই জ্বর অত্যন্তভাবে প্রকাশিত হইয়া বহুকাল স্থায়ী হয়। নাড়ীর গতি দ্রুত, মধ্যাহ্নে,

সারাকে ও আহ্বারের পর অরবেগের বৃদ্ধি, হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ এবং পরিশেষে ঘর্ম ও উদরাময় প্রকাশিত হয়। এই জরে রোগী ক্রমশঃই ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনেক চিকিৎসক মনে করেন এই রোগ দৌর্য্যে অথবা প্রদাহজনিত অবসাদ হেতু জন্মে। কেহ কেহ বলেন, উদর, ফুস্রোগ ও গুটিল রোগের সহিত ক্ষয়জর সম্বন্ধ। ক্ষয় কাসরোগেও ইহা উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ পুষ্টকর্ম, ক্ষত, বহুদিনস্থায়ী প্রদাহ, কোন ক্ষয়যন্ত্রের প্রদাহ, শারীরিক ঝিল্লীর কোনরূপ পরিবর্তন প্রভৃতি এই রোগের কারণ।

এই জরের প্রথমাবস্থায় শরীর পাণ্ডু ও ক্লীণ, মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে নাড়ী অতিশয় বেগবতী, সামান্য পরিপ্রমেই নিঃশ্বাস অতি ক্রত ও গাত্রচর্ম অত্যন্ত উষ্ণ হয়। জরের বেগ প্রথমতঃ অল্পপরিমাণেই বৃদ্ধি পায়—সায়ংকালে অতিশয় বর্দ্ধিত হইয়া পড়ে। রোগী জরের পূর্বে শীত এবং পরে উষ্ণতা অনুভব করে। গাত্রচর্ম প্রথমে শুষ্ক থাকে, পরে ঘর্মসিক্ত হয়। সায়ংকালীন উপসর্গগুলি প্রাতঃকালে আর দেখা যায় না। প্রথমাবস্থায় রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে; উদরাময় আসিয়া দেখা দেয়। মূত্র কখন পাণ্ডু, কখন বা অতিশয় রঞ্জিত হয়; কখন কখন মূত্রের নিয়মভাঙ্গে চূর্ণবৎ পদার্থ দেখা যায়। রোগ যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই গণ্ডদেশে অধিক সময় রক্তবর্ণ লক্ষিত হয়। নলী ও গলদেশ লোহিত, শুষ্ক এবং প্রদাহযুক্ত, জিহ্বা পরিষ্কার রক্তবর্ণ মসৃণ ও কণ্টকশূন্য, শেষে ওষ্ঠ ও নলীদেশের ক্ষত হইতে রস নির্ধাস, চক্ষু কোটিরগত, কিন্তু উজ্জল, সমস্ত অবয়ব ক্লীণ ও ক্লশ, ললাটদেশ সঙ্কুচিত প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে রোগীর চুল উঠিয়া যায়, গুল্ফ ও পদে শোথ দেখা দেয়, স্ননিদ্রা হয় না। তাহার শরীর সর্বদাই অবসন্ন বোধ হয়; কিন্তু উত্তেজনার হ্রাস হয় না। পরিশেষে উদরাময় প্রবল হইয়া উঠে। রোগী ঘন ঘন শ্বাস ছাড়িতে থাকে ও এত দুর্বল হইয়া পড়ে যে, অনেক সময় রোগী কথা কহিবার বা উপবেশন করিবার উপক্রম করিবার কালেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই রোগী শেবাবস্থায় কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে। শ্বাস-যন্ত্রের বিকৃতি হেতু যে প্রকার ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তাহাতে শ্বাসকৃচ্ছ, নিদ্রাবন, কাস প্রভৃতি উপসর্গ বিভ্রম্যন থাকে।

অনেক ভিষক ক্ষয়জরের তিনটী অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন;— ১, এই অবস্থায় ক্ষুধা ও বল সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় না ও জর-বিরামকাল বৃদ্ধিতে পারা যায়। ২, এই অবস্থায় নাড়ী সচরাচর ক্রত ও জরবৃদ্ধিকালে অতিশয় ক্রত; রোগীর হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ ও অবসাদ-উৎপাদক বর্ষোদগম

লক্ষিত হয়, রোগী অতি শীঘ্রই ক্লশ হইয়া পড়ে। ৩, এই কালে উদরাময়, শরীরের নিঃশ্বাসে শোথ, অত্যন্ত ক্লশতা ও অতিশয় বলহানি হয়।

ক্ষয়জর নানাভাঙ্গে বিভক্ত—১, পাকস্থলীগত ২, বক্ষঃস্থলগত, ৩, জননেন্দ্রিয়গত, ৪, রক্তগত, ৫, স্বকৃৎস্বকীয় ইত্যাদি।

১ পাকস্থলীগত (Gastri-hectic) ক্ষয়জরে পিপাসা, মুখ শুষ্কতা, অধিমান্দ্রা, উপার, বুক জালা প্রভৃতি বিদ্যমান থাকে। ক্রমে রোগী অতিশয় ক্লশ ও পাণ্ডু এবং তাহার নিঃশ্বাসে দুর্গন্ধ হয়। অবশেষে ক্ষয়জরের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বালকগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে নাক ফুটা, নৈমিত্তিকভেদ ও ক্রমি নির্গম হইয়া থাকে।

২ কণ্ঠনলীকৃত, কণ্ঠনলী কিংবা উপজিহ্বার প্রদাহ, বিভিন্ন প্রকার বায়ুনলীপ্রদাহ, ফুসফুসের কোনরূপ বিকৃতি, কিংবা বক্ষাবরণের পরিবর্তন হেতু বক্ষঃস্থলগত (pectoral) ক্ষয়জর জন্মে।

৩ অতিরিক্ত মৈথুন, অথবা হস্তমৈথুন ও মূত্রযন্ত্রের উত্তেজনা হেতু জননেন্দ্রিয়গত (genital) ক্ষয় জর উৎপন্ন হয়। জননেন্দ্রিয়ের উত্তেজনা অথবা ফুসফুসের পীড়া হেতু যে ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তাহাতে হস্তমৈথুনে বলবতী ইচ্ছা জন্মে ও এইজন্যই এই রোগ অতিশয় দুঃসাধ্য।

৪ ফুসফুস অথবা পরিপাচক নৈমিত্তিক ঝিল্লী হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রক্তস্রাবযুক্ত (haemorrhagic) ক্ষয় জর প্রকাশিত হয়।

৫ যে সমস্ত কারণে পাকস্থলীগত ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তাহার সহিত গাত্র উত্তেজ বর্তমান থাকিলে চিকিৎসকগণ তাহাকে স্বকৃৎস্বকীয় (cutaneous) ক্ষয়জর বলিয়া থাকেন।

এতদ্ব্যতীত আর একপ্রকার ক্ষয়জর সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়, তাহা মানসিক চিন্তা হেতু উৎপন্ন। কোন প্রধান অভি-লষিত বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করিলে, দুঃখ হেতু সর্বদা চিন্তা-মগ্ন থাকিলে অথবা প্রিয়বস্তুর অভাব হেতু সর্বদা দুঃখ প্রকাশ করিলে জীবনীশক্তি ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। দুর্বল ব্যক্তিগণ উক্তরূপ অবস্থাপন্ন হইলে তাহাদের যক্ষ্ম ও ফুসফুসাদি যন্ত্র বিকৃত হইয়া কঠিন ক্ষয়জর উৎপাদন করে। শারীরিক মালিন্য ও ক্লশতা, জরের বিবৃদ্ধি, অনিদ্রা, দৌর্য্য, ঘন ঘন নিঃশ্বাস, শ্বাসকৃচ্ছ, কাস, প্রাতঃকালে ঘর্ম, ফুসফুস বিকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইয়া রোগ সঙ্কট হইয়া পড়ে।

ক্ষয় জর অধিক দিন স্থায়ী হয়। যে কারণে এই রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা নিবারণ করিতে না পারিলে রোগীর প্রাণ

বিনষ্ট হয়। অধিক দিন স্থায়ী প্রদাহ হেতু যদি কোন শারীরিক ঝিল্লীর কোন নিম্নতম অংশ বিকৃত অথবা যদি কোন স্থানে পুণ্য সঞ্চিত কিংবা গুটিল রোগ হেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তবে এই রোগ সহজে ভাল হয় না। কিন্তু রোগী বৃদ্ধ না হইলে আরোগ্য লাভের আশা করা যাইতে পারে।

চিকিৎসা। এই জরে প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থায় ঔষধ সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। কিন্তু তৃতীয়াবস্থায় প্রধান প্রধান উপসর্গ দূর করিবার জন্যই ঔষধ দেওয়া হইয়া থাকে। এ অবস্থায় ঔষধ সেবনে আরোগ্য লাভের আশা অল্প। পরিপাচক স্ট্রেশিক ঝিল্লীর কোন পীড়ার সহিত ক্ষয়জর সংশ্লিষ্ট হইলে রোগীকে লঘু আহার দিবে, তাহার গৃহের বায়ু পরিশুদ্ধ রাখিবে ও অন্নমাত্রায় *ipecacuanha* ও *anodynes* মিশ্রিত বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* অথবা অল্প পরিমাণ *nitrate of potash* ও *spirit of nitre* এর সহিত *cinchona* কিংবা অন্ত কোন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। শারীরিক ঝিল্লীর পরিবর্তন হইলে *liquor potassic* অথবা *Brandish's alkaline solution* ও *conium* ব্যবস্থ্যয়।

বক্ষস্থলগত জরে *sulphate of zinks*, *sulphuric acid* এবং বিশেষ বিশেষ মাদক ঔষধ প্রশস্ত।

মূত্রাশয়গত জরের কারণ দূরীভূত করিতে পারিলে উক্ত রোগ ভাল হয়। এই অবস্থায় প্রত্যয়ে গাভ্রোথান, শারীরিক ও মানসিক ব্যাপ্তি, লঘুদ্রব্যাহার, মাদকদ্রব্য, ভ্রমণ এবং সমুদ্র যাত্রা পরিত্যাগ প্রভৃতি বিষয়ে রোগীর মনোযোগী হওয়া বিধেয়। ক্ষার ও খনিজপদার্থ মিশ্রিত জল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

শরীরের কোন দূষিত অংশের শোষণ অথবা প্রদাহ হেতু ক্ষয় জর উৎপন্ন হইলে প্রদাহনিবারণ ও বাহাতে সেই দূষিত অংশের সংশ্রবে অপর অঙ্গ দূষিত না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করা বিধেয়।

Opium, *morphine*, *hop*, *henbane*, *hemlock* প্রভৃতি প্রয়োগে প্রথম এবং বলকারক, লঘু পথ্য, বিশুদ্ধ, পরিষ্কার বায়ুসেবন, বলকারক ঔষধ, পচননিবারক ও সঙ্কোচক প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে দ্বিতীয় উদ্দেশ্য অসিদ্ধ হইতে পারে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* এবং *acetate of morphine* মিশ্র, *potash* ও *chlorate* নির্ঘাস এবং মাদক দ্রব্যের সহিত কর্পূর ব্যবহার করিবে।

Acetate of ammonia ও গোলাপজল মিশ্রিত করিয়া

ব্যবহার করিলে গাভ্রোথান ও অতিরিক্ত ঘর্ম্মোৎসর্গ নিবারিত হয়। মুহু বলকারক ও শৈত্যকারক ঔষধের সহিত *Prussic acid* মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে অস্থিরতা নিবারিত হয়।

ক্ষয়জর চিকিৎসা করিতে হইলে পথ্যের প্রতি প্রধান দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পৃথক পৃথক আহারের ব্যবস্থা করিবে। গাধা, গাভী ও ছাগলের দুধ, মণ্ড, টাইকা মাখম, অতি পুরাতন রম মত্তমিশ্রিত দুধ, চিকড়ি মাছ, বলকারক অজ্ঞাত খাদ্য ও আলুর ফল প্রভৃতি ব্যবস্থ্যয়। পুরাতন সেরি, পোর্ট, অথবা হারমিটেজ মত্ত ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। এই জরকে বিলেপীজরও বলা হইয়া থাকে।

স্বতিকাজর (*Puerperal fever*)—গর্ভিণী সন্তান-প্রসবের পর কখন কখন এই রোগে আক্রান্ত হয়। সাধারণতঃ প্রসবের পর তৃতীয় দিবসে এই জর প্রকাশ পায়। এই জর ভিন্ন ভিন্ন আকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ডাক্তার গুচ (Dr. Gooch) বলেন, স্বতিকাজর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত প্রদাহিক ও আন্ত্রিক। ডাক্তার লী (Dr. Robert Lee) এবং ফস্ট সনের (Dr. Ferguson) মতে, ইহা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

প্রদাহিক স্বতিকাজর (*Inflammatory*)। অজ্ঞাবরণ-প্রদাহ এবং কখন কখন জরায়ু, অণ্ডাধার ও মূত্রাশয়াদির উত্তেজনা হেতু এই জর উৎপন্ন হয়। প্রথমে শীত ও কম্প, পরে উষ্ণতা, পিপাসা, মুখের রক্তবর্ণতা, নাড়ীর দ্রুতগতি এবং ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। গাত্রের অস্বাভাবিক তাপ শীঘ্রই কমিয়া যায়, পরে বিবমিষা, বমন, ঘোনিদেশ হইতে উদর পর্যন্ত বেদনা অহুত হইতে থাকে। ক্রমে নাড়ীর স্পন্দন উগ্র, জিহ্বা মলাবৃত্ত ও প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়।

এই জর ১০।১১ দিন স্থায়ী হয়, কখন কখন রোগী প্রথম দিবসেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

আন্ত্রিক স্বতিকাজর (*Typhoid puerperal fever*) এই রোগ অতিশয় সাজ্বাতিক। বিভিন্ন প্রকারে ইহা প্রকাশিত হয়। এই জর সামান্য আন্ত্রিক জরের সহিত সৰ্ব্বদা এবং আন্ত্রিক জরে যে সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হয়, ইহাতেও তাহাই দেখা যায়।

এই রোগে ঔষধ প্রয়োগে বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। রোগী কয়েক ঘণ্টা এবং কখন কখন দুই চারি দিনের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করে। [স্বতিকাজর দেখ।]

শ্বেদজর (*sweating or miliary fever*) শারীরিক

অবসাদের পর অতিরিক্ত ঘর্ম হইয়া এই জ্বর হঠাৎ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে গায়ে প্রিয়দ্রব্য উত্তেজ জন্মে। শ্বেদ জ্বর বেশব্যাপক ও সংক্রামক। সকলের উপর এই জ্বরের প্রভাব একরূপ নহে। জ্বরের আক্রমণ মুহূর্ত্ত হইলে রোগী অবসাদ, ক্ষুধাহীন, চক্ষুদেবে বেদনা ও অতিশয় দাহ অনুভব করে। মুখ চট্টটে ও জিহ্বা কণ্টক ও মলাবৃত্ত হয়; কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্রের অল্পতা, শ্বাসকষ্ট ও শিরঃশীতা, নাড়ী চঞ্চল এবং অতিশয় ক্রান্ত, উত্তেজনির্গম প্রভৃতি উপসর্গ জন্মে। ক্রমে রোগীর পৃষ্ঠ হইতে সর্বদা উত্তেজ বহির্গত হয়; সর্বদাই ঘর্ম বিস্তারিত এবং ইহা হইতে পচা ঘাসের গন্ধের জ্বার এক প্রকার গন্ধ নিঃসৃত হইতে থাকে। উপসর্গগুলি ১৪/১৫ দিনের অধিক কাল স্থায়ী হয় না; সাধারণতঃ ৮/১০ দিবসেই অন্তহিত হয়। জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে জ্বর আসিবার কয়েক দিন পূর্বে হইতেই রোগী অতিশয় অবসাদ ও ক্ষুধাহীন অনুভব করিতে থাকে। শীত, রোমাঞ্চ, মস্তকবর্ণন, অতিশয় মস্তক শীতা, বিবিম্বা, খালকৃচ্ছ, মেহদগ্ধ, প্রত্যঙ্গ ও উদরোদ্ধাদেশে বেদনা, অত্যধিক ঘর্মনির্গম প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। তজ্জ্বা, প্রেলাপ ও আক্ষেপ উপস্থিত হইলে রোগীর প্রাণনাশ হয়। শ্বাসযন্ত্রের প্রদাহ, উদরে রক্তরোধজনিত বেদনা, বন্ধে ভারবোধ, অতিশয় চিন্তা, অজ্ঞপ্রদাহ, কোষ্ঠবদ্ধতা, অতিশয় রক্তিত প্রস্রাব, প্রস্রাবকালে যন্ত্রণা প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। শ্বেদ জ্বরের আক্রমণ অতিশয় প্রবল হইলে ২৪ হইতে ৪৮ ঘণ্টা মধ্যে অথবা ৩৪ দিনের মধ্যে রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ২/৩ সপ্তাহ স্থায়ী হইলে সাধারণতঃ জ্বর শান্তির আশা করা যাইতে পারে।

৪০° হইতে ৬০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে শ্বেদজ্বরের প্রতাপ লক্ষিত হয়। আর্দ্র ও ছায়াযুক্ত স্থান, অতিশয় উষ্ণতা, অতিরিক্ত তড়িগ্নিশ্রাব প্রভৃতি এই রোগের উৎপাদক।

চিকিৎসা। ভিন্ন স্থানে অবস্থান, সাময়িক স্থান-পরিবর্তন, শ্বেদ অরাক্ত্য ব্যক্তির সংশ্রব পরিত্যাগ প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। এই জ্বরের মুহূর্ত্ত আক্রমণে ঔষধ প্রয়োগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আক্রমণ প্রবল হইলে বাহ্যতে আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদি বিকৃত হইয়া কুফল উৎপাদন করিতে না পারে, তজ্জ্বা ঔষধ প্রয়োগ করিবে। রক্তমোক্ষণ করিলে জ্বর হ্রাস হইতে পারে। পলজ্বা, সর্পণলেপ ও বিরোচক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। উত্তেজ বহির্গত হইবার পর রক্তমোক্ষণ করা অবিধেয়। কেহ কেহ বলেন, প্রথমাবস্থায় শীতল জলসিকনে উপকার পাওয়া

যায়। আর্দ্রকারক পদার্থ শ্বেদ প্রদানে ও উপযুক্ত কোন ঔষধ পিচকারি প্রয়োগে উদর মধ্যে প্রবেশ করাইতে পারিলে উদরবেদনা ও মূত্রকৃচ্ছ নিবারিত হয়। হুসুহুসে রক্তাধিক্য হইলে প্রচুর পরিমাণে রক্তমোক্ষণ ও বাহ্য প্রেলাপ দ্বারা ব্যবস্থা কেহ কেহ করিয়া থাকেন। কিন্তু এক সময়ে অধিক পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইলে রোগীর জ্বর সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। অবস্থাবিশেষে camphor, ammonia, serpentaria প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়।

পথ্য। প্রথম ৪/৫ দিন রোগীকে কোনরূপ বলকারক খাদ্য দিবে না; ঈষদ্রব্য ও সামান্য তরল পদার্থ ব্যবস্থা করিবে, ৬ষ্ঠ, ৭ম কিংবা ৮ম দিবসে অল্প পরিমাণে কচি পাঠা কিংবা কুহুটের জ্ব দেওয়া যাইতে পারে। ক্রমে খাদ্যের পরিমাণ বর্দ্ধিত করিবে। অত্যন্ত সংক্রামক রোগের জ্বার শ্বেদজ্বরেও পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রদাহিক জ্বর (inflammatory fever)। এই জ্বরে মস্তক, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, গাত্র চর্ম অতিশয় উষ্ণ, নাড়ী ক্রান্ত, অত্যন্ত পিপাসা, রক্তিত ও অল্প পরিমিত মূত্র, কোষ্ঠবদ্ধতা, চাঞ্চল্য, চিন্তা প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। হৃদপিণ্ড ও ধমনী বা শিরা অত্যধিক উত্তেজিত হইলে এই জ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রোট, অধিক মেদবিশিষ্ট, ক্রোধনশ্রব, অপরিমিতাহারী ও অতিশয়ব্যায়ামশীল ব্যক্তিগণ এই জ্বরে আক্রান্ত হয়। অতিশয় শীতল ও অতিশয় উষ্ণ প্রদেশে প্রদাহিক জ্বরের প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ম্যালেরিয়া হইতেও এই জ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। ম্যালেরিয়া-সংস্পৃষ্ট না হইলে প্রদাহিক জ্বর শীঘ্রই উপশান্ত হইয়া থাকে।

সচরাচর শারীরিক কোন যন্ত্রের বিকৃতি না থাকিলে কঠিন এবং তজ্জ্বা কোন উৎপাদ না থাকিলে সরল প্রদাহিক জ্বর জন্মিয়া থাকে। শীত ও বসন্তকালে এই জ্বর দেখা দেয়। সরল অবস্থায় এ জ্বর আদৌ সংক্রামক বা বেশব্যাপক নহে।

এই রোগ যত বৃদ্ধি হয়, উপসর্গও তত বাড়িতে থাকে; জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হয় এবং অনিদ্রা জন্মে। এই রোগে বালকদিগের তজ্জ্বা এবং বৃদ্ধগণের প্রেলাপ লক্ষিত হয়। বক্ষ্যাকালে উপসর্গের প্রাবল্য দেখা যায় এবং প্রাতঃকালে ঘর্ম হইয়া উপসর্গ নিবৃত্ত হইতে থাকে। তৃতীয় ও কখন কখন পঞ্চম দিবসে জ্বর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১৪ দিবসের অধিককাল স্থায়ী হয় না। কঠিন প্রদাহিক জ্বরে রোগী প্রায়ই প্রাণত্যাগ করে। এই জ্বর দুই হইতে ৬ দিবস স্থায়ী হয়। সচরাচর ৩র্থ কিংবা ৪ম দিবসে রোগীর জীবন শেষ হয়।

চিকিৎসা। সরল ও কঠিন উত্তরবিধ প্রাথমিক জ্বরেই একপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা হয়। প্রাথমিক জ্বরেই অধিকারিত শিরি ও ধনী হইতে রক্তমোক্ষণ ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। পরে বিরেক ঔষধ ব্যবহৃত হয়। এই জ্বরের কোন অবস্থায় বমনকারক ঔষধ উপকারী নহে। Nitrate of potash, nitrate of soda, muriate of ammonia উত্তরজনাকালে ব্যবহৃত হয়। এক জুপল নাইটার ও ১২ গ্রে ৭ মিউরিট অব আমোনিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩৪ বার সেবনীয়। ধর্মীর ক্রিয়া মন্দীভূত হইলে পলত্র প্রয়োগ করিবে। অত্যন্ত অবসাদ বা তন্দ্রা থাকিলে মস্তকে পলত্র দেওয়া বাইতে পারে—অন্ত সময় নহে।

সাধারণতঃ নূতন মহাবীণের তিন তিন দেশে এই জ্বর দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বরে সমুদ্রজল ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। কর্পুরের সহিত nitrate of potash ও muriate of ammonia মিশ্র কিংবা citrate অথবা tartarate of potash ব্যবহারে যথেষ্ট উপকারের আশা করা বাইতে পারে। কখন কখন এই জ্বর বদ্বিরামজ্বরের স্তায় হইয়া উঠে। তখন বিরামাবস্থায় sulphate of quinine ব্যবহার করা আবশ্যিক।

পৈত্তিকজ্বর (Bilio-gastric fever)। শীত, কশ্ম, পরিপাক রোগ ও পিত্তের বিকৃতি এই জ্বরের নিদান। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শরীর পীড়িত হয়। উষ্ণ, জলাভূমি ও নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশে গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ দেশবাশক অথবা কখন কখন অত্যন্ত বর্ষণ ও বস্ত্রের পর ইহা সংক্রামক হইয়া পড়ে। পিত্তপ্রধান ও মাদক-সেবী ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হয়।

জাতব ও উত্তরজ পদার্থ গঠিত বিষাক্ত দ্রব্য শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, অতিশয় রোজ অথবা রাত্রির শীতল বায়ু সেবন, অপরিমিত আহার বা পান, অতিশয় পরিভ্রম ও ক্রোধ প্রকাশ করিলে এই জ্বরে আক্রান্ত হইতে হয়। জ্বর প্রকাশের পূর্বে অবসাদ, বিষমিবা, ক্ষুধাহানি, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, অমিয়ান্দ্য, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত, জিহ্বা-পীড়িত ও রোগাবৃত, মুখ চট্টাটে, অকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। ক্রমে শিরঃ-পীড়া, বমন, দাঁড়, অস্থিরতা, অনিদ্রা, উদরবেদনা, চক্ষু জল-ভারাক্রান্ত, মুখ রক্তবর্ণ, শ্বাস কঠিন হইতে কষ্ট ও নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, পিত্তময় মলনির্গম, সূত্র অল্প পরিমিত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়। এই জ্বরে সময় সময় শরীরের উজ্জ্বল-বর্ণ কিন্তু গায়ত্রক উষ্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে।

৩য়, ৪র্থ অথবা ৫ম দিবসে প্রান্তঃকালে জ্বরের বিরাম দেখা যায়; কিন্তু সন্ধ্যাকালে উপসর্গগুলি বাড়িয়া উঠে। ৭ম

ও ৮ম দিবস পর্যন্ত রোগ অতিশয় বৃদ্ধি হয়; এই কালে রোগী অত্যন্ত কষ্ট অনুভব করে। সময় সময় তন্দ্রা, প্রলাপ ও নাড়ীর স্পন্দনবীণতা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় কখন কখন রোগী প্রাণত্যাগ করে।

প্রথম হইতে চিকিৎসা করিলে এই জ্বর ৭ দিনের মধ্যেই উপশান্ত হইতে পারে, কিন্তু প্রাথমিক জ্বরেই প্রকাশ করিলে এই রোগে প্রায়ই ৮ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এই রোগ কখন যক্ষ্ম-ফোটক বা পীড়া, কখন বা বদ্বিরাম বা সবিরাম জ্বরে পরিণত হয়।

চিকিৎসা। জ্বর প্রকাশিত হইবার পূর্বে বমনকারক ঔষধ, গরম শ্বেদ, বিরেক ঔষধ, Citrate of potash, nitrate of potash এবং muriate of ammonia ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল হইতে পারে। প্রাথমিক ও বদ্বিরাম জ্বরে যে যে ঔষধ ব্যবহৃত হয়, পৈত্তিকজ্বরেও প্রায় সেই সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

মৈয়িকজ্বর (Mucous fever)—এই জ্বরে শীত, রোগা নির্গম, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা ও সময় সময় জ্বলং বিরাম লুপ্ত হয়। অতিরিক্ত পরিভ্রম, অবসাদ, শারীরিক দৌর্যাস, অত্যধিক রাত্রিভাগরণ, নিয়ম ও আর্দ্রতানে বাস, রোজ ও আলোকের অভাব, অপরিচ্ছন্নতা, খাদ্যের অপচয়, অপরিমিত বিরেককর্ষন সেবন, অরোহণ প্রভৃতি কারণে এই জ্বর জন্মে। শীত ও শরৎকালে ইহার প্রকাশ পরিপাকিত হইয়া থাকে।

শরীরের শুষ্ক ও বিষন্নতা, ক্ষুধাহানি, বেদনা, স্নানজার অভাব, অল্প উল্লাস, শীত প্রভৃতি উপসর্গ জ্বর প্রকাশের পূর্বে উপস্থিত হয়। ক্রমে অকৃতি, জ্বলং পিপাসা, বমন, উদরে ভারবোধ, উদরাগান, অস্ত্রের শিথিলতা, জিহ্বা রোগাবৃত, মুখ বিষল, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন মৈয়িক উদরাময়, কখন কোষ্ঠবদ্ধতা ও সময় সময় কৃমিনির্গম দেখা যায়। সন্ধ্যাকালে জ্বরবেগ বৃদ্ধি ও সেই সময় গাত্র অতিশয় উষ্ণ হইয়া উঠে। শিরঃপীড়া, মানসিক বিশৃঙ্খলা, নিদ্রাকর্ষণ অথচ নিদ্রা বাইবার অসামর্থ্য, বিষাদ, চাঞ্চল্য, সর্বাঙ্গে বেদনা, কাস, কণ্ঠ শব্দ, বদ্বিরতা প্রভৃতি উপসর্গ ক্রমে ক্রমে উপস্থিত হয়।

এই জ্বর দুই দিন হইতে সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়। শরীর ও নাড়ী পরীক্ষা করিলে সময় সময় জ্বলং বিরামের উপলক্ষ হয়। কিন্তু বিরাম বস্ত্র লুপ্ত হয়, রোগ ও তন্দ্রা বেশী দিন স্থায়ী হয়। আরোগ্যকালে পুনরায় আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে। এইকালে পথ্যের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য ও রোগীকে আর্দ্র বা শীতলস্থানে ও বাহিরের বায়ুতে রাইতে

দেওয়া উচিত নহে। দৈনিকজ্বর পুনরায় প্রকাশ পাইলে লবিয়াম বা ব্লববিয়াম জ্বরে পরিণত হইতে পারে।

চিকিৎসা। কেহ কেহ বলেন, প্রথমে বমনকারক ঔষধ, পরে অহিকেন ও নাইটার, তৎপরে কর্পূর ও হাইড্রাগিয়ারাম (Hydragyrum cum creta), শেষে মুছবিরেচক, বলকারক ঔষধ ও খাদ্য ব্যবস্থা করিবে। যখন বিরাম হইবে, তখন সলফেট অব কুইনাইন সেবন করাইবে।

কালাজ্বর (Black fever)। সাধারণতঃ ম্যালেরিয়া হইতে এই জ্বর উৎপন্ন হয়। এই জ্বরে সমস্ত শরীর একরূপ কাল হইয়া যায়। আসামে এই জ্বরের প্রাদুর্ভাব লক্ষিত হয়। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে অধিকাংশ রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

ডেঙ্গাজ্বর। ২২১৩ বৎসর গত হইল, এই জ্বর আমেরিকার যিগের দেশে একবার প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা আমেরিকা হইতে আইসে। এই জ্বরে সমস্ত শরীরে অত্যন্ত বেদনা হয়, সঙ্গে সঙ্গে কাস ও হৃদি বর্তমান থাকে। এই জ্বর ৫৬ দিন স্থায়ী হয়; তাহার অন্তে রোগী আরোগ্য লাভ বা প্রাণত্যাগ করে।

ইনফ্লুয়েন্সা (Influenza)। এটাও যুরোপীয় জ্বর। উক্ত প্রধানদেশে ইহার তত প্রকোপ দৃষ্ট হয় না। পূর্বে আমাদের দেশে এই জ্বর আদৌ ছিল না; ৭৮ বৎসর হইল ইহা আবির্ভূত হইয়াছে। এখন প্রায় প্রতি বৎসরেই শীতকালের শেষভাগে এই জ্বর দৃষ্ট হয়। এই জ্বরে রোগী সর্বশরীরে অত্যন্ত বেদনা অনুভব করে এবং হৃদি ও কাস দ্বারা আক্রান্ত হয়। এ জ্বর ডেঙ্গাজ্বরের জায় তয়াব নহে। রোগী প্রায়ই আরোগ্য লাভ করে। তিনদিন পর্য্যন্ত জ্বর বিদ্যমান থাকে, পরে অদৃষ্ট হয়।

উপরে যতপ্রকার জ্বর উল্লিখিত হইয়াছে, ইহার প্রায় অধিকাংশই পূর্বে আমাদের দেশে দৃষ্ট হইত না। কেহ কেহ বলেন, জল-বায়ুর পরিবর্তনে ভারতবর্ষে উক্ত প্রকার রোগের আবির্ভাব ও বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা তত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। শীতপ্রধানদেশে যে প্রকার ঔষধ উপযুক্ত, তাহা (আমাদিগের উক্ত প্রধানদেশে) সেবন ও শীতপ্রধান দেশোপযোগী খাদ্যাদি ভক্ষণ ও পরিচ্ছন্নাদি পরিধান করায় আমাদের স্বাস্থ্য ক্রমশঃ তর হইয়া বিবিধ প্রকার পীড়া উৎপাদন করিতেছে। অনেক জ্বর সংক্রামক বর্ণাঙ্কিত; হস্তস্বাস্থ্য ক্রমশঃ দেশব্যাপী হইয়া ভারতের সর্বত্র বিচরণ করিতেছে।

মিহে জ্বর সবচেহ হোমিওপ্যাথিক মতে যে জ্বরের যে অবস্থায় যে ঔষধ নেওয়া যায়, তাহা লিখিত হইতেছে।

১। লবিয়াম জ্বর।

একোনাইটু—অতিশয় শীত, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ, জ্বরকালে কাস, মানসিক ও দ্বারবিক বিশৃঙ্খলা, বম্বে আক্ষেপ, হৃৎকম্প।

এণ্টিমনি—পাকস্থলীগত অস্থব, জ্বিহ্বা খেত মলাবৃত, অতিশয় বিষাদ, অত্যন্ত শীত, চট্চটে ঘর্ম।

এশিসমেল—পর্যায়ক্রমে ঘর্ম ও শুষ্কতা প্রকাশ, বাম-পার্শ্বে বেদনা, মলত্যাগকালে উদরে অতিশয় কষ্টানুভব।

আর্সেনিক—শিরঃপীড়া, ভ্রমি, হাইতোলা, গাত্রচর্ম উষ্ণ কিন্তু অত্যন্তরে অতিশয় শীতানুভব, জ্বরকালে অতিশয় যন্ত্রণা, অস্থিরতা ও মৃত্যুভয়, জ্বর বৃদ্ধিকালে অতিশয় অবসাদ ও অতিশয় তৃষ্ণা।

বেলেডোনা—অতিশয় জ্বর কিন্তু ঈষৎ শীত, অথবা জ্বর জ্বরে অতিশয় শীত। শরীরের কতকাংশ শীতল, কতক উষ্ণ, অতিশয় শিরঃপীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, ওষ্ঠ শুষ্ক ও শ্বাসরোধ অনুভব।

ব্রাইওনিয়া—অতিশয় শীত ও পিপাসা, অত্যন্ত কাস, বম্বে উদরে ও যকৃত আক্ষেপ, মল কঠিন ও শুষ্ক, রোগী অতিশয় ক্রোধপরায়ণ।

ক্যালকার্ব—শীত, কখন দাহ, কিঞ্চিৎ অস্থিরতা, পা আর্দ্রবস্ত্রাবৃতের জায় বোধ, দৌর্জলা, ভ্রমি ও শ্বাসরোধ, উদরাময়, খেতাত মল, অগ্নিমান্দ্য।

ক্যাপসিকম্—শীত ও তৃষ্ণা, পরে দাহ, কিন্তু তৃষ্ণাভাব, পুনরায় শীত, উষ্ণ বস্ত্র অতিলাষ, জ্বরকালে তন্দ্রা ও ঘর্ম, পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে বেদনা।

কার্বো ভিজিটেব্লিস্—দস্তশূল এবং প্রত্যঙ্গে বেদনানুভব, পরে জ্বরপ্রকাশ, শীত ও তৎকালে পিপাসা, ভ্রমি, মুখ রক্তবর্ণ, বমনেচ্ছা। আহার ও পানকালে উদরগহ্বর যেন কাটিয়া যায় এইরূপ অনুভব।

সেড্রন্—অত্যন্ত শীত, অঙ্গকর্ষ, শরীরের নিম্নাংশ ছিড়িয়া যায় এইরূপ যন্ত্রণাবোধ, দাহ, ঘর্ম, হস্তপদ প্রভৃতি স্থানে স্পর্শজানশূন্যতা।

কামোমিলা—জ্বর শীত, অতিশয় দাহ ও শ্বেদ, দাহকালে অত্যন্ত তৃষ্ণা; মুখ রক্তবর্ণ অথবা কপোলের একদিক রক্তবর্ণ, অপসর্গিক পাণ্ডুবর্ণ, প্রস্রাব।

চারনা—বমি, শিরঃপীড়া, জ্বা, যন্ত্রণা এবং হৃৎকম্প হইয়া জ্বর-বৃদ্ধি, শীতল ও নীলবর্ণ, কর্ণে ঝন ঝন শব্দ, ভ্রমি, দ্রীহা ও যকৃত বেদনা, বলি ও পাণ্ডুবর্ণ দেহ, পচা বা গলিত ত্রব্যোদগত বাষ্পনির্মিত।

সিনা—বমি, জ্বা, পিপাসা, জ্বরবৃদ্ধিকালে মুখে অতিশয়

শোধ, সর্বদা নাসিকা কণ্ঠন, রাজিকালে চাকলা, কণীনিকা প্রসারিত, জিহ্বা পরিষ্কার।

ইউপেটোপার—শীতের পূর্ব হইতেই পিপাসা আরম্ভ, আত্মলক্ষ্য; প্রাতে ৭।২ ঘটিকার সময় অরবেণ বৃদ্ধি, শীতভোগ-কালে পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, পিত্তবমন, বর্ষ।

পেরম্—শীত, পিপাসা, মাথাধরা, বৃদ্ধগত ধমনী ক্ষীতি, চক্ষুর চারিপার্শ্ব স্থানের ক্ষীতি, রোগী বা ধায় তাই উঠিয়া পড়ে, সামান্য চিন্তা বা পরিশ্রমে মুখ রক্তবর্ণ হয়, শারীরিক বলের অতিশয় হানি, পারে শোধ।

জেলসিমিয়াম—প্রথমে শীত পরে বর্ষ, দাহ, দারবিক চাকলা ও মানসিক চিন্তা, ভ্রমি, আলোক ও শব্দ অসহ্য।

ইগনেনিয়া—কেবলমাত্র শীতের সময় পিপাসা; বাহ্য উত্তাপ কিন্তু অন্তরে কাঁপনি, অরকালে গাত্রে পীতপর্ণিকা।

ইপিকাক্—অতিশয় শৈত্য, অন্ন উত্তাপ অথবা অতিশয় উত্তাপ, অন্ন শৈত্য, হাই উঠিয়া অন্ন বৃদ্ধি, মুখে অতিশয় লাল সক্ষিয়, বিবমিষা ও বমনপ্রাবল্য। অন্ন বিচ্ছেদকালে পাকস্থলীগত পরিবর্তন।

লাইকোপোডিয়াম—অপরাক্ত ৪টার সময় অন্ন হ্রাস, পাকস্থলী ও উদরগহ্বরে সর্বদা ভারবোধ, কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্র রক্তবর্ণ।

নস্তুভমিকা—রাজিতে কিংবা প্রত্যবে অন্ন বৃদ্ধি, অধিকক্ষণ স্থায়ী শীত, মুখ শীতল ও নীলাভ, হাতের নখ নীলবর্ণ, অতিশয় উষ্ণতা, পিত্তগত উপসর্গ; পৃষ্ঠদেশের নিয় প্রান্তস্থ অস্থিতে বেদনা, অরকালে মাথা ধরা, ভ্রমি, মুখ রক্তবর্ণ, বন্ধ বেদনা ও বমন।

ওপিয়ম্—তন্দ্রা অথবা অতিরিক্ত নিদ্রা, নাসিকা ধ্বনি, হা করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস লওয়া, নিঃশ্বাস প্রশ্বাসকালে নাকডাকা, মস্তকে রক্তাধিক্য, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত।

পল্যাটিকা—অপরাক্ত ও সায়াহ্নে অরেক অধিক আক্রমণ, বৃগপৎ শীত ও দাহ, রেয়া বা পিত্তবমন, জিহ্বা মলাবৃত, প্রাতঃকালে মুখের বিরসতা, পেটের সামান্য অস্থি হইলেই অরেক পুনরাক্রমণ, চক্ষু ছল ছলে, অগ্নিমান্দ্য।

কুইনাইন সলফ—একদিন অন্তর একদিন শীত, তৃষ্ণা, কম্প, ওষ্ঠ, নখ নীলাভ, মুখপাপু, অত্যন্ত দাহ, পিপাসা।

রস্টেল—দিবসের শেষাংশে অন্নবৃদ্ধি, প্রত্যঙ্গাদির আক্ষেপ, জ্বরণ, শরীরের কোন অংশ শীতল, কোন অংশ উষ্ণ, দাহকালে পীতপর্ণিকার উদ্ভেদ, অস্থিরতা, অতিশয় কাস।

সেবুকাস্—অতিশয় বর্ষ, শীতহেতু শরীর হৃৎকৃৎ বোধ, শুষ্ক কাস, হাত ও পা বরফের দ্যায় শীতল, মুখ অত্যন্ত উষ্ণ।

সিপিরা—শীত, চক্ষু ও ললাটে ভারবোধ, হস্তাদি অসাড়, ভ্রমি, পিপাসা অত্যন্ত, মূত্র পাণ্ডুবর্ণ ও চূর্ণকৃষ্ণ।

সলফর—সন্ধ্যাকালে অথবা রাজিতে প্রথমে পিপাসা ও অবসাদ, পরে অরেক আক্রমণ, শৈত্য, পিপাসা ও হাতে পারে দাহ-অস্থিভব, তালুদেশে অতিশয় দাহ, দৌর্জল্য, প্রাতঃকালে উদরাময়।

ভেরাট আলুব—অত্যন্ত শৈত্য কিন্তু অন্তরে দাহ, বর্ষা-বহায় অতিশয় পিপাসা, অতিশয় বলহানি, বমন, উদরাময়।

একথানি কখন গরমজলে ভিজাইয়া নিংড়াইয়া লইবে, শৈত্যাবস্থার রোগীর হাটু পর্যন্ত উহা ধারি আবৃত করিয়া রাখিবে এবং তাহাকে গরমজল খাইতে দিবে।

দাহকালে রোগীর শরীরে গরমজল শুবাইতে পারিলে উপকার হয়। বাহাতে রোগীর গৃহে রাজিকালে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

২। শ্বস-বিরামঅয়।

একোনাইট—শীত, অতিশয় অন্ন, তৃষ্ণা, মুখলাল, ধন-নিঃশ্বাস, অন্ন ব্যতীত সর্ব প্রবেশই অরুচি, পিত্তবমন, প্রজ্বাব অন্ন রক্তবর্ণ, বৃদ্ধ প্রবেশে আক্ষেপ, চিন্তা ও চাকলা।

ব্রাওনিয়া—মস্তকক্ষণ, দৌর্জল্য, বমি, কপালে ভারবোধ, মাথাধরা, ওষ্ঠ শুষ্ক, জিহ্বা যেত অথবা পীত মলাবৃত, ষাণ্ডে ও পানীয়ে বিকৃত আশ্বাদ, মলবদ্ধতা, শুষ্ক, শক্তমল, প্রদাহহৃৎক ভাব।

ক্যামোমিলা—রোগী অতিশয় ক্রোধী, জিহ্বা শাদা অথবা পীত মলাবৃত, অরুচি, বমন, উদরক্ষীতি, মল সব্জ ও জল-যুক্ত; কামল-রোগীর দ্যায় মুখাশ্রুতি।

চায়না—শীত পরকণে গ্রীষ্ম, গাত্ৰচর্ম শীতল ও নীলবর্ণ, কাণে শব্দ, ভ্রমি, বৃদ্ধ ও প্রীহাদেশে বেদনা, আকৃতি স্নান, পাণ্ডু।

কর্ণাস্—মাথাধরা, কণীনিকার বেদনা, পর্যায়ক্রমে দাহ, শীতলতার উল্লাস, স্ফুটাহানি, পেটে হৃৎকৃৎ শব্দ, দৌর্জল্য, মল রক্তবর্ণ, পিত্তযুক্ত।

জেলসিমিয়াম—চোখের পাতার ভারবোধ, বৃদ্ধিতে রক্তাধিক্য, ভ্রমি, অন্ধকার দর্শন, পার অতিশয় বেদনাবোধ। চক্ষু এবং দারবিক ও অপদার রোগাক্রান্ত জীর পক্ষে ব্যয়হেয়।

ইপিকাক্—ভীত মাথা ধরা, জিহ্বা যেত অথবা পীত মলাবৃত, প্রাতঃকালে বিকৃত আশ্বাদ, অনবরত বিবমিষা, তুচ্ছ দ্রব্য ও পিত্ত প্রভৃতি বমন, উদরাময়, মল উৎসিক্ত অথবা কেনিল গুড়ের দ্যায়।

লেন্টাক্টিয়া—ললাটের সম্মুখভাগে সর্বদা মাথাধরা,

জিহ্বায় মধ্যভাগে পীতবর্ণ; পিত্তবমন, যকৃতের তীব্র বাতনা অস্বত্ব, জ্বাৰা; মল কৃষ্ণ অথবা মুক্তিকাবর্ণ কল্লবোদ, গৃষ্ঠদেশে বেদনা।

মার্কিউরিয়স্—মুখ পাণ্ডু, পীত অথবা মুক্তিকাবর্ণ; হৃগন্ধ যুক্ত নিঃশ্বাস; ওষ্ঠ কপোল ও মাড়ী কোটক, উদরদেশে স্পর্শসহিষ্ণু, যকৃতে যন্ত্রণা, উদরাময়, মল গাঢ় সন্ধ্যবর্ণ অথবা গন্ধকবৎ পীতবর্ণ, মুত্র গাঢ় রক্তবর্ণ।

সকলভমিকা—রোগী ক্রোধপ্রবণ এবং একা থাকিতে অভিলাষী, অতিশয় মাথাধরা, অরুচি, তীব্র উদগার, ভুক্তদ্রব্য অথবা হৃগন্ধ স্বেদ্যবমন, পেটে সঙ্কোচবৎ বেদনা, ক্ষোভবদ্ধতা, রাত্রি ওটার পর রোগীর নিদ্রাহীনতা এবং প্রাতঃকালে অবস্থা অতিশয় মন্দ।

পোডোফাইলাম্—মনের প্রকল্পতান্ধাশ, জিহ্বায় দাঁতের কামড়ের স্ফার দাগ, তীব্র আশ্বাদ ও অরুচি, পিত্তবমন, মুত্র কৃষ্ণবর্ণ, গাঢ়চৰ্ম পীতবর্ণ, যকৃতে বেদনা।

পল্‌স্যাট্টা—অতিশয় বিষম, প্রতি দ্রব্যে বিরক্তি, উঠিলেই অন্ধকার দর্শন ও ভ্রমি, আধকপালে মাথা ধরা, চোখ নাড়িলেই বোধ হয় যেন মাথা ছিঁড়িয়া পড়িবে। মুখে হৃগন্ধ, বিবসিবা, অরুচি, রাত্রিকালে ভেদ, মল জলযুক্ত অথবা পিণ্ডের স্ফার সন্ধ্য।

সলফার—নিত্যন্ত ক্ষুষ্টিহীনতা, ক্রন্দনেচ্ছা, বসিলেই ভ্রমি বোধ, তালু সর্সদা গরম, অরুচি, ক্ষুধাহানি, কটু উদগার, যকৃতে খোঁচ, প্রাতঃকালে উদরাময়।

অরকালে রোগীকে অন্ন আহার দিবে। তৃষ্ণা ও বমি নিবারণ করিবার জন্য শীতলজল অথবা বরফ ব্যবহার্য। উপশমকালে ভাত, শস্ত চূর্ণ, মণ্ড, টাটকা মাখন প্রভৃতি সেবন করাইবে। জ্বর, চা, শাকসবজী, সুপক্কফল ক্রমে ক্রমে ব্যবহেয়। যে গৃহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তদ্রূপ ঘরে রোগীকে রাখিবে। লেবং উষ্ণজল সহযোগে রোগীর শরীর মুছাইয়া দিবে।

৩। আত্মিক অর।

একোনাইট—শৈত্য, একজর, নাড়ী বেগবতী, দাহ, তীব্র শিপাসা, মনে অতিশয় চিন্তা ও ভয়, দায়বিক উত্তেজনা; মাথাধরা (যেন কপাল কাটিয়া পড়ে); ভ্রমি।

ব্যাপটিসিয়া—মুখ গাঢ় রক্তবর্ণ, চৈতন্যনাশক মাথাধরা, জিহ্বা মলাবৃত্ত পাণ্ডুবর্ণ ও শুষ্ক, দস্তশর্করা, নিঃশ্বাসে হৃগন্ধ, দৃবিত ও হৃগন্ধকরক উদরাময়, বর্ষ, মুত্র ও মল অতিশয় হৃগন্ধযুক্ত।

ত্রাওনিয়া—মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, ওষ্ঠ শুষ্ক পাণ্ডুবর্ণ ও

কাটা, ঘন খেত অথবা পীতবর্ণ জিহ্বালেশ, অতিশয় মাথাধরা, দিবারাত্রি প্রলাপ, বিবিধ মানসিক কল্পনা, অনবরত ঘুমাইবার ইচ্ছা এবং সময় সময় চমক ও স্বপ্ন অথবা অনিদ্রা, অতিরতা, মুখ শুষ্কতা, বমন, হৃগন্ধতা, পেটে অসহনীয় বেদনা, কোষ্ঠ কাঠি, শুষ্কশক্ত মল।

বেলোডোনা—মুখ ক্ষীত ও রক্তবর্ণ, কণীনিকা প্রসারিত, মুকমুকে মাথাধরা ও নীলা স্পন্দনশীলতা, শব্দ আলোক ও গোলবোগ অসহ্যবোধ প্রলাপ, কামড়ান, ঝগড়া করা, মারা প্রভৃতি ব্যাপারে ইচ্ছা, নিদ্রাকালে সন্দন ও ধাবন, নিদ্রোচ্ছা, কিন্তু নিদ্রার অক্ষমতা, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ, উদরগহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, শয্যা অসহ্যবোধ।

রসটক্স—অবসাদ, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষু প্রদেশে নীল দাগ, ওষ্ঠ শুষ্ক পাণ্ডু অথবা কৃষ্ণ, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ ও ময়ূষ অথবা অগ্রভাগে ত্রিভুজাকারে রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শ্রবণ-শক্তির হীনতা, শুষ্ক ও কষ্টদায়ক কাস, প্রত্যঙ্গে বেদনা, উদরাময়, অনিচ্ছার মলত্যাগ, অবসন্নতা, রাত্রিতে অবস্থা মন্দ।

আর্শেনিক—মুখ পাণ্ডু ও মৃতদেহবৎ শীর্ণ, কপালে শীতল বর্ষ, সর্সদা ওষ্ঠ চোবা, ওষ্ঠ শুষ্ক ও কাটা, জিহ্বা শুষ্ক নীলাভ বা কৃষ্ণ এবং উহা বর্জিত করিবার অসামর্থ্য। অতিশয় শিপাসা, প্রায় সর্সদাই অন্ন অন্ন জলপান, তন্দ্রা ও প্রলাপ এবং প্রত্যঙ্গ কল্পন, অত্যন্ত অবসাদ ও যন্ত্রণা, মৃত্যুভয় ও চাক্ষুশ্য।

এপিস্‌মেল—অজ্ঞানাবস্থা, প্রলাপ, জিহ্বা বাহির করিবার অসামর্থ্য, জিহ্বাকত, মুখ ও জিহ্বা শুষ্কতা, গিলিবার কষ্ট, পেটে বেদনা, কোষ্ঠকাঠি অথবা সর্সদা হৃগন্ধযুক্ত, সরক্ট দৈনিক মল, বন্ধে ও উদরে প্রিয়ভূবৎ উদ্ভেদ, অতিশয় দৌর্জলা।

আর্গিকা—উদাসভাব, জিহ্বা শুষ্ক ও মধ্যস্থলে পাণ্ডু চিহ্ন, মানসিক বিশৃঙ্খলা, সর্সদা বেদনাবোধ এবং তজ্জন্ত গুনঃ গুনঃ পার্শ্বপরিবর্তন, শয্যা শক্ত বোধ, অনিচ্ছার প্রস্তাব।

মাইকেলপোডিয়াস্—মুখশ্রী পীত ও মুক্তিকাবৎ, জিহ্বা শুষ্ক কাণ ও স্বেদ্যবৃত্ত; প্রলাপ, তন্দ্রা, মুখ হাঁ করিয়া প্রথাস ত্যাগ, অবসাদ, টোরাল ভাঙ্গিয়া পড়া; কপোলদেশে বর্ষ লাকার রক্তবর্ণ, মানসিক বিশৃঙ্খলা, উদরে গড়গড় শব্দ ও ভারবোধ, একা থাকিতে হইবে এইরূপ ভয়, মুত্র রক্তবর্ণ বাসুকাবৎ পদার্থ, কামপার্শ্ব হইতে অনিচ্ছা, ঘুম হইতে উঠিলে অত্যন্ত প্রদাহ, অপরালে ৪টা হইতে ৮টা পর্যন্ত অথবা মল।

মার্কিউরিয়স্—অত্যন্ত দৌর্জলা, দন্তে বিকল আশ্বাদ, দস্তমূল ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত; উদর ও যকৃতে বেদনা, বর্ষ, সন্ধ্য পীতাতরল, কণিকায় ও রক্তিতে উদগার ব্রমি।

কন্-এসিড—অতিশয় ঔদাসীন্য, কথা কহিতে অনিচ্ছা, ক্যাল ফালে চাহনি, প্রলাপ, পেটে শুড় শুড় শব্দ, জলবৎ উদরাময়, নাড়ী দুর্বল ও সময় সময় স্পন্দনহীনতা।

ক্যাক কার্ব—বুক ধুকধুকনি, নাড়ীর কম্পন, চিন্তা ও চাকলা, নৈরাশ্র, নিদ্রিত হইলে কুচিন্তা হেতু আগরণ, শুক কাস, তীব্র উদরাময় ও মানসিক কষ্ট।

কার্বো ভেজিটেবলিস্—মুখ পাণ্ডু ও সঙ্কুচিত; চক্ষু কোটর-গুত জ্যোতিহীন এবং দর্শনশক্তির হ্রাস; জিহ্বা শুষ্ক, কৃষ্ণবর্ণ এবং সময় সময় কম্পমান; জীবনীশক্তির সঙ্কোচ, পাতলা উদরাময়, অবসাদ, দাহ, শরীরের শেষভাগ শীতল ও ঘর্মাক্ত।

ওপিয়াম্—মুখ ক্ষীত, তন্দ্রা, প্রলাপ, চক্ষু উন্নীলিত, নাড়ী দুর্বল অথবা শীঘ্রগতিসম্পন্ন; মূত্রহীন মলত্যাগ।

কস্ফরাস্—তন্দ্রা, ওষ্ঠ এবং মুখ শুষ্ক ও কাল, মানসিক বৃত্তির হীনতাব, অল্প প্রলাপ, শীতল বস্ত্র অভিলাষ, পীতজব্য বমন, দৌর্কল্যা, উদরে খালিবোধ।

ককিউলাস্—স্নায়বিক দৌর্কল্যা, মানসিক বিশৃঙ্খলা, অস্পষ্ট কথন, ভ্রমি, বিবমিষা, মস্তক ও মুখ উষ্ণ।

কল্চিকম্—মুখ সঙ্কুচিত, উদরে বেদনা, উদরাময়, নীলবর্ণ জিহ্বা ও শীতল নিঃশ্বাস।

জেলসিমিয়াম্—স্নায়বিক উপসর্গ, মস্তকে অতিশয় ভার বোধ, জিহ্বা পীতভা, শাদা অথবা পাংশু, স্নায়বিক শৈত্য, দাঁত কড়মড়ি, পিপাসা, অভাব।

হয়মেলিস্—অতিশয় রক্তস্রাব, উদরগহ্বর ও উরুদেশে বেদনাবোধ, রক্তস্রাব।

হাইওসিয়ামস্—মুখ ক্ষীত ও রক্তভা, ওষ্ঠ ঝলসিতবৎ, অতিশয় প্রলাপ, বাকুশক্তি ও জ্ঞাননাশ, শব্দা খুঁটুনি ও বিড় বিড় শব্দ, অতিশয় চাকলা, শব্দা হইতে লক্ষন ও অস্ত্রয যাইবার চেষ্টা, চক্ষু রক্তবর্ণ ও কণীনিকা ঘূর্ণমান, অঙ্গ আক্কেপ।

লাকেসিস্—জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ অথবা কাল অগ্রভাগ, ওষ্ঠ ফাটা ও রক্তাক্ত; অচেতন্ত, প্রলাপ, স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিস্তার পর উপসর্গের আধিক্য। রোগী মনে করে সে মরিয়াছে এবং স্তোত্রিক্রিয়ার উত্তোপ করা হইতেছে।

ট্রায়োনিয়াম্—জ্ঞানহানি, অনবরত কথন, সর্বদা উপা-ধান হইতে মস্তক উত্তোলন, প্রলাপ ও অতিরিক্ত জল পান, শব্দা হইতে অস্ত্রয যাইবার ইচ্ছা, দন্তশকরা, ওষ্ঠ ক্ষত, জল-পানে অনিচ্ছা, উদরাময়, কৃষ্ণবর্ণ মল, দর্শন প্রবণ ও বাকু-শক্তির হ্রাস, অনিচ্ছার মূর্তত্যাগ।

পল্‌সটিলা—পাকস্থলীগত বিশৃঙ্খলা, উচ্ছ্বাস ও শৈত্যের

সংযোগ, জিহ্বা মলাবৃত, মুখে পটামালের গন্ধ; বিবমিষা, মানসিক ভাবের পুনঃপুনঃ পরিবর্তন, শীতলবাহু ইচ্ছা, উষ্ণগৃহে ও সন্ধ্যাকালে অবস্থা ধারণা ও অতিশয় বিবাহ।

মিউসিরিটিক এসিড—রোগী সংজ্ঞাহীন ও নিস্তা-অবলম্ব, শব্দার গড়াগড়ি, মুহু প্রলাপ, বিছানা খুঁটুনি, নিস্তা-কালে নাকভাকা, লালাকরণ, অনিচ্ছার প্রস্রাব ও মলত্যাগ, গৃহদেশ হইতে রক্তস্রাব।

নাইট্রিক এসিড—তরল মলত্যাগেচ্ছা, মলত্যাগকালে বেদনা, অস্ত্র হইতে রক্তস্রাব ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, প্রস্রাব দুর্গন্ধযুক্ত, নাড়ীর গতি অনিয়মিত।

টারটার এম্—শ্বাসক্লান্ত, উৎকাস, স্নেহানির্গবেশ অঙ্গীক, শ্বাসরোধের আশঙ্কা ও ফুসফুস ক্ষীত।

জিন্ক্—সংজ্ঞানাশ (এই কালে রোগী কাহাকেও চিনিতে পারে না), প্রলাপ, ক্যালক্যাল দৃষ্টি, শব্দা হইতে উঠিয়া যাইবার চেষ্টা, সর্বদা হস্তকম্পন, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অগ্রভাগে শীতলতা, নাড়ীর সময় সময় স্পন্দনহীনতা, মস্তিকের আসির বিকৃতি।

রোগীর গৃহে বিদগ্ধ বায়ুর বন্দোবস্ত এবং সংক্রমণই জব্য দ্বারা দুর্গন্ধ প্রভৃতি নষ্ট করা কর্তব্য। শব্দাকতে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিবার এবং বিশেষ আবশ্যক ব্যতীত ঘরে অধিক লোক যাহাতে না থাকে, তদ-রূপ ব্যবস্থা করিবে।

অরের বেগ অধিক হইলে ১০।১০০ ডিগ্রী উষ্ণজলে রোগীর দেহে প্রক্ষেপ করিয়া তাহাকে পরিষ্কার বস্ত্রদ্বারা আবৃত করিবে। যদি মস্তক উষ্ণ অথবা যন্ত্রণায়ুক্ত হয় কিংবা যদি প্রলাপ থাকে, তবে গরম জলসিক্ত কাপড় নিংড়াইয়া তদ্বারা মস্তক ঢাকিয়া দিবে। উদরগহ্বরে যন্ত্রণা থাকিলে উষ্ণজলের স্বেদ অথবা পাতলা প্লটস্ প্রয়োগে উপকার পাওয়া যায়।

পথ্য। অল্পপরিমাণে বিশুদ্ধ দুগ্ধ সেবন করিতে দিবে। টাটকা মাখন, শতচূর্ণ, মণ্ড প্রভৃতি ব্যবহারে। রোগীর বল রক্ষা করিবার অল্প জ্ব্য ব্যবহার করিবে। উদর অথবা অস্ত্রে কোনরূপ অস্ত্র থাকিলে গুরুপাক জব্য ব্যবস্থা করা উচিত নহে। যাহাতে দন্তশকরা সঞ্চিত হইতে না পারে, তজ্জন্ত রোগীর মুখ প্রক্ষালন করিবে এবং তাহাকে ইচ্ছামত জলপান করিতে দিবে।

৪। ছদ্মজ্বর।

একোনাইট্—শৈত্য, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ; শুক-কাস, ভ্রম, চিন্তা ও চাকলা।

অলিয়াম্ সিগা—চক্ষু ও নাসিকা হইতে অত্যধিক জল নিস্করণ, চক্ষুপ্রদেশে বেদনা, হাঁচি।

অ্যাম কার্ভ—চক্ষুপ্রদেশে উচ্চতা ও বয়রা, শুক হৃদি, নাসিকারোধ, রাজিতে শুককাস।

আর্সেনিক—অতিরিক্ত হাঁচি, হৃদিনির্গম, নাসিকাদেশে উচ্চতা ও বয়রাবোধ, পিপাসা, চাকলা ও অবসাদ।

ব্যান্টিসিয়া—সন্ধিদেশে বেদনামুতব, গলদেশে কণ্ঠরন ও কাসবেগ, মস্তকের সমুখভাগে পীড়া, নাসিকা হইতে গাঢ় স্লেয়া নির্গম।

বেলেডোনা—কনকনে মাথাধরা, শুক ঘোড়াকাস, তন্ত্রাধিক্য কিন্তু ঘুমাইবার অসামর্থ্য, কাসকালে শিশুরোগীর ক্রন্দন।

ব্রাইওনিয়া—ওষ্ঠ শুক, মাথাধরা, কোষ্ঠকাঠিন্য, নিশ্চিন্ততা-অভিলাষ।

ক্যামোমিলা—কফ নির্গম, এক কপোল উষ্ণ ও লাল অপর শীতল ও মলিন, রাজিকালে অতিরিক্ত কাস, ক্রোধনভাব।

হিপার সল্ফার—গলদেশে খোঁচ, মুছরী কাস, স্লেয়া কিছু পাতলা।

ইপিকাক্—চক্ষু প্রদেশে অতিশয় বেদনা, বকে স্লেয়ার ঘড় ঘড় শব্দ, বিবমিষা ও স্লেয়া বমন, হাঁপির ছায় খাসকষ্ট।

কালিত্রো—কাস শব্দ ও আঠাল স্লেয়া নির্গম, ভ্রাণশক্তির হানি।

লাকসিস—গলদেশে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অপরাক্ত ও নিজার পর উপসর্গবৃদ্ধি।

মারকিউরিয়স্—প্রায় অনবরত হাঁচি ও কফ নির্গম, রাজিতে ঘর্ম, উষ্ণগৃহে আরাম বোধ।

পল্‌স্যাটোলা—আব্বাদ ও ভ্রাণশক্তির হানি, দস্ত ও কর্ণশূল, শীতলবায়ু অভিলাষ, উষ্ণহানেও শীতবোধ, শীতবর্ণ স্লেয়ানির্গম, বিষয় ভাব।

সিপিরা—নাসিকা ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত, শুক হৃদি, প্রাতঃকালে কাসের আধিক্য ও বমনচেষ্টা, উদর খালি বোধ।

৫। স্তিতিকাজর।

একোনাইট্—গর্ভাশয়ে অতিশয় বেদনা, অত্যন্ত পিপাসা, স্পর্শজ্ঞানের আধিক্য, প্রস্রাব হ্রাস, মূত্ৰাভ্রম।

আর্সেনিক—অতিশয় বয়রা, চাকলা ও মূত্ৰাভ্রম; শীতল পানীয়ে অভিলাষ; হিপ্রের রাজির পর বৃদ্ধি।

বেলেডোনা—আকস্মিক বেদনা; উদরগহ্বরে অতিশয় উচ্চতা, কৌকানি, নিজাকালে উল্লঙ্ঘন, মস্তকে রক্তাধিক্য, প্রলাপ, আলোক ও শব্দ অসহ বোধ।

ব্রাইওনিয়া—বিবমিষা, অচেতনতা, কোষ্ঠকাঠিন্য।

ক্যামোমিলা—জরায়ুদেশে প্রসববেদনাবৎ বয়রা, অস্থিরতা, মূত্র অতিরিক্ত ও ইবৎ রঞ্জিত, মস্তকদেশে উষ্ণ ঘর্ম।

হায়োসিসরামস্—প্রত্যঙ্গ, মুখ ও নেত্রজ্বল, থিচুনি, বিড় বিড় শব্দ ও বিছানা খুঁটা, অনাবৃত থাকিতে ইচ্ছা, সম্পূর্ণ ঔদাসীন্ধ্য অথবা অতিরিক্ত ক্রোধনভাব।

ইপিকাক্—বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্বে বেদনার চলাচল, বিবমিষা ও বমন, জরায়ু হইতে গাঢ় রক্ত নিঃসরণ, সবুজ ও সজল মল।

ক্রিমোসোট্—তলপেটে দাহ ও কৌকানি, গর্ভাশয়ের বিকৃত অবস্থা, জরায়ু ধৌত রক্তানি (পুঁজ) নির্গম, উদরগহ্বরে শীতবোধ।

লাকসিস্—জরায়ুতে স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিজার পর বৃদ্ধি, গাত্রচর্ম কখন শীতল কখন উষ্ণ।

মারকিউরিয়স্—পাকস্থলী ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, জিহ্বা আর্দ্র, অতিশয় পিপাসা ও অতিরিক্ত ঘর্ম।

নক্সডোমিকা—কোষ্ঠকাঠিন্য, কর্ণে ঝিম ঝিম শব্দ, সমস্ত শরীরে ভারবোধ।

রস্টল্—অস্থিরতা, প্রত্যঙ্গগুলির বলশূন্যতা, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ লাল।

ভেরাট অল্‌ব—বমন, উদরাময়, শরীরের প্রান্তভাগ শীতল, মুখ মূতবৎ পাণ্ডু, ঘর্মসিক্ত, প্রলাপ, অত্যন্ত অবসাদ।

রোগিণীকে তোষকের উপর শুয়াইবে। বয়রাশয় স্থানে পাতলা পুলটিস অথবা উষ্ণ স্বেদ প্রয়োগ করিবে। প্রত্যহ ২০ বার গর্ভাশয় ও যোনিপ্রদেশ কার্বলিকএসিড দ্বারা ধৌত করা বিধেয়। তাহাকে নিশ্চক ও তাহার গৃহ বিশুদ্ধবায়ু পরিপূর্ণ রাখা ব্যবস্থেয়। প্রদাহিক অবস্থায় লঘু মণ্ড ও বালি; পরে জ্বর, হৃৎ, ডিম্ব, কল প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৬। লোহিতজ্বর।

একোনাইট্—গাত্র উষ্ণ, নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, অত্যন্ত ভয় ও মানসিক চিন্তা, বিবমিষা ও বমন।

আলান্থাস্—অতিশয় মাথাধরা, প্রিয়ম্বৎ উত্তেজ, অতিরিক্ত বমন, তন্ত্রা ও অস্থিরতা।

এপিস্ মেল্—ভীর্ণ পিত্তানি, জিহ্বা অতিশয় লাল ও ক্ষতযুক্ত, নাসিকা হইতে দুর্গন্ধ স্লেয়ানির্গম, গলকত, উদরগহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা।

আর্সেনিক—অতিশয় অবসাদ, অত্যন্ত বয়রা, চাকলা ও মূত্ৰাভ্রম, অত্যধিক পিপাসা, নিঃখাসকালে ঘড় ঘড় শব্দ, দুর্গন্ধ উদরাময়।

ব্যান্টিসিয়া—নলী রক্তবর্ণ, হামবৎ উত্তেজ, নিঃখাস দুর্গন্ধযুক্ত, জিহ্বা কাটা ও ক্ষতযুক্ত, ইবৎ প্রলাপ, দস্ত ও ওষ্ঠে শর্করা।

বেলেডোনা—উত্তেজগুলি মন্থণ ও গাঢ় রক্তবর্ণ, জিহ্বা

খেতবর্ণ ও কণ্টকযুক্ত, মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য ও প্রলাপ, নিদ্রাকালে চমকিত ভাব ও উল্লম্বন।

ক্যালেকেরিয়া কার্ব—গলদেশ ক্ষীত ও শক্ত, মুখ পাণ্ডু ও শোথযুক্ত।

ক্যাম্ফর—হতাশকালে গলায় ঘড় ঘড় শব্দ ও উচ্চ নিঃশ্বাস, কপালে উষ্ণ ঘর্ষ; উত্তেজিত হইলে আকস্মিক বিলীনভাব।

ইপিকাক—বিবমিষা, পিত্তবমন, পেটে অতিশয় অম্বুধ, গাজিকণ্ডুরম, অনিদ্রা, নৈরাস্ত।

লাইকোপোডিয়াম—তালুক্ষত, মূত্রে রক্তবর্ণ পদার্থ, নাসারোধ, গলায় ঘড় ঘড় শব্দ।

মিউরিয়াটিক এসিড—বিছানায় গড়াগড়ি, নাসিকা হইতে পুঞ্জ ক্ষরণ, গাত্র পাণ্ডু ও মুখ রক্তবর্ণ।

ওপিয়াম—অতিশয় তন্দ্রা, বমন, শ্বাসকষ্ট, প্রলাপ, চক্ষু-উন্নীলন।

রস্টজ—পিত্তানি গাত্র রক্তবর্ণ ও অতিশয় কণ্ডুরনযুক্ত, তন্দ্রা, প্রলাপ, জিহ্বার অগ্রভাগ রক্তবর্ণ, অতিশয় জ্বরবেগ ও অস্থিরতা; সন্ধিহানে বেদনা, সর্সলা স্থানপরিবর্তন।

সলফার—সমস্ত শরীর উজ্জল রক্তবর্ণ, অতিশয় কণ্ডুরন, চীৎকার, উল্লম্বন। (অল্প ঔষধে ফল না পাইলে ইহা ব্যবহার্য্য।)

জিনক—মস্তিষ্কে আসন্ন আক্ষেপ, বালক-রোগী অচেতন, সর্সলা হেঁচকা টান অথবা অঙ্গ বিশেষে ধেঁচুনি, দন্ত কড়মড়ি, নিদ্রাকালে চীৎকার, নাড়ী দ্রুত, চক্ষু স্থির, শরীর বরফবৎ শীতল।

লোহিত-জরের প্রভাবকালে (বেলেডোনা) ব্যবহার করিলে ইহার আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়। নর্দমা ও সংক্রামাপহ দ্রব্যের বন্দোবস্ত করা বিধেয়।

রোগীকে পৃথক্ গৃহে রাখিবে এবং যাহাতে ঘরে বিস্তৃত বায়ু উত্তমরূপে প্রবেশ করিতে পারে ও রোগীর শয্যা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে, তাহার বন্দোবস্ত করা বিশেষ আবশ্যিক।

কণ্ডুরন নিবারণ করিবার অল্প গাড়ে নারিকেল তৈল (Cocoa-butter) মাখাইবে। সমপরিমাণে জল ও গ্লিসারিন্ (Glycerine) সৈবন করিলে অথবা গলদেশে গরম শ্বেদ কিংবা পুল্টিস্ প্রয়োগ করিলে সঞ্চিত স্লেমা গলদেশ হইতে স্থানান্তরিত হয়।

পথ্য। আক্রমণের প্রেক্ষাপকালে হৃৎ, বরক, মণ্ড, কমলানুবর রস ইত্যাদি। বিস্তৃত জল পান করিতে দিবে। সুরাবীর্ষ্য-সব্বদীর্ঘ উত্তেজক পদার্থ পরিত্যজ্য। সঙ্কটকাল অতীত হইলে জ্বর, হৃৎকণ্ড প্রভৃতি ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।

৭। পীতজ্বর।

একোনাইট—গাত্র শুষ্ক ও অতিশয় উষ্ণ, অভ্যন্তপিপাসা ও শিরঃপীড়া, ত্রিমি, চক্ষু কোটরগত, পিত্ত ও স্লেমাবমন।

বেলেডোনা—কন্কনে মাথাধরা, ভয়ঙ্কর প্রলাপ, জিহ্বা রঞ্জিত ও মলারুত; পৃষ্ঠ ও মেসরুও প্রতৃতি স্থানে স্কেচ ও বেদনা, দৃষ্টিশক্তির হ্রাস, দৌর্বল্য।

ব্রাইওনিয়া—চক্ষু জলজ্বারাচ্ছাদিত রক্তবর্ণ অথবা ঘোলা; উপবেশন করিলেই বিবমিষা ও অচেতনত্ব; নির্জনতা অতিলাব; অত্যন্ত উত্তেজন।

ক্যাম্ফর—শরীর অতিশয় শীতল, মূত্রে অর্থাৎ অবসাদ। কাহারিস্—অনবরত প্রস্রাব করিবার ইচ্ছা, অল্প হইতে রক্তস্রাব, সংজ্ঞাহীনতা।

আরজেণ্ট নাইট—দুর্গন্ধ মল ও পাণ্ডু বমি।

আর্সেনিক—চক্ষু কোটরগত, নাসিকা স্রাব্যত, ইচ্ছা-পূর্ব্বক বমন, পাণ্ডু ও কাল পদার্থ বমন, উদরে অতিশয় দাহ, অভ্যন্ত পিপাসা, আশ্রয় অবসাদ, অতিশয় চাকলা ও যুক্তাভয়।

কার্বো-ভেজি—(শেবাযস্থা) মুখ পাণ্ডু, রক্তস্রাব, প্রবল মাথাধরা, শরীরে ভারবোধ, বায়ু ও বাজন ইচ্ছা, নিঃশ্বত পদার্থে অতিশয় দুর্গন্ধ।

ক্রোটিলাস্—চক্ষু, নাসিকা, মুখ, উদর ও অঙ্গ হইতে রক্তস্রাব, জিহ্বা আরক্ত ও ক্ষীত, দুর্গন্ধ মল।

ইপিকাক্—অবিরাম বিবমিষা, উদরাময়, ফেনিল মল। মারকিউরিয়স্—অত্যন্ত ঘর্ষ, স্থিতি শক্তির হানি, ত্রিমি, পিত্ত ও স্লেম-বমন, উদরাময়।

নক্সভমিকা—গাত্রচর্ম পীতবর্ণ, ক্রোধনভাব, অঙ্গ ও পিত্ত-ময় দ্রব্য বমন, উদরে স্কেচ, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ রক্তবর্ণ। কুইনাইন—জ্বর-বিচ্ছেদ কাল প্রকাশিত হইলে ব্যবহ্যেয়।

টার্ট এম্—বিবমিষা অথবা বমন, অবসাদ, অতিরিক্ত শীতল ঘর্ষ, নাড়ী দুর্বল ও দ্রুত, তন্দ্রা, মলত্যাগেচ্ছা।

ভেরাট আল্—মুখ পীতভাব অথবা সব্বজবৎ, শীতল ঘর্ষ, পিত্ত বমন, উদরাময়, পিপাসা ও শীতল পানীয়-অভিলাষ; অভ্যন্ত দৌর্বল্য, প্রত্যঙ্গ স্কেচ, নাড়ী স্পন্দন প্রায় অবোধ্য। পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রথম অবস্থায় অল্প পরিমাণে আহার দিবে। পানের নিমিত্ত বিস্তৃত জল, চা, কমলানুবর রস, চালধোরানি জল ব্যবহ্যেয়। ক্রমে হৃৎ, মাখন, জ্বর প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৮। চিত্রজ্বর (Spotted fever)—

একোনাইট—শৈত্য, চাকলা, পিপাসা, কন্ডে অতিশয় বেদনা, মূত্ৰ ভয়।

আর্গিকা—প্রত্যঙ্গ তাড়ন (Soreness), গারে কাল দাগ (কালশিরাবৎ), ঘ্রীবার পেণীতে অতিশয় দোর্সলা বোধ।

বেলেডোনা—অতিশয় কনকনে মাথাধরা, প্রলাপ, তরতর পদার্থ নর্শন, কণীলিকা প্রসারিত, দৃষ্টিভ্রম।

চায়না সল্ফর—অবসাদ হেতু চক্ষু নিমীলন, অত্যন্ত অবসাদ, মেরুদণ্ডে বেদনা।

সিমিসিকিউগা—মস্তকে অত্যন্ত বেদনা, তালুদেশ বেন ছুটিয়া পড়িবে এইরূপ বোধ, জিহ্বা ক্ষীত, কণিক সঙ্কোচন।

ফ্রেটালাস্—ভয়তর শিরঃশীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শরীরের সর্বস্থানে লাল দাগ, হৃদয়ে ধুকধুকনি, অতি অল্পে অল্পে চক্ষু উদ্বীলন।

জেলসিমিয়াম্—মস্তকের পশ্চাদিকে বেদনা, মস্তক-বোধ, অন্ধিপুটের সঙ্কোচন, পেশি-শক্তির পূর্ণ হ্রাস, নাড়ী হ্রস্বল, শ্বাস কষ্ট, বিবমিষা, বমন।

লাইকোপোডিরিয়াম্—সংজ্ঞাহীনতা, প্রলাপ, চৈতন্যনাশক শিরঃশীড়া, নাসারন্ধ্রের বীজনের জ্বায় গতি, নিম্ন চোয়াল নছুচিত, প্রত্যঙ্গ অথবা সর্ব শরীরে টান।

ওপিয়াম্—চৈতন্য-বিলোপ, বৃহৎ নিশ্বাস, মস্তকে রক্তাধিক্য, করোটির পশ্চাৎ দেশে অতিশয় ভারবোধ, নাড়ী অতি দ্রুত অথবা অতি ধীর, গড়াগড়ি, অঙ্গ-সঙ্কোচ, ঘর্ম কালে অবস্থা মন্দতর।

এই অরের প্রথমাবস্থার ঘর্মোদ্বেগ করিতে পারিলে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। জলের সহিত সুরাসার মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে বতরূপ ঘর্ম না হয়, ততক্ষণ অর্দ্ধঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে। কেহ কেহ উষ্ণজলে ধারাদান ও কখনে সর্বাঙ্গ ঢাকিয়া ঘর্মোদ্বেগ করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। Hypodermic injections of Pilocarpin (সিকি গ্রেন) কিংবা Fl Extra Tabarandi (১০ হইতে ৩০ বিন্দু) প্রয়োগ করিলেও ঘর্মোদ্বেগ হইতে পারে।

পথ্য। প্রথমাবস্থায় লঘু অথচ বলকারক দ্রব্য ব্যবহেয়। পরে ক্রমে ক্রমে জ্বর, হৃৎ, ডিম প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

২। বাতরোগবৃত্তজ্বর।

একোনাইট—একজর, হৃৎকম্প, বেদনা, মানসিক চিন্তা।

আর্গিকা—প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, অঙ্গ কর্তৃক আহত হইবার ভয়, শরীরের পীড়িত অংশ রক্তবর্ণ, ক্ষীত ও শক্ত।

আর্সেনিক—দাহ, তীব্র যন্ত্রণা, ঘর্ম, শৈত্য, পিপাসা।

বেলেডোনা—অধিবেদনা, সঙ্কটস্থানে ক্লিষ্ট ও বেদনা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, চমকিত ভাব।

ব্রাইওনিয়া—অকুচি, মুখ শুষ্ক, পিপাসা, কোষ্ঠ শক্ত ও পাত্ত।

কান্নোলোম্বাইলাম্—তব্জা ও অক্লিষ্ট্রিহিতে ব্যতিক বেদনা, অতিশয় জ্বর, দায়বিক চাক্ষুণ্য।

ক্যামোমিলা—যন্ত্রণা হেতু অতিশয় উত্তেজিত ও ক্রোধন ভাব, গণ্ডস্থলের একদিক লাল ও অপর দিক পাণ্ডু, অক্লিষ্ট যন্ত্রণা, রাত্রিতে উপসর্গের প্রভাব।

কেলিডোনিয়াম্—শরীর ক্ষীত ও প্রস্তরবৎ শক্ত, কোষ্ঠ মেঘপূরীষবৎ।

কলচিকম্—অগ্নির নিকটেও শীত-ভাব, মূত্র অল্প ও কৃষ্ণবর্ণ, হৃৎকম্প।

মারকিউরিয়াম্—অতিরিক্ত ঘর্ম, সবুজ উদরাময়, পীড়িত অংশ পাণ্ডুবর্ণ।

সিগেলিয়া—ঈষৎ সঞ্চালন হেতু শ্বাসরোধ, শ্বাসকষ্ট, হৃৎকম্প, অতিশয় চিন্তা।

সল্ফর—তীব্র যন্ত্রণা, তালুদেশ অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় অবসাদ।

বাতজ্বরযুক্ত ব্যক্তির গাত্রে ক্রানেল ব্যবহার করা কর্তব্য। ইহাদিগের অতিরিক্ত পরিশ্রম ও যাহাতে হঠাৎ ঘর্ম রোধ হয় এরূপ কোন কার্য করা বিধেয় নহে।

জ্বর কালে রোগীকে নরম শয্যা ও কখনে শয়ন করাইবে তুলা দ্বারা শরীর ঢাকিয়া রাখিলে উপকার হয়। যাহাতে রোগীর গৃহে উত্তম রূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

পথ্য। শস্তের খেতসার, সান্ত, উত্তম পক্ষফল প্রভৃতি লঘুপাকদ্রব্য ব্যবহেয়। বিস্তৃত জল, লেমনেড প্রভৃতি পান করিতে দিবে। মাদক দ্রব্য নিষিদ্ধ।

হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে তিথি ও নক্ষত্রাদিতে অরোংপত্তির ফল। অশ্বিনী নক্ষত্রে জ্বর হইলে এক দিন, কৃত্তিকাতে দুই দিন, রোহিণীতে তিন দিন, মৃগশিরা পঁচ দিন, পুনর্ভঙ্গ, পুষ্যা ও হস্তাতে সাত দিন, অশ্লেষাতে নয় দিন, মঘা এক মাস, পূর্বাষা, শ্রাবী ও শ্রবণাতে দুই মাস, উত্তরফল্গুনী, জ্যিষ্ঠা, জ্যোষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদে এক পক্ষ, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও রেবতীতে ত্রিদি দিন, অম্বরাধা ও শতভিষাতে দশ দিন ভোগ হয়। আশ্বা, মূল্য ও পূর্ভভাদ্রপদ নক্ষত্রে জ্বর হইলে মৃত্যু হয়।

যদি অশ্লেষা, শতভিষা, আর্দ্রা, শ্রাবী, মূল্য, পূর্বাষা, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্ভভাদ্রপদ নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল ও শনিবারে চতুর্থী নবমী ও কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে জ্বর হয় আর চন্দ্র ও তারার শুক্রাধিক্য থাকে, তবে হইলে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

রবিবারে জ্বর হইলে ৭ দিন, জ্যৈষ্ঠবারে ৯ দিন, মঙ্গল

বারে ১০ দিন, বৃথবারে ৩ দিন, বৃহস্পতিবারে ১২ দিন, শুক্র-
বারে ৩ বা ৭ দিন, শনিবারে ১৪ দিন ভোগ হয়।

নক্ষত্র অথবা বারমোবে যদি অর হয় এবং তাহাতে যদি চন্দ্র ও
তারার শুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে সত্তর আরোগ্য হয়। (মুহূর্ত্তি)

শীত্র অর হইতে আরোগ্যলাভ করিতে হইলে শান্তি করা
আবশ্যক।

নক্ষত্রদোষে স্বর্ণ, বারদোষে ধাতু ও ত্রিধিদোষে আতপ
তত্ত্ব উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিগ্রহে দান করিবে।

“আরোগ্যং ভাস্করাগ্নিচ্ছেৎ” ভাস্কর হইতে আরোগ্যলাভ
করিবে, এই বচনানুসারে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্তুত ও সূর্য্যকবচ
প্রভৃতি পাঠ করিবে। ভৈবজ্যারত্নাবলীতে নক্ষত্রদোষের বিষয়
এই প্রকার লিখিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে অর হইলে ৯ দিন,
রৌহিনীতে ৩ দিন, মৃগশিরা ৫ দিন, আর্দ্রার মৃত্যু, পুনর্ব্বসু ও
পূর্বাষা ৭ দিন, অশ্বিন ৯ দিন, মঘার মৃত্যু, পূর্ব্বফল্গুনীতে
২ মাস, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনীতে ১৫ দিন,
হস্তার ৭ দিন, চিত্তার ১৫ দিন, স্বাতীতে ২ মাস, বিশাখার
২০ দিন, অশ্বরাধার ১০ দিন, জ্যেষ্ঠার ১৫ দিন, শ্রাবার মৃত্যু,
পূর্বাষাঢ়ার ১৫ দিন, উত্তরাষাঢ়ার ২০ দিন, শ্রবণার ২ মাস,
ধনিষ্ঠার ১৫ দিন, শতভিষার ১০ দিন, পূর্ব্বভাদ্রপদে ১২ দিন,
অহির য়ে তিনপক্ষ, রেবতীতে ১০ দিন, অশ্বিনীতে ১ দিন ও
ভরণীতে মৃত্যু হয়। (ভৈবজ্যার* ধৃত গোবীকভূলিকা)

আম্র অররোগ হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে হইলে অর-
বলি দেওয়া আবশ্যক। [অরবলি দেখ।]

করকালকেতুরস (পুং) অরত কালকেতুরিব যঃ রসঃ। অর-
নাশক ঔষধবিশেষ। এই-ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ,
বিষ, গন্ধক, তাম্র, মনঃশিলা, ভেলা, হরিতাল এই সকল
দ্রব্য সমভাগে সিজের আটার মর্দন করিয়া গজপুটে পাক
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান
মধু। এই ঔষধে অষ্টবিধ অর বিনষ্ট হয়, মহাদেব স্বয়ং এই
ঔষধ তবানীকে বলিয়াছিলেন। (ভৈবজ্যার* অরাদি)

করকুঞ্জপারীন্দ্ররস (পুং) অর-এব কুঞ্জরতন্ত পারীন্দ্রঃ
সিহং ইব। অরর ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—
সূক্ষিত রস ২ তোলা, অত্র ১ তোলা, রোগা, স্বর্ণমাক্ষিক,
রসাকন, নীসক, ভাস্কর, মৃত্যু, প্রবাল, লোহ, শিলাজতু, গেরি-
মাটি, অমলশিলা, গন্ধক, হেমসার (পাকাসোনা ও কাহারও
কাহারও মতে তুঁতিরা) ইহাদের প্রত্যেকের ৪ তোলা; এই
সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া কীরই, তুলসী, পুনর্ব্বা,
পুদিয়ারি, ভূইআমলা, দোবাণভা, ডিরতা, পদ, গুলক, ঈশ-
কলা, লভাকটকী, সূর্য্যনি ও গন্ধভোজ্য ইহাদের প্রত্যেকের

রসে তিন দিন ধরিয়া মর্দন করিবে; ইহার বটিকা
৪ রতি প্রমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান পানের রস;
ইহা অতিশয় অমিষবর্জক ও বিষমজরের উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং
কাস, খাস, প্রমেহ, শোথ, পাণ্ডু, কামলা, গ্রহণী ও করনামূর্ত্ত
অরও আশ্রয়িত হয়। (ভৈবজ্যার*)

করকেশরিন্ (পুং) অরত কেশরীব ৬৩২। অরনাশক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, বিষ, তুঁঠ,
পিপুল, মরিচ, গন্ধক, হরিতকী, আমলকী, বহেড়া ও অরপাল
এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া ভূক্তারের রসে মর্দন
করিবে। পরে ১ ভজা প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। দালকের
পক্ষে সর্ষপপ্রমাণ। অল্পপান শিত্রজের চিনি, লম্বিপাত্রজের
মরিচ, বাহজের পিপুল ও জীরা।

করক (পুং) অরঃ হস্তি হন-টক্। ১ ভক্তী। ২ বাতক্।
(রাজনি*) (জি) ৩ অরনাশক।

করধুমকেতুরস (পুং) অরত ধুমকেতুরিব যঃ রসঃ। অরনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, লম্বুফেন,
হিঙ্গুল ও গন্ধক এই সকল দ্রব্য সমভাগে আবার রসে তিন
গ্রহের মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। (ভৈবজ্যার*)

করনাগমমূর্ত্ত (স্ত্রী) অর এবং নাগ তন্ত মূর্ত্তইব যঃ চূর্ণঃ।
অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—লোহ,
অত্র, সোহাগা, তাম্র, হরিতাল, রস, পারদ, গন্ধক, সজিনা-
বীজ, হরীতকী, আমলা, বহেড়া, রক্তচন্দন, আতাইচ,
আকনাদি, বচ, হরিজা, দারুহরিজা, বেণারমূল, চিতামূল,
দেবদারু, পটোলপত্র, জীবক, শ্বতক, কৃষ্ণজীরা, তালীশপত্র,
বংশলোচন, কণ্টকারীর ফল ও মূল, শঠী, তেজপত্র, তুঁঠ,
পিপুল, মরিচ, গুলক, ধত্বা, কটকী, কেংপাপড়া, মুখা,
বালা, বেলতুঁঠ ও বাটমধু প্রত্যেকের একভাগ; কৃষ্ণজীরাচূর্ণ
৪ ভাগ, তালজটাকার ৪ ভাগ, ডানকুনীশাকচূর্ণ ৪ ভাগ,
চিরতাচূর্ণ ৪ ভাগ, সিকিচূর্ণ ৪ ভাগ; সকল চূর্ণ একত্র করিয়া
লইবে। এই চূর্ণ ঔষধের পরিমাণ ১ মাষা হইতে ২ মাষা
পর্য্যন্ত। ইহাতে নানাপ্রকার বিষমজর, দাহজর, শীতজর,
কামলা, পাণ্ডু, গ্রীহা, শোথ, ভ্রম, তৃকা, কাস, শূল, রক্ত
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ১ মাষা বা ২ মাষা পরিমাণে
শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অসাধ্য স্তম্ভতাদি অর,
করজজর, বাতজর, কামজ ও শোকজর, তৃতাবেশজর,
অতিবারজর, দাহজর, শীতজর, চাতুধিকজর, জীর্ণজর,
বিষমজর, দীর্ঘজর, উদরী, কামলা, পাণ্ডু, শোথ, ভ্রম, তৃকা,
কাস, শূল, কদ, রক্ত, গুলমূল, আমবাত এবং পুষ্টি, কটী,
জাহ ও পার্শ্ব বেদনা বিনাশ হয়। (ভৈবজ্যার*)

জ্বরতৈরবচূর্ণ (১১) অরত তৈরব-ইব নাশক ঔষধচূর্ণঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—শুষ্ক, বলাচুহর, নিমহাল, ছুরালতা, হরীতকী, মুখা, বচ, দেবদারু, কণ্টকারী, কাঁকড়াশূলী, শতমূলী, ক্ষেতশাপড়া, পিপুলমূল, রাখালশামূল, কুড়, শঠী, সূর্যামূল, পিপুল, হরিদ্রা, বাহুবহরিদ্রা, লোধ, রক্তচন্দন, কণ্টাপারুলি, ইন্দ্রবব, কুটলহাল, বটমধু, চিতামূল, সজিনাবীজ, বেড়োলা, আতাইচ, কটুকী, তাম্রমূলী, পদ্মকাঠ, হমালী, শালপাণি, মরিচ, গুলক, বেগুণ্ড, বালা, পঞ্চপর্ণী, তেজপত্র, শুক্লবৃ, আমলা, চাকুলে, পটোলপত্র, শোণিতগন্ধক, পারদ, শোধ, অত্র ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ সমুদায় চূর্ণের সমষ্টির অর্ধেক চিত্রাতাচূর্ণ তাহার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করিবে। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ মাষা হইতে ৪ মাষা পর্যন্ত ব্যবহার করিতে পারা যায়। এই চূর্ণঔষধ সকল প্রকার যক্ষ্ম, গ্রীহা, অরুহি, অমিশাল্য, অমোচক, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগে আত উপকারপ্রদ এবং ইহা বিষমজ্বরের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ ও গাঢ় প্রভৃতি বিবিধরোগনাশক। (ভৈষজ্যরত্ন)

জ্বরতৈরবরস (১২) অরে তৈরবহর যঃ রসঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—জিকটু, জিকলা, সোহাগার খই, কিষ, গন্ধক, পারদ ও জরপাল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ঘলঘলের রসে একদিন মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান পানের রস; পথ্য যুগের ডাইল ও জাফা। ইহা সন্নিপাতিক জ্বর প্রভৃতি নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

জ্বরমাতঙ্গকেশরিরস (১৩) অর এব মাতঙ্গঃ তত্র কেশরীব। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, হরিতাল, স্বর্ণমাক্ষিক, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, ববকার, সাতিকার, সৈন্ধবলবণ, নিম্বীজ, কুঁচিলা ও চিতামূল প্রত্যেক ১ মাষা, জরপাল ২ মাষা, বিষ ২ মাষা ইত্যাদি। এই সকল দ্রব্য নিসিন্দাপত্রের রসে ভাবনা দিয়া ১১০ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান উত্তম। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, জ্বা, অজীর্ণ, কামলা, গাঢ় ও কঠরোগ নাশ হয়; এই ঔষধ তেজক। (ভৈষজ্যরত্ন)

জ্বরমুরারিরস (১৪) অরঃ মুর ইব তত অরি যঃ রসঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, বিষ ও হিঙ্গুল প্রত্যেক ২ তোলা, লবক ১ তোলা, মরিচ ৮ তোলা, মুদ্রাবীজ ১৬ তোলা (এই স্থলে কাহার কাহার যতে ১৬ তোলা জরপাল), ভেউড়ী ২ তোলা এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া দধীর কাথে ৭ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ

বটিকা করিবে। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, অজীর্ণ, বিষ্টভ, আমবাচ, কাস, শ্বাস, যক্ষ্ম, গ্রীহা প্রভৃতি বিবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

জ্বররাজ, বৈষকোক্ত জ্বররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী ১ ভাগ পারদ, অর্ধভাগ মাক্ষিক (নীলবর্ণ মাক্ষিকাকৃত তোকবর্ণ মধু), ২ ভাগ মনঃশিলা, ৩ ভাগ গন্ধক, ৮ ভাগ হরিতাল, ৫ ভাগ শুষ্ক (তাম্র) ও ৩ ভাগ ভরাতক একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে, পরে বজ্রীকীর (সিজের আটা) দ্বারা দৃঢ় বৃত্তিকাপায়ে ১ দিন পর্যন্ত জ্বাল দিবে, পরে শীতল হইলে মর্দন করিয়া ৫ রতি পরিমিত বটিকা প্রস্তুত করিবে। পানের সহিত সেবন করিলে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়। (চিকিৎসাসারসংগ্রহ)

জ্বরবলি, জ্বররোগের শাস্তির জন্য পুজাবিশেষ। শুক্লচূর্ণ দ্বারা পুস্তলিকা নির্মাণ করিয়া হরিদ্রা দ্বারা লেপ দিয়া বীরণের কটি পাতার আসনে স্থাপন করিবে এবং তাহার চারিদিকে চারিটা পীতবর্ণের ধ্বজ ভূষিত করিয়া হরিদ্রাসম্পূর্ণ চারিটা পুটিকা (অখণ্ড অর্থাৎ নির্মিত ঠোকা) চারিকোণে স্থাপন করিবে; পরে সন্মুখপূর্বক জ্বরের ধ্যান করিয়া ক্রীত নব কর্পদক ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া সন্ধ্যা সময়ে রোগীকে আরতি করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে। ওঁ নমো ভগবতে গুরুভাসনায় জ্যৈষ্ঠায় স্বভাস্তরস্তুতঃ স্বাহা, ওঁ কঁ টঁ পঁ নঁ বৈনতেয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঃ কঃ ক্ষেত্রপালার নমঃ, ওঁ ঠঠ ভোভো জর শূণ শূণ হলহল গর্জগর্জ ঐক্যাহিকং জ্যাহিকং জ্যাহিকং চাতুর্ধ্বকং আর্দ্ধমাসিকং নৈমিষিকং মোহুষ্ঠিকং কটু কটু হ্রীঁ কটু কটু হল হল মুক্ত মুক্ত ভূম্যাং গচ্ছ স্বাহা।

এইরূপে দিনত্রয় পূজা করিয়া কোন এক বৃক্ষে অশ্বানে অথবা চতুশ্চক্রে বিসর্জন করিবে। এই পূজা বসন্তবাড়ীর দক্ষিণদিকে কোন বিশুদ্ধ স্থানে করিতে হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

জ্বরশূলহরুরস (১৫) অরত শূলং বেদনাং হরতি হ-অত্। জ্বর ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস ও গন্ধক সমভাগে লইয়া কুজলী করিবে। এই কুজলী একটা ভাঙ দ্বারা স্থাপন করিয়া তাহার উপর একটা তাম্রপাত্র অধোমুখ করিয়া আচ্ছাদন করিবে। পরে সন্দির্ঘল লেপিয়া পাক করিবে। শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া বহুপূর্বক রক্ষা করিবে। মাত্রা ২০ রতি। জীৱক ও সৈন্ধবলবণ চর্চণায়ে পানের রসের সহিত সেবনীয়। ইহাতে চাতুর্ধ্বকাদি জ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

চিকিৎসাসারসংগ্রহ মতে ২ তোলা পারদ ও ৮ তোলা গন্ধক একপায়ে বা তির তির পায়েই হটক স্থাপন করিয়া তাম্রপায়ে ঢাকা দিবে। এই পায়ে দধণ দিয়া পুনরায়

আচ্ছাদন করিবে। পরে পারদ ও গন্ধকের কঙ্কালী করিবে।
প্রান্তে সেবনীয়।

জ্বরসিংহরস (পুং) অরু জ্বররূপগজে সিংহ ইব যঃ রসঃ। অরু-
নাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক,
হরিভাল ও ডেলার সুঁই এই চারি দ্রব্য সমভাগে লইয়া সিজ-
বৃক্ষের আটা দিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে ঐ
মর্দিত ঔষধ একটা হাঁড়ীর তিতর স্থাপন করিয়া সন্ধ্যা চাকা
দিয়া উত্তমরূপে শেপ দিবে, অবশ্যর উহা চুন্নীতে স্থাপন-
পূর্বক দুই প্রহর জাল দিবে; পরে যখন শীতল হইবে, তখন
ভূদ্রাক, গণ্ডদুর্কা ও চিতার রসে ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিবে।
পরে চূর্ণ করিয়া ইহা অতি বহুপূর্বক রক্ষা করিবে। এই
ঔষধ অরোগপ্তির চতুর্থ দিবস পরে আরোগ করিতে হয়।

(ভৈবজ্যর)

জ্বরহস্ত (ত্রি) অরু হস্তি হন-হৃচ্। অরুনাশক (ত্রি) মঞ্জিষ্ঠা।
(রাজনি)

জ্বরাম্বি (পুং) অরু অম্বিরিব। অরুপাণি, পর্যায় অম্বি-
মহু। (হারাবলী)

জ্বরাক্রান্তরস (পুং) অরুত অক্রান্ত ইব যঃ রসঃ। অরুনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক
ও বিব প্রত্যেকে ২ মাষা, ধুতুরাবীজ ৬ মাষা, ত্রিকটুচূর্ণ
মিলিত ২৪ মাষা, একত্র মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা
করিবে, অস্থপান নেবুর বীজের শীল ও আদার রস, ইহাতে
সকল প্রকার অরু নষ্ট হয়।

২য় প্রকার। রস ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, সোহাগার খই
২ ভাগ, বিব ১ ভাগ, নভাবীজ ৫ ভাগ একত্র এই সমুদয়
চূর্ণ করিবে। অস্থপান ১ মাষা চিনি। ঔষধ সেবনান্তে
কিঞ্চিৎ জলপান করা উচিত। ইহা তেজিঅক্রান্ত বলিয়া
বিখ্যাত, এই অক্রান্ত ত্রিদোষঅরুনাশক।

৩য় প্রকার। তাম্র ১ ভাগ, হরিভাল ২ ভাগ একত্র
উচ্চৈশ্বার্য রসে মর্দন করিয়া ভূদ্রবস্ত্রে পাক করিবে।
পরে সিজের আটার মর্দন ও ভূদ্রবস্ত্রে পাক করিয়া ২ রতি
প্রমাণ বটিকা করিবে। অস্থপান আদার রস। এই ঔষধ
সেবন করিলে ঐকান্তিক, ব্যাধিক, ত্র্যধিক, চাতুর্ধিক ও শীত-
সংহৃত বিষমজর আশ্রয় প্রাপ্ত হয়।

৪র্থ প্রকার। পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, শুঁঠ,
সোহাগার খই, হরিভাল ও বিব প্রত্যেকে এক এক তোলা;
এই সকল একত্র মর্দন করিয়া ভূদ্রাকরসে তিন দিন ভাবনা
দিবে, চতুর্থ দিন ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।
অস্থপান পিপ্পলচূর্ণ ও মধু। ইহা বিষম অরুনাশক।

৫ম প্রকার। মরিচ, সোহাগার খই, লক্ষ্যচূর্ণ, পারদ, গন্ধক
ও বিব একত্র মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত
করিবে। অস্থপান পানের রস; ইহাতে অষ্টবিধ অরু নষ্ট হয়।

৬ষ্ঠ প্রকার। গন্ধক, রোহিত, মৎস্তপিত্ত ও বিব ইহাদের
প্রত্যেক ১ তোলা; ত্রিফল হরিভাল দ্বারা আরিত তাম্র ২
তোলা; এই সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া গৌড়ানবের
রসে ২১ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে।
ইহার অস্থপান চিনি। ইহাতেও অষ্টবিধ অরু নষ্ট হয়। (ভৈবজ্যর)
জ্বরাক্রান্তী (ত্রি) অরু অগতি অক্র-অহু সৌরাদিমাং তীহ। তত্র-
দস্তিকা। (রাজনি)

জ্বরাক্রান্তীসার (পুং) অরুসূক্তো অক্রান্তীসারঃ। অরুসূক্ত অক্রি-
সার রোগবিশেষ। যদি শৈতিকজ্বরে শিতজ্বর অতিসার অথবা
অক্রান্তীসারোগে অরু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে নোব ও দ্যুতর
সাম্যভাবেহু ঐ মিলিত রোগদ্বয়কে অক্রান্তীসার বলা যায়।
তদ্ব অরু ও তদ্ব অক্রান্তীসারে যে যে ঔষধ উক্ত হইরাছে, অক্রান্তি-
সারে সেই সেই ঔষধ মিলিত করিয়া আরোগ করা অবিহিত,
কারণ উহার পশ্চাদ্ধ বর্ধক। অরু ঔষধ সকল প্রায়ই তেজক,
অক্রান্তীসারের ঔষধ সকল ধারক, সুতরাং অরু ঔষধ সেবনে
অক্রান্তীসারের বৃদ্ধি ও অক্রান্তীসারের ঔষধ সেবনে অরুর বৃদ্ধি হয়।
অক্রান্তীসারীর পক্ষে প্রথমে লজ্জন ও পাচক ঔষধ ব্যবস্থের,
কারণ রসের সন্ধতি অরু বা অক্রান্তীসার প্রায় উৎপন্ন হইতে
পারে না। লজ্জন ও পাচনদ্বারা রসের পরিপাক হইয়া রোগের
বল হ্রাস হয়। (ভৈবজ্যর অক্রান্তীসার) [অরু দেখ।]

জ্বরাক্রান্তক (পুং) অরুত অক্রান্তক ইব যঃ রসঃ। ১ নেপালনিষ।
২ আরথ, চলিত কথায় সোঁদাল। (রাজনি)

জ্বরাক্রান্তকরস (পুং) অরুত অক্রান্তক ইব যঃ রসঃ। অরুনাশক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—তাম্র, গন্ধক, পারদ,
সৌর্যবৃদ্ধিক, স্বর্ণমাক্ষিক, লোহ, হিঙ্গুল, অত্র, রসজিন ও
স্বর্ণ এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া কুনিষাদির কাথে ৩
দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অস্থপান
মধু; ইহাতে নানাবিধ বিষমজর নষ্ট হয়। (ভৈবজ্যর)

জ্বরপিণ্ডী (ত্রি) অরু অপহন্তি নাশয়তি অপ-হন ড। ১ বিষ-
পত্রী, চলিত কথায় বেগুণ্ডী। (শবচ) (ত্রি) ২ অরুনাশক।

জ্বরারিস (পুং) অরুত অরিসঃ যঃ রসঃ। অরুনাশক ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—হিঙ্গুল, গন্ধক, পারদ, তাম্র, শীসা,
অত্র, সোহাগা, বিটুলগণ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য সমভাগে
লইয়া মর্দন করিয়া সৌদালপাতার রসে ১০ দিন ভাবনা দিয়া
শুক করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অস্থপান
আদার রস; ইহাতে নানাপ্রকার অরু নষ্ট হয়। (ভৈবজ্যর)

জ্ঞানার্থ্যত্র (পুং) জ্ঞানার্থক ঐশ্বর্যবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—অন্ন, তাত্র, রস, গন্ধক ও বিব প্রত্যেক ২ মাষা, দুতুরাবীজ ৪ মাষা, ত্রিকটু মিলিত ১০ মাষা জলে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। দোষ বিবেচনা করিয়া অমৃ-পান বিবেধ; ইহা সেবনে নামাবিধ জ্বর, প্রীহা, বক্ৰ, শুষ্ক, অগ্নিমান্দ্য, শোথ, কাশ, শ্বাস, তৃষা, কশ্ম, দাহ, শীত, বমি প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জ্ঞাননিরুপ (পুং) অরত অশনিরিব যঃ রসঃ। জ্ঞানার্থক ঐশ্বর্যবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস, গন্ধক, সৈন্ধবলয়ণ, বিব ও তাত্র প্রত্যেক সমভাগ, এই সকলের সমান দৌহ ও অন্ন, দৌহখলে দৌহদণ্ড দ্বারা মিস্রিমাণজরসে মর্দন করিয়া তাহার সহিত সমভাগ পারদ ও অরিতচূর্ণ মিলিত করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমৃপান পানের রস; ইহাতে ধাতু, বিষমজর, বক্ৰ, শুষ্ক, উদগ, প্রীহা, শ্বয়ু প্রভৃতি রোগ আন্ত বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জ্বরিত (ত্রি) অরোহন্ত সঞ্জাতঃ জ্বর-ইতচ্ (তদন্ত সঞ্জাতঃ তারকাদিত্যইতচ্। পা ৪।২।৩৬) জ্বরযুক্ত, জ্বররোগী।

জ্বরিন্ (ত্রি) অরোহন্তাত জ্বর-ইনি। জ্বরযুক্ত।

জল (পুং) জল-অচ্। জাল, দীপ্তি। (ত্রি) দীপ্তিবিশিষ্ট।

জলকা (স্ত্রী) জল-বুল্ দ্বিভাঃ টাপ্। অমিশিখা (হেম) আভ্যনের বুলকা।

জলং (পুং) জল-শত্ দীপ্তিমৎ, দীপ্তিযুক্ত। পর্যায়—জমৎ, কামলীকিন, জলনাতবন, মহানাতবন, অর্জিস্, শোচিস্, তপস্, তেজস্, হয়, হুগি, শূক এই একাদশটা জলতি নামধেয়। (বেদনিষ্পট্ ১ অঃ)

জলান (ত্রি) জল-যুচ্। ১ দীপ্তিশীল। ২ অগ্নি। ৩ চিত্রকবৃক্ষ (অমর) ৪ জালা, অমিশিখা। ৫ দাহাদিজনিত আভ্যভকর অশুভব।

জলনাস্ত, বৌদ্ধদিগের মতে দশসহস্র দেবগুণের নামক। ত্রয়-ত্রিংশ স্বর্গ হইতে বৌদ্ধমতে আগমন করিবামাত্রই ইনি বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব-সমূহের নারী কুলদেবতা একসা বৌদ্ধদিগের প্রধান দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! জলনাস্ত অমৃথ দেবগুণগণ কেহই লসার পরিত্যাগ করেন নাই, কিংবা ৬ প্রকার পারমিতাভ্যন্ত তাহারা কেহ পারমণী ছিলেন না; তথাপি তাহারা কিরূপে বোধিজ্ঞান লাভে সমর্থ হইলেন। প্রধান দেবতা উত্তর করিলেন, তাহারা সকলেই স্বর্ণ-প্রভাসের অর্জনা করিতেন এবং সেইজন্যই বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন।

তিনি আরও বলিলেন, সুরেশ্বরপ্রভের রাজ্যকালে সর্ব

প্রকার চিকিৎসাশাস্ত্রবিদগণ অতিদূর নামে এক ব্যক্তি জীবিত ছিলেন। রাজার অধর্ম হেতু কোন সময়ে রাজ্য মধ্যে নানারূপ ব্যাধি উৎপন্ন হইতে লাগিল; কিন্তু বার্কতা ও অন্ধতা হেতু অতিদূর তাহা নিরাকরণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তাহার পুত্র জলবাহন পিতার নিকট চিকিৎসাবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলেন।

জলাধর ও জলগর্ভ নামে জলবাহনের দুইটা পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। একসা যখন তিনি পুত্রদ্বয় সমভিব্যাহারে কোন সরোবরের নিকট দিয়া যাইতেছিলেন, তখন দেখিলেন সরো-বরটা প্রায় শুকাইয়া গিয়াছে। সেই সরোবরে দশসহস্র মৎস্য বাস করিত। জলবাহন একজন বিখ্যাত চিকিৎসক। এই জন্ত সরোবরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অর্দ্ধ প্রকাশিত হইয়া সেই সরোবরস্থ মৎস্যদিগের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত তাহার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। জলবাহন নিকটবর্তী কোন স্থানে জল দেখিতে না পাইয়া যাহাতে সরোবরের সামান্তমাত্র অবশিষ্ট জল স্বর্ষ্যের প্ররঞ্চকরণে শুকাইয়া না যায়, তজ্জন্ত কতকগুলি বৃক্ষের পত্র ও শাখা জলোপরি নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর বহুদূরে জাগম নামে একটা নদী দেখিতে পাইলেন এবং রাজ্য সুরেশ্বরপ্রভের নিকট হইতে ২০টা হস্তী চাহিয়া লইয়া তাহাদের সাহায্যে জল আনিয়া সরো-বর পরিপূর্ণ ও মৎস্যদিগকে বধেই খাওয়াইয়া দিলেন। পরে তিনি হাঁটু পর্যন্ত জল মধ্যে দাঁড়াইয়া পরমেশ্বরকে বধা বিহিত অর্জনার পর তাহার নিকট এই বর চাহিলেন, যাহারা মৃত্যুকালে আপনার নাম শুনিবে, তাহারা যেন মৃত্যুর পর ত্রয়ত্রিংশ স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে। “নামস্তম্ভৈ ভগবতে রত্ন-শিখিনে” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর তিনি মৎস্যদিগকে বৌদ্ধ-ধর্মের কয়েকটা গুঢ়মত শিক্ষা দিলেন।

মৎস্যগণ সেইরাজ্যেই গতাত্ম হইল এবং পূর্বোক্ত স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিল। জলনাস্ত অমৃথ দেবগুণগণ সকলেই পূর্বে দশ সহস্র মৎস্যরূপে উক্ত সরোবরে বাস করিতেছিলেন।

জলনাশান্ (পুং) জলনঃ অশ্মা নিত্যকর্মণা। স্বর্ধ্যকাত্মমণি। (রাশনি)

জলন্ত (বিশজ) প্রজ্বলিত, দীপ্ত।

জলিত (ত্রি) জল-ক্ত। ১ দগ্ধ। (মেঘিনী) ২ উজ্জল, দীপ্ত।

জলিনী (স্ত্রী) জল-ইনি-তীপ্। মূর্ধা লতা। (রাশনি)

জাল (পুং, স্ত্রী) জল-ণ। ১ অমিশিখা। (ত্রি) ২ দীপ্তিযুক্ত।

(স্ত্রী) ৩ দগ্ধ। (শব্দত্) (পুং) ভাবে যচ্। ৪ দীপ্তি।

জালধরগঙ্গ (পুং) জালধরনাম যোগকঃ। জালধরিত নামক সুরেশ্বরদিগেশ্বর। [জলধরো দেবঃ]

জালা (স্ত্রী) জাল-টা। ১ দধার। ২ অরিশা। ৩ বনাম-
খাতা খকের পত্নী।

“কক্ষঃ ধনু তক্ষকহুহিতরনুপথেম জালাংনাম।” (ভার০ ১।৯৫।২৫)

এক তক্ষকহুহিতা জালাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহার
পুত্র মতিনার নামে পুত্র হয়।

জালাজিহ্ব (পুং) জালা শিথৈব জিহ্বা যন্ত বহত্বী। ১ অগ্নি।
(হেম) ২ চিত্রকবৃক্ষভেদ।

জালাতন (দেশজ) উৎপীড়িত, বিরক্ত, উতাক্ত।

জালান (দেশজ) ক্রোধ দেওন, উৎপীড়ন।

জালামালিনী (স্ত্রী) জালানাং মালা অন্ত্য ইনি জীপ্।

দেবীবেশে। ইহার পূজাদির বিবরণ তন্ত্রসারে এইরূপ উক্ত
হইয়াছে। “ঐ নমঃ ভগবতি! জালামালিনি গুণগণপরি-
বৃত্তে হুং কট্ বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গভাস করিবে। পরে
“ঐ নমঃ হৃদয়ঃ প্রোক্তঃ ভগবতীতি শিরঃ স্তুতং। জালামালি-
নীতি চ শিখা গুণগণপরিবৃত্তে। ততঃ বর্ণবাহ্যস্ত্রিমিত্যুক্তং
জাতিযুক্তং স্তুতং তনৌ।” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গভাস করিবে।
“ঐ নমঃ হৃদয়ঃ নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র ২৩ দিন ধরিয়া অষ্টসহস্র
জপ করিলে যে বিষয় সাধন করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় ও এই
মন্ত্র স্মরণ মায়েই সকল রিপু বিনষ্ট হয়। (তন্ত্রসার)

জালাবস্ত্র (পুং) জালেব বস্ত্রমন্ত বহত্বী। শিব। (ব্রহ্মপুং)

জালিন্ (পুং) জল-গিনি। ১ শিব। ২ দীপ্তি। (ত্রি) ৩ শিখায়ুক্ত।

জালেস্থর (পুং) মন্ত্যপূরণোক্ত তীর্থবেশে।

জালামুখী (স্ত্রী) জালেব মুখং প্রধানং যন্ত বহত্বী। পীঠভেদ।

এই স্থানে ভৈরবের নাম উন্নত এবং ভৈরবীর নাম অধিক।
[পীঠ দেখ।]

পঞ্চাবপ্রদেশে কাঙ্গড়া জেলার অন্তর্গত দেৱা তহসীলের
একটি প্রাচীন নগর ও হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ৩১° ৫২' ৩৪"
উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২১' ৯" পূঃ। নাদাউনের ১০ মাইল উত্তর-
পশ্চিমে কাঙ্গড়া হইতে নাদাউন যাইবার পথে বিপাশা নদীর
উত্তরসীমাবর্তী চালা নামক চুরারোহ পর্বতশ্রেণীর পাদদেশে
এই নগর অবস্থিত। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল,
এখনও ইহার পূর্ব কীষ্টির বিস্তার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া
যায়। তন্ত্রাদির মতে, ইহা একটি মহাপীঠ, সত্যীদেহ বিষ্ণু
কর্তৃক ছিন্ন হইলে এইস্থলে সত্যী জিহ্বা পতিত হয়।

পর্বতের এক স্থান হইতে প্রস্তুত ভেদ করিয়া প্রস্রবণ ও
এক প্রকার দাহ বাষ্প অবিরত নির্গত হইতেছে। দীপ সংযোগ
করিলে বাষ্প জলিতে থাকে। এই স্থানকে দেবীর জলন্তমুখ
বলে। এই নিমিত্তই এই স্থানের নাম জালামুখী হইয়াছে।
প্রস্রবণের উপর একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের

বিস্তার ২০ হাত ও ইহার মধ্যস্থলে একটি চৌরাজ্ঞ হইতে
জল ও অন্ন অন্ন দাহ বাষ্প নির্গত হয়। মন্দিরের বাহ্যিকগণ
স্বতঃসংযোগে বাষ্প অনেকরূপ প্রজলিত রাখে। রণজিৎ-
সিংহ মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগ স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। প্রভি-
বিন বহুসংখ্যক বাত্মী এই তীর্থদর্শনে আইসে। আধিনরাসে
এখানে একটি পর্ব হয়, তদুপলক্ষে বিস্তার ব্যতীর সমাগম
হইয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, যে পূর্বকালে একদিন দেবী দক্ষিণদেশস্থ
এক ব্রাহ্মণকুমারকে স্বপ্নে দর্শন দেন ও উত্তরদেশে আসিয়া
এই স্থান বাহির করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণ-
কুমার এই স্থান বাহির করিয়া তথায় ভগবতীর পূজা করেন
ও একটি মন্দির নির্মাণ করেন। বর্তমান মন্দির পর্বতপার্শ্বে
প্রস্রবণের উপর নির্মিত। ইহার চূড়া ও গুহব স্বর্ণমণ্ডিত,
খড়্গাসিংহ প্রোক্ত রক্তনির্মিত কপাটগুলিই মন্দিরের মধ্যে
সর্কাপেক্ষা শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। লর্ড হাউজিং এ কপাট-
দর্শনে এতদূর প্রীত হইলেন যে, ইহার একটি আদর্শ প্রস্তুত
করাইয়াছিলেন। মন্দিরের মধ্যে কোনরূপ দেবমূর্তি নাই।

মন্দিরের অভ্যন্তর ব্যতীত আরও কএকস্থলে জল ও অন্ন
পরিমাণে দাহ বাষ্প নির্গত হয়। মতান্তরে ঐ অগ্নি জলদ্বয়
নামক দৈত্যের মুখনিঃসৃত। কথিত আছে, মহাদেব ঐ
হৃদয় দৈত্যকে পরাস্ত করিয়া পর্বত চাপা দেন, ঐ দৈত্যের
মুখ হইতে অত্যাগ্নি অগ্নি নিঃসৃত হইতেছে। [জালদ্বয় দেখ।]
যাহা হউক বর্তমান মন্দির ভগবতীর ও ইহার মধ্যস্থ হুণ্ড
দেবীর উচ্চময়ী মুখ বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত।

দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে অনেক ক্ষুদ্র দেবালয়, ধর্মশালা,
পাছনিবাস ও পাতিয়ালারাজনির্মিত সুরাই আছে; দরিদ্র
তীর্থযাত্রীগণ এই সকল হইতে ভোজনাদি প্রাপ্ত হয়। এখানে
বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, অতিথি, তীর্থযাত্রী ও গবাদি বাস
করে। নগরের অবস্থা ততদূর পরিচ্ছন্ন নহে, কিন্তু ইহার
বাজার সুবৃহৎ। তথায় বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, অপমালা প্রভৃতি
উপাসনা সামগ্রী দৃষ্ট হয়।

এই নগর দিরা হিমালয়ের পার্বত্য প্রবাহাত ও
সমতলের প্রবাহাতের বিনিময় হয়। রণালীর মধ্যে কুলু
হইতে অহিফেন প্রধান। নগরের ছয় স্থানে ৬টি উষ্ণ-
প্রস্রবণ আছে। এই সকল প্রস্রবণের জলে লবণ ও কিয়ৎ
পরিমাণে পটাসিয়াম আইডাইড মিশ্রিত আছে, তজ্জন্ত উহা
পান করিলে কয়েক প্রকার রোগ আরাম হয়। জালামুখী
নগরে একটি থানা, ডাকঘর ও বিভাগ্য আছে।

কোন সময় হইতে জালামুখীর প্রস্রবণ ও দাহ বাষ্পোদগম

আরম্ভ হয় তাহা নির্ণয় করা মুকঠিন। সম্ভবতঃ ইহা খৃষ্টীয় শতাব্দীর বহুপূর্বেও বিদ্যমান ছিল। চীনগরিবাজক হিউএনসিয়াং ভারতবর্ষে আসিয়া পঞ্জাব প্রদেশের একই পূর্বতে শীতল ও উষ্ণপ্রভবের কথা উল্লেখ করেন। সম্ভবতঃ ঐ উষ্ণপ্রভব জালামুখীর অধিকৃত হইবে। হিন্দুদিগের

মধ্যে প্রবাহ, দিল্লীর কিরোজশাহ ভোগলক জালামুখীদেবীর দর্শন ও তাঁহার পূজা করিয়া কান্‌ডা দেশ জয় করেন। মুসল-মানেরা একথা স্বীকার করে না। বোধ হয়, কিরোজশাহ কোতুহল পরবশ হইয়া জালামুখীর ঐ আশ্চর্য ব্যাপার দর্শনার্থ গমন করেন। তাহাতেই হিন্দুগণ ঐরূপ রটাইরা থাকিবে।

ব

বা, বাজনবর্ণের নবম বর্ণ, চব্বর্ণের চতুর্থ বর্ণ। ইহার উচ্চারণ-কাল অর্দ্ধমাত্রা পরিমিত সময় ও উচ্চারণস্থান তালু। উচ্চারণ করিতে আভ্যন্তরিক প্রযত্নে জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা তালু স্পর্শ। বাহুপ্রবৃত্ত সংসার, নাদ ও ঘোষ। ইহা মহাপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত। মাতৃকাক্ষাসকালে বামকরাদুলিমূলে ইহার জ্ঞাস করিতে হয়। কলাপমতে ইহার ঘোষবৎ সংজ্ঞা। ইহা কুণ্ডলী, মোক্ষরূপীণী, বিদ্যাসত্যার জ্ঞার রক্তাকার, উজ্জল তেজোযুক্ত, সর্বদা সত্য, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেব-ময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তিসংযুক্ত। (কামধেনুতন্ত্র) ইহার ধ্যান। “ধ্যানমন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমনাননে। সন্তপ্তহেমবর্ণাভাঃ রক্তাধরবিভূষিতাম্। রক্তচন্দনলিপ্তাঙ্গীঃ রক্তমালাবিভূষিতাম্। চতুর্দশভূজাঃ দেবীঃ রত্নহারোজ্জ্বলাঃ পরাম্। ধ্যায়া ব্রহ্মরূপাঃ তাং তমস্রং দশধা জপেৎ।” (বর্ণোক্তারতন্ত্র) বর্ণাভিধানতন্ত্রমতে, ইহার বাচক শব্দ—বজ্র, গুহ, মার্গী, স্বর্ষর, বায়ু, সন্ধান, অজেশ, দ্রাবিণী, নাদ, পাণী, জিহ্বা, জল, স্থিতি, বিরাজেন্দ্র, ধর্মুর্জিত, কর্কশ, নাদজ, কুণ্ড, দীর্ঘবাহু, রস, রূপ, আকম্পিত, মুচকল, হৃদ্যুৎ, নষ্ট, আত্মাবান, বিকটা, কুচমণ্ডল, কলহংসপ্রিয়া, বামা, বামাদুল, সুপর্ষক, দক্ষহাস, অট্টহাস, পুণ্যাত্মা ও বাজনবর্ণ।

মাত্রাবৃত্তে ইহার প্রথম বিভাগে ভয় ও মরণ হয়।

“ভয়মরণকরো বাক্যো” (বৃত্তরত্ন টী.)

ব (পুং) ঝটতি ঝট-ড। (অভ্রেষণি দৃষ্টতে। পা ৩।২।১০১) ১ বজ্রবাত। ২ নষ্ট। ৩ জলবর্ষণ। (শব্দরত্ন) ৪ ঝিণ্ডীশ। ৫ দেবগুরু। ৬ দৈত্যরাজ। ৭ ধ্বনিভেদ। ৮ উচ্চবাত। (মেদিনী)

বাকড়া (দেশজ) কলহ। কুলল। বিবাদ।

বাকনোদ, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেলীর অন্তর্গত বাবুয়া রাজ্যের একটি নগর। এই নগর সর্দারপুর হইতে ১৫ মাইল দূরে, বাবুয়া নগরের ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একজন ঠাকুর ওর্ধাৎ প্রধান সামন্ত বাস করেন।

বাকার (পুং) বাকার (বার্ধে)। বমাত্র বর্ণ।

“বাকার পরমেশানি।” (কামধেনুতন্ত্র)

বাকিক (দেশজ) ভৎসনা, ধমক, প্রতিক্ষেপ।

বাক (দেশজ) ১ দীপ্তি। ২ চমক। ৩ বৃথা।

বাক্বাক (দেশজ) ১ দীপ্তিময়। ২ দীপ্তি। ৩ ওজ্জ্বল্য।

বাক্বাকিয়া (দেশজ) বাক্বাক।

বাক্বাক (দেশজ) বাক্বাক।

বাক্বাকানি (দেশজ) বাক্বাক করা।

বাক্বারী (দেশজ) ১ ক্রীড়া। ২ অপরাধ। ৩ অহুতাপ। ৪ খেদ।

বাক্বতি (অব্য) ঝটতি-পূর্বো। শীঘ্র।

বাক্ববাক্যমান (ত্রি) বাক্ববাক্য-কাঙ্ক্ষা শানহ। (কর্তৃঃকাঙ্ক্ষা সলোপচ। পা ৩।১।১১) দেদীপ্যমান।

“প্রভানিকররশ্মিভির্বাক্ববাক্যমানাং শুক্লা।” (দেবীপুং)

বাক্বার (পুং) ক-ঘঞ-কারঃ বন্ ইত্যব্যাক্তশব্দত কারঃ করণঃ যজ। ১ ভ্রমর প্রভৃতির গুঞ্জন। ২ বন্ বন্ শব্দ। ৩ অব্যাক্তধ্বনি।

“প্রারব্ধো মধুপৈরকারণমহো বাক্বারকোলাহলঃ।” (বল্লালসেন)

বাক্বারিণী (ত্ৰী) বাক্বার অন্ত্যার্থে ইনি ত্ৰীপু। ১ গলা। ২ ঝিণ্ডীশ।

বাক্বারিত (ত্রি) বাক্বার-ইতচ্ (তার) বাক্বারযুক্ত।

বাক্বিল (দেশজ) একজাতীয় বড় বক।

বাক্বিতা (ত্ৰী) তারাদেবতা।

“স্বর্ষরী বাক্বিতা ঝিল্লী স্বর্ষরী স্বর্ষরিকা তথা।” (তারালহর্যনাম)

বাক্বতি (ত্ৰী) ক-জি কৃতিঃ বন্ ইত্যব্যাক্তশব্দত কৃতিঃ করণঃ যজ। কাংক্রাদির ধ্বনি। (শব্দার্থটিং)

বাক্ব, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাবধীন একটি জেলা। এই জেলা মূলতান বিভাগের উত্তরভাগে অক্ষা° ৩° ৩৫' হইতে ৩২° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৯' হইতে ৭৩° ৩৮' পূঃ। পরিমাণকল অনুসারে ধরিলে পঞ্জাবের ৩২টি জেলার মধ্যে বাক্ব জেলা চতুর্থ এবং অধিবাসী সংখ্যা অনুসারে ষড়্বিংশস্থানীয়। ইহার উত্তরে শাহপুর ও গুজরানুবালা, পশ্চিমে দেরাইশাইলখা এবং পূর্বদক্ষিণে মণ্টগমরি, মূলতান ও মুজাফরগঞ্জ। পরিমাণকল ৫৭০২ বর্গমাইল। বাক্ব নগরের উপকণ্ঠস্থিত মাঘিয়ানা জেলার সদর কাছারী আদালত প্রভৃতি আছে।

এই জেলার আকার কতকটা ত্রিভুজের জায়। পূর্বভাগে রেচনা দোয়াবের অন্তর্গতী পর্ষতময়, তাহার পর হইতে চন্দ্রভাগা ও বিতস্তা নদীদ্বয়ের সঙ্গম পর্য্যন্ত ত্রিকোণ ভূমি, পরে ঐ সংযুক্ত নদীদ্বয়ের তীর দিয়া সিদ্ধাসাগর দোয়াব পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ। ইরাবতী নদী ইহার দক্ষিণ সীমার কতক অংশে প্রবাহিত। এই জেলার ভূমি অতি বিসদৃশ। পূর্বভাগে উচ্চ পাহাড় ও তাহার স্থানে স্থানে বাদুলামর ব্যবধান দৃষ্ট হয়। দক্ষিণভাগে ইরাবতী-কুলবর্তী ভূভাগ এবং বিতস্তা নদীর সহিত সঙ্গমস্থলের উপর ও নিম্ন উভয়দিকে চন্দ্রভাগার পশ্চিমকূলবর্তী স্থানের ভূমি উর্বরা ও বহুজন-সমাকীর্ণ। চন্দ্রভাগা নদীর ৭ মাইল পূর্বে উর্বর নিম্নভূমি সহসা জনশূন্য অধর্ম্মর উচ্চ প্রদেশে পরিবর্তিত হইয়াছে।

বিতস্তা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী ভূভাগ অস্বর্কর, কেবল নদী-
তীরে চাষ হয়। বিতস্তার পর পারে সিদ্ধলাগর খাড়ি নামক
উচ্চ পাহাড় পর্যন্ত কএক মাইল স্থান অতিশয় উর্বর।
সমস্ত জেলায় কেবল ৩৯ অংশ মাত্র স্থানে বসতি আছে ও
অবশিষ্ট সমস্তই অস্বর্কর। অনেক স্থানে জনপ্রাণী ও তরুলতা-
শূন্য ভূভাগ এবং উত্তরপূর্বাংশে একটা প্রাচীন নদীর শুষ্ক
গর্ভ পড়িয়া আছে।

এই জেলায় কোন প্রকার খনি নাই। তবে চিনিরটের
নিকটবর্তী পর্বতের মানাহানের খাত হইতে প্রস্তর খোদিত
হয়। ঐ সমস্ত প্রস্তরে জাঁতা, খল, শিল, কটাবেলনের পিড়ি,
প্রদীপ, শান প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। কিরণ পর্বতে লৌহের
খনি আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু উহা এ পর্যন্ত
উন্মোলিত হয় নাই। দক্ষিণসীমান্ত লেলো হইতে মংস্ত বাইয়া
মূলতানে বিকীর্ণ হয়। হিংস্র জন্তুর মধ্যে নেকড়ে, হাড়িঙ্গা,
বনবিড়াল প্রধান; মৃগ, শূকর ও শশকাদি নির্জন অরণ্যে দৃষ্ট
হয়। সাজি নামক এক প্রকার বৃক্ষের ভয় হইতে ফার হয়।
ঐ বৃক্ষ বিতস্তা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী উচ্চ ভূমিতে ও রেচনা
দোয়াবের দক্ষিণভাগে প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

এই জেলার ইতিহাস অতি প্রাচীন। ইহার অন্তর্ভুক্ত সঙ্গ-
বালভীর নামক পাহাড়ের উপরিত বহু প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ
দেখিয়া জেনারেল কানিংহাম স্থির করেন যে, ঐ স্থানই
পুরাণোক্ত শাকল, বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত সাগল ও গ্রীক ঐতিহাসিক-
গণের সঙ্গল। ঐ পাহাড় শুজরানবালার সীমায় অবস্থিত
এবং উভয়দিকে দুইটা জলাভূমি দ্বারা পরিবেষ্টিত। পূর্বে
ঐ জলাভূমিতে গভীর হ্রদ ছিল। মহাভারতে শাকল ময়ূরাজের
রাজধানী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আজিও ঐ প্রদেশকে ময়ূ-
রদেশ কহে। বৌদ্ধদিগের উপাখ্যানপাঠে জানা যায় সাগল
কুশরাজের রাজধানী ছিল। রাজমহিষী প্রভাবতীকে অপহরণ
করিবার নিমিত্ত সাতজন রাজা সাগল আক্রমণ করে। মহা-
রাজ কুশ হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নগরের বাহিরে শত্রু-
দিগের সম্মুখীন হইলেন এবং তথায় একরূপ উৎকট ছন্দারধ্বনি
করিলেন যে, স্বর্ণ মর্ত্য প্রতিধ্বনিত হইল এবং আক্রমণ-
কারিগণ ভয়ে পলায়ন করিল। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন,
আলেকসান্দর সঙ্গল রাজ্য আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া গঙ্গা-
কূলবর্তী প্রদেশ জয়ে কাত থাকেন এবং ঐ স্থান আক্রমণ
করেন। তৎকালে সঙ্গল অতি দুর্ভ্রাজ্য ছিল, ইহার দুই দিকে
গভীর হ্রদ এবং নগর ইষ্টকপ্রাচীরবেষ্টিত। গ্রীকগণ বহু
কষ্টে ইহার প্রাচীর ভাঙ্গিয়া নগর অধিকার করে। চীনপরি-
ব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩০ খৃঃ অব্দে শাকল পরিদর্শন করেন,

তৎকালে উহার ভয় প্রাচীর বর্তমান ছিল এবং প্রাচীন নগরের
তুপাক্রুতি ধ্বংসাবশেষসমূহের মধ্যস্থলে একটা ক্ষুদ্র সহর
ছিল। হিউএনসিয়াংয়ের বিবরণ পাঠ করিয়াই কনিংহাম
সাহেব শাকলের অবস্থান নির্ধারণ করিতে সমর্থ হন। এখনও
এখানে একটা বৌদ্ধমঠে প্রায় এক শত বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস
করেন। দুইটা টোপ অর্থাৎ তুপও আছে, তন্মধ্যে একটা
মহারাজ অশোকনির্মিত। চন্দ্রভাগার নিম্ন অববাহিকাস্থিত
শেরকোট আলেকসান্দর কর্তৃক অধিকৃত মল্লীর নগর বলিয়া
অনেকে অনুমান করেন। হিউএনসিয়াং পরে এই স্থানকে
একটা প্রদেশের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করেন।

এই জেলার অপেক্ষাকৃত আধুনিক ইতিহাস শিয়ালগঞ্জ-
বংশের বিবরণে সংশ্লিষ্ট। এই শিয়ালগঞ্জগণ মূলতান ও শাহ-
পুরের মধ্যবর্তী এক বিস্তীর্ণ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। ইহার
দিল্লীর সম্রাটের অধীনতা কথঞ্চিৎ স্বীকার করিতেন; অব-
শেষে রণজিৎসিংহ ইহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন।
রাজের শিয়ালগঞ্জ রাজপুত্রকুলোদ্ভব এবং মুসলমান ধর্মাবলম্বী।
ইহাদের আদিপুরুষ রায়শঙ্কর। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে জোনপুরে বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্র শিয়াল ঐ
নগর ত্যাগ করিয়া মোগল-প্রদীড়িত পঞ্জাবে আগমন করেন।
তিনি নগরস্থাপনোপযোগী স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে একদিন
সহসা পাকপত্তনের বিখ্যাত ফকির বাবা ফরিদ উদ্দীন শাকর-
গঞ্জের সম্মুখে পতিত হন। ফকিরের বাকপটুতায় মুগ্ধ হইয়া
শিয়াল মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন। ইনি কিছুকাল শিয়াল-
কোটে থাকিয়া অবশেষে শাহপুর জেলার সাহিবালে গমন
করেন এবং তথায় বিবাহ করিয়া বাস করেন। শিয়ালের
অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ মাহক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে মানকেড় নগর স্থাপন
করেন এবং তাঁহার প্রপৌত্র মালখা ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রভাগা-
তীরে ঝড়শিয়াল নির্মাণ করেন। ইহার চারি বৎসর পরে
মালখা সম্রাটের আদেশক্রমে লাহোরে উপস্থিত হন এবং
সম্রাটকে বার্ষিক নির্দিষ্ট কর প্রদান করিয়া ঝড় প্রদেশ
প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ঝড়ে রাজত্ব করিতে
লাগিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শিখগণ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে।
ভদ্রী প্রদেশের করমুগি হলু ঝড় জেলার চিনিয়ট হর্গ অধি-
কার করেন। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ ঐ হর্গ আক্রমণ
ও অধিকার করেন। ইহার পর রণজিৎসিংহ ঝড় আক্রমণের
উদ্যোগ করিলে শিয়ালবংশের শেষ রাজা আজ্ঞারথী বার্ষিক
৭০ সহস্র টকা ও একটা অশ্বী প্রদানে অস্বীকার করিয়া
অব্যাহতি পান।

ইহার তিন বর্ষ পরে মহারাজ রণজিৎ পুনরায় ঝড় আক্রমণ করেন, আক্রমণ খা পলাইয়া মূলতানে আশ্রয় লয়েন। রণজিৎসিংহ সর্দার কতেসিংকে ঝড়ের সর্দার করিয়া প্রত্যাগমন করিলে, আক্রমণ খা পুনরায় পূর্ণোক্ত করদানে তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ দখল করিতে লাগিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ মূলতান অধিকার করিয়া তাঁহার শত্রু মুজাফর খাঁকে সাহায্য করা অপরাধে আক্রমণ খাঁকে বন্দী করিলেন। লাহোরে আসিয়া রণজিৎসিংহ আক্রমণ খাঁকে একটি জায়গীর প্রদান করেন। আক্রমণের পর তৎপুত্র ইনারেত খাঁ আধিপত্য করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ইয়াইল খাঁ অধিকার পাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গোলাপসিংহের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সফলকাম হইলেন না। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হইলে ঝড় জেলা গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইয়াইল খাঁ বিদ্রোহী রাজগণের দমননে গবর্নমেন্টের সাহায্য করায় এবং সিপাহী-বিদ্রোহের সময় একদল অসারোহী সৈন্যসহ ইংরাজ পক্ষ অবলম্বন করায়, গবর্নমেন্ট তাঁহাকে আজীবন একটি জায়গীর ও খাঁ বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

ঝড়জেলার মাধিয়ানা, ঝড় ও চিনিয়ট কেবলমাত্র এই তিনটী নগরে পক্ষসহস্রাধিক লোক বাস করে।

প্রথমেই দুইটী নগর ফলে একটি নগর বলিয়াই ধরা যাইতে পারে। অত্যাশ্চর্য উল্লেখযোগ্য সহরের মধ্যে শেরকোট ও আক্রমণপুর প্রধান। চিনিয়ট তহনীলও অপেক্ষাকৃত উর্বরা। অধিবাসিগণ নিজ নিজ কূপের নিকটে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কচিং কোনস্থানে লম্বদার অর্থাৎ মোড়লের কূপের চতুর্দিকে তাহার নিজের ও দুই চারি ঘর প্রজার কুটার এবং একখানি দোকান একত্র দৃষ্ট হয়। এই জেলার ভাষা পঞ্জাবী ও জাটকি (মূলতানী)।

এই জেলার কেবল ২৫ অংশমাত্র কৃষিকার্য্যোপযোগী। কোন অংশেই রীতিমত জল না পাইলে ফসল জন্মে না। নদীকূল হইতে কিছু দূরের ভূমি হইতেই অধিকাংশ ফসল জন্মে, অধিক দূরে উচ্চভূমি অল্পস্বল্প। নদীকূলে অনেক সময় পলি-পড়িয়া উত্তম ফসল হয় বটে, কিন্তু বজ্রার উপদ্রবে অনেক সময় গ্রাম ও শতক্রেত ভাসিয়া যায়; এখানে ধান জন্মে না। বসন্তকালে গোবৃষ, ঘব, ছোলা, মটর প্রভৃতি রবিধল এবং শরৎকালে জোয়ার, কার্পাস, মাষকলাই, তিল, ভুট্টা প্রভৃতি জন্মে।

অনেক লোক কেবলমাত্র পশুচারণ করিয়া জীবিকা-নির্ভর করে। জেলার প্রায় অর্ধেক ভূমি পশুচারণের

উপযোগী। পশুচৌর্য্য অপরাধে দণ্ডের কথা এখানে সর্বদাই শুনা যায়। অনেকে অশ্ব ও উষ্ট্র পালন করিতে ভালবাসে। ঝড়ের অশ্ব সর্বত্র বিখ্যাত, বিশেষতঃ এখানকার ঘোড়াকী পঞ্জাবের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া প্রশংসিত।

এই জেলার অধিকাংশ কৃষক চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অঙ্গ-সারে চাস করে না। অনেকে ইচ্ছামত জমি চাস করে, আবার ইচ্ছা হইলেই ছাড়িয়া দেয়। অধিকাংশ কৃষক উৎপন্ন শতদ্বারাই খাজনা দেয়। শতকরা একজন মাত্র টাকা দিয়া রাজস্ব প্রদান করে।

ঝড়জেলার বাণিজ্য ততদূর ভাল নহে। নানা প্রকরণ দ্রব্যজাতের অন্তর্বাণিজ্যই প্রধান। ইরাবতীতীর ও স্কজ-রান্‌বালা জেলার ওয়াজিরাবাদ হইতে এখানে শত আমদানী হয়। ঝড় ও মাধিয়ানা নগরে বিস্তর মোটা কাপড় তৈয়ার হয়। কাবুলী বশিকগণ ঐ সমস্ত ক্রয় করিয়া লয়। এখানে সোণা ও রূপার জরি এবং চর্ম্মের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মূলতান হইতে উজীরাবাদ পর্য্যন্ত রাস্তা এই জেলার মধ্যে শেরকোট, ঝড়, মাধিয়ানা এবং চিনিয়ট দিয়া গিয়াছে। অপর একটি রাস্তা মণ্টগমরী জেলার লাহোর-মূলতান-রেলওয়ের বিচাবরী স্টেশন হইতে চাহ-তরেরী দিয়া দেরা-ইয়াইল খাঁ পর্য্যন্ত গিয়াছে। বিচাবরী, দেরাইয়াইল খাঁ ও বমু নগরের মধ্যে প্রতিদিন একখানি ডাকগাড়ী যাতায়াত করে। সিন্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের লাহোর ও মূলতান শাখা এই জেলার নিকট দিয়া গিয়াছে। বিস্তৃত ও চন্দ্রভাগা নদীর সঙ্গমের ঈষৎ নিম্নে একটি নৌসেতু প্রস্তুত হইয়াছে। জেলার সর্বত্র ঐ নদীদ্বয়ে বৃহৎ বৃহৎ বণিকতরী বারমাসই যাতায়াত করিতে পারে।

ভূমির রাজস্ব ও অত্যাশ্চর্য্য কর ব্যতীত এখানে পশুচারণ ও সাজিমাটি অর্থাৎ ক্ষার প্রস্তুতের ভূমি হইতেও গবর্নমেন্টের বিস্তর আয় হয়। একজন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন এক্স্ট্রা আসিস্ট্যান্ট কমিশনার ও অত্যাশ্চর্য্য রাজকর্ম্মচারী ও পুলিশ দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। মাধিয়ানা নগরে জেলার আদালত জেলখানা ও গবর্নমেন্ট বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। শাসনকার্য্য ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধা জন্ত এই জেলা ৩টা তহনীল ও ২৫টা থানায় বিভক্ত। ঝড়, মাধিয়ানা, চিনিয়ট, শেরকোট ও আক্রমণপুরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর বলিয়া বিখ্যাত। ব্যাধির মধ্যে জ্বর ও বসন্ত প্রধান। ঝড়, মাধিয়ানা, চিনিয়ট, শেরকোট, আক্রমণপুর ও কোট ইশাশাহ নগরে গবর্নমেন্টের দাতব্য ঔষধালয় আছে।

২ পঞ্জাব প্রদেশের পূর্বোক্ত বঙ্গ জেলার মধ্যস্থ তহসীল। এই তহসীল চন্দ্রভাগা নদীর উভয়তীরস্থ কতক স্থান লইয়া গঠিত। পরিমাণকল ২০৪৭ বর্গমাইল। এই তহসীলেই জেলার আদালত সকল ও ৫টা থানা আছে।

৩ পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত বঙ্গজেলার একটি প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩১° ১৬' ১৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২১' ৪৫" পূঃ। বঙ্গের দুইমাইল দক্ষিণে মাধিয়ানা নগর অবস্থিত, এই স্থানেই সম্প্রতি রাজকীয় আদালত আছে। বঙ্গ ও মাধিয়ানা একই মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত এবং একটি নগর বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। দুই নগরের লোকসংখ্যা ২৩,২৯০; তন্মধ্যে হিন্দু ১১,৩৫৫ ও মুসলমান ১১,৩৩৪। চন্দ্রভাগা নদীর বর্তমান গর্ভ হইতে ৩ মাইল পূর্বে এবং বিত্তস্তার সহিত উহার সঙ্গম হইতে ১০ ও ১৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে ঐ নগরস্থ অবস্থিত। বঙ্গনগর নিম্ন-ভূম, সুবিধামত বাণিজ্যস্থান হইতে কিছু দূরবর্তী। সরকারী কার্যালয় প্রভৃতি মাধিয়ানার উঠিয়া যাওয়ার পর হইতে বঙ্গের অবনতি হইয়াছে। সহরের মধ্যে একটীমাত্র বড় রাস্তা, উহার দুইপার্শ্বে একই প্রকার ইষ্টকনির্মিত গথ। গথ সমুদায় ইষ্টকখণ্ডদ্বারা বাঁধান, উহাতে নর্দমা প্রভৃতির বেশ বন্দোবস্ত আছে। নগরের বাহিরে বিদ্যালয় ও তথায় একটি ঝরণা, ঔষধালয় ও থানা আছে। শিয়াল-বংশীয় মালখাঁ ১৪৬২ খৃঃ অব্দে পুরাতন বঙ্গ নগর নির্মাণ করে। ঐ নগর বহুকাল বঙ্গের মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। বর্তমান নগরের উত্তরপশ্চিমে ঐ নগর ছিল, পরে বহুকাল হইল চন্দ্রভাগার প্রোতে উহা ভাসিয়া গিয়াছে। বর্তমান নগর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে অরঙ্গজেব সম্রাটের রাজত্বকালে বঙ্গের বর্তমান নাথসাহেবের পূর্বপুরুষ লালনাথ কর্তৃক স্থাপিত হয়। দূর হইতে নগরের একপার্শ্ব দৃষ্টি করিলে কেবল উচ্চ অগ্নীভিকর বালুকাস্তূপ ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু অপরদিক্ হইতে দেখিলে সুন্দর উদ্যান, সরোবর, কুঞ্জবন, অষ্টালিকা প্রভৃতি শোভিত মনোরম দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। ইহার অধিবাসিগণ অধিকাংশ শিয়াল ও জব্রি। এখানে বিস্তর দেশীয় মোটাকাপড় প্রস্তুত হয়। কাহুলী সওদাগরগণ উহা খরিদ করিয়া লয়। উজীরাবাদ ও মিয়ানবালি হইতে শস্ত আমদানি হয়।

বঙ্গন (স্ত্রী) ১ ধাতুনির্মিত দ্রব্যের আঘাতে উৎপন্ন বন্ বন্ শব্দ। ২ অব্যক্তধ্বনি।

বঙ্গনা (স্ত্রী) বঙ্গন। "বঙ্গনা বঙ্গনী বিহাং চকমকী।"

বঙ্গুনী (স্ত্রী) অস্ত্রের শব্দ।

বঙ্গা (স্ত্রী) রম্ ইত্যব্যক্তশব্দং কৃষা ঝটতি-বেগেন বহতীতি ঝট-ড বাহুলকাৎ টাপ্। ১ ধ্বনিবিশেষ। ২ জলকণাবর্ষণ। ৩ প্রচণ্ডানিল। (শব্দরং) বড়বুড়ি, বাত্যা, ঝড়। ৪ এক প্রকার ঘনঘন। ইহার প্রচলিত নাম ঝাঁঝ। ইহাকে ঝাঁঝও বলে। ইহার আকার বৃহৎ গোলাকার ও সমতল, মধ্যভাগ দ্বিযং মুক্ত, সেই স্থলেই আঘাত করিতে হয়। ইহা পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই ঘণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঘন ঘনের আদি-একরূপ অনুমান হয়। এ দেশে মাজল্য যন্ত্র বলিয়া গণ্য।

বঙ্গাট (দেশজ) ১ ব্যস্ততা। ২ হ্রঃ। ৩ ক্রেশ।

বঙ্গাটিয়া (দেশজ) যে বঙ্গাট করে, বিশৃঙ্খলকারী।

বঙ্গানিল (পুং) বঙ্গাধ্বনিসংযুক্তঃ অনিলঃ মধ্যলোকা কৰ্মধা। ১ বর্ধাকালের বায়ু। ২ বঙ্গাবাত। (ত্রিকাং)

বঙ্গামারুত (পুং) বঙ্গাধ্বনিসংযুক্তো মারুতঃ মধ্যলোকা কৰ্মধা। বেগবান বায়ু।

বঙ্গারপুর, ত্রিহতের অন্তর্গত পল্লিগ্রাম। ২৬° ১৬' অক্ষাংশ ও ৮৬° ১৯' দ্রাঘিমাংশ মধ্যে এবং মধুবনী হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ছোটবলানের পূর্বকূল হইতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে প্রতাপগঞ্জ ও শ্রীগঞ্জ নামে দুইটা বাজার আছে। প্রথমটা প্রতাপসিংহ ও অপরটা মধুসিংহের শ্রালিকার নামানুসারে খ্যাত। দ্বারভঙ্গের মহারাজের সম্ভানগণ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্ত বঙ্গারপুর বিশেষ বিখ্যাত। কথিত আছে, পূর্বে দ্বারভঙ্গের মহারাজগণ সকলেই নিঃসম্ভান অবস্থায় প্রাণ পরিত্যাগ করিতেন। মহারাজ প্রতাপসিংহ ইহাতে অতিশয় ভীত হইয়া নিকটবর্তী মুরনম্ গ্রামবাসী শিবরতনগিরি নামক জনৈক মোহান্তের শরণাপন্ন হইলেন। মোহান্ত বঙ্গারপুরে আসিয়া তাঁহার একগাছি চুল পোড়াইলেন এবং বলিলেন যে ব্যক্তি বঙ্গারপুরে বাস করিবে তাহার পুত্র সম্ভান জন্মিবে। প্রতাপ তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে একটা বাড়ী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু গৃহনির্মিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ গৃহনির্মাণ শেষ করিয়া তথায় কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। দ্বারভঙ্গরাজের আহ্বাণীগণ গর্ভবতী হইলেই এই স্থানে প্রেরিত হন। পূর্বে এইস্থানে কোন রাজপুতবংশীয়দিগের অধিকারে ছিল, মহারাজ ছতরসিংহ তাহাদের নিকট হইতে ইহা ক্রয় করিয়াছেন।

এই স্থানের রক্তমালাদেবীর মন্দির বিখ্যাত। দেবীকে অর্চনা করিবার জন্য বহুদূর হইতে লোক আসে। পিত্তল নির্মিত দ্রব্যের জন্তও এই স্থান বিখ্যাত; এই স্থানের

পানের বাটা ও গল্জলী অতিশয় সুন্দর। বাজারে শতের বড় বড় কারবার আছে। ঝঞ্ঝারপুর হইতে হিয়াঘাট, মধুবনী, নরায়। প্রভৃতি স্থানে রাস্তা হওয়ার ব্যবসায় দিন দিন বাড়িতেছে। বাজারের প্রায় নিকট দিয়ারী ঘারভদ্র হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত একটা বৃহৎ রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

এই স্থানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই বাস আছে; কিন্তু হিন্দুর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক।

ঝঞ্ঝাবায়ু (পুং) ঝঞ্ঝাবয়িযুক্তো বায়ুঃ মধ্যলো। ঝঞ্ঝাবাত। বৃষ্টির সহিত ঝড়। বেগবান্ বায়ু।

ঝটক (পুং স্ত্রী) অস্ত্রজ বর্ণবিশেষ।

“উপাসরণ্যে ঝটকচ্চ কূপে দ্রোণাং অলং কোশবিনির্গতঞ্চ।” (অত্রি)

ঝটা (স্ত্রী) ঝট-অচ্চ টাপ্। ১ শীত্র। ২ অলকী। (শকার্ধচি) (দেশজ) ঝাটা।

ঝটি (পুং) ঝটিতি পরম্পরং সংলগ্নং ভবতীতি ঝট-ঔগাদিক ইন্। ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষ। (শব্দর) (দেশজ) ঝাটি।

ঝটিতি (অব্য) ঝট-কিপ্ ঝট ইন্-জিন্। ১ ক্ষুদ্র। ২ শীত্র। পর্যায় ভ্রাক্, অঙ্গনা, আইয়, সপদি, ভ্রাক্, মংকু, সন্ডঃ, তংকণ। (অমর)

“তাক্তা গেহং ঝটিতি যমুনামঞ্জুজং জগাম।” (পদ্মাবদূত)

ঝট্ (দেশজ) ১ শীত্র। ২ ক্ষুদ্র। ৩ আচম্বিতে।

ঝটকা (হিন্দি) ঝড়।

ঝটকান (দেশজ) প্রবল বায়ুর আঘাত।

ঝট্ঝট্ (দেশজ) ১ বিচলিত হওয়া। ২ তাড়াতাড়ি।

ঝটপট্ (দেশজ) শীত্র, তাড়াতাড়ি।

ঝড় (দেশজ) ঝটকা। পৃথিবীমণ্ডল চতুর্দিকে প্রায় ২৫ কোশ গভীর বায়ুরাশি দ্বারা আবৃত। এই বায়ুরাশি নানা কারণে সর্বদাই চঞ্চল যখন ইহা যুহমন্দহিলোলে মধুর গন্ধবহু রূপে প্রবাহিত হয়, তখন ইহা সকলেরই মনোহরণ করে। অনেক সময় এই বায়ুরাশি নানা নৈসর্গিক কারণে বিলোড়িত হইয়া ভীষণ প্রভঞ্জনরূপে বেগে প্রবাহিত হয় এবং কখন কখন সুহৃৎ মধ্যে বহুদূর বিস্তৃত জনপদের বৃক্ষরাজি উন্মূলিত, গৃহাবলী বিপর্যস্ত, উদ্ভান সকল লণ্ডভণ্ড, নৌকা প্রভৃতি ভয় এবং যানবাহনাদি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। এই বেগবান বায়ুরাশিকে সচরাচর ঝড় কহে। হিন্দু পুরাণাদিতে ৪৯ পবনের কথা আছে। তাহারা কখন কখন একে একে কখন বা সকলে একত্র হইয়া ঝড় উৎপন্ন করেন। চীনদিগের বিশ্বাস টাইফুন (কিউয়ু অর্থাৎ ঝড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অনেক সন্তান তিনি) কখন

কখন ভিন্ন ভিন্ন দিক্‌বাহী-ঝড় রূপী নিজ সন্তানবর্গ লইয়া ক্রীড়া করেন, তাহাই ঘূর্ণবায়ু বা টাইফুন।

ঝড়ে যেরূপ উৎপাত সাধন করে, তাহাতে পূর্বে হইতে সাবধান হইলে বহু অনিষ্ট এড়াইতে পারা যায়। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বায়ুমানবদ্বারা অনেকটা ঝড়ের সম্ভাবনা নির্ণয় করিতে পারেন। পূর্বে সকল দেশেই কতকগুলি লক্ষণকে ঝড়ের পূর্বলক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করিত এবং তদ্বারা ই ভবি-
ষ্যৎ ঝড় বৃষ্টি নির্ণয় করিত। উদ্যান্ত কালে সূর্যের ছবি, মেঘের বর্ণ ও বায়ুর গতি ইত্যাদি দ্বারা এখনও অনেকে ঝড় বৃষ্টির আশঙ্কা করিয়া থাকেন। ফলতঃ ঐ সকল নিত্যন্ত অমূলক নহে। [বায়ু ও প্রায় শব্দ দেখ।]

যুরোপীয়দিগের প্রযত্নে পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই বায়ুরাশির গতি ও চাপনির্ণয়, বৃষ্টিপরিমাণ প্রভৃতি বিষয় পর্যবেক্ষণ করিবার অস্ত্র যন্ত্রাদি স্থাপিত হইয়াছে। ঐ সকল যন্ত্রসাহায্যে এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাদি দ্বারা তাহারা ঝড়ের প্রকৃত তত্ত্ব, উৎপত্তি, গতি, বিস্তৃতি ও পূর্বসূচনাদি অবগত হইয়াছেন। কিন্তু এ পর্যন্ত সকল স্থানের বায়বিক পরিবর্তনাদির তালিকা পর্যাপ্ত রূপে প্রাপ্ত না হওয়ার ইহার সুদৃঢ় অস্ত্ররূপে প্রতিপাদিত হয় নাই। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বহুতর পরীক্ষা দ্বারা ঝড়ের উৎপত্তি, প্রাকৃতিক গতি, ব্যাপ্তি প্রভৃতি যেরূপ নিষ্কারণ করিয়াছেন, তাহার সুল মর্ম নিয়ে লিখিত হইতেছে।

পৃথিবী যদি নিশ্চল ও সর্বত্র সমান উত্তপ্ত হইত, তাহা হইলে বায়ুরাশিও নিশ্চল হইত এবং বায়ুপ্রবাহ হইত না; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। পৃথিবীর গোলক-নিবন্ধন নিরক্ষরেখার উভয় পার্শ্ববর্তী কতক স্থানেই—স্থায়ীকরণ লব্ধ তাবে পতিত হয়; সূত্ররূপে মেরুপ্রদেশেই অপেক্ষা নিরক্ষদেশ অধিক উত্তপ্ত হয়। ইহাতে নিরক্ষদেশে ভূপৃষ্ঠসংলগ্ন বায়ুরাশিও উত্তপ্ত পরে লঘু হইয়া উর্দ্ধে উঠিয়া যায় এবং পার্শ্ববর্তী অপেক্ষাকৃত শীতলবায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে। এই রূপে ভূপৃষ্ঠে নিম্নতর উত্তর ও দক্ষিণমেরু-প্রদেশ হইতে বায়ুরাশি নিরক্ষদেশান্তিমুখে এবং বায়ু-সাগরের উপরিভাগে নিরক্ষদেশ হইতে বায়ুরাশি মেরু-দিশান্তিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। পৃথিবী নিশ্চল হইলে ঐ বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর ও দক্ষিণমুখে বহিত, কিন্তু পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডের উপরে পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে বেগে আবর্তন করিতেছে, সূত্ররূপে ভূপৃষ্ঠের বায়ুপ্রবাহ ঠিক সরল ভাবে আসিতে পারেনা। এইরূপে নিরক্ষদেশের উত্তরভাগে বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর হইতে না আসিয়া, উত্তরপূর্বদিক্

হইতে এবং নিরক্ষদেশের দক্ষিণভাগে পূর্বদক্ষিণ হইতে আইসে। কিন্তু পৃথিবীপৃষ্ঠে স্থল ও জলরাশির অসমান সংস্থান, স্বদীর্ঘ ও অত্যুচ্চ পর্বতসমূহের অবস্থান ইত্যাদি কারণে বায়ুপ্রবাহ উক্ত সরল নিয়মের বশবর্তী না হইয়া নানাস্থানে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু, মৌসুমবায়ু (Monsoon) প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ উৎপন্ন হয়। (ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ বায়ুপ্রবাহ এবং তত্তৎ শব্দে লিখিত হইবে)।

কোন স্থানের বায়ু কোন কারণে উত্তপ্ত হইলে বিস্তৃত, স্তব্ধতা লঘু হইয়া উপরে উঠিয়া যায় এবং চারিদিক হইতে বায়ুরাশি ঐ স্থানান্তরিত হইয়া আসে। ঐ সমস্ত বিভিন্নমুখী বায়ু একত্র সংগৃহীত হইয়া আবর্তন করিতে করিতে গমন করে। এই ঘূর্ণমান বায়ুকে ঘূর্ণবায়ু কহে। ইহাদের বাস কখন কখন কয়েক গজমাত্র হইয়া থাকে, তখন ইহা অত্যন্ত মাত্র ভূভাগের উপর দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ভীষণ বেগে গমন করে। কিন্তু কখন কখন ঐ সকল ঘূর্ণবায়ুর বাস ১ মাইল হইতে ১০০০/১২০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্রের নিকট বায়ু প্রায় স্থির থাকে, কিন্তু পরিধির দিকে বায়ুপ্রবাহ ভীষণ ঝড়রূপে প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষ-গৃহাদি ভগ্ন ও চূর্ণীকৃত করিয়া ফেলে। প্রাকৃতিকতত্ত্ববিদ গণিতের নিয়ম করিয়াছেন, আমরা যে সমস্ত বড় বড় ঝড় দেখি, তৎসমুদয়ই এক একটা প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ু মাত্র। এই সকল ঘূর্ণবায়ু ১ হইতে ১৫০০ মাইল বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে গমন করে। তন্মধ্যে ৪০০ হইতে ৬০০ মাইল ব্যাসসূত্র ঘূর্ণবায়ুই অধিক। এইরূপ এক একটা ঘূর্ণবায়ু ৮।১০ দিন পর্যন্ত বিद्यমান থাকে এবং শত শত মাইল স্থানের উপর দিয়া গমন করে। ইংরাজিতে ইহাদিগকে সাইক্লোন (Cyclone) কহে। এই সকল ঘূর্ণবায়ুর পরিধিই ঝটিকা-চক্র। কেন্দ্রস্থল সম্পূর্ণ শান্তভাবে, উহার চতুর্দিকে চক্রাকারে ঝড় প্রবাহিত হয়। ঘূর্ণবায়ু গমন কালে একই সময়ে নানাস্থানে বিভিন্নমুখী ঝড় উৎপন্ন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, কেন্দ্রস্থলে বায়ু প্রায় নিশ্চল থাকে, স্তব্ধতা যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করে, তথায় প্রথমে এক দিক দিয়া ঝড় হয়, পরে কতক্ষণ শান্ত থাকিয়া আবার ঠিক বিপরীত দিক হইতে ঝড় আইসে।

যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করিবে, তথায় প্রথমে ও শেষে দুই বিপরীত দিকে ঝড় হইবে এবং মধ্যে কেন্দ্র গমনকালে শান্ত থাকিবে। যদি একটা ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্র দক্ষিণাঙ্কের উত্তর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে, তবে

তথায় প্রথমে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় বহিবে, পরে ঐ বায়ু পশ্চিম ও ক্রমে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বহিয়া ঝড় শেষ হইবে।

ঝড় এক সময়ে যতটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকেই ঝড়ের বা ঘূর্ণবায়ুর আকার বলা যাইতে পারে। ঐ ব্যাপ্ত স্থান ঠিক গোল নহে, কতকটা অসমবৃত্তাভাসের ভায়ে। ক্ষুদ্র বায়ু অপেক্ষা গুরুবায়ু দুই তিন গুণ বড় হইয়া থাকে। যে দিকে ঘূর্ণবায়ু গমন করে, সেই দিকেই গুরুবায়ু বিস্তৃত থাকে, লঘুবায়ু গমনপথের সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থান করে। বৃত্তাভাস যতই লম্বা হয়, ততই ঝড়ের তেজ অধিক হইয়া থাকে। বহুস্থানের পরীক্ষালব্ধ ঘূর্ণবায়ুবিষয়ক কয়েকটি নিয়ম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১, ঝড়বায়ু নিরক্ষদেশ হইতে ক্রান্তিবৃত্তের পর্য্যন্ত মধ্যবর্তী প্রদেশে নিরক্ষরেখার নিকটবর্তী বাণিজ্যবায়ু-প্রবাহের আরম্ভস্থলে শীতকালে কিংবা মৌসুমবায়ু পরিবর্তনের সময় উৎপন্ন হয়। বিশ্বপ্রদেশে কখন ঝড় হয়না, কখন কোন ঝড় বিঘ্নবোধ্য পায় হইতে দেখা যায় নাই। বরং ইহার দুই দিকে একই দ্রাঘিমায় পরস্পর ১০।১২ অংশ অন্তরে দুইটা ঝড় একই সময়ে প্রবাহিত থাকিতে শুনা গিয়াছে। উভয় গোলাকেই ঘূর্ণবায়ু প্রথমভাগে পশ্চিম ও শেষভাগে পূর্বমুখে গমন করে। সর্বত্রই উহাদের গতি নিরক্ষদেশ হইতে বক্রভাবে মেরুর দিকে হইয়া থাকে।

২, ইহাদের গতি বিষমভাবাপন্ন অর্থাৎ কেন্দ্রের চতুর্দিকে ঝটিকাচক্র প্রবাহিত থাকে, আর এইরূপ আবর্তন করিতে করিতে ঘূর্ণবায়ু অগ্রসর হয়। উত্তরগোলাকে এই আবর্তন ডাইন হইতে বামদিকে অর্থাৎ ঘড়ির কাঁটা ঘেঁরুণে ঘুরে, তাহার ঠিক বিপরীতদিকে হইয়া থাকে। দক্ষিণগোলাকে এই আবর্তন ঘড়ির কাঁটার অরূপ।

ঘূর্ণবায়ু সকলের গমনপথ একটা বিস্তীর্ণ ক্ষেপণীর ভায়ে। ইহার শীর্ষ পশ্চিমদিকে এবং বাহুদ্বয় পূর্বদিকে বিস্তৃত। ঐ শীর্ষ উত্তরগোলাকে প্রায় ৩০ ও দক্ষিণগোলাকে প্রায় ২৬ রেখার কোন যাম্যোত্তররেখা স্পর্শ করিয়া থাকে।

৩, সচরাচর নিরক্ষরেখার নিকটস্থ ঐ ক্ষেপণীর পূর্ব-প্রান্তে সূর্যের অক্ষাংশের ক্রান্তির (Declination of the sun) সমপরিমাণ অক্ষরেখার ঝড়বাত উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে পশ্চিম-মুখে গমন করিতে করিতে অবশেষে শীর্ষস্থান প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতে থাকে। শেষভাগে ইহা ক্রমাগত নিরক্ষরেখা হইতে দূরে গমন করে। চীনসাগরের অনেক ঝড় তুফান ইহার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ উহার গমনকালে নিরক্ষ-রেখার নিকটবর্তী হইতে থাকে।

৪, ঘূর্ণবায়ু সকলের গতি পৃথিবীর নানান স্থানে নানাক্রমে, এমন কি একস্থানে একই ঋতুতে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ও উত্তর আমেরিকার ইহাদের গতি বর্ষায় ২ মাইল হইতে ১৩ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। দক্ষিণ ভারত মহাসাগরে ইহাদের গতি ১০ মাইল হইতে অন্তর ২ মাইল হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে উহার পরিমাণ বর্ষায় ২ হইতে ৩৯ মাইল; চীনসাগরে ৭ হইতে ২৪ মাইল, এবং প্রশান্ত মহাসাগরে ১০ হইতে ২৪ মাইল হয়। কোন কোন ঘূর্ণবায়ু এত আন্তে গমন করে যে, ইহাদ্বিগকে দ্বিগ বলিয়া ভ্রম হয়। এইরূপ ঘূর্ণবায়ুর ঝড় বহুকাল পর্যন্ত এক দিক্ হইতেই প্রবাহিত হয়।

৫, সচরাচর এই সকল ঝড়াবাতের ব্যাস ৫০০০ মাইল; কখন কখন ৫০ মাইল পর্যন্ত, আবার কোন কোন সময় ১০০০ মাইল বা ততোধিক হইয়া থাকে। গমনকালে কখন আকৃষ্ট কখন বা প্রসারিত হয় এবং আকৃষ্টকালে অতি ভীষণ বেগশালী হইয়া উঠে। পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ঐ বায়ুর ব্যাস সচরাচর ১০০ বা ১৫০ মাইল, কিন্তু আটলান্টিক মহাসাগরে আসিলেই উহারা প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন কখন কখন ঐ ব্যাস ১০০০ মাইল পর্যন্ত হয়। বঙ্গোপসাগরে ঝড়াবায়ু সকলের পরিসর সচরাচর ৩০০ বা ৩৫০ মাইল। কখন ইহা ৬০০ মাইল আবার কখন ১৫০ মাইলও হইয়া থাকে, শেষোক্ত সময়ে ঝটিকাবেগ ভীষণ রূপে বৃদ্ধি হয়। আরবসাগরে উহারা ২৪০ মাইলের অধিক ব্যাসযুক্ত হয় না, বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। চীনসাগরের টাইফুন সকলের ব্যাস ৬০০৭০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

ঘূর্ণবায়ু আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, সূত্রাং ঝটিকাচক্রের যে দিকে বায়ুর গতি ও ঘূর্ণবায়ুর গতি একই দিকে হয়, সেইখানে ঝড় সর্বাঙ্গের প্রবল হয়। আবার যেখানে পরস্পর বিপরীত, তথায় ঝড়ের বেগ সর্বাঙ্গের অল্প। এই দুই বিন্দু গমনপথের উভয় পার্শ্বে পরস্পর বিপরীত ভাগে অবস্থিত করে। আবার ঘূর্ণবায়ু প্রথমে পশ্চিম মুখে এবং শেষে দক্ষিণমুখে হইয়া পূর্বমুখে গমন করে। সূত্রাং উত্তরগোলার্কে অগ্রগামী ঘূর্ণবায়ুর ডানদিকের এবং দক্ষিণগোলার্কে বামদিকের ঝড় সর্বাঙ্গের বেগযুক্ত।

ঝড়ের সময় বায়ু যে দিক্ হইতে প্রবাহিত হয়, বাস্তবিক সেই দিক্ হইতে ঝড় আসে না, অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর গতি সেই দিক্ হইতেই হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইহার চারিদিকে সকল দিক্ হইতেই বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ঐ ঝটিকাচক্রের যে অংশ যে স্থানের উপর দিয়া যায়, ঐ অংশে বায়ু যে দিক্ হইতে বহে, সেই স্থানে ও সেই দিক্ হইতে ঝড় প্রবাহিত হয়। এমনও হইতে পারে যে পূর্বদিক্ হইতে ঝড় অগ্রসর হইলেও বায়ুর বেগ পশ্চিম, দক্ষিণ প্রভৃতি দিকে হইতে পারে।

ঘূর্ণবায়ুর গতি বর্ষায় ২ হইতে ৪০ মাইল, কখন কখন তাহার অধিক হইয়া থাকে। ইহাচার্য্য ঝড়ের বেগ বুঝা যায় না। ঝটিকাচক্রের আবর্তনবেগ ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক। এজন্য কখন কখন ঝড়ের বেগ বর্ষায় ৮০১২০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

অনেক সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণবায়ু প্রবল ঝড় উৎপন্ন করিয়া মহা অনিষ্ট সাধন করে। ইহাদের ব্যাস কয়েক গজ হইতে ১ মাইল বা তাহার কিছুদূর হইয়া থাকে। ইহারা অধিকক্ষণ থাকে না; কিন্তু ইহাদের তেজ বড়ই ভয়ানক, দুই চারি ঘণ্টার মধ্যেই বৃষ্টি, ঘরঘাট, মনুষ্য, পশু বাহা সমুখে পতিত হয়, তাহাই বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

এই সকল ঝড় সত্তাবতঃ উদ্ভূতকাল কয়েক ঘণ্টা এক স্থানে বিদ্যমান থাকে। কিন্তু অনেক স্থানে ৮১০ বা ততোধিক দিন প্রবল ঝড় প্রবাহিত হয়। ঐ ঝড় ঘূর্ণবায়ুজনিত নহে, পৃথিবীপৃষ্ঠস্থ সাময়িক বায়ুপ্রবাহ দ্বারা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু পশ্চিমমুখে আমেরিকা নদীপ্রান্তর দিয়া প্রবাহিত হইয়া আফ্রিকা পর্বতের নিকট প্রবল হইয়া ঝড়রূপে পরিণত হয়। পার্শ্বদেশে সাময়িক বায়ুপ্রবাহ নির্বিবাদে চলিতে পায় না, সূত্রাং প্রতিহত হইয়া অনেক স্থলে সম্মুখ বাতাস উৎপন্ন করে। আবার উচ্চবায়ু লঘু হইয়া উচ্চগমনকালে প্রবাহ দ্বারা পর্বতোপরি নীত হইলে যদি তথাকার শীতপ্রভাবে পুনরায় শীতল, ঘনীভূত, সূত্রাং গুরু হইয়া পড়ে; তবে উহা অধিক ভার হেতু পর্বতপার্শ্ব দিয়া বেগে নিম্নদিকে ধাবমান হয়, এইরূপে এক স্থানে ১০১২ দিন একই দিক্ হইতে ভীষণ ঝড় বহিতে থাকে।

ঝড়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। প্রফেসর টেলার (Taylor) সাহেবের মতে স্থানীয় ভ্রাপ হেতু কোন স্থানের বায়ু উর্দ্ধগত হইলে চতুর্দিক্ হইতে বায়ুপ্রবাহ ঐ স্থানে ধাবিত হয়, উহাদের পরস্পর প্রতিঘাতে ও পৃথিবীর আবর্তন জন্ম ঘূর্ণবায়ু উৎপন্ন হয়। আবার অনেকে বলেন, পরস্পর বিপরীতমুখী দুইটা বায়ুপ্রবাহের সংঘর্ষে ইহা উৎপন্ন হয়। মিঃ ব্লানফোর্ড (Blanford) বলেন, কোন কারণে কোন স্থানে বায়ুস্থিত স্রোতীয় বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিণত হইলে তথাকার বায়ুসাগর অবনত

হইয়া পড়ে, সুতরাং চতুর্দিকস্থ বায়ু ঐ স্থানে ধাবিত হইয়া ঝড় উৎপন্ন করে। এই শেথোক্ত মতই ঈষৎ পরিবর্তিত হইয়া এখন সর্বত্র গৃহীত হইয়াছে। বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে যে স্থানে বায়ুরাশির চাপ হ্রাস হয়, চতুর্দিকস্থ অধিক চাপযুক্ত স্থান হইতে ঐ অল্প চাপযুক্ত ভূভাগে বায়ুর গতি হইয়া থাকে। যদি চতুর্দিকস্থ বায়ুরাশির চাপ অল্পে অল্পে বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে বায়ুপ্রবাহ ধীরে ধীরে গমন করে, আর যদি নিকটেই অধিক চাপযুক্ত প্রদেশ থাকে, তাহা হইলে বায়ুরাশি বেগে ধাবিত হয়। কোথাও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। কোন স্থানে বায়ুমানমন্ত্রে (Barometer) পারদের অবনতি দেখিলে সেই সময় যদি পার্শ্ববর্তী দেশসমূহে উহার উন্নতি হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে শীঘ্রই ঝড়ের সম্ভাবনা। নাবিকগণ এই উপায়েই ঝড় প্রভৃতি পূর্বে জানিতে পারিয়া সাবধান হয় এবং অনেক দুর্ঘটনার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়।

যে সকল সমুদ্রে আর ঝড় বৃষ্টি হইয়া থাকে, ঐ সকল সমুদ্রে দিয়া নিরাপদে যাইতে হইলে অগ্রে বায়ুমানমন্ত্রে পারদের উন্নতি লক্ষ্য করা কর্তব্য। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, গ্রীষ্মমণ্ডল বা তাহার নিকটবর্তী স্থানে যখনই যন্ত্র পারদের অবনতি হইয়াছে, তখনই ঝড় হইয়াছে। কখন কখন পারদের এই অবনতি ২৫ ইঞ্চ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্রস্থলেই অবনতি সর্বাপেক্ষা অধিক। অনেকে বলেন, সমস্ত ঝড় একটা লব্ধ কিংবা একপার্শ্বে ঈষৎ হেলান মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এবং ঐ ঘূর্ণ জন্ত কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি দ্বারা কেন্দ্র হইতে বায়ুরাশি পরিধির দিকে গমন করে, এজন্ত কেন্দ্রস্থলে পারদের অবনতি এবং প্রান্তভাগে উন্নতি হয়। অনেকে ইহাতে আপত্তি দেখাইয়া বলেন, ঝড় ঠিক পুনঃ পুনঃ আবর্তন করিতে করিতে গমন করে না, সকল সময়েই ইহার কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হইবার প্রবৃত্তি দেখা যায়। তাহার আরও বলেন যে, কেবল কেন্দ্রাপসারিণী শক্তিতে ঐ অবনতি উৎপন্ন হইলে উহার পরিমাণ অতি অল্প হইত; কারণ যদি ঝড়ের ব্যাস ৪০০ মাইল হয় এবং ঝড় প্রান্তভাগে ঘণ্টায় ৭০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, তথাপি ইহার কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি যন্ত্র পারদকে ১৫ ইঞ্চির অধিক অবনত করিতে সমর্থ হইবে না। কিন্তু সচরাচর পূর্ণ এক ইঞ্চি বা ততোধিক অবনতি হইতে দেখা যায়।

যাহা হউক ঝড়ের পূর্বে ও ঝড়ের সমকালে বায়ুরাশির চাপের অসমতাগ্রন্থক বায়ুমানমন্ত্র পারদ ঘন ঘন স্পন্দিত

অর্থাৎ একবার উচ্চ ও একবার নীচ হইতে থাকে। তজ্জন্ত যন্ত্র পারদের এইরূপ অধিক স্পন্দন দেখিলেই বুঝিতে হইবে, একটা ঝড় অবশ্যস্তাবী। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে চীনসাগরে যে ঝড়ে গোলকুণ্ডা নামক রণতরী অলম্ব্য হয়, ঐ ঝড় আরম্ভ হইবার পূর্বে ২৪ ঘণ্টাকাল বায়ুমানমন্ত্র পারদ স্পন্দিত হইয়াছিল। অপর একটা জাহাজ এই দুর্ঘটনা হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল, তাহা হইতেই উল্লিখিত তালিকা পাওয়া গিয়াছে।

ঝড় শেষ হইবার পূর্বে যন্ত্রে পারদের উন্নতি দেখা যায়। পিড্জিটন সাহেব বলেন, এই নিদর্শনই ঝড় তুকানে পতিত নাবিকগণের নিরাশ হৃদয়ে আশার সঞ্চার করিয়া থাকে।

কোন কোন ঝড়ের সময় পারদের উন্নতি ও অবনতি অতি ধীরে ধীরে হইয়া থাকে, আবার কোন কোন ঝড়ের সময় অতি শীঘ্র শীঘ্র হয়। যত শীঘ্র ঐ পরিবর্তন হয়, ঝড়ের প্রকোপও ততই অধিক হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্র কোন স্থানে আসিবার ৩ হইতে ৬ ঘণ্টা পূর্বে পারদ সহসা অবনত হইয়া পড়ে। ঝড়ের প্রকোপ অল্পসারে ঐ অবনতির তারতম্য হয়; ঝড়ের বেগ অত্যন্ত অধিক হইলে ঐ অবনতি ২৫ ইঞ্চিরও অধিক হয় অর্থাৎ যন্ত্র পারদ ২৯.৯ ইঞ্চি হইতে ২৬.৩০ ইঞ্চ পর্য্যন্ত নামিয়া পড়ে।

ঝড়ের পূর্বলক্ষণ। ঝড় আসিবার পূর্বে বায়ু নিশ্চল থাকে, রক্ত ও নিঃশ্বাস প্রাশ্বাস কষ্ট বোধ হয়। তাহার পর উচ্চ আল-ভাবে এক দিক হইতে অল্প অল্প বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহার পর একঘণ্টা বা ততোধিককাল অসাধারণ শান্তভাবে লক্ষিত হয় এবং তৎপরেই উচ্চ দিক হইতেই প্রবল ঝড় বহিতে থাকে। ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রায়ই বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, মেঘ ও বৃষ্টি সংঘটিত হয়। ঝড়ের পূর্বে তাপমানমন্ত্রে তাপের আধিক্য দেখা যায়; ঝড় আসিলেই তাপ কমিয়া যায় এবং মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ঝড়ের পর শীত অল্পভব না হইয়া যদি পুনরায় গরম বোধ হয়, তবে বুঝিতে হইবে শীঘ্র আর একটা ঝড় হইবে। বৃহৎ বৃহৎ ঝড়ের সময় সমুদ্র উল্লোলিত ও উচ্চ তরঙ্গাকারে কুলাভিমুখে বেগে ধাবিত হয় ও সময় সময় বহুদূর পর্য্যন্ত প্রাবিত করিয়া ফেলে। এই তরঙ্গ দুই প্রকার,— একটা তরঙ্গ সমগ্র ঘূর্ণবায়ু কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ইহার অগ্রে অগ্রে গমন করে, অপর তরঙ্গ ঘূর্ণবায়ুর চতুর্দিকস্থ ঝটিকাচক্রে নানাস্থানে নানাদিকে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূমণ্ডলের কোন প্রদেশে কোন সময় কোনদিক হইতে ঝড় আইসে, তাহা এ পর্য্যন্ত নিঃসংশয়রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। পশ্চিমভারতীয়সাগরে তথাকার বর্ষা শেষে দৃষ্টি বধন

মন্তকোপরি আইসে, তখনই প্রায়ই ঝড় হয়। আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তরভাগে জুন হইতে ডিসেম্বরের মধ্যপর্ষান্ত ঝড়ের সময়, তন্মধ্যে আগষ্ট মাসেই ঝড়ের সংখ্যা সর্বাধিক। দক্ষিণভারতমহাসাগরে নবেম্বর হইতে জুন পর্য্যন্ত ঝড়ের কাল, তন্মধ্যে জানুয়ারী ও মার্চমাসে সর্বাধিক। এবং জুন ও নবেম্বর মাসে সর্বাধিক অল্প হয়। বঙ্গোপসাগরে অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে অর্থাৎ প্রবল উত্তরপূর্ব মৌসুমবায়ু বহিবার কালেই প্রায়ই ঝড় হয়। তন্নিম্ন দক্ষিণপশ্চিমে মৌসুমবায়ু বহিবার কালে অর্থাৎ মে ও জুন মাসেও ঝড় হয়। চীনসাগরে সচরাচর জুন হইতে নবেম্বর মাসের মধ্যে তুফান (টাইফুন) ঝড় হয়। তন্মধ্যে সেপ্টেম্বরে সর্বাধিক এবং জুনমাসে অল্প। আরব-সাগরে উত্তর প্রকার মৌসুমবায়ু বহিবার কালেই ঝড় হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ভারতবর্ষ ও ইহার নিকটবর্তী সমুদ্রে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, উহাদের বিশেষ বিবরণ অনেক ইংরাজী পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। হেনরি পিডিংটন (Henry Peddington) সাহেব, ১৮৩৯ হইতে ১৮৫১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত যে সমস্ত ঝড় হয়, তাহাদের বিবরণ লিখেন। ইনিই প্রথমে সিদ্ধান্ত করেন যে, ভারতবর্ষ ও নিরক্ষরেখার উত্তর পর্য্যন্ত সমুদ্রে যে সমুদ্র ঝড় হয়, সে সমুদ্র সচল চক্রবৎ পরিভ্রাম্যমান ঘূর্ণবায়ু! তিনি ঐ সকল ঝড়ের বেগ এবং গমনপথাদিও স্থির করিয়াছেন।

মাস্ত্রাজের ১০৯ মাইল উত্তর হইতে ইহার ১২০ মাইল দক্ষিণ পর্য্যন্ত স্থানে ঝড়ের প্রকোপ অতিশয় অধিক। ১৭৪৬ হইতে ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তথায় ১৭৮টি অতিশয় ভীষণ ঝড় হইয়া বহু উপাত্ত সাধিত হইয়াছে।

বঙ্গোপসাগরে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, পিডিংটন প্রকৃতির পুস্তকে তাহাদের ৭৩টির উল্লেখ আছে। "ব্লান্-ফোর্ড সাহেব হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে জানুয়ারি মাসে ২টি, ফেব্রুয়ারি ০, মার্চ ১, এপ্রিল ৫, মে ১৭, জুন ৪, জুলাই ২, আগষ্ট ২, সেপ্টেম্বর ৩, অক্টোবর ২০, নবেম্বর ১৪ ও ডিসেম্বরমাসে ৩টি সংঘটিত হয়। ইহাদের মধ্যে নবেম্বর হইতে এপ্রিলের শেষ পর্য্যন্ত যে কয়েকটি ঝড় হয়, সেই সকলই বঙ্গোপসাগরের দক্ষিণাংশেই আবদ্ধ, নবেম্বর মাসের অধিকাংশ ঝড়ও তাহাই। মে ও জুনের প্রথম সপ্তাহ এবং অক্টোবর ও নবেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহ এই সময়েই প্রধানতঃ বঙ্গোপসাগরের উত্তরভাগে ঝড় হয়। মধ্যবর্তী সময়ে অর্থাৎ দক্ষিণপশ্চিম মৌসুমবায়ু বহিবার সময়ে কখন কখন উত্তর-ভাগে ঝড় হয় বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি বিরল।

ক্যাপ্তেন টেলর বঙ্গোপসাগরের ঝড়ের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন। কোন জাহাজ এইরূপ ঝড়ে পড়িলে প্রথমে এক দিক্ হইতে ঝড় পায়, তাহার পর কিছুকাল বায়ু শান্তভাবে ধারণ করে এবং আকাশ নির্মল হয়; তাহার পরই বিপরীত দিক্ হইতে পুনরায় ভীষণ ঝড় আগমন করে। এই সকল ঝড়িকার গতি পূর্বোক্ত নিয়মানুযায়ী অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর উত্তরাংশে ঝড় পূর্ব হইতে, দক্ষিণাংশে পশ্চিম হইতে এবং পশ্চিমাংশে উত্তর হইতে প্রবাহিত হয়। এই সকল ঘূর্ণবায়ু প্রায়ই দক্ষিণপূর্বকোণ হইতে উত্তরপশ্চিমকোণাভিমুখে গমন করে।

মাস্ত্রাজ নগর ও ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অনেকবার ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে। এই সকল ঝড়ের উপাদক ঘূর্ণবায়ু পূর্বদক্ষিণপূর্বদিক্ হইতে বেগে পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে গমন করে। কুলে উপস্থিত হইলে উহাদের গতি জীবৎ পরিবর্তিত হইয়া পশ্চিম বা পশ্চিমউত্তরপশ্চিমমুখী হয়। ইহাদের ব্যাস প্রায় ১৫০ মাইল ও ইহাদের আবর্তন ঘড়ির কাঁটার বিপরীতদিকে হইয়া থাকে।

১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ৩রা অক্টোবর রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় মাস্ত্রাজ নগরে এক ভীষণ ঝড় হয়। তখন ফরাসী-সেনাপতি লাবোর্ডেনে মাস্ত্রাজ নগর অধিকার করিয়া তথায় ২৩ দিন বাস করিতেছিলেন। পোতাশ্রয়ে বহুসংখ্যক রণতরী ও জাহাজাদি ছিল, প্রায় সকলগুলিই ভগ্ন ও জলমগ্ন বা তীরে নিক্ষিপ্ত হইল। ৩ খানি ফরাসী নৌকার প্রায় ১২ সহস্র লোক ছিল, তাহারা সকলেই গতানুগত হইল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ১২ই ও ১৩ই এপ্রিল রাত্রিতে কডালুয়ের নিকটস্থ সমুদ্রে ভয়ানক ঝটিকা হয়। এই ঝড় উত্তরপশ্চিমদিক্ হইতে প্রবাহিত হইতেছিল। পরদিন সমস্ত দিবস ঝড় ঐ রূপেই বহিতে থাকে। পেট্রোক জাহাজ পোর্টোনেভো হইতে অনতিদূরে জলমগ্ন হয়; কেবলমাত্র ১২ জন আরোহী রক্ষা পায়। দেবীকোটের অনতিদূরে নমুর জাহাজ ভগ্ন হয় ও তন্মধ্যস্থ ৫২৭ জন কর্মচারী ও আরোহী জলমগ্ন হয়। সেণ্ট ডেভিড ফোর্টের অনতিদূরে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির দুইখানি বৃহৎ জাহাজ ও বাবতীর ক্ষুদ্র তরী নষ্ট হইয়া যায়।

১৭৫২ খৃঃ অব্দে ৩১শে অক্টোবরেও একটা ভয়ানক ঝড় হয়।

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ১লা জানুয়ারি পুন্ডিচেরীতে ভীষণ ঝড় হয়। এই সময়ে ইংরাজেরা জলে ও স্থলে আক্রান্ত হইয়াছিল। ইংরাজপক্ষীয় ৮ খানি জাহাজের মধ্যে ৪ খানি রক্ষা পায়; অপর ৪ খানির মাস্তুল ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু কোনক্রমে জলমগ্ন হইতে উদ্ধার পায়। নিউকাসল প্রকৃতি ৩ খানি জাহাজ তীরে

নিকিপ্ত হয় এবং অপর ৩ খানি জাহাজ জলমগ্ন হয়। ১১০০ জন আরোহীর মধ্যে কেবল মাত্র ৭ জন যুরোপীয় ও ৭ জন দেশীয় প্রাণত্যাগ করে।

১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ২১এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে প্রবল ঝড় হয়। তাহাতে পোভাশ্রয়ের বড় জাহাজ নলর করিয়াছিল, সমুদায় বিনষ্ট হয়।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। পর বিবস প্রাতে প্রায় ১০০ দেশীয় পোভ তীরে নিকিপ্ত হইল। ইংলণ্ডের দুইখানি জাহাজ মাস্ত্রাজ নামাইয়া কটে বোঝাই পৌঁছে। এই সময়ে হায়দরআলির উৎপীড়নে বহু সংখ্যক প্রজা মাস্ত্রাজ নগরে আশ্রয় লইয়াছিল। ঝড়ের পরই তথায় ভয়ানক পীড়ার প্রাদুর্ভাব হয়। গবর্ণর মেকার্টিনি তাহাদের কষ্ট লাঘব করিতে সাধ্যমত বন্দ্র করেন।

১৭৯৭ খৃঃ অব্দে ২৭এ অক্টোবর প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হয়। এই সময়ে বায়ুমানবন্ধে পারদের উন্নতি ২৯.৪৬৫ ইঞ্চির কম ছিল না।

১৮১১ খৃঃ অব্দে ২রা মে মাস্ত্রাজে বে ভীষণ ঝড় হয়। তাহাতে প্রায় শতাধিক জাহাজ ও ক্ষুদ্র পোভাদি নষ্ট হয়। কেবল ২ খানি মাত্র জাহাজ সমুদ্রে পড়িয়া রক্ষা পায়। এই ঝড়ের তেজে সমুদ্রকূল হইতে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত বেলা-ভূমি ৩৬ হস্ত গভীরজলে ডুবিয়া যায়।

১৮১৮ খৃঃ অব্দে ২৪এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। ক্রমে ঝড়ের বেগ বৃদ্ধি হইয়া একবারে থামিয়া যায়; হঠাৎ দক্ষিণ দিক হইতে পুনরায় পূর্বরূপে প্রবল ঝড় আইসে। এই ঘূর্ণবায়ু মাস্ত্রাজ নগর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে। বায়ুমানবন্ধে পারদ ২৮.৭৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত নামিয়া পড়ে।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে ৩০এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। অপরাহ্ন ৪টার সময় বায়ু উত্তরপশ্চিম এবং উত্তর দিক হইতে প্রবাহিত হইয়া পরে প্রায় অর্ধঘণ্টা কাল একবারে থামিয়া যায়। পরে সন্ধ্যা ৭টার সময় দ্বিগুণ বেগে দক্ষিণ হইতে ঝড় বহিতে থাকে। ঐ সময়ে বায়ুমান-বন্ধে পারদ ২৮.২৮৫ ইঞ্চি উচ্চ ছিল। ঘূর্ণবায়ু নগরের উপর দিয়া গমন করে।

১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ২৫এ নবেম্বর বে ঝড় হয়, তাহাতে মাস্ত্রাজ নগরের মানমন্দিরের বায়ুগতিপরিমাপক যন্ত্রাদি তাড়িয়া যায়।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ১লা নবেম্বর বঙ্গলীপত্তনে ভয়ানক ঝড় হয়। ঝড়ের প্রকোপে সমুদ্র ক্ষীত হইয়া উঠে এবং উপকূল ভাগে ১২১৩ মাইল পর্য্যন্ত এমন কি এক স্থানে

১৭ মাইল পর্য্যন্ত প্রায় ৭৮০ বর্গ মাইল স্থান প্রাবল্য করে। এই ভীষণ প্রাবনে প্রায় ৩০০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

ঝটিকা দ্বারা জলমগ্নবনের সমুদ্র ক্ষতি হইয়াছে। ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে হরিণবাটা ও গজার মধ্যবর্তী স্থানে অর্ধাৎ বর্তমান সমগ্র বরিশাল ও বাথরগঞ্জ জেলা ঝড় দ্বারা ভাঙিত সাগরতরঙ্গে প্রাবিত হইয়া যায়। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।] তৎপরেই মগ ও পর্তু-গীজ নস্তুগণ ইহার দুর্দশার একশেষ করে। ১৬২২ খৃঃ অব্দে ঐ প্রদেশ পুনরায় জলপ্রাবিত হয়; তাহাতে প্রায় ১০০০০ লোক প্রাণত্যাগ করে এবং গ্রাহাদি নষ্ট হইয়া যায়।

একখানি ইংরাজী সাময়িক পত্রে লিখিত আছে, ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে কলিকাতায় এক অতি ভীষণ ঝড় হয়। ঐ ঝড়ে সমুদ্রজল উচ্ছ্বসিত হইয়া কলিকাতা প্রাবিত করে। তাহাতে প্রায় ৩০০০০ প্রাণী বিনষ্ট হয়। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীপুরের নিকট মেঘনার জল সাধারণ সীমার উপর ৬ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ১৮৩১ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে কলিকাতার চতুর্দিকস্থ ৩০০ শত প্রায় ও প্রায় ১১ সহস্র লোক ভাসিয়া যায়। মেঘনা নদীর মোহানায় অনেক ঝড়ের বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে সমস্ত সাগরদ্বীপ ১০ ফিট গভীর জলে ডুবিয়া যায় এবং ইহার সমস্ত লোক ও যুরোপীয় ভ্রমণকারকগণ সকলেই বিনষ্ট হয়। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে সন্দীপ ঝড়ে জলপ্রাবিত হয়।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে কলিকাতায় একটা প্রবল ঝড় হইয়া বিস্তর প্রাণনষ্ট করে।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ৫ই অক্টোবর রাজিকালে সমুদ্র হইতে এক ভীষণ ঝড় কলিকাতার উপর দিয়া গমন করে। এই ঝড়ে বহুসংখ্যক ষ্টিমার ও ৫০০০ হাজার মণ বোঝাই করা জাহাজাদি ভগ্ন এবং তীরে নিকিপ্ত বা জলমগ্ন এবং প্রায় ৩০০ মাইল স্থানে গৃহস্থাদি সমস্তই ভূমিসাৎ হয়। এই ঝড় আন্দামান দ্বীপের নিকটে উপর হইয়া উত্তরপশ্চিম-মুখে বালেশ্বর ও হিজলীর নিকট উপকূলভাগে প্রতিহত হয়। তৎপরে তথা হইতে ঐ ঝড় ৫ই অক্টোবর তারিখে কলিকাতায় উপনীত হয় এবং কলকনগর ও বগুড়ার উপর দিয়া গারো-পাহাড়ে গিয়া ধামে। এই ঝড়ের প্রত্যক্ষেই বহু অনিষ্ট হইয়াছিল, তাহার উপর আবার ৩০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আসিয়া ভাস্করবীর উভয় কুলবর্তী প্রায় ৮ মাইল পর্য্যন্ত স্থান জল-প্রাবিত করে। কলিকাতা ও হাবড়ার প্রায় ১৯৬৪৮১ গৃহ ভাসিয়া যায়। মেদিনীপুর জেলার ও হুগলীর বনে ইহা অপেক্ষাও বিস্তর স্থান হইয়া গিয়াছে। এমন কি অনেক জেলার প্রায়

এই অংশ অধিবাসী ঋড়ের প্রকোপে জলপ্রাচীরে ভাসিয়া যায়। সম্ভ্রুতি বহু অর্থব্যয়ে ২৫।৩০ বৎসরের পরিশ্রমের পর স্তম্ভরবন প্রভৃতিকে কথঞ্চিৎ জবাবদানের হস্ত হইতে রক্ষা করা হই-
রাছে। ঋড়ে কলিকাতার যেক্ষণ বহুসংখ্যক অধিবাসী সহসা অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখ করিয়া বালুফোর সাহেব লিখিয়াছেন যে, গলা যদি টেম্‌স্ ও লণ্ডন অপেক্ষাকৃত অল্প অধিবাসীযুক্ত হইয়া কলিকাতা হইত, তাহা হইলে পৃথিবীর চতুর্দিকে হাছাকার ধ্বনি শুনা যাইত এবং নিম্নবনের ভূমিকম্প প্রভৃতি যে সকল দ্রুঘটনা ইতিহাসে এত প্রসিদ্ধ, সকলই কলিকাতার ঋড়ের বিধম উৎপাতের নিকট অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীত হইত। এই ঋড়ে প্রায় ২০০ জাহাজ ও ৭০০০০ মানুষ বিনষ্ট হয়।

মেঘনা নদীর মোহানাস্থিত সন্দ্বীপ, সাহাবাজপুর, হাতিয়া প্রভৃতি উর্বরা ধাতুক্ষেত্র ও নারিকেল-বনশোভিত দ্বীপ সকল অনেক বার ঋড় ভোগ করে। এই সকল দ্বীপ জল হইতে অনেক উচ্চ থাকায়, যাহা কিছু উৎপাত ঋড় দ্বারাই সাধিত হয়। বায়ুরাশির অসাধারণ শাস্ত্রভাব ও আকাশের রক্তিম দ্বারা তথাকার অধিবাসীগণ পূর্বেই ঋড়ের আগমন জানিতে পারে। কিন্তু ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে ৩১এ অক্টোবর সহসা উত্তর হইতে ঋড় বহিতে থাকে। পরদিন ১লা নবেম্বর রাত্রি ৩টার সময় নদীর জল অধিকতর বেগে গমন করিতে লাগিল। জোয়ার অসাধারণ উচ্চ হইলে তাহার পর পশ্চিমদক্ষিণ কোণ হইতে ভীষণ বাত্যা প্রবাহিত হইয়া ১০ হইতে ৪০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আনয়ন করিল। প্রায় ৪টা পর্য্যন্ত জল বাড়িয়া পরে কমিতে থাকে। ইহাতে প্রায় ১.৬৫,০০০ লোক ডুবিয়া মরে এবং পরে প্রায় ৭৫০০০ লোক ওলাউঠায় প্রাণত্যাগ করে।

ঝড়সাতল, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত বল্লভগড় জারঙ্গীরের একটা সহর। অক্ষা° ২৮° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২১' পূঃ। এই সহর দিল্লী হইতে ২৯ মাইল দক্ষিণে মথুরা যাইবার পথে অবস্থিত।

ঝড়ি (দেশজ) ১ ঝটিকা। ২ বাত্যা।

ঝড়িয়া (বরিয়া) ১ মধ্যপ্রদেশবাসী প্রাচীনজাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ ঋড় অর্থাৎ গুপ্ত জল হইতে ইহাদের নাম ঋড়িয়া বা বরিয়া হইয়া থাকিবে। ইহাদের আচার ব্যবহার ঋণাংশিংহ অনেকাংশে নিকট। ইহার অনেক অল্পতর দেবতার উপাসনা করে।

২ গুজরাটের একজাতি, ইহারা পূর্বে বহুহস্তী ধরিত।

ঋণঋণা (অব্য) ঋণ+ডা+। ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ অব্যক্ত শব্দযুক্ত। ৩ ঋণঋণ শব্দ।

“সর্বঃ ঋণঋণাত্মমাদীভাবনেন্দিব” (ভারত ভী° ১৯ অঃ)
ঋণাংশিংহান (জি) ঋণঋণ-ক্যু, শানহু। বাহা ঋণঋণ শব্দে শব্দিত হইতেছে।

ঋণাংশিংহ, তদ্বিনামক শিখ সম্প্রদায়ের একজন নেতা। ইহার পিতা তদ্বী মিছিল অর্থাৎ সম্প্রদায়ের সর্দার ছিলেন। তাঁহার দুই পত্নী; একের গর্ভে ঋণাংশিংহ ও গণাংশিংহ এবং অন্যের গর্ভে চড়ংসিংহ, দেওয়ানসিংহ ও বহুসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। হরিসিংহের মৃত্যুর পর ঋণাংশিংহ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইহারই সময়ে তদ্বী সম্প্রদায় সর্কাপেক্ষা পরাক্রান্ত ও প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ঋণাংশিংহ ও তদ্বী জাতগণ বহুসংখ্যক সন্ন্যাস শিখসর্দারগণের সহিত লড়াই স্থাপন করেন।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ঋণাংশিংহ মুলতান আক্রমণ করিয়া শতাব্দীরে মুলতান-শাসনকর্তা সুলতানী এবং দাউদপুত্র-গণকে পরাস্ত করিলেন। সন্ধি অমুসারে পাকপতন হইয়াজের মধ্য সীমা বলিয়া ধার্য হইল।

ইহার পর ঋণাংশিংহ কন্থর আক্রমণ করিয়া তথাকার পাঠান অধিপতিকে পরাজিত করিলেন। পরে তিনি মুলতানের নবাবের সহিত সন্ধিভঙ্গ করিয়া ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে চুর্গ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দেড়মাস অবরোধের পর দাউদ-পুত্রগণ এবং জহান খাঁ-পরিচালিত আফগান লৈলগণ শিখদিগকে বিদ্রুত করিয়া দিল।

পর বৎসর ঋণাংশিংহ অনেক শিখসর্দার ও প্রভুত সৈন্ত লইয়া পুনরায় মুলতান আক্রমণ করিলেন। এই সময় মুলতানে অন্তর্বিবাদ চলিতেছিল। শরিক বেগ তথলু নামক একজন শাসনকর্তা ঋণার সাহায্য প্রার্থনা করিল। ঋণাংশিংহ তৎক্ষণাৎ স্বীয় দলবল লইয়া সুলতানকে পরাজিত করিয়া নগর অধিকার করিলেন এবং শিখসৈন্ত দ্বারা চুর্গ সুরক্ষিত করিলেন। শরিক বেগ হতাশ হইয়া খয়েরপুরে পলায়ন করিলেন। তথায় তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

মুলতান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ঋণাংশিংহ বলুচ প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করেন, পরে বাক আক্রমণ করিয়া মান্ধেড় ও কালাবাহ অধিকার করিলেন। মুলতানের ধ্বংস-বশেষে নিশ্চিত সুলতানাবাদ আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই।

ইহার পর তিনি অমৃতসহরে আগমন করিয়া তথায় তদ্বী-কেলা নামে একটা ইষ্টকনির্মিত দুর্গ প্রস্তুত করিলেন। এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ লুনমণ্ডির পশ্চাতে আজিও বিদ্যমান আছে।

তাহার পর ঋণাংশিংহ রামনগর আক্রমণ ও চতুর্দিককে

পরাজিত করিয়া বিখ্যাত ভগ্নী-কামান জম্মমা * পুনরায় অধিকার করিলেন। ইহার পর তিনি জম্মু আক্রমণ করিয়া তথাকার কহিয়া মিছিলের সর্দার জয়সিংহ ও অর-চাকিয়া মিছিলের সর্দার চড়ংসিংহের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বহু দিবস ছুইপক্ষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু জয় পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে এক দিন দৈবাৎ সর্দার চড়ংসিংহের বন্দুক ফাটিয়া তাঁহাকে নিহত করিল। তাহার পর এক দিন কহিয়াগণ পরাজিত হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু যুদ্ধকালে গুণসিংহ স্বজাতি শিখজাতীর জনৈক অহুচর কর্তৃক বন্দুকের গুলিতে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। সেই ছুরাখা জয়সিংহের নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিয়া এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। গুণসিংহের মৃত্যুর পর কহিয়াগণ সহজেই বিজয়ী হইল। গুণসিংহ জ্যোতের পদাভিষিক্ত হইলেন।

ঝন্নি (অব্য) ঝন্নিটি এই শব্দ হইতে ঝন্নি এই প্রয়োগ হইরাছে। (কাব্যপ্রকাশ) ঝন্নিটি।

ঝন(ণ)ৎকার (পুং) ঝনৎ ইত্যাক্ষরশব্দ কার্য: করণং যত্র। ঝন্ ঝন্ এইরূপ অব্যুক্ত শব্দ।

* উৎকলভুক্তবল্লিকঙ্কণঝনৎকার: কণং বার্ষাত্যাম্। (কালিদাস)

ঝম্মুনা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত মুজাকরনগর জেলার শামলি তহসীলের একটি কৃষিপ্রধান সহর। অক্ষা° ২৯° ৩০' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' ৪৫" পূঃ। এই সহর মুজাকরনগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে যমুনানদী ও খালের মধ্যবর্তী সমপ্রদেশে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি ইষ্টকরচিত দুর্গ ছিল। এখনও ইহাতে একটি মসজিদ এবং শাহ আবদুল রজাক ও তাহার চারিপুত্রের কবর আছে। ঐ সকল কবর ও মসজিদ সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় নির্মিত হয়। উহাদের গুণজে নীলবর্ণের বহুশিল্পকার্যযুক্ত পুষ্প সকল বিভূষিত আছে। দরগা ইমাম সাহেব নামক অট্টালিকা সর্বাঙ্গোপাঙ্গী প্রাচীন। সহরের নিকট দিয়া খাল থাকায় বর্ষাকালে বহুদূর জলময় হইয়া যায়। জর, বসন্ত ও ওলাউঠা এখানকার সাধারণ রোগ। এখানে একটি থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝন্নিমুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আগরা জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' পূঃ। এই সহর আগ্রা হইতে মথুরার পথে প্রায় ২৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ঝন্নিবাল, অকুবয়ের সমকালবর্তী জনৈক জ্ঞানী ফকির। আইনআকবরিতে ইনি ২য় শ্রেণীর অর্থাৎ অন্তর্দর্শী পণ্ডিত-

গণের মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম সেখ দাউদ, লাহোরের নিকটস্থ ঝন্নি হইতে ঝন্নিবাল নাম প্রাপ্ত হইরাছেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ আরবদেশ হইতে আসিয়া মুলতানের অন্তর্গত সীতাপুরে বাস করেন, ঐ স্থানেই দাউদের জন্ম হয়। ইনি ৯৮২ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

ঝপ্‌ঝপ্‌ (দেশজ) শীঘ্র শীঘ্র।

ঝব্বাঝাড়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ফরজাবাদ জেলায় অঘোষ্ঠা-নগরের দক্ষিণস্থ একটি মৃত্তিকার পাহাড়। তথাকার সাধারণ লোকের বিশ্বাস, রামকেটি দুর্গ নির্মাণকালে মজুরগণ প্রত্যহ সন্ধ্যায় ঐ স্থানে তাহাদের বুড়ী ঝাড়িয়া বাতী আসিত, তাহাতেই ঐ পাহাড় হইরাছে। তজ্জন্মই উহাকে ঝব্বাঝাড় অর্থাৎ ঝড়িঝাড়। কহে। ইহার সংস্কৃত নাম মণিপার্বত।

ঝব্বুঝিবু, নবাব হাসেনখান পত্নী। ইনি মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে মুজাকরনগরের ১৫ মাইল পূর্বে মোর্ণা নামক স্থানে একটি বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করেন। এই মন্দিরের গঠনপ্রণালী অতি চমকনীয়।

ঝম্মুঝম্মু (দেশজ) রুটিপাতের শব্দ। তজ্জপ শব্দ।

ঝম্মর (দেশজ) মলের শব্দ।

ঝম্মরুঝম্মরু (দেশজ) মলের বা অলঙ্কারের শব্দ।

ঝম্প (পুং) পৃথোদারদিগ্ধাৎ প্রয়োগোয় সাধাঃ। ১ লক্ষ। ২ স্বেচ্ছায় সংপাতপতন। (জটাধর) ভাবে অ টাপ্‌ ঝম্পা। (স্ত্রী) "পুচ্ছাফেটিদলংসমুদ্রবিবরৈঃ পাতালঝম্পাশ্চ তাঃ" (মহাবীরচণ্ড) **ঝম্পন**, পার্শ্বীয় প্রদেশে ব্যবহৃত একপ্রকার ক্ষুদ্র পাক্কী, ইহা চারি ব্যক্তি কর্তৃক বাহিত হয়। পাহাড়ে উঠিবার বা নামিবার সময়ই ইহা ব্যবহৃত হয়। ঝম্পন বাহকদিগকে ঝম্পনি, ঝাঁপানি বা ঝপানি কহে।

ঝম্পাক (পুং) ঝম্পেন আকারতি গচ্ছতীতি ঝম্প-আ-ক-ক অথবা ঝম্পেন অকতি গচ্ছতীতি ঝম্প-অক্-অণ্‌। যে ঝাঁপ দিয়া গমন করে। বানর, কপি। (শব্দচিঃ)

ঝম্পাক্র (পুং) ঝম্পং লক্ষং আরাতি দদাতীতি ঝম্প-আ-রা-তু (বাহলকাৎ) অথবা ঝম্পেন আচ্ছতি গচ্ছতীতি ঝম্প-আ-ছ-উ। বানর, কপি। (শব্দরঃ)

ঝম্পাশিন্ (পুং) ঝম্পেন স্বেচ্ছায় পতনেন অস্রাতি ভঙ্করতি ইতি ঝম্প-অশ-গিনি। যে ঝাঁপ দিয়া যায়। মন্তরজ পক্ষী, মাছরাঙ্গা পাখী। জিয়াং ভীষ ঝম্পাশিনী।

ঝম্পিন্ (পুং) ঝম্পঃ অন্ত্যন্ত ইতি ইনি। ১ বানর। ২ কপি। (শব্দরঃ)

ঝম্মর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিবাড়ের মধ্যে ঝালাবার বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝম্মর

* ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ২১৫ ডিসেম্বর রাজিতে সম্‌ হেনরি হার্ডিঞ্জ বিরোজ-সহরের যুদ্ধে ঐ কামান অধিকার করেন। তাহা এখন লাহোর-মিউজিয়ামের দ্বারদেশে রক্ষিত আছে।

গ্রাম বধান নগরের ৯ মাইল উত্তরপূর্বে বোম্বাই-বরদা এবং মধ্যভারতীয় রেলপথের লাখতার ষ্টেশনের ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার জমিদারগণ ঝালা রাজপুত এবং বধানের জমিদারদিগের দায়াদ।

ঝর (পুং) ঝুঁ অচ্। ১ নিঝর। ২ পর্জ্যাবতীর্ণ জলপ্রবাহ। “স তচ্ছকুটো ভবন্ প্রভাষরচক্রমিতানোতি যৎ।” (নৈষধ)

ঝরকা (দেশজ) ১ গবাক্ষ। ২ জানালা।

ঝরণ (দেশজ) ঝরিয়া পড়া, নিঃসরণ।

ঝরণা (দেশজ) ১ শৈলনিঃসৃত জল। ২ নিঝর।

ঝরা (স্ত্রী) ঝর। (অমরটী* ভরত)

ঝরিত (ত্রি) ঝর অস্ত্যর্থ ইতচ্। ১ নিঝরবিশিষ্ট। ২ গলিত।

ঝরিয়া, বাংলার মানস্ক জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা ও একটি জমিদারী। পরিমাণফল প্রায় ২০০ বর্গমাইল। ঝরিয়ার রাজা গবর্নেন্ট সরকারে বার্ষিক ২৫৬৫ টাকা রাজস্ব প্রদান করেন।

ঝরিয়ার পাখরিয়া-কয়লার খনি বিখ্যাত। এই খনি বাংলার মধ্যে সর্বোচ্চ পাছাড় পরেশনাথের দক্ষিণে অবস্থিত। গোবিন্দপুরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৮ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। এই খনিতে স্থানে স্থানে দুই স্তর কয়লা আছে। নিম্নতর স্তরের কয়লা অতি উৎকৃষ্ট। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে ভস্মের ভাগ শতকরা ২.৫ হইতে ৪ ভাগ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে। দামোদর এবং ইহার উপনদী কামুনিয়া, কাটুরি, কাড়ুরি, ছোট কাড়ুরি ও ইজরি প্রভৃতি নদী এই কয়লা ক্ষেত্র দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ইহাদের অধিকাংশ নদীর কুলে তথাকার ভূভাগের স্তর সকল বহনীয় হইতে উপর পর্য্যন্ত স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

ঝরী (স্ত্রী) ঝর।

ঝরুমতিয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গোরক্ষপুর জেলার চেতিয়া-বন সহরের ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগর।

ঝরহীরা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে শাহরাণপুর জেলার কড়কী তহসীলের একটি সহর। এই নগর শাহরাণপুর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে শাহরাণপুর জেলার পূর্ববর্তী জনৈক শাসনকর্তা নবাব হাকিম খান নির্মিত একটি মসজিদ এবং একটি কূপ আছে।

ঝরঝর (পুং) ঝর ইত্যব্যাক্তশব্দং রাতীতি ঝরঝর-ক। অথবা ঝরঝর। (বহুবচনাৎ) ১ বাস্তবিশেষ। (অমর) ২ চর্মপুটাদ্বাদিত কাঠস্থান। (অমরটী*) ৩ ডিঙিম। ৪ ডেঙ্গরী। ৫ পটহ। (ভরতভূত বৈকুণ্ঠ)। ঝরঝরে বিস্তৃতি

ইতি ঝর ভৎসে-অর। ৬ কলিযুগ। ঝরঝর ইত্যাক্ত ইতি অচ্। ৭ নববিশেষ। (মেদিনী) ৮ হিরণ্যাক পুত্রবিশেষ।

“হিরণ্যাক সূতাঃ পঞ্চ বিভাঃসঃ স্তম্ভাবল।

ঝরঝরঃ শকুনিশ্চৈব ভূতসস্তাপনস্তথা।

মহানাত্তচ্ বিক্রান্তঃ কালনাত্তত্বেবচ।” (হরিবংশ)

৯ বেত্রনির্মিত দণ্ডবিশেষ।

“কাঞ্চনোক্ষীষিগস্তচ্ বেত্রঝরঝরপাণয়ঃ।” (ভা* ভী* ৯১ অঃ)

১০ পাকস্থান লোহময় পদার্থবিশেষ, ঝাঁঝরা; ইহার পর্যায়—ঝলকী, ঝলী, ঝলরী, ঝরঝরী।

(দেশজ) ১ উচ্চ হইতে নিম্নে পতিত জলের শব্দ। ২

ঝাঁঝ। ৩ ঝাঁঝরা। ৪ কাড়া।

ঝরঝরক (পুং) ঝরঝর-সংজ্ঞায়াং কন্। কলিযুগ। (ত্রিকা*)

ঝরঝর (স্ত্রী) ঝরঝতে নিম্নাতে ইতি ঝর ভৎসে ঝরঝ অন্ ত্রিমাং টাপ্। ১ বেত্রা। (ত্রিকাভ*) ২ জলশব্দবিশেষ।

“কিটীশবন্দ্যা ঝরঝরকারিণী ঝরঝরাবতী।” (কাশী* ২৯৬১)

৩ তারাদেবী।

ঝরঝরাবতী (স্ত্রী) ঝরঝরা অস্ত্যর্থ মতৃপ্। মতৃ বঃ ত্রিমাং ভীষ্। ১ গঙ্গা। ২ কিটী।

ঝরঝরিকা (স্ত্রী) তারিণী।

ঝরঝরিন্ (পুং) ঝরঝর অস্ত্যর্থ ইনি। শিব। “সং গদী সঃ শরী বাণী খট্টাণী ঝরঝরী তথা।” (ভারত শা* ২৮৬ অঃ)

ঝরঝরী (স্ত্রী) ঝরঝর গোরাদিভ্যাং ভীষ্। ঝরঝর বাস্তবিশেষ।

“গোমুখাড্ধরানাক ভেরীনাং মুরভঃ সহ।

ঝরঝরী ডিঙিমানাক ব্যাধরস্ত মহাশ্বনাঃ।” (হরিবংশ)

ঝরঝরীক (পুং) ঝরঝরকন্। ১ শরীর। (উণাদিকোষ) ২ দেশ। ৩ চিত্র। (সংক্ষিপ্তসারে উণাদিবৃত্তি)

ঝলক (দেশজ) ১ অঞ্জলি পরিমাণ তরল দ্রব্য। ২ ঔজ্জ্বল্য, চাক্চিক্য, দীপ্তি।

ঝলকন (দেশজ) ঝলক উঠা।

ঝলজ্বালা (স্ত্রী) ঝলজ্বাল ইত্যব্যাক্তশব্দঃ অস্ত্য ইতি ঝলজ্বাল অচ্। ১ হস্তিকর্ণাফলনজাত শব্দবিশেষ। (ত্রিকা*)

(দেশজ) ১ ছল ছল দৃষ্টি। ২ ঝুলন।

ঝলন (দেশজ) ঝাল দেওয়া, পাইন দ্বারা জোড় দেওয়া।

ঝালা (স্ত্রী) ঝায়া পৃথো*। ১ কড়া। ২ আতপোষি। (মেদিনী)

ঝালরী (স্ত্রী) ঝল-রা-ড। ১ হাড়ুক। ২ ঝরঝরবাস্তবিশেষ।

৩ বালচক্র। ৪ কেশচক্র। (মেদিনী)

(দেশজ) ১ কৌকড়ান চুল।

ঝলাবর (দেশজ) ১ নির্মল। ২ সুন্দর। ৩ সুপ্রী।

ঝালু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বিজনৌর জেলার বিজনৌর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৯° ২০' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' ৩০" পূঃ। ইহা বিজনৌর নগরের ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত এবং কৃষিকাজ জবোয় বাণিজ্য জন্ত বিখ্যাত।

ঝালু (দেশজ) ১ ঝুলিয়া গড়া। ২ ঝুলে থাকা।

ঝালু (দেশজ) ১ ভরজপাত। ২ চেউ উঠা। ৩ অগ্নির তেজ।

ঝালোনী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ললিতপুর জেলার ললিতপুর তহসীলে চান্দেীর প্রায় ১৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার নিকটে গোয়ালিয়রের পথে একটি পাহাড়ের উপর প্রায় ১৮ ফিট উচ্চ একখণ্ড চীরা অর্থাৎ শিলাফলকে ১৩৫১ সংঘতে (১২২৪ খৃঃ অব্দে) উৎকীর্ণ দেবনাগরী অক্ষরে এক শিলালিপি আছে।

ঝালুন (দেশজ) ঝলক্ উঠা।

ঝাল্ল (পুং জী) ঝঙ্ক্ কিপ্, তং লাতি লা-ক। ত্রাত্যক্সত্রিয হইতে জাত বর্ণসঙ্করবিশেষ। এখন ঝাল নামে গণ্য।

“ঝল্লোমল্লচ্চ রাজন্ত্যাং ত্রাত্যাং নিছিবিরেবচ।” (মহু)

মহু ইহাদের শত্রুত্ব নিদেশ করিয়াছেন।

“ঝল্লোমল্লানটাইশেব পুরুষাঃ শত্রুত্বন্তয়ঃ।

দ্যুতপানপ্রসক্তাশ্চ জঘন্তা রাজসী গতিঃ।”

ঝাল্লক (স্রী) ঝঙ্ক্ কিপ্, তং লাতি লা-ক অথবা ঝল্ল ঝাৰ্ধে কন্। যে শব্দ করে। কাংক্ষানির্মিত করতাল বাজবিশেষ, ঝাঁজ।

“শিবগারে ঝল্লকক্ হুৰ্গাগারে চ শম্বকম।

চুর্গাগারে বংশিবাশ্তঃ মধুরীক ন বাদয়েৎ॥” (তিখিতব্)

ঝাল্লকণ্ঠ (পুং, জী) ঝল্লোলক্ষণয়া তং স্বর ইব কণ্ঠঃ যন্ত বহত্ৰী। পারাবত। (হার্য°)

ঝাল্লরা (স্রী) ঝঙ্ক্-অরন্ পূৰ্বো°। ১ অকর বাজবিশেষ। ২ হাড়ক। ৩ বালককেশ। ৪ শুক্ল। ৫ রূপ। (মেদি°)।

৬ বালচক্র, চলিত কথায় ইহাকে বালোড়ি বলে। (অজয়°)

ঝাল্লরী (জী) [ঝিল্লরা দেখ।]

ঝাল্লিকা (জী) ঝল্লী-কৈ-ক পূৰ্বো°। ১ উর্ধ্বনপট, যে বস্ত্র দ্বারা গাত্রের মলা তোলা যায়। ২ স্তোভ। (মেদি°) ৩ দীপ্তি।

৪ উর্ধ্বনমল। (শব্দর°) ৫ হুৰ্গার্মির তেজঃ। (দেশজ) ঝাঝা।

ঝাল্লী (জী) ঝল্ল-ভীষ্। ঝরবাস্ত।

ঝাল্লীমক (স্রী) নৃত্যভেদঃ। “ঝল্লীমকস্ত বরমেব কৃষ্ণঃ। স্তবংশঘোবং নরদেব পার্শ্ব।” (হরিব° ১৪৮ অঃ)

ঝাল্লেলি (পুং) তর্কুলাসক, টেকুমার বাটুল।

ঝাল্লোল (পুং) ঝঙ্ক্-কিপ্, তথাভূতঃ সন্ লোলঃ পূৰ্বো°। [ঝাল্লেলি দেখ।]

ঝালুসান (দেশজ) অর্জুনক, আধোপোড়া।

ঝাম (স্রী) ঝব গ্রহে-অহ্। ১ খিল। (অজয়°) ২ বন।

ঝান (পুং, জী) ঝব কর্মণি ষ। ১ মন্ত্। জীলিঙ্গে জাতিবাৎ

ভীষ্। “বংশীকলেন বড়িশেন ঝবীরবান্ধান্।” (আনন্দ-

বৃন্দা°) ২ মকর। “ঝবাণং মকরশাস্মি” (গীতা°) ৩ মীন-

রাশি। “কার্য্যকৃত্ত পরিত্যজ্য ঝবং সংক্রমতে রবিঃ।” (মল-

ত°) ঝব ভাবে-ক। ১ তাপ। (মেদি°) ২ গ্রীষ্ম, গরমী।

ঝমকেতু (পুং) ঝবঃ কেতুঃ যন্ত বহত্ৰী। মদন। (হলায়ুধ°)

ঝমা (জী) ঝব-অচ্-টাপ্। নাগবলা। (অমর°)।

ঝমাক (পুং) ঝবঃ অক্কে যন্ত বহত্ৰী। ১ কন্দর্প। উপাচার ক্রমে মদনপুত্র অনিরুদ্ধকেও বুঝায়। (হেম°)

ঝমোদরী (পুং, জী) ঝব-অশ-ল্যা। শিত্তমার। (ত্রিকা°)

ঝমোদরী (জী) ঝমন্ত উদরং উৎপত্তিস্থানন্তয়া অন্ত্যস্ত। মন্ত্-গন্ধনারী ব্যাসমাতা। (ত্রিকা°) উপরিচর নৃপের শুক্রে ব্রহ্মার শাপে মন্ত্ৰযোনিপ্রাপ্তা অত্রিকা নামী কোন অপ্সরার গর্ভে মন্ত্ৰগন্ধার জন্ম হয়। (ভারত আ° ৬৩ অঃ)

ঝা (ওকা), বেহারস্থ মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ।

ঝাউ, ভারতবর্ষ ও বেলুচিস্থানের মধ্যবর্তী একটি উপত্যকা।

এখানে অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প, উহার বিজাঙ্ক, হলদা ও মিরবারি (ব্রাহ্মই) জাতীয়। সকলেই বহুসংখ্যক গো, মহিষ, ছাগ, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এই প্রদেশে অরণ্য বিস্তর, কৃষিকার্য্য আদৌ হয় না। এখানে নন্দারু নামে একটি মাত্র গ্রাম আছে।

বহুসংখ্যক মৃত্তিকান্তপ ও তন্মধ্যে প্রাচীন মুদ্রাদি পাও-য়ায়, এখানে পূর্বে অসভ্যজাতির বাস ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয়। অনেকে অহুমান করেন, আলেকসান্দর এই প্রদেশেও একটি নগর স্থাপন করিয়া যান।

ঝাউ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Tamaric Indica)। এই বৃক্ষ বহু-প্রকার। কোন কোন ঝাউ ৫০-৬০ হাত উচ্চ হয়, আবার কোন কোন প্রকার ৮-১০ হাতের অধিক বড় হয় না। এই বৃক্ষ যুরোপ, আফ্রিকা, ভারতবর্ষ, আরব, পারস্ত, আফগানিস্তান, সিংহল ও পূর্বউপবীপ প্রভৃতি স্থানে জন্মে। ভারতবর্ষের উত্তরাংশ কোন কোন স্থলে ঝাউগাছের জঙ্গল দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সকল গাছ সরল, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-বিশিষ্ট, পত্র সকল গ্রন্থিযুক্ত কেশের দ্বারা এবং প্রায় অর্দ্ধ হস্ত দীর্ঘ। সামান্য বায়ু বহিলেই উহা হইতে দূরস্থ বাতায় ভায় সোঁ সোঁ শব্দ হইতে থাকে। ইহাদের ফল প্রায় এক ইঞ্চি দীর্ঘ ও দেহিতে লিচুর দ্যায়; শুষ্ক হইলে কোষ সকল কাটিয়া বীজ বহির্গত হয়।

এই গাছ সকল প্রকার ভূমিতেই জন্মে; লবণাক্ত ও কঙ্করময় ভূমিতেই উদ্ভবরূপে বর্ধিত হয়। সরোবরের বেড়া, পুকুরিগীতীর এবং বাঁধ প্রভৃতি শক্ত করিবার জন্য কাউগাছ রোপিত হইয়া থাকে। ইহার কাঠ অতিশয় শক্ত, উপরের অসারভাগ খেঁতবর্ণ, পারভাগ আরক্তবর্ণ। সচরাচর লালল ও অজ্ঞাত মোটা কার্ঘ্যেই কাউকাঠ ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় উহাতে বাটিয়া, গাড়ীর ঢাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এই কাঠে জালানি ব্যতীত অপর কার্ঘ্য হয় না। ইহার ক্ষুদ্র শাখা বাঁধা কুড়ি তৈয়ার হয়। একপ্রকার কাউগাছ মরুভূমিতেও জল ব্যতীত জন্মে। পার্শ্ববর্তী লোকেরা এজন্য উহারই জালানি করে। কাউ কাঠের ভস্ম অত্যন্ত ক্ষারগুণসম্পন্ন। ইহাদের শাখা ও বীজ উভয় হইতেই গাছ জন্মে।

একপ্রকার ছোট কাউগাছের পাতা চেপ্টা, ঘন এবং পাখার ছায়। এই প্রকার বৃক্ষ দেখিতে অতি জ্বলন্ত এবং সরোবর ভীয়ে বা উদ্ভানে শোভার্থ রোপিত হইয়া থাকে। অপর এক প্রকার কাউগাছের পত্র জীবৎ আরক্তিম, অতি ক্ষুদ্র ও শুষ্কবৎ। এই প্রকার কাউকে লালকাউ বা রক্তকাউ কহে।

একপ্রকার কাউগাছের কচি পল্লব জীবৎ লবণাক্ত। মূলতানের নিকটস্থ দরিদ্র লোকেরা লবণের পরিবর্তে ঐ পল্লব ভিজান জলধারা দ্বারা প্রস্তুত করে।

অনেক কাউগাছের শাখার এক প্রকার কীট বাস করিয়া ফলের ছায় শুটকা উৎপন্ন করে। ঐ সকল শুটকা মাছফলের ছায় এবং অতিশয় তিক্তকষায় গুণসম্পন্ন। এই গাছের ছালও তিক্তকষায় গুণযুক্ত। ঐ উভয় প্রকার দ্রব্যই বস্ত্রাদি রঞ্জিত ও চামড়া ক্রম করিতে ব্যবহৃত হয় এবং সঙ্কোচক ও বলকারক ঔষধরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্থানীয় কতাদি ধোত করিবার জন্য ইহার জল অনেক সময় অত্যন্ত উপকারী। বৃক্ষের পল্লবও ঐ সকল কার্ঘ্যে সময় সময় ব্যবহৃত হয়। কাউগাছের গুটি ছোটমরেন, বড়মরেন প্রভৃতি নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর বহু পরিমাণে ঐ সকল গুটি আরব, পারস্ত ও ভারতবর্ষ হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

কাউগাছের আঠা বড় অধিক কাজে আইসে না। আরবদেশে সিনাই পর্বতে একরূপ কাউগাছ জন্মে, উহারের গায়ে কখন কখন শাখা ছাড়া পড়ে। ঐ সকল ছাড়া বৃক্ষস্থ শর্করা হইতে জন্মে। এদেশে একরূপ ছাড়া জন্মে না, কিন্তু সিদ্ধ প্রভৃতি অনেক স্থলে কাউবৃক্ষ এক পদার্থ হইতে একপ্রকার মিষ্টরস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

খাউয়াফলা (দেশজ) একপ্রকার কদলীবৃক্ষ।

খাউয়ানেবু (দেশজ) একপ্রকার নেবু গাছ।

খাঁই (দেশজ) ভস্ম, হাই।

খাঁইমরিচ (দেশজ) লালমরিচ।

খাঁইশাখী (দেশজ) খানী খাঁইবার সময় যে সর্বশ খাঁইবার করে, রাইসরিবা।

খাঁক (দেশজ) দল, লম্ব। "হাঁকে হাঁকে খাঁকে খাঁকে টানি শেল রাখে।" (ঐধ্যমব ২৪৪)

খাঁকন (দেশজ) ১ খুঁকিয়া পড়া। ২ তর্জন পর্জন।

খাঁকা (দেশজ) বংশনির্দিষ্ট ভারবহ পাত্র।

খাঁঝ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ কাসরের বাত। ৩ কোপানি বা বিরক্তি তাবধারা যে অস্পষ্ট শব্দ করা যায়। ৪ তেজস্কর পদার্থের তেজঃ। ৫ উত্তাপ। ৬ উগ্রতা।

খাঁঝর (দেশজ) ১ বহু ছিন্নযুক্ত। (স্ত্রী) ২ কাঁসর।

খাঁঝরা (দেশজ) খাঁঝরী।

খাঁঝরী (দেশজ) ১ বহুছিন্নযুক্ত দর্পী, যে হাতার অনেক ছিন্ন আছে। ২ জলসেচন পাত্র।

খাঁঝলি (দেশজ) ১ অহুরাগী। ২ প্রচণ্ড। ৩ বলসান। ৪ খেঁকি।

খাঁঝী (দেশজ) হৃৎকিয়ণের তীক্ষ্ণতা, হৃৎকিয়ণ কিয়ণ অতিশয় প্রথর হইলে যেন খাঁঝী শব্দ হয়।

খাঁঝি (দেশজ) জলজ লতাভেদ। *Utricularia Fasciculata* ইহা বসন্তকালে ক্ষুদ্র অপরিকার জলের উপর বিস্তার জন্মিয়া থাকে।

খাঁটি (দেশজ) সম্মার্জনী দ্বারা পরিকার।

খাঁটন (দেশজ) খাঁড়িয়া পরিকার করা।

খাঁটা (দেশজ) সম্মার্জনী, খাদরা।

খাঁটী (দেশজ) খড়ের ছাওনি।

খাঁটো (দেশজ) শীত্র, ক্রত।

খাঁপ (দেশজ) ১ লক্ষ। ২ চক্রে উৎসবকালে মঞ্চ হইতে লক্ষ দেওয়া।

"ভক্তগণে বলে রাণী সবে বাও বয়।

খাঁপানে তাজিবে তুমি শালে দিবে ভর।" (ঐধ্যমব ৩৭১)

খাঁপতাল, তালবিশেষ, ইহা গারিটা পদ এবং দলদলজার তাল, বোল বধা

+ | | | | | | |
খা পে খা পে দিন জা কে খা কে দিন :
(সঙ্গীতদা)

খাঁপসম্বাদ (দেশজ) মহাদেবের উৎসব রিদেব, চন্দ্রকের

সময় বা কোন শিবোৎসবের দিনে শিবমন্ড্রে দীক্ষিত লম্বাসিগণ শিবের প্রীতি কামনার মঞ্চের উপরিভাগ হইতে ঝাঁপ দিয়া পড়ে। আমাদের দেশে চড়কের সময় হইয়া থাকে।

ঝাঁপনি (দেশজ) লক্ষ প্রদান।

“ঝাঁপনি ঝাঁপনি সারা কেবল উৎপাত।” (বিভাহুন্দর)

ঝাঁপা (দেশজ) মত্তকের আভরণবিশেষ।

ঝাঁপান (দেশজ) মশহরাদিনে নীচলোকের উৎসববিশেষ। মঞ্চের উপর দাঁড়াইয়া দুইদলে সাপ লইয়া নানা প্রকার কৌতুক করিয়া থাকে।

ঝাঁপানিয়া (দেশজ) ঝাঁপানকারী।

ঝাঁপিপেটারী (দেশজ) [ঝাঁপী দেখ।]

ঝাঁপী (দেশজ) বেজাদি নির্মিত পাজবিশেষ, পেটরা, পেটক।

ঝাঁসি (ঝালী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি বিভাগ। এই বিভাগে ঝাঁসি, জলাউন ও ললিতপুর এই তিনটি জেলা আছে। অক্ষা° ২৪° ১১' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৪' এবং ৭৯° ৫৫' পূঃ। এই বিভাগের এক বিস্তীর্ণ অংশ বৃন্দেলখণ্ড বলিয়া খ্যাত। পরিমাণকল ৪৯৮০০ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২১৪৯ বর্গমাইলে চাষ হইয়া থাকে। ইহাতে ছোট বড় ১২টি নগর আছে। এই বিভাগের অধিবাসিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। চামারজাতির সংখ্যাই সর্বাধিক। অজ্ঞাত জাতি কাহি, লোধি, আহীর, কোরি, কুড়মি, বেগিয়া, গদারিয়া, তেলী ও নাই বর্জাক্রমে সংখ্যায় অল্প।

মৌ, কালী ও ললিতপুর এই তিনটি প্রধান নগর। এই বিভাগে ৩৩টি দেওয়ানী ও কলেটরী এবং ৩২টি কোজদারী আদালত আছে।

ঝাঁসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ৩' ৪৫" হইতে ২৫° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২২' ১৫" হইতে ৭৯° ২৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণকল ১৫৬৭ বর্গমাইল। এই জেলা ঝাঁসি বিভাগের বহাঙ্গুলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোয়ালির ও শামঠার রাজ্য ও জলাউন জেলা। পূর্বে ধমান্দুনী ও তাহার পারে হামিরপুর জেলা, দক্ষিণ ললিতপুর ও উজ্জী রাজ্য এবং পশ্চিমে দাড়িয়া, গোয়ালির ও খনিয়াধানা রাজ্য।

এদিকে বহুসংখ্যক দেশীয় রাজ্য ও জায়গীর আছে। উহাদের দুই চারিটা গ্রাম জেলার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে, আবার কোথার জেলার ইংরাজ শাসনাধীন দুই একটি গ্রাম চারিদিকে দেশীয় রাজ্যাবেষ্টিত হইয়া আছে। তজ্জন্ত অনেক সময় বিশেষতঃ হুজিৎ সমরে শাসনকার্যের বিশেষ

অসুবিধা ঘটে। প্রাচীন ঝাঁসিনগর এখন গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত; ঐ প্রাচীন ঝাঁসির সন্নিহিত ঝাঁসি নোয়াবাদ নামক স্থানে জেলার আদালত ইত্যাদি অবস্থিত। মৌনগর সর্কাপেকা অধিক জনাকীর্ণ।

বৃন্দেলখণ্ডের পার্শ্বভাগে প্রদেশের একাংশ লইয়া ঝাঁসি জেলা গঠিত। ইহার দক্ষিণভাগে বিদ্যাপ্রেশীর প্রাক্তনিত অল্পত পর্বতশ্রেণী, উত্তরপূর্বে হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। উহাদের উপত্যাকাপথে নদীগণ ক্ষুদ্রবেগে উত্তরায়িত্রুখে যমুনার দিকে ধাবিত। পাহাড় সকলের চূড়ায় প্রায় কোন বৃহৎ বৃক্ষাদি নাই, অধিত্যকা প্রদেশ তৃণাদি পূর্ণ, সাহসেন্দে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষাদি অস্তিয়া থাকে। করার হুর্গ উহাদের উচ্চতম পাহাড়ের উপর অবস্থিত।

উত্তরভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও মধ্যে মধ্যে বিরল অল্পত একটা একটা পাহাড় ও জলপ্রবাহ দ্বারা উৎখাত; গভীরগর্ভ সকল স্থানে স্থানে বিদ্যমান। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে অনেক সুবৃহৎ সরোবর নির্মিত হইয়াছে। এই সকল সরোবরের অনেকগুলি তিন দিকে অত্যুচ্চ পাহাড় এবং অবশিষ্টদিক পাকা গাঁথনি দ্বারা দৃঢ় বদ্ধ। ইহাদের অনেকগুলি প্রায় ২০০ বর্ষ পূর্বে মহোবার চন্দেল রাজগণের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে। কয়েকটা খৃষ্টীয় ১৭শ বা ১৮শ শতাব্দীতে বৃন্দেলরাজগণ কর্তৃক প্রস্তুত হয়। ঝাঁসির প্রায় ১২ মাইল পূর্বে বারোরাগার নামক সরোবর ও ইহার প্রায় ৮ মাইল পূর্বে অর্জর সরোবর। তাহার ৮ মাইল পূর্বে স্থিত কাচনেরা সরোবর বৃহৎ।

ঝাঁসির উত্তরভাগের ভূমি সমতল ও কৃষ্ণবর্ণ। এই ভূমি মার নামে খ্যাত এবং কার্পাসোৎপাদনের অতি উপযোগী। পাছক, বেতবা (বেজবতী) ও ধসান নামক তিনটি নদী ঝাঁসিকে প্রায় বেঠেন করিয়া আছে। বর্ষার সময় ঐ সকল নদীতে বজ্রা হইয়া ঝাঁসির অজ্ঞাত স্থানের সংগ্রব একবারে বন্ধ হইয়া যায়। গবর্মেট রক্ষিত জঙ্গলের পরিমাণ প্রায় ৭০০০০ বিঘা। ঝাঁসি পরগণার দক্ষিণভাগে বেজবতীনদী তীরস্থ গভীর অরণ্যেই কড়িকাঠ হইবার মত বৃক্ষ আছে। অরণ্যে খদির, রিউল্ফাচাক (পলাশ) প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। কড়িকাঠ তির দাস বিক্রয় করিয়া ও গবর্মেণ্টের বিত্তর লাভ হয়। অরণ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রব্যাঘ্র, তরঙ্গ, নানা-জাতীর হরিণ, বজ্র কুহু ইত্যাদি বাস করে।

ইতিহাস। অনেকে অল্পমান করেন পরিহার রাজপুত্রেরাই প্রথমে ঝাঁসিতে রাজ্যস্থাপন করেন; তৎপূর্বে ইহা আদিম অজ্ঞাত জাতির বাসস্থান ছিল। আজিও পরিহারগণ

বাঁসির ২৪টি গ্রাম দখল করিতেছে। কিন্তু ইহাদের সুস্পষ্ট বিবরণ কিছুই জানা যায় না। চন্দ্রনরায়ণীর রাজ্যদিগের রাজত্বকাল হইতে বাঁসির বিবরণ অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট। [চন্দ্রাজের দেখা] ইহাদের রাজত্বকালেই বাঁসির পূর্বত মধ্য বর্তমান বৃহৎ সরোবর সকল প্রস্তুত হয়। চন্দ্রনরায়ণবংশের পর তাঁহাদিগের অধীনস্থ খাজকগণ রাজ্য অধিকার করে। ইহারাই করায়ত্নে নির্মাণ করেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর সমকালে বুল্লেলা নামক একজন নিরপ্রেমীস্থ রাজপুত্রজাতি এই প্রদেশ অধিকার করিয়া মন্টনগরে রাজধানী স্থাপন করেন। ক্রমে তাহারাই করায় অধিকার করিয়া তাঁহাদের নাম দ্বারা অভিহিত বর্তমান সমগ্র বুল্লেলখণ্ডে রাজ্য বিস্তার করেন। বুল্লেলাবীর রক্তপ্রতাপ উচ্চািনগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজধানী করেন। বর্তমান অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত বুল্লেলা-গণ ঐ রক্তপ্রতাপের বংশধর বলিয়া পরিচিত। রক্ত-প্রতাপের পরবর্তী রাজগণ সময়ে সময়ে দিল্লী সরকারে কর প্রদান করিলেও একরূপ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে উচ্চািন রাজ বীরসিংহ বাঁসির দুর্গ নির্মাণ করেন। ইনি রাজপুত্র সেলিমের প্রয়োচনার সম্রাট শকুন্দের বিধত মন্ত্রী ও প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল-ফজলের প্রাণবধ করিয়া অকুবরের কোপানলে পতিত হন।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে বীরসিংহের দমনার্থ একদল সৈন্ত প্রেরিত হইল। সৈন্তগণ ঐ প্রদেশ লণ্ড ভণ্ড করিয়া ফেলিল, বীরসিংহ পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইলেন। ইহার পর তাঁহার প্রভু যুবরাজ সেলিম আহাদীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনারূঢ় হইলেন। তিনি পুনর্বার নিজরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শাহজহান সম্রাট হইলে বীরসিংহ বিদ্রোহী হন, কিন্তু কৃত-কার্য্য হইতে পারেন নাই। সম্রাট তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে পূর্বপদে স্থায়ী রাখিলেও বীরসিংহের আর পূর্বের ভায় ক্ষমতা ও স্বাধীনতা রহিল না। ইহার পর তথায় ভয়ানক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল এবং উচ্চািন রাজ্য কখন বা মুসলমানদিগের হস্তে কখন বা বুল্লেলা-সর্দার চর্ম্মরাও ও তৎপুত্র ছত্রশালের হস্তে আইসে। অবশেষে ১৭০৭ খৃঃ অব্দে বুল্লেলার মহাবীর ছত্রশাল সম্রাট বাহাদুরশাহের নিকট হইতে বর্তমান বাঁসি সমেত নিম্নলিখিত সমস্ত ভূভাগ দখল করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মুসলমান সুবাদারগণ তথাপিও বুল্লেলখণ্ড আক্রমণ করিতে লাগিল। পুনঃ পুনঃ আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ছত্রশাল ১৭৩২ খৃঃ অব্দে পেশবা বাজীরাত-চালিত মহারাত্রীদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মহারাত্রীগণ এই সময়ে মধ্যপ্রদেশ আক্রমণ করিতেছিল। ছত্রশালের প্রত্যাব

ত্তিয়া তৎক্ষণাৎ বুল্লেলখণ্ডে আগমন করিল। বুদ্ধশেষে ছত্রশাল পুনর্বার স্বরূপ নিজ রাজ্যের এক তৃতীয়াংশ মহারাত্রী-দিগকে দান করিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে মহারাত্রীয়েরা কোন একটা ছল ধরিয়া উচ্চািন রাজ্য আক্রমণ ও অস্তিত্ব প্রবেশনহ নিজরাজ্য-ভুক্ত করিল। তাহাদের সেনাপতি বাঁসি নগর সংস্থাপন করিলেন এবং উচ্চািন হইতে অধিবাসী আনিয়া তথায় বাস করাইলেন।

ইহার পর প্রায় ৩০ বৎসরকাল বাঁসি প্রদেশ মহারাত্রী-পেশবাদিগের অধীন ছিল, তৎপরবর্তী সুবাদারগণ একরূপ স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। সুবাদার শিবরাত ও ভাওয়ের রাজত্বকালে ইংরাজগণ তাঁহার সহিত ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি করিয়া সাহায্য দান অঙ্গীকার করিলেন। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে শিবরাত ও ভাওয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র রামচাঁদরাত ও সুবাদার হইলেন। এই সময়ে পেশবা সমগ্র বুল্লেলখণ্ডের অধিকার ইংরাজদিগকে অর্পণ করিলেন। ইংরাজগণবর্মেন্ট রামচাঁদরাতের রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে রামচাঁদ রাতের সুবাদার আখ্যা বুচাইয়া রাজা আখ্যা দেওয়া হইল। কিন্তু রামচাঁদ নিজ পদ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিলেন না, তাঁহার রাজত্ব হ্রাস হইতে লাগিল এবং বিপক্ষ সেনা নানাযুল সৃষ্ট করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান রামচাঁদের মৃত্যু হইলে চারিজন ঐ রাজ্য প্রাপ্তির দাবী করিল। ইংরাজগণবর্মেন্ট রামচাঁদের পুত্রতাত ও শিবরাত ও ভাওয়ের ২য় পুত্র রঘুনাথরাতকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইহার সময়ে রাজত্ব আরও কমিয়া পূর্ববর্তী রাজার সময়ের ১/৪ এক চতুর্থাংশ হইয়া দাঁড়াইল। ইনি বিলাসিতা ও অমিতা-চারিত্যাদোষে রাজ্যের অনেকাংশ গোয়ালিয়র ও উচ্চািন রাজার নিকট বন্ধক দিয়া ফেলিলেন। ইনি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বহু ঋণ রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

রঘুনাথের কেহ প্রস্তুত উত্তরাধিকারী ছিল না। চারি জন রাজ্যের দাবী করিলেন। ইংরাজগণবর্মেন্ট কমিশন দ্বারা শিবরাত ও রাতভাওয়ের একমাত্র বংশধর পূর্ব রাজার জ্ঞাতা গজাধররাতকে রাজ্য প্রদান করিলেন। ইতিপূর্বে বুল্লেল-খণ্ডের পলিটিকাল এজেন্সী বাঁসির শাসনভার গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। গজাধররাত রাজা হইলে পর ও রাজকাৰ্য্যে বিশৃঙ্খলা হইবার ভয়ে বৃটিশ এজেন্সী দ্বারা উহার শাসন কার্য্য চলিতে লাগিল এবং রাজা নির্দিষ্ট বৃত্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজ শাসনে শীঘ্রই ইহার রাজত্ব বিলুপ্ত বর্ধিত হইল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে গণবর্মেন্ট গজাধরকে শাসনভার প্রদান করিলেন। গজাধর দক্ষতাসহকারে রাজকাৰ্য্য আদার

এবং অল্পকালে কিছু কিছু ছাড়িয়া দিয়া রাজা অশাসন করেন। তিনি প্রজাগণের শ্রিয় ছিলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলেন। বাঁসি প্রদেশ ইংরাজরাজ্য ভুক্ত হইল এবং জলাউন ও চন্দৌর জেলার সহিত একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট দ্বারা শাসিত হইতে লাগিল। বৃত্ত গঙ্গাধরের পত্নী বাঁসির রাণীকে একটা বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু রাণী নানা কারণে ইংরাজদিগের উপর আত্মক্রোধ হইলেন। প্রথমতঃ তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে পাইলেন না, দ্বিতীয়তঃ তাহার রাজ্যে গোহত্যা হইতেছে দেখিয়া তাহার ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি গোহত্যা ও অন্ত্যস্ত দর্শনবিগর্হিত ব্যাপারের কথা চতুর্দিকে প্রচার করিয়া হিন্দুদিগকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে বাঁসি সহজেই যোগ দিল। এই ছুন ১২শ পদাতিক সৈন্তগণের কয়েক জন সহসা বিদ্রোহী হইয়া তুলি, বাকদ ও অর্থভাণ্ডার প্রভৃতি অধিকার করিল। অনেক ইংরাজ কর্মচারী হত হইল। প্রায় ৬৬ জন একটা দুর্গে আশ্রয় লইল, কিন্তু অবশেষে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। এই হতভাগ্যগণ সিপাহীদিগের গঙ্গাজল ও কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথপূর্বক অভয়দানে জীবনে আশা করিয়াছিল, কিন্তু সকলেই হত হইল। বাঁসির রাণী বিদ্রোহীদিগের নেত্রী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিলেন, কিন্তু অন্ত্যস্ত বিদ্রোহী সর্দারগণ তাহাতে সন্মত না হওয়ার পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল। উচ্চার সর্দারগণ বাঁসি আক্রমণ করিয়া উৎসন্ন করিয়া ফেলিল। বহুসংখ্যক অধিবাসী অসহায়ভাবে নিরাশ্রয় প্রাণত্যাগ করিল এবং বিস্তীর্ণ জনপদ এক্ষণে বিধ্বস্ত হইয়া যাই যে বহুকাল পরে কথঞ্চিৎ উহার ক্ষতি পূরণ হয়। সার হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের এই এপ্রেল বাঁসি অধিকার করিলেন এবং কান্নী অতিমুখে যাত্রা করিলেন। উচ্চার গমনের পর পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। অবশেষে ১১ই আগষ্ট তারিখে কর্নেল লিডেল (Colonel Liddel) পরিচালিত সৈন্তগণ বিদ্রোহীসেনাকে একবারে বিধ্বস্ত করিল। ইহার পর আরও কয়েকটা সামান্য সামান্য যুদ্ধ ঘটে, অবশেষে নবেম্বর মাসে শান্তি স্থাপিত হয়। ইতিমধ্যেই বাঁসির রাণী তান্তিয়া ভোপিন্দ পলায়ন করিয়াছিলেন। গোমালিয়রের গিরিছর্গের নিকট যুদ্ধে তিনি পরাস্ত হন। [লক্ষ্মীবাই দেখ।] তদবধি বাঁসি জেলা ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইয়া আসিতেছে। হৃতিক বা বজা প্রভৃতি দৈব বিড়ম্বনা ভিন্ন সম্রাতি কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

খ্রিস্টাব্দে দৈবী ও মাহুদী আপদের সমান উপদ্রব। কখনও

দীর্ঘকালব্যাপী অনাসুহৃৎ কখন বা দুইবৎসরে বৃষ্টি দেশ উৎসন্ন করিতেছে, তাহার উপর আবার ইহার পূর্ববর্তী মহারাষ্ট্র ও অন্ত্যস্ত রাজসূয় একত্র নিশীড়ন করিয়া প্রজাদিগের নিকট রাজস্ব আদায় করিত যে, তাহার অতি হীনভাবে কথঞ্চিৎ জীবিকানির্ব্বাহ করিত, তাহার উপর রাষ্ট্রবিপ্লবে দেশ ছাড়বার করিয়া ফেলিত। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে যখন এই জেলা ইংরাজ শাসনাধিকৃত হয়, তখন ইহার অধিবাসী অধিকাংশই অতি দরিদ্র ও দুর্দশাগ্রস্ত। কৃষকবর্গ সমস্তই মহাজনদিগের নিকট ঋণজালে জড়িত ছিল। হিন্দু রাজাদিগের নিয়মে ঋণ পিতা হইতে পুত্রের গমন করে, কিন্তু উত্তম ঋণদাতার অধমর্ণের ভূসম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইতে পারে না। ইংরাজশাসনের সহিত জমি নীলামের প্রথাও প্রবর্তিত হওয়ার অধিবাসিগণের দুর্দশা আরও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। আবার তাহার পরই ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহে দুর্দশার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিল। হৃতিক ও বজারও কথাই নাই। অবশেষে গবর্নেন্ট বাঁসি জেলাকে এইরূপ নিভান্ত দরিদ্র দেখিয়া প্রজাতুলের হিতার্থ ১৮৮২ খৃঃ অব্দে তথায় এক নতুন আইন প্রচলন করিলেন। ইহা দ্বারা ঋণগ্রস্ত প্রজাবর্গকে একবারে সর্বস্বান্ত হইতে রক্ষা করাই এই আইনের উদ্দেশ্য। অধিকাংশ ভূম্যধিকারী ঋণ পরিশোধে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল। এক্ষণে স্থলে তাহাদের ঋণের আদ্যোপান্ত তদন্ত করিয়া যদি ঐ ঋণের প্রদত্ত সূদ অতিরিক্ত বলিয়া প্রতীত হয়, এক্ষণস্থলে ঋণ কমাইয়া কিংবা অধমর্ণকে একবারে মুক্তি দেওয়া হইতে লাগিল। এই সকল কার্যের জন্য একজন পৃথক জজ নিযুক্ত হইলেন। ইহা ব্যতীত অসহায় দেউলিয়া প্রজাবর্গকে গবর্নেন্ট অতি অল্প সূদে টাকা কর্ক্ক দিতে লাগিলেন, কিন্তু যখন আর কোন উপায়েই তাহাদের ঋণশোধ হইল না, তখন গবর্নেন্ট ঐ প্রজাগণের সম্পত্তি ক্রয় করিতে লাগিলেন। এই সকল নিয়ম স্থাপন জন্ত প্রজাতুলের বিস্তর উপকার সাধিত হইতেছে। ইহা ব্যতীত এখানে গবর্নেন্টের প্রাপ্য রাজস্বের হার অন্ত্যস্ত দুই অংশের অর্ধেক কম।

কেবলমাত্র ললিতপুর ব্যতীত এই বাঁসি জেলার ভিতর অল্প অধিবাসীযুক্ত জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আর নাই। ইংরাজ রাজস্বের আরম্ভ হইতে ইহার প্রজাবৃদ্ধি হইতেনি, কিন্তু কয়েকটা হৃতিকে ইহার অনেক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের পর ১৮৭২ পর্যন্ত ঐ জাতি বৎসরে প্রায় ৩০,৬১৬ জন প্রজা হ্রাস হয় অর্থাৎ লোকসংখ্যা ৩,৫৭,৫৫২ হইতে ৩,১৭,৮২৬ জন হইয়া যায়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে

ইহার লোকসংখ্যা অল্পমাত্র। বৃদ্ধি হইয়া ৩,৩৩,২২৭ জন হইয়াছে এবং ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। পূর্বরাজগণের অতিরিক্ত কর ভারে, ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহী সিপাহী-দিগের উৎপীড়নে এবং বজ্রা, দুর্ভিক্ষ, দেশব্যাপী মহামারী প্রভৃতি বিপদে অধিকাংশ প্রাণত্যাগ করিত কিংবা দেশ-ত্যাগ করিয়া বাহিত। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ঝাঁসির পরিমাণফল প্রায় ২২২২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা আনুমানিক ২,৮৬,০০০ ছিল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পরিমাণফল অনেক অল্প অর্থাৎ ১৫৬৭ বর্গমাইল হইলেও লোকসংখ্যা পূর্বাগেকা বৃদ্ধি হইয়াছে।

ঝাঁসির অধিবাসীগণ প্রায় সকলেই হিন্দু, শতকরা প্রায় ৪ জন মাত্র মুসলমান। পণ্ডিত্যে অধিবাসীদিগের বড়ই বিরক্তিকর। জৈন ও শিখদিগের সংখ্যা আরও অল্প। তন্মিন্ন পারসী ও ব্রাহ্ম ২১৪ জন বাস করে এবং কর্ণাটগণকে অনেক খৃষ্টান সৈন্ত, কর্মচারী প্রভৃতি আসিয়া বাস করিতেছে।

অধিবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা চারিয়ার ব্যতীত আর সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। তন্মিন্ন রাজপুত, কায়স্থ, বেগিয়া, কাছি, কুর্শি, আহীরা, কোরী, লোখি প্রভৃতি জাতির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। আদিম অসভ্যজাতিও অল্পসংখ্যক বাস করে। আহীরগণ ১০৭, ব্রাহ্মণগণ ১০২, রাজপুতগণ ৬৬, লোখিগণ ৬৮, কুর্শিগণ ৪৪ এবং কাছিগণ ৭১ গ্রাম দখল করে। রাজপুতদিগের অধিকাংশই বুনোলা জাতীয়। অনেক নীচ ও অসভ্যজাতি নিম্নশ্রেণীস্থ শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

ঝাঁসি জেলার মাউ, রানীপুর, গুড়সরাই, বড়বাসাগর ও ভাওর প্রভৃতি ৫টা নগরে পঞ্চ সহস্রাধিক লোক বাস করে। ঝাঁসি নোয়াবাদ নগরে জেলার আদালত, সৈন্যের ছাউনি ও মিউনিসিপালিটি থাকিলেও ইহার লোকসংখ্যা তিন সহস্রের অধিক নহে।

কৃষি। ঝাঁসির ভূমি স্বভাবতঃ অল্পবর্ষ, তাহার উপর প্রায়ই বৃষ্টির অভাব এবং খালদ্বারা কৃত্রিম উপারে জলসেচনের অনুবিধা হেতু এখানকার চাষের অবস্থা বড় মন্দ। বেশ স্কুল্যা হইলে সে বৎসর ইহার অধিবাসীদিগের পক্ষে শস্তাদি কৃষিক্রম পথ্যাপ্ত হইয়া থাকে, অল্প হানি হইলেই অরকষ্ট উপস্থিত হয়। ফলে অনেক সময়েই এই দশা ঘটয়া থাকে। রবি শস্তের মধ্যে গোধূম, ধব, ছোলা প্রভৃতি কলার এবং সর্বপাদি প্রধান। শরৎকালে জোয়ার, বাজরা, তিল, কার্পাস এবং কোনো জন্মে। এতন্মিন্ন রক্তবর্ণ ছিট করিবার জন্য আইচ নামক বৃক্ষের মূল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই মূল এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য ও সর্বোৎকৃষ্ট ভূমিতে জন্মে। মাউরানী-

পুরের বিখ্যাত খেররা কাপড় এই আল বা আচ্ দ্বারা রচিত হয়। ঝাঁসি ও বুনোলখণ্ডের অনেক স্থলে কৃষকগণ এই আচ্ বিক্রয় করিয়াই রাজস্ব প্রদান করে, অনেক স্থলে আচ্ের পরিবর্তে শস্ত ক্রয় করিয়া তথাকার শস্তের অভাব মোচন হয়। অনেক সময় শস্তক্ষেত্রে অধিক বাস করিয়া শস্তের সমুদ্র ক্ষতি করিত, সম্ভ্রতি বহু কষ্টে নির্মূল করা হইয়াছে। ঝাঁসির উৎপন্ন শস্ত ঝাঁসিতেই সম্বলান হয় না, তথাপি সুবৎসরে আশান্তিরিক্ত বৃষ্টি হওয়ার, কখন কখন ইহা হইতে কতক-পরিমাণে শস্তাদি রপ্তানী হইতেছে।

এখানে জলসেচনের বন্দোবস্ত অতি হীন। পূর্বে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ সরোবর বা কৃত্রিম হ্রদের বিবরণ বলা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কারভাবে এখন অকর্মণ্য হইয়া বাইতেছে এবং অত্যন্ত স্থানে জল নান করিতে পারে। বাহা হউক সম্ভ্রতি গবর্মেণ্ট ঐ সকল পুষ্করিণীর সংস্কার ও খাল প্রভৃতি খননে মনোযোগ করিয়াছেন। কৃষকমাত্রই অতি দরিদ্র, একটা অজন্মা হইলেই তাহাদের সর্বনাশ হয়, তখন মহাজনের নিকট ঋণ ভিন্ন অন্য উপায় থাকে না। বেতবা ও ধসান নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রায়ই অনাবৃষ্টি হয়, সুতরাং তথাকার কৃষকগণ অপেক্ষাকৃত দুর্দশাগ্রস্ত, ঋণ ছাড়া কেহ নাই। ইংরাজ শাসনকর্তাগণ প্রথম আসিয়া পূর্ববর্তী রাজাদিগের স্তায় কঠোররূপে কর আদায় করিতেছিলেন, পরে গবর্মেণ্ট প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাত হইয়া সদয় হইয়াছেন। এখন এখানকার রাজস্ব অস্তাভ্য হান অপেক্ষা অনেক কম।

ঝাঁসিতে দৈব বিড়ম্বনা অধিক, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। অজন্মা, অনাবৃষ্টি, বজ্রা, মহামারী প্রভৃতি বিরল নহে। দুর্ভিক্ষ প্রায় ৫ বৎসর বাদ থাকে না। সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ, সুবৎসরে ঝাঁসিতে মোটামুটি যত শস্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে অধিবাসীগণের দশ মাসের অধিক চলিতে পারে না, সুতরাং তাহার উপর অজন্মা হইলেই দুর্ভিক্ষ আসিয়া উপস্থিত হয়।

১৭৮৩, ১৮৩৩, ১৮৩৭, ১৮৪৭, ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হইয়া গিয়াছে। গবর্মেণ্ট দুর্ভিক্ষ সময়ে সাহায্যদানার্থ কর্ম (Relief work) খুলিয়া ও তিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শস্তাদি রপ্তানি করিয়া প্রজাগণের দুঃখ মোচন করিয়াছেন। দেশীয় রাজ্যের শাসনকর্ত্ত অনেক গ্রাম ঝাঁসির নীমার মধ্যে থাকায় রিলিফকার্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলা ঘটে।

বাণিজ্য। ঝাঁসি হইতে শস্ত রপ্তানী হয় না, বরং অনেক পরিমাণে এখানে আমদানী হইয়া থাকে, উহার পরিবর্তে ঝাঁসি হইতে কার্পাস ও আল রং অন্তর্জানে প্রেরিত হয়।

শিল্প জীব্যাদি নাই বলিলেই হয়, কেবলমাত্র খেঁকরা নামক লালকাপড় কতক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই জেলার বাইহার পার্শ্বে কোথাও রেলপথ নাই। ঝাঁসি হইতে কান্দি দিয়া কাণপুর বাইবার পাকা রাস্তা ও নদী প্রভৃতির উপর সেতুবারা স্রুগম পথ আছে। অস্ত্রান্ত রাস্তাগুলি বস্তার সময় অকর্ণ্ণ্য হইয়া যায়।

শাসন। ঝাঁসি বেতনাবত্তীমহল মধ্যে গণ্য, অর্থাৎ এখানে একই জন রাজকর্মচারী দেওয়ানী, কোজদারী ও খাজনার বিষয়ক বিচার করেন। একজন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন আসিষ্ট্যান্ট কমিশনর, ৩ জন অতিরিক্ত আসিষ্ট্যান্ট কমিশনর ও ৪ জন তহসীলদার দ্বারা শাসনকার্য সম্পন্ন হয়। ঝাঁসি বিভাগের কমিশনর ঝাঁসিনোয়াবাদের বাস করেন। এখানে ১০টা কোজদারী ও ১০টা দেওয়ানি আদালত আছে। তত্ত্বির পুলিশ চৌকিদার প্রভৃতির সংখ্যা প্রায় ১০০০। জেলার সদরে একটা জেল ও মাউনগরে একটা হাজত আছে। কয়েদীদিগের অধিকাংশই চৌধায়াপরাধে বন্দী।

এখানে বিদ্যালয়িকার অবস্থা ভাল নহে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পর উন্নতির পরিবর্তে ইহার অবনতিই হইয়া আসিতেছে; অনেক বিদ্যালয় উঠিয়া গিয়াছে।

এই জেলা ২টা তহসীলে বিভক্ত। ইহাতে ২টা মিউনিসিপালিটি আছে; একটা মাউ-রাণীপুরে ও অপরটা ঝাঁসি শেরাবাদ নগরে।

জেলার সদর ঝাঁসিনোয়াবাদ, প্রাচীন ঝাঁসি নগরের অতি নিকটে অবস্থিত। এই প্রাচীন নগর গোমালির রাজ্যের অন্তর্গত ও ঝাঁসিনোয়াবাদের প্রায় ১১ মণ বড়। এই কারণে নূতন নগরের অনেক অসুবিধা হইয়া থাকে। ঝাঁসি জেলার মধ্যে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ভিন্ন ভিন্ন শাসনাধিকৃত প্রদেশ সকল পরিবর্ত করিয়া জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ একচাপে আনিবার জন্য অনেকবার কল্পনা হইয়াছে। এ পর্যন্ত কোন কল হই নাই।

অনাট্রি, বৃকলভাশ্রুত পর্বত ও মরুপ্রদেশের তাপ বিকীরণ হেতু ঝাঁসি জেলার বায়ু সাধারণতঃ উষ্ণ ও শুষ্ক। কিন্তু ইহার জলবায়ু মোটের উপর স্বাভাবিক। বৎসরে গড় তাপাংশ কার্ণহিটের ৮০°।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গত ২০ বৎসরের গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৫.২৪ ইঞ্চি। পর বৎসর ৫০.৮৫ ইঞ্চি বৃষ্টি পতিত হয়। অধিবাসীগণ প্রায়ই অন্নাহারে দুর্ভিক্ষ, ক্ষুধার সমাজ পীড়াতেই কাতর হইয়া পড়ে ও প্রাণত্যাগ করে। মাউ-রাণীপুরে ও ঝাঁসিনোয়াবাদের দুইটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার পশ্চিম ভাগের একটা তহসীল। পরিমাণকল ৩৭৮ বর্গমাইল। এই তহসীল বেত্রবতী নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। ইহার পর্বত-ময় ভূভাগের স্থানে স্থানে পার্শ্ববর্তী রাজগণের গ্রামবাসী বিচ্ছিন্ন ও বিশৃঙ্খলভাবে স্থানে স্থানে বিরাজিত। প্রায় ১৮৬ বর্গমাইল স্থানে শস্তাদি জন্মে। এই তহসীলে ১টা দেওয়ানি আদালত ও ১১টা থানা আছে।

ঝাঁসি নওয়াবাদ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার সদর। অক্ষা° ২৫° ২৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। এই সহর ঝাঁসি জেলার পশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন ঝাঁসি নগরের প্রাচীর-সন্নিকটে অবস্থিত। প্রাচীন ঝাঁসি নগর এবং ঝাঁসি দুর্গ এখন গোমালির রাজ্যের অন্তর্গত। দুর্গের নিম্নে গবমেণ্টের আদালত, সৈন্যনিবাস ও অস্ত্রান্ত গৃহাদি বিদ্যমান আছে। মহারাষ্ট্র-সেনাপতি এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গমধ্যস্থ রাজবাটী ও একাধি প্রস্তরনির্মিত গোলাকার আসাদশিখর অতি বিস্ময়কর। কথিত আছে, পূর্বে ইহাতে ৩০৮৫টা কামান থাকিত। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার নবাব এই দুর্গ অধিকার করে ও দুর্গের অনেক স্থান ভগ্ন করিয়া ফেলে। ইহার রাস্তা বাট ও বাজার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। প্রাচীন ঝাঁসির পূর্বে পার্শ্বপ্রদেশে ঝাঁসি নওয়াবাদ অবস্থিত। গ্রীষ্মের সময় এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়, তখন অপরায়ু পর্যন্ত ছায়াতেও তাপমানযন্ত্রে ১০৮° তাপ হইয়া থাকে। বর্ষাকালে বেত্রবতী নদীতে বজ্রা হইলে ইহার সহিত চতুর্দিকের সংশ্রব একবারে বন্ধ হইয়া যায়। এখানে জেলার প্রধান আদালত, তহসীল, থানা, বিভাগলয়, ঔষধালয় ও ডাকঘর আছে।

ঝাঁসির রাণী [লক্ষ্মীবাইঃদেখ।]

ঝাঁকুত (কী) ঝামিত্যব্যক্তকল্প কৃতং করণং যত্র বহতী।

১ চরণের অলঙ্কারবিশেষ, পায়জোর। ২ ঝাঁ ঝাঁ শব্দ।

ঝাঁজুরি (দেশজ) রন্ধনযন্ত্রভেদ। কোন জিনিস ভাজা হইলে ইহাতে তুলিয়া রাখা হয়। [ঝাঁঝরী দেখ।]

ঝাঁজুর, পঞ্জাবপ্রদেশস্থ রোহতক জেলার দক্ষিণদিকের একটা তহসীল। এই তহসীলের কতক অংশ বালুকাময়, নজাকগড় নামক ঝিলের নিকটেই স্থান জলায়। পরিমাণমল ৪৬২ বর্গ-মাইল। বাজরা, জোয়ার, মুখা, বব, ছোলা, গোধূম প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন জব্য। একজন সহকারী কমিশনর, একজন তহসীলদার ও একজন অনারারি মাজিষ্ট্রেট বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। ২টা দেওয়ানি, ৩টা কোজদারী ও দুইটা থানা আছে। রিবারি-কিরোজপুর রেলপথ এই তহসীলের প্রান্ত দিয়া গিয়াছে।

২ পঞ্জাব প্রদেশস্থ রোহতক জেলার ঝাজর তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। পূর্বে এই নগর একটা দেশীয় রাজ্যের রাজধানী ছিল, ইংরাজ গবর্নমেন্ট এই স্থানেই জেলা স্থাপন করেন। এখন রোহতক নগরে উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষা° ২৮° ৩৬' ৩৩" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৪' ১০" পূঃ। দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে ও রোহতক নগরের ২১ মাইল দক্ষিণে এই নগর অবস্থিত। ১১২৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীনগর প্রথম মুসলমানাধিকৃত হইবার সমকালে ঝাজর নগর স্থাপিত হয়। ১৭২৩ খৃঃ অব্দের হুভিন্কে এই নগর ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া যায়। তাহার পর হইতে ইহার দিন দিন শ্রীযুক্তি হইতেছে। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে সম্রাট-শাহ আলমের জটনক সেনাপতি মৃত্যুজার্থীর পুত্র নিজামত আলিখাঁ ঝাজরের নবাব হইলেন। ইনি নিজ দুই সহোদর সহ সিদ্ধিয়ার রাজসরকারে কর্ম করেন এবং সিদ্ধিয়া হইতে প্রভূত বৃত্তি ও ঝাজর, বাহাছরগড় ও পতাওলির (প্রতাপকি) নবাবীপদ প্রাপ্ত হন। ইংরাজ অধিকারের পর গবর্নমেন্ট ঐ দান মঞ্জুর করেন, কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাৎকালিক নবাব আবদুল রহমানখাঁ ও বাহাছরগড়ের নবাব বিদ্রোহে যোগদান করায় উভয়েই ধৃত হন এবং ঝাজরের নবাবের প্রাণদণ্ড হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গবর্নমেন্ট বাজেয়াপ্ত করেন। এই নূতন প্রদেশে এক জেলা গঠিত হয়, কিন্তু অবশেষে ঝাজর জেলা উঠাইয়া রোহতকের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। সম্প্রতি ইহার বাণিজ্যের হীনদশ। শস্ত ও দেশীয় দ্রব্য-জাতের কতক পরিমাণে বাণিজ্য হয়। এখানে মুগ্ধর পাড়াদি বিস্তার প্রাপ্ত হয়। তহসীল, থানা, ডাকঘর, ডাকবাংলা, বিদ্যালয় ও হাসপাতাল আছে। নগরের চতুর্দিকে পুরাতন পুষ্করিণী ও অনেক কবর দৃষ্ট হয়।

ঝাজর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বুলন্দশহর জেলার একটা নগর। অক্ষা° ২৮° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই নগর বুলন্দশহরের ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। হুমায়ূনের সহযাত্রী মহম্মদখাঁ নামক জনৈক বেলুচী এই নগর স্থাপন করেন, পরে ইহা যত পলায়িত ও সমাজচ্যুত বোম্বেটিয়াদিগের আশ্রয় স্থান হয়। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঝাজর বহুসংখ্যক বেলুচী অশ্বারোহী প্রদান করিয়া সাহায্য করে। এখন এই নগর অতি দরিদ্র ও হীনাবস্থ হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটা ডাকঘর, থানা ও বিদ্যালয় আছে। নগরস্থ প্রত্যেক গৃহের উপর স্থাপিত করবারা চৌকিদার প্রহরী প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ হয়।

ঝাট (পুং) ঝট-বৃক্ষ। ১ নিকুঞ্জ, লতাগৃহ। ২ কাষ্ঠার, হর্গম্বন। ৩ ক্ষতস্থান প্রভৃতি পরিষ্কারকরণ। (মেদিনী) (দেশজ) ৪ শিখ, ক্ষত।

“ঝাট অন্ন দেহ রাজা না করিও হেলা।” (শ্রীধর্ম্ম ৪১১০)

ঝাটল (পুং) ঝাটঃ লাতি লা-ক। ঘণ্টাপাটলযুক্ত, পশ্চিমে ঘণ্টাপাটল এই নামে খ্যাত।

ঝাটা (স্ত্রী) ঝট-গিচ্-অচ্ ততটাপ। ভূমামলকী, চলিত কথায় ভূই আমলা।

ঝাটামলা (স্ত্রী) ঝাট-বৃক্ষ, আমলা।

ঝাটচাঁসো আমলাচেতি কর্ম্মধা। ভূমামলকী।

ঝাটিকা (স্ত্রী) ঝাট বার্থে কন্, টাপ্ অত-ইচ্ছ। ভূমামলকী।

ঝাড় (দেশজ) ১ গুচ্ছ, স্তবক। ২ কটিকাদি নির্মিত আলোক-আধার।

ঝাড়ন (দেশজ) ১ মন্ত্রদ্বারা রোগাদি নিবারণ, পীড়া হইলে মন্ত্রবিশেষ দ্বারা ঝাড়াইয়া দিলে পীড়া আরোগ্য হয়। ২ সং-মার্জন, নিমূলিকরণ, নির্মূলকরণ।

ঝাড়ল (দেশজ) ঝাড়যুক্ত, গুচ্ছযুক্ত।

ঝাড়ু (দেশজ) ১ পরিষ্কার করা। ২ উপদেবতার পাইলে মন্ত্র-পাঠপূর্ব্বক তাহাকে দূর করা। (হিন্দী) ৩ মলতাগা।

ঝাড়াকর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর এক শ্রেণীর মুসলমান। ইহাদিগকে ধূলধোয়াও বলে। ইহারা পূর্বে হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী ধূলধোয়া বা সেকরাজাতি ছিল, অরঙ্গজেবের সময়ে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা হানেকী শ্রেণীস্থ মুসলমান, কিন্তু ধর্মে আস্থাশূন্য। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে কাজির দ্বারা কার্য সমাধা করিলেও ঝাড়াকরণ আজিও গোমাস ভক্ষণ করে না, হিন্দু দেব দেবীর পূজা ও হিন্দুপূর্ব্বাদি পালন করিয়া থাকে। স্বর্ণকারদিগের দোকানের ধূলা ধুইয়া তাহা হইতে স্বর্ণরোপ বাহির করাই ইহাদের উপজীবিকা। অনেক দাসত্ব করিয়াও থাকে। পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, অগঠিত ও শ্রামবর্ণ, মস্তক মুণ্ডন করিয়া দীর্ঘশ্রাব রাখে এবং হিন্দুদিগের ভ্রায় শিরচ্ছদ ধারণ করে। জীর্ণ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং খর্ব্বাকৃতি। এই জাতি পরিশ্রমী ও নিত্যব্যায়ী; কিন্তু অত্যন্ত তাড়ী-প্রিয়। ইহাদের ভাষা কর্ণাটী অথবা কর্ণাটমিশ্রিত হিন্দুস্থানী।

ঝাড়ী (দেশজ) গুচ্ছ।

ঝাড়ীপথ (দেশজ) গুচ্ছযুক্ত রাস্তা।

ঝাড়ু (দেশজ) ঝাড়িবার জিনিস, সম্বার্কনী।

ঝাড়ুকেশ (হিন্দী) ঝাড়ুওয়ালা।

ঝাড়ু বরদার (পায়সী) ঝাড়ুওয়ালা, যে ঝাড় দেয়।

ঝান (দেশজ) ১ জল বা গাছ শুকিয়া বা কুঁড়িয়া যাওয়া। ২ জ্ঞান।

ঝাপা (দেশজ) ঝাঁপা।

ঝাপুসা (দেশজ) অশ্লষ্ট।

ঝাপ্সারুদ্বি (দেশজ) অশ্মষ্ট দৃষ্টি বাড়া।

ঝাবুক (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

ঝাবুয়া (ঝাবুয়া), মধ্যভারতের অন্তর্গত ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। রতনমলের সহিত ইহার পরিমাণকল ১৩৩৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে অল্প অংশই কৃষি ও বাসের উপযোগী। অক্ষা° ২২° ৩২' হইতে ২৩° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৭' হইতে ৭৫° ৬' পূঃ। ইহার উত্তরে কুশলগড়, রত্নম ও শৈলানরাজ্য, পূর্বে ধার ও আমজিরা, দক্ষিণে আলির জপুর ও জোবাট, পশ্চিমে দোহাদ ও পাঁচমহালজেলার জামোদ উপবিভাগ।

প্রবাদ আছে, প্রায় আড়াই শতাব্দী পূর্বে এখানে ঝাবু নামক নামে একজন বিখ্যাত ভীলদল্য বাস করিত, তাহার নামানুসারেই এই প্রদেশের নাম ঝাবুয়া হইয়াছে। ইহার বর্তমান অধিপতিগণ রাঠোরবংশীয় রাজপুত ও যোধপুরের রাজ্যদিগের কনিষ্ঠের বংশধর। কিশণদাস নামা এই বংশীয় একজন পূর্বপুরুষ সম্রাট অলাউদৌলকে বকবিজয়ে সহায়তা করেন ও গুজরাটের শাসনকর্তার হত্যাকারী ভীলদল্যদিগকে দমন করেন। সম্রাট প্রীত হইয়া তাঁহাকে এই প্রদেশের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার বংশীয়রাই ঝাবুয়া রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রদিগের অভ্যুত্থানের সময় হোল্কার ইহার অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজ্যের নামমাত্র অবশিষ্ট রাখিলেন। কিন্তু তিনি ঝাবুয়ারাজ্যের উপর চৌধ আদায়ের ভারার্পণ করেন। এখনও হোল্কার ঝাবুয়ারাজ্যের নিকট রাজস্ব পাইয়া থাকেন। ইংরাজের মধ্যস্থতা কর্তক করের পরিবর্তে ঝাবুয়ারাজ্যের কিয়দংশ হোল্কারকে প্রদত্ত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ঝাবুয়ার পঞ্চদশ বর্ষীয় রাজা সিপাহী বিদ্রোহে ইংরাজের বিস্তর সাহায্য করেন। ইহার মাজস্বরূপ ১১টী তোপ জনি হয়।

পূর্বে ঝাবুয়া রাজ্য বিস্তৃত ছিল, এখন ইহা অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া গিয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশই পর্বতাকীর্ণ। এই সকল পর্বত পরস্পর ১ হইতে ৬ মাইল দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। উপত্যকাপ্রদেশে মহী, অনস ও নর্মদা নদীর উপনদী সকল প্রবাহিত। ভূমি মোটের উপর উৎকৃষ্ট। পর্বত সকল উৎকৃষ্ট জঙ্গলে পূর্ণ, লৌহ প্রভৃতি আকরিক আছে, কিন্তু উপযুক্ত পরিপ্রদম অভাবে এই সকল প্রায় কোন কার্যে আইসে না। শস্ত পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। ভূটী, তণ্ডুল, জুয়া, মুগ, উরিদ, বাজিল ও শালি বর্ষাকালে জন্মে। গোধূম ও ছোলা রবিশস্ত মধ্যে প্রধান। কিয়ৎ পরিমাণে কর্ণাট ও অধিকেন উৎপন্ন হইয়া থাকে। ছোলা ও গোখর বিদেশে রপ্তানী

হয়। পিটলাবার ও অন্তান্ত সমতল প্রদেশে ইক্ষু জন্মে। এখানকার বাগ্মানে প্রচুর আদা, রত্নন, পলাতু এবং অন্তান্ত সকল প্রকার শাক সব্জি উৎপন্ন হয়। শস্তক্ষেত্রে সকল ইতস্ততঃ নদীতীর ও অন্তান্ত উর্বরস্থানে বিক্ষিপ্ত। প্রভাগপ কত জমি চাষ করে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। এজন্ড এখানে কৃষ্ণ ভূমির পরিমাণ না ধরিয়া কৃষক কত জোড়া বলদ দ্বারা চাষ করে, তদনুসারে রাজস্ব ধার্য হয়। ভীলপাটেল অর্থাৎ মণ্ডলগণ বংশপরম্পরাক্রমে রাজস্ব আদায় করিয়া আসিতেছে।

ঝাবুয়ারাজ্যের অধিবাসীদিগের মধ্যে অধিকাংশ ভীল ও ভীলাল জাতীয়; ইহার্য পরিভ্রমী ও কৃষিনিপুণ।

ঝাবুয়ারাজ্যে ঝাবুয়া, রাণাপুর ও কাণ্ডলা তিনটী নগর আছে। এই তিন নগরে এবং রত্নাপুর নামক গ্রামে বিভাগলয় আছে। যাহা হউক বিভাগশিক্ষার তাদৃশ যত্ন নাই। ঝাবুয়ার রাজ্য ৫০ জন অখারোহী ও ২০০ জন পদাতি সৈন্ত রাখেন। রাজ্যের মধ্য দিয়া তিনটী রাস্তা গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন ঝাবুয়ারাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৮' পূঃ। খালোদ হইতে মাউ নগরের পথে এই নগর অবস্থিত। নগরের চতুর্দিক বৃত্তিকানির্ধৃত এক প্রাচীর আছে। একটী পর্বতের পূর্বপ্রান্তে এক সরোবরের চতুর্দিকে এই নগর নির্মিত। সরোবরের উত্তরপ্রান্তে উচ্চ রাজপ্রাসাদ এবং তাহার পশ্চাতে নগর ও প্রাসাদের উপর দিয়া অল্পকৃষ্ণরাজিমণ্ডিত পর্বত। ঝাবুয়া নগরের পথ সকল বহুদূর কুশপট্টবৎ এবং অসমান। সরোবরতীরে বিদ্যাহাত ঝাবুয়ারাজ্যের এক স্থতিচিহ্ন বিদ্যমান আছে। এই নগরের জলবায়ু ভাল নহে। এখানে বিদ্যালয়, ডাকঘর ও দাতব্য ঔষধালয় আছে।

ঝাবকা (দেশজ) ঝাঁপা।

ঝামক (স্ত্রী) ঝম-ধূলু। অতিশয় পক্ষইষ্টক, পোড়াইট, কামা। ঝামুর (পুং) ঝামং রাতি রা-ক। তকু'শান (শব্দরং) চলিত কথায় টেকুরায় শাণ, টেকুরা প্রভৃতি শাণ দিবার ক্ষুদ্র প্রস্তর। ঝামরাণ (দেশজ) নীত বা ঠাণ্ডা লাগিয়া নাক বা চক্ষুজল-ভারাক্রান্ত।

ঝামা (দেশজ) অত্যন্ত দৃঢ় ইষ্টক।

ঝাম্কা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাচিরা-বাড়ের দক্ষিণাংশস্থিত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝাম্কা গ্রাম কুকাবড় নামক ঠেগনের ১০ মাইল দক্ষিণে তবনগর-গোণ্ডাল রেলপথের ধোরবি শাখারেলপথে অবস্থিত।

ঝামুতি (ঝাপতি) সিন্ধুপ্রদেশের নীরদিগের রাজকীরণ্যেত।

এই সকল জলধান বৃহৎ এবং প্রশস্ত। কোন কোন কাপ্তি ১২০ ফিট দীর্ঘ ও ১৮১ ফিট প্রশস্ত হয়, ইহাতে ৪টা মাঙ্গল, দুইটা প্রশস্ত অনারত কামরা থাকে এবং ২১ ফিট মাত্র গভীর জল কাটিয়া যায়। ত্রিশজন মাঝী ৬টা দাঁড় বাহিয়া সরোবর কাপ্তি পরিচালন করে। করাচি ও যুগাল-ভিনেই ইহা প্রধানতঃ নির্মিত হইয়া থাকে।

কাপ্পোদার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটে কাঠিয়াবাড়ের কালাবাড় বিভাগের একটা ক্ষুদ্র জমিদারী। কাপ্পোদার গ্রাম লাখতার হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে, বদান টেশনের ১০ মাইল পূর্বে; বোম্বাই, বরদা ও সেন্ট্রাল-ইণ্ডিয়া রেলপথে অবস্থিত। তালুকদারগণ কালাবাড়ীর রাজপুত এবং বদানের তালুকদারদিগের ভাগদান করে।

ঝার (দেশজ) একপ্রকার কার্পাস লতা।

ঝারা (দেশজ) উচ্চস্থান হইতে জমা জল সেচন, আর্থাগণ বৈশাখমাসে শালগ্রাম শিলারূপী নারায়ণকে ঝারার বলান এবং তুলসীগাছেও ঝারা দিয়া থাকেন, এইরূপ ঝারা দেওয়া অভিশর পুণ্যজনক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদি রসি কিরণে উত্তপ্ত হইলে তাহাদিগকে জীবিত করিবার জন্যও ঝারা দেওয়া হয়।

ঝারী (দেশজ) জলপ্রাভবিশেষ, চলিত কথা গাড়ু।

ঝারোলী, রাজপুতনার অন্তর্গত সিরোই রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৪° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪' পূঃ। ইহা উদয়-পুর হইতে প্রায় ৫১ মাইল পশ্চিমউত্তরপশ্চিমে এবং সিরোইর ১০ মাইল পূর্বদক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

ঝাঝর (পুং) স্বর্ধবদানং শিরমস্ত স্বর্ধব-অনু। স্বর্ধব বাস্তকারী।

ঝাঝরিক (পুং) স্বর্ধব-ঠক্। স্বর্ধব বাস্তকারী।

ঝাল (দেশজ) ১ কটু, তীক্ষ্ণ, তীব্র। ২ পাইন।

ঝালকাটা (মহারাজগঞ্জ) বাঙ্গালার বাধরগঞ্জ জেলার একটা গ্রাম ও মিউনিসিপ্যালিটি। অক্ষা° ২২° ৩৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯° ১৫' পূঃ। ঝালকাটা ও নালচিট নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে এই গ্রাম অবস্থিত। পূর্ববাঙ্গালার মধ্যে ইহাও কড়িকাঠের একটা প্রধান বন্দর, বিশেষতঃ সুন্দরীকাঠ এখান হইতে বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। তত্ত্বলগ্ন বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হয়, আমনানির মধ্যে লবণ প্রধান। এখানে প্রতিবৎসর কাণ্ডিকমাসে দেওয়ালী অর্থাৎ উৎসবের সময় একটা মেলা হইয়া থাকে।

ঝালবাস (দেশজ) ঝালরন্ধন।

ঝালমরিচ (দেশজ) এক প্রকার কটু মরিচ।

ঝালন (দেশজ) ১ বাতুপাণ্ডাভি ভগ্ন হইলে তাহার ছিজেরোধ করণ। ২ অলঙ্কারাদির গঠন সংযোজন, পাইন দেওন।

ঝালদার (হিন্দী) ১ চাকচিক্যময় কৌকড়ান বস্ত্রবস্ত্র। ২ খট্টা ও চম্পাতাদির বেষ্টনবস্ত্র। ৩ জীলোকদিগের পদাঙ্গুলির ভূষণবিশেষ।

ঝালদার (হিন্দী) ঝালরন্ধন।

ঝালা, গুজরাট প্রদেশের একটা রাজপুত জাতি। ইহার সকলেই হলবুড়ের আধিপত্যকে আপনাদের নেতা বলিয়া স্বীকার করে। উজ্জ্বাহেব অসুমান করেন ইহার অগহিহিবড় রাজগণেরই বংশধর হইবে। উক্তবংশীর রাজগণের ক্ষত্রের পর ঝালাগণ বিত্তীর্ণ প্রদেশ অধিকার করিয়া কেলে-ঝালামুখবাহন নামক সোরাট্রিবাসী একশাখা, আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু ইহার, হুর্বা, চম্পা, লিখা অধিকুল কোন বংশীয়ই নহে। হিন্দুস্থান বা রাজপুতনার এই জাতীয়েরা প্রায় বাস করেন। দিবার রাজবংশকেতু মহামাণী মহাবীর প্রতাপসিংহ ঝালাদিগকে রাজপুতনার আনয়ন ও প্রকৃত সম্মানে ভূষিত করেন। বৎকালে অকুবর সম্রাটের সমস্ত শক্তি ঐ প্রাতঃ-ময়রীর রাজপুত বীরের বিরুদ্ধে নিয়োজিত হইয়াছিল তখন জনৈক ঝালা বীরপুরুষ নিজ অমুচরগণ সমেত প্রতাপের অহুগামী হয়। প্রতাপসিংহ কৃতজ্ঞতা স্বরূপ তাঁহাকে কস্তা দান করিয়া মাজের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন এবং তাঁহাকে নিজ দক্ষিণপার্শ্বে স্থান দিলেন। কিন্তু বর্তমান রাজগণ ঝালাদিগের সহিত সম্বন্ধ বন্ধন করিতে লজ্জা বোধ করেন। এই ঝালাদিগের নামাঙ্কসারে গুজরাটের এক বিত্তীর্ণ প্রদেশের নাম কালাবাড় হইয়াছে। এই বিভাগের নগরের মধ্যে বাঙ্কানের, হলবুড় ও জাঁজা প্রধান। ঝালাদিগের আটান ইতিহাস কিছুই জানা যায় নাই। কোটার ফৌজদারগণ এবং অবশেষে কোটারাজ্যের একাংশভূত কালাবাড়ের রাজগণ কালাবাড়ীয়।

ঝালাপতিমা, কালাকুলোত্তর রাজপুত বীর। ইনি চির-স্মরণীয় হলদিখাটের যুদ্ধে ভারত নৃপতিজুলগৌরব হুর্বাংশীর মহাবীর রাণা প্রতাপসিংহের সাহায্যে সমুদ্র সমরে প্রাণত্যাগ করিয়া অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। যুদ্ধকালে প্রতাপ যখন নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন, তাঁহার প্রাণতম এবং তাঁহার সহিত এক মহাব্রতেব্রতী রাজপুত-বীরগণ চতুর্দিকে পতিত হইল, সেই সময় সহসা অগণ্য মোগল সেনা রাণার মন্তকোপরি রাজচিহ্ন অহুসরণ করিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করে। বীরবর ঝালাপতিমা এই সমুহ বিপদ উপস্থিত দেখিয়া নিজ সর্দীশত মাত্র অমুচর সমেত প্রতাপের রাজচিহ্ন নিজ মন্তকোপরি রাখিয়া রণসাগরে স্বম্প্রদান করিলেন। মোগলগণ

কনক-তপন-সম সেই বীরবরকে দেখিয়া তাঁহাকেই রাণা বোধে বেঠন করিল, ঝালাপতি অতুল বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়া রণস্থলে শয়ন করিলেন। এদিকে প্রতাপসিংহ রাজপুতগণ কর্তৃক হানাত্তরিত হইলেন। এই স্বার্থভাগ ও প্রতাপসিংহের মৃত্যু ঝালাপতির নাম রাজপুতনার ইতিহাসে সুবর্ণাকরে প্রদীপ্ত করিয়াছে। ঝালাবার বংশধরগণ তদবধি মিবারের রাণার রাজচিহ্ন বহন করিয়া রাণার দক্ষিণপার্শ্বে আসন প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন।

ঝালাবান, সিদ্ধনদের পশ্চিমে বেহুলস্থানের একটা প্রদেশ। এই প্রদেশ এবং সহর রাল ও লাস নামক প্রদেশদ্বয় একটা মালভূমিতে অবস্থিত। ঝালাবানের অধিবাসীগণ অধিকাংশ ব্রাহ্মণ। ঝালাবানবাসী অনেক জাতি রাজপুতবংশোদ্ভব বলিয়া অনুমানিত হয়। রাজপুতনার জায় এখানেও শিশুহত্যা চলিত ছিল। নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে বাগোয়ানার নিকটবর্তী একটা গুহায় বহুসংখ্যক শুক শিশুদেহ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকলের মধ্যে কতকগুলি অন্নদিনের বলিয়া বোধ হইয়াছিল। **ঝাল্লোদার,** রাজাদিগের ব্যবহার্য্য একপ্রকার পাকী। ইহার দুই পটবস্ত্র নির্মিত এবং স্বর্ণরৌপ্যাদির চিকণ কার্য্যযুক্ত ঝালর দ্বারা সুশোভিত।

ঝালাবার, রাজপুতনার অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য হরবতী ও টঙ্ক এজেন্সীর ভাবাবধানে শাসিত হয়। তিনটা পরস্পর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ লইয়া ঝালাবার রাজ্য গঠিত। বৃহত্তম খেওর উত্তরে কোটারাজ্য, পূর্বে সিন্ধিয়ার রাজ্য ও টঙ্করাজ্যের একাংশ, দক্ষিণে রাজগড় নামক ক্ষুদ্ররাজ্য, সিন্ধিয়া ও হোল্কার রাজ্যের প্রদেশ, দেবরাজ্যের একাংশ ও জাওয়ার রাজ্য এবং পশ্চিমে সিন্ধিয়া ও হোল্কার রাজ্যের অধিকৃত বিচ্ছিন্ন ভূভাগ। এই খেওর রাজধানী ঝালুপাতন অবস্থিত। দ্বিতীয় খেওর উত্তরে, পূর্বে ও দক্ষিণে গোয়ালিয়র রাজ্য এবং পশ্চিমে কোটারাজ্য। শাহাবাদ এই খেওর প্রধান নগর। রূপাপুরনামে অভিহিত তৃতীয়খেও উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত এবং আরতনে অতি ক্ষুদ্র। ইহার উত্তরে সিন্ধিয়ারাজ্য; পূর্বে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মিবার (বা উদয়পুর) রাজ্য। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণফল ২৬৯৪ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১৪৫৫, সহর ২টা।

ঝালাবার রাজ্যের বৃহত্তম বিভাগ একটা উচ্চ মালভূমি। ইহার উত্তরভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০০ ফিট এবং দক্ষিণভাগ ক্রমশঃ ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই খেওর অধিকাংশ পর্বতাকীর্ণ, উপত্যকা প্রদেশে ধরস্রোতা নদীনিচর প্রবাহিত। পর্বত সকল বহুবিধ বৃক্ষভূগাণ্ডিপূর্ণ। স্থানে স্থানে

চতুঃপার্শ্ববর্তী পর্বত সকলের মধ্যে বিস্তীর্ণ গভীর হ্রদ বিরাজিত। অবশিষ্ট ভূমি প্রচুর শস্ত-ফল কুম্ভাদিসম্বন্ধিত বন্দর প্রান্তরবিশিষ্ট। শাহাবাদ বিভাগও একটা উচ্চ মালভূমি এবং অল্পলব্ধ। রাজ্যের ভূমি প্রধানতঃ উর্বরা এবং অহিফেন ও অন্যান্য মূল্যবান ফসল উৎপাদন করে। মৃত্তিকা সকল তিনভাগে বিভক্ত ১ কালি, ২ মাল, ৩ বাড়লি। তন্মধ্যে ১ম প্রকার কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাই সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ২য় প্রকার জমি দ্রব ও পাণ্ডুবর্ণ এবং উর্বরতায় প্রায় ১ম এর সমান। ৩য় প্রকার জমি সর্বাপেক্ষা অমুর্বর।

পারবান নদী এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশে প্রবেশ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল ভ্রমণের পর কোটারাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। পশ্চিমধ্যে নেবাজ নামক আর একটা বৃহৎ নদী ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। মনোহরখানা ও ভাচুর্গির নিকট পারবাননদীতে এবং তুরিলিয়ার নিকট নেবাজনদীতে খেয়া-ঘাট আছে। কালিসিন্ধু নদী এই রাজ্যের প্রান্তর ও অভ্যন্তর দিয়া প্রায় ৩০ মাইল প্রস্তরাদির উপর দিয়া গমন করিয়াছে। খৈরাসী ও ভৌড়াসার নিকট ঐ নদীতে খেয়াঘাট আছে। আউনদী দক্ষিণপশ্চিম ভাগে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়া গোয়ালিয়র, টঙ্ক ও কোটা রাজ্যের সীমাপ্রদেশ দিয়া প্রায় ৬০ মাইল গমন করিতে করিতে অবশেষে কালিসিন্ধু নদীতে পতিত হইয়াছে। এই নদীর গর্ভ ও তীর কালিসিন্ধুর জায় উচ্চ নীচ বা অসম নহে, অনেক স্থানে তীরস্থ বৃক্ষাশি শাখা বিস্তার করিয়া নদীবক্ষ স্পর্শ করে। সূর্য্যোদয় ও ভিলবারী নামক স্থানে আউনদীতে খেয়াঘাট আছে। ছোটকালি নামে আর একটা নদী রাজ্যের কতক অংশে প্রবাহিত হইতেছে।

ইতিহাস। ঝালাবারের রাজবংশ ঝালা নামক রাজপুত বংশোদ্ভব। এই বংশীয় আদিপুরুষগণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত ঝালাবার প্রদেশে হলবুড নামক স্থানের সর্দার ছিলেন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দের সমকালে ভাওসিংহ নামক সর্দারের মধ্যমপুত্র জনৈক ঝালা-বীর কতিপয় অশুচর সহ স্বদেশ ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে নিজ ভাগ্য পরীক্ষার্থ গমন করেন। পশ্চিমধ্যে কোটার মহারাজের নিকট নিজ পুত্র মধুসিংহকে রাখিয়া যান। ইহার পর ভাওসিংহের বিষয় আর কিছুই জানা যায় নাই। মধুসিংহ রাজার অতিশয় প্রিয় হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মধুসিংহের ভগিনীর সহিত নিজ জ্যেষ্ঠের পুত্রের বিবাহ দিলেন এবং মধুসিংহকে নন্দলা গ্রাম দান করিয়া কোজদারপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। মধুসিংহের পর তৎপুত্র মদনসিংহ কোজদার হইলেন, ক্রমে ঐ

শদ তাঁহাদের বংশাশ্রমিক হইয়া পড়িল। মদনসিংহের পর হিম্মৎসিংহ এবং পরে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র বিখ্যাত অষ্টাদশ-বর্ষীয় জলিমসিংহ ফৌজদার হইলেন। তিনবর্ষ পরে জলিমসিংহ কোটাসৈন্ত লইয়া জয়পুরের সৈন্তদলকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু অবিলম্বেই রমণীশ্রেম লইয়া রাজার সহিত জলিমের মনোবিবাদ হইল। তিনি পদচ্যুত হইয়া উদয়পুরে গমন করিলেন এবং তথায় অনেক মহৎকার্য্য দ্বারা শীঘ্রই প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। মৃত্যুকালে কোটার রাজা পুনরায় জলিমকে আহ্বান করিয়া পুত্র আমেন্দসিংহ এবং কোটারাজ্য রক্ষার ভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। তদবধি জলিমসিংহই এক প্রকার কোটার অধিপতি হইলেন। ইহার জ্ঞানশন শূণ্যে কোটারাজ্যের স্বশ্রমবৃত্তি আশাতীত বৃদ্ধি হইল এবং কি মুসলমান, কি মহারাষ্ট্র, কি রাজপুত সকলেরই নিকট খ্যাতিলাভ করিল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে কোটারাজ্যের সম্মতি ক্রমে জলিমসিংহের বংশধরদিগের নিমিত্ত ঝালাবার নামক রাজ্যের একাংশ লইয়া একটা পৃথক রাজ্যস্থাপনের বন্দোবস্ত করিল। তদনুসারে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বার্ষিক ১২ লক্ষমুদ্রা আয়ের অর্থাৎ সমগ্র রাজ্যের ৬ অংশ লইয়া এই ঝালাবার রাজ্য গঠিত হইল। ইহার রাজ্য কোটারাজ্যের ঋণক্রমেও ৬ অংশ গ্রহণ করিলেন। পরে সন্ধি অনুসারে ইনি ইংরাজের আশ্রিত রাজা মধ্যে গণ্য হইলেন। ইংরাজগবর্মেন্টে বার্ষিক ৮০ হাজার টাকা রাজস্ব এবং প্রয়োজন কালে সাধ্যমত সৈন্ত সাহায্য করিবার জন্তও ইনি দায়ী রহিলেন। মদনসিংহের উপাধি মহারাজা ও তাঁহাকে ১৫টা মাল্ল তোপ প্রদান করিয়া অস্ত্রাস্ত্র রাজপুত্ররাজগণের সমান মর্য্যাদাপন্ন করা হইল। মদনসিংহের পর পৃথ্বীসিংহ ঝালাবারের রাজা হইলেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে ইনি কতিপয় যুরোপীয় কর্মচারীকে আশ্রয় দান এবং নিরাপদে রক্ষা করিয়া গবর্মেন্টের বিশ্বস্ত হইলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার দত্তকপুত্র ভকতসিংহ রাজা হইলেন। ইনি নাবালক অবস্থার আজমীরে মেওকলেজে অধ্যয়ন করিতেন, ততদিন জনৈক ইংরাজকর্মচারী দ্বারা রাজকার্য্য চলিত। পরে ভকতসিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জলিমসিংহ এই কৌলিক নাম ধারণপূর্বক ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে বথাবিধি শাসন ভার গ্রহণ করিলেন। ঝালাবারের রাজা ১৫টা মাল্লতোপ প্রাপ্ত হন। ইনি ২৪৭ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৪২৫ জন অধারোহী, ৩২৬ জন পদাতিক সৈন্ত এবং ২০টা বড় ও ৭৫টা ছোট কামান রাখেন। ঝালাবারে প্রায় সকলপ্রকার শস্তই উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ ভাগে প্রচুর অহিফেন উৎপন্ন হইয়া বোম্বাই নগরে রপ্তানী হয়।

শাহাবাদে বাজরা এবং অন্যত্র সর্ষত্র জোয়ার, গোম্ব ও অহিফেনই প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। সচরাচর কৃপদ্বারা জলসেচন কার্য্য হইয়া থাকে; অন্ননীচেই জল পাওয়া যায়। ঝালুরা-পত্তনের একটা বৃহৎ সরোবর আছে, উহা দ্বারা বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র জলসেচন হয়।

১৬৭ জন অধারোহী ও ১৪১৭ জন পদাতিক সৈন্ত শাস্তি রক্ষা কার্য্যে নিযুক্ত আছে। জেলখানার কর্মদীগণ রাস্তা প্রস্তুত, কয়লা বা বস্ত্রবরন করে।

এখানে বিভাগশিক্ষার ভাল ব্যবস্থা নাই, তবে ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছে। দেশীয় ভাষার পাঠশালা ব্যতীত ঝালুরা-পত্তন ও ছাওনি নগরে দুইটা বিভাগীয় আছে, উহাতে ইংরাজী, উর্দু ও হিন্দী ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। বিচারকার্য্যে তহশীল আদালতে প্রথম বিচার হয়, তহশীলের উপর আপীল করিবার আদালত। সর্বশেষে রাণার নিকট আপীল করিতে হয়। রাজকোষ হইতে ৫টা দাতব্য চিকিৎসালয় চলিতেছে।

অধিবাসীরা মধ্যে শতকরা প্রায় ৯৩ জন হিন্দু এবং ৭ জন মুসলমান। এখানে সন্ধিয়া (সন্ধ্যা) নামে একজাতি বাস করে। ঝালাবারে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৩৬ হাজার ইহাদের বর্ণ নাতিগৌর নাতিরক্ত অর্থাৎ সন্ধ্যার দ্বারা মাঝামাঝি। সন্ধিয়াগণ বলে উহার একজাতির রাজপুত ও শাদ্দুলবদন জনৈক রাজার বংশধর। ইহারা অগস, ব্যাতিচারী এবং অনেকেই তত্ত্বর। ইহাদের ত্রীলোকেরা অধারোহণ নিপুণ বলিয়া বিখ্যাত।

রাজ্যের মধ্যে ৫১ মাইল রাস্তা পাকা এবং বারমাস শকটাদি গমনের উপযোগী। ৮২ মাইল রাস্তা বর্ষা ভিন্ন অল্প সময়ের জুগম নহে। ঝালুরাপত্তন হইতে নীমচ, আগ্রা, উজ্জয়িনী, কোটা প্রভৃতিদিকে রাস্তা গিয়াছে। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বস্থ রাস্তা দ্বারা ইন্দোর দিয়া বোম্বাই নগরের সহিত অহিফেন ও বিলাতী কাগড়ের বিনিময় হয়। ভূপাল ও হরবতী হইতে শস্ত এবং আগ্রা হইতে কতক পরিমাণে বস্ত্রাদি আমদানি হয়।

ঝালাবারের স্বর্ণ ও রৌপ্য নির্মিত বহুবিধ পাত্র, পিতলের বাসন এবং বারিঙ্গ করা বিবিধ আসবাব বিখ্যাত।

জলবায়ু। ঝালাবারের জলবায়ু মধ্যভারতের জলবায়ুর অনুরূপ ও মোটের উপর স্বাস্থ্যকর।

রাজপুতনার উত্তরভাগের দ্বারা এখানে নিদারুণ গ্রীষ্ম হয় না, গ্রীষ্মকালে দিব্যভাগে ছায়াতে তাপাংশ ফা° ৮৫° হইতে ৮৮° পর্য্যন্ত হয়। বর্ষাকালে বায়ু দ্রব ও মনোরম, শীতকালে প্রায় তৃণনিপাত হইয়া থাকে।

ঝালুরা-পত্তন, শাহাবাদ, কৈলবার, ছিপাবুরাদ, বুকরি
জুকেত, মন্ডাহারখানা, পাঁচপাহাড়, ডাগ ও গালুরার প্রধান
প্রধান নগর।

ঝালাবার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়া-
বাড়ের একটি প্রান্ত অর্থাৎ বিভাগ। ঝালা নামক রাজপুত
জাতি হইতে ঐ নাম উৎপন্ন হইয়াছে। ঝালাগণই এখান-
কার প্রধান অধিবাসী। এই বিভাগ গুজরাট উপদ্বীপের
উত্তরপূর্বভাগে রন নামক লবণাক্ত জলার দক্ষিণে অবস্থিত।
ত্রাংত্রা, বাঙ্কানের, লিখ্‌ডি, বোধোন এবং কয়েকটি ক্ষুদ্ররাজ্য
ঝালাবারের অন্তর্গত। ত্রাংত্রার রাজাই ঝালা সমাজের নেতা
বলিয়া আদৃত হইলেন। পরিমাণফল প্রায় ৪৪০০ বর্গমাইল,
গ্রামসংখ্যা ৭০২, ইহাতে ৯টা নগর আছে।

ঝালি (স্ত্রী) ব্যঙ্গনবিশেষ, চলিত কথা ঝারি বা আমজারান।
ইহার প্রস্তুত প্রণালী ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে,
অগ্নক আশ্রফল পেষণ করতঃ উহাতে সরিষা, লবণ ও ভাজা
হিঙ্গু মিলিত করিয়া উত্তমরূপে চটকাইয়া লইলে তাহাকে
ঝালি বলা যায়। ইহার গুণ জিহ্বাগত, কণ্ঠনাশক ও কঠ-
শোধক, ইহা অন্ন অন্ন করিয়া পান করিলে কচি ও অগ্নি
প্রাণীক হইয়া থাকে।

“আশ্রমামফলং পিষ্টং রাজিকা লবণাধিতং।

ভুটং হিঙ্গুযুতং পূতং বোলিতং ঝালিরূচ্যতে॥” (ভাবপ্রঃ)

ঝালিদা ১ (ঝালুদা) ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মান-
ভূম জেলার একটি পরগণা। পরিমাণফল ১২৮০৩৮ বর্গমাইল।

২। ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার
ঝালিদা পরগণার প্রধান নগর। পূর্বে এখানে বন্দুক ও
উৎকৃষ্ট অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। এক্ষণে শত্রু-আইন জন্ত ইহার
আর সে গৌরব নাই। এখানে একটি প্রস্তরময়ী গৌমুর্তি
আছে। প্রবাদ আছে, পূর্বে এক কপিলা গাভী পঞ্চকোট
রাজবংশের আদিপুরুষকে অরণ্যে পালন করিয়াছিল, পরে ঐ
স্থানে প্রস্তরীভূত হইয়া আছে।

ঝালুয়া (দেশজ) ঝালুয়ুত।

ঝালোরী, মধ্যভারতবর্ষের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি
ঠাকুরাত। ইহার ঠাকুর অর্থাৎ সর্দার সিদ্ধিরা রাজের নিকট
হইতে বার্ষিক ১২০০ টাকা কর লইয়া ভূমির স্বত্বাধিকার
করিয়াছেন।

ঝালোতার-আজগাঞী, অযোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার
মোহান তহসীলের একটি পরগণা। এই পরগণা মোহান
ওরাসের দক্ষিণে এবং হুজুর উত্তরে অবস্থিত। পরিমাণফল
৯৮ বর্গমাইল; তন্মধ্যে ৫৫ মাইল কৃষির উপযোগী, অযোধ্যা-

রোহিলখণ্ড রেলপথ এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। কুসুম্বি
উহার একটি ষ্টেশন। ইহাতে ৫টা হাট আছে।

ঝালোদ (১) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল
জেলার অন্তর্গত দাহোদ উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র অংশ।
অক্ষা° ২২° ২৫' ৫০" হইতে ২৩° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৬'
হইতে ৭৪° ২০' ২৫" পূঃ। ইহার উত্তরে ও পূর্বে মধ্যভারতের
চেলকারি ও কুশলগড় রাজ্য, দক্ষিণে দাহোদ থানার দক্ষিণে
এবং পশ্চিমে রেবাকান্দা। অগ্নসনদী ইহার পূর্বভাগে
প্রবাহিত। মাটির অল্প নীচেই জল পাওয়া যায় এবং কৃপ-
দ্বারা ই ক্ষেত্রে জল সেচন হয়। গুজরাট ও সাগরের বাণিজ্য-
পথ এই খণ্ডের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ২৬৭ বর্গমাইল।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার
দাহোদ থানার উক্ত ঝালোদ খণ্ডের একটি নগর। অক্ষা°
২৩° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১০' পূঃ। ইহার অধিকাংশ অধিবাসী
ভীল ও কোল। পূর্বে ইহা এক বিস্তীর্ণ ১৭টা নগরযুক্ত
পরগণার প্রধান স্থান ছিল। এখনও নানাবিধ শস্ত, কার্পাস,
ধাতুপাত্রাদি এবং গজদন্ত নিষ্প্রিত রংলাস-বলয়ের অমুকরণে
লাক্ষ্যনিষ্প্রিত বলয় ও বিবিধ খেলনা প্রভৃতি বিস্তার রপ্তানী
হইয়া থাকে। মসজিদ, দেবালয় ও ইষ্টক নিষ্প্রিত প্রকাণ্ড
বাটী সকল নগরের সৌভাগ্য সূচিত করে। নগর সম্মুখানে
একটি স্রুহৎ পুষ্করিণী আছে। নীচ হইতে বরদা ঘাইবার
পথে ঝালোদ নগর অবস্থিত।

ঝালুরা-পত্তন (পত্তন) রাজপুতনার অন্তর্গত ঝালাবার
রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১২'
পূঃ। অধিকাংশ হইতে বায়ুক্ষেপে বিস্তৃত একটি পর্বত
শ্রেণীর সাহায্যে এই নগর অবস্থিত। নগরে উত্তরপশ্চিমে
পর্বতের অধিত্যকা বাহিত জলরাশি সঞ্চিত করিবার জন্ত
এক স্রুদ্র প্রায় ৬ মাইল দীর্ঘ এক বিরাট বাঁধ প্রস্তুত হই-
য়াছে। ঐ বাঁধের উপর অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধাবলী
বিরাজিত। বাঁধের পার্শ্বের নগরগুলি প্রায় সরোবর জলের
সমোচ্ছায়ে অবস্থিত। নগর হইতে পর্বতের পাদদেশ
পর্যন্ত স্রুদ্র উদ্ভান সকল ঐ সরোবরজলে দেখিত হয়।
সরোবরমিত্তি ভিন্ন নগরের অপর তিনদিকে উচ্চ প্রাচীর ও
পরিখা আছে। নগরের দক্ষিণে ৪০০০ শত গজ দূরে চম্ভ-
ভাগা নদী পশ্চিমদিকে হইতে প্রবাহিত। নগর হইতে প্রায়
১৫০ ফিট উর্কে গিরিশৃঙ্গে একটি ক্ষুদ্র হ্রগ আছে।

প্রাচীন ঝালুরা-পত্তননগর বর্তমান নগরের কিছু দক্ষিণে
চম্ভভাগাতীরে অবস্থিত ছিল। ইহার নামের উৎপত্তি সন্ধ্যা
অনেকে অনেক রূপ কহিয়া থাকেন। টড বলেন, এখানে

পূর্বে বিস্তর দেবালয় ছিল, এই সকল দেবালয়ে বিস্তর ঘণ্টা নিদানিত হইত। এই সকল ঘণ্টা হইতে ইহার নাম ঝালু-পত্তন অর্থাৎ ঘণ্টা-নগরী হইয়াছিল। এই স্থানেই অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌখমালা শোভিত প্রাচীন চম্পাবতী নগরী অবস্থিত ছিল। এই চম্পাবতী নগরীর একটা মন্দির 'সাতনোহেলী' অর্থাৎ সাত কড়া নূতন ঝালু-পত্তনের নিকট অত্যাধি বিদ্যমান আছে। [চম্পাবতী দেখ।] আবার অনেকে অজ্ঞান করেন, ঝালু-রাজপুত্রদিগের হইতেই ঝালু-পত্তন নাম হইয়া থাকিবে। অর্থাৎ বলেন, ঝালু অর্থে প্রজ্ঞাপন পত্তন অর্থে নগর অর্থাৎ নিকটবর্তী পূর্বতের জল হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে জলিমসিংহ ঝালু-পত্তন এবং ইহার ৪ মাইল উত্তরে ছাউনি নামক নগরস্থ স্থাপন করেন। জলিমসিংহ জয়পুর নগরের আদর্শে উহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঝালু-পত্তনের মধ্যস্থলে একখণ্ড শিলাফলকে তিনি এই আদেশ খোদিত করিয়া দেন যে, যে কোন ব্যক্তি এই নগরে আসিয়া বসতি করিবে তাহাকে শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইবে এবং সে যে কোন অপরাধেই অভিযুক্ত হউক না কেন তাহার ১০ পাঁচসিকার অধিক অর্থদণ্ড হইবে না। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই রাজাশেখর রহিত করা হইয়াছে। ছাই নগর পাকারাত্তা দ্বারা সংযোজিত। ঝালু-পত্তন ও ছাউনি একটা পাকারাত্তা দ্বারা সংযুক্ত। মহারাজা রাণীর প্রাসাদ ও রাজকীয় আদালত প্রভৃতি সমস্তই ছাউনিতে অবস্থিত। ঝালু-পত্তনে প্রধান প্রধান বণিক ও অর্থসচিবগণের বাস। এই স্থানেই রাজকীয় টাঁকশাল ও অজ্ঞাত কার্যস্থান আছে। ঝালু-পত্তন নগর নিজপরিগণার সদর; ছাউনি নগর সমস্ত রাজ্যের সদর। ছাউনির লোকসংখ্যা ঝালু-পত্তনের প্রায় দ্বিগুণ। ছাউনির মধ্যস্থ রাজবাটী একটা চতুস্তম্ভ দৃঢ় ছপের মধ্যে অবস্থিত। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটা জলাশয় ও তাহার নিয়ে বহুসংখ্যক উদ্ভান আছে। ছাউনি দুর্গ একটা উচ্চ পার্বত্যভূমে অবস্থিত এবং কোটারাজ্যের গগ্ৰাউন দুর্গ হইতে ২১ মাইল দূরবর্তী। ছাউনিতে পরিষ্কৃত জল পর্যাপ্তরূপে পাওয়া যায় না।

ঝাবু (পুং) বা ঝাইতি শব্দকথা বাতি গচ্ছতি বা ডু। বৃক্ষ-বিশেষ, চলিত কথা ঝাউ, (শব্দরং)

ঝাবুক (পুং) ঝাবুরের অর্থকন। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথা ঝাউ। পর্যায় পিচুল, ঝাবু, ঝাবু, (শব্দরং) অফল, বহুগ্রন্থি (শব্দচং)

ঝি (দেশজ) তনয়া, কন্যা, "তুনিয়া এতক স্তুতি, বলেন গোয়ালী পরিভূট হেমন্তের ঝি।" (প্রীতর্খন ২:৬৪)

"এবুড়া পাগলবরে দিলা হেন ঝি।" (কবিকং)

ঝিউড়ী (দেশজ) কড়া, ছিঁড়া।

ঝাঁক (দেশজ) রন্ধনপাতাদি রাখিবার জড় মাটি বা পাথরের তৈক।

ঝাঁকর (দেশজ) উত্তাপে কঠিন।

ঝাঁকরা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Alangium hexapetahum)

ঝাঁকা (দেশজ) ১ ছেঁচকাটান। ২ দাঁড় দিয়া নৌকার গতি সাহায্য করা।

ঝাঁঝি (দেশজ) [ঝিল্লী দেখ।]

ঝিক্মিক (দেশজ) ছটা, দীপ্তি।

ঝিকিয়া, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত লোহার্দাঙ্গা জেলার একটা ক্ষুদ্র নদী।

ঝিগারগাছা, বাঙ্গলার অন্তর্গত যশোহর জেলার একটা নগর। যশোহর নগর হইতে ৯ মাইল। পশ্চিমে কালিয়াদক নদীতীরে এই নগর অবস্থিত। নদীর উপর একটা স্থান সেতু আছে। এখানে থেজুরে গুড় ও চিনির বিস্তীর্ণ বাণিজ্য হইয়া থাকে। নীলকর সাহেব মেকেঞ্জীর নামানুসারে নিকটবর্তী হাটের নাম মেকেঞ্জীহাট হইয়াছে। ঝিগারগাছা হইতে শান্তিপুর যাইবার পথ সোজা ও সুগম বলিয়া বহুসংখ্যক শান্তিপুরের বেপারী এখান হইতে গুড় কিনিয়া চিনি প্রস্তুত জন্য শান্তিপুরে লইয়া যায়। ঝিগারগাছাতেও কতক পরিমাণে চিনি হইয়া থাকে।

ঝিঙ্গা (Luffa-acutangula) লতাজ, দণ্ডাকৃতি শিরালফল বিশেষ। এই ফল তরকারীরূপে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সচরাচর বসন্ত ও গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহার বীজ রোপণ করে। বর্ষাকালে লতা বর্ধিত হইলে উহার নিকট গাছের ডাল পুতিয়া দিতে হয়। অনেক সময় লতা বেড়ার উপর দিয়া যায়। অনেক ঝিঙ্গা মাটির উপর জন্মে। বর্ষাকালেই ঝিঙ্গার প্রকৃত সময়। জাতভেদে ইছাদের ফল নানারূপ; কোন কোন জাতি ক্ষুদ্র ৫১৬ আঙ্গুল মাত্র আবার কোন কোন ঝিঙ্গা প্রায় দুই হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। কচি অবস্থায় ইহার ছাল চাচিয়া তরকারী হয়। অধিকদিনের হইলে ভিতরে চাট জন্মে ও অখাদ্য হইয়া উঠে। ইহার হরিদ্রাবর্ণের ক্ষুদ্র ফুলগুলি সন্ধ্যার পূর্বে প্রফুল্লিত হয়। বাঁকড়া, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চলে গল্পীগ্রামে সকলে ঝিঙ্গাফুল ফুটলেই সন্ধ্যার আগমন স্থির করে।

ঝিঙ্গাক (জী) লিগি আকন-পুণ্ডারাদিখাৎ সাধুঃ। ফল-বিশেষ, চলিত কথা ঝিঙ্গা (হিন্দী) খট্টো, ঝিঙ্গনী। ইহার গুণ, তিক্ত, মধুর, আমবাৎ ও মল্লাঘিকারক। (রাজবং)

ঝিঙ্গিনী (জী) লিগি-গনি, পুণ্ডারাদিখাৎ সাধুঃ। ১ জিঙ্গিনী বৃক্ষ (ভাবগ্রং) ২ উড়া (শব্দরং)

ঝিক্কা (জী) গিগি-অচ্-ভীষ্ পুবেদরাদিহাং সাধুঃ । জিক্কানী!
বৃক্ষ (ভাবগ্রা) চলিত কথা ঝিক্কাগাছ ।

ঝিক্কাট, সম্প্রজাতীয় রাগ । ইহাতে কোমলনিধাদ ব্যবহৃত
হয় । এই রাগ আধুনিক । ইহা সন্ধার সময় গায়, কাহার
মতে, সকল সময় গান করিতে পারা যায় । (সঙ্গীত দাঃ)

ঝিক্কাছু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে মুজঃফরনগর জেলার একটি সহর ।
কর্ণাল হইতে মিরাটের পথে কর্ণালের ২১ মাইল দক্ষিণপূর্বে
এই সহর অবস্থিত । অক্ষা° ২২° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৭' পূঃ ।

ঝিক্কািম (পুং) ঝিম্ ইত্যাব্যক্ত শব্দ কৃষা ঝমতি অতি বৃক্ষা-
দীন্ দহতীত্যর্থঃ ঝম-অচ্-পুবেদরাদিহাং সাধুঃ । দাবানল
(হারাবলী)

ঝিক্কািরা (জী) কুপবিশেষ । [ঝিক্কািরা দেখে।]

ঝিক্কািক্কািরা, কুপবিশেষ, চলিত কথা রীটা বা ঝিক্কািরাট ।
পর্যায় ফলা, পীতপুষ্পা, ঝিক্কািরা, রোমাশ্রয়ফলা, বৃন্তা ।
ইহার গুণ কটু, শীত, কষায়, রক্তজাতিসারনাশক, বৃদ্ধ, সন্ত-
পনক, বলা ও মহিবীক্ষীর বর্ধক । (রাজনিঃ)

ঝিক্কাী (জী) ঝিক্কা, ইত্যাব্যক্তলোভন্ত্যন্তাঃ অচ্ ততো
ভীষ্ । কীটবিশেষ, ঝিলী, চলিত কথা ঝিক্কািপোকা ।

“ঝিক্কাীবাব্যক্ত মধুরাকুজন্তী মধুরাকুতিঃ ।” (আগমঃ)

ঝিক্কািকা (জী) ঝিক্কাী, কুপ । (ঝিক্কাী দেখে।]

ঝিক্কাী (জী) ঝিমতি কৃতা রটতীতি রট-অচ্ ভীষতাং
পুবেদরাদিহাং সাধুঃ । সক্রটক কুজ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ । চলিত
কথা ঝাঁটা ও ঝিটী, (হিন্দী) কটুসবৈয়া । পর্যায়—সেরীয়ক
(অমর) কটুকুরট, সৈয়ক, ঝিক্কািকা (রাজনিঃ) নীল-
ঝিক্কাীর পর্যায়—বানী, দাসী, অর্ন্তগল, বাণ, আর্ন্তগল (অমরটী)
সহচর, নীলকুরটক । অরণঝিক্কাীর পর্যায়—কুরবক । পীত-
ঝিক্কাীর পর্যায় কুরটক, সহচরী, সহচর, সহচর, বীর, পীত-
পুষ্প, দাসী, কুরটক । ইহার গুণ কটু, তিক্ত, দস্তাময়, শূল,
বাত, কফ, শোথ, কাশ ও শ্বগ্ৰদোষ নাশক (রাজনিঃ) ২
কুল্লর তুল্য ।

ঝিক্কাীশ (পুং) ১ ঝিক্কাী, ঝাঁট মূল । ২ শিব ।

ঝিক্কা (দেশজ) ১ শুক্রি, শব্দজাতীয় জলচর প্রাণীর শুক
গাত্রাবরণ । ২ শিশুদিগকে দুধাদি তরল পদার্থ খাওয়াইবার
কুজ কোষাকার পাত্র ।

ঝিনাইদহ, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত যশোহর জেলার একটি
উপবিভাগ । পরিমাণকল ৪৭৫ বর্গমাইল, গ্রাম ও নগর
সংখ্যা ৮২৪ । অতি বর্গমাইলে গড়ে প্রায় ৬৮ জন লোক
বাস করে । পূর্বে এই স্থান ভূষণ উপবিভাগের অন্তর্গত ছিল ।
১৮১১ খৃঃ অব্দের নীলকর-দাঙ্গার মাঙ্গার কতকাংশ

লইয়া এখানে একটি স্বতন্ত্র উপবিভাগ স্থাপিত হয় । এই
উপবিভাগে ১টা দেওয়ানি আদালত, ১টা মাজিষ্ট্রেট ও
কালেক্টরের আদালত, ১টা ছোটআদালত, ৩টা রেজিষ্টারী
আফিস এবং ৩টা থানা আছে ।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত যশোহর জেলার উপরোক্ত ঝিনাই-
দহ উপবিভাগের সদর ও একটি সহর । অক্ষা° ২৩° ৩২'
৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ১৫' পূঃ । এই সহর যশোহর হইতে ২৭
মাইল উত্তরে নবগঙ্গানদীতীরে অবস্থিত । এখানকার বাজারে
চিনি, তুল ও লঙ্কির বিস্তার্ত বাণিজ্য হইয়া থাকে ।
নবগঙ্গানদী দ্বারা অনেক স্থানের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়,
কিন্তু ঐ নদীতে অনেক সময় অতি অল্পমাত্র জল থাকে ।
ইটারপ-বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে হইতে ঝিনাইদহ পর্য্যন্ত একটি
রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে । ওয়ারেন্ হেস্টিংসের সময় এই সহরে
ভূষণ থানার অধীন একটি চৌকী স্থাপিত হয় । ১৭৮৬ খৃঃ
অব্দে ইহা মাক্দুশাহী বিভাগের কালেক্টরীর সদর হয় ।
পরে ১৮৬১ খৃঃ অব্দে একটি উপবিভাগের সদর হইয়াছে ।

এখান আছে, পূর্বে ঝিনাইদহের চতুঃপার্শ্বে লাঠিয়ালগণ
মাছুষ মারিয়া সর্ব্ব্ব কাড়িয়া লইত । সহরের অদূরে একটি
বৃহৎ পুকুরিগেতেই তত্ত্বেরা ঐ কার্য্য করিত । অতাপি ঐ
পুকুরিগেটির চক্কোরা, বা মাড়িথাপা ইত্যাদি নামদ্বারা
চক্কুংপাটন, দস্তভজন প্রভৃতি নৃশংস ব্যাপারই মনে উদয়
হয় । ঝিনাইদহের নিকটে বৃহস্পতি ও রবিবারে একটি
পাক্ষিক হাট বসে । হাটে আগত সমস্ত দ্রব্য হইতেই স্থানীয়
কালীঠাকুরের জন্ম মুষ্টি আদায় করা হয় । ঝিনাইদহের
নিকটবর্তী চুয়াডাঙ্গা নামক একটি গ্রামে পাঁচু-পাঁচুই নামে
এক ঠাকুর আছে, বহুসংখ্যক বন্ধারমণী সন্তান কামনায়
উহার পূজা দিতে আইসে । ঝিনাইদহ যশোহর হইতে অনেক
উচ্চ এবং শুক ও স্বাস্থ্যকর ।

ঝিন্দু, ১ পঞ্জাবগবর্মেন্টের শাসনাধীন শতজনদীর পূর্ব্বতীর-
বর্তী একটি দেশীয় রাজ্য । তিন চারিটা পৃথক পৃথক থও
লইয়া এই রাজ্য গঠিত । সমস্ত রাজ্যের পরিমাণকল ১২৩২
বর্গমাইল । এই রাজ্য ফুলকিয়ান্ [পাতিয়ালা দেখে।] রাজ্য
সকলের অন্তর্গত এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ও ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে
দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক অঙ্গমোদিত হয় । ঝিন্দের রাজগণ
চিরকাল ইংরাজের মঙ্গলাকাজী মহারাজারদিগের অধঃ-
পতনের পর ঝিন্দের রাজা বাঘসিংহ ইংরাজদিগকে বিস্তর
সাহায্য করেন । বৎকালে লর্ডলেক (Lord Lake) বিপাশা-
তীরে হোলকারের অঙ্গসরণ করেন, তখন উক্ত রাজাদ্বারা
বিশেষ উপকৃত হইলেন । ঐ উপকারের প্রতাপকার স্বরূপ

লর্ডলেক রাজার সম্পত্তি দিল্লীর সম্রাট ও সিদ্ধির নিকট প্রাপ্ত ভূমি সমুদায় দখলের অধিকার দৃঢ় করেন। ফুলকিয়া রাজ্য-দিগের পাতিয়ালারাজের পরই বিন্দের রাজার সম্রাট। ফুলকিয়া-বংশের স্থাপনিতা চৌধুরীফুলের জ্যেষ্ঠপুত্র তিলক বিন্দু রাজ্য স্থাপন করেন। তিলকের পৌত্র গজপতিসিংহ ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিরহিন্দের আফগান শাসন-কর্ত্তা জেনথাকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া পাণিপথ হইতে কর্ণাল পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিন্দু ও লক্ষদান প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। দিল্লীর সম্রাটকে রাজস্ব প্রদান ও তাঁহার বস্ত্রতা স্বীকার করিয়া তিনি তথায় রাজত্ব করিতে লাগিলেন। একদা রাজস্ব বাকি পড়ায় সম্রাটের উজীর নাজিবখাঁ গজপতিকেকে দিল্লীতে বন্দী করিয়া লইয়া যান, সম্রাট তথায় তাহাকে ৩ বৎসর কাল কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। তাহার পর গজপতি নিজ পুত্র মেহের-সিংহকে জামিন রাখিয়া রাজধানী প্রত্যাগমন করেন এবং সম্রাটকে ৩১ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে পুত্রকে মৃত ও রাজ্যেপাধি লাভ করেন। ইনি তৎপরে স্বাধীন ভাবে রাজ্যশাসন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া-ছিলেন।

১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দের শিখদিগের সহিত যুদ্ধ বিগ্রহের সময় ইংরাজ কর্তৃপক্ষ গজপতিসিংহের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুত্র, বিন্দের তৎকালিক রাজা স্বরূপসিংহের নিকট শিরহিন্দু বিভাগের জন্ম ১৫০ টা উষ্ট্র প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে স্বীকৃত হন নাই। ইহাতে মেজর ব্রডফুট রাজার ১০ হাজার টাকা দণ্ড করিলেন। রাজা এই অপবাদ অপবয়ন জন্ম একরূপ আগ্রহ ও অবচলিত ভাবে ইংরাজের উপকার সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, শীঘ্রই তাঁহার পুত্র অপরাধ বিস্মৃত হইল এবং তিনি ইংরাজের নিকট আশ্রুত হইলেন। ইহার পর শেখ ইমামউদ্দীন কান্দীরে গোলাপসিংহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উত্থাপন করিলে বিন্দু রাজ বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের সাহায্যার্থ নিজ সৈন্তদল প্রদান করিলেন। এই ব্যবহারে তাঁহার পুত্রের ১০ সহস্র টাকা অর্থদণ্ড যে কেবল রহিত হইল তাহা মছে, প্রত্যুত তিনি যুদ্ধশেষে ইংরাজের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বরূপ বার্ষিক ৩ তিন সহস্র টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং গবর্নেন্ট তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগের নিকট হইতে কখনই কর গ্রহণ করিবেন না স্বীকার করিলেন। বিন্দু রাজ ইহার পরিবর্তে তাঁহার সৈন্তদল ইংরাজের ব্যবহারে রাখিলেন, রাজ্যমধ্যে রাজ্য সকল অসংস্কৃত, দাসত্ব, সতীদাহ ও শিশুহত্যা নিবারিত করিতে স্বীকার করিলেন এবং বাণিজ্য ব্যবসায় উপর আমদানি ও রপ্তানী শুদ্ধ উঠাইয়া দিলেন। গবর্নেন্ট

ইহাতে প্রীত হইয়া তাহাকে আরও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়ের এক ভূসম্পত্তি দান করিলেন।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিন্দের রাজা স্বরূপসিংহ সর্বপ্রায়ে বিদ্রোহীসৈন্তদিগের দমনার্থ দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করেন। তথায় তাঁহার সৈন্তগণ প্রভূত পরাক্রমের সহিত ইংরাজের পার্শ্ব-যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রভাগে যুদ্ধ করিয়া ব্রিটিশ সেনা-পতির প্রশংসাতাজন হইয়াছিল। বাদলিসরাইয়ের যুদ্ধে বিন্দের একদল সৈন্ত একরূপ বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করে যে, রণস্থলেই ইংরাজসেনাপতি উহাদিগকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারেন নাই; ইহার পুরস্কারে সেনাপতি একটা লুপ্তিত কামান পুরস্কার দেন। আর একদল বিন্দু সৈন্ত দিল্লীর ২০ মাইল উত্তরস্থ বাণপতের সেতু বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করে, তাহাতেই মিরাট হইতে ইংরাজসৈন্ত যমুনা পার হইয়া বার্ণার্ডের সহিত মিলিতে পায়। বাসি, হিমার, রোহ-তক্ প্রভৃতি স্থানের বিস্তার বিদ্রোহী বিন্দু প্রবেশ করিয়া তত্রত্য অধিবাসীদিগের উত্তেজিত করিতেছিল, কিন্তু রাজা অতি দক্ষতার সহিত সমুদায় দমন করিয়া ফেলিলেন।

ইংরাজগবর্নেন্ট রাজার এই সকল বিস্তার সাহায্যে অতিশয় প্রীত হইয়া প্রকাশভাবে কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ প্রকাশ করিলেন। বিন্দের ২০ মাইল দক্ষিণস্থ দাদুরির বিদ্রোহী নবাবের প্রায় বার্ষিক ১০,৩,০০০ টাকা আয়ের জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিয়া তাহাকে প্রদত্ত হইল।

আরও সংক্রম নিকটবর্তী বার্ষিক প্রায় ১৩,৮১৩ টাকা আয়ের ১৩টা গ্রাম প্রদত্ত হইল এবং রাজার মাত্ত্বস্বরূপ বিদ্রোহী মির্জা অকবরের দিল্লীস্থ বাসভবন তাহাকে দান করা হইল। রাজা ফজলুদ্দীন, রসিক-উল্-ইতিকাদ রাজা স্বরূপসিংহ বাহাদুর এই মহামান্য উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার মান্য ভোপ সংখ্যা বর্দ্ধিত হইল এবং আরও অনেক ক্ষমতা প্রদত্ত হইল। সংক্রমের সন্দর্ভগণ ইহার অধীনস্থ সামন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন ও রাজার উত্তরাধিকারী অবর্তমানে মৃত্যু হইলে অথবা উত্তরাধিকারী নাবালক থাকিলে কর্তব্য নির্দিষ্ট হইল। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে রাজা নাইট প্রাণ্ড কমান্ডার ষ্টার অব ইণ্ডিয়া উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জানুয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়। তাহার পর তৎপুত্র বীরপ্রভুতি সময়কুশল জুবুর্জি রণবীরসিংহ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইনিও জি, সি, এন্স, আই উপাধি-ধারী এবং মাত্ত্বস্বরূপ ১১টা ভোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের দিল্লীর রাজকীয় দরবারে ইনি ভারতেশ্বরীর একজন সচিব নিযুক্ত হন।

বিন্দুরাজ্যে ৪১৫টি গ্রাম এবং ৮টি সহর আছে। রাজস্ব আদায় ৬ হইতে ৭ লক্ষ টাকা। কিল্লের রাজা ১২টি কামান ২৩০ জন গোলন্দাজ সৈন্য, ৩৯২ জন অঝারোহী ও ১৬০০ পদাতিক সৈন্য রাখেন। ইহার প্রদত্ত ২৫ জন অঝারোহী ইংরাজ-বিশ্বাগে কার্য্য করে।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত বিন্দুরাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৯° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২০' পূঃ। এই নগর কিরোজশাহের খালের পাশে অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকস্থ ভূমি উর্বরা, বহুসংখ্যক কিংবদন্ত তরু চতুর্দিকে বিস্তারিত আছে। নগরের বাজার, রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কিল্লের রাজা এই নগরে বাস করেন। রাজপ্রাসাদ, আদালত, বিদ্যালয় প্রভৃতি এই স্থানে অবস্থিত।

বিন্দন, মহারানী, পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়তমা মহিষী এবং মহারাজ দলিপসিংহের মাতা। ইহার দাদা জবাহিরসিংহ কিছু দিন শিখরাজ্যের উজীর ছিলেন এবং অবশেষে হুদাদ খালসাটেন্ডারার নিহত হন।

রণজিৎসিংহের বিবাহিতা পত্নীগণের মধ্যে বিন্দন সর্বো-পেক্ষা তাঁহার প্রিয়তমা ছিলেন, এজন্য রণজিৎ তাঁহাকে স্নেহ-ভরে মাঃ বুঝা অর্থাৎ প্রিয়পতির প্রিয় বলিতেন। সাহসজ্ঞকে কাবুলের সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিবার হুকুমার কয়েক মাস পূর্বে মহারানী বিন্দন দলিপসিংহকে প্রসব করেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সংবাদ শ্রবণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অকাতরে দরিদ্রদিগকে ধন দান করেন ও ১০১টি শিখ তোপ গভীর মিনাদে এই সুসংবাদ দিগ্দিগন্ত বিধোষিত করে।

মহারাজ রণজিৎসিংহের পরলোক গমনের পর যথাক্রমে খড়গসিংহ, নওনিহালসিংহ ও সেরসিংহ পঞ্জাব সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেরসিংহের মৃত্যুর পর পঞ্চবর্ষীয় শিশু দলিপসিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং মহারানী বিন্দন তাঁহার অভিভাবকরূপে রাজকার্য্য পৰ্যালোচনা করিতে লাগিলেন। খানসিংহের পুত্র হীরাসিংহ উজীরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

মহারানী বিন্দনের চরিত্র অতি বিচিত্র। ইনি পুরুষো-চিত্র অটলতা, সহিষ্ণু, নিষ্ঠুরতা প্রভৃতি গুণাবলীনি এবং অতিশয় তেজস্বিনী ছিলেন। প্রোৎসাহিনী শক্তি সঞ্চালনে সৈন্যগণের উৎসাহবর্দ্ধন এবং অকৃত্রিম মনোবৃত্তির অনেকে ইহাকে ইংলণ্ডেশ্বরী এলিজাবেথের সমান বলিয়া থাকেন। কিন্তু একমাত্র মহান দোষ এই বীরমল্লিকে সাম্রাজ্যদণ্ড পরিচালনের অসম্পূর্ণ করিয়াছিল। ইনি বীর চরিত্র

নিকলস রাখিতে সমর্থ হইতেন নাই। বাহা ইউক বিন্দন প্রতিদিন দরবারে আসীন হইয়া সরদার ও পঞ্চায়ত অর্থাৎ খালসাটেন্ডার অধিনায়কগণ সহ মন্ত্রণা করিয়া অতিশয় দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য পৰ্যালোচনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বীরমল্ল খালসাটেন্ডার রাণীর চরিত্রে সন্দেহান করিতে লাগিল। রাজা লালসিংহ সেই সন্দেহের পাত্র। মহারানী এই লালসিংহের প্রতি নিরতিশয় অসুগ্রহ প্রকাশ করিয়া নিজ প্রাসাদে স্থান দিরাইলেন। এই বিষয় লইয়া একদা তেজস্বী হীরাসিংহের উপদেষ্টা ও সহায় জুলা মহারানীকে প্রকাশ দরবারে তৎসনা করিলেন। রাণীর কোপে তাহার শীঘ্রই লাহোর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল এবং পলায়নকালে খালসাটেন্ডার কর্তৃক হত হইল। এইরূপে রাণী নিজ দোষে বীরবর হীরাংকে বিনাশ করিয়া শিখরাজ্যের অধঃপতন করিতে আরম্ভ করিলেন।

একগে মহারানীর ভ্রাতা জবাহিরসিংহ ও তাঁহার অমু-পুত্রীত লালসিংহ রাজ্যের সমুচ্চ-পদবীত হইল। এই দুই ব্যক্তিই বিলাসপ্রিয় কাপুরুষ এবং বীর প্রকৃতি খালসাটেন্ডার-গণকে স্রুশাসনে রাখিবার সম্পূর্ণ অসম্পূর্ণ। পেশওয়ার সিংহকে গোপনে ষড়যন্ত্র দ্বারা হত্যা করার জবাহিরসিংহ রাণী বিন্দন ও দলিপের সম্মুখেই খালসাটেন্ডার কর্তৃক মিহত হইল। মহারানী ভ্রাতৃশোকে একান্ত অধীর হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জবাহিরকেও নিধনের প্রধান প্রধান উদ্যোগীগণ পদচ্যুত ও নির্দাসিত হইলে রাণী পুনরায় রাজকার্য্য পৰ্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তেজসিংহ সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইল। প্রথম শিখযুদ্ধের পর লালসিংহ পঞ্জাবের প্রধান সচিবপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইহার পর মহারানী ইংরাজের পরাক্রমে দীর্ঘাষিত হইয়া ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। উইরওয়ারের সন্ধি অনুসারে দলিপের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পঞ্জাব রাজ্যশাসনের ভার ইংরাজ গবর্নেন্টে স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহারানীকে বাহিক দেড়লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাজকার্য্য হইতে অপস্থত করা হইল। ইতিপূর্বে ইংরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকা অপরাধে লালসিংহ মাসিক দুই সহস্রটাকা মাত্র বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া বারানসীতে নির্দাসিত হন। বাহা ইউক মহারানী রাজকার্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়া অতিশয় ক্ষুদ্রা হইলেন এবং গোপনে সর্দারদিগের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের সমস্ত অশান্ত ব্যক্তি তাঁহার নিকট আশ্রয় পাইতে লাগিল। রেসিডেন্ট এই সকল ব্যাপার গবর্নরজেনারেলকে জ্ঞাত করার তিনি শিখ মহারাজকে রাণী হইতে বিচ্যুত করিবার আদেশ

দিলেন। তদনুসারে সর্দারগণের মত লইয়া রেসিডেন্ট মহা-
রাণীকে সেখোপুরের চূর্ণে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাকে নিজ
অলঙ্কার পত্রাদি লইয়া বাইবার অহুমতি দেওয়া হইল।
বৎসালে এই নিরাকরণ সংবাদ প্রস্তুত হয়, তখনও এই ভেজ-
কিনী রমণী প্রিয়তম-পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে তাবিয়া কিছু-
মাত্র কাতরতা প্রকাশ করেন নাই।

সেখোপুরে অবস্থানকালে মহারাণীর বৃত্তি কমাইয়া
মাসিক ৪০০০ চারি সহস্র টাকা ধার্য্য হয়। সেখোপুরে
তিনি একপ্রকার বন্দিনীর স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।
তাঁহার একমাত্র পরিচারিকা ব্যতীত তিনি আর কাহারও
সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ক্রমে তাঁহার এই
অবস্থা অতি কঠোর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তিনি
নিজ উকীল দ্বারা তাঁহার দুরবস্থার বিষয় গবর্নমেন্টের নিকট
জ্ঞাপন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্নরজেনারেল সে কথা
কর্ণপাত করিলেন না। ইহার পর মূলতানে কয়েকজন সৈন্য
মহারাণীর নামে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অন্নান্যাসেই
বিদ্রোহীসিঙ্গের নেতাগণ ধৃত ও গৃহীত হইল। রেসিডেন্ট
যদিও স্বীকার করেন, এই বিদ্রোহে মহারাণী দোষী এরূপ
সন্দেহ করিবার প্রমাণ নাই, তথাপি মহারাণীকে সেখোপুর
হইতে স্থানান্তরিত করিবার বন্দোবস্ত হইল। বিন্দন আত্ম-
রক্ষার নিমিত্ত বারংবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সে সকল
বৃথা হইল। তিনি সমস্ত মণি রত্ন অলঙ্কারাদি লইয়া সেখোপুর
হইতে বারাগনীতে প্রেরিত হইলেন।

তাঁহাকে ইহাও বলিয়া দেওয়া হইল, তাঁহার সম্মান রক্ষা
ও আপদের কোন আশঙ্কা নাই; তিনি নূতন স্থানে বিখ্যাত
ইংরাজকর্ণচারীর অধীনে থাকিবেন। কিন্তু ইংরাজের বিরুদ্ধে
তাঁহার কোন বড়বস্ত্র প্রকাশ পাইলে তিনি চনায়ে বন্দিনী
হইবেন ও তাঁহার অবস্থান আরও কঠোর হইবে। এই
সময় মহারাণীর বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক সহস্র
টাকা মাত্র রহিল। ইহার পর বিন্দনের আর একটা বিপদ
উপস্থিত হয়। তাঁহাকে বিদ্রোহে ও বড়বস্ত্রে লিপ্ত ভাবিয়া
তাঁহার সমস্ত মণিমাণিক্য অলঙ্কার প্রভৃতি গবর্নমেন্ট
বাজেরাপ্ত করিল। দুইজন সন্ত্রাস্ত বিবি কর্তৃক তাঁহার পরি-
চারিকাগণের বস্ত্রাদি পর্য্যন্ত অহুমত্বে করিয়া বিদ্রোহচক
পত্রাদির সন্ধান লওয়া হইল, কিন্তু কিছুই বাহির হইল না।
কিন্তু তিনি সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। এই সময়ে
তাঁহার বায় সন্ধান হওয়া অভ্যস্ত কঠোর হইয়া পড়িল।
তিনি নিউমার্চ সাহেবকে উকীল নিযুক্ত করিয়া তদ্বারা নিজ
দুরবস্থার বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্নমেন্ট তাহাতে কর্ণপাত

করিলেন না। নিউমার্চ বিলাতে ভারতভ্রমণ মহারাণীর
হইয়া আবেদন করিবার জন্য ৫০,০০০ টাকা প্রার্থনা করি-
লেন, কিন্তু এ সময় মহারাণী নিঃস্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন,
সুতরাং তিনি আশ্রয়কার একবারে হতাশ হইলেন।

এদিকে রণজিংমহিষীর পক্ষ হইতে নির্দাসনে খালসা-
সৈন্য নিত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। তিনি সমস্ত পঞ্জাববাসীর
মাতৃহানীয়া এবং বরণীয়া; তিনি নির্দাসিত ও প্রণীড়িত
হইতেছেন এ সংবাদে পঞ্জাববাসী ভীত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল।
অনেক নিরপেক্ষ ইতিহাসলেখক স্বীকার করেন, লর্ড ডাল-
হৌসীকৃত মহারাণী বিন্দনের এই নির্দাসন ২য় শিখযুদ্ধের
অন্ততম কারণ। ইহার পর ২য় শিখযুদ্ধে চিলিরবাসা-
ক্ষেত্রে ইংরাজেরা সমাক্রমে শিখসৈন্য কর্তৃক পরাজিত
হইলে মহারাণী বিন্দন গবর্নরজেনারেলের নিকট এক
প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, তাঁহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত
করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ করা হউক, তাহা হইলে তিনি শীঘ্রই
বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু সে প্রস্তাব
অগ্রাহ হইল। শুজরাটের যুদ্ধে শিখসৈন্য একেবারে পরা-
জিত হইলে, অবশিষ্ট বিদ্রোহীসৈন্য ও সেনাপতিগণ ইংরাজের
আশ্রয় ভিক্ষা করিল। কিছুদিন পরেই পঞ্জাবরাজা ইংরাজ
অধিকারভুক্ত হইল, শিখমহারাজ বৃত্তিসহ কতেপুরে
প্রেরিত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরেই বিধবা রণজিং-
মহিষী বিন্দন বারাগনী হইতে চনায়ে নীত হইলেন। তথায়
১৮৪২ খৃঃ অব্দে ৬ই এপ্রেল তারিখে তিনি কোশলে কারাবাস
হইতে পলায়ন করিয়া নেপাল অভিমুখে যাত্রা করিলেন।
বহুকষ্টে অশেষ দুর্গম বন্ধুর পথ অতিক্রম করিয়া তিনি নেপা-
লের সীমান্তপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার আশ্রয়
ভিক্ষা করিলেন। বিখ্যাত অলবাহাদুর তৎক্ষণাৎ মহারাণীকে
নেপালস্থ রেসিডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন। গবর্নমেন্ট
এই ব্যাপার জ্ঞাত হইয়া মহারাণীর অবশিষ্ট সম্পত্তি বাজেরাপ্ত
করিলেন ও মাসিক সহস্র টাকা বৃত্তি দিয়া সেই স্থানেই
বাসের আদেশ দিলেন।

ইহার অল্পকাল পরে মহারাজ দলিপ ইংলণ্ডে যাত্রা করি-
লেন। মহারাণী নেপালেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু
নানাকারণে বিন্দনের নেপালবাস কঠোর হইয়া উঠিল। অল-
বাহাদুর ইহার উপর বিরক্ত ছিলেন, বিশেষতঃ বিন্দন নেপাল
হইতে ২০ সহস্র টাকা পাইতেন, তাহা অলবাহাদুরের অসহ।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দলিপসিংহ নিজ সম্পত্তির মীমাংসা, ব্যা-
পিকার এবং অননীর অন্ত একটা বন্দোবস্ত করিতে ভারত-
বর্ষে আগমন করিলেন। গবর্নরজেনারেল বিন্দনকে নেপাল

হইতে আসিবার অমুখিতা ছিলেন। মহারানী বহুকাল পরে পুত্রস্বপ্ন দর্শনে মহাপুলকিত হইয়া বলিলেন, “আর আমি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইব না।” এই সময়ে মহারানীর পূর্ব সৌন্দর্য্য-রাশি বিন্দু হইয়াছিল। হুর্লিগহ চিন্তাভারে তাঁহার শরীর কণ্ট, মলিন ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার পর তিনি চনার দুর্গে যে সকল অলঙ্কার প্রভৃতি কেলিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায়ও তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। এদিকে দলিপসিংহ পীত্ব ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিবার জন্ত আদিষ্ট হইলে মহারানী বিন্ধন ও অনেক অমুখের অমুখচরী দলিপের সহিত বিলাত যাত্রা করিল। লণ্ডন নগরে লাক্টোর-গেটের নিকটে একটি প্রকাণ্ড বাটীতে তাঁহাদের আবাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। তথায় তিনি একদিন দেশীয় পরিচ্ছদের উপর পাশ্চাত্য রমণীগণের বেশভূষা পরিধান করিয়া দলিপের শিক্ষয়িত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে মহারাজ দলিপ খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এখন বিন্ধনের প্রভাবে তাঁহার সে ধর্ম্মভারি শিথিল হইতে লাগিল দেখিয়া ইংরাজগণ দলিপকে মাতার নিকট হইতে অন্তরে রাখা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিলেন। মহারানীর জন্ত লণ্ডনে একটি পৃথক্ বাটী ভাড়া লওয়া হইল।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে মহারানী বিন্ধন লণ্ডন নগরীতে পরলোক গমন করিলেন। যতদিন ঐ শব সংকারার্থ ভারতবর্ষে নীত না হয়, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রক্ষিত হইল। বহুসংখ্যক সম্ভ্রান্ত ইংরাজ সমাধি সময়ে উপস্থিত থাকিয়া মহারানীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলিপসিংহ তাঁহার মাতার মৃতদেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন এবং নর্ম্মদাতীরে তাঁহার সংস্কার সম্পন্ন করিয়া পবিত্র নর্ম্মদা-সলিলে ভস্ম নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে পঞ্চাবের অসামান্য সৌন্দর্য্যপ্রতিমা বীরকেশরী রণজিৎমহিষী সোভাগ্যের উচ্চতম অবস্থা হইতে ভাগ্যচক্রের সকল অবস্থার পতিত হইয়া অবশেষে বিদেশে সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

বিন্ধুবাড়া, গুজরাটের কাঠিয়াবাড় মধ্যে ঝালাবার উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্রগ্রাম্য। পরিমাণকল ১৬৫ বর্গমাইল। ইহাতে ১৭টি গ্রাম আছে। অধিপতি ইংরাজগবর্নেন্টকে ১১০৭০ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। অধিবাসিদিগের অধিকাংশ কোলিজাতীয়। পূর্বে এখানে ডিনটী লণ্ডনের কারখানা ছিল, ইংরাজগবর্নেন্ট তালুকদারদিগকে ক্রিষ্ণ কতিপূর্ণ দিয়া ঐ সকল কারখানা উঠাইয়া দিয়াছেন।

রাজ্যের অনেক স্থানে সোয়া উৎপন্ন হয়। সমিহিত রূপের কতকাংশ করেকটী বীপ সহিত এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। ঝিলানন্দ নামে বৃহত্তম বীপ প্রায় ১০ বর্গমাইল প্রশস্ত। এই বীপে বহুসংখ্যক পুষ্করিণী ও ভোটুবা নামক একটি উচ্চ প্রান্তবর্ণ আছে। প্রবাদ, আনন্দ নামে জনৈক নরপতি এই ভোটুবাকুণ্ডে দান করিয়া দুরারোগ্য কুটব্যাদি হইতে মুক্তিলাভ করেন।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়াবাড়ের ঝালাবার উপবিভাগের উক্ত বিন্ধুবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪২' পূঃ। এই নগর বহুপ্রাচীন, আজিও একটি দুর্গ, একটি পর্বতখোদিত বৃহৎ পুষ্করিণী এবং প্রাচীন ভাস্কর ও স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক বহুসংখ্যক শিলাকলক, ভগ্ন ভোরণধার প্রভৃতি বিস্তৃত আছে। এখানকার অনেক প্রস্তরে মহান্দ্রী উদ্যাল নাম খোদিত আছে। প্রবাদ যে, ঐ উদ্যাল অগ্নিহস্তবাড়পতনের অধিপতি সিদ্ধরাজ জয়সিংহের মন্ত্রী ছিলেন। ইনি নিজ জন্মভূমি বিন্ধুবাড়ায় উক্ত দুর্গ ও সরোবর নির্মাণ করেন। আক্ষদাবাদের সুলতান বিন্ধুবাড়া অধিকার করিয়া নিজ দুর্গমধ্যে পরিগণিত করেন, পরে অকুবর অধিকার করিয়া এখানে মোগলসাম্রাজ্যের একটি থানা স্থাপন করেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনকালে বর্তমান তালুকদারগণের পূর্বপুরুষ কান্তোজী এই দুর্গ অধিকার করেন। ইহার তালুকদারগণ দ্রাব্য সাম্রাজ্যিক ঝালাবংশোদ্ভব, কিন্তু কোলিদিগের সহিত বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হওয়ার পতিত হইয়াছেন। কথিত আছে, ঝুঞ্জো নামক জনৈক রবারি বিন্ধুবাড়া স্থাপন করেন। বোম্বাই, বরদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের পত্রিশাখার খাড়াখোড়া ষ্টেশনের ১৬ মাইল উত্তরে বিন্ধুবাড়া অবস্থিত। এখানে একটি ডাকঘর ও বিভাগাল আছে।

ঝিনাই, বাক্সালার ময়মনসিংহ জেলার একটি নদী, জামালপুরের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়া আকরশাহী দিয়া বমুনায় পতিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে অধিক জল থাকে না। অল্প সময়ে নৌকাদি গতায়ত করিতে পারে।

ঝিম, বাক্সালার জিহতজেলার একটি নদী। ইহাতে হঠাৎ বাণ পড়ে, তজ্জন্ত নৌকাযাত্রা নিরাপদ নহে। বর্ষায় ৫০ মণ বোম্বাই লইয়া এতদা নৌকা শোণবর্ষা পর্যন্ত যায়।

ঝিমন (দেশজ) তজ্জাবেশ, নিজা আসিলে চক্ষুঃ সুদীর্ঘা চুলা।

ঝিমা (দেশজ) ১ খাত্তী। ২ মাতামহী বা পিতামহী।

ঝিমিক (দেশজ) ১ বিজ্ঞানাদির আলো। ২ ধীরে ধীরে।

“বিভূতি মাধব গান, ঝিমিকে ঝিমিকে যায়।” (কবিক)

বিরক, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধ প্রদেশের করাচি জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২৪° ৪' হইতে ২৫° ২৬' ০০" উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৬' ১৫" হইতে ৬৮° ২২' ০০" পূঃ। ইহার উত্তরে সেহবান, কোহিহানের কতকাংশ ও বরণনদী, পূর্বে ও দক্ষিণে সিদ্ধনদ ও উহার শাখা সমুদায় এবং পশ্চিমে সমুদ্র ও করাচি তালুক। পরিমাপকল ২৯৯৭ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ ঠাট্টা, মীরপুরসক্রে। ও ঘোড়াবাড়ী এই তিনটি তালুকে এবং ঐ তিন তালুক আবার ২০টি তল্লার বিভক্ত। ইহাতে ৪৪টি নগর ও ১৪২টি গ্রাম আছে।

এই উপবিভাগের উত্তরাংশ পর্বতময় ও অশুষ্কর মরুভূমি মাত্র, মধ্যে মধ্যে খঁড়নামক ক্ষুদ্র হ্রদ সকল বিরাজিত। পূর্বাংশে সিদ্ধতীরবর্তী কতক পরিমাণে ভূভাগও পর্বতময় ও অশুষ্কর। এই অংশেই একটি পাহাড়ের উপর বিরক নগর নির্মিত। দক্ষিণাংশের ভূমি পশলময় ও সমতল, ইহার মধ্যে মধ্যে খাল ও সিদ্ধনদের শাখা সকল প্রবাহিত। ইহাদের ছয়টি প্রধান শাখার নাম—পিত্তি, জুনা, রিছাল, হজামুরো, ককৈবারি ও খেদেবাড়ি। ঘাড়োখাড়িও এই উপবিভাগে অবস্থিত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে হজামুরো অতি ক্ষুদ্র নদী ছিল, তৎপরে বর্ধিত হইয়া এখন সিদ্ধনদের বৃহত্তম মোহানায় দাঁড়াইয়াছে। ইহার মোহানার পূর্বকূলে নাবিকদিগের সুবিধার্থ ২৫ ফিট উচ্চ একটি আলোকস্তম্ভ স্থাপিত, উহা প্রায় ২৫ মাইল দূর হইতে দৃষ্ট হয়। এখানে গবর্নমেন্টের বায়ে রক্ষিত ৪৯টি খাল আছে, উহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৬০ মাইল। ইহা ভিন্ন জমিদারদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রায় ১০২১টি খাল আছে। বাঘাড়, কল্লি ও সিয়ান এই তিনটি সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহৎ। অনেক সময় বৃহৎ বজ্র হইয়া অনেক গোক, ছাগল প্রভৃতি নষ্ট হয়। কোটুরি হইতে করাচি পর্য্যন্ত রেলপথ এই সকল বজ্রায় অনেকস্থানে ভাঙ্গিয়া যায়। উপবিভাগের নানাস্থানে জলবায়ু নানাপ্রকার; বিরক ও তন্নিকটবর্তী স্থান স্বাস্থ্যকর, আবার ঠাট্টা ও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান জ্বর, উদরাময় প্রভৃতি রোগের আবাস বলিয়া খ্যাত। ওলাউঠা ও বনভয়োগ প্রায়ই প্রোতুত হয়। সম্প্রতি টীকা দিয়া বসন্তের প্রকোপ কমিয়াছে। বার্ষিকগড় বৃষ্টিপাত ৭৭ ইঞ্চি। সমুদ্রজাত কুহেলী উপকূলভাগে বছর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হয়, তজ্জন্ত গোমুখ উৎপন্ন হয় না।

ইহার ভূমির প্রকৃতি, জীব ও উদ্ভিদ সমুদায় প্রায় করাচি জেলার অন্তর্ভুক্ত হইবার ভাৱ। পূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগ ব্যতীত সর্বত্র ভূমি পলিময়। বজ্রজন্তর মধ্যে শৃগাল, বেকড়ে, বেকশিয়াল, শশক, বনবিড়াল ও চিতাবাঘ প্রভৃতি

দৃষ্ট হয়। কুকুমার যুগ কখন কখন পর্বতে দেখা যায়। বহু বিধ হাংস, বজ্রহংস, সারস, বক, হাড়গিলা, ভিত্তির প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষী এখানে বাস করে।

একরূপ পক্ষীর পক্ষ অতি সুন্দর। এখানে সর্প ও রুচিক অত্যন্ত অধিক। সিদ্ধ প্রদেশের কুকুর বৃহৎ এবং এমন ভীষণ যে, অপরিচিত ব্যক্তির অগ্রসর হওয়া মহাবিপদজনক। হজামুরোর মধুমক্ষিকাগণের মধু অতি উৎকৃষ্ট। ইহারাজলজাত গুদাঘাতে চক্ক নিৰ্মাণ করে। ইন্দুরের সংখ্যা এত অধিক যে, সময়ে সময়ে উহার শব্দক্ষেত্রে বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। ইহার মাটির নীচে শস্ত সঞ্চয় করিয়া রাখে। কৃষকগণ অজন্মা হইলে মাটি খুঁড়িয়া ঐ সমস্ত বাহির করিয়া লয়। এখানকার উষ্ট্র আরবদেশের উষ্ট্র অপেক্ষা ক্ষুদ্র, কিন্তু কশ্মঠ ও শীতপ্রিয়।

অরণ্যে প্রধানতঃ বাবলাগাছ জন্মে। এই সকল অরণ্য ১৭৯৫ হইতে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তালপুরমীরদিগের বহুরোপিত হয়। ২০টি মাজ ধরিবার স্থান আছে, প্রতি বৎসর নীলামে ঐ সকল বিক্রয় হয়।

অধিবাসিগণের আচার ব্যবহার ও রীতিনীতি সর্বাংশে করাচি জেলার অপরাপর স্থানের অধিবাসিদিগের ভাৱ। মুসলমানের সংখ্যা হিন্দুর প্রায় ৭।৮ গুণ। অনেক শিখ এখানে বাস করে। অসভ্যজাতি, খৃষ্টান, রিহনী ও পারসীদিগের সংখ্যা অত্যন্ত।

শাসন ও রাজস্ব বিভাগে একজন ডেপুটি কালেক্টর ও প্রথমশ্রেণীর মাজিষ্ট্রেট, ২য় শ্রেণীস্থ মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাপন্ন ৩ জন মুক্তিদার, ২ জন কোতোয়াল ও ২০ জন তল্লাদার বা আবগারি কর্মচারী আছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ৮টি কোজদারী আদালত ও ২৪টি থানা ছিল।

বিরক, ঠাট্টা ও কোটিনগরে দাতব্যঔষধালয় ও মিউনিসিপালিটি আছে।

খরিক ও রবি দুইপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। সমস্ত শস্তক্ষেত্রে প্রায়ই অংশে খাজ রোপিত হয়, অবশিষ্টাংশে প্রয়োজন অনুসারে অজ্ঞাত শস্ত আবাদ হইয়া থাকে। শণ ও পাট প্রচুর জন্মে। সিদ্ধনদ এবং খঁড় অর্থাৎ হ্রদ সকলে বিস্তর মৎস্ত দাত হয়।

কোটিনগর হইতে বহুপরিমাণে কৃষিজাত দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী হয়। অজ্ঞাত স্থানেও রপ্তানীর মধ্যে কৃষিজাত ও চর্ম প্রধান। বজ্র, নানাবিধ খাত্তাবা, ফল, চিনি, মসলা ও শস্ত আমদানি হয়। পূর্বে ঠাট্টার ছিট এবং সুন্দর মাটির বাসন বিখ্যাত ছিল, এখন আর আমদানি নাই। উপবিভাগের স্থানে স্থানে প্রায় ৪০টি মেলা হইয়া থাকে।

ইহাতে প্রায় ৩৬০ মাইল দীর্ঘ রাস্তা আছে। করাচি ও ঠটা দিয়া কোটুরি পর্যন্ত বৃহৎ সামরিক বন্দর কিরক উপ-বিভাগের উত্তর দিয়া গিয়াছে। ২০টা ধর্মশালা এবং ৩৬টা থেরাঘাট আছে। সিদ্ধু-রেলপথ এই উপবিভাগের ৬০ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। ইহার ছয়টা স্টেশনের নাম—রণপেখানি, জলশাহী, জোনাবাদ, কিম্পীর, মেটিং ও বোলারি।

কিরক উপবিভাগে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের কৌতূহলকরক বহুসংখ্যক প্রাচীন কীর্তি বিস্তৃত আছে। তন্মধ্যে বৃহৎ ৭ম শতাব্দীর প্রাচীন ভাষার নগরের ধ্বংসাবশেষ, বৃহৎ ১৪শ শতাব্দীতে নির্মিত মারি-মন্দির, ১৫শ শতাব্দীর কালানেকটি এবং ঐ স্থানেই অবস্থিত তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন দুর্গ প্রভৃতি প্রধান। কিন্তু ঠটার নিকটবর্তী মালিপকর্তহ প্রাচীন গোরস্থান সর্বাঙ্গোপেক্ষা কৌতূহল ও বিস্ময়জনক। এই গোরস্থান পর্বতপৃষ্ঠে প্রায় ৬ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত এবং ইহাতে দ্বাদশশতাব্দী ধরিতা সকল সময়ের নির্মিত ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রায় দশলক্ষাধিক সমাধি বিস্তৃত আছে। ইহাদের অধিকাংশই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, অবশিষ্টগুলিও আর অধিক দিন থাকিবে না। আধুনিক গোবের মধ্যে ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে মৃত এডওয়ার্ড কুক নামক জনৈক ইংরাজ রেসমব্যবসায়ীর সমাধি-মন্দির প্রধান।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সিদ্ধুপ্রদেশে করাচি জেলার উক্ত কিরক উপবিভাগের একটা সহর। অক্ষা° ২৫° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ১৭' ৪৪" পূঃ। এই নগর সিদ্ধুতীরে নদীগর্ভ হইতে ৫০ ফিট উচ্চ একখণ্ড ভূমির উপর অবস্থিত এবং সিদ্ধুনদের প্রবাহীর দ্বারা দণ্ডায়মান। ইহার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর এবং অবস্থান এত সুবিধাজনক যে, সর চার্লস নেপিয়র কিরকের পরিবর্তে হায়দরাবাদে ইংরাজ সৈন্যনিবাস হইয়াছে বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিরক হইতে উত্তরে ২৪ মাইল দূরে কোটুরি, দক্ষিণপশ্চিমে ৩২ মাইল দূরে ঠটা ও ১৩ মাইল দূরে মেটিং স্টেশন পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে।

এখানে পূর্বে বিস্তীর্ণ বাগিচা হইত, পার্শ্বতাজাতীয়েরা মেঘ বিনিময়ে তঁহুলাদি শস্ত ক্রয় করিত। এখন কোটুরি হইতে করাচি পর্যন্ত রেলপথ হওয়ার কিরকের বাগিচা অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া গিয়াছে। বর্তমান শিল্পজাতের মধ্যে উষ্ট্রের পৃষ্ঠের জন্ত একরূপ উৎকৃষ্ট পালান এবং সুসিন্ নামে একরূপ ডোরা দীর্ঘকালস্থায়ী কাপড় প্রস্তুত হয়। এখানে কিরকের ডেপুটিকালেক্টর বাস করেন। নদী হইতে ৩৫ ফিট উচ্চ একটা পাহাড়ের উপর তাঁহার বাসস্থান অবস্থিত। তথা হইতে কিরকনগর, সিদ্ধুনদী এবং চারিদিকে

বহুদূর পর্যন্ত ভূভাগ দৃষ্ট হয়। কিরকের উত্তান সকল অতি মনোহর। চতুর্দিকে শস্তক্ষেত্রে ধান, বাজরা, শগ, তামাক ও ইক্ষু আছে। এখানে ৩টা ধর্মশালা, একটা গবর্নমেন্টবিদ্যালয়, একটা অধীনস্থ জেলখানা, একটা বাজার ও দাতব্য-ঔষধালয় আছে।

কিরি, ১ আসামের একটা নদী। ইহা বরাইল পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া দক্ষিণমুখে একদিকে কাছাড় জেলা ও অপরদিকে মণিপুর রাজ্য উভয়ের মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পতিত হইয়াছে। উভয়পার্শ্বে-দুর্ভেদ্য গিরিমালার মধ্যবর্তী সর্বাঙ্গ উপত্যকাপথে এই নদী প্রবাহিত।

২ সিন্ধিয়া রাজ্যের একটা নগর। এই নগর কোটা হইতে কন্নীর পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' পূঃ।

কিল্ল, বস্ত্রাজলপ্রাপ্ত নিম্নপ্রদেশ, জলা, বিল, বৃহৎ জলাশয়। পূর্ববাস্তালার ঝিল সকল অতি বিখ্যাত। গ্রীষ্ম ও ধানি পর্বতে অপরমেয় বৃষ্টিপাতে সূর্য্য ও অপরায়ন নদী ক্ষীত হইয়া উঠে এবং কূল ছাড়িয়া চতুর্দিকস্থ নিম্নভূমি প্রাপ্ত করিয়া ফেলে। প্রায় ২০০ মাইল বিস্তৃত স্থান এইরূপে বর্ষাকালে জলপ্রাপ্ত হইয়া বহুদিন পর্যন্ত তদবস্থায় থাকে। শীতকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া মৃত্তিকা বাহির হয় মাত্র। জলপ্রাবন সময়ে এই বিস্তীর্ণ প্রদেশ এক প্রকাণ্ড শান্ত হ্রদের দ্বারা প্রতীতমান হয়। স্থানে স্থানে উচ্চ ভূমিতে গ্রাম ও নগর সকল দীপের দ্বারা বিরাজ করিতে থাকে। এইকালে নৌকা দ্বারা যথাতথ্য গমন করিতে পারা যায়। এতোক গৃহস্থই নিজ নিজ নৌকারোহণ করিয়া নিজ প্রয়োজন সাধনে গৃহান্তরে বা গ্রামান্তরে গমন করে। খাসিয়াপর্বতের গোড়া হইতে ত্রিপুরা পর্বত ও হুন্দরবন পর্যন্ত এই ঝিল বিস্তৃত। শীতকালে এখানে প্রচুর ধান উৎপন্ন হয়। অনেক স্থানে শৈবাল ও জলজ শুষ্কপূর্ণ থাকে। মধ্যে মধ্যে এই ঝিলে তৃণপ্রাচী লঘু ভ্রব্যানির্দ্ভিত ভাসমান-দীপ সকল অতি মনোবেগে সমুদ্রদিকে নীত হইতে দৃষ্ট হয়।

নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদের পূর্বস্থ পথাল হ্রদ হিন্দুজাগরণের কীর্তি। এই জলাশয়ে ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাঙ্গোপেক্ষা বৃহৎ।

কিরি (জী) কিরিত্যব্যক্তনোহন্ত্যন্ত্যঃ ইন্। কিল্লী।

কিরিকা (জী) কিল্লীতি অব্যক্তনেন কার্যতি শব্দার্থে, কৈ-ক টাপ্। কিল্লী, কিল্লিপোকা।

কিল্লী (জী) কিল্লী ইত্যব্যক্তনোহন্ত্যন্ত্যঃ অহ্ ভীয্। কিল্লী (শব্দার্থঃ)

কিল্লম, পঞ্জাবের ছোটখাটের কানদারীন রাবলপিঞ্জি বিভাগের

একটি জেলা। অক্ষা° ৩২° ৩৬' হইতে ৩৩° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫১' হইতে ৭৩° ৫০' পূঃ। পঞ্জাবস্থ ৩২টি জেলার মধ্যে এই জেলা পরিমণকলাহুসারে ২ম এবং অধিবাসীর সংখ্যাহুসারে ১৮শ স্থানীয়। পঞ্জাবপ্রদেশের শতকরা প্রায় ৩.৬৭ অংশ ভূভাগ ও ৩.১৪ অংশ অধিবাসী এই জেলার অন্তর্গত। ইহার উত্তরে রাবলপিণ্ডি জেলা, পূর্বে বিত্ততা (খিলম্ব) নদী, দক্ষিণে বিত্ততা নদী ও শাহপুর জেলা এবং পশ্চিমে বহু ও শাহপুর জেলা অবস্থিত। পরিমণকল ৩১.০ বর্গমাইল। খিলম্বনগর শাসনকার্য্য ও বাণিজ্যাদির সদর।

খিলম্বের ভূমি রাবলপিণ্ডির জায় পার্শ্বতা না হইলেও সমতল নহে। লবণপর্কত হিমালয়ের একটি শাখা, এই প্রদেশে অবস্থিত। এই শাখা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পরস্পর সমান্তরাল ভাবে পূর্বে হইতে পশ্চিমদিকে জেলার মেরুদণ্ডের জায় বিস্তৃত। পর্কতের পাদদেশে বিত্ততাভীরবর্তী সমতল ভূমি অতিশয় উর্বরা এবং অগণ্য বর্ষিক্রম গ্রাম দ্বারা সুশোভিত। গৈরিকবর্ণ লবণগিরি এই স্থলে দুরারোহ এবং স্থানে স্থানে ধূসরবর্ণ গহ্বরাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত। এই পর্কতে লবণের ভাগ অধিক, সেই জন্যই উহার নাম লবণপর্কত হইয়াছে। খিউরাতে গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে বহু পরিমাণে লবণ উৎখাত হইয়া থাকে। জামল ওম্মাছাদিত গিরিদরী দিয়া প্রবাহিতা স্রোতবিনীসমূহের জল প্রথম প্রথম বেশ বিতুষ্ট থাকে, কিন্তু লবণাক্ত ভূমির উপর আসিতে আসিতে লীড্রাই লবণাক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর ঐ জলে সেচন কার্য্য হয় না। উল্লিখিত দুই পর্কতশ্রেণীর মধ্যে একটি স্থলর মালভূমির উপর চতুর্দিকে অচ্চপর্কতবেষ্টিত কলারকহার হ্রদ বিরাজিত। এই হ্রদের দুই প্রান্ত সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবাপন্ন; একদিকের দৃষ্ট কতকটা মরুভূমির অচ্চরূপ লবণময় কূল ভূগুণ্ড বা জলপ্রাণী বিবর্জিত অগুর প্রান্ত আবার জামল বনরাজি-পরিবেষ্টিত এবং হংস-কারওবাদি অসংখ্য কলনাদী জলচরপক্ষী সমাকুলিত। লবণপর্কতের উত্তরস্থ প্রদেশ উচ্চ বহুর মালভূমি এবং স্থানে স্থানে নদীপ্রপাতাদি দ্বারা ব্যবচ্ছিন্ন হইয়া অবশেষে এই প্রদেশ অগণ্য পর্কতসমাঙ্গীরাবলপিণ্ডির নিকট গিয়া মিলিয়া গিয়াছে। লবণপর্কতের সহিত সমকোণ করিয়া এই জেলাকে উত্তরদক্ষিণে ভাগ করিলে উহার পশ্চিমভাগের জল সিদ্ধ ও পূর্বভাগের জল বিত্ততার আসিয়া পড়ে। এই বিত্ততা নদী জেলার পূর্বে ও দক্ষিণভাগে প্রায় ১০০ মাইল স্থানে সীমান্তপথে অবস্থিত। এই নদীতে নৌকাদি খিলম্ব নগরের কিছুদূর উপর পর্যন্ত যাত্রারাত করিতে পারে।

লবণপর্কত বহুবিধ মূল্যবান আকরিক পদার্থ পূর্ণ। মনোহর মর্মর ও অট্টালিকা-নির্মাণোপযোগী প্রস্তর ব্যতীত নানাপ্রকার চূর্ণ-প্রস্তর প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যায়। তত্ত্বিন্ন বহুপ্রকার খনিজ বর্ণজবা, কয়লা, গন্ধক, মেটেটেল এবং স্ফা, ভাষ, সীসা, লৌহ প্রভৃতি ধাতু পর্কতে বাহির হয়। কোন কোন স্থানে লৌহের ভাগ এত অধিক যে, দিল্লিশিম-বস্ত্রের কাঁটা বাঁকিয়া দাঁড়ায়। সমস্ত পঞ্জাব প্রদেশে বহু লবণ খরচ হয়, তাহার অধিকাংশ এই জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্তুতঃ লবণ ব্যতীত অজ্ঞাত আকরিক হইতে জেলার আরই লাভ হইয়া থাকে। সম্প্রতি রেলপথ বিস্তার হওয়ায় ইহার আকরিক হইতে আয়ের একটি পন্থা বাহির হইয়াছে। খিউরা, সর্দি, মকরাচ, কাঠা ও জতানায় লবণের এবং মকরাচ পিড, দালোত ও কুনালে কয়লার খনি আছে। এখানকার কয়লা তত উৎকৃষ্ট নহে।

ইতিহাস। এই জেলার প্রাচীন ইতিবৃত্ত অস্পষ্ট। হিন্দুদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে, ইহার লবণপর্কতে পাণ্ডুরেরা কিছুকাল অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন। বর্তমান পুরাতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন, মাকিনদবীর আলেক্সান্দর এই জেলায়ই কোন স্থানে বিত্ততা (হাইড্রাসপেন্স) ভীরে পুরুরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন, বর্তমান জলাশবাদের নিকট আলেক্সান্দর বিত্ততা উত্তীর্ণ হইয়া যে দিকে গুজরাট নগর অবস্থিত সেই দিকে চিলিগ্রামবালা যুদ্ধক্ষেত্রের সমিহিত মন্যমক স্থানে পুরুর সহিত যুদ্ধ করেন। ইহার পর মুসলমান অধিকারকাল পর্যন্ত ইহার বিবরণ অজ্ঞাত।

জজুয়া ও জাঠজাতি এখন এই জেলার অধিকাংশ স্থানে বাস করে। বোধ হয় ইহার বহুপূর্বে হইতেই এখানে আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছে। ইহার পর গজরগণ পূর্বে ও আওবানগণ পশ্চিম হইতে এই জেলায় প্রবেশ করে। মুসলমান আক্রমণের সময় ও বহুকাল পর পর্যন্ত এই গজরজাতি রাবলপিণ্ডি ও খিলম্ব প্রবল পরাক্রমে ও স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিল। [রাবলপিণ্ডি দেখে]। মোগলসাম্রাজ্যের উন্নতি সময়ে গজরনৃপতিগণ সম্রাটের সর্বাধিকার বিখ্যাত ও সম্রাট সামন্ত মধ্যে পরিগণিত হইতেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের পর অজ্ঞাত সন্ন্যাসবর্তী স্থানের জায় খিলম্ব ও শিখরাজ্যভুক্ত হইল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরসিংহ গজররাজকে পরাস্ত করিয়া লবণ ও মাড়ী পর্কতবাসী পার্শ্বভাষাভিগণকে বশীভূত করিলেন। তাঁহার পুত্র ঐ প্রদেশে রাজা হইলে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে অজের রণজিৎসিংহ ঐ প্রদেশ অধিকার করিয়া শিখরাজ্যভুক্ত করিলেন। লাহোর দরবার এত কঠোররূপে রাজ্য

আদার করিতে লাগিলেন যে, শীঘ্রই ইহার পূর্বতন জম্বা, গরুর ও আওবান জমিদারগণ কুসম্পত্তি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল এবং তাঁহাদের অধীনস্থ জাঠগণ নূতন জমিদার হইয়া দাঁড়াইল। এখন এখানে বড় জমিদার নাই বলিলেই হয়। ইহার পূর্বে জমিদারদিগের বংশধরেরা কেহই একাধিক গ্রাম দখল করেন না।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সমগ্র শিখরাজ্যের সহিত বিলম্বও ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইল। রঞ্জিৎসিংহের প্রবল পরাক্রমে পার্শ্বত্যাগী একদল দমিত ও শাস্ত হইয়াছিল যে, ইংরাজদিগকে তথার রাজত্ব ও শাসন বিষয়ে সন্দেহলা হাপন করিতে কিছু মাত্র কষ্ট পাইতে হয় নাই।

আজিও এই প্রদেশে স্থানে স্থানে প্রাচীন কীর্তির অনেক তদ্যাবশেষ পণ্ডিত আছে। কান্ডাসের ভয়মন্দির সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ৮ম বা ৯ম শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের যত্নে নির্মিত হয়। মালোত ও শিবগলিতেও কয়েকটা দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইহা ভিন্ন লবণপর্বতের চূড়ারোহ শৃঙ্গ সকলে অবস্থিত রোহতক, গিরিবক ও কুশাকচূর্ণ সাময়িক ইতিহাস লেখকদিগের কৌতূহল ও বিস্ময় উৎপাদন করে।

গ্রীক হইতে মোগলদিগের সময় পর্যন্ত বহুবার বিদেশীয়গণ এই পথ দিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া বিলম্ব জেলাকে বহুসংখ্যক চূর্ণাদি দ্বারা স্তব্ধকৃত এবং ইহার অধিবাসিগণকে যুদ্ধবিশারদ করিয়া তুলিয়াছিল।

বিলম্বের অধিবাসিদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় ৮৭ জন মুসলমান এবং ১০ জন মাত্র হিন্দু অবশিষ্ট শিখ, জৈন ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও আরোরা অর্থাৎ কুবকজাতি প্রধান। অবশিষ্ট অধিকাংশই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে জাঠ, আওবান, জম্বা, ভটি, ওজার ও গরুর প্রধান।

বিলম্ব, পিওদানমণী, লণ্ডা, তলগঞ্জ, চকওবাণ ও ভাউন এই ছয়টা প্রধান নগরে পক্ষসংখ্যিক অধিবাসী-সংকলন করে। ইহাদের মধ্যে বিলম্ব ও পিওদান প্রধান বাণিজ্য স্থান।

পল্লীপ্রান্তের পুষ্কণ্ডলি মৃত্তিকা কিংবা অদৃশ্য ইষ্টকনির্মিত। অনেক সময় বড় বড় পাথর দেওয়ালে মাটির সঙ্গে দাঁড়া হয়। সম্প্রতি ধনবান ব্যক্তিগণ কাটা চৌরস পাথরে বাড়ী ও মন্দির প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছেন। সম্রাটদিগের দারদেশ চিত্র বিচিত্র ও গৃহভ্যন্তর স্তব্ধকৃত। এখানে সকলেই গৃহ-গুলি অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখে।

পোখুম ও বাজরাই অধিবাসিদিগের প্রধান খাদ্য। ভুট্টা,

তুলা ও সব মধ্যে মধ্যে ব্যবহৃত হয়। মাংস প্রায় সকলেই ভক্ষণ করে।

এই জেলার ৩২১০ বর্গমাইল পরিমিত ভূমির মধ্যে প্রায় ১৩৩৩ বর্গমাইল চাষ হয়, ৩৩১ বর্গমাইল কৃষির উপযুক্ত, কিন্তু পণ্ডিত অবশিষ্ট ২২৪৬ বর্গমাইল চাষের অযোগ্য অস্বচ্ছন্দ ভূমি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পোখুম কিংবা বাজরার চাষ হয়। অবশিষ্ট ক্ষেত্রে উপযোগিতাহীনারে ধাতাদি আবাদ হইয়া থাকে।

আমেরিকার যুদ্ধের সময় এখানে বিস্তর কার্পাস উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তৎপরে উহার মূল্য হ্রাস হওয়ার কুবকগণ পূর্ব-কৃষি অবলম্বন করিয়াছে। তথাপি এখানে কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের নানাবিধ ফল ও শাক-সবজী প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শতক্ষেত্রে জলসেচনের কোন প্রকার বিস্তৃত উপায় নাই। কুবকগণ নদীতীরে বা উপত্যকার কুপ খনন করিয়া তদ্বারা নিজের জমিতে জলসেচন করে। একটা কুপের জলে অতি অল্পমাত্র ভূমি সিক্ত হয়। কিন্তু ঐ ভূমিখণ্ডই কুবক এতাদৃশ অধিক পরিমাণে সার দিয়া বহু সহকারে কর্ষণ করে যে, উহাতে সংবৎসর মধ্যেই একটা না একটা ফসল অনবরত জন্মিতে থাকে। উত্তরভাগের মালভূমিতে অনেক ক্ষুদ্র সরিৎ বাঁধাইয়া জলসঞ্চয় ও তদ্বারা ক্ষেত্রের সেচন কার্য সমাধা হয়, কিন্তু এরূপ বাঁধপ্রস্তুত বহু অর্থসাপেক্ষ, সুতরাং সামান্য কুবকের সাধ্যাভীত। অনেকে ইংরাজ রাজত্বে নিজ সম্পত্তি নিরাপদ ভাবিয়া অনেক কার্যে ঐ রূপ বাঁধ প্রস্তুত করিতেছে। বলা বাহুল্য ইহাতে চাষের সম্যক সুবিধা হইতেছে। কুবকদিগের অবস্থা মোটের উপর স্বচ্ছল, খণ অনেকেরই নাই। একটা বিষয় বহুঅংশে বিতর্ক হওয়ারতাই অনেকে দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে। অনেক সম্রাট ব্যক্তি সম্প্রতি নিজ নিজ বিষয় অঞ্চল রাণিবার ভক্ত এক উপায় বাহির করিয়াছেন। উত্তরাধিকারিগণ পরস্পর লড়াই করিয়া শেষ পর্যন্ত যে জিতবে, সেই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবে।

বিলম্বের এক একটা গ্রাম অন্যান্য স্থানের গ্রাম অপেক্ষা অনেক বৃহৎ; বৃহত্তম গুলির দুই একটা ১০০১৫০ বর্গমাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ সকল গ্রামপতিগণ অন্যান্য স্থানের গ্রাম-পতিগণের অপেক্ষা অধিক কমতাপন্ন। অধিকাংশ স্থানেই উৎপন্ন ফসল দ্বারা জমির খাজনা প্রদত্ত হয়। ঐ খাজনার হার স্থানভেদে উৎপন্ন শস্তের ১ হইতে ২ অংশ পর্যন্ত হইয়া থাকে। গ্রামে মুটে, মজুর, নাপিত, ঘোষা, কামার ও কুমার সকলকেই প্রায় শত দ্বারা বেতন প্রদত্ত হয়। প্রতিবৎসর শত কাটিবার সময় কান্দীর হইতে অনেক মজুর এখানে

আসিয়া কর্ম করে এবং কর্ম শেষ হইলে পুনরায় কান্দীরে ফিরিয়া যায়।

বাণিজ্য। ঝিলম্ ও পিণ্ডদান নগর এই জেলার বাণিজ্যের দুইটা প্রধান কেন্দ্র। রপ্তানীর মধ্যে দক্ষিণস্থ প্রদেশের লবণ, মূলতান, সিন্ধু ও রাবলপিণ্ডিতে গোধূমাদি শত, উত্তর ও পশ্চিমস্থ পার্শ্বভ্য প্রদেশ সকলে রেশম ও কার্পাসবস্ত্র এবং চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে পিতল ও তামার বাসন প্রেরিত হয়। নদীমুখে মূলতান পর্যন্ত প্রস্তর আনীত হইয়া থাকে। পঞ্জাব নদীর গ্রেট রেলওয়ে কোম্পানি তরকাবালার প্রস্তরখনি ক্রয় করিয়া লইয়াছেন, ঐ প্রস্তর দ্বারা লাহোরের প্রধান গির্জা নির্মিত হইয়াছে। পাহাড়ের বৃহৎ বৃহৎ কড়িকাট নোকা, রেল ও গোরুগাড়ী দ্বারা বহু স্থানে প্রেরিত হয়। পাইকারেরা জেলার ভিতর খুরিয়া খুরিয়া চর্ম সংগ্রহ করে। উৎকৃষ্ট চামড়া বিদেশের জন্ত কলিকাতায় ও অবশিষ্ট অমৃতসহরে প্রেরিত হয়। আমদানির মধ্যে বিলাতি কাপড়, অমৃতসহর ও মূলতান হইতে ধাতু, কান্দীর হইতে পশমী কাপড় ও পেশাবর হইতে মধ্যএসিয়ার দ্রব্যজাত প্রধান। কান্দীরের সহিত আরও অনেক বিষয়ে ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

জেলার মধ্যস্থ পর্বতশ্রেণীর লবণখনি গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে সুলক্ষ ইঞ্জিনিয়ার কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। এই খনি হইতে গবর্মেণ্টের বাৎসরিক প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা আয় হইয়া থাকে। প্রয়োজন হইলে এই খনি হইতে বার্ষিক ৪০ লক্ষ মণ লবণ উত্তোলিত হইতে পারিবে। একরূপ নিষ্কৃষ্ট পাথরিয় কয়লা নানাহানে দৃষ্ট হয়। সম্ভ্রুতি মক্কাচ খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট কয়লা উত্তোলিত হইয়া রেলওয়ে ব্যবহারে লাগিতেছে।

শিল্পজাত। ঝিলম্ ও পিণ্ডদানে নোকা নির্মিত হয়। মূলতানপুরের নিকটে গরুরগণ একটা কাচের কারখানা খুলিয়াছে। নানাহানে তাম্র ও পিতলের বাসন এবং রেশম ও কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। এখানকার মুগর পাখাদি বেশ সস্তা। তন্নির আরও নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে। লবণ-পর্বতের নির্ঝরিতী সকলে স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া অনেক জীৱিকা নির্বাহ করে।

লাহোর হইতে পেশাবর পর্যন্ত পাকারাতা এই জেলার প্রায় ৩০ মাইল স্থানে দক্ষিণ হইতে উত্তর দিকে গিয়াছে। ইহা ভিন্ন আর পাকারাতা নাই, তবে আরও প্রায় ৮২ মাইল পথে শকটাদি বাইতে পারে। রবার্থ গ্রেট রেলওয়ে জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে প্রায় ২৮ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে, জেলার

অন্তর্গত ষ্টেশন সকলের নাম—ঝিলম্, দিনা, দোমেলী এবং সোহাবা। মিয়ানি ষ্টেশন হইতে খিউরার লবণখনি পর্যন্ত একটা শাখা রেলপথ আছে। ঝিলমের নিকট বিতস্তা নদীর উপর রেলওয়ের সেতু ও তাহার নিম্নে একটা পুখু অংশ দিয়া মল্লখাদি গমনাগমনের পথ আছে। ঝিলম্ জেলার পূর্বদিকে বিতস্তা নদীতে প্রায় ১২৭ মাইল পর্যন্ত নৌকাদি বাতারাতে করে। রেলের দ্বারে এবং প্রধান পাকা রাস্তার পার্শ্ব খবরের তার আছে। চৈত্রমাসের শেষ ৩ দিন ধরিয়া এখানে দুইটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে; কাতাস্ নগরে হিন্দুদিগের, অপরটা চোয়া সৈয়দশাহ নগরে মুসলমান-দিগের যত্নে হয়। এতোক মেলায় নানাদিক ৪০০০ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

শাসনবিভাগ। ১ জন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন সহকারী ও ১ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিশনর, ৪ জন তহসীলদার ও তাঁহাদের অধীনস্থ কর্মচারিগণ এবং ৩ জন মুন্সেফ দ্বারা শাসন ও রাজস্ব আদায় সম্পন্ন হয়।

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে বিভাগিকার বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। বেদি থেমসিংহ নামক জনৈক দেশীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির যত্নে প্রায় ১৮টা বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। গবর্মেণ্টের সাহায্যে পরিচালিত বিদ্যালয় ব্যতীত আরও অনেক দেশীয় পাঠশালা আছে। মিশনরীগণও এখানে অনেকগুলি বালক ও বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

শাসন ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এই জেলা ৪টা তহসীলে বিভক্ত—ঝিলম্, পিণ্ডদান খাঁ, চকবাল ও তলগঞ্জ।

ঝিলম্ জেলার জলবায়ু মল্ল নহে, কিন্তু লবণখনির কর্ম-চারিগণ নানাবিধ উৎকট পীড়া ভোগ করে এবং সচরাচর দুর্বল। গলগণ্ড রোগও দেখা যায়। পিণ্ডদান খাঁর চারিদিকে অনেক সময় জরের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হয়। বসন্ত, ওলাউঠা প্রভৃতি রোগও অনেকে প্রাণত্যাগ করে। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ২৪.১১ ইঞ্চি।

২ পঞ্জাব প্রদেশের ঝিলম্ জেলার পূর্বাংশের তহসীল। পরিমাণকূল ৮৮৫ বর্গমাইল। এই তহসীলে জেলার সদর আদালত প্রভৃতি অবস্থিত। ইহাতে ৪টা থানা আছে।

৩ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার প্রধান নগর ও সদর। এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা° ৩২° ৩৫' ২৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৬' ৩৬" পূঃ। ঝিলম্ নগর বিতস্তা নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১২৮৭০ জন; তন্মধ্যে হিন্দু ৪২৫০, মুসলমান ৭০৭৩, শিখ ১০৬৪।

অবশিষ্ট খুষ্টান, জৈন, পারসী ও মিছরী। রেলপথ হওয়ার ইহার লোকসংখ্যা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে।

বর্তমান ঝিল্লয়নগর আধুনিক, প্রাচীন নগর বিস্তার দক্ষিণতীরে অবস্থিত ছিল। শিখশাসনকালে এখানে উভ প্রসিদ্ধ ছিল না। ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইলে এখানে একটা সৈন্তের ছাউনি স্থাপিত হয়। কয়েকবৎসর পর্যন্ত ঝিল্মে ঐ বিভাগের কমিশনর বাস করিতেন, পরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কমিশনরের আকিস রাবলগিঙিতে উঠাইয়া লওয়া হয়। ইংরাজশাসনে এবং লবণখনির জন্ম নগরের দিন দিন ত্রিগুণিত হইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ হওয়াতে ইহার লবণের ব্যবসা অনেক পরিমাণে লাহোরে গিয়াছে। কিন্তু তজ্জন্ম ইহার বাণিজ্যের বিশেষ হানি হয় নাই।

ঝিল্মের সহরতলী তত বৃহৎ নহে। গৃহগুলি অধিকাংশ মুক্তিকানির্মিত, নদীতীরে কয়েকটা স্থান অট্টালিকা আছে। রাস্তাগুলি স্থান্য বাধান, নর্দমার বন্দোবস্ত উত্তম। এখানে পরিষ্কার জল পাওয়া যায়। নৌকানির্মাণে ঝিল্ম বিখ্যাত।

সহরের প্রায় ১ মাইল উত্তরপূর্বে সরকারী আদালত ও সৈন্তনিবাস অবস্থিত। এখানে সরকারী উদ্যান, জীড়াস্থান, সৈন্তদিগের গির্জা, জেলখানা, দাতব্যঔষধালয়, মিউনিসিপাল-গৃহ ও দুইটা সরাই আছে। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এক প্রস্তরময় ভগ্নশ্মশ্রুত কঠিন প্রান্তরে সৈন্তনিবাস অবস্থিত।

ঝিল্ম, পঞ্চনদের একটা নদী, বিস্তৃত নদী। [বিস্তৃত দেখ।]

ঝিল্লিমিলি, ১ জলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের উপর প্রতিভাত রশ্মি। ২ একপ্রকার পাতলা কাপড়, ইহা প্রায়ই আনালার পর্দার জন্ম ব্যবহৃত হয়; বিরলাংশক রঞ্জিত পটুবস্ত্রবিশেষ। ৩ আনালার খড়খড়ী।

ঝিল্লি (পুং) বাস্তবিশেষ। [ঝিল্লী দেখ।]

দেবতাপূজার সময়ে পঞ্চবিধ বাস্ত্রের বিধান আছে, ঝিল্লি ইহাদের মধ্যে একটা—

“বচাশল স্তব্ধাতেরী মৃদলো ঝিল্লিরেব চ।

পঞ্চামাং পূজ্যতে বাস্ত্রং দেবতাপূজনেষু চ ॥” (শকাধিচিঃ)

ঝিল্লিকা (স্ত্রী) ঝিল্লি ইত্যব্যক্ত্যন্তঃ লিগতি লিগ-তি স্বার্থে কন্। ১ ঝিল্লী, ঝিল্লিপোকা।

“ঝিল্লিকা বিকৃতৈর্দীর্ঘৈঃ ক্রমতীব সমস্ততঃ ॥” (রামাঃ ২।২৬।১১)

২ স্বর্গ্যশ্মির তেজঃবিশেষ, ঝাঁঝী, চিক্চিক্।

ঝিল্লী (স্ত্রী) ঝিল্লি ভীষু। কীটবিশেষ, ঝিল্লিপোকা, পর্যায়—
ঝিল্লিকা, ঝিল্লীকা, ঝিল্লীকা, ঝিল্লীকা, ঝিল্লী, চীলিকা, চীলিকা, চিল্লী, ভুল্লারী, চীলিকা, চীলী, চীলিকা।

“অদৃষ্ট ঝিল্লীখনকর্ণশূল উল্লুকবাগ্ধিব্যবিত্তাস্ত্রায়।”

(ভাগবত ৬।১০।৫)

ঝিল্লীকণ্ঠ (পুং) ঝিল্লীবৎ কণ্ঠঃ কণ্ঠশব্দো যন্ত বহুব্রী।
গৃহকপোত।

ঝিল্লিকা (স্ত্রী) ঝিল্লিপোকা।

ঝিল্লীকা (স্ত্রী) ঝিল্লী সংজ্ঞায়াঃ কন্ ততটাপ্। ঝিল্লি।

ঝী (দেশজ) কড়া, তনয়া।

“যর বড় এত বড় আইবড় ঝী।” (বিজ্ঞানসর)

ঝীপুত (দেশজ) ছহিতাপুত।

ঝীঝুকা (দেশজ) ভুল্লারক কীট, পোকা।

ঝুঁকনি (দেশজ) বিড়াল ও অজ্ঞাত প্রাণী লাকাইবার সময় যে গতি অবলম্বন করে।

ঝুঁকি (দেশজ) ১ প্রাণিদিগের লাকাইবার গতি। ২ বিপদ, দার, ভার। ৩ টলা, হেলাদোলা, টলমল।

ঝুঁজকাবেলা (দেশজ) প্রাতঃকাল।

ঝুঁজি (দেশজ) খারাপ ধাতু।

ঝুঁট (দেশজ) ১ মিথ্যা, অলীক। ২ উচ্ছিন্ন।

ঝুঁটমুট (হিন্দী) মিথ্যা।

ঝুঁটা (দেশজ) উচ্ছিন্ন, আহারাংশবিশিষ্ট।

ঝুঁটামুঁটি (দেশজ) পরস্পরের চুল ধরিয়া টানা। ঝুঁটামুঁটি।

ঝুঁটা (দেশজ) শিখা, টিকী।

ঝুঁটামুঁটুলী (দেশজ) একপ্রকার মূল্যবান পক্ষী। (Lanius jacosus)

ঝুঁড়ন (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাঁটিয়া দেওন।

ঝুঁড়ী (দেশজ) কণ বা বেজাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ।

ঝুঁজু (ঝুঁঝু) রাজপুতনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের

শেখাবতী জেলার একটা পরগণা ও একটা নগর। অক্ষা°

২৮° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৪' ৪৫" পূঃ। এই নগর দিল্লী হইতে

১২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং বিকানীরের ১৩০ মাইল

পূর্বে অবস্থিত। নগরের অধিবাসী সংখ্যা ১২,২৬৪ জন।

ভাষাযে হিন্দু ৭৫৬৪, মুসলমান ৪৫২৯ এবং জৈন ১৮৪।

একটা পর্বতের পূর্বপাদদেশে এই নগর অবস্থিত। ঐ

পর্বত বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়। শেখাবতীর রাজাদিগের

রাজত্বকালে এখানে পঞ্চজন সর্দারের প্রত্যেকের এক একটা

দুর্গ ছিল। এখানে কাঠের উপর স্থান্য খোদাই হয়।

ঝুঁঝারসিংহ, (স্বায়) জনৈক বুলন্দা রাজা। ইহার পিতা

বীরসিংহদেব সলিমের প্রেরোচনার বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল-

ফজলের প্রাণনাশ করেন। স্বায়ের পুত্রের নাম বিক্রমজিৎ।

ঝুঁঝুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হীসিঙ মধ্যর পথস্থিত একটা

নগর। অক্ষা° ২৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৩' পূঃ। এই নগর দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহারাজগণ এই নগর জর্জ টমাস নামক জনৈক বীরকে দান করে; তদনুসারে ইহা কিছুকাল তাঁহার রাজধানী ছিল। এখানে একজন দবাব বাস করেন।

ঝুড়ীঘাস (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Andropogon laxum) ঝুণ্ট (পুং) ঝুণ্ট-অর্থাৎ পুণ্ডরিকাদির্বাৎ সাধুঃ। ১ কাণ্ডহীনবৃক্ষ। ২ তরু। ৩ গুল্ম।

ঝুন (দেশজ) পাকা নারিকেল।

ঝুপু (দেশজ) ১ হঠাৎ বা শীঘ্র পড়ন। ২ অবগাহন।

ঝুপড়ী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রগৃহ, কুটার, কুঁড়েঘর। ২ বংশ বা বেড়া দি নির্মিত পাত্রবিশেষ। ৩ গুল্ম।

“মাথায় পিঙ্গল জটা, সন্ন্যাসী জনায় ঘটা,

ঝুপড়ী বাক্সিরা একপাশে।” (কবিকঙ্কণ)

ঝুপি (দেশজ) একপ্রকার লতা। (Impatiens Jhumpi, Buch.)

ঝুপুৎ (দেশজ) অবগাহনার্থ নামিয়া পড়া।

ঝুমু (দেশজ) ১ মোন হওয়া, নিস্তক্ ভাবে থাকা। ২ আবদার, ঘোটা।

ঝুমুকা (দেশজ) কর্ণভরণবিশেষ।

ঝুমুঝুম (দেশজ) অলঙ্কারাদির অব্যক্ত শব্দ।

ঝুমুঝুমী (দেশজ) বালক বালিকাদিগের খেলনাবিশেষ।

ঝুমুরা (দেশজ) ১ লোমশ। ২ বজুর।

ঝুমুরি (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, ইহা প্রায় শৃঙ্গার রসে প্রযোজ্য।

“প্রায়ঃ শৃঙ্গারবহলা মাখীকমধুরা মুহঃ।

একৈব ঝুমুরিলোকে বর্ণাদিনির্মসোচ্ছিতা ॥

অতো লক্ষণমেতস্তা নোদাহারি বিশেষতঃ।

ইদং হি শালিগং হুত্রং প্রসিদ্ধং নৃপরঞ্জনং ॥” (সঙ্গীতদামা)

এই রাগিণীতে বর্ণাদি নিয়ম নাই, মধুর অথচ মুহু ও প্রিয় হইবে।

ঝুমুর, ছোটনাগপুর ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশের নীচজাতীয়দিগের একপ্রকার নৃত্যগীত। সচরাচর দুই বা ততোধিক স্ত্রীলোক খোল বা মাদল বাজনার সহিত গান করিতে করিতে নানারূপ অঙ্গভঙ্গী সহ নাচ করে। ঝুমুর নাচ অনেকাংশে অঙ্গীল হইলেও ইহার কতকগুলি গান অতি গভীর ভাবপূর্ণ। [কবি শব্দ দেখ।]

ঝুর (দেশজ) গলিয়া পড়া।

ঝুর, রাজপুতানার অন্তর্গত যোধপুর রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৬° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১৩' পূঃ। এই নগর যোধপুরের ১৮ মাইল উত্তর-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

ঝুরগ (দেশজ) খলন। চুরান।

ঝুরা (দেশজ) ১ ছোট। ২ ডাঁড়া। একপ্রাণ, ইকরা।

ঝুরাঝুরা (দেশজ) খণ্ড, ইকরা, অংশ।

ঝুরী (দেশজ) একপ্রকার মিষ্ট খাদ্য দ্রব্য।

ঝুরুঝুরু (দেশজ) অন্ন অন্ন, মন্দ মন্দ।

ঝুল (হিন্দী) ১ হস্তী ও অশ্বাদির পৃষ্ঠের আস্তরণ।

২ ঘরের কালি, মাকড়সার আল বা তরুণ কোন প্রকার ফল দ্রব্যের উপর ধুম লাগিয়া কালি পড়ে। ক্রমে কালির ভাবে ফল আল হিঁড়িয়া ঝুলিয়া পড়ে, তজ্জন্মই সম্ভবতঃ ঐ নাম হইয়াছে।

ঝুলন (দেশজ) শ্রীকৃষ্ণের উৎসববিশেষ। এই উৎসব শ্রাবণ-মাসের শুক্লা একাদশী হইতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমার দিন শেষ হয়। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটা প্রধান উৎসব। এই উৎসবে শ্রীকৃষ্ণের দোলারোহণ ও পূজাদি হইয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত নাম হিলোল। এই উৎসব কতদিন চলিয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। [বিশেষ বিবরণ হিলোল দেখ।]

ঝুলনী (দেশজ) দোলনী।

ঝুল্লা (হিন্দী) পঞ্জাবপ্রদেশে ইরাবতী ও অস্ত্রাভ পার্শ্বতীর নদীর উপরিত্ব ঝুলান সেতু। এই সকল ঝুলার নির্মাণ-প্রণালী অতি সহজ, উভয় তীরস্থ পর্বতে দৃঢ়বদ্ধ এক বা দুই গাছি শক্ত দড়ি নদীর এপার ওপার বাঁধা থাকে। ঐ দড়িতে একটা কুড়ি অর্থাৎ একটা লোক বসিবার মত একটা চুপড়ি ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। উহাতেই আরোহী বসিলে অস্ত্র এক ব্যক্তি টানিয়া এপার ওপার করে।

ঝুল্লা (দেশজ) দোলা।

ঝুল্লাঝুলি (দেশজ) পরস্পর পরস্পরে ব্যগ্রতাভাব।

ঝুলি (দেশজ) বস্ত্রখণ্ডরচিত আধারবিশেষ, তিক্কার থলি।

ঝুলী (দেশজ) থলি।

ঝুসুতুম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাটের ভাদের নদী-তীরবর্তী একটা সহর। অক্ষা° ২২° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৫' পূঃ। এই সহর রাজকোট হইতে ৩০ মাইল দূরে পূর্বদক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত।

ঝুসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলাহাবাদ জেলায় আলাহাবাদ নগরের সন্নিকট গঙ্গার পরপারে অবস্থিত একটা সহর। অক্ষা° ২৫° ২৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। আলাহাবাদের উপকণ্ঠস্থিত দারাগঞ্জ ও ঝুসির মধ্যে গঙ্গার খেদাঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে নদী অতিশয় সর্পিণ হইলে তথায় নৌসেতু প্রস্তুত হয়। এই নগর অতি প্রাচীন। হিন্দুপুরাণাদিগণিত কেশিনগর বা অতিষ্ঠান এই স্থানে ছিল। অকবরের সময়ে আলাহাবাদ,

হুসি ও জলাশয় এই তিনটি নগর আলাহাবাদ জুবার সময় ছিল। এই সহরে সরকারী ত্রিকোণমৈত্রিক জরিপের একটি আজা এবং প্রথম শ্রেণীর থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝুলি (পং) কুম্বক ভেদ। (জী) হুট্ট দৈবশ্রুতি। (মেদিনী) ঝৌকোইন্দুর (দেশজ) একপ্রকার ইন্দুর। (Mus Jencua)

ঝৌটন (দেশজ) পরিচার করণ।

ঝৌটা (দেশজ) সন্মার্জনী।

ঝৌটুরানিয়া (দেশজ) যে ঝাঁট দেয়।

ঝৌটানী (দেশজ) আবর্জনা, ময়লা।

ঝৌতলা (দেশজ) মাদুর ইত্যাদি।

ঝৌক (দেশজ) হেলিয়া পড়ন।

ঝৌকা (দেশজ) হেলিয়া পড়া।

ঝৌকি (দেশজ) দারী।

ঝৌটন (দেশজ) বাহার বোঁট বা জটা আছে।

ঝোড় (পং) ১ গুহ। ২ স্পারিগাছ। ৩ জঙ্গল। (ভূরিপ্রয়োগ)

ঝোড়ন (দেশজ) গাছের ছাট।

ঝোড়া (দেশজ) বংশ বা বেত্রনির্ধিত পাত্রবিশেষ।

ঝোড়া (ঝোড়িয়া থকি) ছোটনাগপুরের এক জাতি। অনেকে অহুমান করেন, ইহার গোড় জাতিরই একটি শাখা মাত্র।

কেহ কেহ অহুমান করেন, ইহার কৈবর্ত; বাঙ্গালা হইতে আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে।

পোহারডাঙ্গা জেলার বীক ও কেশলপুর পরগণায় ইহাসিগের উপাধি বেহারা।

ঝোড়া মালিকগণ আপনাদিগকে গঙ্গাবংশী রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়।

বীক পরগণার ঝোড়া বেহারাগণ ছোটনাগপুরের

রাজাকে বর্ষে বর্ষে হীরক প্রদান করিত এবং তাহার বিনিময়ে

অনেক গ্রাম উপভোগ করিত। অধীনস্থ করদ-মহল সকলে

ঝোড়াগণ স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। এই

বৃত্তি অতি কঠকর এবং কঠোর পরিশ্রমেও উদারতার সংস্থান হয় না। ঝোড় অর্থাৎ ক্ষুদ্র নদী এবং নির্ঝরাদির বাসুকা ধৌত করিয়াই স্বর্ণরেণু বাহির করা হয়। সম্ভবতঃ এই ঝোড় বা ঝোড় শব্দ হইতেই এই জাতির নাম ঝোড়িয়া বা ঝোড়া হইয়াছে।

পোহারডাঙ্গার ঝোড়াগণ তিন সপ্তাহে বিতক্ত—কান্তপ, কৃষ্ণাভ্রের ও নাগ। স্বসস্ত্রাদয়ের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ঐ নিষেধ সর্বত্র প্রতিপালিত হয় না। ইহার হিন্দু-মতাবলম্বী এবং পুরোহিত ব্রাহ্মণদ্বারা শ্রাদ্ধ, শান্তি ও বিবাহাদি কার্য সম্পন্ন করে। ঝোড়াগণ মৃতের অয়িশংকার করে; তবে কুষ্ঠরোগী বা শিশু মরিলে গুতিয়া কেলে। অনেকেরই মধ্যে বাস্তববিবাহ প্রচলিত, কিন্তু স্বর্ণরেণুজীবগণ প্রাপ্ত বয়সে সন্তানগণের বিবাহ দেয়।

ঝোড়ান (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাটন।

ঝোপ (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষের বন। ২ গুহ।

ঝোপড়া (দেশজ) ১ কুঁড়েঘর। ২ ছাউনি।

ঝোর (দেশজ) জল-প্রণালী, জল খাইবার পথ।

ঝোরণ (দেশজ) খলন।

ঝোরণা (দেশজ) নর্দমা।

ঝোরা (দেশজ) নর্দমা, প্রণালী, মুহুরী।

ঝোল (দেশজ) জুস, ব্যঞ্জনের রস।

“পুত্রমাংস জননী রাক্ষস কোলে ঝালে।” (ঐতর্যম ৩২০২)

ঝোলা (দেশজ) ১ থলি। ২ পাতলা।

ঝোলাগুড় (দেশজ) মাতগুড় বা পাতলা গুড়।

ঝোলান (দেশজ) হুগাইয়া দেওন।

ঝোলানি (দেশজ) পাতলা।

ঝোলি (দেশজ) থলি।

এ

এ বাক্যবর্ণের দশম অক্ষর, বিত্তীয়বর্ণের পঞ্চম।
ইহার উচ্চারণস্থান তালু ও অস্থানাসিক। ইহার উৎ-
পত্তিস্থান নাসিকাস্থগত তালু। এই বর্ণ অর্ধমাত্রা কালধারা
উচ্চারিত হয়।

ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরীণ প্রবৃত্তি জিহ্বার মধ্যভাগ দ্বারা
তালুর মধ্যভাগ স্পর্শ।

বাহু প্রবৃত্ত—ঘোষ, সংবার ও নাদ। ইহা অনপ্রাণ বর্ণ
মধ্যে পরিগণিত।

মাতৃকাক্রান্তে বামহস্তের অঙ্গুল্যাগ্রে স্থান করিতে হয়।
বর্ণমালায় ইহার লিখন প্রকার এইরূপ আছে, প্রথম বামে ও
দক্ষিণে কুণ্ডলী করিবে, পরে ঋজু একটা মাত্রা টানিয়া নিম্ন-
দিকের বামভাগ কৃষ্ণিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে সূর্য্য,
ইন্দ্র ও বরুণ সর্কদা অবস্থিত আছেন। তত্ত্ব মতে ইহার পর্য্যায়
বা বাচক শব্দ—একার, বোধনী, বিখা, কুণ্ডলী, মঘদ, বিরৎ,
কোমারী, নাগবিজ্ঞানী, সবাস্কুলনখ, বক, শর্কেশ, চূর্ণিতা,
বুদ্ধি, স্বর্গাশ্রা, ঘর্ষরঞ্জন, ধর্ম্মেকপাদ, স্নমুখ, বিরজা,
চন্দ্রনৈখরী, গায়ন, পুষ্পধা, রাগাশ্রা ও বরাঙ্গিনী।
(বর্ণাভিধানতঃ)। ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট-
লাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“চতুর্ভুজং ধূম্রবর্ণং কৃষ্ণাধরবিভূষিতাম্।

নানালঙ্কারসংযুক্তং জটামুটরাজিতাম্॥

ঈষদাত্মস্থখীং নিত্যং বরদাং ভক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যাওয়া ব্রহ্মরূপাং তদ্বৎ দশধা অপেক্ষ ॥” (বর্ণোচ্চারতঃ)

ব্রহ্মরূপাকে এইরূপে ধ্যান করিয়া তাঁহার মন্ত্র দশবার
জপ করিবে।

কামধেনুতন্ত্র মতে একারের স্বরূপ—সদা ঈশ্বরসংযুক্ত,
রক্তবিদ্যারূপাকার, পরমকুণ্ডলী, পঞ্চদেবমর, পঞ্চপ্রাণাশ্রক,
ত্রিশক্তিসমমিত ও ত্রিবিদ্যুত। (কামধেনুতন্ত্র)

কাব্যের সর্কপ্রথমে এই অক্ষরের বিভাজন করিলে তন্ন ও
মৃত্যু হয়।

“ভয়মরণকরো ঋঞো।” (বৃত্তম্ টা’)

এ (পুং) ১ গায়ন। ২ ঘর্ষরঞ্জন। (একারকোষ)
৩ বলীবর্দ। ৪ শুক্র। ৫ বামমতি। (মেদিনী) গণপাঠে ধাতুর
যদি এ অক্ষর (ভিং) যার, তাহা হইলে ধাতু উত্তরপদী
বলিয়া জানিবে।

একার (পুং) এ স্বরূপে কারঃ। এ স্বরূপবর্ণ।

“একারো বোধনী বিখা।” (বর্ণাভিধান’)

“একার ঘর্ষরঞ্জন গায়ন একার।

একার করিয়া এস একারে আমার ॥”

এ (পুং) ১ প্রত্যয়বিশেষ, এই প্রত্যয় প্রেরণার্থে হয় এবং
ইহার ইকার থাকে। ২ ধাতুর অক্ষরবিশেষ, এই অক্ষর
বর্তমান ক্র প্রত্যয়বোধক। (বোপদেব)

এ্যাক্ত (পুং) এ প্রত্যয়বিশেষে অন্তে যত বছরী। এ
প্রত্যয়ান্ত, এই প্রত্যয় ধাতু ও শব্দের উত্তর হয়। মুদ্রবোধ
ব্যাকরণের পরিচ্ছদবিশেষ, যথা—এ্যাক্তপাদ।

ট

ট বাঞ্জনবর্ণের একাদশ অক্ষর, ট বর্ণের প্রথম। ইহার উচ্চারণস্থান মূৰ্দ্ধা। উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রায় মূৰ্দ্ধস্থান দ্বারা জিহবার মধ্যভাগ স্পর্শ। বাহ্যপ্রায় বিরাম, খাস ও অঘোষ। মাতৃকাঙ্কালে দক্ষিণক্ষিতি (দক্ষিণ নিত্যে) ইহার স্থাস করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। প্রথমে উৰ্দ্ধাধিক্রমে একটা রেখা টানিবে, পরে নিম্নদিকে কুণ্ডলী করিয়া দিবে, পরে একটা মাত্রা কোণগত করিয়া উৰ্দ্ধদিকে টানিয়া দিবে। এই অক্ষরে কুবের, যম ও বায়ু নিত্য অবস্থিত আছেন।

তত্ত্বমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ ২৭টি যথা—টকার, কপালী, সোমেশ, খেচরী, ধ্বনি, মুকুম্ভ, বিনদা, পৃথী, বৈষ্ণবী, বাকুলী, দক্ষাদক, অর্জুচন্দ্র, জরা, ভূতি, পুনর্ভব, বৃহস্পতি, ধর্ম, চিত্রা, প্রমোদা, বিমলা, কট, রাজা, গিরি, মহাদেহ, ভ্রাণায়া, অমুখ, মরুৎ। (তত্ত্ব) কামদেহতত্ত্ব মতে টকারের স্বরূপ—ইহা স্বয়ং পরম কুণ্ডলী, কোটিবিহীনতাকার, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণযুক্ত, ত্রিগুণোপেত, ত্রিশক্তিসম্বিত ও ত্রিবিম্বযুক্ত।

“টকারঃ চক্ৰলাপাদি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

কোটিবিহীনতাকারঃ পঞ্চদেবময়ঃ সদা ॥

পঞ্চপ্রাণযুক্তঃ বর্ণঃ গুণত্রয়সম্বিতম্।

ত্রিশক্তিসম্বিতঃ বর্ণঃ ত্রিবিম্বসম্বিতঃ সদা ॥” (কামদেহতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“মালতী পুষ্পবর্ণাভাং পূর্ণচন্দ্রনিভেক্ষণাম্।

দশবাহুদশাযুক্তাং সর্কালঙ্কারসংযুতাম্ ॥

পরমোক্ষপ্রদাং নিত্যং সদা স্নেহমুখীং পরাম্।

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তন্মাত্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে অচিরেই অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কাব্যের সর্গ প্রথমে ইহার বিশ্রাস করিলে খেদ হয়।

“টটৌ খেদ দুঃখে।” (বৃহস্পতি টা)

ট (ক্ৰী) টল্-ড। ১ করক, নারিকেলের মালা। (বিষ) (পুং)

২ বামন। ৩ পাদ, চতুর্থাংশ। ৪ নিঃস্বন, শব্দ। (মেদিনী)

টক্ (দেশজ) অন্ন, খাট।

টকতন্ত্রী (জী) অংগনিগের একপ্রকার প্রাচীন বাতযন্ত্র। (সঙ্গীতদা)

টকার (পুং) টস্বরূপে কারঃ। ট, টস্বরূপ অক্ষর।

টকুয়া (দেশজ) অন্ন, খাট।

টক্ৰ (দেশজ) টাকুর, হুজপাক দেওয়ার যন্ত্রবিশেষ।

টক্‌টক্ (দেশজ) ১ গাঢ়বর্ণ। ২ শব্দবিশেষ।

টক্‌টকিয়া (দেশজ) গাঢ়বর্ণ।

টক্ (পুং) টক্-কক্ পৃষোদরাদিত্যে উপধালাপশ্চ। দেশবিশেষ।

টক্‌দেশ (পুং) টক্‌ক্‌: টক্‌ক্‌ ইতি নাম্না খ্যাতঃ দেশঃ কস্মিনাং।

পঞ্জাবস্থ চন্দ্রভাগা ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী প্রাচীন জনপদ-বিশেষ। রাজতরঙ্গিনীতে টক্‌দেশ গুজররাজ্যের একাংশ বলিয়া বর্ণিত আছে। টক্‌ জাতি এক সময় প্রবলপরাক্রান্ত ও সমগ্র পঞ্জাবের একছত্র অধিপতি ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং টক্‌রাজ্যের এবং ইহার অধিপতি মিহিরকুলের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় টক্‌রাজ্য বিপাশার পশ্চিম পারে অবস্থিত। ইহার ভূমি উর্বরা; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহাদি এখানে পাওয়া যায়। জলবায়ু উষ্ণ এবং ঝটিকার প্রাচুর্য অধিক। অধিবাসিগণ কার্যতৎপর ও বীরপ্রকৃতি এবং রক্তবর্ণ কৌশেয় পরিধান করিত। টক্‌র রাজধানী শাকলের ১৪।১৫ লি অর্থাৎ প্রায় ৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ছিল। হিউএনসিয়ংের বিবরণে জানা যায়, তৎকালে টক্‌ বৌদ্ধধর্মের তাদৃশ প্রভাব ছিল না। ১০টী মাত্র সজ্জারাম ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ অতিশয় আতিথেয় ছিল এবং বহুসংখ্যক অতিথিশালায় আগন্তুকদিগের এবং দীন হীনদিগের শুশ্রূষা করিত।

টক্‌দেশীয় (পুং) টক্‌ক্‌দেশে ভবঃ ইতি ছ। বাস্তুকশাক, চলিত কথায় বেতোশাক। (ত্রিকাং) (ত্রি) টক্‌দেশোৎপন্ন।

টক্‌র (পুং) আঘাত করা, গুতা মারা।

টকারিকা, চন্দ্ররাজ ভোজবর্মার অজয়গড়স্থ শিলালিপিতে উল্লিখিত একটা প্রাচীন নগর। ঐ লিপি মতে—এই নগর কারস্থ-নিবাসভূত ছত্রিশটা নগরের মধ্যে সর্গপ্রধান এবং বাস্তব্য কারস্থগণের আদিপুরুষ বাস্তর বাসস্থান ছিল।

টগণ (পুং) মাত্রায়ুতে ত্রয়োদশ ভেদাত্মক গণবিশেষ, ইহার আকার ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিষয় ছন্দোগ্রন্থে এই প্রকার লিখিত আছে, যথা—

(১) ১ শিব, (২) ২ শশী, (৩) ৩ দিনপতি,

(৪) ৪ সুরপতি, (৫) ৫ শেষ, (৬) ৬ অহি,

(৭) ৭ সরোজ, (৮) ৮ খাতা, (৯) ৯ কলি, (১০) ১০ চন্দ্র,

(১১) ১১ জুব, (১২) ১২ ধর্ম, (১৩) ১৩ শালিকর।

টগর (পুং) ট: টঙ্কণ: কারবিশেষ: গরইব। ১ টঙ্কণকার, মোহাগা। ২ হোলাবিলাসবিষয়।

(ক্ৰী) ৩ কেকরাক, টেরা। (মেদিনী) (তগর শব্দজ) পুষাবিশেষ। (Tabernæmontana coronaria) [তগর দেখা]

টগুরা (দেশজ) ঢালাক, সেমান।

টগুরিয়া (দেশজ) ১ বছতাবী, বাচাল।

টঙ্ক (পুং) টক-বঞ। ১ কোপ। ২ কোব। ৩ খড়া। ৪ গ্রাব-

দারণ, পাষাণভেদক অস্ত্রবিশেষ। (ক্ৰী) ৫ জন্ম। (মেদিনী)

৬ পরিমাণবিশেষ, ২৪ রতি বা চারিমাষার এক টঙ্ক হয়।

(বৈজ্ঞ) (পুং ক্ৰীং) ৭ নীলকণিখ। ৮ খনিজ। ৯ দর্প।

(হেম) ১০ পরশু। ১১ রাজ্য। (শব্দার্থচি)

“দার্যাতাং চৈব টঙ্কোযৈ: খনিত্রৈশ্চ পুরী ক্রতম্॥” (হরিব* ৯২ অঃ)

“শীতং কবারং মধুরং টঙ্কং মারুতকৃৎগুরুঃ॥” (অশ্রুত সূত্র* ৪৬)

১২ পক্ষতের প্রান্তভাগ। ১৩ পক্ষতের উন্নতপ্রদেশ।

১৪ বিদীর্ণ প্রান্তরভাগ। ১৫ রাগবিশেষ, ক্রী, কনাদা ও ভৈরব যোগে উৎপন্ন। ইহা সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। স্বরগ্রাম—

সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি। (সঙ্গীতর*)

টঙ্ক (তোঙ্ক), ১ রাজপুতনার অন্তর্গত হরবতী ও তোঙ্ক এলেক্সীর শাসনাধীন একটা দেশীয় মুসলমান রাজ্য। রাজপুতনার মধ্যে এই একটা মাত্র রাজ্য মুসলমান রাজ্য কর্তৃক শাসিত হয়। এই রাজ্য পরস্পর বিচ্ছিন্ন ৬টা বিভাগ লইয়া সংগঠিত; যথা—টঙ্ক, আলিগড়-রামপুর, নিম্বের, শিরবা, চাপরা এবং সিরোজ। সমগ্ররাজ্যের পরিমাণফল ২৫০৯ বর্গমাইল। অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৯১ খৃষ্টাব্দে) ৩৭৯,৩০০। রাজস্ব আদায় ১২ লক্ষ টাকা।

টঙ্কের অধিপতিগণ বোনীর সম্প্রদায়ের পাঠান। সম্রাট মহম্মদ শাহ গাজির রাজত্বকালে তালখাঁ নামে জনৈক পাঠান নিজ বাসভূমি কেশর ত্যাগ করিয়া রোহিলখণ্ডের সৈন্ত-বিভাগে প্রবেশ করেন। ইহার পুত্র হেরাতখাঁ মোরাদাবাদে কিয়ৎ পরিমাণে ভূসম্পত্তি লাভ করেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হেরাতের পুত্র টঙ্করাজ্যের স্থাপনিতা বিখ্যাত আমীরখাঁ জয় গ্রহণ করেন।

আমীর প্রথমতঃ অরসংখ্যক অমুচর লইয়া সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন। বল সঞ্চয় হইলে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি যশোবন্তরাও হোলকরের সেনানায়ক হইয়া সিক্রিয়া, পেশোবা ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে হোলকর আমীরকে টঙ্করাজ্য দান করিলেন। ইহার পর আমীরখাঁ পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত জয়পুর ও বোধপুর রাজঘরকে একবার এ পক্ষ পরে অপরপক্ষ অব-

লম্বন করিয়া উভয় রাজ্যেই ধ্বংসসাধন করিলেন। তাঁহার হৃদয় সৈন্তগণ উভয় রাজ্যই লুণ্ঠন করিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ৪০ সহস্র অঝারোহী লইয়া নাগপুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে ২৫ সহস্র পিণ্ডারী তাঁহার দলভুক্ত হইল। ইংরাজগবর্নমেন্ট তাঁহাকে এই ব্যবসার হইতে নিবৃত্ত করিলে তাঁহার সেনাদল রাজপুতানার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিল।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে মার্কুইস অব হেট্টিংস পিণ্ডারিদিগের দমন-বাসনার আমীরকে হোলকর-প্রদত্তরাজ্যে স্থাপিত করিবার প্রস্তাব করিয়া তাঁহাকে সৈন্তদল বিদায় দিতে আদেশ করিলেন। প্রতিবাদ করা বিফল ভাবিয়া আমীর সম্মত হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ যুদ্ধ সামগ্রী ইংরাজগবর্নমেন্ট ক্রয় করিয়া লইলেন। আলিগড়, রামপুরবিভাগ ও রামপুরছগু তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আমীরের মৃত্যু হয়।

আমীরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র উজীর মহম্মদখাঁ এবং তাঁহার পর উজীর মহম্মদের পুত্র মহম্মদ আলিখাঁ টঙ্কের নবাব হন। ইনি জনৈক সামন্ত রাজার পরিবারবর্গের অতি অজ্ঞার অত্যাচারে প্রশ্রয় দান হেতু ইংরাজ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার পুত্র বর্তমান মহম্মদ ইব্রাহিম আলিখাঁ নবাবপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার সম্পূর্ণ নাম নবাব-সার-মহম্মদ ইব্রাহিম-আলিখাঁ-বাহাদুর সৈন্যত জঙ্গ, জি, সি, এস, আই। নবাবকে কর দিতে হয় না। ইহার রাজত্বকাল ১৭টি তোপধ্বনি হয়। ইনি ৫৩টি কামান, ১৭৫ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৫৩৯ অঝারোহী ও ২৮৮৬ জন পদাতিক রক্ষা করেন।

২ রাজপুতানার অন্তর্গত উক্ত তোঙ্করাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৬° ১০' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ৬" পূঃ। বনাস নদীর দক্ষিণকূলে একমাইল দূরে, জয়পুর ও বুল্লীনগরের প্রায় মধ্যপথে অবস্থিত। নগরের আয়তন বৃহৎ এবং চতুর্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত। এখানে মুক্তিকানির্মিত একটা ছগু আছে।

টঙ্ক (পুং) টঙ্ক্যতে টক বঞ সংজ্ঞায়াং কন্। রজতমুদ্রা, তঙ্কা, চলিত কথায় টাকা। (অমরটী*)

টঙ্ককপতি (পুং) টঙ্ককন্ত পতিঃ ৬৩৭। রূপকাধ্যক্ষ, টাকশালের অধিপতি। (সারহু*)

টঙ্ককশালা (ক্ৰী) টঙ্ককন্ত শালা ৬৩৮। মুদ্রাগৃহ, টাকশাল।

টঙ্কটীক (পুং) টঙ্কইব টীকতে টীক-ক। শিব। (ত্রিকা*)

টঙ্কণ (পুং) টক-স্মা প্ৰযোদরাদিকাং গম্ব। কারবিশেষ, মোহাগা। পর্যায়—গাচনক, মালতীরজঃ, মোহনোষণ, রসশোধন, টঙ্কণকার, রঙ্গকার, রসাদিক, মোহজ্যাবী, রঙ্গ, হুভগ, রঙ্গদ, বর্তুল, কনক, কার, মলিন, ধাতুবল্লভ,

মালতীভীরসম্ভব, জানী, ডাবক, লোহভক্ষিকারক, স্বর্ণপাচক। (রক্তমালা)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, শ্বাবাদি বিষ, কাশ ও শ্বাসনাশক। (রাজনি) অগ্নি ও বাতপিত্তনাশক, রূক্ষ। (ভাবপ্র) ইহার শোধানাদির বিষয় বৈভক্তগ্রন্থে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—অন্নদ্বারা ভাবনা দিয়া চূর্ণ করিয়া সকল কার্যে প্রয়োগ করিবে।

“অগ্নেন ভাবিতং চূর্ণং সর্ষকার্থোয়ু যোজয়েৎ।” (বৈভক্ত)

প্রথমে টঙ্ক কাক্রিক অগ্নে নিক্ষেপ করিবে, পরে অন্ন হইতে তুলিয়া একদিন রোদ্রে ভাবনা দিবে, তাহার পর নরমুখ গোমুত্রের সহিত মিলিত করিয়া একদিন রাখিয়া দিবে, পরে তাহাকে জ্বীরের রসে ফেলিয়া ও তাহা হইতে তুলিয়া নারিকেলপাত্রে মরিচচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া শীতল জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে। টঙ্ক এই প্রকার হইলে বিপুল হয় এবং ইহা সর্ষকযোগে নিয়োগ করিতে পারা যায়।

ইহা অধিকর, রূক্ষ, ককনাশক, রোচন ও লঘু। (রসচ) (ভাবে লুট) ২ ধাতুর যোজনভেদ, টাঁকা দেওয়া, পাইন দিয়া খালা। ৩ অর্থভেদ।

“টঙ্কধরনধরখণ্ডিতহরিভালপাণ্ডুলেন।” (কাদম্বরী)

৪ দেশবিশেষ।

“কঙ্কট-টঙ্ক-বনবাণি-শিবিক-কর্ণিকার-কোষগাভীরাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৪১২)

টঙ্কগাদিষটী, বৈভক্তকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী তথা—সোহাগার খই, শুঠ, গন্ধক, পারদ, বিষ, মরিচ, ইহাদের প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ মাদারের রসে মর্দন করিয়া চণক প্রমাণ বটিকা করিবে। ইহা শীঘ্র অগ্নিদীপ্তিকর।

টঙ্কপতি (পুং) টঙ্ক পতিঃ ৬তং। টাঁকশালের কর্তা।

টঙ্কপানি, উড়িষ্যার একটি গ্রাম। এই গ্রাম ভুবনেশ্বরের মন্দিরের চতুর্দিকস্থ ৪৫টা পুণ্যক্ষেত্রের মধ্যে একটি এবং কুণ্ডলে-শ্বরের নিকটে পুরীর পথে অবস্থিত। কাহারও মতে তীর্থযাত্রী-গণের ক্ষেত্রপরিক্রমণকালে এই স্থানও দর্শন করা কর্তব্য।

টঙ্কবৎ (পুং) টঙ্ক অত্যর্থে মতুপ মন্ত বঃ। পর্ষতভেদ।

“টঙ্কবস্ত্র শিখরিণং বন্দে প্রস্রবণং গিরিম্।” (রামা ৩।৫৫৪৪)

টঙ্কবিজ্ঞান (স্ত্রী) টঙ্ক বিজ্ঞানঃ ৬তং। নানাদেশীয় ও নানাকালীন টঙ্কগরিজানার্থ বিভা। [মুদ্রা দেখ।]

টঙ্কবিশোধন (স্ত্রী) টঙ্ক বিশোধনঃ ৬তং। মুদ্রার বিপুলি সম্পাদন, খাদ মিশ্রিত টাঁকা খাটা করা।

টঙ্কশালা (স্ত্রী) টঙ্ক শালা ৬তং। টাঁকশাল। [টাঁকশাল দেখ।]

টঙ্কা (স্ত্রী) টঙ্ক-অ-টাপ্। ১ জন্মা। (মেসি) ২ তারাদেবী।

“টঙ্কারকারিণী টাঁকা টঙ্কা টঙ্কারিণী তথা।” (তারাসহস্রনাম)

৩ রাগিণীবিশেষ, ইহা সম্পূর্ণ, ত্রিবিধ ও আদি মুচ্ছনামুচ্চ।

“শয্যা স্নহুপ্তঃ নলিনীদলানাং বিরোগিণী বীক্ষ্য বিষগ্নচিত্তম্।

স্বর্ণবর্ণা গৃহমাগতা সা কাস্তঃ ভজন্তী কিল টঙ্কসংজ্ঞা।” (হনুমাং)

স্বর্ণবর্ণা বিরোগবিধুরা রাগিণী গৃহে আগমন করিয়া নলিনীদলশয্যাতে নিদ্রিত কাস্তকে বিষগ্নচিত্ত দেখিয়া ভজনা করিলে টঙ্কসংজ্ঞা হয়।

স্বরগ্রাম—“স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, স।” (হনুমাং স’সাস’)

টঙ্কানক (পুং) টঙ্ক ক্রোধঃ আনয়তি উদীপয়তি, টঙ্ক-অন্-গিচ্-ধূল। ব্রহ্মদাক্ষবৃক্ষ, চলিতকথার বামগণাছা। (শব্দচ) টঙ্কার (পুং) টং চিত্ত-বিকৃতিং করোতি কৃ-কর্ণগাণ্। ১ বিস্ময়।

২ শিজিনীধ্বনি। ৩ ধম্বকের ছিলায় শব্দ। (মেদিনী)

“টঙ্কারনৃত্যংকমলো টাঁকনীয়া মহাতটা।” (কালীখং ২৯৬৯)

(কৃ-ব-ঞ-ট ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং বজ্র) ৪ ধ্বনিমাত্র।

“শৃগালোলুকটাকারৈঃ প্রণেতৃরশিবাঃ শিবাঃ।” (ভাগং ৩।৩৯৯)

টঙ্কারকারিণী (স্ত্রী) টঙ্কার ক্রিয়া, কৃ-গিনি-ভীপ্। তারাদেবী।

“টঙ্কারকারিণী টাঁকা টঙ্কা টঙ্কারিণী তথা।” (তারাসহস্রনাম)

টঙ্কারী (স্ত্রী) টঙ্ক ঋচ্ছতি ঋ-কর্ণগাণ্ ভতঃ ভীষ্। বৃক্ষভেদ,

চলিত কথায় টেকারী। ইহার কলের গুণ—বাতপ্লেয়, শোথ ও

উদরব্যথানাশক, তিক্ত, দীপন, লঘু। (রাজনিং)

টঙ্কিত (ত্রি) টঙ্ক-ক্। ১ উল্লিখিত। ২ বন্ধ, যাহা টাঁকা হই-

য়াছে। ৩ শব্দিত, যে ধম্বকের ছিলায় ধ্বনি হইয়াছে।

“নাক্ষত্রং ন চ টঙ্কিতং ন নমিতং নোখাপিতং স্থানতঃ।” (উডট)

টঙ্ক (পুং স্ত্রী) টঙ্ক প্ৰবোধদানিহাং সাধুঃ। খনিজ, খননাত্ম।

২ পত্রশু, টাকী। ৩ জন্মা। (মেদিনী) ৪ টদন, সোহাগা। (শব্দচ)

৫ পরিমাণবিশেষ, চারি মাষায় এক টঙ্ক হয়। (বৈদ্যক)

টঙ্কণ (পুং স্ত্রী) টঙ্কণ-প্ৰবোধ সাধুঃ। টঙ্কণ, সোহাগা।

টঙ্কিনী (স্ত্রী) টঙ্ক-গিনি প্ৰবোধ সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ, আকনাদি।

টটাটিটী (দেশজ) সামান্যরূপ, তুচ্ছ।

টটুনী (স্ত্রী) টট্রেতি শব্দঃ নয়তি নী-ড গোরা ভীষ্। জোঙ্গী,

জেঠী, টক্‌টকী। [জোঙ্গী দেখ।]

টটুরী (স্ত্রী) টট্রেতি শব্দঃ রাত্ৰি রা-ক গোরাভি ভীষ্। ১ পটহ-

বাদ্য, ঢাকের বাদ্য। ২ লম্বাবাক্য। ৩ মিথ্যাবাক্য। (মেদিনী)

টটী (বা টটী), ১ বোধাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশে

করাচি জেলার ঝিরক উপবিভাগের একটি তালুক। পরি-

মাণকল ১০২৩ বর্গমাইল। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই

মুসলমান।

২ সিদ্ধপ্রদেশে করাচি জেলার অন্তর্গত উক্ত টটী তালু-

কের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৪’ উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° পূঃ।

অধিবাসীগণ নগর-টুটা বলে। এই নগর সিঙ্কনদীর ৭ মাইল পশ্চিমে করাচি নগরের ৫০ মাইল পূর্বে এবং বিরকনগরের ৩২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে মাকলী পর্বতের একপ্রান্তে অবস্থিত।

পূর্বে নগরের চারিদিক সিঙ্কনদের জলে প্রাবৃত হইত। এখনও বস্তার পর অনেক ঝিল খাল প্রভৃতিতে জল রহিয়া যায়, ক্রমে তাহা পচিয়া বায়ু দূষিত করিয়া অর প্রভৃতি রোগ উৎপাদন করে। এই সকল কারণে টুটার জলবায়ু অস্বাস্থ্য-কর বলিয়া বিখ্যাত।

সিঙ্ক-পঞ্জাব-দিল্লী রেলওয়ের জঙ্গশাহী ষ্টেশন হইতে টুটা ১৩ মাইল দূরবর্তী। ইহার মধ্যবর্তী পথ সুলতান বাঁধান ও সুগম। এখানে একজন সুখতিয়ারকার ও তপ্পাদারের আকিস এবং থানা আছে। এতদ্বির গবর্নেন্ট-বিদ্যালয়, ডাকঘর, দাতব্য-ঔষধালয় এবং একটা জেলখানা আছে। সন্নিহিত মাকলী পর্বতে প্রসিদ্ধ গোরহান, তাহার অনতিদূরে ফোজদারী আদালত এবং ডেপুটিকালেক্টরের বাজলা আছে।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে টুটা বহুজনপূর্ণ বাণিজ্য-শিল্পানিযুক্ত এক বৃহৎ নগর ছিল। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এক ভীষণ মহামারীতে ইহার প্রায় ৮০ সহস্র অধিবাসী প্রাণ-ত্যাগ করে। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাজ নাদিরশাহের টুটা-প্রবেশ কালে তথায় ৪০ সহস্র তন্তুবায়, ২০ সহস্র অস্ত্রাশ্র শিল্পীসহী এবং ৬০ সহস্র অপর অধিবাসী বাস করিত। কিন্তু ভারতীয় নৌসেনাদলের কাপ্তেন জে উড অধুমান করেন, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে টুটার অধিবাসী ১০ সহস্রের অধিক ছিল না। টুটার বর্তমান বাণিজ্য ও শিল্প পূর্বের তুলনায় নাম মাত্র। সম্প্রতি অল্প পরিমাণে লুদী পট, কার্পাস বস্ত্র এবং ছিট প্রস্তুত হয়, কিন্তু মাকেটোরের প্রতিযোগিতায় তাহারও হ্রদশা উপস্থিত। আমদানীর মধ্যে শস্ত, ঘৃত, তিন ও রেসম এবং রপ্তানীর মধ্যে কার্পাস, রেসম বস্ত্র, শস্ত এবং চর্ম প্রধান।

টুটা নগরে অনেক প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে ইহার দুর্গ ও জমামসজিদ উল্লেখযোগ্য। এই নগর অতি প্রাচীন। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজ লস্কাগণ এই নগর লুণ্ঠন করে। ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে অকবর সিঙ্ক প্রদেশ আক্রমণকালে এই নগর উৎসর্গ করেন।

সম্রাট শাহজহান জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে পলায়নকালে টুটার মসজিদে উপাসনা করিয়াছিলেন। ইহার কৃতজ্ঞতা স্বরূপ তিনি প্রায় ৯ লক্ষ টাকা ব্যয়ে তথায় জমামসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। অধিবাসীগণ চাঁদা তুলিয়া এবং গবর্নেন্টের সাহায্যে মেরামত করিয়া ঐ মসজিদ আজও সুলতান

রাখিয়াছে। টুটার নিকটে মাকলীপর্বতে বহুবিস্তীর্ণ ও বহু-প্রাচীন বিখ্যাত গোরহান আছে।

টটুর (পুং) টটু ইত্যব্যক্ত্যকং রাতি রা-ক। ভেরীর শব্দ। টড, (কর্ণেল জেমস্ টড) বহুকাল রাজপুতনার (উদয়পুরে) ইংরাজরেসিডেন্টরূপে বাস করেন। রাজপুতনার অবস্থান-কালে ইনি রাজপুত জাতির বীরত্ব ও মহত্ব মোহিত হইয়া এই জাতির ইতিবৃত্ত অহুস্কানে প্রবৃত্ত হন এবং বহুগরিম্বের পর বিখ্যাত রাজস্থানের ইতিবৃত্ত নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। রাজপুতনার দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়া কর্ণেল টড রাজপুতদিগের রীতিনীতি, আচারব্যবহার, সভ্যতা, দৌলজ্ঞ প্রভৃতি সমস্তই বিশেষরূপে বিদিত হইয়া উহাদিগের গুণের বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া উঠেন। তিনি রাজপুতদিগেরও প্রিয় ও পূজ্য ছিলেন; নরপতিগণ তাঁহাকে পরম হিতৈষী বহু বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

টনক (দেশজ) স্মৃতিস্থান, জ্ঞানের আসন। বধা, “কপালে টনক নড়ে, হাত হইতে হাতা পড়ে।”

টনটনানি (দেশজ) আলাবিশেষ, বেদনা।

টপ্ (দেশজ) কোঁটা কোঁটা জলপতনের শব্দ।

টপাটপ্ (দেশজ) ১ বিলম্ব না করিয়া, শীঘ্র শীঘ্র। ২ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টপ্কাণি (দেশজ) লাফাইয়া পড়া।

টপ্খোয়াল (দেশজ) খোয়াল এবং টপ্পা এই উভয়বিধ গীতের প্রণালী অবলম্বন করিয়া মিশ্র প্রণালীতে যে গীত করা যায়।

টপ্পা (হিন্দী) ১ পরগণা অপেক্ষা ক্ষুদ্র দেশ বা বিভাগ; ইহাতে এক বা ততোধিক গ্রাম থাকে। ২ এক প্রকার সন্ধ্যাত।

টম্‌টম্, দুই চাকার খোলা ঘোড়ার গাড়ীবিশেষ।

টলন (ক্ৰী) টল-ভাবে লুট। বিরূপ, বিচলিত হওন, টলা, খলন।

টলা (দেশজ) বিচলিত হওয়া।

টলিত (ত্রি) টল-ক্র। বিচলিত, যে টলিয়াছে।

টলেমী, একজন বিখ্যাত গ্রীক-জ্যোতির্বিদ গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত। ইহার প্রকৃত নাম ক্লডিয়াস্ টলেমিয়াস্। ইনি ১৩৯ খৃষ্টাব্দে মিসরে প্রোহুত হন এবং সম্ভবতঃ ১৬১ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন, এতদ্ব্যতীত তাঁহার জীবনী সন্ধ্যা বিশেষ কিছু জানা যায় নাই, কিন্তু তাঁহার রচিত জ্যোতিষ, ভূগোলবিজ্ঞানবিষয়ক বহুসংখ্যক পুস্তক অজ্ঞাপি বর্তমান আছে, এবং বহুকাল পর্যন্ত সমগ্র যুরোপে ও আরব প্রভৃতি ভানে অজ্ঞাত এবং সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। ইনি ব্রহ্মাণ্ড সন্ধ্যা যে মত প্রচার করেন তাহা অজ্ঞাপি টলেমীর

মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার মতে, পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রসমূহ জ্যোতিষ্কমণ্ডল ২৪ ঘণ্টার একবার পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করিতেছে। টলেমী গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে এক নূতন মত এবং চন্দ্রের তুলাস্তরসংস্কার (Evection) আবিষ্কার করেন। তাঁহার মতের বিশেষত্ব কিছু নাই, ইহাতে জ্যোতিষ্কগণের প্রত্যেক যেরূপ গতিবিধি দৃষ্ট হয়, তাহাই বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র। ইহাতে সর্বাঙ্গেক্ষণে গুরুপদার্থ মুক্তিকা সর্বপ্রথমে অবস্থিত। মুক্তিকার উপর অপেক্ষাকৃত লঘুতর পদার্থ জল, তৎপরে বায়ুগাশির স্তর এবং বায়ুগাশির পরে তেজোরাসি অবস্থিত। তেজ বা অগ্নির পর ইথর নামক সূক্ষ্ম পদার্থ অনন্তস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। এই ইথরে মধ্যে বা বাহিরে বহুসংখ্যক সূক্ষ্ম স্তর-মণ্ডল পৃথিবীর চতুর্দিকে বহুদূরে উপযুগপরি অবস্থান করিতেছে। এই সকল স্তরে প্রত্যেকে এক একটা জ্যোতিষ্ক অবস্থিত, উহা স্তরের আবর্তনের সহিত পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করে। এই সকল স্তরের মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থান-স্তর পৃথিবীর সর্বাঙ্গেক্ষণে নিকটবর্তী, তৎপরে বুধ, শুক্র, সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং নক্ষত্রগণের স্তরমণ্ডল যথাক্রমে দূরবর্তী। টলেমীর পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণ ক্রান্তিপাতগতি ব্যাখ্যার নিমিত্ত বর্তমান নবম মণ্ডল এবং দিবারাত্রির হ্রাস বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্য দশম মণ্ডলের কল্পনা করেন। এই দশম মণ্ডলই ২৪ ঘণ্টার পূর্বে হইতে পশ্চিমদিকে একবার আবর্তন করে এবং নিজ গতি দ্বারা অজ্ঞাত মণ্ডলের গতি উৎপাদন করে। ইহাকেই প্রাইমাম মোবিলি (Primum mobile) অর্থাৎ গতির আদিকারণ কহে। কিন্তু টলেমী-মতাবলম্বী জ্যোতির্বিদগণ এই সকল মণ্ডলের কল্পনা করিয়াও প্রত্যেক ঘটনা সকলের সূক্ষ্ম ও বিশদ ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সূর্য্যের গতির হ্রাস বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্য পৃথিবীকে সূর্য্যাপ্রান্ত মণ্ডলের কেন্দ্র হইতে একপার্শ্বে অবস্থিত বলিতেন। সূর্য্য অপেক্ষাকৃত নিকটে আসিলে ইহার গতি বৃদ্ধি এবং দূরে থাকিলে গতির হ্রাস হইবে। গ্রহগণের বক্র এবং বিপরীতে গতি বুঝাইতে বলা হইত ইহার নিজ নিজ স্তরে একটা স্থির বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তপথে পরিভ্রমণ করে এবং এইরূপ অবস্থায় নিজ আশ্রয়-স্তরমণ্ডলের গতি দ্বারা পৃথিবীর চতুর্দিকে প্রামিত হয়। স্তরস্থ বৃত্তের ভিতরের অর্ধাংশে অবস্থানকালে গ্রহের গতি একদিকে এবং বাহিরের অর্ধাংশে অবস্থানকালে বিপরীত দিকে হইয়া থাকে। এইরূপে নানারূপ জটিল ও চর্যোধ্য নিয়ম কল্পনা দ্বারা জ্যোতিষ্কবিষয়ক তত্ত্ব সকল ব্যাখ্যাত

হইতে লাগিল। অবশেষে কোপার্নিকাস্ এই সমস্ত ভ্রান্তমতের উচ্ছেদ করিয়া অগৎসংক্রান্ত বিস্তৃত মত আবিষ্কার করিলেন। এতাবৎকাল পর্য্যন্ত যে, টলেমীর মত অজ্ঞাত বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহা এখন ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইল।

কলিত জ্যোতিষ সম্বন্ধেও টলেমীর গ্রন্থ বহুসমাদরে সর্বত্র গৃহীত হইয়াছিল।

জ্যোতিষের জ্ঞান টলেমী-প্রণীত ভূগোল শাস্ত্র খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট ভূগোল বলিয়া পরিচিত ছিল। তিনি পূর্বে পূর্বে ভূগোললেখকদিগের মতের উৎকর্ষসাধন ও পরিবর্তন করিয়া তৎকালপরিচিত পৃথিবীখণ্ডের বিবরণ ২২টা মানচিত্রসহ লিপিবদ্ধ করেন। টলেমীর জ্ঞাত ভূভাগ পশ্চিমে কেনারিওপ হইতে পূর্বে ভারতবর্ষের পূর্বস্থ জাম, মলয় ও চীন পর্য্যন্ত এবং উত্তরে নরওয়ে হইতে দক্ষিণে নিরক্ষরেখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তিনি নিজ ভূগোল ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া পশ্চিম হইতে যথাক্রমে পূর্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদের বর্ণনা করিয়াছেন। প্রত্যেক স্থানের অক্ষান্তর ও দ্রাঘিমান্তর দেওয়া হইয়াছে। টলেমী কেনারিওপ হইতে দ্রাঘিমান্তর গণনা করেন এবং নিরক্ষরেখাকে আরও ১০° অংশ দক্ষিণে স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত দ্রাঘিমান্তর ও অক্ষান্তরও অনেকস্থলে ঠিক নাই। তিনি নিজ বর্ণিত ভূভাগকে ১৮০° অর্থাৎ গোলাক্কে ধরিয়াছেন, বস্তুতঃ উহা ১২০°র অধিক নহে।

টলেমী (সোটার), প্রিয়দর্শির অমুশাসনপত্রে ইনি ভূরম্য নামে বর্ণিত। ইহার উপাধি সোটার অর্থাৎ পুরস্কক। সাধারণে ইহাকে লেগাসের পুত্র বলিত, কিন্তু মাকিদনীয়েরা ইহাকে ফিলিপের পুত্র ও মিণ্ডার পৌত্র জানিত, বাস্তবিক ইহার মাতার যখন পুত্র হইয়াছিল, তখন ফিলিপ তাঁহাকে লেগাসের করে সমর্পণ করেন।

টলেমী প্রথমে মহাবীর আলেক্সান্ডরের একজন সেনাপতি ছিলেন, এই কার্যে তিনি অনেক সুখ্যাতিলাভ করেন। মহাবীর আলেক্সান্ডরের মৃত্যুর পর ইজিপ্টরাজ্য টলেমির হস্তগত হয়; তৎকালে ইজিপ্ট গ্রীকসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও টলেমী স্বাধীন করিয়া লইলেন। আলেক্সান্ডারের ক্লিওমেনেসকে ইজিপ্টের ছত্রপতি নিযুক্ত করেন। টলেমী তাঁহাকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিলেন। তাঁহার বিস্তার অর্থ ছিল, সেই অর্থবলে বলীয়ান হইয়া, টলেমী ক্রমে লিবিয়া ও আরবের কিয়দংশ অধিকার করিলেন।

৩২১ খৃঃ পূর্বাঙ্কে পারদিকাস্ ইজিপ্ট আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর

টলেমী সিলো-সিরীয়া, কিনিকীয়া, জুদিয়া ও সাইপ্রাস্বীপ অধিকার করিয়া বসিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। এখানে তিনি পোতবাহীদিগের সুবিধার জন্ত বন্দরের উপর একটি বৃহৎ আলোকগৃহ নির্মাণ করাইলেন। যুরোপের যাবতীয় বাণিজ্য ত্র্য এইখান দিয়া এসিয়ার নানাস্থানে রপ্তানী হইতে লাগিল।

টলেমী তৎপরে নীলনদ হইতে একটি সুবৃহৎ খাল খনন করিয়া ভূমধ্যসাগরের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ খাল দৈর্ঘ্যে ৩৬ মাইল, বিস্তার ১০০ ফিট ও ৩০ ফিট গভীর।

টলেমীর সময়ে আলেক্সান্দ্রিয়ার সুখসমৃদ্ধির খ্যাতি দিগ্দিগন্তে প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে পালেস্তাইনের রিহদিগণ উদ্ভুক্ত হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে গিয়া বাস করিয়াছিল। টলেমি গ্রীক ও মিসরদেশবাসীদিগকে এক ধর্ম্মপুত্রে আবদ্ধ করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহারই অগ্রগৃহে রিহদিগণ আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে আইসিস্ ও জুপিটার দেবের মন্দির স্থাপন করিয়াছিল।

২৮৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে টলেমী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, রাজ্যের উন্নতির জন্ত সর্বদাই চেষ্টা করিতেন। তিনি বিজ্ঞোৎসাহী ও বিজ্ঞান-প্রিয় বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। এটিপেটারের কন্যা ইয়ুরিডিসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, তাহার গর্ভে অনেক পুত্র সন্তান জন্মিলেও আপন কনিষ্ঠ পুত্র টলেমী ফিলাডেলফাসকে রাজ্য দিয়া যান।

২ উপাধি ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয়। ইনি ২৮৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই আপনাদেহই সহোদরের প্রাণবিনাশ করেন, সেই জন্ত ইনি ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয় এই বিজ্ঞপাদক উপাধি প্রাপ্ত হন। পিতার জীবনকালেই ইনি রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। কাহারও মতে, ২৮৭ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ইনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনি বাণিজ্য ও বিজ্ঞার প্রকৃত উৎসাহদাতা ছিলেন। ইনিই দিওনিসিয়াস্কে ভারতপরিদর্শন করিতে পাঠান। ভূমধ্যসাগ্র ও লোহিতসাগরে টলেমীর শত শত নৌকা ভাসিত। হরমোসবন্দরে বিপদপাত হওয়ার বেরেনিসে বন্দরস্থাপনের জন্ত একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। এখানে ভারতীয় বাণিজ্য-পোত সকল নিরাপদে থাকিত। এই নূতন পথে ক্রমেই বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীও সেই সঙ্গে সমৃদ্ধিশালী ও প্রসিদ্ধ হইল। তাঁহার প্রধান প্রত্নতাত্ত্বিক নিমিট্রিয়াস্ ফিলরেভেসের অগ্ররোধে তিনি অরীতিয়া নামক এক রিহদী পণ্ডিতকে জেরুজিলামে প্রেরণ করেন এবং তথাকার প্রধান বাজককে একখানি বাইবেলের পৃথি ও ১২

জন দোভাবী পাঠাইতে অগ্ররোধ করেন। ইহারই সময়ে হিব্রু বাইবেল্ গ্রীকভাষায় অগ্রবাদিত হয়।

টলেমী ফিলাডেলফাস্ বর্তমান জয়েজখালের নিকটবর্তী আরসেনো হইতে নীলনদের পেলুসিয়াক্ শাখা পর্যন্ত একটি খাল কাটাইয়াছিলেন। ২৪৬ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ইহার মৃত্যু হয়।
টলেমী ইউয়ারগেতিস্, টলেমী ফিলাডেলফাসের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ইনি সিরিয়া ও সাইলেসিয়ার অনেক স্থান আপন রাজ্যভুক্ত করেন। ইহার দিগ্দিগন্তকালে শত্রুগণ সুবিধা পাইয়া ইজিপ্ট আক্রমণ করে, কিন্তু ইহার আগমনে অতি শীঘ্রই বিজোহানল নির্দীপিত হয়। অস্তিরোকেস পক্ষী ইহার ভগিনী। তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে ইনি তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত অস্তিরোকেসের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ইহার অশাসন-শ্রুতি ইনি ইউয়ারগেতিস্ অর্থাৎ পরোপকারী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। ২২১ খৃঃ পূর্বাঙ্কে পুত্রের বিষপ্রয়োগে ইহলোক পরিত্যাগ করেন, ইহার পুত্রের নাম টলেমী কিলোপিতিস্ অর্থাৎ পিতৃহত্যা। এই চরিত্র পিতামাতা ও অপরাপর আত্মীয়বর্গকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করেন। রিহদি জাতি তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল, ২০৪ খৃঃ পূর্বাঙ্কে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রেনেল সাহেবের মতে উপরোক্ত টলেমী রাজগণের রাজত্ব কালে মিসরবাসীগণ পাটলীপুত্র অবধি অভিযান করিয়াছিল।

টলটল (দেশজ) ঢোল, নড় নড়।

টল্দা (দেশজ) লতাবিশেষ। (Babusa talda)

টল্‌মল্‌ (দেশজ) নড়া, কাঁপা।

টল্‌মলিয়া (দেশজ) ইতস্ততঃ নড়া।

টল্‌বা (দেশজ) অস্থির।

টবর্গ (পুং) ব্যাকরণের সংজ্ঞাস্তর্গত তৃতীয় বর্গ, ট, ঠ, ড, ঢ, গ, এই কয়টা বর্ণ লইয়া টবর্গ।

টবর, (হিন্দী টাবর) ১ পুষ্করিণী, জলাশয়। ২ কুটীর। ৩ জাতি কুটম্ব পরিবার।

“আপন টবর নিয়া, বসিল অনেক মিঞা।

কেহ নিকা, কেহ করে বিয়া॥” (কবিক*)

টহল (দেশজ) ডিম্বাকর জন্ত গান করিয়া করিয়া পরিভ্রমণ।

টহলদার, যে গান করিয়া বেড়ায়।

টহলন (দেশজ) ১ গান করিতে করিতে পর্যটন। ২ অখাদির শ্রম নিবারণের জন্ত শটনঃ শটনঃ পাদবিহরণ।

টহলা (দেশজ) এদিক্ ওদিক্ ভ্রমণ।

টহলানিয়া (দেশজ) গোলমাল করা।

টহলিয়া (দেশজ) টহলদার।

টা (জী) টলতি এলরে ডুকন্দাদো বা টল-ড: টাপ্। পৃথিবী।

টাউরণ (দেশজ) শীতে কন্দমান।

টাকন (দেশজ) ১ জ্বের্যে প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২ সেলাই করণ। ৩ কোন বিষয়ের ভবিষ্যৎ বলা।

টাকনিয়া (দেশজ) ১ জ্বের্যে প্রতি দাম লিখিয়া দেওরা। ২ সেলাই করিয়া দেওরা।

টাকশাল (সংস্কৃত টঙ্কশালা শব্দের অপভ্রংশ) মুদ্রা প্রস্তুতের কারখানা।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নানাছানে প্রাচীন হিন্দু-রাজগণের নামাক্তি বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই সমস্ত মুদ্রার আকার, পরিমাণ, বিস্তৃতি প্রভৃতি অতি বিসদৃশ। এই সকল মুদ্রাদৃষ্টে সহজেই প্রতীত হয় যে, তাৎ-কালিক নরপতিগণ নিজ নিজ রাজকীয় টঙ্কশালার আপনাদের রাজ্যের নিমিত্ত মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন। আলেক্সান্দারের সময় হইতে ইংরাজাধিকারের সময় পর্য্যন্ত যে কত বিভিন্ন প্রকার মুদ্রা ভারতের নানাছানে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মূল্য, পরিমাণ, আকার ও গঠনের পারিগাঢ়তা প্রভৃতি প্রায়ই ভিন্ন ভিন্ন। [মুদ্রা দেখ।]

রাজগণ ব্যতীত অপর কাহারও মুদ্রা প্রস্তুতের অধিকার ছিল না। রাজকীয় টঙ্কশালার শিরিগণ হস্তদ্বারা এক একটা করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিত। বলা বাহুল্য প্রাচীন হিন্দু-রাজগণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের স্বর্ণরৌপ্যাদি অতি বিস্তৃত হইলেও তাহাদের গঠন হস্তদ্বারা নির্মিত বলিয়া ততদূর সুন্দর নহে। সম্ভবতঃ মুদ্রার সৌন্দর্য্যসাধনে তাঁহা-দিগের তাদৃশ যত্ন না থাকাই তাহার কারণ হইবে।

আলেক্সান্দারের আগমনের পর পঞ্জাব ও আফগানিস্থানে তাঁহার স্থাপিত নগর সকলের শাসনকর্তাগণ গ্রীক অক্ষরে মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। পরবর্তী শাসনকর্তাগণ গ্রীক ও দেশীয় উভয় ভাষাই ব্যবহার করেন।

মোগল সম্রাটগণ মুদ্রার সৌন্দর্য্য ও উৎকর্ষ বিধানের সম্যক্ যত্ন করেন। ভারতবর্ষ-বিস্তৃতিত সুবর্ণরাশি দিল্লী ও আগরার রাজকীয় টঙ্কশালার মুসলমান-মুদ্রার পরিণত হইয়া দেশে দেশে প্রচলিত হইল। বলা বাহুল্য মোগল সম্রাট-দিগের সময়েই ভারতবর্ষের বহুবিভক্ত স্থানে দিল্লী টঙ্কশালার মুদ্রা প্রচলিত হয়।

সম্রাট অকবরের সময়ে মোগল-সম্রাজ্যের ৪২টা নগরে টাকশাল ছিল। এই সমস্ত টাকশালে যে যে স্থানে যে যে প্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাহা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে।

১ম, দিল্লী, বাঙ্গালা, গুজরাটস্থ আক্কাবাব ও কাবুল এই চারি স্থানের টাকশালে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র তিন প্রকার ধাতুরই মুদ্রা প্রস্তুত হইত।

২য়, আলাহাবাদ, আগরা, উজ্জয়িনী, সুরাট, দিল্লী, পাটনা, কান্দীর, লাহোর, মুলতান ও তাণ্ডা এই দশ স্থানের টাকশালে কেবল রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

৩য়, আজমীর, অমোধ্যা, আটক, অলবার, বদাউন, বারাণসী, ভাকর, বহিরা, পাটন, জোনপুর, জালন্ধর, হরিদ্বার, হিসার, ফিরোজ, কলী, গোয়ালিয়র, গোরক্ষপুর, কলানুর, লক্ষৌ, মাধু, নাগর, সরহিন্দ, শিরালকোট, সরোজ, শাহরাণ-পুর, সারনপুর, সফল, কনৌজ ও রত্নসুন্দর (রণসুন্দর) এই অষ্টাবিংশতি নগরের টাকশালে কেবল তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

এই সকল টাকশালে যে সকল কর্মচারী, শিল্পী ও মজুর প্রভৃতি থাকিত, তাহাদের নাম ও কার্য্য সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

১ দারোগা। ইনি টাকশালার কার্য্যাব্যাহক স্বরূপ এবং প্রত্যেকের কার্য্য পরিদর্শন করিতেন। সর্ব্ববিধের নিপুণ ও তীক্ষ্ণদৃষ্টি এবং জ্ঞানপন্ন ব্যক্তিই এই পদে নিযুক্ত হইতেন।

২ শিরাকী বা শরাক—স্বর্ণ পরীক্ষক, ইনি স্বর্ণরৌপ্যাদির বিস্তৃতি পরীক্ষা করিয়া দিতেন। ইহার উপর মুদ্রার ওৎ-কর্ষণকর্ষ নির্ভর করিত, অতরাং সুনিপুণ ও জ্ঞানপন্ন ব্যক্তিই এই পদের যোগ্য।

৩ আমিন। দারোগার সহকারী।

৪ মুশরিফ। দৈনন্দিন ব্যয়ের হিসাব রক্ষক।

৫ মহাজন। ইনি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র ক্রয় করিয়া টাক-শালে যোগাইতেন।

৬ কোষাধ্যক্ষ। ইনি আয়ব্যয় ও লাভের হিসাব রাখিতেন।

৭ম ব্যতীত উপরোক্ত সকল কর্মচারীই আহলী অর্থাৎ ১ম শ্রেণীর কর্মচারী মধ্যে গণ্য হইতেন।

৮ ওজন সরকার। এই ব্যক্তি সমস্ত মুদ্রা সুন্দরপে ওজন করিত।

৯ ধাতু গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি মিশ্র স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১০ মিশ্র স্বর্ণ রৌপ্যাদির চাক্তি প্রস্তুত করিবার লোক। এই ব্যক্তি স্বর্ণাদির চাক্তি প্রস্তুত করিয়া শরাককে দেখাইত। শরাক বা স্বর্ণপরীক্ষক উপযুক্ত বোধ করিলে এই সকল বিশোধন করিবার অমুদতি হিতেন। মিশ্রিত সোরা ও ইষ্টকর্ষণ মধ্যে এই সকল চাক্তি ঘুঁটের আশুপে বহবার পোড়াইয়া ওড় করা হইত।

১১ বিস্তৃত ধাতু গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি উপরোক্ত বিশোধিত চাক্তি সকল গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১১ জরাব। এই ব্যক্তি প্রস্তুত বাট কাটিয়া মুদ্রার আকার ও পরিমাপানুযায়ী খণ্ড প্রস্তুত করিত।

১২ খোদকার। এই ব্যক্তি ইম্পাতের উপর চিত্র ও অক্ষরাদি খোদিত করিয়া মুদ্রার জন্ত হাঁচ প্রস্তুত করিত। অকবরের সময়ে দিল্লীনিবাসী মৌলানা-আলি-আজাদ নামে একজন অতি সুদক্ষ খোদকার ইম্পাতের হাঁচ প্রস্তুত করিত।

১৩ সিকাচি। এই ব্যক্তি গোলাকার ধাতু খণ্ড লইয়া ছুইটা হাঁচের মধ্যে ধরিত এবং অপর একব্যক্তি (পাটুক্চি) হাতুড়ির আঘাতে ঐ ধাতুখণ্ডে মুদ্রাঙ্কিত করিত।

১৪ সন্কাব। বিত্তক্ক রোপ্যের গোল পাত প্রস্তুত করিত।

১৫ কুর্শকুব। এই ব্যক্তি বিত্তক্ক রোপ্যের পাতা পোড়াইয়া হাতুড়ি দ্বারা পিটিতে থাকিত। যতক্ষণ উহাতে সীসার গন্ধমাত্র থাকে, ততক্ষণ এইরূপ পুনঃ পুনঃ করা হইত।

১৬ কস্নিনীগীর। এই ব্যক্তি স্বর্ণ ও রৌপ্য বিত্তক্ক কি না পরীক্ষা করিত এবং বিত্তক্ক না হইলে ইচ্ছানুযায়ী বিত্তক্ক করিয়া লইত।

১৭ নিয়ারিয়া। এই ব্যক্তি ঝাঁক অর্থাৎ স্বর্ণাদির ক্লেদ খুইয়া উহা হইতে স্বর্ণ পৃথক করিয়া লইত।

স্বর্ণ রৌপ্যাদি বিত্তক্ক করিতে তাম্র, সীসা প্রভৃতি ধাতু এবং গন্ধক সোহাগা প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত।

১৮ পানিবার কড়াল অর্থাৎ মিশ্রিত রূপার গাদ গলাইয়া রূপা বাহির করিয়া লইত।

১৯ পাইকার। নগরস্থ স্বর্ণকারদিগের নিকট হইতে ঝাঁক এবং ধূলা প্রভৃতি ক্রয় করিয়া উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্য পৃথক করিয়া লইত।

২০ নিকোইবালা। পুরাতন তাম্রমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া গলাইত।

২১ থক্শো। উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথাসাধ্য স্বর্ণরৌপ্যাদি বিত্তক্ক করিয়া লইলে থক্শো টাকশালা ঝাঁটাইয়া ধূলা বাড়ী লইয়া যায় এবং উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্যাদি বাহির করিত। ইহারও এই উপারে বিস্তর উপার্কজন করিত।

সম্রাট অকবরের সময়ে মুদ্রাদি অতি বিত্তক্ক স্বর্ণ রৌপ্যে মিশ্রিত হইত। তিনি উৎকৃষ্ট শিল্পিগণ নিযুক্ত করিয়া উহাদের গঠনও পূর্ণাঙ্গেকা অনেকাংশে মনোহর করেন।

অকবরের টাকশালে ২৬ প্রকার স্বর্ণমুদ্রা, ৯ প্রকার রৌপ্যমুদ্রা ও ৪ প্রকার তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। [মুদ্রা দেখ।] ঐ সকলের মধ্যে কতক গোল ও কতক চতুর্ভুজ।

স্বর্ণরৌপ্যাদি হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইলে উহার যে মূল্য হুঁকি হইত, তাহার কতকংশ কর্তৃত্বকারিগণের বেতন দ্বাৰত

ধরত হইত, অবশিষ্ট হইতে মহাজনকে কতক দিয়া সমুদায় রাজকোষে জমা হইত।

খৃষ্টীয় বোড়শশতাব্দীর মধ্যবর্তীকাল পর্যন্ত যুরোপে মুদ্রার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এ পর্যন্ত ধাতুর পাত কাটিয়া হাঁটিয়া এবং হাতুড়ি দ্বারা দুইদিকে পিটিয়া ছাপ মারিয়া হস্তদ্বারাই মুদ্রা প্রস্তুত হইত। বলা বাহুল্য এরূপ প্রণালীতে মুদ্রা ঠিক গোল এবং উভয়দিকে ছাপ সমান হইত না। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে একজন ফরাসী খোদকার জু দ্বারা চাপদ্বারা ছাপ তুলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডীয় টাকশালে বাম্পীর কলে পরিচালিত প্রকাণ্ড হাতুড়ী দ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত প্রথা উদ্ভাবন হইল। ইহাই এখন সর্বত্র প্রচলিত। এখন যে প্রণালীতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

যে স্বর্ণ বা রৌপ্য হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাহার খাঁস টাকশালে আনীত হইলেই প্রথমে একজন সুদক্ষ স্বর্ণপরীক্ষক প্রত্যেক খাঁস স্বর্ণপরীক্ষা করিয়া উহাদের বিত্তক্কতা যতপূর্বক লিখিয়া রাখেন। ইহার পর স্বর্ণের খাঁস শক্ত মুচিতে গলিতে দেওয়া হয়। মুচির স্বর্ণ প্রথর উত্তাপে গলিয়া গেলে উহাতে যথোপযুক্ত তাম্র মিশাইয়া স্বর্ণকে নির্দিষ্ট মিশ্রিত অবস্থায় আনয়ন করা হয়। ২২ ভাগ বিত্তক্ক স্বর্ণ ও ২ ভাগ তাম্র মিশ্রিত করিয়া ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে। রৌপ্যমুদ্রায় ২২২ ভাগ বিত্তক্ক রৌপ্য ও ১৮ ভাগ তাম্র খাদ থাকে। যথোপযুক্ত মিশ্রণ হইলে স্বর্ণ বা রৌপ্যের আকার ও পরিমাপভেদে লোহার-ছাঁচে ঢালিবার নানাক্রম বাট প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সমুদায় বাট বাম্পীরকলে পরিচালিত ঘূর্ণমান ইম্পাতের স্তম্ভের জাঁতের মধ্য দিয়া বহবার পেষিত হইলে অনেক পাতলা হইয়া যায়। এই সকল পাতা সর্বত্র সমান পুরু করিবার জন্ত উহাদিগকে পোড়াইয়া আবার ইম্পাতের জাঁতে তার টানার দ্বারা টানিয়া লয়। অতিশ্রুত মুদ্রানুযায়ী পাতলা হইলে ঐ সমস্ত পাত একজন পরীক্ষকের নিকট আনীত হয়। এই ব্যক্তি প্রত্যেক পাত হইতে নমুনা স্বরূপ এক এক খণ্ড কাটিয়া লইয়া ওজন করিয়া দেখে। যদি কোনটার পরিমাপ ৬ গ্রেণ অপেক্ষা অধিক ভারতম্য হয়, তবে সমস্ত পাতটাই পরিত্যক্ত হয়।

ঐ সকল পাত হইতে ছেনী দ্বারা গোল চাকি কাটিয়া লওয়া হয়। একটা বৃহৎ বাম্পীর চক্র দ্বারা পরিচালিত ছেনী দ্বারা প্রায়ই বালকেরা এই কার্য সম্পন্ন করে। এইরূপে একটা বালক প্রতি মিনিটে ৬০৭১০ টা চাকি কাটিতে পারে।

চাকি কাটা হইলে ঐ বাকরির দ্বারা পাতা আবার গলাইবার স্থানে প্রেরিত হয়।

ইহার পর প্রত্যেকটী খণ্ড ওজন করিয়া দেখা হয়। যদি কোনটী কম পড়ে, সেগুলি পুনর্ক রাখিয়া পরে পুনরায় গলাইতে দেওয়া হয়। যেগুলি বেশী হয়, সেগুলিকে ঘষিয়া ঠিক করিয়া সমানগুলির সহিত মূদ্রিত হইবার জন্য প্রেরিত হয়। ইতিপূর্বে প্রত্যেক খণ্ডকে লোহার উপর ফেলিয়া বাজাইয়া দেখে, যদি কোনটার বাজনা ঠিক না হয়, তবে তাহা কালা বলিয়া পরিত্যক্ত হয়।

মুদ্রা সকলের প্রান্তভাগে খাঁজ কাটিবার জন্য উহাদিগকে প্রথমে বস্ত্র দ্বারা দুইটী গোলাকার ইস্পাতে ফেলিয়া পৃথকভাবে চাপ দেওয়া হয়। ইহাতে মুদ্রার প্রান্তভাগ মধ্য অপেক্ষা পুরু হইয়া উঠে এবং মুদ্রাও ঠিক গোলাকার হয়। অন্তঃপরি পোড়াইয়া নরম করিয়া লইলেই মূদ্রিত করিবার উপযুক্ত করা হইল। কিন্তু উপরোক্ত প্রণালী সম্পাদন করিতে করিতে ঐ সকল অমূদ্রিত খণ্ড প্রায়ই মলিন হইয়া যায়। ঐ মলিনস্থ মুচাইবার জন্য উহাদিগকে গন্ধক দ্রাবকমিশ্রিত কুন্ত জলে ফেলিয়া ধৌত করিয়া লওয়া হয়। ঐ ধৌত খণ্ড সকল অনন্তর করাতের গুঁড় দ্বারা উত্তমরূপে মুছিয়া ঐবৎভাবে শুক করিয়া লইতে হয়। এইরূপ সতর্কতা অবলম্বন না করিলে নূতন মুদ্রার যে চাক্‌চিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হয় না।

অনন্তর ঐ সমস্ত খণ্ড মূদ্রিত করিবার জন্য জাঁতঘরে নীত হয়। একটা প্রাকণ্ড সূক্ষ্ম লোহার ঘস্রে দুই দিকের দুইটী ছাঁচ ঠিক উপযুগ্মি দৃঢ় বন্ধ থাকে। নিম্নের ছাঁচ-টিতে একটা শাদা খণ্ড স্থাপিত হয়। পরে বাষ্পীয়কলের তেজে উপরিস্থ সমস্ত বস্ত্রসহ উপরের ছাঁচ আসিয়া ঐ খণ্ডের উপর চাপ দেয়, ইহাতে মুদ্রার দুই দিকে একবারেই ছাপ পড়ে। পার্শ্বে খাঁজ কাটাও এই সঙ্গে সম্পন্ন হয়। নীচের ছাঁচের চারিদিকে বলয়াকৃতি একটা ইস্পাতে দৃঢ় বেড়ী থাকে। যেমন উপরের ছাঁচ জীবণতেজে মুদ্রার উপর চাপিয়া পড়ে, অমনি পার্শ্বের বলয়ও পার্শ্বস্থিত চাপ দিয়া খাঁজ কাটিয়া ফেলে। এইরূপে একটীর পর অন্য একটী করিয়া সমস্ত মূদ্রিত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, ছাঁচের মধ্যে মুদ্রা ধরা ও তাহা হইতে লওয়া কলদারাই হইয়া থাকে। ইহার পর সমস্ত মুদ্রা ধলি বন্ধ করিয়া প্রত্যেক ধলি হইতে যথেষ্ট দুই চারিটা মুদ্রা লইয়া পরীক্ষা করা হয়।

১৭১১ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর টাকশালে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়া এদেশে আনয়ন করেন। ১৭৬০—৬১ খৃঃ অব্দে যাত্রাজে একটা টাকশাল স্থাপিত হয়।

১৭৫২—৬০ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় একটা টাকশাল স্থাপন করিবার পরওয়ানা প্রাপ্ত হন এবং কলিকাতায় টাকশাল স্থাপন করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে বালার এত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার মুদ্রা প্রচলিত ছিল এবং মূল্য বৎসর বৎসর এত ব্রাসবৃদ্ধি হইত যে, একজন সূদক্ষ শিরাকি ব্যতীত কেহই মুদ্রার চলিত মূল্য নিরূপণ করিতে পারিত না। এই সকল কারণে টাকশালের কর্তৃপক্ষগণ সর্বত্র এক সাধারণ মুদ্রা চালাইবার প্রস্তাব করিলেন। সিকা টাকা আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইল এবং পুরাতন টাকা সমস্ত ভাঙ্গিয়া কলিকাতার টাকশালে সিকা টাকায় পরিবর্তিত হইতে লাগিল।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে গবর্নরজেনারেল টাকশালের অধ্যক্ষকে আদেশ করিলেন যে, শীঘ্র শীঘ্র সমস্ত পুরাতন মুদ্রাকে সিকা টাকায় পরিবর্তন করিবার জন্য পাটনা ও মুর্শিদাবাদেও টাকশাল স্থাপিত হউক।

ইতিপূর্ব পর্যন্ত মুসলমান সম্রাটদিগের মুদ্রার প্রায়ই সম্পূর্ণ ছাপ উঠিত না, ইহার কারণ মুদ্রার আকার অপেক্ষা ছাঁচ অনেক বড় থাকিত। তাহার উপর মূদ্রিত অক্ষরাদিও বেশী উচ্চ থাকিত, সুতরাং দুই লোকে মোহরের এক পার্শ্ব ঘষিয়া বা চাঁচিয়া লইলে সহজে ধরা যাইত না। বাস্তবিক এইরূপে মোহরাদির অনেক ক্ষয় হইত। এখন এই প্রত্যয়্য এড়াইবার জন্য টাকশালের অধ্যক্ষ পার্শ্ব দাগ কাটা, সর ও অক্ষর-মূদ্রিত অতি সূক্ষ্ম মোহর প্রস্তুত করিলেন। এইরূপ মোহরে সমস্ত ছাপটাই পড়িত এবং পার্শ্ব চোট থাকে। অন্য কোন দিকে ঘষিলে বা চাঁচিলে সহজেই ধরা যাইতে পারিত।

ঐ বর্ষে আগষ্টমাসে গবর্নরজেনারেলের আদেশে টাকা, পাটনা ও মুর্শিদাবাদেও কলিকাতার টাকশালের ঠিক অক্ষরপ টাকা প্রস্তুত হইতে লাগিল। ঐ সকল টাকাতে সনের পল্লিবর্ডে সম্রাটের রাজত্বের ১২শ বর্ষক মূদ্রিত থাকিত। এই টাকা কোম্পানীর অধিকৃত ব্যবসায়ী প্রদেশে ব্যবহৃত হইতে লাগিল।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে টাকা ও পাটনার টাকশাল বন্ধ হইয়া যায়। ইহার পর মুর্শিদাবাদের টাকশালও উন্নিহা যায়।

তখনও কালী, কলকাতা, বরেন্দী, আলিহাবাদ, গৌরক-পুর-প্রভৃতি সগরে স্থানীয় ব্যবহার জন্য মুদ্রা প্রস্তুত হইতে লাগিল। কিন্তু অনেকস্থলে টাকশালের কর্তৃপক্ষগণের অসম্মতভাবে মুদ্রা বীজমূল্য হইতে লাগিল। গবর্নেন্ট বখাসাদ্য চেষ্টা করিয়াও তাহা নিবারণ করিতে পারিলেন না।

স্থায়ী উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভেই কোম্পানীর অধিকৃত

বিশীর্ণ প্রদেশে এক প্রকার মুন্ডা প্রচলনের কথা হইল।
রাহা-কটক নবাবিকৃত ও করম প্রদেশসমূহে নুতন নুতন
মুন্ডা চলিতে লাগিল।

পুরাতন টাক। সমস্ত ভাঙ্গিয়া নুতন মুন্ডার পরিণত করি-
বার জন্য সাগর, আজমীর প্রভৃতি স্থানেও টাঁকশাল স্থাপিত
হইরাছিল।

সম্রাতি সমগ্র ভারতবর্ষে সিকা, করমাবারী, গোরক্ষপুরী,
বালাশাহী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন টাক। উদ্ভাৱিত। গিয়া সর্বত্র ১৮০
শ্রেণ (ট্র) ওজননের টাক। প্রচলিত হইয়াছে। ১৮৩৫
খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের টাঁকশাল উদ্ভাৱিত হইল এবং উহার কল
প্রভৃতি সমস্ত বোম্বাই ও কলিকাতার টাঁকশালে আনীত হয়।
ইহার পর কলিকাতা ও বোম্বাই টাঁকশালেই সমস্ত ভারত-
বর্ষের জন্য মুন্ডা প্রস্তুত হইতে লাগিল, অজ্ঞাত স্থানের টাঁক-
শাল নিম্নরোজনবোধে উঠাইয়া দেওয়া হইল। এখন বোম্বাই
ও কলিকাতার টাঁকশালেই মুন্ডা প্রস্তুত হইতেছে। এই
দুই স্থানের টাক। প্রভৃতি ঠিক একই প্রকার।

এতদ্ভিন্ন অনেক করম ও মিত্র রাজ্যের নিজ নিজ রাজ-
ধানীতে টাঁকশাল আছে। এই সকল টাঁকশালে স্থানীয়
প্রদেশের জন্য টাক। প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

টাক। (দেশজ) ১ নীবন, সেলাই। ২ পূর্বস্থচনা করা, আগ
বাড়াইয়া বলা।

টাক (দেশজ) মস্তকের কেশউঠা রোগবিশেষ। [ইঙ্গলুপ্ত দেখ।]

টাকপড়া (দেশজ) [ইঙ্গলুপ্ত দেখ।]

টাকুরা (দেশজ) বিস্তা ও কঠোর মধ্যবর্তী স্থান।

টাক। (দেশজ) ১ রোপ্যমুদ্রা, টকা, তকা।

টাকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাবিশেষ। (Pistia stratiotes)

টাকাহার (দেশজ) একপ্রকার সুগন্ধি লতা।

টাকী, যমুনা ও ইচ্ছামতী নদীতীরে কলিকাতা হইতে ৪৮ মাইল
দূরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ নগরী। এই স্থানে একটি গবর্নমেন্ট
হাই এন্ট্রাপ (বোডিং) স্থল, একটি বালিকাবিদ্যালয় এবং
একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এই স্থান বাহ্যিকরূপে
এখানে কোনরূপ মাগেরিয়ার প্রকোপ নাই। এখানে
অনেক জমিদারের বাস, ইহার রাজ্য বসন্তরায়ের বংশ-
সম্বৃত। বর্নীর ৮ কালীনাথ রায় বারাসত হইতে একটি
অপ্রস্তুত পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। টাকীতে অতি উত্তম
পাড়ু প্রস্তুত হইয়া থাকে।

টাকুরা (দেশজ) টাকুর, মূত্র পাক দিবার যন্ত্রবিশেষ।

টাকুর (দেশজ) মূত্রপাক দিবার যন্ত্রবিশেষ।

টাকুরাই (দেশজ) অজপ্রাণ, খেঁচা, টাকুরিয়া।

টাকুর (স্ত্রী) টকেন তরলেন নিবৃত্তা। মস্তবিশেষ, এই মস্ত উত্তরূপ
নীলকপিথের রসে প্রস্তুত হয়। মস্ত বাসিল প্রকার—পানল,
মাক, মাধুক, খাঙ্কুর, তাল, ঐকব, মাখীক, টাক, মাখীক,
এয়ের ও নারিকেলজ এই একাদশ প্রকার মস্ত। বাসিল
প্রকার মস্তের নাম মুন্ডা ও তাহা অতি গহিত। পূর্বোক্ত
একাদশ প্রকার মস্ত পান করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়,
ইহার প্রায়শ্চিত্ত তিন দিন উপবাস।

“ত্রাকেকুটকখঙ্কুরপনলানেন্দে বো রসঃ।

মস্তোন্মাত্ত পীড়া তঃ গ্রাহ্যকুখ্যেৎ বিশেষতমঃ।” (পুলহা)।

[মত দেখ।]

টাকুরাধ্বীক (স্ত্রী) মস্তবিশেষ। এই মস্ত শতাবরী, টকমুলের
রস এবং পদ্ম মধু দ্বারা একত্র করিয়া প্রস্তুত হয়।

“শতাবরী টকমূলঃ লক্ষণপদ্মমেব চ।

মধুনা সহ সন্ধানাৎ টকুরাধ্বীকমীরিতং।” (ভরু)

টাকুর (পুং) উক্তভেদে টাকুর রাস্তি-রাক। খেজাচাৱী, পাখণ্ড,
মাগবীট। (ত্রিকা°)

টাকুর (দেশজ) ১ সোহাগা। ২ পা। ৩ দোকান।

টাকুর (দেশজ) ১ স্থলন। ২ পার্শ্বতীর টাটুবাড়ো।

“পার্ষত্য টাকুর তাজী বাছিয়া কিনিলা বাজী

গজ কিনে পূর্বস্তের চুড়া।” (কবিক°)

টাকুরা (দেশজ) স্থলা।

টাকুরাইল, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার একটি নগর এবং
আমিয়া মহকুমার সদর। এই নগর যমুনার একটি শাখা
লহজলতীরে অবস্থিত। টাকুরাইলে নিকটবর্তী গ্রাম সকল
লইয়া একটি মিউনিসিপালিটি আছে। অধিবাসী সংখ্যা
(১৮৯১ খৃঃ অব্দে) ১৭৯৭৩। তদন্থে হিন্দু ১২১৭৫ এবং
মুসলমান ৫৭৯৭। এখানে দুইটি উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় স্থানীয়
লোকের সাহায্যে পরিচালিত হয় ও বিলাতী বস্ত্রাদির বাণিজ্য
হইয়া থাকে।

টাকুরান (দেশজ) লহিত করণ, স্থলান।

টাকুরাপ্রদীপ (দেশজ) স্থলান আলো, আকাশপ্রদীপ।

টাকুরী (দেশজ) কুঠার, পরণ্ড।

টাট (দেশজ) তাত্রাদিনির্দিষ্ট পাত্রবিশেষ, পূজার নিমিত্ত
তাত্রময় পাত্র।

টাটী, সিদ্ধদেশহ নগরবিশেষ। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে সোমীর-
বংশোদ্ভব চতুর্দশ রাজা জামমল কল্লু স্থাপিত। এই
নগর সিদ্ধনদের তীরে সমুদ্র হইতে ১৩০ ক্রোশ অন্তরে
পূর্বভোপরি অবস্থিত। বর্ধকালে ইহার নিকটস্থ সমুদ্র
প্রদেশ জলমগ্ন হয়, ইহা কেবল বীপের ভাৱ ভাসমান থাকে।

ইহার পথ মনুর অতি অশ্রদ্ধ ও অশ্রদ্ধিয়ার, কিন্তু ইহার
কৃষ্ণগুণ উত্তম, ইহার চক্ষুদিকের ছবি উৎকর্ষ। [টো বোখ]

টোপান (দেশজ) ১ কন্ কন্ করা। ২ ভকরা।

টোপানী (দেশজ) অজ্ঞাত বেলনা।

টোটি (দেশজ) পর্দা, বেড়া, বাহর।

টোটি (দেশজ) ১ জুজপাত্র। ২ মসৃণের পর্দা বা বেড়া বেড়া।

টোহু (দেশজ) দেশীয় ছোটলাতীর খোড়া।

টোহুয়া (দেশজ) স্বর্ষাক্ষিরণে শুকাইয়া যাওয়া।

টোহুয়া (দেশজ) ভাঙা, নুতন, বাগী ময়।

টোণ্ডা (টাণ্ডা) বাঙ্গালার মালদহ জেলার একটি প্রাচীন নগর।

এই নগর পৌন্ডের নিকট গঙ্গার অপার পায়ে অবস্থিত ছিল,
পৌন্ডনগর জন্মে হইলে কিছুদিন এখানে বাঙ্গালার রাজধানী
হইয়াছিল। প্রাচীন নগর কোন্ স্থানে স্থাপিত ছিল, তাহা
এখন স্পষ্ট জালা যায় না, সম্ভবতঃ এই স্থান পাগুলা নদীগর্ভে
ফিলীন হইয়া গিয়াছে। অজিও এই স্থানে একটি গ্রাম টাণ্ডা বা
টাণ্ডা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার ইতিহাস-
লেখক টমার্ট সাহেব বলেন, পৌন্ডনগর জনপুত্র হইবার ১১
বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার খেব আকরান নৃপতি জলময়ান শাহ-
কররাণী ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে টাণ্ডা নগরে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন
করেন। মোগল-সম্রাট আকবরের সময়ে টাণ্ডা নগর সুসমৃদ্ধ
ও বাঙ্গালার নবাবদিগের বাসস্থান ছিল। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে
বিজোহী জুজাপাহ অরঙ্গজেবের সেনাপতি মীরজুম্মার ভয়ে
রাজমহল হইতে টাণ্ডার পলায়ন করেন এবং পরে যুদ্ধে পরা-
জিত হন। ইহার পর মোগলগণ রাজমহল ও ঢাকার বাঙ্গালার
রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল।

টান্ (দেশজ) ১ আক্রম। ২ কর্ণশ। ৩ আকর্ষণ।

টান্ (দেশজ) আকর্ষণ।

টান্ (দেশজ) আকর্ষণ সহ করিবার ক্ষমতা।

টান্ (দেশজ) ১ রজু প্রভৃতি দ্বারা বস্তুরয়ের সংযোগ, করণ।
২ বস্তুর দৈর্ঘ্য পরিমাণের ক্ষমতা। ৩ বাঙ্গালার সুমলমান
নবাবদিগের সময়কার একটি হুর্গ।

টানাজিনিয়া (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Poa punctata)

টানোটারি (দেশজ) ১ অভাব, অপ্রতুল। ২ পরস্পর আকর্ষণ।

টানানি (দেশজ) হাঁকা, চাপা। ২ আকর্ষণ।

টান্টোজ (দেশজ) ১ অপরিহার্য, কর্ণশ। ২ আকর্ষণ।

টাপর (দেশজ) ইরান আখাড, খাফ, চাপড়।

টাম্পু (দেশজ) মীণবিশেষ।

টাম্বানিষু (দেশজ) একপ্রকার নেরু। (Citrus-acida)

টাম্বটম (দেশজ) ছোটকাঁচ।

টারটার (দেশজ) সংখ্যকিত বস্তুর নুনাভিহিত না হওয়া।

টার (পু) টাং পুয়া গুহতি ক-অন্। ১ কুরন, খোচক।
২ রক। ৩ লক।

টাল (দেশজ) ১ বীর্ষব্রতা, বিলাস করা। ২ হলনা।

টালন (দেশজ) ১ হলনা। ২ বীর্ষব্রতা।

টালটালি (দেশজ) পরস্পর বিলাস করা।

টালি (দেশজ) মেজে পাতিবার জন্য যে চক্ষুক্ষণাকৃতি ইষ্টক
ব্যবহার করা হয়, টাইল।

টালুমটাল (দেশজ) ১ বুধা বিলাস করা। ২ হলনা করা।

টালুমটালী (দেশজ) বিলাস করা।

টি, সংস্কৃত পদবিশেষ। যেমন একটি, ছেলটি ইত্যাদি। সংস্কৃত
ভাষায় দ্ব্যর্থার্থে “টি” ব্যবহৃত হয়।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিকম (দেশজ) বহুকালহারী।

টিকর (দেশজ) উরত, আলি, কালান।

টিকরা (দেশজ) পক্ষীবিশেষ। (Sylvia olivacea)

টিকা (দেশজ) ১ অঙ্গারাদি দ্বারা প্রস্তুত অধিগ্রহণজন্য প্রা.
২ বসন্তরোগ নিবারণের জন্য হতে ক্ষতকরণ। [টিকা দেশজ]

টিকাদার (দেশজ) যে টিকা দেয়।

টিকায়েরায়, মক্কোএর নবাব আলকউলোয়ার মেওয়ারন
(১৭৭৭-১৭ খৃঃ অব্দ)। ইনি অতিশয় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন।
হিন্দীকবি সাগর, গিরিধর ও বৈদীকবি টিকায়েরার বিশেষ
আদর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; উক্ত তিন কবিই তাহা স্বীকার
করিয়া গিয়াছেন।

টিকারা (দেশজ) ছন্দুভাষাবিশেষ, খামাল।

টিকারী, গরাজেলার অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা ২৪° ৫৩'
৩৬" উঃ ও দ্রাঘি ৮৪° ৫২' ৫০" পূঃ। গরানগরীর ১৫ মাইল
উত্তরপশ্চিমে মুরহর নদীতীরে অবস্থিত। পোকলংগা
১১৫০১। এখানে মিউনিমিপালিটি আছে। প্রতিলোককে
৮০ হিসাবে টেক্স দিতে হয়।

এখানকার মাটির গড় উন্নয়নযোগ্য। শস্যর আক্রমণ
হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্য টিকারিরাঙ্গণ এই হুর্গ
নির্ম্মাণ করেন। হুর্গপ্রাচীরের মুরহর কামান রাখিবার
স্থান ও চারিদিকে নালা কাটা আছে।

ইতিহাস। এখানকার রাজবংশ নিত্যন্ত অশ্রদ্ধাটন নহে।
নাদিরশাহের আক্রমণের পর মোগলশাসনের কিছুকাল পরে
বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ বীরসিংহ প্রাদুর্ভূত হন।
এখন তিনি একজন সামান্য জমিদার হইয়াছেন। তাহার
পুত্র জমিদারি হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন।

মহারাজাধিরের বিরুদ্ধে সাহায্য করার এবং পাটনার বিদ্রোহ-
করনে লকলকার হত্যার "রাজা" উপাধি লাভ করেন।
রাজা জুলারসিংহ একজন সাহসী বীর ছিলেন, তিনি অস্কা-
রাসেই আপনার সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিলেন।
অল্প দিন মধ্যেই ওকড়ী, বনবৎ, একিল, ভিলাবার, দধনাইর,
আদুটি ও গহারা এবং অমরাধু ও বাহের পরগণার অধিকাংশ
আপনার অধিকারভুক্ত করিলেন। এ ছাড়া তিনি বেহার ও
রানগড়ের নানা স্থানে সম্পত্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে
তাহারই এক জমাদার হঠাৎ তাহার প্রাণবিনাশ করে।
জুলারের তিন পুত্র বনিরাদসিংহ, ফতেসিংহ ও সেহালসিংহ।
কেহ কেহ বলেন, ঐ তিনজনেই জুলারের জাতপুত্র, তিনি
কেবল কোষ্ঠ বনিরাদসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন।

বনিরাদসিংহ শান্তিপ্রিয়। ইংরাজের সহিত তাহার বেশ
সভাব ছিল। তিনি আত্মগত স্বীকার করিয়া ইংরাজদিগকে
এক পত্র লেখেন, সেই পত্র নবাব বীরকাসিমের হাতে পড়ে।
পত্র পাইয়া কাসিমআলী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বনিরাদ ও তাহার
জাতীয়কে পাটনার আনাইরা তাহাদিগের প্রাণনাশের করেন।
উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে বনিরাদের এক পুত্রসন্তান জন্মিত
হইয়াছিল। কাসিমআলী সেই শিশুকে বিনাশ করিবার
জন্ত সোক পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু রাণী পুত্ররক্ষা করিবার
জন্ত তাহাকে এক খুঁটের চুবড়ীতে ডরিয়া বনিরাদের
প্রধান কর্মচারী দলীলসিংহের নিকট পাঠাইয়া দেন।
বন্ধারের বৃদ্ধ পর্য্যন্ত দলিল রাজপুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা
করিয়াছিলেন। এই রাজকুমারের নাম মিজলিংসিংহ। সেতাব-
রারের শাসনকালে মিজলিংসিংহ আপনার সমস্ত সম্পত্তিই
হারাইয়াছিলেন। শেষে ল সাহেব (Mr. Law) বেহারের
কালেক্টর হইয়া গেলে মিজলিং পূর্বসম্পত্তি এবং নিরীদরবার
হইতে "মহারাজ" উপাধি পাইলেন। ইংরাজসরকারও তাহাকে
"মহারাজ" বলিয়া স্বীকার করিলেন। ধরকদি জেলার
কোলহান নামক স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে মিজলিং
সঙ্গেই ইংরাজরাজকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি গয়া
হইতে টিকারী পর্য্যন্ত জম্মী নদীর উপর এক বৃহৎ সেতু ও
মধ্যশালার এক বৃহৎ সন্দেশর খনন করাইয়াছিলেন। তাহার
মতে টিকারীরাওঁর আর বিশেষ বুদ্ধি হইয়াছিল। ১৮৪১
খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

তাহার কোষ্ঠপুত্র হিতনারায়ণ ১/০ আনা এবং কনিষ্ঠ পুত্র
অননারায়ণ সিংহ ১/০ আনা সম্পত্তি পাইলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে
১০ই নবেম্বর হিতনারায়ণ "মহারাজ" উপাধি এবং লর্ড
মার্ডিফের নিকট ননক প্রাপ্ত হন। ইনি সেববিহতভ ও

বার্ষিক ছিলেন। নিজ সখ্যশ্রী মহারাজী ইঞ্জলিংকুমারীর
হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া পাটনার গজাভীয়ে অভিষাহিত
করেন। এখানে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

ইঞ্জলিংকুমারীর জ্ঞানশন গুণে রাজ্যের সমস্ত উন্নতি
ও প্রজাগণ পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিল। তিনি পতির
অনুমতি লইয়া নিজ জাতপুত্র রামকৃষ্ণসিংহকে দত্তক গ্রহণ
করেন এবং সেহালসিংহের উত্তরাধিকারীগণের নিকট তাহা-
দের ভবিষ্যৎ দাবীবাওরা সম্বন্ধে ছাড়পত্র লিখাইয়া দেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণসিংহ উত্তরাধিকারী লাভান্ত হই-
লেন এবং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি "মহারাজ" উপাধি ও বৃট্টপ-
গবর্মেণ্টের নিকট হইতে ৩৫০০ টাকা মূল্যের খেলাত পাই-
লেন। পর বর্ষে তিনি আইন আদালতে আর কোন
কার্য উপস্থিত হইতে হইবে না উচ্চিক্ত কর্তৃত্ব লাভ
করিলেন। কিন্তু ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইল। তিনি
করজাবাদের অন্তর্গত অব্যবধানামক স্থানে একটা এবং
পরাজেলার ধর্মশালা নামক স্থানে আর একটা বৃহৎ দেবালয়
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মদনারায়ণেরও পুত্র সন্তান হয় নাই। তাহার মৃত্যুর পর
তাঁহার দুই জী রাণী অম্বসেধকুমারী ও রাণী শোণিতকুমারী
সম্পত্তি সমান অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। শোণিতকুমারী
আপনার জাতপুত্র প্রতাপনারায়ণসিংহকে দত্তকপুত্ররূপে
গ্রহণ করেন। তাহার দেবদেবি অম্বসেধকুমারী এর দত্তক
লইলেন। প্রতাপ সমস্ত পৈত্রিক সম্পত্তি দাবী করিয়া
বসিলেন। অম্বসেধকুমারীর দত্তকপুত্রও মাতৃসম্পত্তির অধি-
কার লাভান্ত করিলেন।

মহারাজী ইঞ্জলিংকুমারী রামেশ্বর, দ্বারকা প্রভৃতি নান্যুতীর্থ
পর্যটন করিয়া বৃন্দাবনস্থানে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।
তাঁহার ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের ইচ্ছাপত্র অনুসারে তাহার পুত্রবধু
মহারাজী রাজরূপকুমারী সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন।

ইঞ্জলিংকুমারী দুই তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে পাটনা ও
বৃন্দাবনে দুইটা বৃহৎ দেবালয় নির্মাণ করেন। তিনি সিপাহী-
বিদ্রোহের সময় তাহার অধিকারভুক্ত কলিকাতা ঘাইবাক
পথস্থিত ভদ্রনাচটা নিরাপন্ন রাখিয়াছিলেন।

বিধবা রাজরূপকুমারীরও কোন পুত্রসন্তান হয় নাই।
তাঁহার একমাত্র স্ত্রী রাধাকিশোরী তাঁহার একমাত্র উত্তরা-
ধিকারী। মহারাজী রাজরূপকুমারী অতিশয় দানশীল; তাহার
বন্ধে টিকারীরাজ্যের নানা স্থানে অতিথিশালা ও বিদ্যালয়
স্থাপিত হইয়াছে। তন্মত প্রতিবর্ষে জিশালার টাকা দান
করিতে হয়।

টিকারীজোর আর—৪৮২৬০ টাকা, গবর্মেণ্ট রানস
১১২৪০০।

টিকটিকি, সরীসৃগবিশেষ। এই জাতীয় বহুপ্রকার জীব
বিভিন্ন আছে। প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সকলকেই বৃহত্তর
কুকলাস, গোধা এবং প্রকাণ্ডকার কুড়ীরাদির সহিত সম-
জাতীয় বলিয়া গণনা করেন। টিকটিকির আকার অনেক
অংশেই কুকলাসের মত, কিন্তু অবয়ব অপেক্ষাকৃত ঐর্ষ এবং
কোমল ও হুল। ইহাদের বর্ণ ধূসর ও কৃষ্ণ। ইহারা অণ্ড
হইতে জন্মে এবং গৃহের মধ্যে গরম স্থানে কিংবা বৃক্ষের
কেউটরাগিতে বাস করে। ইহারা অতি নিরীহ প্রকৃতি।
সমগ্র পুরাতন মহাদীপেই টিকটিকি দৃষ্ট হয়। ইহারা কীট
পতঙ্গ ধরিত্তা ভক্ষণ করে। সচরাচর প্রদীপের নিকট কীট
ভক্ষণ জন্য টিকটিকি থাকিতে দেখা যায়।

টিকটিকির পুচ্ছ অতি সহজেই খসিয়া পড়ে। সামান্য
ব্যস্তাদির আঘাতেই ছিন্ন হইয়া যায় এবং নড়িতে থাকে,
এমিকে টিকটিকি পলায়ন করে। বাহা হউক, পুচ্ছ খসিয়া
গেলে উহা আবার গজাইয়া উঠে।

ইহারা সুখাদ্য মাধ্যমে মাধ্যমে টিক্ টিক্ শব্দ করে, ঐ শব্দ
হইতেই ইহাদের নাম টিকটিকি হইয়াছে। এদেশীয় লোকের
বিশ্বাস যে, ঐ শব্দ দিকভেদে যাত্রাদির শুভাশুভ নির্দেশ
করে। সাধারণ লোকে আরও বিশ্বাস করে যে, জ্যোতির্বিদ
বরাহের পুত্রবধু যুধারা বনা অনেক সময় খণ্ডরের গণনা খণ্ডন
করিয়া সর্বসমক্ষেই নিজের বিবৃদ্ধ মত প্রকাশ করিত।
ইহাতে বরাহ লজ্জিত হইয়া পুত্রবধুর জিহ্বা কাটিতে আদেশ
দেন। বনার ঐ জিহ্বাই টিকটিকি হইয়া অত্যাশি লোককে
শুভাশুভ বিষয়ে সতর্ক করে।

একজন নিটাবান হিন্দু বাজাকালে বা কোন শুভকার্যা-
রন্তে টিকটিকির শব্দ শুনিলে আর সে কার্যে অগ্রসর হয়না।
পরীরেয় স্থানভেদে ইহার পতনেও ঐরূপ কল হুচনা করে।

টিকুটিকী (দেশজ) গৃহগোষ্ঠিকা, জেঠী। [জ্যোতি দেখ।]

টিটকার (দেশজ) অবজা, নিম্না বা ভৎসনাত্মক শব্দ।

টিটি (দেশজ) পক্ষীবিশেষ (Parra jacana)

টিটিভ (পুং) টিটাত্যব্যক্তনাম ভগতি ভগ-ড। পক্ষিবিশেষ,
কোবটিক, টিটিরপাখী।

টিটিভক (পুং) টিটিভ-বার্ধে কন্। টিটিভপক্ষী, টিটির।

টিটিল (স্ত্রী) সংখ্যাবিশেষ। ১০০ নাগবলে এক টিটিল।

টিটিভ (পুং) টিটিভ্যব্যক্তনাম ভগতি ভগ-ড। পক্ষীবিশেষ,
টিটিরপাখী, টিটী। পর্যায় টিটিভক, টিটিভক। ইহার মাংস-
ভক্ষণ বিজ্ঞাপিতগণের নিবিক্ত।

"অনির্দিষ্টাংকশব্দাঃ টিটিভক বিবর্জয়েৎ" (মহু ৪১১১)
এই শ্লোকের মেধাতিথিক্রমে টিটিভ শব্দে শব্দনি বলিয়া
অভিহিত হইয়াছে।

"টিটিভঃ শব্দনিষেব, টিটিভি যো বাপতো। প্রায়েণ
শব্দাহুকরণনিমিত্তঃ শব্দনীনাং নামধেয়প্রতিপত্ততত্ত্বকং
নিরুক্তকারণে কাকইতি শব্দাহুকৃতিতত্ত্ববিদঃ শব্দনিষু বহুলাং"
(মহুতাং মেধাতিং ৪১১১) কাক শব্দের অহুকৃতিমাত্র, বাস্ত-
বিক টিটিভ শব্দে কাক নহে। ২ ভ্রয়োদশ মধ্যস্তরীয় ইজ্ঞশব্দ
দানববিশেষ। নারায়ণ মায়ুরূপ পরিগ্রহ করিয়া ইহাকে
বিনাশ করেন। (গুরুডপুং ৮৭ অঃ)

৩ বক্রণের সমান্তরাল দানববিশেষ, ইনি মর্ত্যাবধরহিত।

(ভারত ২।১।১৫)

টিটিভক (পুং) টিটিভ-বার্ধে কন্। টিটিভ।

টিটিনিকা (স্ত্রী) ১ অম্মশিরীকিকা, কোঁক। (ভাবপ্রাং) ২
ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ।

টিটিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় টাঁড়শ। পর্যায় রোমশ-
ফল, তিলিশ, মুনির্নির্জিত, তিতিশ। ইহার গুণ—রোচক,
ভেদক, শিত্তরোমা ও অম্মশিরীনাশক, স্নগীতল, বাতল, কক্ষ
ও বৃক্ষল। (ভাবপ্রাং)

টিপ (দেশজ) ১ কপালচিহ্ন, কোঁটা। ২ চিঠী, হতী।

টিপনি (দেশজ) গুচ্ছরূপে আঘাত করণ।

টিপাটিপি (দেশজ) পরস্পরে টিপা।

টিপিটিপি (দেশজ) নিঃশব্দে, আন্তে আন্তে।

টিপুশাহ, আর্কটের একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান সুলতান। ইহার
নামাযুসারেই মহিমুররাজ শাসনকর্তা বিখ্যাত টিপুহুলতানের
নামকরণ হয়। টিপুহুলতানের পিতা হায়দরআলি এই ব্যক্তিকে
অতিশয় ভক্তি করিতেন। আজিও টিপুশাহের কবরে অনেক
ফকির আসিয়া থাকে। কর্ণাটী ভাষায় টিপু শব্দে ব্যাঘ্র বুঝায়।

টিপুহুলতান, মহিমুররাজ হায়দরআলির পুত্র। ১৭৪৯ খৃঃ
অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। যে সময়ে খেওরাও মহারাষ্ট্রী
সেনা সাহায্যে হায়দরআলির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া-
ছিলেন, যে সময়ে হায়দরআলি ১০০ শত অবারোহীসহ
গভীর নিশীথে শত্রুতর পলায়ন করেন, সেই সময় টিপুর বয়স
৯ বৎসর মাত্র। হায়দরের পরিবারবর্গের সহিত টিপুও মহা-
রাষ্ট্রকরে বন্দী হইয়াছিলেন। হায়দরের সহিত গোলযোগ
মিটিলে তিনি মুক্তিলাভ করেন। [হায়দরআলি দেখ।]

যখন টিপু ১৭ বৎসর বয়স, হায়দরের সহিত ইংরাজ-
দিগের বোরতর যুদ্ধ উপস্থিতছিল, সেই সময়ে বৃক্ষ টিপু
সাহেব সৈন্যে বাহাদুরের চারিধিক সূচন করিতেছিলেন।

১৮০ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা হায়দরের বিরুদ্ধে আক্রমণ করিলে, টিপুসাহেব ৫০০০ পদাতিক ও ৬০০০ অশ্বারোহী লইয়া কর্ণেল বেলীর পতিরোধার্থ পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইলেন। এই সেক্ষেত্রে তারিখে তিনি কর্ণেল বেলীকে আক্রমণ করেন, তাঁহার আক্রমণে ভীত হইয়া ইংরাজসেনানায়ক হেট্টর মনোরর নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তৎপরে হায়দরআলি যখন মহম্মদআলিকে শাসন করিবার জন্য আকটামিগুথে যাত্রা করেন, সেই সময়ে টিপু বন্দীবাস অবরোধ করেন। এ সময়ে টিপুর রণনৈপুণ্য ও কার্যকুশল দর্শনে ইংরাজসেনানায়ক পর্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিলেন। যে দিন ইংরাজসেনানায়ক আরাণি অভিযুগে যাত্রা করেন, হায়দর টিপুকে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া আরাণিতে পাঠাইয়া দেন। আরাণিতে হায়দরের প্রধান আড্ডা ছিল। ইংরাজসেনাপতি সার আয়ার কুটের সেই জন্তই আরাণির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে ২রা জুন, ইংরাজসেনাপতি আরাণির নিকট আসিয়া শিবির সংস্থাপন করেন। এ সময় টিপু সুবিধা পাইয়া ব্রীটানিসৈন্তের উপর প্রবলবেগে গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন। ইংরাজসৈন্য বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল, সে দিনের যুদ্ধে টিপুই জয়লাভ করিলেন। সার আয়ার কুট মাস্ত্রাজে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। ২০এ নবেম্বর, কর্ণেল হাথারষ্টন পোনানি অভিযুগে সৈন্য চালনা করেন। টিপু ফরাসী-সেনানায়ক লাগির সহিত ব্রীটানিসৈন্যদ্বিগকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি সর্বদাই রণক্ষেত্রে থাকিতেন।

৭ই ডিসেম্বর, বীরবর হায়দরআলি আপন শিবিরে প্রাণ-ত্যাগ করেন; সে সময়ে চারিদিকে বিপদ ভাবিয়া পুর্গিয়া ও কুম্বাও নামক মন্ত্রীদ্বয় তাঁহার মৃত্যুঘটনা গোপন রাখিলেন। হায়দরের বিত্তীয় পুত্র আবদুল করিম গোপনে পিতার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া ছুইজন সেনাপতির সাহায্যে পিতৃসিংহাসন অধিকার করিবার জন্য বড়বস্ত্র করেন। কিন্তু বিজয় মন্ত্রী-দ্বয়ের কৌশলে অতি শীঘ্রই বড়বস্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল; মন্ত্রীদ্বয় যথাকালে বিবস্ত্র অহুচর পাঠাইয়া টিপুকে পিতার মৃত্যু সংবাদ জ্ঞাপন করেন। টিপু ১১ই তারিখে সেই সংবাদ প্রাপ্ত হন; তিনি কালবিলম্ব না করিয়া ১৭৮০ খৃঃ অব্দে ২রা জানুয়ারী পিতৃশিবিরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখনও সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারে নাই। টিপু সন্ধ্যাকালে সকল প্রধান প্রধান কর্মচারীকে আহ্বান করিয়া এক সভা করিলেন। সভায় তিনি মলিনবেশে একখানি সামান্য গালিচার উপর বসিলেন। সকলে তাঁহার সেই অবস্থা দেখিয়া

চমৎকৃত হইলেন। অবিলম্বে সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারিল; অসত্যগণ টিপুকে মননে উপবেশন করিবার জন্য অহুদোধ করিলেন; কিন্তু হুচতুর টিপু অভিশপ্ত পিতৃশোক প্রকাশ করিয়া সে অহুদোধ রক্ষা করিতে পরাধুত হইলেন। হুচতুর মন্ত্রীদ্বয়ের কৌশলে টিপু অবিলম্বে সুলতান হইলেন।

হায়দরের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ইংরাজেরা মহিম্বর-রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য অভিযুক্তি আঁটিতেছিলেন, কিন্তু ইংরাজ-রাজশূন্যবর্ণের মতভেদের কারণ তাঁহার সুযোগ ও সুবিধা হারাইলেন। টিপু সুলতান হইয়া প্রথমতঃ যুদ্ধবিগ্রহে মনোযোগ করেন নাই; তিনি কর্ণাটক হইতে আপনায় সমস্ত দলবল উঠাইয়া আনিলেন; পশ্চিমাংশে কেবল একদল ফরাসী সৈন্য রহিল। হেট্টস্ সার আয়ার কুটকে আবার মাস্ত্রাজে পাঠাইয়া দিলেন, কিন্তু ব্রুসেনাপতি রোগে ও পথকটে জাহাজেই লীলাসংবরণ করিলেন। ফরাসী-সেনানায়ক ব্রুসী ভারতে আসিয়া পৌঁছিলেন এবং ১০ই এপ্রেল কুম্বাগুরে ফরাসীসেনার আধিপত্য গ্রহণ করিলেন। কার্যকালে টিপুর সহিত যোগ দিবার কথা ছিল, এ সময় ইংরাজদিগের অবস্থা বড়ই সঙ্কটজনক। ইহার অল্প দিন পরেই ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে সন্ধি স্থাপিত হয়। ব্রুসী যে সকল ফরাসীসেনা টিপুর কার্যে রাখিয়াছিলেন, ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি হওয়ার ভাবাদিগকে উঠাইয়া লইলেন।



এদিকে বোম্বাই প্রদেশে টিপুর বিরুদ্ধে জেনারল ম্যাথুকে পাঠাইয়াছিলেন। মহিম্বরের অধিত্যকাহিত বেদহর ইংরাজ-অধিকৃত হয়। টিপু ২ই এপ্রেল তারিখে আসিয়া এই স্থান অবরোধ করেন। ইংরাজেরা ৫ মাস ধরিয়া এই স্থান রক্ষা

করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া সন্ধিপূর্বক আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। টিপু পরাজিত ইংরাজসৈন্যগণকে মহিষরূপে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

বেহর হইতে টিপু প্রায় লক্ষ সৈন্য লইয়া মল্লুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে কর্ণেল ক্যাম্বেলের অধীনে ৭০০ ইংরাজ ও ২৮০০ দেশীয় সৈন্য দুর্গ রক্ষা করিতেছিল। ২রা আগষ্ট পর্যন্ত তাহারা টিপুর প্রবল আক্রমণ সহ করিয়াছিল। তৎপরে ৩০এ জাহ্নবীর পর্যন্ত কোন যুদ্ধবিগ্রহ ঘটে নাই; কিন্তু রনদের অভাবে তাহারা বাধ্য হইয়া তেলিচারী অভিমুখে প্রস্থান করিল।

এদিকে ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ক্লার্কটন ১০০০০ সৈন্য লইয়া দিল্লিগড়, পালঘাটচেরী ও কোয়দাতুর অধিকার করেন, এখন তিনিও মহিষুর রাজধানী আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। আর একদল সৈন্য মহিষুরের উত্তর-পূর্বাংশে কাপারাজ্যে উপস্থিত ছিল; টিপু অত্যাচারে তাঁহার রাজ্যস্থিত হিন্দু অধিবাসিগণ জুলতানের বিরুদ্ধ হইয়াছিল। তাহারা মহিষুরের পূর্বতন রাজাকে বৃতীশ সাহায্যে টিপুর হস্ত হইতে মুক্ত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। এ সময় ইংরাজগণের অনেকটা সুবিধা হইলেও লর্ড ম্যাকার্টনি বড়-লাটের উপদেশ না শুনিয়া টিপুর সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। মাজাজের মন্ত্রীসভা টিপুর নিকট হইজন কমিশনারকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু টিপু তিন মাসকাল বৃথা তাঁহাদিগকে আটকাইয়া রাখিলেন; তৎপরে তিনি আপনায় লোক দিয়া তাঁহাদিগকে মাজাজে ফিরাইয়া পাঠান।

বড়লাট সন্ধির পক্ষে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন, তিনি বলিয়াছিলেন যদি সন্ধি করিতে হয়, তাহা হইলে মহিষুর-রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সন্ধি করিতে হইবে। কিন্তু লর্ড ম্যাকার্টনি আপন ইচ্ছামত টিপু দুতের সহিত আবার কমিশনারদিগকে পাঠাইয়া দিলেন। পথে সকলেই তাঁহাদিগকে বিক্রম ও ঠাট্টা করিতে লাগিল; পদে পদে তাহারা লাঞ্চিত হইতে লাগিলেন। মল্লুরে তাঁহাদের তাঁবুর সম্মুখে হুইটা কানিকার্ত স্থাপিত হইল। ইংরাজরাজপুরুষের বাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল। তাহারা বহুকষ্টে ও গুণ্ডভাবে একখানি ইংরাজকাহাজে উত্তীর্ণা পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিলেন।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ১১ই মার্চ টিপু এক অমাত্য লিপিবদ্ধ করেন—“ইংরাজকমিশনারগণ অনাবৃত মস্তকে ও সন্ধিপত্র হস্তে দণ্ডায়মান; হুই বটী ধরিয়া কড়ই খোলায় ও মনোহরকর কথা বলিয়া সন্ধিপথে সম্মতি দানে অহরোধ করেন। পুণা ও হারদ্রাবাদের উকীলদ্বারা এই সময় বিশেষ অজ্ঞান বিনয়

করিয়াছিল, অবশেষে জুলতান সম্মত হইয়াছিলেন।” এই লিখিতে স্থির হয় যে, পরস্পর কেহ বিবাদ বিসম্বাদ বা যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে পারিলেন না। সন্ধি অহুসারে ১৮০ জন ইংরাজ-রাজপুরুষ, ২০০ ইংরাজ ও ১৬০০ দেশীয় সৈন্য যুদ্ধালাভ করিল। তাহাদেরই মুখে টিপু অত্যাচারের বিষয়, কেনারল ব্যাধু ও অপর ইংরাজ-সেনানীর হত্যাসংবাদ সকলেই জানিতে পারিল। সন্ধি হইল বটে, কিন্তু স্থায়ী হইল না।

১৭৮৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা বজলুর ও মহারাষ্ট্র রাজ্য রক্ষার জন্য তিন দল পদাতি প্রেরণ করেন; কিন্তু নানাকড়-নবিশ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলে টিপুজুলতানের দোব বাহির হইয়া পড়ে এবং এইখানেই সন্ধিতলের সূত্রপাত হইল।

এদিকে নানাকড়নবিশ টিপু নিকট চৌধ আদায় করিতে অগ্রসর হইলেন; ইনি স্থির করিলেন, যদি টিপু চৌধপ্রদানে অসম্মত হন, তাহা হইলে নিশ্চয় যোঁরতর যুদ্ধ ঘটবে। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে জুলাইমাসে নানাকড়নবিশ ভীমানদীতীরে বাৎগির নামক স্থানে নিজামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া গোপনে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এ সংবাদ শ্রুত্বই টিপু কর্ণ-গোচর হইল। তিনি অবিরোধে যুদ্ধ সজ্জা করিয়া নিজামের নিকট বিজাপুর প্রদেশ চাহিয়া পাঠাইলেন এবং নিজামরাজ্যে তাঁহার স্থাপিত নির্দিষ্ট পরিমাণাদি চালাইতে আদেশ করেন। এই অসম্মত প্রস্তাবে নিজাম আপনাকে অসম্মানিত বোধ করিলেন, কিন্তু সে সময় তাঁহার এমন ক্ষমতা ছিল না যে, তিনি টিপু বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, বরং নানাকড়নবিশের সহিত যে অস্তিসন্ধি আঁটিয়াছিলেন, তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। টিপু দেখিলেন ক্রমে সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে, ক্রমে তিনি উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

তিনি আপনায় রাজ্যের পশ্চিমাংশবাসী হিন্দু ও বৃষ্টান-দিগকে মুলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। কোড়-গের সহস্র সহস্র অধিবাসীকে ধরিয়া আনিয়া দাসত্বশৃঙ্খলে বদ্ধ করিলেন; সকলেই ভীত ও চকিত হইল। কেহ তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হইল না। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে টিপু আপনায় রাজ্যের উত্তরপ্রদেশসমূহের প্রতি মনোবোধ করিলেন। তাঁহার সেনাদল বৃহদ্বিন হইল, মহারাষ্ট্র-দিগের সহিত যুদ্ধ করে নাই; মহারাষ্ট্ররাজের সীমান্তবর্তিত বহুসংখ্যক হিন্দু-প্রজা মুলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, ক্ষতরাং টিপু সেনাদল সুবিধা বোধ করিল। এই সময়ে ধর্মত্যাগ অপেক্ষা প্রাণ বিসর্জন সবলরূপে প্রের বিবেচনা করিয়া প্রায় সহস্র সহস্র প্রাণ আত্মহত্যা করিয়াছিলেন;

ভাষাতে নানাকড়নবিশ অভিযান বিচলিত হইরাছিল। তিনি দেখিলেন, নিজামের সাহায্য গ্রহণ যথা। টিপু বেরুগ বল সঞ্চয় করিয়াছেন, তাঁহার সৈন্যগণ কন্নড়সৈন্যদের সঙ্গে বেরুগ শিক্ত হইরাছে, তাঁহাকে আক্রমণ করা সহজ ব্যাপার নহে। নানাকড়নবিশ ইংরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু মঙ্গলুরের সন্ধি অহুসারে ইংরাজেরা ন্যায় থাকিতে বাধ্য হইরাছিল, কাজেই নানাকড়নবিশ সাহায্য-প্রার্থী হইয়া যোগেশের নিকট নিম্নাং ও বেরুগের সাহায্যি ভোক্তাদের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এখানে পরস্পরে টিপু বিক্রমে যুদ্ধোৎসাহ ও মহিষরাজ্য বিভাগ করিয়া লইবার জন্য এক সন্ধিপত্র স্থির হইল।

১৭৮৬ খৃঃ অব্দে টিপু কি ভাবিয়া তাঁহাদের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। মহারাষ্ট্রগণ কতকগুলি রাজ্য ও আদিনি কিরিয়া পাইলেন। টিপুও ৪৫ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইলেন; তন্মধ্যে ৩০ লক্ষ টাকা নগদ এবং বাকি টাকা এক বৎসর মধ্যে শোধ হইবে। টিপু যে কেন হঠাৎ এইরূপ সন্ধিগ্রহণে সম্মত হইলেন, তৎকালীন কোন ইতিহাসে প্রকাশ নাই, টিপুও এ সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া বান নাই। কিন্তু ঐ সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না; নিজামের সহিত আবার তাঁহার বিবাদ আরম্ভ হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নিজাম ও টিপুহুলতানে যুদ্ধ চলিয়াছিল। ঐ বর্ষের শেষে গণ্টুর-সরকার সমর্পণ করিবার জন্য বড়লাট কাপ্তেন কেনাওয়েকে পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমে একটু যুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইরাছিল, কিন্তু নিজাম গণ্টুর সমর্পণে কিছুমাত্র আপত্তি করিলেন না। মঙ্গলিপত্তনের সন্ধি অহুসারে হায়দর ও টিপু নিজামের যে সকল ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন, নিজাম তাহার পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত ইংরাজগবর্নমেন্টের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। আবার তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তিনি টিপুহুলতানকে স্বর্ণাকরে লিখিত একখানি কোরাণ গ্রন্থ উপহার দিয়া তাঁহার নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দিলেন; দূত আসিয়া টিপুর নিকট জানাইলেন, দিন দিন ইংরাজেরা বেরুগ ক্ষমতাপালী হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে আমাদের ধর্ম ও মান রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠিবে। এখন পরস্পর একতাহুয়ে বদ্ধ হইয়া বর্ধনকার জন্য তাঁহাদের বিরুদ্ধে আমাদের অভিযান করা উচিত। সুতরাং টিপুহুলতান বৈবাহিক হুয়ে বদ্ধ হইয়া মিত্রতা স্থাপন করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু নিজাম তাঁহার এ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি নীচত্বের কথা বান করিতে সম্মত হইলেন না। এখন আবার পর-

স্পরে যোয় শক্ততা বৃদ্ধি হইল; টিপুহুলতান মঙ্গলিপত্তনের সন্ধি নিতান্ত দোষাবহ বলিয়া স্থির করিলেন, কারণ ঐ সন্ধিপত্রে টিপুর নাম ও ক্ষমতা স্বীকৃত হয় নাই। এদিকে ইংলণ্ডের রাজপুরুষেরা স্থির করিলেন ভারতে ইংরাজ-বিগের শক্তি চালাইয়া সন্ধি অপেক্ষাপাত থাকিবার প্রয়োজন নাই, সুতরাং টিপুও যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

মঙ্গলুরের সন্ধি অহুসারে জিবাহুররাজ্য ইংরাজ আশ্রিত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। জিবাহুররাজ ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে কোরল্লুর ও আরাকোট নামে দুইট নগর সম্ভ্রান্তি ক্রয় করেন। টিপু ঐ দুই নগর কোটীনরাজের হইয়া চাহিয়া বলিলেন, তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যখন ঐ দুই নগর তাঁহার আশ্রিত কোটীনরাজের অধিকারভুক্ত, তখন ওলন্দাজেরা কিছুতেই বিক্রয় করিতে পারেন না। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ জিবাহুররাজের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য মাজ্জাজের ইংরাজ-অধ্যক্ষ হলান্ড সাহেবকে অহুমতি করেন; কিন্তু তিনি সে কথা না শুনিয়া জিবাহুররাজের নিকট টাকা চাহিয়া বলিলেন।

জিবাহুররাজ পর্তুগী ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী তাঁহার রাজ্যের উত্তরসীমান্ত ঘূর্ণ সকল ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এতদিন টিপু জিবাহুররাজের বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন, এতদিন জিবাহুর-রাজ্য দুর্ভেদ্য ছিল, কোন দিক দিয়া সৈন্তগ্রবণের পথ ছিল না। এখন সুবিধা পাইয়া টিপু সৈন্তচালনা করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে ২৮এ ডিসেম্বর তিনি জিবাহুররাজ্য আক্রমণ করিলেন। মাজ্জাজগবর্নমেন্ট তাহার কোন প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। জিবাহুররাজ্য আক্রমণের সংবাদ পাইয়া নানাকড়নবিশ টিপু বিক্রমে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ১৭৯০ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। জুলাই মাসে নিজামের সহিতও ঐ হুয়ে এক সন্ধি হইল। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ মাজ্জাজের ইংরাজসেনাপতি মেডোজকে সৈন্ত পরিচালনের ভার দিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ২৬এ মে, ১৫০০ সৈন্য লইয়া ইংরাজসেনাপতি জিটিনপল্লী হইতে বাজা করিলেন। ২১এ জুলাই, সৈন্তগণ কোরল্লুরে উপস্থিত হইয়া অনেকগুলি ঘূর্ণ অধিকার করিল। সেপ্টেম্বরের মধ্যে পালঘাটচেরী ও দিশিঙল ইংরাজের অধিকৃত হইল। এখন সেই বিপুলবাহিনী মহিষুরের সীমান্ত উপস্থিত। টিপুহুলতানও নিশ্চিন্ত ছিলেন না; তিনি বিপুল বিক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিয়া ইংরাজসেনাপত্য কর্ণেল ক্লাইডকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজসেনাপত্য পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। এখানে শত্রুসৈন্ত টিপু কিছু করিতে পারিল না-বটে, কিন্তু এদিকে মলবার উপকূলে

কর্ণেল হার্টলি টিপু সেনাধ্যক্ষ হোসেনআলিকে পরাভ করিয়াছিলেন।

মহারাষ্ট্রসৈন্যগণ বোম্বাইহু ইংরাজ সেনাদলের সহিত মিলিত হইয়া টিপু অপর সেনাপতি বদর-উল-জম্যান ও কুতুব-উদ্দীনকে পরাজয় করিয়া ধারবার দুর্গ অধিকার করিয়াছে। এদিকে নিজাম অসৈন্তে কপালদুর্গ ও বাহাদুরবন্দ অধিকারে অগ্রসর হইয়াছেন; এইরূপে চারিদিক্ হইতে আক্রান্ত হইয়া ও বৃদ্ধপ্রভিঙ্ক টিপু কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। অচল অটল সাহসে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া শত্রুর গতিরোধ করিতে লাগিলেন। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ দেখিলেন টিপু সহজে বশীভূত হইবার নহে, তাঁহাকে পরাজয় করাও সহজ ব্যাপার নয়। এবার তিনি স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। তিনি মহিসুরের গিরিসঙ্কট মোগলী-বাটে উত্তীর্ণ হইলেন, তথা হইতে কোশলক্রমে বঙ্গবীর যাত্রা করিলেন। এখানে টিপু সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ১৭৯১ খৃঃ অশ্বে ২০এ মার্চ রাত্রিকালে শত্রুগণ অকস্মাৎ দুর্গ আক্রমণ করিল। নিজামের প্রায় ১০ হাজার সৈন্য আসিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের সহিত যোগদান করিল। বড়লাট সেই মহতী সেনা সঙ্গে লইয়া শ্রীরঙ্গপত্তন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি আবদুজ্জব্বী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জন্য অগ্রসর হইলেন। এই বিষম বিপদের সময় টিপু যখন দেখিলেন, যে মহাশক্তি তাঁহার বিরুদ্ধে আসিতেছে তাহার প্রতিরোধ করা তাঁহার সাধ্যাতীত। তখন তিনি আপনার সমস্ত সৈন্য একত্র করিয়া রাজধানী রক্ষার্থ যত্নবান্ হইলেন। ১৩ই এপ্রেল অরিকেরা নামক স্থানে শত্রুদিগের সহিত ভীষণ সংঘর্ষ হইল।

১৩ই এপ্রিল রাত্রিকালে বড়লাট দুর্গ অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। ১৪ই দিবা বিশ্রামের ঘোরতর যুদ্ধের পর টিপু পরাজিত হইলেন। কিন্তু লর্ড কর্ণওয়ালিসের জয়লাভে বিশেষ কিছু সুবিধা হইল না। তাঁহার সৈন্যগণের রসদ ফুরাইয়া গিয়াছিল, সুতরাং বিপদ নিকটবর্তী ভাবিয়া পশ্চাৎপদ হইলেন। এখন টিপু সুবিধা পাইয়া তাঁহার মালগাড়ী ও তাওয়ার লুট করিলেন।

তৎকালে বড়লাট বিষম সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। যদি না এই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক ক্যাপ্টেন লিটল্ পরশুরামরাও পরিচালিত মহারাষ্ট্র সেনাদলের সহিত আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতেন, তাহা হইলে হয়ত সে অভিযান হইতে তাঁহাকে আর ফিরিয়া আসিতে হইত না। বাহা ইউক, যিভীরবার যুদ্ধেও কিছুই কল হইল না। এবার টিপুকে

চারিদিক্ হইতে আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে পরশুরামরাও ও ক্যাপ্টেন লিটল্ বহুসৈন্য লইয়া উত্তরপশ্চিম, নিজাম বসৈন্ত ও ইংরাজসৈন্ত লইয়া উত্তরপূর্ব এবং লর্ড কর্ণওয়ালিস্ মহারাষ্ট্র-বীর হরিপন্থের সহিত মধ্যভাগ আক্রমণ করিলেন।

টিপুও মহোৎসাহে তাহার প্রতিরোধে বিশেষ যত্নবান্ হইলেন। তিনি আপন প্রধান প্রধান সেনানীর্বর্গকে রাজ্য ও সম্মান রক্ষার জন্য উত্তেজিত করিয়া উপস্থিত বীরব্রতে নিরোগ করিলেন।

এদিকে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ অসম সাহসে নন্দীদুর্গ, সুবর্ণদুর্গ, রায়কোট প্রভৃতি দুর্গ সকল জয় করিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জাফরী মাসে কর্ণওয়ালিস্ নিজাম ও মহারাষ্ট্রসৈন্ত সহ মিলিত হইয়া এই ক্ষেত্রয়ারী শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। ১৬ই, বোম্বাইয়ের ইংরাজসেনাপতি জেনারেল আবদুজ্জব্বী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এই ভীমশক্তি প্রবলবেগে গিয়া টিপুকে আক্রমণ করিল। এতদিন পরে টিপু বিচলিত হইলেন, তাঁহার পিতা বলিয়াছিলেন, 'টিপু রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবে না,' এখন সেই কথা তাঁহার মনে উদয় হইল। এ সময় টিপু আপনার এক বন্ধুকে বলিয়াছিলেন, "আমি ইংরাজকে দেখিয়া ভীত নহি, কিন্তু আমার অদৃষ্ট ভাবিয়া ভীত হইরাছি।"

২৪এ ফেব্রুয়ারী, সুলতান লেকহটেনাট চামারস্ নামক এক বন্দী ইংরাজসেনানায়ককে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া লর্ডকর্ণওয়ালিসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রথমে বড়লাট সন্ধি প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। শেষে কোড়গের রাজার সুবিধা ভাবিয়া সম্মত হইলেন। কোড়গের রাজা জেনারেল আবদুজ্জব্বীকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন এবং তিনি টিপু প্রতিজ্ঞাংসা বৃত্তিকেও অতিশয় ভয় করিতেন। বাহা ইউক এখন কোড়গরাজের জন্যই সন্ধি হইয়া গেল। ২৬এ তারিখে টিপু আপনার চুই পুত্রকে ইংরাজ শিবিরে পাঠাইয়া দিলেন। ইংরাজপক্ষীয় সকলেই মহাসমাদরে সম্মানের সহিত সুলতানের পুত্রদ্বয়কে অভিনন্দন করিলেন। সন্ধিপত্রাদ্বয়সারে টিপু পুত্রদ্বয় ইংরাজ শিবিরেই রহিলেন। ১৯এ মার্চ সন্ধিগত্রে স্বাক্ষর হইল। টিপু আপনার অর্দ্ধেক রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। তন্মধ্যে মলবার, কোড়গ ও বায়মহল ইংরাজদিগের অংশে পড়িল। নিজাম ও মহারাষ্ট্রগণ স্ব স্ব রাজ্যের নিকটবর্তী অংশ গ্রহণ করিলেন। এ ছাড়া যুদ্ধব্যয় হিসাবে টিপু ৩০ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। তন্মধ্যে অর্দ্ধেক নগর ও অর্দ্ধেক একবর্ষ মধ্যে দিবার কথা রহিল।

তৎপরে চারি পাঁচ বর্ষ বিশেষ কোন গোলযোগ ঘটিল

না। টিপু রাজ্যের উন্নতি ও প্রজাস্বত্বসমূহের জন্ত অনেক যত্ন করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি নানাদেশ হইতে বহু অর্থ ব্যয়ে অসংখ্য পারস্য, সংস্কৃত এবং দাক্ষিণাত্যের স্থানীয় ভাষার লিখিত বহুবিধ হস্তলিপি সংগ্রহ করেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের ও মহারাজের সেনানায়কগণ ঋণভাবে টিপু সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। টিপুও পূর্বোক্ত সন্ধিতে আপনাকে অতিশয় অপমানিত বোধ করেন। এতদিন তিনি স্বযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এখন উক্ত সেনাপতিগণের প্ররোচনার উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

ইংরাজেরা এই যুদ্ধের আনিতে পারিলেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ১৭ই মে লর্ড মর্গিণ্টন গবর্নরজেনারেল হইয়া আসিলেন। টিপুহুলতানের গতিবিধির উপরই তাঁহার প্রথম লক্ষ্য পড়িল। তখন যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়াছিল। অতরাং টিপু ভারতগত ফরাসী সৈন্যদিগকেও সহজেই হস্তগত করিতে লাগিলেন। ফরাসী কর্মচারীগণ টিপু দেবীর সৈন্যদিগকে রীতিমত যুদ্ধ শিক্ষা দিতে লাগিল। টিপু তাঁহার নৌ-সেনাদলের সাহায্যার্থ মরিচসহরে ফরাসী-শাসনকর্তা জেনারেল মলার্-টিক্কে ৩০,০০০ সৈন্তের জন্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। হায়দরাবাদে ফরাসী-সেনানায়ক মুসো রেমণ্ড ১৫০০০ সৈন্য লইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিও কার্যকালে টিপুকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন। এদিকে সিন্ধিয়ারাজ্যে ফরাসীবীর ডি বইন্ ৪০,০০০ সৈন্য ও ৪৫০টা কামান সহ অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনিও যথাকালে জাতীয় গৌরবরক্ষার জন্ত ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উদ্ভত।

লর্ড মর্গিণ্টন ইংরাজদিগের বিপদ্ নিকটবর্তী দেখিয়া মাস্তাজে প্রধান ইংরাজসেনাপতি লর্ড হারিসকে শ্রীরক্ষণজন্য অতিমুখে অবিলম্বে সৈন্তচালনা করিতে আদেশ করিলেন।

তখন মাস্তাজে ৮০০০ মাত্র সৈন্য ছিল। মাস্তাজের কোষাগারও তখন এক প্রকার শূন্য। অতরাং মাস্তাজের কর্তৃপক্ষগণ এ সময়ে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধবোষণা অসম্মত বলিয়া বিবেচনা করিলেন। কিন্তু বড়লাট তাঁহাদের যুক্তি না শুনিয়া অবিলম্বে সময়সজ্জা করিতে আদেশ দিলেন। এদিকে তিনি হায়দরাবাদের মন্ত্রী মাসির উল্ মুল্ককে (মীর আলমকে) টিপু বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন।

এই সময়ে মহাবীর নেপোলিয়ান ইজিপ্টে উপস্থিত। কখন ভারতে আসিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। এ সময় অবিলম্বে কার্যোদ্ধার করা চাই স্থির করিয়া বড়লাট আপন জ্ঞাতা কর্ণেল অর্থাৎ ওয়েলসলি (ভাবী ডিউক অব্

ওয়েলিংটনকে) ৩৩ সংখ্যক পত্রাভিক্রম ও ৩০০০ সিপাহী সৈন্য সঙ্গে দিয়া মাস্তাজে পাঠাইয়া দিলেন। অবশেষে তিনি টিপু সহিত একটা মীমাংসা করিবার জন্ত স্বয়ং মাস্তাজে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্বেই কর্ণেল ডোভটন বড়লাটের পত্র লইয়া টিপু নিকট গমন করিয়াছিলেন। বাহাতে ফরাসীদিগের সহিত টিপু আর কোন সংগ্রহ না রাখেন, সেই কথা জানাইয়া পত্র লেখা হইয়াছিল।

টিপু কর্ণেলের সহিত দেখা করিলেন না। কেবল বলিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত পূর্বে যে সন্ধি হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট। তিনি ইংরাজগবর্নমেন্টের বরাবরই মিত্র। এ দিকে তিনি ফরাসীগবর্নমেন্টকে সৈন্য পাঠাইতে এবং আফগানরাজ জমান শাহকে ভারতে আসিয়া ধর্মযুদ্ধ বোষণা করিতে অহুরোধ করিলেন।

ফরাসীগণ ইজিপ্ট জয় করিয়া শীঘ্রই পদার্পণ করিবেন, এ সম্বন্ধে টিপু অনেকটা ভরসা ছিল। এমন কি নেপোলিয়নের সহিত তাঁহার পত্র লেখালেখিও চলিতেছিল। কৌশলক্রমে সেই পত্র তাঁহার শত্রুগণের হস্তগত হয়। ইংরাজেরা তুরুকের স্থলতানকে দিয়া পত্র লিখাইয়া টিপুকে সাবধান হইতে বলেন, কিন্তু টিপু তাহাতে ভ্রমকণ করিলেন না। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারী ২১০০০ ইংরাজ-সেনা ও ১০,০০০ নিজামসৈন্য বেঙ্গল হইতে যাত্রা করিল। এদিকে পশ্চিম উপকূল হইতে জেনারেল ষ্টুয়ার্ট ও হার্টলির অধীনে ৬০০০ সৈন্য অগ্রসর হইতেছিল। ১৫ই মার্চ জেনারেল হারিস বঙ্গলুরে আসিয়া পৌঁছিলেন। ১৬ই এপ্রেল, কোড়গরাজ্যের সীমায় সদাশীর নামক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধে টিপু ২০০০ সৈন্য বিনষ্ট হয়।

এখন স্থলতান আপনার নির্কাচিত সৈন্য লইয়া প্রবল পরাক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। ২৭এ মার্চ মালবলী নামক স্থানে টিপু সৈন্য পরাজিত হয়। এই পরাজয়ে টিপুও ভীত ও ভয়োৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিলেন, পিতার নিদারুণবাণী যেন অলস্ত অক্ষরে তাঁহার হৃদপিটে উদ্ভিত হইতে লাগিল। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া রাজধানীতে চলিয়া আসিলেন। এখানে আসিয়া শুনিলেন, তাঁহার অনেক কর্মচারী তাঁহার বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতেছে। এই সময় তিনি আরও হতাশ হইয়া পড়িলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে ইংরাজদিগের সহিত পুনরায় সন্ধি করিবার প্রস্তাব করিলেন, প্রথমে তিনি অনেকটা সম্মতও হইয়াছিলেন, কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন ইংরাজসেনাপতি হারিস্ সুলীলা নামক কাবেরী নদীর একটা অজানিত চড়া পার হই-

রাছেন, শীঘ্রই শ্রীরাজপত্তন আক্রমণ করিবেন। তখন সন্ধির কথা আর তাঁহার মনে স্থান পাইল না। এদিকে লর্ড হারিস্ সৈন্তগণের রসদ হ্রাসইরা আসিরাছে দেখিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীরাজপত্তন আক্রমণ করিলেন। ইংরাজগণ ভারতবর্ষে এরূপ ভীষণ যুদ্ধ কখন করেন নাই। ৬ই এপ্রেল হইতে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। তৃতীয় দিবস টিপু কি তাবিরা নদীর প্রান্তর করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইংরাজসেনাপতি হারিস্ ছই কোটি টাকা ও অর্ধেক রাজ্য চাহিয়া বলিলেন। তাহার প্রত্যাভারে টিপু বলিয়াছিলেন, “এরূপ দৃষ্টিত প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হওয়া অপেক্ষা বীরের ছায় মুতু বাহলীর। তিনি বীরের পুত্র, বীরের ছায় আপনায় সন্মান রক্ষা করিতে আনেন।” সেই দিন তিনি আপনায় প্রধান অমাত্য ও কর্মচারীগণকে একত্র করিয়া বলিলেন, “আজ আমরা নিজ নিজ জাতীয়লক্ষ্মী ও ধর্মরক্ষার জন্য আত্মবিসর্জন করিব। যিনি এই মহাকাব্যে ভীত হইবেন, তিনি কেন এখনই এস্থান পরিত্যাগ করেন।”

হুলতানের উৎসাহধাকো সকলেই প্রাণের মমতা বিসর্জন দিয়া বোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ইংরাজেরা ভারতে এরূপ ভীষণ যুদ্ধ দেখেন নাই বা শুনে নাই। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে কত শত সৈন্ত বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ২য় মে দুর্গ ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল। ৩রা, চারি হাজার সৈন্ত গড়খাই উত্তীর্ণ হইয়া দুর্গের নিকট উঠিয়া দুর্গ-ভাঙিতে আরম্ভ করিল। টিপুহুলতান নিজে রণসাজে সাজিয়া দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু টিপু এতি বিধাতা বাম, তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। অবিকালে দুর্গবাসী সন্কার প্রাকালে আত্মবিসর্জন করিতে লাগিল। দুর্গে অবশেষ করিয়া শত্রুগণ দেখিল, বীর টিপুহুলতান আপন সন্ধান ও গৌরব রক্ষা করিবার জন্য রণসজ্জায় চিরশয়ন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, যে সময় টিপু দুর্গরক্ষার্থ আপনি যুদ্ধ করিতে ছিলেন, সেই সময় এক ব্যক্তি পশ্চাদিক হইতে গুপ্তভাবে তাঁহাকে বিনাশ করেন।

বাহাই হউক, ইংরাজসেনাপতি বীরমণে আজ হর্ভেজ শ্রীরাজপত্তন দুর্গ অধিকার করিলেন। যথাকালে মহাসমারোহে মুলদান প্রথা অঙ্গসারে টিপুহুলতানের মৃতদেহ সমাধিস্থ হইল। বীরমণে ইংরাজের দুর্জয় কামান টিপু সন্ধান ও শ্রীরাজপত্তনবিজয় ঘোষণা করিল। সেই সঙ্গে মহিস্থর হইতে কলহীরা মুলদান রাজ্যেরও শেখ হইল।

এই যুদ্ধে অরলভ করিয়া বড়লাট মর্গিট্‌ন ওয়েলসলি উপাধিতে ভূষিত হইলেন। এই নামেই তিনি ভারতেতিহাসে বিখ্যাত। শ্রীরাজপত্তন দুর্গ জয় করিয়া ইংরাজেরা মধ্য

ছই কোটি টাকা, ২২৯৮৮ কামান, ৪২৪০০০ শিকল ও দৌহ-নির্গিত গুলি গোলা এবং ৩৫০০ মণ বস্ত্রদ পাইয়াছিলেন।

লালবাব উভানে হারদয়ের সমাধিসন্ধিরে টিপু সমাহিত হন। টিপু অভিশর অভ্যাচারী, চঞ্চল ও অস্থির প্রকৃতির লোক হইলেও তাঁহার অনেক সদগুণও ছিল। তিনি নিত্য নুতন ভালবাসিতেন। তিনি দেশীর শির ও পণ্ডিতের বিশেষ সমাদর করিতেন। তাঁহার প্রাসাদ হইতে বহুগাথ্য সংকৃত-গ্রন্থ, কোরাণের অর্থবাদ ও হিন্দুহান বিশেষতঃ মোগল-সাম্রাজ্যের ইতিহাসমূলক অনেক হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, এখন কলিকাতার পুস্তকাগারে সেই সমস্ত রক্ষিত আছে।

টিপু কেবল পুস্তকসংগ্রহ করিয়া কাত হন নাই। নিজে বিদ্যান ছিলেন, পারস্তভাষার ছইখানি গ্রন্থও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন; তাহার একখানির নাম ‘করমাণ-বনাম আলীরাজা’ এবং অপর খানির নাম ‘কত-উলু মজাহিদীন।’ এছাড়া আপনায় জীবনযুদ্ধান্তমূলক অনেক ঘটনা নিজে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

টিপুর পরিবারবর্গ প্রথমে বেঙ্গুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে ব্রীটিশ সর্বাধিকারের সুবিধা না হওয়ার সকলেই কলিকাতায় আনীত হইলেন। এখন টিপুয় পোজ ও পোজী-গণ সকলেই ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সুজিভোগী। রসাগালা বা টালিগঞ্জ নামক স্থানে সকলেই বাস করিতেছেন।

টিমুক (আরবি) ১ মন্তিক। ২ গর্ক।

টিমুকী (আরবি) গর্কিত।

টিমুটিমু (দেশজ) ১ অন্ন অন্ন জলা। ২ ক্ষীণ অবস্থা।

টিমুটিমা (দেশজ) মিটি মিটি জলা।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিলিয়া (দেশজ) শুষ্কবিশেষ।

টিল্কা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

টী (জী) সংযুক্ত বর্ণ, ক্ষুদ্রতম ব্যাকার।

টাকা (জী) টীক্যতে গম্যতে ব্যাঘ্যে বাসনা টীক-ব্যঞ্জে ক-টাপ্‌চ। ১ ব্যাঘ্যাগ্রহ, বাহা দ্বারা মূলবচনের অর্থ বোধগম্য হয়, গ্রহের অর্থ বিশদ করিবার নিমিত্ত আধ্যাত্মব্যাখ্যা, বিবৃতি, ব্যাখ্যান।

“নদ্য ভগবতীঃ হর্গাং টীকাং হর্গাংবুদ্ধয়েঃ” (দারভাণ)

টীকা (দেশজ) বসন্তযোগের আক্রমণ এড়াইবার জন্য বৃহ শরীরে প্রজ্জ্বায়া বসন্তের বীজ প্রবেশ করাইয়া দেওয়ার টীকা দেওয়া কহে। বহুশূর্যকাল হইতেই এদেশে টীকা দেওয়ার প্রথা প্রচলিত আছে। মনুষ্য ও পোকের বসন্তের কত হইতে পুজ বা রস গুইয়াই টীকা দেওয়া হইত। এই পুজ বা রসকে বীজ

কহে। গোবীজের টীকাই যে নিরাপদ প্রাচীন আর্বাণসিরাও তাহা অবগত ছিলেন। মনুষ্যের বীজধারা টীকা দিলে বসন্ত ডাকিয়া আনা হয়, অনেক সময় ইহা দ্বারা ই অনেকের প্রাণনাশ পর্যন্ত হইয়াছে। গোবীজের টীকার সে ভয় নাই, ইহাতে সর্বশরীরে গোবদন্তের রস মিশ্রিত হয় বটে, কিন্তু উহার প্রকোপ মনুষ্য-বসন্তের জ্বর ভীষণ নহে। এমন কি ইহার বসন্ত-প্রতিরোধকতা শক্তি মনুষ্যবীজ হইতে কোন অংশেই ন্যূন নহে।

বসন্তের বীজ রক্তের সহিত মিশ্রিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। ইহা নানা উপায়ে সাধিত হয়। শরীরের কোন স্থানে অস্ত্রধারা ক্ষত করিয়া উহাতে বসন্তের রস লাগাইয়া দিলেই টীকা দেওয়া হইল। সচরাচর বাহ ও হস্তেই টীকা দেওয়া হয়। চর্মক্ষেদ করিবার জন্য সূচী বা তীক্ষ্ণধার ছুরিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। লীওভাল প্রভৃতি অসত্য জাতি অস্ত্রধারা ক্ষত করিবার পরিবর্তে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ৩৪ বা ততোধিক স্থানে ফোকা করে, পরে ঐ ফোকা ভাঙ্গিয়া উহাতে বীজ লাগাইয়া দেয়। ফলে ইহাধারা টীকা দেওয়ার ফল মন্দ হয় না, বরং অনেক সময় ভালই হইয়া থাকে।

কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত আমাদের দেশে মনুষ্যবীজ দ্বারা টীকা দেওয়া হইত, এইরূপ টীকাকে বাদালাটীকা এবং বর্তমান প্রণালীতে গোবীজের টীকাকে ইংরাজীটীকা কহে। বাদালা-টীকা রীতিমত দেওয়া হইলে ক্ষতস্থান শীঘ্রই স্থলিয়া পাকিয়া উঠে এবং জ্বর ও শরীরের স্থানে স্থানে বসন্ত বাহির হয়। এইরূপ হইলেই টীকা উঠিয়াছে বলে। বাদালা-টীকা লইলে এদেশে বতদিন টীকা না শুকায়, ততদিন আপন পরিবারবর্গ সকলেই শুদ্ধাচারে থাকে, নিরামিষ ভক্ষণ করে, বস্ত্রাদি কাচিতে দেয় না, অর্থাৎ প্রকৃত বসন্ত হইলে যেরূপ পালন করিতে হয়, তৎসমুদায়ই প্রতিপালন করে। [মহুরিকা দেখ।] বাস্তবিক বাদালাটীকা কৃত্রিমবসন্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে। গোবীজের টীকা লইলে ঐ সকল কঠোর নিয়ম পালনের আবশ্যকতা থাকে না।

ইংরাজী টীকার গোবসন্ত নামক স্বতন্ত্রব্যাদি শরীরে সংক্রামিত হয়। মহুরিকার সহিত তুলনার ইহার দ্বারা-য়ক শক্তি অতি সামান্য ও অল্প ব্যয়সাধ্য। সম্প্রতি এই টীকাই এ দেশে প্রচলিত হইয়াছে। গবর্মেণ্ট মনুষ্য-বসন্তের বীজধারা টীকা দেওয়ার প্রথা রহিত করিয়া দিয়াছেন এবং সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে গোবীজের টীকা দিবার কেন্দ্রস্থান স্থাপিত করিয়াছেন। ঐ সকল স্থান হইতে বহুসংখ্যক লোককে শিক্ষিত করিয়া এখনে এখনে টীকা দিবার জন্য

প্রেরণ করা হয়। ইহার জন্য কাহাকে কিছু ব্যয় করিতে হয় না। কলিকাতার সাধারণতঃ বলিষ্ঠ সুস্থকার গাভী বা বংশের বসন্ত হইতেই বীজ লইয়া প্রত্যক্ষভাবে টীকা দেওয়া হয়। অজ্ঞাত স্থানে গবর্মেণ্ট কর্তৃক রক্ষিত বীজ প্রেরিত হয়। বলা বাহুল্য, টীকা দেওয়ার প্রথা বর্ত বিদ্যুত হইতেছে, বসন্তরোগে মৃত্যুর সংখ্যা ততই হ্রাস হইতেছে।

ইংরাজীতে টীকা দেওয়াকে ভ্যাক্সিনেশন (Vaccination) কহে। ইহার অর্থ ভ্যাক্সিনিয়া অর্থাৎ গো-বসন্তরোগ মনুষ্য শরীরে সংক্রামিত করা। জেনার (Jennar) নামে একজন চিকিৎসক এই মহোপকারী বিষয় ঘুরোপে প্রথম উদ্ভাবন করেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরীক্ষালব্ধ নিয়মিধিত করেকটী বিষয় সাধারণে প্রকাশ করেন।

১ গো-বসন্তরোগ মনুষ্যশরীরে সংক্রামিত করিলে তাহার মহুরিকা হইবার ভয় থাকে না। ২ গাভীর শরীরস্থ বসন্ত ব্যতীত অজ্ঞকারণে উৎপন্ন বসন্তের জ্বর পরিলক্ষ্যমান ফুসুড়ি হইতে টীকা দিলে তাহাতে বসন্ত জ্বর বিদ্যুত হয় না। ৩ সুবিধামত সকল সময়েই নিপুণ অস্ত্রবৈজ্ঞানিক গোবীজের টীকা দেওয়া ঘাইতে পারে। ৪ একজনকে গোবীজের টীকা দিলে তাহার বীজ লইয়া অপরকে এবং ঐ তৃতীয় হইতে আবার অস্ত্র লোককে, এইরূপে বহুসংখ্যক লোককে সংক্রামিত করা ঘাইতে পারে, অথচ শেষের ব্যক্তিও প্রথম যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষভাবে গো-বসন্ত হইতে টীকা লয় তাহার জ্বর ফল প্রাপ্ত হয়।

টীকা দিতে হইলে নিয়মিধিত করেকটী বিষয়ে মনোযোগ রাখিতে হইবে! নিকটে বসন্তের প্রাচুর্য্য না থাকিলে শিশুদিগকে দুর্বল অবস্থায় টীকা দেওয়া ব্যবস্থা নয়। পেটের পীড়া কিংবা চর্মরোগ থাকিলে অথবা কর্ণমূল, গ্রীবা ও কুচ-কিতে উত্তাপ বোধ হইলেও টীকা দেওয়া উচিত নয়। সচরাচর দেখা যায় এক বৎসরের অনধিক বয়স্ক শিশুই অধিকমাত্রায় বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়। এই নিমিত্ত ছেলে সুস্থ ও সবল থাকিলে খুব অল্পবয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। ডাঃ সিটন (Dr. Seaton) বলেন, বড় বড় নগরে স্থলকার সবল শিশুকে ১ মাস ১২ মাস বয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। অপেক্ষাকৃত দুর্বল শিশুকে ২০ মাসে এবং নিতান্ত টীকা দিবার অযোগ্য নহা হইলে সকল শিশুকেই ৩ মাসের সময় টীকা দেওয়া কর্তব্য।

সুস্থ ও সবল শিশুর রীতিমত উখিত টীকা হইতে বীজ গ্রহণ করা উচিত। আসল বীজ একটু ঘন। অপর টীকার পাতলা বীজধারা টীকা দেওয়া ভাল নহে। অধিক বয়স্ক বালক-বালিকা অপেক্ষা অল্পবয়স্ক শিশুর বীজই উৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ

ভালবর্ণ, বন, চিকণ ও পরিষ্কার স্বক্বেশিষ্ট শিশুদেহেই সর্বোৎকৃষ্ট বীজ হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে বীজ লইয়া টীকা দেওয়াই প্রশস্ত। টীকা-দেওয়া শিশু না পাওয়া গেলে অগত্যা রক্তিত বীজ দ্বারা টীকা দিতে হয়। বলা বাহুল্য ভাল বীজ না মিলিলে টীকা দেওয়া বন্ধ রাখা উচিত। একটা পরিপক টীকার উপর অল্প কাটিয়া দিলে সঙ্গে সঙ্গে ৫৬ জনকে টীকা দিবার উপযুক্ত রস নির্গত হয় এবং ভবিষ্যতে ৫৬ জনকে টীকা দিবার নিমিত্ত গজদন্তনির্মিত শলাকা-মুখ সিক্ত করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

কিল্পে টীকা দেওয়া হয়, তাহাই এখন সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। বাহ্য উপরিভাগই টীকা দিবার প্রশস্ত স্থান। এই স্থানের চৰ্ম টান করিয়া ধরিয়া একটা পরিষ্কার সূতীক বীজদ্রবীকিত ছুরিকার মুখ দ্বারা ঈষৎ বক্রভাবে অল্প চিরিয়া দিবে। ইহার পর চৰ্ম ছাড়িয়া দিলে বীজ ছেদিত স্থানে থাকিয়া যায়। ফলে চৰ্মের মধ্যে বীজ প্রবেশ ও শোষিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। একস্থানে টীকা দিলে যদি না উঠে, এই আশঙ্কা নিবারণ জন্ত প্রত্যেক বাহতে ২ ইঞ্চি অন্তর অন্তর অন্ততঃ তিন স্থানে টীকা দেওয়া কর্তব্য। শলাকার শুষ্কবীজ থাকিলে অগ্রে উহাদিগকে উত্তপ্ত বা বাষ্পে জ্ব করিয়া ছেদমুখে লাগাইয়া দিতে হয়। অনেক ডাক্তার সমান্তরভাবে কতকগুলি আঁচড় দেয়, কেহ কেহ ঢেরাকাটা করিয়া স্বচ্ছ ছেদন করে, আবার কেহ কেহ প্রায় ছুরানি সমান স্থানে কতকগুলি চোট দিয়া উহাতে বীজ মাখাইয়া দেয়। অনেকে আবার একদিকে কতকগুলি বিঁধ দিয়া পরে ঐ সকলকে ঢেরাকাটা করিয়া কাটিয়া দেয়। এই শেষোক্ত প্রকারে টীকা দেওয়াই ডাঃ সিটনের মতে সর্বোৎকৃষ্ট। ভাল টীকা দেওয়া হইলে ঐ স্থান ২১৩ দিনে ঈষৎ ফুলিয়া উঠে, ৩৪ দিনে লাল ও শক্ত হয় এবং ৫৬ দিনে মধ্যভাগ অবনত আনীল বেতবর্ণ ক্ষুদ্র হইয়া উঠে। ইহাতে পূজ জন্মে। অষ্টম দিবসে টীকা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। নবম ও দশম দিবসে ইহার চারিদিক রক্তবর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠে, একাদশ দিবসে ক্ষুদ্র আয়ত ক্ষীত হইলে মধ্যভাগের অবনতি দূর হয়। চারিদিকের ফুলা স্থান ১ ইঞ্চি হইতে প্রায় ৩ ইঞ্চি পর্যন্ত ব্যাসযুক্ত হইয়া থাকে। ইহার পর অস্বাভাবিক চতুর্দশ দিবসে ব্রণ শুষ্ক হইতে আরম্ভ হয় এবং সচরাচর তাহার পর সপ্তাহ মধ্যে শুকাইয়া খুঁকি উঠিয়া যায়। পঁচিশ দিন পর্যন্ত প্রায় ক্ষুদ্র থাকে না। খোলা উঠিয়া ঐ স্থান গোল, আতীবন লোমশূন্য, চিকণ, ঈষৎ নিম্ন এবং বিলম্ব বা দ্রুত হ্রাসযুক্ত হইয়া থাকে।

টীকা উঠিলে প্রায়ই চৰ্মে রক্ততা, পাকবস্ত্রের বিশৃঙ্খলা, বগলের শিরা ফুলা প্রভৃতি উপদ্রব দেখা যায়। এই সকল উপসর্গ অধিক যত্নসামান্যক না হইলেও প্রায় ফাঁক যায় না। টীকার আনুসঙ্গিক উপসর্গের অন্তর্ভুক্তিৎসার প্রয়োজন হয় না। অনেক সময় টীকা অবধা দীর্ঘকালস্থায়ী হয় কিংবা অতি শীঘ্র শুকাইয়া যায়। যে টীকা রীতিমত উত্তীর্ণ নিয়মিত রূপে শুকাই তাহাই বসন্তনিবারক, ইহার অভাব হইলে সে টীকার ফল হয় না।

প্রায়ই দেখা যায় যে অধিকাংশ স্থলে টীকা ঠিক নিয়ম মত উঠে না। ইহা নানা কারণে হইয়া থাকে। প্রশস্ততঃ টীকাদায়ক অনেকস্থলেই বিশেষ অভিজ্ঞ নহে এবং উপযুক্ত পরিমাণে বীজ প্রয়োগ করে না। বিতীর্ণতঃ বীজের অল্প-যোগিতা, তৃতীর্ণতঃ ব্রণ ও সতর্কতার অভাব, ইহাতে অনেক সময় টীকা নিষ্ফল না হইলেও অভিপ্রোক্ত কল্যাণপাদন করে না; চতুর্থতঃ টীকা হইতে প্রত্যক্ষভাবে বীজদ্বারা সঙ্গে সঙ্গে টীকা না দিয়া বহু পুরাতন বীজ ব্যবহার।

ডাঃ সিটন সাহেব পরীক্ষা করিয়া বলেন, যে পূর্ণরূপে টীকা দেওয়ার ফল অসম্পূর্ণ টীকার অপেক্ষা ৩০ শতাংশ বসন্ত-নিবারক এবং সর্বাঙ্গের নিষ্কট টীকাও একবারে টীকা না দেওয়া অপেক্ষা ৪৭ শতাংশ বসন্তনিবারক। আরও দেখা গিয়াছে যে, টীকা লইবার পরও যদি বসন্ত হয়, তাহা হইলে উহা তত মারাত্মক হয় না এবং আরোগ্য হইলে শরীরকেও তত বিকৃত করিয়া কেলে না।

একবার টীকা হইলে পর কত দিন ইহার শক্তি থাকে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। যাহা হউক যখন দেখা যাইতেছে যে একবার বসন্তপ্রাপ্ত ব্যক্তি পুনরায় বসন্ত-রোগাক্রান্ত হইতেছে, তখন অন্ততঃ ৭ বর্ষ অন্তর টীকা লওয়া উচিত। টীকা দত্তরমত না উঠিলে আরও শীঘ্র টীকা লইলে অনেকটা নিরাপদ থাকে। কোন কোন ডাক্তার ৩ বৎসর বা তদপেক্ষাও শীঘ্র শীঘ্র টীকা লইতে পরামর্শ দেন।

টীকার বীজ লইয়া অনেক বিপদ ঘটতে পারে। যে শিশুর টীকা হইতে বীজ লওয়া হয়, উহার কুষ্ঠ, উপদ্রব প্রভৃতি রোগের সংগ্রহ থাকিলে তত্তৎ রোগ সহজে বালক-মণ্ডলীতে ব্যাপ্ত হইতে পারে। এজন্য ঐ শিশুর পিতা মাতার কোন সংক্রামক ব্যাধি আছে কি না পরীক্ষা করা কর্তব্য। আবার অনেক ডাক্তারের মত এই যে, টীকা দ্বারা ব্যাধি সংক্রামিত হয় না।

মহুয়া ও গোবর বসন্তরোগের পরস্পর সম্বন্ধ বিষয়ে মতভেদ আছে। ডাঃ কেনার বলেন যে, তাহা বাস্তবিক

একই ব্যাধি। পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, গোষ্ঠকে মনুষ্য-বীজের টীকা দেওয়ার তাহার বসন্ত হইয়াছে এবং পরে তাহার বসন্তবীজ লইয়া টীকা দেওয়ার প্রকৃত গোবীজের ভায় ফল হইয়াছে। সুতরাং মনুষ্য ও গোষ্ঠের বসন্ত একই রোগ বলিয়া অনুমান হয়। অস্বাদিও এই রোগে আক্রান্ত হয়। অস্বাদিও দ্বারা টীকা দিয়াও গোবীজের ভায় ফল হইয়াছে। বেলুচিস্থানে উষ্ট্রের একরূপ বসন্ত হয়, সেই অবস্থার দ্বারা অতিপালন করে বা উহাদের দুগ্ধাদি পান করে, তাহারা প্রায়ই বসন্ত দ্বারা আক্রান্ত হয় না।

পূর্বকালে ভারতবাসীরা গোবীজ ও মনুষ্যবীজ সুবিধা মত যে কোন বীজ লইয়া টীকা দিতেন। এ সম্বন্ধে ধর্মন্তরি বলিয়াছেন—

“ধর্মন্তরমস্মরিকা নরাণাঞ্চ মস্মরিকা।

তজ্জলং বাহমুলাচ্চ শব্দান্তেন গৃহীতবান্ ॥

বাহমুলে চ শব্দাণি রক্তোৎপত্তিকরানি চ।

তজ্জলং রক্তমিলিতং ফোটিকজরসম্ভবম্ ॥”

ধর্মন্তরিকৃত শাক্তের গ্রন্থ।

ধর্মন্তর স্তনমণ্ডলে অথবা মানবের বাহমুলে যে মস্মরিকা হয়, তাহার রস শক্তের অগ্রভাগে গ্রহণ করিয়া বাহমুলে প্রবেশ করাইবে। শব্দদ্বারা বাহমুলে রক্তোৎপত্তি হইবে, সেই রস রক্তের সহিত মিলিত হইয়া ফোটিকজর উৎপাদন করে।

টীকাকার (পুং) টীকাং করোতি কৃ-অণ্। টীকা প্রস্তুতকর্তা, যিনি টীকা করেন।

টীপ (দেশজ) কপালে চিহ্ন বা ফোঁটা।

টুকি (দেশজ) আঘাত করা।

টুটা (দেশজ) গলদেশ, গ্রীবা।

টুক (দেশজ) অল্লাঘাত।

টুকনী (দেশজ) সামান্য ভিক্ষাপাত্র।

টুকরা (দেশজ) খণ্ড, বস্তুর কণ্ঠিত অংশ।

টুকরাটুকরা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

টুকুরী (দেশজ) বংশাদি রচিতপাত্র, মুড়ী।

টুকি (দেশজ) আঘাত।

টুকটুক (দেশজ) ১ অন্ন শব্দ। ২ রক্তবর্ণ।

টুকটুকিয়া (দেশজ) ১ উজ্জল। ২ গাঢ় রক্তবর্ণ।

টুট (দেশজ) ১ ভল। ২ কম, হ্রাস।

“শক্তর সত্তাপবাড়ে, টুটে পরাক্রম।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১০১)

টুটন (দেশজ) ছেঁড়া, ভাঙা।

টুটান (দেশজ) অন্নকরণ, কমান।

“তপত্তা করেন গৌরী হরণদ আসে।

আহার টুটান দেবী দিবসে দিবসে ॥” (কবিকল্প)

টুটী (দেশজ) ভেদ করা, বিদারণ করা, চূর্ণ করা।

“কিন্তু মারাবল, আমি টুটী বাহবলে।” (মাইকেল)

টুটুক (পুং) টুটুক ইত্যব্যক্তনামং কায়তি কৈ-ক। ১ পক্ষী-বিশেষ, চলিত কথায় টুটুনি পাখী। (শব্দচ) ২ শ্রোণাক-বৃক্ষ, সোনালু। ৩ কৃষ্ণখদির বৃক্ষ। ৪ (ত্রি) অন্ন। (মেদিনী) ৫ ক্ষুর। (বিধ) (জী) ৬ টুকিনীবৃক্ষ। (শব্দচ)

টুন্টুন্ (দেশজ) ঐরূপ শব্দভেদ।

টুন্টুনি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। [টুটুক দেখ।]

টুন্টুনি, ১ একতন্ত বিশিষ্ট একপ্রকার যন্ত্র। ২ কাচনির্মিত যন্ত্রবিশেষ। (যন্ত্রকোষ)

টুনাকা (জী) ভালমূলী বৃক্ষ। (শব্দচ)

টুপী (দেশজ) তাক, মস্তকাবরণযন্ত্র।

টুপাকুল (দেশজ) গোলাকার বড় বড় বদরীকল।

টুমটাম্ (দেশজ) অন্ন।

টেংরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। [টেঙ্গরা দেখ।]

টেক (দেশজ) ১ কোমর। ২ নদীর যেখান বাঁকিয়া গিয়াছে।

টেকন (দেশজ) আঁটা।

টেকশাল, [টাঁকশাল দেখ।]

টেকা (দেশজ) ১ সেলাই করা। ২ মনে মনে স্থির করা।

টেকেটেকে (দেশজ) স্থির করিয়া।

টেটা (দেশজ) গোহমর অস্ত্রবিশেষ।

টেপা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

টেপাগোজা (দেশজ) টিপিয়া শুষ্করা রাখা।

টেপাটোপা (দেশজ) ছটপুট।

টেপাল, টোঁপাল (দেশজ) ছটপুট।

টেকুয়া (দেশজ) ১ যাহার টাক আছে। টাকু।

টেঙ্গ (দেশজ) ঠাণ্ড, পা।

টেঙ্গরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Macrones vittatus) ইহাদের গ্রীবা সর্কসদেহের মধ্যে স্থূলতম, ক্রমে পশ্চাদিকে হ্রাস। মুখ বৃহৎ, শরীর মনুষ্যাদি মৎস্তের ভায় শব্দহীন এবং মুখে নীর্ণ শুষ্ক থাকে। টেঙ্গরামাছের বর্ণ ক্রান্ত এবং পীতভাষ কৃষ্ণবর্ণ, অথবা রোপোর ভায় উজ্জল প্রভৃতি বহুপ্রকার হইয়া থাকে। বহু জাতীয় টেঙ্গরামাছ আছে। সকলেরই ছইপার্শ্বে ও পৃষ্ঠের পাখনার গোড়ায় এক একটা করিয়া তিনটা কাঁটা আছে, এই কাঁটা তিনটা ইহাদের অস্ত্ররূপ। যদি ইহার কোনরূপে ঐ কাঁটা দ্বারা বিধিতে পার, তাহা হইলে মনুষ্যকেও অনেকরূপ পর্য্যন্ত ইহার যন্ত্রণায় অস্থির হইতে হয়। এই মৎস্তের আর একটা বিশেষত্ব যে, ইহার শব্দ উৎপাদন করিতে পারে। কেহ নাড়িলে ইহার রাগে একপ্রকার

গনু গনু শব্দ বাহির করে ও সুবিধা পাইলেই কাঁটা বিধিরা দেয়। ইহাদের আকার ও আয়তনে অনেক প্রভেদ আছে। কোন কোন জাতি ৪৫ ইঞ্চি, আবার কোন কোন জাতি ৮১০ ইঞ্চি বা ততোধিক বৃহৎ হয়। মাক্রাজের একপ্রকার টেলিগ্রামাছ কাল এবং ৪৫টা রূপার জার ভোয়াবৃত্ত হয়। বাঙ্গালার অনেক টেলিগ্রামাছ ঠিক রূপার জার উজ্জ্বল। এই মাছ সুখাদ্য এবং প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানভেদে বৃহত্তর জাতীয় টেলিগ্রামকে আড় মাছ বলে।

টেক্সী (দেশজ) টেডাফির চুবড়ী।

টেডা (দেশজ) অসমান।

টেডাদৃষ্টি (দেশজ) টেমা।

টেনা (দেশজ) কোপীন।

টেপ (ইংরাজী) মাণিষার বস্ত্র।

টেপা (দেশজ) কোন স্থান চাপিয়া ধরা।

টের (দেশজ) জ্ঞান।

টেরক (মি) কেকর-পুবোদরা সাধু। বজ্রকক, টের।
পর্ধ্যায়—বলির, কেকর, কেদর। (শব্দর)

টেরচা (দেশজ) অসমান, ঈষৎ হেলান।

টেরা (দেশজ) ঘাটার চকুতারা ঠিক মধ্যস্থলে না থাকে।

টেরাদৃষ্টি (দেশজ) অসমান দেখা।

টেরীপুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠী।

টেরে (দেশজ) কোপে।

টেলিগ্রাফ, এই শব্দ (Tele ও Grapho) দুইটি গ্রীক শব্দ হইতে উৎপন্ন; ইহার মৌলিক অর্থ দূরলিপি। তাহা হইতে যে কোন যন্ত্রাদি দ্বারা বহুদূরে সন্ধেতে সংবাদাদি জ্ঞাপন করা হয়, তাহাকেই টেলিগ্রাফ বলা যায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই অগ্নিবারা সন্ধেতাদি বহুদূরবর্তী স্থানে বিজ্ঞাপিত হইত। তৎপরে নানাবিধ পতাকা, লঠন, নীল আলো, হাউই প্রভৃতি লুপ্তমান চিহ্ন এবং বস্তুকধনি, তেরীকধনি, বড়ি ও ঢকাবাদ্য দূরস্থানে সন্ধেত করিবার অল্প ব্যবহৃত হয়। বলা বাহুল্য যে, কখন কোম চিহ্ন দ্বারা সন্ধেত জ্ঞাপন করা হইত, উহার অর্থ তাহার পূর্ক হইতেই উত্তরণকে নির্দিষ্ট করা থাকিত। সুতরাং এই সবুদায় সন্ধেত দ্বারা কনেকটা নির্দিষ্ট সংখ্যা ব্যতীত অপর অভিপ্রায় ব্যক্ত করা বহিতে পারে না। সম্প্রতি তাক্তিত দ্বারা ই নর্কজ টেলিগ্রাফকাৰ্য্য সম্পন্ন হইতেছে; ইহা দ্বারা যে কোন সংবাদ অভিন্নর বহুদূর প্রদেশেও সম্প্রদরূপে প্রেরিত হইয়া থাকে। [ইহার বিবরণ তাক্তিতবাহী বাহ শব্দ দেখ।]

বহিঃ তাক্তিতবাহী বাহ দ্বারা যে কোন সংবাদপ্রেরণের উপায় অতি আধুনিক, কিন্তু সন্ধেত দ্বারা নির্দিষ্ট সংখ্যক

সংক্লিষ্ট অভিপ্রায় দূরস্থানে ব্যক্ত করিবার প্রথা বহু প্রাচীন। খৃষ্টের প্রায় ৬ শতাব্দী পূর্বে শব্দর আগমন-জ্ঞাপনার্থ উচ্চস্থানে অগ্নি দিশান দিশার প্রথার উল্লেখ পাওয়া যায়। একিলন্ বর্ণিত আগামেদুনের বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, ট্রন-নগরের ধ্বংসংবাদ শ্রেণীবদ্ধ অনলমালা দ্বারা বহুদূর গ্রীসে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। ইহাই টেলিগ্রাফ দ্বারা সংবাদ-প্রেরণের সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম ঘটনা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। কটলগ্রে একতড়্যা কাঠের অগ্নিবারা ইংরাজ-মিগের আগমন আশঙ্কা, দুইটি দ্বারা তাহাদের প্রকৃত আগমন এবং চারিটি পাশাপাশি অগ্নি দ্বারা শত্রুসংখ্যা অত্যন্ত অধিক বৃদ্ধি হইত। রাজিকালেই এইরূপ আলোক বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইত বটে, তথাপি ধূম দ্বারা দিবাভাগেও উহাদের সন্ধেত বৃত্তিতে পারা হইত। প্রজ্জ্বলিত মশাল নানানিকে দূরায়রা ফিরাইয়া, কিংবা একবার লুকাইয়া আবার বাহির করিয়াও সন্ধেত করা হইত। পরে সন্ধেতের পরিবর্তে মশালাদি দ্বারা অক্ষর-নির্দেশ করিবার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ডাক্তার রবার্ট হুক (Dr. Robert Hooke) উচ্চ তত্ত্বাদির উপর বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরের প্রতিকৃতি রাখিয়া দূর হইতে সংবাদ-প্রদানের একটা উপায় উদ্ভাবন করেন। রাজিতে অক্ষরের পরিবর্তে হুক আলোক দ্বারা সন্ধেত জ্ঞাপন করিবার উপায় করেন। ফলতঃ ঐ সকল অক্ষর সাধারণে বৃত্তিত না। ইহার প্রায় ২০ বর্ষ পরে আমণ্টন (M. Amonton) ফ্রান্সে হকের অঙ্করূপ এক উপায় উদ্ভাবন করেন। কিন্তু ঐ দুইটির কোনটাই অধিক কার্য্যকারী হয় নাই। ১৭৯০ বা ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে চাপি (M. Chappe) যে টেলিগ্রাফ উদ্ভাবন করেন, তাহাই তৎকালে ফরাসীগণেরমধ্যে কৰ্ত্তৃক তথায় প্রচলিত হয়। ইহার আকার একটা বৃহৎ T-এর জায়। তজ্জন্ত ইহাকে কখন কখন টি টেলিগ্রাফ বলা হইয়া থাকে। একটা সোজাভাবে প্রোথিত উচ্চ কাঠের অগ্রভাগে, অপর একথও কড়ি লগলয় হয়। এই কড়ির দুই প্রান্তে আবার দুই খণ্ড কাঠ লগলয় থাকে। ঐ সকল খণ্ডই রন্ধু দ্বারা টানিয়া নানারূপ অবস্থায় রাখিতে পারা যায়। এইরূপ প্রায় ২৫৫ প্রকার ভিন্নভিন্ন আকার দ্বারা ২৫৫ প্রকার সন্ধেত করা হইত। ঐ সকল সন্ধেত দ্বারা অক্ষর অল্প কিংবা এক একটা শব্দ বা বাক্য সকলই হইতে পারিত। শব্দ কিংবা বাক্য সকল পুতকে লেখা থাকিত, লকেতাদ্বারা সংখ্যা ধরিয়া বাহির করিয়া লইতে হইত। ফরাসীবিপ্লবের সময় এই টেলিগ্রাফ দ্বারা বহুস্থানে সংবাদ প্রেরিত হয়। দূরবীক্ষণ-সাহায্যে তিহাদি দেখা হইত। কোন দেশে

একরূপ চিহ্ন প্রদর্শন করিলে পরবর্তী ষ্টেশনে তৎক্ষণাৎ ঐ চিহ্ন প্রদর্শিত হইত, এবং তাহা হইতে আবার অস্ত্রহানে এইরূপে শীঘ্র অতিদূর স্থানে গিয়া পৌঁছিত।

চাপির পর এডওয়ার্থ সাহেব (Edgeworth) ইংলণ্ডে একরূপ টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ইহাতে কতকগুলি সংখ্যা নির্দেশ করিত। প্রত্যেক সংখ্যার পৃথক্ অর্থ পুস্তকে লেখা থাকিত, আবশ্যক মত খুঁজিয়া লইতে হইত।

পার্মল সাহেবের টেলিগ্রাফে একটা বৃহৎ কার্টের চৌকটে ছয়টা একোটে ছয়টা কপাট সংযুক্ত থাকিত। ঐ সমস্ত কপাট ইচ্ছামত খোলা ও বন্ধ করা যাইত। সুতরাং ইহাদের নানাভাবে বন্ধ ও খোলা অবস্থায় নানা সংকেত দ্বারা অক্ষরাদি স্ফুটিত হইত।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে লণ্ডন হইতে ডোবর পর্যন্ত প্রথম টেলিগ্রাফ লাইন স্থাপিত হয়। এই টেলিগ্রাফ সেবোক্ত টেলিগ্রাফের জেবৎ রূপান্তর মাত্র। কথিত আছে, ইহা দ্বারা ৭ মিনিটে ডোবর হইতে লণ্ডনে সংবাদ প্রেরিত হইত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইরূপ টেলিগ্রাফই ব্যবহৃত হয়।

তাহার পর অনেকে নানারূপ পরিবর্তন বা উৎকর্ষ সাধন করিয়া নানা উপায় বাহির করিতে লাগিল। ফরাসীগণ এই সময়ে একটা খুঁটিতে দুই বা তিনটা বাহ দ্বারা টেলিগ্রাফ করিত।

পূর্বোক্ত নানা প্রকার সংকেতের বহুপ্রকার পরিবর্তন করিয়া অসংখ্য প্রকার টেলিগ্রাফ ইংলণ্ড ও যুরোপে প্রচলিত হয়। এইরূপ সংকেতাদি দূরস্থ জাহাজের সহিত সংবাদ আদান প্রদানে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অনেক সময় ইহার আবশ্যকতা অতি অপরিসীম হইয়া উঠে। জাহাজে জাহাজে সংকেত করিবার জন্য প্রধানতঃ নানা বর্ণের ও ভিন্ন ভিন্ন আকারের পতাকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্থলভাগের টেলিগ্রাফের দ্বারা উহাতেও সংখ্যা নির্ণয় করিত এবং উহাদের অর্থ পুস্তক দেখিয়া লইতে হইত। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডীয় নৌ-সেনা বিভাগ হইতে এক পুস্তক বাহির হয়। ইহাতে আর ৪০০ বাঁক্য সংকেত দ্বারা প্রকাশ করিবার উপায় লিখিত হয়। কিন্তু যদি কোন সংবাদ ঐ ৪০০ সংখ্যার বাহিরে পড়িত, তখন ঐ টেলিগ্রাফ দ্বারা কার্য্য হইত না। ইহা দেখিয়া লর্ড হোম পোপহাম (Sir Home Popham) পতাকা দ্বারা অক্ষর স্থির করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তিনি নূতন সংকেতের বিবরণ দিয়া কলিকাতায় একখানি পুস্তক প্রেরণ করেন। পরে ঐ পুস্তক লণ্ডনে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া ছাপা হয়।

বাহা হউক এইরূপ টেলিগ্রাফ অনেক সময় সহজ ও

সুবিধাজনক হইলেও অনেক সময় অস্পষ্ট ও অকর্ণণ্য হইয়া যায়। বায়ুমাশি কুখ্যাতিকার থাকিলে দূরস্থ সংকেত স্ফুট হয় না। বহুদূরে শব্দাদিও শ্রুত হওয়া যায় না। রক্তদ্বারা দূরস্থিত স্থানের দণ্ডী বাজাইয়া এবং জল বা বায়ুপূর্ণ নলসংযোগ রাখিয়া সংকেত পরিচালিত হইত। কিন্তু এই প্রকার টেলিগ্রাফই অনেক সময় অসম্ভব হইয়া পড়ে। অবশেষে তড়িৎের আবিষ্কার এবং ধাতুস্বর তারদ্বারা ইহা অতিশীঘ্র স্থানান্তরে পরিচালনব্যাপার আবিষ্কৃত হইলে টেলিগ্রাফের সুগমপরিবর্তন হইল। সম্ভ্রতি স্থলভাগে সর্বত্র এই উপায়েই টেলিগ্রাফ চলিতেছে। [তড়িৎবার্তাবাহ দেখ।]

টেলিফোন (ইংরাজী) এই শব্দ গ্রীক টেলি=দূর ও ফোন=শ্রবণ করা এই দুই শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ দূর-শ্রবণ-বহু অর্থাৎ বন্দারা বহুদূরে শব্দ শ্রবণ করা যায়।

দুইটা বাঁশ, কাগজ কিংবা টিনের চোলা একদিক্ কাগজ চর্ম বা ধাতুর পাত দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া মধ্যস্থলে এক-গাছি দীর্ঘশূন্য বা তার দিয়া সংযুক্ত কর। এইরূপ দুইটা চোলায় একটীতে কথা কহিলে অপর চোলায় ঐ শব্দ অবিকল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় চোলায় কাগ রাখিয়া তাহা শুনিতে হয়। ইহা একপ্রকার সরল টেলিফোন। ইহাতে অল্প-দূরে কথাবার্তা কহিতে পারা যায় বটে, কিন্তু অধিক দূর হইলে শব্দ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে। আরও ইহার শব্দ নাকিস্বরে হইয়া থাকে। নিম্নে তড়িৎপ্রবাহ দ্বারা বৈদ্যুত বহুদূর হইতেও শব্দাদি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

একটা চুষকলণ্ডের উপর রেসমাদি অপরিস্ফটক যত্ন-সম্পন্ন ভাৱার তার জড়াইয়া ঐ তারের দুইটা মুখ একদিকে দুইটা বন্ধনী ক্রুর সহিত সংযুক্ত থাকে। পরে ঐ তারজড়ান চুষক একটা নলের মধ্যে স্থাপিত হয় এবং উহার প্রান্তে একটা অতি পাতলা লোহার পাতা চুষকের অতি নিকটে বন্ধ থাকে। লোহার পাতা কার্টের খোলার মধ্যে চারিদিকে আঁটা এবং উহার মধ্যস্থলে চুষকের অপরদিকে খোলা থাকে। এই প্রান্তের কার্টের খোলার আকার চুঙ্গীর ভায় হয়।

টেলিফোন দ্বারা কথোপকথন করিতে হইলে দুইটা এই-রূপ যন্ত্রের প্রয়োজন, একটা বলিবার ও অপরটা শুনিবার জন্য। প্রথমতঃ ঐ দুইটা নল রেসমসম্পন্ন তার দ্বারা সংযুক্ত করিতে হইবে। একটীর চুষকের উপর জড়ান তারের তারের এক প্রান্ত উক্ত বন্ধনী দ্বারা একখণ্ড দীর্ঘ তারের সহিত সংযুক্ত করিয়া অপরটীর একটা ক্রুর সহিত বন্ধ করিতে হয়। অপর দুইটা ক্রুর হয় অল্প তারদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত করিতে হয়, কিংবা প্রত্যেকটী ক্রুর তার দিয়া

পৃথিবীর সহিত সংযোগ করিয়া দিতে হয়। ইহার একটীর প্রশস্ত চুলীতে বৃথ দিয়া কথা কহিলে অপর ব্যক্তি দ্বিতীয় নলের চুলী কাণে ধরিয়া দূর হইতে অবিকল শব্দ শুনিতে পাইবে। ইহাতে কণ্ঠস্থর অনেকাংশে ক্ষীণ এবং জ্বং নাকিস্থরের মত হইয়া গেলেও বহুদূর হইতে পূর্ণপরিচিত স্বর চিনিতে পারা যায় এবং কথা বুঝিতে পারা যায়। সাগর-মধ্যস্থ তারদ্বারা প্রায় ৬০১৭০ মাইল এবং স্থলভাগের উপরস্থ তারদ্বারা প্রায় ২০০ মাইল পরস্পর দূরস্থিত দুইস্থানে এই উপায়ে কথোপকথন চলিতে পারে। বৈজ্ঞানিক এই আবিষ্কার অতীব আশ্চর্য্য ও বিস্ময়জনক।

কিরূপে দূরস্বর্তী নলে প্রতিক্রম শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। শব্দ বায়ুরাশির কম্পন মাত্র। [শব্দ দেখ।] মুখ-নির্গত শব্দভরক চুলীর মধ্যস্থ বায়ুরাশিকে কম্পিত করিলে ইহার দ্বারা প্রতিঘাতে তৎসংলগ্ন স্থল লোহার পাতাও স্পন্দিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্পন্দন লোহার পাতার একবার অগ্রে ও একবার পশ্চাতে গমন ব্যতীত কিছুই নহে। বলা বাহুল্য, ঐ স্পন্দন এত দ্রুত ও অল্পদূর ব্যাপী যে, আমরা সহজে দেখিতে পাই না। বাহ্য হউক, এইরূপ স্পন্দন অল্প নিকটস্থ চুষকদণ্ডের শক্তি একবার হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি হয় এবং চুষকের চতুর্দিকস্থ তারকুণ্ডলীতে একবার একদিকে ও একবার বিপরীতদিকে তাড়িত স্রোত উৎপন্ন করে। [চুষক দেখ।] এই তাড়িত-প্রবাহ তারদ্বারা দূরস্থ টেলিফোন নীত হয় এবং তথায় চুষকদণ্ডের চতুর্দিকস্থ কুণ্ডলীমধ্যে প্রবাহিত হইয়া একবার চুষকের শক্তি হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি করে। সুতরাং উহার নিকটস্থ লোহার স্থল পাত একবার অধিক ও একবার অল্প জোরে আকৃষ্ট হইয়া স্পন্দিত হইতে থাকে এবং ঐ স্পন্দন অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হইলেও প্রথম নলস্থ পাতার স্পন্দনের অবিকল অল্পরূপ বলিয়া তথায় ক্ষীণতর, কিন্তু অল্পরূপ শব্দ উৎপন্ন করে।

অনেক সময় সুবিধার জন্য চুষকের পরিবর্তে লৌহকণ্ড স্থাপিত হয় এবং তাড়িতকোষের সহিত সংযোগ করিয়া উহাকে অস্থায়ী চুষক পরিবর্তিত করা হইয়া থাকে।

কোন তারে অতি ক্ষীণ তাড়িতপ্রবাহ ধরিবার জন্য টেলিকোন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। টেলিকোনের তারের তাড়িতপ্রবাহ সাধারণ তাড়িত-বার্তাবহের তারস্থ প্রবাহ অপেক্ষা অনেক অল্প। কিন্তু তাহাতেই টেলিকোনে প্রবণ-যোগ্য শব্দ উৎপন্ন হয়। সুতরাং ঐ তারের নিকটে টেলিকোনের তার থাকিলে উহাতে বিপরীত তাড়িতস্রোত উৎপন্ন হইয়া টক্ টক্ শব্দ উৎপন্ন করে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বেল টেলিকোন আবিষ্কার করেন। ১৮৭৭

খৃষ্টাব্দে জর্জগরাজ্যে প্রথম প্রচলিত হয়। সম্ভ্রুতি টেলিকোনের অত্যন্ত বিস্তার হইতেছে। বৃহৎ বৃহৎ নগরে সমস্ত ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ নিজ বাড়ীতে টেলিকোন যন্ত্র রাখিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা অতি সহজে শিক্ষা ব্যতীত বথেষ্ট সংবাদ প্রেরণ করা যায়। বাড়ী বাড়ী টেলিকোন দ্বারা কথা কহিতে হইলে এক বাড়ী হইতে প্রত্যেক বাড়ী পর্য্যন্ত তার রাখিতে হয় না। সকল বাড়ীর টেলিকোনের তার একটা সাধারণ টেলিকোন আকসেস সংযুক্ত থাকে। তথায় ইচ্ছামত যে কোন দুই বাড়ীর টেলিকোন দ্বারা সাক্ষাৎ সংঘর্ষে সংযুক্ত হইতে পারে। বৃহৎ বৃহৎ নগরে এইরূপেই টেলিকোনে তার সংযুক্ত থাকে।

টোকা (দেশজ) ১ কাটা। ২ হটীদ্বারা সেলাই করা। ৩ প্রতি কথার উত্তর। ৪ অল্পসংকেত। ৫ পত্র বা বংশরচিত ছত্রবিশেষ। "বিরিন চালনী ঝাটা, ভোমগড়ে টোকাছাত।

জীবিকার হেতু একচিতে II" (কবিকল্পণ)

টোকর (দেশজ) টোকর, আঘাত।

টোকা (দেশজ) ১ বংশের চেয়ারডিনির্গত ছত্র বা মস্তকাবরণ। ২ পোকাধেকো। ৩ একজনের ঘাড়ে দোব চাপান। ৪ প্রত্যাভার।

টোকাপাণা (দেশজ) অলল লতাভেদ। (Pistia stratiotes)

টোধানআলু (দেশজ) এক জাতীয় আলু।

টোঙ্গর (দেশজ) স্নেহের প্রতি স্মৃণা বা বিধেবহুচক শব্দ।

টোটো (দেশজ) ১ ভাঙ্গা। ২ হতাশ করা। ৩ খণ্ড, টুকরা। ৪ দৈনিকপুস্তকের থলিমধ্যে বান্ধদের মোড়ক থাকে, সেই মোড়কের মুখ দন্তে ছিঁড়িয়া বন্ধকে বান্ধ চালাতে হয়, এই মোড়কের মুখকে টোটো বলে। [সিপাহীবিক্রোহ দেখ।]

টোটো (দেশজ) বৃথা খরচা বেড়ান।

টোডরমল, সম্রাট অকুবরের স্নানমন্ত্রিস্থ রাজস্ব সচিব ও অল্পতম সেনাপতি। অযোধ্যার অন্তর্গত লাহরপুত্র নামক স্থানে ১৫২৩ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। মাসির-উল-উমরা অকুবরকে ইহার জন্মস্থান লাহোর। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস। টোডরমলের অতি অল্পবয়সেই তাঁহার পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মাতা অতিকষ্টে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। টোডরমল অতি অল্পবয়স হইতেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার মাতার মনোমুগ্ধ নিবাস করিলেন। পিতৃবিয়োগের কিছুকাল পরে ইনি সম্রাটের অধীনে একটা কার্য্যপ্রার্থী হইলেন। সম্রাট ইহার গুণ-গ্রামে অতীব প্রীত হইয়া ইহাকে লিপিকরকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু তিনি কার্য্যদক্ষতার শীর্ষই উচ্চ হইতে উচ্চতরপক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

১৭২ হিজরার বৎসর সন্ধ্যাটু খানজমানের বিরুদ্ধে অভি-
যান করেন, তখন টোডরমল সন্ধ্যাটের অধীনে সৈনিক
বিভাগে কার্য্য করিতেন। সন্ধ্যাটের রাজত্বের অষ্টাদশবর্ষে
অর্থাৎ ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে গুজরাট অধিকৃত হইলে উক্তস্থানের
ভূমিগরিমাণ নির্ধারণ ও আত্মকৃত্রিম বন্দোবস্ত করিবার জন্য
টোডরমল নিযুক্ত হইলেন। পরবৎসর পাটনা-বিজয়কালে
তিনি অল্পত কমতা প্রকাশ এবং সন্ধ্যাটের আদেশানুসারে
মুনিমখাঁর সহিত বঙ্গদেশে গমন করেন। এই সময় বঙ্গদেশে
দাউদখাঁ বিজোহী হইরাছিলেন। তাঁহাকে দমন করিবার
জন্তই মুনিমখাঁ ও টোডরমল বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। যুদ্ধে
টোডরমল অসম সাহস ও বিক্রম প্রদর্শন করিয়া জয়লাভ
করিলেন। এই যুদ্ধে সেনাপতি খাঁআলম নিহত হন এবং
মুনিমখাঁর অর্থ অতিশয় ভীত হইয়া তাঁহাকে লইয়া পলায়ন
করে। কিন্তু টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া
আশ্চর্য্য সাহসের সহিত বিপক্ষদিগকে পরাজিত করেন। ইহার
পর তিনি বঙ্গ ও উড়িষ্যার রাজত্ব বন্দোবস্ত করিয়া সন্ধ্যাট
দরবারে উপস্থিত হন। তিনি পুনরায় খানজমানের
সহকারীরূপে বঙ্গদেশে আগমন করিয়া পূর্বের জায় দাউদকে
পরাজিত করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ৩রা মার্চ, মোগলমারির
যুদ্ধেও টোডরমলের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। দাউদ
সন্ধ্যাট অক্ষবরের শাসন অগ্রাহ্য করিয়া হরিপুর নামক স্থানে
সৈন্যবাস স্থাপন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া টোডরমল
বর্জমান হইতে ছিন্তু আ পরগণায় গমন করিলেন। মুনিমখাঁ
এইস্থানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। দাউদ
ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সন্ধ্যাটসৈন্য বাহাতে উড়িষ্যার প্রবেশ
করিতে না পারে, ভদ্ররূপে কার্য্য করিবেন, কিন্তু ইলিয়াসখাঁ
লঙ্গা নামক জনৈক মুসলমান সন্ধ্যাটসৈন্যদিগকে একটা সহজ
পথ দেখাইরাছিলেন। সেই পথে মুনিমখাঁ গন্তব্যস্থানে প্রবেশ
করিতে সমর্থ হইলেন। যুদ্ধে দাউদ পরাজিত হইয়া
পলায়ন করিলেন। টোডরমল তাঁহার অঙ্গসরণে প্রবৃত্ত
হইয়া জয়কে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দাউদ কটকের
নিকট সৈন্যসংগ্রহ করিয়া পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে-
ছিলেন। টোডরমল এই সংবাদ অবগত হইয়া মুনিম-
খাঁকে তাঁহার সহিত শীঘ্রই সম্মিলিত হইতে লিখিয়া পাঠা-
ইলেন। মুনিম উপস্থিত হইলে উভয় সৈন্য একত্র হইয়া
কটকভিত্তিতে অগ্রসর হইল। এই স্থানে দাউদের সহিত
একটা লড়াই হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে টোডরমল গুজরাটে
বিজয় যাত্র প্রেরিত হইলেন। যখন তিনি আকদাবাদ নামক
স্থানে উজীরখাঁর সহিত সন্ধ্যাটের দাবীকর বন্দোবস্ত করিতে-

ছিলেন, তখন মুজাফ্ফর হুসেনের এরোচনায় শীরখানি
তলাবী বিজোহী হইলেন। উজীরখাঁ টোডরমলকে দুর্গে আশ্রয়
প্রদত্ত করিবার পরামর্শ দেন। কিন্তু টোডরমল এই পরামর্শ
অনুসারে কার্য্য না করিয়া আকদাবাদের ১২ কোশ দূরে
খোলকোরা নামক স্থানে বাইরা বিজোহীর পরামর্শদাতা ও
প্রধান লহার মুজাফ্ফরকে পরাস্ত করিলেন।

এই বৎসর সন্ধ্যাট টোডরমলকে উজীরের পদে নিযুক্ত
করিলেন। এই সময় হইতে তিনি রাজা টোডরমল নামে
সন্মানিত হইতে লাগিলেন।

মুজাফ্ফরের মৃত্যু হইরাছে; কিন্তু বিজোহীগণ বঙ্গ ও
বেহার অধিকার করিয়াছে, এই সংবাদ অবগত হইয়া সন্ধ্যাট
রাজা টোডরমল ও শাদিকখাঁকে কতেপুরশিক্রি হইতে
বেহারে গমন করিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুহিবখানি ও
মহম্মদ মজুমদারী সহকারী নিযুক্ত হইলেন। শেষোক্ত ব্যক্তি
৩০০০ অশিক্ষিত অখারোহী সৈন্য লইয়া টোডরমলের
সহিত যোগদান করিলেন, কিন্তু ইহার মনে মনে বিজোহীদিগকে
প্রদ্রুত হইতেছিল। রাজা তাহা জানিতে পারিয়া মজুমদারীকে
কোনরূপে স্বপথে রাখিলেন বটে, কিন্তু এই সংবাদ সন্ধ্যাটের
গোচর করিলেন।

বঙ্গদেশের বিজোহীগণ যুদ্ধের নিকট শিবির সংস্থাপন
করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। রাজা টোডরমল খাঁর শিবিরে
বিখ্যাসবাতকতার আশঙ্কা থাকার প্রকাশভাবে যুদ্ধ করিতে
না পারিয়া যুদ্ধের দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলেন। দুর্গ অবরোধ-
কালে হমায়ুন ফরমিলি ও তরখানদিখানা নামক দুইজন
সেনাপতি বিজোহীদিগের সহিত মিলিত হইলেন। বেকশাদিন
অবরোধ হওয়ার দুর্গমধ্যে খাণ্ডের অভাব হইতে লাগিল।
টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র পঙ্কিত না হইয়া সাহসের
সহিত দুর্গরক্ষা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই রাজার সাহায্যার্থ
সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। বিজোহীগণ ছিন্নভিন্ন হইয়া
পড়িল। মজুমদারী-কাবুলী, দমিণ বেহার এবং আরববাহাদুর
পাটনা ভিত্তিমুখে পলায়ন করিলেন। টোডরমল ও শাদিক-
খাঁ মজুমদারীর অঙ্গসরণে বেহারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
মজুমদারী একটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উড়িষ্যা ভিত্তিমুখে পলায়ন
করিল। এইরূপে টোডরমল দক্ষিণবেহার দিল্লীসম্রাজ্যভুক্ত
করিলেন।

১৯০ হিজরায় টোডরমল দাওয়ার (দীধান) পদে উন্নীত
হইলেন। এই বৎসর তিনি রাজত্বস্বত্বীয় নূতন নিয়মের
উদ্ভাবন করেন। এই রাজত্বস্বত্বীয় নূতন নিয়ম হেতুই
রাজা টোডরমল এক অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

এ সময় টোডরমল যুগ্ম লক্ষ্যে অনেক পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি ৪ প্রকার ঘোহর প্রচলিত করেন। এই চারি প্রকার ঘোহরের মূল্যও চারি প্রকার ছিল; যথা— ৪০০, ৩০০, ২০০ ও ১০০ দান। এই সময় তিন প্রকার তুকা প্রচলিত হয়; যুগ্ম বৎসরে ৪০, ৩০ ও ২০ দান। পূর্বে হিন্দুসম্মেলন রাজকীয় হিসাবাদি হিন্দি ভাষায় লিখিতেন। টোডরমল মিরম করিলেন যে, এখন অবধি সমস্ত রাজকাৰ্য্যই পারস্তভাষায় লিখিতে হইবে। তখন হইতেই বাধ্য হইয়া অর্থোপার্জনের নিমিত্ত হিন্দুগণ পারস্তভাষা শিখা করিতে লাগিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণও স্বীকার করিয়াছেন যে, টোডরমলের জন্ত উর্দু ভাষায় অনেক উন্নতি সাধিত হয়।

জনৈক ক্ষত্রিয় বহাদিন হইতে টোডরমলকে অতিশয় যুগ্ম করিত; এমন কি তাঁহার জীবননাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল। ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে তাহার কুপ্রভৃতি চরিতার্থ করিবার জন্ত একদিন রাত্রিকালে টোডরমলকে অস্ত্রাঘাত করে। সৌভাগ্যক্রমে সে আঘাতে রাজা টোডরমলের কোন গুরুতর অনিষ্ট হয় নাই। সেই নরধম তৎক্ষণাৎ মৃত ও নিহত হইল।

যুদ্ধকলাইগণকে দমন করিবার জন্ত রাজা বীরবল প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে বশীভূত করিতে পারেন নাই; বরং তিনি তাহাদিগের হস্তে নিহত হন। বীরবলের মৃত্যুর প্রতিহিংসা গ্রহণ ও যুদ্ধকলাইদিগকে সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত করিবার জন্ত টোডরমল প্রধান সেনাপতি মানসিংহের সহিত ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে অকুবর যখন কাশ্মীরে গমন করেন, তখন লাহোর-রক্ষার ভার রাজা টোডরমলের হস্তেই অর্পণ করিয়া যান।

এ সময় রাজা টোডরমল বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং রাজকীয় কার্যের গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার শরীর ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। এই জন্ত রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ধর্মচর্চার জীবনের অবশিষ্টকাল বাপন করিবার জন্ত সন্ন্যাসী সন্যাসে প্রাৰ্থনা করিলেন। সন্ন্যাসী নিষ্ঠার অনিচ্ছার সত্ত্বে নিরাশ ছিলেন। টোডরমল যখন হরিদ্বারে অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন সন্ন্যাসী তাঁহাকে পুনরায় আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। টোডরমলের প্রত্যাবর্তনের আদৌ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সন্ন্যাসীর আজ্ঞা পালন করিবার জন্ত তাঁহাকে বাধ্য হইয়া প্রত্যাগমন করিতে হইল। যাহা হউক, তিনি ১৬০৮ খ্রিস্টাব্দে গঙ্গাভীরে প্রাপত্যাগ করিলেন।

রাজা টোডরমলের চরিত্র অতি মহৎ ও উদার ছিল। সন্ন্যাসী অকুবরের তত্ত্বাবধারিদিগের মধ্যে টোডরমল একজন

প্রধান। ইহার কার্যদক্ষতায় অকুবরের রাজস্ব অনেক হ্রাসিত ও জলদ্বারা হ্রাসিত হইয়াছিল। সন্ন্যাসীর প্রধান সভাসম্মেলনের মধ্যে আবুলফজল ও মানসিংহের ভ্রাতা রাজা টোডরমলের নামও লক্ষ্যের নিকট পরিচিত। তিনি নিজ-
 ৩০০ চারিহাজারী পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব নিয়ম-স্থাপন লক্ষ্যে অসাধারণ নৈপুণ্যের ভ্রাতা তাঁহার সাহসও অসীম ছিল।

আবুলফজল টোডরমলের অতিশয় বিবেচী ছিলেন। তিনি সন্ন্যাসীর নিকট টোডরমল লক্ষ্যে অনেক অভিযোগ উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু সন্ন্যাসী উত্তর করিতেন, 'টোডরমলের ভ্রাতা প্রভুতত্ত্ব ও বিধানী ব্যক্তিকে তিনি হুরীভূত করিতে পারেন না।' শেষে আবুলফজল রাজা টোডরমলের কার্যদক্ষতা, সত্যবাদিতা ও সাহসের যথেষ্ট প্রশংসা এবং ধর্মসম্বন্ধে অন্ধবিশ্বাসী বলিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিয়াছেন।

রাজা টোডরমল প্রকৃত নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তিনি প্রত্যহ নিয়মিতরূপে কতকগুলি দেবমূর্তি অর্চনা করিতেন এবং পূজাদি না করিয়া কোন কাৰ্য্যই করিতেন না। সন্ন্যাসীর সহিত পঞ্জাব-গমনকালে একদিন তাড়াতাড়িতে তাঁহার রক্ষিত দেবমূর্তিগুলি হারাইয়া যায়। ইহাতে তিনি কয়েক দিবস সম্পূর্ণ উপবাস করিয়াছিলেন, কিছুই আহার অথবা পান করিতেন না। অবশেষে সন্ন্যাসী অভিকষ্টে তাঁহার মানসিক চূর্ণের সাধন করেন।

পূর্বে হিন্দুগণ কোন ক্রম না দিয়া ধর্মোচ্ছ্রাণের নিমিত্তও কোনরূপ জনতা করিতে পারিতেন না। অকুবর রাজা টোডরমলের পরামর্শানুসারে উক্ত কর এবং জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন।

কর আদায়ের কোন নির্ধারিত নিয়ম না থাকায় প্রজা ও ভূম্যধিকারীদিগকে অতিশয় কষ্ট পাইতে হইত। রাজা টোডরমলের সাহায্যে অকুবর কৃষি-বিষয়ে নূতন নিয়ম করেন। প্রাচীন হিন্দুস্বত্ব অনুসারে অকুবরের রাজস্ব নিয়ম গঠিত হইয়াছিল। প্রথমে ভূমির পরিমাপ-নির্ণয়, পরে প্রতি জমিতে বৎসর কল উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্যের একতৃতীয়াংশ রাজস্বের নির্ধারিত হইল। প্রথম প্রথম প্রতিবৎসর জমীর পরিমাপ নির্ণয় কুরিয়া উক্তরূপে কর আদায় করা হইত। কিন্তু ইহাতে প্রজাদিগের অতিশয় কষ্ট হইত; এইজন্য অবশেষে দশ বৎসরের জন্ত প্রজাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। রাজা টোডরমল উভয়ই হইয়া এইরূপ নিয়ম স্থাপন করিলেন। ইহাতে প্রজাদিগের অতিশয় সুবিধা হইয়াছিল। বন্দোবস্তের প্রারম্ভ লক্ষ্য করিলে নিকটই রাজা টোডরমলের দাব পরিচিত। রাজস্বের বন্দোবস্তের

জতাই তাঁহার নাম চিরস্মরণীয়। তিনি কবিত্রয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ত্র্যম্বকপ্রসূত ইহাকে পঞ্জাবী বলিয়া থাকেন। কিন্তু অব্যাহার তাঁহার পূর্ববাস ছিল।

তিনি শারত ভাবায় ভাগবতপুরাণ অমূল্য করিয়াছিলেন। নীতিসম্বন্ধেও তাঁহার অনেকগুলি কবিতা আছে।

রাজা টোডরমলের নাম কেহ কেহ 'ভোদরমল' লিখিয়া থাকেন। কিন্তু টোডরানন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে 'টোডরমল' নাম দেখিতে পাওয়া যায়। টোডরমল এই বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থখানি রচনা করেন। এই গ্রন্থ তিনখণ্ডে বিভক্ত— ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষ ও বৈদ্যক। ধর্মশাস্ত্রখণ্ডে আবার আচার, কাণ্ড ও ব্যবহারনির্ণয় এই তিন শাখায় বিভক্ত।

টোডরমল, সম্রাটশাহজাহানের জনৈক সভাসদ। তৎকালে ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন।

টোড়ী, রাগিণীবিশেষ। [তোড়ী দেখ।]

টোণ (তুণশব্দ-অপভ্রংশ) ১ ধনুকের ছিলা। ২ একপ্রকার দড়ি।

টোণা (দেশজ) দরিদ্রলোকের ব্যবহৃত আবরণ।

টোপ (দেশজ) ১ মস্তকের আবহা। ২ টুপি। ৩ গদীর উপরে উঠা টুকরা বস্ত্রখণ্ড।

টোপতোলা (দেশজ) ১ গদীতে টোপ উঠান। ২ বাসনাদির উপর অলঙ্কার করা।

টোপবৎ (দেশজ) হ্রস্ব। (Convex)

টোপর (দেশজ) মুহূর্ত, মন্তকাবরণবস্ত্র। ইহা বহুদেশে বিবাহ প্রভৃতি প্রত্যেক মঙ্গলকর্মার্থে ব্যবহৃত হয়। ইহা প্রথমে সোনার চুম্বী, জরী, অল্প প্রভৃতি দিয়া সজ্জা করিয়া প্রস্তুত হয়।

টোপা (দেশজ) ১ টুপির আকার, মুহূর্তাকৃতি। ২ ক্ষুদ্র পিষ্টকাকার। ৩ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টোপান (দেশজ) চোরান, অথবা বিন্দু বিন্দু নিঃসরণ।

টোপাবড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রাকার বড়ি।

টোপি (হিন্দী) টুপি।

টোল, ১ চতুর্থাতি, সংস্কৃত বিভাশিকার স্থান। জীবনের উন্নতি করিতে হইলে বিভাশিকার আবশ্যক; যে সমাজের লোক যত শিক্ষিত, ততই জগতের ও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ। একমাত্র বিদ্যালয়শিক্ষাই সকল প্রকার উন্নতির মূল, প্রত্যেক সভ্যজাতীর লোকদিগের মধ্যে বিদ্যালয়শিক্ষার ব্যবস্থা এক এক প্রকার নির্ধারিত আছে; আমাদের দেশেও সেইরূপ বিদ্যালয়শিক্ষার স্থান টোল। কত দিন হইতে এই টোল-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি দুর্ভট, কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে

স্পষ্টই অনুমিত হয়, যে ইহা ব্রহ্মচর্যের অংশমাত্র। যে দিন হইতে আমাদের দেশে ব্রহ্মচর্যপ্রথা চিরদিনের মত একবারে অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই সময় হইতেই যে, এই টোল-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ব্রহ্মচর্যের অভাব বশতঃই আমাদের দেশে প্রকৃত শিক্ষা ও উন্নতির অভাব ঘটিয়াছে।

পূর্বকালে ত্রৈবর্ণিক-বালকগণ কি প্রকারে গুরুগৃহে থাকিয়া বিভাজ্ঞান করিতেন, এই বিষয় স্থির করিতে হইলে অগ্রে ব্রহ্মচর্যের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক।

ভারতে যখন হিন্দুধর্মের পূর্ণবিকাশ ছিল, চতুর্বর্ণিক বিভাগ যখন অব্যাহত ছিল, তখন গুরু ও বিদ্যার্থী কল্পণ ভাবে পরিচালিত হইতেন, তাহাই দেখা যায়।

ত্রৈবর্ণিক-বালকগণ উপনয়নের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিতেন। উপনয়নকাল ব্রাহ্মণের অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের একাদশ ও বৈশ্যের দ্বাদশবৎসর নির্দিষ্ট ছিল। যথাকালে বালকগণ উপনীত হইয়া পিতামাতা ও আত্মীয় স্বজনদের নিকট কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভিক্ষা লইয়া গুরুগৃহে গমন করিত। গুরুগৃহে সেই বালক কি শিক্ষাস্নাত করিত? কোন আদর্শে তাহার জন্ম গঠিত হইত? তাহার বিষয় মজু বলিয়াছেন—

*উপনয়ন গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছোচমাদিতঃ।

আচারমরিকার্যাক সঙ্কোপাসনমেব চ॥" (মজু ২।৬৯)

গুরু উপনয়নের পর শিষ্যকে সর্বপ্রথমে পৌচ, আচার, অমরিকার্য ও সঙ্কোপাসনা শিক্ষা করাইবেন।

বালকের জন্ম নবনীতের জ্ঞান স্বকোমল, শৈশবকাল হইতে যে ভাবে পরিচালিত করা যাইবে, যৌবনকালে সেইরূপভাবে গঠিত হইবে এবং তদনুসারেই কার্যপ্রণালী জীবনের ভাবিত্তান্তত প্রসব করিবে। এই অবস্থাতেই বালকের শিক্ষাকার্য বিশেষ সাবধানতার সহিত পরিচালিত হওয়া আবশ্যক। কেবলমাত্র কতকগুলি পুস্তক কঠম করার নাম বিদ্যালয়শিক্ষা নহে। যে বিদ্যালয়শিক্ষা করিলে মনুষ্য সেবভাব ধারণ করে ও অশেষ গুণরাসির আধার হয়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যালয়শিক্ষা; গুরুগণ সেই শিক্ষাই ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন। তাঁহারা জানিতেন, ছাত্রদিগের অন্তঃকরণকে নির্মল করাইতে না পারিলে আন্তর ও বাহ্য বিষয়ের পূর্ণ প্রতিবিম্ব তাহাতে পড়িতে পারে না ও বিশুদ্ধ মনের ক্ষুরণ না হইলে তাহাতে জ্ঞানাত্মিক বৃত্তি উৎপন্ন হয় না, এই জন্য জ্ঞানোপদেশের পূর্বে মানসিক নির্মলতা আবশ্যক। এই নির্মলতা একমাত্র পৌচের অধীন। পৌচও বিবিধ; বাহ্য ও আন্তর। সুদৃঢ় ধারা বাহ্যপৌচ, মানসিক মলক্লিষ্ট আন্তর-

শৌচ; এই উভয়বিধ শৌচ সম্পন্ন হইলে জন্মের জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইয়া থাকে, এই জন্মই আৰ্য্য ঋষিগণ বেদাধ্যয়নের পূর্বেই শৌচশিক্ষা দিতেন। আর এখন শিক্ষার কি স্থান। শিক্ষক বা ছাত্র শৌচ কাহাকে বলে হয়ত তাহাই জানেন না এবং জানিবার আবশ্যকতাও বিবেচনা করেন না। শৌচশিক্ষা হইলে আৰ্য্যঋষিগণ আচারশিক্ষা দিতেন। গুরুর প্রতি শ্রদ্ধার কি ব্যবহার করিতে হইবে এবং এই অবস্থায় কোন্ কোন্ ক্রমের সেবা ও কোন্ কোন্ বিষয় পরিত্যাগ করিতে হইবে, এই সকল বিষয় শিক্ষার নাম আচারশিক্ষা।

ব্রহ্মচারী সমাবর্তন কাল পর্যন্ত নিয়োক্ত বিধি ও নিবেদন পালন করিবেন।

বিধি। প্রথমে ইন্দ্রিয়জর, প্রতিদিন জল, পুষ্প, গোময়, কুশ, সমিধ্ আদি আহরণ, সন্ধ্যাক্রমের গৃহ হইতে মাধুকরী বৃত্তি অহুসারে তিক্রাসংগ্রহ, হান, দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ, দেবতাদিগের পূজা, সন্ধ্যাবন্দন, সায়াঃপ্রাতঃহোম, বেদপাঠ, গুরুর নিকট সর্বপ্রকার বিনীতি, গুরুর প্রতি পিতৃ-বৎ ভক্তি, গুরুর প্রেরণসাধন, গুরুজনের প্রতি সন্মান।

নিবেদন। মধু, মাংস, গন্ধ, মালা, বিবিধ রসাল দ্রব্য, প্রাণীহিংসা, সর্বাঙ্গে তৈলমর্দন, দিবাভাগে শয়ন, চর্মপাছকা ও ছত্র ব্যবহার, বিবরান্তিলাস, ক্রোধ, মোহ, ক্রীসঙ্গ, নৃত্য, গীত, বাজ, অক্ষাধিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দুর্ভাষা-প্রয়োগ, পরের দেহোদ্দেশ্যবণ, মিথ্যাকথন, মন্দঅভিপ্রায়, ক্রীলোকদিগকে অবলোকন বা আলিঙ্গন, পরের অনিষ্টচরণ, কোরকর্ম, একবার দিবাভাগে ও একবার রাত্রিতে ভোজন। এই সকল বিধি ও নিবেদনাত্মক ব্রতনিয়ম পালনপূর্বক ব্রহ্মচারী সংযতেন্দ্রিয় হইয়া বেদাদিশাস্ত্র শিক্ষালাভ করিবে। বালকের চিত্তকেত্রকে বিভ্রাটীক বপনের উপযোগী করাই এই সকল আচারের প্রধানমতঃ প্রয়োজন।

পূর্বকালে ঋষিগণ যিনি বত শিষ্য সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন, তিনিই তত প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ছাত্রের সংখ্যা অহুসারে তাহাদেরও এক একটা উপাধি হইত, ঐ উপাধি হইতেই তিনি কত শিষ্যকে অধ্যাপনা করায়, তাহা স্পষ্টই জানা বাইত। এই জন্ম কথ্যবিজ্ঞান কুলপতি লব্ধে অভিহিত হইতেন।

“মুনীনঃ দশসাহস্রং বোহরদানাদিপোষণাং।

অধ্যাপয়তি বিপ্রাঃ স বৈ কুলপতিঃ স্বতাঃ।” (মহ)

যিনি দশ সহস্র মুনিকে অন্নাদি দ্বারা পালন করিয়া অধ্যাপনা করাইতেন, তিনি কুলপতি এই আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। তখন এতদ্যক ঋষি সাধ্যাহুসারে শিষ্য রাখিয়া

অধ্যাপনা করাইতেন। যে দিন হইতে নিয়মপূর্বক ব্রহ্মচর্য-প্রথা তিরোহিত হইল। কিন্তু শিক্ষার ভার পূর্বমত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের হস্তেই স্তম্ভ রহিল, একত শিক্ষা সেই দিন হইতেই বিস্মৃতি হইল। এখন উপনয়নের পর ত্রৈবর্ষিক বালক-গণ গুরুগৃহে বাইরা অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে প্রতি-নিবর্তিত হইতে লাগিলেন, কোন বাধাবিধি নিয়ম রহিল না, অবনতিরও হ্রস্বপাত আরম্ভ হইল, এই সময় হইতেই অজ্ঞা-বধি প্রায় এক নিয়ম রহিয়াছে। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যে টোলপ্রণালী প্রবর্তিত আছে, তাহাতে গুরু সাধ্যা-হুসারে কএকজন ছাত্রকে আহারাদি প্রদান করিয়া বিভ্রাটীক দেন, কিন্তু পূর্বের জায় আচারাদি কিছুই শিক্ষা দেওয়া হয় না। কিন্তু আজকাল বিজাতীয় শিক্ষার প্রাবল্যে এইরূপ প্রথা লোপপ্রায়। পূর্বে এমন গ্রাম ছিলনা, যেখানে ২৪টা টোল না ছিল। এখন ১০১৫ গ্রাম অহুসন্ধান করিলে এক আধ-খানি টোল দেখা যায়, তাহাও বিকৃতভাবে পরিচালিত। বর্তমান সময়ে টোলের এইরূপ ছত্রবস্থা দেখিয়া পূর্বের জায় বাহাতে এই প্রথা প্রচলিত থাকে, তন্মত গবর্মেন্ট হইতে অধ্যাপক ও ছাত্রদিগকে বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। দেশে ধনী ও জানিগণের মধ্যেও কেহ কেহ টোল করিয়া পূর্বের জায় বাহাতে সংস্কৃতশিক্ষা প্রচলিত হয়, তৎসম্বন্ধে অনেকেই বস্তবান হইয়াছেন। স্খাঘোড়, হুগলী, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানে বড় বড় কএকটা টোল সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী বিজাতীয় নিয়মাহুসারে চালিত হইতেছে; পূর্বের জায় কিছুই নাই। আমাদের দেশে যেক্রম ভাবে শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল ও বাহা কিছু অবশিষ্ট আছে, বোধ হয় আর কোন সভ্যজাতির মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত নাই। বিনা অর্থ সাহায্যে একজন বালক সর্ব-শিক্ষাবিৎ পণ্ডিত হইতে পারে, এইরূপ প্রথা কোন জাতির মধ্যে নাই। আমাদের ধর্মবন্ধন ছিন্ন হওয়ার একরূপ সূক্ষ্ম নিয়ম অবসানপ্রায়। ধীরে ধীরে জানিগণের মধ্যে যেক্রম এই প্রণালীর আদর দেখা বাইতেছে, তাহাতে অচিরে ইহার উন্নতি হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

২ কুটীর। ৩ ধাতুর পাত্র বা অলঙ্কারাদিতে চোট লাগা।

টোলখাওয়া (দেশজ) টোল পড়া, বাহাতে টোল বা চোট লাগিয়াছে।

টোলমারা [টোলখাওয়া দেখ।]

টোলা (দেশজ) পাত্র, পাতা। যথা, বেনেটোলা।

টৌড়ী, রাগিনীবিশেষ।

টামটামী (দেশজ) ছোট ভবলা বা বাসা।

৪

৪ ব্যঞ্জনবর্ণের জয়োদশ অক্ষর। টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। অর্ধমাত্রা সময়ে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে আত্যন্তর প্রবল ও জিহ্বা মধ্যস্থার মূর্ধস্থান স্পর্শ। বাহ্যপ্রবল বিবারণ, শ্বাস, অঘোষ ও মহাপ্রাণ।

মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণ জাহ্নতে জ্ঞাপ করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারতন্ত্রে ইহার লিখন প্রকার এইরূপ—একটি বেঙ্গণের মত বর্ন্তলাকার রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার উর্দ্ধভাগে একটি মাত্রাহীন শিখা টানিয়া দিবে। এই ঠকারে স্বর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি সর্কদা অবস্থান করেন।

“বার্তাকুবর্ন্তলাকারো রেখাধিষ্ঠিতদেবতাঃ।

তিষ্ঠন্তি ক্রমতো নিত্যং চন্দ্রস্বর্য্যায়ঃ প্রিয়ে ॥

মাত্রাহীনস্তু লিখ্য ঠকারঃ পরমেশ্বর।”

এই বর্ণাধিষ্ঠাত্রী দেবীর ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অজীট লাভ করিতে পারে। ইহার ধ্যান—

“ধানমন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমনাননে।

পূর্ণচন্দ্রপ্রভাং দেবীং বিকসংপক্কেজেক্ষ্যাম্ ॥

স্বন্দরীং বোড়শভুজাং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদাম্।

এবং ব্যাখ্যা ব্রহ্মরূপাং তন্নরং দশধা জপেৎ ॥”

এই দেবী পূর্ণচন্দ্রের ভায় প্রভা ও প্রফুল্লিত পদ্মের মত নয়নযুক্তা, স্বন্দরী, বোড়শহতা এবং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদায়িনী।

কামধেনুতন্ত্রে ইহার স্বরূপ এই প্রকার লিখিত আছে— ইহা মোক্ষরূপিণী কুণ্ডলী, পীতবিহারতাকার, ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবাস্বয়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তিযুক্ত।

ইহার ৩১টা বাচক শব্দ আছে, যথা—শূভ, মঙ্গরী, বীজ, পর্ণিণী, লাক্ষ্মী, ক্ষরা, বনজ, নন্দন, জিহ্বা, স্তনক, সূর্ণক, সূধা, বর্ন্তল, কুন্তল, বহি, অমৃত, চন্দ্রমণ্ডল, দক্ষা, অনুকৃত্যব, দেবতক, বৃহদ্ধনি, একপাদ, বিহুতি, ললাট, সর্কমিজক, স্ববয়, নলিনী, বিকু, মহেশ, প্রামগী, শব্দী। (নানাতন্ত্র) কাব্যের প্রথমে এই শব্দ প্ররোগ করিলে দ্রুৎ হয়।

“টট্টৌ খেদহুঃখৌ” (বৃত্ত র টা)

পদ্যের আদিতে এই শব্দ বিস্তার করিলে শোভা হয়।

“ঠঃ শোভাং ভো বিশোভাং” (বৃত্ত র টা)

ঠ (পুং) ঠ-পুর্ব্বো সাধুঃ বার্ষটতে তী বাহুলকাৎ-ড। ১ লিখ।

২ মহাধনি। ৩ চন্দ্রমণ্ডল। (একাক্ষরকো) ৪ বঙল।

৫ শূভ। ৬ লোকগোচর। (মেদিনী) শূভশব্দে বিন্দুরূপ বর্ণবিশেষ।

“তদধট্টবরং বোজয়িত্বা।” (কপূরতত্ত্ব)

ঠক (দেশজ) ঠগ, পরমানিকারক, পরনিম্নক, প্রভারক।

“ঠকের মধুর বাণী, একচিড়ে রামা শুনি,

ধাতু ঘরে করে নিরীক্ষণ ॥” (কবিক)

ঠকা (দেশজ) প্রভারিত।

ঠকাঠকি (দেশজ) ১ প্রতিবন্ধিতা। ২ পরস্পরে অনিষ্ট বা প্রভারণা করিবার ইচ্ছা।

ঠকান (দেশজ) ১ প্রভারণ। ২ অপ্রতিভকরণ।

ঠকামি (দেশজ) ১ পরমানি, পরনিম্ন। ২ প্রভারণ।

ঠকার (পুং) ঠ স্বরূপেকার। ঠ স্বরূপবর্ণ, ঠকার।

“ঠকারং চক্লেপাঙ্গি।” (কামধেনুতন্ত্র)

ঠকুর (পুং) ১ দেবপ্রতিমা। ২ ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ। ৩ দেববিজয়ং পুজনীয় ব্যক্তি।

“সুহামনামগোপালঃ শ্রীমান্ স্বন্দরঠকুরঃ ॥” (অনন্তন)

ঠক্ঠক্ (দেশজ) ১ ইত্যাকার শব্দ। ২ কঠিন, শক্ত।

ঠক্ঠকিয়া (দেশজ) সেরান, চালাক।

ঠক্ঠকী (দেশজ) সতর্কতাবস্থা।

ঠগ (দেশজ) ১ শঠ, বঞ্চক, ডাকাইত। ২ বিখ্যাত দস্যু সম্প্রদায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই ইহারার ভারতবর্ষের সর্কর ব্যাপ্ত হইয়াছিল। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং আসাম হইতে গুজরাট পর্য্যন্ত সকল স্থানেই পথ সকল এই ভীষণ দস্যুসমূহ হইয়া পড়িয়াছিল। অকুবরের রাজত্বকালে প্রায় ৫০০ ঠগ এতাবার প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। দিল্লী ও আগরার পথে কোন অপরিচিত ব্যক্তি নিকটে না আসিতে পারে, সে অস্ত্র পথিকদিগকে সতর্ক করা হইত। ঠগদিগের দলে হিন্দু মুসলমান উভয়ই থাকিত, তন্মধ্যে হিন্দুগণের উপাস্ত দেবতা কালী।

ঠগদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে—ইহারার দিল্লীর নিকটস্থ প্রদেশবাসী মুসলমান-খন্দাবলগী সপ্তজাতি হইতে উৎপন্ন। কালক্রমে ইহারার মুসলমানধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া কালিকাদেবীর উপাসনা করে। ইহাদের প্রথম উৎপত্তি-বিবরে এইরূপ বংশ-পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে;—যে কোন সময়ে এক চরিত্র অসুস্থের সহিত কালিকাদেবীর যুক্ত হয়।

যুদ্ধে কালী অস্ত্রকে ধন্যবাদে ধন্য ধন্য করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অস্ত্র রক্তবীজ, হতরাং তাহার তুলন-পতিত প্রত্যেক রক্তবিন্দু হইতে তুল্য বলশালী এক এক অস্ত্রের জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল। কালী এই সকল অস্ত্রকেও কাটিয়া ফেলিলেন, আবার এই সকলের রক্তবিন্দু হইতে অলংঘ্য মানব উৎপন্ন হইতে লাগিল। শেষে কালী দেখিলেন, তিনি উহাদিগকে যতই কাটিবেন, ততই উহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে মাত্র। তখন তিনি দুই বীর সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে উত্তরীয়-নির্ধিত ফাঁস প্রদান করিলেন। তাহারা এই ফাঁস সাহায্যে অস্ত্রগণের গলায় ফাঁসি দিয়া তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিল। ইহাতে রক্তপাত না হওয়ার আর অস্ত্রের জন্মিল না, ক্রমে সমস্ত অস্ত্র বিনষ্ট হইল। কালিকাদেবী এই বীরদ্বয়ের উপর সাতিশয় শ্রীত হইয়া তাহাদিগকে এই ফাঁস অর্পণ করিলেন এবং পূজাপোজারি ক্রমে উহা দ্বারা জীবিকা উপার্জননের বর প্রদান করেন। এই বীরদ্বয়ই ঠগদিগের আদি-পুরুষ। প্রবাদানুযায়ী ঠগগণ বংশাঙ্কুরে নরহত্যাব্যবসারী হইয়া উঠে এবং মধ্যভারত হইতে দাক্ষিণাত্যের কতক-দূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহারা নানাব্যানে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বাস করিত এবং নিরীহ প্রজার হার ক্রটি প্রভৃতি জীবিকা অবলম্বন করিত। কিন্তু সর্বদাই চারিদিকে ইহাদের চর থাকিত এবং কোথাও নিরাশ্রয় পথিক যাইতেছে, তাহার সন্ধান রাখিত। ঠগদিগের মধ্যে এক সাধারণ সঙ্কেত ছিল, তাহারা ইহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিত। অনেক সময় ইহারা দল বাঁধিয়া অসামান্য সংখ্যায় বহির্গত হইত এবং ছদ্মবেশে পথিকদিগের সহিত সন্মিলন মত তাহাদের সর্বনাশ করিত। প্রথমতঃ এই ঠগেরা একদল ভাবে পথিকগণের সহিত আলাপাদি করিত এবং সন্তোষ ও বন্ধুত্ব প্রদর্শন করিয়া উহাদের বিশ্বাস জন্মাইয়া দিত যে, পথিকেরা কোনক্রমেই ইহাদের হস্তভিঙ্গি বৃদ্ধিতে পারিত না। পরে সন্মিলন উপস্থিত হইলেই ঠগ অত্যন্তভাবে এই হতভাগ্য পথিকের গলায় ফাঁস দিয়া মারিয়া ফেলিত। অনন্তর হত-পথিকের মর্যাদাসর্ব্ব নষ্ট করিয়া উহার বুকদেহ গোপনে এমন স্থানে পুঁতিয়া ফেলিত, যে কেহই কোন সন্ধান পাইত না। যে সকল লোকহত্যা করিলে তাহাদের শির বোঁক লইবার সজাবনা নাই কিংবা তাহাদের নিকটস্থ পলায়ন বলিয়া বিবেচিত হইবার সম্ভাবনা, এক্ষণে লোক সহজেই ঠগের কাঁদে পড়িয়া প্রাণ হারাইত। অরক্ষণ-প্রাপ্ত সৈনিক কিংবা প্রভুর অধিনিবাহক তৃত্য প্রাইই ঠগের কবলে পড়িত। কিন্তু ঠগেরা জীলোক, কবি, গলাফল-মহক, গোপা, কল,

ঝাড়ুয়াল, নষ্ট প্রভৃতি নীচজাতীয়কে অথবা মদুর, ককির ও শিথকে কখন বধ করিত না। ইহাদের একদল সাংকেতিক ভাষা ছিল, তাহা অপরে বুঝিত না। দলস্থ ঠগেরা উপ-যোগিতাহীনারে কেহ নেতা হইত, কেহ পথিকদিগকে তুল্য-ইয়া অস্বিগ্নেত হাদে লইয়া আসিত, কেহ গলায় ফাঁস দিয়া মারিত, কেহ বা চর থাকিত, কেহ কেহ গর্ত খুঁড়িয়া শব পুঁতিত। দল ও সাহসী ঠগগণ সৃষ্টিত ব্যব্যর জংগ পাইত।

ঠগেরা সাধারণ দলস্থ মত কেবল দলস্থ-বৃত্তি দ্বারাই পরস্পরের সহিত সন্ধন নহে। ইহারা রীতিমত সমাজসংগঠন করিয়া তিরস্কাতি সহ একত্র বাস করিত এবং পুরুষাঙ্কুরিক নরহত্যা ও চৌর্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহাদের বিশ্বাস, তাহাতে ইহাদের পাপ নাই, বরং নরহত্যা ব্যবসারই তাহাদের কুলধর্ম। হতরাং যে বত নিষ্ঠুরচরণ দ্বারা নিরাশ্রয় পথিকদিগকে বধ করিতে পারিত, সেই তত প্রশংসনীয় এবং কালিকাদেবীর প্রিয়পাত্র বলিয়া গণ্য হইত। বাস্তবিক এই পাবক নারকীয়গের মনে কিছুমাত্র ধর্মভর বা অমৃত্যু ছিলনা। হতরাং এ নির্দয় ভীষণ নরহত্যা ব্যাপারে ইহাদের প্রাণে সামান্য আঘাতও লাগিত না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই নরপিশাচগণও ঐকদম বীভৎস ব্যাপারে বহির্গত হইবার পূর্বে আপনাদের উপাত্তদেবতা তবানীর পূজা করিয়া তাহার শ্রীতি ও আশীর্বাদ কামনা করিত। এমন পৈশাচিক ব্যাপারেও অর্ধলোভে তাহাদিগকে প্রাণসহিত করিবার এবং কালিকাদেবীর পূজা করিবার জন্ত পুরোহিত ব্রাহ্মণের অভাব ছিলনা। নিত্যকাল হুঙ্কারি ব্যক্তিও নিজ পরিবার-বর্গের নিকট আপন হৃদয় গোপন রাখে, কাছকেও তাহাদিগকে নিজের হার অসংখ্যাবলবী করিতে ইচ্ছা করে না। কিন্তু ঠগেরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহারা বাল্যকাল হইতে পুত্র প্রভৃতিতে রীতিমত নরহত্যা শিক্ষা বিত। প্রথম প্রথম বালকগণ চরক্কে সন্ধান বেড়াইত। তাহার পর তাহাদিগকে হত পথিকদিগের শবদেহ দেখান হইত। তাহারা ঠগদিগের সঙ্গে বাহির হইত এবং পথিকদিগকে তুল্যইয়া এবং অজ্ঞাত নামাধি বিষয়ে সাহায্য করিত। অবশেষে যখন ইহারা উপহৃত হইয়া উঠিত, তখন সর্ব্বশেষ ইহাদের উচ্চারণে চূড়ান্ত শীঘ্র জীবিকার একমাত্র অবলম্বন ফাঁসি হতে প্রমত্ত হইত। এই ব্যাপারে জীবিত করিবার সময় একটা উৎসব হইত এবং জীবিতকৃত কাদীর পূজাদি করিয়া তাহার কপালে জীবকোটী দিয়া তাহাকে কালীর প্রসাদী একদল গুড় খাইতে দিত। প্রবাদ—এ প্রসাদী গুড়ের শক্তি অতি ভীষণ, ইহা খাইলেই সে একজন পাকা ঠগ হইত।

ঠণ্ডাই (হিন্দী) শীতলজন্ম, শান্তিকর জন্ম।

ঠণ্ডী (হিন্দী) ১ শীতল। ২ কক, সম্মতি।

ঠন্মনিয়া (দেশজ) চকল।

ঠন (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, রিক্ততাবোধক শব্দ।

ঠমক (দেশজ) হেলিরা জুলিয়া বাওরা, ভল্লীক্রমে গমন করা।

ঠসা (দেশজ উত্তরবঙ্গে) বহির, কালা।

ঠাওর (দেশজ) ছির করা, মনোযোগপূর্বক দেখা।

ঠাওরান (দেশজ) মনঃসংযোগপূর্বক দেখা, চিন্তন, ছিরকরা, বিবেচনা করা।

ঠাই (দেশজ) স্থান।

“তাল ঠাই পাই যদি তবে করি বাসা।” (বিদ্যাসুন্দর)

ঠাকরি কলাম (দেশজ) একপ্রকার কলাম। (Dolichos pilosus)

ঠাকুর (দেশজ) ১ দেবতা। ২ গুরু। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ পুজনীয় ব্যক্তি।

“কতকালে ঠাকুর বৃত্তিতে এলে ছলে।” (শ্রীধর্মম* ১১০০)

“ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।” (শ্রীধর্মম* ২১০)

ঠাকুরকোটা (দেশজ) দেবতার গৃহ, ঠাকুরঘর।

ঠাকুরঘর (দেশজ) দেবতার গৃহ।

ঠাকুরঝী (দেশজ) ১ যন্ত্রকন্ডা, শ্রালিকা। ২ গুরুকন্ডা।

ঠাকুরণ (দেশজ) ১ শস্ত্র, শাণ্ডী। ২ দেবী প্রতিমা।

ঠাকুরদাদা (দেশজ) পিতামহ, পিতার পিতা।

ঠাকুরদাদী (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরদ্বার, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মুরাদাবাদ জেলার অধীন একটা তহসীল। অক্ষা° ২৯° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪৪' পূঃ; মুরাদাবাদ হইতে ২৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই তহসীলের মধ্যবর্তী বহুস্থানে বিস্তর খেরা বা তুপ পড়িয়া আছে।

ঠাকুরবাংশ, কলিকাতার বিখ্যাত রাজবংশসমূহ সম্রাট পীরালী গোষ্ঠি। ইহার ইংরাজদেরবারে বিশেষ সম্মানিত। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইংরাজরাজের নিকট পুরুষাচক্রমে ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করিয়াছেন। ইহার সকলেই ভট্টনারায়ণবংশসমূহ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই বংশে মহাক্ষা ষারিকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতি অগ্রগণ্য করিয়াছেন। [পীরালী দেখ।]

ঠাকুরবাটী (দেশজ) ১ দেবগৃহ, ঠাকুরবাড়ী। ২ গুরুগৃহ।

৮ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রেও ঠাকুরবাটী কহিয়া থাকে।

ঠাকুরবাপ (দেশজ) পিতামহ।

ঠাকুরমা (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরাণী (দেশজ) ১ দেবী, দেবপ্রতিমা। ২ ভক্তপত্নী।

৩ শাণ্ডী। ৪ মাতা জী।

ঠাকুরাণী দিদী (দেশজ) পিতামহী।

ঠাকুরালি (দেশজ) ১ কর্তৃক। ২ সম্মান।

ঠাকুরীবাংশ, নেপালের একটা পরাক্রান্ত রাজবংশ।

লিচ্ছবিরাজ শিবদেবের রাজত্বকালে মহাপ্রাণত্যাগ করিয়া আবির্ভূত হন। ইনিই ঠাকুরীরাজবংশের প্রথম। আপন শৌর্যবীর্যবশত ইনি বিত্তীয় জনপদের অধীশ্বর হন। ইনি নামমাত্র লিচ্ছবিরাজের প্রাধিকার স্বীকার করিলেও স্বয়ং একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। নেপালের পার্শ্বতীয়-বংশাবলীর মতে ৩০০ কলিযুগাব্দে (অর্থাৎ ১১ খৃঃ পূর্বাব্দে) অশ্বত্ত্ববর্ষা রাজ্যাভিষিক্ত হন এবং তাঁহারই পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া তথায় নিজ সখ্যে চালাইয়া আসেন। ক্লিট, হোরনলি প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে, অশ্বত্ত্ববর্ষা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন *। কিন্তু উক্ত পার্শ্বতীয়-বংশাবলী ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মত সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না।

গোলমার্টিটোল-শিলালিপি অম্বদ্বারের অশ্বত্ত্ববর্ষা ও লিচ্ছবিরাজ শিবদেব সমসাময়িক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ঐ লিপি ৩৬ সংখ্যক অনির্দিষ্ট সময়ে খোদিত হয়। উক্ত যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐ অক্ষ গুপ্ত-সংবৎ জাপক এবং তৎপরে অশ্বত্ত্ববর্ষা প্রভৃতির লিপিতে যে অক্ষ আছে, তাহা হর্ষসংবৎ জাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

হর্ষবর্দ্ধনের সময় চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং নেপালদর্শন করিতে ও যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন, মহাজ্ঞানী অশ্বত্ত্ববর্ষা তাঁহার অনেক পূর্বেই ইহলোক পরি-ত্যাগ করিয়াছেন। পার্শ্বতীয়বংশাবলীতে লিখিত আছে অশ্বত্ত্ববর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার রাজ্যাভিষেকের পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে আসিয়া সখ্যে প্রচলিত করিয়া গিয়াছিলেন। ক্লিট প্রভৃতি পুরাবিদগণ পার্শ্বতীয়বংশাবলীর উপর নির্ভর করিয়া ঐ বিক্রমাদিত্যকে হর্ষবলিয়া স্থির করিয়া-ছেন। যখন উক্ত বংশাবলীতে অশ্বত্ত্ববর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার পূর্বে সখ্যে প্রচলিত হইয়াছিল এবং হর্ষের সমসাময়িক চীনপরিব্রাজক লিখিতেছেন পূর্বেই অশ্বত্ত্ববর্ষা মৃত্যু হইয়া ছিল, তখন হর্ষের কর্তৃক নেপালের সখ্যে প্রচার সম্ভবপর নহে। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই

* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 184, and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1889, pt. I.

কেজরার নেপালে গিয়াছিলেন*। নেপাল হইতে অশ্বত্থবর্মার সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৯ ও ৪৫ অঙ্ক আছে। যুরোপীয় পুরাবিদগণ এই অঙ্ক হর্ব-সম্বৎসাপক হির করিয়াছেন। ডাক্তার বুল্লার ও গ্রিই সাহেবের মতে ৩০৩-৭+ খৃষ্টাব্দে হর্বসম্বৎ আরম্ভ হয়। বুল্লার তাঁহাদের মতে অশ্বত্থবর্মী (৩০৩+৩৯) ৩৪৫ খৃষ্টাব্দের লোক হইতেছেন, কিন্তু চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা অনুসারে ৩০৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই অশ্বত্থবর্মার কৃত্য হইয়াছিল। এক্ষণে স্থলে অশ্বত্থবর্মার শিলালিপিবর্ণিত অঙ্ক হর্বসম্বৎসাপক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা বাইতে পারে না।

পূর্বে অশ্বত্থবর্মার সাময়িক শিবদেবের যে সংবৎসর অঙ্কিত শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে, উহা শক সম্বৎসাপক এবং অশ্বত্থবর্মার শিলাফলকের অঙ্ক গুপ্তসম্বৎসাপক ধরিয়া লইলে আর কোন গোল থাকে না। ৩১৯ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমকিত্য গুপ্তসম্বৎ প্রচার করেন। তিনি নেপালের লিঙ্গবি-রাজকন্যা কুমারদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। [গুপ্ত-রাজবংশ শক দেখে।] বিবাহ করিতে গিয়া তিনিই যে নেপালে আপনার সম্বৎ প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১ম শিবদেবের শিলাফলক অনুসারে ৩১৬ (শক) সংবতে অর্থাৎ ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে অশ্বত্থবর্মার পরাক্রম নেপালে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। তৎপূর্বেই (অর্থাৎ ৩১৯+৩৪৮=৪৫৩ খৃষ্টাব্দের অনতিপরে) তিনি মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

অশ্বত্থবর্মার পর তৎকালীয় কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করেন, সাময়িক শিলাফলক হইতে এখনও তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পার্শ্বীয়বংশাবলীর মতে অশ্বত্থবর্মার পর তৎপুত্র কৃতবর্মী, তৎপরে যথাক্রমে ভীমার্জুন, নন্দদেব, বীরদেব, চন্দ্রকেতুদেব, নরেন্দ্রদেব, বরদেব, শঙ্করদেব, বর্দ্ধমানদেব, গুণকামদেব, ভোজদেব, লক্ষীকামদেব ও জয়কামদেব রাজত্ব করেন। শেষ রাজার পুত্র না হওয়ায় তাঁহার মৃত্যুর পর নবাকোটের ঠাকুরীবাংশীয় ভাস্করদেব সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বলদেব, পদ্মদেব, নাগার্জুনদেব ও শঙ্করদেব রাজা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর অশ্বত্থবর্মার বংশীয় আর এক শাখাত্তক বামদেব সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার পর পুত্রাদি ক্রমে বামদেব, হর্বদেব, সদাশিবদেব, মানদেব, নরসিংহদেব, নন্দদেব, রুদ্রদেব, মিত্রদেব, অরিন্দেব, অভয়মল্ল ও অনিন্দমল্ল

রাজা হন। অনিন্দমল্লের সম্বৎ কণাটকবংশীয় নার্সিংদেব নেপাল-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। এইখানেই ঠাকুরীবাংশের রাজত্ব স্থায়। এখনও নেপালের নানা স্থানে ঠাকুরীবাংশের বাস আছে। তাঁহাদের অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা অপনাদিগকে রাজবংশীয় বলিয়া সম্মানিত ও গৌরবান্বিত বোধ করেন।

ঠাকুরণ (দেশজ) ১ শাণ্ডী। ২ দেবীপ্রতিমা।

ঠাট (দেশজ) ১ প্রস্তুত বিবর গোপন করিয়া অস্ত্র ভাণ্ড প্রকাশ করা, ছলনা করা। ২ ভাবভঙ্গী।

“আছিল বিস্তর ঠাট প্রথম বয়সে।

এবে বুড়া তত্ব কিছু শুঁড়া আছে শেষে॥” (বিভাসনার)

৩ হাঁট। ৪ আকৃতি, পতন, কাঠাম। ৫ দৈর্ঘ্যশ্রেণী।

“প্রবেশ অজয়তটে ভূপতির ঠাট।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১৮১)

ঠাটর (দেশজ) ১ তামাসা। ২ ভঙ্গিমা।

ঠাট্টা (দেশজ) পরিহাস, বিজপ, উপহাস।

ঠাট্টমক (দেশজ) ১ অঙ্ক ভঙ্গিমা। ২ জাঁকজমক।

ঠাঠর, ভবিষ্যৎসম্বৎ বর্ণিত স্বর্ণভূমির মধ্যভাগে কালীর যোজনান্তর পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। মুসলমান রাজত্বকালে এখানে অনেক ধনী ঠাঠেরা বা কাংশকার বাস করিত, তদনুসারে ইহার ঠাঠর নাম হয়। ভূমিহার জাতি এখানকার রাজা হইয়াছিল। গোলাপসিংহ নামে একব্যক্তি মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানকার কোটগড় তাঁহার নির্মিত। তাঁহার পর গৌতমগোত্রীয় রাজপুত্রগণ এখানকার অধিকারী হন। এখন পূর্বসমুদ্রি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন কেবল কৃষকের বাস। (ব্রহ্মণ্য ৭৭২৩৭-২৪৬)

ঠাড় (দেশজ) খাড়া, সোঁড়া।

ঠাড়া, কালীর পশ্চিমে নন্দানদীর তীরে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে হিন্দু-যবনে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। (ব্রহ্মণ্য ৭৭২৩২৪)

ঠাড়েখরী, এক প্রকার সন্ন্যাসী। ইহার দিবারাত্র দণ্ডায়মান থাকেন। এই অবস্থায় আহাতি সকল কর্ম সম্পন্ন করেন এবং সমুদ্রে একটি কিছু অবলম্বন করিয়াই এইরূপ ভাবেই নিজে যান।

ঠাণ্ডা (দেশজ) ১ শীতল। ২ শাণ্ড, স্রবোধ।

ঠাণ্ডাই (দেশজ) ১ শীতল দ্রব্য। ২ বাহাতে শরীর ঠাণ্ডা বোধ হয়।

ঠাণ্ডী (দেশজ) ১ কফ, সরসী। ২ বাতরোগ।

ঠাপ (দেশজ) অঙ্গের কাঁকা স্থানে অপরের অঙ্গ দ্বারা আঘাত।

* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 558.

† Bühler's Note on the Twenty-three inscriptions from Nepal, p. 45; and Fleet's Inscriptions of the Gupta kug.

চায় (দেশজ) ১ তলী। ২ মনোহর, চাক, সূত্র।

চায় (দেশজ) হিরতাবে।

চার (দেশজ) সজ্জিত, জিজিত, ইসারা।

চারণ (দেশজ) সজ্জিত করণ।

চারারি (দেশজ) পরম্পর চক্ষুবারা ইসারা।

চারি (দেশজ) ১ দুটি নিক্ষেপ। ২ চক্ষুবারা সজ্জিত।

চাস্ (দেশজ) পরম্পর সংলগ্ন হওয়া, বন, বেসায়েঁসি।

চাসন (দেশজ) ১ চাপিয়া ধরণ। ২ বণ করণ।

চাসা (দেশজ) ১ চাপা, চাপিয়া ধরা।

চাসাচাসি (দেশজ) চাপাচাপি, বেসায়েঁসি।

চাহর (দেশজ) ১ বিবেচনা, ভাবিয়া দেখা।

চাহরণ (দেশজ) ১ বিবেচনা করিয়া দেখা। ২ সজ্জ করণ।

চিক (দেশজ) ১ নিশ্চিত, স্থির, যথার্থ। ২ বশীকরণাদি প্রকরণ।

চিক্চাক্ (দেশজ) প্রকৃত, যথার্থ।

চিকজী (দেশজ) সংক্ষিপ্ত জন্মপত্রিকা, বাহাতে জন্ম লগাদি চিক করিয়া লিখিত থাকে।

চিকরণ (দেশজ) ১ সরিয়া পড়া। ২ বিচলিত হইয়া। ৩ স্থান স্রষ্ট হওয়া।

চিকরা (দেশজ) ১ কোন দ্রব্য কোন দ্রব্যের উপর বেগে পড়িয়া ফিরিয়া আসে। লাকাইরা উঠা। ২ এক প্রকার কলাই। (Dolichos pilosus) ৩ কলিকার তামাক সাজিবার পূর্বে গর্তস্থানে যে থিচ দেওয়া যায়।

চিকরী (দেশজ) খোলা, খাবরা।

চিকা (দেশজ) ১ অস্থারী কর্ণ। ২ অন্ন সময়ের জন্ত অধিকৃত। যথা—ঠিকান্নী। ৩ দৈনন্দিন বেতনভোগী।

চিকানা (দেশজ) অবধারিত স্থান, বসতির নিদর্শন।

চিকরী (দেশজ) বৃকভেন (Phaseolus radiatus)

চিন্মিনা (দেশজ) রোগে বা দুর্বলতায় কম্পমান বা চঞ্চল।

চিলি (দেশজ) ক্ষুদ্র কলসী, ছোট ঘট।

চুংরি, ১ সম্পূর্ণ রাগবিশেষ, মারু, ধাওয়াজ, ঝিঁঝিট ও লুম অথবা বারোঞা ও বেহাগ যোগে উৎপন্ন। (সং-রত্না) ২ তাল-বিশেষ। ইহা চারিমাঝার তাল, দুই তাল ও দুই ফাঁক।

যোল যথা—

	+	.	১	২
(১)	যেখা,	কিটি,	নেখা,	কিটি ::
(২)	তাজাকি	মুন	ধা	ধুয়া ::
(৩)	ধাক্,	ধিন্	যেখা,	গেমিন্ ::
(৪)	ধাগে,	ধিন্ধিন্	ধাগে,	ধিন্ধিন্ ::
			(সং-রত্না)	

চুঁটা (দেশজ) ১ বিকলাঙ্গ। ২ বাহার হাত নাই।

চুকনি (দেশজ) বা, আঘাত।

চুকর (দেশজ) চৌকর, আঘাত।

চুকি (দেশজ) আঘাত করা, বা মারা।

চুক্চুকনি (দেশজ) কাঠে কাঠে আঘাত।

চুঁচুন্ (দেশজ) ইত্যাকার শব্দ।

চুঁচুননি (দেশজ) ছোট ঘটীর চুঁচুন্ শব্দ।

চুনকা (দেশজ) ১ তলুপ্রবণ, যাহা অন্ন আঘাতেই ভাঙ্গিয়া যায়। ২ জীলোকের অনুরোগবিশেষ।

চুলি (দেশজ) ১ গো অর্থাৎ চক্ষুর আবরণ। ২ চসমা।

চুঁটা (দেশজ) ১ অবাধ্য। ২ কর্কশতাযী, কেইয়া, বেহারা।

“যুঁফি বলে চুঁটা বেটা যানা আন্ বাটে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১১৯৮)

চুঁটামি (দেশজ) অবাধ্যতা।

চুঁটা (দেশজ) ১ খাট কাপড়। ২ অবাধ্য জীলোক।

চেক (দেশজ) ১ তুলুগারি আধারবিশেষ। ২ অবলম্বন, আটক। ৩ প্রতিবন্ধক, ব্যাঘাত। ৪ স্পর্শ।

চেকনা (দেশজ) অবলম্বন দণ্ড, চেস।

চেকা (দেশজ) ১ অবলম্ব। ২ পড়া।

“অভাগী আগন দোবে চেকে গেল ফাঁদে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১২০৭)

চেকাঠেকি (দেশজ) পরম্পরে পরম্পরের কার্যে বাধা দেওয়া।

চেকান (দেশজ) ১ ধামান। ২ প্রতিবন্ধকতাচরণ।

চেকানি (দেশজ) বাধা, প্রতিবন্ধক।

চেকার (দেশজ) অহঙ্কার, দম্ভ, বাচালতা।

চেকারিয়া (দেশজ) অহঙ্কারী, দান্তিক, বাচাল।

চেকারী (দেশজ) অহঙ্কারী, বাচাল।

চেকাল (দেশজ) কঠিন, বাধা বিপত্তিময়।

চেকুয়া (দেশজ) অবলম্বন, চেস।

চেক (দেশজ) পা।

চেকা (দেশজ) দণ্ড, লাঠি।

চেকাঠেকি (দেশজ) লাঠিলাঠি।

চেকাড়িয়া (দেশজ) লেঠেল, যে লাঠি মারিয়া বেড়ায়।

চেকান (দেশজ) লাঠি মারা।

চেলন (দেশজ) হেলন, অমাত্যকরণ, দুহীকরণ।

চেলা (দেশজ) ১ ধাকা। ২ প্রতিবাদ।

চেলাঠেলি (দেশজ) ১ পরম্পরে চেলা। ২ ভিড়ে পরম্পরে ধাকা।

চেলান (দেশজ) ধাকা মারা।

চেশ (দেশজ) সংলগ্ন হওয়া, আঘাত লাগা, ধাকা লাগা।

চেস (দেশজ) চেস।

চেসাঠেসি (দেশজ) গায়গায় লাগা।
 চেস্ঠাস্ (দেশজ) ১ অবলম্ব, চেকে।
 চৌটি (দেশজ) ওঠ, চকু।
 চৌটকাটা (দেশজ) ১ খুঁত, আগলুত, ছট। ২ বাচাল।
 চৌটচৌটে (দেশজ) মুখে মুখে।
 চৌকন (দেশজ) আঘাত করণ, ধাক্কা।
 চৌকর (দেশজ) আঘাত।
 চৌকরাণ (দেশজ) মুখদ্বারা অন্ন অন্ন স্পর্শ বা আঘাত করা।
 চৌকা (দেশজ) আঘাত।
 চৌকান (দেশজ) অপর দ্বারা মারা।

চৌকানি (দেশজ) মারণ, আঘাত করা।
 চৌকচাপরা (দেশজ) বঁুতবঁুতে, সহজে সঙষ্ট নয়।
 চৌনা (দেশজ) অকুলি দ্বারা গালে আঘাত করা।
 “করিয়া মহাক্রোধ, না মানে উপরোধ,
 খুঁজনা মারিল চৌনা।” (কবিকঙ্কণ)
 চৌস (দেশজ) ১ গুলিত ধাতুর কৌটা। ২ কোকা। ৩ ফুলিয়া উঠা।
 চৌসেঠাসে (দেশজ) সংক্ষেপে।
 চৌর (দেশজ) নিশ্চরতা।
 চ্যাড্ (দেশজ) পাদ, চরণ, পা।
 চ্যাটা (দেশজ) অত্যাচারী, ছট, বঞ্চক।

ড

ড বাজনবর্ণের ত্রয়োদশ ও টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান নুর্কা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রবর, জিহ্বামধ্যস্থারা নুর্কস্থান স্পর্শ, বাহ্যপ্রবর সংবার, নাদ, ঘোষ ও অন্ন প্রাণ। মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণপাদশুল্ফে জ্ঞান করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারণতত্ত্বে ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা রেখা টানিয়া মধ্যে আকৃষ্ণিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে লক্ষী, সুরম্বতী ও ভবানী নিত্য বিরাজিত আছেন। এই অক্ষর ব্রহ্মরূপিণী ও মহাশক্তি মাতা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“উর্দ্ধাধঃক্রমেতোরেন্থা মধ্যে আকৃষ্ণিতা তথা।

লক্ষীর্বাণী ভবানী চ ক্রমশতত্ত্ব সংস্থিতা ॥” (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

বর্ণাভিধানতত্ত্বে ইহার বাচকশব্দ যথা,—স্বতি, দারুক, নন্দিকর্ণিণী, যোগিনী, শ্রির, কোমারী, শঙ্কর, ত্রাস, ত্রিবক্র, নদক, ধ্বনি, হুরুহ, জটিলী, ভীমা, দ্বিজিহ্ব, পৃথিবী, সতী, কোরগিরি, ক্ষমা, কান্তি, নাভি, স্বাতী, লোচন।

ইহার স্বরূপ—সদা ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যযুক্ত, চতুর্জ্ঞানময়, আয়তনযুক্ত ও পীত-বিদ্যামতাকার। (কামদেহতত্ত্ব) ইহার ধ্যান—

“অবাসিন্দুরসজ্ঞাশং বরাভয়করাং পরাম্।

ত্রিনেত্রাং বরদাং নিত্যং পরমোক্তপ্রদায়িনী ॥

এবং ধ্যান্তা ব্রহ্মরূপাং তদ্ব্যস্তং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

ইহার বর্ণ জবা ও সিন্দুর সন্দেশী, অভয়প্রদায়িনী, ত্রিনেত্রা, বরদায়িনী, নিত্য ও ব্রহ্মরূপিণী। ইহাকে ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে।

এই অক্ষর পতের আদিত্তে বিভাস করিলে শোভা হয়।

“ডঃ শোভাং চো বিশোভাং” (বৃত্তরংগী)

ড (পুং) ডয়েতে উজ্জীয়েতে ভক্তানাং হৃদয়াকাশে যঃ। ডী বাহুল্যং ড। ১ শিব। ২ শঙ্কর। ৩ ত্রাস। (একাক্ষরকোষ)

৪ বাড়বাড়ি। (জী) ৫ ডাকিনী। (মেদিনী)

ডকার (পুং) ড কারপ্রত্যয়ঃ। ড স্বরূপ বর্ণ।

ডকারী (জী) চণ্ডালের ঢকা।

ডগণ (পুং) ছন্দোপ্রমোক্ত পাঁচতাগে বিভক্তগণবিশেষ। যথা (১১ গজ ১) (১১ রত্ন ২) (১১ অখ্য ৩) (১১ পদ্যতি ৪) (১১ পতি ৫)

ডক্কে, ভারতবর্ষীয় আনক বয়বিশেষ।

ডগুমগ (দেশজ) নিমগ, আবিষ্ট।

“ডগুমগ তহু রসের তরে।

ভারত হীরারে জিজাগা করে ॥” (বিভাহুন্দর)

ডগর (দেশজ) ঢকা, ঢাক।

ডগা (দেশজ) বৃক্ষাশ্র, আগা, অগ্রভাগ, অপক, কচি।

ডগাকড়ি (দেশজ) বৃহদাকার কড়ি।

ডগাল (দেশজ) ডগা বা প্রান্তভাগযুক্ত।

ডগি (দেশজ) প্রান্ত, কচি, অপক।

ডগিরা (দেশজ) উচ্চ, বৃহৎ।

ডগিরাকলা (দেশজ) এক প্রকার বৃহদাকার কদলী, ইহা অব্যবহার্য।

ডগুডগিয়া (দেশজ) উজ্জল, রক্তবর্ণ।

ডঙ্কা (জী) ডমিত্যব্যাক্তশব্দং কার্যত কৈক টাপ্। ১ ছন্দুভিধ্বনি, শোকদিগকে জানান দিবার জন্ত বাদিত হয়। ২ টিকার।

ডঙ্কোনি (দেশজ) ডানকোনি লতা। (Pladera decussata)

ডঙ্কর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ficus hirsuta)

ডঙ্করখীরেণিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডঙ্করী (জী) ডং ভয়ং গিরতি নাশয়তি গু-অচ্ পূষো সাধুঃ গোরাং ভীষ্। লতাকল, দীর্ঘকজ্জী, চলিত কথায় কাঁকড়ী। পর্যায় ডাকুরী, দীর্ঘকজ্জী, দঙ্করী, ডঙ্কারী, নামগুণ্ডী, গজদন্তফলা। ইহার গুণ—শীতল, কটিকারক, দাহ, পিত্ত, অঙ্গদোষ, অর্শ, জাড্য ও মূত্ররোধদোষনাশক, তর্পণ ও গোলা। (রাকনি)

ডগু (দেশজ) দগু।

ডগু (দেশজ) ১ দগু, লাঠী। ২ পাখীর দাঁড়। ৩ আলোক-পাত্র। ৪ অবলম্ব দগু।

ডগু (দেশজ) শব্দেয় অপভ্রংশ) ১ দগু। ২ যাহার দগু হইয়াছে।

ডম (পুং) ডং নীচযোনিভ্যাং ভীতিং মাতি মাক। বর্ণসঙ্কর-জাতিবিশেষ, চলিত কথায় ডোম। ব্রহ্মবৈবর্ত মতে চাণ্ডালীর গর্ভে লেটের গুঁরসে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈব পুং) [ডোম দেখ।]

ডমর (জী) বৃ-ভাবে অপ্ ময়ং পলায়নং ডেন জাসেন ময়ং পলায়নং তরা-তৎ। ১ ভীতিঘারা পলায়ন, ভয় পাইয়া পলায়ন। পর্যায় শৃগালিকা, বিস্রব, ডিম্ব। (হারাবলী) (পুং) ডেন ভয়েন ময়ো মৃত্তিরিব বয় বহরী। ২ পরচক্র-দিভর। ৩ অজ্ঞকলহ, দালা, মারামারি। পর্যায় বিপ্রব, ডিম্ব, বিধ, ডামর। (ভরত)

“ভরকগোহিকৈতুঃ শূক্ৰকঃ কুত্ৰাবহঃ প্রোক্তঃ।

সিদ্ধান্তাক্ আচাৰ্য শাস্ত্রাখ্যা উন্নয়নকৰ্ম।” (গৰ্গ)

ডমরিন্ (পুং) ডমর-পনি। ছোট ডমর।

ডমর (পুং) ডমিভাবাক্তকং কচ্ছতি ডম ধ-কু (মৃগয়াদয়শ্চ।

উণ ১৩৮) ইতি স্ত্রোণ নিপাতন্য সাধুঃ। বাতবিশেষ, কপালির্বোগিবাত। (ভরত) টলিত কথার ঝুগুগি। আৰ্য্য-দিগের একটি প্রাচীন ও ক্ষুদ্র অমিছবয়। সাপুড়িয়া ইহা বাজাইয়া সাপবেলায় ভুজুক ও বানর-ক্রীড়কেরাও ইহা ব্যবহার করে। এই যন্ত্র মহাদেবের অভিশর প্রিয়। যোগীরা এই যন্ত্র বাজাইয়া যে কোন আশ্রমে অবস্থান করিবে।

“বাদয়ন্ ভরকঃ যোগী

বজ কুত্ৰাশ্রমে স্থিতঃ।” (যোগসার)

মহাদেবের হস্তে এই যন্ত্র সৰ্পনা রহিয়াছে।

“ত্রিশূল-ডমরকং।” (শিবদ্যান।)

এই গ্রাম্যযন্ত্রের দুইযুগ চর্মযারা আচ্ছাদিত ও ইহার মধ্যভাগ সর্পিণ। তথায় দুইটা রজ্জুতে দুইটা সীসক-গুড়িকা আবদ্ধ থাকে। মধ্যস্থল ধরিয়া নাড়িগেই এই যন্ত্র বাজিতে থাকে। (যজ্ঞকোং)

২ বিনয়, চমৎকার। (ত্রিকাং)

ডমরকা (স্ত্রী) ডমর-কন্ম স্ত্রিয়াং টাপ্। তস্মোক্ত মূত্রাত্তদ।

ডমরমধ্য (পুং) ডমর ইব মধ্যঃ যন্ত বহুদ্রী। যোজক। যে সর্পিণ ভূভাগ দুই বৃহৎ ভূভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে।

ডমসার, পূর্নবঙ্গের একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভং ব্রহ্মখং ১৯৫২) ডম্ফ, এক প্রকার প্রাচীন আমক যন্ত্র। একটি বৃহৎ চক্রাকৃতি কাঠখণ্ডের একদিকে চর্মআচ্ছাদনপূর্নক ইহা নির্মিত হয়। ইহা উত্তরপশ্চিমাকলেই সমধিক ব্যবহৃত হয়। (যজ্ঞকোং)

ডম্বর (পুং) ডপ-অরন্। ১ সমূহ, আড়ম্বর। ২ আয়োজন।

“অজায়ুকে ঋষি শ্রোকে প্রভাতে মেঘডম্বরঃ।” (চণক্য)

৩ খাতিদত্ত কুমারাহটরভেদ।

“ডম্বরডম্বরৌ চৈব নদৌ খাতা মহাৱনে।” (ভারত ৯৪৭ অঃ) ৪ বিস্তার। ৫ বিলাস।

ডয়ন (স্ত্রী) ভীরতে আকাশমার্গে গম্যতে অনেন ভিকরণে লুট্।

১ কর্ণীরক, পাকী, ডুলি। ভী ভাবে লুট্। ২ নভোগতি, আকাশে উডয়ন, ওড়া।

ডয় (হিন্দী) ভয়, আগ, শঙ্কা।

“নিবেদন নাহি করি ডয়ে।” (কবিকঙ্কণ)

ডয়করঞ্জ (দেশজ) ডয়র করঞ্জ। (Galedupa arborea)

ডয়ণ (দেশজ) ভয় পাওয়ান।

ডয়ণিয়া (দেশজ) ভীত, আশঙ্কিত।

ডলন (দেশজ) ১ কোন কিছু দ্বারা বর্ষণ। ২ কটা হবলিয়ার বয়।

ডলনা (দেশজ) বেলিয়ার কাঠ বা পাশদর-বয়।

ডল (দেশজ) ১ ঘর। ২ বেলা।

ডলম (দেশজ) ১ ঘর। ২ বেলা।

ডলক (স্ত্রী) ১ বংশাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। চণিত কণ্ঠর ডালা। ব্রহ্মদিতে ভরকে ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া উপবীত ও বস্ত্র দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয়।

“ত্রিশূলক যষ্ঠ্যবিকং ডলকং বস্ত্রসংযুক্তং।

সভোজ্যঃ সোপবীতকঃ সোপহারং মনোহরং।” (ব্রহ্মবৈ পুং)

২ কাশীরের এক রাজা।

“অনুষ্ঠয়ং প্রজা নিত্যং ডলকানাম দৈশিকঃ।”

(রামভট্ট ৭।১৪২)

ডলনাচার্য্য, নিবন্ধসংগ্রহ নামধেয় সূত্রতত্ত্বের প্রসিদ্ধ টীকাকার।

ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার পিতার নাম ভরত।

ডবিথ (পুং) ১ কাঠময় যুগ। “ডিথঃ কাঠময়োহস্তী ডবিথ-স্তময়ো যুগঃ।” (সুপদ্যব্যাং) ২ দ্রব্যবাচি সংজ্ঞাত্তেদ।

“দ্রব্যশকাঃ একব্যক্তিবাচিনো হরিরডিথডিথানয়ঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ)

ডহর (দেশজ) ১ গভীর, অতিশয় নিরস্থান। ২ নৌকার খোল।

ডহরকরঞ্জ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Galedupa arborea)

ডহালা (স্ত্রী) ডাহলভূমি, চেদিরাজ্যের অপর নাম।

[ডাহল দেখ।]

ডহু (পুং) দহতি তাপয়তি সর্গশরীরঃ দহ-কু (মৃগয়াদয়শ্চ।

উণ ১৩৮) ইতি স্ত্রোণ নিপাতন্য সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ, ডেও, মাদার। হিন্দী ডাইহার। পর্যায় লকুচ, লিকুচ। (অমর)। ইহার গুণ গুরু, ত্রিদোষ ও গুরুপুষ্টিকারক। (রাজনি)। [লকুচ দেখ।]

ডহুয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, লকুচ, ডেও।

ডহু (পুং) পুৰো সাধুঃ। ডহ, ডেও।

ডা (স্ত্রী) ভী-ড স্ত্রিয়াং টাপ্। ডাকিনী। (মেদিনী)

ডা (আরবী) ছলেনের মুকুটস্বরূপ মুসলমানদিগের উৎসববিশেষ।

ডাইন (দেশজ) ১ দক্ষিণ। ২ ডাকিনী, ডাইনী।

ডাইনকোনা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ, ডানকোণ।

ডাইনপনা (দেশজ) ডাকিনীর কার্য্য। বৃহক।

ডাইনহাত (দেশজ) দক্ষিণহস্ত।

ডাইনী (দেশজ) ডাকিনী, কুহকিনী, মায়াবিনী।

ডাঁট (দেশজ) অগর, কঠিন।

ডাঁটন (দেশজ) কোন ব্যক্তিকে ভীত, চকিত বা দগ্ধিত করণ।

উঁটা (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ নাখা। ৩ ভীত। ৪ দণ্ডিত।

উঁটাল (দেশজ) দণ্ড বা নাখাবুক।

উঁটি (দেশজ) কুজদণ্ড।

উঁড়ু (দেশজ) ১ নৌকাবাহন দণ্ড। ২ পক্ষিগণের বসিবার দণ্ড।

উঁড়ুকা (দেশজ) কাকবিশেষ, জ্রোণকাক। [কাক দেখ।]

উঁড়া (দেশজ) ১ মেরুদণ্ড, পৃষ্ঠের শিরদাঁড়া। [মেরুদণ্ড দেখ।] ২ রীতি, চরিত্র, ধারা। ৩ দণ্ডায়মান, দাঁড়া।

উঁড়ান (দেশজ) উঠা, দণ্ডায়মান, দাঁড়ান।

উঁড়াশ (দেশজ) বৃহদাকার কিত্ত নিরীহ সর্পবিশেষ। (Coluber boeiformis, Shaw.)

উঁড়িকা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus barbiger, Buch.)

উঁড়ী (দেশজ) ১ যে নৌকার ডাঁড় বহে। ২ ছেদ।

উঁড়ুক (দেশজ) বেড়ী, হাতকড়ি, জিহির।

উঁপ (দেশজ) রেল, বাঁশের খুঁটি।

উঁশ (দেশজ) মশকবিশেষ, দংশমক্ষিকা। [মশক দেখ।]

উঁশা (দেশজ) ১ বর্ণপরিবর্তন (পরিপক্কের ভাব)। ২ চক্রবাড়।

উঁশরল (দেশজ) পাকার মত হওয়া।

ডাক (দেশজ) ১ ডাক পক্ষীবিশেষ। ২ আস্তান। ৩ শব্দ, চীৎকার। ৪ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম্য আনন্দ বস্ত্র। (বস্ত্রকোশ*)

ডাকঘরচ (দেশজ) ডাকে যাইবার মাথুল, পোষ্টেল।

ডাকঘর (দেশজ) যেখান হইতে চিঠিপত্র রওনা ও বিলি হয়। (Post-office)

ডাকঘর বা ডাকবিভাগের কাণ্ড নিত্য আধুনিক নয়। বহুদিন হইতেই রাজত্ববর্গ আপনাদের রাজকীয় কার্যের সুবিধার জন্য ডাকপরিষদ নিযুক্ত করিতেন। তাহারা সংবাদজ্ঞাপক পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে একস্থান হইতে অপরস্থানে তথা হইতে আবার আর একজন সেই পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে অপরস্থানে এইরূপে বহুদূর দেশান্তরে অল্প সময় মধ্যে সংবাদ প্রেরিত হইত। এমন কি ভারতবর্ষে ও আমেরিকার মেক্সিকোবাসী প্রাচীন অজডেক জাতির * মধ্যেও এইরূপে সংবাদ আদান প্রদানের নিয়ম প্রচলিত ছিল। রোমসাম্রাজ্যের সমৃদ্ধিকালে তথ্যবৎ বহুতর ডাক-বিভাগ ছিল, তাহাকে (Cursus publicus) বলা হইত †।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ফ্রান্স ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে ফরাসীরা ১৪শ শতাব্দীর সময়ে তাহার

অনেক উন্নতি সাধিত হয়। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসী-বিস্তারের সময় ফ্রান্সের লোকসাধারণের মধ্যেও ডাকপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে অট্টো-থ্যুনের আন্থলো ফ্রান্স (Franz von Thun) ও ট্যাক্সিস (Taxis) সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন। প্রথমে তাহারা ফ্রেন্স ও ভিন্নার মধ্যে সংবাদ আদান প্রদানের জন্য একটা ডাকঘর স্থাপন করেন, ক্রমে তাহাদের যত্নে বহু দূরস্থিত নেপলস ও ভিনিশ পর্যন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হইয়াছিল।

খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে শেরশাহের যত্নে ঘোড়ার ডাক এবং দিল্লীর অকবরের যত্নে মোগলসাম্রাজ্যের সর্বস্থানে অল্পসময়ের মধ্যে সংবাদ বাওয়া আসার জন্য ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়। কাকিখাঁ নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে; “বারশাহ অকবর যে নতুন নিয়ম প্রচলন করেন, তন্মধ্যে ‘ডাক-মেবড়া’ একটি উল্লেখযোগ্য। তাহাদের সকল স্থানেই আড্ডা ছিল।” ‡ আবুল-ফজলের আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে; ‘মেবড়াগণ মেবাটের অধিবাসী, তাহারা দ্রুতগামী বলিয়া বিখ্যাত। তাহারা বহুদূর হইতে অতিঅল্প সময়ের মধ্যেই সংবাদাদি আনিয়া দিত। তাহারা উত্তম গুণের বলিয়াও গণ্য।’

ইংলণ্ডরাজ ১ম চার্লসের সময় গ্রেটব্রুটনে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়, কিন্তু গবর্নমেন্টের একচেটিয়া ছিল। মহামতি পিটের মন্ত্রীত্বকালে ডাকের অভাবাবস্থা ইংরাজ সাধারণে উপলব্ধি করেন। এই সময় হইতে ডাকের উন্নতি আরম্ভ হয়।

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে ডাক প্রচলিত হয়।

ডাক হইতে বাণিজ্য ব্যবসায়ীগণের সমধিক উপকার সাধিত হইলেও পূর্বে বণিকগণ ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। বর্তমান উনবিংশশতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ডাকবিভাগের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে ডাকবিভাগ দ্বারা কেবল রাজা ও রাজপুরুষগণের সুবিধা ছিল। এখন কি রাজা, কি প্রজা সকলেরই সমান উপকার সাধিত হইয়াছে। এই ডাক হওয়ার বাণিজ্যাদিরও কিরূপ সুবিধা হইয়াছে, তাহার ইংস্তা করা যায় না।

১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে রাউল্যাণ্ড-হিল ইংরাজদিগকে যে কোন দূরের চিঠি হউক না কেন একহারে অর্থাৎ ১ কাঁচা ওজন দ্রব্যের পত্রাদিতে এক পেনি খরচা দিতে সক্ষম করাইলেন। যুরোপের অপরাপর দেশেও অতি অল্পদিন মধ্যেই সকলে

* Prescott's Conquest of Mexico, Vol. I. ch. II.

† A. T. Hadley's Cyclopaedia of Political Science &c., art 'Post-office'.

‡ Khan-khan, I. p. 343.

রাউন্ডাও-হিলের পক্ষ অবলম্বন করিল। তারতের ইংরাজ-শাসনকর্তা বড়লাট ডালহৌসি এখানে সর্বপ্রথম সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া হইতে সর্বপ্রথম পোষ্টকার্ড প্রচলিত হয়। পরে তাহাও অতি অল্প দিন মধ্যেই জগতের সকল স্থানভাষেই অবলম্বিত হইল।

পূর্বে দেশভেদে ডাকখরচার হারও কমবেশ ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আন্তর্জাতিক ডাক-সম্মিলন (International postal union) হইল। তদনুসারে বিদেশে চিঠি পাঠাইতে হইলে আর খরচার হার লইয়া গোলযোগ থাকিল না।

এখন সকল স্থানভাষে দেশের প্রধান প্রধান নগরে ও গ্রামাদিতে ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে। ডাক হইতে সকল লোক সমান সুবিধা ভোগ করিলেও ডাকবিভাগ দেশের রাজার অধীন।

ডাকচৌকিয়া (দেশজ) যে ডাক বা পত্রাদি লইয়া যায়।

ডাকচৌকী (দেশজ) যেখানে ডাক বদল হয়।

ডাকডোক (দেশজ) শব্দ, স্বর।

ডাকনু (দেশজ) আহ্বান করা, ডাকা, হাঁকা, চৈতান।

ডাকপত্র (দেশজ) ডাকের চিঠি, ডাকঘর হইতে যে পত্র আসে।

ডাকপুরুষ, এই ব্যক্তির রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কতকগুলি বচন বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচলিত আছে। লোকে ঐ গুলিকে ডাকপুরুষের বচন বা ডাকের বচন বলিয়া অতিশয় মন্ত করে। ঐ সকল বচন আর খনার বচনের মত এবং রন্ধন, ভোজন, বাসস্থাননির্গম, অগৃহিণী ও কুগৃহিণীর লক্ষণ, শিশুর শুশ্রূষা, নানাবিধ সাধারণ ক্ষুদ্র ব্যাধির চিকিৎসা প্রভৃতি হইতে সংক্ষেপে লক্ষ্যনির্গম, বিবাহগণনা, যাত্রাদি বিষয়ক উপদেশ, বর্ষাগণনা প্রভৃতি চলিত ভাষায় বর্ণিত আছে। ঐ সকল বচন দেখিয়া বোধ হয়, উহা সাধারণ গৃহস্থ ও কৃষকদিগের অন্তরচিত হইরাছিল। ডাকপুরুষ নিজেও ততদূর পণ্ডিত ছিলেন না, তাহা তাহার বচন দ্বারা ই প্রমাণিত হয়। তিনি কৃষিকীর্ষী এবং জাতিতে গোয়াল ছিলেন। বধা—

“আর ব্যর করে শাতকীকে পুছে।

সর্বকাল স্বামীকে পুছে।

তাহাকে ধর্ম আপুনি বুঝে।

রোজে কাঁটা ছুঁড়ার রাখে।

খড় কাটা বর্ষাকে বাড়ে।

ছুট ভাবে ডাকগোয়ালে।

এ গৃহিনীতে ঘর না টলে।”

“গৃহিণী হইয়া রূপে বুলে।

স্বামীর পীড়ি পায়ে তেলে।

ঘর নাশে অল্প কালে।

ছুট ভাবে ডাক গোয়ালে।” ইত্যাদি।

এই সকল বচন দ্বারা ডাকের বহুদর্শী অভিজ্ঞতা, তীক্ষ্ণ বিষয় জ্ঞান, লোকচরিত্রে সূক্ষ্মদৃষ্টি, জ্যোতির জ্ঞান প্রভৃতি স্পষ্ট প্রতীত হয়, কিন্তু ঐ সকল বচনের অনেক স্থল অস্পষ্ট, অনেক স্থল আবার ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচিত বলিয়া বোধ হয়। ডাকবাজলা (দেশজ) এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইতে হইলে রাজপুরুষ বা ভ্রমণকারীগণের সুবিধার্থ ও বিশ্রামার্থ ঘর। ডাকবালা (হিন্দী) ডাকপেয়ালা, যে ডাকঘরের পত্রাদি বিলি করে।

ডাকা (দেশজ) ১ আহ্বান করা। ২ ডাকাইত, দস্যু, সাহসী চোর।

ডাকাইত (দেশজ) প্রকাণ্ড চোর, দস্যু। [দস্যু দেখ।]

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রকাণ্ড ভাবে লুণ্ঠনাদি করে এবং গৃহস্থদিগকে নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিয়া তাহাদিগের যথাসর্বস্ব লইয়া গ্রহণ করেন। পূর্বে আমাদের দেশে ডাকাইতের অতিশয় প্রভাব ছিল, আজকাল ইংরাজদিগের প্রভাবে ইহারা অনেকটা দমিত হইয়াছে। ইহারা অত্যন্ত কালীভক্ত। কোন স্থলে ডাকাইতী করিতে যাইলে কালীপূজা না করিয়া বহির্গত হয় না, আবার ডাকাইতী করিয়া আসিয়া পুনরায় কালীপূজা দেয়। ইহাদিগের মধ্যে একজন দলপতি থাকে। তাহার কথানুসারে আর আর সকলে চলে, লুণ্ঠনজাত ত্রব্য সকলে ভাগ করিয়া লয়।

“হেন মোর হিয়ার পুতলী চাও খেতে।

দিবসে ডাকাত তুমি অস্ত্র কেহ রোঁতে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ৪।১১২)

ডাকাইতী (দেশজ) দস্যুবৃত্তি, ডাকাইতের কার্য।

ডাকাবুকা (দেশজ) সাহসী, নির্ভীক।

ডাকিনী (স্ত্রী) ডার ভরদানার অকতি ব্রজতি ডার-অক-ইনি, বা ডাকানাঃ সমূহঃ ইতি ডাক-ইনি (ধলাদিভ্যইনির্বক্তব্যঃ। পা ৪।২।৫১ ব্যক্তিক) ১ কালীর গণবিশেষ।

“সার্বক ডাকিনীনাঞ্চ বিকটানাং ত্রিকাটীতিঃ।” (ব্রহ্মপুং)

২ ত্রিকাটীতিঃ, দর্শনমাত্রই জীবের অহিত করে।

৩ জীবিশেষ, ইহারা ডাইন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকবালিকাদিগের অন্তর হইলে ডাইনী খাইরাছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস ছিল, এখন আর সে অল্প বিশ্বাস অনেকটা দূর হইয়াছে। ৪ শিব ও পার্শ্বতীর অমুচর। ইহাকে সংহার-শক্তির অংশবিশেষ বলা যায়। মারণ, বশীকরণ প্রভৃতি কার্যের ও তাহার মন্ত্রের উপাত্ত দেবতা।

“ডাকিনী শাকিনী ভূত-প্রভেদভাল্লাকসীঃ” (কাশীখণ্ড ৩০ অঃ)

ভোটদেশবাসীগণ এখনও ডাকিনীর উপাসনা করিয়া থাকে।

ডাকু (হিন্দী) ডাকাইত, দস্যু।

ডাকুয়া (দেশজ) যে ডাকিয়া বেড়ায়, পেয়ালা।

ডাগর (দেশজ) ইহুৎ, বড়, প্রকাণ্ড।

ডাকুতি (স্রী) ডাঙা শব্দ, দণ্ডাংশের শব্দ।

ডাক (দেশজ) কোন জব্য খুলাইয়া রাখিবার অবলম্ব।

ডাকুরী (স্রী) ডাকুরী পুষো মাথুঃ। দার্বককটী, চলিত কথায় কাঁকড়ী। (রাবনিঃ)

ডাকুশ (দেশজ) অস্থূল।

ডাকু (দেশজ) ১ নির্জলস্থল। ২ উচ্চস্থান।

ডাকুগ্রাম, বারভদের অন্তর্গত ক্রমশোণির ও ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটা গ্রাম। (ভং ব্রহ্মণ ৪৭।১৬৩)

ডাকুগড় গড় (দেশজ) বৃকভেদ।

ডাকুঘেঁচু (দেশজ) বৃকভেদ।

ডাকুপাথ (দেশজ) স্থলপথ।

ডাড় (দেশজ) ১ নগ্ন। ২ করাতের মত খাঁজ কাটা।

ডাড়কাক (দেশজ) কাঁকবিশেষ।

ডাড়া (দেশজ) কীটের তীক্ষ্ণ পদ।

ডাড়ুকা (দেশজ) শৃঙ্খল, জিজির, বেড়ী।

“হাতে হাত কড়ি দিল গলায় জিজির।

চরণে ডাড়ুকা দিয়া তোলে মহাবীর” (কবিকল্প)

ডাঙা (দেশজ) দণ্ড।

ডানা (দেশজ) পক্ষ, পাখা।

ডানকোণা, ক্ষুদ্র মন্ত্রবিশেষ। ইহাদের আকার ২ ইঞ্চি হইতে ৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ইহারা অনেকাংশে পুঁটি মাছের মত, আইস অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ভারতবর্ষের সর্বত্র ও ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষার প্রথম ভাগে পুঁটিমাছের জায় ইহাদের চক্ষু হইতে পুঙ্খ পর্য্যন্ত একটা উজ্জল লোহিত বর্ণেরখা দেখা যায় এবং চক্ষুর চারিদিক কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়ে। ইহাকেই লোকে মাছের সিঁদুর কাছল পরা বলে। পুঁকরিগী, খাল, বিল প্রভৃতির অন্ন জলে ইহাদিগকে জলে দলে দেখিতে পাওয়া যায়।

ডাব (দেশজ) নেওয়াগাতি, অপক ও জলপূর্ণ মারিকেল। যে মারিকেলের মধ্যে অন্ন অন্ন মিশ্র হইয়াছে।

ডাবর (দেশজ) পাকবিশেষ।

“স্থলক মন্ডোল মাংস রূপার ডাবরে।

চাষিয়া সোণার খাল ঢাকিল উপরে” (ঐদ্যমমঙ্গল ৪২০৬)

ডাবরী (দেশজ) জলপাকভেদ।

ডাৰা (দেশজ) ১ পাকভেদ। ২ বাসন। ৩ কঁকাবিশেষ।

ডাবু (দেশজ) জলপাক।

ডামর (পুং) মহাদেবকথিত তত্ত্বশাস্ত্রবিশেষ, এই তত্ত্বের সংখ্যা, ইহাদিগের নাম ও শ্লোকসংখ্যা বারাহীত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, ১ যোগডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২০৫৩০। ২ শিবডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১০০৭। ৩ দুর্গাডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১৫০৩। ৪ সারস্বতডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৯৯০৬। ৫ ব্রহ্মডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭১০৫। ৬ গন্ধৰ্বডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৬০০৬০। (বারাহীতঃ) [তত্ত্ব দেখ।] ২ চমৎকার। ৩ গরু, আটোপ। “রতিগলিতে ললিতে কুহুমানি শিখতিশিখণ্ডকডামরে” (গীতাগোবিন্দ ১২।২২)

৪ কীটচক্রবিশেষ।

“পক্ষমোগিরিকোটচ যষ্টঃ কোটচ ডামরঃ।” (সমরামৃত)

৫ কেরপালবিশেষ। “টকুপাণিস্তথা চাত্ত ঠানবন্ধুচ ডামরঃ।”

(প্রয়োগসার)

ডামরু (হিন্দী) ১ গদ, আটা। ২ মশাল।

ডামাড়োল (দেশজ) গোলমাল, দাঙ্গা, বিবাদ।

ডায়মণ্ডহারবার, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার একটা উপবিভাগ। পরিমাণ ফল ৪১৭ বর্গমাইল। [হাজিপুর দেখ।] এই উপবিভাগে ডায়মণ্ডহারবার, দেবীপুর, বাঁকি-পুর, কন্নী ও মথুরাপুর এই ৫টা থানা আছে। ৩টা দেওয়ানি ও ৩টা কোজদারী আদালতে বিচার কার্য সম্পন্ন হয়। বিখ্যাত সাগরদ্বীপ এই উপবিভাগের অন্তর্গত। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ষটিকাবর্তে ইহার বহুলখ্যাত অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে এবং সমুহ ক্ষতি হয়। আর ১৮২৫ জন অধিবাসীর মধ্যে কেবল মাত্র ১৮৮ জন মাত্র রক্ষা পায়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের চুক্তিকে অনেক লোক মারা পড়ে। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার পর্য্যন্ত রেলপথ হওয়ার ইহার দূরবস্থা অনেক দূর হইয়াছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার উক্ত ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের প্রধান স্থান এবং একটা বিখ্যাত পোতাশ্রয়। এই স্থানের নামানুসারেই উপবিভাগের নাম হইয়াছে। ডায়মণ্ডহারবার শব্দের অর্থ (ডায়মণ্ড=হীরক, হারবার=পোতাশ্রয়) উৎকৃষ্ট পোতাশ্রয়। ডায়মণ্ডহারবার বাম-কূলে এই স্থান অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১১' ১৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৩' ০২" পূঃ। পূর্বে এই স্থানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির জাহাজ সকল নঙ্গর করিয়া থাকিত। এখন এখানে একটা টেলিগ্রাফ আকিন ও একটা কুড়-ঘর আছে। যে নবল

জাহাজ নদী দিয়া প্রতিদিন গমনাগমন করে, বন্দরাদ্যক্ষ তাহাদের প্রত্যেকের বিবরণ বোঝাই ইত্যাদির বিষয় কলিকাতার টেলিগ্রাফ করিয়া প্রেরণ করেন। কলিকাতার টেলিগ্রাফ গেজেটে উহা প্রতিদিন প্রকাশিত হয়। বাহা ইউক, এখন ক্রমেই বেশ নগর হইয়া উঠিতেছে। প্রাচীন চিহ্নের মধ্যে একটা গোরস্থান বিদ্যমান আছে। এখন রেলপথে ডারমগুহারবার কলিকাতা হইতে ৩৮ মাইল মাত্র। এই রেলপথ কলিকাতা ও সাউথ ইষ্টার্ন ষ্টেট রেলপথের সোণাপুর ষ্টেশন হইতে বাহির হইয়াছে। ইহা স্থলপথে কলিকাতা হইতে ৩০ মাইল এবং নদী দ্বারা জলপথে ৪১ মাইল।

৩ ডারমগুহারবার উপবিভাগের একটা ২৩ মাইল দীর্ঘ খাল, ঠাকুরপুর হইতে খোলাখালি পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

ডাল (দেশজ, দলশব্দের অপভ্রংশ) শাখা, বৃক্ষ।

ডালুকচু (দেশজ) এক জাতীয় বৃক্ষ। (Sagitharia Cordifolia)

ডালচিনি (দারুচিনি শব্দজ) [দারুচিনি দেখ।]

ডালনা (দেশজ) এক প্রকার বাজন, মাখ মাখ ঝোল।

ডালহৌসি, প্রকৃত নাম জেমস অণ্ড্রু ব্রোণ রামসে, দশম অর্গ এবং প্রথম মার্কুইন্স অব ডালহৌসি (James Andrew Broun Ramsay, tenth Earl and first Marquis of Dalhousie)। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ২২এ এপ্রেল জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি হার্ভিঙ্গটনদ্বারায় কলস্টাউনের ব্রোণের উত্তরাধিকারিণীর তৃতীয় পুত্র। প্রথমে হারোর বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন, পরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাইষ্ট-চার্চ কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে এম, এ উপাধি প্রাপ্ত হন। অগ্রজ দুই সহোদরের মৃত্যু হওয়ায় ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ইনি লর্ড রামসে (Lord Ramsay) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি গ্রেটব্রিটনের মন্ত্রীসভায় কিছুদিন কার্য্য করিয়াছিলেন; পরে ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনারল (বড়লাট) নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ১২ই জানুয়ারী কার্ণার ভার গ্রহণ ও ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ২৯এ ফেব্রুয়ারি কার্য্য পরিত্যাগ করেন।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দের শেষে ডাইকিউট হার্ভিঙ্গ ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলে ডালহৌসি আসিয়া ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। যখন তিনি এ দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন ভারতব্রাজ্যে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা ছিল না। সমস্ত প্রদেশই একরূপ শান্তিস্থ ভোগ করিতেছিল। কিন্তু অকস্মাৎ মূলতানে একখানি মেঘের উদয় হইল। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে সর্বনমলের মৃত্যু হওয়ায় তৎপুত্র মুলরাজ মূলতানের দেওয়ান মনোনীত হইলেন। তিনি ৩০ লক্ষ

টাকা ও নিয়মিত কর প্রদান করিবেন, এই নিয়মে লাহোর দরবার তাঁহাকে মনোনীত করিয়াছিলেন। মুলরাজ অভিযয় সাহসী ছিলেন; তিনি অধীনতা অপেক্ষা মৃত্যু প্রেরকর জ্ঞান করিয়া গোপনে স্বাধীন হইবার স্বযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এই সময় লাহোর দরবারে অভিযয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত। প্রধান প্রধান সামন্তগণের মধ্যে একত্ব একতা আদৌ ছিল না। তিনি প্রতিশ্রুত ৩০ লক্ষ টাকা অথবা নিয়মিত কর কিছুই লাহোরে পাঠাইলেন না। ইহার সন্তোষজনক উত্তর দিবার জন্য প্রধানমন্ত্রী লালসিংহ মুলরাজকে লাহোরে আহ্বান করিলেন এবং যদি মুলরাজ সহজে না আইসে, তবে তাহাকে বলপূর্ব্বক আনিবার জন্য একদল সৈন্যও পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে মুলরাজও অলস ছিলেন না, তিনি বিপদের আশঙ্কা করিয়া পূর্ব্ব হইতেই প্রস্তুত হইতেছিলেন। লাহোরে সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইলে মুলরাজের সহিত একটা যুদ্ধ হইল।

যুদ্ধে মুলরাজ বিজয়লাভ করিলেন। পরিশেষে বৃটীশ গবর্নমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া উভয়পক্ষে একটা সন্ধি করাইয়া দিলেন। সন্ধির নিয়ম মুলরাজের পক্ষে সুবিধাজনক না হওয়ায় তিনি মূলতানের দেওয়ানী পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা, রেসিডেন্টের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহাকে অস্থরোধ করিলেন যেন তাঁহার দেওয়ানী পরিত্যাগ সাধারণের নিকট প্রকাশ করা না হয়। রেসিডেন্ট লরেন্স সাহেব এই অস্থরোধ রক্ষা করিবেন এই মর্মে তাঁহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ৬ই মার্চ, স্তর ফ্রেডারিক কারি (Sir Frederic Currie) সাহেব রেসিডেন্ট হইয়া লাহোরে আসিলেন। মুলরাজের পদত্যাগ গোপন রাখিবার জন্য লরেন্স সাহেব তাঁহাকে বলিলেন। কিন্তু লরেন্সের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল না। নতুন রেসিডেন্ট মন্ত্রীসভায় মুলরাজের পদত্যাগের কথা উত্থাপিত করিলেন এবং মন্ত্রীসভা কর্তৃক তাহা গৃহীত হইল।

ধাঁসিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মূলতানে পাঠান হইল। তাঁহার সহিত অগ্নিউ (Agnew) এবং অণ্ডারসন (Anderson) নামক দুইজন ইংরাজকর্মচারী গমন করিলেন। ১৮ই এপ্রেল, ইহার সপ্তম্ভে মূলতান দুর্গের নিকট এড়গায় আসিয়া উপনীত হইলেন। মুলরাজ তথায় আসিয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নতুন দেওয়ানকে দুর্গ অর্পণ করিতে স্বীকার করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে ধাঁসিংহ ও পূর্ব্বকথিত দুইজন ইংরাজকর্মচারী দুইদল গুরুখাসৈন্তের সহিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। যখন ইহার দুর্গপরিধায়

সেতুর উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুলরাজের জনৈক সৈন্ত হঠাৎ অগ্রসর হইয়া অগ্নিদেউ সাহেবকে বর্ষাঘাতে অবহেতে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া তরবারি দ্বারা তাহাকে দুইটা গুরুতর আঘাত করিল, কিন্তু সাহেবকে বিনাশ করিবার পূর্বেই এই আঘাতকারী সৈন্ত পরিধামধ্যে পড়িয়া গেল। মুলরাজ এই ব্যাপারে কোনরূপ হস্তার্পণ না করিয়া নিজ আবাস আশ্রয়স্থল অভিমুখে স্বীয় অধিকে ধাবিত করিলেন। ইহার পর মুলরাজের কএকজন সৈন্ত অন্তরঙ্গনকে আক্রমণ করিল এবং তাহাকে মৃতের জ্ঞান কেলিয়া রাখিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল। অগ্নিদেউ কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে সমস্ত সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং মুলরাজকে তাহার নির্দোষিতা প্রমাণ ও দোষীদিগকে আবদ্ধ করিতে লিখিলেন। মুলরাজ উত্তর দিলেন, তিনি এই পত্রাভ্যাসে কার্য্য করিতে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম।

মুলরাজের প্রথম উদ্দেশ্য বাহাই হউক না, তিনি এখন প্রকৃতরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ১৯এ তারিখে ইংরাজদিগের যানবাহনাদি মুলরাজ কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজপক্ষ পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া এড়াগা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাদের মনে এই ভরসা ছিল যে, ৩৪ দিবস মধ্যে লাহোর হইতে সৈন্ত আসিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিবে। কিন্তু তাহাদের এ আশা মুহূর্ত্তেই শুকাইল। লাহোরের গোলন্দাজগণ যুদ্ধ করিতে অস্বীকৃত হইল। ২০এ, সন্ধ্যাকালে খাঁসিংহ, ৮১০ জন সৈন্ত, জন কএক মুন্সী ও ইংরাজদিগের কএকজন ভৃত্য ও কর্মচারী ব্যতীত অন্তান্ত সকলেই ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগ করিল। তাঁহারা জীবনের অস্ত্র কোন আশা নাই দেখিয়া মুলরাজের নিকট বস্ত্রভাষীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুলরাজ তাহাদিগকে চলিয়া যাইতে বলিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু তাঁহার সৈন্তগণ এত উত্তেজিত হইয়াছিল যে, তাহারা রক্তপাত ব্যতীত কিছুতেই সন্তুষ্ট ছিল না। যখন খাঁসিংহ প্রভৃতি চলিয়া যাইতেছিলেন, তখন মুলতানের সৈন্তগণ ঘোর রবে তাঁহাদিগের উপর পতিত হইল এবং খাঁসিংহকে বন্দী ও ইংরাজকর্মচারীদ্বয়কে নিহত করিল। মুলরাজ সৈন্তদিগকে পুরস্কার প্রদান করিলেন।

রেসিডেন্ট সাহেব দুই দিবস পরে বিদ্রোহ সংবাদ পাইলেন। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, মুলরাজ এ বিদ্রোহে লিপ্ত নহেন। এইজন্য তিনি কএকদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ২৩এ তারিখে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া বুঝিতে পারিলেন এ যুদ্ধ তত সহজে মিটিবে না। লাহোর-

দরবারের সৈন্তগণ ইংরাজদিগের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে, এই সংবাদে রেসিডেন্ট কারি সাহেব মুলতানে ইংরাজসৈন্ত পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইংরাজদিগের সাহায্য ব্যতিরেকে শিখসর্দারগণ মুলরাজকে কিছুতেই দমন করিতে পারিবেন না, এই ধারণায় লাহোর-দরবার ইংরাজসৈন্ত পাঠাইবার জন্য রেসিডেন্টকে বার বার অনুরোধ করিলে কারি সাহেব ইংরাজসৈন্ত পাঠাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি সিমলার প্রধান সেনাপতি লর্ড গাফের নিকট নিরলিখিত মর্মে একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। বৃটিশ শাসিত ভারতের সুলভা রক্ষা ও রাজনৈতিক আর্থসাধনোদ্দেশ্যে লাহোর দরবারের সৈন্তের অভাবেও বাহাতে ইংরাজসৈন্ত মুলতান দুর্গ ও নগর অধিকার করিতে পারে, এরূপ একদল সৈন্ত অবিলম্বে প্রেরণ করা উচিত। কিন্তু গাফ তখন সৈন্ত পাঠাইলেন না। মন্ত্রীসভাভিত্তি গবর্নরজেনারেল সাহেবেরও প্রধান সেনাপতির সহিত একমত হইল। সুতরাং যুদ্ধবাজার বিলম্ব পড়িয়া গেল।

এদিকে অগ্নিদেউ সাহেব সুস্থ হইয়া লাহোরে বিদ্রোহ সংবাদ এবং লেপ্টেন্যান্ট এডওয়ার্ডস সাহেবকেও সম্বর সাহায্যার্থ আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। এডওয়ার্ডস সাহেব সেই পত্র পাইয়া অশ্রীনু সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া মুলতানের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি লিইআ নামক স্থানে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এই স্থানে একখানি পত্র পাইয়া তাঁহার মনে শিখদিগের বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মে। এই সময় তিনি সংবাদ পাইলেন যে, মুলরাজ চন্দ্রভাগানদী পার হইয়া লিইআ দিকে আসিতেছেন। এডওয়ার্ডস সাহেব তখন শিখনদের অপরাপারে গিরং দুর্গে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। এই স্থানে সেনাপতি কর্তৃক কতকগুলি মুসলমান-সৈন্তের সহিত আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে-ইংরাজদিগের সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

বহুবলপুরের নবাব শতরু পার হইয়া মুলতান আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন। ইংরাজসৈন্ত আসিয়া দেরা-গাজিখাঁ অবরোধ করিল। মুলরাজ জলাখাঁর উপর এই প্রদেশের শাসনভার ভার্ত করিয়াছিলেন। জলালের প্রধান শত্রু খোবরাখাঁ ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলালকে আক্রমণ করিল। জলাল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। দেরাগাজিখাঁ ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ইহার পর কিনেরি নামকস্থানে একটা যুদ্ধ হয়; সে যুদ্ধেও ইংরাজপক্ষ বিজয় লাভ করে। কিনেরি যুদ্ধের পর অনেক

শিখসর্দার ইংরাজগণকে অবলম্বন করিতে লাগিল; মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া হুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এডওয়ার্ডস্ পুনঃ পুনঃ বিজয় লাভ করার অতিশয় উৎসাহের সহিত মুলতান আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। শুদ্ধনাম গ্রামের নিকট উত্তরণকে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। ইংরাজগণকে সৈন্তসংখ্যা অতিশয় অধিক ছিল। কিছুকাল যুদ্ধের পর মুলরাজ বুদ্ধত্ব হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সৈন্ত-সামন্তগণও তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুকরণ করিল। ইংরাজগণ তাহাদের অনুকরণ করিয়া মুলতান দুর্গের নিকটবর্তী হইল। হুর্গ অবিলম্বে অবরোধ করা উচিত, এই মর্মে এডওয়ার্ডস্ সাহেব লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ডালহৌসি ও গাফসাহেব তখনই হুর্গ অবরোধ করা উচিত নয় এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পক্ষ পাইবার পূর্বেই রেসিডেন্ট সাহেব হুর্গ অবরোধ করিতে মুলতানে সংবাদ দিয়াছিলেন এবং তদনুসারে বন্দোবস্তও করিয়াছিলেন। কাজেই বড়লাট ডালহৌসি রেসিডেন্টের ক্ষমতা ও আদেশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। দ্রুতর উৎসাহের সহিত মুলতান-হুর্গ অবরোধ করিবার জন্ত ২৪এ জুলাই সেনাপতি লুইস্ সাহেব অভিযান করিলেন। বহুবলপুর হইতে লেক সাহেবের অধীনে ৫৭০০ পদাতি ও ১৯০০ অশ্বারোহী এবং রাজা সেরসিংহের অধীনে ৯০০ পদাতি ও ৩৩২ অশ্বারোহী শিখসৈন্ত অগ্রসর হইল। কটলাগাও, এডওয়ার্ডস্, লেক ও সেরসিংহের অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্ত মুলতান অবরোধ করিল। মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি হুটপেশ্বরী ও তাঁহার মিত্র মহারাজ দলীপসিংহের নিকট আত্মসমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু এই সময় এক নূতন ব্যাপারে সমস্ত শ্রোত ফিরাইয়া দিল। ইংরাজ ও দলীপসিংহের পক্ষীয় শিখদিগের মধ্যে বিদ্রোহ লক্ষণ দেখা গেল। হাজরাদেশে সেরসিংহের পিতা ছত্রসিংহ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। মুলরাজের মনে নূতন আশা অঙ্কুরিত হইল।

৭ই সেপ্টেম্বর রীতিমত হুর্গ আক্রমণ করা হইল। সেরসিংহ এ পর্যন্ত তলবা নামক স্থানে অবস্থিত করিতেছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর মুলতানে অগ্রসর হইয়া তাঁহার অয়চক্কা খালসদিগের নামে রাজাইতে আদেশ করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া ইংরাজসেনাপতিগণ পরামর্শ করিয়া টিকি নামক স্থানে পিছাইয়া আসিলেন এবং প্রধান সেনাপতি যে সৈন্ত পাঠান, তাহাদের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

সেরসিংহ মুলরাজের সহিত যোগ দিবার প্রস্তাব করিয়া

তাঁহার নিকট দূত পাঠাইলেন; কিন্তু মুলরাজ সেরসিংহকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি শপথ করিলেও মুলরাজের সন্দেহ সমূলে দূর হইল না। অবশেষে সেরসিংহ বলিলেন যে, তাঁহার সৈন্তদিগকে কিছু অগ্রিম বেতন দিলে তিনি হাজরাদেশে যাইয়া তাঁহার পিতার সহিত মিলিত হইবেন। মুলরাজ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিলেন না, সেরসিংহ অল্প প্রদেশে এক নূতন শিখযুদ্ধ প্রজ্জ্বলিত করিলেন।

ইংরাজগণ অবরোধ পরিত্যাগ করিলে মুলরাজ নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, ইংরাজগণ পুনরায় বিজয় উৎসাহে ও অধিকতর বলে হুর্গ আক্রমণ করিবে। এই জন্ত তিনি হুর্গ সংস্থার করিলেন এবং সৈন্ত-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবলমাত্র ইহাতেই ক্ষান্ত না থাকিয়া তিনি কাবুলে দোস্তমহম্মদ ও কান্দাহারে সর্দারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

ইংরাজগণও এদিকে হুর্গ জয় করিবার জন্ত নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। বাহাতে তাঁহাদের চেষ্টা ফলবতী হয়, তজ্জন্ত তাহারা বিবিধ উপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। ক্রমে বোম্বাই ও বঙ্গদেশ হইতে কএকদল সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। অধিক সময় নষ্ট না করিয়া ইংরাজ সেনাপতি ১৭ই ডিসেম্বর পুনরায় হুর্গ আক্রমণের আদেশ দিলেন। অল্প আয়াসেই দুর্গের কয়েকস্থান ভগ্ন হইলে মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া আত্মসমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। ইংরাজ সেনাপতি তাঁহাকে বিনা সর্তে আত্মসমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু ইহাতে মুলরাজ স্বীকৃত না হইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেল। কিন্তু ইহাতে কি হইবে? বাহিরে শত্রু অসীম, তাঁহার সৈন্ত সংখ্যা অতি অল্প। শত্রুগণ দিন দিনই বিজয় লাভ করিতেছে, তিনি তাহাদিগকে দূর করিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাঁহার সাহস ক্ষয় পাইতে লাগিল। উপায়ান্তর না দেখিয়া ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে জানুয়ারি আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজগণ হুর্গ অবিকার করিল। লাহোরে মুলরাজের বিচার হইল, বিচারে তিনি দোষী সাব্যস্ত হইয়া নির্দাসিত হইলেন।

এদিকে ছত্রসিংহের বিদ্রোহানল ক্রমেই প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। ২৪এ অক্টোবর পেশাবরের সমস্ত শিখসৈন্ত বিদ্রোহী হইল। মেজর লরেন্স তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া প্রাণভয়ে কোহাটে পলায়ন করিলেন। কোহাট দোস্ত মহম্মদের জাতি। মুলতান মহম্মদের শাসিত প্রদেশ। তিনি

পেশাবর বিভাগের কোন স্থানের বিনিময়ে মেজর লয়েন্স, তাঁহার জী ও ভদীর সহকারী বাউরি সাহেবকে ছত্রসিংহের নিকট বিক্রয় করিলেন। ছত্রসিংহ বিদ্রোহী হইয়াছেন।

সেরসিংহ ইংরাজ পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এই সংবাদে ডালহৌসির মনে অতিশয় ভয় সঞ্চার হইল। তিনি ভাবিলেন, শিখগণ একত্র হইয়া পুনরায় ইংরাজ বিরুদ্ধে রণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইতে মনস্থ করিয়াছে। যদি তাহাই হয়, তবে বৃত্তীশগবর্মেণ্টের সমুহ বিপদ। ইংরাজরাজ্য রক্ষা করিতে হইলে এখন হইতেই বিশিষ্টরূপ সতর্কতা অবলম্বন করা অত্যাৱশ্যক। এই বিবেচনা করিয়া তিনি উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিলেন এবং প্রধান সেনাপতি গাফ্‌সাহেবকে ফিরোজপুরে সৈন্তসমাবেশ করিতে পরামর্শ দিলেন। লর্ড গাফ আর উদারীন থাকিতে পারিলেন না; তিনি স্বয়ং যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন এবং অবিলম্বে চক্রভাগা অভিযুগ্মে একদল সৈন্ত চালিত করিলেন। উক্ত নদীর বামতটে প্রায় ১২ মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে সেরসিংহ অবস্থান করিতে ছিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা হয়। যুদ্ধে সেরসিংহেরই জয় হয়; ইংরাজপক্ষে কর্ণেল হাবলক ও কিউরটন নিহত হন। পরে স্তর জোসেফ থাক ওয়েল ও লর্ডগাফ উভয়ে মিলিয়া সেরসিংহের সৈন্ত আক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহার কোন বিশেষ ক্ষতি করিতে সমর্থ হন নাই।

১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১২ই জানুয়ারি লর্ডগাফ ডিজি নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন; এখানে আসিয়া দেখিলেন যে নিকটেই শিখগণ অবস্থিত করিতেছে। শত্রুদিগের অবস্থা উত্তমরূপে অবগত হইবার জন্ত তিনি রুহল নামক স্থানে গমন করিতে সক্ষম করিলেন। এই সময়ে কএকজন খালসা-গ্রামের সমুখে অগ্রসর হইয়া ইংরাজগণের উপর গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। লর্ডগাফ তাহাদিগকে ভীত করিবার জন্ত কএকটি তোপধ্বনি করিতে আদেশ দিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য অসিদ্ধ হইল না। শিখপক্ষ হইতে অসংখ্য গুলি তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করিল। এতক্ষণে গাফ বুঝিতে পারিলেন যে, বিপক্ষগণ যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছে। তিনিও সৈন্তদিগকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। ইহার পরই সেই প্রসিদ্ধ চিলিন-বালায় যুদ্ধ। ১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১৩ই জানুয়ারি দিনটা শিখদিগের চিরস্মরণীয়। এই যুদ্ধে সেরসিংহের সৈন্তগণ যেক্রপ অসীম সাহস, অমিতভৈরব ও প্রবল পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা অসাধারণ। প্রকৃতপক্ষে এই যুদ্ধে ইংরাজ-

দিগের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর গাফের সৈন্ত অত্যন্ত নিকংসা হইয়া পড়িয়াছিল। এই যুদ্ধে ক্রকক্, পেনিকুইক প্রভৃতি কএকজন সেনাপতিও প্রায় ২৪০০০ সৈন্ত নিহত হয়। শিখগণ ইংরাজদিগের ৪টা কামান ও ৮টা পতাকা কাড়িয়া লয়। যুদ্ধ করিতে করিতে রাজি উপস্থিত হয়; রাজির শেবাংশে শিখগণ এই যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়; এই জন্তই প্রায় অধিকাংশ ইংরাজ ঐতিহাসিক এই যুদ্ধের ফল অসীমাসিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পর হইতেই সেরসিংহের অদৃষ্টে শনির দৃষ্টি পড়িল। ২১এ ফেব্রুয়ারি শিখসৈন্ত গুজরাটে উপস্থিত হইল। লর্ড গাফ তথায় যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজের জয় হইল। এই যুদ্ধে শিখ ও আফগান একপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। ইংরাজের অদৃষ্ট অতি সুপ্রসন্ন বলিয়াই তাহারা এই যুদ্ধে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বড়লাট ডালহৌসিও একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “ঈশ্বরের অমুগ্রাহেই ইংরাজসৈন্ত এরূপ আশ্চর্যরূপে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ২১এ ফেব্রুয়ারির যুদ্ধ ভারতে ইংরাজদিগের যুদ্ধের ইতিহাসে চিরস্মরণীয়।” চিলিনবালা যুদ্ধের পর ডালহৌসি ভীত হইয়া সৈন্ত পাঠাইবার জন্ত ইংলণ্ডে সংবাদ দিয়াছিলেন; কিন্তু সে সৈন্ত আসিবার পূর্বেই গুজরাটের যুদ্ধে লর্ড গাফ তাহার প্রানষ্ট গৌরব উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেরসিংহ বিস্তৃত অপরপারে পলায়ন করিলেন এবং পুনরায় যুদ্ধ করিবার সঙ্কল্প হইতে সম্পূর্ণরূপেই বিরত হইলেন এবং পূর্বে যে মেজর লয়েন্সকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদ্বারা ইংরাজগবর্মেণ্টের নিকট বস্ততা স্বীকার করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন।

অতঃপর পঞ্জাব শাসন সঙ্কল্পে কি করা হইবে ডালহৌসি পূর্বেই তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন; সুতরাং তাহা প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র সময় অতিবাহিত হয় নাই। অবিলম্বে লাহোরে সংবাদ পাঠান হইল। মহারাজ রণজিৎসিংহের পরিবারে শোকধ্বনি উঠিল। দলীপসিংহের স্বপ্ন চিরকালের জন্ত ডুবিল। ডালহৌসি লাহোরদরবারে জানাইলেন, শিখরাজ্যের শেষ হইল। দলীপসিংহের বয়স তখন একাদশ বর্ষমাত্র। দরবারের সদস্তগণ ডালহৌসির প্রস্তাবে কোনরূপ আপত্তি করিলেন না। বিনা দোষে দলীপসিংহের প্রতি দণ্ড হইল, ইহা ডালহৌসিকে জানাইলও কোন উপকার হইত কিনা সন্দেহ। যাহা হউক একখানি সন্ধিপত্র লিখিত হইল এবং ইহাতে মহারাজ দলীপসিংহ স্বাক্ষর

করিলেন (১৮১৯ খৃঃ অব্দ)। এই সন্ধিপত্রে নিম্নলিখিত ৫টা নিয়ম ছিল—

(১) মহারাজ দলীপসিংহ পঞ্জাবের স্বত্ব চিরকালের জন্ত পরিত্যাগ করিলেন।

(২) রাজসম্পত্তি ব্রীটশগবর্মেণ্টের অধীন হইল।

(৩) কোহিনূর ইংলণ্ডের রাজার শিরোদেশে অংশীভূত হইল।

(৪) গবর্নরজেনারাল বেঙ্হানে মনোনীত করিবেন, সেই স্থানে দলীপ বাস করিবেন।

(৫) ‘মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর’ এই আখ্যা তাঁহার ব্যবস্জীবন থাকিবে ও তিনি যথোচিত মন্ত্রের সহিত ব্যবহৃত হইবেন বা তিনি ৪ লক্ষের আনান এবং ৫ লক্ষের আন-ধিক টাকা ভাতা পাইবেন।

২৯এ মার্চ লর্ড ডালহৌসি নিম্নলিখিত মর্মে ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন—

‘ভারতগবর্মেণ্ট পূর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, গবর্মেণ্টের আর অধিক রাজ্য বিজয়ের ইচ্ছা নাই এবং এতাবৎকাল সেই প্রতিশ্রুত বাক্য রক্ষিত হইয়াছিল। এখনও গবর্মেণ্টের রাজ্য অধিকারে ইচ্ছা নাই, কিন্তু নিজের নিরাপদ এবং বাহাদুরের ভার তাহার উপর অর্পিত হয়, তাহাদের স্বার্থরক্ষা করিতে গবর্মেণ্ট বাধ্য। এই উদ্দেশ্যে এবং অকারণ যুক্তিগ্রহ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্ত যে লোকদিগকে তাহাদের নিজ অধিপতি শাসন করিতে সমর্থ হয় নাই, কোন প্রকার শাস্তিই বাহাদিগকে উৎপীড়ন হইতে বিরত বা ভীত করিতে পারে না এবং কোন প্রকার মিত্রতাই বাহাদিগকে শাস্তিতে রাখিতে পারে না, তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে অধীন করিবার মনস্থ করিতে ভারতবর্ষের গবর্নরজেনারাল বাধ্য হইয়াছেন। এই হেতু গবর্নরজেনারাল প্রচার করিয়াছেন এবং ইহা দ্বারা ঘোষণা করিতেছেন যে, পঞ্জাব রাজ্য শেষ হইল, মহারাজ দলীপসিংহের অধীনস্থ সমস্ত প্রদেশ এখন হইতে ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত হইল।’

[পঞ্জাব, শিখ ও শিখযুদ্ধ দেখ।]

চিলিনবালার্কের সংবাদ ইংলণ্ডে পৌছিলে কোম্পানীর প্রায় সকল কর্মচারীই স্তর চার্লস নেপিয়রকে সেনাপতি করিয়া ভারতে পাঠাইতে ডিরেক্টরদিগকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ডিরেক্টরগণ অনিচ্ছাস্বপ্নে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ডালহৌসি সাহেব নেপিয়রের ক্ষমতার অতিশয় সীমাপরবশ ছিলেন। ভারতে আসিলে পর ডালহৌসি ও নেপিয়র উভয়ের মধ্যে মনোবিকার

জন্মিতে লাগিল, এবং একবৎসর বাইতে না বাইতে এই মনোমালিন্য অতিশয় বদ্ধবুল হইয়া উঠিল। পঞ্জাবে ইহাদের প্রকৃত্ত বিবাদেব মূহুপ্রাপ্ত হইল। খাজ ক্রয় করিবার অতিরিক্ত ভাতাহেতু ডালহৌসি সিপাহীদের বেতন হ্রাস করিয়াছিলেন। ইহাতে পঞ্জাবের সিপাহীগণের মধ্যে ভাবী বিদ্রোহের সূচনা হইতেছিল। এই জন্ত চার্লস নেপিয়র গবর্নরজেনারাল অথবা অগ্রিম কোলিলের অনুমতি না লইয়া গবর্মেণ্টের নিয়ম বন্ধ করিয়া দিলেন। ডালহৌসি তখন সমুদ্র বিহার করিতেছিলেন। ইহার পর বিদ্রোহাশঙ্কা করিয়া নেপিয়র ৬৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতিসৈন্যদিগকে কর্মচ্যুত করেন। ডালহৌসি পত্রদ্বারা এই বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। কিন্তু প্রথমেই বিব্রতী এত সহজে পরিত্যাগ করিলেন না। এই সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিয়া সেক্রেটারী দ্বারা সৈনিক বিভাগের অডজুটেন্ট জেনারালের নিকট নিয়মাহুসারে পত্র প্রেরণ করিলেন। এই পত্রখানি তীব্র তিরস্কার-পরিপূর্ণ। এই পত্রে নিম্নলিখিত ভাব অভিব্যক্ত ছিল,—সেনাপতি পঞ্জাবের কর্মচারিদিগের উপর যে আদেশ করিয়াছেন, তাহাতে মন্ত্রী-সভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল অতিশয় চ্যুত ও অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। এক ভবিষ্যতের জন্ত তাঁহাকে জানান বাইতেছে যে, ভারতের সৈন্যদিগের ভাতা ও বেতন পরিবর্তন সম্বন্ধে যে কোন অবস্থায়ই কেন হউক না, যদি তিনি কোন আদেশ প্রচার করেন, তাহা গবর্নরজেনারাল কখনই সম্মতি দিবেন না। এই বিষয়ে আদেশ দিবার ক্ষমতা একমাত্র অগ্রিম-গবর্মেণ্টেরই আছে, তিনি ইহাতে কোন ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। এই পত্র পাইবার পর স্তর চার্লস নেপিয়র পদত্যাগ করিয়া ১৮৫১ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে গমন করেন।

পঞ্জাবের গোলাযোগ সম্যক্রূপে নিবাসিত হইতে না হইতে অস্ত্রদিকে আবার রণহস্তি বাজিয়া উঠিল। ব্রহ্মদেশের রাজার সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহার একটা নিয়ম ছিল যে, ব্রীটশ প্রজাগণ ব্রহ্মদেশের বন্দরে নিরাপদে বাণিজ্য করিতে পারিবে। ডালহৌসির রাজত্বকালে ১৮৫১ খৃঃ অব্দে রেজুগের শাসনকর্তা ইংরাজ-বণিকদিগের উপর অতিশয় অত্যাচার করিতেছেন এবং তাহাতে ব্যবসায়ের সমূহ অনিষ্ট হইতেছে; এই মর্মে কতিপয় বণিক ও বাণিজ্য-জাহাজের অধ্যক্ষ কলিকাতার এক আবেদনপত্র প্রেরণ করিলেন। ক্ষতিপূরণ আদায় করিবার জন্ত নৌ-সেনাপতি ল্যান্ডবার্ট একদল সৈন্যের সহিত রেজুগ-বাইতে আদিষ্ট হইলেন। গবর্নরজেনারাল তাঁহাকে বলিয়া দিলেন

যে, প্রথমে তিনি রেজুপের শাসনকর্তার নিকট সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিবেন, বহি কতিপুৰণ প্রদত্ত হয়, ক্ষেপে তিনি চলিয়া আসিবেন। কিন্তু বিষয়টি যে সহজে নিষ্পন্ন হইবে, ইহাতে লক্ষ্যে থাকায় ডালহৌসি ল্যান্ডবার্টের সহিত উত্তর গবর্নমেন্টের সাক্ষাৎ রক্ষা হেতু রেজুপের শাসন-কর্তাকে কৰ্মচ্যুত করিবার জন্য ব্রহ্মরাজের নিকট একখানি পত্রও দিলেন এবং সেনাপতিক এই আদেশ করিলেন, 'যদি রেজুপে কতিপুৰণ পাওয়া না যায়, তবে যেন এই পত্র ব্রহ্মরাজের নিকট পাঠান হয়।' নবম্বর মাসের শেষভাগে তিনি রেজুপে উপস্থিত হইলেন এবং ২৮এ তারিখে কলিকাতার কোজিলে লিখিলেন যে, রেজুপের শাসন-কর্তার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে অভিযোগ তাহা অপেক্ষা অনেক গুরুতর, এইজন্য তিনি উক্ত শাসন-কর্তার নিকট কোন বিষয় উল্লেখ না করিয়াই ব্রহ্মরাজের নিকট পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন। ডালহৌসি সেনাপতির কার্য সম্পূর্ণরূপে অসম্মোদন করিলেন এবং বলিলেন, স্থানীয় শাসন-কর্তার সহিত বাহাদুরবাদ না করিয়া ল্যান্ডবার্ট বৃদ্ধিমতায়ই পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু হঠাৎ বাহাতে যুদ্ধ না হয়, তাহা বিবেচনা তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। হয়ত ব্রহ্মরাজ পত্রের উত্তর না দিতে পারেন অথবা ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সম্মত না হইতে পারেন, এইজন্য গবর্নরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে বাহাতে এই অনিষ্ট সহ্য করিতে অথবা হঠাৎ যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে না হয়, তৎক্ষণ মৌলমেনের যে দুই নদী দিয়া ব্রহ্মদেশের বাণিজ্য বাতায়ত করে, সেই দুই নদী অবরোধ করা আবশ্যিক। ১৮৫২ অব্দের ১লা জানুয়ারি আবার ইহাতে উত্তর আসিল যে রেজুপে অল্প শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইয়াছেন এবং উপযুক্ত কতিপুৰণ অর্পণ করিতে তাঁহার উপর আদেশ আছে। নৌ-সেনাপতি এই সংবাদে অতিশয় উৎসাহিত হইয়া নূতন প্রতিনিধির নিকট সমস্ত বিষয় উল্লেখ করিতে কিসাৰ্ণ এবং অল্প ২ জন কর্মচারীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা বাহা ভাবিয়াছিলেন, কার্যতঃ তাহার বিপরীত ঘটিল। রেজুপে উপস্থিত হইয়া শাসন-কর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন; তাঁহাধিক বলা হইল "শাসন-কর্তা নিযুক্ত, এখন সাক্ষাৎ হইবে না।" ইংরাজগণ সম্ভবতঃ এই উত্তর সম্বন্ধে না হইয়া কোনরূপ কনজা প্রকাশ করিতেছিলেন এবং তৎক্ষণই বিশেষ অবমানিত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্য ল্যান্ডবার্টের আদেশানুসারে কিসাৰ্ণ আব্রাহামের একখানি আদেশ আটক করিলেন।

ইহাতে সম্মানসম্পন্ন প্রজলিত হইয়া উঠিল। ১০ই জানুয়ারি, প্রকাশ্যভাবে শত্রুতাচরণ আরম্ভ হইল। ল্যান্ডবার্ট সংবাদ দিবার জন্য কলিকাতার আগমন করিলেন। ডালহৌসি তখন ব্রহ্মরাজের নিকট নিয়মিতভাবে মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন;—

(১) ব্রহ্মরাজ রেজুপের বর্তমান শাসন-কর্তার কার্য অসম্মোদন করিবেন এবং বৃটিশ-কর্মচারীদিগের প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তৎক্ষণ মন্ত্রী দ্বারা চূড়ান্ত প্রকাশ করিবেন।

(২) দুইজন কাঠেনের প্রতি অত্যাচার ও ইংরাজ বণিকদিগের অর্থহানি হেতু আব্রাহাম কতিপুৰণ বন্ধপ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ১০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

(৩) বান্দাবুদ্ধি অসুসারে একজন এজেন্ট রেজুপে অবস্থিত করিবেন এবং ব্রহ্মরাজের প্রজামাজেই তাঁহাকে বধোচিত সম্মান করিবে।

(৪) রেজুপের বর্তমান শাসনকর্তাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। উল্লিখিত নিয়মে সম্মতি প্রদান ও ১২ই এপ্রিলের পূর্বে তদনুসারে কার্য না করিলে সম্মানসম্পন্ন প্রজলিত হইবে।

এই পত্র আবার পৌছিলে রাজা পত্রানুসারে কার্য না করার উত্তর গন্ধই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইল। কলিকাতা হইতে সেনাপতি গডউইন ২৮এ মার্চ বাত্মা করিয়া ২রা এপ্রিল ইরানবতীমদীতে আসিয়া নৌ-সেনার প্রধান অধিপতি অষ্টনের সহিত মিলিত হইলেন। মাত্রাজ হইতে আর একদল সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। গডউইন অবিলম্বে মার্ভাবানু আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। ১১ই এপ্রিল ইংরাজসৈন্য রেজুপে অবতীর্ণ হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহার অনবিস্তর বাধা অতিক্রম করিয়া ১৭ই মে তারিখে পাগড়া অধিকার করিয়া লইল। পাগড়ার যুদ্ধে ব্রহ্মবাসিগণ যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিল। বাহা হটক পুনঃ পুনঃ বিজিত হইয়াও ব্রহ্মবাসিগণ ভীত না হইয়া ২৩এ মে মার্ভাবানু পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া অমিততেজ ইংরাজবাহিনী আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে যদিও তাহারা পরাভূত করিতে পারে নাই, তথাপি সহজে যে তাহারা ইংরাজের বশীভূত হইবে না তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। ইহাধিক ভীত করিবার জন্য রাজধানী আবার অমরপুর আক্রমণ করিবার কল্পনা হইল। কাণ্ডেন টারনেটন্ প্রায় পর্য্যন্ত বাহা অধিবাসীদিগের যথেষ্ট কতি করিয়া আসিলেন। ইহাতেও ভয়গণ ভীত হইল না যেহেতু গবর্নরজেনারাল ডালহৌসি স্বয়ং

রেজুণে বাজা করিলেন এবং ২৭এ জুলাই তারিখে তথায় উপস্থিত হইলেন। দশদিবস তথায় অবস্থিতিপূর্বক অধিকতর সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া বিপুলতর আয়োজনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে পরামর্শ দিলেন। ২ই অক্টোবর ইংরাজ-চম্পু পুনরায় প্রোম অভিযুগে উপনীত হইল। ব্রহ্মবাসিগণ এ স্থানে কোনরূপ বাধা দিল না। ইংরাজসৈন্ত ক্রমেই জয়লাভ করিতে লাগিল। তাহার পেশু অধিকার করিল। গডউইন অসমর্থ্যক সৈন্তের সহিত মেজর হিলকে তথায় রাখিয়া নিজে রেজুণে আগমন করিলেন। ব্রহ্মের কিয়ংদিবস পরেই পেশু পুনরধিকার করিয়া পাগড়া আক্রমণ করিল। হিল তাহাদের আক্রমণে বাধা দিতে অসমর্থ হইয়া গডউইনের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি সাহায্যার্থ বহির্গত হইলেন। পথে ব্রহ্মসৈন্ত এককদিন তাহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল। ইতিমধ্যে ব্রহ্মের পেশু হইতে প্রস্থান করিল। পেশু পুনরায় ইংরাজ-হস্তে পড়িল।

২০এ ডিসেম্বর, ডালহৌসি পেশু অধিকারের সংবাদ পাইয়া নিম্নলিখিতরূপ ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন ;—

“ব্রহ্মরাজের কর্মচারীদিগের হস্তে বৃটিশ প্রজাগণের যে অপমান ও অনিষ্ট হইয়াছে, আবা-নরবার তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ার গবর্নরজেনারাল অল্পবলে তাহা আদায় করিতে মনস্থ করিয়াছেন। তজ্জন উপকূলস্থ দুর্গ ও নগর আক্রমণ করা হইরাছিল এবং বহুস্থান হইতে ব্রহ্মসৈন্তগণ পলায়ন করিয়াছে ও পেশু প্রদেশ ইংরাজসৈন্তের অধিকারে পতিত হইয়াছে। ভারতগবর্মেণ্টের ভাষায় উপযুক্ত দাবী আদায় করা হইয়াছে, ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য তাহাকে যে, যথেষ্ট সুযোগ দেওয়া হইয়াছে, তদনুসারে কার্য করেন নাই এবং তাহার রাজ্য-বিনাশ নিবারণ করিবার জন্য তিনি বখাসময়ে বশীকৃত করেন নাই। অতএব গডবিবরের ক্ষতিপূরণার্থ এবং ভবিষ্যৎ নিরাপদের জন্য মন্ত্রী-সভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অতাবধি পেশু প্রদেশ বৃটিশগবর্মেণ্টের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই প্রদেশে ব্রহ্মসৈন্ত আসিলে শীঘ্রই দূরীভূত হইবে, বিভিন্ন বিভাগ শাসন করিবার জন্য ইংরাজগণ হইতে শীঘ্রই কর্মচারী নিযুক্ত হইবে। মন্ত্রী-সভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল পেশু-অধিবাসীদিগকে বৃটিশগবর্মেণ্টের বশ্যতা স্বীকার করিতে আদেশ প্রচার করিতেছেন। ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হওয়ার পূর্ব-জেনারাল ব্রহ্মদেশে আর অধিক বিজয় ইচ্ছা করেন না, এবং উক্ত রাজ্যের শত্রুতা নাশ করিতে অভিলাষী আছেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মরাজ বৃটিশগবর্মেণ্টের সহিত তাহার পূর্ব

মিত্রতার সম্বন্ধ না হন কিংবা যদি ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে অশান্তি উৎপাদন করেন, তবে গবর্নরজেনারাল তাহার ক্ষমতা পুনরায় পরিচালন করিবেন, তাহার রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত এবং রাজা ও রাজবংশ নিকরীকৃত হইবে।

ইরাবতী নদীর বুধ ইংরাজসৈন্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়ার খবরবোয় অতাবহেতু ব্রহ্মরাজধানীতে তুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। ব্রহ্মরাজ্য অতিশর অগ্রির হইয়া উঠিলেন। তাহার ভ্রাতা তৎপদ অধিকার করিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে ৪ঠা এপ্রিল বৃটিশ ও ব্রহ্ম-কমিসনরগণ সন্ধির নিয়ম অবধারিত করিবার জন্য প্রোমনগরে মিলিত হইলেন। ডালহৌসির বোম্বা-পত্রাহ-সারাই ব্রহ্মরাজপ্রতিনিধিগণ সন্ধির স্বাক্ষর করিতে স্বীকৃত হইলেন; কেবলমাত্র পেশুর প্রান্তরীমা মিদ নামক স্থান নির্দিষ্ট না করিয়া প্রোমের নিকট কিছুনিম্নে কোনস্থান নির্দ্ধারিত করিতে চাহিলেন। ডালহৌসির নিকট আবেদন প্রেরিত হইল; তিনি সম্মত হইলেন। এখন প্রতিনিধিগণ বলিলেন, বাহাতে প্রদেশ অর্পণের কথা লিখিত আছে, এরূপ সন্ধিপত্র রাজা স্বাক্ষর করিতে পারেন না। ইহাতে তাহা-দিগকে চলিয়া বাইতে বলা হইল এবং পুনরায় প্রচণ্ডতর রূপে যুদ্ধ হইবে সকলেই এইরূপ অনুমান করিতে লাগিল। কিন্তু ব্রহ্মরাজ পরোক্ষভাবে সমস্তই স্বীকার করিয়া ডালহৌসির নিকট এক পত্র লিখিলেন। ডালহৌসি এই পত্রকেই সন্ধিপত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সম্মত হইলেন। ১৮৫০ খৃঃ অব্দের ৩০এ জুন সাধারণ বিজ্ঞাপন দ্বারা সন্ধিপত্র প্রচারিত হইল।

ডালহৌসি পার্কটোম-ক্ষমতার অতিশর পক্ষপাতি ছিলেন। তিনি বৃটিশগবর্মেণ্টকে ভারতের সর্বোৎকর্ষ এবং ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে ক্রমে ক্রমে বৃটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে কৃতসম্বল হইয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার জন্য তিনি ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সাতারা রাজ্যবৃটিশ শাসনভুক্ত করিলেন। সাতারার রাজা অপুত্রক ছিলেন; কিন্তু মৃত্যুর পূর্বেই তিনি শাস্ত্রাহুসারে একটা পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিরামায়াগে এই পোষ্যপুত্রই রাজ্যের অধিকারী। কিন্তু ডালহৌসি বলিলেন, সাতারা বৃটিশসাম্রাজ্যের অধীন রাজ্য। সাতারার রাজা বৃটিশগবর্মেণ্টের অনুমোদন ব্যতিরেকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না, করিলে তাহা অগ্রাহ্য। বৃটিশগবর্মেণ্টের অনুমতি গ্রহণ না করিয়াই পোষ্যপুত্র গ্রহণ করা হইয়াছে, এইজন্য এই বালক রাজ্যের অধিকারী হইতে পারেন না। এইজন্যই সাতারার দেশীয় রাজ্যের শেষ হইল।

১৮৫২ খৃঃ অঙ্গে ক্রোলি-রাজের মৃত্যু হইল। এ রাজ্যটিও বিলুপ্ত করিতে ডালহৌসি ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু এবার ডিরেটরগণ তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিলেন না। ক্রোলির রাজ্যও নিঃসন্তান অবস্থার পঞ্চ প্রাপ্ত হন; কিন্তু ডালহৌসির অনুমতি না লইয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। সাতারার জার এ রাজ্যটিও ডালহৌসি গ্রাস করিতে উত্তম হইলেন; কিন্তু এটি মিত্ররাজ্য, অধীনরাজ্য নয় বলিয়া ডিরেটরগণ ক্রোলিরাজ্যের অস্তিত্ব লোপ করিলেন না।

বাহা হউক ডালহৌসি দেশীয় রাজ্য গ্রাসে নিবৃত্ত হইলেন না, তিনি অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এবার ঝাঁসিরাজ্যে সুবিধা দেখা গেল। ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ঝাঁসির রাজা বাবা গঙ্গাধর রাও পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু ডালহৌসি ঝাঁসিরাজ্য ইংরাজ সাম্রাজ্যভুক্ত হইল এবং রাজনৈতিক নিয়মসমূহের উক্ত সাম্রাজ্যভুক্তই থাকিবে, এইরূপ স্থির করিয়া ১৮৫৪ খৃঃ অঙ্গে নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য ডিরেটরদিগের গোচর করিলেন;—

বৃতীশগবর্মেন্টের কয়দ ও অধীন রাজ্য ঝাঁসির রাজ্য মৃত্যুর একদিবস পূর্বে একটি পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রাজ্যে পূর্বে যে একটি ঘটনা হইয়াছিল তদনুসারে আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এই পোষাপুত্রগ্রহণ সঙ্গত নহে,—ইহা দ্বারা পোষাপুত্রের রাজ্যশাসনের অধিকার অস্বীকৃত পারেনা এবং এই রাজ্যের রাজার কিংবা পূর্ববর্তী রাজাদিগের সন্তানাদি না থাকায় রাজ্যটি বৃতীশসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। বিধবা রাণী যুক্তি প্রদর্শন করিয়া ডালহৌসির আদেশের বিরুদ্ধে আবেদন করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলই ফলিল না; সাতারার জার ঝাঁসির নামও দেশীয় রাজ্যশ্রেণী হইতে বিলুপ্ত হইল।

ডালহৌসির সংযোজন-নীতি কর্তৃপক্ষীরগণ দ্বিতীয়বার অনুমোদন করিলে তিনি অতিশয় উৎফুল্ল হইলেন। এবার তিনি মহারাত্রিপ্রবেশের বৃহত্তম রাজ্যটি বিলুপ্ত করিলেন। নাগপুরের রাজা রঘুজি ভোনসু ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ১১ই ডিসেম্বর গতাত্ম হন। তাঁহার কোন পুত্রাদি কিংবা নিকট জ্ঞাতি ছিল না।

তিনি কোন পোষাপুত্রও গ্রহণ করেন নাই। এই রাজ্য গ্রহণকালে ডালহৌসি এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করেন;—

‘এই রাজ্যের (নাগপুরের) রাজা উত্তরাধিকারিহীন অবস্থার ঐশ ত্যাগ করার রাজ্যটি পুনরায় বৃতীশগবর্মেন্টের হস্তে পতিত হইয়াছে; যে অধিকার হস্তগত হইয়াছে, তাহা আর হস্তান্তরিত করা উচিত নহে; কারণ দ্বিতীয়বার এ

স্বত্বপরিচ্যাগ জার ও বিচারসমূহের অবশ্যকর্তব্য নহে এবং রাজনীতি অনুসারে এ স্বত্বপরিচ্যাগ সর্বতোভাবে অবিধেয়।’

লর্ড ডালহৌসি যেন দেশীয় রাজপ্রশ্নের প্রত্যক্ষ গ্রাস করিতেই এ দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবলমাত্র উক্ত তিনটি রাজ্য বৃতীশসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না। তিনি হায়দরাবাদের নিজামকে কতিপয় বিভাগ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য এবং সুদূর দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট ও তঞ্জোররাজ্য বৃতীশ অধিকারভুক্ত করিলেন। অপেক্ষাকৃত উত্তরাংশে পেশবা বাজিরাও সিংহাসনচ্যুত হইয়া বার্ষিক ৮০,০০০ টাকা বৃত্তি পাইতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নানাসাহেব উক্ত বৃত্তি প্রার্থী হইলেন। কিন্তু ডালহৌসি বৃত্তিও বন্ধ করিয়া দিলেন।

এই সমস্ত অধিকারেও ডালহৌসির রাজ্যপিপাসা পরিতৃপ্ত হইল না। তিনি অবশেষে অযোধ্যারাজ্য গ্রাস করিতে উৎসুক হইলেন। এবার তিনি এক নতুন চাল চালিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অঙ্গে সুলতানউল্লাহ ক্লাইবের নিকট হইতে অযোধ্যার পুনরধিকার প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজ আশ্রয়ে উক্ত দেশ শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। ইংরাজের সহিত মিত্রতা হেতু তাঁহাদিগকে কোনরূপ সূচাদি ব্যাপারে বিশেষ ব্যাপৃত হইতে হইত না। অযোধ্যার শাসনকর্তাগণ ক্রমে ক্রমে অতিশয় অকর্ণ্য ও প্রজা-পীড়ক হইয়া উঠিতেছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গবর্নরজেনারালগণ ইহাদিগকে রাজ্যে সুলুজ্জা স্থাপন করিতে পুনঃ পুনঃ অনুোধ করেন। অবশেষে লর্ড হার্ডিঞ্জ অযোধ্যার গমন করিয়া তখনকার অযোধ্যার শাসনকর্তাকে দুই বৎসরের মধ্যে স্বীয় রাজ্যে সুলুজ্জা করিতে বিশেষরূপে বলিয়া আসিয়াছিলেন। তখন ওরাজিদ আলি অযোধ্যার শাসনকর্তা। তিনি হার্ডিঞ্জের ভয়প্রদর্শনে বিচলিত হইলেন না ও রাজ্যেরও কোনরূপ উন্নতি করিলেন না। লর্ড ডালহৌসি গবর্নর-জেনারাল হইয়া আসিলেন। তিনি নির্দিষ্ট সময় গত হইলেই তৎকালীন রেসিডেন্ট স্টিম্যান সাহেবকে রাজ্য পরিত্রমণ-পূর্বক সমস্ত বিষয় সম্যক্ অবগত হইয়া তাঁহাকে জানাইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫২ অঙ্গে স্টিম্যান ডালহৌসিকে লিখিলেন যে, রাজ্যে অত্যাচার হেতু নবাব ওরাজিদ আলির বিরুদ্ধে যেক্ষণ অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার একবর্ণও অতিরঞ্জিত নহে—অস্তিত্বের মাত্রা উহা অপেক্ষা অধিক। প্রজাসাধারণ সকলেই সাক্ষাৎভাবে ইংরাজ গবর্মেন্ট কর্তৃক শাসিত হইতে ইচ্ছা করিতেছে—এ বিষয়ে রাজবংশীয়-গণেরই সর্বাপেক্ষা ইচ্ছা দেখা যাইতেছে।

ডালহৌসির যদিও তখনই এই রাজ্যটির অধিক লোপ করিবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি একদেশের সহিত বৃদ্ধ ও পারভ-রাজের সহিত শত্রুতা আশঙ্কা হেতু তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য অল্পস্বল্পে কার্য্য করিতে পারেন নাই। এই সময় ডালহৌসির ভারত-শাসনকাল দুরাইদা আদিরাছিল। তিনি ডিরেটর-দিসকে লিখিলেন, যদি তাঁহারা ইচ্ছা করেন, তবে তিনি আরও কিছুদিন ভারতে থাকিয়া অযোধ্যা সম্বন্ধে তাঁহারা বাহা সিদ্ধান্ত করেন, তাহা তিনি কার্য্যে পরিণত করিবেন। ডিরেটরগণ আনন্দের সহিত তাঁহার এ প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং অযোধ্যা গ্রহণের পক্ষপাতী হইয়া কার্য্যের ভার সমস্তই ডালহৌসির উপর দিলেন। পূর্বে অযোধ্যার সহিত যে যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা লোপ করিয়া অযোধ্যা বৃটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করা হইল। ১৮০১ ও ১৮০৭ খৃঃ অব্দে অযোধ্যারাজের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের দুইটা সন্ধি হয়। পূর্বসন্ধি অনুসারে ইংরাজ কর্ত্তারীগণের পরামর্শ অনুসারে নবাব রাজ্যের শ্রীযুক্ত করিবেন, এই সর্ত্তে অযোধ্যার অর্দ্ধাংশ বৃটিশ গবর্নমেন্ট প্রাপ্ত হন। যদি সন্নিয়মে রাজ্য শাসিত না হয়, তবে ইংরাজ কর্ত্তারী উৎপীড়িত প্রদেশের শাসন ভার গ্রহণ করিয়া স্বস্বোচ্চ করিবেন এবং ব্যাতিরিক্ত অর্থ অযোধ্যার রাজকাষে প্রেরিত হইবে, শেবোক্ত সন্ধির এই নিয়ম ছিল। সৈন্তসংক্ষেপে বার্ষিক ১৬০০০০ টাকা ইংরাজ গবর্নমেন্টকে দিতে হইবে, এ কথাও উক্ত সন্ধিতে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ডিরেটরগণ এই অংশ অহমোদন করেন নাই; কারণ সৈন্ত রাখিবার খরচের জন্য নবাব তাঁহাদিগকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ পূর্বেই প্রদান করিয়াছিলেন। এই অংশ ভিন্ন উক্ত সন্ধির অপর কোন অংশই ডিরেটরগণ অগ্রাহ করেন নাই।

এইরূপ সন্ধিপত্র থাকিলেও বৃটিশ গবর্নমেন্ট অযোধ্যা-রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ডালহৌসি রেসিডেন্ট আউট্রামকে নিরলিখিত মর্মে এক পত্র লিখিলেন;—“বাদাখ-বাদকাশে হরত রাজা (অযোধ্যার নবাব) ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কথা উত্থাপিত করিবেন। রেসিডেন্ট অবগত আছেন যে, উক্ত সন্ধিপত্র ডিরেটরগণ অহমোদন করেন নাই। রেসিডেন্ট সাহেব আরও অবগত আছেন যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির সৈন্ত সম্বন্ধীয় ধারা কার্য্যে পরিণত হইবে না, ইহা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল; কিন্তু সন্ধিপত্র যে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ করা হইয়াছে, তাহা তখন তাঁহাকে জানান হয় নাই। এই বিষয় গোপনে রাখিবার কল এখন অভিশর কটকটক ও ব্যাভুলভাব্যক্ত বলিয়া অহমিত হইবে। ১৮৪৫

খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্ট কর্ত্তক যুক্তিত পুস্তকে এই বিষয় লিখিত ছিল। অযোধ্যা স্বেচ্ছাসেনের জন্য ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কার্য্য করিতে পারেন, একথা উত্থাপিত হইলে রাজা জানিতে পারিবেন যে সন্ধিপত্র ডিরেটরগণ অগ্রাহ করিয়াছেন। রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কোন কোন নিয়ম রহিত করা হইয়াছে, ইহা লক্ষ্যে পরবারকে জানান হইয়াছিল। ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে যে, তৎকালীন কার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য উক্ত সন্ধির যে যে নিয়মের কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাহা কেহ ব্যক্ত করেন নাই। অমনোযোগ হেতু কার্য্যের এরূপ অবহেলা হইয়াছে, এইজন্য মন্ত্রীসভাধিষ্ঠিত গবর্নমেন্টজেনারাল হৃঃখ প্রকাশ করিতেছেন, রেসিডেন্ট সাহেব ইহা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীন।’

ডালহৌসি ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধিভঙ্গ করিতে কুটরাজ-নীতি ও ক্ষুদ্র জনোচিত উপায় অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৮০১ খৃঃ অব্দের সন্ধিও এইরূপ কোন অন্যায় উপায়ে ভঙ্গ করা হইল। অযোধ্যা বৃটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেল। ওয়াজিদ আলিকে সমস্ত করাইবার জন্য ডালহৌসি বিবিধ উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। নবাব কিছুতেই তাঁহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন না। লর্ড ডালহৌসি সাধারণ ঘোষণা দ্বারা অযোধ্যারাজ্য বিলুপ্ত করিলেন। তিনি প্রকাশ করিলেন, “অযোধ্যার প্রজাদিগের প্রতি কর্ত্তব্যপালন হেতু এবং পরমেশ্বরের আশীর্বাদের উপর নির্ভর করিয়া আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিলাম।” এ স্থলে বলা আবশ্যক যে অযোধ্যা বৃটিশ-অধিকারভুক্ত করিবার জন্য কোন অধিবাসীই ডালহৌসির নিকট প্রার্থী হয় নাই। পক্ষান্তরে অনেকই ইংরাজদিগকে অন্তর আক্রমণকারী ও রাজ্যলিপ্সুরূপে লক্ষ্য করিতে লাগিল। এইরূপে ডালহৌসি অযোধ্যার নবাবদিগের রাজভক্তির প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া পক্ষান্তরে মিথ্যা উপায়ে বীর মনস্বয়না সুসিদ্ধ করিলেন।

বাহা হউক, লর্ড ডালহৌসির সমস্ত কার্য্যই দোষাবহ নহে; কতকগুলি ভাল কার্য্যও তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় ভারতের অনেক স্থলে দৌহবন্দ প্রস্তত হইতেছিল এবং স্থানে স্থানে বাম্পীর বানও চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কলিকাতা হইতে পেশাবর পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা, স্থানে স্থানে সেতু এবং ৪০০০ মাইল বৈদ্যুতিক তার বসান হইয়াছিল। এই সময় গঙ্গার খালকাটা ও পঞ্জাব খালের সংস্কার এবং ভারতের নানা স্থানে পরো-

প্রশাসনীয় বন্দোবস্ত হয়। এই কার্যের জন্য তিনি পবিত্রওয়ার্গ বিভাগের সূতন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সাধারণ উপকারার্থ তিনি আর একটা কার্য করিয়াছিলেন। এই কার্যের জন্য তিনি বিশেষ প্রাশংসাজনক। বাহাতে অল্প ব্যয়ে পঞ্চ ঘাটা দোকে পরস্পরের সংবাদ অবগত হইতে পারে, তৎকাল তিনি ডাকের সূতন বন্দোবস্ত করেন। সিন্ডিল সার্ভিস বিভাগ ও কারাগারখাসংস্কারও তাঁহার গম্য হয়। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি ডালহৌসির রাজত্বের অঙ্গর একটা সূচক। ব্যবস্থাপক বিভাগেরও তিনি অনেক সংস্কার করেন। হিন্দুবিধবার পুনরায় বিবাহ ও ধর্ম পরিচর্যা হেতু কেহ সম্পত্তি অধিকার লাভে বঞ্চিত হইবে না এই দুই বিষয়ে তিনি সূতন বিধি স্থাপন করেন।

এইরূপে ৮ বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়া লর্ড ডালহৌসি ৪৪ বৎসর বয়সে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ৬ই মার্চ ভারত পরিচর্যা করিলেন। রাজকাৰ্য্যে তৎপর পরিচর্যা হেতু তাঁহার স্বাস্থ্য তল হইয়াছিল। তিনি স্বদেশে গমন করিয়া অধিক দিন শান্তিহীন ভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অসুস্থতা দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দের ১৯এ ডিসেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হইল।

লর্ড ডালহৌসি প্রথম মুসলিমশাসক ছিলেন ও তাঁহার দৃষ্টি সফল নিকেই পতিত হইত। তিনি কঠোর ভাবে ভারত শাসন করিয়াছেন। বোধ হয় যেম দেশীয় রাজ্য বিলুপ্ত করিতে পূর্ব হইতেই স্তব্ধসন্ধন হইয়া তিনি ভারতের মুক্তিকার পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন। অবাধ্যা সাক্ষাৎভাবে অধিকারভুক্ত করিবার জন্য তাঁহার উন্নততর যুক্তি হীনতা অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি সংস্কারেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; কিন্তু সে গুলি অসংস্কার্য্যে ডুবিয়া রহিয়াছে। একচ্ছত্ররাজশক্তির বিশেষ পক্ষপাতী হওয়ার তাঁহার ভ্রমণ ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হইতে পারে নাই। বাহা হউক, অসেক ইংরাজ ঐতিহাসিক তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ রাজনীতিজ্ঞান বসিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু ভারতীয়গণের প্রতি তিনি বিশেষ অজ্ঞান করিয়াছেন এবং তিনিই পরবর্তী সিপাহী বিদ্রোহের মূল কারণ ইহার কিছুই অস্বীকার নহে। ডিরেটরিগের নাম করিয়া অবাধ্যা অধিকার কালে তিনি যে সন্তোষ অপ্রাপ্য করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার সত্যনিষ্ঠার প্রতি সন্দেহ হয়।

তাঁহার সময় কোম্পানীর শাসননীতির একটা প্রধান পরিবর্তন সম্ভটিত হইয়াছিল। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ২০এ আগষ্ট তারিখে পার্লামেন্ট সভার দ্বারা ইহা স্থগিত হইল যে, বর্তমান

পার্লামেন্ট কোন নতুন আদেশ না করেন, ততদিন পর্য্যন্ত ইংলণ্ডের রাজ্য কোম্পানীর অধিকৃত রাজ্য ইংলণ্ডের রাজ্যে প্রতিবর্তিত হইবে। কোম্পানীর শাসনাবধানেই থাকিবে। অরমিন পরেই কোন পরিবর্তন ঘটবে ইহা অনুমান করিয়া কোম্পানীর স্বাধিকারীগণ ডিরেটরিগের সংখ্যা কমাইয়া ২৪ জন হানে ১২ জন করিলেন। এই ১২ জনের ৬ জন রাজনীতি মনোবীত করিবেন, অপর ৬ জন অধিকারীগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইবে। এই সনদ আর একটা নিয়মও হইল। পূর্বে ডিরেটরিগ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে ভারতের আসিষ্টান্ট সার্জন ও সিন্ডিল সার্ভিসের কার্য্যে নিযুক্ত করিতেন; এখন অবধি সাধারণের প্রতিযোগী পরীক্ষা দ্বারা উক্তপদে কর্মচারী নিযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়ম হইল। ডালহৌসির সময়েই লেক্টেন্যান্টগবর্নরের পদ স্থাপিত হয়।

ডালা (দেশজ) ১ বংশনির্দিষ্ট পাত্রবিশেষ। [ভলক দেখ।] ২ নিকোপ।

ডালি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, উপঢৌকন। ২ ডালা।

ডালিম (দেশজ) স্বাম্যখ্যাত কলবিশেষ, দালিম ফল। [দালিম দেখ।]

ডাহুল (পুং) জিপুরদেশ। (জিকাতং ২১১১০)

ডাহির দেশপতি, সিদ্ধপ্রদেশের একজন হিন্দু রাজা। সমগ্র সিদ্ধদেশ, মূলতান ও সিদ্ধকুলবর্তী বহুদূর পর্য্যন্ত ইহার অধিকার ভুক্ত ছিল। ইহার রাজত্বের পূর্ব হইতে আরবগণ সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া সূতন করিত এবং স্ত্রীলোক ও শিশুদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত। ডাহিরের রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত দেবল বন্দরে আরবদিগের একটা জাহাজ লুণ্ঠিত হয়। আরবগণ ইহার ক্ষতিপূরণের দাবী করিলে ডাহির বলিলেন, দেবল তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত নহে, সুতরাং তাহার জন্য তিনি দাবী নহেন। তাহাতে আরবগণ প্রথমে একদল সৈন্য প্রেরণ করে, কিন্তু তাহারা পরাজিত ও নিহত হয়। তৎপরে ৭১১ খৃষ্টাব্দে বসোয়ার শাসনকর্তা নিজ প্রাতঃপূজা মহত্ম্য বেন কাসিমকে প্রতুত সৈন্য সমতিবাহারে ডাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বেন-কাসিম আসিয়া প্রথমেই দেবল আক্রমণ ও অধিকার করেন।

ইহার পর মহম্মদ-ব-সিন-প-বিসিহিত বিজয়ী আরবসেনা নিরুপ (বর্তমান হারদরবার) প্রভৃতি নগর জয় করিতে উত্তরা-তিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ডাহির নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র জয়সিংহকে বহুসংখ্যক সৈন্য লগ্নেত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পারত হইতে আরও ২০০০ অধারোহী-সৈন্য আসিয়া

মহম্মদ কাসিমের সহিত বোগ দেওয়ার জরসিংহ পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। বেন্-কাসিম রাজধানী আরোয় অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ডাহির ইহার পর একবার প্রাণপণে সমস্ত সৈন্যদল লইয়া বেন্-কাসিমের বিরুদ্ধে অগ্রদ্বারন করিলেন। তাঁহার পক্ষে তৎকালে ৫০,০০০ সৈন্য যুদ্ধ করিতেছিল। বেন্-কাসিম এক সূক্ষ্মস্থানে আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অনেকদিন যুদ্ধ হইল। অবশেষে একদিন ডাহির স্বয়ং হস্তীপৃষ্ঠে যুদ্ধ করিতে করিতে বিপক্ষের তীর কর্তৃক বিদ্ধ হইলেন। তাঁহার হস্তীও ঐ সময়ে এক অলম্ব অমল গোলায় আহত হইয়া বেগে নিকটস্থ নদীতে অবগাহন করিল। এই অত্যধিক বিপদে সমস্ত সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে রাজা অর্থে আরোহণ করিয়া নিজ সৈন্যদিগকে পুনর্ব্বার উৎসাহিত করিতে ও সূক্ষ্মভাবে আনিতে অনেক চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সমস্তই বিফল হইল। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন। মিহরাণ নদী দহাওর মধ্যবর্তী রাবর চূর্ণের নিকট এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পরাজিত সৈন্যগণ পলাইয়া রাবরচূর্ণে আশ্রয় গ্রহণ করে। ডাহিরের পুত্র জরসিংহ ও বিধবারাণী রাণীবাঈ চূর্ণরক্ষার প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু ডাহিরের বিধ্বস্ত মন্ত্রী জরসিংহকে ঐ চূর্ণ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্যবাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন।

রাবরের চূর্ণ বেন্-কাসিমের অধিকৃত হইল। চূর্ণবাসী রাজপুত-সৈন্যগণ জীবন আশা বিসর্জন দিয়া শত্রুমাধ্যে ভীষণ বেগে ধাবিত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। রাণী কয়েকটা সন্ততিসহ অনলে দেহত্যাগ করিলেন। বিজয়ী মুসলমান-সেনা চূর্ণের অগ্রদ্বারী পুরুষমাত্রকেই নিহত করিয়া অবশিষ্ট স্ত্রীলোক ও বালকদিগকে বন্দী করিল। ইহার পর মহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণ্যবাদ জর করেন। জরসিংহ পূর্বেই ইহার রক্ষণভার ১৬ জন সেনাপতির হস্তে দিয়া হালিসরে গমন করিয়াছিলেন।

ডাহিরের চুই কত্তা মাতার সহিত দেহত্যাগ করে নাই। ইহার মহম্মদ কাসিমের হস্তে বন্দী হয়। মহম্মদ ইহাদের অলোকসামান্য স্রোতর্ঘ্য দর্শনে ইহাদিগকে থলিকাকে উপহার দিবার সম্বন্ধ করেন। উভয়ে থলিকের তাৎকালিক রাজধানী দামকাসু-নগরে থলিক ওয়ালিদের সমক্ষে আনীত হইলেন। উহাদের মধ্যে জোষ্ঠা করুণস্বরে থলিকাকে বলিল, “ধর্ম্মাবতার আররা আপনায় বোগ্য নহি, মহম্মদ কাসিম ইতিপূর্বেই আমাদের ধর্ম্মনাশ করিয়াছে।” থলিক এই কথায় সন্তোষ প্রকাশ করিয়া ইহার সত্যাসত্য বিচার করা করিয়াই একেবারে

মহম্মদ কাসিমকে চর্ণের থলিয়া মধ্যে পুড়িয়া আনিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইল, এবং যথাসময়ে বেন্-কাসিমের শব চর্ণ ভগ্নামধ্যে থলিক-স্বরকে আনীত হইল। রাজকুমারী শিশুশত্রুর মৃতদেহ দর্শনে উচ্ছ্বাস করিয়া কহিলেন, “এতদিনে আমার অতীষ্ট পূর্ণ হইল। আমি বিধাকথা বলিয়া আমার কুলোচ্ছেদকারী এই চূর্ণভ্রমের প্রাণনাশ করাইয়াছি।” এইরূপে ডাহিরের কত্তাষয় শিকুনিধনের ঐতিহাসিক সাধন করেন।

ডাহুক (পুং) ডাহুক পক্ষী, ডাকপাখী। (জটাবর) (Gallinula phœnicura) ইহাদের উপরিভাগ হরিতাক্ত কৃষ্ণবর্ণ; কণ্ঠ, কপোল ও বক্ষঃস্থল স্বেতবর্ণ, পৃষ্ঠ ও বস্তির নিম্নভাগ গাঢ় ধূসরবর্ণ; চক্ষু হরিতাক্ত পীতবর্ণ এবং প্রান্তভাগে ঈষৎ পাটলবর্ণ, চক্ষুর পাতা ঘোর লোহিতবর্ণ এবং পদবর্ম হরিতবর্ণ, ইহাদের দৈর্ঘ্য সচরাচর ১২½ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

ইহার নদী, হ্রদ, সন্ধ্যাবর, খাল, ঝিল প্রভৃতি জলাশয় হইতে কিছুদূরে ক্ষুদ্র শুষ্কভূমিতে জঙ্গলে বাস করিতে ভালবাসে। সময় সময় গ্রামের নিকট উড়ান ও শত্ৰুকেতাদিতেও ইহাদিগকে দলে দলে চরিতে দেখা যায়। কেহ নিকটে গেলে তৎক্ষণাৎ অতি ক্রমবেগে পৃষ্ঠ উত্তোলিত করিয়া দৌড়িয়া পলায়ন করে। ইহার অতি সহজে নিবিড় জঙ্গলের ভিতর পলায়ন করিতে পারে, তজ্জন্ত ইহাদিগকে ধরা সহজ নহে। ইহার শত্রু এবং কীটপতঙ্গাদি দ্বারা জীবন ধারণ করে। ইহাদের স্বর তীক্ষ্ণ। অনেকে শিকার করিবার জন্য ডাকপাখী পুড়িয়া থাকে। রাজ্যকালে উচ্চস্থানে রাখিয়া দিলে পোষা ডাকপাখীর স্বর শুনিয়া নিকটস্থ জঙ্গল হইতে অজ্ঞাত ডাকপাখী আসিয়া থাকে এবং ফীদে পড়ে। ইহাদিগের মাংস সুস্বাদু। ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রভৃতি স্থানে ইহার বাস করে। ডাহুক জাতীয় অনেক প্রকার পক্ষী অনেকাংশে জল-মুরগী প্রভৃতি জলচর পক্ষীর সমান।

ডি (পারসী ডিহ) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটা ক্ষুদ্র পরগণা। ডিগ, মধ্যভারতে, রাজপুতনার অন্তর্গত ভরতপুর রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। এখানে একটা চূর্ণ আছে। এই নগর চতুর্দিকে জলাভূমি পরিবেষ্টিত, ভূতরাং বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময়েই নগর পক্ষে চূর্ণ থাকে। ইংরাজাধিকারের পূর্বে ইহার চূর্ণ অতি দুর্জয় থলিয়া বিখ্যাত ছিল, এখনও মথুরার ২৪ মাইল পশ্চিমে তাহার ভগ্নাবশেষ বিস্তারিত আছে। ঐ চূর্ণ ভরতরাং-প্রাসাদ-জটাপি পৃষ্ট হয়। ইহার গঠনপ্রণালী অতি দৃঢ় ও

অন্দর, এবং সমগ্র তত্ত্ব প্রাচীরাদি মনোহর ও সুন্দর খোদ-
কার্যে চিত্র বিচিহ্নিত। এই নগর বহুপ্রাচীন, অনেক
পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে নজাক
খাঁ এই নগর আটদিনের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন,
কিন্তু তাহার মুক্তার পর ঐ নগর পুনর্বার ভরতপুরের রাজার
অধিকারে আইসে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর ইংরাজ-
সেনা হোলকরের অঙ্গুলণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলে
অনেক সৈন্ত ডিগের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। জেনারাল
ফ্রেন্সার (General Fraser) পরিচালিত ইংরাজসৈন্ত ডিগ
অবরোধ করে। ক্রমাগত মাসাধিককাল অবরোধের পর
১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ২৪এ ডিসেম্বর এখানকার দুর্গ ও নগর ইংরাজের
অধিকৃত হয়। ডিগনগরের বনবন অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ সৌন্দর্য
ও শিরনৈপুণ্যের নিমিত্ত বিখ্যাত। বৃন্দসিংহ এখানকার
দুর্গ নির্মাণ করেন। ভরতপুর দুর্গ অধিকৃত হইলে পর ডিগের
অদূর নগরপ্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। [ভরতপুর দেখ।]
ডিগবাজী (দেশজ) সমুখে মুখ দিয়া মাথা ঘুরিয়া উল্টাইয়া
পড়া।

ডিগবাজীকর (দেশজ) যে ডিগবাজী খায়।

ডিগ্রী (ইংরাজী Decree) আদালতের রায় বা নিষ্পত্তি।

ডিগ্রন (দেশজ) উল্জন, উৎপবন।

ডিগ্রর (পুং) ডগর পূর্বোঃ সাধুঃ। ১ ডগর। ২ ধূর্ত, শঠ,
ডেগর। ৩ ক্ষেপ, ৪ বন। ৫ সেবক, দাস। (শব্দরং)

ডিগ্ররামি (দেশজ) নীচতা, অপকৃষ্টতা।

ডিগ্রা (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা, দোখি। যথা—

“কোথের যতক জব্য ডিগ্রায় তুলিল।”

ডিগ্রাচকা (দেশজ) এক প্রকার চক্রবাক্। (Anus acuta)

ডিগ্রাচালক (দেশজ) পোতবাহী।

ডিগ্রান (দেশজ) উল্জন।

ডিক্রি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশে খয়েরপুর
রাজ্যের একটা দুর্গ। অক্ষা° ২৬° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৪০'
পূঃ। এখানে প্রচুর জল পাওয়া যায়।

ডিক্রী (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা।

ডিডকা (স্ত্রী) দৌবনকালজাত রোগভেদ। দৌবনকালে
মুখে যে ত্রণ জন্মে।

“দৌবনে ডিডকাস্থেব বিশেষাক্ষরনং হিতং।” (জুজ্ঞঃ)

এই রোগে বমন বিশেষ উপকারী। ধত্ব, বচ, বোম্ব,
ও কুষ্ঠ অথবা রোম্ব, বচ, সৈন্ধব ও সর্ষপ একত্র করিয়া
প্রলেপ দিলে ইহা আরোগ্য হয়। (জুজ্ঞঃ)

ডিডিম (পুং) প্রত্নতত্ত্ব প্রণীত পক্ষী। (জুজ্ঞঃ) [প্রত্নতত্ত্ব দেখ।]

ডিডিম (পুং) ডিডীতি শব্দং বাতি মা-ক। বাতিভেদ,
আর্যদিগের প্রাচীন আনন্দ বস্ত্রবিশেষ, ঢোল, কাঁতা।

“আর্যবালচরিতপ্রত্নতত্ত্বাভিডিমঃ।” (বীরচঃ)

২ কুক্ষপাকল, পানী আমলা। (শব্দচঃ)

ডিডিমেশ্বরতীর্থ (পুং) শিবপুরাপোক্ত তীর্থবিশেষ।

ডিঙির (পুং) হিঙির পূর্বোঃ সাধুঃ। সমুদ্রের কেনা। (হেমং)

ডিঙিরমোদক (স্ত্রী) ডিঙির ইব মোদকঃ মোদি-পুল।
গুজন। [গুজন দেখ।]

ডিঙিশ (পুং) ডিঙিক পূর্বোঃ সাধুঃ। ডিঙিশব্দক, চলিত কথায়
চাঁড়শ। ইহার গুণ—কচিকারক, ভেদক ও পিত্তশ্লৈয়ানাশক,
শীতল, বাতল, রুক্ষ, মূত্রল ও অশ্মরীনাশক। (ভাবপ্রঃ)

ডিঙির (পুং) হিঙির পূর্বোঃ সাধুঃ। সমুদ্রের কেনা।

ডিথ (পুং) ১ কাঠময় হস্তী।

“ডিথ কাঠময়োহস্তী ডবিথত্মময়োগুঃ।” (স্বপ্নাব্যাসঃ)

২ একব্যক্তিমাত্র বোধক সংজ্ঞাস্ববিশেষ। (সাহিত্যদঃ)

৩ বিশেষ লক্ষণবৃত্ত পুঙ্খ।

“শ্রামরূপো যুবা বিধান্ অন্দরঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ডিথ ইতাভিধীরতে॥” (কলাপব্যাসঃ টীকা)

শ্রামবর্ণ, যুবা, বিধান, অন্দর, প্রিয়দর্শন ও সর্বশাস্ত্রবেত্তা
হইলে ডিথ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ডিম (পুং) ডিম-ক। দৃশ্যকাব্যরূপনাটকভেদ, এই দৃশ্য-
কাব্যে মায়া, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, কোপ, উদ্ভাস্তান্দিবেষ্টিত
উপরাগ বাহ্যরূপে বর্ণিত হওয়া আবশ্যক। ইহাতে
রোড্রস অঙ্গী (অর্থাৎ প্রধান), অঙ্ক ৪টা, বিকল্পক ও
প্রবেশকের প্রয়োগ করিবে না। ইহাতে দেবতা, গন্ধর্ব্ব,
যক্ষ রক্ষঃ বা মহোরগ নায়ক হইবে। ক্ষুদ্র প্রেত ও পিশাচাদি
অত্যন্ত উচ্চত হইবে। বৃত্তি সকল কৈশিকীহীন (নাটক
প্রসিদ্ধ রচনা বিশেষের নাম কৈশিকী) ও সন্ধি সকল বিমর্ষ
রহিত হইবে। শাস্ত্র, হাঙ্গ ও শৃঙ্গার এই ৩টা রস ইহাতে
বর্জনীয়। অস্ত্র ৩টা রস প্রদীপ্ত হওয়া আবশ্যক। (সাহিত্যদঃ)
[নাটক দেখ।]

ডিম (দেশজ) অণ্ড, ডিক। [অণ্ড দেখ।]

ডিম্ব (পুং) ডিব-ব-ঞ। ১ ডম। ২ কল। ৩ ফুলফুল। ৪ ডমর।
৫ ডয়ধনি। ৬ অণ্ড। ৭ স্রীহা। ৮ বিম্ব। (মেদিনী)

ডিম্বজ (পুং) ডিবাং ভারতে ডিহ-জ-জ-ড। অণ্ডজ, ডিহ
হইতে বাহ্যায় জন্মে।

ডিম্বসাঁচ (দেশজ) ডিহের হাঁচ। অণ্ডমধ্যস্থ শীতান্ধ।

ডিম্বাহব (স্ত্রী) ডিম্ব ভয়ধনিযুক্ত আহবং কর্ম্মা। স্মার্ত্ত
হুং, যে হুং রাখা নাই।

“ডিহাবহতানাক বিদ্যাতা পার্শ্বিনে চ ।” (মহু ৫১৫)।

এই ডিহাবে মৃত হইলে এক দিন মাত্র অশৌচ হয়।

ডিম্বিকা (স্ত্রী) ডিব-ধূল-টাণ্। ১ কাম্বী। ২ জলবিধ। ৩ শোণাকবৃক্ষ। (শব্দর’)

ডিম্ব (পুং) ডিম্ব-অচ্। ১ শিশু।

“তভারন্তেহদন্তে মহিতমতিভিভেদিতশতং।” (রসিকর’)

২ মূৰ্খ। দিকৃপকোষে ইহার রূপান্তর ডিব।

ডিম্বক (পুং) ডিম্ব স্বার্থেকন্। ১ বালক। ২ শাশ্বদেশাদি-পতি ব্রহ্মদত্তের পুত্র। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শাশ্বনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক পরম দয়ালু নরপতি ছিলেন। তাঁহার পরম রূপবতী ও অসামান্য গুণশালিনী ছই ভাৰ্য্যা ছিল। যজ্ঞদত্ত পুত্রের নিমিত্ত মহিষীষয়ের সহিত একাঙ্গিচিতে দশবৎসরকাল মহাদেবের আরাধনা করেন।

মহাদেব ইহাদের আরাধনায় অত্যন্ত প্রীত হইলেন। একদা রজনীযোগে রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘রাজন্! তোমার আরাধনায় নিত্যন্ত প্রীত হইয়াছি, এখন বর প্রার্থনা কর।’ রাজা ইহা শুনিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্! ছই মহিষীর গর্ভে যেন ছইটী পুত্র লাভ হয়, এই আমার প্রার্থনা। ভগবান্! তথাস্ত বসিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নরপতিরও নিদ্রাতপ্প হইল।’

কালক্রমে রাজমহিষীষয় শব্দরপ্রসাদলব্ধ ছই মহাবীৰ্য্য পুত্র প্রসব করিলেন। নৃপতিতনয়দ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম হংস ও কনিষ্ঠের নাম ডিম্বক।

ক্রমে হংস ও ডিম্বকের তপশ্চারণের অভিলাষ জন্মিল। তাঁহারা যাহার অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই শব্বরের আরাধনায় নিমিত্ত হিমালয়প্রাঙ্গে গমন করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্য ও অস্ত্রবল সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক হয়, ইহাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

মহাদেব ইহাদের তপস্তায় প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও বর লইতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, ‘ভগবন্! যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদেরকে দেবতা, অসুর, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব্ব ও দানবগণের মধ্যে কেহই পরাঙ্গী করিতে না পারে, ইহাই আমাদের প্রথম প্রার্থনা, দ্বিতীয় প্রার্থনা এই যেন রুদ্রাস্ত্র সমুদয় আমাদের সংগ্রহ হয়। অস্ত্রান্ত্র যত অস্ত্র কবচ প্রভৃতি আছে, তাহা যেন আমাদের সমস্তই অধিকৃত হয় এবং আমরা যখন যুদ্ধ যাত্রা করিব, তৎকালে ছইটী মহাত্ম যেন আমাদের সহায়তা করেন।’ মহাদেব তথাস্ত বসিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং কৃত-প্রাধান কুণ্ডোদর ও বিক্রপাককে আহ্বান করিয়া কহিলেন,

‘বৎস বিক্রপাক! বৎস কুণ্ডোদর! তোমরা কৃতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যখন এই বীরদ্বয় যুদ্ধ যাত্রা করিবে, তখন তোমরা ইহাদের সহায়তা করিও।’

এইরূপে ইহারা মহাদেবের প্রসাদ লাভ করিয়া দেব দানব প্রভৃতির অজয় হইয়া উঠিলেন।

একদা হংস ও ডিম্বক অৰ্থে আরোহণ করিয়া যুগ্মস্বার্থ বহির্গত হইলেন। ক্রমে বহুসংখ্যক যুগ, ব্যাঘ্র ও সিংহ প্রভৃতিকে নিহত করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে পিপাসা দূর করিবার নিমিত্ত পুষ্কর সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সরোবরের অবগাহন-পূর্বক পদ্মের মৃগাল ও পত্র ভক্ষণ করিয়া শ্রান্তি দূর করিলেন। সেই সরোবরতীরে ব্রাহ্মণগণ মধ্যাহ্নকালোচিত বেদগান করিতেছিলেন। ইহারা তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, ‘আপনারা এই যজ্ঞ সমাপন করিয়া আমাদের আলয়ে গমন করিবেন, আমার পিতা রাজহর্যযজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমরা দ্বিধিমস্বার্থ বহির্গত হইয়াছি, ত্রিভুবনে আমাদেরকে পরাজিত করে এমন কেহই বীর নাই, আমরা মহাদেবের নিকট সমুদয় অস্ত্রলাভ করিয়াছি, আপনারা জানিবেন, কোন শত্রুই আমাদেরকে পরাজিত করিতে পারিবে না।’

মুনিগণ কহিলেন, ‘রাজন্! যদি ইহাই হয় তাহা হইলে আমরা অবশ্যই শিশু আপনায় আলয়ে গমন করিব, কিন্তু এখন আমরা এই স্থানেই অবস্থান করিলাম।’ অনন্তর সেই বীরদ্বয় পুষ্করতীরের উত্তর তীরে গমন করিলেন, সেখানে ভগবান্ হর্কাসা বাস করিতেছেন, ও শিশুগণ সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তখন বীরদ্বয় ভগবান হর্কাসাকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই কাষায় বস্ত্রধারী বর্ণশ্রেষ্ঠ মহাত্মতটী কে? গৃহহ্যশ্রম পরিত্যাগ করিয়া এই বা কোন্ আশ্রম? গৃহস্থই তো ধার্মিক ও ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বশ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বজীবের মাতা ও জীবন। যে মুঢ় সেই সর্বোৎকৃষ্ট গৃহহ্যশ্রম ব্যতীত অভ্যশ্রম আশ্রয় করে, সে ত উন্নত, বিকৃতরূপ ও মহামূৰ্খ। আমার বোধ হইতেছে, এই ভণ্ড তপস্বী কেবল ধ্যানচ্ছলে লোককে বঞ্চনাই করিয়া থাকে। ইহারা যেরূপ ঘোর মুঢ় বিজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহাতে সহজে না হইলে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে। কোন্ মহামূৰ্খই বা এই চর্য্যভিগণের উপদেষ্টা, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। এই সকল বিষয় চিন্তা করিয়া উভয়ই সহসা সেই অতীন্দ্রিয় হর্কাসা সরিধান্দে উপস্থিত হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, ‘ব্রাহ্মণ! আমি দেখিতেছি, তোমার কাণ্ডজ্ঞান নাই, তুমি

এ কি কার্য্য করিতেহ, তুমি বাঁহা আশ্রয় করিয়াছ, ইহাই বা কোন আশ্রয়, তুমি গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগ করিয়া এ কোন পদ সাধন করিতেহ, স্পষ্টই বোধ হইতেছে, বোরতর দন্ডই এরূপ অসুষ্ঠানের ফল কারণ। আমার নিষ্ঠর বোধ হইতেছে, তুমিই সমস্ত লোক নাপ করিবে, তুমি লকলকেই ধরকে পাতিত করিবে। তুমি স্বয়ং নষ্ট হইয়াছ, পরকেও নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, কেহ কি তোমার শাসনকর্তা নাই, এখনই বলিতেছি, সাবধান হও, এই সকল পরিত্যাগ করিয়া সশ্বর গৃহী হও, পঞ্চবজ্রের অসুষ্ঠান কর, তাহা হইলে স্বর্ণলাভ করিতে পারিবে, স্বর্গই মানবগণের পরম সুখাপদ।'

হুর্কাসা এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাহাদের প্রতি একরূপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, যেন উভয়ের প্রতি পর্য্যন্ত দৃষ্টি করিয়া ফেলিলেন। যেন ত্রিলোক ভ্রমসং হইল। তিনি সেই রোষারূপনেত্রের নৃপতিত্বকে কহিলেন, 'তোমরা শীঘ্র নিপাত হও, শীঘ্র নিপাত হও এবং এখনই এই স্থান হইতে দূর হও, বিলম্ব করিওনা। আমি সমস্ত নরপতিকে দণ্ড করিতে পারি, কিন্তু আমরা যতিধর্ম্মাবলম্বী, আমরা কাহারও অনিষ্ট করিব না, সেই ভূতনাথ ভগবান তোমাদিগকে ইহার ফল প্রদান করিবেন।' এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থানোচ্চত হইলেন। তখন বীরবর তাহাকে প্রস্থানোচ্চত দেখিয়া মহর্ষির হস্তধারণ করিয়া লাক্ষ্য কৃতান্তের স্তায় ক্রুরবুদ্ধিতে তাহার কোপীন ছিন্ন করিয়া দিলেন। তদদর্শনে অন্যান্য যতিগণ পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হংস ও ডিক্‌ক উভয়ে কালপ্রেরিত হইয়া মহাক্রোধের মহর্ষির শিক্য, কমণ্ডলু, দারুণবিলদ, নও ও পাখী সমুদয় ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। অনন্তর হুর্কাসা অত্যন্ত অবমানিত হইয়া ঐক্ককের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। ক্রক এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, 'সশ্বর আমি ইহার প্রতিবিধান করিব।'

অনন্তর হংস ও ডিক্‌ক রাজহৃদয়ের নিমিত্ত ঐক্ককের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। ঐক্কক ইহাদের অভিপ্রায় ওকৃত জানিতে পারিয়া সশ্বর যুদ্ধার্থ আস্থান করিলেন।

পঞ্চমধ্যে উভর দলে অভিপ্রায় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ঐক্কক হংসের সহিত ও সাত্যকি ডিক্‌কের সহিত বোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐক্কক হংসকে অতি দূরে লইয়া চলিলেন। হংস যথ হইতে অবতরণ করিয়া কালীন্দ্রদে বাইরা ঐক্ককের সহিত বোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। এদিকে ডিক্‌ক হংস ঐক্কক কর্তৃক নিহত হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া বহুদূর দলে অব্যবহৃতক

নিজ জিহা উৎপাটন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং এই আশ্চর্য্যতাপে বোরনরকে গমন করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ২৯৫-৩২০)

ডিক্‌কচক্র (ক্লী) ডিক্‌ক ইব চক্রং। মল্লযোজ্ঞ শুভাশুভনির্ণায়ক চক্রবিশেষ।

ডিক্‌কজ (ত্রি) ডিক্‌ক হইতে যাহারা জন্ম গ্রহণ করে।

ডিক্‌ক (ত্রি) ডিক্‌ক-টাপু। অতি শিঙ।

ডিল্লী, মোগলসাম্রাজ্যের রাজধানী। বর্তমান দিল্লী। [দিল্লী দেখ] "জন্মালো গোড় মর্দা জমরবরনূপঃ ধ্বংডিল্লীজবর্গাঃ।"

(গোপীনাথপুর-শিলাকলক)

ডিহি (পারসি ডিহ) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটা ক্ষুদ্র পরগণা।

ডিহিদান্ন (পারসী) ডিহির শাসনকর্তা।

ডিহিবন্দী (দেশজ) ডিহির রাজস্ব নির্ধারণ।

ডীতর (ত্রি) ডী-কিপু ততস্তরপু। নভোগতি যুক্ত ভর।

"তস্মাদিমা অজা অজা-ডীতরা"। (শতপথব্রা* ৪।৫।৫।৫)

ডীন (ক্লী) ডী-ভাবে ক্ত। ১ পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। [খগ-গতি দেখ।] ২ আগমশাস্ত্রবিশেষ।

"ভামরং ভমরং ডীনং শ্রুতং কানীবিলাসকং।" (সুওমালাত*)

ডীনডীনক (ক্লী) ডীনের সহ-ডীনকং নিম্নিতং পতনং। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

ডীনাবডীনক (ক্লী) ডীনের সহ অবডীনকং। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। একের গতিতে অন্তের গতিমিশ্রণ।

ডুকুরণ (দেশজ) চিংকার করিয়া ক্রন্দন।

ডুগডুগী (দেশজ) সাপুড়িয়া বা বাজিকরদিগের বাতযন্ত্র।

ডুকী (দেশজ) ক্ষুদ্রনৌকাবিশেষ।

ডুডুম (দেশজ) ১ অশ্বতর। ২ বৃক্ষ।

ডুডুড (পুং) ডুডুং সন্মতাতি-ভাক। সর্পবিশেষ, চৌড়াশাপ।

পর্বার—রাজিল, ছুতুত, নাগডুং, ডুডু।

"মহাদর্পে সর্পে গিরা ধরিছে সাপুয়।

বিড়ালে ডুডুত দিয়া খেদিছে ইন্দুর।" (ঐধর্ম্ম* ২।৯৫)

ডুডুল (পুং) ডুডুরিতি শব্দং লাতি-লাক। ক্ষুদ্রপেচক, ছোট পেচা। পর্বার—ক্ষুদ্রাশুক, শাকুনের, গিল, বৃক্ষাত্রী, বৃজাবী, বিশালাক, ভরভর। (রাজনিং)

ডুপ্পে (প্রকৃত নাম ক্রালিন্স জোসেফ ডুপ্পে) ভারতবর্ষীর করাসী-অধিকারের বিখ্যাত শাসনকর্তা ও সেনাপতি। ইনি করাসী ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানির অন্ততম ডিরেক্টরের পুত্র।

অল্প বয়সেই ডুপ্পে ভারতীয় করাসী অধিকারের প্রধান সহায় পুর্নিতেরির মহীসভার প্রধান সহকের পদে প্রাপ্ত হন। দশ বৎসর এই পদে কার্য্য করিবার পর ১৭৩০ খৃঃ অব্দে তখন-

নগরের দুটীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অতিশয় দক্ষতা লব্ধকাবে এই কার্য সম্পন্ন করার তিনি শীঘ্রই কোম্পানীর অধ্যক্ষদিগের অতিশয় বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে তাঁহার। তাঁহাকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পুন্দিচেরিতে পুনরায় প্রেরণ করিলেন। ভূমি এতদিন পর্যন্ত ফরাসী ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য বৃদ্ধির জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন এবং তদ্বিষয়ে যথেষ্ট কৃতকার্যও হইয়াছেন। কিন্তু এই নূতন পদ গ্রাপ্তির পর তাঁহার মন অন্য দিকে প্রাধান্যিত হইল। তিনি স্বভাবতঃই অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী ও অহঙ্কারী, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন। পুন্দিচেরির শাসনকর্তা হইয়া প্রাচ্যভূমে ফরাসী-অধিকার ও ফরাসী-প্রভাব বহুশুল করিবার জন্য কল্পনা করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই দেশের অনেক স্থলে ব্রীটিশ ও ওলন্দাজদিগেরও বাণিজ্যকুঠী নির্মিত হইয়াছিল এবং বাণিজ্য ব্যাপারে ইহার। যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধিও সম্পাদন করিয়াছিল। ভূমি দেখিলেন যে, বাণিজ্য বিষয়ে ইহাদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তিনি কখনই স্বীয় উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইবেন না। সুতরাং তিনি উপায়ান্তর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার অভ্যন্তর বুদ্ধিবলে ও নৈপুণ্যগুণে শীঘ্রই দেশীয় লোকদিগের রীতিনীতি অবগত ও দেশীয় রাজ্যের রাজনীতির অন্তস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং মনস্কামনা সুসিদ্ধ করিবার উপায় দেখিতে পাইলেন।

এইকালে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংস অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার অধীন সুবাদারগণ স্বাধীনভাবে স্বীয় স্বীয় অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন এবং নবাবেরাও সুবাদারদিগের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতেছিল। বাস্তবিক তৎকালে মোগলসাম্রাজ্যের সর্বত্রই বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিয়াছিল। দুর্বল শাসনকর্তা কোন বলবান সুবাদারের আশ্রয় ও সাহায্যে আপন। স্বাধীনতা প্রচার করিতেছিলেন। ফরাসী গবর্নর ভূমিও এই সময়ে নিজ চিরপোষিতা আশা ফলবতী করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার সহধর্মিণী সৌভাগ্যক্রমে এই বিষয়ে তাঁহার পরম সহায় হইয়া দাঁড়াইলেন। জীর সাহায্যে ভূমি স্বীয় মনোরথ পূর্ণ করিবার সহজ ও উত্তম সুযোগ দেখিতে পাইলেন। তাঁহার জী ভারতবর্ষে জন্মিয়াছিলেন এবং ভারতেই প্রতিপালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন, ভারতীয় অনেকগুলি ভাষা অবগত থাকায় তিনি আপন স্বামী ও অধিবাসিবর্গের মনোভাব প্রকাশ ও পরামর্শের পথ সুগম করিয়াছিলেন। এইরূপ স্বীয় সহধর্মিণীর সহায়তায়

ভূমি ফরাসীসাম্রাজ্য ও ক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার উপায় গোপনে পরিশুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে যুরোপে ফরাসী ও ইংরাজদিগের মধ্যে সমরানল প্রজ্জলিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এদেশেও উত্তর কোম্পানীর মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। লাবোর্ডোনে ফরাসী রণপোতের অধ্যক্ষ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। তিনিও ভারতবর্ষে ফরাসী ক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার একান্ত পক্ষপাতি ছিলেন এবং ভাবিয়াছিলেন ভূমির সহিত একযোগে কর্তৃক্রেমে অবতীর্ণ হইয়া উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবেন। কিন্তু পুন্দিচেরিতে পৌছিয়া তিনি নিরাশ হইয়া পড়িলেন। পুন্দিচেরিতে উপনীত হইলে, গবর্নর ভূমি তাঁহাকে সর্বাঙ্গকরণে অভ্যর্থনা করিলেন না। তিনি যে লাবোর্ডোনের প্রতি ঈর্ষা পরবশ হইয়াছেন প্রথমেই তাঁহার লক্ষণ প্রকাশ করিলেন। ভূমি আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, যদি তাঁহার কখনও বিপদ হয়, তবে লাবোর্ডোনে তাঁহার স্থান অধিকার করিবেন। তিনি দেখিলেন যে যুদ্ধাদি তাঁহার অধিকারসীমায় সজ্ঞাতিত হইবে না; পক্ষান্তরে লাবোর্ডোনেকে অহুতুল পরামর্শ এবং সৈন্য ও নিজ চেষ্টাদি দ্বারা সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন। লাবোর্ডোনের ক্ষমতার তিনি অতিশয় ঘেঘপরতন্ত্র হইয়া উঠিলেন এবং ক্রমে তাঁহার সহিত শত্রুতা-চরণ করিতে লাগিলেন। এই শত্রুতাবই লাবোর্ডোনে ও ভূমির সর্বনাশ করিল এবং এই প্রতিকূল কার্য হেতুই ভারতে ফরাসী-ক্ষমতা বিলুপ্ত হইল।

যাহা হউক, লাবোর্ডোনে পুর্নসিদ্ধান্তানুসারে ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে মাস্ত্রাজ চূর্ণ আক্রমণ করিয়া ২৫এ তারিখে অধিকার করিলেন। ৪৪ লক্ষ টাকা প্রদান করিলে ৩ মাস পরে ফরাসীসৈন্য মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবে এই নিয়মে মাস্ত্রাজচূর্ণবাসী ইংরাজগণ লাবোর্ডোনের নিকট আত্মসমর্পণ করিল। কিন্তু ভূমি এ সন্ধিতে বিশেষ আপত্তি উপাধিত করিলেন। তিনি বলিলেন যে, মাস্ত্রাজ তাঁহার শাসিত প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং একমাত্র তিনিই এ বিষয়ে সীমাংসা করিতে সমর্থ। এই সময় আর্কটের নবাব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার অসুস্থতি বাতিরেকে ফরাসিদিগের মাস্ত্রাজ আক্রমণ করিবার কোন ক্ষমতা নাই এই মর্মে ভূমির নিকট এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ভূমি নবাবকে বলিলেন যে, এই নগর তাঁহার হস্তে অর্পিত হইলেই তিনি নবাবকে প্রত্যর্পণ করিবেন। নবাবকে ইহা জানাইয়া ভূমি লাবোর্ডোনেকে লিখিলেন যে, তিনি যেন মাস্ত্রাজ চূর্ণস্থিত ব্যক্তিবর্গের সহিত সন্ধির কোন নিয়মে যত প্রদান

করেন; কারণ বিষয়টি পুঁদিচেরির শাসনকর্তার বিচার্য। কিন্তু এই পর আসিবার পূর্বেই দুর্গ প্রত্যর্পণের কথা স্থির হইয়াছিল। লাবোর্ডোনের যথেষ্ট আত্মমর্যাদা জ্ঞান ছিল, যে নিরস্ত্র স্বীকার করিয়াছেন, তাহা ভঙ্গ করা অতি হীনজনোচিত বলিয়া তিনি মনে করিলেন। ভূমের যে নগর সমর্পণের নিয়ম স্থির করিতে ক্ষমতা আছে, একথা তিনি স্বীকার করিতে পারিলেন না—পক্ষান্তরে ইহা যে ভূমের নিজস্ব দান্তিকতা ও তাঁহাদের পরম্পরের কার্যের প্রতিকূল এইরূপ প্রত্যুত্তর দিলেন। ভূমে ইহাতে অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া উঠিলেন এবং লাবোর্ডোনেকে কারারুদ্ধ করিয়া স্বীয় প্রভুত্ব প্রকাশ করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি পুঁদিচেরি নগরে এক বড়-বয়স করিতে লাগিলেন এবং অর্থ গ্রহণে মাস্ত্রাজ নগর পরিভ্রমণ করিলে যে, ফরাসী আর্মির হানি হইবে এই মর্মে পুঁদিচেরির ফরাসী অধিবাসী দ্বারা এক আবেদন-পত্র উপস্থিত করাইলেন। তাঁহার সম্মতি অনুসারে প্রত্যেক কার্য্য সুসম্পন্ন না হইলে তিনি মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবেন না, লাবোর্ডোনে তাঁহার এই দৃঢ় সঙ্কল্প ভূমেকে জানাইলেন। এদিকে ভূমে তাঁহার উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে যতদিন পর্য্যন্ত সম্যক্রূপে প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততদিন পর্য্যন্ত বাহাতে মাস্ত্রাজ ইংরাজদিগের প্রত্যর্পণ করা না হয়, তাহার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই সময় ফ্রান্স হইতে আরও একখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ভূমে ও লাবোর্ডোনে একমত হইয়া কার্য্য করিলে তাঁহারা এখন ইংরাজদিগের সমস্ত স্থানেই অধিকার করিতে পারিতেন। ইংরাজদিগের সৌভাগ্যবশতঃই ইহারা এই-কালে ষোর বিবাদে প্রবৃত্ত ছিলেন।

কিছু পরে ভূমে লাবোর্ডোনের প্রস্তাবানুসারে কার্য্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। লাবোর্ডোনে ভূমের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিলেন।

এদিকে আর্কটের নবাব আনসারউদ্দীন এতদিন পর্য্যন্ত মাস্ত্রাজ তাঁহার হস্তে প্রত্যর্পিত হইল না দেখিয়া ১০০০ সৈন্যের সহিত তৎপূত্র মহাক্ষেত্রীকে বলপূর্ব্বক উক্ত নগর অধিকার করিতে পাঠাইয়া দিলেন। ভূমে কূটনীতি অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধির প্রস্তাব করিতে ভূমের নিকট হইতে যে দুইজন দূত আসিয়াছিল, মহাক্ষেত্রী তাঁহাদিগকে বন্দী করিলেন। ভূমে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও ক্রুদ্ধ হইলেন। রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। ফরাসী বন্দুকে অনেক যোগলসৈন্য প্রাণ হারাইল, অবশিষ্ট প্রায়তঃ ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মহাক্ষেত্রী তাঁহার সৈন্য

একত্র করিয়া মৈল্যাপুর নামক স্থানে শিবির সংস্থাপিত করিতে আদেশ দিলেন। এখানে তিনি সমুদ্র ও পশ্চাৎ উত্তরদিক হইতে ফরাসিসৈন্য কণ্ঠক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

ভূমে এখন একটা স্থপিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি মাস্ত্রাজ সম্বন্ধে লাবোর্ডোনের কোন প্রতিজ্ঞাই অক্ষুণ্ণ রাখিলেন না। ১৭৪৬ খৃঃ অব্দের ৩০এ অক্টোবর তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে অবগত করাইলেন যে, তাহাদের সমস্ত সম্পত্তিই ফরাসীগণবর্মেন্টের কোষভূক্ত হইল এবং তাহারা হয় যুদ্ধবন্দী স্বরূপ থাকিবে, নয় পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইবে। ইহার পরে কেহ কেহ পলায়নপূর্ব্বক সেন্টডেভিড দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল, অবশিষ্ট লোককে ধৃত করিয়া পুঁদিচেরিতে পাঠান হইল। মাস্ত্রাজের ইংরাজ-শাসনকর্ত্তা এই সঙ্গে বন্দী হইলেন।

এখন ভূমে ইংরাজদিগকে উপকূল-প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া সেন্টডেভিড দুর্গ হস্তগত করিবার জন্য উত্তোষী হইলেন। ভূমে মাস্ত্রাজ অধিকার করিয়া তথায় পরাডিস নামক একজন সুইজারলণ্ডবাসীকে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ভূমের আদেশানুসারে ডেভিড দুর্গ আক্রমণার্থ ৩০০ যুরোপীয় সৈন্য সমভিব্যাহারে যখন তিনি পুঁদিচেরি অভিমুখে আসিতেছিলেন, তখন মহাক্ষেত্রী ৩০০০ অস্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য লইয়া পথিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। ভূমের নিকট সংবাদ আসিলে তিনি পুঁদিচেরি হইতে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহারা পরাডিসকে নিরাপদে পুঁদিচেরিতে লইয়া গেল। ডিসেম্বর মাসে বেরির অধীনে সেন্ট ডেভিড দুর্গ অধিকার জন্য কতকগুলি সৈন্য অগ্রসর হইল। ২ই ডিসেম্বর তারিখে যখন তাহারা দুর্গের নিকটবর্তী একটা স্থান অধিকার করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তখন মহাক্ষেত্রী এবং মহম্মদ আলি হঠাৎ আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করার ফরাসী-সৈন্য ভীত হইয়া পলায়ন করিল। এই সামরিক সজ্জা বুধ হওয়ার আকস্মিক আক্রমণে দুর্গ অধিকার করিবার জন্য ভূমে গোপনে ৫০০ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারও ভূমের আশা ফলবতী হইল না। ভূমে ইহাতে কিছুমাত্র ভীত বা হতাশ হইলেন না। তিনি এখন বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহার আদেশে ফরাসী-সৈন্য মাস্ত্রাজের নিকটবর্তী নবাব-শাসিত প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে লাগিল। তিনি উত্তমরূপেই বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত মিত্রতার তাঁহার বিশেষ কোন উপকার

নাই, ইহা অবগত হইলেই নবাব ইংরাজদিগের সহিত আর সংগ্রহ রাখিবেন না। অতি অল্প সময়েই নবাবের সহিত ফরাসীদিগের সন্ধি হইয়া গেল। সেণ্টডেভিড দুর্গ হইতে পুনরায় নবাবসৈন্তের সহিত মহাফেজখাঁ পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইলেন। ভূপ্তে নবাবপুত্রকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি আবার ডেভিডদুর্গ অধিকার করিতে কল্পনা করিতে লাগিলেন। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দের ১৯এ ফেব্রুয়ারি, নবাবসৈন্ত ও ফরাসীসৈন্তের সেনাপতি হইয়া পরাডিস অগ্রসর হইলেন। সৌভাগ্যবশতঃ এই সময় ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ বঙ্গদেশ হইতে একখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ফরাসীসৈন্ত নিষ্ফল হইয়া প্রস্থান করিল। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দে এইরূপ জনরব শুনা গেল যে, ভূপ্তে শীঘ্রই ডেভিড-দুর্গ পুনরাক্রমণ করিবেন। এই সময় ইংরাজ শিবিরে এক বিষয় বড়যন্ত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িল। ভূপ্তে স্বভাবসিদ্ধ ধূর্ততাসহকারে ইংরাজপক্ষীয় দেশীয় সৈন্তদিগকে ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতে প্রলোভিত করিয়াছেন। ইংরাজগবর্ণর এ বিষয়ে যথোচিত সতর্ক হইলেন। ভূপ্তে বারবার পরাজিত হইয়া পুনরায় দুর্গ আক্রমণ করিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু এবারও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ২৯এ জুলাই ইংলণ্ড হইতে কতকগুলি রণপোত আসিয়া সেণ্টডেভিড দুর্গের নিকট নঙ্গর করিল। ইংরাজদিগের দল বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনরায় ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইলেন। এখন ইংরাজগণ সাহসী হইয়া মিলিত সৈন্ত লইয়া পুঁদিচেরি অবরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন ইংরাজসৈন্ত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া ডেভিডদুর্গে ফিরিয়া আসিল। ইংরাজদিগের পরাজয়ে ভূপ্তে চারিদিকে ফরাসী-প্রভাব ঘোষণা করিতে লাগিলেন। তিনি দেশীয় রাজস্ব-বর্ণের এমন কি মোগলসম্রাটেরও নিকট ইংরাজদিগের ভীকৃত্য বিষয়ক লিপি প্রেরণ করিলেন। ইহাতেই তিনি ক্ষান্ত রহিলেন না। মাস্তাজ যাহাতে হঠাৎ তাঁহার হস্তচ্যুত না হয়, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে সন্ধি হওয়ায় এ দেশেও সন্ধি স্থাপিত হইল। ইংরাজেরা মাস্তাজ ফিরিয়া পাইলেন।

যুদ্ধকালে ভূপ্তে দেখিলেন যে, অতি অল্পসংখ্যক যুরোপীয় সৈন্ত বহুসংখ্যক দেশীয় সৈন্তকে সহজেই পরাজিত করিতে পারে। ইহাতে তাঁহার রাজ্যাধিকারের আশা বাড়িয়া উঠিল। দেশীয় রাজগণ তখন পরস্পর শত্রুতাচরণে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি ইহার একপক্ষ অবলম্বন করিয়া ফরাসী ক্ষমতা বিধৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৪১ খৃঃ

অব্দে চাঁদসাহেব জিচিনপল্লির বিধবা-রাণীকে ছলনা করিয়া উক্ত নগর অধিকার করেন। রঘুজী ভোন্সু চাঁদ-সাহেবকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্ত জিচিনপল্লি অবরোধ করিলেন। চাঁদসাহেব তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রকে গোপনে ভূপ্তের আশ্রয়ে রাখিয়া রঘুজীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলে রঘুজী কর্তৃক বন্দী হইয়া তিনি সান্তারায় প্রেরিত হইলেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, ইংরাজ ও ফরাসী-যুদ্ধকালে আর্ক-টের নবাব আনওয়ারুদ্দীন স্বার্থ সিদ্ধি করিবার জন্ত কখন ইংরাজপক্ষ ও কখন ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতেছিলেন। ভূপ্তে এখন এই নবাবকে শাস্তি দিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। সুযোগও উপস্থিত হইল। যখন চাঁদসাহেবের জ্যেষ্ঠপুত্র পুঁদিচেরিতে ছিলেন, তখন ভূপ্তের জ্যেষ্ঠপুত্রের সহিত তাঁহার অতিশয় নির্যাতা জন্মিয়াছিল। তিনি ভূপ্তের জ্যেষ্ঠপুত্রের নিকট তাঁহার স্বামীর মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ভূপ্তে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রের নিকট এই বিষয় শুনিয়া ভাবিলেন যে, চাঁদ-সাহেব আনওয়ারের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং প্রজাসাধারণ আনওয়ার অপেক্ষা তাঁহারই বশীভূত। চাঁদসাহেব মুক্তি পাইলে সকলেই তাঁহাকে নবাবরূপে স্বীকার করিবে এবং ফরাসীসৈন্তসাহায্যে তিনি সিংহাসন অধিকার করিতে পারিবেন। এই সঙ্গে ফরাসী-ক্ষমতাও বৃদ্ধি পাইবে। এই কল্পনা করিয়া তিনি চাঁদসাহেবের জ্যেষ্ঠপুত্র গোপনে ৭ লক্ষ টাকা রঘুজীর নিকট প্রেরণ করিলেন; চাঁদসাহেব মুক্তিলাভ করিয়া পুঁদিচেরি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সময় নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার সিংহাসন লইয়া অতিশয় গোলাযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার দৌহিত্র মজফরজঙ্গ সিংহাসন দাবী করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য পাইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু চাঁদসাহেব আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং ফরাসীসৈন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ সমর্থন করিতেছে, একথাও তাঁহাকে বলিলেন। মজফর ইহাতে সাহসী হইয়া চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া আনওয়ারের সহিত একটী যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে আনওয়ার নিহত ও তৎ-পুত্র মহাফেজ বন্দী হইলে মজফর ও চাঁদসাহেব যথাক্রমে স্বাধীন ও নবাব উপাধিগ্রহণ করিয়া আর্কটে প্রবেশ করিলেন, ইহার পর তাঁহারা পুঁদিচেরিতে আসিলে স্বীয় অভিসন্ধি পূর্ণ করিবার জন্ত ভূপ্তে তাহাদিগকে বিশেষ যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। চাঁদসাহেবও পুঁদিচেরির নিকটবর্তী ৮১ খানি গ্রাম ফরাসীদিগকে দান করেন। অল্পদিন পরেই ভূপ্তে চাঁদসাহেব ও মজফরকে জিচিনপল্লি অবরোধ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই স্থানে আনওয়ারের পুত্র মহম্মদকালি

আশ্রয় লইয়াছিলেন। চাঁদসাহেব প্রথমেই জিচিনপল্লি না যাইয়া তত্ত্বায়ে গমন করিলেন। ইত্যবসরে নাজিরজঙ্গল (মজফরের প্রতিদ্বন্দী) আসিয়া আর্কট অধিকার করিলেন। তাহার। এ বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না, ভূপেই প্রথমে তাহাদিগকে নাজিরজঙ্গলের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। তাহার। পুঁদিচেরি অভিযুখে অগ্রসর হইলেন।

ফরাসীগণ চাঁদসাহেব ও মজফরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে দেখিয়া ইংরাজগণ মহম্মদআলি ও নাজিরজঙ্গলের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। নাজিরজঙ্গল বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া মজফরকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন দেখিয়া ভূপে মজফর ও চাঁদকে সাহায্য করিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য পাঠাইলেন। কিন্তু ভূপের সহিত দৈনিক বিভাগের কর্মচারিদিগের তত মনের মিল ছিলনা। কোন অপ্রকাশ্য কারণে ফরাসীসৈন্য যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে প্রস্থান করিল। মজফর আত্ম সমর্পণ করিলে নাজিরজঙ্গল তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন; চাঁদসাহেব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অস্ত্র যাইয়া আশ্রয় লইলেন।

ফরাসীসৈন্য বিনাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে পরিত্যাগ করায় ভূপে তবিষাৎ বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তিনি কোশলে স্বীয় প্রভাব অক্ষুর রাখিতে বহুবান্ হইলেন। তিনি চর নিযুক্ত করিয়া জানিতে পারিলেন যে, নাজিরজঙ্গলের সৈন্যগণ বিজ্রোহতাবগরিপুষ্ট নহে। নাজিরজঙ্গলের সহিত দক্ষিণ করিবেন এই প্রস্তাব করিয়া তিনি কএকজন দূত প্রেরণ করিলেন। যাহাতে নাজিরজঙ্গলের অধীন সামন্তগণ যিস্রোহী হয়, তাহিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে ভূপে তাঁহার প্রেরিত দূতদিগকে গোপনে পরামর্শ দিলেন। তাহার।ও তদনুসরণ কার্য্য করিয়া ফিরিয়া আসিল।

নাজিরজঙ্গলের আদেশে ফরাসীদিগের একটা বাণিজ্যকুঠী লুণ্ঠিত হইরাছিল। ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্য ভূপে ১৭৫০ খৃঃ অব্দে মসলিপ্তন অধিকার করিবার নিমিত্ত জলপথে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তাহার। সেইস্থান অধিকার করিয়া লইল। মহম্মদ আলি জীত হইয়া গলায়ন করিলেন। এই সময় ফরাসীদিগের বিখ্যাত সেনাপতি বুসি চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া গিজিহর্গ হস্তগত করিলেন।

নাজিরজঙ্গল ফরাসীদিগের ক্ষতকার্য্যতার অভিযায় জীত হইয়া ভূপের সহিত সন্ধি করিবার জন্য পুঁদিচেরিতে হুইজন দূত পাঠাইলেন। ভূপে নিম্নলিখিত প্রস্তাবে সন্ধি করিতে চাহিলেন;—মজফরজঙ্গল বিযুক্ত, চাঁদসাহেব কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রাপ্ত এবং মসলিপ্তন ও তদবধী প্রদেশ সমুদ্র

ফরাসীদিগকে প্রেরণ হউক। নাজিরজঙ্গল উক্ত নিয়মে আবদ্ধ হইতে সীত হইলেন না। তিনি যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। ভূপে যে তাঁহার প্রধান প্রধান সর্দারদিগের সহিত যত্নবর করিয়াছিলেন, নাজিরজঙ্গল তাহার কিছুই অবগত ছিলেন না। ভূপেও টৌচে (Touche)কে নাজিরজঙ্গলের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যুদ্ধে ফরাসীসৈন্য বিজয় লাভ করিল; নাজিরজঙ্গল যুদ্ধক্ষেত্রে গতিত এবং মজফর সুবাদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মজফর মসলিপ্তন ও তাহার অধীন প্রদেশসমুহ ফরাসীদিগকে এবং ২০ লক্ষ টাকা ভূপেকে প্রদান করিলেন। এই সময় আর এক বিপদ উপস্থিত হইল। মজফর ভূপেকে বলিলেন, নাজিরজঙ্গলের অধীন যে ৩ জন পাঠান সর্দার ভূপের যত্নবর লাভ ছিল তাহার। দাবী করিতেছে যে, তাহাদিগকে তাহাদের অধিকৃত প্রদেশের জন্য কর প্রদান হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাউক এবং নাজিরজঙ্গলের ধনসম্বল তাহাদিগের মধ্যে বিতরিত হউক। ভূপে এই বিষয়ের মধ্যস্থ হইলেন এবং অনেক ষালাছুবাদের পর উভয় পক্ষের মধ্যে একটা সন্ধি করিয়া দিলেন।

ইহার পর ভূপে ককানদীর দক্ষিণস্থ ভূভাগের মোগল-প্রতিনিধি বলিয়া আপনাকে অভিহিত করিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে এই প্রদেশের সমস্ত কর তাঁহার হস্ত দিয়া মোগলসম্রাটের নিকট প্রেরিত হইত এবং পুঁদিচেরিতে যে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তন্নিমিত্ত কোন মুদ্রা কর্ণাটপ্রদেশে চলিত না। ১৭৫১ খৃঃ অব্দে মজফরজঙ্গল নিহত হইলে ভূপে সলাবজঙ্গলকে সুবাদার স্বীকার করিয়া তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। এই সময় মহম্মদ আলি জিচিনপল্লিতে অবস্থিত করিতে ছিলেন। ভূপে তাঁহাকে দুরীভূত করিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চাঁদসাহেবকে পরামর্শ দিলেন। ইংরাজগণ এতদিন পর্য্যন্ত কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই। ফরাসীদিগের প্রভাবে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহার। মহম্মদ আলির পক্ষ অবলম্বন করিল। এখন অবধি ভূপের সৈন্য প্রায় প্রতি যুদ্ধেই পরাজিত হইতে লাগিল। চাঁদসাহেব অবশেষে প্রাণ হারাইলেন। চাঁদসাহেবের মৃত্যুর পর ভূপে স্বয়ংই কর্ণাটের নবাব উপাধি গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিবস পরে তিনি রাজা সাহেবকে নবাবোচিত স্বাক্ষর করিতে লাগিলেন। কিন্তু মুমতজা আলি ৮০০০০ টাকা প্রদান করার শীত্বেই ভূপের নিকট নবাব উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৫২ খৃঃ অব্দে ইংরাজসৈন্য ফরাসীদিগের গিজিহর্গ আক্রমণ করিয়া পরাজিত হওয়ার পরায়ন করিল। ইহাতে ভূপের মনে যথেষ্ট আশার উদয় হইল;

কিন্তু বাহার নামক স্থানে ফরাসীসৈন্য বিশেষরূপে পরাজিত হওয়ার ভূমির আশালতা শুকাইয়া গেল। বাহা হউক, ভূমি সম্পূর্ণরূপে নিষ্ফল হইলেন না। তিনি দেখিলেন যে, সহজে এ যুদ্ধ নিবৃত্ত হইবে না; তজ্জন্ত তিনি সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে তাঁহার চূড়ান্ত কৌশলে মহারাষ্ট্র ও মহিসূর-সৈন্য ইংরাজ পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ফরাসীদিগের সহিত মিলিত হইল। পুন্ডিচেরিতে রণবাণ্ড বাজিয়া উঠিল। এই যুদ্ধে জয়লব্ধী কখন ফরাসী কখন বা ইংরাজ পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে পর্য্যন্ত এইরূপ যুদ্ধ চলিল।

এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে দাক্ষিণাত্যে ফরাসীপ্রভাব বর্দ্ধিত ও অধিকার বিস্তৃত হইতেছিল বটে, কিন্তু অতিরিক্ত অর্থব্যয় জন্ত কোম্পানি বিশেষ কিছুই লাভ করিতে পারেন নাই। এইজন্য কর্তৃপক্ষগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইতে ভূমিকে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিতেছিলেন। যদিও ভূমির অতি-প্রায় অল্পরূপ ছিল, তথাপি তিনি কর্তৃপক্ষের আদেশে জীত হইয়া ১৭৫৪ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাদ্রাজে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাদ্রাজ-গবর্নেন্টও সন্ধির প্রস্তাব অগ্রমোদন করিয়া নিয়মাদি স্থির করিবার জন্ত প্রতিনিধি পাঠাইলেন। কিন্তু কার্য্যতঃ সন্ধি হইল না। উত্তমপক্ষীয় প্রতিনিধিগণ কিছুদিন বাদামুহামের পর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ফরাসী-ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণ ভূমির প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা শাস্তির ইচ্ছা করিতে-ছিলেন। তাঁহারা ভূমিকে অল্পযুক্ত বিবেচনা করিয়া গডেহোকে (M. Godeheu) পুন্ডিচেরির গবর্নর করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। ইনি ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ২রা আগষ্ট ভারতে উপস্থিত হইয়া ভূমির নিকট হইতে শাসন ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার পর দুইমাস ভূমি পুন্ডিচেরি নগরে ছিলেন। এই দুইমাস তিনি আপনাকে কর্ণাটের নবাব বিবেচনা করিয়া বিবিধ চাকচিক্যশালী পরিচ্ছাদি পরিধান করিয়া ভ্রমণ করিতেন।

বাহা হউক, তিনি ফ্রান্সে প্রত্যাগত হইলে যথোপযুক্ত সম্মান লাভ করিলেন না। এ দেশে থাকিতে ফরাসীরাজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্ত তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয় করিয়া-ছিলেন। ফরাসী গবর্নেন্ট তাঁহাকে কিছুই বৃত্তি প্রদান করিলেন না; কেবলমাত্র তাঁহার উত্তমগণদিগের হস্ত হইতে আশ্রয়লিপি (Letter of protection) প্রচার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার অর্থ প্রাপ্ত হইবার জন্ত

বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; কিন্তু এ বিষয় সিদ্ধান্ত হইবার পূর্বেই সর্বস্বান্ত ও নিরাশ হইয়া এই বৎসরেই পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন।

ভূমি প্রতিভাশালী অতিশয় হৃদক রাজনীতিকুশল শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী, অহঙ্কারী ও পরাক্রমপ্রিয় ছিলেন। চরিত্রের প্রকৃত উন্নতির প্রতি তিনি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদান করিতেন না। তিনি ফরাসী অধিকার বিস্তৃত করিবার জন্ত সর্বপ্রকার উপায়ই অবলম্বন করিতে পারিতেন। ভারতে ফরাসী অধিকারের সহিত ভূমির নাম চিরসম্বন্ধ।

ডুব (দেশজ) ১ নিময়। ২ জলে অবগাহন।

ডুবড়িয়া (দেশজ) যে ডুব দিয়া বেড়ায়।

ডুবন (দেশজ) নিমজ্জন, অবগাহন, বড়ন, ডোবা।

ডুবরী (দেশজ) নিমজ্জক, বাহার জলে অধিকক্ষণ ডুবিয়া থাকিতে পারে।

ডুব (দেশজ) নিময় হওয়া।

ডুবান (দেশজ) নিময় করান।

ডুবাক (দেশজ) ১ জলচর পক্ষিবিশেষ। (Dol-chick) ২ একজাতীয় হাঁস। (Anus fulica)

ডুবিত (দেশজ) নিমজ্জিত।

ডুব (দেশজ) ডুবানপাখী।

ডুবুডুবু (দেশজ) প্রায় ডুবিয়া যাওয়া।

ডুমা (দেশজ) টুকরা, চিলতা, ক্ষুদ্র খণ্ড।

ডুমুর (দেশজ) সংস্কৃত উচ্চারণ শব্দের অপভ্রংশ। একপ্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল। এই বৃক্ষ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সর্বত্র-জন্মিয়া থাকে। হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আসামস্থ পর্বত-সমূহে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত এই বৃক্ষ দৃষ্ট হয়।

ভারতবর্ষে নানাজাতীয় ডুমুর আছে। ঐ সকল বৃক্ষের ও ফলের সৌন্দর্য্য থাকিলেও আকর্ষণত অনেক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। কোন কোন জাতীয় ডুমুরের পাতা ও ফল অতি বৃহৎ এবং বৃক্ষ অনেকাংশে লতার ভায়, আবার কোন কোন জাতীয় ডুমুর বৃক্ষ অখণ্ড। বৃক্ষের স্তর সুবর্ণ ও শাখাশাখাবিশিষ্ট, কিন্তু বৃক্ষ বৃহৎ হইলেই তাহার পত্র ও ফলও ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া আইলে।

এই বৃক্ষের পুষ্প দৃষ্ট হয় না, একবারে কোর হইতে খোপা খোপা ফল বহির্গত হয়। বৃক্ষের স্বরূপে এবং শাখা শাখা-বার সন্ধিহীন সকল হইতেই অধিকাংশ ফল ধরিয়া থাকে। এদেশে সাধারণ লোকেরা বলিয়া থাকে, ডুমুরের ফল দেখিলে রাজা হয়, কাতবিকই ডুমুরের ফল দেখা যায় না।

উদ্ভিদতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা ডুমুরগাছকে অম্বথ, পাকুড়, বটবুলাদির সহিত সমজাতীয় বলিয়া গণ্য করেন। সকলেরই স্বক্ ক্ষেপ করিলে ছুঁতের জ্বার আঠা নির্গত হইয়া থাকে, এই আঠা হইতে রবরের জ্বার পদার্থ উৎপন্ন হয়। ডুমুরের আঠা অনেক সময় এ দেশে বেদনার উপর প্রলেপ স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নিম্নে কয়েক প্রকার বিভিন্ন জাতীয় ডুমুরের বিবরণ লিখিত হইল।

যজ্ঞ-ডুমুর (Ficus glomerata) সাধারণতঃ হোমকার্য্যে ইহার শাখা ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞডুমুর হইয়াছে। হিমালয়প্রদেশ, রাজপুতানা, মধ্যভারত, বাঙ্গালা, দাক্ষিণাত্য, আসাম, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে এই বৃক্ষ অসিয়া থাকে। চন্দার ইহার ক্ষীর অর্থাৎ আঠা হইতে একরূপ রবার প্রস্তুত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় লাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাণগণ ইহার ক্ষীর হইতে পক্ষী ধরিবার আঠা প্রস্তুত করে।

লোহারডাগার যজ্ঞডুমুরের ছাল সিদ্ধ করিয়া কাল রং প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত হয়। যজ্ঞ-ডুমুরের পত্র, মূল স্বক্ ও ফল সমস্তই দেশীয় বৈদ্যগণ কর্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। তাঁহারা ইহার ছালের জল বিরেকক ঔষধরূপে প্রয়োগ করেন এবং ক্ষতাদি দ্বোত করিবার জন্ত ব্যবহার করেন। বায়্র ও বিড়াল দংশনেও ইহা বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

ইহার শিকড় আমাশয় রোগে উপকারক এবং অনেক ডাক্তারের মতে শিকড়ের রস অতি তেজস্বর ও বলকারী ঔষধ, দীর্ঘকাল ব্যবহারে আশ্চর্য্য ফল প্রদান করে। পিত্তাধিক্যে ইহার শুষ্ক পত্র চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হয়। আট-কিন্সন সাহেব (Atkinson) লিখিয়াছেন—ইহার পত্রস্থ বসন্তের জ্বার পদার্থগুলি ছুঁতে ভিআইয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হইলে মথুরিকা জন্ত শরীরে দাগ হয় না। বহুবিধ রকো-রোগ, মূত্ররোগ, মেহশক্তিহীনতা ও কাশরোগে ইহা নানারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্শ ও উদরাময়রোগে যজ্ঞডুমুরের ক্ষীর প্রদত্ত হয়। এই ক্ষীর তিলতৈলের সহিত মিশাইয়া ঘায়ের উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হইয়া থাকে। সজ ডুমুরের রস অনেক ধাতুযুক্ত ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেবকার্য্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া এদেশের অনেকে এই ডুমুর খায়না। ইহার আকার সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা কিছু বড়, কিন্তু তত সুখান্দ নহে। বৈশাখ হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত এই ফল জন্মিয়া থাকে। ইতরলোকে কাঁচা অবস্থায় ইহার ফল তরকারীর সহিত ভক্ষণ করে। পাকিলে সমস্ত

ফল পাণ্ডটে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। অজন্মা ও ছুঁদিনের সময় অনেকে ইহা খাইয়া থাকে।

ছাগমেঘাদি এই ফল খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার পত্রাদি হস্তী প্রভৃতির খাদ্য।

ইহার কাঠ অত্যন্ত দৃঢ়, লম্বা, ভঙ্গুর ও মোটা দানা-বিশিষ্ট, জলের নীচে থাকিলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। তজ্জন্ত অনেকস্থানেই ইহা কুপের চৌদিকে দেওয়া হয় এবং ইহার তেলা ও জল সৈঁচিবার জন্ত ব্যবহৃত হইতে থাকে।

কাক-ডুমুর (Ficus hispida) ইহার গাছ যজ্ঞ ডুমুরের গাছ অপেক্ষা দীর্ঘ ক্ষুদ্র এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র, মলয়, সিংহল, চীন, আন্দামান দ্বীপ, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে হিমালয় প্রদেশে এই বৃক্ষ ৩৫০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চে জন্মিয়া থাকে।

ইহার ছাল হইতে একরূপ দড়ি প্রস্তুত হয়।

ইহার ফল, বীজ ও ছাল বমনকারক এবং বিরেকক। ইহার শুষ্ক ফলচূর্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া বোম্বাই ও কোম্বগ-প্রদেশে বিদারিকা প্রভৃতিতে প্রলেপ দেয়। হৃদযবতী গাভীকে হৃদয শুকাইবার জন্ত ও ইহা খাওয়াইয়া থাকে। আয়ুর্বেদের মতে ইহা হৃদযকর ও গর্ভস্থ ক্রুরের হিতকর। [কাকোডুধর দেখ।]

ইহার পত্রাদি পশুদিগের খাদ্য। কাঠে জালানী ব্যতীত কিছুই হয় না। ইহার বীজ পাখীরা লইয়া অটালিকা আট্টারাদিতে ফেলে, তাহাতে অটালিকা প্রভৃতিতে বৃক্ষ উৎপন্ন করে। এই সকল বৃক্ষ অটালিকার বড় অনিষ্টকারী।

ডুমুর (Ficus Roxburghii) এই বৃক্ষ হিমালয়প্রদেশ হইতে ভোটান, আসাম, শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত সকল স্থানে জন্মে। ৬০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত ইহা দেখা যায়। বৃক্ষ সাধারণতঃ বৃহৎ। ইহার ফল কাঁচা অবস্থায় তরকারীর সহিত ব্যবহৃত হয়। পাকিলে কোমল, রক্তবর্ণ এবং একটু সুগন্ধ ও সুমিষ্ট হয়। অনেকে পাকাডুমুরও খাইয়া থাকে। গাছের গোড়ায় এবং শাখার গায়ে থোপা থোপা ডুমুর ধরে। শতজরতীরে ডুমুরের ছালে একরূপ মোটা দড়ি প্রস্তুত হয়। ইহার কাঠ কার্য্যকর নহে। পাতার পর্বাদির খাদ্য হয়।

ভূঁই ডুমুর (Ficus heterophylla) এই জাতীয় ডুমুর গাছ একরূপ লতানে শুষ্ক। ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের অপেক্ষাকৃত উচ্চতর প্রদেশে, চট্টগ্রাম, তেনাসেরিম, সিংহল প্রভৃতি স্থানে নদীতীরে জন্মিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহার আবার আভিভেদ আছে। ইহার পত্র ও মূল নানাবিধ ঔষধে প্রযুক্ত হয়। ইহার শিকড়ের ছাল অতিশয় তিক্তগুণসম্পন্ন। ইহার চূর্ণ

খনিয়ার সহিত মিশ্রিত করিয়া, কাশ, কক প্রভৃতি মজ্জাগে
প্রযুক্ত হয়। চট্টগ্রাম প্রদেশে ইহার কল ভক্ষণ করে।

ভূমুরদহ, বাঙ্গালার অন্তর্গত হুগলী জেলার একটি সহর।
এই সহর ভাগীরথীতীরে নয়াসরাইয়ের উপরেই অবস্থিত।
অক্ষা° ২৩° ২' ১৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৮' ৫০" পূঃ। পূর্বে
এইস্থান ডাকাইতির জন্য বিখ্যাত ছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত লোকে এইস্থান দিয়া যাইতে ভয় করিত। ভূমুরদহের
পর কোন পথিকই নিকট দিয়া যাইত না, এমন কি দিবা-
ভাগেও কেহ এখানকার ঘাটে, নৌকাদি বাধিত না।
এখানকার প্রসিদ্ধ ডাকাইত বিঘ্ননাথ বাবুর নাম তৎকালে
কাহারও অবদিত ছিল না। এই দুর্ভীকৃত পথশ্রান্ত পথিক-
দিগকে রাজসমাগমে অতি দোষস্ত ও আতিথেয়তা সহকারে
আশ্রয় প্রদান করিত এবং নিম্নাবস্থার উদাহরণকে নদীতে
ভাসাইয়া দিত। চতুর্দিকে বহুদূর পর্য্যন্ত স্থান এই দুর্ভীকৃত
ব্যক্তিকর্তৃক উৎপীড়িত হইত। ইহার গতিবিধি অপরিজ্ঞাত
থাকার বিঘ্ননাথ বহুকাল পর্য্যন্ত পুলিশের চক্রে খুলা দিয়া
ডাকাইতি করিতে থাকে। পরে ইহার জনৈক অহুচর
সন্ধান বলিয়া ধরাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য সমগ্রদ্বাবলম্বী
দস্যুদিগের মনে ভীতিসঞ্চার জন্য বিঘ্ননাথকে যে স্থানে
ধরা হয়, সেইস্থানে তাহার কাঁসি হইল। বিঘ্ননাথ কখন
দরিত্রকে উৎপীড়ন করিত না, বরং অনেক দীন দুঃখী তাহার
অঙ্গে প্রতিপালিত হইত।

ভূমার, ব্রজখণ্ড-বর্ণিত ভোজদেশের অন্তর্গত সিদ্ধান্ত্রমের
দক্ষিণাংশে অবস্থিত নগর। (বর্তমান ভূমরাওন্ বলিয়া অস্থ-
মিত হয়।) ভবিষ্যতব্রজখণ্ডের মতে, এখানে ভূমিহারক জাতীয়
প্রবল পরাক্রান্ত উদয়বন্ত সিংহের রাজত্ব। তাঁহার বংশীয়
বিক্রমসিংহ এখানে দুর্গাদি নির্মাণ করেন। (ভং.ব্রজ. ৩১অঃ)

ভূমরাওন্, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন সহর।

এখানে ভূমরাওনের রাজবংশ বাস করেন। ভূমরাওনের
রাজগণ পুষর নামক রাজপুতকুলোদ্ভব। তাঁহাদের পূর্ব
পুরুষগণ উজ্জয়িনীনগরে বাস করিতেন, তথা হইতে মধ্য-
ভারতে ছড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিদ্ধোলসিংহ সর্বপ্রথম
বেহারে আসিয়া বাস করেন। তিনি আগুন পুত্র ভোজ-
সিংহকে সোপানকৃত রাজত্ব দান করিয়া যান। ভোজসিংহের
নামানুসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ ভোজপুর নামে বিখ্যাত
হয়। কালচক্রে এই রাজবংশ নানা শাখা প্রশাখার রিক্তক
হইয়া পড়িল। তন্মধ্যে প্রধানবংশ আগনাদের পূর্বপুরুষগণের
রাজধানী ভূমরাওনে বাস করিতে লাগিলেন, একশাখা
বজ্রারে ও অপর শাখা অগনীশপুরে গিয়া বাস করিল।

এই-বংশে রাজা নারায়ণবর্ম জন্মগ্রহণ করেন। তিনি
১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আবাদীয়েদ নিকট রাজ্য উপাধি লাভ
করেন। তাঁহার পর বধাক্রমে বীরবরসাহি, রত্নপ্রভাপ-
সাহি, স্বাক্ষাতসাহি, হোবিলসাহি, হুজুরসিংহ ও বিক্রমসিংহ
সিংহ রাজ্যশাসন করিয়া যোগল বাদশাহগণের শ্রীতিভাজন
হইয়াছিলেন। আলমগীর, ককখশিরার, মহম্মদশাহ ও শাহ-
আলমের নিকট উক্ত রাজগণ অনেক জায়গীর লাভ
করিয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে বজ্রারে অযোধ্যার নবাব
স্বাক্ষাতকোলাস সহিত ইংরাজদিগের বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়-
প্রকাশসিংহ ইংরাজসেনানায়ক হেক্টর সন্মুখের বখেট
সাহায্য করিয়াছিলেন।

সেইজন্য ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ জয়প্রকাশ বড়লাট মাকু-
ইস্ অব্ হেষ্টিংসের নিকট মহারাজ বাহাদুর উপাধি লাভ করেন।

জয়প্রকাশের পর তাঁহার পোজ জানকীপ্রসাদসিংহ অতি
অল্প বয়সে রাজ্য প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাঁহার
মৃত্যু হওয়ার মহেশ্বরবজ্রসিংহ বাহাদুর ভূমরাওন্ রাজ্যের
উত্তরাধিকার লাভ করিলেন। ইনি নেপাল-যুদ্ধকালে ও
সিপাহীবিদ্রোহের সময় বৃটীশ গবর্নেন্টকে বখেট সাহায্য
করিয়াছিলেন। অগনীশপুরে ইহার জাতি কুমারসিংহ বিদ্রোহী
হইলে মহারাজ মহেশ্বরবজ্রের যত্নেই অতিঅল্পকাল মধ্যেই
বিদ্রোহীগণ পরাজিত ও শাসিত হইয়াছিল। এই সফল
কারণে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বৃটীশগবর্নেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজ'
উপাধি এবং তাঁহার বর্তমান্যেই ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার
রাধাপ্রসাদসিংহকে "রাজা" উপাধি প্রদান করেন।

মহারাজ রাধাপ্রসাদের যত্নেও ভূমরাওন্রাজ্যের অনেক
উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভূমুর, বঙ্গদেশের চন্দ্রবীপ ভূভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন
গ্রাম। ভবিষ্যতব্রজখণ্ডে লিখিত আছে—

একদিন মহাদেব উমার সহিত বোমামার্গে ইন্দ্রপুরে
গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ চন্দ্রবীপে তাঁহার দৃষ্টি পতিত
হইল। এখানে তিনি ভক্তগণের নৃত্যদর্শনে বিমোহিত হই-
লেন। তাঁহার হস্ত হইতে ভক্ত পতিত হইল। পড়িয়াই তাহা
হইতে অপূর্ণ লজ হইতে লাগিল। চন্দ্রবীপের ব্রাহ্মগণ তৎক্ষণে
বেদবিধিক্রমে ভক্তের পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শিব-
ভক্ত সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিয়া গেল, "এখানকার লোকেরা
সকলেই ধার্মিক, বিদ্বান, জ্ঞানী, ধনী ও নিরোগী হইবে।"
বেধানে ভক্ত পড়িয়াছিল, সেই স্থানই কালক্রমে ভূমুর বা
ভূমুর নামে খ্যাত হয়। (ভং.ব্রজখণ্ড. ১৩ অঃ)

ডুসুর (পুং) ডুসুর। [ডুসুর দেশ:]

ডুসুরপনী (স্ত্রী) নদীতরক।

ডুরিয়া (দেশজ) ১ জোরা কাটা। ২ কুসুরপালক।

ডুরী (দেশজ) ১ দড়ি। ২ পাকওয়ার, তবলা ইত্যাদি বাজ-
বজের পার্বে যে ভাস্কর্য বসানো থাকে, তাহাকে ডুরী কহে।

ডুরীপড়া (দেশজ) দড়ি পড়া, পীটপড়া।

ডুরীহার, এক প্রকার শৈবযোগী। ইহার ডুরী অর্থাৎ কাপাস-
হুয়ের ও গটহুয়ের বস্ত্র পরিধান করে এই নিমিত্ত ইহাদিগকে
ডুরীহার বলে।

ডুলি (স্ত্রী) হুলি পুষো মাধু। ১ হুলি, কমঠা, কছপটী।
২ দানবিশেষ। ইহাতে জীলোকেরা বাতারাভ করে।

ডুলিকা (স্ত্রী) ডুলির ব কারতি কৈ-ক। খজনাকার পক্ষিবিশেষ।

ডুলী (স্ত্রী) ডুলি-জীহ্ব। চিরীশাক।

ডেউয়া (দেশজ) ডেও, মাদার।

ডেউয়া-পিনীড়া (দেশজ) কুকুর বড় জাতীয় পিনীলিকা।

ডেঁতে (দেশজ) ১ দণ্ডিত।

ডেঁপ (দেশজ) রসগ্রাহী, বৃক্ষমূল।

ডেকরা (দেশজ) ডলর, হুট, বদমাইস।

ডেকরামি (দেশজ) ডেকরার কার্য।

ডেকরী (দেশজ) যে জীলোক হঠামি বা বদমাইনী করে,
নিহুর জী।

ডেগ (পারসী) তাম্র বা লৌহনির্মিত স্থালীপাত্র।

ডেগরা (দেশজ) ১ ঘুঁড়, শঠ। ২ উচ্ছ্বল।

ডেকুর (দেশজ) মৎস্য, উকুণ।

ডেকুরা (দেশজ) ১ এক প্রকার গুহ। ২ যে গুহবের জী নাই।

ডেকুরাশাক (দেশজ) এক প্রকার গুহ।

ডেডু (দেশজ) অর্ধাধিক এক, সার্বক।

ডেডী (দেশজ) অভাব, বরিত্রাভ।

ডেনা (দেশজ) পল, ডানা, পাখ।

ডেমার্ক, যুরোপের উত্তরদেশীয় একটা দেশ। অক্ষাংশ ৫৩° ২০'
হইতে ৫৭° ৪৫' ৫০' উঃ এবং দ্রাঘিমাংশ ৮° ৫' হইতে ১২° ৪৫'
পূঃ। ইহার উত্তরে ডাকারাক উপসাগর, পূর্বে কাটগাট ও
নাইট প্রদেশী ও বাস্টিক সাগর, দক্ষিণে জর্জিয়া কন্ডকাপ
এবং পশ্চিমে জর্জিয়া সাগর বা বিনেমারগিসের ডারার
পশ্চিম মহাসাগর।

জিলঙ, কিউনন, লালঙ প্রভৃতি বীপ, জইলঙ
উপবীপ ও বাস্টিকনগর স্বর্গহোয়ন বীপ ইহা এই রাজ্য
সম্পর্কিত। পূর্বে জেন্ডিক হোস্টিন ও সেরেনবার্গ নামক
হইল। এদেশও ডেমার্কের অন্তর্গত ছিল, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

জর্জিয়া সহিত যুক্ত ডেমার্ক এই দুই দেশের হারা ইহা হইল।
বর্তমান রাজ্যের পরিমাণকণ ১৪৭৮২ বর্গমাইল; অধিবাসীর
প্রায় অর্ধেক কৃষিকারী। প্রায় একচতুর্থাংশ শিল্প ও বাণিজ্য
বাদ্য জীবিকানির্ভার করে।

ইহার জটিল ও উপবীপ যুরোপের সহিত সংলগ্ন এবং
উত্তরদিকিণে বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তরদিকিণে প্রায় ৩০০
মাইল, বিস্তার পূর্বপশ্চিমে দানাহানে মানাক্রপ; কোন স্থানে
৩০ মাইল দ্রাঘি কোথাও বা ১০০ মাইল। ইহার উপকূল
ভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় ১১০০ মাইল, কিন্তু এই স্থলীর্ণ উপকূলের
অধিকাংশ স্থানেই জল নিত্যন্ত অগভীর এবং অসংখ্য চড়া,
কুত্র বীপ ও বালুকা বাঁধ থাকার বাণিজ্যের অসুবিধাজনক।

বীপ সকলের মধ্যে জিলঙ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাজধানী
কোপেনহেগেন এই বীপে অবস্থিত। এই বীপের ভূমি নিম্ন
এবং প্রায় সমতল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কয়েক ফিট উচ্চ। স্থানে
স্থানে ছই একটা বিরল পাহাড় আছে, উহাদের উচ্চতা সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ৫০০ ফিটের অধিক নহে। জিলঙ ও জটিলঙের
মধ্যে কিউনন বীপ অবস্থিত। লালঙ, দোংলঙ, কল্টার,
নোরেন প্রভৃতি কুত্র বীপ কিউনন ও জিলঙের দক্ষিণে অব-
স্থিত। ইহাদের প্রকৃতি ও সম্বন্ধিত সাগরের অল্প গভীরতা
বৃষ্টি অল্পমান হয়, বহুপূর্বে এই সমস্ত বীপ পূর্বে জইডেন ও
পশ্চিমে জটিলঙ পর্যন্ত ব্যাপিয়া এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল;
কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া কুত্র কুত্র বীপে পরিণত হইয়াছে।

ডেমার্ক প্রায় অর্ধাংশ দেশের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত সাগরশাখা
বিস্তার। উত্তরভাগে গিল্ড-লোড প্রভৃতি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।
১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইহার পশ্চিম প্রান্তস্থ অপ্রশস্ত বোজক ডাকিয়া
গিয়া ইহা জর্জিয়া-সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া গিয়াছে।
ডেমার্ক কুত্র কুত্র বৃহৎ অনেক আছে, কিন্তু উচ্চ পর্যন্ত ও
বৃহৎ নদী নাই। কুত্র কুত্র নদী, অনতি উচ্চ পাহাড় এবং
অনেক কৃষ্ণিম খাল আছে।

সমুদ্র-সম্বন্ধিত বলিয়া ডেমার্ক শীতঋতুর প্রেক্ষাপ
তাহীন অধিক নহে। বার্ষিক অনেক সময় মরস ও মনোরম।
বৃষ্টিবনের পূর্বে এবং কান্ডন গত হইলে শীতের প্রথমতা
প্রায় থাকে না। কখন কখন গ্রীষ্মকালে অসামান্যরূপে
উত্তপ্ত হইয়া উঠে। এখানকার জনবাহুর অবস্থা অভিশ্র
পরিমিতবিশিষ্ট, বৃত্তি ও কৃষিকা প্রায় বৃষ্টি-প্রাক। রাজধানী
কোপেনহেগেনের ভাণ্ডার শীতকালে ৩২°, বসন্তকালে
৪০°, গ্রীষ্মকালে ৬০° এবং শরৎকালে ৪০° কা।

ভূমি উর্বরা এবং গোহুয়, মৎস্য, রাই প্রভৃতি সামান্য মত
উৎপন্ন করে। কেবলমাত্র জিলঙ বীপে কল শাকারি উৎপন্ন

হয়। প্রতিবৎসর প্রায় ২০০০০ হইতে ২৫০০০ অর্থ বিদেশে প্রেরিত হয়। প্রধানতঃ হুয়ের জন্মই লোকে গোমেনবারি প্রতিপালন করে। খাজী ও নদী সকলে মৎস্ত প্রচুর। অনেক স্থানে মাছ ধরবার আড্ডা আছে, এই সকল হইতে বিস্তর আয় হয়। তক্তিও বিস্তর উৎপাদিত হয়; কিন্তু উহা রাজ্যের একচেটিয়া। জটলভের উত্তরভাগে বহুসংখ্যক কড় মৎস্ত পাওয়া যায়। ইহা হইতে কড়-লিভার অয়েল প্রস্তুতি প্রস্তুত হয়। তিমিও পাওয়া যায়। ডেয়ার্কে আকরিক বিরল। বর্ণহোলন্ বীণে রাখুরিয়া কয়লা অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়। কাঠও স্বচ্ছল নহে।

এখানে কৃষি ও শিল্পের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে। শস্ত, মাখন, পনির, লবণাক্ত মাংস, মদ্য, ছাগ, মেঘ, অশ্বগবাদি পশু, চর্ক, চর্কি, লোম এবং নানাবিধ মৎস্ত, কড়, তিমি প্রভৃতির তৈলাদি বিদেশে প্রেরিত হয়। আমদানীর মধ্যে কার্পাস ও রেশমবস্ত্র, দোহ, নানাবিধ কলকজা, মস্ত, কল, চা, তামাক, কাকি, কড়িকাঠ ইত্যাদি প্রধান।

ডেয়ার্কের সৈন্তসংখ্যা ৫০,৫২২ জন, প্রয়োজন মত এই সংখ্যা বর্ধিত হইতে পারে। ৩৭টি যুদ্ধ জাহাজ ও তাহাতে ২২৭টি কামান এবং ১২৭০ জন সৈন্ত ও কর্ণচারী আছে।

ডেয়ার্কের রেলপথের পরিমাণ প্রায় ১২০৮ মাইল এবং টেলিগ্রাফ-তার ৬৬৮২ মাইল।

রাজ্যের আয় ১৮৮২-৯০ খৃঃ অব্দে ৩১৯২,০০০। ডেয়ার্কে বিভাগিকার বলোবস্ত অতিশয় উত্তম। এইস্থানের বিশ্ব-বিদ্যালয় গুলি বিশেষ বিখ্যাত। ৭ বৎসর হইতে ১৪ বৎসরের মধ্যে বালকদিগকে বিভাগিকার করাইতে প্রত্যেক অভিভাবকই বাধ্য। ডেয়ার্কের সকল বিভাগই রাজ্যের অধীন।

ডেয়ার্কের রাজাদিগকে লুথার-সংস্কৃত খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু এজাগণ ইচ্ছানুসারে যে কোন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে। ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে লুথারের সংস্কার ডেয়ার্কে প্রবেশ করে। এই রাজ্যে ৯ জন বিশপ আছেন। বিশপদিগকে রাজা শ্রম মনোনীত করেন। তাঁহাদের শাসন স্বতন্ত্রীয় ক্রমতা নাই।

ডেয়ার্কের ভিন্ন ভিন্ন সহরে ও নগরে অনেকগুলি বিচারালয় আছে; কিন্তু সর্বাপেক্ষা উচ্চ বিচারালয় কোপেনহেগেন নগরে অবস্থিত। কোর্ট অব কনসিলিয়েন্স (Court of Conciliation) নামক আদালতে সর্ব প্রথম অভিযোগ উপস্থিত করিতে হয়। নিম্ন আদালতের নিশ্চিতির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতে আপিল হইয়া থাকে।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশাবলম্বিক রাজ-নিয়োগ প্রচলিত

ছিল না। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে তৃতীয় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে রাজ্যশাসন ক্রমতা বংশাবলম্বিত হয়। সেই অবধি রাজা নিজ ইচ্ছানুসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেকে অনন্তই হস্তদ্বার ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে জটলভ ও বীপগুলি শাসন করিবার জন্য প্রধান-প্রধান ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটা সভা গঠিত করিলেন। ইহাতে কার্যের অতিশয় বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল। অবশেষে রাজা ৭ম ফ্রেডারিক কর্তৃক ডেয়ার্কের বর্তমান শাসনপ্রণালী বন্ধনুল হইল। প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হয় এবং এই প্রতিনিধিগণ মন্ত্রীসভার আসন গ্রহণ করেন। এই জাতীয় সভা দুই ভাগে বিভক্ত;—Folksting and Landsting। এই দুই সভা কতকাংশে বৃটিশ পার্লামেন্টের House of Commonsএর সমতুল্য।

ডেয়ার্কে রাজ্যের দেহ অতি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। রাজ্যের কোন রূপ বিশৃঙ্খলার জন্য মন্ত্রীগণই দায়ী।

রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিগণকে রাজা কাউন্ট এবং ব্যারন এই দুই প্রকার উপাধি দিয়া থাকেন; কিন্তু উপাধিহীন প্রাচীন বংশীয় লোকগণই সাধারণের নিকট অধিকতর মাত্ত প্রাপ্ত হন। উপনিবেশ শাসন করিবার জন্য রাজ্যের অধীনে শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত হয়। রাজ্যের একটা মন্ত্রীগভা আছে। এই সভা রাজা, তাহার ভাবী উত্তরাধিকারী ও ৮ জন সভ্য দ্বারা গঠিত।

দিনেমারগণ অতিশয় বলিষ্ঠ; ইহাদের আকৃতি খর্ব্ব নহে। ইহাদের দেহের বর্ণ পরিষ্কার, চক্ষু নীলবর্ণ এবং কেশ পাতলা। ইহারা সহজে কোন কার্যে নিযুক্ত হয় না; কেহ ইহাদের শ্রম অধিকার করিলেও সহজে তাহাকে বাধ্য দেয় না। কিন্তু ইহারা অতিশয় সাহসী এবং স্বদেশের জন্য আত্ম-বিসর্জন করিতে ইচ্ছা অগ্ন্যম্রও স্তুতি নহে। ডেয়ার্কের সকল শ্রেণীর লোকই অতি যত্নের সহিত যুদ্ধের কবর রক্ষা করে। ইহারা সুল অতিশয় ভালবাসে। ইহাদের সৌন্দর্য-জ্ঞান প্রশংসার্য।

সিমরি (Cymri)-গণই ডেয়ার্কের আদিম নিবাসী। তৎপরে অভিনের অধীনে পধগণ আসিয়া এইস্থানে বাস করে। এইকালে ডেয়ার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং অধিবাসীগণ জলদস্যুতা করিয়া জীবিকা অর্জন করিত। অধিবাসীগণ বিনডার (Boender) এবং ট্রেল (Trelle) এই দুই শ্রেণীতে পরিচিত হইত। শেবোজগণ ক্ষুদ্রিকর্ষণ, শিকার প্রভৃতি কার্যে ব্যাপৃত থাকিত। এইকালে গ্রীলোকগণ গুরুতর লম্বকক বিবেচিত হইত। রোম-সাম্রাজ্যের

অবসরকালে ইহারাই ইংলণ্ড প্রভৃতিদেশে সূচন করিতে আরম্ভ করিল। ১২৬ খৃঃ অব্দে ডেনমার্কের রাজা হারাল্ড ক্লাক (Harold Klak) জর্জিদেশ হইতে অনেক ক্রয় সূচন করিয়া আনিয়াছিলেন। এই সময়ে উক্ত রাজা অঙ্গলোরি-রাস্ কর্তৃক খৃষ্টাব্দে দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু প্রজাগণ খৃষ্ট-ধর্মকে অতিশয় ঘৃণা করিত। ১০৪২ খৃঃ অব্দে এসটিডসন রাজা হইলেন। কিন্তু গৃহবিবাদ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হেতু ডেনমার্ক ক্রমে দুর্বল হইতে লাগিল। তৃতীয় ভলডে-মারের রাজত্বকালে দিনেমারদিগের জাতীয় বিধিব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়া প্রচলিত হইল। ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে ভলডে-মারের কন্যা মারগারেট সমস্ত দলনাভিয়ার রাজ্ঞী হইলেন; কিন্তু ১৪১২ খৃঃ অব্দে তাহার মৃত্যু হইলে রাজ্য কএকটি পুনরায় পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে ক্রিষ্টকার ডেনমার্ক শাসন করিতে লাগিলেন। ১৪৪৮ অব্দে ১ম খৃষ্টিয়ান ডেনমার্কের এবং ১৫২৩ অব্দে ১ম ফ্রেডারিক নির্বাচনানুসারে ডেনমার্ক ও নরওয়ে এই যুক্ত রাজ্যের সিংহাসন অধিকার করিলেন। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে ৪র্থ খৃষ্টিয়ান রাজা হইয়া ডেনমার্ককে অতিশয় ক্ষমতাশালী করিয়া তুলিলেন। কিন্তু উচ্চবংশীয়গণ প্রতিকূল আচরণ করার ডেনমার্ক শীঘ্রই নিজ অধিকার হারাইল। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে Arve-En-vold's Regiering's Akt অনুসারে রাজার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইল। ইহার পর প্রায় এক শতাব্দী কৃষকগণ অতিশয় অধীনতা সহ্য করিতে লাগিল। ৭ম খৃষ্টিয়ানের সময় ডেনমার্কের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকালে সুপ্রায়ত্বের স্বাধীনতা প্রাপ্ত ও গবর্নমেন্টের অব্যাহত ব্যবস্থা রহিত হয়। নেপোলিয়ানের সহিত মিলিত হইয়া বুরোপীয় অগ্নিপায় রাজ্যগুলির বিরুদ্ধে সর্বদা যুদ্ধ করার ডেনমার্ক প্রায় নেউ-লিয়া হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে নেপলন দিনেমার-দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধের পর ডিনেনা সন্ধি অনুসারে ডেনমার্ক রাজ্য হইতে নরওয়ে ছই-ডেনের সহিত সংযোজিত হইল। বহুপূর্বে হইতেই রাজ্য লইয়া জর্জিদেশীদিগের সহিত দিনেমারদিগের শত্রুতাব ছিল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই শত্রুতাব প্রকটবুদ্ধের অবতারণা করিল। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে দিনেমারগণ জয়লাভ করিলে উভয় রাজ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। ডেনমার্কের প্রজাগণ রাজার নিকট হইতে বখেই স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখন যথেষ্ট বাস করিতেছে। কিন্তু ডেনমার্কের অধীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য-গুলি হইতে এখনও অসন্তোষভাব দূরীভূত হয় নাই। ডেনমার্কের বর্তমান রাজার নাম ৯ম খৃষ্টিয়ান।

ডেবরা (দেশজ) কীত, উন্নত।

ডেবরি (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ডেরা (দেশজ) কিছুদিনের জন্য কোনখানে বাস করা, আড্ডা।

ডেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ভাল। ইট।

ডেলাডান্সামুগুর (দেশজ) মাটির চাপ বা খোঁচা ভাঙ্গিবার যন্ত্র। (Harrow)

ডেহরিয়্য, কানীপ্রদেশের পূর্বভাগে কর্ণনাশা নদীতলে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্য-ব্রহ্মযন্ত্রের মতে এখানে পূর্বকালে ভাডকারাকসী বাস করিত। রামচন্দ্র তাহাকে বিনাশ করিলে তাহার অস্থিগুলি কালক্রমে মাটি হইয়া যায়। (ড° ব্রহ্ম ৫৮ অঃ)

ডেহুয়া (দেশজ) ডেও, মাদার।

ডোকরা (দেশজ) লক্ষীছাড়া, ইহা প্রায় ইতর লোকে সর্বদা ব্যবহার করিয়া থাকে।

ডোকরান (দেশজ) ১ ডর পাইয়া অক্ষট বরে রোদন করা। ২ ছদ্মপোষ্য বালকের উচ্চহাস্ত।

ডোকলা (দেশজ) উদরস্তুরি, পেটুক।

ডোগ (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

ডোঙ্গা (দেশজ) ভালবৃক্ষ বা কলার বালুদো-নির্মিত ক্ষুদ্র তরি।

ডোড়িকা (স্ত্রী) ক্ষুণবিশেষ, হিন্দী কয়েকআ। [ডোড়ী দেখ।]

ডোড়ী (স্ত্রী) ক্ষুণবিশেষ। পর্যায়—জীবন্তী, শাকশ্রেষ্ঠা, সুখালুকা, বহুবলী, দীর্ঘপত্রা, হৃদ্রপত্রা, জীবনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, দীপন, কক, বাত, কঠাময়, রক্তপিত্ত ও দাহনাশক এবং রুচিকর। (রাজনি°)

ডোম, ভারতবর্ষের নীচশ্রেণীর জাতিবিশেষ। এই জাতি বহু স্থানে বিস্তৃত ও নানাশ্রেণীতে বিভক্ত। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ আধ্যাতিক গুনিতে পাওয়া যায়। বেহারের মহাহিয়া ডোমগণ বলিয়া থাকে যে, একদিন মহাদেব এবং পার্শ্বতী সমস্ত জাতিকে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ডোম-দিগের আদিপুত্র স্থপতি ততকাল সকলের শেষে নিমন্ত্রণ স্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, অজ্ঞাত জাতীয় লোকদিগের আহ্বার শেষ হইয়াছে। তাহার অতিশয় ক্ষুধা পাইয়াছিল, সে সকলের ভুক্তাবশিষ্ট একত্র করিয়া ভোজন করিল। উপস্থিত সকলেই তাহার এই কার্যের অতিশয় নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। বেহারের যে কোন ভিক্ষোগামী ডোমকে তাহার জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে গুনিতে পাওয়া যায় যে, সে 'খুটা-খাই' অর্থাৎ উচ্ছিষ্টভক্ষক। কিন্তু মধ্য ও পশ্চিম বঙ্গে ডোমদিগের নিকট তাহাদের উৎপত্তি লব্ধীর এই প্রবাদটা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

ইহারা বলে বাপ্পী জাতীর লেটশ্রেণীর পুরুষের ঔরসে ও চণ্ডাল জাতীর স্ত্রীর গর্ভে কালুবীরের জন্ম হয়। [ডম দেখ।]

সেই কালুবীর এই সমস্ত ডোমশ্রেণীর আদিপুরুষ। কালুবীরের প্রাণবীর, মনবীর, বাণবীর ও শাণবীর এই চারিপুত্র হইতে আছুরিয়া, বিশভলিয়া, বাছুরিয়া এবং মগহিয়া এই চারি শ্রেণীর ডোম উৎপন্ন হইয়াছে। থাকালদেশিয়া কিংবা তপসপুরিয়া ডোমগণও কালুবীরকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া থাকে। ইহারা অপরের মৃতদেহ স্থানান্তর করে ও চিতা কাটে। এই ডোমগণের এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাদেব কালুবীরের এক পুত্রকে গঙ্গা হইতে জল আনিতে পাঠাইয়াছিলেন। এই ব্যক্তি গঙ্গাতটে আসিয়া দেখিল যে ক একজন লোক একটা মৃতদেহ দগ্ধ করিবার জন্ত তথায় আনয়ন করিয়াছে। তখন সে মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট অর্থ লইয়া মাটি কাটিয়া একটা চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। ফিরিয়া আসিলে মহাদেব তাহাকে অভিশাপ দিলেন যে, সে এবং তাহার বংশধরগণ চিরকাল মৃতদেহ সংস্কারাদি করিয়া কালযাপন করিবে। ডোমদিগের জীলোকগণ ধাত্মীর কার্য করায় তাহারা 'দাই' নামে উক্ত হইয়া থাকে, এই শ্রেণীর পুরুষগণ মজুরি করে। এক শ্রেণীর ডোম বাঁশ কাটিয়া চুপড়ি, বাঁকা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। ইহাদিগকে বাঁশফোড় বলে। ছপর প্রস্তুত করে বলিয়া এই শ্রেণীর কোন কোন ডোম ছপরিয়া নামে খ্যাত।

ডোমদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে। ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের গোত্রই অধিক প্রচলিত। সাধারণতঃ ডোমদিগের পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। বেহারের মগহিয়া ডোমদিগের মধ্যে বিবাহের জন্ত গোত্রের নিয়ম অতিশয় প্রবল। (১) পিতা, (২) পিতামহী, (৩) প্রপিতামহী, (৪) বৃদ্ধা প্রপিতামহী, (৫) মাতা, (৬) মাতামহী এবং (৭) প্রমাতামহী—ইহারা যে শ্রেণীভুক্ত সে শ্রেণীতে মগহিয়া ডোমগণ বিবাহ করিতে পারে না। বঙ্গদেশের ডোমগণের মধ্যে কেবলমাত্র এক মূলের স্ত্রী পুরুষের বিবাহ নিয়ম-বিরুদ্ধ। বাঁকুড়ায় অধস্তন ৩ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না, কিন্তু তৈয়ারদি থাকিলে ৫ পুরুষের মধ্যেও বিবাহ হইতে পারে না। ২৪ পরগণাবাসী কোন ডোম সপিও স্ত্রী গ্রহণ করে না।

অন্তজাতীর কোন লোক ইচ্ছা করিলে পঞ্চায়তকে নিষ্কিষ্ট অর্থ ও নিকটবর্তী ডোমদিগকে একটা ভোজ দিয়া ডোমজাতিভুক্ত হইতে পারে। যে ব্যক্তি ডোম শ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহাকে মস্তকমুণ্ডনপূর্বক পঞ্চায়তের নিকট হইতে একপ্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গের ডোমগণ অতি অল্প বয়সেই তাহাদের কন্তার বিবাহ দেয়। ১০ বৎসরের অধিক বয়স কোন কন্তাকে অবিবাহিতা রাখিলে সমাজে কন্তার পিতার নিন্দা হয়। ইহাদের মধ্যে কন্তার পণ ৫ টাকা হইতে ১০ টাকা। ঢাকাজেলার ডোমগণ বিবাহকালে আত্মীয়স্বজনাদিকে আমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হইলে বরের পিতা পুত্রকে কোলে লইয়া মরোচের মধ্যস্থলে উপবেশন করে এবং কন্তার পিতাও কন্তাকে লইয়া বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়। কন্তার পিতা ৭ পুরুষের এবং বরের পিতা ৩ পুরুষের নাম উচ্চারণ করে। তৎপরে তাহারা ঈশ্বরকে এই ব্যাপারে সাক্ষী করে এবং বরের পিতা কন্তার পিতাকে তাহার কন্তাকে পরিত্যাগ করিয়াছে কি না এই কথা জিজ্ঞাসা করে। কন্তার পিতা সম্মতিসূচক উত্তর দিলে বর কন্তার কপালে সিন্দুর দেয়। এইরূপে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২৪ পরগণার ডোমগণ বিবাহকালে বিবাহসভার মধ্যস্থলে একপাত্র গঙ্গাজল রাখে। এই পাত্রের উপর বর ও কন্তা উভয়ের হস্ত স্থাপিত করে। ধর্মপণ্ডিত মন্ত্রাদি পড়িলে অবশেষে বর ও কন্তা পরস্পরের পুষ্পমালা বদল হয়। বিবাহের পূর্বে দুর্গা, মহাদেব, গণেশ প্রভৃতি দেবতা অর্চিত হইয়া থাকেন।

ডোমদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিধবার সহিত তাহার স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ বেহারের ডোমগণ সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করে। ব্রজ ও সিন্দুরদানই সাক্ষা অথবা বিধবা-বিবাহের অঙ্গ। মুর্শিদাবাদের ডোমদিগের মধ্যে পতিপত্নীপরিভ্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু এই পরিভ্যাগ পঞ্চায়তের সম্মতিক্রমে হওয়া আবশ্যিক। পঞ্চায়ত 'বাও' বলিলেই সমস্ত গোলাযোগ মিটিয়া যায়। উত্তর ভাগলপুরে স্বামী কতকগুলি খড় লইয়া সকলের সাক্ষাতে দ্বিখণ্ড করিলে বিবাহ সঙ্গত বিচ্ছিন্ন হয়। মুন্সেরে ২য় স্বামী সকলকে ভোজন করাইবার জন্ত পঞ্চায়তকে একটা শুর দেয়। যদি কেহ কোন স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট করে, তবে পূর্বস্বামীকে ৯টা টাকা দিলেই সে সমাজ হইতে মুক্তি পায়।

ডোমদিগের পঞ্চায়তগণের ভিন্ন ভিন্ন উপাধি আছে; যথা, সরদার, প্রধান, মজান, মরার, গোঁরৈত, কবিরাজ। এক ব্যক্তির সম্মানগণ্যই উত্তরাধিকারীক্রমে পঞ্চায়ত নাম লাভ করে। প্রতি পঞ্চায়তের অধীনে এক এক জন ছড়িদার থাকে।

ডোমদিগের ধর্মের শৃঙ্খলা নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় ডোমদিগের ধর্মপ্রণালীর সামঞ্জস্য দেখা যায় না। ইহাদিগের

কোন ব্রাহ্মণ পুরোহিত না থাকার ইহাদের ধর্মাহতান ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করিয়াছে। তাগিনের-পশই সচরাচর পুরোহিতের কার্য নির্বাহ করে। যদি তাগিনের অথবা তাগিনের-সম্পর্কীয় কোন লোক না থাকে, তবে পরিবারের কর্তা মন্ত্রাদি পাঠ করে। বঙ্গদেশে বাকুড়া জেলায় দেবদ্বারা এবং অজ্ঞাত জেলায় ধর্মপণ্ডিত নামে অভিহিত ডোমগণ দ্বারা পুরোহিতের কার্য নির্বাহিত হয়। ইহাদের পদ পুরুষাত্মক। অঙ্গুলিতে তাম্র অঙ্গুরি দ্বারা ইহাদিগকে চিনিয়া লওয়া যাইতে পারে। সাঁওতাল পরগণায় নাপিতগণ পুরোহিত্য করে।

বাকুড়া ও পশ্চিমবঙ্গের ডোমগণ অনেকাংশে বৈষ্ণব। কিন্তু রাধা ও কৃষ্ণ ব্যতীত ধর্মরাজও ইহাদিগের প্রধান উপাস্য। ইহারা ভাঙ্ক এবং বাজুনিয়াগণ দুর্গাপূজাকালে ঢাক-পূজা করিয়া থাকে। মধ্যবঙ্গের ডোমগণ একান্ত কালীভক্ত। পূর্ববঙ্গের অনেক ডোম শোভন-ভকতকে গুরুরূপে পূজা করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে তাহাদিগের উৎপত্তি উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে হরিশ্চন্দ্রী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহাদিগের মতে, হরিশ্চন্দ্র যথাসর্বস্ব বিখ্যাত্রিকে দান করিয়া পরে এক ডোমের নিকট দাসত্ব স্বীকার করেন। ডোমের সদয় ব্যবহারে হরিশ্চন্দ্র অতিশয় প্রীত হইয়া সমস্ত জাতিকে তাহার নিজ ধর্মে লীকিত করেন; তদবধি ডোমগণ ঐ ধর্ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে।

পূর্ববঙ্গে শ্রাবণিরা পূজা ডোমদিগের প্রধান উৎসব। এই উৎসব শ্রাবণ মাসে সম্পন্ন হয়। তৎকালে একটা শূকর বলি দিয়া একটা পাত্রে উহার শোণিত ও অপর একটা পাত্রে ছদ্ম এবং তিন পাত্র হুয়া নারায়ণকে উৎসর্গ করা হয়। তাত্র কৃষ্ণমিশ্রিতেও ঐরূপ একদিন একপাত্র ছদ্ম, চারিপাত্র হুয়া, একটা নারিকেল, এবং গাঁজা-কলিকা হরিরামকে উৎসর্গ করিয়া পরে শূকরবলি দিয়া উৎসব করে। কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালায় সর্বত্র একটা প্রথা ছিল। সূর্য্য বা চন্দ্র-গ্রহণ সময়ের প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ বহির্দ্বারে কয়েকটা তাম্রমুদ্রা রাখিত, উহা ডোমদিগেরই আপ্য ছিল। সম্প্রতি গ্রহচার্য্যগণ উহা লইয়া থাকে। রিশ্লি সাহেব অহুমান করেন, এই প্রথা দ্বারা প্রভীত হয় যে ডোমগণ পূর্বে অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতি তৃতোপাসক অনার্য্য জাতিদিগের পুরোহিত ছিল।

বেহারের ডোমগণ বাঙ্গালার ডোমদিগের অপেক্ষা হিন্দু-মানিতে অনেক পক্ষাৎপদ। ইহারা মহাদেব, কালী, গঙ্গা, প্রভৃতির সময় সময় পূজা করিলেও শ্রামসিংহ, রক্তমালা,

গোহিল, গোঠেরা, বন্দী, লোকেবর, মিহবার প্রভৃতি ইহাদের অগণ্য দেবতা আছে। ইহাদের মধ্যে শ্রামসিংহকে অনেক ইহাদের আদিপুরুষ বলিয়া অহুমান করেন। শ্রামসিংহই ইহাদের প্রধান দেবতা, দারভঙ্গের দেওদা নামক স্থানে ইহার এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। অজ্ঞাত দেবতা সকলের বিবরণ এবং আকার প্রকার ডোমদিগের ধর্মজ্ঞানের দ্বার অস্পষ্ট। বিবাহ, উৎসব কিংবা মারীভর উপস্থিত হইলে ডোমগণ মৃত্তিকা দ্বারা পিণ্ডাকৃতি কতকগুলি মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া শূকরবলি দিয়া তাহাদিগের উপাসনা করে। গ্রামের প্রান্ত-ভাগে একটা গৃহে কিংবা তরুতলে ঐ সমস্ত পূজাদি সম্পন্ন হয়। বলা বাহুল্য, ঐ সকল ঠাকুরের সংখ্যা ও উৎপত্তি-বিবরণ অসংখ্য। কোন ব্যক্তি নিজ কার্য্য, মৃত্যু বা অপর কারণে বিখ্যাত হইলে ডোমগণ তাহাকেই ঠাকুর বলিয়া উপাসনা করে। শ্রামসিংহও সম্ভবতঃ এইরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। গয়ার নিকটস্থ মগহিয়া ডোমগণ বিখ্যাত ডাকাইত। কেহ ডাকাইতি করিতে বাহির হইলে তাহার মঙ্গলার্থ সন্সারিমাঈ দেবীর পূজা করিত। অনেকে অহুমান করেন, এই দেবী কালীরই নামভেদ মাত্র, আবার অনেকে বলেন, ইহা পৃথিবী। এই দেবীর উপাসনার জন্য প্রতিমূর্ত্তি প্রয়োজন হয় না। গৃহমধ্যে সাদ্রি বিঘত পরিমিত স্থানে গোময়-জলে একটা মণ্ডলী করিয়া উপাসক ঐ মণ্ডলীর সম্মুখে জাহ্নু পাতিয়া উপবেশন করে এবং দক্ষিণহস্তে ডোম-দিগের বিখ্যাত কাটারি লইয়া তদ্বারা বামবাহতে একস্থানে কর্তন করে। পরে অঙ্গুলী দ্বারা ঐ রক্ত ঠাণ্ডা কৌটা লইয়া মণ্ডলীর মধ্যে চিহ্নিত করিয়া দেয় এবং মুহূর্ত্তের দেবীর নিকট প্রার্থনা করে যেন ঐ রাজি খুব অন্ধকারময় হয়, যেন তাহার চৌর্য্যালঙ্ক ধন প্রচুর হয় এবং যেন সে কিংবা তাহার অহুচরবর্গের কেহ ধরা না পড়ে।

অনেকের বিশ্বাস ডোমগণ মৃতদেহের অগ্নিসংস্কার বা পোর কিছুই করে না, তাহারা নিশিযোগে মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া সন্নিহিত নদীতে ভাসাইয়া দেয়। বাহা হউক, এই ভীষণ ধারণা নিতান্ত অমূলক, সম্ভবতঃ ডোমদিগকে পূর্বে রাজিযোগেই মৃতসংস্কার করিতে বাধ্য করার ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ঢাকাপ্রদেশে ডোমগণ মৃতদেহ নদীতে ভাসাইয়া দেয়; সন্ধ্যাত হইলে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থানেই নাহ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। মৃতের সংস্কার সম্পন্ন হইলে সকলে দান করিয়া, ক্রমাগত্রে লৌহ, প্রস্তর ও শুক-গোমর স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়, এবং মৃতের প্রেতাচার উদ্দেশে অন্ন ও মৃত উৎসর্গ

করে। ৯ দিন পর্যন্ত কেহ মংত্র বা মাংস খায়না। ১০ম দিবসে শূকরমাংস ভোজন ও মন্ডাদি পান করিয়া উৎসব করে। পশ্চিমবঙ্গ ও বেহার প্রদেশে ডোমগণ সচরাচর মৃতের অগ্নিসংকার করে; কচিং পুতিয়া ফেলা হয়। তবে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে মরিলে কিংবা ৩ বৎসরের অনধিকবর্ষবয়স্ক হইলে পুতিয়া ফেলে। তথায় স্থানে স্থানে ১১শ ১২শ বা ১৩শ দিবসে মৃতের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সকল হিন্দুই ডোমদিগকে অতিশয় ঘৃণা ও ভয়ের সহিত নিরীক্ষণ করেন। ইহাদের আচার ব্যবহার, খাদ্য প্রভৃতি এতই জঘন্য যে, হিন্দুগণ ইহাদের ছায়া স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অপবিত্র মনে করেন। আবার ডোমদিগের কার্য্য যেরূপ নৃশংস, তদ্বারা সকলের বিবাহ ইহার দয়া মায়ী লেশশূন্য। ইহাদের পান দোষ ও চরিত্রদোষ অতিশয় প্রবল। ইহারা বাহা কিছু উপার্জন করে সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলে; ভবিষ্যতের জন্ত কিছুই সঞ্চিত রাখেনা। এইরূপ প্রবাদ যে, ঢাকার কোন নবাব জন্মাদের কার্য্য করিবার জন্ত একজন ডোমকে তথায় আনাইয়াছিলেন। ঢাকার ডোমগণ সকলেই এই ব্যক্তির সন্তান। ফাঁসি দণ্ডাজ্ঞা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত প্রায় প্রতি জেলায় একজন ডোম নিযুক্ত আছে। যখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসি দেয়, তখন সেই ডোম দোহাই মহারাজী বা দোহাই জঙ্গলাহেব বলিয়া চীৎকার করে। ইহারা মনে ভাবে যে, এইরূপ করিলেই বুঝি পাণ হইতে মুক্তি হয়।

ডোমগণ শ্রমশানঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখে। ডোমগণের সাহায্য ব্যতিরেকে কাশীতে মৃতদেহ সংস্কারের বিশেষ অনুবিধা হয়। ইহারা প্রথমে চিতা সজ্জিত করিয়া দেয়। অগ্নি, খড় প্রভৃতিও ইহারা আনয়ন করে। এই সমস্ত কার্য্যের জন্ত মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট হইতে অবস্থা-জ্ঞান্নারে কিছু অর্থ লয়। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের দাহ-ঘাটে অনেক ডোম নিযুক্ত আছে।

সকল ডোমই শ্রমশানঘাটের কার্য্যে নিযুক্ত থাকেনা; কিন্তু মৃতদেহ সংস্কারের পূর্বে ও পরবর্তী কার্য্য যে তাহাদের জাতীয় ব্যবসায় ইহা সকলেই স্বীকার করে। খাদ্য সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ জ্ঞান বাধাবোধি নিরম নাই। ইহারা শূকর, অম্ব, কুক্কট, হংস, মুখিক প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করে। কোন কোন দেশের ডোমদিগের মধ্যে গোমাংসও চলিত আছে।

ডোমেয়া ধোপার স্মৃষ্ট জব্য ধায়না। এই সম্বন্ধে একটা গল্প শুনা যায়। একদিন ডোমদিগের আদিপুরুষ স্বপ্নত ভক্ত অতিশয় রক্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া দূরদেশ হইতে গৃহাতি-

স্থে আসিতেছিল। পথিমধ্যে সে গর্দভগুষ্ঠে কতকগুলি কাপড় বোঝাই করিয়া জনৈক ধোবাকে বাইতে দেখিল এবং তাহার নিকট কিছু খাদ্য ও একটু জল চাহিল। ধোবা তাহাকে কিছুই দিলনা; পক্ষান্তরে তাহাকে কটু কথা বলার সে প্রহারপূর্ব্বক ধোবাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহার গর্দভটীকে মারিয়া এবং সেই স্থানেই তাহার মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিল। ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে গর্দভহত্যার জন্ত তাহার মনে অতিশয় অন্ততাপ হইল। ধোবাই এই পাণ-কার্য্যের মূল দেখিয়া ধোপা জাতিকে অতিশয় ঘৃণাই বিবেচনা করিতে লাগিল। সেই অবধি কোন ডোমই ধোপার বাড়ীতে অথবা ধোপার স্মৃষ্ট কোন জব্য ভক্ষণ করে না। বীরভূমবাসী অকুরিয়া এবং বিশভেলিয়া ডোমগণ ঘোড়া ধরেনা বা কুক্কর মারে না। ইহারা কাঠের বাঁট লাগান দা ব্যবহার করেনা। এই দেশবাসী ডোমগণ কুক্করহত্যা করেনা বটে, কিন্তু প্রায় সকল সহরের ডোমগণ কুক্কর হত্যা করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

ঝাঁকা, চুপড়ি, দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ডোমদিগের জাতিগত ব্যবসা। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকেই এখন কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। কিন্তু ইহাদের রাইরতি শ্রম নাই; ইহারা প্রায়ই স্থান পরিবর্তন করে। মানভূম জেলার দক্ষিণাংশে শিবোত্তরশুলি ডোমদিগের অধিকারভূক্ত। বাজুনিয়া ডোমগণ বিবাহকালে বাদ্যাদি করে। ইহাদের জ্রীলোকগণ স্বজাতীয়দিগের বিবাহকালে গানবাত্ত করিয়া থাকে। কাহারও মতে, চৌধাযুক্তিই চম্পারণের মগহিয়া ডোমদিগের ব্যবসায়। এই শ্রেণীর ডোম অধিকদিন এক-স্থানে থাকেনা। ইহারা কোন পল্লিগ্রামে রাত্তার নিকট সিরকি বাঁধে এবং তথায় চৌধাযুক্তি চরিতার্থ করিয়া অন্তত চলিয়া যায়। মগহিয়া ডোমদিগের প্রত্যেকেই চোর নহে। গয়াবাসী মগহিয়াগণ বাঁশ ও কৃষিকার্য্য দ্বারা কালযাপন করে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম এখন পর্য্যন্তও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ডোমগণ বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তিনি বলেন, ডোমগণ ব্রাহ্মণদিগের প্রভু স্বীকার করেনা, ধর্ম-পুরোহিতশ্রেণীর ডোমগণ কর্তৃক তাহাদিগের ধর্ম্মাহুষ্ঠান নির্বাহিত হয়। বুদ্ধদেবের একটা নাম ধর্ম্মরাজ। সর্বপ্রথমে কালুডোম ধর্ম্মরাজের পুরোহিত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। যনরামের পুস্তকে লিখিত আছে, গোড়েশ্বর ধর্ম্মপাল মহামদকে মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করিয়া ছিলেন। মহামদ রজাকে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। ধর্ম্মরাজ রজাকে বিশেষ ভালবাসিতেন, মহামদ তাহার জ্ঞানিনের

রাজার পুত্র লাউসেনকে বিবিধ উপায়ে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্মরাজের প্রিয়পাত্র হওয়ার লাউসেনের কোন অনিষ্ট করিতে পারিলেন না। মহামদের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি লাউসেনকে যুদ্ধার্থে কামরূপ এবং উড়িষ্যায় পাঠাইলেন। ধর্মরাজের অগ্রগৃহে লাউসেন প্রতিকার্যেই কৃতকার্য হইলেন। মহামদ অবশেষে নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিয়া স্বীয় ভাগিনেরকে স্নেহ করিতে আরম্ভ করিলেন। মত্ত ও শূকর মাংস ভক্ষণের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া লাউসেনের প্রিয় সেনাপতি কালুডোমকে ধর্মরাজের পুরোহিত করা হইল। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। সাধারণ লোকের সুবিধার জন্য বোধদয় বৌদ্ধধর্ম হইতে ধর্ম-রাজপূজার সৃষ্টি ধর্মপালের সময়েই হয়। সেই পূজা এখনও প্রচলিত আছে। জৈন ও বৌদ্ধগণের জায় ডোমগণও পক্ষ দ্রব্য দ্বারা দেবতার অর্চনা করে না। ডোমগণ প্রায়ই শূকরের মাংস দ্বারা ধর্মরাজের উপাসনা করে। ধ্যানের মন্ত্র শুনিতে ধর্মরাজকে বুদ্ধদেব বলিয়াই প্রতীতি হয়। মন্ত্রটি এই;—

“যন্তাস্তো নাদি মথো ন চ করচরণং নাস্তি কার্যনিদানম্।

নাকারং নাদিরূপং নাস্তি জন্মকং যন্ত (৭)

যোগীশ্রো জ্ঞানগম্যো সকলজ্ঞনহিতং সর্বলোকৈককনাথম্

তৎ তং চ নিরঞ্জনং যববরদ পাভু বঃ শূভমূর্তিঃ ॥”

এই মন্ত্রটি সম্যক আলোচনা করিলে বুদ্ধদেবের রূপই মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় আরও বলেন যে, শূকর-বলি ও ধ্যানহেতু ধর্মরাজপূজা বৌদ্ধধর্মাহুগত নহে বলিয়া অনেকে সন্দেহ করিতে পারেন; কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস পাঠ করিলে এ সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যায়। ভোট-দেশীয় ভারানাতের পুস্তকে লিখিত আছে, রামপালের রাজত্বকালে বিক্রম আবির্ভূত হন। তিনি ধর্মপাল নামেও খ্যাত ছিলেন। ধর্মপালের শিষ্যের নাম কাল-বিক্রপ, কাল-বিক্রপের প্রধান শিষ্যের নাম বিক্রপহরেক। ইনি ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। ইনি আচার্য্য কালবিক্রপের নিকট দীক্ষিত হন; পরে সিদ্ধিলাভ করিবার জন্য তবিশ্রাবণী অহুসারে ডোমজাতিয়া পদ্মাবতী নারী কোন রমণীকে জক্তিরূপে গ্রহণ করেন। ইহাতে প্রজ্ঞাপণ তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়িয়া দিল। রাজা ডোমনীর সহিত বনে বাইয়া ত্রুত রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধ হইয়া ডোমরাজ বা ডোমাচার্য্য নামে পরিচিত হইলেন। পরে একদা ত্রিপুরা রাজ্যে অতিশয় বিপৎপাত উপস্থিত হইলে তিনি বিশেষ অহুসার হইয়া তথায় গমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি ধর্মনামক বৌদ্ধ-

তাত্ত্বিকমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেকে তাহার শিষ্য হইল। ডোমাচার্য্যের অদ্বুত ক্ষমতা দেখিয়া রাষ্ট্র দেশের রাজা তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে অনেকেই তাহাকে মান্ত করিতে আরম্ভ করিল। ধর্ম উপাসনাও বৃদ্ধি পাইল। বৌদ্ধধর্মের শেষকালে ধর্ম উপাসনা প্রবর্তিত হয়। ধর্মরাজের অর্চনা বৌদ্ধ উপাসনার তাত্ত্বিক আকৃতি। এই উপাসনা-প্রণালী হাড়ি, ডোম, পোদ প্রভৃতি অন্ত্যজদিগের মধ্যে প্রাচুর্য্য। বৌদ্ধধর্মের শেষাবস্থায় বুদ্ধ এবং বোধি-সম্বদিগের উপাসনা, পরিত্যক্ত এবং দিক্‌পাল, ধর্মপাল প্রভৃতির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।*

অনেকের মতে ডোমগণ ভারতের আদিম নিবাসী অনার্য্য জাতির এক শ্রেণী। ইহাদের আকৃতি দেখিলেও কতকটা তাহাই বোধ হয়। মগহিয়া ডোমগণের আকৃতি ক্ষুদ্র, বর্ণ কৃষ্ণ, কেশ দীর্ঘ এবং চক্ষু অনার্য্যবৎ। পূর্ববঙ্গের ডোম-দিগের চুল কাল এবং লম্বা; কিন্তু তাহাদিগের গাত্রবর্ণ অপেক্ষাকৃত কটা। কেহ কেহ বলেন, ডোমগণ দ্রাবিড় শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু এ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সকলে একমত নহেন। যাহা হউক, বহু শতাব্দী হইতে ডোমগণ অতিশয় হীন ও ঘৃণিত কার্য্য করিয়া কালঘাপন করিতেছে। ইহাদের আচার ব্যবহার আজকাল ক্রমেই উৎকর্ষ-প্রাপ্ত হইতেছে।

এই জাতি অস্পৃশ্য, ভ্রমবশতঃ যদি ইহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে জ্ঞান করিয়া ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। “স্পৃষ্টা প্রমাদতঃ দ্বাভ্য গায়ত্র্যষ্টশতং জপেৎ।”

(মৎস্যস্মৃতি ৩৯ পটল)

ডোমচালুয়া (দেশজ) ধুমবর্ণবিশিষ্ট এক প্রকার নিকট চাউল।

ডোমচিল (দেশজ) এক প্রকার চিল।

ডোমনগড়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত গোরখপুর জেলার একটা প্রাচীন দুর্গ। এই দুর্গ গোরখপুর নগরের প্রায় ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে রোহিন ও রাণ্ডি নদীদ্বয়ের সঙ্গমের স্রিকটে অবস্থিত। এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ দুর্গম। ইহার উত্তরপশ্চিম, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে রোহিন নদী, দক্ষিণে রাণ্ডিনদী, উত্তরপূর্ব, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে ককরাহা নালা। বর্ষাকালে ইহার প্রায় চতুর্দিকই স্বাভাবিক পরিধা-পরিবৃত থাকে। এখনও সহজে ইহাকে অদৃঢ় দুর্গে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে। ইহা পূর্বে একটা দুর্জয় দুর্গ মধ্যে পরিগণিত ছিল সন্দেহ নাই। এখন দুর্গের ভগ্নাবশেষমাত্র আছে। ভগ্নদুর্গের উপর ইংরাজদিগের একটা

আবাস নির্মিত হইয়াছে। গোরখপুর হইতে ইংরাজগণ মধ্যে মধ্যে বায়ুগণিবর্তনার্থে তথায় গিয়া বাস করেন।

কথিত আছে, ডোমকাট্টার রাজগণ কর্তৃক এই দুর্গ স্থাপিত হয়, তদনুসারেই ইহার নাম ডোমনগড় হইয়াছে। সকলের বিশ্বাস এই জাতি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ইহারা তৎপূর্ববর্তী ডোমরাজাদিগকে কাটিয়া রাজ্য লাভ করেন। ডোমকাট্টার নাম দ্বারাও ঐরূপ অনুমান হয়। সাধারণ লোকেরও বিশ্বাস যে, ডোমনগড় অর্থাৎ ডোমদিগের দুর্গ ডোম রাজগণ দ্বারাই নির্মিত। আবার অনেকের অনুমান ডোম-জাতির অধিপতিগণ ঐ দুর্গ স্থাপন করেন, বাস্তবিক উহারা ডোম ছিলেন না এবং ডোমগণও এখানে রাজত্ব করেন নাই। যাহা হউক ডোমনগড়ের প্রাপ্ত অনেক সময় এরূপ হইয়াছিল যে, প্রায় বর্তমান সমস্ত গোরখপুর এবং রাণ্ডি-নদীতীরে বহুদূর পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে অনুমান করেন, ঐ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ ডোম ছিল, অতাপি ডোমনগড়, ডোমরি, ডোমরদার, ডোমকৈবা, ডোমরা, ডোমহাট, ডোমরিয়া, ডোমা, ডোমাঠ ইত্যাদি অনেক স্থানের নাম প্রাচীন ডোম অধিবাসিদিগের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

প্রাচীন ডোমনগড়ের ভগ্নস্তূপের মধ্যে যে দুই একখান গোটা ইষ্টক পাওয়া যায়, উহাদের আকার সমচতুরস্র এবং অতি বৃহৎ ও পুরু। *

ডোমনা (বাৰনিক) গ্রাম্য সঙ্গীতবিশেষ।

ডোমনী (দেশজ) ডোমদিগের জী।

ডোম্বর, কর্ণাটকপ্রদেশের জাতিবিশেষ। [কোলাতি দেখ।]

ডোর (স্রী) দোষ রা-ড পৃথো সাধুঃ। হস্ত প্রভৃতির বন্ধন-হস্ত, অনন্ত প্রভৃতি ব্রতে ইহা ধারণ করিতে হয়। ইহা হিন্দু জীলোকেরা বামকরে ও পুরুষেরা দক্ষিণকরে ধারণ করিয়া থাকে। [ব্রত দেখ।]

ডোরক (স্রী) ডোর স্বার্থে কন। ডোর, হস্ত প্রভৃতির বন্ধনহস্ত।

“চতুর্দশসমায়ুক্তং কুহুমাকং হুডোরকম্ ॥” (অনন্তব্রতকথা)

ডোরভী (জী) ডোরমিব ডরতে ভী-ড গৌরা ভী। বৃহতী।

ডোরা (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অক্ষর, নানাবর্ণে চিহ্নিত।

ডোরাও (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ ফলবিশেষ।

ডোরিয়া (দেশজ) ডোরা কাটা।

ডোল (দেশজ) খাত্তাদি রক্ষণপাত্র, ইহা নল বা বাঁশে নির্মিত হয়।

ডোলী (দেশজ) ক্ষুদ্রশিবিকা, যানবিশেষ।

ডোবা (দেশজ) ১ জলে নিমগ্ন হওয়া। ২ ক্ষুদ্র জলাশয়।

ডোবান (দেশজ) নিমজ্জিত করণ।

ডৌণ্ড (দেশজ) ডুগুত পক্ষী।

ডোল (দেশজ) প্রকার, রকম, রূপ, ঢপ, মূর্তি।

ড্যাপল (দেশজ) ডেও, মাদার।

ড্রেক, কলিকাতার একজন ইংরাজশাসনকর্তা। যে সময় (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে) সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, সেই সময় ইনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক কলিকাতার শাসন-কর্তা পদে নিযুক্ত ছিলেন।

* Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. XXII. p. 65-67.

ঢ

ঢ ঢকার ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্দশ, এবং টবর্ণের চতুর্থবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা, উচ্চারণকাল অর্দ্ধমাত্র। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রবেশ, জিহ্বা মধ্যদ্বারা মূর্দ্ধার স্পর্শ, বাহ্যপ্রবেশ সংবারণ, নাদ, বোব, মহাপ্রাণ।

মাতৃকাক্রান্তে ইহার দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে ভ্রাস করিতে হয়।

ইহার লিখনপ্রণালী বর্ণোচ্চারতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, বাম ও দক্ষিণদিকে উর্দ্ধ ও অধঃক্রমে একটা রেখা টানিবে, তাহার পর নিম্নে একটা কুণ্ডলী করিয়া দিবে, এই বর্ণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজিত আছেন।

“উচ্চাধঃক্রমতো রেখা বামদক্ষিণতো গতা।

ততঃ সা কুণ্ডলীকৃপা বিষ্ণুঃ” (বর্ণোচ্চারতঃ)

বর্ণাভিধানে ইহার বাচক শব্দ ঢকা, নির্ণয়, শূর, যজ্ঞেশ, ধনদেব, অর্দ্ধনারীশ্বর, তোর, দৈবরী, ত্রিশিখী, নব, দক্ষপাদাঙ্গুলীমূল, সিদ্ধিদণ্ড, বিনায়ক, প্রহাস, ত্রিবেণী, ঞ্জি, নিগুণ, নিধন, ধ্বনি, বিয়েশ, পালিনী, তক্ষধারিণী, জোড়পুচ্ছক, এলাপুত্র, বৃগাঙ্গা, বিশাখা, ত্রী, মন, রতি। (নানাতন্ত্রঃ)। এই অক্ষরের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর স্বরূপ, পরমারাধ্যা, পরাকুণ্ডলী, পঞ্চদেবাঙ্ক, পঞ্চশ্রাণময়, ত্রিগুণ ও আত্মাদি সকল ভস্মসংযুক্ত এবং বিভ্রাজ্যতাকার। (কামধেনুতঃ) ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“রক্তোৎপলনিভাং রম্যাং রক্তপদ্মলোচনাং।

অষ্টাদশভুজাং ভীমাং মহামোক্ষপ্রদায়িনীম্॥

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তদ্ব্যংগং দশধা জপেৎ॥” (বর্ণোচ্চারতঃ)

ইহার বর্ণ রক্তোৎপল সদৃশ, লোচন রক্তপদ্মভূয়া, ইনি অষ্টাদশভুজা, ভয়ঙ্করী ও পরমমোক্ষ প্রদায়িনী। মাত্রাবৃত্তে এই অক্ষর প্রথম বিভ্রাস করিলে বিশোভা হয়। [ড দেখ।]

ঢ (পুং) চৌকতে অবগেজ্জিহং চৌক-ড। ১ ঢকা। ২ কুজুর-লাজুল। ৪ নিগুণ। ৫ ধ্বনি।

ঢক্ (দেশজ) ধাকা, ঠেলা।

ঢক (দেশজ) ১ পরিমাপ। ২ ভ্রব্য।

ঢক্‌ঢক্ (দেশজ) স্তম্ভরূপে স্থাপিত বস্তুর অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

ঢকার (পুং) ঢ-স্বরূপে কার প্রত্যয়ঃ। চব্বরূপবর্ণ।

“ঢকারঃ প্রণম্যাহং।” (কামধেনুতঃ)

ঢক্ক (পুং) দেশবিশেষ, চলিতকথায় ঢাকা। (ভূরিপ্রঃ)

ঢকা (স্ত্রী) ঢক্ ইতি গভীরশব্দেণ কারতি-কৈ-ক টাপ্‌ ঢ।

বাঙবিশেষ, চলিত কথায় ঢাক। পর্যায়—ঘঃপটহ, বিজয়-

মর্দল। ইহা অতি প্রাচীন আনন্দ যন্ত্র, দক্ষিণমুখে দুইটা দণ্ডদ্বারা বাদিত হয়। ইহার উপর পক্ষীর পালকাদি দেওয়া থাকে। (যজ্ঞকোঃ)

ঢকানাদচলজ্জলা (স্ত্রী) ঢকায়াদ নাদ ইব চলৎ জলং যত্নাঃ বহত্ৰী। গলা। (কাশীখঃ)

ঢকারবা (স্ত্রী) ঢকায় রবইব ঋবো যত্নাঃ বহত্ৰী। তারিণীদেবী। ঢকারী (স্ত্রী) ঢক্ ইতি শব্দং করোতি কৃ-অণু গোরাং ভীষ্ম। তারিণী।

“ঢকারবা চ ঢকারী ঢকারবরবঢকা।” (তারাসহস্রনামস্তোঃ)

ঢগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রৈমাত্রিক প্রস্তাববিশেষ।

ইহা তিনপ্রকার,—(I) ১ ধ্বজা, (II) ২ তাল, (III) ৩ তাণ্ডব।

ঢঙ্গ (দেশজ) ১ খল, শঠ, ছয়, ছল। ২ বেশ।

ঢণ্টী (স্ত্রী) বাক্যভেদ।

“ঢণ্টী বাক্যস্বরূপা চ ঢকারাক্ষররূপিণী।” (কৃত্রয়াঃ)

ঢনা (দেশজ) কৃশ, হ্রস্বল, শুষ্ক, স্নান।

ঢপ (দেশজ) ১ মূর্তি, ধারা, প্রকার, চলন। ২ কীর্তনাক গান-বিশেষ। মধুসূদন কান নামে এক ব্যক্তি কীর্তনক্ষে নৃতন সুর মিলাইয়া এবং পূর্করূপ পরিবর্তন করিয়া ঢপ প্রচলন করেন। [কৃষ্ণকীর্তন দেখ।]

ঢল (দেশজ) ১ পক্ষতাদি হইতে নির্গত জল। ২ নিম্নহল।

ঢলাঢলি (দেশজ) বাহা প্রকাশ বা দেখান উচিত নয়, তাহাই করা, কেলেঙ্কারী।

ঢলান (দেশজ) ঢলাঢলি করা।

ঢলানী (দেশজ) ১ বেড়া। ২ যে স্ত্রী কেলেঙ্কারী করে।

ঢল্ক (দেশজ) আলগা, নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা বড় হওয়া।

ঢলকুন (দেশজ) আলগা হওয়া।

ঢলঢল (দেশজ) ১ আলগা। ২ হুন্দর বা স্ত্রী দেখান।

ঢলঢলিয়া (দেশজ) আলগা।

ঢসন (দেশজ) নিঃসরণ, ভয় হওন, গলন, পতন, ভাঙ্গিয়া পড়ন।

ঢসা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া পড়া।

ঢাক (দেশজ) ঢকা, পটহ, বৃহৎ বাধ্যযন্ত্র।

ঢাকঢেকী (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ঢাকন (দেশজ) ১ আচ্ছাদন, আবৃত্তকরণ। ২ লুকান।

ঢাকনী (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

ঢাকনী (দেশজ) ১ আবরণ।

ঢাকা, ১ কমিসনরের অধীন পূর্ববঙ্গের একটি বিভাগ।
 অক্ষা° ২১° ৪৮' হইতে ২৫° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°
 ২০' হইতে ৯১° ১৮' পূঃ। ইহার উত্তরে গারোপাহাড়,
 পূর্বে ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলা, দক্ষিণে
 বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে খুলনা, যশোর, পাবনা, বগুড়া
 এবং রঙ্গপুর জেলা। পরিমাণফল ১৫০০০ বর্গমাইল।

ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর ও বাকরগঞ্জ এই চারিটি
 জেলা উক্ত বিভাগের অন্তর্গত।

২ পূর্ববঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ৬' ৩০" হইতে
 ২৪° ২০' ১২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫০" হইতে ৯১° ১' ১০"
 পূঃ। ইহার উত্তরে ময়মনসিংহ জেলা, পূর্বে ত্রিপুরা, দক্ষিণ ও
 দক্ষিণপশ্চিমে বাকরগঞ্জ, ফরিদপুর এবং পশ্চিমের অঙ্গাংশে
 পাবনাজেলা অবস্থিত। ইহার প্রায় সব দিকেই নদী দ্বারা
 সীমাবদ্ধ; পূর্বে মেঘনা, দক্ষিণপশ্চিমে পদ্মা এবং পশ্চিমে
 যমুনানদী নামক ব্রহ্মপুত্রনদের প্রধান শাখা অবস্থিত।
 পরিমাণফল ২৭৯৭ বর্গমাইল। ঢাকানগর ইহার সদর।

ঢাকা জেলার ভূমি সমতল; ধলেশ্বরীনদী এই সমতলের
 মধ্যে পূর্ব হইতে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া ইহাকে
 দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই দুই ভাগের প্রকৃতি
 অনেকাংশে বিভিন্ন। উত্তরভাগ আবার লক্ষ্ম্যানদী কর্তৃক
 দুই ভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগের পশ্চিমদিকের বৃহত্তর
 অংশে ঢাকা নগর অবস্থিত। ইহার ভূমি বজ্রাজলের
 অপেক্ষা উচ্চ, মৃত্তিকা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর, স্থানে স্থানে
 কর্দম ও তদুপরি গলিত উত্তীর্ণস্তরও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্মিয়া-
 নদীর উভয়তীর উচ্চ এবং গভীর জলপূর্ণ, স্থানে স্থানে
 নদীতীরের দৃঢ় অতি মনোরম। ঢাকা হইতে প্রায়
 ২০ মাইল উত্তরে মধুপুর জঙ্গলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় অর্থাৎ
 টিলা দেখা যায়, ঐ সকল টিলার উচ্চতা কোথাও ৩০।৪০
 ফিটের অধিক উচ্চ নহে এবং প্রায়ই তৃণ ও লক্ষ্মি
 জঙ্গলাদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই ভূমিখণ্ডের অধিকাংশই
 অল্পবর্ষীয় এবং বজ্রখাপদসমূহ অরণ্যময়। সম্প্রতি এই বিভাগে
 কৃষিবিভাগের চেষ্টা হইতেছে। নগরের সন্নিকটে ঝিল ও
 খাল সকলের চতুর্পার্শ্ব ভূমি ধাতু, সর্বপ, তিল প্রভৃতি
 উৎপাদনের উপযোগী। ঢাকার পূর্বভাগ ধলেশ্বরী ও লক্ষ্মিয়া
 নদীর সঙ্গমস্থল পর্যন্ত ভূমি পল্লভূমি এবং উর্বরা। পূর্বো-
 ত্তরখণ্ড লক্ষ্মিয়া ও মেঘনানদীর মধ্যবর্তী এবং অধিকাংশ
 পল্লভূমি, সুতরাং পশ্চিমস্থ খণ্ড অপেক্ষা ইহার কৃষিকার্যের
 অবস্থা অনেক উন্নত। ইহার অনেকস্থান বজ্র প্রাবিত হয়।
 ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণস্থ বিভাগই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা

উর্বরা। এই বিস্তীর্ণ সমতল ভূভাগ বর্ষাকালে ২ ফিট
 হইতে ১৪ ফিট পর্যন্ত বজ্র জলে আবৃত হইয়া পড়ে।
 এই সময়ে ঐ স্থান একটা প্রশস্ত হ্রদের স্থায় প্রতীয়মান হয়।
 ইহার মধ্যে মধ্যে কৃত্রিম উচ্চ ভাঙ্গায় গ্রাম সকল নিখিত।
 বর্ষাকালে সমস্ত ভূভাগ হরিতবর্ণ ধাতুক্ষেত্রে শোভিত হয়।
 অধিবাসীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা দ্বারা ঐ সকল ক্ষেত্রের মধ্য
 দিয়া ইতস্ততঃ যাতায়াত করে। সম্প্রতি ইহাতে স্থানে স্থানে
 শণ পাঠ প্রভৃতির চাষ হইতেছে।

এই জেলায় নদীর সংখ্যা বিস্তর, বৎসরের সকল সময়েই
 জলপথে অধিকাংশস্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। পদ্মা,
 যমুনা ও মেঘনা এই তিনটি বৃহৎ নদী ব্যতীত আরিয়ালখা,
 কীর্তিনাশা, ধলেশ্বরী, বুড়ীগঙ্গা, লক্ষ্মিয়া, মৌদীখালী ও গাজী-
 খালী নামক ৭টি নদীতেও বৃহৎ নৌকাদি গতায়িত করিতে
 পারে। ইহাদের অধিকাংশই হয় গঙ্গা নয় ব্রহ্মপুত্রের শাখা
 কিংবা প্রাচীন পরিত্যক্ত নদীগর্ভ। আজিও জেলার দক্ষিণখণ্ডে
 নদী সকলের গর্ভ প্রায়ই বজ্র সময় পরিবর্তিত হইয়া যায়।
 অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নদী সকলের মধ্যে হিলসামারী, বাঙ্গী,
 ভুরাগ, টুঙ্গী, বালু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন স্রোত প্রধান। ঐ
 নদীতেই জোয়ারের প্রভাব লক্ষিত হয়। ঢাকার নিকটস্থ
 বুড়ীগঙ্গায় জোয়ার ২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। অনেক
 স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন
 হইয়াছে। এক নদী হইতে অল্প নদীতে ঘাইবার নিমিত্ত
 অনেক খাল খনন করা হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীই উত্তর-
 পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া প্রান্তভাগে গঙ্গা ও
 মেঘনার সঙ্গমস্থলের নিকট উহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

কতিপয় জলজ ও জঙ্গল ঔষধি ব্যতীত এখানে বিশেষ
 কোন ফল পুশাদি উৎপন্ন হয় না। জঙ্গল সকলেরও কাষ্ঠাদি
 হইতে আর অল্প। পশুচারণের ভূমি অধিক নাই। নদী
 সকল হইতে প্রাতি বৎসর বিস্তর মৎস্য ধৃত হয়।

ঢাকা বহুকাল পর্যন্ত মুসলমানদিগের রাজধানী থাকায়
 অজ্ঞাত স্থান অপেক্ষা এখানে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা
 অত্যন্ত অধিক। সমস্ত অধিবাসীর শতকরা প্রায় ৫০ জন
 মুসলমান এবং ৪০ জন মাত্র হিন্দু। অবশিষ্ট খৃষ্টান ও
 অন্যান্য ধর্মাবলম্বী।

ঢাকা জেলার জলবায়ু ও কৃষি প্রভৃতির ঔৎকর্ষনিবন্ধন
 এবং পাটের ব্যবসা খুলিয়া অবধি ইহার লোকসংখ্যা
 ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ইহার মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ-
 সম্প্রদায় ভুক্ত; সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগের সংখ্যা অপে-
 ক্ষাকৃত অনেক অল্প। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য,

বাড়ী অর্থাৎ সূত্রধর, বাকুই, বেগিয়া, গোয়ালা, ধোপা, নাপিত, কুস্তকার, জেলে, কর্মকার, কৈবর্ত, যুগী, চাষা, শুড়ী ইত্যাদি প্রধান। চণ্ডাল ও কোচজাতিও হিন্দুধর্ম স্বীকার করে; ইহাদের সংখ্যাও অল্প নহে। জাতিভেদে অনেক হিন্দু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। এই সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা কম নহে। অধিকাংশ নীচজাতি পূর্বে মুসলমান বা খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সকলে আপনাদিগকে নিম্ন শ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঢাকার খৃষ্টানসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিভিন্ন প্রকার, তাহারা পর্তুগীজ, আর্মেনীয়, গ্রীক, যুরোপীয় অথবা দেশীয় খৃষ্টানদিগের বংশধর। ফিরঙ্গী অর্থাৎ পর্তুগীজ খৃষ্টান ও এ দেশীয়দিগের মিশ্রণে উৎপন্ন। খৃষ্টানগণ জেলার অনেক স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং কৃষি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। ইহারা গোয়ালনগরস্থ প্রধান পাদরি সাহেবকে প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

নিম্নলিখিত ৭টা নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে। যথা ১ ঢাকা, ২ নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জ, ৩ বাণিকগঞ্জ, ৪ চরজঞ্জিরা, ৫ শোণগড়, ৬ কামার গাঁ এবং ৭ নরিসা। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটিতে মিউনিসিপালিটি আছে। ঢাকা নগরে জেলার সদর, লক্ষ্মিয়ানদীর পরস্পর বিপরীতভাৱে অবস্থিত, নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জ বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। সহরবাস অধিবাসীদিগের অভিপ্রেত নহে। শিল্পাদির বিশেষ কোন কারখানা নাই। উপরোক্ত নগর কয়টা ব্যতীত নিম্নলিখিত স্থানগুলিও উল্লেখ যোগ্য। যথা সুবর্ণগ্রাম, ইহাই পূর্ব-বাক্সালার সর্বপ্রথম মুসলমান রাজধানী; ফিরঙ্গীবাজার পর্তুগীজদিগের আদি উপনিবেশ; বিক্রমপুর সাভার ও ছবু-ছুরিয়া। শেবোক্ত দুইটিতে কতিপয় ভদ্র প্রাসাদাদি দৃষ্ট হয়, লোকে উহাদিগকে ভূঁইয়া ও পাল রাজাদিগের কীর্তি কহে। তন্নিম্ন জেলার নানাস্থানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজাদিগের অনেক কীর্তি বিদ্যমান আছে।

সম্প্রতি কৃষিকার্যের অনেক উৎকর্ষ ও বিস্তৃতিসাধন হওয়ার এবং কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যও অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি হওয়ার কৃষকগণের অবস্থা অনেক ভাল হইয়াছে। তিল, সর্ষপ, কুম্ভমফুল, শণ, পাট প্রভৃতির চাষ করিয়া অনেক কৃষক নিজ অবস্থার সম্পূর্ণ অধিকৃতি সাধন করিতেছে। বলা বাহুল্য নির্দিষ্ট বেতনভোগী কর্মচারী বা করগ্রাহী ভাস্করাদিগের এ উন্নতিতে বিশেষ কোন সংশয় নাই।

কৃষি। বাক্সালার অজ্ঞাত স্থানের দ্বারা এখানেও ততুলই লোকের প্রধান খাদ্য। চারি প্রকার ধাতু প্রধানতঃ উৎপন্ন

হইয়া থাকে। ১ আমন বা হৈমন্তিক, ২ আউশ বা আশু ধাত, ৩ বোরোধান, এবং ৪ উড়ি ধাতু অর্থাৎ জলা প্রভৃতিতে স্বভাবজাতঃ ধাত। তন্মধ্যে হৈমন্তিক বা আমনধানই প্রধান। ঢাকায় যে ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহাতে ঐ জেলার পর্যাপ্ত হয় না, অজ্ঞান হইতে চাউলের আমদানী করিতে হয়। অজ্ঞাত ধানের মধ্যে জোরার, বাজরা, ভুট্টা, নানাবিধ কলায়, তিল সর্ষপাদি, তুলা, শণ, পাট, কুম্ভমফুল, ইক্ষু, পাণ, শুবাক, নারিকেল প্রভৃতি প্রধান। সম্প্রতি তুলার চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বে এখানকার তুলা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত ছিল; তাহা হইতেই ভুবনবিখ্যাত ঢাকাই শাড়ী প্রস্তুত হইত। এখন তিল, সর্ষপ, শণ, পাট, কুম্ভমফুল প্রভৃতিই অজ্ঞানে রপ্তানী হইয়া থাকে। ধাতুক্ষেত্র অধিকাংশই বজ্রাজলে প্রাবিত হয়, সুতরাং তাহাতে সারের আবশ্যকতা করেনা, অজ্ঞ ধনের ক্ষেত্রে প্রচুর সার দেওয়া হইয়া থাকে। সমস্ত জেলার প্রায় ৩ অংশে কর্ষণ হয়। উৎকৃষ্ট ধাতুক্ষেত্রে ধাতু কাটিয়া লইলে আবার দ্বিতীয় একটা কমল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকা জেলার অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, বজ্রা প্রভৃতি দৈব দুর্ভিক্ষপাক বড় অধিক নহে। প্রায়ই দৈবদুর্ঘটনায় একবারে শত হানি হয় না। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক বজ্রা এবং তৎপরেই ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। ১৮৬২ ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিতে শত মর্ধারণ হইয়া উঠে। সম্প্রতি আজি কয়েক বৎসর হইতে বিক্রমপুরে প্রায়ই দুর্ভিক্ষের কথা শুনা যাইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ ও জলপথে অজ্ঞাত জেলার সহিত সংযোগ হওয়ায় অন্তর্বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে অগতী হইতেছে। ঢাকা জেলার বহুসংখ্যক বৃহৎ বৃহৎ নদী থাকায় সর্বত্রই প্রায় সকল স্থানে জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। কোন স্থানেই বৃহৎ নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। সুতরাং যাতায়াত ও বাণিজ্যাদি অধিকাংশ জলপথেই সম্পন্ন হয়।

রাস্তা সকলের মধ্যে ঢাকা নগরের ভিতর দিয়া ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত পাকারাস্তাই প্রধান। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহ ও নারায়ণগঞ্জ পর্যন্ত আরও দুইটা রাস্তা আছে; তন্মধ্যে নারায়ণগঞ্জের রাস্তা দিয়া অনেক বাণিজ্য হইয়া থাকে। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ ও ময়মনসিংহ পর্যন্ত রেলপথ খুলিয়াছে। শিল্পদ্রব্যের মধ্যে ঢাকায় কার্পাস-বস্ত্র, শয্য ও স্বর্ণরোপ্য-নির্মিত বহুবিধ পদার্থ, মৃত্তিকার বাসন এবং কাপড়ের উপর চিত্রকার্য্য প্রধান। পূর্বে ঢাকার কার্পাস সূত্র-নির্মিত অতি হাল নানাপ্রকার মলং ল বা মল্লিন সর্বত্র বিখ্যাত

ছিল, অত্যাধিক্যে বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট কলকারীও সেরগণ আশ্চর্য্য মলমল প্রস্তুত হয় নাই। কিন্তু এখন কাঠিতি না থাকার ঢাকার সে গৌরব দিন দিন হ্রাস হইতেছে। বাহারী ঐ সকল বস্ত্রের জন্ত হুতা কাটিত এবং যে সকল তত্ত্বাবধায় ঐ সকল ভূবনবিখ্যাত মলমল সকল বয়ন করিত, তাহারা কেহই নাই। যে কাপাস হইতে উহার হুতা হইত অনেকের মতে তাহাও লোপ পাইয়াছে। কথিত আছে, মলমলের জন্ত চরকা কাটা অর্দ্ধহটাক মাত্র হুতার মূল্য ৫০ টাকা বড় বেশী ছিল না। এখনও ছই একজন তত্ত্বাবধায় ছই চারিজন সৌধিন ব্যক্তির কোতুহলনিবারণার্থ বরাত মত ছই চারিখানি মলমল বুনিয়া থাকে। তত্ত্বাবধায়গণ অধিকাংশই নানাবিধ দেশীয় বস্ত্র বুনিয়া থাকে। ইহার অনেককেই মহাজনদিগের নিকট খণ্ডগ্রস্ত, সমস্ত বস্ত্রাদি মহাজনগণই লইয়া বিক্রয় করে। স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির অলঙ্কার-নির্মাতাগণ এবং শূন্যবণিকগণের অবস্থা এরূপ নহে; তাহারা স্বাধীনভাবে নিজ নিজ কার্শলাল্য কর্ম করে এবং উৎপন্ন দ্রব্য যথা ইচ্ছা বিক্রয় করিয়া থাকে। তন্মধ্যে এখানে নানাবিধ বাস্তবস্ত্র, খোদকারী, স্বর্ণ রৌপ্যের ফিতা, হস্তীদন্তের নানাক্রম দ্রব্য, চিত্র, ফুলতোলা সাদী প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঢাকা একটা বৃহৎ বাণিজ্যকেন্দ্র। জলপথ দিয়াই ইহার অধিকাংশ বাণিজ্য সম্পন্ন হয়, সম্প্রতি রেলপথেও অনেক বাণিজ্য চলিতেছে। যুরোপীয়, সিহন্দী, মুসলমান, মাড়-বারী প্রভৃতি নানাজাতীয় ও দেশীয় বণিকগণ এখানে বিত্তীয় বস্ত্রের কারবার করিত, সম্প্রতি এই ব্যবসা অনেক হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নারায়ণগঞ্জ ও সমিহিত মদনগঞ্জ বর্ধিষ্ণু নগর। এখানেও বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। মুন্সীগঞ্জে প্রতি বৎসর ক্রমাগত তিন সপ্তাহ ধরিয়া একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলায় ভারতবর্ষীয় নানাস্থান, এমন কি দিল্লী, অমৃতসর, আরাকান প্রভৃতি দূর-দেশ হইতেও বণিকগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এই জেলার শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। ঢাকা সহর ব্যতীত অজ্ঞাত অনেক স্থানেও ছাপাখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং অনেকগুলি পাব্লিক ও মাসিক সংবাদ পত্র দেশীয়-গণ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। পাঠশালাসমূহে গব-র্নমেন্টের সাহায্য প্রদত্ত হইবার প্রথা প্রচলিত হওয়া অবধি ছাত্রসংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তন্মধ্যে ইংরাজী বিজ্ঞান ও অনেক স্থাপিত হইয়াছে। ঢাকানগরে একটা কলেজ আছে। বালিকাগণ নানাস্থানের বালিকা-বিদ্যালয়ে পাঠ করে। মুসলমানদিগের জন্ত ঢাকার মাদ্রাসা আছে।

মাদানকার্যের সুবিধার জন্ত এই জেলা ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, মণিকগঞ্জ ও মুন্সীগঞ্জ এই চারিটা উপবিভাগে এবং ঐ সমস্ত উপবিভাগ আবার মোটে ১২টা থানার বিভক্ত।

জলবায়ু। চতুর্দিকে প্রসৃত নদী বেষ্টিত থাকার ঐদ-কালে ঢাকার জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে। বৈশাখের শেষ হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত এখানে বৃষ্টিপাত হয়। এই সময়ে চতুর্দিক জলময় হইয়া উঠে। এই বর্ষাকালের শেষ-ভাগ এখানে বড়ই অশ্রীতিকর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ৭৪ ইঞ্চি। গড় বার্ষিক তাপাংশ প্রায় ৭৮°৮' ফা°। ঢাকার ভূমিকম্প বড় বিরল নহে। ১৭৬২ ও ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল।

রোগ সকলের মধ্যে জ্বর, কোরুণ্ড, গলগণ্ড, আমাশয়, অতিসার, বাত, চক্ষুউঠা প্রভৃতি সাধারণ। ওলাউঠা ও বসন্ত সময়ে সময়ে আবিভূত হইয়া অনেকের প্রাণনাশ করে। পল্লীগামবাসিনীগের স্বাস্থ্যরক্ষা সতর্কতা কাহারও যত্ন নাই। নবাব আবদুলগণি ঢাকানগরের স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য ও স্বাস্থ্যসমিতিসংগঠন এবং পরিস্কৃত জলপ্রাপ্তির সুব্যবস্থা করিয়া ঢাকাবাসীর অনেক উপকার করিয়াছেন। দাতব্যচিকিৎসালয়ের মধ্যে একটা পাগলাগারদ, মিটফোর্ড হাসপাতাল, আবদুলগণি-প্রতিষ্ঠিত একটা সদাশ্রিত ও ৯টা অপর হাসপাতাল আছে।

ইতিহাস। এখন বাঙ্গালা বলিলে যেমন রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগুড়ি প্রভৃতি স্থান বুঝায়, পূর্বে এরূপ ছিল না। এখন যাহাকে ঢাকা-বিভাগ বলা হয়, তাহারই অধিকাংশ পূর্ক-কালে বঙ্গনামে বিখ্যাত ছিল। এখন সচরাচর লোকে যাহাকে পূর্কবঙ্গ বলিয়া থাকে, মহাতারত ও পৌরাণিক সময় হইতে গোড়ের সেনরাজগণের রাজত্বকাল পর্যন্ত তাহাকেই কেবল বঙ্গ বলিত। বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ সেনরাজগণের সময়ে বিক্রমপুর নামে খ্যাত হইত; সেনরাজ বিখরপের তান্ত্রশাসন দ্বারা প্রমাণিত হয় *।

ঢাকা নাম কতদিন হইতে প্রচলিত, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদের শিলা-লিপিতে বর্ণিত আছে, তিনি ডবাক ও সমতট জয় করিয়া-ছিলেন। বাঙ্গালার দক্ষিণাংশ সমুদ্রকূলবর্তী স্থান পূর্ককালে সমতট নামে খ্যাত ছিল। উত্তর নাম পাশাপাশি থাকার এখনকার ঢাকাকেই পূর্কোক্ত ডবাক বলিয়া অস্বীকৃত হয়।

প্রবাদ আছে, আদিশূরাদির বহুপূর্বে এখানে বিক্রমাদিত্য

* Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1895.

নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামাঙ্কন্যেই বিক্রমপুরের নামকরণ হয়।

তথ্য-ত্রাণে লিপিত আছে—

‘এখানে ঢাকারাজ্যের মহাকালী অবস্থান করেন, সেই জন্ত দেশীয় লোকেরা এই স্থানকে ঢকা (ঢাকা) বলিয়া থাকে। ইহার অপর নাম জামিরপতন’ (১) (জাহাঙ্গীরাবাদ)।

ঢাকা জেলার প্রাচীন ইতিহাস অন্ধকারময়। মহাভারতের সময় এখানে কজির-বীরগণ রাজত্ব করিতেন। [বঙ্গ দেখ।] বৌদ্ধপ্রাধান্তকালে গোড়ের অপর্যাপ্ত বৌদ্ধধর্মের সূচনা হইলেও এখানে যে কোন সময় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ বালাদিত্য পূর্বসমুদ্রে পর্য্যন্ত জয় করিয়া কাশ্মীরীদিগের বসবাসের জন্ত এখানে কালিয়া নামে একটা জনপদ স্থাপন করেন (২)।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী গোড়রাজ্য পালবংশীয়-রাজগণের অধিকৃত হইলে এখানেও তাঁহাদের বংশীয় কেহ কেহ স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন। দাক্ষিণাত্যের তিক্‌মলয় শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, যখন (১০ম শতাব্দী) মহারাজ রাজেন্দ্রচোল বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন এখানে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। [গোড় শব্দ দেখ।]

পাশ্চাত্যবৈদিক-কুলশাক্তিকার মতে ১০০১ শকে মহারাজ ভ্রামলবর্মী (পূর্ব) বঙ্গে রাজত্ব করিতেন। উৎকলের বিখ্যাত ভুবলেশ্বরে অনন্তবাহুদেবের মন্দিরে তষ্টভবদেবের এক প্রস্ততি আছে, তাহাতে বঙ্গাধিপ হরিবর্মদেবের পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইনি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর কোন সময়ে বিজয়মান ছিলেন। সেনবংশীয়-রাজগণের সময়ের দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গ ও বরেন্দ্রে এই ভিন স্থানেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [সেনরাজবংশ দেখ।] মহম্মদ-ই-বখতিয়ার ১১৯৯ খৃঃ অব্দে কোশলক্রমে সন্নীরা অধিকার করিলে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন গোড়রাজ্য ছাড়িয়া বিক্রমপুরে পলাইয়া

আলেন। তখন এখানে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র বিশ্বরূপসেন শাসনকর্তা অন্নগ ছিলেন। এখন তিনিও যবনবিগের হস্তিত্ব করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহার সময় সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও সমস্ত স্বাধীন ছিল, মুসলমানেরা জয় করিতে পারেন নাই। তাঁহার পর সর্দাসেন (?) কিছুকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন, এ সময় সুবর্ণগ্রামে সেন-রাজগণের রাজধানী ছিল। তৎপরে প্রবল পরাক্রান্ত সেনরাজ দনৌজামাধব বা দুজ্জয়মর্দন বহমিন রাজত্ব করেন। তৎকালে দিল্লীসম্রাট বলবন্ তুর্গলখাঁকে শাসন করিবার জন্ত গোড়রাজ্যে উপস্থিত হন। মহারাজ দনৌজামাধব জলপথে সম্রাটের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বোধ হয় সেই জন্তই লক্ষ্মণাবতীর সুবাদার তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং বলবন্ প্রত্যাগমন করিলে সুবাদারগণও দনৌজের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রাজা দনৌজা বাধ্য হইয়া সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করেন এবং চন্দ্রবীপে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। [সুবর্ণগ্রাম দেখ।] বর্তমান করিমপুর ও বাথরগঞ্জ লইয়া চন্দ্রবীপ রাজ্য স্থাপিত হয়। দনৌজামাধবের বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রবীপে রাজত্ব করেন। [চন্দ্রবীপ দেখ।] প্রায় ১৩০০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলা মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইলেও অনতিপরে বৈজ্ঞবংশীয় বঙ্গাল নামে এক ব্যক্তি প্রবল হইয়া বিক্রমপুরের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে তাঁহার শিক্ষক গোপালভট্ট ১৩০০ শকে অর্থাৎ ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘বঙ্গালচরিত’ রচনা করেন। তাঁহার সময় যে রাজবাড়ী ও সেরাবের প্রস্তত হয়, তাহা এখনও বঙ্গালবাড়ী ও বঙ্গালদীঘী নামে খ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, তিনি বাবা আমদ নামে এক মুসলমান ককিরের সহিত যুদ্ধ করিতে যান। যুদ্ধবাজ্যকালে তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার সন্নী পাররা উড়িয়া আসিবে, তাহা হইলেই তোমরাও সকলে অমিহুণ্ডে বাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। কিন্তু যুদ্ধে বঙ্গালেই জয় হইল। তিনি যেমন এক সেরাবের নামিয়া আপনার রক্তাক্তকলেবর পরিত্যক্ত করিতে বাইবেন, সেই অবকাশে তাঁহার পাররাটীও উড়িয়া যায়। এদিকে পাররাকে দেখিয়া রাজপরিবারবর্গ অমিহুণ্ডে বাঁপ দিয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল। বঙ্গাল কিরিয়া আসিয়া সেই ঘটনাস্থলে অভিশপ্ত শোকাফুর হইয়া সেই জলন্ত অমিহুণ্ডে কণ্ঠ প্রদান করেন। তাঁহার বিপুলস্বত্ব ভোগ করিবার জন্ত আর কেহ রহিল

(১) “বৃহৎসংহিতা বৈষ্ণবব্রাহ্মণ্যে।

দ্বাপিত্যক বহুসংজ্ঞায় পতনং মহং।

তত্র দেবী মহাকালী ঢকাবাসিনী সখাঃ।

প্যাসাতি পতনং চত্বারসংজ্ঞকং দেশবাসিনঃ।”

(ত. ত্রাণ ১১ অঃ।)

(২) “বভ্রাশপি জয়ততঃ সজিতে পূর্ববাসিনে।

প্রভাবাক্ষন বভ্রাশাঃ জিহা বেন স্বাধীনতঃ।

কাশ্মীরকনিয়ানার কালব্যাপ্য জবাহরঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৩৭৮১২।)

লা। ঢাকা জেলা পুনরায় বন কবলিত হইল। কাহারও মতে তখনও ভাবিল ও শাকার প্রভৃতি স্থানে হিন্দু-মসজিদাদিগণ আমীনভাবে রাজকার্য পৰ্যালোচনা করিতেছিলেন।

[ভাবাল দেখ।]

১৩৩০ খৃঃ অব্দে মহম্মদ ভোগলক পূর্ববঙ্গ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত করেন। এই সময় বঙ্গরাজ্য লক্ষণাবতী, সাতগাঁ ও সোণারগাঁ এই তিন বিভাগে বিভক্ত হয়। ঢাকা শেখোক্ত বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৩৩৮ খৃঃ অব্দে সোণারগাঁর শাসনকর্তা তাতার বহরামখাঁর মৃত্যু হইলে ফকর-উদ্দীন সিংহাসন গ্রহণ করিয়া সুবাসরুশাহ নামে ১০ বৎসরের অধিককাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিলেন। ১৩৫১ খৃঃ অব্দে সামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ এবং তাঁহার পুত্র সেকন্দরশাহের অপ্রতিহত চেষ্টার সমগ্র বঙ্গদেশ একরাজ্যভুক্ত এবং ঢাকার নিকটবর্তী সোণারগাঁর রাজধানী স্থাপিত হইল। সেকন্দরের পুত্র আজম শাহ দিল্লীর অধীনতা পরিত্যাগ করিলেন। রাজাখাঁর আধিপত্যকালে এই প্রদেশ ত্রিপুরা, আসাম ও আশাকানের রাজ্যগণ কর্তৃক কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। ১৪৪৫ খৃঃ অব্দে মহম্মদশাহ পুনরায় সমগ্র বঙ্গ আপনায় শাসনাধীন করিলেন। এই বংশের রাজত্বকালে ঢাকা, করিমপুর এবং বাকরগঞ্জের চতুঃপার্শ্ব প্রদেশগুলি জলালাবাদ ও ফতহাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৫০৮ খৃঃ অব্দে সেরশাহ বঙ্গদেশ শাসন করেন। ইহার উত্তরাধিকারীগণ মোগলদিগের নিকট পরাজিত হন। ইহারায় সম্রাট অকবর কর্তৃক মধ্যবঙ্গ হইতে দূরীভূত হইয়া উড়িষ্যা ও ঢাকার বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অব্দে ইহাদের একজন সর্দার ওসমানখাঁ কর্তৃক নিয় বঙ্গ লুণ্ঠিত হইল। তিনি উক্ত প্রদেশ ১৬১২ অব্দ পর্যন্ত স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। এই বৎসর পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন। এই সময় ইসলামখাঁ বঙ্গদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহল হইতে ঢাকার রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময় হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত অন্তর্বিদ্রোহ ও বহিরাক্রমণ হেতু ঢাকা কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। এইকালে আসামবাসী ও মগগণ বধাক্রমে ঢাকার উত্তর ও দক্ষিণ ভূ-ভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অব্দে মুলতান মহম্মদ খাঁ ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুলরায় রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে মীরজুয়া রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে আবার ঢাকার রাজধানী করা হইল। মীরজুয়ার শাসনকালেই ঢাকার সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নতি সাধিত হইয়া

ছিল। মগ এবং আশাকানদিগকে বাধা দিবার জন্য তিনি লক্ষ্মিয়া ও ধলেশ্বরী নদীর লব্ধে কতকগুলি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে হাজিগঞ্জ ও ইদরকপুরের দুর্গই সমধিক বিখ্যাত। ইহার সময় ঢাকার নিকটে অনেকগুলি রাস্তা ও সেতু নির্মিত হয়। সারেসাখাঁর রাজত্বকালে এই নগরে স্থাপত্যবিদ্যা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তিনি অনেকগুলি মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহার সময় ইষ্টকালয় নির্মাণের এক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়, তাহাকে সারেসাখানি বলে। এই পদ্ধতির দুই একটা গৃহ এখনও ঢাকানগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

সারেসাখাঁ ঢাকা সহর ও উপকণ্ঠ উত্তরদিকে টুলী পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি কিছুদিনের জন্য ইংরাজবণিকদিগের ঢাকাস্থিত এজেন্টগণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সম্রাট হইয়া বঙ্গদেশের রাজত্ব বর্দ্ধিত করিবার জন্য মুর্শিদকুলিখাঁকে বঙ্গদেশের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এই কালে কুমার আজিম উশান সম্রাটের আদেশে বঙ্গদেশের নিজামতে নিযুক্ত ছিলেন। মুর্শিদ ঢাকার আসিয়া সম্রাট পোন্ডের অনেক জায়গীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। আজিম-উশান ইহাতে অতিশয় বিরক্ত হইয়া মুর্শিদের প্রাণনাশ করিবার জন্য বড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। মুর্শিদ অসম সাহসে বড়বঙ্গকারীদিগের হস্ত হইতে নিরুত্তি পাইয়া মুর্শিদাবাদে বাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সম্রাট সমস্ত অবগত হইয়া পোন্ডকে বেহায়ে পাঠাইয়া দিলেন এবং মুর্শিদকুলিখাঁকে নাজিম করিলেন। ফরুখসিয়ারের শাসন সময়ে তিনি প্রকৃত নাজিম হইলেন। এইরূপে ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে রাজধানী উঠিয়া গেল। পূর্বপ্রদেশ-শাসনের ভার একজন নায়েব অর্থাৎ অধীন নাজিমের উপর অর্পিত হইল। ১৭১০ খৃঃ অব্দে মীর্জা লতীফউল্লা ত্রিপুরারাজ্য ঢাকা নিজামতের অন্তর্গত করিলেন। পরবর্তী অধিকাংশ নায়েবই অধীন কর্মচারীর প্রতি ভার দিয়া মুর্শিদাবাদে বাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে অনেক কর্মচারী ঢাকা ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসীদিগের বধাসর্ব্ব্ব হরণ করিয়া লজ্জিতপন্ন হইয়া উঠিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঢাকাবাসিগণ এইরূপ অভ্যাসচার লক্ষ্য করিল। এই সময় ইংরাজকোম্পানী বালারার বেঙম্যানি পাইলেন, ইজরী এবং নিজামত এই দুই বিভাগে ঢাকাশাসনের বন্দোবস্ত হইল। রাজস্বসঞ্চীক প্রথম বিভাগের কার্য মুর্শিদাবাদে দেওয়ান নির্বাহ করিতেন। দেওয়ানী ও কোজদারী অভিযোগাদি দ্বিতীয়

বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে উভয় বিভাগ পরিদর্শন করিবার জন্য একজন কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দ হইতে এই কর্মচারী কালেক্টর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। এই বৎসরেই একটা দেওয়ানী আদালত এবং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এদেশে কোর্টলি স্থাপিত হয়। নারেন্দ্র-গণ রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন। উক্ত কোর্টলি হইাদের কার্যের প্রতিবাদ করা হইতে পারিত। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে কোর্টলি উঠিয়া গেল এবং রাজকীয় কার্যাদি সম্পন্ন করিবার জন্য মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর, জজ প্রভৃতি নিযুক্ত হইলেন।

পূর্বতন জায়গীরদারগণ ঢাকা-বিভাগের ৩ অংশ অধিকার করিয়াছিলেন। প্রধান জায়গীরটিকে নবাবা বলিত। মগ ও আসামবাসিগণের আক্রমণ হইতে উপকূলপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্য নবাবার আর ব্যয়িত হইত। নবাবা আবার কতকগুলি তালুকে বিভক্ত ছিল। নাবিক প্রভৃতি বেতনের পরিবর্তে এই তালুকের উপস্থল ভোগ করিত। এইরূপ নবাব প্রধানসেনাপতি প্রভৃতির ব্যয়নির্বাহার্থ সরকার আলি, আহসাম প্রভৃতি প্রদেশ অবধারিত হইয়াছিল।

নবাবগণ ঢাকা হইতে নিম্নলিখিত আবওরাব আদায় করিতেন—

(১) পাট্টা বদলাইবার সময় জমিদারদিগের নিকট হইতে এক প্রকার কর।

(২) ইদ ও অজ্ঞাত প্রধান প্রধান মুসলমান পূর্ব-সময়ে নবাবের নিকট যে সমস্ত উপহার পাঠান হইত, তাহার ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার কর।

(৩) বিভাগীয় রাজস্বের উপর শতকরা কর।

(৪) ঢাকা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে নারেন্দ্র কর্তৃক গৃহীত জমির উপর এক প্রকার স্থায়ী কর।

(৫) মহারাজার চৌধ।

নিম্নলিখিত বিষয়ে সারের আদায় হইত।

(১) নৌকাপ্রস্তুত, (২) সমস্ত জলখান ঢাকাবন্দরে আসিত বা তথা হইতে অজ্ঞাত হইত, তাহাদের উপরও এই কর আদায় হইত। (২) বাজারে বিক্রীত দ্রব্য। (৩) ঘাস বিক্রয়। (৪) বাহারা বাজারে বিক্রয় করিবার জন্য বাণ, খড় প্রভৃতি আদায়। (৫) বাহারা বৃক্সজ্ঞা প্রস্তুত করিত। (৬) সিঙ্গুর প্রস্তুত। (৭) পাণ বিক্রয়। (৮) শাকসবজি বিক্রয়। (৯) কাগজ বিক্রয়। (১০) নগরে বাহারা ব্যবসা করিত। (১১) দোকানদার প্রভৃতি। (১২) বানর, ভল্লুক, সর্পকীড়া প্রভৃতি কার্যে বাহারা নিযুক্ত থাকিত।

(১৩) গারক। (১৪) কার্টরিকর। (১৫) ওজনপরিমার্শন-কারী কর্মচারিগণও শতকরা ৪০ হিঃ কর আদায় করিতেন।

মোগল-সম্রাটদিগের অধীনে ঢাকার রাজস্ব আদায় করিতে মোট রাজস্বের শতকরা দশ ঢাকার অধিক ব্যয় হইত না। কোম্পানী দেওয়ানি গ্রহণ করিলে ঢাকার রাজস্ব কিছু কমিয়া গেল। গ্রীহট প্রভৃতি অজ্ঞাত প্রদেশ ঢাকা বিভাগ হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। কিন্তু ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বাকরগঞ্জ ও করিমপুর ঢাকা কালেক্টরীর সহিত মিশিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ১২৫০০০০ ঢাকা রাজস্ব আদায় হইয়াছে। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সারের কর উঠাইয়া দিয়া মদ, অহিফেণ প্রভৃতি মাদক দ্রব্যের উপর শুদ্ধ ধার্য করিয়াছেন।

ঢাকার ৭০৩৫ সংখ্যক জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অধীন। ১৮০৮ জমিদারী পরে উক্ত বন্দোবস্তের অধীন হয়। শেষোক্তের মধ্যে ৫১ খানি লাখেরাজ এবং ১২৮ খানি চর। এই জেলায় ১৩৫০ খানির জমিদারীস্বত্ব গবর্নমেন্ট বিক্রয় করিয়াছেন। নির্দিষ্ট দিবসে কর না দিলে গবর্নমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তভুক্ত জমিদারীগুলিকে প্রকাশ্য নিলামে বিক্রয় করিতেন। ১২ই অক্টোবর, ২৮এ মার্চ, ২৮এ জুন এবং ২৮এ সেপ্টেম্বর এই কএকটা দিবস ঢাকা কালেক্টরীতে কর আমানত করিবার অবধারিত দিন। ঢাকা জরিপের সময় কতকগুলি লাখেরাজ জমি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। গবর্নমেন্ট প্রথমে এই গুলিকে আত্মসাৎ করিলেন। কিন্তু বহুকাল গবর্নমেন্টের কোন সন্ধান থাকার অথবা অজ্ঞ জমিদারীর অন্তর্গত বলিয়া গবর্নমেন্ট এ গুলিকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজদিগের জায় করানী ও ওলন্দাজগণ ঢাকার বাণিজ্য কুঠী স্থাপিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উহাও যথাক্রমে ১৭৭৮ ও ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের হস্তে পতিত হয়। মুসলমান-দিগের শাসনকালে ঢাকার বস্ত্র ব্যবসায় ও সাধারণ বাণিজ্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ঢাকার মসলিনের প্রশংসা সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজশাসনে ঢাকার ব্যবসায় ঢাকা পড়িতেছে, ম্যাঞ্চেস্টার মহানগরে ঢাকার তাঁতিগুলি নির্মূল হইতেছে। ইংরাজবণিকসমিতি ঢাকা অধিকার করিয়া তথায় ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ক্রমে আর কম হওয়ার ১৮১৭ খৃঃ অব্দে তাহাদের কুঠী উঠাইয়া দিলেন।

ইংরাজরাজত্বকালে ঢাকায় তত অধিক রাজকীয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় নাই; তবে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ঢাকার সিপাহীদিগের বিদ্রোহ উল্লেখযোগ্য। ৭০ নং দেশীয় পদাতিক সৈন্য দুই দলে ঢাকা সহরে অবস্থিতি করিত। মীরাতের

সিপাহিগণ বিদ্রোহী হইয়াছে এই সংবাদ আসিলে ঢাকার সিপাহিদিগের মধ্যেও অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল। বুটীশগবর্মেণ্ট ভারী অমূল্য বুদ্ধিতে পারিয়া সহরক্ষার জন্ত কতকগুলি সৈন্য পাঠাইলেন। যুরোপীয় ও যুরেসিয়গণও নগর রক্ষার্থ সৈন্যদিগের মধ্যে আপনাদিগের নাম লেখাইলেন। ২৬এ নবেম্বর পর্য্যন্ত কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ঐ দিবসে সংবাদ আসিল যে চট্টগ্রামের সিপাহিগণ বিদ্রোহী হইয়াছে। এই সংবাদ পাইয়া গবর্মেণ্ট ঢাকার সিপাহিদিগকে নিরস্ত্র করিতে মনন করিলেন। পরদিন প্রাতে ৫ টার সময় সিপাহিদিগকে নিরস্ত্র করিতে যুরোপীয়গণ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ধনাগারের প্রহরীকে নিরস্ত্র করা হইল। পরে নোসেনাগণ লালবাগ অভিমুখে গমন করিল। কার্যের প্রথম অবস্থা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যে, সিপাহিগণ সহজেই গবর্মেণ্টের প্রস্তাবে সন্মত হইবে। কিন্তু লালবাগে উপস্থিত হইয়া ইংরাজগণ দেখিল যে, সিপাহিগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। স্তুরাং উভয়পক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। সিপাহিগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। ইহাদের মধ্যে কএকজন ধরা পড়িয়া ফাঁসিদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল।

১৫৫৮ খৃঃ অব্দে সত্ৰাট্ট অকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল করগ্রহণের সুবিধার জন্ত বাজুহা এবং সোণারগাঁ এই দুই বিভাগে ঢাকাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ঢাকাসহর প্রথম বিভাগের অন্তর্গত এবং পূর্বদিকে বারবকাবাদ হইতে ত্রিহট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলসত্ৰাট্টগণ মহল এবং সায়ের এই দুই শ্রেণীর রাজস্ব আদায় করিতেন। জমির কর আদায় করিবার জন্ত বাজুহা ৩২ এবং সোণারগাঁ ৫২ পরগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক বিভাগ হইতে যথাক্রমে ৯৮৭২০ এবং ২৫৮২৮০ টাকা আদায় হইত। ১৭২২ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশ ১৩শ ঢাকায় পরিবর্তিত হয়। সোণারগাঁ, বাকরগঞ্জ, বাজুহা বিভাগের কতকাংশ, ত্রিপুরা, জুন্সরবন এবং নোয়াখালির কেবীনদী পর্য্যন্ত জাহাঙ্গীর নগর (ঢাকা) বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা আবার ২০৬ পরগণায় ও কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হইল। এই প্রদেশ হইতে ১২৮২২০ টাকা কর ধার্য হইয়াছিল *।

৩ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর উপবিভাগ।

পরিমাণকল ১২৬৬ বর্গমাইল। ইহাতে ৪টা থানা আছে; যথা লালবাগ, সাতার, কাপাসিয়া ও নবাবগঞ্জ।

৪ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর নগর। এই নগরই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ঢাকা বিভাগের কমিশনার সাহেব এখানে বাস করেন। এই নগর বুড়ীগঙ্গার উত্তর-তীরে অবস্থিত এবং বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন প্রদেশ নগরসমূহের মধ্যে ইহা লোকসংখ্যায় ৫ম। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ২৫" পূঃ। ঢাকা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত স্থানের পরিমাণ প্রায় ৮ বর্গমাইল। অধিবাসীসংখ্যা ৮২০২১। তন্মধ্যে হিন্দু ৪১৫৬৬, মুসলমান ৪০১৮৩, খৃষ্টান ৪৬৭, জৈন ১৩, এবং বৌদ্ধ ৭৬ জন।

নগর নদীর উত্তরকূলে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত দীর্ঘ, এবং নদীকূল হইতে উত্তরদিকে প্রায় ১৪ মাইল বিস্তৃত। দোলাই-খাড়ীর এক শাখা ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। নগরের প্রধান রাস্তা দুইটা, একটা পশ্চিমে লালবাগ প্রাসাদ হইতে পূর্বে দোলাইখাড়ী পর্য্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত এবং অপরটা নদী হইতে উত্তরদিকে প্রাচীন কেল্লা পর্য্যন্ত। দুইটা রাজবস্ত্র ই প্রাসাদ এবং উভয়পার্শ্বে সুলতান হাফলি ও বিপণিশ্রেণীদ্বারা অশোভিত। অবশিষ্ট রাস্তাগুলির অধিকাংশ অপ্রশস্ত ও কুটিল। নগরের পশ্চিম-প্রান্তে চক অর্থাৎ হাট অবস্থিত। যুরোপীয়গণ নগরের মধ্যভাগে নদীতীরে প্রায় ২ মাইল পর্য্যন্ত স্থানে বাস করেন। আর্মেনীয় ও গ্রীক পল্লীতে অনেক বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। দেশীয়দিগের পল্লী অতি সজীব। বিশেষতঃ তত্ত্বাব ও শম্ভবণিকদিগের পল্লীতে অনেকের বাসবাটার সমুদ্বভাগ ৬৭ হাতের অধিক নহে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ বাড়ী সকলের মধ্যস্থান খোলা, দুই প্রান্তে মাত্র গৃহ থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ঢাকানগর বাঙ্গালার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধির অধিক পরিচয় বিদ্যমান নাই। সত্ৰাট্ট জাহাঙ্গীরের সময় প্রতিষ্ঠিত ঢাকার দুর্গ বহুকাল লুপ্ত হইয়াছে। মুসলমানরাজগণের কেবলমাত্র দুইটা চিহ্ন বিদ্যমান আছে—সুলতান মহম্মদ জুজা নির্মিত কাটরা এবং লালবাগ প্রাসাদ। এই দুইটাও এখন ভগ্নাবশেষ মাত্র, ইহার খোদিত প্রস্তরময় অংশসকল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত ইংরাজ ও ফরাসীদিগের কুঠী সকলও নদী-গর্ভে বিলীন হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ঢাকার চতুর্পার্শ্ববর্তী প্রদেশ সকল মগ

* ঢাকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই গ্রন্থগুলি দেখ—
Dr. Taylor's Topography of Dacca, D'Oyley's Antiquities of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal, vol. V.

ও পর্তুগীজ দস্যবগণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হইতেছিল। উহা-
দিগের আক্রমণ হইতে এই প্রদেশকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
১৬১০ খৃষ্টাব্দে বাকালার রাজধানী ঢাকানগরে স্থাপিত হয়।
১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলি খাঁ ঢাকা হইতে নিজ প্রতিষ্ঠিত
মুর্শিদাবাদে রাজধানী উঠাইয়া লইলেন। তদবধি ঢাকার
অবনতি আরম্ভ হয়। কথিত আছে, ইহার সমুদ্রের সময়
ঢাকানগর বহুজনাকীর্ণ এবং নদীতীর হইতে উত্তরদিকে
১৫ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখনও টুকী গ্রামে অর-
ণ্যের মধ্যে বহুসংখ্যক অট্টালিকা ও মসজিদ প্রভৃতির ভগ্না-
বশেষ দৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঢাকানগরের
মলমল বহু সমাধির সুরোপখণ্ডে বিক্রীত হইত। তখন
এখানকার হিন্দু তত্ত্বাবয়গণ বংশপরম্পরাক্রমে ঢাকাই-মল-
মলের প্রকৃত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। হুঙ্গতায়, বরনপারি-
পাটো এবং চিক্ণতা ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার কেহই ইহা-
দের সমকক্ষ ছিল না। ঢাকার কার্পাসও তৎকালে হুঙ্গ-
তায় উৎপাদন করিতে ভূতলে অতুলনীয় বলিয়া বিবেচিত
হইত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া
কোম্পানী ও দেশীয় সওদাগরগণ প্রতিবৎসর প্রায় ২৫ লক্ষ
টাকা ঢাকাই মসলিন ক্রয় করিতেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে মাফেটার তত্ত্বাবয়দিগের অপেক্ষাকৃত মূল্যত মল-
মলের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ঢাকার মলমলের কাঠিতি কমিতে
লাগিল; অবশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির
কুঠী উঠিয়া গেল। ইহাই ঢাকার অবনতির দ্বিতীয় কারণ।
তদবধি আর ইহার উন্নতির কোন আশা রহিল না।
এতদিন বহুব্যবসায়ী ঢাকার প্রধান আয়ের উপায় ছিল।
এখন সে ব্যবসা বন্ধ হওয়ার অধিবাসিগণ নিঃশ্ব হইয়া
পড়িল। বহুসংখ্যক অধিবাসী স্থান ত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিল। অতাপি তত্ত্বাবয়গণের দুঃস্থতা এবং বহুসংখ্যক পরি-
তাপ্ত গৃহাদি ইহার বিষম ফল ঘোষণা করিতেছে। ১৮১০
খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসীসংখ্যা ২ লক্ষের অনূন বলিয়া
অনুমতি হয়, কিন্তু ২৮৭২ খৃষ্টাব্দের লোকসংখ্যা কেবল
মাত্র ৬৯২১২ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসী
সংখ্যা ৭২,০৭৬ জন মাত্র ছিল। রেল-বিত্তার এবং বাণিজ্যের
সমূহ বিস্তার হওয়ার দিন দিন ইহার লোকসংখ্যা কিয়ৎ পরি-
মাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা যে কখনও পূর্বে গৌরব
লাভ করিতে পারিবে, এক্ষণ আশা দূরাশা মাত্র। সম্ভ্রুতি
ঢাকার মসলিনের কিয়ৎপরিমাণে আদর হইতেছে। কয়েক
জন তত্ত্বাবয় ধনকুবেরদিগের উৎসাহে অতি সুন্দর ও হুঙ্গ
মসলিন প্রস্তুত করিতেছে।

ঢাকানগরের অবস্থান বাণিজ্য পক্ষে বড়ই সুবিধা-
জনক। গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটী বৃহৎ
নদী হইতে ইহা অধিক দূর নহে। সমনগর ও নারা-
য়ণগঞ্জ ঢাকারই বন্দর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার
বাণিজ্য পাটনা ব্যতীত বাকালার অন্যান্য সকল মধ্যবর্তী
নগর অপেক্ষা অধিক। তুলা, পাট, তিল, সর্ষপাদি, চর্ম এবং
বস্ত্রাদি প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। ঢাকার মাঝিগণ বাকালার
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মাখি বলিয়া বিখ্যাত।

ঢাকা নগরের জলবায়ু অতিশয় কর্কশ ছিল। রর্ষা-
কালে চতুর্দিক জলমগ্ন হইয়া যাওয়ার অনেক রোগ উৎপন্ন
হইত। সংপ্রতি বিস্তৃত জল প্রাণ্ডির সুবিধা হওয়ার ঢাকা
অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিটফোর্ড
হাসপাতাল স্থাপিত হইল। এখানে বিস্তর রোগী বিনাব্যায়ে
চিকিৎসিত হয়।

(দেশজ) ৫ চাপা। লুকান। ৬ আচ্ছাদন।

ঢাকাদক্ষিণ, শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। এই
পরগণার মধ্যেই স্থানামথ্যাত 'ঢাকা দক্ষিণ' গ্রাম। ইহা
শ্রীহট্টের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত
ও গুপ্তবন্দাবন নামে খ্যাত।

এই গ্রাম শ্রীহট্ট সহর হইতে সাত ক্রোশ দূরে দক্ষিণপূর্ব-
কোণে অবস্থিত। সহর হইতে ঢাকাদক্ষিণ পর্য্যন্ত বাধা
রাস্তা আছে। নৌকাযোগেও যাওয়া যায়। ঢাকাদক্ষিণ
একটি সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ কার্যস্থান
বহুসংখ্যক লোকের বসবাস।

এই ঢাকাদক্ষিণ শ্রীচৈতন্যদেবের পিতা জগন্নাথমিশ্রের
জন্মস্থান ও তাঁহার পিতামহ। উপেন্দ্রমিশ্রের বাসভবনই
এখন বৈষ্ণবতীর্থ রূপে পরিগণিত হইয়াছে। প্রতিবৎসর
অনেক বৈষ্ণব এ তীর্থ দর্শনে সমাগত হইয়া থাকেন।

চারিশত বর্ষের প্রাচীন চৈতন্যোদয়বলী এবং পরবর্তী
মনঃসন্তোষী গ্রন্থে এই তীর্থের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য এইরূপ
বর্ণিত আছে—

ঢাকাদক্ষিণে উপেন্দ্রমিশ্রের পুত্র জগন্নাথমিশ্রের বাস।
জগন্নাথ নবদ্বীপে অধ্যয়ন করেন, নবদ্বীপের লীলাধর
চক্রবর্তীর হুহিতা শতীদেবীর সহ তাঁহার পরিণয় হয়। বিবা-
হের পর তিনি নবদ্বীপেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু-
দিন পরে তিনি সপরিবারে শিখরদর্শনে আগমন করেন,
এখানে শতীর গর্ভ হয়, এই গর্ভের সন্তানই শ্রীচৈতন্যদেব।
গর্ভাবস্থায় শতীকে লইয়া জগন্নাথ পুনর্বার নবদ্বীপ গমন
করেন, বিনায়ের পূর্বে শতীকে তাঁহার খাতকী অমুরোপ

করেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে তাহাকে যেন একটাবার ঢাকা-দক্ষিণে পাঠাইরা দেন।

যথাকালে ষাণ্ডার অজরোধ শতীদেবী পূজকে জানাইরাছিলেন, কিন্তু গৌরাজ সন্ন্যাসের পূর্বে শ্রীহটে আসিতে পারেন নাই। সন্ন্যাসের পর ১৪৩১ শকেই তিনি শ্রীহটে ঢাকাদক্ষিণে আগমন করেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থের বর্ণিত আছে যে, বৃদ্ধা বীর পৌত্রের কাছে নানা কথাবার্তার সঙ্গে আপনাদের পারিবারিক স্বর্থ-স্থখের কথাও বলিয়াছিলেন। তাহাতে চৈতন্য তাঁহাকে দুইটা মূর্তি দেন, একটা শ্রীকৃষ্ণমূর্তি অপরটা তাঁহার। এই মূর্তি দুইটা প্রদান করিয়াই তিনি চলিয়া যান, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, এই দুইটা মূর্তির প্রভাবে সে গ্রাম হরিভক্ত হইল—বিক্রমবাহী কেহই রহিল না এবং এই মূর্তি দুইটার প্রভাবেই মিশ্রবংশের পারিবারিক অভাব দূরীভূত হইল। আজিও মিশ্রবংশের অত্র কোন জীবিকা নাই, এই মূর্তি পূজাই তাঁহাদের জীবিকা। উৎসবাদি উপলক্ষে এখানে যে আর হয় তাহা হইতেই একটা বংশ (১৮ ঘর ব্রাহ্মণ) প্রতি-পালিত হয়, এইজন্যই মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে কথিত হইরাছে—

“গুপ্ত বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থানে।

* * * * *

অতি গুপ্ত বিহার করেন আশ্চর্য্যাম।

নিরন্তর পূর্ণ করেন যার যেই কাম ॥” (ম° স°)

এই উপেক্ষা মিশ্রের বাড়ী, যেখানে পূর্বোক্ত মূর্তিদ্বয় বিরাজিত, তাহা এখন ‘ঠাকুরবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। এই ‘ঠাকুরবাড়ীর’ সম্মুখে ডাকঘর, বাজার প্রভৃতি আছে। রথযাত্রা এবং ঝুলনোৎসবই অধিক আকর্ষণের সহিত হইয়া থাকে।

অভ্যুত্তিত ঢাকাদক্ষিণে প্রসিদ্ধ ‘গোপেশ্বর শিব’ আছেন, ঠাকুর বাড়ী হইতে তাহা প্রায় দুই ক্রোশ দূরে। কৈলাস নামক এক ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর শিবালয়। চৈতন্যদেব এই শিবদর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থে বর্ণিত আছে। কৈলাসের পার্শ্বেই অমৃতকুণ্ড।

ঢাকাঘোড়া (দেশজ) পর্দা, বেড়া।

ঢাকাটোকা (দেশজ) ১ আচ্ছাদিত। ২ সূজারিত।

ঢাকী (দেশজ) ঢাকবাড়কারী, যে ঢাক বাজার।

ঢাকুনী (দেশজ) আবারনী, আচ্ছাদনী, পর্দা।

ঢাণ্ডা (দেশজ) সমারোহ, জনতা।

ঢাপা (দেশজ) ১ গোপন। ২ আচ্ছাদন।

চামরা (জী) হংলী। (শকার্ণটিং)

চামাল (দেশজ) ১ জনতা। ২ গোলমাল।

চাল (পুং) চৌক-অচ্ছ। পুর্বো° সাধুঃ। চন্দ্রনির্মিতকলক।

চালা (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা, ফেলা। ২ খালি করা।

চালাই (দেশজ) গড়নবিশেষ, বাহাতে ছোড় থাকেনা কেবল পিটিল গড়া হয়।

চালা উবরা (দেশজ) আশেপাশে ফেলা।

চালি [ঢালী দেখ।]

চালী (জি) চালমজাতি চাল-ইনি। চালবিশিষ্ট, চাল-ধারী, চন্দ্রী।

“চালিপকজরকরী চকারবর্ণরূপিণী।” (অন্নপূর্ণাতো°)

চালু (দেশজ) নিয়, গড়ানিয়া।

চিপন (দেশজ) কিলমারী, ঘুসামারী।

চিপি (দেশজ) উচ্ছ্বান।

চিপী (দেশজ) উচ্ছ্বান, ত্প, চিহী, রাশি।

চিপ্ল্যা (দেশজ) লুটি।

চিবি (দেশজ) [চিপী দেখ।]

চিমা (দেশজ) মুহ, নম্র, ক্ষীণ, ক্লশ।

চিল (দেশজ) ক্ষুদ্র মাটির ঢাপ, ইটখণ্ড।

চিলা (দেশজ) ১ শিখিল, আরা। ২ অলস।

চিলমিলিয়া (দেশজ) শিখিল, কোমল।

চীলা (দেশজ) [চিলা দেখ।]

চীলামি (দেশজ) শৈথিল্য।

চু (দেশজ) মজক ধারা আঘাত।

চুড় (দেশজ) অঘেবণ, অহুসজান।

চুকন (দেশজ) প্রবেশন, অন্তর্গত করণ।

চুটন (স্ত্রী) চুট-লাট। অঘেবণ, ধোজন, টোড়ন।

চুপ্তি (পুং) চুচাতে হসৌ চুট-ইন্। গণেশ, ইনি সর্বপ্রকার সিদ্ধি প্রদান করেন, কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“অঘেবণে চুপ্তিরয় প্রথিতোহস্মিধাতুঃ

সর্কার্ণচুপ্তিততয়া তব চুপ্তিনামা।

কাশীপ্রবেশমপি কো লভতেহজ দেহী

ডোং বিনা তব বিনায়ক চুপ্তিরাজ ॥” (কাশীখ°)

চুপ্তি এই ধাতু জগতে অঘেবণার্থক রূপেই প্রথিত আছে, সমস্ত বিষয়ই তোমার অঘেবিত (জাত), এইজন্যই তোমার নাম চুপ্তি। তোমার সন্তোষ ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই কাশীতে প্রবেশ করিতে পারেনা, তুমি আমার অন্তর্দক্ষিণে চুপ্তিরাজরূপে বিরাজমান থাকিরা তত্ত্বগণকে অঘেবণ করিয়া তাহাদিগকে সমস্ত অভিলষিত পদার্থ প্রদান করিতেছ, এই জন্যই তোমার নাম চুপ্তি। মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থী তিথিতে

যে সকল লোক বিবিধ প্রকার গন্ধমালাদি দ্বারা চুণ্ডি-
রালের পূজা করে, তাহার শিবের অন্তর হইয়া কান্ধিতে
অবস্থান করে। প্রতি চতুর্থীতে যাহারা পূজা করে,
তাহারাও এ জগতের অতীষ্ট লাভ করিয়া থাকে।

মাঘমাসে শুক্লাচতুর্থীতে নক্সত্র করিয়া যে সকল ব্যক্তি
চুণ্ডিগণেশের পূজা করে, শুক্লতিল দ্বারা লাড়ু প্রস্তুত করিয়া
নিবেদন করে এবং যাহারা তিলদ্বারা হোম করে,
তাহারা সকল প্রকার বাধারহিত হইয়া অচিরে সিদ্ধি লাভ
করে। (কাশীখ* ৫৭ অঃ) [কাশী দেখ।]

২ জাতকপদ্ধতি নামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ৩ মাংসাদি-
নির্গম নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা।

৪ একজন সংস্কৃত শাস্ত্রাচার্য্যী রাজা, ইহারই উৎসাহে
বিশ্বনাথভট্ট বিখ্যাত “চুণ্ডিপ্রভাষ” নামে একখানি বৃহৎ
স্তুতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন।

চুণ্ডিরাজ, ১ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, পার্শ্বপুরবাসী
নৃসিংহের পুত্র। ইনি অনেকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণ-
য়ন করেন, তন্মধ্যে এই গ্রন্থখানি পাওয়া যায়—ঋণভঙ্গাধ্যায়,
কুণ্ডকল্পলতা, গ্রহকল্যাণপ্তি, গ্রহলাঘববাদাহরণ, জাতক-
কোষভ, জাতকান্তরণ, তাজিকভূষণ, তাজিকান্তরণ, পঞ্চাঙ্গ-
ফল, রাজযোগাধ্যায়, শিষ্টাধ্যায়, অনন্তরচিত সুধারসের
সুধারসশাসিত্রী নামে টীকা, সুধারসকরণচতুষ্ক প্রভৃতি।

ইহার পুত্র গণেশ গণিতমঞ্জরী রচনা করেন।

২ বোধায়নীর চাতুর্মাসপ্রয়োগরচয়িতা।

৩ কাবেরী-জ্যোতির্-প্রণেতা।

চুণ্ডিরাজ লাল্লু, একজন বৈদিক পণ্ডিত, ইনি মৃতপত্নীকাধান,
বর্গধারৈক্যপ্রয়োগ এবং বোধায়নীয়হোজসামান্ত রচনা
করেন।

চুণ্ডিরাজ ব্যাসযজ্ঞনু, একজন মহারাজ পণ্ডিত। ইনি
১৭১০ খৃষ্টাব্দে শাহজীর ক্রীত্যর্ষ শাহজিবিলাস নামে এক-
খানি সঙ্গীত পুস্তক ও পরে সুভারাক্ষসটীকা রচনা করেন।

চুণ্ডুভ (পু) ডুণ্ডুভ, চোঁড়া সাপ।

চুপ্ (দেশজ) ১ খালি। ২ খালি পাজের শব্দ।

চুলুচুলু (দেশজ) ১ নিজাবেশ, চক্ষু বেন বুজিয়া আঁটার ভাব।
২ খিসন।

চুলা (দেশজ) নিজাবেশে লড়া বা মাথা দোলান।

চুলু (দেশজ) ১ শুভা মারা। ২ চু দেওয়া।

চুলুণ (দেশজ) ১ চু দেওয়া। ২ শুভা মারণ।

চুশুণা (দেশজ) ১ কন্ঠ হইয়াও বে কিছু করেন। ২
অপব্যয়কারী।

চুয়াচুয়ি (দেশজ) পরস্পর শুভা মারা, চু দেওয়া।

চেউ (দেশজ) ১ তরঙ্গ, হিমোল। ২ খেরাল।

চেওন (দেশজ) জল দিয়া ভাসাইয়া দেওন।

চেঁকি (দেশজ) তণ্ডুলাদি প্রস্তুত করণের বস্ত্রবিশেষ।

চেঁকিশালা (দেশজ) চেঁকিগৃহ, চেঁকিঘর।

“পরিবারে দিবা খুণা উড়িতে খোসলা।

শয়ন করিতে তারে দিবা চেঁকিশালা ॥” (কবিক* চণ্ডী)

চেঁটা (দেশজ) শঠ, ছট, ধল।

চেঁটরা (দেশজ) ঢাকাবাদনপূর্বক ঘোষণা করা, কোন
একটি বিষয় সাধারণে জানাইতে হইলে একজন লোক ঢোল
বাজাইতে বাজাইতে গমন করে, আর তাহার পিছনে আর
একজন লোক সেই বিষয় উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে গমন
করিয়া থাকে।

চেঁড়ুরিয়া (দেশজ) যে চেঁড়া দেয়।

চেঁড়ুস (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফলকে দেশভেদে
রামঝিঙ্গা বলে।

চেঁড়া (দেশজ) ঘোষণা, প্রচার।

চেঁড়ী (দেশজ) ১ অহিফেণ বৃক্ষের ফুল। ২ কর্ণান্তরণ-
বিশেষ। ৩ বাস্তবস্ত্রবিশেষ।

চেঁপ (দেশজ) পদ্মের বীজকোষ।

চেঁশা (দেশজ) ১ আঘাত, ধাক্কা, বিক্রপ। ২ দোষহৃৎক দৃষ্টান্ত।

চেঁক (দেশজ) ছাপাইয়া উঠা।

চেঁক চালুয়া (দেশজ) যে চাল ভাল রাঁধা হয় নাই।

চেঁকা (দেশজ) ১ ধাক্কা মারণ। ২ নির্গত করণ। ৩ ঠেলন।

চেঁকাচোঁকা (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

চেঁকুর (দেশজ) হিকা।

চেঁঙ্গা (দেশজ) লম্বা, আয়ত।

চেঁমন (দেশজ) লম্পট, নায়কনায়িকার সংঘটনকারক,
কোটনা।

চেঁমনা (দেশজ) উপপতি, প্রণয়ী, ভালবাসার লোক।

চেঁমনী (দেশজ) উপপত্নী।

চেঁমসা (দেশজ) বাস্তবস্ত্রবিশেষ।

চেঁম্বী (দেশজ) উপপত্নী।

চেঁর (দেশজ) বহু, অনেক।

চেঁরা (দেশজ) ১ পাট কাটিবার বস্ত্র। ২ নিরক্ষর লোক-
দিগের দত্তবস্ত্রের চেঁরাকার চিহ্ন।

চেঁরি (দেশজ) রাশি, শুষ্ক, সমুহ।

চেঁলা (দেশজ) মাটির চাপ, ইক খণ্ড।

ঢোলপুর, মালপুতনার উত্তরপূর্বকোণে একটি দেশীয়

রাজ্য অক্ষা° ২৬° ২২' এবং ২৬° ৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ও ৭৮° ১৯' পূঃ। এই রাজ্যটি উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ৭২ মাইল দীর্ঘ এবং গড় পড়তা ১৬ মাইল প্রস্থ। ইহার উত্তরসীমায় আশ্রা, দক্ষিণে চবল নদী এবং পশ্চিমে করোলি ও ভরতপুর। প্রধান সহর ঢোলপুর। এই রাজ্যে একজন ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের প্রতিনিধি কর্মচারী (Political agent) বাস করেন।

চবলনদী এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে ১০০ মাইল প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহার বিস্তৃতি ৩০০ গজ, বর্ষাকালে ইহা প্রায় ১০০০ গজ বিস্তৃত হয়। চবলনদীর সমতলের আকস্মিক পরিবর্তন হেতু নদীর উপর দিয়া নির্ভয়ে যাতায়াত করা যায় না, এই নদী পার হইয়া গোয়ালিয়রে যাইবার অনেকগুলি ঘাট আছে। রাজবাটীটাই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যের উত্তরাংশে বাণগঙ্গা (অথবা উতনগা) নদী। ঢোলপুরে পার্শ্বতী ও মোর্ক নামে ইহার দুইটা শাখানদীও আছে। গ্রীষ্মকালে এই তিনটা নদী অধিকাংশ স্থলেই শুকাইয়া যায়। ঢোলপুরের নদীগুলি সাধারণতঃ দেশের সমতল অপেক্ষা অতিশয় নিম্ন এবং ইহাদের তট স্থানে স্থানে লম্বা গর্ভে পরিপূর্ণ।

ঢোলপুরের আড় দিকে একটা রক্তবর্ণ বালুকা পাথরের ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। অধিবাসিগণ এই পাহাড় হইতে প্রস্তর লইয়া গৃহাদি নির্মাণ করে। বাহিরে ফেলিয়া রাখিলে এই পাথরগুলি শক্ত হয় এবং পাত করিলেও নষ্ট হয় না। চবলের রেলওয়ে-সেতু এই প্রস্তর-নির্মিত। নদীর তটে অনেক গর্ভে কাঁকর পাওয়া যায়। ঢোলপুর সহরের ২১ মাইল মধ্যে চূণের পাথর দৃষ্ট হয়। পাহাড়ের নিকটবর্তী ভূমি অম্লকর। উত্তর এবং উত্তরপশ্চিম ভাগের দোমাটিতে (বালুকা ও কদমমিশ্রিত মৃত্তিকায়) যথেষ্ট ফসল জন্মে। রাজাধেরা পরগণার নিকটস্থ কৃষ্ণমৃত্তিকা হৈমন্তিক শস্যের গক্ষে অম্লকুল। বাজরা, জোরার, যব, গোধূম ঢোলপুরের প্রধান উৎপন্ন শস্য। তুলা ও ধাতু জন্মে। কূপ ও পুষ্করী হইতে জল লইয়া জমিতে দেওয়া হয়। সচরাচর কুপাদির ২৫ ফুট নীচে জল থাকে।

ঢোলপুরের রাজাই এই রাজ্যের সমগ্র ভূখণ্ডের একমাত্র অধিকারী। জমিদার অথবা মাভস্বরগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া রাজকাষে প্রেরণ করেন। গ্রাম-স্থাপিতার বংশধরগণই জমিদার শ্রেণীভুক্ত। যতদিন পর্যন্ত জমিদারগণ রাজার সহিত যে নিয়ম আছে, সেই নিয়ম অব্যাহত রাখেন, ততদিন তাঁহারা জমির অধিকার ভোগ করিতে

পারেন। পতিত জমি পুষ্করী প্রভৃতি রাজার সাক্ষাৎ অধিকারান্তর্গত।

১৮৭৬ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যে একবার জরিপ হইয়াছিল। হিন্দু মুসলমান, খৃষ্টান ও জৈন ধর্মের অনেক লোক ঢোলপুরে বাস করে। ব্রাহ্মণ ও চামারের সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা অধিক। রাজপুত, গুজ্জর, কচ্ছী, মীনা, জাট, বগিয়া, আহীর প্রভৃতি শ্রেণীর লোক এই প্রদেশে দেখা যায়। বারী ও গির্দ তালুকের গুজ্জরীগণ গৃহপালিত পশু চুরি করে। মীনাগণ কুসিদ্ধি। বৈষ্ণব ধর্মই ঢোলপুরে সমধিক প্রবল। চৌনী, বারী, পুরণী এবং রাজাধেরা এই চারিটা প্রধান সহর। এই রাজ্যে হিন্দি, পার্শি, ইংরাজী প্রভৃতি শিখাইবার জন্য অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে।

ঢোলপুর রাজ্যের মধ্য দিয়া আশ্রা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড চলিয়া গিয়াছে। ঢোলপুর হইতে রাজাধেরি দিয়া আশ্রা, ঢোলপুর হইতে বারী এবং ঢোলপুর হইতে কোলারী ও বসেরি পর্যন্ত ৩টা ভাল রাস্তা আছে। সিক্রিয়া ষ্টেট রেলওয়ের রাস্তাও এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রাজস্বকাষের সুবিধার জন্য রাজ্যটি ৫টা তহসীলে বিভক্ত। যথা (১) গির্দ ঢোলপুর, (২) বারী, (৩) বসেরী, (৪) কোলারি, (৫) রাজাধেরা। উক্ত তহসীল গুলিতে যথাক্রমে ৫,৭,২,৩ ও ২টা তালুক আছে। সৈন্স বারী সাহায্য করিবার জন্য ৫৫ থানি গ্রাম জায়গীর এবং ৪৪ থানি গ্রাম দেবোত্তর অর্পিত হয়। জায়গীরদারগণ অভ্যাস্য করিলে রাজা তাহার বিচার করেন। প্রজাদিগের জীবনমৃত্যুর ক্ষমতা রাজার হাতে। রাজকাষের পরামর্শের জন্য কোন্সিলে ৩ জন সভ্য থাকেন। নাজিম পুলিশ ও বিচার বিভাগের সর্বপ্রধান কর্তা, কিন্তু কোন্সিলের অমুমতি গ্রহণ না করিয়া তিনি কাহাকেও ৩ বৎসরের অধিক কাল কারাগারে দণ্ডিত করিতে পারেন না। এই রাজ্যে কতকগুলি থানা ফাড়ি এবং প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌকিদার আছে। বন-বিভাগের বন্দোবস্ত তহসীলদার করিয়া থাকেন। ঢোলপুরের কায়াপ্রথা ব্রীটিশসাম্রাজ্যের তুলা।

দেশের জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যজনক। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে অতিশয় উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হয়। বার্ষিক বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ২৭ হইতে ৩০ ইঞ্চি। এই রাজ্যে ৩টা দাতব্যচিকিৎসালয় আছে। রাজকোষ হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহিত হইয়া থাকে।

১০০৪ খৃঃ অব্দে ভোমরবংশোদ্ভূত রাজা ঢোলন-দেব-তলবার চবল ও বাণগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশে শাসন

করিভেন। প্রবাদ, তাঁহার নামানুসারে ঢোলপুরের রাজা বাবরকে কিছুদিন বাধা দিয়াছিলেন। অকবরের সময় ঢোলপুর মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে ঢোলপুরের ৩ মাইল পূর্বে রত্নচবুজ নামক স্থানে সাম্রাজ্য লইয়া অরঙ্গজেব মুরাদের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আজম ও মুর্জামের মধ্যে ঢোলপুরে একটা যুদ্ধ হইয়াছিল। নবীন সম্রাট মুর্জামকে বিগদাগর দেখিয়া রাজা কল্যাণসিংহ ঢোলপুর অধিকার করিয়া বসিলেন।

ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ আটবাংলীর। ইহাদের পূর্ব-পুরুষগণ প্রাচীনকালে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী গোহদ নামক একটা গ্রামের জমিদার ছিলেন। প্রাচীন বর্ণনানুসারে ঢোলপুর কনোজ-রাজ্যের অংশ বলিয়াই অনুমিত হয়। সম্রাট অকবর ঢোলপুরকে আগ্রারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ অতিশয় পরিশ্রমী ও যুদ্ধকুশল হওয়ার ক্রমেই উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন। পেশবা বাজিরাওরের সময় ইহারা মহারাজ্যদিগের অধীনে গোহদরাজ উপাধি ভূষিত হইলেন। ১৭৬১ খৃঃ অব্দে পাণিপথের ভীষণক্ষেত্রে মহারাজ্যদিগের অধঃপতনের পর গোহদ-রাজ গোয়ালিয়র অধিকার নিজ স্বাধীনতা প্রচার ও রাণা উপাধি ধারণ করিলেন। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে গোহদের মহারাণা লকিন্দর সিংহের সহিত ইংরাজদিগের এই সন্ধি একটা সন্ধি হইল যে, বৃটিশগবর্মেণ্টে মহারাণাকে মহারাজ্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সৈন্ত সাহায্য করিবেন এবং জয়পরাজয়ের ফলভাগী হইবেন। ইংরাজদিগের সহায়তায় মহারাণার রাজ্য যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু মহারাণা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন নাই, এই অপরাধে ইংরাজগবর্মেণ্টে তাঁহার সহিত মিত্রতা পরিত্যাগ করিলেন। সুবিধা পাইয়া সিন্ধিয়া গোয়ালিয়ার ও গোহদ অধিকার এবং মহারাণাকে বন্দী করিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সিন্ধিয়ার প্রতিনিধি শাসন-কর্তা অম্বজি ইকলিয়া গোহদ, গোয়ালিয়র ও অজ্ঞাত কএকটা স্থান বৃটিশগবর্মেণ্টকে প্রদান করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে বৃটিশ গবর্মেণ্টে মহারাণা লকিন্দরের পুত্র কিরাতসিংহকে গোহদ ও তাহার অধীন জনপদগুলি ফিরাইয়া দিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে বৃটিশগবর্মেণ্টকে মহারাণা কিরাতসিংহের নিকট হইতে গোহদ প্রদেশ গ্রহণ করিয়া সিন্ধিয়াকে অর্পণ করিতে হইল। মহারাণার ক্ষতিপূরণার্থ বৃটিশ গবর্মেণ্টে তাঁহাকে ঢোলপুর, বর এবং রজকির পরগণা প্রদান করিলেন। এই রূপে কিরাতসিংহ ঢোলপুরের মহারাণা হইলেন। ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে কিরাতসিংহের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র ভগবন্তসিংহ

মহারাণা উপাধি পাইলেন। ইনি সিপাহীবিদ্রোহকালে বৃটিশ গবর্মেণ্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পুরস্কার স্বরূপ ভগবন্তসিংহ বৃটিশগবর্মেণ্টের নিকট হইতে ‘ষ্টার অব ইন্ডিয়া’ উপাধি পাইলেন। পাতিরাণার মহারাজের ভগিনীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই বিবাহের ফলস্বরূপ নেহালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে মহারাণা ভগবন্তসিংহের মৃত্যুর পর নেহালসিংহ পিতৃপদ গ্রাপ্ত হইলেন। ইনি আগ্রার প্রিন্স অব ওরেলসের অভিযর্থনা-সভায় ও দিল্লীর-বারে উপস্থিত ছিলেন। ঢোলপুরের মহারাণাদিগের সম্মানার্থ ১৫টী তোপ হইবার নিয়ম আছে। এইরাজ্যে ৬০০ অখারোহী, ৩৬৫ পদাতি, ১০০ গোলন্দাজ সৈন্য ও ৩২টী কামান আছে।

ঢোলপুররাজ্যে খেত ও রক্তবর্ণ বালুকাপ্রস্তরের খাম, খিলান, বক্র ও অজ্ঞাত আকারের বাতায়ন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম। কারুকার্যের তারতম্যানুসারে ইহাদের মূল্যের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঢোলপুরে পিত্তলের এক প্রকার হকা প্রস্তুত হয়। এই অঞ্চলে এই হকাকে কল্লি কহে। এই হকাগুলি বিবিধরূপে চিত্রিত ও অলঙ্কৃত। এই রাজ্যের কাঠনির্মিত খেলনা ও অজ্ঞাত দ্রব্যগুলিও অতিশয় সূন্দর। এই স্থানের বার্ষিক করা দ্রব্য বিশেষ বিখ্যাত।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত ঢোলপুররাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৬° ৪২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' পূঃ। আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্য্যন্ত গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডে আগ্রার ৩৪ মাইল দক্ষিণে এবং গোয়ালিয়রের ৩৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে রাজঘাটের নিকট চর্ম্মধতী নদীর উপর নোসেতু আছে। ঐ নোসেতু ১লা নবেম্বর হইতে ১৫ই জুন পর্য্যন্ত থাকে। বৎসরের অবশিষ্ট সময় খেয়া নৌকা দ্বারা যাতায়াত সম্পন্ন হয়। আগ্রা হইতে গোয়ালিয়র পর্য্যন্ত সিন্ধিয়া ষ্টেট রেলওয়ে ঢোলপুর দিয়া গিয়াছে। এই রেলপথ ঢোলপুর হইতে ৫ মাইল দূরে সেতু দিয়া চর্ম্মধতী নদী পার হইয়াছে।

কথিত আছে, রাজা ঢোলনদেব বর্ত্তমান নগরের দক্ষিণে প্রাচীন ঢোলপুর নগর স্থাপন করেন। সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ঢোলপুর অধিকার করেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তৎপুত্র হুমায়ুন চর্ম্মধতী নদীর গর্ভশায়ী হইবার আশঙ্কায় নদীতীর হইতে নগরকে আরও উত্তরে স্থানান্তরিত করেন। সম্রাট অকবর এখানে একটা উচ্চ ও সুরক্ষিত সরাই নির্মাণ করেন। নগরের নূতন অংশ এবং রাজপ্রাসাদ রাণা কিরাতসিংহ কর্তৃক

নির্ধিত। কার্তিকমাসে ১৫ দিন ধরিয়া এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে, ঐ মেলায় বহুসংখ্যক অশ্ব, গবাদি এবং দিল্লী, আগ্রা, কাণপুর, লক্ষ্ণৌ প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত ও নানাবিধ পণ্যাকার বিক্রয় হইয়া থাকে। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে মুচুকুন্দহদের নিকটও প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্র মাসে দুইটা মেলা হয়, ঐ সময়ে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া তথায় স্থানদানাদি করিয়া থাকে। এই হ্রদ প্রায় ১২৫ বিঘা বিস্তৃত এবং অতিশয় গভীর। চতুঃপার্শ্ববর্তী পাহাড় সকল হইতে বৃষ্টিজল আসিয়া ঐ খাতে সঞ্চিত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনুন ১১৪টা দেবালয় আছে। কাশ্মিনমাসে ঢোলপুরের ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমস্থ সনুপৌ নগরেও একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

ঢোলসমুদ্র, বাংলাদেশের অন্তর্গত ফরিদপুর জেলার একটা ঝিল বা জলা। ইহা ফরিদপুর সহরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বর্ষাকালে এই ঝিলের পরিসর বৃদ্ধি হইয়া নগরের গ্রহ-লগ্নিকট পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। শীতকালে উহা ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া অবশেষে গ্রীষ্মকালে এক বা দুই মাইলে পরিণত হয়।

ঢো (দেশজ) ১ ভার বহন ২ আসিয়া বুথা চলিয়া যাওয়া।

টোঁওন (দেশজ) ১ ভারবহন। ২ গাড়ী হাঁকান।

টোঁড়ন (দেশজ) অন্বেষণ, খুঁজন।

টোঁড়া (দেশজ) ১ খুঁজা, অন্বেষণ করা। ২ এক প্রকার সাপ।

চোক (দেশজ) ১ জুবর্ণাদির পরিণাম করিবার ব্যব্যবিশেষ। ২ এক বলক, একবার কণ্ঠদেশে যতটা ধরে।

চোকন (দেশজ) প্রবেশ করণ।

চোকা (দেশজ) প্রবেশ করা।

চোকান (দেশজ) প্রবেশ করান।

চোটামিশ্র, প্রাণকৃষ্ণমিশ্রের পুত্র। ইনি শ্রীকবিবেক রচনা করেন।

ঢোল (পুং) ঢকা তদাকারং লাতি লাক পূর্বো' সাধুঃ। ১ বাস্তবস্থবিশেষ, রক্তবাসলে এই বাস্তবের নাম পাওয়া যায়। ইহা একটা প্রাচ্য বহির্বারিক যন্ত্র। ঢোলক অপেক্ষা কিছু বড়। এই বাস্তব একদিকে দণ্ডদ্বারা ও অপরদিকে হস্তদ্বারা বাধিত হয়। ইহা গলদেশে খুলাইয়া বাজানই প্রসিদ্ধ। (যন্ত্রকোষ) ২ রাগ-বিশেষ, ওড়ব, বরারী ও রেখব যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরং)

ঢোলক (পুং) ঢোল-স্বার্থে কন্। ঢোলের অঙ্কুরিত যন্ত্রবিশেষ, ইহা কাঠকোষের উভয় মুখে চর্ম্মাচ্ছাদন করিয়া নির্মিত হয়। বাম মুখে ধরলি লেপিত থাকে। ঐ চর্ম্মদ্বয় রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ। সুরের উচ্চ, নীচ ও সমতা সাধন করিবার নিমিত্ত ঐ রজ্জুতে অঙ্গুরী বা কড়া দেওয়া থাকে। ইহা সভাযন্ত্র এবং যাত্রা, পাঁচালী ও ঐক্যতান বাস্তব প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। (যন্ত্রকোষ)

ঢোলকলমী (দেশজ) এক প্রকার শাক। (*Ipomoea grandiflora*.)

ঢোলকী (দেশজ) ছোট ঢোল।

ঢোলন (দেশজ) নিত্রাতে অভিভূত হওন, কিমন।

ঢোলা (দেশজ) ১ টলা, নড়া। ২ কিমন।

ঢোলী (ত্রি) ঢোল অন্ত্যস্ত ইনি। যে ঢোল বাজায়।

ঢোষা (দেশজ) ১ গুতা মারা। ২ মোটা, স্থূলকায়।

ঢোষণ (দেশজ) গুতা মারণ।

চোকন (স্ত্রী) চোক-লুট। ১ গমন। ২ উৎকোচ।

৭

৭ ব্যঞ্জনবর্ণের পঞ্চদশ ও টবর্ণের পঞ্চমবর্ণ। এই বর্ণ অঙ্কমাত্রা কাল দ্বারা উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরিক শ্রম, জিহ্বামধ্য দ্বারা মূর্ধার স্পর্শ ও নাসিকাতে বহুবিষয়ের প্রবেশ। বাহু প্রবহ, সংবার, নাদ, ঘোষ, অল্পপ্রাণ। মাতৃকাত্ম্যে এই বর্ণ দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে গ্রাস করিতে হয়। তন্মুখে ইহার লিখন-প্রণালী এই প্রকার লিখিত আছে। প্রথমে একটা রেখা কুণ্ডলী যুক্ত করিবে। পরে মধ্যস্থল হইতে উর্দ্ধদিকে টানিয়া দিবে। পুনর্বার বামদিক হইতে অধোগত করিয়া উর্দ্ধদিকে টানিবে। এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সর্বদা বিরাজিত আছেন।

“কুণ্ডলীম্বগতা রেখা মধ্যতন্তত উর্দ্ধতঃ।

বামাদধোগতা সৈব পুনরঙ্কং গতা শ্রিয়ে ॥

ব্রহ্মেশ বিষ্ণুরূপা সা চতুর্ভুজগলপ্রদা।” (বর্ণোচ্চারিতঃ)

ইহার বাচক শব্দ—নিষ্ঠা, রতি, জ্ঞান, জন্তু, পক্ষি-বাহন, অয়া, জন্ত, নরকজিৎ, নিষ্কল, যোগিনীশ্রিয়, দ্বিমুখ, কোটরী, শ্রোত্র, সমৃদ্ধি, বোধনী, ত্রিনেত্র, মাংসঘী, ব্যোম, দক্ষপাদাঙ্গুলীমুখ, মাধব, শঙ্খিনী, বীর, নারায়ণ। (নানাতন্ত্র)

ইহার স্বরূপ—পরমকুণ্ডলী, পীতবিছালতাকার, পঞ্চ-দেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণযুক্ত, আত্মা প্রভৃতি তত্ত্বযুক্ত ও মহামোহপ্রদ। (কামধেনুতঃ) ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। ইহার ধ্যান—

“দ্বিভুজাং বরদাং রম্যাং ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনীম্।

রাজীবলোচনাং নিত্যাং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

এবং ধাত্বা ব্রহ্মরূপাং তন্নামং দশধা জপেৎ।” (বর্ণোচ্চারিতঃ)

ইনি দ্বিভুজা, বরদায়িনী, পন্নলোচনা, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষদায়িনী। ইনি সর্বদা ভক্তদিগকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন।

মাত্রাবৃত্তে প্রথমে এই অক্ষর বিভাস করিলে মরণ হয়।

(বৃত্তঃ টা°)

৭ (পং) ৭ খ-ড পূর্বো° সাধুঃ। ১ বিন্দুদেব, বৃদ্ধবিশেষ।

২ ভূষণ। ৩ গুণবর্জিত। ৪ পানীয় নিলয় (মেদিনী) :

নিগয়। ৬ জ্ঞান (একাক্ষরকো°)

“গত গমে জ্ঞান গত গকার নির্ণয়।

গত্বরূপা রক্ষা করণ হইল ক্ষয় ॥”

গকার (পং) ৭-স্বরূপে কার প্রত্যয়ঃ। গ স্বরূপবর্ণ, গকার।

গত্ববিধান (ক্ৰী) গত্ব বিধানং ৬৩৭। গত্ববিষয়ক বিধান, পাণিনিতে ইহার বিধান এই প্রকার লিখিত আছে।

ঋ, ঋ, র ও ব এই চারিবর্ণের পর দন্ত্য ন থাকিলে মূর্ধণ্য হয়। যদি স্বরবর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য, ব, হ ও অন্ত-স্বার ব্যবধান থাকে, তাহা হইলেও দন্ত্য ন মূর্ধণ্য হয়।

পদের অন্তস্থিত দন্ত্য ন মূর্ধণ্য হয় না এবং ন ভিন্ন তবর্ণ যুক্ত (ত, থ, দ, ধ) এবং প ও ভ যুক্ত দন্ত্য ন মূর্ধণ্য হয় না।

যদি একপদে ঋ, ঋ, ব থাকে, আর অত্রপদে দন্ত্য ন থাকে, তাহা হইলে ন মূর্ধণ্য হয় না।

যদি অত্র পদস্থিত দন্ত্য ন বিভক্তিস্থানে জাত অথবা বিভক্তি যুক্ত হয় বা ক্রীলিঙ্গবিহিত ঐপ্রত্যয়ের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে বিকল্পে মূর্ধণ্য হয়। কিন্তু যুবন, ভগিনী, কামিনী, ভামিনী, যামিনী, ঘূনী প্রভৃতির দন্ত্য ন মূর্ধণ্য হয় না।

ওষধিবাচক ও বৃক্ষবাচক শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন বিকল্পে মূর্ধণ্য হয়; কিন্তু তিরিকা, ঈরিকা, হরিদ্রা, তিমিরা, বিদারী ও কক্ষার এই কয় শব্দের পর বনশব্দ হইলে মূর্ধণ্য হয় না।

শব্দ পক্ষ হইলে যে সকল উদ্ভিদের জীবন শেষ হয়, তাহাদিগকে ওষধি বলে। ওষধিবাচক শব্দ দ্বিস্বর অথবা ত্রিস্বর না হইলে হয় না।

শর, ইক্ষু, প্লক্ষ, আত্র ও খদির এই কয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন নিত্য মূর্ধণ্য হয়।

প্র, নির, অন্তর, অগ্রে এই কয়শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন নিত্য মূর্ধণ্য হয়। অত্র পদস্থিত র প্রভৃতির পরবর্তী পান শব্দের ন বিকল্পে মূর্ধণ্য হয়।

বয়স্ অর্থ বুঝাইলে ত্রি ও চতুর্ শব্দের পরবর্তী হারন শব্দের ন নিত্য মূর্ধণ্য হয়।

প্র, পূর্ব, অপর প্রভৃতি শব্দের পরবর্তী অহ শব্দের ন নিত্য মূর্ধণ্য হয়।

পর, পার, উত্তর, চাত্র ও নারা শব্দের পরবর্তী অয়ন শব্দের ন নিত্য মূর্ধণ্য হয়।

অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরবর্তী নীশব্দের ন মূর্ধণ্য হয়।

শূর্ণের পরস্থিত নথের ন এবং প্র, ক্র, ধর ও বাত্রী শব্দের পরস্থিত নসের ন মূর্ধণ্য হয়।

গিরি নদী, স্বর্ণদী, গিরিনিভব, গিরিনব, গিরিনক, চক্র-
নদী, চক্রনিভব, তুর্ধ্যমান, মাধোণ, আর্গরন এই সকল শব্দের
ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গের ও অন্তর্ শব্দের
পর যদি নম্, নম, নম্, নহ, নী, হু, হুন্, অন্, হন্ এই সকল
ধাতু থাকে, তাহা হইলে উহাদের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

যদি হন্ ধাতুর ন ম ও ব যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিকল্পে
• মূর্দ্ধণ্য হয়।

হন্ ধাতুর হ স্থানে ব হইলে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ ও অন্তর্ শব্দের
পর নিম্, নিম্, নিম্ এই তিন ধাতুর বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর হিহু ও মীনার ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর লোটের আনি বিভক্তির ন নিত্য
মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর গন্, পড়, দা, ধা, হন্, নন্, পন্, দান্,

দো, সো, ধে, ধে, মা, বা, জা, প্লা, বন্, বহু, শন্, টি, মি
এই সকল ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপসর্গের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

ধাতুর পূর্বে প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ
অথবা অন্তর্শব্দ থাকিলে কৃৎপ্রত্যয়ের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

যে সকল ধাতুর আবিতে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে এবং অন্ত্য-
বর্ণের পূর্বে অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকে, তাহাদের উত্তর
বিহিত কৃৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

গ্যন্ত ধাতুর উত্তর বিহিত কৃৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

ভা, ভূ, পূ, কন্, গন্, প্যার, বেপ, কন্প এই সকল ধাতু
গ্যন্ত করিলে তাহাদিগের উত্তর বিহিত কৃতে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

কৃৎ প্রত্যয়ের ন ব্যঞ্জনবর্ণে মিলিত হইলে মূর্দ্ধণ্য হয় না।

নশ ধাতুর শ মূর্দ্ধণ্য হইলে ণ মূর্দ্ধণ্য হয়।

কুভাদির ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

গ্য (পূং) ব্রহ্মলোকস্থিত সরোবরবিশেষ।

“গ্যচারণী ব্রহ্মলোকে তৃতীয়স্তাং।” (ছান্দোগ্য উপাঃ)

ত

ত ব্যঞ্জন বর্ণের ষোড়শবর্ণ। ত বর্ণের প্রথমবর্ণ। অর্দ্ধমাত্রা-
কাল দ্বারা এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে
আভ্যন্তরিক পোষক দন্তমূল দ্বারা জিহ্বাগ্রের স্পর্শ।

বাহ্যপ্রোক্ষণ বিবার, দ্বাস ও অঘোষ। ইহার উচ্চারণস্থান
দন্ত। মাত্রাকালে বামনিত্যে দ্বাস করিতে হয়।

তন্ত্র মতে, ইহার লিখনপ্রণালী এইরূপ—

প্রথমে একটা বিন্দু লিখিবে, তাহা হইতে মধ্যস্থলে
কুণ্ডলী করিয়া বাহু ও দক্ষিণদিকে টানিয়া দিবে।

এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজমান।

“আদৌ বিন্দুস্তোমধ্যে কুণ্ডলীস্বমবাণা ন।

দক্ষাভ্যমগতানিত্যা ব্রহ্মবিক্রীশল্পপি ॥” (বর্ণোচ্চারিতঃ)

ইহার বাচক শব্দ—পুতনা, হরি, তুঙ্গি, শক্তি, তক্তি,
জটী, স্বজী, বামদিক্, (বামনিত্য), বামকটী, কামিনী,
মধ্যকর্ণক, আঘাটী, তণ্ডুল, কামিকা, পৃষ্ঠপুচ্ছক, রসক,

শ্রামযুবী, বারাহী, মকর, অরুণা, স্নগত, উর্দ্ধমুখ, উর্দ্ধভ্রাজু,
কোষ্টপুচ্ছক, গন্ধ, বিশ্ব, মরুৎ, ছত্র, অহুরাধা, সৌরক,
জয়ন্তী, পুলক, জাতি, অনঙ্গ, মদনাতুরা। (নানাতন্ত্রঃ)
ইহার স্বরূপ কামদেহুতয়ে এই প্রকার লিখিত আছে।
ইহা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী এবং পঞ্চপ্রাণময় ও পঞ্চদেবায়ক।
এই বর্ণ ত্রিশক্তিযুক্ত এবং আত্মাদিত্যোপেত ত্রিবিম্বযুক্ত ও
পীতবিহ্যন্তের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট। (কামদেহুতঃ)

ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক
অচিরে অজীর্ণলাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজা মহাশাস্তাং মহামোক্ষপ্রদায়িনীম্।

সদাষোড়শবর্ষীয়াং রক্তাশ্রয়ধরাং পরাম্ ॥

নানালঙ্কারভূষাং বা সর্বসিকিপ্রদায়িনীম্।

এবং ধ্যান্য তকারত তন্ত্রঃ দশখা অপেং ॥” (বর্ণোচ্চারিতঃ)

এই বর্ণাধিতাত্রী দেবীর চারিটা হস্ত আছে। ইনি পরম

মোক এদান করিয়া থাকেন ও সর্বদা বোড়শবীর্য, রক্তবজ্র-
পরিধারিনী ও নানাতুষণ ধার্য পরিপোষিতা—ইনি সাধক-
দিগকে সকল সিদ্ধি এদান করিয়া থাকেন।

এই বর্ণ মাজাবুতে প্রথমে প্রয়োগ করিলে কল ধন সন্ত
হয়। “তোবোদানতলুধনাপহরণ” (বুডর’ জী’)

ত (পুং) তক-ত। ১ চৌর। ২ অমৃত। ৩ পুচ্ছ। ৪ ক্রোড়।
৫ রেছ। (মেদিনী) ৬ গর্ভ। ৭ শঠ। (শব্দচ’) ৮ রয়।
৯ জগদমেষ, বৃহ। ১০ গৌরববর্জিত। ১১ ক্রোষ্টপুচ্ছ।
(একাকরকো’) (জী) (জী) ১২ তরণ। ১৩ পুণ্য।

ত্রিবার্ণ প্রত্যবে (ত বলিলে যখন তিনটা বর্ণ বুঝাইবে)
আদি ছইটা শুক ও অন্ত্যটী লঘু গণবিশেষ (JY) অর্থাৎ
প্রথম ২টা শুক ও শেষটী লঘু ছইবে। “সোহন্তশুক কথিতো-
হন্ত্যলঘুতঃ।” (ছন্দোম’)

তংহু (পুং) তসি-উন। পুরুবংশীর নৃপভেদ। গৌরবরাজ মতি-
নারের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে তংহু অম্মগ্রহণ করেন। রাজা
মতিনারের আরও তিনটা পুত্র ছিল। কিন্তু তংহু নিজ বীর্য়া-
বলে পুরুবংশ উদ্ধল ও পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন। (ভাবত
অঃ ২৪-২৫)

তঅজব্ (আরবী) তাজব, আশ্চর্য্য।

তঅলক্ (আরবী) ১ সম্বন্ধ। ২ চিন্তা। ৩ বাগিচা। ৪
সম্পত্তি। ৫ তালুক।

তইনাৎ (আরবী) নিয়োগ, কার্য্য।

তউ (দেশজ) তাওয়া, পাকপাতভেদ।

তংখা (পারসী) ১ বেতন। ২ হার।

তংখাদার (পারসী) ১ বেতনভুক্। ২ যে বেতন বা হার
নির্দিষ্ট করে।

তক্ (হিন্দী) পর্য্যন্ত।

তক্ (জি) তং গৌরববর্জিতঃ যথাতথা কারতি কৈ-ক। ১
নিমিত্ত। “ইয়ন্তকঃ কুযুক্তকতকং” (ধক্ ১।১১।১৫) ‘তকং
কুংসিতং’ (সারণ) তক-অহ্। ২ সহনশীল। “তকাবরং প্রবামহে
ইনং মধু” (কাত্য’ শ্রো’ হু’ ৩।৩০।২১) ও অশ্লিত। “কৃতং
গায়ত্রং তকবানন্ত” (ধক্ ১।১২।০৬) ‘তকবানন্ত অলং
গতেরনন্ত’। (সারণ)

তকৎ (অব্য) তক বা-অতি। অতিশয় অন্ন। “তকৎহ তে
মনারতি তকৎহ তে মনারতি” (ধক্ ১।১৩।৩৪) ‘তকমিতি
মনারতি অভ্যাসমিহ’। (সারণ)

তকনকর, দাক্ষিণাত্য ও বরার প্রদেশবাসী এক ভ্রমণশীল
জাতি। ইহার তৈলজ ভাবার কথা কহে। প্রান্তর কাটির
জাতি নির্মাণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। তঅন্ত ইহাদিগকে

চাকি-করনে-ওয়ালা ও পাথরীও কহিয়া থাকে। ইহার
একস্থানে অধিক দিন বাস করে না; নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
জাঁতা প্রস্তুত করিয়া বেড়ায়। সটাই নামে ইহাদের এক
দেবতা আছে। তকনকরেরা উহার মূর্তি পড়াইয়া গলার
ধারণ করে। এই মূর্তি হস্তযানের মূর্তির জায়। ইহার
তৃণপত্রাদি নির্মিত কুটীরে বাস করে। বিবাহের বয়স
নির্দিষ্ট নাই। ইহার গোমাংস ভক্ষণ করেন, কিন্তু মৃতদেহ
গোর দেয়।

তকরী (জী) তং নিমিত্তঃ করোতি কুটীপ্। কুংসিত-
কারিণী জী। “তেতিনমিতকরীং” (তৈত্তি’ স’ ৩।৩।১০।১)

তকল্লবী (আরবী তক্বীফ শব্দ) বিরক্ত, বিপদগ্রস্ত, দারগ্রস্ত।

তকারী (আরবী) যে টাকা অগ্রিম দেওয়া যায়, বাদন।

তকার (পুং) ত-অরুণে-কার। ত অরুণ বর্ণ।

“এবং ধাত্বা তকারন্ত তরত্রঃ দশধা অপেৎ ॥” (কামধেয়ত’)

তকারা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা মুসলমান জাতি-
বিশেষ। প্রবাদ আছে, শোলাপুরের ধুজুকোড়া অর্থাৎ
পাথরকাটা জাতি হইতে উৎপন্ন। তকারাগণ বলে, সম্রাট
অরুণজের কর্তৃক তাঁহার মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়।
আকৃতি ও পরিচ্ছদে ইহার দাক্ষিণাত্যের অন্ত্যস্ত মুসলমান-
দিগের অনুরূপ। ইহার পরস্পর হিন্দীভাষার কথাবার্তা
কহে এবং অপরের সহিত মরাঠীভাষা ব্যবহার করে।
পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও কৃষ্ণবর্ণ, সকলেই মস্তক
মুণ্ডন এবং দীর্ঘ বা হস্ত অশ্র-ধারণ করে। ইহাদের পরিধেয়
ধুতি, জ্যাকেট ও হিন্দী পাগড়ী। জীলোকেরা মরাঠী কামিনী-
গণের জায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মোটের উপর
ইহার অপরিষ্কার। ঘনি হইতে প্রস্তর-উত্তোলন ও তাহা
কাটির জাঁতা, মূর্তি প্রভৃতি নির্মাণ করাই ইহাদের উপজী-
বিকা। ইহার মিতব্যরী এবং পরিশ্রমী। কাজ না জুটিলে
দরিদ্র তকারাগণ নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা কাটিয়া
বেড়ায়। অপেক্ষাকৃত সম্রাটগণ গৃহে বসিয়া আদেশ মত
লোককে কাটা পাথর ইত্যাদি সরবরাহ করে। কার্য্যভাবে
অনেকেই দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেকে ক্রবি,
মুজুরিসি, চাকরি প্রভৃতি অন্ত্যস্ত উপজীবিকা অবলম্বন
করিয়াছে। ইহার হুসি সম্রাদারভুক্ত, কিন্তু পুত্র মাংস
ভোজন করে এবং সটাই ও দরিদ্রাই ঠাকুরকে মাজ করে।
সকলে দীতিমত সমাজও করেন। মুসলমান ধর্ম্মাচরণের
মধ্যে কেবল মাজ স্তব্ধ-দিয়াই কান্ড হয়। ইহাদের সমাজ-
পত্তি বলিয়া কেহ নাই, তবে কাজিকে মাজ করে। জিনিসই
ইহাদের বিবাহাদি রেজেষ্টরী এবং সামাজিক বিবাদের মীমাংসা

করেন। ইহার সন্ধানদিগকে বিভাগে পাঠায় না। ক্রমেই ইহাদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

তকারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা এক জাতি। আন্ধ্রনগর জেলার জামখেড়, কর্জটনগর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহার সম্ভবতঃ তেলিঙ্গ হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। ইহার বসিষ্ঠ, কশ্ঠ ও কৃষ্ণবর্ণ, অপরের সহিত মরাঠী ভাষার কথাপকথন করিলেও ইহার পরস্পরে তৈলগী ভাষার কথাবার্তা করে। গো ও শূকর প্রভৃতি ভিন্ন অল্প মাংস ভক্ষণ এবং স্তন্যপান করিয়া থাকে। পুরুষগণ মূর্তি চান্দর পিরাণ জুতা এবং মরাঠী পাগড়ী ব্যবহার করে। জীলোকেরা মরাঠী জীলোকের ভায় শাটা ও কোর্ডা পরে, কিন্তু কাচা দেয় না। ক্রিয়াকাণ্ড ও উৎসবদির সময়ে সকলেই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ অলঙ্কার পরিয়া থাকে। তকারিগণ সাধারণতঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, মিতাচারী ও আভিষেখ, কিন্তু অনেকেরই গাঁইটকাটা অপবাদ আছে। জীলোকেরা ঘুঁটে কাঠাদি সংগ্রহ এবং গৃহস্থালীর কাজকর্ম করে। পুরুষগণ পাথর কাটিয়া জাঁতা নির্মাণ করে, ইহাতেই তাহাদের প্রধানতঃ জীবিকা নির্বাহ হয়। কেহ কেহ কুবি ও মজুরিগিরিও করিয়া থাকে। ইহার তৈরবীদেবী ও খণ্ডোবার প্রতিমূর্তি গৃহমধ্যে রাখিয়া প্রতি হিন্দু পূর্বদিনে পূজা দি করে। ঐ সময়ে এবং বিবাহাদি সময়েও ইহাদেরই মধ্যে একজন পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। বিবাহকালে কন্ডাকর্তা বা তৎপক্ষীর অপর কোন প্রোচ ব্যক্তি বর ও কন্ডার বস্ত্রপ্রাপ্তে গ্রহিবন্ধন করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহার ধর্ম্মানুষ্ঠান-সময়ে বেদ বা পুরাণাদি পাঠ করে না এবং অনেকাংশে ফুণবীদিগের ভায় সন্ধানদিগকে বিভাগিকা করার না অথবা কোন নূতন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হয় না।

তকিআ (পারসী) ১ বড় অর্ধগোলাকার বালিস। ২ টেস। ৩ বিশ্বাস।

তকি (আরবী) নিশ্চয়তা।

তকিল (ত্রি) তক-ইলহ (মিথিলাদয়ক)। উণ্ ১৫৬) ১ খুঁট। ২ ওষধ। (উচ্ছাদন)

তকিলা (জী) তকিল-টাণ্। ওষধ। (উচ্ছাদন)

তকু (ত্রি) তক-গতৌ-উন্। গতিশীল। “পুরুষেধশ্চিং তকবে” (বৃহ ৯।৫৭।৫) ‘তকবে তকতি গতিকর্ম্ম ঔণদিক উন্ প্রত্যয়ঃ সোমযথিগচ্ছতে’। (সারণ)

তকু, জাতিবিশেষ। তকুজাতি রায়লপুতি বিভাগের অক্ষা ৩৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ মধ্যে শাহমেরি

গ্রামের প্রাচীনতম অধিবাসী। কানিংহাম বলেন, তকু-জাতির নামানুসারেই তকুশিলাদেশের নামকরণ হইয়াছিল। পূর্বকালে সমগ্র সিদ্ধসাগর দোয়ার ইহারিগের অধিকারে ছিল। পরে পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রদেশ হইতে গজরগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া মধ্যপ্রদেশে ময়াদিগের সহিত একত্র বাস করিতে আরম্ভ করে। তকদিগের আচার ব্যবহার লম্বে কিলস্ট্রেটস্ এবং কাহিরান প্রায় একরূপই বলিয়াছেন। উভয়েরই বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে তকগণ যে কোন বিদেশীকে তিন দিবস পর্যন্ত গুপ্তধা করে। আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়া ছিলেন, তখন তকশিলার রাজা তাঁহাকে তিন দিন অতিথিবৎ পরিচর্যা করিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকও উক্তরূপ সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে ৪০০ খৃঃ অব্দেও তকবংশীয় রাজগণ তকশিলা প্রদেশ শাসন করিতেন এবং আলেকসান্দারের ভারত আগমনের পূর্বেই সিদ্ধসাগর দোয়ার তকদিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়।

সিদ্ধনদীর তটবর্তী আটক নগরে এখনও তকজাতীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণী পাঠে জানা যায়, রাজা শঙ্করবর্ম্ম ২০০ খৃঃ অব্দে তকদেশ কাশ্মীর রাজ্যভুক্ত করেন। এই কালে তকদেশ গুজরুর উত্তরপূর্ব্বকোণে অবস্থিত ছিল। এখনও এই প্রদেশে বিত্তস্তানদীর উভয় পার্শ্বে অনেক তকের বাস আছে। কাশ্মীরের ইতিহাসলেখকগণ বলেন যে, প্রাচীনকালে অনেক তক এই প্রদেশে বাস করিত; যাদবগণ তাহাদিগকে এই স্থান হইতে দূরীভূত করিয়াছে।

সিদ্ধ প্রদেশে যে ৩টা আদিম নিবাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তকজাতি তাহার একটা। কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, তকশিলা প্রদেশ হইতে আক্রান্ত হইলে তকদিগের মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধপ্রদেশে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। দ্বাদশ শতাব্দীতে আঘাট হুগ তকরাজ হাভের অধীনে ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে শারঙ্গ তক মজফ্ফর শাহ নামে গুজরাটে রাজত্ব করিতেন।

উদাহরেবের মতে তকক তকবংশের আদিপুরুষ। ইনি নাগবংশ স্থাপন করেন এবং হিন্দুদিগের বিশ্বাস ইনি ইচ্ছামত মল্লভের আকার ধারণ করিতে পারিতেন। তকগণ নাগের উপাসনা করিত। তকশিলার রাজার দুইটা প্রকাণ্ড সর্প-বিগ্রহ ছিল। কানিংহাম বলেন, কাশ্মীর উপত্যকা-প্রদেশে পূর্বে তকজাতি বাস করিত। নাগরাজ নীল এই প্রদেশ রক্ষা করিতেন। অধিবাসিগণ একান্ত সর্পোপাসক

ছিল। বৌদ্ধরাজ কনিষ্ক সৰ্পপুজা উঠাইয়া দেন, কিন্তু তৃতীয় গোবিন্দের সময় ইহা পুনরায় প্রবর্তিত হয়।

এখু, রামনগর এবং কৃষ্ণবার প্রভৃতির পার্শ্বভাগেই তত্ত্বজাতি বাস করে। তত্ত্বগণ অনার্যাবংশসম্ভূত, রাজপুত্র অপেক্ষা নিকৃষ্ট; ইহাদের সামাজিক মর্যাদা জাতিদিগের জ্ঞান। তত্ত্বসরদার মঙ্গলরাওয়ের পুত্রগণ সতিলা তত্ত্বের সহিত একত্র আহার করার জাতিমধ্যে পরিগণিত হইরাছেন। তত্ত্বদিগের সামাজিক হীনতা দৃষ্টি করিলে ইহাদিগকে অনার্য বলিয়াই বোধ হয়। ইহারা প্রাচীনতম তুরাণীর বংশোদ্ভূত এবং সম্ভবতঃ তৎকালিণ প্রদেশের আদিম অধিবাসী।

দিল্লী ও কর্ণাল জেলার অনেক তত্ত্ব বাস করে। ইহাদের প্রায় ৫ অংশ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

তত্ত্ব (স্রী) তত্ত্ব-কনিষ্ক। অপত্য। (নিষবৃত্ত)

তত্ত্ব [বৈ] ১ চক্ষুরোগভেদ, বসন্তরোগ। ২ শীতলা দেবী।

তত্ত্বনাশন (স্রী) বসন্তনাশকারী।

তত্ত্ব (স্রী) ১ তক্ষিত, ছিন্ন। ২ (পারসী) আসন।

তত্ত্বপোস (দেশজ) শয্যাধার।

তত্ত্ব-ই-হুসেমান, ১ কাশ্মীরের একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৯৫০ ফিট এবং চতুর্দিকস্থ সমভল হইতে সহস্র ফিট উচ্চ। শ্রীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৩' পূঃ। এই পর্বতের চূড়া হইতে দৃষ্টি করিলে চতুর্দিকে সুন্দর উপত্যকাপ্রদেশ এবং তৎপরে তুরারমণ্ডিতপর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের চূড়াতেই জ্যোত্বর দেবের মন্দির অবস্থিত। ইহাই কাশ্মীরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির। প্রবাদ আছে, অশোকের পুত্র জলোক ৩২০ পূঃ খৃঃ অব্দে ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দুগণ ঐ দেবকে শঙ্করাচার্য্য কহে। এখন ইহা একটি মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

২ পঞ্জাব ও আফগানস্থানের মধ্যবর্তী হুসেমান পর্বতের সর্বোচ্চ শাখা। ইহার দুইটা চূড়া, তন্মধ্যে দক্ষিণ-দিকের চূড়াতে সেলামনের তত্ত্ব আছে। ইহা অতি উচ্চ এবং দুরারোহ। চূড়া দুইটা যথাক্রমে ১১৩১৭ ও ১১০৭৬ ফিট উচ্চ। পর্বতচূড়া হইতে চতুর্দিকের দৃষ্ট অতি মনোহর। উচ্চতম চূড়া হইতে প্রায় ২ মাইল উত্তরে পর্বত-শীর্ষ বিস্তৃত হইয়া প্রায় অর্ধবর্গমাইল বিস্তৃত মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। পর্বতের অনেকস্থান তরলতা-পূর্ণ এবং প্রস্তরময়। উল্লিখিত মালভূমি অর্থাৎ মরদানে দুইটা পুষ্করী আছে। বর্ষাকালে পূর্ণ হইয়া যায় এবং পলবর্তী শীতকাল পর্যন্ত জল থাকে।

তত্ত্বপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলার বিলাসপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৪' ৩০" পূঃ। এই সহর বিলাসপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে বিলাসপুর ও মণ্ডলের পথে অবস্থিত। রত্নপুরের রাজা তত্ত্বসিংহ আনুমানিক ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নির্মিত রাজপ্রাসাদ ও শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানেও বিভাগ্য ও ডাকঘর আছে। সম্ভাছে একটি কয়লা হাট হয়। প্রচুর পরিমাণে পরিকৃত জল পাওয়া যায়।

তত্ত্ব (পারসী) চোটাল কাঠখণ্ড।

তত্ত্বারামা (দেশজ) ১ রাজকীয় পাকী। ২ বিবাহাদি সাধারণ উৎসবে ব্যবহৃত একপ্রকার দোলা।

তত্ত্বী (দেশজ) ১ ছোট তত্ত্ব। ২ স্নেহের মত তত্ত্বাখণ্ড, যাহার উপর বালকেরা লেখে। ৩ জলকারভেদ।

তত্ত্ব (ত্রি) তত্ত্ব হাসং অর্হতি তত্ত্ব-যৎ (তকশি চয়তি জনিত্যো যথ্যচাঃ। পা ৬।৪।৬৫ ইতি শ্রুত্ব বাস্তিকোক্ত্যাম্ব) সহনীয়।

তত্ত্ব (স্রী) তনুজি সঙ্কোচয়তি হৃৎ তনু-চরক (স্মারিতকীতি। উণ ২।১৩) হৃৎবিকার, চতুর্থাংশ জলযোগে মননজাত দধিবিশেষ। দধিত দধি হইতে নবনীত গ্রহণ করিলে যে দ্রবভাগ অবশিষ্ট থাকে, বোল। পর্যায়—গোরসজ, বোল, কালসের, বিলোড়িত, দস্তাহত, অরিষ্ট, অন্ন, উদম্বিৎ, দধিত, দ্রব। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—তত্ত্ব পাঁচ প্রকার বোল, দধিত, তত্ত্ব, উদম্বিৎ ও ছছিকা। তন্মধ্যে সরের সহিত নির্জল দধি মনন করিলে তাহাকে বোল বলা যায়। সরবিহীন দধি জলের সহিত মনন করিলে তাহাকে দধিত বলে। চতুর্থাংশ জলের সহিত দধি মনন করিলে তত্ত্ব ও অর্দ্ধাংশ জলের সহিত দধি মনন করিলে তাহাকে উদম্বিৎ এবং বহুপরিমাণে জলমিশ্রিত করিয়া মনন দ্বারা নবনীত উদ্ধৃত করিলে তাহাকে ছছিকা কহে। ইহাদিগের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। [বোল দেখ।]

দধিত কক ও পিত্তনাশক। তত্ত্ব মধুর ও অন্নরসবিশিষ্ট, পশ্চাৎ কষায়। লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, অম্লদীপিকারক, গুরুবর্দ্ধক, প্রীতিজনক ও বায়ুনাশক। গরল, শোথ, জ্বাতিসার, গ্রহণী, পাণ্ডু, অর্শ, দীহা, গুল্ম, অরুচি, বিষমজ্বর, তৃষ্ণা, বমনপ্রসেক, শূল, বেদ, ক্ষেমা ও বায়ুরোগে হিতকর। তত্ত্ব লঘু বলিয়া ধারক। বিপাকে মধুর বলিয়া পিত্তপ্রকোপক নহে।

কিন্তু ইহার কষায়, উষ্ণ, বিকাশিত এবং ক্রকতাধারা কক মট হইয়া থাকে।

তক্রসেবনকারী ব্যক্তিকে কোন ক্রেশ অদ্রুতব অথবা তক্র সেবন করিয়া কোন রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেমন অদ্রুতপান দেবগণের সুখাবহ, তক্রপ তক্রপানও মানবের সুখাবহ।

উদ্বিগ্ন। কফবর্দ্ধক, বলকারক এবং অত্যন্ত প্রান্তিশাশক। ছত্রিকা। শীতবীৰ্য্য, লঘু, কফকারক এবং পিত্ত, শ্রম, পিপাসা ও বায়ুনাশক। উহা লবণসংযুক্ত হইলে অগ্নি-দীপ্তিকারক।

যে তক্রের ঘৃত সম্যক উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হিতকর ও লঘু। যে তক্রের ঘৃত অন্নপরিমাণে উদ্ধৃত করা হয়, তাহা অপেক্ষাকৃত গুরু, পুষ্টিকারক ও কফজনক। যে তক্র হইতে একেবারে ঘৃত উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা ঘন, গুরু, পুষ্টিকারক এবং কফবর্দ্ধক।

বায়ুপ্রশান্তির নিমিত্ত শুষ্কী, সৈন্ধব ও অন্নরসযুক্ত তক্র প্রশস্ত।

পিত্তপ্রশমনের নিমিত্ত চিনিসংযুক্ত ও মধুর রসসময়িত ঘোল ব্যবহার্য্য।

কফপ্রশমনের নিমিত্ত ত্রিকটুযুক্ত ঘোল ভাল।

ঘোলে হিঙ্গু, জীরা ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিলে সকল প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়। এই ঘোল রুচিকারক, পুষ্টিকারক, বলজনক, বস্তিগতশূলনাশক, অর্শ ও অতীসাররোগে বিশেষ হিতকর।

শুষ্কমিশ্রিত ঘোল মূত্রকৃচ্ছুরোগে উপকারী।

অপকৃতক্রের গুণ—কোষ্ঠগত কফনাশক, কিন্তু কঠগত কফকে বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

পকৃতক্র—পীনস, ঝাস ও কাসরোগে হিতকর।

শীতকালে মন্দায়িত, বায়ুরোগে এবং অরুচিতে স্রোতঃ সকল রুদ্ধ হইলে তক্র অমৃতের স্তায় উপকারী হয়।

কৃতরোগে, দুর্বলশরীরে মুচ্ছা, শ্রম, দাহ ও রক্তপিত্ত রোগে ও গ্রীষ্মকালে তক্র সেবা নহে। (ভাবপ্রঃ তক্রবর্ণঃ) তক্রকুটিকা (ত্রী) তক্রজাতা তক্রযোগেন উচ্ছৃঙ্খাৎ জাতা কুটিকা। ছানা, গরম ছুঁড়ে অন্নসংযুক্ত হইলেই ছানা হয়, ইহা অতিশয় মলমূত্রাবরোধক, বায়ুবৃদ্ধিকর, রুদ্ধ এবং অতিশয় গুরুপাক। (সুশ্রুত) এই ছানাতে নানাপ্রকার উত্তম উত্তম খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

তক্রপিত্ত (পুং) তক্রপ জাতঃ পিত্তঃ। তক্রদুষ্টি হৃৎপিত্ত, ছানা।

“নয়া তক্রপ বা দুষ্টিং হৃৎং বন্ধং সুবাসনা।

জব্যভাগেন হীনং যৎ তক্রপিত্তঃ স উচ্যতে॥”

দধি ও তক্র দ্বারা হৃৎ নষ্ট হইলে উত্তম বস্ত্রে বান্ধিয়া

দ্বাখিয়া দিবে, পরে উহা হইতে দ্রবভাগ দ্বারা হইলে পিত্তবৎ পদার্থ থাকিবে, তাহাকে তক্রপিত্ত বা ছানা বলা যায়।

তক্রস্তিদ্ (স্ত্রী) কথংবল। (Feronia elephantum)

তক্রমাংস (স্ত্রী) তক্রযোগেন পাচিতং মাংসং। তক্রমাংস-যোগে পকমাংস, আধুনী। তক্রমাংসের বিষয় ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত আছে—পাকপাত্রে যত দিয়া হিঙ্গু ও হরিদ্রা ভাজিয়া লইবে। পরে ছাগাদির মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ ঘূতে ভাজিয়া যথোপযুক্ত জলদ্বারা মুছ মুছ অগ্নিতে পাক করিবে। তদনন্তর জীরকাদি সংযুক্ত তক্রে সেই মাংসখণ্ড নিঃক্ষেপ করিবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে তাহাকে তক্রমাংস বলা যায়। ইহার গুণ বায়ুনাশক, লঘু, রুচিজনক, বলকারক, কফনাশক ও কিঞ্চিৎ পিত্তবর্দ্ধক। এই তক্রমাংস সমস্ত আহারীয় দ্রব্যের পরিপাকজনক। (ভাবপ্রঃ)

তক্রবটক (পুং) পিষ্টকবিশেষ। [বটক দেখ।]

তক্রবামন (পুং) তক্রং বাময়তি বাম-গিচ্-ল্য। নাগরজ।

তক্রাট (পুং) তক্রায় তক্রোৎপাদনায় অটতি অট অচ্। মহানদগু।

তক্রারিষ্ট (পুং) তক্রপে প্রস্তুতঃ অরিষ্টঃ। অরিষ্ট ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—যমানী, আমলা, হরিতকী ও মরিচ প্রত্যেক ৩ পল; পঞ্চলবণ প্রত্যেক ১ পল, একত্র চূর্ণ করিয়া ৮ সের তক্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারি দিন রাখিবে। ইহার নাম তক্রারিষ্ট। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শোথ, শূল্য প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ প্রায় গ্রহণী-রোগে ব্যবহার্য্য। (চক্রদন্ত)

তক্রারু (আরবী) ১ বাদাহুবাদ। ২ পুনরুজ্জি।

“কেটে ফেলে পাঠ যদি দেখে তক্রারু।

দোকর করিবে কাজ বালাই তাহার॥” (বিজ্ঞানসর)

তক্রারী (আরবী) ১ বিরক্তজনক। ২ কেশাণিয়া। ৩ বাদাহুবাদজনক, বিবাদী।

তক্রলীফ (আরবী) বনুখাট, দায়, ক্রেশ, বিপত্তি।

তক্র (জি) তক্র গতো ব। গমনশীল। “তকো নেতা তদিবপু-রুপমা।” (শুক ৮।৬৯।১৩) ‘তকো গমনশীলঃ।’ (সারণ)

তক্রন্ (জি) তক্র গতো বিপপ্। ১ গতিশীল। “তকান তুর্গিরনা দিবক্তি” (শুক ১।৬৩।৬) তক্র-সহনে বিপপ্। ২ চৌর। “নিমুচ উবসন্তক বীরিব” (শুক ১।১৫।১৫) ‘তকো ত্বেনঃ তত্ত বেতা গন্তা।’ (সারণ)

তক্রবী (জি) তক্রানাং চৌরাণাং বীঃ গতিঃ ৩তৎ। চৌর-দিগের গতিবিশেষ। “তগবীটে তক্রবীয়ে।” (শুক ১।১৩৪।৫)

‘তক্রবীয়ে তক্ররাণাং বজবিখাতিনাম অজ্ঞজ গমনায়।’ (সারণ)

তক্ষাবারী, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত দেরা-ইসাইলখাঁ জেলার একটি সহর। ইহা কতকগুলি পল্লী সমষ্টিমাত্র এবং দেরা-ইসাইলখাঁ নগরের ২৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪০' পূঃ। অধিবাসিগণ গন্ডপুত্র ও জাট জাতীয় এবং সকলেই কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। পূর্বতের উপত্যকাপ্রদেশে ১২।১৪ ফিট গভীর কূপ খনন করিলেই জল পাওয়া যায়। এখানে রসদ স্থলভ।

তক্ষাল-বাল, পেশাবর জেলার একটি গ্রাম। এই গ্রাম পেশাবর হইতে খাইবার, জামরুড প্রভৃতির রাস্তায়, বুর্জ-ই-হরিসিংএর ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি বহুপ্রাচীন বৌদ্ধ-স্তূপের ভগ্নাবশেষ আছে। উহাদের একটিকে স্থানীয় লোকে তক্ষাল-বাল গ্রামের নামানুসারে তক্ষাল-বাল-কা দেহড়ি কহে। এই সকল স্তূপ অতি বৃহৎ। তক্ষাল-বাল-কা দেহড়িতে খনন করিতে করিতে ছইটি পুরুষ ও একটি স্ত্রীমূর্তির প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্মিত মস্তক পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটি বুদ্ধদেবের ও একটি কোন রাজার বলিয়া অনুমিত হয়। স্ত্রীমূখটি অতি বিকটাকার।

তক্ষ (পুং) নৃপতিবিশেষ, রামায়ণ ভরতের পুত্র।

“তক্ষঃ পুরুষ ইত্যাত্যং ভরতস্ত মহীপতে।” (ভাগ° ৯।১১।১২)

২ বৃক্কের পুত্র। (ভাগ° ৯।২৪।৪২)

তক্ষক (পুং) তক্ষ-ধূলু। ১ সর্পবিশেষ, অষ্ট নাগের মধ্যে একটি।

“অনন্তো বাহুকি পদ্মো মহাপদ্মোহু তক্ষকঃ।” (ভারত ১)

পুরাণ মতে, অষ্টনাগের মধ্যে শেষ, বাহুকি ও তক্ষক এই তিন জন প্রধান। কশ্যপের ঔরসে কক্রগর্ভে তক্ষকের জন্ম হয়। খাণ্ডবারণ্যে ইহার আবাস ছিল। শূঙ্গী নামক ঋষিকুমারের শাপ সফল করিবার জন্য তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকে দংশন করিয়াছিল। তজ্জন্ত রাজা জনমেজয় ইহার উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সর্প-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তক্ষক এই সর্প-যজ্ঞের সংবাদ পাইয়া ইজ্ঞের শরণাপন্ন হয় এবং বাহুকি মহর্ষি আশ্রিতকৈ সর্পসত্র নিবারণ করিতে প্রেরণ করেন। রাজা জনমেজয় তক্ষককে ইজ্ঞের শরণাগত জানিয়া ঋষিক-দিগকে কহিলেন, ইজ্ঞ যদি তক্ষককে পরিত্যাগ না করে, তবে তক্ষককে ইজ্ঞের সহিত ভয়সাৎ করুন।

হোতা রাজাজ্ঞা পাইয়া তক্ষকের নাম উল্লেখ করিয়া অমিতে আহুতি প্রদান করিলেন। সেই সময় তক্ষক সমেত ইজ্ঞ যজ্ঞানলাভিমুখে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ইজ্ঞ ভীত হইয়া তক্ষককে ত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

তক্ষকও ভয়বিহ্বল হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রজ্জলিত পাবকশিখার সমীপবর্তী হইল। এমন সময় আত্মীক মহারাজ জনমেজয়ের নিকট সর্প যজ্ঞ নিবারণ হউক, এই তিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রাণ রক্ষা করেন। (ভারত আদি পং)

[পরীক্ষিত, জনমেজয়, আত্মীক দেখ।]

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, তক্ষক ইচ্ছানুসারে মানবদেহ ধারণ করিতে পারিত। কানিংহাম-গ্রন্থে পণ্ডিতগণ বলেন, তক্ষগণ তক্ষকের সন্তান। টডসাহেব বলেন, রাজা শালিবাহন তক্ষকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাগাগণও তক্ষকের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়।

যুরোপীয় পুরাবিদগণ বলেন, প্রাচীন হিন্দুগণ অনার্যাদিগকে তক্ষক ও নাগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় তক্ষক কথাটি কেবলমাত্র একজনের প্রতি প্রযুক্ত হয় নাই। খাণ্ডব-মাহকালে অর্জুন এক তক্ষককে দগ্ধ করিয়াছিলেন। তক্ষক ও নাগবংশীয়গণ বৃক্ষ ও সর্পোপাসক ছিল। শকজাতীয় বিভিন্ন বংশ তক্ষক ও নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইত।

কানিংহাম বলেন, সর্পোপাসক তক্ষ এবং হিন্দুদিগের বর্ণিত তক্ষকজাতি একই বংশ; পঞ্জাবে তক্ষদিগের বাস ছিল। তিনি আরও বলেন, পঞ্জাববাসী তক্ষ অথবা তক্ষকদিগের সহিত দিল্লীর খাণ্ডবদিগের একটি মহাযুদ্ধ ঘটে। সেই যুদ্ধে পরীক্ষিতের মৃত্যু হয় এবং তক্ষকগণ জয়লাভ করে। ইহাই মহাভারতে তক্ষকদংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যুরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

টডসাহেবের মতে, তক্ষকবংশ তুরক্ষজাতির শাখা। ইহার প্রথমে উত্তরপশ্চিম অংশে বাস করিত। মহাভারতীয় যুদ্ধের পর হইতে ইহার ক্রমাগত ভারতের নান্য স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করে। ইহাদের জাতীয় নিদর্শন সর্প, এই হেতু ইহাদিগকে তক্ষকবংশ কহে। ৬০০ খৃঃ পূঃ অব্দে শেষনাগের অধীনে ইহার প্রথম ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

মগধ পর্য্যন্ত ইহাদিগের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। তক্ষকবংশীয় রাজগণ ১০ পুরুষ পর্য্যন্ত মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজবংশের এক শাখার নামানুসারেই নাগপুরের নামকরণ হইয়াছে। টডসাহেব বলেন, শেষনাগের আক্রমণ পার্শ্বনাথের আবির্ভাবের সমসাময়িক। কথিত আছে, এই বংশের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাহাদের বংশ অঘিকুল নামে পরিচিত।

তক্ষকবংশীয় অনেক রাজা ভারতের বহু প্রদেশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। গুজরতেও তক্ষকবংশীয়গণ কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজ্য করিয়াছিলেন।

ভাগলপুর জেলার অনেকস্থলে তক্ষক একটা গ্রাম্যদেবতা।

“মম্বরং নিষপত্রঞ্চ বোধন্তি মেঘগতে রবে।

অতিরোষাষিতস্তত্ব তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি ॥” (লিখিত)

রবি মেঘ রাশিতে গমন করিলে (অর্থাৎ বৈশাখ মাসে) যাহারা মম্বর ও নিষপত্র তক্ষক করে, তক্ষক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও তাহাদিগকে কিছু করিতে পারেনা। “তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি” তক্ষক এই পদটী লক্ষণা, অর্থাৎ বৈশাখ মাসে মম্বর ও নিষপত্র-তক্ষণ সর্পবিষনাশক।

২ বিশ্বকর্মা। (শম্বর) ৩ ক্ষমভেদ। (হেম) ৪ সঙ্কর-জাতিবিশেষ, ছুতার। সূচকের ঠুরসে বিশ্রাক্ষার গর্ভে জগা। [স্বত্বধর দেখ।] ৫ স্বনামখ্যাত এসেনজিৎ পুত্র।

(ভাগ ৯।১২৮)

(ত্রি) ৬ ছেদক।

তক্ষকীয় (ত্রি) তক্ষা অন্ত্যন্ত নড়াদিহাং ছ কূচ্। তক্ষবিশিষ্ট।

তক্ষণ (ক্লী) তক্ষ তনু করণে ভাবে লুট্। ক্লশকরণ, চাঁচা ছোলা, অস্ত্র দ্বারা কাঠকে সম ও মসৃণ করা, রৌদ্র দেওয়া। কাঠ তক্ষণ করিলে বিস্তৃত হয়।

“প্রোকণং সংহতানাক দারবাণাক তক্ষণং।” (মমু ৫।১১৫)

তক্ষণী (ক্লী) তক্ষাতে হনয়া তক্ষ-করণে লুট্ টিহাং ভীপ্। বাসী অস্ত্র, বাইস্, ইহা দ্বারা কাঠ চাঁচা ছোলা প্রভৃতি হয়। [বাসী দেখ।]

তক্ষন্ (পুং) তক্ষ-কনিন্ (কনিন্ যুরিষিতক্ষিরাঙ্গীতি। উণ ১।১৫৬) ষ্টী, ছুতার। “আপ্তেন তক্ষা ভিষথৈব তংক্ষণং।” (মাঘ ১২।২৫)

২ বিশ্বকর্মা। (অমর) ৩ চিত্রানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ তক্ষণ-কর্তৃমাত্র। দ্বিযাং ভীপ্। উপধায় লোপ করিয়া তক্ষী।

তক্ষশিল, তক্ষশিগার একজন রাজা। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন, আলেকসান্দার ৩২৭ খৃঃ অব্দে সিঙ্কনদের তট পর্য্যন্ত আসিলে এই রাজা অগ্রসর হইয়া আলেকসান্দারের সহিত যোগ দান করেন।

আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বিভক্ত ছিল। এই রাজগণ প্রায় সর্বদাই পরস্পর কলহে প্রযুক্ত থাকিতেন। এই রাজাদিগের মধ্যে পুরু অধিক ক্ষমতাশালী ছিলেন। তাঁহার প্রতি দীর্ঘপারতন্ত্র হইয়া তক্ষশিল আলেকসান্দারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

তক্ষশিলা, দেশবিশেষ। ভারতপুত্র তক্ষের এই স্থানে রাজধানী ছিল। মহাভারতের মতে এই স্থান গান্ধারের মধ্যে। (ভারত ১।৩।২২) জনমেজয় এই স্থানে সর্প-যজ্ঞ করিয়াছিলেন। (ভারত বর্গারোহণ ৫ অঃ)

এই নগরের ভগ্নাবশেষ এখন ৬ বর্গবাইল ভূমির উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। এই ভগ্নাবশেষের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধমন্দির ও স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীনকালে তক্ষবংশীয়গণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। এই বংশের নামানুসারেই তক্ষশিলার নাম হইয়াছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশিলা অমল নামে পরিচিত ছিল।

তক্ষশিলার ভূমি অতিশয় উর্বরা। এইস্থানে অনেক নদী ও নদীর আছে। ফল ও পুষ্প প্রচুর পরিমাণে জন্মে। অধিবাসিগণ অতিশয় সাহসী ও সতেজ। পূর্বে অনেক সম্ভারাম ছিল, এখন কেবল তাহার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। অতি অল্প বৌদ্ধ এই স্থানে বাস করে।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেকসান্দার ভারত-আক্রমণ কালে তক্ষশিলায় আগমন করিলে এখানকার রাজা তিন দিবস পর্য্যন্ত তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া রাখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকগণ এই নগরে আসিয়াছিলেন। তাঁহারাও এই রাজ্যে তিন দিবস যথোচিত সমাদর পাইতেন। তিন দিবস পর্য্যন্ত অভ্যাগত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনা করিবার নিয়ম তক্ষশিলায় প্রচলিত ছিল।

চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তক্ষশিলাবাসিগণ ভারতের মধ্যপ্রদেশে যে ভাষা প্রচলিত সেই ভাষার কথা কহিত। ইহাদের মধ্যে তাকরি অক্ষর প্রচলিত ছিল।

তক্ষশিলার দৃশ্য অতিশয় মনোরম। রাজধানীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নগরাজ এলাপত্রের সরোবর। এই সরোবরের জল অতিশয় স্বচ্ছ, বিবিধ বর্ণের পদ্মফুলে সরোবরটা যেন চিত্রিত হইয়া আছে। এই সরোবরের দক্ষিণ পূর্বে অশোকনির্মিত গম্বর। প্রবাদ এই গম্বরের চারিদিকে ১০০ পদ পরিমিত ভূমি ভূকম্পে কখন কম্পিত হয় না। সহরের উত্তরাংশে অশোক একটা স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। পর্ক দিবসে নাগরিকগণ এই স্তূপ পুষ্পাচ্ছাদিত ও আলোকিত করিত।

পুরাবিদগণের মতে, তক্ষবংশীয়গণ বিস্তৃত নদীর তটে তক্ষশিলা রাজ্য স্থাপন করিয়া বহুদিন স্বাধীন ভাবে তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। আলেকসান্দারের সময়ও তক্ষশিলা স্বাধীন রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের রাজার সহিত আলেকসান্দার মিত্রতা করিয়াছিলেন। মহারাজ অশোকের সময় তক্ষশিলা তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। মৌর্যবংশীয়গণ কিছুকাল তক্ষশিলার শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন।

যখন অশোক পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন, তখন তক্ষশিলা নগরেই তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার পুত্র কুণাগও

এই স্থানে বাস করিতেন। কানিংহাম বলেন, খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশিলা যুক্তোইন্ডিসের রাজ্যভূক্ত ছিল। ১২৬ খৃঃ পূঃ অব্দে অবার নামক শকগণ এই প্রদেশ অধিকার করিয়া প্রায় এক শতাব্দীকাল ভোগ করিয়াছিল। পরে কুষাণ-কুলোদ্ভব কনিষ্ক অসিবলে এই প্রদেশের রাজা হন। এই সময় তাঁহার প্রতিনিধি শাসনকর্তাগণ তক্ষশিলা শাসন করিতেন। এই শাসনকর্তাদিগের কতকগুলি মুদ্রা ও উৎকীর্ণলিপি শাহধেরি নগরে পাওয়া গিয়াছে। রবার্টস্ সাহেব যে লিপিখনি পাইছেন, তাহাতে তক্ষশিলার নাম অঙ্কিত আছে।

গ্রীকগণের বর্ণনাগাঠে জানা যায়, তক্ষশিলা নগরের চারিদিকে গ্রীকসহরগুলির জায় প্রাচীর এবং সহর মধ্যে কতকগুলি গলি ছিল। কার্টিয়াস্ নগর মধ্যে একটা সূর্য্যের মন্দির, একটা উত্তান ও একটা মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নগরের বাহিরেও একটা প্রশস্ত বৃহৎ স্তম্ভ-বেষ্টিত মন্দির ছিল। গ্রীকদিগের পর বহু অল্প পর্যান্ত তক্ষশিলার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া একান্ত দুর্ঘট। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী ফা-হিয়ান্ এই স্থানে আগমন করেন। তিনি তক্ষশিলাকে চৌ-শ-শি-লো বলিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই স্থানে তাঁহার মন্তক কোন ব্যক্তিকে দান করিয়াছিলেন, এই হেতু চীনভ্রমণকারী এই নগরের উক্ত আখ্যা দিয়াছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধগণ তক্ষশিলাকে তক্ষশির বলিয়াই জানে। ৬৩০ খৃঃ অব্দে হিউএন্-সিয়াং এই নগরে আগমন করেন। এই সময়ে রাজবংশ বিলুপ্ত এবং তক্ষশিলা কাম্বীরের অধীন হইয়াছিল। এইকালে বৌদ্ধমঠের অপ্রভুল ছিলনা; কিন্তু অতি অল্পই মহাযান মতাবলম্বী বাস করিত।

এই নগরের অবস্থিতি সপক্ষে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্রিনি বলেন, প্রাচীন তক্ষশিলা হস্তিনানগর হইতে ৫৫ মাইল দূরবর্তী। প্রিনির বর্ণনা অনুসারে এই নগরটা সিঙ্কুনদী হইতে দুই দিনের পথ দূরে হারনদীর তটে অবস্থিত বলিয়া অসম্ভব হয়। কিন্তু চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে জানা যায়, সিঙ্কুনদী হইতে পূর্বাভিমুখে তিন দিন পদব্রজে গমন করিলে এই নগরে উপস্থিত হওয়া যায়। চীনদিগের লিপি অনুসারে কলকুলারের নিকটস্থ কোন স্থানে তক্ষশিলা নগর ছিল; ইহা অসম্ভব করা যাইতে পারে। জেনারেল কানিংহাম বলেন, শাহধেরি প্রাচীন তক্ষশিলা। প্রাচীন লেখকগণ সকলেই তক্ষশিলাকে ধনাঢ্য সহর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তক্ষশিলার অধোগণ মগধরাজ বিক্সারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইলে বিক্সারের আদেশানুসারে অসিম আসিয়া নগর

অবরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অকৃতকার্য হইলে অশোকের উপর এই কার্যের ভার অর্পিত হইল। অশোক আসিলে তক্ষশিলাবাসিগণ তাহার অধীনতা স্বীকার করিল। মহারাজ অশোকের শাসন কালে তক্ষশিলার আয় ৩৬ কোটি টাকা ছিল। শাহধেরি নগরের ভগ্নাবশেষ ও স্তূপগুলি এখনও ইহার পূর্ব গোয়ব ও ধনশালিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তক্ষশিলার ভগ্নাবশেষ কতকগুলি অংশে বিভক্ত। অত্থাপি এইগুলি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইতেছে। দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে এগুলি বিস্তৃত। দক্ষিণদিক হইতে ইহাদের নাম (১) বীর, (২) হাতিয়াগ, (৩) শির-কপ্-কা-কোট, (৪) কাছকোট, (৫) বারখানা, (৬) শির-সুখ-কা-কোট। এই নগরের স্তূপ, মঠ প্রভৃতি অতিশয় আশ্চর্যজনক। পঞ্জাবের অজ্ঞাত স্থানাপেক্ষা এই প্রদেশে প্রাচীন মুদ্রা ও পুরাকীর্তি অধিকতর পাওয়া যায়। কচ্ছকোটের ত্ত্রানলের নিকটবর্তী স্থান অতিশয় উর্বরা। ট্রাবো এবং প্রিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাহাড়ের উগতাকাপ্রদেশে তক্ষশিলা অবস্থিত। শাহধেরি নগরের অবস্থিতি এবং ইহার ভগ্নাবশেষের সহিত প্রাচীন তক্ষশিলার অবস্থিতি ও তাহার ইর্মাদির সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে। এই স্থান হইতে যে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠেও এই স্থান তক্ষশিলা বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেব তক্ষশিলার অনেক আয়োজসর্গের কার্য করিয়াছিলেন; তাহার নিদর্শনও এই নগরে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ও অজ্ঞাত কারণে শাহধেরি নগরই প্রাচীন তক্ষশিলা বলিয়া অসম্ভব হয়।

ইহা পঞ্জাব বিভাগে রাবলপিন্ডি জেলার ৩৩° ১৭' উঃ, অক্ষা° এবং ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত।

তক্ষশিলা নগরটা অতিশয় প্রাচীন। রামায়ণেও ইহার উল্লেখ আছে। এই নগর গন্ধর্ভদিগের রাজধানী ছিল। ভরত এই রাজ্য জয় করেন। কেকয়ভূপতি যুধাজিৎ এই রাজ্য জয় করিবার জন্ত রামচন্দ্রকে অহরোধ করিলে ভরত গন্ধর্ভদেশ অধিকার করিবার জন্ত শ্রেণিত হইলেন। ভরত রাজ্য জয় করিয়া নিজ পুত্র তক্ষকে তথায় স্থাপন করিলেন। রামায়ণে তক্ষশিলা সিঙ্কুনদের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে।

তক্ষশিলাদি (পু) তক্ষশিলা আদি বস্ত বহুব্রী। পানিন্যক্তগণবিশেষ, সোহস্তাভিনয়ঃ এই অর্থে তক্ষশিলাদির উত্তর প্রথমাস্ত ও বর্ত্ত্যস্তের উত্তর বৎক্রমে অণু ও ঘঞ হয়, তক্ষশিলা,

বংশোদ্ধর, কৈবর্ত, গ্রাম্য, হুগল, কোষ্টকর্ক, সিংহকর্ণ, সংকুচিত, কিরুর, কাণ্ডধার, পর্কত, অবলান, বর্কর, কংস, এইগুলি ভক্ষণশিলাদিগণ। (পা ৪০৭২০)

ভক্ষণশিলাবতী (জী) ভক্ষণশিলা বিভক্তভেদাঃ ভক্ষণশিলা-মতুপ (বক্ষণশিলা)। পা ৪২৮৮০) বাহাতে ভক্ষণশিলা আছে।

ভক্ষণী (আরবী) দোষ। এদেশে চলিত কথায় ভক্ষণী বলে।

ভক্ষণীদার (পারসী) দোষী।

ভখন (দেশজ) সেইকাল, তৎক্ষণ।

ভখনি (দেশজ) সেইকাল।

ভখ্ত (পারসী) সিংহাসন, রাজাসন।

ভখ্তা (পারসী) কাঠফলক, চণ্ডা কাঠখণ্ড।

ভগ্ন (পুং) ছন্দোগ্রহপ্রসিদ্ধ ত্রিবর্ণাঙ্ক গণবিশেষ, এই ভগ্নের আদি দুইটা বর্ণ ঙ্ক ও শেষবর্ণ লঘু (য়্য)। “কথিতোত্তমভূতঃ” (ছন্দোম্যং)

ভগ্ন (পুং) তত্ত্ব কোড়ন্ত গরঃ ৬তৎ। নদীসমীপজাতবৃক্ষ, ভগ্ন-মূল। কাশ্মীরে তরবট ও কোকনদেশে পিণ্ডীভগ্ন নামে প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কালাহুসারিবা, বক্র, কুটিল, শঠ, মহোরগ, নভ, ক্রিক, দীপন, ভগ্নপাদিক, বিনত্র, কুচিত, বণ্ড, নহব, দন্তহন্ত, বর্ধণ, পিণ্ডীভগ্নক, পার্শ্ব, রাজহর্ষণ, কালাহুসারক, কত্র, নীন। ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, দৃষ্টিদোষ, বিবদোষ, ভূতানোদ, ভয়নাশক ও পথ্য। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশের মতে ভগ্ন দুই প্রকার, তন্মধ্যে প্রথমটির নাম কালাহুসার্যভগ্ন, পর্যায় কুটিল ও মধুর। দ্বিতীয়টির নাম পিণ্ডীভগ্ন। পর্যায়—দন্তহন্তী ও বহিণ। এই উভয়বিধ ভগ্নই উষ্ণবীৰ্য, মধুররস, স্নিগ্ধ, লঘু এবং বিষ, অপমার, শূল, অকিরোগ ও ত্রিদোষনাশক।

সাধারণতঃ বাহা নদী সমীপজ বৃক্ষ তাহাকে পাছক বা ভগ্নপাছক (Petrocarpus Dalburjiodus) বলে। ইহা ব্রহ্মদেশে সিটাং নদীর পূর্বাংশে শলুন এবং থানাইন, উজানী ও জাটারণ নদীর ধারেও অল্প অল্প পাওয়া যায়। অপর পিণ্ডীভগ্ন (Tabernaemontana Coronaria) কোঙ্কণাদি প্রদেশে বহুতর আছে। কেহ কেহ বলেন, যখন ভগ্নের নামান্তর দন্তহন্ত, তাহা হইলে জলকচুরী নামক নদীজ কচীজাতীয় কোঠরমধ্যকুচিত নীলপুষ্প শাক ভগ্নপাছক। যে হেতু ইহার কাণ্ড দণ্ডাকৃতি এবং পত্র পাছকাকৃতি। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত শাকের পুষ্প নীলবর্ণ ও কোঠরমধ্য। উক্ত উহাকে নীলবৃক্ষ বলাই সঙ্গত।

২ ভগ্নমূলজাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৩ যদনবৃক্ষ, যদনা

কাটাগাছ। ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, ভগ্নমূল, এই পুষ্প শুভ্রবর্ণ ও ইহার অনেকগুলি দল আছে। পর্যায়—সিতপুষ্প, কালপর্ণ, কটুজ্বর। (শব্দরত্ন)

এই পুষ্প নারায়ণপূজা প্রভৃতিতে প্রযুক্ত।

“প্রিয়কুচকনাত্যাক বিবেন ভগ্নেণ চ।

পৃথগেবাহুলিম্পেত কেশরেন চ বুদ্ধিমান্” (ভারত ১৩।১০৪।৮৫)

ভগ্ন, টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাস্-বর্ণিত ভারতবর্ষের একটি প্রাচীন নগর। এই নগর প্রতিষ্ঠান নগরের পূর্বে দশদিনের পথে অবস্থিত এবং বহু প্রান্ততরুণে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু এখন ইহার বর্তমান অবস্থান ঠিক নির্দেশ করা কঠিন। এই নগর এক সময়ে শিলাহার রাজাদিগের রাজধানী হইয়াছিল। পণ্ডিত ভগবানলালইন্দ্রজী বলেন, পুণা জেলায় বর্তমান জুয়ার নগরই প্রাচীন টলেমীবর্ণিত ভগ্ননগর। ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়া তিনি বলেন, জুয়ার নগরের প্রাচীন শিলালিপি ও মন্দির গুহাদির দ্বারা ইহা বহু প্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট অহুমিত হয়। আবার ইহা বহু প্রাচীনকালেও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং শিলা-বাড়ীর নিকটবর্তী। এই শিলাবাড়ী নাম সাদৃশ্য হেতু শিলাহার রাজগণের সংস্রব অহুমিত হইতে পারে। শিলাহারগণও ভগ্ন নগরকে আপনাদিগের আদিম বাসস্থান বলিয়া বর্ণন করেন। আরও জুয়ার নগরের অবস্থান লেনাজি, মানমাজ ও শিবনের এই তিনটি পর্বত অর্থাৎ ত্রিগিরির মধ্যবর্তী, সুতরাং ত্রিগিরি শব্দের অপভ্রংশ ভগ্ন হওয়া অসম্ভব নহে। এই মতের বিপক্ষে এই আপত্তি উত্থাপন করা যাইতে পারে যে, জুয়ারনগর পৈঠান (প্রতিষ্ঠান) নগরের ১০০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, কিন্তু টলেমী ও পেরিপ্লাস্-লেখক বলেন, ভগ্ন নগর পৈঠানের ১০ দিনের পথে পূর্বদিকে অবস্থিত। আরও সম্ভ্রান্ত নিজামের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর একখানি তাম্রফলক পাওয়া গিয়াছে; ঐ ফলকে ভগ্ননগরবাসী একজন ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার কথা উল্লেখ আছে। ইহাতে আবার বর্তমান হায়দরাবাদ প্রাচীন ভগ্ননগর বলিয়া অহুমিত হয়। টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাসের নির্দিষ্ট অবস্থানও হায়দরাবাদের নিকট পড়ে *।

ভগ্নপাদিক (জী) ভগ্নপাদ পাদো মূলমস্ত্যজ ইতি ঠন।

ভগ্ন, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

ভগ্নপাদী (জী) ভগ্ন, গন্ধদ্রব্যভেদঃ পাদো মূলমস্ত্যঃ আতিষাৎ জী। ভগ্নবৃক্ষ। (শব্দার্থটিং)

* Bombay Gazetteer, vol. xviii, part ii, p. 211.

তগলুর (আরবী) তহরুপ, বাটুতি।

তগলুরী (আরবী) ছল, চাতুর্য।

তগাদা (আরবী) পাওনা আদায় করিবার উদ্দেশ্যে করা, তাগাদা।

তগাবি (বাংলা) জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে জমিদার বা গবর্নেন্ট প্রজাদিগকে যে কর্ত্ত্ব দেন।

তগীর (আরবী) পরিবর্তন, বদল।

তক্ত (পুং) তক-অচ্। ১ পাষণ্ডভেদনাস্ত্র, পাথরকাটা বাটালি।

২ চুঃধা দ্বারা জীবনধারণ। ৩ প্রিয় বিরহ জন্ত সন্তাপ। ৪ ভয়।

(ভরত) কর্ণশি ঘঞ্। ৫ পরিধের বসন। (রমানাধ)

তক্তন (স্ত্রী) তক-ভাবে লুট। কষ্ট দ্বারা জীবন-ধারণ।

তক্তা, মুদ্রাবিশেষ, টাকা। সংস্কৃত টক শব্দ হইতে উৎপন্ন।

পূর্বকালে ভারতবর্ষ, তুর্কিস্থান প্রভৃতি বহু স্থানে তক্তা প্রচলিত

ছিল। এখনও তুর্কিস্থানে তক্তা বা তক্তা নামক মুদ্রা প্রচলিত

হইয়া থাকে। মুসলমান রাজাদিগের সময়ে খৃষ্টীয় ১৪শ

শতাব্দীতে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় তক্তাই ব্যবহৃত হইত।

সম্প্রতি তক্তা ও টক্স পরিবর্তে টাকা প্রচলিত হইয়াছে।

এখন টাকা যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এক সময়ে তক্তা শব্দও

সেই অর্থে প্রচলিত ছিল।

বর্তমান প্রভৃতি রাজসরকারে অবসরপ্রাপ্ত কর্ণচারী ও সৈনিক, অধ্যাপক, সভাপণ্ডিত ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে যে বৃত্তি প্রদত্ত হয়, উহাকেও তক্তা বা তন্থা কহে।

তক্তন (পুং) ১ ভোট দেণীয় অর্থ। [বোটক দেখ।] ২ সকল প্রধান পুরাণ বর্ণিত একটা প্রাচীন জনপদ, বর্তমান আফগান-স্থানের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়। [আর্য্যাবর্ত্ত দেখ।]

তক্তীল (ত্রি) তৎ শীলং যন্ত বহুত্রী। তৎস্বভাববিশিষ্ট, ফল অপেক্ষা না করিয়া বাহ্যিক স্বভাব অনুসারে কার্য্য করে।

তক্ত (ত্রি) ততো তন্মাং জায়তে জন-ড। তাহা হইতে জাত।

তজ্জলান্ (ত্রি) ততো জায়তে জন-ড, তস্মিন্ নীয়েতে নী ড,

তেন তজ্জলেন অনিতি অন-কিপ্। তাহা হইতে জাত,

তাহাতেই নীন এবং তাহাতেই অবস্থিত পদার্থবিশেষ,

অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে এবং

তাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, পরে তাহাতেই নীন হইবে।

“সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাণীত।” (ছান্দোগ্য)

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রবিশন্তি অভিসংবিশন্তি।” (শ্রুতি)

বাহা হইতে এই ভূত সকল জন্মাইতেছে, বাহাতেই জীবন ধারণ করিতেছে এবং পরে বাহাতেই নীন হইবে, তাহাই ব্রহ্ম।

“যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যানিবৃণাগমে।

যস্মিন্শ্চ প্রলয়ঃ যাস্মি পুনরৈব যুগলকরে।” (শ্রুতি)

আদি সর্গকালে বাহা হইতে ভূত সকল উৎপন্ন হইয়াছে, যুগলকরে বাহাতেই নীন হইবে, সেই ব্রহ্ম। [ব্রহ্ম দেখ।]

তক্তী (স্ত্রী) তৎ নিমিত্তং জবতে জু-কিপ্, গৌরাণ্ডী।

হিঙ্গুপত্রীভূত। (মাজনিং)

তক্তক (দেশজ) প্রবন্ধক, প্রভারক।

তক্তকত (দেশজ) প্রবন্ধনা, শঠতা, ছল, চাতুরী।

তক্তাম (হিন্দী) চতুর্দোলবিশেষ। ইহার আকার অনেকাংশে এদেশের বিবাহকালে ব্যবহৃত খোলা পাখীর মত। পশ্চিম-ভারতে রাজস্ববর্গ ও বিবাহাদি সময়ে অজ্ঞাত লোক তক্তামে চড়িয়া থাকেন। চারি বা ছয়জন লোকে স্বন্ধে করিয়া বহন করে।

তক্তোর, তক্তোর, (তক্তোর) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজ শাসনাধীন একটা জেলা। অক্ষা° ৯° ৪৯' হইতে ১১° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৬' হইতে ৭৯° ৫৪' পূঃ। পরিমাণফল ৩৬৫৪ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে কোলকর্ণ নদী ত্রিচিনপল্লি ও দক্ষিণ অর্কট হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে, পূর্বে ও দক্ষিণ-পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণ-পশ্চিমে মহুরা জেলা এবং পশ্চিমে মহুরা ও ত্রিচিনপল্লী জেলা অবস্থিত। এই জেলা দক্ষিণ কর্ণাটের একটা অংশ। তক্তোর নগর জেলার সদর। কাবেরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।

তক্তোর জেলা মাজাজ প্রেসিডেন্সীর উপনব স্বরূপ। ইহার উত্তরভাগে বহুজনাকীর্ণ অগণ্য নারিকেলকুঞ্জোদ্ভিত কাবেরী নদীর বিস্তীর্ণ ব-দ্বীপ প্রভূত পরিমাণে ধাতু প্রসব করে। বহুসংখ্যক পরঃপ্রাণী এই খণ্ডকে জালের স্তায় আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে, অতি সহজে ও সুলব্ধরূপে এই সকল খাল দ্বারা শতক্ষেত্রে জল সেচন করিতে পারা যায়।

তক্তোর নগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ কিয়ৎপরিমাণে উচ্চ, কিন্তু সমস্ত জেলার মধ্যে কোথাও পাহাড় নাই। উপকূল ভাগে বালুকাস্তূপ ও তৎপরেই সামান্য জঙ্গল আছে কেবল মাত্র কালীমীর অন্তরীপ হইতে অজয়পত্তন অন্তরীপ পর্যন্ত একটা বহুবিস্তৃত লবণাক্ত জলাভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। এখানে প্রস্তরাদি অধিক পাওয়া যায় না।

দক্ষিণাংশে উপকূল হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে ভূমির দুই গজ মাত্র নিম্নে একটা প্রস্তরস্তর বাহির হয়। এই প্রস্তর কিছু কোমল হইলেও গৃহনির্মাণোপযোগী। নগরপত্তনের দক্ষিণে মুক্তিকর্ণগর্ভে সামুদ্রিক তুষ্টি, শব্দ ও শব্দকাদির বিস্তীর্ণ স্তর বোধিত হইয়াছে। এই সকল স্তরের উপরিভাগে বহু

কাল সঙ্কিত পলিরাশি পতিত হইয়াছে। এইরূপ ভুক্তি-
তরের মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন আবাস অনেকগুলি
আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। মোটের উপর এই জেলার
ভূমি অধিক উর্বরা নহে, কেবলমাত্র জলসেচনের উৎকৃষ্ট
বন্দোবস্তের গুণেই প্রচুর পরিমাণে শস্তাদি উৎপন্ন হয়।
ব-দীপ বাতীত উচ্চভূমির মৃত্তিকা লোহিতবর্ণ ও সারবান্
কৃষ্ণবর্ণ কার্পাসোৎপাদনের উপযোগী, অথবা বালুকাময়
লঘু মৃত্তিকা। কোন কোন স্থানে পীতবর্ণ ক্ষারমৃত্তিকা দৃষ্ট
হয়, ইহা অত্যন্ত অমূর্ষর।

জেলার উপকূলভাগ প্রায় ১৪০ মাইল। উপকূলভাগে
একরূপ ভীষণ তরলাবাত হয়, যে সহজে এখানে জাহাজাদি
আসিতে পারেনা।

তত্বই এখনকার অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। কৃত্রিম
উপায়ে জলসেচন করিয়া কৃষকগণ প্রচুর পরিমাণে ধাত্ত
উৎপাদন করে। স্ততরাং ব-দীপে সমতল ভূমিতে এবং
উচ্চভূমিতে কেবলমাত্র বৃহৎ সরোবরাদির নিম্নস্থান সৰ্ব্বত্রই
অধিকাংশ ধাত্তের চাষ হইয়া থাকে। প্রধানতঃ কার ও
পিশানম্ নামক দুই প্রকার ধাত্তের চাষ হয়। কার ধাত্ত
জৈষ্ঠমাসে বপন করে এবং কার্তিকমাসে কাটিয়া থাকে।
পিশানম্ ধাত্ত আবাচে বপন করে এবং মাঘমাসে কাটিয়া লয়।

বিশস্তের আবাদ অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। চীনা,
বাজরা, কঙ্ক ও কলায় বেশ জন্মে। জেলার পশ্চিমভাগে উচ্চ
ভূমিতে চীনা ও কলায় উৎপন্ন হয়। ব-দীপে যেখানে জল-
সেচনের সুবিধা নাই, একরূপ ভূমিতে কিংবা ধাত্তক্ষেত্রে ধাত্ত
কাটিবার পর ঐ সকল শস্তের চাষ করে।

ভাষ্কোর শাক সবজী সুলভ। গৃহসংযুক্ত উজান এবং
নদীতীর প্রভৃতিতে প্রচুর পরিমাণে মূলা, পেঁয়াজ, গোলআলু
এবং বহুবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। ধনে, মহরী প্রভৃতি
বহুবিধ মসলাও পাওয়া যায়।

এই জেলার ব-দীপভাগে বিশ্বর কদলী, তাঁবুল, তামাক,
ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। উচ্চভূমিতে শণ পাট ইত্যাদি হইয়া
থাকে। গৃহসংলগ্ন পতিত ভূমে এবং নদীতীরেই সচরাচর
তামাকের চাষ হইয়া থাকে। তত্তির জেলার দক্ষিণপূর্ব-
প্রান্তে কালীমীর অন্তরীপের নিকট বালুকাভূমিতেই
বিত্তীর্ণ তামাকের চাষ হয়। এই তামাকের পাতা
পুরু ও জাগ অতি তীক্ষ্ণ, প্রধানতঃ নত্তরূপে কিংবা
তাঁবুলের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে তামাকই
প্রধান কাণিজ্য দ্রব্য। প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে তামাক
জিবাছুড় ও ট্রেটস্‌স্টেইলমেন্টস্‌ প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

কার্পাসও অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জেলার দক্ষিণ
পশ্চিমাংশ বাতীত অপর সর্বত্র আম ও নারিকেল প্রভৃতি
বৃক্ষ সহজেই জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চিমাংশে পাখরিয়া
মাটি বলিয়া ভাল গাছ হয়না।

বয়ঃপ্রাপ্ত অধিবাসী পুরুষগণের প্রায় অর্ধেক ভূ-সম্পত্তি-
শূন্ত এবং শ্রমজীবী, ইহাদের প্রায় ১/৩ অংশ কৃষিকার্যে নিযুক্ত
থাকে। ইহারা প্রধানতঃ পল্লার ও পরিমাজাতিগৃহস্থ এবং কোন
না কোন ভূম্যধিকারীর ক্ষেত্রে চিরস্থায়ীরূপে কর্ত্তে
নিযুক্ত থাকে। অবশিষ্ট নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু এবং মরবার
প্রভৃতি কাবেরীনদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশ হইতে আগত।

ব-দীপ ভাগে যে স্থানে নদীর বজ্রাধার ভূমি দ্রাবিত হয়,
তথায় পলি পড়িয়াই উত্তম সারের কার্য করে, কিন্তু উচ্চ
ভূমিতে এবং যে স্থানে খাল প্রভৃতি দ্বারা জলসেচন করিতে
হয়, তথায় সারের প্রয়োজন। সচরাচর জমিতে গো-
মেঘাদির গোষ্ঠ করিয়া তাহাকে উর্বরা করা হয়। তত্তির
গোময়গলিত উদ্ভিজ্জ, তন্ত ও আবর্জনা প্রভৃতি সাররূপে
ব্যবহৃত হয়।

ভাষ্কোর জেলার স্বভাবতঃই জল অতি প্রচুর। তাহার
উপর ইংরাজাধিকারের পূর্বেই বহুসংখ্যক খাল খননাদি
দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের আরও সুবিধা হইয়াছে। উত্তর
সীমায় প্রবাহিত কোলরূণ নদী অতি নিম্নগত বলিয়া ইহার
জলে তত কাজ হয়না।

এই জেলা স্বভাবতঃই নদী প্রচুর, তাহার উপর
বহুসংখ্যক কৃত্রিম খাল খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের
সম্যক সুবিধা হইয়াছে। ত্রিচিনপল্লীর ৮ মাইল পূর্বে
কাবেরী নদী, ভাষ্কোর জেলায় প্রবেশ করিয়া বহুসংখ্যক
শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উত্তরভাগে ব্যাপ্ত হইয়াছে।
এই প্রবেশকে কাবেরী নদীর ব-দীপ কহে, ইহাতে প্রচুর
ধাত্ত উৎপন্ন হয়। জেলার পশ্চিমভাগে কোলরূণ ও কাবেরী
নদী পরস্পর অতি নিকটবর্তী। ঐ স্থানে কোলরূণের
গর্ভ কাবেরী নদী অপেক্ষা প্রায় ১১০ ফিট নিম্ন। স্ততরাং
অতি অল্পমাত্র সুযোগ পাইলেই কাবেরী নদীর সমস্ত
জল কোলরূণ নদীতে আসিয়া পড়িতে পারে। এই
আশঙ্কা নিরাকরণার্থে খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে চোলবংশীয় জর্জৈক
রাজা ঐ স্থানে শাখা-কাবেরী নদীর তীরে এক সুবৃহৎ পাকা
বাঁধ প্রস্তুত করিয়া দেন, ইহার উপরেই ভাষ্কোরের উর্বরতা
নির্ভর করে, তজ্জন্ত ইহাকে ভাষ্কোরের উর্বরতারক্ষক বাঁধ
কহে। এই বাঁধ খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর এত প্রাচীন না হইলেও
যে ১২শ শতাব্দীর পূর্বে নির্মিত তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা প্রত্যক্ষনির্ধৃত এবং দৈর্ঘ্যে ১০৮ কিট, প্রস্থে ৪০ হইতে ৬০ কিট এবং উচ্চতায় ১৫ হইতে ১৮ কিট। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে কোলকর্ণ শাখার উপর এক আনিকট প্রস্তুত হয়; তাহাতে কাবেরীর শাখার জল অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ার ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কাবেরীর উপর আর এক আনিকট নির্ধৃত হইয়াছে। কোলকর্ণের নিকট ৭৫০ গজ এবং কাবেরীর নিকট ৬৫০ গজ দীর্ঘ। এই শেখোক্ত দুইটি আনিকট দ্বারা তজ্জোরে জলাগম সম্পূর্ণরূপে আরতাবীন করা হইয়াছে। কোলকর্ণের উপর আনিকট হওয়ার ইহার জল কমিয়া যায়, কাজেই পূর্বে যে সকল স্থান ইহার জলে সিক্ত হইত, এখন আর ততদূর জল উঠিল না। ইহার প্রতিকারার্থে পূর্ক আনিকটের ৭০ মাইল নিরে আর একটা আনিকট প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই সময়েই কোলকর্ণ হইতে দুইটা খাল কাটিয়া একটা আর্কট (অন্ধকহ) ও অপরটা তজ্জোর নগর পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছে। উত্তরের খালকে উত্তর-রজনবায়খাল ও দক্ষিণের খালকে দক্ষিণরজনবায়খাল বলে। তত্তির আরও অনেক খাল খাও হইয়াছে এবং ঐ সকল হইতে আবার শাখা প্রশাখা বাহির করিয়া বহুবিখ্যাত প্রদেশে জলসেচন হইতেছে। বাহা হউক ক্রমশঃ উন্নতি চলিতেছে। বলা বাহুল্য, নদী দ্বারাই প্রায় ১৫ অংশ শতক্ষেত্রে জল যোগান হয়। অতি অল্পমাত্র ভূমি গুরুতরী বা বৃষ্টিজলের উপর নির্ভর করে।

তজ্জোরে বহু অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈবদুর্কিপাক নাই বলিলেই হয়। সমুদ্রকূলে বালুকার উচ্চ পাহাড় থাকায় ঝটিকাবর্ত বিভাজিত লাগরতরজ জেলার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। পূর্কভাগের ভূমিও কূলের দিকে ঢালু থাকায় নদী বা বৃষ্টির জল সহজেই নিকাশ হইয়া যায়; সুতরাং জল জমিয়া দেশ প্রাবিত করিতে পারেনা।

ব্যবসা বাণিজ্য—তজ্জোরের সর্বত্র গতিবিধির বিশেষ সুবিধা আছে। দক্ষিণভারতীয় রেলপথের দুইটা শাখা ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। একটা শাখা ত্রিচিনপলী হইতে উপকূল দিয়া নরপত্তন নগর এবং অপর শাখা তজ্জোর নগর হইতে বহির্গত হইয়া মাস্তাজ অভিমুখে চলিয়াছে। জেলার মধ্যে প্রায় ১২৩৭ মাইল লম্বাচোড়া ও নদী খালাদির উপর সেতুসম্বলিত রাস্তা আছে। একটা ৩২ মাইল দীর্ঘ খাল দিয়া নৌকাদি বাতায়ত করে। ঐ সকল নৌকার প্রধানতঃ বেদ-রত্ন নামক স্থানের উৎপন্ন লবণ বহন করে।

শিল্পের মধ্যে তজ্জোরের নানাবিধ ধাতুর তার, পট্টবস্ত্র, কাপেট, কাট নির্ধিত নানাবিধ বস্ত্র প্রধাম। কার্পাসবস্ত্র, কার্পাসহস্ত্র, সুয়োন হইতে আনীত নানাবিধ ধাতু এবং ছোটল

সেটলমেন্টস ও সিংহলদীপ হইতে ভবাক্ প্রভৃতি আমদানী হয়। রপ্তানী প্রব্যের মধ্যে তুতুলই প্রধান।

তজ্জোরে বৃষ্টিপাত করমণ্ডল-উপকূলের অভ্যন্তরস্থ স্থানের ভার সকল বৎসর সমান নহে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দক্ষিণপশ্চিম মৌসুম-বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া প্রায় তাত্র পর্যন্ত প্রবল থাকে। এই সময়ে বৃষ্টি অতি বিরল এবং কদাচ ক্রমাগত দুই বণ্টার অধিককাল ব্যাপী হয়না। আশ্বিন বা কার্তিক হইতে পৌষ পর্যন্ত উত্তরপূর্ববায়ু বহে। এই সময়ে বৃষ্টি অপেক্ষাকৃত প্রচুর এবং অধিককণ স্থায়ী হয়। এই কালে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত বথাক্রমে ১৫ ও ২৫ ইঞ্চি হইয়া থাকে। প্রায় সকল মাসেই বৃষ্টি হয়, তবে তাত্র হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্তই অধিক। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত সময় গ্রীষ্মকাল। গড় তাপাংশ দ্ব্যন্তনে প্রায় ৮২°, গ্রীষ্মকালে প্রায় ১০৪° এবং শীতকালে ৬৪° পর্যন্ত হইয়া থাকে।

ঋতু ঝাপট প্রভৃতি প্রায় ঘটয়া থাকে। বড়ের সময়ের নৌকাবাহাজাদি জেলার দক্ষিণস্থ পল্ল উপগণগের আশ্রয় লয়।

তজ্জোরে কোন রোগই দেশব্যাপী হইয়া পড়েনা। পূর্কে তজ্জোরে গোমরোগের বড় প্রাদুর্ভাব ছিল, এখন তাহা কুন্ত-ঘোনম্ পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। এখন স্বাস্থ্য বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ার এই রোগ প্রায় বিলুপ্ত হইতেছে। জ্বর, বসন্ত ও ওলাউঠা রোগই কতক পরিমাণে সংক্রামক হইয়া পড়ে। জেলার প্রায় ৩৭টা ঔষধালয় আছে, তাহা হইতে বহু-সংখ্যক লোক বিনাব্যয়ে চিকিৎসিত হয়। জেলার মধ্যে ৫টি নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দু। উহারাই বেলিয়ার (মজুর), বেন্নর (কৃষক), পরিয়া, ব্রাহ্মণ, শেখড়বন (বীবর), ইদেয়ার (মেঘপালক), কন্দনর (কারিগর), কৈকনার (তত্তবায়), সাতানি (মিশ্রজাতি), শানচ (ভাড়িকর) ও শেঠি (বণিক), অম্বতান (নাপিত), বেন্নান (খোপা), কুশ-বন (কুস্তকার), কস্তির, কণকণ (লেখক) প্রভৃতি প্রধান। মুসলমানগণ শেখ, দৈয়দ, যোগল, পাঠান, আবার গব্বর প্রভৃতি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তত্তির খৃষ্টান ও জৈন এবং জল সংখ্যক অসভ্যজাতি বাস করে।

তজ্জাপুরী-মাহাশ্বে তজ্জাবুরের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়। তজ্জান নামক এক রাক্ষস তজ্জাবুরে অতিশয় দৌরাত্ম্য করিত। অধিবাসিগণ একান্ত প্রতীড়িত হওয়ার বিহু এই রাক্ষসকে বধ করেন। সে মৃত্যুকালে বিহুর নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল যে, তাহার নামে যেন এই নগর প্রতিষ্ঠা হয়। তগবান্ বিহু 'তাহাই হইবে' এই বলিয়া প্রস্থান

করিলেন। সেই রাক্ষসের নাম হইতেই সংস্কৃত নাম তজ্জাপুর ও তামিল তজ্জাবুর হইয়াছে।

বহুপূর্বে হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত চোলরাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু তজ্জাবুর নগর ঠিক কোন সময় রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন। চোলরাজগণ ত্রিশিরাপল্লীর নিকট ওরব্বুর নামক স্থানে এবং ইহার ঋৎস হইবার পর কুন্তবোণে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

তজ্জাবুরে বৃহদীশ্বর মহাদেবের মন্দিরে খোদিত অহুশাসন হইতে জানা যায় যে রাজা কুলোত্তম এই অহুশাসন প্রদান করিয়াছেন। অতএব অহুশাসন করা যাইতে পারে, যে রাজা কুলোত্তম চোল কিংবা তাঁহার পিতা তজ্জাবুরে রাজধানী উঠাইয়া আনিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০২৩ হইতে ১০৮০ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে ঐ ঘটনা হইয়া থাকিবে।

ডাক্তার ব্রুনেল সাহেব চোলরাজবংশের যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে দ্বিতীয় কুলোত্তম চোল ১১২৮ খৃঃ অব্দে তজ্জাবুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার শাসনকাল হইতেই তজ্জাবুরের চোলরাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হইতে থাকে এবং চোলরাজপত্নী ক্রমে চকলা হইয়ন।

তজ্জাবুর-বুরুবারি-চরিত নামক হস্তলিপি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, চোলবংশীয় শেখরাজার নাম বীরশেখর। ইনি প্রভূত পরাক্রমশালী ছিলেন। ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী ইহার সময়ে তজ্জাবুর রাজ্যভুক্ত হয়। মধুরাপুরীর সিংহাসনচ্যুত রাজা চন্দ্রশেখর বিজয়নগররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বিজয়নগরগণপতি কৃষ্ণরায় তাঁহাকে মধুরাপুরীতে পুনঃস্থাপন করিবার জন্য কতিয়ান নাগ-নায়ক নামক জনৈক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে বীরশেখরও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মধুরাপুরীর নিকট উভয় পক্ষের তুফুল যুদ্ধের পর তজ্জাবুরের রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মধুরাপুরী, ত্রিশিরাপল্লী ও তজ্জাবুর বিজয়নগরের অধীন হইল। ১৫৩০ খৃঃ অব্দে অচ্যুতরায় বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরোধ করেন। ইহার শালিকার সহিত সেবাপানায়কের বিবাহ হয়। এই সপ্তদ্ব হেতু উক্ত বর্ষে অচ্যুতরায় সেবাপানায়ককে তজ্জাবুর ও ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহা হইতে তজ্জাবুরের নায়ক-রাজবংশের উৎপত্তি হয়। নায়ক-রাজগণ প্রথমতঃ বিজয়নগরের অধীনেই রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে বিজাপুররাজ কর্তৃক বিজয়নগরের রাজাদিগের ঋৎস সাধিত হইলে সেই সময় হইতে ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উক্ত

রাজগণ স্বাধীনভাবে তজ্জাবুর শাসন করিয়াছিলেন। এই রাজগণের সময়ে অরুণভোদা, পদ্মকোট্টে, কৈলাসিবাঈ প্রভৃতি কয়েকটা দুর্গ ও কতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। নায়ক রাজাদিগের সময়ে ১৬১২ খৃঃ অব্দে পর্দুগীজগণ নয়-পত্তনে এবং ১৬২০ অব্দে দিনেমারেরা ট্রান্সবাইবার নামক স্থানে আবাস স্থাপন করে।

যখন নায়কবংশের চতুর্থ রাজা বিজয়রায় তজ্জাবুর সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন, তখন মহরার শোক্যনাথ নায়ক তজ্জাবুর আক্রমণ করিবার ছল খুঁজিয়া রাজকন্ডার কর প্রার্থনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। রাজা তাহা অগ্রাহ করিলে তিনি ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে দেলবার বেঙ্কট-কৃষ্ণাঙ্গা নায়ককে তজ্জাবুর অধিকার করিতে পাঠাইলেন। সেনাপতি গোবিন্দদীক্ষিত বাধা দিলেন; কিন্তু দেলবার তাঁহাকে পরাভূত করিয়া তজ্জাবুর দুর্গ অধিকার করিলেন এবং শীঘ্রই রাজবাটীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন বিজয়রায় ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। ধ্যানভঙ্গের পর সমস্ত অবগত হইয়া তাঁহার বীরপুত্রকে আজ্ঞা দিলেন, রাজবাটীর সমস্ত মহিলাকে একগুহে রাখিয়া তাহার চতুঃপার্শ্বে বান্ধ সঙ্গ্রহ করিয়া রাখ, সন্মুখ পাইলে তাহাতে অগ্নি দিয়া অগ্নি হস্তে যুদ্ধার্থ বাহিরে আসিও। বিজয়রায় যুদ্ধ করিতে করিতে নিহত হইলেন। এদিকে পুত্র পিতার নিধনবার্তা অবগত হইয়া অন্দরমহলে বান্ধে অগ্নি প্রদান করিলেন। তজ্জাবুর শাসনভূমে পরিণত হইল। রাজবাটীর দক্ষিণপশ্চিম-কোণে এই ব্যাণার ঘটয়াছিল। এই অংশ এখনও সেইরূপ ভয়াবহার থাকিয়া অতীত ছবিনা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

তজ্জাবুর বিজিত হইলে শোক্যনাথনায়ক একজনপারী এলাগিরিকে তথায় শাসন-কর্তা নিযুক্ত করিলেন। এলাগিরি প্রথমে শোক্যনাথের অধীনে শাসন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার সহিত মনান্তর ঘটায় স্বাধীন হইলেন। তজ্জাবুরের রাজবাটী বান্ধে উড়িয়া যাইবার পূর্বে ধাত্রী বিজয়রায়ের একটি নাবালক পুত্রকে লইয়া নগরপত্তনে পলাইয়া আইসে। এই বালকটী জনৈক শেটার আশ্রয়ে বৃদ্ধি পাইতেছিল। ৫৭ বৎসর পর বিজয়রায় রায়ের অন্ত্যন্তম রয়-সম (সেক্রেটারী) বেনকরা নামক কোন নিরোগী ব্রাহ্মণ বালকটীর সন্ধান পাইয়া স্বর্গীয় রাজার কয়েকজন আত্মীয়ের সাহায্যে উক্ত বালক ও ধাত্রীকে লইয়া বিজাপুরে গমন করিলেন। বিজাপুরের হুলতান সমস্ত ব্যাণার শ্রবণ করিয়া তজ্জাবুরের নায়কদিগের হৃদয়ে অত্যন্ত হৃদ্বিহত হইলেন। এই সময় শিবাজির কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা একোজি বিজা-

পুরের সেনানায়কের গবে অধিষ্ঠিত ছিলেন। একাগিরিকে দূর করিয়া দিয়া বিজয়রায়বর্মের অগ্রাশ্রয়স্থ পুত্র সিংহ-মালদাসকে তজাবুর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিজাপুর-সুলতান একোজিকে আদেশ দিলেন। একোজি জানিতে পারিলেন যে, শোকাবল্যবশত সহিত-এলাগিরির বিরোধ ঘটিয়াছে। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া আরাধপটী নামক স্থানে একাগিরিকে পরাজিত করিয়া সিংহমালদাসকে তজাবুরের রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিলেন। বেনকরা আশী করিয়া ছিলেন যে, সিংহমাল রাজ্য হইলে তিনি মন্ত্রী পাইবেন। কিন্তু খাজীর অহুরোধে পেটাই মন্ত্রী হইলেন। ইহাতে বেনকরা নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া একোজিকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একোজি প্রথম প্রথম এমিষয়ে আদৌ মন দেন নাই। কিন্তু বিজাপুর-সুলতানের মৃত্যুসংবাদ আসিলে তজাবুর গ্রন্থ মনসে সসৈন্তে উক্ত রাজ্য অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। বেনকরাও রাজবাটীতে রটাইয়া দিলেন যে সমুদ্র-বিপদ উপস্থিত। রাজা এই ঘটনায় অতীব ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। বিনা রক্তপাতে তজাবুর একোজির হস্তে আসিল। এইরূপে, তজাবুরে মহারাজীর রাজবংশ স্থাপিত হইল। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে ঘটয়া থাকিবে।

একোজির অন্ততম পুত্র তজাজীর ৫ পুত্র। তজাজীর মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র বাবাসাহেব রাজ্যপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে, তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র হুজানাবাই রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোহনজী ঘাটগে নামক একজন সচিব রূপনারী কোন ক্রীলোকের পুত্রকে একাজীর ২য় পুত্র শরভোজীর উত্তরাধিকারী বলিয়া স্থির করেন এবং কোন মুসলমান কেরাদারের সাহায্যে হুজানাবাইকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া রূপীর পুত্রের অজ্ঞ সিংহাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু, অজ্ঞাত মন্ত্রিগণ শীঘ্রই কোহনজীর যত্নবশ বৃদ্ধিতে পারিয়া তজাজীর ২য় পুত্র শরভোজীকে রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তজাজীর কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপসিংহ কয়েকজন রাজামাত্যের সাহায্যে শরভোজীকে দূরীভূত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে অন্ধকূর নবাবের সহিত প্রতাপসিংহের ২ বার যুদ্ধ হয়। উভয় যুদ্ধেই পরাভূত হইয়া প্রতাপসিংহ নবাবকে ৭ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিলেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে শরাজী রাজ্য পুনরায় পাইবার জন্য সেট ডেভিড হুর্গের ইংরাজগবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। প্রতাপসিংহ আসন্ন বিপদ বৃদ্ধিতে পারিয়া গেরগনে

ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিলেন যে, যদি তাঁহাকে রাজ্যপদে থাকিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি দেবকোট নামক দুর্গ এবং উপস্থিত যুদ্ধের আরোজন-ব্যয়স্বরূপ ৬ হাজার পেগোড়া ইংরাজদিগকে এবং শরাজীর খরচের অল্প বার্ষিক ৫০০০ পেগোড়া অর্থাৎ ১৪০০০ টাকা দিবেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবের তরে তাঁহাকে ৫৬ লক্ষ টাকার এক খত লিখিয়া দেন। কিন্তু অন্ধকূর পরেই তিনি ৩০০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য মক্কোজীর অধিনায়কত্বে মহম্মদআলির সাহায্যার্থে চাঁদসাহেবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। মহম্মদআলি জয়লাভ করিয়া তজাবুররাজাকে পুরস্কার স্বরূপ বাকী ১০ বর্ষের পেশকাস্ ছাড়িয়া দিলেন এবং কোইলদি ও লজাহ নামে ২টা প্রদেশ দান করিলেন।

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ মন্ত্রী মক্কোজীর কু-পরামর্শে সেনাপতি মক্কোজীকে কার্য হইতে অবসর দেন। সুয়ারিও উজ্জ্বল জানিতে পারিয়া কোইলদি অধিকার করিয়া তজাবুরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া মক্কোজীর শরণ লইলেন। মক্কোজী মহারাজীর সেনাপতিকে দূরে তাড়াইয়া দিলেন।

১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ফরাসি-সেনানায়ক তজাবুর-রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া কোলরগের বাঁধ কাটিয়া দিলেন। প্রতাপসিংহ ইংরাজদিগের সাহায্যে কোলরগ নদীর বাঁধ সংস্কার করিয়া লয়েন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবকে যে ৫৬ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ফরাসিগবর্ণরের হস্তে পড়ে। এই টাকা পাইবার অজ্ঞ ফরাসিগবর্ণর কাউন্ট লালি কয়েকস্থান লুণ্ঠন করিয়া তজাবুর দুর্গের সমুখে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তাঁহার বান্ধব ও রসদ সুমাইয়া যায়। তিনি মানে মানে ফিরিয়া যাইতেছিলেন। প্রতাপসিংহ তাঁহার অহুসরণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া আসিলেন।

মহম্মদআলি ইংরাজদিগের নিকট যুদ্ধের ব্যয়নির্বাহার্থে অভিযন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি নবাব হইয়া ঋণ পরিশোধের কোন সুবিধা দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে দেখিলেন যে প্রতাপসিংহ কএকবৎসর পেশকাস্ দেন নাই। তিনি জাবিলেন যে, তজাবুর খাস দখল করিতে পারিলে অনেক নগদ টাকা পাওয়া যাইতে পারে। এই অভিপ্রায়ে তিনি মাজাজের গবর্ণরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। তিনি উক্ত প্রস্তাবে সম্মত না হইয়া রাজার বাকী পেশকাস্ আদায়ের সুবন্দোবস্তের অজ্ঞ কোলিলের অন্ততম

সকল জোসিরাই-ডি-গ্রেকে পাঠাইলেন। তিনি এই মীমাংসা করিলেন যে, রাজা প্রতিবৎসর নবাবকে ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন; বাকী পেশকাস্ (২২ লক্ষ টাকা) দুই বৎসরে ৫ বাৎসর পরিশোধ করিতে হইবে। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে এই সন্ধি হয়।

কাবেরীর উত্তরতীরে ত্রিশরাপন্নীর নিকটে নেজ্জুরনামক স্থানে একটা বাঁধ ছিল। রাজা প্রতাপসিংহের প্রার্থনায় ও ব্যয়ে ত্রিশরাপন্নীর শাসনকর্তা মহাজিউহা নির্মাণ করিয়াছিলেন। কখন উক্ত শাসনকর্তা কখন বা রাজার ব্যয়ে এই বাঁধের সংস্কার হইত। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে উহার এক স্থান জাকিয়া যায়। নবাব উহার সংস্কার করিলেন না বা রাজাকেও উহা সংস্কার করিতে অহুমতি দিলেন না। এইকালে তুলজাজী তজ্জাবুরের রাজা ছিলেন। তিনি ভীত হইয়া ইংরাজ-গবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এই অবধি যখনই এই বাঁধের সংস্কার আবশ্যক হইত, তখনই রাজাকে ইংরাজদিগের সাহায্য লইতে হইত।

ইহার পর হায়দর আলি তজ্জাবুর আক্রমণ করিলে রাজা তাঁহাকে বহু অর্থ প্রদান করেন। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত রাজার এক সন্ধি হয়। শিবগঞ্জের রাজা ৮ বৎসর পূর্বে তজ্জাবুরের যে সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। রাজা তুলজাজী ১৭৭১ খৃঃ অব্দে তাহা পুনরধিকার করেন। নবাব ইহাতে অতিশয় অসন্তুষ্ট হন। দুই বৎসরের খাজনা বাকী পড়িয়াছিল। এই ছলে তজ্জাবুর আক্রমণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ২৩ই সেপ্টেম্বর তারিখে নবাবপুত্র তজ্জাবুর হুর্গ অবরোধ করিলে ২৭ই তারিখে রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিপত্র এই নিয়ম অবধারিত হইল যে, ২ বৎসরের বাকী পেশকাস্ ৮ লক্ষ টাকা ও যুদ্ধ ব্যয় স্বরূপ ৩২১০ লক্ষ টাকা নবাবকে দিবেন এবং শিবগঞ্জের রাজার নিকট হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছেন তাহা প্রত্যর্পণ করিবেন; আর্গি, জিবাহুর, ইলা-ন্যাহা ও কৈলশী ছাড়িয়া দিতে হইবে এবং উক্ত ৩২১০ লক্ষ টাকা পরিশোধের জন্ত মারাবরম্ ও কুন্তঘোষণ প্রদেশদ্বয় দুই বৎসরের জন্ত নবাবের অধিকারে থাকিবে, রাজা নবাবের নিজের সহিত মিত্রতা ও শত্রুর সহিত শত্রুতা করিবেন। ১৭৭১—৭৩ খৃঃ অব্দের পেশকাস্ পুনরায় বাকী পড়ায় নবাব ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজগবর্ণরের নিকট তজ্জাবুর রাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন যে, পেশকাস্ হিসাবে দশলক্ষ টাকা বাকী পড়িয়াছে; রাজা হায়দরআলি ও মহারাজী-দিগের সহিত নবাব ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে

ছেন। ইংরাজগবর্ণরের আদেশে সেনাপতি স্মিথ সেপ্টেম্বর মাসে তজ্জাবুর আসিয়া রাজা তুলজাজীকে বন্দী করিলেন। নবাব তজ্জাবুর খাল দখল লইলেন।

ডাইরেটরদিগের নিকট এই সংবাদ আসিলে তাঁহার অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহার বলিলেন, ১৭৬২ খৃঃ অব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজগবর্ণমেণ্ট তুলজাজীকে সাহায্য করিতে বাধ্য। পেশকাস্ বাকী পড়িয়াছিল বলিয়া রাজাকে বন্দী করা মাত্রাজগবর্ণমেণ্টের অতিশয় অজ্ঞান হইয়াছে। তাঁহার পিগট সাহেবকে মাত্রাজের গবর্ণর নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ দিলেন যে, তুলজাজীকে সিংহাসনে পুনরায় অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। রাজা নবাবকে বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন। মাত্রাজগবর্ণরের অহুমতিক্রমে নবাবের সাহায্যার্থ রাজা সময়ে সময়ে সৈন্ত সাহায্য করিবেন এবং রাজা ইংরাজদিগের মিত্র হইবেন। একদল ইংরাজসৈন্ত তজ্জাবুরে থাকিয়া শাস্তিরক্ষা করিবে; তাহার ব্যয় রাজা বহন করিবেন। ইংরাজদিগের অহুমতি ভিন্ন রাজা অন্য কাহারও সহিত সন্ধি করিতে পারিবেন না।

ডাইরেটরদিগের আদেশানুসারে পিগটসাহেব ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১১ই এপ্রেল তারিখে তুলজাজীকে তজ্জাবুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন। ১২ই এপ্রেল তারিখে রাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন এবং ইংরাজসৈন্তের ব্যয়নির্বাহার্থ বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হায়দরআলি তজ্জাবুরের হুর্গ ব্যতীত অন্য সমস্ত অধিকার করিয়া ৬ মাস নিজ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে তুলজাজীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর পূর্বে শরভোজী নামক কোন এক আত্মীয় পুত্রকে দত্তক লইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দত্তক শাসনসম্পন্ন হয় নাই ইহা ইংরাজদিগের নিকট প্রমাণ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। অমরসিংহ তুলজাজীর বিধবা স্ত্রীকে বার্ষিক ৩ হাজার ও শরভোজীকে ১১ হাজার পেগোডা দিবেন বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন।

মাত্রাজ বাসকালে তুলজাজীর বিধবাপরী লর্ড কর্ণওয়ালিস সাহেবের নিকট দত্তক গ্রহণ শাস্ত সম্বত হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্ত এক আবেদন করিলেন। বারাগলী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের মতানুসারে দেখা গেল যে দত্তক গ্রহণে কোন দোষ হয় নাই। ডাইরেটরগণ ইহা অবগত হইয়া শরভোজীকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিতে আদেশ করিলেন। মার্চুইস অব ওয়েলেসলি ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কার্যে পরিণত করেন।

রাজকাৰ্য্যে শরভোজীৰ অনভিজ্ঞতাশ্ৰযুক্ত মাস্ত্রাজ গবৰ্ণমেন্ট
তাহাৰ অধি স্বৰূপ কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ২৫এ অক্টোবর তারিখে যে সন্ধি হয়,
তাহাতে অবধারিত হইয়াছিল যে, বৃতীশ গবৰ্ণমেন্ট রাজ্য
অভিনিধিবরূপ তত্ত্বাবুর শাসন করিবেন। রাজ্য দুর্গমধ্যে
থাকিয়া একলক পেগোডা ও সমস্ত আয়ের ১ অংশ মাত্র
পাইবেন। এই সন্ধি অমুসারে তত্ত্বাবুর দুর্গ ভিন্ন সমস্ত
এদেশ এক প্রকার বৃতীশসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মহা-
রাজীরবংশীয় রাজগণ ১২২ বৎসর কাল এই রাজ্যে রাজত্ব
করিয়াছিলেন।

শরভোজীৰ পর তাহার পুত্র ২য় শিবাজী পিতৃপদ গ্রাপ্ত
হন। শিবাজী মৃত্যুর পূর্বে এক দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু মাকুইন্স অব ডালহৌসি সে দত্তক স্বীকার না
করিয়া ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তত্ত্বাবুর রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ করি-
লেন। রাজপরিবারবর্গের মাসিক বৃত্তি নির্দ্ধারিত হইয়াছিল।

এখন তত্ত্বাবুরের সে পূর্বে শ্রী আর নাই। দুর্গতী স্থানে
স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে; রাজবাটীরও কোনরূপ সংস্কার
হইতেছে না। রাণীগিগের নিজ নিজ ভূসম্পত্তি রিসিভরের
হস্তে গিয়াছে। এই সম্পত্তির বার্ষিক আয় ১৪০ লক্ষ টাকা।
তত্ত্বাবুরের সরবতীমহল নামক পুস্তকাগার যন্ত্রের সহিত
সুরক্ষিত। এই পুস্তকাগারে রাজা শরভোজী বহুসংখ্যক
হস্তলিখিত-গ্রন্থ সংগ্রহ করেন।

তত্ত্বাবুরে বুদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের পশ্চিমউত্তরকোণে
অত্রজগা স্বামী মন্দিরটী বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ইহার
গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর। মূলমন্দিরের সম্মুখে যে প্রকাণ্ড
নন্দীর মূর্তি আছে, তাহার সম্বন্ধে একটী প্রবাদ শুনিতে
পাওয়া যায়। নন্দীর আকৃতি পূর্বে ছোট ছিল, কোন
সময়ে তাহার মনে হইল মহাদেব অপেক্ষা সে আরতনে
বৃহৎ হইবে। ইহা মনে ভাবিয়া সে প্রতিদিন বাড়িতে
লাগিল। মহাদেবও নন্দী অপেক্ষা ছোট থাকিতে ইচ্ছা না
করিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। অর্জক তাহা দেখিয়া
সড়টবাধে পরিশেষে নন্দীর বুদ্ধি নিবারণ করিবার জন্য নন্দীর
পশ্চাতে একটী বৃহৎ সৌহময় প্রেক মারিয়া দিলেন; সেই
অবধি নন্দী আর বাড়িতে পারে নাই; মহাদেবও তদবস্থায়
আছেন। এ প্রবাদ সত্য বা মিথ্যা বাহা হউক, কিন্তু এরূপ
বৃহৎ মন্দির, লিঙ্গ ও নন্দী অল্পত্র দেখা যায় না।

হিন্দুরাজ্যদিগের শাসনকালে তত্ত্বাবুর সকল প্রকার শিল্প,
বাণিজ্য, হস্তশিল্প, কাব্যরচনা ও চিত্রশিল্পের কেন্দ্রবরূপ ছিল।
এখন উক্ত সকল প্রকার চর্চা ক্রমেই কমিয়া বাইতেছে। কিন্তু

এখনও তত্ত্বাবুরে যে চিত্র শ্রদ্ধত হয়, তাহা অতিশয়
মনোরম। হাবতাবে কলিকাতার আর্টষ্ট্রিওর চিত্র অপেক্ষা
অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ।

২ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তত্ত্বাবুর জেলার প্রধান
উপবিভাগ। পরিমাণকল ৬৭২ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয়
রেলপথ এই উপবিভাগের উত্তরে প্রবেশ করিয়া তত্ত্বাবুর
নগর দিয়া পশ্চিমে বাহির হইয়া গিয়াছে।

৩ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তত্ত্বাবুর জেলার প্রধান
নগর ও সদর। ইহার প্রকৃত নাম তত্ত্বাবুর। অক্ষা° ১০° ৪৭'
উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১০' ২৪" পূঃ। ইহা দক্ষিণ ভারতীয় রেলপথের
একটী ষ্টেশন। অধিবাসী সংখ্যা ৫৪০৯০, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৬৪০৪,
মুসলমান ৩৪১৬, খৃষ্টান ৪০৮৯ ও জৈন ১৮৭ জন।

এখানে জেলার জজ, কলেজটর, মাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি বাস
করেন। এই নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই নগর পূর্বে দাক্ষিণাত্যের প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুরাজ-
বংশের রাজধানী এবং রাজনীতি, ধর্মনীতি, বিজ্ঞানশীলন
প্রভৃতির কেন্দ্র স্থান ছিল। এই স্থান প্রাচীন হিন্দুরাজগণের
কীর্তি এবং পূর্বতন স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক। ইহার মন্দির
ভূবনবিখ্যাত। এই মন্দির ১২০ ফিট উচ্চ। তন্নিম্নেই মন্দিরেই
বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবালয় আছে। উহাদের মধ্যে
কোন কোনটীর গঠনপ্রণালী ও নির্মাণপারিপাট্য দেখিলে
আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। মন্দিরমধ্যস্থ দেবমূর্তি, বৃষমূর্তি
প্রভৃতিও বিস্ময়কর।

তত্ত্বাবুরের তথ্যাবশিষ্ট দুর্গ বিজয়ী স্থান ব্যাপিয়া আছে।
দুর্গের প্রাচীরাত্তরেই রাজপ্রাসাদ ও নগর স্থাপিত। রাজ-
প্রাসাদে প্রকাণ্ড হর্ষাবলীর একটীতে রাজাদিগের পুস্তকালয়
ছিল। এত সংস্কৃত গ্রন্থ আর কোথাও পাওয়া যায় নাই।
মাস্ত্রাজ সিভিলসার্ভিসের ভূতপূর্ব ডাক্তার বাণেল ঐ সকল
পুস্তকের এক তালিকা প্রস্তুত করেন।

তত্ত্বাবুর নগর হুঙ্গ হুঙ্গ শিরকাব্যের জন্ম বিখ্যাত। ইহার
রেসমী কার্পেট, হুঙ্গ খোদকারী ডামার তার, নানাপ্রকার
বেলনা প্রভৃতি অতি সুন্দর। তত্ত্বাবুর হইতে পূর্বদিকে সমুদ্র-
কূলে নগরপত্তন বন্দর পর্য্যন্ত এবং পশ্চিমে ত্রিচিনপল্লী পর্য্যন্ত
রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত।

তট (ত্রি) তট-অহ। নদী প্রভৃতির কূল, তীর, অশাশনের
জলভাগের অব্যবহিত পরবর্তী স্থলভাগ।

“কর্তব্যমাগৌ ভাজতে ব্রহ্মতত্ত্ব তটাবৃত্তে।” (হরিঃ ৩৭.৫৫)

(ক্ৰী) ২ উচ্চকন্ড। (মেদিনী) ৩ (পুঃ) শিব, শিব
সর্বপ্রধান বলিয়া তাহার নাম তট।

“নমস্ত্যায় তট্যায় তটান্য পতয়ে নমঃ।” (ভারত ১২।২৮।৪৬৬)

(ত্রি) ৪ উচ্চিৎ।

তটগ (পুং) তড়াগ পূর্বো সাধুঃ। তড়াগ। (ধিকৃপকোং)

(ত্রি) তট-গম-ড। তটগামী।

তটস্থ (ত্রি) তটে সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সমীপস্থিত।

২ উদাসীন ব্যক্তি, নির্লিপ্ত, যাহারা সদসং কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না, অপক্ষপাতী।

“সমীরসদাদিব নীরভঙ্গা ময়া তটস্থমুপকৃতোহসি।”

(নৈষধ ৩।৫৫)

৩ তীরস্থ, যাহারা তটে থাকে। ৪ ব্যস্ত। ৫ চমৎকৃত।

৬ উদাসীন, যাহারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“তটস্থঃ শব্দভে” (জাগনীশ্রাদৌ ভূরিগ্রাং)

৭ লক্ষণবিশেষ, প্রত্যেক বস্তুই দুই প্রকার লক্ষণ দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, এক স্বরূপলক্ষণ, অপর তটস্থলক্ষণ।

কোন কথার অর্থ বুঝাইতে গিয়া যে, বিশেষণটা বলিলে বিশেষ কিছু মর্থ না বুঝাইয়া কেবল সেই একরূপ অর্থই বুঝায় অর্থাৎ পূর্বের কথা দ্বারাও যাহা বুঝিয়াছিলাম, পরের কথা দ্বারাও ঠিক তাহাই বুঝা যায়, তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ বলে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে;—কলস এবং কুম্ভ, এই স্থলে কুম্ভ, কলসের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল, আবার কলসও কুম্ভের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইতে পারে, কারণ এখানে কুম্ভ শব্দ দ্বারা কলসের কিংবা কলস শব্দদ্বারা কুম্ভের বিশেষ কিছু মর্থই বুঝা যায় না। কুম্ভ বলিলেও যে রূপ বুঝা যায়, কলস বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা যায়। বিশেষ কিছুই প্রতীতি হয় না। আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক, কেহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ফাঁক পদার্থ-টা কিরূপ,” তখন আপনি কহিলেন ফাঁকটা শূন্য পদার্থ, কিন্তু এই শূন্য কথা দ্বারা ফাঁকের কোন মর্থই বুঝা গেল না। ফাঁক বলিলেই পূর্বে যে রূপ প্রতীতি হইয়াছিল, শূন্য বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা গেল। অতএব শূন্য কথাটা ফাঁকের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল। এই গেল স্বরূপলক্ষণের বিবরণ। আবার অল্প কোন বস্তুর সাহায্যে যদি অল্প কোন বস্তুকে লক্ষ্য করা হয়, তবে তাদৃশ বাক্যকে তটস্থলক্ষণ বলে। “তত্ত্বিন্নে সতি তদোধকক্ষং। তথাচ স্বরূপং তটস্থং দ্বিধালক্ষণং ত্ভাং স্বরূপত্ব বোধো যতো লক্ষণাত্মাং। স্বরূপে প্রবিষ্টাং স্বরূপেই প্রবিষ্টাং যথা কাকবন্তো গৃহাঃ খং বিলক।” (বেদান্তসং)

এই তটস্থলক্ষণও ঐ ফাঁক বা শূন্যের দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়।

তোমার নিকট কেহ ফাঁক বা শূন্যপদার্থ বুঝিতে ইচ্ছা

করিলে তুমি বলিলে এই গৃহভিত্তির অভ্যন্তরে থাক। ও যেখানে এই গৃহ ভিত্তির শেষ হইয়াছে, তাহাই ফাঁক বা শূন্য, এখন এই গৃহভিত্তির সাহায্যে শূন্য পদার্থ-টা পরিজ্ঞাত হইল। অতএব এই কথাটা তটস্থলক্ষণ হইল।

ব্রহ্মকেও এই স্বরূপ ও তটস্থ এই দুই প্রকার লক্ষণে বুঝান যাইতে পারে। ব্রহ্ম চিংস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, অনন্তরূপ, ইত্যাদি বলিলে তাহার স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ করা হইল, কারণ ইহা দ্বারা তাহার বিশেষ কিছুই উপলব্ধি হয় না, সেই এক বস্তুমাত্রই বুঝায়। চিং বলিলেও যাহা বুঝায়, সৎ বলিলেও তাহাই বুঝায়, আবার ব্রহ্ম ইত্যাদি বলিলেও তাহাই বুঝায়। আর যখন বলা যায় যে, তিনি কর্তা, তিনি হর্তা ও বিধাতা, তখন কর্তৃত্ব, হর্তৃত্ব বিধাতৃত্বাদি গুণের সাহায্যে তাহাকে লক্ষ্য করা হইল, অতএব ইহা তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইল। কারণ কর্তৃত্বশক্তি ও পালয়িত্বাদি শক্তি-গুলি প্রাকৃতপদার্থ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিকাশিত হয়। স্মরণ্য ইহা ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি নহে, উহা ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ, অতিরিক্ত বা পৃথকত্ব কোন বস্তুর সাহায্য লইয়া অল্প কোন বস্তুর প্রকাশ করিতে হইলেই তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইয়া থাকে। [স্বরূপলক্ষণ দেখ।]

তটাক (পুং) তট-আকন্ বা তটং অকতি অক-অণ্। তড়াগ। তটাবাত (পুং) তটে আবাতঃ ৭তৎ। বপ্রজীড়া, বু বপ্রভৃতির শূলদস্তাদি দ্বারা ভূমিখননরূপ জীড়ারিশেষ।

“অভ্যন্তস্তি তটাবাতঃ নির্জীতৈরাবতঃ গজাঃ।” (কুমারসং)

তটিনী (স্ত্রী) তটমন্ত্যভাঃ তট-ইনি ততো জীপ্। নদী।

তটী (স্ত্রী) তট-অচ্ ততো-জীয্। তীর, তট, প্রান্তভাগ।

“বিচিত্র কপাল তটী, গলায় জালের কাটি,

করজোড়া লোহার শিকলি।” (কবিকল্প চণ্ডী)

তট্য (পুং) তটং উচ্চায়ং অহতি তট-যৎ। শিব। “নমস্ত্যায় তট্যায়” (ভারত ১২।২৮।৪৬৬)

তড়গ (পুং) তড়াগ পূর্বো সাধুঃ। তড়াগ। (ধিকৃপকোং)

তড়তড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, বৃষ্টিপতন-শব্দ।

তড়পথ (দেশজ) স্থলপথ।

তড়বড়ি (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

“ধাঁও ধাঁও ধম্মা বাজে ডিগ ডিগ দগড়ি।

চৌদিকে চঞ্চল সৈন্ত সাজে তড়বড়ি॥” (কবিকং ২।১৬০)

তড়াক (পুং) তড়্যতে অহিত্তে উর্গিতিঃ তড়-আক (পিনা-কাদয়ন্। উণ্ ৪।১৫।) তড়গ।

তড়াকা (স্ত্রী) তড়াক স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ নদী ও সমুদ্রের তটভাগ। ভাবে। ২ আবাত। (সংক্ষিপ্তসাং উপাং)। ৩ প্রভা। (উচ্চল)

তড়িৎ (পুং) তড়-আগ (তড়গাদয়শ্চ। ইতি নিগাতনাং
শাধুঃ।) ১ যন্তুকটক। (মেদিনী) ২ জলাশয়বিশেষ। পর্যায়—
পদ্মাকর, তড়াক, তটাক, তড়গ।

পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত গভীর পুষ্করিণী দীর্ঘিকা এবং প্রোশত
ভূমিতাগে অবস্থিত বহুদিন স্থায়ী যে জলাশয়, তাহাই তড়িৎ।
২৪ অঙ্গুলিতে একহস্ত, চারিহস্তে একধনুঃ হয়।

ইহার একশত ধনুঃ পরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে
পুষ্করিণী, আর পঞ্চশত ধনুঃ পরিমিত স্থানে যে জলাশয়
তাহাকে তড়িৎ কহে *। ইহার জলের গুণ বায়ুবর্জক, বাহু,
কষায় ও কটুপাক, শিশির ও হিমকালে অতিশয় প্রোশত।
(রাজব*) যে ব্যক্তি যথাবিধি তড়িৎগোৎসর্গ করেন, তাহার
এককল্প ব্রহ্মলোকে ও তৎপরে দিব্যযুগ স্বর্গে বাস করেন।
[উৎসর্গবিধির বিশেষ বিবরণ পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা দেখে।]

কালবিশেষে তড়িৎ জলের ফল।

বর্ষা ও শরৎকালে অবস্থিত জল অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সদৃশ,
হেমন্ত ও শিশিরকালে বাজপেয়, বসন্তকালে অশ্বমেধ ও
গ্রীষ্মকালে রাজস্বয়জ্ঞ সদৃশ ফলদায়ক।

“প্রার্টুকালে স্থিতং তোয়ং অগ্নিষ্টোমসমং ন্যুতম্।

শরৎকালে স্থিতং তোয়ং যজ্ঞফলদায়কম্ ॥

বাজপেয়ফলসমং হেমন্তশিশিরস্থিতম্।

অশ্বমেধসমং প্রোহর্বসন্তসমমস্থিতং ॥

গ্রীষ্মেহপি তু স্থিতং তোয়ং রাজস্বয়ফলাধিকম্ ॥” (গজপুরাণ)

যাহারা তড়িৎগোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাহারাই এই
ফল লাভ করিয়া থাকেন। এক তড়িৎগোৎসর্গ করিলেই সফল
যজ্ঞের ফললাভ করা যায়।

তড়ি (পুং) তড়-আঘাতে তড়-ইন্। ১ আঘাত। (ত্রি)
২ আঘাতকর্তা।

তড়িৎ (স্ত্রী) তড়য়তাজঃ তড়-আঘাতে ইতি প্রত্যয়ঃ (তাডে
শিল্কচ্। উণ ১।১০০)। বিছাৎ। [বিশেষ বিবরণ বিছাৎ দেখে।]

তড়িৎপ্রভা (স্ত্রী) তড়িতঃ প্রোভেব প্রভা যতঃ বহবী।
কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

“কেশবস্ত্রী ক্রুটিনামা ক্রোশনাং তড়িৎপ্রভা।”

(ভারত শ্লোক ৪৭ অ*)

(ত্রি) বিছাৎসদৃশ দীপ্তিবৃক্ষ। তড়িতঃ প্রভা ৩৩৭।
বিছাতের প্রভা, বিছাতের আলোক।

তড়িত্বৎ (পুং) তড়িৎ বিভক্তেত্যন্ত মতৃপ্ মন্ত বঃ, অপদান্তব্যাং
তন্ত ন দঃ। ১ মেঘ। ২ মৃতক। (অমর) (ত্রি) ৩ তড়িৎবিশিষ্ট।

তড়িত্বতী (ত্রি) তড়িৎবৎ ত্রিমাং ভীপ্। তড়িৎবিশিষ্ট,
তড়িত্বাক্ত।

“সমুদিতমিচয়েন তড়িত্বতীঃ লব্ধবতা শরদমুদঃস্থিতম্।”

(কিরাত ৫৪৪)

তড়িদপ্ত (পুং) তড়িতো গর্তে যন্ত বহবী। মেঘ। “তড়িদপ্ত-
শ্রুতবঃ সমুদ্রাঃ।” (শ্বেতাশ্ব উ ৪ অ*)

তড়িময় (ত্রি) তড়িদায়কঃ স্বরূপে তড়িৎ-ময়ট। তড়িৎ
স্বরূপ, বিছাতের সদৃশ।

“তড়িময়ৈকমিষিভৈবিলোচনৈঃ।” (কুমার ৫১২৫)

তণ্ড (পুং) তড়ি-অচ্। ১ ঋষিবিশেষ। (স্ত্রী) ভাবে-অ।
২ আহতি।

তণ্ডক (পুং) তণ্ডতে নৃত্যতি তণ্ড-ধূল্। ১ ধ্বজনপক্ষী। ত্রিমাং
ভীষ্। ২ ফেন। ৩ সমাসবহল বাক্য। (স্ত্রী) ৪ গৃহদার-
বিশেষ। ৫ তরুশৃঙ্গ। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ মায়াবহল।
৭ উপঘাতক। (স্ত্রী) ৮ পরিহার। ৯ বহুরপী।

তণ্ডি (পুং) সত্যযুগের একজন মহর্ষি। ইনি দশসহস্রবৎসর
মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব ইহার আরাধনায়
প্রীত হইয়া তাহাকে দর্শন দেন এবং বলিয়াছিলেন, আমি
তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি, তুমি আমার প্রসাদ
বলে এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র যশস্বী, তেজস্বী,
দিব্যজ্ঞানসম্বিত, অমর ও বেদের সূত্রকর্তা হইবে।
মহাদেবের এই বরে তণ্ডির এক পুত্র হয়। এই তণ্ডিপুত্র
যজুর্বেদীয় তান্ডিন শাখার কল্পসূত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন।
(ভারত অঙ্ক ১৬।১৭ অ*)

তণ্ডু (পুং) মহাদেবের দ্বারপাল ভেন, নন্দিকেশ্বর।

“নন্দী ভৃঙ্গরিটন্তণ্ডু নন্দিনৌ নন্দিকেশ্বর।” (মলিনাথধৃতকো*)

তণ্ডুরীণ (পুং) তণ্ডা অন্ত্যার্থে উর্চ তন্ম ভবঃ ছঃ। ১ কীট
মাত্র। (ত্রি) ২ বর্ষর (স্ত্রী) তণ্ডুলে-ভব ছঃ লত রঃ।
৩ তণ্ডুলোক।

তণ্ডুল (পুং স্ত্রী) তণ্ডাতে আহত্বতে তড়-উলচ্ (সানসিবর্ণ-
নীতি। উণ ৪।১০৭) ১ নিস্তব ধাতু, চলিতকথায় চাউল,
ধান ভানিয়া ভূষ প্রভৃতি পরিভ্যাগ করিলে যে অংশ
অবশিষ্ট থাকে।

“শস্ত্রং কৈত্র্যগতং প্রোক্তং সত্বঃ ধাতুশ্চাত্তে।

নিস্তবতণ্ডুলঃ প্রোক্তঃ শিরসঃসুদাহতঃ।” (আ ত*)

* “প্রশস্তভূমিভাগস্থা বহু সংসংসারোভিতঃ।

জলাশয়তড়িৎসাদিত্যাহঃ শাস্ত্রকোবিদঃ।” (শকার্ণচি)

“চতুর্বিংশতুলো হস্তো ধনুস্তত্চতুস্তরঃ।

শত ধনুস্তরৈকং ত্র্যয়ং পুষ্করিণী সূতা।

এতৎ শব্দভাগঃ প্রোক্ত তড়িৎ ইতি নির্ণয়ঃ।” (বনিট)

ক্ষেত্রগত হইলে তাহাকে শত, তুষুক হইলে ধাতু ও তুষ রহিত হইলে তাহাকে তুণ বলা যায়। ঐ তুণ সিদ্ধ করিলে অন্ন হয়। উত্তমরূপে শালিতুণের অন্ন দ্বারা চক্ষু প্রস্তুত করিয়া সূর্য্যদেবকে নিবেদন করিলে তুণসংখ্যক সূর্য্যালোকে বাস হয়। সপ্তমীতিথিতে নিবেদন আরও অধিক ফলদায়ক। (তিথিতত্ত্ব)।

ভারতবর্ষের প্রধান খাদ্য। প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্যও বটে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থলে ভুট্টা, জোয়ার প্রভৃতি শস্য খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু তুণ যে ভক্ষ্য-বাক্ষ্যে চলেনা, তাহা নহে। মোটের উপর ভারতের সকল স্থলেই ধাতু জন্মে এবং সকল স্থানের অধিবাসীই অন্নবিস্তর চাউল ব্যবহার করে। চাউল অগ্নি সাহায্যে জলে সিদ্ধ করিলে ভাত হয়। বাংলাদেশে ভাতই জীবনধারণের প্রধান উপায়। লোকে অস্ত্রাস্ত্র উপকরণ সহযোগে ভাত খায়। অস্ত্র দ্রব্য না পাইলে কিছুদিন ভাত খাইয়া জীবন ধারণ করা যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, তুণই প্রধানতঃ আমাদের জীবনী-শক্তি রক্ষা করে।

লাল্লুদ্বারা মুক্তিকা কর্ণণ করিয়া ধানের বীজ বপন করিলে ধান জন্মে। ধান পাকিলে ক্ষেত হইতে কাটিয়া লইতে হয়। পরে ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে ১০০০০ প্রকার ধাতু, সুতরাং তত প্রকার চাউলও দেখা যায়। এই বিবিধ প্রকার চাউলের আকৃতি ও গঠন বর্ণন করা অসম্ভব। সূক্ষ্মদৃষ্টি অনুসারে ইহাদের আকৃতি পরস্পর বিভিন্ন; মোটামুটি কতকগুলিকে প্রায় একরূপই দেখায়।

তুণ সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, আতপ ও সিদ্ধ। ধান কেবলমাত্র রোজে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে। হিন্দুদিগের মতে এই প্রকার চাউলই পরিশুদ্ধ এবং ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ চাউল ভক্ষণ করা উচিত। সিদ্ধচাউল প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ধান ভিজাইয়া রাখিয়া পরে তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধান সিদ্ধ হইলে তাহা রোজে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধচাউল কহে। দাক্ষিণাত্যে কোড়গরাজ্যে এক্ষত্রাজি ধান ভিজাইয়া রাখে। পরদিন প্রাতে আধঘণ্টামাত্র সিদ্ধ করা হয়, পরে সেই ধান ১৫ দিন ছায়ায় মেলিয়া দেয়; পরে ২ ঘণ্টামাত্র রোজে শুকাইয়া তাহা ভানি হয়। ভানিবারকালে প্রতি ধান ৪৫ খণ্ড হইয়া যায়। এই চাউলকে কোড়গে ঐহ-নুণ-অকি কহে; ইহা ধনী লোকে ব্যবহার করে। ব্রাহ্মণবিধবাগণের সিদ্ধচাউলের অন্ন

ভক্ষণ করা শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ। এদেশে আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউলও ভজ্য বিধবাদের ভক্ষণ করা বিহিত নহে।

ধাতুভেদে চাউলও আমন, আউস, বোরো প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউল দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করা যায় না। বাল্যামের চাউল আমন শ্রেণীর অন্তর্গত।

টেকিতে ধান কুটিয়া চাউল বাহির করিতে হয়। প্রথমে তুষ (ধানের খোসা) বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাকে এক পালটা কহে। দ্বিতীয় পালটার সময় কুঁড়ো বাহির হয়। কুলাদ্বারা তুষ কুঁড়ো ঝাড়িয়া ফেলিলে চাউল পাওয়া যায়। আতপ অপেক্ষা সিদ্ধ করিয়া ধান ভানিলে চাউল বেশী হয়। টেকি ভিন্ন আজকাল কলেও ধান ছাটাই হইয়া চাউল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চাউলে ভাত, পলায়, মুড়ী, পিষ্টক প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। পিষ্টক প্রস্তুত করিতে হইলে চাল ভিজাইয়া পরে শুকাইয়া গুঁড়া করিতে হয়।

মুড়ীর চাউল প্রস্তুত করিবার প্রণালী ভাতের চাউল প্রস্তুত প্রক্রিয়া হইতে অন্তরূপ।

এখন পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই চাউল ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে যুরোপ ও আমেরিকায় চাউল পাওয়া যাইত না। বহু পূর্বে হইতেই চীনদেশে চাউলের উল্লেখ দেখা যায়। আমাদেব অধর্কবেদে চাউলের বর্ণনা আছে। [আমন দেখ।] বাবিলন দেশেও চাউলের ব্যবহার বহুপূর্বকালীন।

এক বৎসর গত হইলেই চাউলকে পুরাতন বলা যাইতে পারে। নূতন চাউল খাইতে কিছু ভাল লাগে, কিন্তু কিছু গুরু। পুরাতন তুণ অপেক্ষাকৃত অনেক উপকারী।

পুরাতন তুণ পীড়িত ও আন্তরোগমুক্ত ব্যক্তিদিগের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তুণলচূর্ণ আদা ও মরিচ প্রভৃতির সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া যবাগু প্রস্তুত হয়। এই যবাগুও রোগীর পথ্য। এদেশে দরিদ্র লোকগণ তাহাদের প্রাতঃকালীন ও বৈকালিক আহারের জন্য তুণ ভাজিয়া মুড়ী প্রস্তুত করে। ইহা পীড়িতদিগের পথ্য স্বরূপ দেওয়া যাইতে পারে। তুণ, দুগ্ধ ও মিষ্ট দ্বারা যে পায়স পাক করা হয়, তাহা অতিশয় সুখাদ্য। ডাক্তার পাউয়েল সাহেব বলেন, মৃত্যুর রোগে ও সর্দি প্রভৃতি ব্যারামে সময় সময় তুণ ব্যবহৃত; তপ্তজল ক্ষত ও দগ্ধস্থানে তুণ প্রয়োগে বিশেষ উপকার দর্শে। জ্বর পক ও পরিশেষে শোষিত তুণকে নেপাল প্রভৃতি দেশে বকবা বলে। ইহা পীড়িত লোকদিগের পথ্যস্বরূপ। চাউলের রচকগুণ অস্ত্রাস্ত্র শস্ত্রাপেক্ষা অন্ন, এই জন্য ভাতের মণ্ড উদরাময়াদি রোগে

ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। সকল চাউলের ৩৭ একরূপ নহে। গম যত পুষ্টিকর, চাউল তত নহে। চাউলে যবক্ষার-জানের অংশ অল্প। চালুনিজল বিশেষ সিদ্ধকারী। প্রদাহিক রোগে চালুনিজল ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। নেবুর রস ও শর্করামিশ্রিত চালুনিজল অতিশয় সুখাত। অল্পরোগে এই কাথ ব্যবহার। তত্ত্বের পুষ্টিস ও লেই যথেষ্ট উপকারজনক। ওলাউটা ও উদরামরোগে চালের জল কথারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয়দিগের প্রধান পান্য তত্ত্ব। মণিপুর প্রভৃতি অঞ্চলে অম্ব ও গৃহপালিত গভুদিগের খাদ্যের জন্ত ও চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের পিলিভিত চাউল বহুমূল্য। টানা প্রভৃতি প্রদেশে এক প্রকার সুগন্ধ চাউল পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশের চাউল তত ভাল নহে। বঙ্গদেশের চাউল অধিকতর খেতবর্ণ এবং সুস্বাদুবিশিষ্ট। এখানকার পাটনার চাউল সাহেবেরা বড় ভালবাসে। উচ্চ-প্রদেশজাত তত্ত্ব সাধারণতঃ স্বাদবিহীন। এই চাউল ভক্ষণে কোষ্ঠমাক্য জন্মে।

ভারতীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মদ্য প্রস্তুত হয়। গত ৩০০ বর্ষ হইতে পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে চাউল হইতে মদ্য প্রস্তুতের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতের প্রায় সর্বত্রই চাউল হইতে পচাই মদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে অনেকেই চাউলের গুঁড়া দিয়া বিবিধ প্রকার পিষ্টক প্রস্তুত করে। এই জন্ত চাউলের গুঁড়ারও বাণিজ্য প্রচলিত আছে। ব্রহ্মদেশ হইতে প্রতি বর্ষে প্রায় ৫০০০ টন চাউলের গুঁড়া রপ্তানি হয়। চাউল প্রথমতঃ জলে ভিজাইয়া জাঁতার পিণিয়া গুঁড়া প্রস্তুত করে; পরে তাহা রৌদ্রে শুকাইয়া বিক্রয় করে অথবা চাউল রৌদ্রে শুকাইয়া পরে জাঁতার ভাঙ্গিয়া গুঁড়া প্রস্তুত করা হয়। ঘুরোপীয়গণ ও দেশীয় খুঁটানগণ ওপার নামক তত্ত্বচূর্ণের পিষ্টক যথেষ্ট-পরিমাণে আহার করিয়া থাকে।

১০০ ভাগ চাউলে নিম্নলিখিত দ্রব্য আছে;—

জল	১২৮
অণুলাল	৭০
খেতসার	৭৮৩
তৈলাক্ত পদার্থ	৬
তন্ত	৪
জল	৬

এক সেয় পরিষ্কার চাউল সিদ্ধ করিলে দুই সেয়ের অধিক ভারী হয়। চাউলে খনিজ পদার্থের অংশ অতি অল্প। তাহাদের

কেন ফেলিয়া দিলে তাহার সহিত খনিজ অংশের কতকও বাহির হইয়া যায়। এই জন্য যে পরিমাণ জল তাহদের সহিত শুধিয়া বাইতে পারে, তাহার অতিরিক্ত জল না দিলেই ভাল হয়। ডাক্তার পেন বলেন, ১০০ ভাগ শুষ্ক চাউলে যবক্ষারজান ৭.৫৫, কার্বোহাইড্রেটস্ ৯০.৭৫, চর্কি ৮, এবং খনিজপদার্থ ১ অংশ আছে। চাউলের রাসায়নিক সংযোগ আগুর তুল্য।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের লোকেরা ময়দা, জোয়ার, ভুট্টা প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে খায় বটে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে চাউলও ব্যবহার করিয়া থাকে। মহারাজ্যীয় ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ ভাতই আহার করে। মাদ্রাজের দক্ষিণ ও বোম্বাইয়ের পশ্চিমাংশে চাউলই প্রধান খাদ্য। যাহারা ভাত খায়, তাহাদের দাইল, শাকসবজি প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত। যাহারা মাংস খায় না, তাহাদের পক্ষে দাইল প্রভৃতি আহারে তত্ত্বের যবক্ষারের ন্যূন অংশ পরিপূরিত হয়।

বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন উপায়ে এই দেশে চাউলের আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। অন্তর্বাণিজ্যের ঠিক হিসাব পাওয়া দুষ্কৃত। তবে রেল, সীমার প্রভৃতিতে যে পরিমাণ চাউল চালান হয় ও বাহার রেজিষ্টারী থাকে, তাহার পরিমাণ একরূপ নির্ণয় করা বাইতে পারে। কুজ কুজ নদী দিয়া নৌকা করিয়া একস্থান হইতে অন্তর যে পরিমাণ চাউল নীত হয়, তাহার পরিমাণ পাওয়া যায় না। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে বঙ্গদেশে ৫০৭৭২০ মণ আমদানি হইয়াছিল। বঙ্গদেশ, উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যায় ৮২৯৩২০ মণ এবং আসাম হইতে ৩০৫০২৪ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। কলিকাতা নগরীতেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে চাউল আমদানি হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে ১৩৯৬২৯৮২ মণ, আসাম হইতে ৫৩৩২৪, উত্তরপশ্চিম হইতে ২৮৪৩ এবং গজাব হইতে ৮৪ মণ চাউল আসিয়াছে। জলপথে বাকরগঞ্জ ও সাহেবগঞ্জ হইতে ১৬৭৩৩৬২ মণ, মেদিনীপুর হইতে ১৩৪৯৪৭৩, ঝালকাঠি হইতে ৬৪৮১০৫, দিনাজপুর হইতে ৪০৬৬৬১, হুগলি হইতে ৩৫৬০৪৯, বরিশাল হইতে ৩০৩৭৬৩ এবং ১৬টা বন্দরের প্রত্যেক স্থান হইতে প্রায় ২ লক্ষ মণ চাউল কলিকাতায় আইসে। বর্তমান হইতেও কলিকাতার রেলপথে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হয়।

নেপাল, সিকিম ও ভুটান হইতে ১০৩৮৯৮১ মণ বঙ্গদেশে আমদানি ও বঙ্গদেশ হইতে পূর্বাঞ্চল-প্রদেশে ৪৭৪২৬ মণ রপ্তানি হইয়াছে। পূর্বাঞ্চল ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশ, চট্টগ্রাম ও বালেশ্বর হইতে ৫৮৩৮০৫ মণ চাউল রপ্তানি হয়।

ভারতবর্ষের বহির্ভাগেও বঙ্গদেশের চাউল যথেষ্ট পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। বাহ্য দেশের মধ্যে সিংহলেই বাঙ্গালার চাউলের কাঁচিতি সর্বাধিক। সিংহলের পরেই গ্রেট-ব্রুটন। যুরোপে ১ লক্ষ টনের অধিক চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উক্ত বর্ষে মরিচ দীপে চাউলের আমদানি কিছু কম হইয়াছিল। জর্মণ রাজ্যেও আমদানি পূর্ববৎসরের স্তায় হয় নাই, কিন্তু ফ্রান্সে অনেক বাড়িয়াছিল।

এক বঙ্গদেশেই প্রায় ৪০০০ বিভিন্ন প্রকার চাউল পাওয়া যায়। কতকগুলির নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল—

(১) আউস (২) আমন—(ক) ছোটনা, (খ) বড়ান, (৩) বোরো (৪) রায়দা (৫) বেনাকুলি (৬) কামিনী, (৭) বাসমতী (৮) রাঁধুনী-পাগলা (৯) কাজলা (১০) লক্ষীভোগ (১১) উড়ি প্রভৃতি। এম হইতে ৮ম প্রকার চাউল অতি সুগন্ধযুক্ত। ভদ্রলোকগণ ছোটনা আমনের চাউল ব্যবহার করেন; পাটনা চাউল, বাহা রক্তবর্ণ, ছোট ও মোটা, গরিবলোকেরা সাধারণতঃ ভক্ষণ করে। মুসলমান-গণ পিলিভিত চাউল অধিক পছন্দ করে। ব্রহ্মদেশের চাউল অতিশয় কঁাকরযুক্ত, হুতরায় অস্বাস্থ্যকর।

বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ লক্ষ লোকের বাস এবং ৪২ লক্ষ প্রকার ধানের জমী। যে পরিমাণ চাউল আমদানি হয়, তাহা ধরিয়া রপ্তানি বাদ দিলে বেহারে প্রতি লোক প্রতিদিন গড়গড়তঃ ১৩ ছটাক এবং বঙ্গের অজ্ঞাত স্থানের প্রতি অধিবাসী ১১ ছটাক চাউল ভক্ষণ করে।

ঢাকা বিভাগে নিম্নলিখিতরূপ চাউল দৃষ্ট হয়;—

রায়দা, বাওয়া, খামা, রোয়া, সাল, ভেসলান, বোয়েলা-বাইটা, সূর্যামণি, লেপি, বোরো।

ফরিদপুর জেলায় আমন, আউস, বোরো এবং রায়দা প্রধান খাদ্য। এখানে আখিনি আমনের চাউলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। সাধারণ আমন খাইতে সকলের চেয়ে ভাল। যশোর জেলায়ও উক্ত সকল প্রকার তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। এখানে দিঘার চাউল যথেষ্ট মিলে। খুলনা জেলার বিবিধ প্রকার বালাম জন্মে। বাকরগঞ্জ জেলার আমন মোটা ও চিকণ এই দুইভাবে বিভক্ত। বাকরগঞ্জের বালাম বিশেষ বিখ্যাত। নদিয়া জেলায় কাষ্টিকমালে ফলি চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রঙ্গপুরে কাউনিয়া আউস, সাধারণ আউস, জালি আউস, রোপা এবং ভুঁইয়া চাউল পাওয়া যায়। নিম্ন বঙ্গের বোরো দুই প্রকার—কলপিন বোরো এবং ছাটী বোরো। ছোটনাগপুরে হুতরান, লক্ষহান এবং ভেবান চাউল প্রধান। বানকুম জেলার চাউলের নাম পোকা হুয়ান এবং

আমন। উড়িষ্যার নানা রকমের চাউল পাওয়া যায়;— সাতিকা, ফুলিকা, আখিনি, ঠৈরা, কলাহর, রাটিক, মতরা, ধলিআসিনা, লুপতিভোগ, গোপালভোগ, বাসুমতী, বন্ধিরি, পিরা, কলুলা, দালুলা, লক্ষীনারায়ণশিয়, বামনবহা, অন্তরথা, সরিষাকুল, হুৎসর, নিয়ালি, দোকশালি, হার্বসতিয়া, বকরি, ইকিরি, চৌলি, হাকরা ইত্যাদি।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দে মাজাজ হইতে ২৫৭৭১৩৬ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। শতকরা ৭০ মণ সিংহলে, ১১ মণ বোম্বাই প্রদেশে, ৮ মণ গোয়ায় এবং ৪ মণ গ্রেটব্রুটনে গিয়াছিল। লম্বা, (কলম, কলবন, চিনা, জন্ম), কার, (মুটা পেরুম), মনকট, মোকানম্, পুমপাল, পিসিনি, পুনৈসা, পেইরি, মিলাপি প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার চাউল মাজাজ বিভাগে পাওয়া যায়। তজাবুরে কার এবং পিশানম্ চাউলই প্রধান খাদ্য। কোড়গের লোকেরা সচরাচর দোদাবট চাউল ভক্ষণ করে। এস্থানের সমস্ত এবং কেসারি উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই বিভাগে সোরাষ্ট্রে মুগনভিগন্ধি তত্ত্ব পাওয়া যায়। এই চাউলের দানা সাধারণ চাউলের অর্ধেক। এই চাউলের ভাত বরফ অপেক্ষাও অধিক ষেতবর্ণ দেখায়। হলতা, গর্ভা, কুড়ে, তর্ণা, মহাড়ি, পতনি, আখিমোরি, কৌক-শালি, সংভাতা, বেদারশালি, হগকালশালি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার তত্ত্ব বোম্বাই বিভাগে ব্যবহৃত হয়।

মহা, বাসমতী, বাসফল, ঝিলমা, ঝালি, কপুরচীনা, গজেশ্বর, বেন্ধি, গজবেল, অজুনবা, বকী, খোনদার প্রভৃতি উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যার তত্ত্ব। পিলিভিত, উয়া, পুয়া, হাকুয়া প্রভৃতি নেপালের চাউল।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বিস্তার চাউল পঞ্জাবেও আমদানি হয়। বাঙ্গালা হইতে প্রায় ৫০ হাজার মণ চাউল পঞ্জাবে যায়। পঞ্জাব হইতেও রাকপুতনা, করাচী, অযোধ্যা প্রভৃতি অঞ্চলে চাউল রপ্তানি হইয়া থাকে। চহোরা, বেগমি, বোলা, রতর, সুখচেন, মুজি, থসু, কলোনা প্রভৃতি তত্ত্ব এই প্রদেশে প্রচলিত। কাশ্মীরে শাদা ও লাল দুই রকম চাউল পাওয়া যায়।

মধ্যপ্রদেশে প্রায় ১২০২৮০ মণ আমদানি এবং ৯৪১০২৪ মণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রপ্তানি হয়। এই প্রদেশের টিমুর চাউল সর্বাধিক উত্তম। চতরী, রখাবালাম, আখমোহর, কালিকা, মুড়, রামকেল, হুৎসরাম, কেল তেলাসি, লানবেনি, সারিহানি, হকলুমি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার তত্ত্ব পাওয়া যায়। পেশাবরের চাউলে উত্তম শগার প্রস্তুত হয়।

ব্রহ্মদেশের তত্ত্ব-বাগিলা বিশেষ বিখ্যাত। ১৮৮১

হইতে ১৮৯০ খৃঃ পর্যন্ত প্রতি বর্ষে প্রায় ২০ লক্ষ টন চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে নিয় বন্ধ হইতে প্রায় ১১ লক্ষ মণ চাউল অন্যান্য চালান দেওয়া হইয়াছিল।

১৮৮৯ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে ৫,৯১,১১৭ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। আসামের চা-বাগানে বঙ্গদেশের চাউল অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ঢাকা হইতে প্রায় ২৫০০০ মণ চাউল উক্ত বর্ষে আসামে গিয়াছিল। নাগা, মিস্‌মি, লুসাই, ত্রিপুরা প্রভৃতি হইতে আসামে চাউল আইসে, এবং আসামের চাউল ভূটান, তেয়াক প্রভৃতি স্থানে যায়। আসামে লাহি, বোম, আহ, বাগো, অতিস, মুরালি, সাইল, আমন, কতরিয়া, বুয়া, ছুইম, অনরা প্রভৃতি তত্ত্ব প্রধান।

ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল উৎপন্ন হয়, পৃথিবীর আর কোথাও সে পরিমাণে পাওয়া যায় না। ১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে ২৬,৭৭৪,২৫১ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল থাকে ও লোকসংখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রতি ব্যক্তি গড়পড়তা ১/৩ সের চাউল খায়। কতক চাউল গৃহশালিত পশুদিগের খাদ্যার্থ ব্যবহৃত হয়, কতক অপ্রতিহত কারণবশতঃ বিনষ্ট হইয়া যায়। ব্রহ্মদেশ হইতে ভারতে ১৮৮৯ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৭০০০ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ইহা ভিন্ন কোচিন, জাপান, ইটালি, স্পেন প্রভৃতি স্থানেও যথেষ্ট চাউল জন্মে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে ভারতীয় তত্ত্ব গ্রেটব্রিটন, মাল্টা, ফ্রান্স, ইজিপ্ট, অস্ট্রেলিয়া প্রভৃতি যুরোপীয় দেশে প্রায় ১৩৯৭৭ হাণ্ড্রেডওয়েট, সিংহল, আরব, পারস্ত প্রভৃতি এশিয়ার বিভিন্ন দেশে ৮৭২২ হাণ্ড্রেডওয়েট, মরিসসহর, ক্রিনও, ইষ্টকোষ্ট প্রভৃতি আফ্রিকার দেশে ২২৭০, আমেরিকায় পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রদেশে এবং কানাডায় ১৭৪৮ এবং অস্ট্রেলিয়ায় ৫৬ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল রপ্তানি হইয়াছিল।

বিদেশে চাউল তিন প্রকার কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা খাদ্য, কলপ ও মত্তের উপকরণ। ব্রহ্মদেশের চাউল অতিশয় মোটা এবং ইহার ভাত ভাত কটিকর নহে। এই তত্ত্ব দ্বারা সাধারণতঃ কলপ ও মত্ত প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশ হইতে এক প্রকার উৎকৃষ্ট চাউল যুরোপে রপ্তানি হয়; এই চাউল যুরোপীয়গণ তৎকার্য গ্রহণ করে। কিন্তু অধিকাংশ চাউলই মত্ত প্রস্তুতের জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ২২৯,২৯২ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল হইতে মদ প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি করিতে হইলে গবর্মেন্টকে তত্ত্ব দিতে হয়। এই তত্ত্ব শতকরা ১৫ টাকা

অবধারিত আছে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে ধান ও চাউল রপ্তানি হেতু ৭৫,৬৪,৯৮৫ টাকা শুদ্ধ আদায় হইয়াছিল।

ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের তত্ত্ব বিদেশে চলিয়া যাইত না। স্ত্রতয়া তখন সুলভ মূল্যে চাউল বিক্রীত হইত। এখন রেল, টামার প্রভৃতি আধিক্য প্রযুক্ত একস্থলের চাউল দীর্ঘই অজ্ঞাত নীত হয়। স্ত্রতয়া ইহার মূল্যও বাড়িয়া যাইতেছে। ভারতের চাউল যুরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে চলিয়া যাওয়ার ভারতের মানাহানে প্রায় অনবরতই অরুণ হইতেছে। ভারতে অনেক দরিদ্র-তম লোকের বাস। রপ্তানি হেতু চাউলের দাম বাড়িয়া যাওয়ার অনেক গরিবকে দিনান্তর একবেলা আহার এবং স্থানে স্থানে উপবাসও করিতে হইতেছে। ইতিহাসে লিখিত আছে, সারেন্ডার্থীর শাসনকালে বঙ্গদেশে টাকার ৮/ মণ করিয়া তত্ত্ব বিক্রীত হইত; কিন্তু এখন টাকার ১২।১৩ সেরের অধিক মোটা চাউলও পাওয়া যায় না। এখন প্রতি বর্ষেই ভারতের কোন না কোন স্থানে দুর্ভিক্ষে ক্রন্দন শুনিতে পাওয়া যাইতেছে এবং অনেক লোক না খাইতে পাইয়া মরিতেছে। বিদেশে চাউলের রপ্তানি বন্ধ না হইলে এ বিপৎপাতের হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া দুর্ঘট।

ভাবপ্রকাশ মতে, বিভিন্ন তত্ত্বের বিভিন্ন গুণ। শালি-ধাত্তের যে তত্ত্ব হয়, তাহার গুণ মিষ্ট, বলকারক, মলের কাঠি ও অন্নতাকারক, লঘুপাকী ও কটিকারক, স্বরপ্রদাদক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচয়কারক, ঈষৎ বায়ু ও কফবর্দ্ধক, শীতবীৰ্য্য, পিত্তনাশক এবং মূত্রবর্দ্ধক। দক্ষভূমিকাত শালি-ধাত্তের তত্ত্ব-গুণ—কষায়রস, লঘুপাকী, মলমূত্রনিঃসারক, কক্ষ এবং কফনাশক। ক্ষেত্র কর্ণ করিয়া ধাত্ত বপন করিলে যে ধাত্ত জন্মে তাহার তত্ত্বের গুণ বায়ু ও পিত্তনাশক। শুক্র, কক্ষ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেধান্নক এবং বলবর্দ্ধক।

অকৃষ্ট ভূমিতে স্বভাবতঃ আপনা হইতে যে ধাত্ত উৎপন্ন হয়, তাহার তত্ত্বের গুণ ঈষৎ তিক্তসংযুক্ত, মধুর, কষায় রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও অগ্নিবর্দ্ধক, কটু, বিপাক।

একবার তুলিয়া রাখা বপন করা যায়, তাহাকে বাপিত-ধাত্ত কহে। ইহার তত্ত্ব-গুণ—মধুর, কষায়রস, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্দ্ধক, মলের অন্নতাকারক, শুক্র এবং শীতবীৰ্য্য।

অবাপিতধাত্তের অর্থাৎ বৃনাধাত্তের তত্ত্ব বাপিতধাত্তের গুণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনযুক্ত।

যোগিতধাত্তের তত্ত্ব নুতন অবস্থায় শুক্রবর্দ্ধক, এবং

পুরাতন হইলে লঘু। অতি রোপারোপা তত্ত্ব, রোপা-
রোপা ধাত্বের তত্ত্ব অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত ও লঘুশাকী।
শালিধাত্ব তত্ত্বের মধ্যে রক্তশালি ধাত্ব তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ। এই
তত্ত্বকে দাড়িধানী চাউল কহে। ইহার গুণ—বলকারক,
বর্ণপ্রসাদক, ত্রিদোষনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূত্রবর্ধক, স্বর-
প্রসাদক, শুক্রবর্ধক, অম্বিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা,
জ্বর, বিষ, রূগ, শ্বাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি
প্রভৃতি ধাত্বের তত্ত্ব রক্তশালি তত্ত্ব অপেক্ষা অল্প গুণযুক্ত।
ব্রীহিধাত্বের তত্ত্ব মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈব ও অভিযন্দী
এবং মলবৈরিক ও যষ্টিকতত্ত্ব সদৃশ। এই যষ্টিকধাত্বের
তত্ত্ব উদরস্থ হইলেই পরিপাক হয়। ইহাদিগকে ব্রীহিতত্ত্বও
কহে; ইহার গুণ—মধুররস, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মলবৈরিক
বাতর, পিত্তনাশক এবং শালিতত্ত্বের ত্রায় গুণযুক্ত। এই
যষ্টিকধাত্ব তত্ত্ব অনেক প্রকার—তন্মধ্যে যষ্টিকধাত্ব-তত্ত্বই
ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত। এই তত্ত্ব লঘু, মিষ্ট,
ত্রিদোষনাশক, মধুর রস, মূত্রবীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, জ্বর-
নাশক এবং রক্তশালি তত্ত্বের ত্রায় গুণযুক্ত।

তৃণধাত্বের তত্ত্ব—জৈব উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু,
বিপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রক্ষ, রূপদোষক, বায়ুবর্ধক,
মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক।

কঙ্কধাত্বের তত্ত্ব বায়ুবর্ধক, শরীরের উপচরকারক, ভয়
সন্ধানকারক, গুরু, রক্ষ, কফনাশক, শুক্রবর্ধক এবং অতিশয়
গুণকর। চীনাধাত্বের তত্ত্বের গুণ কছু তত্ত্বের সদৃশ।

শ্রামাক ধাত্ব-তত্ত্ব শোষক, রক্ষ, বায়ুবর্ধক, কফ এবং
পিত্তনাশক। কোদ্রব-তত্ত্ব বায়ুবর্ধক, ধারক, শীতবীৰ্য্য,
পিত্ত এবং কফনাশক। বনকোদ্রবধাত্ব তত্ত্ব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক
এবং অত্যন্ত বায়ুবর্ধক। নীবার-তত্ত্ব, (উড়ীধানের চাউল)
শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং কফ ও বায়ুজনক।

নূতন তত্ত্ব মধুর রস, গুরু এবং কফকারক। পুরাতন
তত্ত্ব লঘু, হিতজনক। ধাত্ব এক বৎসর উত্তীর্ণ হইলে
পুরাতন হয়। এই ধাত্বের তত্ত্বকে পুরাতন তত্ত্ব বলা যায়।

তত্ত্ব পুরাতন হইলে লঘু হয় বটে, কিন্তু বীৰ্য্য হ্রাস
হয় না। বেশী পুরাতন হইলে ক্রমেই স্বীয় বীৰ্য্য হ্রাস হইতে
থাকে। (ভাবপ্রকাশ)। [ধাত্ব দেখ।]

অগ্রহায়ণমাসে নবায় অর্থাৎ পার্শ্ব প্রাক্ক করিয়া নূতন
তত্ত্ব খাইতে হয়। অগ্রহায়ণমাসে নবায় না করিতে পারিলে
মাঘ বা কাশ্বিন মাসে পার্শ্ব প্রাক্ক করিয়া নূতন তত্ত্ব আত্মীয়
জ্ঞান প্রভৃতিকে দিয়া ভক্ষণ করিতে হয়। যিনি পার্শ্ব প্রাক্ক
করিতে না পারেন, তাহার অন্ততঃ দেবতা ও পিতৃদিগের

উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নূতন তত্ত্ব ভোজন বিধেয়।
শুভদিনে চন্দ্র ও তারা বিদ্যুতিতে নব তত্ত্ব-ভক্ষণ প্রেরয়ক।
[নবায় দেখ।] ব্রহ্ম তত্ত্বের গুণ, রক্ষ, স্নগ্ধ ও কফ-
নাশক, পিত্তকারী। (রাজব*)

২ বিড়ঙ্গ। “পুংসি ক্রীবে বিড়ঙ্গঃ শ্রাব্যঃ কুমিয়োজ্ঞানশনঃ।

তত্ত্বকশ্চ তথা বৈষ্ণবমোষা চিত্রতত্ত্বা ॥” (ভাবপ্রকাশ)

[বিড়ঙ্গ দেখ।]

৩ তত্ত্বলীমশাক। ৪ হীরকের পরিমাণবিশেষ, ৮টা বেত-
সর্ঘে এক তত্ত্ব হয়।

“সিতস্বর্ষপাটকং তত্ত্বলোভবেৎ ॥” (বৃহৎসংহিতা ৮.১১২)

তত্ত্বলপরীক্ষা (ক্রী) তত্ত্বলেন পরীক্ষা ৩তৎ। দিব্যবিশেষ,
নয় প্রকার দিব্য মধ্যে ইহা এক প্রকার। চলিত কথায়
চাউলপড়া। বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে—সন্দেহ হইলে
বিচারক এই দিব্য প্রয়োগ করিবেন। ইহার বিধান—
তত্ত্ব উত্তমরূপে ধোত করিয়া শুষ্ক হইলে দেবতান্নান-
জলে একটা নূতন মৃৎরপাত্রে ভিজাইয়া রাখিয়া দিবে। এই
রূপে একরাত্রি রাখিবে, বিচারক পরদিন শুচি হইয়া
যথানিয়মে আসন পরিগ্রহ করিবেন। পরে যাহাদের
উপর সন্দেহ হইবে, তাহাদিগকে স্নান করাইয়া শুদ্ধাচারে
পূর্বমুখে উপবেশন করাইবেন। পরে একখানা ভূর্জপত্রের
উপর অথবা ভূর্জপত্রের অভাবে পিঙ্গলপত্রের উপর এই
মন্ত্র লিখিলেন।

“আদিত্যচজ্জাবনিলোহনলশ্চ ধৌত্বমিরাপোহুদয়ং যমশ্চ।

অশ্চ রাত্রিশ্চ উভে চ সন্ধ্যা ধর্ম্মোহি জানাতি নরশ্চ বৃত্তং ॥”

তৎপরে সেই পত্রিকা তাহাদের মস্তকস্থ করিয়া ঐ তত্ত্ব
চর্ষণ করিতে দিবেন। সেই সময় যাহার গাত্রকম্প ও তালু
শুদ্ধ হইবে এবং চর্ষণ করিয়া ভূর্জপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নিষ্ঠা-
বন ত্যাগ করিলে রক্ত দৃষ্ট হইবে, সেই দোষী, পরে বিচারক
তাহাকে অপরাধাভাসে দণ্ড দিবেন। (বীরমিত্রোদয়)

তত্ত্বলা (ক্রী) তত্ত্ব-উল্লেখ ততটাপ্। ১ বিড়ঙ্গ। ২ মহাসমজা
বৃক্ষ, হিন্দী কগিয়া। (রাজনি*)

তত্ত্বলান্ন (ক্রী) তত্ত্বলক্ষণিতঃ অন্নঃ মধ্যলো*। তত্ত্বলোদক,
চাউল খোয়া জল, চেলুনীজল। পর্যায়—ঝোঁঠাষু, তত্ত্বলো-
দক, তত্ত্বলোথ। পল পরিমিত তত্ত্ব ৮ গুণ জলে নিক্ষেপ
করিবে। পরে ইহা ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই প্রকার
জল বিশেষ হিতকর। (বৈবক)

তত্ত্বলিকাজ্রম (পুং ক্রী) তীর্থবিশেষ, যাহারা এই তীর্থে গমন
করে, তাহারা ইহলোকে কষ্ট পায় না, অন্তিমে ব্রহ্মলোক
প্রাপ্ত হয়।

“জহ্মার্গাদপার্বত্য গচ্ছতত্ত্বলিকাশ্রমঃ।

ন চুর্গতিসমাপ্তোতি ব্রহ্মলোকঃ গচ্ছতি॥”

(ভারত বন* ৮২ অঃ)

তত্ত্বলী (স্ত্রী) তত্ত্বল-স্ত্রীঃ। ১ ব্যবহিত্য লতা। ২ শশাঙলী
করুচী। ৩ তত্ত্বলীয়শাক। (রাজনি*)

তত্ত্বলীক (পুং) তত্ত্বলীব কারতি কৈ-কঃ। তত্ত্বলীয়শাক।

তত্ত্বলীয় (পুং) তত্ত্বলায় তত্ত্বল্যায় হিতঃ তত্ত্বল-হ। (বিভাষা-
হবিরশূপাভিঃ। প। ৫।১।৪) পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়
চাপানটে ক্ষুদ্রেনটে ও গোয়ালনটে কহে। হিন্দী চব-
রাই ও অন্নমরুবা। পর্যায়—অন্নমারিষ, তত্ত্বলীক, তত্ত্বল,
তত্ত্বলী, তত্ত্বলীক, গ্রাহিল, বহুবীর্ঘ্য, মেঘনাদ, ঘনঘন,
স্বশাক, পথ্যশাক, ক্ষুর্জধু, স্বনিভাক্ষয়, বীর, তত্ত্বলনাম।

(Amaranthus polygonoides)। ইহার গুণ শিশির, মধুর,
বিষ, পিত্ত, দাহ ও ভ্রমনাশক, রুচিকারক, দীপন ও পথ্য।

ইহার পত্রের গুণ হিম, অর্শ, পিত্তরক্ত ও বিষকাশনাশক, গ্রাহক,
মধুর, বিপাকে দাহ ও শোষণাশক এবং রুচিকারক। (রাজনি*)
ভাবপ্রকাশের মতে চাপানটের পর্যায়—কাণ্ডের, তত্ত্বলৈরক,
তত্ত্বলী, তত্ত্বলী, বীর, বিষয়, অন্নমারিষ। ইহার গুণ—লঘু,
নীতবীর্ঘ্য, রুক্ষ, পিত্তর, কফনাশক, তত্ত্বলৈরক, মলমূত্র-
নিঃসারক, রুচিজনক, অগ্নিপ্রদীপক ও বিষনাশক। (ভাবপ্রা*)

আরও আর এক প্রকার তত্ত্বলীয় দেখা যায়, তাহাকে
পানীয়তত্ত্বলীয় কহে। এই জল তত্ত্বলীয়কট বসিয়া প্রসিদ্ধ।

“পানীয়ং তত্ত্বলীয়ক ককটং সমুদাহৃতং।” (ভাবপ্রা*)

ইহার গুণ তিক্ত, রক্ত, পিত্তর, বায়ুনাশক ও লঘু। (ভাবপ্রা*)

তত্ত্বলীয়ক (পুং) ১ তত্ত্বলীয়শাক, চাপানটেশাক। ২ বিড়ঙ্গ।

তত্ত্বলীয়কমূল (স্ত্রী) তত্ত্বলীয়কত মূলং ভূতং। তত্ত্বলীয় শাকের
মূল, কাটা নটের শিকড়। ইহার গুণ উষ্ণ, স্নেহমানাশক,
রক্তোরোধক, রক্তপিত্ত ও প্রদরনাশক। (আত্রেয়সংহিতা)

তত্ত্বলীয়িকা (স্ত্রী) তত্ত্বলীয় স্বার্থে কন্ ত্রিমাং টাপ্ কাপি
অভইষ্যৎ। বিড়ঙ্গ। (রাজনি*)

তত্ত্বলু (পুং) তত্ত্বল পূর্বো উষে মাধুঃ। বিড়ঙ্গ। (শব্দর*)

তত্ত্বলৈর (পুং) তত্ত্বল বাহুলকাং স্বার্থে দ্রু। তত্ত্বলীয় শাক।

তত্ত্বলৈরক (পুং) তত্ত্বলৈর স্বার্থে কন্। তত্ত্বলীয় শাক।

তত্ত্বলোথ (স্ত্রী) তত্ত্বলাং উত্তিষ্ঠতি উৎ-হা-কঃ। তত্ত্বলায়,
চাউল দেখা জল, চেলনী জল। [তত্ত্বলায়ু দেখ।]

তত্ত্বলোদক (স্ত্রী) তত্ত্বলত উৎকঃ ভূতং। তত্ত্বলকালিত
জল, চেলনী জল। [তত্ত্বলায়ু দেখ।]

তত্ত্বলৌঘ (পুং) তত্ত্বলানামৌঘঃ ভূতং। ১ তত্ত্বলরাশি। ২
তত্ত্বলরাশির ভায় দৃঢ়মান বলিয়া বেড়বাঁশ।

তত্ত্বলৈর (পুং) ভূত জন শিবভক্তের মধ্যে এক প্রধান ভক্ত।
[তত্ত্বি দেখ।]

তত্ত্ব (অব্য) ১ হেতু। (অমর)

“তদঙ্গমগ্রং মমবন্ মহাক্রতো।” (ঋতু ৩।৩৬)

তৎ এই অব্যয় শব্দ হেতুর্থে ব্যবহৃত হয়। (ত্রি) তন-
কিপ্। ২ বিস্তারক। (স্ত্রী) ৩ ব্রহ্মের নামবিশেষ।

“ঐং তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণ্ডবিধিঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাত্তেন বেদান্ত যজ্ঞান্ত বিহিতা পুরা॥” (গীতা ১৭।২০)

তৎ তৎ সং ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ নাম। এই ত্রিবিধ নাম
দ্বারা পূর্বে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ সৃষ্ট হইয়াছিল; এই নিমিত্ত
ব্রহ্মবাদীগণের বিধানোক্ত যজ্ঞ দান ও তপ ঐকারপূর্বক
উদাহৃত হইয়া থাকে। (ত্রি) (সর্বনাম) বৃদ্ধিহ।

তৎ, পরামর্শবিশেষ। সেই, তিনি, বিশেষ্য শব্দের পরিবর্তে
এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “যত্ত্বোর্বানিত্যসম্বন্ধঃ।” (শব্দশ*)

যৎ ও তৎ শব্দের সহিত নিত্য সম্বন্ধ। যৎ শব্দ প্রয়োগ
করিলেই তৎ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে। কিন্তু তৎ
শব্দ যদি প্রসিদ্ধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দের
প্রয়োগ না করিলেও চলিতে পারে।

তত্ত (স্ত্রী) তনোতি তন-তন্ (তনিমুৎভাং কিচ্চ। উণ্
৭।৮৮) ১ বীণাদিবাণ্ড যন্ত্র, যে সকল বাণ্ড যন্ত্র তত্ত বা তার
সংযোগে বাদিত হয়।

“সতত্ত্বমৃষতহীনং ভিন্নবীকৃত্য সজ্জঃ।” (মাঘ ১১ স*)

‘সতত্ত্বং বীণাদিবাণ্ড্যসহিতং।’ (মল্লিনাথ)

যেমন বীণা, সেতার, রবাব, সারঙ্গী, রঞ্জনী, তব্ধরা,
কাহুন, সুরশঙ্কার, এস্‌সার, একতারা ও গোবীন্দ প্রভৃতি।

(যন্ত্রকোষ) ইহা দুই প্রকার। এক প্রকার ধনুঃযোগে
বাদিত হয়, তাহাদিগকে ধনুঃযন্ত্র কহে যথা বেহালা, এস্‌সার
ইত্যাদি। অপর প্রকার অঙ্গুলি বা কোণ যোগে বাদিত হয়,
উহাদিগকে অঙ্গুলিযন্ত্র কহে। (সঙ্গীতর*) (ত্রি) তন-ক।

২ বিস্তারিত। ৩ ব্যাপ্ত। ৪ বায়ু। (স্ত্রী) ভাবে ক্ত।

৫ বিস্তার, সন্ধান। ৬ পিতা। ৭ পুত্র। “কাক্ষরহং ততো

ভিষক্” (ক্ক ৯।১২১৩) ‘ততইতি সন্ধান নাম তত্ত্বতে

হ্মাং তত্তঃ পিতা তত্ত্বতে হসৌ তত্তঃ পুত্রো বা’ (সায়ণ)

তত্তত্ত্ব (স্ত্রী) সঙ্গীতশাস্ত্রে অন্নমাত্রা।

তত্তদিন (দেশজ) সেই অবধি।

তত্তমুষ্টি (পুং) তত্তং ধর্মসত্ত্বতিং হৃদতি বহি কামরতে কামান্

হৃদ-দু বশ-জিহ্ব। ধর্মসত্ত্বতিনোদক, ধর্মসত্ত্বতিকামুক।

“অপাপশক্ততত্ত্বমুষ্টি” (ক্ক ৫।৩৪।৩) ‘তত্তং ধর্মসত্ত্বতিং

হৃদতি বহি কামরতে কামান্ তত্তমুষ্টি’ (সায়ণ)

তত্তপত্রী (ত্রী) তত্তং বিহৃতং পত্রং যত্রাঃ বহত্রী। কদলীযুক্ত,
কলাগাহ। (শব্দচ)

তত্তম্ (ত্রি) তেবাং মধ্যে নির্ধারিতো যোহনো তন্ ভত্তম্।
(বা বহুনাং জাতিপরিগ্রহে ভত্তম্। পা ৫।৩।৩০)

বহুর মধ্যে তিনি, অনেকের মধ্যে সেই।

“স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম তত্তমমপশ্যসিৎ।”

(ঐত্তরোরোপনিঃ ৩।১২।১৩)

তত্তর (ত্রি) তরোর্মধ্যে নির্ধারিতো যো হসৌ তন্ ভত্তর।
(কিংযন্তনো নির্ধারিণে হরোরেকতঃ ভত্তর। পা ৫।৩।২২)
হই অনেকের মধ্যে তিনি।

তত্তস্ (অব্য) তৎ-তসি। তৎ শব্দের উত্তর সকল বিভ-
ক্তিতে তসি হয়। অনন্তর, তরিমিত্ত, সেই হেতু, তথায়, সেই
স্থানে, তবে, তৎকর্তৃক। প্রথমাদির অর্থে তসি প্রত্যয়
হইলে সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ততঃপ্রভৃতি (অব্য) সেই অবধি, তদবধি।

ততন্ততঃ (অব্য) ততঃততঃ বীক্ষায়াং বিক্ষং। তাহার পর
‘তাহার পর। “ততন্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা” (শব্দচ) ১ অ’

ততন্তরাং (অব্য) হেতুভূতয়ো হরোর্মধ্যে একত্যাতিপরে
ততঃ-তরপ্। হেতু স্বরূপ দুইটির মধ্যে একটির উৎকর্ষ।

ততন্তরাং (অব্য) হেতুভূতানাং বহুনাং মধ্যে একত্যাতি-
পরে ততঃ ভমপ্। হেতু স্বরূপ বহুর মধ্যে একটির উৎকর্ষ।

ততন্ত্য (ত্রি) ততন্তত্ ভবঃ ততঃ ত্যপ্। তত্র ভব, তত্রত্য,
তদাগত, তজ্জাত, তৎসম্বন্ধি। “ততন্তয়াং বিনিবৃত্তমক্ষমা” (মাঘ)

ততামহ (পুং) ততস্ত পিতৃঃ পিতা পিতরি তত ডামহঃ।
পিতামহ। “অম্মাকং ভাবকানমবনতানাং ততামহ।” (ভাগ্
৩।৯।৪১) কোন কোন পুস্তকে তত তত এই রূপ পাঠ
দেখা যায়। সেইহলে তত তত ইহার অর্থও পিতামহ।

ততি (ত্রী) তন-জিন্। ১ শ্রেণী। ২ সমূহ। ৩ বিস্তার। “বিশ্রক্স
ক্রিয়তাং বরাহততিভিঃ মুক্তাক্তিঃ পললে।” (শব্দচন্দ্রা)

(ত্রি) তৎ পরিমাণং যোবাং তৎ ভতি। তৎ পরিমাণ,
ততগুলি। এই ততি শব্দ নিত্যবহবচনান্ত।

ততিথী (ত্রী) ভাবতীনাং পূরণী ভাবৎ ভট্ তিথুভাগমঃ ভীপ্
বেদে অবশ্যকরোপঃ। ভাবতের পূরণীভূত। “পরিমিদেশ
ততিথীঃ সমাং” (শত্ৰু ব্রা ১।৮।১।৫) ‘ভাবতিথীমিতি
প্রাপ্তে হান্দসোহিবশকলোপঃ।’ (ভাট্টা)

ততিধা (অব্য) ততঃ প্রকারে ততিধা। তত প্রকার।

“ভাবন্তেজস্ততিধা বাজিনানি” (অথর্ববেদে ১২।২।৩২)

ততুরি (ত্রি) তুরিঃ সিংসারঃ কিং বিধং পূর্বো সাধুঃ। ১ হিংসক।

“সতো দ্যায়্য তিরতে ততুরিঃ” (ঋক্ ৬।৬৮।৭) ‘ততুরিঃ-

সকঃ’ (সায়ণ) ২ তারক। “দদধুমিভাবিকরণং ততুরিঃ”
(ঋক্ ৪।৩৯।২) ‘ততুরিঃ তারকং’ (সায়ণ)

ততৃপি [তাতৃপি দেখ।]

তৎকর (ত্রি) তৎ করোতি তৎ-করঃ-ট। তৎপার্থকারক।

তৎকাল (পুং) স চাসৌ কালশ্চেতি কর্মধা। ১ বর্তমানকাল।

২ সেই সময়, সেইকাল। (ত্রি) স কালো যত্র বহত্রী। ৩ তৎ

কালবৃত্তি। “প্রতিনিধৌ তৎকালঃ” (কাভ্যাং শ্রৌ ১।৪।১৫)

‘সকালো যতাসৌ তৎকালঃ ভাবপ্রধানোনির্দেশঃ প্রতি-
নিধেত্তৎকালদ্বাং যতঃ প্রতিনিধেঃ স এব কালো যো মুখ্য-
জ্ঞাত্যভাবঃ’ (কক্)

তৎকালধী (ত্রি) তন্মিনকালে কার্যকালে ধী উপহিতা
বুদ্ধিযুক্ত বহত্রী। প্রত্যুৎপন্নমতি, উপহিত বুদ্ধি, যাহার সেই
সময়ে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।

তৎকাললবণ (ক্লী) বিটলবণ।

তৎকালসংক্রান্ত (ত্রি) তন্মিন্ কালে সংক্রান্ত ১ তৎ।
সেই সময় যাহা ঘটয়াছে।

তৎকালসম্বৃত (ত্রি) তন্মিন্ কালে সম্বৃতঃ ১ তৎ। সেই
সময় যাহা উৎপন্ন হইয়াছে।

তৎকালে (দেশজ) সেই সময়ে।

তৎকালোচিত (দেশজ) সেই সময়ের উপযুক্ত।

তৎক্রিয় (ত্রি) বেতনং বিনা স্বভাবতঃ সা ক্রিয়া কর্ম যত
বহত্রী। কর্মকরণশীল, বেতন বিনা ভারবহনাদি কর্তা,
কর্মকার। (অমর)

তৎক্ষণ (পুং) স চাসৌ ক্ষণঃ কালঃ কর্মধা। সত্ত, তখনই,
সেইক্ষণে। “আপ্তেন তক্ষা ভিবজ্জেব তৎক্ষণঃ।” (মাঘ)

তৎক্ষণাৎ (দেশজ) তখনই, অবিলম্বে।

তৎক্ষণে (দেশজ) সেই সময়ে, তখনই।

তত্ত্ব ল্য (ত্রি) তাহার সমান, তৎসদৃশ, তৎসম।

তত্ত্ব (ক্লী) তনোতি সর্কসিৎ তন-কিপ্ তুচ্চ পূর্বো সাধুঃ।

তত্ত্ব ভাবঃ তৎ-ত্ব। ১ যথার্থ। ২ স্বরূপ। ৩ ব্রহ্ম। (অমর)

৪ অনারোপিত স্বরূপ পরমাত্মা। “সর্বং ধ্বিনং ব্রহ্ম ব্রহ্মৈবেদং

সর্বং” (প্রতি) এই সকল জগৎই ব্রহ্মময়, যাহা কিছু আছে,

তাহা সকলই ব্রহ্ম। ৫ বিলম্বিত বাস্তব। “চেতঃ। ৭ বস্তু।

৮ সাংখ্যোক্ত প্রকৃত্যাদি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ।

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ, কার্য দেখিয়া ইহার কারণ
অজ্ঞান করাই সত্ত্ব। পূর্বে বস্তু না থাকিলে কোন বস্তু
উৎপন্ন হয় না। মহত্ত্বের শূন্য থাকে যেমন অসম্ভব,
অসৎ অর্থাৎ অবস্তু হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়াও যেইরূপ
অসম্ভব। কেননা প্রত্যেক বস্তুরই উপাদানকারণ আছে,

ইহা স্বতঃ প্রসিদ্ধ। যেমন সৃষ্টিকারী হইতে ঘট ও সৃষ্টি হইতে পট্ট ইত্যাদি। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে এই জগতের মূল কোন তত্ত্ব আছে, সেই তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ।

আদিকারণ হইতে জন্মঃ কার্যপরম্পরার উৎপত্তি হয় বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা আদিকারণকেই প্রকৃতি বলিয়াছেন। কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অস্ত্র কারণ এইরূপ যদি কারণপরম্পরা থাকে, তাহা হইলেও এক স্থানে পিতা কারণের পর্য্যবসান হইবে। প্রকৃতি সেই আদিকারণের সংজ্ঞামাত্র। এই প্রকৃতি হইতে তত্ত্ব সমুদয় আবির্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতিতে উত্তম মধ্যম ও অধম অর্থাৎ সুখ দুঃখ মোহ এই তিনটী গুণ দেখা যায়। সুতরাং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব সকলেও ঐ ঐ গুণসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই অস্ত্রই জগৎ সুখ দুঃখ ও মোহময় বলিয়া নির্দিষ্ট।

তত্ত্ব পদার্থ গুণ হওয়া অসম্ভব, কারণ গুণ হইতে পদার্থ বা তত্ত্ব উৎপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটী গুণস্বরূপ নহে, পদার্থ স্বরূপ।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মিক। প্রকৃতি মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) অহঙ্কার, মন, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ঘৃক্, বাক্, পাণি, পাদ্, উপহৃ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব।

এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বই এই জগতের মূল কারণ। এই তত্ত্ব সমূহ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আবার যখন এই জগতের নাশ হইবে, তখন এই তত্ত্বসমূহ ও প্রকৃতিতেই লীন হইবে। আবার সৃষ্টির প্রথমে প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহ উৎপন্ন হইবে।

প্রকৃতি হইতে এই প্রকারে তত্ত্ব সকল উৎপন্ন হয়। প্রথম প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব (বুদ্ধি), মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব হইতে পঞ্চমহাত্মতত্ত্ব, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, আবার সৃষ্টির বিলোপ কালে পঞ্চমহাত্মতত্ত্ব পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কার মহত্ত্ব, মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইবে। সেই সময় প্রকৃতি ও পুরুষ মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। * (সাংখ্যদা)

পাতঞ্জলদর্শনের মতে তত্ত্ব যৎবিংশতি, সাংখ্যোক্ত পঞ্চ-

* "সত্ত্বরজতমসঃ সামান্যপ্রকৃতিঃ প্রকৃতের্মহান্ মহতোহহঙ্কারঃ অহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাভ্যন্তরিত্রিঃ তন্মাত্রৈস্তাঃ মূলভূতানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।" (সাংখ্যদা ১৬১)

"প্রকৃতের্মহাত্তমোহহঙ্কারস্ত্বান্যকবোভদশকঃ।

তন্মাত্রানি বোভদশকঃ পঞ্চতত্ত্বাণি।" (সাংখ্যদা)

বিংশতি ও ঐশ্বর্য; সামান্যবী বৈদান্তিকদিগের মতে ব্রহ্মই এক মাত্র পরমার্থতত্ত্ব, তাহা ভিন্ন আর কিছুই তত্ত্ব নহে, কেবল মারাক্রমিত। "সর্বং ধর্মিণং ব্রহ্ম" সকলই ব্রহ্মময়, বাহা কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা সকলই ব্রহ্ম, এইঅস্ত্র একমাত্র ব্রহ্মই পরমার্থতত্ত্ব, ব্রহ্মাতিরিক্ত অস্ত্র তত্ত্বান্তর নাই।

মাত্রা পরব্রহ্মের শক্তিধ্বংস। ব্রহ্ম সামান্যব্রহ্ম হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্থলান্তরে তিনি নিত্য মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

বৈদান্তিকেরা একটা উপমা দিয়া এই দুইটা পরম্পর বিরুদ্ধকথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অভ্যন্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ দর্শন করিলে সেই আকাশ ধূম ধূম দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা খণ্ডিত হয় না। সেইরূপ ব্রহ্ম সামান্যব্রহ্ম হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হয় না। তিনি স্বভাবতঃ পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপ, সেইরূপই থাকেন।

বেদান্তের মতে পরব্রহ্ম নিগুণ, নির্লিকার ও চিহ্নর স্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রম হইল, তাহা হইলে তিনি জগৎকর্তা, সর্বনিয়ন্তা ইত্যাদি যে সকল উক্ত হইয়াছে, ইহা সত্য নহে, আয়োগমাত্র। বাস্তবিক স্বরূপ নয়। জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বই আর কিছুই নয়। অয়মাত্মা, অহংব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসি, ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মই এক তত্ত্ব, তদতিরিক্ত অস্ত্র কোন তত্ত্ব নাই। [বিস্তৃত বিবরণ ব্রহ্ম ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

চতুস্তত্ত্ব তেজঃ অপ পৃথিবী আত্মা। পঞ্চতত্ত্ব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। ষট্‌তত্ত্ব ক্রিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, পরমাত্মা।

সপ্ত তত্ত্ব পঞ্চমহাত্মতত্ত্ব, জীব ও পরমাত্মা। নবতত্ত্ব পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্রিতি। একাদশতত্ত্ব প্রোক্ত, ঘৃক্, চক্ষুঃ, নাসিকা, জিহ্বা, বাক্, পাণি, পাদ্, উপহৃ, মনঃ।

ত্রয়োদশ তত্ত্ব নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্রিতি, প্রোক্ত, ঘৃক্, চক্ষুঃ, জ্ঞান, জিহ্বা, মন, জীবাত্মা, পরমাত্মা। বোভদশতত্ত্ব পঞ্চভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ। সপ্তদশতত্ত্ব বোভদশতত্ত্ব ও আত্মা।

শূন্যবাদী বৌদ্ধদিগের মতে শূন্যই একমাত্র জগতের তত্ত্ব-ভাব অর্থাৎ বাহা আছে বলিয়া অস্বত্বত্ব হয় তাহার শেবকল অভাব বা বিনাশ। সেই বিনাশ বস্তুমাত্রেরই স্বপ্ন বা স্বভাব। শূন্যবাদিদিগের মনোভাব এই যে, বস্তুর আদিতে উৎপত্তির পূর্বে শূন্য বা অভাবই তত্ত্ব, শেষেও শূন্য বা অভাব। মধ্যে যে বস্তুকিঞ্চিৎ স্থায়ী দেখা যায়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাও অভাব বা শূন্য বলিয়া প্রাচ্য। সুতরাং

শূন্যতত্ত্ববাদীগণের মতে, যুদ্ধের পর শূন্য ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। অতএব মরিলেই মুক্তি। শূন্যই তত্ত্ব শূন্যই সার, ইহা যুদ্ধবুদ্ধি কৃতार्কিকদিগের প্রালাপ। শূন্যবাদী নাস্তিকবুদ্ধি মোহবশতঃ ঐ রূপ জন্মনা করে। তাহা সপ্রমাণ করিতে পারে না।

চার্কাকের মতে ক্রিতি, অণু, তেজ, মরুৎ, এই চারিটা তত্ত্ব, ইহাই জগতের কারণ। এই চারিভূত হইতেই স্বাবর-জন্মাত্মক পরিদৃশ্যমান জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। এই চারিটা ভিন্ন অন্য কোন তত্ত্বান্তর নাই। (চার্কাক)

কোন অর্হৎদিগের মতে জীব ও অজীব এই দুই তত্ত্ব, ইহাই জগতের আদিকারণ। অপর অর্হৎদিগের মতে জীব, আকাশ, ধর্ম, অধর্ম, পুণ্যল, অতিকার এই ৫টা তত্ত্ব এই ৫টা তত্ত্বই জগতের মূল।

অপর অর্হৎদিগের মতে জীব, অজীব, আশ্রয়, বন্ধ, সংবর, নির্জর, মোক্ষ এই ৭টা তত্ত্ব। [জৈন দেখ।]

দৈতবালী পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্যাদিগের মতে তত্ত্ব দুই প্রকার স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। রামাহুজদিগের মতে চিং অচিং ও ঈশ্বর এই ত্রিতত্ত্ব।

পাণ্ডপতশাস্ত্রবিৎ নকুলীশাচার্য্য শৈবদিগের মতে পতি, পশু ও পাশ এই ত্রিবিধ তত্ত্ব।

জ্যোতিষে তত্ত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—তত্ত্ব ৫ প্রকার পৃথী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ। ইহাদিগের গুণ অগ্নি, মাংস, নখ, স্বক, সোম এই ৫টা পৃথীতত্ত্বের গুণ। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল, মূত্র, এই ৫টা জলতত্ত্বের গুণ। নিত্রা, কুধা, তৃক্ষা, ক্লাস্তি, আলস্য এই ৫টা তেজতত্ত্বের গুণ। ধারণ, চালন, ক্লেপণ, সঙ্কোচন ও প্রসারণ এই ৫টা বায়ুতত্ত্বের গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টা আকাশতত্ত্বের গুণ। আকাশ হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে অগ্নির এবং অগ্নি হইতে জলের ও জল হইতে মহীর উৎপত্তি হইয়াছে। মহী জলেতে, জল রবিতে এবং রবি বায়ুতে লয় হয়। এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে সমুদ্র সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথীতত্ত্বের ৫টা গুণ। জলের ৪টা গুণ। তেজের ৩টা গুণ। বায়ুর গুণ দুইটা। আকাশের এক গুণ। পৃথী গন্ধতন্মাত্র। জল রসতন্মাত্র। অগ্নিরূপতন্মাত্র। বায়ু স্পর্শতন্মাত্র। আকাশ শব্দ তন্মাত্র। এই ৫টা পঞ্চতত্ত্বের গুণ।

তত্ত্বের প্রকৃতি। পৃথীতত্ত্ব কঠিন, জল নীতল, অগ্নি উষ্ণ, বায়ু চর ও আকাশ স্থির।

তত্ত্বের স্থান। পৃথীতত্ত্বের স্থান মাটির উপরদেশ, জল-তত্ত্বের স্থান মস্তিষ্ক, অমিতত্ত্বের স্থান পিত্ত, বায়ুতত্ত্বের স্থান নাভিদেশ এবং আকাশতত্ত্বের স্থান মস্তক।

তত্ত্বের দ্বার। পৃথীতত্ত্বের দ্বার মূখ, জলতত্ত্বের দ্বার লিঙ্গ, অগ্নির নেত্রদ্বার, বায়ুর উভয় নাসিকা এবং আকাশতত্ত্বের দ্বার কর্ণদ্বার।

তত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া। পৃথীতত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া ভোজন, জল-দ্বারের ক্রিয়াবমন, অগ্নিদ্বারের সৃষ্টি, বায়ু দ্বারের আশ্রয় এবং আকাশদ্বারের ক্রিয়া শব্দ।

তত্ত্বের গুণ। পৃথীতত্ত্বের তত্ত্ব, জলের লোভ, অগ্নির লজ্জা, বায়ুর সন্তোষ এবং আকাশের হৃৎশব্দ।

এক এক তত্ত্ব মধ্যে পঞ্চতত্ত্বের উদয়চক্র—

পৃথী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল
জল	পৃথী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি
অগ্নি	জল	পৃথী	আকাশ	বায়ু
বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথী	আকাশ
আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথী

প্রায় অনেককেই অবগত আছেন যে, খাস প্রাশাস অহরহ উভয় নাসিকার সমানরূপে বহন হয়, কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র। খাস প্রাশাস জোয়ার ভাটার দ্বারা চক্র সূর্য্যের ও অন্তঃস্থ গ্রহাদির আকর্ষণে এবং তিথি অনুসারে যথানিয়মে ইড়া পিঙ্গলা অর্থাৎ বাম কিংবা দক্ষিণ নাসাপুটে মধ্যে প্রথমতঃ সূর্য্যোদয়কালে উদয় হয়। পরে এক এক নাসিকা আড়াই দণ্ড (ইংরাজি একঘণ্টা) কাল স্থিতি হইয়া উভয় নাসিকার ২৪ বার সংক্রমণ হইয়া থাকে। ঐ আড়াই দণ্ডকাল যখন কোন নাসিকার মধ্যে খাস প্রাশাস বহন হয়, তৎকালে পৃথী জল অগ্নি বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হয়। পৃথীতত্ত্ব উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) কাল অবস্থিতি করে; ঐরূপ জলতত্ত্ব ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট), অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল (ইংরাজি ১২ মিনিট), বায়ুতত্ত্ব ২০ পল (ইংরাজি ৮ মিনিট), আকাশতত্ত্ব ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) উদয় হইয়া স্থিতি থাকে।

প্রতি নাসাপুটে বায়ুবহনকালে পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ নিম্নলিখিত উপায়ে জানিতে পারা যায়। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা নিরূপণ, দ্বিতীয়ে খাসের সন্ধান, তৃতীয়ে জরের চিহ্ন, চতুর্থো বায়ুর গতি, পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উপদেশস্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপদেশ-গ্রহণ, অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রাতঃকালে বরপূর্ব্বক বৃদ্ধাজলি দ্বারা উভয় নাসাপুট ধারণ করিয়া তত্ত্বাদি জ্ঞাত হইবে।

পৃথীতত্ত্বের লক্ষণ নাসিকারদ্বার ঠিক মধ্যস্থল দিয়া অন্ত কোন পার্শ্বে না ঠেকিয়া খাস বহন হইবে। ঐ খাস দ্বাশা-

জল পর্যন্ত নির্গত হয়। তৎকালে গলার মধুর রস উৎপত্তি হইবে। এই সময় কেবল মনে পীতবর্ণ বিষয় চিন্তা হইবে। কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ দর্শন হইবে। উত্তম দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে চক্কোফা এবং পীতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। জাহ্নুদেশে ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল কাল এই অবস্থায় স্থিত থাকিবে। এই রূপ কার্য হইলে তাহাকে পৃথ্বীতত্ত্ব বলিয়া জানিতে হইবে। রবিগ্রহের আকর্ষণে বাম নাসিকায় পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয় এবং দক্ষিণ নাসিকা বহন কালে যখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয়, তখন বুধগ্রহ তাহার অধিপতি হন। পৃথ্বীতত্ত্বের নক্ষত্র ২৩ ধনিষ্ঠা ২৭ রেবতী ১৮ জ্যেষ্ঠা ১৭ অশ্বরাধা ২২ শ্রবণা অভিজিৎ ২১ উত্তরাষাঢ়া।

জলতত্ত্বের লক্ষণ। ইহার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের নিরুভাগে ঠেকিয়া খাঁস বহন হইবে। খাঁসের পরিমাণ ১৬ আঙ্গুল হইবে। তখন গলার কবায় রস অল্পতর হয়, দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে অর্দ্ধচক্রাকৃতি ও খেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। মনে খেতবর্ণ উদয় হইবে। কোন প্রকরণ করিলে খেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পাদান্তে ইহার স্থিতিও আড়াই দণ্ড মধ্যে ৪০ পল কাল। এই সকল কার্যই জলতত্ত্বের লক্ষণ জানিবে। দক্ষিণ নাসিকাবহনকালে শনিগ্রহ ইহার অধিপতি হয় এবং বাম নাসিকা বহনকালে চন্দ্র এই তত্ত্বের অধিপতি হয়। এই তত্ত্বের নক্ষত্রের নাম ২০ পূর্বাষাঢ়া ৯ অশ্বরাধা ১৯ মূল ৬ আর্দ্রা ৪ রেহিণী ২৬ উত্তরজ্যৈষ্ঠ ২৪ শতভিষা। অমিতত্ত্বের লক্ষণ—ইহার গতি উর্দ্ধগামী অর্থাৎ নাসিকাপুটের উপরিভাগে ঠেকিয়া খাঁস বহন হয়। প্রাশ্বাসের পরিমাণ ৪ আঙ্গুল। গলাতে তিক্ত রসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস-ত্যাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ৩০ পল ঐ ভাবে স্থিতি থাকিবে এবং রক্তবর্ণ মনে উদয় হইবে ও কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে। স্বল্পদেশে ইহার স্থিতি, দক্ষিণ নাসিকা বহনকালে মঙ্গলগ্রহ ইহার অধিপতি এবং বাম নাসিকাবহনকালে শুক্রগ্রহ ইহার অধিপতি। এই তত্ত্বের যে যে নক্ষত্র তাহাদের নাম ২ ভরণী ৩ কৃত্তিকা ৮ পূষ্যা ১০ মঘা ১১ পূর্বফল্গুনী ২৫ পূর্বজ্যৈষ্ঠ ১৫ ঞ্জিৎ। বায়ুতত্ত্বের লক্ষণ—খাঁস তির্ঘ্যাক-গামী অর্থাৎ নাসাপুটে মধ্যে তির্ঘ্যাকরূপে পার্শ্বে ঠেকিয়া বহন হয়। ঐ বায়ুর পরিমাণ ৮ আঙ্গুল। ঐ সময় গলার অন্ন রসের উৎপত্তি হয়, দর্পণে খাঁস নিক্ষেপ করিলে গোমুত্রাভি ও স্ফামবর্ণ কিংবা নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। মাতিমূল ইহার স্থিতি। দক্ষিণনাসিকা-বহনকালে অধিপতি রাহু, বাম নাসিকা বহনকালে অধিপতি বৃহস্পতি। এই তত্ত্বের নক্ষত্রগণের

নাম ১৬ বিশাখা ১২ উত্তরফল্গুনী ১৩ হস্তা ১৪ চিত্রা ৭ পুনর্ভস্ত ১ অশ্বিনী ৫ মৃগশিরা।

আকাশতত্ত্বের লক্ষণ। সর্বব্যাপী অর্থাৎ নাসাপুটের সর্বস্থান দিয়া বায়ু নির্গম হয়। সর্বগামী এইজন্য পরিমাণ স্থির করা যায় না। গলার কটুরসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিতে বিন্দু বিন্দু নানা রকমের বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং মিশ্রিত বর্ণ মনে হয়। ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে মতকে ১০ পল মাত্র। এই তত্ত্ব সর্বকার্যে নিষ্ফল। এজন্য এ তত্ত্ব বহন সময় কোন কার্যাদি করিতে নাই, করিলে সেই কর্ম সিদ্ধি হয় না।

পৃথ্বীতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, জলতত্ত্বের বিষ্ণু, অমিতত্ত্বের ক্রতু, বায়ুতত্ত্বের ঈশ্বর ও আকাশতত্ত্বের সদাশিব।

পৃথ্বী কিংবা জলতত্ত্ব-সময় প্রঙ্গ হইলে কর্মের শুভফল হয়। বহ্নিতত্ত্ব সময় প্রঙ্গ হইলে শুভাশুভ মিশ্রফল হয়। বায়ু কিংবা আকাশতত্ত্ব সময় প্রঙ্গ হইলে হানি ও মৃত্যুর ফল হয়।

অমিতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি কার্য করিবে। জলতত্ত্ব-বহনকালে শান্তিকার্য। বায়ুতত্ত্ব উচ্চাটন, পৃথ্বীতত্ত্ব শুভনাদি কার্য, আকাশতত্ত্ব সময় কোন কার্য করিবে না। পৃথ্বীতত্ত্ব সময়ে স্থির কার্য ও জলতত্ত্ব সময়ে চর কার্য করিবে।

জলতত্ত্ব পশ্চিমদিকের অধিপতি, পৃথ্বীতত্ত্ব পূর্বদিকের, অমিতত্ত্ব দক্ষিণদিকের, বায়ুতত্ত্ব উত্তরদিকের, আকাশতত্ত্ব উর্দ্ধ অর্থাৎ মধ্যস্থলে এবং অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋতদিকের অধিপতি।

পঞ্চতত্ত্বের উদয় ও স্থিতি জানিবার উপায়।—৬ ঘণ্টা হইতে ৭ ঘণ্টা পর্যন্ত যখন বাম নাসিকায় বায়ু বহন হইবে, তখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) পর্যন্ত স্থিতি। তৎপরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট পর্যন্ত), তৎপরে অমিতত্ত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল (ইং ১২ মিনিট), তৎপরে বায়ুতত্ত্বের উদয় হইয়া ২০ পল (ইং ৮ মিনিট) তাহার পর আকাশতত্ত্বের উদয় হইয়া ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) পর্যন্ত স্থিতি হইবে। বামনাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয় ও স্থিতির উদাহরণ।

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৬	২০	পৃথ্বী	বৃহস্পতি
৬	৩৬	জল	শুক্র
৬	৪৮	অগ্নি	বুধ
৬	৫৬	বায়ু	চন্দ্র
৭	০	আকাশ	•

দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয়—

বস্তু	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৭	২০	পৃথ্বী	রবি
৭	৩৬	জল	শনি
৭	৪৮	অগ্নি	মঙ্গল
৭	৫৬	বায়ু	শুক্র
৮	০	আকাশ	•

এই নিয়মে কোন্ সময় কোন্ তত্ত্বের উদয় হইবে তাহা

জানিতে পারিবে।

তত্ত্বজ্ঞান (ত্রি) তত্ত্ব জ্ঞানান্তি তত্ত্ব-জ্ঞা-কঃ। তত্ত্বজ্ঞানী, যাহার দৈশবিশেষক জ্ঞান জন্মিয়াছে। এই জগতে সকল বস্তুই হুঃখময় ইহা জানিয়া যাহারা তত্ত্বকে (ব্রহ্ম) জানিয়াছেন, ব্রহ্মজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সমাধির আবশ্যক।

[জীবমুক্ত দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞান (ক্লী) তত্ত্বত্ব ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানঃ ৬তৎ। ব্রহ্মজ্ঞান। নৈয়ারিকদিগের মতে প্রমাণ, প্রেমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জন্ম, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান, এই ষোড়শ পদার্থের জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান, * ইহার স্বরূপ জানিতে পারিলে জীব অপবর্ণ লাভ করিতে পারে। যতদিন পর্য্যন্ত এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্ব-জ্ঞান না হয়, ততদিন অপবর্ণ হইতে পারে না। (জ্ঞানদর্শন)

সাংখ্য ও পাতঞ্জলের মতে প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। পুরুষ বধন নিরন্তর হুঃখে অভিভূত হইয়া প্রকৃতির তত্ত্বাঙ্গসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবে, 'জ্ঞথ, হুঃখ ও মোহময়ী প্রকৃতির মায়ার অভিভূত হওয়া কর্তব্য নহে, আমি পুরুষ নিষ্কণ, নির্লেপ, সচ্চিদানন্দময়, প্রকৃতি আমাকে এত-দিন বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছিল, এখন হইতে সাবধান হওয়া আবশ্যক।' এইরূপ জ্ঞান হইলে পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক্ থাকিবার চেষ্টা করিবে। প্রকৃতি ও পুরুষের এই প্রকার ভেদজ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এই মতে প্রত্যেক পুরুষের (জীবাত্মার) কোনও এক সময়ে তত্ত্বজ্ঞান হইবেই হইবে। যতদিন না এই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষসঙ্গ হইতে বিরত হইবে না। প্রকৃতি পুরুষের এইজ্ঞান উৎপন্ন করাইয়া নিবৃত্ত হইবে। (সাংখ্যদর্শন)

বেদান্তমতে জীব অবিভা দ্বারা অভিভূত হইয়া বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারে না। রজ্জ্বতে সর্পের ভ্রায় ব্রহ্মে পরিদৃশ্যমান জগৎ অবলোকন করে। জগতে যাহা কিছু দেখা

যায়, সকলই ব্রহ্ম, কিন্তু অবিভাভিত্ত জীব জগতে ব্রহ্মকে অবলোকন না করিয়া বস্তু, পট, মঠ প্রভৃতি দেখিয়া থাকে, যতদিন না অবিদ্যা নাশ হইবে, ততদিন ব্রহ্মের স্বরূপ কিছু-তেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে না।

অবিদ্যা নাশ হইলেই আর জগৎ দেখিতে পাইবে না, তখন দেখিবে জগৎই ব্রহ্ম। পূর্বে যাহা বিচিত্র বলিয়া ভাবিয়া-ছিল, তাহাই দেখিবে ইহা আর কিছুই নহে, কেবল ব্রহ্ম, "সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম" (ঐতি) সকলই ব্রহ্মময়। তখন আর "স্বঃ অহং" তুমি আমি ভেদ থাকিবে না, সকলই অহংপদ-বাচ্য হইবে। এই প্রকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান।

জীব ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিবারাত্র ব্রহ্ম হয়, আত্মজ্ঞ সংসার হুঃখ অতিক্রম করে ইত্যাদি বহুতর ঐতিবাক্য প্রমাণে ও তদনুসৃত্যুক্তিতে স্থির হয় যে তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত জীবের হুঃখাতীত হইবার আর কোন উপায় নাই, ব্রহ্মই আমি, ইত্যাকার অসম্বন্ধ অমৃতবের নাম তত্ত্বজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী মাত্র। শাস্ত্রকথা শুনিতেই যে শ্রবণ হয়, তাহা হয় না। গুরুমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণ করা, সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপর্য্য আছে, এ বিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। তত্ত্বির শ্রবণ শ্রবণ নহে। ইহার একটা লৌকিক দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মনে কর, তোমার বাটিতে গিয়া তোমার চাকরকে কহি-লাম 'তোমাক সাজ' সে তোমাক সাজিল না, পরে আমি হুঃখিত হইয়া কহিলাম, তোমার চাকর আমার কথা শুনে নাই। এখন দেখ, সত্য সত্যই কি তোমার চাকর, আমার কথা শুনে নাই, "তোমাক সাজ" এ শব্দ কি তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হয় নাই, তাহা হইয়াছিল, সে তাহা শুনিয়াছিল, কিন্তু সে কথা মনে স্থান দেয় নাই, আদর করে নাই, অর্থাৎ সে কথার অর্থ কার্য্যে পরিণত করে নাই।

অতএব উপর উপর শুনা শুনা নহে। শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, তত্ত্বমসি বাক্যও শ্রবণ করে এবং তাহার অর্থও আদরপূর্বক গ্রহণ করে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না। অথচ অনেকে বেদান্ত অধ্যয়ন না করিয়াও তত্ত্বমসি এই বাক্য না শুনিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কপিল, বামদেব প্রভৃতি জন্ম হইতে তত্ত্বজ্ঞানী, সুতরাং শ্রবণের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের কার্য্য একথা কিরূপে স্বীকার করা যায়, এই জন্ত আচার্য্যদেব শঙ্কর বলেন, ইহার প্রত্যুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে,

* "প্রমাণ-প্রেমের-সংশয়-প্রয়োজন-দৃষ্টান্ত-সিদ্ধান্তাবয়ব-তর্কনির্ণয়-বাদ-জন্ম-বিতণ্ডা-হেতুভাস-ছল-জাতি-নিগ্রহস্থানানাং তত্ত্বজ্ঞানান্তিঃপ্রেরসানি-গমঃ।" (গৌতমঃ ১)

চিত্তের অনিশ্চলতা ও অস্বাভাবিক পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণ-কল তত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। তাহাতে তাহার কারণ-তার অভাব থাকে না। যেমন আমি সংযোগ থাকিলেও মণি-ময়াদি প্রতিবন্ধকে দাহ কার্য অবরুদ্ধ থাকে, তেমনি শ্রবণকল তত্ত্বজ্ঞান নানা প্রতিবন্ধকে অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইলেই তাহা উদয় হয়। কপিল প্রভৃতির তাহাই হইয়াছিল। তাহাদের পূর্বজন্মের শ্রবণ এ জন্মে প্রতিবন্ধক শূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ত ইহজন্মে তাহাদের শ্রবণ মননাদি করিতে হয় নাই। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন তাহার সহকারী কারণ। তত্ত্বমসি মহাবাক্য শ্রবণ করিলে তাহার অর্থে যে অবিশ্বাস ও অসম্ভব বোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, সে ঘটনা মনন দ্বারা নিবারিত হয়, মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম অস্ত্র কিছু নহি এ অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে নির্দিধ্যাসনের আবশ্যক হয়। নির্দিধ্যাসনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেই ঐ অসম্ভব হ্রিতর হয়। অস্ত্রথা হইলে তত্ত্বজ্ঞান হইবে না।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নির্দিধ্যাসনই তত্ত্বজ্ঞানের মূল কারণ, শ্রবণ ও মনন তাহার সহায়। আপনায় ব্রহ্মভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আক্ৰম্হ হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মক্ষময়ী-চিকার জল জাতি, সেই প্রকার ব্রহ্মে দৃষ্টজাতি। স্মৃতরাং দৃষ্টগ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেখ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই জাতিবিশেষের বিলাস, অস্ত্র কিছু নহে, স্মৃতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে, রক্ষ সর্গের জায় মিথ্যা এই জ্ঞান যখন অবিচালা হয়, তখন আপনা আপনি “অহং” অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান-ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবার্য্য। তত্ত্বজ্ঞানই জীবের একমাত্র উদ্ধারের উপায়, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান বলা যাইতে পারে। এই তত্ত্বজ্ঞান সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তির অতীত, স্মৃতরাং গুণাতীত। এখন যাহা স্তব্ধ হুঃখ বলিয়া জান, সে অবস্থা সে স্তব্ধ হুঃখের অতীত। (বেদান্ত)

তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন (কী) তত্ত্বজ্ঞানস্ত অহং ব্রহ্মসীতি সাক্ষাৎ-কারণ অর্থঃ তত্ত্ব দর্শনং ৩৩৭। তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত আলোচন ও মোক্ষের নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান-সাধন। আমিই ব্রহ্ম এইরূপ সাক্ষাৎকারের প্রয়োজন অবিদ্যা ও তাহার কার্য নিখিল

হুঃখ নিবৃত্তিরূপ ও পরম আনন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ, তাহার আলোচনাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন। [মোক্ষ দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞানী (পুং) তত্ত্বজ্ঞানমস্তাতি জ্ঞান-ইনি। ব্রহ্মজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানী, যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন। [তত্ত্বজ্ঞ দেখ।]

তত্ত্বতঃ (অব্য) তত্ত্ব-তসিল। পরমার্থতঃ, যথার্থরূপে, বস্তুতঃ। তত্ত্বতা (স্ত্রী) তত্ত্ব ভাবে-ভল্ জিয়াং টাপ্। যথার্থতা, পরমার্থতা। তত্ত্বদর্শ (ত্রি) ১ যে তত্ত্ব দর্শন করিয়াছে, বাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে। (পুং) ২ সাবর্ণি মন্ত্রত্বের স্ববিভেদ।

তত্ত্বদর্শিতা (স্ত্রী) তত্ত্বদর্শিনোভাবঃ তত্ত্বদর্শিন্ তল্ জিয়াং টাপ্। বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা, দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা।

তত্ত্বদর্শিন্ (পুং) তত্ত্বং পশ্ততি তত্ত্ব-দৃশ-গিনি। ১ জ্ঞানী, বিচক্ষণ, দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্ববিৎ। ২ যৈবত মমুর এক পুত্র।

তত্ত্বদীপন (কী) তত্ত্বালোক, বাহাতে তত্ত্বজ্ঞান উদ্দীপিত করে।

তত্ত্বনিরূপণ (কী) তত্ত্বত্ নিরূপণং ৬-তৎ। স্বরূপনির্ণয়, যথার্থ স্থিরীকরণ, ব্রহ্মনিরূপণ।

তত্ত্বনির্ণয় (পুং) তত্ত্বত্ নির্ণয়ঃ ৬-তৎ। স্বরূপাবধারণ, ঈশ্বর-নিরূপণ, ব্রহ্মনির্ণয়।

তত্ত্বজ্ঞাস (পুং) তত্ত্বজ্ঞাত বিষ্ণুপুঞ্জাভ্যাসবিশেষ। এই জ্ঞানের বিষয় তত্ত্বসারে এই প্রকার লিখিত আছে, প্রথমতঃ পূজাবিধি অম্বারে পূজাদি করিয়া সিদ্ধিলাভের জন্ত সাধক এই জ্ঞাস করিবে।

“নম পরায়ৈত্বাচ্চার্য্য তত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ।” (গৌতমীয়ত*)

প্রথমে নমঃ পরায় এবং পরে তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে।

মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ ভং নমঃ পরায় প্রাণ-তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এতদ্বয়ঃ সর্বগাজে।

ভাতোহদয়মধ্যে তত্ত্বত্রয়ঞ্চ বিজ্ঞসেৎ।

বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ ফং নমঃ পরায় অহঙ্কার তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এতদ্বয়ঃ হৃদি।

নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ মন্তকে।

ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ মুখে।

দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ হৃদি।

ধং নমঃ পরায় রসতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ শুভে।

তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ প্রোদরোঃ।

গং নমঃ পরায় শ্রোতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ শ্রোত্রয়োঃ।

ঢং নমঃ পরায় স্পৃশ্ তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ হৃদি।

ডং নমঃ পরায় চক্ষুতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ চক্ষুভোঃ।

ঠং নমঃ জিহ্বাতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ জিহ্বায়াঃ।

টং নমঃ পরায় জাগতত্বাত্মনে নমঃ জাগরোঃ ।

ঞং নমঃ বাক্তত্বাত্মনে নমঃ বাচি ।

ঝং নমঃ পরায় পাণিতত্বাত্মনে নমঃ পাণ্যোঃ ।

জং নমঃ পরায় পাদতত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ ।

ছং নমঃ পরায় পায়ুতত্বাত্মনে নমঃ শুভে ।

চং নমঃ পরায় উপস্থতত্বাত্মনে নমঃ লিঙ্গে ।

ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্বাত্মনে নমঃ মূর্ধি ।

বং নমঃ পরায় বায়ুতত্বাত্মনে নমঃ মুখে ।

গং নমঃ পরায় তেজস্তত্বাত্মনে নমঃ হৃদি ।

খং নমঃ পরায় জলতত্বাত্মনে নমঃ লিঙ্গে ।

কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ ।

ইত্যচ্যুতীকৃততত্ত্ব বিদ্যীত তত্ত্বজ্ঞানং ম পূৰ্ণক পরাক্র-
নত্যাপেতং । ভূমপরায় চ তদাহ্বয়মাশ্রয়ে চ নত্যন্তমুকরতু
তত্ত্বমুক্রমেণ ॥

সকল বপুবি জীবং প্রাণমায়োজ্যামধ্যে

জসতুমতিমহঙ্কার তত্ত্বং মনশ্চ ।

কমুখহৃদয়গুহ্যজিহ্বাশোণকপূৰ্ণং

শুণগগনমথকর্ণাদিহিতং শ্রোত্রপূৰ্ণং ॥

বাগাদীন্দ্রিয়বর্গমাশ্রয়ি নমেদাকাশপূৰ্ণং গণং ।

মূৰ্দ্ধান্তে হৃদয়ে শিরে চরণয়ে ছৎপুণ্ডরীকং হৃদি ।

শং নমঃ পরায় ছৎপুণ্ডরীকতত্বাত্মনে নমঃ হৃদি ।

হং নমঃ পরায় ছাদন-কলাবাপ্ত-স্বৰ্ণমণ্ডল-তত্বাত্মনে নমঃ হৃদি ।

সং নমঃ পরায় বোড়শকলা ব্যাপ্ত সোমমণ্ডলতত্বাত্মনে নমঃ হৃদি ।

রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলতত্বাত্মনে নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় পরমেষ্ঠি-তত্বাত্মনে বাহুদেবায় নমঃ মন্তকে ।

যং নমঃ পরায় পুরুষতত্বাত্মনে সৰ্ব্বণায় নমঃ মুখে ।

লং নমঃ পরায় বিদ্যতত্বাত্মনে প্রহ্লাদায় নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় নিবৃত্তিতত্বাত্মনে নীলকান্তায় নমঃ লিঙ্গে ।

লং নমঃ পরায় সৰ্ব্বতত্বাত্মনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ ।

কং নমঃ পরায় কোপতত্বাত্মনে নৃসিংহায় নমঃ সৰ্ব্বগাত্রে ।

এবং তত্বানি বিজ্ঞাত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । (তত্ত্বসারং)

এই প্রকারে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গে ভাস করিয়া প্রাণা-
রাম করিবে । যথা নিয়মে তত্ত্বজ্ঞান করিলে অচিরে সিদ্ধি-
লাভ করিতে পারা যায় এবং সেই ব্যক্তি বিষ্ণুর স্বরূপতা
প্রাপ্ত হয় ।

তত্ত্বপ্রকাশ (পুং) তত্ত্বত্ব প্রকাশঃ ৬তং । তত্ত্বদীপন ।

তত্ত্ববোধিনী (স্ত্রী) যাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান করে ।

তত্ত্বভাব (পুং) প্রকৃতি, স্বভাব ।

তত্ত্ববৎ (ত্রি) তত্ত্বং বিভ্রতেতৎ তত্ত্ব-সকলং । তত্ত্ববিশিষ্ট ।

তত্ত্বভাবী (ত্রি) তত্ত্বং ভাবতে ভাব-গিনি । যথার্থবাদী, স্পষ্টবাদী ।

তত্ত্বমঙ্গলম্, মাজার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোচিন রাজ্যের
চিত্তুর জেলার একটি সহর । অক্ষা° ১০° ৪১' উঃ, দ্রাঘি°
৭৬° ৪৬' পূঃ । এখানে একটি মুসলমানী আদালত আছে ।

তত্ত্বরায়র, খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দীর জনৈক বিখ্যাত তামিল শৈব
সন্ন্যাসী । ইনি তামিল ভাষায় অনেক গ্রন্থ লিখিয়া যান ।

তত্ত্ববাদী (ত্রি) তত্ত্বং বদতি বদ-গিনি । যথার্থবাদী ।

তত্ত্ববেত্তা (পুং) তত্ত্বজ্ঞানী ।

তত্ত্বরশ্মি (পুং) তত্ত্বোক্ত বধুবীজ, স্ত্রী দেবতার বীজ ।

“নাদবিন্দুসমাক্রান্ততত্ত্বরশ্মিসমবিতঃ”

‘তত্ত্বরশ্মিঃ বধুবীজং ॥’ (তত্ত্বসার)

তত্ত্ববিদ (ত্রি) তত্ত্বং বেত্তি তত্ত্ববিদ-কিপ্ । ১ তত্ত্বজ্ঞানী । পদার্থ
সকলের যথার্থজ্ঞাতা । [তত্ত্বজ্ঞ দেখ ।]

২ পরমেশ্বর । “তত্ত্বং তত্ত্ববিদেকাত্মা” (বিষ্ণুসং)

তত্ত্বসঞ্চয় (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তত্ত্বার্থসূত্র (স্ত্রী) জৈনধর্মের মূলতত্ত্বপ্রকাশক সূত্রগ্রন্থবিশেষ,
ইহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত ।

তত্ত্বানুসন্ধান (স্ত্রী) তত্ত্বত্ব অনুসন্ধানঃ ৬তং । প্রকৃত অবস্থার
অবেষণ, তথ্যানুসন্ধান, স্বরূপ নিরূপণের চেষ্টা, কল্পণ আছে
ইত্যাদি বিষয়ের সংবাদ লওয়া ।

তত্ত্বানুসন্ধানিন্ (ত্রি) তত্ত্ব-অনু-সং-ধা-গিনি । যে তত্ত্বানুসন্ধান
করে, তত্ত্বাষেবী ।

তত্ত্বাবধান (স্ত্রী) তত্ত্বত্ব অবধানঃ ৬তং । কোন বিষয়
প্রকৃতরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা এই বিষয়ের অবলোকন,
অধ্যক্ষতা করা ।

তত্ত্বাবধায়ক (পুং) তত্ত্বত্ব অবধায়কঃ ৬তং । তত্ত্বাবধানকারী,
যাহার উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে ।

তত্ত্বাবধারণ (পুং) তত্ত্বত্ব অবধারণঃ ৬তং । যিনি কোন
বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণ করেন, স্বরূপ-পরিজ্ঞাতা ।

তত্ত্বাবধারণ (স্ত্রী) তত্ত্বত্ব অবধারণঃ ৬তং । তত্ত্বনির্গর, স্বরূপ-
জ্ঞান, যথার্থবোধ ।

তত্ত্বাববোধ (পুং) তত্ত্বত্ব অববোধঃ ৬তং । তত্ত্বজ্ঞান ।
[তত্ত্বজ্ঞান দেখ ।]

তৎপত্রী (স্ত্রী) তৎপত্রঃ যন্তাঃ বহুব্রী । হিঙ্গুপত্রী । (শকার্ধচিঃ)

তৎপদ (স্ত্রী) তদিতি পদং কর্ণধা । বিষ্ণুর পরম পদ । “তত্ত্ব-
মসি যেতকেতো ইত্যাদিবাক্যাহং তৎসত্যং স আয়েত্যাগি”
(প্রতি) হে যেতকেতো ! তাহাই সত্য, সেই আত্মাই এক
মাত্র সত্য, এইজন্য সেই আত্মাকে তৎপদ বলিয়া জানিবে ।

“তৎপদং দর্শিতং যেন তদৈব শ্রীশ্বরবে নমঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

তৎপদলক্ষ্যার্থ (পুং) তৎপদন্ত লক্ষ্যার্থঃ ৬৩৭। ব্রহ্ম, অজ্ঞানাদি সমূহে যে উপাধি তাহার আধার স্বরূপ অল্পহিত চৈতন্ত, চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম।

তৎপদবাচ্য (ত্রি) তৎপদন্ত বাচ্যঃ ৬৩৭। ব্রহ্ম, জ্ঞতি-প্রতিপাত্ত একমাত্র ব্রহ্মই তৎপদবাচ্য।

তৎপদবাচ্যার্থ (পুং) তৎপদবাচ্যন্ত অর্থঃ ৬৩৭। ব্রহ্মের বাচ্যার্থে অজ্ঞানাদিসমূহ উপস্থিত সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি বিশিষ্ট চৈতন্ত ও অল্পহিত চৈতন্ত এই তিনটি তৎপদবাচ্যের অর্থ। “অজ্ঞানাদিসমষ্টঃ এতদল্পহিতসর্বজ্ঞত্বাদি বিশিষ্ট-চৈতন্তঃ এতদল্পহিতচৈতন্তকৈতৎ ত্রয়ঃ তস্যায়ঃপিওবৎ একত্বেনাব-ভাসমানঃ তৎপদবাচ্যার্থে ভবতি ব্যুৎপাদিতেহর্থো।” (বেদান্তটীকা)

তৎপদার্থ (পুং) তৎপদন্ত তত্ত্বমতাদিবাক্যন্ত অর্থঃ ৬৩৭। জগৎকারণ পরমায়া। “তৎ জগৎকারণং তত্ত্বং তৎপদার্থঃ স উচ্যতে।” (বেদান্তসাং) ব্রহ্মই একমাত্র জগতের কারণ।

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপদাবিধি (ত্রি) তৎপদন্ত তত্ত্বমতাদিবাক্যন্ত অবিধা যত্র বহুত্রী। তৎপদবাচ্য, তৎপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম।

“মায়োপাধির্জগদ্যোনিঃ সর্বজ্ঞত্বাদি লক্ষণঃ।

পরোক্ষ শব্দঃ সত্যাত্ম্যাক্তত্ত্বংপদাবিধিঃ” (বেদান্তকাং)

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপন্ন (ত্রি) তৎ পন্নম উত্তমং যত্র বহুত্রী। ১ তদন্ত। ২ তদাসক্ত। (অমর) তৎপন্নঃ ৫৩৭। ৩ তাহা হইতে পর বস্ত, তৎপ্রদান। ৪ নিবিষ্ট, বস্তবান্। ৫ নিপুণ। ৬ সতর্ক, চতুর। (পুং) ৭ নিমেষ পরিমিত কালের ৩০ ভাগের একভাগ।

“অক্কোনিমেবন্ত স্বরামভাগঃ

স তৎপন্নস্তচ্ছতভাগ উকঃ” (সিদ্ধান্তশিরোং)

তৎপন্নতা (ত্রী) তৎপন্ন-তন্ টাপ্। ১ সচেষ্টতা। ২ দক্ষতা। ৩ যত্ন, আগ্রহ, অভিনিবেশ। ৪ সতর্কতা।

তৎপন্নায়ণ (ত্রি) তদেব পন্নং অয়নং যত্র বহুত্রী। ১ তদাসক্ত, তদাশ্রিত। ২ তৎপ্রদান।

তৎপুরুষ (পুং) সমাসবিশেষ। এই সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্ত হয়, অর্থাৎ ছই পদে সমাস হইয়া পরে যে পদ থাকে তাহার লিঙ্গ প্রভৃতি হয়; প্রাধান্তঃ এই সমাস ৬ ভাগে বিভক্ত—দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী তৎপুরুষ। দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্তের উত্তর দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষ হয়। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।] সং প্রসিদ্ধঃ পুরুষঃ। ২ ক্রতু-ভেদ। (ধরণি) তত্ত্ব পুরুষঃ। ৩ তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবিশেষ।

“ও তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি” (তৈত্তি-আং ১.১১.৫৬)

তৎপূর্ব (ত্রি) সএব পূর্বঃ কর্মধা°। সর্ব প্রথম, তাহার পূর্ববর্তী।

তৎপ্রকার (ত্রি) সেইরূপ।

তৎফল (পুং) তনোতি তন-কিপ্ তৎ ফলং যস্ত বহুত্রী বা তৎ বিদ্বন্তঃ ফলতি ফল অচ্। ১ কুবলয়, পদ্ম। ২ কুঠনামক ওষধি বিশেষ। ৩ চৌরনাম শ্লগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। (ধরণি) (ক্লী) তন্ত ফলং ৬৩৭। ৪ তাহার ফল।

তত্ত্ব (অব্য) তন্মিন্ তৎ-জল্। তথায়, দেখানে, তব্বিয়ে।

“কথং তত্র বিভাগঃ শ্রাদ্ধিতি চেৎ সংশয়ো ভবেৎ” (মহা ১।১২)

তত্ত্বত্যা (ত্রি) তত্র ভবঃ অব্যয়াৎ ত্যাপ্। দেখানে যাহা ঘটে, সে স্থানে উৎপন্ন, তৎস্থানস্থ, সে স্থানসংক্রান্ত।

“মূচ্ছা মাগ্নোত্যাক্রেশ স্তত্রৈতঃ কুধিতৈ মুচ্ছঃ”

(ভাগ° ৩০।১৬)

তত্ত্বভবৎ (ত্রি) পূজ্যার্থে তত্র ভবান্ নিত্যস° বা স্পৃহুপেতি সমাসঃ। পূজা, মায়া, শ্লাঘা। নাটকে ইহার ভূরিপ্রয়োগ দেখা যায়। [অত্রভবান্ দেখ।]

তত্ত্বস্থ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি স্থা-ক। তত্র স্থিত, সেইখানে স্থিত।

তত্রাপি (অব্য) তথাপি, তথাচ, তবু।

তৎসংক্রান্ত (ত্রি) তস্ত সংক্রান্তঃ ৬৩৭। তদ্ব্যটিত, তদীয়।

তৎসদৃশ (ত্রি) তস্ত সদৃশঃ ৬-৩৭। তাহার তুল্য, তাহার মত, তথাবিধ।

তৎসমনস্তর (অব্য) তদনস্তর।

তৎস্থলাভিযুক্ত (ত্রি) তস্ত স্থলে অভিযুক্তঃ ৬ ও ৭৩৭। তাহার স্থলে অভিযুক্ত, তৎপ্রতিনিধি।

তৎস্বরূপ (ত্রি) তস্ত স্বরূপঃ ৬৩৭। তাহার সহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক, তৎপ্রতিনিধি।

তৎসাধুকারণ (ত্রি) তৎসাধু যথা তথা কয়োতি তৎসাধু-ক গিনি। তাহার প্রতি সাধুকরী, তাহার প্রতি উত্তম ব্যবহার-কর্তা।

তৎস্থ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি তৎ-স্থা-ক। তথায় অবস্থিত।

তথা (অব্য) তেন প্রকারেণ তদ-থাল্ (প্রকার বচনে থাল্। পা ৫।৩২০)। ১ সেই প্রকার। “যথা কামো ভবতি তথ্য ক্রতু ভবতি” (শতপথত্রা° ১৪।৭।২।৭)।

২ সাম্য। (অমর) ৩ অভ্যাপগম্য। ৪ পূর্বপ্রতিবচন, পৃষ্ট প্রতিবাক্য। ৫ সমুচ্চয়। ৬ নিশ্চয়। ৭ সত্য। (মেদিনী)

তথাকর (অব্য) নিলিভপ্রতিবচনে তথা-ক-গমূল (যথা তথ্যোরন্থ্যপ্রতিবচনে। পা ৩।৪।২৮) কোন প্রকারে করিয়া।

“তথাকরমহং ভোক্ষ্যো” (সি° কো°)

তথাগত (পুং) তথা সত্যং সত্যং জ্ঞানং যত্র বহুত্রী বা যথান

পুনরাবৃত্তি ভবতি তথা তেন প্রকারেণ গন্তঃ । ১ গোতম বৃদ্ধ,
সুগত, পূৰ্ণ পূৰ্ণ বৃদ্ধের ভায় আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া
তাহার নাম তথাগত । [বৃদ্ধ দেখ্যে ।]

“যথাগতন্তে সুনয়ঃ শিবাং গতিং তথা গতিং সৌখ্যপি গত
তথাগতঃ ॥” (সৰ্ব্বদা বৌদ্ধাগম) (ত্রি) তথা তেন প্রকারেণ
আগতঃ ৩তৎ । সেইরূপে, সেই প্রকারে আগত । “নলং দৃষ্ট্বা
তথাগতঃ” (ভারত ৩।৭।৫)

তথাগতগুৰ্ত্ত (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুণাঙ্গানাচিস্ত্যবিষয়াবতারনির্দেশ (পুং) বৌদ্ধ-
শাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুপ্ত (পুং) একজন বৌদ্ধ রাজা ।

তথাগতগুহ্যক (পুং) নেপালী বৌদ্ধগণের ৯ খানি প্রধান
শাস্ত্রের মধ্যে একখানি ।

তথাগতভদ্র, নাগার্জ্জুনের একজন প্রধান শিষ্য ।

তথাগুণ (ত্রি) তদ্রূপ গুণসম্পন্ন ।

তথাচ (অব্য) তথাচ চ, চ, ইতিবন্দ্যঃ । তত্রাপি, তবুও,
পূৰ্ব্বোক্ত কথনের সমর্থন ও দৃষ্টীকরণ ।

“তথাচ প্রত্যয়ো বহোবা নিগীতা নিগমেখপি ।” (মমু ৯।১৯)

তথাতা (ক্রী) তথা ভাবে তল্ টাপ্ । তথাস্থ, তথাভূতস্থ,
সেইপ্রকার ।

তথাত্ত্ব (ক্রী) তথা ভাবে ত্ব । তথাভূতস্থ, সেইপ্রকার ।

“তথাস্থ চেদিঙ্গিয়ানাং উপঘাতে কথং স্মৃতিঃ ॥” (ভাষাপ ৪৭)

তথাপি (অব্য) তথাচ অপিচ বন্দ্যঃ । তত্রাপি, তবুও, তাহা
হইলেও ।

“তথাপি মম সৰ্ব্বস্বঃ রামঃ কমললোচনঃ ॥” (উভট)

তথাভাবিন্ (ত্রি) তৎস্বভাবসম্পন্ন ।

তথাভূত (ত্রি) তেন প্রকারেণ ভূতঃ ভূ-কর্তৃরি ক্ । সেই-
প্রকারে সম্পন্ন । “স্মরন্তথাভূতমগ্ন্যনেনজঃ” (কুমারসং)

তথামুখ (ত্রি) সেই দিকে মুখ ফেরান ।

তথায় (দেশজ) সেইখানে, সেইস্থানে ।

তথায়ত (দেশজ) সেই দিকে কিরান ।

তথারাজ (পুং) তথেষু রাজতে রাজ-টচ্ । বৃদ্ধ । (শকার্ধচিৎ)

তথারূপ (ত্রি) সেইরূপ, তদ্রূপ ।

তথারূপিন্ [তথারূপ দেখ্যে ।]

তথাবিধ (ত্রি) তথা বিধা যন্ত বহত্বী । তাদৃশ, সেইপ্রকার ।

“তথাবিধ স্তাবদশেষ মন্ত সঃ” (কুমারসং)

তথাবিধেয় (ত্রি) সেইরূপ কর্তব্য ।

তথাত্রত (ত্রি) সেইরূপ ব্রতপরায়ণ ।

তথাস্ত্ব (অব্য) তাহাই হউক, সেইরূপ হউক ।

তথাস্থ (ত্রি) সেইরূপ উচ্চারিত ।

তথাহি (অব্য) তথাচ হি চ বন্দ্যঃ । ১ নিদর্শন । ২ প্রসিদ্ধি ।
(শকার্ধচিৎ) ৩ পূৰ্ব্বোক্ত অর্থের দৃষ্টীকরণ, সমর্থন ।

তথৈব (অব্য) তথাচ এব চ বন্দ্যঃ । তৎ, সেইপ্রকার, তৎ-
সমুচ্চর্যাবধারণ । (শকার্ধচিৎ)

“যথা নদী নদাঃ সৰ্ব্বৈঃ সাগরে যাস্তি সংস্থিতিঃ ।

তথৈবাপ্রমিগঃ সৰ্ব্বৈঃ গৃহেষু যাস্তি সংস্থিতিঃ ॥” (মমু)

তথৈবচ (অব্য) তথাচ এব চ চ বন্দ্যঃ । ১ সেইরূপই, সেই
প্রকারই । ২ রীতিপূৰ্ব্বক নয়, প্রকৃত প্রস্তাবে নয়, মনো-
ব্যোপ ব্যতিরেকে ।

তথ্য (ক্রী) তথা-সাহু তথা-যৎ (তত্র সাধুঃ । পা ৪।৪।৯৮)

১ সত্য, প্রকৃত, যথার্থ ।

“তথ্যেনাপি ক্রবন্নাপো দত্তং কার্ধাপণাবরং ॥” (মমু ৮।৩৭৪)

(ত্রি) তদ্ব্যক্ত ।

তথ্যজ্ঞান (ক্রী) তথ্য জ্ঞানং ৬তৎ । যথার্থ জ্ঞান, প্রকৃতজ্ঞান ।

[তথ্যজ্ঞান দেখ্যে ।]

তথ্যভায়িন্ (ত্রি) তথ্য ভাষতে ভাষ-গিনি । যথার্থবাদী,
সত্যবাদী, যে প্রকৃত কথা বলে ।

তথ্যবাদিন্ (ত্রি) তথ্য বদতি বদ-গিনি । সত্যবাদী ।

তথ্যবোধ (পুং) তথ্যস্ত বোধঃ ৬তৎ । তথ্যজ্ঞান, যথার্থ জ্ঞান ।

[জ্ঞান দেখ্যে ।]

তথ্যমুসন্ধান (ক্রী) তথ্যস্ত অমুসন্ধানং ৬তৎ । প্রকৃত
অবস্থার অমুসন্ধান, স্বরূপ-নিরূপণ চেষ্টা, যথার্থনির্ণয়-প্রয়াস,
তথ্যবেষণ ।

তদ্ (ত্রি) তন্-আদি তিচ্ । ১ বুদ্ধিহুপরামর্শবিশেষ, তিনি সেই ।

এই সৰ্ব্বনাম তদ্ শব্দের প্রথমাদি বিভক্তির রূপান্তরে
তিনি, তাহাকে, তাহা বারা, তাহা হইতে, তাহাতে ইত্যাদি
বুঝাইবে । [তৎ দেখ্যে ।]

তদংশ (পুং) তত্ অংশঃ ৬তৎ । তাহার ভাগ ।

তদতিরিক্ত (ত্রি) তত্ অতিরিক্তঃ ৬তৎ । তাহার অতিরিক্ত,
তাহা অপেক্ষা অধিক, তদধিক, তাহা হইতে গৃথক্, তদ্বিন্ন,
তদ্যতিরিক্ত ।

তদধিক (ত্রি) তদতিরিক্ত ।

তদনন্তর (ক্রী) তত্ অনন্তরং ৬তৎ । তাহার পর, তৎপরে ।

তদন্ত (ত্রি) এইরূপে সম্পন্ন বা শেষ হওয়া । (পুং ক্রী)
অভিপ্রায়, মতলব, তদারক ।

তদম্ (ত্রি) তদেব অমং যত্ প্রকৃত্যত্রী । তাদৃশ জ্ঞানবস্থার
ধরূপ অমাদি ভোজনশীল অধ্যবহারও সেই প্রকার ।

“তদম্মায় তদমসে তং ভাগং” (ঋক্ ৮।৪৭।১৬)

‘বদেব জাগরাবস্থায়ঃ তোষ্যত্বেন প্রসিদ্ধঃ বধুশায়সাদি
তদেব অরং বস্ত সঃ। তাদৃশায় প্রত্যাক্তোজনবৎ বদোহপি
তোক্তে’ (সায়ণ) তত্ত্ব অরং ৩৩৭। তাহার অর।

তদনন্তর (ক্ৰী) তদোরনন্তরঃ ৩৩৭। কার্য ও কারণের
অন্তের, কার্য ও কারণ একই।

“তদনন্তরমায়ত্ত্বশকাধিত্যঃ” (বেদান্তদঃ) বেদান্তদর্শনের
মতে কার্য ও কারণ এক; ইহারা বলেন শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ
কার্যকারণের ভেদ না থাকাই প্রতীত হয়। আকাশাদি বহু
পদার্থাধিত্ত জগৎ কার্য ও পরব্রহ্ম কারণ। জগৎ কার্য যে
ব্রহ্ম, কারণ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উপনিষদ্ সকল এক-
বাক্যে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার
কথা বর্ণিত আছে—যেমন মৃত্তিকা জানিলে সমস্ত মৃগ্যর
জানা হয়। মৃগ্যই সত্য, বাক্যসৃষ্টি বিকার সকল নাম
ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। এই বাক্যে বলা হইয়াছে, মৃত্তিকাই
যেট শরাবাদির পারমাণ্বিক রূপ, যেট, শরাব এই সকল কেবল
নাম অর্থাৎ কথামাত্র। সুতরাং মৃত্তিকা জানিলে যেট শরা-
বাদি সমস্ত মৃত্তিকা জানা হয়। যেট শরাব এ সকল মৃত্তিকাই
উহাদের রূপ, সুতরাং মৃত্তিকাই সত্য, তদ্বিকার সকল মিথ্যা
বা নামমাত্র। মৃত্তিকার অন্ত সংস্থান কালিনিক, মৃত্তিকার
ও মৃত্তিকাকাষ্যের দৃষ্টান্তে কারণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত কার্যভূত
জগৎ নাই। এ সমুদয় ব্রহ্ম; যদি এ সকল ব্রহ্ম বলিয়া অস্বী-
কার কর, তাহা হইলে জ্ঞতিপ্রমাণোক্ত এক বিজ্ঞানে সর্ব
বিজ্ঞান সিদ্ধ বা সম্পন্ন হইবে না। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি
মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, মৃগতৃক্ষিকা যেমন উবর ভূমির
অনতিরিক্ত; সেইরূপ কারণ ও কার্য একই। (বেদান্তদঃ)
[হেতু ও ব্রহ্ম দেখ।]

তদনুরূপ (ত্রি) তত্ত্ব অনুরূপঃ ৩৩৭। তাহার মত, তরূপ,
তৎসদৃশ।

তদনুসার (পুং) তত্ত্ব অনুসারঃ ৩৩৭। সেই অনুসারে, তাহা
যেদ্বারা সেই প্রকারে।

তদনুসারিন্ (ত্রি) তদনুসারতি অহ-স্ব-ণিনি। তদনুসারী, সেই
অনুসারে যে চলে।

তদন্ত (ত্রি) তদানন্তঃ ৩৩৭। তাহা হইতে পৃথক্, তদ্বিন্ন।

তদন্তব্যাবিধিতার্থপ্রসঙ্গ (পুং) তদন্তঃ ব্যাবিধিতার্থঃ প্রসঙ্গঃ।
প্রমাণব্যবহিত অর্থের প্রসঙ্গ রূপ তর্কভেদ। তর্ক পাঁচ প্রকার
আত্মাঙ্গর, অন্তোক্তাঙ্গর, চরক, অনবস্থা, প্রমাণব্যাবিধিতার্থ-
প্রসঙ্গ। [বিশেষ বিবরণ তর্ক দেখ।]

তদপি (অব্য) তথাপি।

তদভিন্ন (ত্রি) তদভিন্নতঃ ৩৩৭। তাহা হইতে ভিন্ন,
তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ।

তদপস্ (অব্য) [১৬] তৎপ্রসবকর্মা।

“শব্দন্তমঃ তদপা বহিরহাৎ।” (ঋক্ ২:৩৮:১)

তদর্প (ত্রি) ১ তৎপ্রয়োজনক, তদুদ্দেশক। “অন্তেবানী বার্থাঃ
স্তদর্পেহু ধর্ম্মকৃত্যোহু।” (দায়ভাগঃ) ২ তদতিথেয়। ৩ তৎ-
প্রয়োজন, সেই কারণ, তজ্জন্ম, তদ্বিস্তৃত।

তদর্পণ (ক্ৰী) তত্ত্ব তদ্বিন্ নিষ্কিপ্ত অর্পণঃ ৩৩৭। তদ্বস্তর,
প্রত্যর্পণ, তাহার বা তাহাতে দ্রব্য বস্তুর প্রত্যর্পণ।

তদর্হ (ত্রি) তদোপায়া।

তদবধি (ক্ৰী) সঃ অবধি যদ্বিন্ তৎ বহতী। সেই অবধি,
সেই সময় বা ঘটনা হইতে, তদা প্রভৃতি।

তদবস্থ (ত্রি) সা অবস্থায়ন্ত বহতী। যে সেই অবস্থায় আছে,
যে সেইভাবে রহিয়াছে, যাহার পূর্ব অবস্থার পরিবর্তন বা
ব্যতিক্রম ঘটে নাই। তদ্ব্যবপন্ন।

তদা (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-দা। (তদোদা চ। পা ৫:৩:১২)
তখন, সেই সময়ে। “ন চ স্বং কুরুতে কর্ম্ম তদোৎক্রামতি
মুক্তিতঃ ॥” (মহু ১:৫৫)

তদাত্মন (পুং) ১ তৎস্বরূপ। ২ তদ্বিন্, তাহা হইতে ভিন্ন,
তাহার সহিত এক।

তদাত্ম (ক্ৰী) তদা ইত্যন্ত ভাবঃ তদা-ত্ম। তৎকাল, বর্তমান কাল।
“তদাত্মে চারিকার পীড়ায় তদা সন্ধি সমাপ্রায়ঃ ॥” (মহু ৭:১৩:৬২)

তদানীং (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-দানীং (তদোদা চ। পা
৫:৩:১২) তখন, সেই সময়ে। “নাসদানীন্নোসদানীতদানীং”
(ঋক্ ১:১২:২১)

তদানীন্তন (ত্রি) তত্র ভব ইতি টাল্ ত্যুট চ। তদাতন, তৎ-
কালীন, সেই সময়ে যাহা ঘটয়াছে।

তদাপ্রভৃতি (ত্রি) তদা তৎকালঃ প্রভৃতি রাদিবন্ত বহতী।
সেই অবধি, তদবধি। “তদা প্রভৃত্যেব বিমুক্তসঙ্গঃ” (কুমার)
তদাশক সকল স্থলেই প্রায় সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হয়, কটিং
প্রথমার অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তদামুখ (ত্রি) তদা মুখং যন্ত বহতী। প্রারম্ভ, আরম্ভ।

তদামুক্তক (পুং) তদ্বিন্ আমুক্তকঃ ৭৩৭। বার্থে কন্। রাজ-
পারিষদবিশেষ।

তদিত্ত (ত্রি) তদেতি ইপ কিপ্ তুক্। তদ্বিবরক ত্তোজ।

তদিত্তর্প (ত্রি) তদিত্ত তদেবার্থঃ প্রয়োজনং যন্ত বহতী। তদ্বি-
বরক ত্তোজ, বাহাদেব প্রয়োজন আছে। “বরমু বা তদিত্তর্পা
ইত্ৰ” (ঋক্ ১:২১:৬) “ব্রহ্মবিবরকঃ ত্তোজঃ তদিত্ত তদেবার্থঃ
প্রয়োজনং যেষাং তদ্বিশাঃ” (সায়ণ)

তদীয় (ত্রি) ১ তৎসম্বন্ধীয়, তাহার। ২ তাহার অধিকৃত। ৩ তাহার সম্বন্ধীভূত।

তদুপরি (ত্রি) তৎ উপরি। তাহার উপর, তাহার উর্ধ্বে।

তদেক (ত্রি) সএব একঃ প্রধানঃ যন্ত বহত্রী। তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ, তদভিন্ন।

তদেকোঅনু (ত্রি) সএব একঃ আত্মা আত্মস্বরূপঃ যন্ত বহত্রী। তাহার সহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক।

তদোকস্ (ত্রি) সেই স্থান। “তদোকসে পুরুশাকায় বৃক্ষে” (শুক ৩.৩৫.৭) ‘তদ্বিরোকোনিলয়ে যন্ত তদৈ’ (সারণ)

তদোজস্ (ত্রি) সর্ববলস্বরূপ। “সহস্রশৃঙ্গে যুবতন্তদোজা” (শুক ৫.১৮) ‘যৎপ্রসিদ্ধবলঃ তেজো বাতি তদেবোজো যন্ত তাদৃশঃ সর্ববলস্বরূপ ইত্যর্থ’ (সারণ)

তদগত (ত্রি) তৎ গতঃ ২তৎ। তৎপর, তদগত, তদাসক্ত।

তদগুণ (ত্রি) তন্ত গুণ ইব গুণো হস্ত বহত্রী। তদ্বূলা গুণ-বৃক্ষ, তদীয় গুণের স্তায় গুণবিশিষ্ট। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেখানে নিজ গুণ পরিত্যাগ করিয়া অপরের অত্যাংকুষ্ট গুণ গ্রহণ করা হয়, সেইখানে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। “তদগুণঃ স্বগুণত্যাগাদত্যাংকুষ্টগুণগ্রহঃ” (সাহিত্যদ* ১০ প*) উদাহরণ—“পদ্মরাগায়তে নাসামৌক্তিকং তেহধরস্থিবা” (সাহিত্যদ*)

তোমার নাসামৌক্তিক অধর কান্তিধারা পদ্মরাগ মণিসদৃশ হইয়াছে, এইস্থলে নাসামৌক্তিক নিজের গুণ পরিত্যাগ করিয়া অত্যাংকুষ্ট পদ্মরাগমণির গুণ গ্রহণ করায় তদগুণ অলঙ্কার হইল। (পুং) তন্ত গুণঃ ৬তৎ। ৩ তাহার গুণ। ৪ প্রধান বিশেষণ, তদগুণসংবিজ্ঞান। “তদগুণসারথ্যং” (বেদান্তহ*) ‘তত্র প্রধানেন গুণঃ বিশেষণং’ (ভাষ্য)

তদগুণসংবিজ্ঞান (পুং) তত্র বহত্রীহৌ গুণস্ত গুণীভূতস্ত বিশেষণস্ত সংবিজ্ঞানঃ সম্যক্জ্ঞানং যত্র বহত্রী। সমাসবিশেষ। বহত্রীহি সমাস দুই প্রকার তদগুণসংবিজ্ঞান ও অতদগুণ-সংবিজ্ঞান। বহত্রীহি সমাস করিলে সমস্তমান পদার্থ যেখানে সমাসবাচ্য থাকে, তাহাকে তদগুণসংবিজ্ঞান বলা যায়। যথা “ত্রীণি লোচনানি যন্ত স ত্রিলোচনঃ শিবঃ।” এখানে সমাস বাচ্যে “অর্থায় শিবে তিনটী লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদগুণসংবিজ্ঞান। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।]

তদগু (ত্রি) তৎগুণঃ কর্ণধা। সেই গুণ, সেই সময়, সেইকণ।

তদ্বিন (ক্লী) তৎ দিনং কর্ণধা। সেই দিন। “তদ্বিনং হি হর্দিনং যদেব হরিহরকথায়ুতং” (পদাবলী)

তদ্বিনম্ (অব্য) ১ দিন মধ্য। ২ প্রতিদিন। (শকার্ণটিং)

তদ্বন (ত্রি) তদেব অব্যয়েনা হীনং ধনং যন্ত বহত্রী। ১ রূপণ।

(হেম*) রূপণ লোকদিগের যতই কেন ধন হউক না, তাহার তাহাতে পর্যাাপ্ত বিবেচনা না করিয়া ব্যয় করিতে সর্বদা কুচিত থাকে, এইজন্য পরে তাহার তদ্বন এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। (ক্লী) তৎ ধনং কর্ণধা। ২ সেই ধন। তন্ত ধনং ৬তৎ। ৩ তাহার ধন।

তদ্বর্ণানু (ত্রি) স ধর্ম যন্ত বহত্রী। তথাভূতধর্মযুক্ত।

তদ্বিত (ত্রি) তদৈ হিতং ৪তৎ। ১ তাহার হিত, তাহার পক্ষে মঙ্গল, তদ্বিষয়ে উপযুক্ত। (পুং, ক্লী) ২ ব্যাকরণগোক্ত প্রত্যয়-বিশেষ, তদ্বিত প্রত্যয় শব্দের উত্তর হয়।

“বিভক্ত্যাগি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতঃ মন্তঃ।

নামপ্রকৃতিকো নৈব মতিব্যাগাদিনোবতঃ”

“বিভক্তিদ্বাংশ কৃত্যোহস্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতঃ” (শক-শক্তিপ্র*) বিভক্তি দ্বাংশ ও কৃত্য প্রত্যয় হইতে ভিন্ন যে প্রত্যয় তাহাই তদ্বিত প্রত্যয়। তদ্বিত প্রত্যয় দ্বিবিধ। প্রকৃত্যর্থভিন্নার্থক ও স্বার্থিক। যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় তাহাই প্রকৃত্যর্থ-ভিন্নার্থক আর যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় না, প্রকৃতির অর্থানুরূপ থাকে, তাহাই স্বার্থিক।

তদ্বল (পুং) তস্মিন্ লক্ষ্যে এব বলং যন্ত বহত্রী। বাণবিশেষ। (হেম*)

তদ্বাব (পুং) তন্ত ভাব ৬তৎ। ১ তাহার অসাধারণ ধর্ম। যথা ঘটে ঘটৎ, গোতে গোৎ। তস্মিন্ ভাবঃ ৭তৎ। ২ তদ্বি-যয়ক চিন্তন। “সদা তদ্বাবভাবিতঃ” (শীতা)

তদ্বাবাপন্ন (ত্রি) তদ্বাব আপন্নঃ ২তৎ। সেই ভাব প্রাপ্ত, তাহার ভাব প্রাপ্ত, যে সেই ভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্ণা-বস্থার পরিবর্ত বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, তদবস্থ।

তদ্বিত্ত্ব (ত্রি) তদ্ব্যং ভিন্নঃ ৫তৎ। তাহা হইতে অভিন্ন, তাহা হইতে পৃথক, তদন্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত।

তদ্রাজ (পুং) তন্ত রাজা ৬তৎ। ১ তাহার নৃপতি। ২ তদ্রাজ এই অর্থ বিহিত তদ্বিত প্রত্যয়বিশেষ। “তে তদ্রাজা ইত্যোব-মাদয়ঃ প্রত্যয়াত্তদ্রাজসংজ্ঞক ভবতি” (পা ৪.১.১৭৪) এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যয় সকল তদ্রাজসংজ্ঞা হইবে।

তদ্রূপ (ত্রি) তৎ রূপং কর্ণধা। ১ তদ্বিধ, সেই প্রকার। তৎ রূপং যস্মিন্ বহত্রী। সেইরূপে, সেই প্রকারে, তদনুসারে।

তদ্বৎ (অব্য) তেন তুল্যং বা তয়া তুল্যা সা-চেৎ কিম্বা ইত্যার্থে বতি। ১ তৎসদৃশ ক্রিয়াযুক্ত। তদ্বৈব তদ্বৈব বা ইত্যার্থে বতি। ২ তদ্বূলা অর্থ, তৎসদৃশ। “তদ্বদ্বিনা বিশেষ্যৈর্ন-তিষ্ঠতে নিরাশ্রয়ং লিঙ্গং।” (সাংখ্যকা*) (ত্রি) তদ্ব্ অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। তদ্বিশিষ্ট, তদ্বূলা, তাহার স্তায়। “জব্যাপি তদ্বতি পৃথক্অসংখ্যো” (ভাষাপ*) জিরাং জীব।

তদ্ব্যক্তা (স্ত্রী) তবতো ভাবঃ তৎ-তৎ-টাপ্। তদ্বিধিষ্ট। “পদার্থে তত্র তবতো ভোগতা পরিকীৰ্ত্তিতা” (ভাবাপ. ৮২)

তদ্বশ (ত্রি) তৎকাম। “তদ্বা এতঃ ভরত তদ্বশার” (ঋক্ ২।১৪।২) ‘তদ্বশার সোমকামায়’ (সায়ণ)

তদ্বা [তৎৎ দেখ।]

তদ্বাচক (ত্রি) তদর্থক, তৎপ্রকাশক।

তদ্বিধি (ত্রি) সা-বিধা প্রকারো যন্ত বহব্রী। তৎপ্রকার, তথাবিধ, সেই প্রকার। “ধর্ম্মার্থো যত্র ন স্তাভাঃ শুক্রবা বাপি তদ্বিধা” (মহু ২।১১২)

তদ্ব্যতিরিক্ত (ত্রি) তদ্ব্যং ব্যতিরিক্তঃ এতৎ। তাহা হইতে অস্ত, তাহা হইতে পৃথক্, তত্তির, তদন্ত।

তন (পুং) ধন। “মিত্রা তনা ন রথাৎ বরুণে” (ঋক্ ৮। ২৫।২) ‘তদ্বন্ত মুকুটকটকামিনেতি তনানি ধনানি’ (সায়ণ)

তনক (পুং) বেতনক।

তনবাল (পুং) জনপদবিশেষ ও তৎস্থানবাসী। (ভায়ত ভী*)

তনয় (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি কুলং তন-কয়ন্ (বলি মলিতনিভ্যঃ কয়ন্। উণ ৪।৯৯) ১ পুত্র। [পুত্র দেখ।] ২ অল্পয় হইতে পঞ্চম স্থান। (বৃহৎস*)

তনয়া (স্ত্রী) তনয়-টাপ্। ১ কন্যা। ২ চক্রকুলালতা, চাকুলে লতা। ৩ বৃতকুমারী। তনয়া শব্দ “প্রিয়াদিয়ু” প্রিয়াদির মধ্যে গণনা হেতু সমাস করিলে পূর্বপদ পুংবৎ হয় না, অর্থাৎ পুংলিঙ্গের মত হয় না, যথা, তনয়া জাতা যন্ত সঃ তনয়াজাতঃ তনয়াজাতঃ এই প্রকার হইবে না।

তনয়িত্ব (পুং) তন-শব্দে তন-ইত্ব পূর্বোদগার সাধুঃ। ১ অশনি। “অগ্নিং পুরা তনয়িত্বো রচিতাৎ” (ঋক্ ৪।৩।১) ‘তনয়িত্ব-রশনিঃ’ (সায়ণ) ২ মেঘ। “অজ একপাত্তনয়িত্বরূপবঃ” (ঋক্ ১০।৬৩।১১) ‘তনয়িত্ব মেঘঃ’ (সায়ণ)

তনস্ (পুং) তনোতি বংশঃ তন-অনুন্। পোত্ৰাদি। “মা শেব-সা মা তনসা” (ঋক্ ৫।৭।৪) ‘তনসা পোত্ৰাদিনা’ (সায়ণ)

তনা (স্ত্রী) তন-অচ্ টাপ্। ধন। (নিবটু)

তনাদি (পুং) ধাতুপাঠোক্ত ধাতুগণবিশেষ। এই তনাদি ধাতুর উত্তর সার্বধাতুক (লট্, লঙ্ বিধিগিঙ্) বিভক্তিতে উ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

তনিকা (স্ত্রী) তন্ততে ধাতুনামনৈকার্থত্বং বধ্যতে হনয়্য করণে ইন্ সংজ্ঞায়াঃ কন্ কাশি অভ ইৎৎ। বন্ধনয়ঙ্। (শব্দার্থচি*)

তনিম্ন (পুং) তনোত্ভাঃ তদ্ব-ইমনিচ্। ১ তদ্বৎ, হৃদ্বৎ, কৃশত। “বিরলাতপত্নিমানমভজত” (কাণ্) তনয়তি তদ্বৎ কয়োতি তদ্ব গিচ্ ইমনিচ্। ২ বক্তৃৎ। “অথ পার্থয়ো রথ তনিয়ো হৃদ্বকয়োঃ” (শত্ ৩। ২। ৮। ৩। ১৭) ‘তনিয়ঃ বক্তৃকঃ’ (ভাষ্য)

তনিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়ো রতিশয়েন তদ্বঃ বা অয়মেবা মতি-শয়েন তদ্বঃ তদ্ব-ইঠন্। কুজ, দুই জনের মধ্যে অতিশয় কৃশ বা অনেকের মধ্যে অতিশয় তদ্ব। “এতেবাং লোকানাং অন্তরিকলোকতনিষ্ঠঃ” (শতপথব্রা* ৭।১।২।২০)

তনীয়স্ (ত্রি) বহুনাং মধ্যে হয়মতিশয়েন। অন্ন, অনেকের মধ্যে একজন, অতিশয় তদ্ব। “পক্ষপুচ্ছানি তনীয়ান্গীব” (শতপথব্রা* ৮। ৭। ২। ১) ত্রিযাং ভীষ্।

তনু (স্ত্রী) তন-উ (তুম্বী তুচরীতি। উণ ১।৭) ১ শরীর। ২ বৃচ্। “তদ্বভিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরীশঃ” (শকুন্তলা) (ত্রি) ৩ কৃশ। ৪ অন্ন। ৫ বিরল। “নমুলোমকেশদশনাঃ মুবদীমুদহেৎ ত্রিযাং” (মহু ৩।১০)

৬ যোগশাস্ত্রোক্ত অগ্নিং প্রভৃতি ক্লেশ। “অবিষ্ঠাক্ষেত্রমুভ-রেবাং প্রমুগ্ধতদ্ববিচ্ছিন্নোদারাপাং” (পাতঞ্জল সাধন* ৪।)

অবিষ্ঠাই সকল প্রকার দুঃখের মূল, অনায়াতে আত্ম-ভিমানের নামই অবিষ্ঠা। এক অবিষ্ঠা হইতেই অগ্নি-তাদি চতুর্বিধ ক্লেশের উৎপত্তি হয়। এই অগ্নিতাদি ক্লেশ চারি প্রকার—প্রমুগ্ধ, তদ্ব, বিচ্ছিন্ন ও উদার। যে ক্লেশ চিত্তভূমিতে অবস্থিত থাকিয়াও তাহার সহকারী উদ্বোধক ব্যতিরেকে স্বীয় কার্য্য করিতে পারেনা, তাহাকে প্রমুগ্ধ বলা যায়। যেমন বাল্যাবস্থায় বালকদিগের চিত্ত বাসনারূপে অবস্থিত হইয়াও সহকারী উদ্বোধকের অভাব হেতু তাহা ব্যক্ত করিতে পারে না। যে ক্লেশ স্ব স্ব প্রতিপক্ষ ভাবনা দ্বারা স্বকার্য্যশক্তি শিথিল হইলে বাসনারূপে চিত্ত মধ্যে অবস্থিত থাকে, কিন্তু প্রভূত কার্য্যারম্ভক সামগ্রীর অভাবে স্বকার্য্য আরম্ভ করিতে অক্ষম হয়, তাহাকে তদ্ব বলা যায়। যেমন যোগিগণের চিত্তে বাসনা থাকে বটে, কিন্তু সেই বাসনা উপযুক্ত সামগ্রীর অভাবে কোন রূপ কার্য্য দেখাইতে পারে না। যে ক্লেশ অল্প প্রবল ক্লেশের আক্রমণে পরাভূত থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্ন বলে। যে ক্লেশ সহকারীর সম্মিধান মাত্র স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে উদার বলে।

(স্ত্রী) ৭ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন স্থান। “তদ্বনিধনখন্ডেশাঃ কেন্দ্রকোণে জিলাভে” (জাতকালচার)

তনুক (ত্রি) তদ্ব-বার্থে কন্। শরীর। [তদ্ব দেখ।]

তনুক্ষীর (পুং) তদ্ব অন্নং ক্ষীরং নির্ভাসো যন্ত বহব্রী। আত্ম-তক বৃক্ষ, আমড়া গাছ।

তনুগৃহ (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত গৃহভেদ। [তদ্ব দেখ।]

তনুচ্ছদ (পুং) তদ্বৎ দেহঃ ছাদয়তি ছাদেধঃ ইষচ্। (ছাদেধেৎ ইষাপসগত। পা ৬।৪।২৬) কচচ, বর্ষ, সাঁঝের।

“মাতলিত্তম মাহেজ্জমাযুসোচ তদ্বচ্ছদঃ” (মহু ১২।৪৬)

তনুচ্ছায় (পুং) তথ্য ছায়া যন্ত বহত্রী। ১ জালবর্করক
বৃক্ষ। (রাজনি*)। (স্ত্রী ক্লী) ২ শরীরচ্ছায়া। (ত্রি) ৩ অন্ন-
ছায়ামূল্য। (স্ত্রী) তথ্য ছায়া কর্ণধা। ৪ অন্নচ্ছায়া।
তনুজ (পুং) তনোদেহাৎ জায়তে জন-ড। ১ পুত্র। ২ জ্যোতি-
বোক্ত লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থান।
তনুজা (স্ত্রী) তনুজ স্ত্রিয়াং টাপ্। কত্মা, হ্রিতা।
তনুতা (স্ত্রী) তনু-ভাবে তন্ টাপ্। তনুত্ব, অন্নত্ব, কণ্ঠতা।
তনুত্যাগ (ত্রি) তনুং ত্যাগতি ত্যজ-কিপ্। যে তনু ত্যাগ করে,
তনুত্যাগকারী। “যোগেনাস্তে তনুত্যাগাং” (রঘু ১।৮)
তনুত্যাগ (পুং) তনুনাং ত্যাগঃ ৬তৎ। দেহত্যাগ।
তনুত্র (ক্লী) তনুং ত্রায়তে ত্রা-ক। বর্ষ্য, সাজোয়া, বৃদ্ধকালে
আঘাত নিবারণ জন্য যে লৌহময় আবরণ ধারা শরীর রক্ষা
হইয়া থাকে।
তনুত্রবৎ (ত্রি) তনুত্রং বিধতে অত্ তনুত্র-মতৃপ্। তনুত্র-
ধারী, বর্ষধারী।
তনুত্রাণ (ক্লী) তনুত্ৰায়তেহনেন ত্রৈ করণে লুট্। বর্ষা।
তনুত্ব (স্ত্রী) তথ্য বৃক্ষ বহলং যম্যাঃ বহত্রী। ১ ক্ষুদ্রাশি-
মহ বৃক্ষ, গণ্ডুরীগাছ। (ত্রি) ২ ক্ষুদ্রগণ্যুক্ত।
তনুপত্র (পুং) তনুনি কৃশাশি পত্রাশি যস্য বহত্রী। ১ ইন্দুদী
বৃক্ষ। (ত্রি) ২ অন্ন পত্রযুক্ত বৃক্ষ মাত্র।
তনুভব (পুং) তনোভবতি ভূ-অচ্ ৩তৎ। ১ পুত্র। “দৃশ্যতে
তনুভবঃ শিশিরাংশো” (বৃহৎসং ৭।১৮) (স্ত্রী) কত্মা।
তনুভদ্রা (স্ত্রী) তনোঃ শরীরন্ত ভদ্রাইব। নাসিকা। (শব্দরং)
তনুভাব (পুং) পাতলা। “সন্তানৈস্তনুভাবনষ্টমলিলাঃ” (শকু*)
তনুভূমি (স্ত্রী) বৌদ্ধশ্রাবকগণের জীবনের একঅংশ।
তনুভূৎ (ত্রি) তনুং বিভর্তি ভূ-কিপ্। দেহধারী। “ছায়া-
ফলং তনুভূতাং শুভমাদধতি” (বৃহৎসং ৬।৭।২)
তনুমধ্যা (স্ত্রী) তনু কৃশং মধ্যং যম্যাঃ বহত্রী। ১ কৃশমধ্যা।
২ বড়করযুক্ত গায়ত্রীজাতীয় ছন্দঃবিশেষ, ইহার ১২।৫।৬
বর্ণ শব্দ। “মুর্তিমুরশ্চত্রোরত্যভুতাক্রুপা আস্তাং মম চিতে
নিত্যং তনুমধ্যা। (ছন্দোম*) (ত্রি) ৩ অন্ন মধ্য।
তনুরস (পুং) তনোদেহ্য রস ইব। বর্ষ্য। (হারাবলী)
তনু(নু)রুট (পুং) তনো তদ্যাং বা রোহতি রুহ-কিপ্। লোম।
তনুরুহ (ক্লী) তনো তদ্যাং বা রোহতি রুহ-ক। লোম।
তনুল (ত্রি) তন-উলচ্। বিদ্বত।
তনুবাৎ (পুং) তনুঃ স্ত্রীঃ বাতঃ যত্র বহত্রী। ১ নরকবিশেষ।
(ত্রি) ২ অন্নবায়ুযুক্ত স্থান।
তনুবার (ক্লী) তনুং দেহং ব্রূণোতি বৃ-অণ্ উপপদসং। কবচ,
গম্বাহ, সাজোয়া।

তনুবীজ (পুং) তনুনি কৃশাশি বীজাশি যত্র বহত্রী। ২ রাজ
বদরবৃক্ষ, নারিকেলেকুল (রাজনি*) (ত্রি) ২ বদ্রবীজযুক্ত।
তনুব্রণ (পুং) তনুঃ কুদঃ ব্রণো যত্র বহত্রী। বন্দীকরোগ।
তনুস্ (ক্লী) তনোতি তন-উসি। শরীর, দেহ।
তনুসঞ্চারিণী (স্ত্রী) তনু অন্নং যথা তথা সঞ্চরতি সম্-চর-ণিনি
ভীপ্। যুবতী স্ত্রী। (শব্দমালা)
তনুসর (পুং) তনোঃ সরতি তনু স্-অচ্ ৩তৎ। শ্বেদ, বর্ষ্য।
তনু(নু)হ্রদ (পুং) তনো হ্রদইব। পায়ু। (ত্রিকা*)
তনু (পুং) তনোতি কুলং তন-উ। ১ পুত্র।
“তাবাং বিশ্বকো হবতে তনুকৃথে” (ঋক্ ৮।৮।৬১) ‘তনোতি
কুলমিতি তনুঃ পুত্রঃ’ (সারণ) (স্ত্রী) তনু-উঙ্। ২ শরীর।
৩ প্রজাপতি। ৪ গো। ৫ অপ্। [তনুপাৎ দেখ।]
তনুকরণ (ক্লী) অতনুং তনুং করণং অভূতত্বাবে চি। অন্নী-
করণ। “সমাধিতাবনাথঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ” (পাতঞ্জলসূ* ২।২)
তনুকৃ, অতনুং তনুং করোতি তনু অভূতত্বাবে চি ক্লেদোহম্-
প্রয়োগঃ। অন্নীকরণ, পূর্বে বাহ্য তনু (অন্ন) ছিল না তাহাকে
তনু করা।
তনুকৃৎ (ত্রি) তনু-কৃ-কিপ্। পুত্ররূপশরীরকারী। “তনুকৃ-
ধোধিপ্রমতিশ্চ” (ঋক্ ১।৩।১৯) ‘তনুকৃৎ পুত্ররূপশরীর-
কারী’ (সারণ)
তনুকৃত (ত্রি) তনু-কৃ-কর্ণণি ক্। ১ তট, অন্নীকৃত। (অমর)
তনুকৃথ (বৈ) পুত্রনিমিত্ত স্ততি। “তা বাং বিশ্বকো হবতে
তনুকৃথে” (ঋক্ ৮।৮।৬১) ‘তনুকৃথে তনোতি কুলমিতি তনুঃ
পুত্রঃ তনু বিশ্বকোপো নিমিত্ত হবতে স্ততিভিরাব্রহ্মতি’ (রামায়ণ)
তনুজ (পুং) তদ্যাঃ দেহাৎ জায়তে জন-ড। পুত্র।
তনুজনি (পুং) তদ্যাঃ জনিঃ ৩তৎ। পুত্র। (স্ত্রী) কত্মা।
তনুজন্ম (পুং) তদ্যাঃ জন্ম ৩তৎ। পুত্র। (স্ত্রী) কত্মা।
তনুজা (স্ত্রী) তনুজ-টাপ্। কত্মা।
তনুজাঙ্গ (ক্লী) পক্ষ, পালক।
তনুতল (পুং) পরিমাণভেদ, এক ব্যাম।
তনুত্যাগ (ত্রি) শরীরত্যাগ। “যে যুধ্যন্তে প্রাধনেন শূরাসো
যে তনুত্যাগঃ” ‘তনুত্যাগঃ শরীরাণাং ত্যাগঃ’ (সারণ)
তনুদূষি (ত্রি) শরীরদূষণ বা নাশকারী।
তনুদেবতা (পুং) অগ্নিমূর্তিভেদ।
তনুদেশ (পুং) অঙ্গপ্রত্যঙ্গ।
তনুদ্রব (পুং) তনোরুদ্রবতি উদ্-ভূ-অচ্ ৩তৎ। পুত্র। (স্ত্রী) কত্মা।
তনুনং (ক্লী) তথা উনং। বায়ু।
তনুনপ (ক্লী) তদ্যা উনং কৃশং পাতি পা-ক। দ্রুত, দ্রুত শরীরের
পুষ্টিসাধন করে এই জন্ত ইহার নাম তনুনপ।

তনুনপাৎ [পুং] তনুং ন পাতয়তি পত-গিচ্ কিপ্।
(নরানুনপাৎ। পা ৩।৩।৭৫) ইতি নিপাতনাৎ ন লোপঃ বা
তনুনপঃ স্তুতঃ অস্তি-অন-কিপ্। ১ অমি। “তনুনপাহুচ্যতে
গর্ভ আহুরো” (ঋক্ ৩২।১১) ‘দোহয়িত্তনুনপাহুচ্যতে।
তনুঃ শরীরানি ন পাতয়তি ন বহতীতি ব্যুৎপত্তেঃ’ (সারণ)
২ প্রজাপতির পৌত্র।

“নরশাংশঃ প্রতিনুরো মিম্যানন্তনুনপাৎ” (যজুঃ ২।৩৭)
‘তনুনপাৎ তনোতি বিস্তারয়তি স্তুতিঃ তনুঃ প্রজাপতির্মরীচিঃ
তত্ত নপাৎ পৌত্রঃ কশ্চপাশ্বজঃ’ (বেদদীপ) (ক্ৰী) ৩ স্তুত।
৪ অম্ম্যুদেশক প্রযাজভেদ। “তনুনপাৎ পথ ঋতস্ত বানান্”
(নিরুক্ত ৮।৬)

তনুনপু (পুং) তনোতি তনুঃ পরমায়া তত্ত নপা পৌত্র ৬তৎ।
বায়ু, তনুই পরমায়া, পরমায়া হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,
আকাশ হইতে বায়ু, এই অস্ত্র বায়ু পরমায়ার পৌত্র। স্তুতি ও
বেদান্তদর্শনের মতে প্রথমে পরমায়া হইতে নিখিল জগতের
উপাদান আকাশ উৎপন্ন এবং আকাশ হইতে বায়ু প্রভৃতি
সমুদ্ভূত হইয়াছে। “এতদ্বাদান্মন আকাশঃ সমুত আকাশ-
বায়ুঃ” (স্তুতি)

তনুপা (পুং) তনুং পাতি পা-কিপ্। জঠরায়ি, জঠরায়িধারা
ভুক্ত দ্রব্য সকল পরিপাক হয়, সারংশ সকল রক্ত-
মাংসাদিরূপ শরীরে পরিণত হইয়া দেহকে পোষণ করে, এই
জ্ঞ জঠরায়ির নাম তনুপা।

“তনুপা অম্ম্যসি” (শুক্লযজুঃ ৩।১৭) ‘জঠরানলেন ভুক্ত্যগ্নে
কীর্ণে রসবীর্ঘ্যাদিপাকে সতি দেহপালনং ভবতি’ (ভাষ্য)
২ দেহপালকমাত্র। “উগ্রোহবিভা তনুপাঃ” (ঋক্ ৪।১৯।২০)
‘তনুপাঃ শরীরপাং পালকঃ ইন্দ্রঃ’ (সারণ)

তনুপানি (ত্রি) শরীরপালক, অঙ্গরক্ষক। “দেবপরান্তনুপানিঃ”
(তৈত্তিরীয়সং ৫।৭।২।২)

তনুপাবন্ (ত্রি) তনু বা জীবনরক্ষাকারী।

তনুপূষ্ঠ (পুং) সোমবাগভেদ। [সোমবাগ দেখ।]

তনুবল (ক্ৰী) শরীর-বল।

তনর (আরবী) উনান, চুলা।

তনরুহ (ক্ৰী) তব্যাং রোহতি রুহ-ক্। ১ লোম। ২ পক্ষী-
দিশের পক্ষ, পাখীর ডানা। ৩ পুত্র। ৪ গুরু। (হেম)

তনরুহাকুর (ত্রি) লোম। “নাভি সরোবর তথির উপর
তনরুহাকুরদাম” (কবিকঙ্কণ-চণ্ডী)

তনুর্জ (পুং) উদ্ভব মনুর পুত্র একজন নৃপ।

“ঔত্তমোয়ান্ মহারাজ দশ পুত্রান্ মনোরমান্।

ইব উর্জতনুর্জচ্চ মধুমাত্ব এব চ ॥” (হরিবং ৭ অং)

তনুবশিন্ (পুং) অমি।

তনুশুভ্র (ত্রি) শরীরভূষক।

তনুহবিস্ (ক্ৰী) বৈদিক তনুরূপ হবিঃ। যেদমত্বদ্বারা সংস্কৃত
স্তুতাদি হবনীয় বস্তু। “বাদশাহাস্তে তনুহবীংষি নির্কপাত”
(কাত্যায় শ্রৌঃ ৪।১০।৭) ‘তনুহবীংষি অগ্নয়ে পবমানায়ে-
তাদি’ (কর্ক)

তনুহৃদ [তনুহৃদ দেখ।]

তনুখা (পারসী) ১ অম্ম্যুদ্ভান। ২ আশ্রয় করা। ৩ বেতন।
৪ হার।

তনুখাদার (পারসী) বেতনভুক্ত।

তন্তি (ক্ৰী) তন কশ্মণি ক্টিচ্ বেদে ন দীর্ঘঃ ন লোপাভাবচ্।

১ দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জু। “বৎসানাং ন তন্তয়ন্ত ইন্দ্র” (ঋক্
৬।২৪।৪) ‘তন্তিনাম দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জুঃ’ (সারণ) ২ গোমাতা।

তন্তিপাল (পুং) তন্তিং গোমাতরং পালয়তি পালি-অণ্।
১ গোমাতৃপালক। ২ সহদেব, বিরটিগৃহে সহদেব গুপ্তাবস্থান-
কালে এই নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। “তেষাং গোদাংথাং
আসন্ বৈ তন্তিপালেতি মাং বিদুঃ” (ভারত বিরটি ১০ অং)

কোন কোন স্থলে তন্তিপাল এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।

কিন্তু নীলকণ্ঠ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ‘তন্তিং বলীভূততাং
পালয়তি ইতি বিগ্রহেণ তন্তিপালং বচনকরণং।’

“তন্তিপাল ইতি খ্যাতি নাম্নাহং বিদিতস্তথা।” (ভারত ৪।৩৯ অং)

তন্তু (পুং) তন্ততে বিধ্বংযতে তন-তুন্ (সিত নিগমীতি। উণ্
১।৭০) ১ সূত্র। তন্তিন্নেতি মিদং প্রোক্তং বিষং শাটীং তন্তুঃ”
(ভাগঃ ৯।২।৭) ২ গ্রাহ, হালদ। ৩ সন্ধান, অপত্য। “তেষা-
মুৎপন্নতন্তনামপত্যং দায়মহীতি ॥” (মহু ৯।২০০) ৪ তাঁত
(Fibre)। [তাঁত দেখ।]

তন্তুক (পুং) তন্তুরিব কার্যতি কৈ-ক বা সংজ্ঞায়াং কন্। ১
সর্ষপ। (ক্ৰী) নাড়ী।

তন্তুকাক্ঠ (ক্ৰী) তন্তুসম্বিতং কাঠং মধ্যলোং। তন্তুকাক্ঠ,
তাঁতের কাঠ।

তন্তুকী (ক্ৰী) তন্তুক জিহ্বাং ভীপ্। নাড়ী। (রাজনিং)

তন্তুকীট (পুং) তন্তুৎপাদকঃ কীট মধ্যলোং। কীটবিশেষ,
কোষকার, শুটিগোকা।

তন্তুণ (পুং) তন বাহলকাং তুন্ নিপাতনাৎ গৎ দন্ত্যনকা-
রান্ত ইত্যোকে। গ্রাহ, হালদ। (হেম)

তন্তুনাগ (পুং) তন্তুনাগ ইব। গ্রাহ, হালদ।

তন্তুনাভ (পুং) তন্তুনাভো যন্ত বহব্রী, অহ সমাসাতঃ। লুতা,
মাকড়সা।

তন্তুনির্যাস (পুং) তন্তবৎ নির্যাসো যন্ত বহব্রী। তালবৃক্ষ।

তত্ত্বপৰ্বনু (কী) তত্ত্বোঃ যজ্ঞোপবীতস্বত্র দানরূপং পৰ্ক যত্র
বহরী। চাত্রাবরণ-পৌর্ণমাসী, ঞ্রাবরণমাসের পূর্ণিমা, এই
তিথিতে ভগবান্ বামনদেবকে যজ্ঞোপবীত দান করিতে হয়।
“শিষ্য ত্রিজন্যদিবসে সংক্রান্তৌ বিষুবায়নে।
সতীর্থৈর্হর্কবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপৰ্কপোঃ ॥
মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্ক্যাণো মাসর্কাদীন শোধয়েৎ।” (স্মৃতি)
‘তত্ত্বপৰ্ক পরমেশ্বরোপবীতদানতিথিঃ’—ঞ্রাবণী পূর্ণিমা।
(রঘুনন্দন)

এই তিথিতে নক্ষত্র প্রভৃতি বিরুদ্ধ হইলেও যজ্ঞোপবীত
দান অবশ্য কর্তব্য। এই পূর্ণিমাতে মঙ্গলের জন্ত হস্তে রক্ষা-
স্বত্র ধারণ করিতে হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এই
প্রকার লিখিত হইয়াছে। ঞ্রাবণী পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে
বিধিপূৰ্ণক দান করিয়া দেবতা ও ঋষিদিগের তর্পণ করিবে।
পরে অপরান্ন সময়ে রক্ষা গোটলিকা সিদ্ধার্থ ও অক্ষত দ্বারা
অর্পিত করিয়া তাহাতে সুবর্ণসংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে।
তাহার পর পুরোহিত এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষাস্বত্র বন্ধন করিয়া
দিবেন। মন্ত্র—

“যেন বন্ধো বলিরাজা দানবেন্দ্রো মহাবলঃ।

তেন স্বামিণি বধ্যামি রক্ষে মা লে মা চল ॥”

এই রক্ষাস্বত্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেকেরই
যথাসক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া ধারণ করিতে হয়। এই
রক্ষাবন্ধ প্রতিপৎ ও দ্বিতীয়ায়ুক্ত হইলে করিবে না। [রক্ষা-
বন্ধন দেখ।]

তত্ত্বভ (পুং) তত্ত্বরিব ভাতি ভা-ক। ১ সর্ষপ।

“মরীচং পিঙ্গলং কোষং জীরকতত্ত্বভং তথা।

সংস্কারে চ সমক্ষে চ মহাদেবৈষ্য নিবেদয়েৎ ॥” (কালিকাপুং)

২ বৎস, বাছুর।

তত্ত্বমৎ (পুং) তত্ত্বঃ বিভক্তে হন্ত তত্ত্ব-মত্পৃ। অগ্নি।

তত্ত্বমতী (ত্রি) তত্ত্বমৎ ত্রিভাং ভীষ্। মুরারির মাতা।

তত্ত্বর (কী) তত্ত্বরস্তাত্ কুঞ্জাদিষাং তত্ত্ব-র। মৃগাল। (শব্দর)

তত্ত্বল (কী) তত্ত্ব-র স্ত ল বা তত্ত্ব-লচ্। মৃগাল। (হেম)

তত্ত্ববান (ত্রি) বয়ন।

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বন্ বপতি বপ অন্। ১ তত্ত্ববায়, তাঁতি।

২ তত্ত্ব, তাঁতি। (শব্দমালা)

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বন্ বয়তি বিভারয়তি বৈ-অন্। ১ লুতা,
মাকড়সা। ২ নবশাখা (শায়ক)র অন্তর্ভুক্ত জাতিবিশেষ,
তত্ত্ববায়, তাঁতি। [নবশাখ দেখ।]

বজ্রবরনোপকীর্ষী লোক মাত্কেই তত্ত্ববায় বলে, সুতরাং
বে সকল লোক এই ব্যবসায় মাত্র অবলম্বন করিয়াছে

তাহারা সকলেই নবশাখ অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ববায় জাতিসমুদ্বব
নহে। নানা ভিন্ন জাতি এক ব্যবসা অবলম্বন করায় ঐ
সাধারণ বৃত্তিবোধক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। সকলেই বলিয়া
থাকে, উহারা শিবদাস বা ঘামদাসের বংশধর। এক দিন
ভাবে বিত্তোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে মহাদেবের
শরীর হইতে একবিন্দু ঘর্ম পতিত হয়; ঐ ঘর্ম বিন্দু হইতে
তৎক্ষণাৎ শিবদাস উৎপন্ন হইল। ঘর্ম হইতে জন্ম বলিয়া
ইহার নাম ঘামদাস। অতঃপর মহাদেব একটা কুশ গ্রহণ
করিয়া উহা হইতে ঘামদাসের জন্ত কুশবতী নামে কন্তা সৃষ্টি
করিলেন। ঐ কুশবতী ঘামদাসের পত্নী হইল। শিবদাসের
চারিপুত্র বলরাম, উদ্ধব, পুরন্দর ও মধুকর। এই চারিজন
হইতে চারি সম্প্রদায়ের তত্ত্ববায় সৃষ্টি হইল। জাতিকোমুদীর
মতে মণিবন্ধ পুরুষ ও মণিকার ত্রী হইতে তত্ত্ববায় উৎপন্ন।
পরশুরামের জাতিমালা মতে—

“তৈলিকাং মণিকন্তায়াং তত্ত্ববায়ন্ত সম্ভবঃ।”

তৈলিকের ওরসে মণিকারকন্তার গর্ভে তত্ত্ববায়ের জন্ম
হইয়াছে।

রুদ্রযামলোক্ত জাতিমালা মতে—

“মণিবন্ধাং খানিকার্যাং তত্ত্ববায়ন্ত জন্মিবান্।

তত্ত্বন্ দত্তা মুনিশ্রেষ্ঠে তত্ত্ববায়মবাপ্তবান্ ॥

মণিবন্ধাং তত্ত্ববায়ং গোপজীবন্ত সম্ভবঃ ॥”

মণিবন্ধের ওরসে ও খানিকারী-কন্তার গর্ভে তত্ত্ববায়
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মুনিবরকে তত্ত্ব দিয়াছিল বলিয়া
তত্ত্ববায় নাম প্রাপ্ত হয়। তত্ত্ববায়ের ওরসে ও মণিবন্ধ-
কন্তার গর্ভে গোপজীবের জন্ম।

মহুসংহিতার মতে—

“নৃপায়াং বৈশ্বসংসর্গাদায়োগব ইতি স্মৃতঃ।

তত্ত্ববায়ো ভবন্ত্যেব বহুকাংস্তোপজীবিনঃ।

লীলকাঃ কেচিত্তত্বেব জীবনং বজ্রনির্গতো ॥”

ক্ষত্রিয়গির গর্ভে বৈশ্বের ওরসে আয়োগব জন্মগ্রহণ
করিয়াছে। তত্ত্ববায়ও এইরূপ। ইহাদের জীবিকা বজ্রনির্মাণ।
আবার অনেকের মতে বিশ্বকর্মার ওরসে শাপড্রষ্টা স্ত্রীতীর
গর্ভে ৮ পুত্র জন্মে। বিশ্বকর্মা ঐ অষ্ট পুত্রকে ভিন্ন ভিন্ন
শিল্পশাস্ত্র শিক্ষা দেন। তাহাদিগের হইতেই অষ্টজাতীয় শিল্পী
উৎপন্ন হয়। তত্ত্ববায় ইহাদেরই একতম।

বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নিম্নলিখিত সম্প্রদায়ে বিভক্ত যথা—
আখিনা বা আসন তাঁতি, ইহারা আবার বর্জমানী, বর্জকুল,
মধ্যকুল, মান্দারগ ও উত্তরকুল এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত।
বলরামী, বদ, বড়ভাগিয়া বা ঝাপানিয়া, বারেন্দ্র, ছোটভাগিয়া

বা কায়স্থ, তাঁতি কাত্তর, কোরা, কীর, মধুকরী, মগন, মড়িয়ালী, নীর, পাজ, পুরন্দরী, পূর্নকুল, রাঢ়ী ও উড়বী।

বেহারস্থ তত্ত্ববায়গণ বৈশ্বর, বনৌদিয়া, চামার, জৈশ্বর, কাহার, কনৌজিয়া, ত্রিহতিয়া ও উত্তরা।

উড়িষ্যার তত্ত্ববায়গণ মাতিবংশতাতি, গালাতাতি ও হংসীতাতি এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত।

বাক্সালায় তাঁতিদিগের উপাধি বরাশ, বসাক, ভড়, ভত্র, বৌ, বিট্ট, চন্দ, হুগরী, দালাল, দাস, দত্ত, দে, গুঁই, প্রামাণিক, হংসী, ঘাচন্দার, কর, লু, মণ্ডল, মেঘ, মুখিম, নন্দী, পাল, সাধু, সর্দার, রক্ষিত ও শীল।

বেহারে উপাধি দাস, মহাতো, মাঝি, মরাত্ত ও মারিক।

বাক্সালায় তাঁতিগণ অগস্ত্য ঋষি, অলদাসী, অলম্যান, অত্রিঋষি, বড়ঋষি, বাৎস্ত, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, ব্রহ্মঋষি, গর্গঋষি, গৌতম, জনঋষি, কাশ্যপ, কুণ্ডলঋষি, মধুকুলা, পরাশর, শাণ্ডিল্য, সাবর্ণ ও ব্যাস এই কয়েকটি গোত্রে বিভক্ত। বেহারে ইহাদের চামরতানি, হিন্দুয়া, কাশ্যপ প্রভৃতি গোত্র আছে।

পশ্চিমবঙ্গে আখিনা তাঁতিই সর্বাপেক্ষা অধিক। ইহারা বনে আখিন তাঁতিগণই মূল জাতি; ইহা হইতেই অপরাপর তত্ত্ববায়গণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানের নামানুসারে টো বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত। আখিন তাঁতিদিগের একটি বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাদের স্ত্রীলোকেরা নাসিকায় কখন মাকড়সী ধারণ করে না।

ঢাকার তাঁতিগণ বড়ভাগিয়া বা ঝাম্পানিয়া ও ছোট ভাগিয়া বা কায়তিয়া এই দুই দলে বিভক্ত। ঝাম্পানে চড়িয়া বিবাহ করে বলিয়া প্রথম শাখাকে ঝাম্পানিয়া বলে। শেষোক্ত তাঁতিগণ পূর্বে কায়স্থ ছিল, পরে বস্ত্রবয়নবৃত্তি অবলম্বন করার জাতিচ্যুত হইয়াছে।

তন্মধ্যে প্রথমোক্ত অর্থাৎ বড়ভাগিয়া শাখাই বহুবিস্তৃত। ইহাদের অনেকের উপাধি বসাক। পূর্বে কোন সম্রাট তত্ত্ববায় বস্ত্রবয়ন পরিত্যাগ করিয়া কাপড়ের ব্যবসা আরম্ভ করিলে তাঁহাকে এই উপাধি অর্পণ করা হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কৃষ্টিতে যে সকল তত্ত্ববায় নিযুক্ত ছিল, তাহাদের উপাধি বংশাঙ্কুরিক অর্থাৎ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। যথা—ঘাচন্দার বা মূল্যনিরূপক, মুখিম পরিদর্শক, দালাল এবং সর্দার অর্থাৎ এক দল কারিকরের সন্ন্যাস।

ঢাকার মগ-বাজারে মণী শ্রেণী নামে এক দল জাতিভেদে তত্ত্ববায় বাস করে। ইহারা পতিত হইলেও আচার ব্যবহার শূদ্র তত্ত্ববায়গণের সমান।

ডাক্তার ওয়াইজ লিখিয়াছেন, ছোটভাগিয়া অর্থাৎ কায়স্থ তাঁতিগণ পূর্বে সেকরা ছিল, পরে স্বব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত লাভজনক বস্ত্রবয়নব্যবসা আরম্ভ করে। এখন উহারাও বসাকদিগের সঙ্গে ভোজন করিতে পার। বসাকগণ আবার তাহাদিগকে সামাজিক মর্যাদা প্রত্যর্পণ করেন।

অপেক্ষাকৃত ধনী কায়স্থ তাঁতিগণ আপনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই তাঁতি ঢাকায় বাস করে। অনেকই সেকরাগিরি, মহাজনী বা খোদক (নকাশি) বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

পূর্ববঙ্গে বঙ্গতাতি নামে আর এক শ্রেণীর তাঁতির বাস আছে। ইহারা নাগরিক তাঁতিদিগের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহারা বলে, তাহারাই ঐ দেশের আদিম তাঁতি এবং সম্রাট জাহাঙ্গীরের পূর্ব পর্য্যন্ত দেশে বস্ত্রদান করিয়া আসিতেছিল। বাহা হউক বসাক তাঁতিগণ ইহাদিগকে আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন। ঢাকার ২০ মাইল উত্তরে ধামরাই নগরে প্রায় ২৫০ ঘর বঙ্গতাতি বাস করে। ঢাকার তাঁতিগণ বিবাহকালে রক্ত পটুবস্ত্র পরিধান করে। কিন্তু এই বঙ্গ তাঁতিগণ বিবাহকালে গুরুবস্ত্র পরিয়া থাকে। ইহারা শাড়ী, উড়ানী, ডোরিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঢাকায় ফুল ভোলার জম্ম প্রেরণ করে। পূর্বে এই ধামরাই নগরেই সুবিখ্যাত হুস্ত হুত্র প্রস্তুত হইত। স্ত্রীলোকগণ চরকায় হস্ত দ্বারা ঐ হুস্ত হুত্র প্রস্তুত করিত। উহাদের হস্তনির্মিত হুস্ত হুত্রের প্রশংসা করিয়া একজন বলিয়াছেন যে, একজন কাটুনির প্রস্তুত উৎকৃষ্ট ৮৮ গজ হুত্র ওজনে এক রতি অপেক্ষাও কম হইয়াছিল। এখন এক রতি সর্বোৎকৃষ্ট হুস্ততম হুত্র ৭০ গজের অধিক হয় না। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, হয় স্ত্রীগণ পূর্বের মত হুতা কাটিতে পারেনা, কিংবা কাপাস মোটা হইয়া গিয়াছে। সম্ভ্রতি উহাদের ঐ ব্যবসা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেহারের তাঁতিদিগকে তাঁতবা কহে। ইহারা প্রধানতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া।

বেহারের চামারতাতি ও কাহারতাতিগণ বোধ হয় কোন চামার ও কাহারজাতি হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ কোন চামার ও কাহার বস্ত্রবয়ন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে তাঁতি হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার মাতিবংশ তাঁতিগণ মোটা কাপড় বয়ন করে। ইহাদের অনেকেই সম্ভ্রতি বস্ত্রবয়ন বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া পাঠশালার গুরু মহাশয় গিরি করিতেছে। গালাতাতিগণ হুস্ত বস্ত্র এবং হংসীতাতিগণ নানাবিধ রঙ্গিন বস্ত্র প্রস্তুত করে।

ঢাকার অনেক হিন্দুস্থানী বা মুন্সেরিয়া তাঁতি বাস করে। ইহাদের অনেকেই বাহিরে পেরান্না, সুট্টা, মজুর ও মালি-গিরি এবং পাখাটানা ইত্যাদি কার্য করে। আবার গৃহে বস্ত্রবরন ও রুচিকার্যও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে, কনোজিয়া ও ত্রিহতিয়া। কনোজিয়াগণই সংখ্যায় অধিক, সমাজে ইহারা অনেক উন্নত। ত্রিহতিয়াগণ পাখীবাহক, গায়ক, বাজক, সহিস, মাঝি প্রভৃতি নিকট বৃত্তি অবলম্বন করার সমাজে হয়।

বাঙ্গালার তত্ত্বাবধায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। স্মরণ্য ইহাদের বিবাহাদি অস্বাভাবিক নবশাখ আতির ভায়। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কেহ কেহ পণ গ্রহণ করিয়া কস্তার বিবাহ দেয়। কস্তাদান করাই সমাজে সর্বত্র সম্মান-সূচক ও বশস্বর। সম্প্রতি অপর উক্ত শ্রেণীস্থ হিন্দুর ভায় কস্তাকর্তাকেও বয়ের বিত্তা, বুদ্ধি ও ঐশ্বর্য্যাসারে পণ দিয়া কস্তাদান করিতে হইতেছে।

বেহারে তাঁতিদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পরিত্যক্তা-স্ত্রীর পুনর্স্বর্গার সাক্ষাৎ প্রচলিত আছে। স্ত্রী স্বজাতীয় কোন পুরুষের সহিত সহবাস করিলে ইহারা একটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে পুনর্স্বর্গার গ্রহণ করে, কিন্তু ভিন্ন জাতীয় পুরুষের সহিত রত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে। এই তাঁতি-দিগের সমাজাতীয়া কোন জীলোক ইহাদের উপপত্নী রূপে থাকিলে এবং পরে তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহার প্রথমতঃ সমাজে গৃহীত হয় না। কিন্তু মুখ্যদিগকে একত্র করিয়া একটা ভোজ এবং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিলে পুনরায় ঐ স্ত্রী এবং তাহার সন্তানগণকে সমাজে গ্রহণ করা হয়।

বাঙ্গালার তাঁতিগণ প্রায় সমস্তই বৈষ্ণব ও খড়্গহাবাসী গোশ্বামীদিগের শিষ্য। ইহারা মুখে শুদ্ধ রাখা সমাজ-নিষিদ্ধ বলিয়া মনে করে। আজিও গোঁড়া এবং বৃদ্ধ তাঁতিগণ গোঁক রাখেনা; বাহা হউক সম্প্রতি অধিকাংশ যুবকই একসংস্কার বড় মানে না। পূর্ববঙ্গে তাঁতিদিগের মধ্যে কেহ পঞ্চাশত বা সমাজপতি নাই। সর্কাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ সমাজভুক্ত অস্বাভাবিক নিধন তাঁতিদিগের উপর প্রভুত্ব করে এবং উহাদের মধ্যে কলহাদি নীমালা করিয়া দেয়। ব্যবসায়সংক্রান্ত বিষয় সকল বৃহৎ বৃহৎ দল ও দলপতিদিগের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয়।

বাঙ্গালার সর্বত্রই তত্ত্বাবধায়গণ ভাত্রমাসে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-ষ্টমী উপলক্ষে মহোৎসব করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ঢাকার তত্ত্বাবধায়গণ এই সময় বিকর অর্থব্যয়ে মহা আড়ম্বর ও খাটা করিয়া রাজপথে পর্ক বাহির করে। পূর্বে বধন ঢাকার

নবাব ছিলেন, তখন তাঁহার সৈন্তদল ও বাজকগণ এই খাটার যোগদান করিত। এখন ইহার জাঁক জমক অনেক কমিয়া গেলেও পূর্ববঙ্গে ঢাকার জন্মষ্টমী উৎসবই সর্বপ্রধান। এই উৎসব ঢাকার দুই অংশে হইয়া থাকে। ঢাকার তত্ত্বাবধায়গণ বহুকাল হইতে তাঁতিবাজার ও নবাবপুর নামক নগরের দুইটা পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে। এই দুই পল্লী হইতে নব্বোৎসবের দিন এক একটা পর্ক বাহির হয় এবং সমস্ত নগর পরিভ্রমণ করে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই দল পরস্পর মুখোমুখী হইয়া পড়ে, স্মরণ্য উভয় দলে ভরানক দাঙ্গা হইয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট ডিবিউতে এইরূপ দাঙ্গার সম্ভাবনা নিবারণার্থ নিয়ম করিয়াছেন যে, একদিনেই দুই দল বাহির হইতে পারিবে না এবং পালাক্রমে এক এক বৎসর এক এক দল পূর্ব দিনে এবং অস্বদল পর দিনে পর্ক বাহির করিবে। তাঁতিবাজারের তত্ত্বাবধায়গণ কৃষ্ণের মুরলী-মোহন মূর্তির পূজা করে। নবাবপুরের তত্ত্বাবধায়গণ ঠাকুর লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম। উৎসব বাহির হইবার সময় অগ্রভাগে একশ্রেণী হস্তী ও ভূতপূর্ব নবাবশ্রদত পাঞ্জা অর্থাৎ মহরমের সময় বাহিত করার প্রতিমূর্তি গমন করে। তৎপরে চতুর্দোলে বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, বানাদির উপর বহুসংখ্যক মনুষ্য পশাদির নানারূপ হাতোদ্দীপক ও ব্যঙ্গব্যঙ্গক ছবি এবং নর্তকী, কবি প্রভৃতি কোতুকজনক দীপ্ত গাহিতে গাহিতে ও নানারূপ অলঙ্কার দ্বারা লোক সকলকে আকর্ষণ করিতে করিতে গমন করে। চতুঃপার্শ্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে অসংখ্য লোক ঠাকুর দেখিতে যত না হউক ঠাকুরের পর্কোপলক্ষে উৎসব দেখিতে ঢাকা নগরে আসিয়া থাকে।

বঙ্গতাঁতিগণ মহাসমারোহে কামদেবের পূজা করে। বাঙ্গালার তত্ত্বাবধায়গণ সাধারণতঃ এবং ঝাঁপানিয়া তাঁতিগণ একবারেই এই উৎসব করে না। কিন্তু ভাবাল, কামরূপ ও উহাদের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অস্ত্রাপি এই পূজা প্রচলিত। মদনচতুর্দশী অর্থাৎ চৈত্রকৃষ্ণ চতুর্দশীর দিন ঐ উৎসব সমা-হিত হয়। পূর্বে ঐ উৎসব সাতদিন ধরিয়া হইত। বঙ্গ-তাঁতিগণ জন্মষ্টমী করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা ভিন্ন রূপ। দুইটা বালককে বহুমুখ্য বেশভূষার ক্রম ও নন্দগোপ সাজাইয়া মহা আড়ম্বরে গীতবাঁদ্যাদি সহ সাতার ভ্রমণ করে। তত্ত্বাবধায়গণ সকলেই প্রথমতঃ কুলদেবতা বিশ্বকর্ষার পূজা করে, ঐ সময় চর্কি, নাটাই, দক্ষি, মাকু, শানা প্রভৃতি তত্ত্বের দ্বয় সকলেরও পূজা হয়। বিশ্বকর্ষাপূজার প্রায় প্রতিমূর্তি গঠিত হয় না; অস্বাভাবিক শিল্পীদিগের দ্বারা বস্ত্রাদিতেই বিশ্বকর্ষার অধিষ্ঠান জ্ঞান করিয়া পূজা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গেও

ঐতিগণ প্রায় সকলেই বৈষ্ণব, অনেকেই শিব, দুর্গা, কালী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ঐ সকল ঠাকুরের সমুখে ছাগবলি প্রদান করে না।

বেহারে তাঁতবা বা তাঁতিগণের মধ্যে অতিঅল্পই বৈষ্ণব দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই শক্তি উপাসক। কনৌজিয়া তাঁতিগণ মহামায়া রূপে দুর্গার উপাসনা করে। বালালাবাসী বেহারী তাঁতবাগণ দুর্গাপূজা করে, কালীপূজার দিন ঠাকুরের সমুখে ছাগবলি দেয় এবং মধু কুমার নামক তাহাদের পূর্বপুরুষের নামে একটি খাসি অর্থাৎ ছিন্নমুক ছাগ বলি দেয়। ত্রিহুতিয়া তাঁতিগণ অনেকে কালী, দুর্গা, মহাদেব প্রভৃতির উপাসনা করে, কিন্তু অধিকাংশই বুদ্ধরাম নামক ত্রিহুতবাসী জনৈক মুচির প্রবর্তিত ধর্ম মানিয়া চলে। এই বুদ্ধরাম মুচির মত অনেকাংশেই নানকশাহের ছাত্র। তাঁহার মতাবলম্বী তাঁতিগণ জাতিভেদ মানেনা, কিন্তু ধর্মচরণের নানাবিধ বাহু অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বেহারের লোকে খলী, গোঁয়েরা, ধর্মরাজ প্রভৃতি যে সকল ঠাকুর পূজা করে সে সমস্ত ভিন্ন তাঁতিগণ সৈয়িয়ার, কারবর প্রভৃতি তাহাদের পূর্ব-পুরুষদিগের পূজা করে। শ্রাবণ মাসের শনি ও মঙ্গলবারে ইহাদের উদ্দেশে মেঘ বলি প্রদান করিয়া প্রেত পুরুষদিগকে প্রসন্ন করা হয়। এই কার্যে পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। পুরুষগণ স্বয়ং কার্য সমাধা করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে বালালার তত্ত্ববায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং তাহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণই তত্ত্ববায়দিগেরও পুরোহিত্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তত্ত্ববায়দিগের যাজকতা করার অল্প তাঁহারা দুই চারিজন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হের হইলেও ব্রাহ্মণসমাজে কুলীন ব্রাহ্মণদিগের সমান মাজ লাভ করিয়া থাকেন।

বেহারের তাঁতবাগণের অনেক স্থানেই পুরোহিত নাই, আবার যেখানে আছে সেখানেও ইহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত। অধিকাংশ স্থলে যেখানে তাঁতবাগণের পুরোহিত নাই, ইহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ সাজিয়া পুরোহিত্য করিয়া থাকে। অনেক সময় ভাগিনেরই পুরোহিত হয়। এইরূপ অনার্থ্য ক্রিয়া দ্বারা স্পষ্টই বোধ হয়, বেহারস্থ তাঁতিগণ নীচজাতীয় এবং নীচজাতি হইতে ক্রমে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া সমাজে প্রবেশ করিতেছে। উক্তশ্রেণীর হিন্দুদিগের অনুকরণ করিয়া বেহারস্থ তাঁতিগণ জরোদশ দিবসে অশৌচাঙ্ক করিয়া থাকে। বাহা হউক তথাপি হিন্দুসমাজে এবং কোন সর্বব্রাহ্মণ ইহাদের হস্তে অল গ্রহণ করেন না।

কোন তাঁতি উক্ত কি নিয়ন্ত্রণী হু তাহা তাহাদের ব্যবহৃত মণ্ডদ্বারাই জানিতে পারা যায়। উক্তশ্রেণীস্থ তত্ত্ববায়গণ বজ্রবয়নের সময় ধৈ-মণ্ড ব্যবহার করে, এবং অন্নমণ্ডকে উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র জ্ঞান করে; কিন্তু নিম্নশ্রেণীস্থ তত্ত্ববায়গণ অন্নমণ্ড ব্যবহার করিয়া থাকে তজ্জন্ত ইহাদিগকে মেড়ো তাঁতি কহে। বালালার তত্ত্ববায়গণ খাতাখাত বিষয়ে অজ্ঞাত নবশাখ জাতির ছাত্র। ইহারা সমাজে মত্ত বা মাংস ভক্ষণ করে না। কিন্তু বেহারস্থ তাঁতবাগণের মত্তমাংস সেবনে কোন বাধা নাই। মত্তপানের পূর্বে ইহারা প্রথমে দুই চারি ফৌটা ইষ্টদেবতা কালী বা মহাদেবের নামে ভূমিতে ফেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট পান করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বজ্রবয়নই তত্ত্ববায়গণের উপ-জীবিকা। এই ব্যবসা উহার আবহমান কাণ অবলম্বন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিলাতী সস্তা কাপড়ের প্রতি-ষন্দিতার উদ্ভাবনের ঐ ব্যবসা বিলুপ্ত প্রায়। অধিকাংশ তত্ত্ববায় বাধ্য হইয়া বজ্রবয়ন পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বাগিজ্য, কৃষি প্রভৃতি ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। এইরূপে আখিনা ও মড়িয়ালীদিগের প্রায় ৬ অংশ কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, যাহারা এইরূপে বৃত্তিভাগ করিয়া অল্প ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে; কিন্তু যাহারা পুরুষাভ্যুক্রমিক বজ্রবয়নবৃত্তি অনুসরণ করিয়া আসিতেছে, তাহাদের উন্নতির কথা দূরে থাকুক, ক্রমশঃ হ্রদশাই বৃদ্ধি হইতেছে, বজ্রবয়ন দ্বারা তাহাদের অন্নসংস্থান হয় মাত্র, সহজে কেহ সঞ্চয় করিতে পারেনা। এ বিষয়ে এদেশে একটি প্রবাদ আছে, সে প্রবাদটি এইরূপ।—মহাদেব শিবদাসকে সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বজ্রবয়ন করিতে আদেশ করিলে শিবদাস স্ত্র, তত্ত্ব প্রভৃতির অভাব জানাইল। মহাদেব এক অনু-রকে বধ করিয়া তাহার চক্ষু হইতে কাপাসের গুটি সৃষ্টি করিলেন। ঐ গুটি হইতে কাপাসবীজ সৃষ্টি হইল। পরে ঐ বীজ হইতে কাপাস বৃক্ষ এবং ক্রমে উহা হইতে তুলা উৎপন্ন হইল। বিশ্বকর্মা আসিয়া চর্কা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। দুর্গা স্বয়ং সূতা কাটিয়া দিলেন, কিন্তু বলিলেন যে, প্রথম বস্ত্রখানি তাঁহাকে দিতে হইবে। অন-ন্তর বিশ্বকর্মা তত্ত্ব নির্মাণ করিলে দেবতাগণ আসিয়া উহার পৃথক পৃথক অঙ্গে অধিষ্ঠান করিলেন। মাকুতে পবন, শানার অগ্নি ইত্যাদি। শিবদাস প্রথম বস্ত্রখানি বুনিয়া গৌরীকে প্রদান করিলে গৌরী পরম প্রীত হইয়া শিবদাসকে বরদিতে চাহিলে শিবদাস বলিল, বেন একখানি বস্ত্র বুনিয়া ছয়মাস খাইতে পাই

এই বর লাও। গৌরী তথাক্ত বলিলেন। এদিকে ইজাদি দেবগণ দেখিলেন, শিবদাস বর লইয়া গেল যে একখানি বস্ত্রে তাহার ছয়মাস চলিবে। সুতরাং এত লোকের বস্ত্র সঙ্কলন হইবে না। বাহাতে সে অনেক বস্ত্র বরন করে, তাহার উপায় করা নিস্তান্ত প্রয়োজন। এইরূপ ভাবিয়া তাঁহারা সরস্বতীকে শিবদাসের পত্নী কুশাবতীর নিকট প্রেরণ করিলেন। সরস্বতী কুশাবতীর কণ্ঠে গিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে শিবদাস বর লইয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন কুশাবতী জিজ্ঞাসা করিল, “কি বর লইয়াছ।” শিবদাস আন্তোপান্ত সমস্ত বিবরণ বলিল। কুশাবতী সরস্বতীর প্ররোচনায় বলিল; “ও কি বর লইয়াছ? একখানি কাপড় বুনিয়া ছয়মাস বসিয়া থাকিবে, তাহা হইলে ছেলেরা কাজ কর্ম শিখিবে কেমন করিয়া; প্রতিদিন কাপড় বুনিবে, তবে ত পুত্রগণ কর্মিষ্ট হইবে। যাও এখন বর ফিরাইয়া আন যে, রোজ কাপড় বুনিব আর রোজ খাইব।” শিবদাস জীবুদ্ধির প্রশংসা করিয়া তৎক্ষণাৎ বর ফিরাইয়া আনিল। তদবধি সে প্রতিদিন বুনিতে লাগিল আর প্রতিদিন তাহা বেচিয়া খাইতে লাগিল। দেবতাদের ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এইরূপে বুদ্ধিমান তত্ত্বাবদিগের সুবুদ্ধি আদিপুরুষ স্বীয় মহা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া আপনাকে এবং নিজ বংশধরদিগকে কর্মকুশল ও পরিশ্রমী হইতে বাধ্য করিলেন। অত্য়াপি অজ্ঞ তত্ত্বাবগণ আপনাদের দুরবস্থার ক্ষুদ্র এই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদের আদিপুরুষকে দোষী করিয়া থাকে।

এই গল্পটির মূলে কিছু সত্য থাকুক আর নাই থাকুক, সাধারণ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস তত্ত্বাবগণের বুদ্ধি তাহাদের উপাখ্যানবর্ণিত আদিপুরুষ হইতে অধিক পৃথক্ নহে। তাঁতির নির্কৃষ্ণ ও ভীকৃতার অর্থ যেন পারিভাষিক হইয়া পড়িয়াছে। তাহার উপর ইহার নিরীহ, দুর্বল, স্বতঃই ভীক, উত্তমশূন্য ও স্বল্পেই সন্তুষ্টচিত্ত, সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া কষ্টে দিনপাত করিতে পারিলে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে। বলবানের অত্যাচার শাস্তভাবে সহ করে, ক্ষমতা সত্ত্বেও কাহারও বিরুদ্ধে হস্তান্তলন করে না। ইহাদের নির্কৃষ্ণতা যত হউক না হউক, লোকের বিশ্বাস তাঁতি বলিলেই নির্কোষ ও কাপুরুষ বৃত্তিতে হইবে। এই বিশ্বাস এতই প্রবল যে, ইহাদের নির্কৃষ্ণতায় এই প্রকার নানাক্রম গল্প প্রচলিত হইয়াছে। কোন তাঁতি উলুবনে বস্ত্রভ্রমে সন্তুষ্ট দিতেছে, ওদিকে কোন তাঁতি ভূপতিতে পিষ্টককে জীর্ণ চক্ষু ভ্রমে চাহিয়া দেখিতেছে, কোন তাঁতি ঠৈ বন্ধনে বন্ধ আছে, আবার ঢাকী অর্থাৎ দলপতি আলিয়া মুখ হইতে

খড়ের ঢাকা, চক্কু বন্ধন ও কর্ণের তুলা খুলিয়া অগাধ বুদ্ধির একবারমাত্র বিকাশ করিয়া থাম কাটিয়া হাত বাহির করিবার সুযুক্তি প্রদান করিতেছে এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্বার চক্ষে তুলা, মুখে খড় ও কর্ণে, তুলা ঢাকা দিতেছে, কি জানি সুতীক বুদ্ধি বাহির হইয়া যায়। এদিকে কোন তত্ত্বাব পরশ্বিনী গাভীকে একমাস কাল দোহন না করিয়া পিতৃশ্রদ্ধা দিনে একবারেই তাহার এক মাসের দুগ্ধ দোহন করিতে গিয়া যখন পাইতেছে না, তখন গাভী পুষ্টোপবিষ্ট দংশকে ক্ষীরচোর বোধে তাহাকে মারিতে গিয়া গাভীকে হত্যা করিতেছে এবং দংশ যেমন উড়িয়া তাহার ভ্রাতার কপালে বসিতেছে, অমনি ভ্রাতা হস্ত দ্বারা ঈদ্রিতে দেখাইয়া দিতেছে, তাঁশ এখানে; তত্ত্বাব ভ্রাতাকেও ধরাশায়ী করিতেছে। ওদিকে কোন তাঁতি লোভে কষ্ট পাইতেছে। কোন তাঁতি জাল হইতেছে। কোথাও তাঁতিগণ দলবলে ভেকগণের সহিত যুদ্ধ করিতে বাইতেছে। এক্ষেপে শত শত গল্প অতিরঞ্জিত ভাবে ইহাদের প্রাণি করিয়া থাকে। এই সকল গল্প তত্ত্বাবদিগের নির্কৃষ্ণতা-পরিচায়ক হউক বা না হউক, রচয়িতাদিগের বিষয় বুদ্ধি, পরনিন্দ্যাপ্রিয়তা ও তত্ত্বাবদিগের উপর বহুমূল বিরোধ স্পষ্ট প্রকাশ করে।

যাহা হউক সম্প্রতি বহুসংখ্যক তত্ত্বাব যুবক প্রথম বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া রাজকাৰ্য্যে প্রবিষ্ট হইতেছেন। ইহারায়েরূপ তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সর্বকাৰ্য্যকুশলতা, উত্তমশীলতা প্রভৃতি দ্বারা অনেককে পরাস্ত করিতেছেন, তাহাতে আর কেহ তত্ত্বাবগণের কুংসাবাদ করিতে সাহস করিবে না। মুসলমান জেলাত্যাগিগণ নির্কোষের আদর্শ। [জেলা দেখ।]

তত্ত্বাবগণের মধ্যে একটা বিশেষ পার্থক্য আছে। উত্তর-কুলসম্প্রদায় কেবলমাত্র কার্পাসস্বত্রে বস্ত্র প্রস্তুত করে, মড়ালী তাঁতিগণ কেবল পট বা তসরের বস্ত্র প্রস্তুত করে, কখন হস্ত বস্ত্রবরন করে না; আখিনা তাঁতিগণ উভয় বস্ত্রই বুনিয়া থাকে।

ঢাকার তাঁতিগণ পূর্বে জগদ্বিখ্যাত উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করিত। এখন সেরূপ উৎকৃষ্ট বস্ত্র আর হয় না। তাহাদের সৌভাগ্য সময়ে যে সকল স্থলর বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ডাক্তার ওয়াইজ (Dr. Wise) তাহার ৫ প্রকারের একটা তালিকা দিয়াছেন, যথা—

- ১। মলমল—ইহার মধ্যে প্রথম প্রকার অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রবান, তজ্জব, দেশীয় কার্পাস স্বত্রে নিষ্প্রিত মলমল।
- ২য় প্রকার শাবনাম, খালা, কুনা, (সরকার আলি) গজাঙ্গল ও তেরিমল।
- ৩য় প্রকার মসলিন সর্বোপেক্ষ মোটা, ইহাদের

সাধারণ নাম ব্যতী। ইহার ছান্দাম, বিম্বিত, শগ, মলমল-
খায়া ও গলাবন্ধ এই করণী ভিন্ন নাম।

২। ডোরিয়া—অর্থাৎ ডোরা দেওয়া মলমল, যথা রাজ-
কোট, ঢাকান, পাঁদশাহীদার, বুটদার, কাগজী ও খেলাপাট।

৩। চারখাশ—চৌকাটা মলমল, যথা নকনশাহী,
আনারদাশ, কবুতরখোণী, শাকুটী, বাছাদার ও কুশ্টিদার।

৪। জামদানি—অর্থাৎ ছোট বুটদার মলমল। পূর্বে পূর্বে
মুরোপীর বণিকগণ ইহাকে নমনস্বত্ব বলিতেন। বুটদার আকার,
লতা, ফুল প্রভৃতির প্রতিমূর্তি ও উহাদের বর্ণভেদে জামদা-
নির নামভেদ হয়, তন্মধ্যে শাহ, বর্ণাবুটি, চৌবল, মেল,
তেক্তা ও ধুবলীজাল সাধারণ।

৫। কসিনা বা চিকণ—মলমলকে লাল, নীল, হরিজা,
বেগুনে প্রভৃতি বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহার উপর মুগা, তসরের
ফুলতোলা কাপড়। এই প্রকারের মধ্যে কটাওরুসি, নোবাড়ি,
রিহনী, আজিজুরা ও সমুদ্র লহর প্রধান।

তত্ত্ববায়দণ্ড (পুং) তত্ত্ববায়দ্ব দণ্ডঃ ৬তং। বেমা, তত্ত্ববায়-
সাধনদণ্ড।

তত্ত্ববিগ্রহা (স্ত্রী) তত্ত্বভিঃ নিশ্চিত্তে বিগ্রহো যস্তাঃ বহব্রী।
কদলী। (ত্রিকা*)

তত্ত্বশালা (স্ত্রী) তত্ত্ববর্ণনার্থং বা শালা। তত্ত্ববর্ণনগৃহ,
উত্‌দর।

তত্ত্বসম্বৃত (ত্রি) তত্ত্বভিঃ সম্বৃতং ব্যাপ্তং ৩তং। হ্যাতবস্ত্র,
যজ্ঞ বিহৃত বস্ত্র, সিদ্ধান কাপড়। পর্যায়—উত, উত, হ্যাত।
(অমর)

তত্ত্বসম্বৃতি (স্ত্রী) তত্ত্বনাং সম্বৃতিঃ ৬তং। বয়ন।

তত্ত্বসার (পুং) তত্ত্বঃ এব সারো যজ্ঞ বহব্রী। শুবাক বৃক,
ব্রপারি গাছ। (ত্রিকা*)

তত্ত্ব (স্ত্রী) তনোতি তত্ত্বতে বা তন-ইন্ বা তন্নি কুটুৰধারণে
যজ্ঞঃ। ১ কুটুৰভ্যতা, কুটুৰদিগের তরণাদি কার্য।

“সর্বাঙ্গুপারানর্থ সম্প্রার্থ্য সমুদ্বরেণ যজ্ঞ কুলস্ত তত্ত্বং।”
(ভারত ১৩৪৮/৬)

২ বেদের শাখাবিশেষ। ৩ সিদ্ধান্ত, মীমাংসা।

৪ দৃঢ় প্রমাণ। ৫ পরিচ্ছদ। ৬ উৎসব। ৭ কাড়ন মন্ত্র। ৮
প্রধান। ৯ কার্য। ১০ কারণ। ১১ উপায়। ১২ রাজ-
সমতিবাহারী লোক। ১৩ সেতু। ১৪ অধিকার। ১৫ রাজ্য।

১৬ স্বরাজ্যচিন্তা। ১৭ ইতিকর্তব্যতা। ১৮ যজ্ঞ। ১৯
তত্ত্ববায়। ২০ দে তত্ত্ব ধার তত্ত্ববায় বস্ত্র বয়ন করে, উত্‌ত।

২১ পদ, ব্যবসায়। ২২ সমূহ। ২৩ বস্ত্রবস্ত্রের সাংগ্ৰহী। ২৪
আজাদ। ২৫ রাজ্যশাসন। ২৬ রাজ্যের সমুদ্বি-সম্পাদন।

২৭ গৃহ। ২৮ ধন। ২৯ অধীনতা, অস্ত্রের উপর নির্ভর করা।

৩০ চন্দ্রনির্মিত স্বপ্ন রজু। ৩১ বল, সম্প্রদায়। ৩২ উদ্দেশ্য,
অভিসন্ধি। ৩৩ কুল। ৩৪ শপথ। ৩৫ অধীন, আয়ত্ত। ৩৬

উত্তরার্ণ প্রয়োজক। ৩৭ শিবোক্ত শাস্ত্র। ৩৮ বিধির
অন্তে অঙ্গসমুদায়। “দর্শপোর্ণমাসৌ তু পূর্বে ব্যাখ্যাতাম-

ত্ত্বস্ত তত্ত্বারজাৎ।” (আখণ্ড শ্রো ১১১৩) “তত্ত্বমঙ্গলসংহতিঃ
বিদ্যাত ইত্যর্থঃ স চাবস্থানাদিসংহাজপাতঃ প্রধানস্য তত্ত্বনাং

তত্ত্বমিত্যুচ্যতে।” (কর্ক)

৩৯ শিবোক্ত শাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্র প্রধানতঃ আগম,
যামল ও তত্ত্ব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। বারাহীতত্ত্বের মতে—

“সৃষ্টিচ প্রলয়চৈব দেবতানাম্ যথার্কনম্।

সাধনকৈব সর্গেষাং পুরন্দরগমেব চ ॥

যটকর্মসাধনকৈব ধ্যানযোগস্তুর্জিৎ।

সমুত্তির্গণৈশ্চৈব ক্রমাগমং তবিস্বর্ধাঃ ॥”

সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাগণের পূজা, সকলের সাধন, পুরন্দ-
রণ, যটকর্মসাধন ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সমুদ্র প্রকার লক্ষণ

থাকিলে তাহাকে আগম বলা যায়।

“সর্গচ প্রতিসর্গচ মন্ত্রনির্গম এব চ।

দেবতানাক সংস্থানং তীর্থানকৈব বর্ণনম্ ॥

তথৈবাপ্রমথর্গচ বিগ্রসংস্থানমেব চ।

সংস্থানকৈব ভূতানাম্ যজ্ঞাণাকৈব নির্ণয়ঃ ॥

উৎপত্তির্বিবৃথানাক তরুণাং কল্পসম্বিতম্।

সংস্থানং জ্যোতিষাকৈব পুরাণাধ্যানমেব চ ॥

কোবস্য কখনকৈব ব্রতানাম্ পরিভাষণম্।

শৌচাশৌচস্ত চাধ্যানং নরকাণাক বর্ণনম্ ॥

হরচক্রস্য চাধ্যানং স্ত্রীপুংসোশ্চৈব লক্ষণম্।

রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মস্তথৈব চ ॥

ব্যবহারঃ কথাতৈ চ তথা চাধ্যাত্মবর্ণনম্।

ইত্যাদিলক্ষণৈশ্চৈব তত্ত্বমিত্যভিধীয়তে ॥”

সৃষ্টি, লয়, মন্ত্রনির্গম, দেবতাদিগের সংস্থান, তীর্থবর্ণন,
আশ্রমধর্ম, বিগ্রসংস্থান, ভূতাদির সংস্থান, যজ্ঞনির্গম, নিরুপ-

পণের উৎপত্তি, তরু উৎপত্তি, কল্পবর্ণন, জ্যোতিষসংস্থান,
পুরাণাধ্যান, কোবকখন, ব্রতকথা, শৌচাশৌচবর্ণন, স্ত্রী পুরু-

ষের লক্ষণ, রাজধর্ম, দানধর্ম, যুগধর্ম, ব্যবহার ও আধ্যা-
ত্মিক বিষয়ের বর্ণনা ইত্যাদি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে তত্ত্ব

বলা যায়।

“সৃষ্টিচ জ্যোতিষাধ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্।

ক্রমহুতং বর্ণভেদো জ্যোতিষস্তথৈব চ ॥

যুগধর্মস্ত সংখ্যাতো যামলস্যাইলক্ষণম্।

স্বষ্টিতত্ত্ব, জ্যোতিষের কথা, নিত্যকৃত্য, ক্রম, সূত্র, বর্ণভেদ, জ্যোতিষের ও যুগধর্ম, এই আটটি যামলের লক্ষণ।

বারাহীভক্তের মতে সমস্ত তত্ত্বের স্রোত মোটামোটি দেবলোকে, ব্রহ্মলোকে ও পাতালে ৯ লক্ষ এবং এই ভারতে এক লক্ষ মাত্র। ইহার মধ্যে—

“আগমং ত্রিবিধং প্রোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্মৃতম্ ॥

কল্পচতুর্বিধং প্রোক্তং আগমো ডামরস্তথা।

যামলশ্চ তথা তত্ত্বং তেষাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥”

আগম তিন প্রকার, চতুর্থ ঐশ্বর। কল্পও চারি প্রকার— আগম, ডামর, যামল ও তত্ত্ব এই প্রকারভেদ দেখা যায়। মহাবিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—

“চতুঃষষ্টিশ্চ তন্ত্রাণি যামলাদীনি পার্কতি।

সফলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তাঃ স্মৃতিম্ ॥

কল্পভেদেন তন্ত্রাণি কথিতানি চ যানি চ।

পাণ্ডুমোহনায়ৈব বিফলানীহ স্মৃতিম্ ॥”

যামলাদি লইয়া ৬৪ খানি তন্ত্র বিষ্ণুক্রান্তা ভূমিতে ফলদায়ক। কল্পভেদে যে সকল তন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহা পাণ্ডু মোহনের অস্ত্র, তাহাতে কোন ফল হয় না।

শ্রেষ্ঠতা। মহানির্বাণতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—

“কলিকল্পবদীনানাং বিজাতীনাম্ সুরেশ্বরিন।

মেধ্যামেধাবিচার্যাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্মণা।

ন সংহিতাতৈঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধির্গাণ্ডবেৎ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।

বিনা হ্রাগমমার্গেন কলৌ নাস্তিঃ গতিঃ প্রিয়ে ॥

ঋতিস্মৃতিপুরাণানৌ মনৈবোক্তং পুরা শিবে।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুখীঃ।” ২ উঃ।

কলিদোষে দীন ব্রাহ্মণ কজ্রিয়াদির পবিত্র ও অপবিত্র বিচার থাকিবে না। স্তবরাং বেদবিহিত কর্মদ্বারা তাহার। কল্পগে সিদ্ধিলাভ করিবে? এইরূপ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতাদি দ্বারাও মানবগণের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। প্রিয়ে! আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, কলিযুগে আগমপথ ব্যতীত আর গতি নাই। শিবে! আমি বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বলিয়াছি, কলিযুগে সাধক তন্ত্রোক্ত বিধানদ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন।

“কলাবাগমমুদ্বজ্য যোহস্তমার্গে এবর্ততে।

ন তত্ত্ব গতিরন্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

কলিকালে যে আগম (তন্ত্র) উল্লিখন করিয়া অস্ত্রমার্গে গমন করে, সত্য সত্যই বলিতেছি—নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গতি হয় না।

“নিবীৰ্য্যাঃ শ্রোতজাতীয়া বিবহীনোরগা ইব।

সত্যানৌ সফলা আসিন্ কলৌ তে স্মৃতকা ইব ॥

পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেজ্জিন্নমমমিতাঃ।

অমুরশক্তাঃ কার্যেযু তথাভে মন্ত্রশাসনঃ ॥

অস্ত্রমন্ত্রৈঃ কৃতঃ কর্ম বন্ধাজীলক্ষমো যথা।

ন তত্ত্ব ফলসিদ্ধিঃ স্তাৎ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

কলাবজ্ঞোদিতৈর্দেবীর্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ।

তৃষিতো জাহ্নবীতীরে কূপং খনতি হৃদ্যতিঃ ॥

কলৌ তন্ত্রাদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তূর্ণফলপ্রদাঃ।

শস্তাঃ কর্মসু সর্কেযু জপযজ্ঞক্রিয়াদিষু ॥”

এখন বৈদিক মন্ত্রসকল বিবহীন সর্পের জ্ঞার বীর্ঘহীন হইয়াছে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ঐ সকল মন্ত্র সফল হইত, এখন মৃততুল্য হইয়াছে। ভিত্তিতে চিত্রিত পুত্তলিকা যেরূপ সকল ইঞ্জিয়সম্পন্ন হইয়াও স্বকার্যসাধনে অসমর্থ, কলিতে অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্র সমুদায়ও প্রায় সেইরূপ। বন্ধাজীর যেমন ফল হয় না, সেইরূপ অস্ত্র মন্ত্রদ্বারা কার্য করিলে ফলসিদ্ধি হয় না, কেবল শ্রম মাত্র। কলিকালে অস্ত্র শাস্ত্রোক্ত বিধিদ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নির্যোধ্য ভূকাতুর হইয়া গন্ধাতীরে কূপ খনন করে। কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শীঘ্র ফলপ্রদ, জপ, যজ্ঞ প্রভৃতি সকল কর্মেই প্রশস্ত।

এই অস্ত্রই রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ তন্ত্রগ্রন্থ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

গুহ্যশাস্ত্র। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই তন্ত্র অতি গুহ্যতত্ত্ব (Mystic doctrine) বলিয়া গণ্য। প্রকৃত দীক্ষিত ও অভিজ্ঞ ব্যতীত কাহারও নিকট এই শাস্ত্র প্রকাশ করিতে নাই। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, ধন দিবে, জ্ঞান দিবে, আপনার প্রাণ পর্যন্ত দিবে, কিন্তু এই গুহ্যশাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। *

আগমতত্ত্ববিলাসে এই কথ্যানি তত্ত্বের উল্লেখ আছে—

১ স্বতন্ত্রতত্ত্ব, ২ ফেৎকারীতত্ত্ব, ৩ উত্তরতত্ত্ব, ৪ নীলতন্ত্র, ৫ বীরতন্ত্র, ৬ কুমারীতন্ত্র, ৭ কালীতন্ত্র, ৮ নারায়ণীতন্ত্র, ৯ তারিণীতন্ত্র, ১০ বালাতন্ত্র, ১১ সমর্যচারতন্ত্র, ১২ ভৈরব-তন্ত্র, ১৩ ভৈরবীতন্ত্র, ১৪ ত্রিপুরাতন্ত্র, ১৫ বামকেশরতন্ত্র, ১৬ কুরুটেশ্বরতন্ত্র, ১৭ মাতৃকাতন্ত্র, ১৮ সনৎকুমারতন্ত্র, ১৯ বিত্তকেশ্বরতন্ত্র, ২০ সন্ধ্যাহনতন্ত্র, ২১ গোতমীরতন্ত্র, ২২ বৃহৎগোতমীরতন্ত্র, ২৩ ভূতভৈরবতন্ত্র, ২৪ চামুণ্ডাতন্ত্র, ২৫ পিঙ্গলাতন্ত্র, ২৬ বারাহীতন্ত্র, ২৭ মুণ্ডমালাতন্ত্র, ২৮ যোগিনীতন্ত্র, ২৯ মালিনীবিজয়তন্ত্র, ৩০ অঙ্কনভৈরব, ৩১ মহাতন্ত্র, ৩২ শক্তিভক্তি, ৩৩ চিত্তামণিতন্ত্র, ৩৪ উন্নতভৈরব-তন্ত্র, ৩৫ জৈলোক্যাসারতন্ত্র, ৩৬ বিশ্বসারতন্ত্র, ৩৭ তন্ত্রামৃত,

* কুলচারপুস্তকাদি প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

৩৮ মহাৎকারীতত্ত্ব, ৩৯ বারবীরতত্ত্ব, ৪০ তোড়লতত্ত্ব, ৪১ মালিনীতত্ত্ব, ৪২ ললিততত্ত্ব, ৪৩ ত্রিশকিতত্ত্ব, ৪৪ রাজ-
রাজেশ্বরীতত্ত্ব, ৪৫ মহামোহনোত্তরতত্ত্ব, ৪৬ গবাক্ততত্ত্ব, ৪৭
গাক্তকিতত্ত্ব, ৪৮ ত্রৈলোক্যমোহনতত্ত্ব, ৪৯ হংসপারমেশ্বর, ৫০
হংসমোহনেশ্বর, ৫১ কামধেনুতত্ত্ব, ৫২ বর্ণবিলাসতত্ত্ব, ৫৩ মারাতত্ত্ব,
৫৪ মন্ত্ররাজ, ৫৫ কুলিকাতত্ত্ব, ৫৬ বিজ্ঞানলতিকা, ৫৭
লিঙ্গাগম, ৫৮ কালোত্তর, ৫৯ ব্রহ্মজামল, ৬০ আদিজামল,
৬১ রুদ্রজামল, ৬২ বৃহজ্জামল, ৬৩ সিদ্ধজামল, ৬৪ কল্পসূত্র।
এতস্ত্রি আরও কতকগুলি তাত্ত্বিক গ্রন্থের নাম চুট্টে হয়।
যথা—১ মৎস্যসূত্র, ২ কুলসূত্র, ৩ কামরাজ, ৪ শিবাগম,
৫ উজ্জীশ, ৬ কুলোজ্জীশ, ৭ বীরভদ্রোজ্জীশ, ৮ ভূতডামর,
৯ ডামর, ১০ বন্ধডামর, ১১ কুলসর্গস্ব, ১২ কালিকাকুলসর্গস্ব,
১৩ কুলচূড়ামণি, ১৪ দিব্য, ১৫ কুলসার, ১৬ কুলার্ণব,
১৭ কুলামৃত, ১৮ কুলাবলী, ১৯ কালীকুলার্ণব, ২০ কুলপ্রকাশ,
২১ বাশিষ্ঠ, ২২ সিদ্ধসারস্বত, ২৩ যোগিনীহৃদয়, ২৪ কালীহৃদয়,
২৫ মাতৃকার্ণব, ২৬ যোগিনীজালকুরক, ২৭ লক্ষ্মীকুলার্ণব,
২৮ তারার্ণব, ২৯ চন্দ্রপীঠ, ৩০ মেক্ততত্ত্ব, ৩১ চতুঃশতী,
৩২ তত্ত্ববোধ, ৩৩ মহোত্র, ৩৪ স্বজ্ঞানসারসংগ্রহ, ৩৫
ভার্যাদ্রীপ, ৩৬ সঙ্কেতচন্দ্রোদয়, ৩৭ ষট্‌ত্রিশতত্ত্বক, ৩৮
লক্ষ্মীনির্গম, ৩৯ ত্রিপুরার্ণব, ৪০ বিষ্ণুধর্মোত্তর, ৪১ মন্ত্রদর্পণ,
৪২ বৈষ্ণবামৃত, ৪৩ মানসোল্লাস, ৪৪ পূজাপ্রদীপ, ৪৫
ভক্তিমঞ্জরী, ৪৬ ভুবনেশ্বরী, ৪৭ পারিজাত, ৪৮ প্রয়োগসার,
৪৯ কামরত্ন, ৫০ ক্রিয়াসার, ৫১ আগমদীপিকা, ৫২ ভাব-
চূড়ামণি, ৫৩ তত্ত্বচূড়ামণি, ৫৪ বৃহৎশ্রীক্ৰম, ৫৫ শ্রীক্ৰম, ৫৬
সিদ্ধান্তশেখর, ৫৭ গণেশবিমর্শিনী, ৫৮ মন্ত্রমুক্তাবলী, ৫৯
তত্ত্বকৌমুদী, ৬০ তত্ত্বকৌমুদী, ৬১ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ, ৬২ রামার্চন-
চক্রিকা, ৬৩ শারদাতিলক, ৬৪ জ্ঞানার্ণব, ৬৫ সারসমুদ্র,
৬৬ কল্পক্ৰম, ৬৭ জ্ঞানমালা, ৬৮ পুরাচরণচক্রিকা, ৬৯
আগমোত্তর, ৭০ তত্ত্বসাগর, ৭১ সারসংগ্রহ, ৭২ দেব-
প্রকাশিনী, ৭৩ ভদ্রার্ণব, ৭৪ ক্রমদীপিকা, ৭৫ ভার্যাহস্য,
৭৬ ভদ্ররত্ন, ৭৭ ভদ্রপ্রদীপ, ৭৮ ভার্যাবিলাস,
৭৯ বিশ্বমাতৃকা, ৮০ প্রপঞ্চসার, ৮১ তত্ত্বসার, ৮২ রত্নাবলী।
এ ছাড়া মহাসিদ্ধিসারস্বতে সিদ্ধীশ্বর, নিত্যাতত্ত্ব, দেব্যাগম,
নিবন্ধতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, কামাখ্যাতত্ত্ব, মহাকালতত্ত্ব, ব্রহ্মচিন্তামণি,
কালীবিলাস ও মহাচীনতত্ত্বের উল্লেখ আছে।

উপরোক্ত তত্ত্ব ব্যতীত আরও কতকগুলি তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক
গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—আচারসারপ্রকাশ, আচার-
সারতত্ত্ব, আগমচক্রিকা, আগমসার, অন্নদাক্ষ, ব্রহ্মজ্ঞান-
মহাতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব, চিন্তামণিতত্ত্ব, দক্ষিণাক্ষ,

গৌরীকুলিকাতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, ব্রাহ্মণোল্লাস, গ্রহযামলতত্ত্ব,
ঈশানসংহিতা, জগদ্রহস্য, জ্ঞানানন্দ-তত্ত্বদিনী, জ্ঞানতত্ত্ব, কৈবল্য-
তত্ত্ব, জ্ঞানসকলিনীতত্ত্ব, কোলিকার্কনদীপিকা, ক্রমচক্রিকা,
কুমারীকবচোল্লাস, লিঙ্গার্চনতত্ত্ব, নিক্শিপতত্ত্ব, মহারিক্শিপতত্ত্ব,
বৃহন্নিক্শিপতত্ত্ব, বরদাতত্ত্ব, মাতৃকাভেদতত্ত্ব, নিগমকল্পক্ৰম, নিগম-
তত্ত্বসার, নিরুক্তরতত্ত্ব, পিচ্ছিলতত্ত্ব, পীঠনির্গম, পুরাচরণ-
বিবেক, পুরাচরণসোল্লাস, শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব, সরস্বতীতত্ত্ব,
শিবসংহিতা, শ্রীতত্ত্ববোধিনী, স্বরোদর, শ্রীমাকল্পলতা, শ্রীমার্চন-
চক্রিকা, শ্রীমাপ্রদীপ, তারাশ্রীপ, শাক্তানন্দতত্ত্বদিনী, তত্ত্বা-
নন্দতত্ত্বদিনী, ত্রিপুরাসারসমুদ্র, বর্ণভৈরব, বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব,
বীজচিন্তামণিতত্ত্ব, যোগিনীহৃদয়দীপিকা, জামল প্রভৃতি।

বারাহীতত্ত্বের তত্ত্বসমূহের নাম ও শ্লোকসংখ্যা এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে—

তত্ত্বের নাম।	শ্লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম।	শ্লোকসংখ্যা।
মুক্তক	৬০৫০	যোগার্ণব	৮০০৭
শারদা	১৬০২৫	মার্যাতত্ত্ব	১১০০০
প্রপঞ্চ (১ম)	১২৩০০	দক্ষিণামূর্তি	৫৫৫০
প্রপঞ্চ (২য়)	৮০২৭০	কালিকা	১১০১৩
প্রপঞ্চ (৩য়)	৫০১০	কামেশ্বরীতত্ত্ব	৩০০০
কপিল	৬০৮০	তত্ত্বরাজ	২০২০
বোগ	১৩০১১	হরগৌরীতত্ত্ব (১ম)	২২০২০
কল্প	৫০২০	হরগৌরীতত্ত্ব (২য়)	১২০০০
কপিঞ্জল	২৮০১২০	তত্ত্বনির্গম	২৮
অমৃতগুহি	৫০০৫	কুলিকাতত্ত্ব (১ম)	১০০০৭
বীরাগম	৬৬০৬	কুলিকাতত্ত্ব (২য়)	৬০০০
সিদ্ধসংঘরণ	৫০০৬	কুলিকাতত্ত্ব (৩য়)	৩০০০
বোগডামর	২৩৫৩০	কাত্যারনীতত্ত্ব	২৪২০০
শিবডামর	১১০০৭	প্রত্যাক্ষিরাতত্ত্ব	৮৮০০
হর্গাডামর	১১৫০৩	মহালক্ষ্মীতত্ত্ব	৫৫০৫
সারস্বত	২২০৫	দেবীতত্ত্ব	১২০০০
ব্রহ্মডামর	৭১০৫	ত্রিপুরার্ণব	৮৮০৬
গাক্তকডামর	৬০০৬০	সরস্বতীতত্ত্ব	২২০৫
আদিজামল	৩৫৩০০	আতাত্ত্ব	২২২১৫
ব্রহ্মজামল	২২১০০	যোগিনীতত্ত্ব (১ম)	২২৫০২
বিষ্ণুজামল	২৪০২০	যোগিনীতত্ত্ব (২য়)	৬৩০৩
রুদ্রজামল	৬৪ ৬৫	বারাহীতত্ত্ব	"
গণেশজামল	১০৩২৩	গবাক্ততত্ত্ব	৬৫২৫
আমিত্যজামল	১২০০০	নারায়ণীতত্ত্ব	৫০২০৩
নীলপঙ্কজা	৫০০০	মুক্তানীতত্ত্ব (১ম)	৪৪২০

তত্ত্বের নাম।	প্রোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম।	প্রোকসংখ্যা।
বামকেশ্বর	২৫	মৃড়ানীতত্ত্ব (২য়)	৩০০০
মৃড়ানীতত্ত্ব	১০২২০	মৃড়ানীতত্ত্ব (৩য়)	৩৩০

বারাহাত্ম্যে লিখিত আছে—এতত্ত্বির বৌদ্ধ ও কপিলোক্ত অনেক উপতত্ত্ব আছে। জৈমিনি, বসিষ্ঠ, কশিলা, নারদ, গর্গ, পুলস্ত্য, ভার্গব, শিদ্ধ বাজবল্য, ভৃগু, শুক্ল, বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ অনেক উপতত্ত্ব রচনা করিয়াছেন। তাহাদের আর সংখ্যা করা যায় না।

হিন্দুগণের তত্ত্ব যেমন শিবোক্ত, বৌদ্ধদিগের তত্ত্ব সেইরূপ বজ্রসম্বন্ধে বুদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল বৌদ্ধতত্ত্বও সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও সংখ্যায় বিস্তর; তন্মধ্যে এই সকল তত্ত্বই প্রধান। ১ প্রামোদমহাব্যুৎ, ২ পরমার্থসেবা, ৩ পিণ্ডী-ক্রম, ৪ সম্পূটোত্তর, ৫ হেবজ, ৬ বুদ্ধকপাল, ৭ সম্বরতত্ত্ব বা সম্বরোদয়, ৮ বারাহীতত্ত্ব বা বারাহীকল্প, ৯ যোগাধর, ১০ ডাকিনীজাল, ১১ শুক্রযমারি, ১২ কৃষ্ণযমারি, ১৩ পীতযমারি, ১৪ রক্তযমারি, ১৫ শ্রামযমারি, ১৬ ক্রিয়াসংগ্রহ, ১৭ ক্রিয়াকল, ১৮ ক্রিয়াসাগর, ১৯ ক্রিয়াকল্পদ্রুম, ২০ ক্রিয়ার্ণব, ২১ অভিধানোত্তর, ২২ ক্রিয়াসমুচ্চয়, ২৩ সাধনমালা, ২৪ সাধনসমুচ্চয়, ২৫ সাধনসংগ্রহ, ২৬ সাধনরত্ন, ২৭ সাধনপরীক্ষা, ২৮ সাধন-কল্পলতা, ৩০ ভবজ্ঞানসিদ্ধি, ৩০ জ্ঞানসিদ্ধি, ৩১ গুহাসিদ্ধি, ৩২ উত্তান, ৩৩ নাগার্জুন, ৩৪ যোগপীঠ, ৩৫ পীঠাবতার, ৩৬ কালবীরতত্ত্ব বা চণ্ডরোষণ, ৩৭ বজ্রবীর, ৩৮ বজ্রসম্ব, ৩৯ মরীচি, ৪০ তারা, ৪১ বজ্রধাতু, ৪২ বিমলপ্রভা, ৪৩ মণি-কর্ণিকা, ৪৪ ত্রৈলোক্যবিজয়, ৪৫ সম্পূট, ৪৬ মর্ম্মকালিকা, ৪৭ কল্পকুল, ৪৮ ভূতভামর, ৪৯ কালচক্র, ৫০ যোগিনী, ৫১ যোগিনীসংকার, ৫২ যোগিনীজাল, ৫৩ যোগাধরপীঠ, ৫৪ উজ্জামর, ৫৫ বহুব্রহ্মসাদন, ৫৬ নৈরাশ্ব, ৫৭ ভাকার্ণব, ৫৮ ক্রিয়াসার, ৫৯ যমাস্তক, ৬০ মঞ্জুশ্রী, ৬১ তত্ত্বসমুচ্চয়, ৬২ ক্রিয়াবসন্ত, ৬৩ হরগ্রীব, ৬৪ সঙ্গীর্ণ, ৬৫ নামসঙ্গীতি, ৬৬ অমৃতকর্ণিকানামসঙ্গীতি, ৬৭ গুটোৎপাদনামসঙ্গীতি, ৬৮ মারাজাল, ৬৯ জ্ঞানোদয়, ৭০ বসন্ততিলক, ৭১ নিশ্পন্নযোগাধর ও ৭২ মহাকালতত্ত্ব। এতত্ত্বির হিন্দুদিগের তাত্ত্বিকবচনের মত নেপালী বৌদ্ধদিগেরও অসংখ্য ধার্মীগংগ্রহ আছে। বৌদ্ধতত্ত্বগুলি অধিকাংশই চীন ও তিব্বতের ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। তিব্বতে তত্ত্ব ঋগ্বেদ নামে আখ্যাত, ঋগ্বেদ ৮৭ ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ২৬০০ খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ আছে। তাহাতে প্রধানতঃ বৌদ্ধদিগের গুহ্য ক্রিয়াকাণ্ড, উপদেশ, ভব, কবচ, মন্ত্র ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। শিবোক্ত তত্ত্বগুলি আবার শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবভেদে

তিন প্রকার। তাত্ত্বিকগণ বসন্তোদয়তত্ত্ব তত্ত্ব অনুরারে চলিয়া থাকেন।

উৎপত্তি। কতদিন হইল তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করা যায় না। প্রাচীন স্মৃতিসংহিতার চতুর্দশ বিস্তার উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তত্ত্ব গৃহীত হয় নাই। এতত্ত্বির কোন মহাপুরাণেও তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কারণে তত্ত্বশাস্ত্রকে প্রাচীনতম আর্য্যশাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত মারণোচ্চাটনবলীকরণাদি আভিচারিক ক্রিয়ার প্রসঙ্গ অথর্বসংহিতায় দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বের অপরাপর প্রধান লক্ষণগুলি পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে তত্ত্বকে আমরা অথর্বসংহিতামূলক বলিতে পারি না। অথর্ববেদীয় নৃসিংহতাপনীরোপনিষদে আমরা সর্বপ্রথম তত্ত্বের লক্ষণ দেখিতে পাই। এই উপনিষদে মন্ত্ররাজ-নরসিংহ-অমুহুভু প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক মালামন্ত্রের স্পষ্ট আভাস স্মৃতিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যও যখন ঐ উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তখন উহা যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্ব-বর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুদিগের তত্ত্বের অনুরূপে বৌদ্ধতত্ত্ব সকল রচিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বৌদ্ধতত্ত্ব তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। এরূপ স্থলে মূল বৌদ্ধতত্ত্বগুলি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বে এবং তাহার আদর্শ হিন্দুতত্ত্বগুলি বৌদ্ধতত্ত্বেরও পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে লিখিত আছে, দক্ষযজ্ঞে শিবলিঙ্গা শুনিয়া নন্দী শিবলিঙ্গাকারী দক্ষ ও তাহার সমর্থনকারী ব্রাহ্মণগণকে অতিসম্পাত করিলে ভৃগুও এইরূপ প্রতিশাপ দিয়াছিলেন—

“ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমহুভ্রতাঃ।

পাষণ্ডিনন্তে ভবন্ত সঙ্ক্ৰান্তপরিগমিনঃ॥

নষ্টশৌচা মৃঢ়ধিরো জটাতম্বাধিধারিণঃ।

বিশন্ত শিবদীকারাঃ যত্র দৈব সুরাসবন্ ॥

ব্রহ্মা চ ব্রাহ্মণং চৈব যদ্যুয়ং পরিমিল্যত।

সেতুং বিধরণং পুংসামত পাষণ্ডমাপ্রিতাঃ ॥”

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবের ব্রতধারণ করিবে এবং বাহারা তাহাদের অনুবর্তী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রতিকূলকারী ও পাষাণ্ডী নামে খ্যাত হউক। শৌচাচারহীন ও মৃঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিরাই জটাতম্বাধারী হইয়া শিবদীক্ষায় প্রবেশ করুক, যেখানে সুরাসবই দেববৎ আদরণীয়। তোমরা শাস্ত্রের মর্যাদাধারণ ব্রহ্ম বেদ ও ব্রাহ্মণদিগের লিঙ্গা করিরাছ, এই লজ্জা তোমাদিগকে পাষাণ্ডাপ্রিত কহিলাম।

পরপুরাণে পাষাণ্ডোৎপত্তি অধ্যায়ে লিখিত আছে, দোক-

দিগকে ঐষ্ট করিবার অজ্ঞাই শিব নামের দোহাই দিয়াই পাণ্ডুরা অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছে। উক্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণে যে ভাবে পাণ্ডুরা মত কথিত, তত্ত্বে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীর বৈষ্ণববর্গের গ্রন্থপাঠে জানা যায়, চৈতন্যদেবও তাত্ত্বিকদিগকে পাণ্ডুরা নামে সম্বোধন করিয়াছেন। এক্ষণ হইলে ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনাকালে যে তাত্ত্বিক মত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা এক প্রকার গ্রহণ করা যায়।

চীনপরিভ্রাজক ফাহিয়ান ও হিউএনসিয়াং ভারতে আসিয়া এখানকার নানাসম্প্রদায়ের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উভয়েই তাত্ত্বিকগণের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে ভোটদেশে বৌদ্ধতত্ত্ব অনুবাদিত হয়। কিন্তু খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী হিউএনসিয়াং নানা প্রকার বৌদ্ধশাস্ত্রের উল্লেখ করিলেও বিখ্যাত তত্ত্বশাস্ত্রের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। যখন ৯ম শতাব্দী মূল গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, তৎপূর্বে অবশ্যই মূল তাত্ত্বিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তবে এই সময় সেক্ষণ প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই, অথবা সাধারণে বিগত মত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। দাক্ষিণাত্যের অনেকের বিশ্বাস, অষ্টমাবাদী শঙ্করাচার্য্যই তাত্ত্বিক মত প্রচার করেন এবং তিনি মায়াবাদী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্যকে আমরা তত্ত্বমত-প্রচারক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারি না। [শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

দাক্ষিণাত্যের তত্ত্বরাজ্যে লিখিত আছে, গোড়, কেরল ও কাশ্মীর এই তিন দেশের লোকেরাই বিগত শাস্ত্র। কিন্তু আমরা গোড়দেশকেই প্রধান শাস্ত্র বা তাত্ত্বিকগণের জন্মভূমি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাত্ত্বিকগণের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই সম্প্রদায় ভেদ থাকিলেও কার্য্যতঃ সকলেই শাক্ত। বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকগণকেও আমরা এই হিসাবে শাক্ত বলিতে বাধ্য। [শাক্ত দেখ।]

বহু বেক্ষণ শাস্ত্রের প্রাধান্য, ভারতের আর কোন স্থানে এক্ষণ নাই। যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম্ম হীনপ্রভ হইয়া আসিতেছিল, সেই সময়ে গোড় তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচারিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তত্ত্ব পাওয়া যায়, তাহার রচনাপ্রণালী পর্য্যলোচনা করিলে এই গোড়দেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজে ধারণা হয়। তত্ত্বে বেক্ষণ পৃথক বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ এই গোড় বা বঙ্গদেশে প্রচলিত। বরদাতত্ত্ব, বর্ণোক্তারতত্ত্ব প্রভৃতি তত্ত্বে বেক্ষণ বর্ণমালায় লিখনপ্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও আমরা বাঙ্গালা অক্ষর ভিন্ন অপর

কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত লিপি এখন কেবল বাঙ্গালা দেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাজার বারশত বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। সুতরাং এক্ষণ লিপিমূলক তত্ত্বও যে তৎপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভোটদেশে অতিশয়ের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে তিব্বতে গিয়া তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচার করেন। তাঁহারও পূর্বে যে, বঙ্গবাসী গিয়া ঐ ধর্ম্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। সুতরাং বঙ্গ বা গোড় হইতেই যে নেপাল, ভোট, চীন প্রভৃতি দূরদেশে তাত্ত্বিক ধর্ম্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর।

গুজরাতি ভাষায় লিখিত আগমপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—হিন্দুরাজগণের আধিপত্যকালে বাঙ্গালীগণ গুজরাট, ডোহাই, পাবাগড়, আক্ষাবাদ, পাতন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকামূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু রাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের মন্দিরীকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। (আগমপ্রকাশ ১২।) বাস্তবিক এখন যে মন্দিরুর প্রচলন আছে, তাহাও তাত্ত্বিকদিগের প্রাধান্যকালে প্রচলিত হয়। এক্ষণ মন্দিরুর নিয়ম পূর্ব্বকালে ছিল না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকেরাই এ প্রথা প্রথম প্রচলন করেন। তাঁহাদের দেখা দেখি ভারতের নানাস্থানে বা নানা সম্প্রদায় মধ্যে এক্ষণ মন্দিরুগ্রহণপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

সকল তত্ত্বই প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। যোগিনী-তত্ত্বে কোচরাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা বিজয়সিংহের পরিচয় আছে। বিশ্বনাথতত্ত্বে নিত্যানন্দের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণ তত্ত্ব যে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পরবর্ত্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এদেশে মহানির্কীগতত্ত্ব সর্ব্বত্র বিশেষ আদৃত, কিন্তু অনেক স্থলে প্রবাদ প্রচলিত যে, মহাত্মা রামমোহন রায়ের গুরু এই তত্ত্বখানি রচনা করেন। শক্তিরজ্যাকরে বৃহন্নিকীগতত্ত্বের উল্লেখ আছে, কিন্তু নিতান্ত আধুনিক প্রাণতোষিণী ব্যতীত কোন প্রাচীন বা আধুনিক তত্ত্বসংগ্রহে মহানির্কীগতত্ত্বের উল্লেখ না থাকার, ইহার আধুনিকতাই প্রতিপন্ন হয়। আবার মেক্ততত্ত্বে লণ্ডা, ইল্লে, ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ভারতের ইংরাজগমনের পর যে এই তত্ত্ব রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিপাত্ত বিবরণ। তত্ত্বে প্রাতঃস্মরণ, দানবিধি, ত্রিপুরা-ধারণ, ভূতভি, ভূতগুহি, প্রাণায়াম, সঙ্ঘা, জপ, পুরস্কার, কয়ালভাস, অন্তরমাতৃকা, বহির্মাতৃকা, চিত্রাভাস, নামাদি-বিজ্ঞা, নিত্যাদিবিজ্ঞা, মূলবিজ্ঞা, তত্ত্বভাস, দ্বারপূজা, তর্পণ

দশবিভাঙ্গান, পাঞ্জনির্ণয়, নিতাপূজা, সূর্য্যার্চা, তীর্থসংস্কার, শুক্লাদিপূজন, দীক্ষা, পূর্ণাভিষেক, প্রারম্ভিক, নিবপূসপূজা, দমনকপূজা, বসন্তপূজা, ত্রীচরপূজা, দীক্ষাকাল, দীক্ষাভেদ, সৰ্ব্বতোভদ্রাদিচক্রনির্ণয়, বহ্নিরূপণ, পুস্তাহবাচন, নান্দীশ্রীক, নবযোনি, কোলজাক, মন্ত্রশোধন, মন্ত্রোদ্ধার, নামপারায়ণ, তত্ত্বপারায়ণ, পঞ্চাঙ্গশাস, মহাবোধোক্তাস, মহাশাস, সন্দোহনশাস, সৌভাগ্যবর্দ্ধনশাস, অষ্টোষ্টিক্রিয়া, বিবিধমুদ্রা, অবস্থাাদি নির্ণয় প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহাটীকাকার কুল্লকভট্ট লিখিয়াছেন—

“বৈদিকী তান্ত্রিকীশ্চৈব বিবিধা ক্রান্তিকীর্তিতাঃ।”

বৈদিকী ও তান্ত্রিকী এই দুই ক্রান্তি নির্দিষ্ট আছে।

অতরাং কুল্লকভট্টের মতে তত্ত্বকেও ক্রান্তি বলা যাইতে পারে। আদিযামলের মতে—

“আগন্তঃ শিববক্তৃত্তো গতোপি গিরিজালয়ে।

ময় তত্ত্ব হৃদভোজে তন্মালাগম উচ্যতে।”

হে হৃগে! শিবের বদন হইতে নির্গত হইয়া তোমার হৃদয়পথে ময় হইয়াছে, সেই জন্তই ইহাকে আগম বলে।

কুল্লকভট্টের মতে—

“কৃতে শ্রুতাক্ত আচারশ্রেষ্ঠায়াঃ স্মৃতিসম্ভবঃ।

ষাগরে তু পুরাণোক্তং কলৌ আগমকেবলম্।”

বিষ্ণুমামলে বর্ণিত আছে—

“আগমোক্ত বিধামেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞে হুযী।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্ত্রবিধানতঃ।”

বুদ্ধিমান্ কলিকালে আগমোক্ত ব্যবস্থা অহুসারেই পূজা করিবে, অপর কোন নিয়মে পূজা করিলে দেবগণ এসময় হন না।

কৃত্তবামলের মতে—

“পঞ্চমন্ত্রৈর্ভবেদীক্ষাষাগমোক্ত শৃণু শ্রিয়ে।

যাং কৃত্তা কলিকালে চ সর্বাভীষ্টে লভেরয়ঃ।”

আগমোক্ত পঞ্চমন্ত্র দ্বারা দীক্ষা লইবে, যাঁহা করিলে মানব কলিকালে সর্বাভীষ্ট লাভ করে।

দীক্ষা। তত্ত্ব মতে, সর্বপ্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়; নহিলে তান্ত্রিক ক্যুর্যো অধিকার নাই।

গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“বিজ্ঞানামহুপনীতানাং স্বধর্ম্মাধ্যয়নাদিবু।

যথাধিকারো নাতীহ সঙ্কোচাশাসনকর্ম্মহু।

তথা হদীক্ষিতানান্ড মন্ত্রতজ্জার্কনাদিবু।

নাথিকারোহন্ত্যভঃ কুর্যাদানান্ড শিবসংস্কৃতম্।”

যেমন বিজ্ঞানীগণের উপনয়ন না হইলে অধ্যয়ন এবং

সদ্যাপূজা প্রভৃতি স্বকর্মে অধিকার হয় না, সেইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তিগণের মন্ত্রতত্ত্ব ও পূজাদি কর্মে অধিকার নাই। সেই জন্ত শিবসংস্কৃত হওয়া আবশ্যক। উক্ত তন্ত্রের ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দদাতি দিব্যতাবকেৎ ক্ষিপ্তাং পাপসমুত্তিঃ।

তেন দীক্ষেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তত্বপারগৈঃ।

যাং বিনা নৈব সিদ্ধিঃ জ্ঞানম্ভো বর্ষশতৈরপি।”

দিব্যতা প্রদান করে এবং পাপসমুত্তি নাশ করে বলিয়া তত্ত্বপারগ মুনি কর্তৃক ইহা দীক্ষা নামে বিখ্যাত। যাঁহা ব্যতীত শত বর্ষ মন্ত্রপাঠ করিয়াও সিদ্ধি হয় না।

দীক্ষা লইতে হইলে সঙ্গুরু চাই। দীক্ষাশুর লক্ষণ এইরূপ—

“শান্তোদাস্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সদা।

পঞ্চতর্জকো যন্ত সঙ্গুরুঃ স প্রাকীর্তিতঃ।

সিদ্ধোহসাবিত্তি চেৎ খ্যাতো বহত্তিঃ শিষ্যপালকঃ।

চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সঙ্গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে।

অশ্রুতং সম্মতং বাক্যং ব্যক্তি সাধু মনোহরম্।

তত্ত্বং মন্ত্রং সমং ব্যক্তি যএব সঙ্গুরুশ্চ সঃ।

সদা যঃ শিষ্যবোধেন হিতায় চ সমাকুলঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহে শক্তঃ সঙ্গুরুর্গায়তে যুধৈঃ।

পরমার্থে সদা দৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রাকীর্তিতম্।

শুরুপাদাঘুজে ভক্তিবর্জিতব সঙ্গুরুঃ সূতঃ।” (কামাখ্যাতন্ত্র ৪র্থ)

শান্ত, দান্ত, কুলীন, শুদ্ধান্তঃকরণ, পঞ্চতর্জের পূজক, সিদ্ধ, খ্যাত, বহুশিষ্যপালনকারী, চমৎকারী, দৈবশক্তিসম্পন্ন, সাধু, মনোহর, অশ্রুত ও তত্ত্বসম্মত বাক্যবাদী, তত্ত্বমন্ত্র সমভাবে বাহার জানা আছে, শিষ্যবোধে যিনি সর্বদাই হিত করিয়া থাকেন, নিগ্রহাহুগ্রহে সমর্থ, সর্বদা পরমার্থে দৃষ্টি ও যিনি সর্বদা পরমার্থতত্ত্ব কীর্তন করিয়া থাকেন, শুরুর পাদপদ্মে বাহার অচলাভক্তি, তাহাকেই সঙ্গুরু বলিয়া জানিবে। এইজন্ত সকল প্রধান তন্ত্রে লিখিত আছে—

“অজ্ঞানং তিমিরান্ধ্র জ্ঞানাজ্ঞনশলাকরা।

নেত্রমুখীলিতং যেন তন্মৈ ত্রীশুরুবে নমঃ।”

অজ্ঞানরূপ তিমিররোগে যে অন্ধ হইয়াছে, জ্ঞানরূপ অজ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি সেই অন্ধতা যুটাইয়া জ্ঞাননেত্র খুলিয়া দিতে পারেন, সেই ত্রীশুরুকে সম্বাদ্য।

যেমন শুরু শিষ্য ও তদনুরূপ চাই। গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধায়া পুরুষার্ধপরায়ণঃ।

অদীতবেদকুশলঃ পিতৃমাতৃহিতে যতঃ।

ধর্মবিধর্মকর্তা চ গুরুগুণবশে রতঃ।

সদা শাস্তার্থতৎকালে দৃঢ়মহো দৃঢ়াশয়ঃ ॥

হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্ধকর্মকৃতঃ।

বায়নঃকারবহুভিগুরুগুণবশে রতঃ ॥

অনিত্যকর্মগত্যাগী নিত্যাহুতানতংপরঃ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্তো জিতমোহবিমংসরঃ ॥

গুরুবৎগুরুপুত্রেন্ তৎকলত্রাদিহু ভক্তিমাত্মনঃ।

এবমিধো ভবেচ্ছিত্যবিতয়ো গুরুদুঃখদঃ ॥

বর্ধকেন ভবেচ্ছোগ্যো বিপ্রঃ সর্গগুণাবিতঃ।

বর্ধকেন তু রাজস্তো বৈশ্বস্ত বৎসরৈরজিভিঃ ॥

চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগাতা।

যদা শিষ্যো ভবেদযোগ্যঃ কুপরা সৎগুরুতদা ॥

কুপরা পরয়া সম্যগ্ দীক্ষায়া বিধিমাচরেৎ ॥" (৫ অঃ)

শিষ্য কুলীন, শুদ্ধাস্তঃকরণ, পুরুষার্থপর, বেদপাঠে নিপুণ, পিতামাতার মঙ্গলে তৎপর, ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক, গুরুসেবায় অমুরক, সর্দাদ তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃতমর্মজ্ঞ, দৃঢ়কায় ও দৃঢ়চিত্ত, প্রাণীগণের সর্দাদ মঙ্গলকারী, পরলোকের মঙ্গলের জন্য কর্মকারী, কায়মনোবাক্যে বাবজীবন গুরুসেবায় নিরত, অনিত্য কর্মত্যাগকারী, সর্দাদ তত্ত্বাহুতানে তৎপর, জিতেন্দ্রিয়, আলস্ত জয়কারী, মোহ ও মংসর যিনি জয় করিয়াছেন, গুরুপুত্র ও গুরুর পরিজনবর্গকে গুরুর মত ভক্তিকারী, এইরূপ শিষ্য হইবে; অত্র প্রকার শিষ্য গুরুর দুঃখদায়ক। সর্গগুণাবিত ব্রাহ্মণ একবর্ষে, ক্ষত্রিয় দুইবর্ষে, বৈশ্ব তিন ও শূদ্র চারিবর্ষে শিষ্য হইবার উপযুক্ত। শিষ্য উপযুক্ত হইলে সৎগুরু কৃপাপূর্বক সম্পূর্ণ দীক্ষার বিধি পালন করাইবেন।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সকলের নিকট দীক্ষা লইবার বিধি নাই। বোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

“পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীরাভ্যুপায়াতামহন্ত চ।

সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষাপ্রিতস্ত চ ॥”

পিতা, মাতামহ, সহোদর বা আপন অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং শত্রুপক্ষীদের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

কামাখ্যাভ্যাসের মতে—

“অঙ্গং ধর্মং ভগ্নাং ক্রমং বরজ্ঞানবৃত্তং পুনঃ।

সামান্তকৌলং বরদে বর্জয়েচ্ছতিমান্ সদা ॥

উদাসীনঃ বিশেষণে বর্জয়েৎ সিদ্ধিকামুখঃ।

উদাসীনমুখাদীক্ষা বক্ষ্যাদারী বধা শিরে ॥

অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাহুদাসীনস্ত পামরঃ।

অভিযুক্তো ভবেদেবি বিয়তস্ত পদে পদে ॥

সর্গং হি বিকলং তস্ত নরকং যান্তি চান্তিমে ॥” (৮ অঃ)

অঙ্গ, ধর্ম, ভগ্না, ক্রম, অরজ্ঞানী, সামান্ত কৌল, বিশেষতঃ উদাসীনকে মতিমান্ সিদ্ধিকামুখ ব্যক্তি পরিত্যাগ করিবে। বক্ষ্যাদারী যেমন, উদাসীনের নিকট দীক্ষাও ভ্রূপ। যদি অজ্ঞানে কিংবা মোহে উদাসীনের নিকট অভিযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পদে পদে বিয় যটরা থাকে। তাহার সকলই বিকল। অন্তিমে নরকে গমন করে।

গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রের মতে—

“বভেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ।

বিবিক্তাপ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥”

যতি, পিতা, বনবাসী ও গৃহস্থপ্রম পরিত্যাগীর নিকট দীক্ষা মঙ্গলজনক নহে।

কৃত্তবামলে লিখিত আছে—

“ন পত্নীঃ দীক্ষয়েত্তর্ভা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রুতাম্।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীঃ স দীক্ষয়েৎ।

শক্তিশ্চেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥”

পতি পত্নীকে, পিতা কন্যা বা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষা দিবেন। পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কারণ তাঁহার শক্তিশ্চ নিবন্ধন কন্যা বলিয়া গণ্য নহেন।

গণেশবিমর্ষিণীর মতে—

“প্রমাদাধা তথাঅজ্ঞানাং পিতৃদীক্ষা সমাচরন্।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃৎস্না পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥”

প্রমাদবশতঃ বা অজ্ঞানতঃ যদি পিতার নিকট দীক্ষা লওয়া হয়, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা লইতে হইবে।

কৃষ্ণানন্দ তত্ত্বশাস্ত্রে লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবশ্চ শক্তিকে।

শৈবঃ শাক্তোপি সর্গজ দীক্ষা স্বামী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, শৈবের শৈব ও শাক্ত গ্রাহ। শৈব ও শাক্ত সর্গজই দীক্ষাগুরু হইতে পারে।

দেশভেদে আবার গুরুর তারতম্য আছে।

বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্রের মতে—

“পাশ্চাত্যা গুরবো মুখ্যাদাক্ষিণাত্যাশ্চ মধ্যমাঃ।

গৌড়দেশোত্তরা নূনাদাক্ষিণাত্যোত্তরা ॥

কলিঙ্গাশ্চ বে প্রোক্তা অধ্যমাস্তে বিজাঃ স্বতাঃ ॥”

পাশ্চাত্য বৈদিক গুরুই প্রধান, দাক্ষিণাত্য মধ্যম, গৌড় ও কামরূপীয় ব্রাহ্মণগণ তমপেক্ষা নূন, কলিঙ্গাদি অধ্যম।

বিভাধরচার্যাবৃত্ত আমল বচনের মতে—

“মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্রঃ লাটকোৎপলমধ্যমঃ।

অন্তর্কর্ষি প্রতিষ্ঠানা অরজ্ঞাশ্চ গুরুতমঃ ॥

গৌড়া শাখোস্তবা সৌরা মগধা কেরলাস্তথা।

কোশলাশ্চ দশার্ণাশ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ ॥

কর্ণটি-নন্দনা-রেবা-কচ্ছতীরোস্তথাস্তথা।

কলিঙ্গাশ্চ কয়লাশ্চ কাষোজাশ্চাথমা মতাঃ ॥”

মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্র, লাট, কোঙ্কণ, অন্তর্বেদি, প্রাতিষ্ঠান ও অবন্তি এই সকল স্থানের গুরু উত্তম বা শ্রেষ্ঠ; গোড়, শাখ, সৌর, মগধ, কেরল, কোশল, দশার্ণ এই সপ্তস্থান-বাসী গুরু মধ্যম; কর্ণটি, নন্দনা, রেবা ও কচ্ছতীরবাসী, কলিঙ্গ, কয়লা ও কাষোজবাসী গুরু অধম।

তাত্ত্বিকদীক্ষা বা মন্ত্রগুরু গ্রহণ জীশূত্র সকলেরই সমান অধিকার। পৌত্তমীয়তন্ত্রের প্রথমেই লিখিত আছে—

“সর্ববর্ণাধিকারশ্চ নারীণাং যোগ্যা এব চ।”

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রের মতে—

“শূদ্রাণাং প্রণবং দেবি চতুর্দশশ্রবং প্রিয়ে।

নাদবিন্দুসমায়ুক্তঃ জীগাঐকব বরাননে ॥

মনৌ স্বাহা চ বা দেবি শূদ্রোচ্চাৰ্য্যা ন সংশয়ঃ।

হোমকার্য্যে মহেশানি শূদ্রঃ স্বাহাং ন চোচ্চরেৎ।

মন্ত্রোপাছো নাতি শূদ্রে বিষবীজং বিনা প্রিয়ে ॥”

হে দেবি! শূদ্রের ও জীগণের প্রণব বা বীজমন্ত্র নাদ-বিন্দুসমায়ুক্ত চতুর্দশ শ্রব। মনে মনেও শূদ্রের স্বাহা উচ্চারণ করিতে নাই। হোমকার্য্যেও শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিবে না। বিষবীজ ব্যতীত শূদ্রের আর কোন মন্ত্র নাই।

নীলতন্ত্রের মতে দীক্ষাকাল এইরূপ—

“কুরুগক্স চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভেহহনি।

পূর্বভাত্রপদায়ুক্তে মিজতারাদিসংযুক্তে ॥

অথবা হুহুরাধায়াং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে।

জানীয়াচ্ছোভনং কালং চন্দ্রার্কগ্রহণং প্রতি ॥

ইষে মাসি বিশেষণে কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ।

মহাষ্টম্যাং বিশেষণে ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে।

রোহিণী শ্রবণার্জী চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাজয়ং।

পুষ্যা শতভিবা চৈব দীক্ষানক্সমুচ্যতে ॥”

কুরুগকের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে ও শুভদিনে, মিজ-তারাদিসংযুক্ত পূর্বভাত্রপদ, অহুরাধা বা রেবতীনক্সে, চন্দ্রগ্রহণ কালে, আশ্বিন বা কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা প্রশস্ত। বিশেষতঃ ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধির জন্ত মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত। রোহিণী, শ্রবণা, আর্জী, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাত্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, পুষ্যা ও শতভিবা এই কয়টা দীক্ষানক্স বলিয়া গণ্য।

মতভেদে দীক্ষাগুরুও ভেদ আছে। নীলতন্ত্রের মতে—

“বিষ্ণুবিষ্ণুমতস্থানাং সৌরঃ সৌরবিদ্যাং মতাঃ।

গাণপত্যস্ত দেবেশি গণদীক্ষাপ্রবর্তকঃ।

শৈবঃ শাক্তঃ সর্বত্র দীক্ষাবাসী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক গুরু, সৌরমতাবলম্বীগণের সৌর এবং গাণপত্যগণের গণদীক্ষাপ্রবর্তক গুরু হইবে। শৈব ও শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষাগুরু হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপাত্ত বিভিন্ন দেব-মূর্তি ও অসংখ্য বীজ আছে, সেই সেই বীজ অনুসারেই ইষ্ট-দেবের ধ্যানপূজাদি হইয়া থাকে। [বীজ দেখ।]

তাত্ত্বিকগণ উপাসনা ও বীজমন্ত্রভেদে নানা শাখার ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও কোন কোন তন্ত্রে ব্রাহ্মণমাত্রই শাক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

“সর্বের শাক্তা বিজাঃ প্রোক্তা ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ।

আদিদেবী চ গায়ত্রী উপাসকবিমোক্ষদা ॥”

সকল বিজাই শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব নহে, কারণ উপা-সকের মুক্তিদাত্রী আদি দেবী গায়ত্রী (সকলের আরাধ্য)।

আচারভেদ। তাত্ত্বিকগণ পাঁচ প্রকার আচারে বিভক্ত।

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে—

“সর্বোচ্চাশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মহৎ।

বৈষ্ণবাহুত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাহুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্।

সিদ্ধান্তাহুত্তমং কোলং কোলাং পরতরং নহি ॥”

সকল অপেক্ষা বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবা-চার মহৎ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কোলাচার উত্তম। কোলাচারের পর আর নাই।

বেদাচার। প্রাণতোষিবীজত নিত্যাতন্ত্রের মতে—

“বেদাচারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু সর্বাদ্বন্দ্বরী।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উখার গুরুং নবা বনামতিঃ ॥

আনন্দনাথ শব্দান্তে পূজরদথ সাধকঃ।

সহস্রারম্ভে ধ্যায়া উপচারৈস্ত পক্ভিঃ ॥

প্রজপ্য বাগ্ভববীজং চিন্তয়েৎ পরমাহ্বয়াম্ ॥”

সর্বাদ্বন্দ্বরী! বেদাচার বলি, শোন। সাধক ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে উঠিয়া গুরুর নামের শেষে আনন্দনাথ এই শব্দ বলিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবে। সহস্রদলপদে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভববীজ জপ করিয়া পরম কলাশক্তিকে চিন্তা করিবে।

বৈষ্ণবাচার—“বেদাচারত্রয়মশৈব সদা নিরমতৎপরঃ।

দৈগ্ধনং তৎকথালাপ্য কদাচিত্তৈব কারয়েৎ ॥

হিংসাং নিন্দাকং কৌটিল্যং বর্জয়েদ্ব্যাসভোজনম্।

রাত্ৰৌ মালাঞ্চ যজ্ঞকং স্পৃশেৎশৈব কলাচন ॥”

বেদাচারের বিধি অনুসারে সর্বদা নিয়মতঃপর হইবে, মৈথুন বা ভাহার কথাগ্রসকও কখন করিবে না, হিংসা, নিন্দা, কৌটিল্য ও মাংসভোজন পরিত্যাগ করিবে। রাত্রিকালে কখন মালা বা যজ্ঞ স্পর্শ করিবে না।

শৈবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাক্তে ব্যবস্থিতম্।

ভবিশেষং মহাদেবি। কেরলং পণ্ডবাতনম্ ॥”

শৈব ও শাক্তের যেরূপ বেদাচার ব্যবস্থা হইয়াছে, ইহাও তদ্রূপ। শৈবাচারের বিশেষ এই যে ইহাতে কেবল পণ্ডিত্যের ব্যবস্থা আছে।

দক্ষিণাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্।

পীতৃত্য বিজয়াং রাত্ৰৌ জপেগ্নয়মন্যধীঃ ॥”

বেদাচার ক্রমামুসারে আত্মশক্তির পূজা করিবে এবং রাত্রিকালে বিজয়া গ্রহণ করিয়া একমনে যজ্ঞ জপ করিবে।

বামাচার—

“পঞ্চতত্ত্বং ধপুপঞ্চ পূজয়েৎ কুলধোবিতম্।

বামাচারোত্তমোত্তমং বামা ভূত্বা যজ্ঞেৎ পরাম্ ॥” (আচারভেদ ত’)

পঞ্চতত্ত্ব অথবা পঞ্চ মকার, ধপুপ অর্থাৎ রজস্বলার রজঃ ও কুলজীর পূজা করিবে। তাহা হইলে বামাচার হইবে। ইহাতে নিজে বামা হইয়া পরা শক্তির পূজা করিবে।

সিদ্ধান্তাচার—“তদ্ব্যক্তং তবৎ শুদ্ধং শোধানদেব পার্জতি।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণম্ ॥”

পার্জতি! শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল বস্তু শোধন করিলে শুদ্ধ হইয়া থাকে। সিদ্ধান্তাচারের এই লক্ষণ।

সময়াচারতত্ত্বে সিদ্ধান্তাচারী সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“দেবপুজারতানিত্যং তথা বিজুপরো দিবা।

সক্ভং জব্যাদিকং সর্বং বথালভেন চোত্তমম্।

বিধিবৎ ক্রিয়তে তত্ত্বা স সর্বঞ্চ কলং লভেৎ ॥”

যে সর্বদা দেবপুজার নিয়ম, দিবার বিজুপরায়ণ হইয়া রাত্রিকালে বথালভা ও তত্ত্বভাবে বথাবিধি সম্বধান ও সম্বধান করে, সে সকল কল প্রাপ্ত হয়।

কৌলচার—“সিদ্ধান্তনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদিনিয়মো ন চ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্র সাধনে ॥

কচিং শিষ্টঃ কচিং ভট্টঃ কচিং ভূতপিশাচবৎ।

নানাবেশধরা কৌলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে চন্দনেঃ তিরং মিত্রে শত্রৌ তথা শ্রিরে।

শ্মশানে তবনে দেবি ভুথৈব কাকনে ভূপে।

ন তেদো বস্ত দেবেশি স কৌলঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” (নিভ্যাত্তর)

দিক্কালের নিয়ম নাই, তিথ্যাদিরও নিয়ম নাই, দেবেশি! মহামন্ত্রসাধনেরও নিয়ম নাই। কখন শিষ্ট, কখন ভট্ট, কোথাও বা ভূতপিশাচত্বা, এই প্রকার নানাবেশধারী কৌল মহীতলে বিচরণ করেন। শ্রিরে! কর্দম ও চন্দনে, মিত্র ও শত্রুতে ভেদ নাই, শ্মশান বা গৃহে, স্বর্ণ বা ভূপে যাহার ভেদজ্ঞান নাই, তাহাকেই কৌল বলা যায়।

যদিও নিভ্যাত্তরে ও কুলার্ণবে সাত প্রকার আচারের কথা লিখিত আছে, কিন্তু প্রধানতঃ দক্ষিণাচার ও বামাচার এই দুই প্রকার আচারই দেখা যায়। দক্ষিণাচারতত্ত্বরাজে লিখিত আছে—

“দক্ষিণাচারতত্ত্বোক্তং কৰ্ম তচ্ছুদ্ধবৈদিকম্।”

দক্ষিণাচার তত্ত্বে যেরূপ কর্মপদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে, তাহাই শুদ্ধ বৈদিক।

বাস্তবিক দক্ষিণাচারীরা বেদোক্ত বিধি অনুসারে অর্থাৎ পণ্ডভাবে ভগবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা বামাচারীদের মত মত্তমাংস ব্যবহার বা শক্তিসাধনাদি করেন না। দক্ষিণাচারতত্ত্বের মতে রক্ত মাংসাদিরহিত সাধিক বলি দেওয়াই ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধেয়। দক্ষিণাত্যে অনেক দক্ষিণাচারীর বাস আছে। কামাখ্যাত্তরে (৪র্থ পটল) পণ্ডভাবে বিবরণ এইরূপ বর্ণিত আছে—

“পঞ্চতত্ত্বং ন গৃহ্নতি তত্ত্ব নিন্দাং কেরোতি ন।

শিবেন গমিতং বস্তু তৎসত্যমিতি ভাবয়ন্।

নিদ্রায়াঃ পাতকং বেত্তি পাশবঃ স প্রকীর্তিতঃ।

তত্ত্বাচারং বদাম্যাক্ত শৃগু সংশয়নশকম্।

হবিষ্যং তক্ষয়ন্তিত্যং তাশূলং ন স্পৃশেদপি।

ঋতুঘাতাং বিনা নারীং কামভাবে নহি স্পৃশেৎ।

পরজিয়ং কামভাবে দৃষ্টে। সজং সমুৎসজেৎ।

সত্যজ্ঞেয়ং স্তম্যাসানি পশবো নিত্যমেব চ।

গন্ধমালানি বজ্রাণি চীরানি এতজ্জের চ।

দেবালয়ে সদা তিষ্ঠেদাহারার্থং গৃহং ব্রজেৎ।

কল্পাপুত্রাদিবাংসল্যং কুর্য্যাদিত্যং সমাকুলঃ।

ঐশ্বর্যং প্রার্থয়েৎশৈব বস্ততি তত্ত্বন ত্যজেৎ।

সদাধানং সমাকুর্য্যাদ্ যদি সতি ধনানি চ।

কার্পজোহান্ ক্রিপেৎ সর্বানহকারাদিকান্ততঃ।

বিশেষেণ মহাদেবি। ক্রোধং সংবর্জয়েদপি।

কর্মাকীর্ণয়েৎশৈব পাশবঃ পরমেশ্বরি।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নাস্তথা বচনং মম।

অজানান্ যদি বা লোভাময়জনানং কেরোতি চ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি দেবীপাশং প্রহারয়েৎ।

ইত্যাদি বহুধাচার্য্য কচিদ্রুমঃ পশোমতিঃ ।
তথাপি চ ন মোক্ষঃ ত্র্যং সিদ্ধিষ্ঠব কদাচন ।
যদি চংক্রমণে শক্ত খড়্গধারে সদা নরঃ ।
পশাচার্য্যঃ সদা কুর্ধ্যাৎ কিঞ্চ সিদ্ধির্ন জায়তে ।
অবুধীণে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণো হি কদাচন ।
পশুর্নত্যাং পশুর্নত্যাং পশুর্নত্যাং শিবাজ্ঞরা ।”

যাহারা পশুভব গ্রহণ করে না বা নিন্দাও করে না ।
শিবোক্ত কথাই সত্য বলিয়া ভাবে এবং পাপকার্য্য নিন্দ-
নীয় বোধ করে, তাহারাই পশু বলিয়া খ্যাত । তোমার
সন্দেহ ভঞ্জননের নিমিত্ত তাহাদের আচার বলিতেছি শ্রবণ
কর । প্রতিদিন হবিষ্য আহার করে, তাহুল স্পর্শ করে না,
ঋতুসভা নিজ ভাষ্যা ব্যতীত আর কাহাকেও কামভাবে
দেখে না, পরস্ত্রীর কামভাব দেখিলে তাহার সঙ্গ পরিত্যাগ
করে, মৎস্ত মাংস কখন গ্রহণ করেনা, গন্ধমাল্য, বস্ত্র ও চীর
কখন লয় না, সর্সলা দেবালয়ে বাস করে, আহার করিতে
গৃহে যায়, পুস্তকছাদিগকে অতি স্নেহের চক্ষে দেখে, তাহার
ঐশ্বর্য্য চায় না বা যাহা আছে তাহাও ত্যাগ করেনা;
ধন থাকিলে সর্বদাই দরিদ্রকে দান করিয়া থাকে, কখন
কার্পণ্য, দ্রোহ ও অহঙ্কারাদি প্রকাশ করে না, বিশেষতঃ
মহাদেবি ! তাহার ক্রোধ বর্জন করিয়া থাকে । পরমেশ্বর !
এরূপ পশুদিগকে কখন দীক্ষা দিতে নাই । সত্য সত্যই
বলিতেছি, আমার কথা কখন অত্যাধ হইবে না । অজ্ঞানে
বা ভ্রমক্রমে পশুকে ময়দান করিলে, সত্য সত্যই দেবীর
শাপভাগী হইবে । এইরূপ বহুপ্রকার আচারীকে পশু বলে,
ইহাদের কখন মোক্ষ বা সিদ্ধি হয় না । পশাচার্য্য যতই কেন
করুক না, কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না । হে দেবি ! শিবের
আজ্ঞা এই অবুধীণে ব্রাহ্মণ কখন পশু হইবে না ।

এই বঙ্গদেশে তান্ত্রিক বলিলে প্রধানতঃ বামাচারীকেই
বুঝায় । কাহারও মতে ইহারা অনেক বেদবিরুদ্ধ বিপরীত
আচরণ করিয়া থাকেন বলিয়া বামাচারী নামে খ্যাত । এখনকার
বঙ্গীয় তান্ত্রিকগণের মধ্যে বামাচার ও দক্ষিণাচার উভয়চার
মিশ্রিত দেখা যায় । কিন্তু প্রকৃত তান্ত্রিকেরা একথা স্বীকার
করেন না ।

বামকেশব তন্ত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

“আচারো বিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ ।

জন্মমাত্রঃ দক্ষিণঃ হি অভিব্যেকেন বামকর্ম্মণা”

দেবি ! বামাচার ও দক্ষিণাচারভেদে আচার দুই
প্রকার । জন্মমাত্র দক্ষিণ এবং অভিব্যেক হইলে বামাচারী হয় ।

তাব । উক্ত সাতটি আচার সিদ্ধিষ্ট হইলেও তন্ত্রে প্রধানতঃ

তিনটি ভাবের কথা বর্ণিত আছে । যথা পশুভাব, বীরভাব
ও দিব্যভাব । বামকেশবতন্ত্রের মতে—

“জন্মমাত্রঃ পশুভাবঃ বর্ষবোদ্ধশকাবধি ।

ততশ্চ বীরভাবস্ত বাবৎ পঞ্চাশতো ভবেৎ ।

দ্বিতীয়াংশে বীরভাবঃ তৃতীয়ে দিব্যভাবকঃ ।

এবং ভাবত্রয়েণৈব ভাবমৈক্যং ভবেৎ প্রিয়ে ।

ঐক্যজ্ঞানং কুলাচারো যেন দেবময়ো ভবেৎ ।

ভাবোহি মানসো ধর্ম্মো মনসৈব সনাতানসং ।”

জন্মমাত্র বোদ্ধশবর্ষ পর্য্যন্ত পশুভাব, তৎপরে দ্বিতীয়াংশে
পঞ্চাশবর্ষ পর্য্যন্ত বীরভাব, তৎপরে তৃতীয় দিব্যভাব । এই
ভাবত্রয় দ্বারা ভাব-ঐক্য হয় । ঐক্যজ্ঞান হইতে কুলাচার,
এই কুলাচার দ্বারাই (মানব) দেবময় হইয়া থাকে । ভাবই
মানসধর্ম্ম, সর্বদাই মনে মনে অভ্যাস করা উচিত ।

কুজিকাতন্ত্রে ৭ম পটলে লিখিত আছে—

“ভাবশ্চ ত্রিবিধো দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাৎ ।

বিশ্বক দেবতারূপং ভাবয়েৎ কুলমুন্দরি ।

জীময়ঞ্চ জগৎ সর্বং পুরুষং শিবরূপিনম্ ।

অভেদে চিন্তয়েদ্ যন্ত সএব দেবতাত্মকঃ ।

নিত্যনানং নিত্যদানং ত্রিসন্ধ্যাঞ্চ জপার্চনম্ ।

নির্ম্মলং বসনং দেবি পরিধানং সমাচরেৎ ।

বেদশাস্ত্রে দৃঢ়জ্ঞানং শুরো দেবে তথৈব চ ।

মন্ত্রেইচ দৃঢ়জ্ঞানং পিতৃদেবার্চনং তথা ।

বলিবস্ত্রং তথা শ্রাদ্ধং নিত্যকার্য্যং শুচিস্মিতে ।

শত্রুং শত্রুসমং দেবি চিন্তয়েদ্ মহেশ্বরী ।

অরুণৈব মহেশানি সর্বেষাং পরিবর্জয়েৎ ।

শুরোরমং মহেশানি ভোক্তব্যং সর্বসিদ্ধয়ে ।

কদম্বক মহেশানি নিষ্ঠুরং পরিবর্জয়েৎ ।

সত্যক কণ্ঠেদেহি ন মিথ্যা চ কদাচন ।

কেবলং দিব্যভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।”

ভাব তিন প্রকার—দিব্য, বীর ও পশু । হে কুল-
মুন্দরি ! এই বিশ্ব দেবতারূপ, সমস্ত জগৎ জীময় ও পুরুষ
শিব এইরূপ অভেদে যে চিন্তা করে, সে দেবতাত্মক বা
দিব্য । সে নিত্যনান, নিত্যদান, ত্রিসন্ধ্যা জপপূজা, নির্ম্মল
বসন পরিধান, বেদশাস্ত্রের ও দেবতার দৃঢ়জ্ঞান, মন্ত্র ও
পিতৃদেবপূজার ঈর্ষ্যহীন, বলিদান, শ্রাদ্ধ ও নিত্যকার্য্য,
শত্রুমিত্রে সমজ্ঞান, শত্রুর অর পরিভ্যাগ, সর্বসিদ্ধির অস্ত
শুরর অরভোজন, কদম্ব ও নিষ্ঠুরতাচরণ ত্যাগ ও দিব্যভাবে
সর্বদা পরমেশ্বরীর স্তুতিসিদ্ধিবে । সর্বদা সত্য কথা কহিবে;
কখন মিথ্যা কথা বলিবে না ।

সিদ্ধিলাভের ১০ম পটলে—

“দিব্যবীরোমহাভাবাবধমঃ পশুভাবকঃ ।
বৈষ্ণবঃ পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরী ॥
শক্তিমন্ত্রে বরারোহে পশুভাবো ভয়ানকঃ ।
দিব্যবীরৈর্মহেশানি জায়তে সিদ্ধিকৃতম্বা ॥
দিব্যে বীরে ন ভেদোহসি ভেদো বীরো মহোক্ততঃ ।
দিব্যবীরৌ প্রবক্ষ্যামি সৰ্গভাবোক্তমৌ মতো ॥
বিনা শক্তিং ন পূজ্যতি মন্ত্রমাংসং বিনা প্রিয়ে ।
মুক্তাঃ মৈথুনকাপি বিনানৈব প্রপূজয়েৎ ॥
জীভগং পূজনাধারঃ স্বর্ণরূপাশ্বকঃ কুশঃ ।
অভাবে সৰ্গভ্রবাণামহুক্লমঃ কলৌ যুগে ।
অথবা পরমেশানি মানসং সৰ্গমাচরেৎ ॥
মানস্ মানসং প্রোক্তং বৈদিকো মানসঃ সদা ।
যত্র ভুক্তা মহাপূজা মানসং ভোজনস্ব তৎ ॥
স্বকীর্যং পরকীর্যং বা মানসস্ব মমেৎ জিহ্বাং ।
মানসং মন্ত্রমাংসাদি স্বীকৃত্যং সাধকোত্তমঃ ॥
স্বরত্নকুহুমং তদ্ব্যমানসং সমুপাচরেৎ ।
মানসং ভগরোমাদিমানসং ভগপূজনং ।
সৰ্গস্ত মানসং কুর্য্যন্তেন সিদ্ধ্যতি সাধকঃ ।
ন কলৌ প্রকৃত্যচারঃ সংশয়াস্মিন নৈব সং ॥
মানসেনৈব ভাবেন সৰ্গসিদ্ধিমুপালভেৎ ॥”

দিব্য ও বীর এই দুই মহাভাব, পশুভাব অধম । বৈষ্ণব পশুভাবে পূজা করিবে । শক্তিমন্ত্রে পশুভাব ভীতিজনক । দিব্য ও বীরভাবে প্রভেদ নাই । বীরভাব অতি উচ্চতম । সৰ্গভাবের শ্রেষ্ঠতম দিব্য ও বীরভাবের বিষয় বলিতেছি । শক্তি বা মন্ত্র, মন্ত্র, মাংস, মুক্তা ও মৈথুন ব্যতীত পূজা করিতে নাই । জীভগ পূজার আধার, স্বর্ণ ও রৌপ্যাস্বক কুশ । সৰ্গভ্রবের অভাবে কলিযুগে অহুক্লম আছে অথবা মনে মনে সকল কৰ্ম করিবে । মানসমান, সৰ্গদা মানস বৈদিককাণ্ড, যেখানে মহাপূজাভোগ সেইখানেই মানসভোজন ও মনে মনে স্বকীর্য বা পরকীর্য নারীর রমণ করিবে । সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে মন্ত্রমাংসাদি গ্রহণ করিবে এবং তদ্রূপ স্বরত্নকুহুম ও উপাচার দিবে । মনে মনে ভগরোমাদি চিন্তা ও ভগপূজা এইরূপ মনে মনে সকল কার্য করিবে । কলিকালে নিশ্চয়ই প্রকৃত আচার নাই । এই প্রকার মানসভাব দ্বারাই সৰ্গসিদ্ধি লাভ হয় ।

পশুভাবের লক্ষণ ইতিপূর্বেই লিখিত হইয়াছে । রুদ্র-
বামলে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“হৃগাপূজাং বিষ্ণুপূজাং শিবপূজাং নিত্যশঃ ।

অবশ্যং হি যঃ করোতি স পশুভূতমঃ শূভঃ ॥

কেবলং শিবপূজাং যঃ করোতি চ সাধকঃ ।

পশুনাং মধ্যতঃ শ্রীমান্ শিবয়া সহ চোত্তমঃ ॥

কেবলং বৈষ্ণবো ধীরঃ পশুনাং মধ্যমঃ শূভঃ ।

ভূতানাং দেবতানাং সেবাং কুর্য্যতি সৰ্গদা ॥

পশুনাং মধ্যমঃ প্রোক্তো নরকাহা ন সংশয়ঃ ।

স্বং সেবাং মম সেবাং ব্রহ্মবিষ্ণুদিসেবনম্ ।

কৃষ্ণাভ্যসৰ্গভূতানাং নারিকানাং মহাপ্রভো ।

যক্ষিণীনাং ভূতিনীনাং ততঃ সেবাং শুভপ্রদা ॥

যঃ পশু ব্রহ্মকৃষ্ণাদি সেবাং কুর্য্যতি সদা ।

তথা শ্রীতারকব্রহ্মসেবাং যে বা নরোত্তমাঃ ॥

ভেবামসাধ্যাত্মাদিদেবতা সৰ্গকামহা ।

বর্জয়েৎ পশুমাৰ্গেণ বিষ্ণুসেবাপরোজনঃ ॥”

যে নিত্যই হৃগাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা অবশ্য করিয়া থাকে, সেই পশু উত্তম । পশুদিগের মধ্যে যে শক্তিসহ শিবপূজা করে অথবা যে ব্যক্তি ধীর ও কেবল বৈষ্ণব, তাহাকে মধ্যম এবং পশুদিগের মধ্যে যাহারা ভূতাদি উপ-দেবতার সৰ্গদা সেবা করে, তাহারা অধম ও নিশ্চয় নরকস্থ । যে পশু ভোমার, আমার ও ব্রহ্ম বিষ্ণু প্রভৃতির সেবা করিয়া পরে সৰ্গভূত, নারিকা, যক্ষিণী, ভূতিনী প্রভৃতির সেবা করে, তাহাও শুভপ্রদ জানিবে । আবার যে পশু ব্রহ্ম কৃষ্ণাদি ও তারকব্রহ্মের সেবা করে, ভূতাদি দেবতার সেবা তাহাদের পক্ষে কামহারী, স্তূতরায় সাধনযোগ্য নহে । বৈষ্ণব পশুমাৰ্গে ভূতাদির সেবা পরিত্যাগ করিবে ।

রুদ্রবামলের মতে—

“পশুভাবস্থিতো মন্ত্রী সিদ্ধিমেকামবাগ্নুয়াৎ ।

যদি পূৰ্ব্বাপরহৃগ মহাকৌলিকদেবতাম্ ॥

কুলমার্গস্থিতো মন্ত্রী সিদ্ধিমাপ্নোতি নিশ্চিতং ।

যদি বিজ্ঞাঃ প্রসীদতি বীরভাবং তদা লভেৎ ॥

বীরভাবপ্রসাদেন দিব্যভাবমবাগ্নুয়াৎ ।

দিব্যভাবং বীরভাবং যে গৃহ্ণতি নরোত্তমাঃ ।

বাহ্যাকরক্ৰমলতাপতরন্তে ন সংশয়ঃ ॥”

যদি পূৰ্ব্বাপর পশুভাবে থাকিয়া মহাকৌলিক দেবতার মন্ত্রগ্রহণকারী কেবল সিদ্ধিলাভ করে, তাহা হইলে কুলমার্গস্থ মন্ত্রগ্রহণকারী নিশ্চয় সিদ্ধি লাভ করিবে । মহাবিজ্ঞা প্রসন্ন হইলে বীরভাব প্রাপ্ত হয় । বীরভাবের প্রসাদে দিব্যভাব লাভ করে । যে নরবর দিব্য ও বীরভাব গ্রহণ করে, সে নিঃসন্দেহে বাহ্যাকরক্ৰমলতরন্তে অধিপতি অর্থাৎ বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে ।

অভিবেক । ভাষিক কার্যাদির প্রকৃত সাধন করিতে

হইলে পূর্বে অভিষিক্ত হওয়া চাই, অভিষেক না হইলে চক্রপুঙ্খ বা সাধনে অধিকার জন্মে না। নিরুত্তরতন্ত্রে (১০ম পটলে) লিখিত আছে—

“অভিষিক্তো ভবেৎ বীরো অভিষিক্তা চ কোলিকী।

এবঞ্চ বীরশক্তিক বীরচক্রে নিরোজয়েৎ ॥...

নাভিষিক্তো বসেচক্রে নাভিষিক্তা চ কোলিকী।

বসেচ রোরবঃ বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

বীর ও কুলদ্বী উভয়েই অভিষিক্ত হইবে, এইরূপ বীর ও শক্তিকে চক্রে নিযুক্ত করিবে। যে অভিষিক্ত হয় নাই, এরূপ পুরুষ বা কুলদ্বীকে চক্রে বসিতে দিবে না। বসিলে, সত্য সত্য বলিতেছি নিশ্চয়ই নরকে যাইবে।

অভিষেক সাধারণতঃ পট্টাভিষেক বা পূর্ণাভিষেক নামে খ্যাত। যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া গুরুর উপদেশ, সঙ্কেত এবং তান্ত্রিক পরিভাষা বুঝিয়া তদনুসারের সকল প্রকার তান্ত্রিককার্য্য করিতে সমর্থ, শত শতবার পঞ্চমকার্যের সেবা করিয়াও যিনি বিচলিত হন না, তাহাকে পূর্ণাভিষিক্ত বলা যায়। এইরূপ পূর্ণাভিষিক্ত আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইলে সেই ক্রিয়ার নাম পট্টাভিষেক। কুল্যাবতন্ত্রে লিখিত আছে—

“গুরুপদেষ্টমার্গেণ বোধঃ কুৰ্য্যাচ্চক্ষণঃ।

পাশযুক্তক্ষণাক্ষিণ্য পরানন্দময়োক্তং ॥

বোধবিধা শিবঃ সাক্ষার পুনর্জন্মভূতঃ ॥

এষা তীব্রতরা দীক্ষা ভববন্ধবিধ্বজা ॥

সঞ্জীবয়ীমযুক্তেন সুরমা পুরিতে ॥

অয়ং সিদ্ধাভিষেকস্ত আচার্য্যস্তাত্ত পার্শ্বতি ॥

পূর্ণাভিষেকহীনো যে মৃত্যুশ্চ কুলনারিকে।

সিদ্ধা পূর্ণাভিষেকেন শিবসাম্যুজ্যামাপুয়াং।

তেন মুক্তিং ব্রহ্মজ্যোতি শাস্তবী বাক্যমব্রবীৎ ॥”

দীক্ষিত বিচক্ষণ ব্যক্তি গুরুর উপদিষ্টমার্গে বিচরণ করিয়া সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলে ভববন্ধন মুক্ত ও ক্লেশ পরিশূন্য হইয়া পরানন্দময় হয়। সেই বোধবিৎ সাক্ষাৎ শিব, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। মৎস্তমতাদিমুক্ত এই কঠোর দীক্ষার জীব ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। হে কুলনারিকে! যাহাদের পূর্ণাভিষেক হয় নাই, তাহাদিগকে মৃত বলিয়া জানিবে। পূর্ণাভিষেক দ্বারা সিদ্ধ শিবসাম্যুজ্য লাভ করে। অয়ং শিব বলিয়াছেন, এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ হয়।

পূর্ণাভিষেকের বিধান মহানির্দোষতন্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বিধানমেন্তং পরমং গুপ্তমাসীদ্যগত্নয়ে।

গুপ্ততাবেন কুর্ন্তো নরানোক্ষঃ বহুঃ পুরা ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবন্ধনঃ।

নক্তং বা দিবসে কুৰ্য্যাৎ স প্রকাশাভিষেচনম্ ॥

নাভিষেকং বিনা কোলঃ কেবলং মত্সেবনাৎ।

পূর্ণাভিষিক্তঃ কোলঃ স্তাক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ॥

তদ্রাভিষেকপূর্ণাক্ষে সর্ববিয়োপশাভয়ে।

যথাশক্ত্যুপচারেণ বিয়েশং পূজয়েৎগুরুঃ ॥

গুরুশ্রেয়সাধিকারীস্তাং গুপ্তপূর্ণাভিষেচনে।

তদাভিষিক্ত কোলেন তৎসর্বং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥

খাত্তার্গং বিন্দুসংযুক্তং বীজমস্ত প্রাকীর্ষিতম্।

গণকোহস্ত ঋষিচ্ছন্দো নীচুয়িত্ত দেবতা ॥

কর্তব্যাকর্ম্মণো বিশ্বশাত্তার্থে বিনিয়োগিতা।

যড়্ধীর্ঘযুক্তমূলেন বড়দানি সমাচরেৎ ॥

প্রাণায়ামঃ ততঃ কৃৎযা ধ্যানেদগণপতিং শিবে।

সিন্দূরাভঃ ত্রিনেত্রঃ পৃথুতর জঠরং হস্তপদ্মেদধনং ॥

খড়্গপাশাঙ্ঘুষ্টোস্তাক্রকরবিলসদ্বাক্রণীপূর্ণকুন্তং।

বালেন্দুদীপ্তমৌলীং করিপতিবদনং বীজপূর্জগতং ॥

ভোগীন্দ্রা বহুভূষঃ তন্নত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাং।

ধ্যাতৈবং মানসৈ বিষ্টা। পীঠশক্তিং প্রাপুজয়েৎ ॥

তীত্রা চ আলিনী নন্দা ভোগনা কামরূপিনী।

উগ্রা তেজস্বতী সত্যা মধ্যো বিয়বিনাশিনী ॥

পূর্বাদিতোহর্চয়িত্বৈত্যাঃ পূজয়েৎ কমলাসনং।

পুনর্ধ্যাত্বা গণেশানং পঞ্চতবোপচারকৈঃ ॥

অভ্যর্চ্য চ চতুর্দিক্ গণেশং গণনায়কং।

গণনাথং গণকীড়ং যজ্ঞেৎ কোলিনিসত্তমং ॥

একদণ্ডং বক্রতুণ্ডং লঘোদরগজাননৌ।

মহোদরঞ্চ বিকটং ধুস্ত্রাভং বিয়নাশনং ॥

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শক্তীর্দিক্ পালাংশ্চ প্রাপুজয়েৎ।

তেষামস্ত্রানি সংপূজ্য বিশ্বরাজং বিসর্জয়েৎ ॥

এবং সংপূজ্য বিয়েশমধিবাসনমাচরেৎ।

ভোজয়েচ পঞ্চতবৈ ব্রহ্মজ্ঞান কুলসাধকান্ ॥

ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতনিভ্যোদিতক্রিয়ঃ।

আজগতপাপানাম্ ক্ষমার্থং তিলকাক্ষনম্ ॥

উৎসৃজেৎ কোলতুণ্ডার্থং ভৌতিকৈকমপি প্রিয়ে।

অর্থাৎ দক্ষা দিনেশার ব্রহ্মবিজ্ঞানবগ্রহান্ ॥

অর্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বহুধারাং প্রকরয়েৎ।

কর্ম্মণোভ্যুদয়ার্থ্যং বুদ্ধিপ্রাকং সমাচরেৎ ॥

ততো দ্বা গুরোঃ পার্শ্বং প্রণম্য প্রার্থয়েদিত্যং।

এহি নাম কুল্যচার নলিনীকুলব্রতঃ ॥

যৎপাদ্যান্তোহুহুয়ায়ং দেহি মুক্তিং কপালিনে ॥

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেকেন ॥
 নিরীক্সঃ কর্ণঃ সিদ্ধিমুপৈমি স্বং প্রসাদতঃ ।
 শিবশক্ত্যাক্ষরা বৎস কুক্ষ পূর্ণাভিষেকেনম্ ॥
 মনোরথমসী সিদ্ধির্জারভাং শিবশাসনাং ।
 ইখমাজ্ঞাং শুভোঃ প্রাপ্য সর্কোপজ্ঞবশান্তয়ে ॥
 আয়ুর্লক্ষী বলাংগোপ্যাবাষ্ট্যে সক্ষরমচরয়েৎ ।
 তত্তত্ত্ব কৃতসঙ্করো বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ ॥
 কারটৈঃ শুদ্ধিসহিতৈরভ্যর্চ্য বৃথ্যাদ্গুণং ।
 শুক্লমুনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিত্রিতৈঃ ॥
 চিত্রধ্বজপতাকাতিঃ কলপুশ্পেণ শোভিতৈঃ ।
 কিল্বিনীজালমালাভিচ্ছাত্রাপবিতৃত্বিতে ॥
 যতপ্রদীপাবলিভিস্তমোলেশবিবর্জিতৈঃ ।
 কর্পূরসহিতৈর্ভূষণৈশ্চপুণৈঃ স্তবাসিতে ॥
 ব্যাজনৈশ্চামটৈর্বৈদৈর্দর্পণাভিচ্ছরলভুতে ।
 সাদ্ধিহস্তমিতাং বোধীমুক্তকৈশ্চতুরঙ্গলাং ॥
 রচয়েদ্ব্যখরীং তত্র চূর্ণৈরক্ষতসমুদৈঃ ।
 পীতরক্তাসিতখেতভ্রামলৈঃ স্তবনোহরৈঃ ।
 মণ্ডলং সর্কভোভক্তং বিদধ্যাৎ শ্রীশুক্লভুতঃ ॥
 স্ব স্ব কর্মোক্তবিধিনা কুর্ধ্যাদ্ধর্ম্য বিধিক্রিয়াং ।
 কৃতা পূর্ণোক্তবিধিনা পকৃতস্থানি শোধয়েৎ ॥
 সংশোধ্য পকৃতস্থানি পূর্নকরিত মণ্ডলে ।
 স্বর্ণং বা রাক্তভং তাত্রাং যুগ্মং ঘটমেব বা ॥
 কালিতং চক্রেবীজেন দধ্যাকৃতবিচর্চিতম্ ।
 স্থাপয়েদ্ব্যখরীজেন সিন্ধুরেণাঙ্কয়েৎ শ্রিয়াং ॥
 ক্ষকারাভৈরকারাভৈর্বর্ণৈশ্চিবুভুত্বিতৈঃ ।
 মূলমন্ত্রপ্রজাপেণ পুরয়েৎ কারণেন তং ॥
 অথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পাথ্যসাপিবা ॥
 নবরত্নং স্তবর্ণং বা ঘটमध्ये বিনিঃক্লিপেৎ ।
 পনসোড়ু ব্রহ্মাধ্বজবকুলাজসমুদ্বং ॥
 পল্লবং তদ্বক্ষে দধ্যাভাগভবেন কুপানিধিঃ ।
 সরাবং সার্তিককাপি কলাকৃতসমবহিতং ॥
 রমাং মায়্যং সমুচ্চাখ্যে স্থাপয়েৎ পল্লবোপরি ।
 বরীক্ষাধ্বজবুগ্মেন প্রীত্যাং তত্র বসানেন ॥
 শক্তৌ রক্তং শিবে বিকৌ খেতবাসঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 স্থাং স্বীঃ মায়্যং রমাং স্তব্রা দ্বিরীকৃত্য ঘটান্তরে ॥
 নিঃক্লিপ্য পকৃতস্থানি নবপাত্রাণি বিজ্ঞপেৎ ।
 রাজতং শক্তিপাভং তাদ্ধর্ম্যপাভং হিরণ্যম্ ॥
 শ্রীপাভং মহাশঙ্খং তাত্রাভজানি করয়েৎ ।
 পাব্যধ্বজলোহানং পাত্রাণি পরিবর্জয়েৎ ॥

শক্ত্যা একরয়েৎ পাভং মহাদেব্যা প্রপূজনে ।
 পাত্রাণাং স্থাপনং কৃতা শুক্লং দেবীং প্রতর্পয়েৎ ॥
 ততঃসমুদয়ং পূর্ণঘটমভ্যর্চয়েৎ স্তবীঃ ।
 দর্শয়িত্বা যুগলীপৌ সর্কভুতবলিং হরয়েৎ ॥
 প্রাণারামং ততঃ কৃতা ধ্যায়া বাহু মহেশ্বরীম্ ।
 বশক্ত্যা পূজয়েদিষ্টাং বিতশাঠাং বিবর্জয়েৎ ॥
 হোমস্ত কৃতা নিশাত্ত কুমারীশক্তিমান্থনং ।
 পুষ্পচন্দনবাসোতিরক্লয়েৎ স শুক্লঃ শিবে ॥
 অহুগৃহস্ত কোল মে শিখ্যং প্রতিকুলভ্রতাঃ ।
 পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবতিরমুমমমতাম্ ॥
 এবং পূজতি চক্রেণ তে ত্রয়শ্চক্রে মাদরাং ॥
 মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাশ্রয়নঃ ॥
 শিখ্যো ভবতি পূর্ণন্তে পরতত্ত্বপরায়ণঃ ।
 শিখ্যেণ চ শুক্লদেবীমর্করিত্বাভিভেতে ঘটে ॥
 কামং মায়্যং রমাং জপ্তা চালয়েদঘটমুদমম্ ।
 উত্তিষ্ঠ ব্রহ্ম কলসমুদয়ভাসিতম্ শুক্লং ॥
 মন্ত্রৈরেতৈর্বক্ষ্যমাণৈরভিষেকং কুপাশিতঃ ।
 শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ॥
 ছনোহুহুপু দেবতাভ্যাং প্রণবঃ বীজমীরিতং ।
 শুভপূর্ণাভিষেকঃ স্তব্রবিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

সত্য, ত্রেতা ও তারকযুগে এই পূর্ণাভিষেকের বিধান
 সাতিশয় শুভ ছিল। কারন শুভভাবে ইহার অহুষ্ঠান করিয়া
 মানবগণ মোক্ষলাভ করিয়াছে। পরে যখন কলির প্রভাব
 বৃদ্ধি হইবে, তখন কুলচারী মানবগণ রাজিকালে বা দিবসে
 প্রকান্তভাবে অভিষেক করিবে। অভিষেক ব্যক্তিরকে
 কেবল মন্ত্রসেবন করিলেই কোল হয় না, বঁহার পূর্ণাভি-
 ষেক হইয়াছে, তিনিই কুলার্চক চক্রাধীশ্বর ও কোল হইতে
 পায়ের। অভিষেকের পূর্বে দিন শুক্ল সর্কবিয় শাস্তির উদ্দেশে
 যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিয়রাজের পূজা করিবেন। যদি শুক্ল
 শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেকে
 অভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে।

৭ এই বর্ণের অন্তিম বর্ণ চক্রবিদ্ধ যোগ করিয়া (গ)
 গণপতির বীজ হইবে। এই গণপতি মন্ত্রের ঋষি গণক,
 ছন্দঃ নীষুং, দেবতা বিয়, কর্তব্যকর্মের বিষয়ান্তির নিমিত্ত
 বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে। ছরী দীর্ঘবর কুক্ষ মূল

* ব্রহ্মাভিষেক বখা—অন্ত গণপতিবীজমন্ত্র গণকঋষিঃ
 নীষুচ্ছন্দো বিজো দেবতা কর্তব্যাত্ত পূর্ণাভিষেককর্মণো
 বিষয়ান্ত্যার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকার ঋষয়ে নমঃ।
 মুখে নীষুচ্ছন্দো নমঃ। হৃদয়ে বিষয় দেবতাস্যৈ নমঃ।
 কর্তব্যাত্ত শুভপূর্ণাভিষেককর্মণো বিষয়ান্ত্যার্থে বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র দ্বারা বড়লভাস করিবে *। অনন্তর প্রাণারাম করিয়া + গণপতির ধ্যান করিতে হইবে।

যিনি সিন্ধুরের দ্বার রক্তবর্ণ, যিনি ময়নজরবিশিষ্ট, বাহার জঠর যুগন্তর, যিনি বাহচতুষ্টয় দ্বারা শম্ভু, পাশ, অক্ষুণ ও বর ধারণ করিয়া আছেন, যিনি বিশাল শুণ্ডদ্বারা বাকুণীপূর্ণ কুন্ত ধারণ করিতেছেন, নুতন শশিকলা দ্বারা বাহার মৌলি শোভমান হইতেছে, বাহার বদন গজরাজের বদন সদৃশ, বাহার গণ্ডদ্বয় সর্ষদা মদম্রাবে আর্জ হইয়া রহিয়াছে; বাহার শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত, যিনি রক্তবস্ত্র ও রক্ত অঙ্গরাগ ধারণ করিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণপতিকৈ ভজনা কর।

এইরূপ ধ্যানপূর্বক মানস উপচার দ্বারা পূজা করিয়া (প্রণব উচ্চারণপূর্বক চতুর্থী বিভক্তান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া নমঃ এইপদ অন্তে দিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা) পীঠশক্তি-দিগের পূজা করিবে। তীত্ৰা, আলিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিনী, উগ্রা, তেজস্বতী ও সত্যা, এই অষ্ট পীঠশক্তির পূর্বদিক্ৰমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিষবিনাদিনীর পূজা করিবে ‡। (পরে প্রণব পাঠপূর্বক নমঃ পদান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে। কৌলিক-শ্রেষ্ঠ পুনর্কার ধ্যান করিয়া মন্ত্রশোধিত গণ্ডতন্ত্ররূপ উপচার দ্বারা গণেশের পূজা করিবে। পরে তাঁহার চতুর্দিক্, গণেশ, গণনারক, গণনাথ, গণকীড়, একদন্ত, রক্তভূগু, লঘোদয়, গজানন, মহোদয়, বিকট, ধূম্রাত, বিরনাশন ইহাদের পূজা করিতে হইবে।

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইন্দ্রাদি দশদিক্-

* অষ্ট প্রভৃতি বড়লভাস যথা—গাম্ভূষ্ঠাত্যাং নমঃ। গীং তর্জনীত্যাং স্বাহা। গুং মধ্যমাত্যাং বসট্। গৈন্ অনামিকাত্যাং হুম্। গোং কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্। গং করতলপৃষ্ঠাত্যাং অত্রায় কট্। হৃদরাদি বড়লভাস যথা—গাং হৃদয়ায় নমঃ। গীং শিরসে স্বাহা। গুং শিখাটৈ বসট্। গৈং কবচায় হুম্। গোং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্। গং করতল পৃষ্ঠাত্যাং অত্রায় কট্।

+ গং এই বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণারাম করিতে হইবে।

‡ পূর্বদিক্, এতে গন্ধপুষ্পে ও তীত্ৰারৈ নমঃ। অধি কোণে, এতে গন্ধপুষ্পে ও আলিষ্টৈ নমঃ। দক্ষিণদিক্, ও গন্ধারৈ নমঃ। নৈঋতকোণে, ও ভোগদারৈ নমঃ। পশ্চিমদিক্, ও কামরূপিণী নমঃ। বাহুকোণে, ও উগ্রারৈ নমঃ। উত্তরদিক্, ও তেজস্বতী নমঃ। ঈশানকোণে, ও সত্যারৈ নমঃ। মধ্য, ও বিষবিনাদিনী নমঃ।

পালের পূজা করিয়া দিক্গালবিগের অঙ্গসমূহের পূজা পূর্বক (বিষরাজ কমন্ড এই বাক্য দ্বারা) বিষরাজের বিসর্জন করিবে।

এইরূপে বিষরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং গণ্ডতন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাধকদিগকে ভোজন করাইবে।

অনন্তর পরদিনে দ্বানপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া জন্মাবধি কৃত সমুদয় পাশপুঞ্জের কয়ের নিমিত্ত তিলকাক্ষন উৎসর্গ করিবে।** প্রিয়ে! তৎপরে কৌলদিগের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে ††। পরে হৃদ্যকে অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ, মাতৃগণ, ইহাদের পূজা করিয়া বহুদ্বারা দিবে। পরে কর্ণের অভ্যাস কামনার হৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিবে।

অনন্তর গুরুর নিকট গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক প্রার্থনা করিবে যে, নাথ! আপনি কৌলিকরূপ পদ্মধনের বরদ। কৃপানিধে! এখন আমার মন্তকে তবদ্বীর্ণ চরণ কমলের ছায়া প্রদান করুন। মহাভাগ! আমার ভক্তপূর্ণাভিষেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদে নির্বিক্রেয় কার্য সিদ্ধিলাভ করিতে পারিব।

বৎস! শিবশক্তির আজ্ঞানুসারে পূর্ণাভিষেকে অতি-

** এতে গন্ধপুষ্পে ও কমলাসনায় নমঃ।

†† এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও গণনারকায় নমঃ ইত্যাদি।

‡ ও তৎসদন্ত অমুকৈ মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুকৈ রাশিহে ভাক্ষরে অমুকতিথৌ অমুকবারে জঘদ্বীপান্তর্গতভারতবর্ষক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসী অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারী ঐশ্বর্যকরেশ্বরী আভ্যন্তরীণশেখ-হৃদত পুঞ্জকরকামঃ অমুকগোত্রার অমুকপ্রবরায় ভারতবর্ষক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসিনে অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে ঐশ্বর্যকরেশ্বর্যে ব্রাহ্মণায় দাতৃঃ কাক্ষনসহিতানু ভিগ্নানহং সমুৎসজে। এই বাক্য পাঠ করিয়া তিল কাক্ষন উৎসর্গ করিবে।

ও তৎসদন্ত অমুকৈ মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুক রাশিহে ভাক্ষরে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্রঃ অমুক-প্রবরঃ অমুকবেদান্তর্গতামুক শাখাধারী ঐশ্বর্যকরেশ্বরী কৌলগরিভূতিকামঃ অমুকগোত্রার অমুকপ্রবরায় অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে ঐশ্বর্যকরেশ্বর্যে ব্রাহ্মণায় কৌলায় দাতৃঃ ভোজ্যানহং সমুৎসজে। এই বাক্য পাঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে।

বিত্ত হও। যাহারের আশ্রয়সাধনে তোমার অভিপ্রেত সিদ্ধি হউক। শিষ্ট গুরুর নিকটে এই আশা প্রার্থ্য হইয়া সর্বোপজব শান্তির নিমিত্ত এবং আয়ুঃ, লক্ষী, বল ও আশ্রয়সাধনার নিমিত্ত সংকল্প করিবে *।

এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ ও অস্ত্র সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে +।

গুরু গৈরিকাদি দ্বারা চিত্রিত মনোহর গৃহে উপবেশন করিবেন। এই গৃহে মনোহর স্নান পতাকা দ্বারা ও ফল পল্লব দ্বারা সুষোভিত থাকিবে। কিকিনী অর্থাৎ ক্ষুদ্র শক্তিকাসমূহের দ্বালায় বিদ্রুপিত বিচিত্র চক্ৰাতপ দ্বারা এই গৃহ স্নানকৃত হইবে। সে স্থলে এক্ষণ দ্বতপ্রদীপশ্রেণী জালিয়া দিতে হইবে, যে সেখানে অক্ষতারের লেশমাত্র থাকিবে না। কর্পুর সহিত শালনির্ঘাস নির্মিত ধূপ দ্বারা সেই স্থান সুবাসিত হইবে। টানাপাখা, ভালবুত, চামর, ময়ূরপুচ্ছ ও বর্ণপাখি দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত থাকিবে।

গুরু এই গৃহের অভ্যন্তরে চারি ক্ষুদ্রলি উক্ত সার্ব হস্ত-পরিমিত মুগ্ধী বৈদী রচনা করিবেন। অনন্তর পীত, রক্ত, কৃষ্ণ, খেত, ভামল, এই পঞ্চবর্ণের অক্ষত চূর্ণ দ্বারা স্তম্বনোহর সর্বতোভক্ত মণ্ডল রচনা করিবেন। পরে য য কলোক্ত বিধানানুসারে মানসপূজা অবধি সমুদায় কার্য সমাপন করিয়া মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবেন।

পঞ্চতত্ত্ব শোধনের পর পূর্বকল্পিত সর্বতোভক্ত মণ্ডলের উপরি, সূর্য নির্মিত, রক্ত নির্মিত, তাম্র নির্মিত, অথবা

* ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্বরে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রে অমুকপ্রবরঃ অমুকবৈদী অমুকশাখাধারী কুমারিকা-খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেয়ীমুকগ্রামবাসী শ্রীঅমুক দেবশর্মা নিঃশেখোপজবশান্তিকামঃ আয়ুলক্ষীবনারোগ্যকামশ্চ শুভ-পুণ্যভিষেচনমহঃ করিত্তে। এই বাক্য পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে।

+ ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্বরে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রে অমুকপ্রবরঃ অমুক বৈদী অমুকশাখাধারী কুমারিকা-খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেয়ীমুকগ্রামবাসী শ্রীঅমুক দেবশর্মাঃ অমুক গোত্রে অমুক প্রবরঃ অমুক বৈদীনঃ অমুক শাখা-ধারিনঃ কুমারিকাখণ্ডান্তর্গতামুক প্রদেয়ীমুক গ্রামনিবা-সিনঃ শ্রীমন্তমুকানন্দনাথঃ গুরুবেন তবস্ত্য বজ্রালঙ্কারা-ভিরহঃ ধূপে। এইরূপ সংকল্প পাঠ করিয়া গুরুকে বরণ করিবে।

মুদ্রিতা নির্মিত ঘট আনয়নপূর্বক কট্ট এই মন্ত্র দ্বারা এই ঘট প্রক্ষালিত করিবে। তাহাতে দধি ও অক্ষত বিশেষণপূর্বক প্রণব উচ্চারণ করিয়া তাহা এই মণ্ডলে স্থাপন করিবে। পরে শ্রী এই বীজ পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বারা উহা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর চক্ৰবিদ্রুপিত ক অবধি অ পর্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণদ্বারা এই ঘট পূর্ণ করিবে অথবা তীর্থজল দ্বারা কিংবা বিশুদ্ধ সলিল দ্বারা ঘট পূর্ণ করিয়া পঞ্চাশৎ নবরত্ন বা সূর্য্য এই ঘট মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর কপালিখি গুরু এই বীজ উচ্চারণ-পূর্বক কলস মুখে কাঁঠাল, উড়ুদার, অথবা, বকুল ও আম্র, এই পঞ্চপল্লব স্থাপন করিবে। পরে শ্রী হ্রী এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আতপ তণ্ডুল ও ফলসম্বিত সূর্য্যময়, রক্তময়, তাম্রময় বা মুগ্ধ শরাব পল্লবোপরি স্থাপন করিবে। বরাননে। বস্ত্রমূল দ্বারা এই ঘটের গ্রীবাবদ্ধন করিবে। শিবে! শক্তিমন্ত্রে রক্তবস্ত্র ও বিষ্ণুমন্ত্রে খেতবস্ত্রই প্রশস্ত। পরে হ্রী হ্রী হ্রী শ্রী হিরীভব, এই মন্ত্রপাঠপূর্বক হিরীকৃত অস্ত্র ঘটে পঞ্চতত্ত্ব স্থাপন করিয়া নবপাত্র বিভাস করিবে।

শক্তিপাত্র স্বকৃতনির্মিত, গুরুপাত্র সূর্য্যনির্মিত, শ্রীপাত্র মহাশিবিরচিত ও অস্ত্র সমুদায় পাত্র তাম্র নির্মিত করিতে হইবে। মহাদেবীর পূজাকালে পাহাগনির্মিত পাত্র, কাষ্ঠ-নির্মিত পাত্র ও লৌহনির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিয়া শক্ত্যনুসারে অস্ত্র পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত পাত্র ব্যবহার করিবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের ভগবতীর (ও আনন্দ ভৈরবদিগের) তর্পণ করিবে। অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি অমৃত-পূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে। পরে ধূপ লীপ প্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সর্বভূত বলি প্রদান করিবে। অনন্তর পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া বড়লজ্জাস করিবে। পরে প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরী ধ্যান ও আবাহনপূর্বক অশক্তি অনুসারে সেই অজীষ্ট দেবতার পূজা করিবে, কোন মতে বিস্তর্ষণ করিবে না। শিবে। লক্ষণক, হোম পর্যন্ত সমুদায় কর্ম সম্পন্ন করিয়া পুশ চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারীদিগকে ও শক্তিসাধকদিগকে অর্জিত করিবেন। হে কুলব্রত কোলগণ! আপনারা আমার শিষ্যের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করুন। এই পুণ্যভিষেক সংকারে আপনারা অহুপতি প্রদান করুন।

চক্রেখর এইরূপ প্রের করিলে কোলগণ সমাদরপূর্বক বলিবেন যে, মহামারার প্রসাদে এবং পরমাত্মার প্রভাবে আশমকায় শিষ্ট পরমতত্ত্বপরায়ণ ও পূর্ণ হউন।

অনন্তর গুরু, শিষ্টদ্বারা বৈদী ভগবতীর পূজা করিয়া

অর্জিত বটের উপরি স্ত্রী স্ত্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই
নির্জল বট চালনা করিবেন। (এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন
যে) হে ব্রহ্মকলস তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা স্বরূপ তুমি
উপান কর। আমার শিশু তোমার জল ও পল্লবদ্বারা সিক্ত
হইয়া ব্রহ্মনিরত হউক।

গুরু এই মন্ত্রদ্বারা কলস সঞ্চালিত করিয়া কৃপায়ুক্ত
জলে উত্তরাভিমুখে শিশুকে অভিষিক্ত করিবেন এবং এই
মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন যে, শুভপূর্ণাভিষেকে ঋষি
সদাশিব, হ্রদ্রঃ অহুঃপু, বীজ ঐশ্বর্য, শুভ পূর্ণাভিষেকার্থে
বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে।*

তৎপরে এই অভিষেক মন্ত্র পাঠ করিবেন—

“শুরবদ্যভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ।
দুর্গা লক্ষী ভবান্ধামভিষিক্ত মাতরঃ।
ষোড়শী তারিণী নিত্যা বাহা মহিষমর্দিনী।
এতাদ্ব্যামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা।
জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী।
এতাদ্ব্যামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা।
নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী।
ইন্দ্রাণী বাক্ষণী রৌদ্রী ভাতিষিক্ত শক্তরঃ।
ভৈরবী ভদ্রকালী চ ভূটিঃ পুষ্টিরুমা কমা।
প্রজ্বাকান্তির্দরা শান্তিরভিষিক্ত তে সদা।
মহাকালী মহালক্ষ্মীমহানীলসরস্বতী।
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ অভিষিক্ত সর্কদা।
মন্ত্রঃ কুর্শো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা।
রামো ভার্গবরামদ্ব্যামভিষিক্ত বারিণা।
অসিতোজরুদ্রশ্চণ্ডঃ ক্রোধোদ্ভাস্তভরুদ্রঃ।
কপালী ভীষণশ্চদ্ব্যামভিষিক্ত বারিণা।
কালী কপালিনী কুলা কুকুলা বিরোধিনী।
বিপ্রচিদ্ভামহোগ্রাদ্ব্যামভিষিক্ত সর্কদা।
ইন্দ্রোয়িঃ শমনোরুদ্ধো বরুণঃ পবনস্তথা।
বনদশ মহেশানঃ সিক্তমাংসং দিগীশ্বরঃ।
রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধা জীবঃ শিতঃ শনিঃ।
রাহুঃ কেতুঃ সুনন্দ্রা অভিষিক্ত তে গ্রহা।

* মন্ত্র বধা—এবং শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব
ঋষিরহুঃপুন্দ্র আডাকালী দেবতা ও বীজ শুভপূর্ণাভিষে-
কার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মূখে
অহুঃপু হ্রদ্রঃ নমঃ। হৃদয়ে আদ্যাত্মে কালিকায়ে দেব-
তায়ৈ নমঃ। শুভে ও বীজায় নমঃ। শুভপূর্ণাভিষেকার্থে
বিনিয়োগঃ। এইরূপ ঋষিজপ করিতে হইবে।

নন্দ্রঃ করণঃ যোগো বারাহঃ শংকোদিকানি চ।
অভূর্মাসোহায়নদ্ব্যামভিষিক্ত সর্কদা।
লবণেশুদ্রাস্পর্শমিহিহুদ্রজলাভকাঃ।
সমুদ্রাভ্যভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা।
ধলা হৃষীকেশো রেখা চন্দ্রভাগা সরস্বতী।
সরস্বতী কী কুণ্ডী শ্বেতগঙ্গা চ কৌম্বিকী।
অনন্তাতা মহামায়াঃ জগদীশা পত্নিণী।
ভরবঃ কল্পকৃত্যঃ সিক্ত মাংসং দিগীশ্বরঃ।
পাতালভূতলব্যোমচারিণঃ ক্ষেমচারিণঃ।
পূর্ণাভিষেকসমুদ্রা অভিষিক্ত পাংসা।
দৌর্ভাগ্যং দুর্ঘণোরোগা দৌমনস্তং তথা শুচঃ।
বিনশ্চত্বিধেক্ষণ কালীবীজেন তাড়িতাঃ।
ভূতঃ প্রেতঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা যে রিষ্টকারিণঃ।
বিজ্রতাশ্চ বিনশ্চ রমাবীজেন তাড়িতাঃ।
অভিচারকৃত্য দোষা বৈরমন্ত্রোক্তবাশ্চ যে।
মনোবাক্যায়জাদোষা বিনশ্চত্বিধেচনাং।
নশ্চ বিপদঃ সর্কঃ সম্পদঃ সন্ত সুখিরঃ।
অভিষেকেন পূর্ণেন পূর্ণা সন্ত মনোরথাঃ।
ইত্যেকাধিকবিংশত্যা মন্ত্রৈঃ সংসিক্তসাধকম্।
পশোমুখান্ধকমন্ত্রং পুনঃ সংপ্রায়েদুগুরুঃ।
পূর্কোক নাম্না সংবোধ্য জাগরনু শক্তিগাধকান্।
দত্তাদানন্দনাথান্ধমাখ্যানং কৌলিকো গুরুঃ।
ঋতমন্ত্রগুরোর্বৈদ্রে সংপূজ্য নিম্ন দেবতাম্।
পঞ্চতন্ত্রোপচারেণ গুরুমত্যর্কয়েন্ততঃ।
গোভূহিরণ্যবাসাংসি নানালঙ্করণানি চ।
শুরবে দক্ষিণাং দক্ষা যজ্ঞে কোলান্ শিবান্ধকাম্।
কৃতকোলার্চনো দীর্ঘঃ শান্তোহুতিবিনয়াধিতঃ।
ঐশ্বর্যোচ্চরণো স্পৃষ্টা তক্ত্যা নবদম্বরৈঃ।
ঐশাং অগতাং নাথ মরাধ করুণানিধে।
পরাসুতপ্রদানেন পুরসায়নোদারম্।
আজ্ঞাং মে দীযতাং কোলাঃ প্রত্যেকশিবরূপিণঃ।
সজ্জিবার বিনীতার দদামি পরমাসুতম্।
চক্রেণ পরমেশান কোলপঞ্চজাতকর।
কৃতার্থং কুরু সংশিয়াং দেহাসুতৈঃ কুলাসুতম্।
আজ্ঞানাদায় কোলীশং পরমাসুতপুত্রিতম্।
সন্তুষ্টিং পালপাঞ্জং শিবাহন্তে সর্বপ্রেমং।
হত্যক্কা গুরুদেবীং ক্রবৎসংলগ্নতম্।
স্বত-শিষ্যত কোলানাং কুর্কে চ তিলকং জপেৎ।
ততঃ প্রসাদতস্তানি কোলেক্য পরিবেশনম্।

চক্রাঙ্কটানবিধিনা বিদ্যাং পানভোজনম্ ।
 ইতি তে কথিতং দেবি স্তত্পূর্ণাভিবেচনম্ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানৈকজননং শিবম্বলসামনম্ ।
 নবরাত্র্যং সপ্তরাত্র্যং পঞ্চরাত্র্যং ত্রিরাত্র্যকম্ ।
 অথবাণ্যেকরাত্র্যকং তুর্বাং পূর্ণাভিবেচনম্ ॥
 সংকারেহস্মিন্ কুলেশানি পঞ্চকরাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 নবরাত্র্যং বিধাতব্যং সৰ্ব্বতোভ্যস্তমণ্ডলম্ ।
 নবনাভং সপ্তরাত্র্যে পঞ্চাং পঞ্চরাত্র্যকে ।
 ত্রিরাত্রে বৈকরাত্র্যে চ পশ্চমষ্টদলং প্রিয়ে ॥
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভ্যস্তে নবনাভেহপি সাধকৈঃ ।
 স্থাপনীয়া নব ঘটঃ পঞ্চাঙ্গে পঞ্চসংখ্যকঃ ॥
 নগিনে হষ্টদলে দেবি ঘটদ্বয়কঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 অষ্টাবরণদেবাশ্চ কেশরাদিহু পুজয়েৎ ॥
 পূর্ণাভিবেকসিদ্ধানং কোলানং নির্মলাঙ্গনাম্ ।
 দর্শনং স্পর্শনং জ্ঞাপনং জব্যক্তকিৰ্শ্বদীয়তে ॥”

গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। হুর্গা, লক্ষ্মী, ভবানী, এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ষোড়শী, তারিণী, নিত্য, স্বাহা, মহিষমর্দিনী ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অমৃতদুর্গা, বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী, সরস্বতী, বগলা, বরদা, শিবা, ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। নারসিংহী, বারাহী, বৈকুণ্ঠী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বারুণী, রৌদ্রী, এই সমুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ভৈরবী, তন্ত্রকালী, ভূটী, পুষ্টি, উমা, ক্ষমা, প্রজ্ঞা, কান্তি, দয়া, শান্তি, ইহারা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। মহাকালী, মহাগঙ্গা, মহানীলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, এচণ্ডা ইহারা সর্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। মংজ, কুম্ভ, বরাহ, দুসিহ, বাসদ, রাম, পরশুরাম, ইহারা সর্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। অসিতাজ, রুদ্র, চণ্ড, ক্রোধোদত্ত, ভয়রুদ্র, কপালী, তীর্থ, ইহারা সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। কালী, কপালিনী, কুমা, কুরুকুমা, বিরোধিনী, বিএচণ্ডা, মহাগ্রা, ইহারা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, শিতৃশক্তি, নৈঋত, বরুণ, মরুৎ, কুবের, ঈশান এই অষ্টবিক্রপাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। রবি, সোম, বল্লভ, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, মনি, রাহু, কেতু এই গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অধিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ, বসু প্রভৃতি করণগণ, বিকৃত প্রভৃতি যোগগণ, রবি প্রভৃতি বারগণ, গুরুগণ কৃষ্ণগণ, দিনগণ, বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, বৈশাখ প্রভৃতি দ্বাদশ মাস, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ

ইহারা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। লবণ-সমুদ্র, ইক্ষুসমুদ্র, স্তরাসমুদ্র, স্তবাসমুদ্র, দধিসমুদ্র, হৃৎসমুদ্র ও জলসমুদ্র এই সমুদায় সমুদ্র মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চম্পভাগা, সরস্বতী, সরযু, গওকী, কুতী, খেতগঙ্গা, কোশিকী, ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি পক্ষিগণ, কল্পবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও পৰ্ব্বতগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন। পাতালচারী, ভূতল-চারী ও ব্যোমচারী জীবগণ তোমার মঙ্গল করুন এবং তাঁহারা পূর্ণাভিবেক দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। পূর্ণাভিবেক দ্বারা এবং পর ব্রহ্মের তেজোদ্বারা তোমার হৃৎভাগ, অযশ, রোগ, দৌৰ্দ্দশ্য, ও শোক সমুদায় বিধ্বস্ত হউক।

অলক্ষ্মী, কালবর্ণী, ডাকিনীগণ, যোগিনীগণ, ইহারা অভিষেক দ্বারা ও কালীবিজ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক। ভূতগণ, প্রেতগণ, পিশাচগণ, গ্রহগণ আর আর সমুদায় অনিষ্ট-কারিগণ রমাবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া পলায়ন করুক এবং নষ্ট হউক। অতিচারজনিত দোষ, বৈরমন্ত্রসমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বাচনিক দোষ, কারিক দোষ, এই সমুদায় তোমার অভিষেক দ্বারা ধ্বস্ত হউক। তোমার সমুদায় বিপদ দূর হউক। তোমার সমুদায় সম্পদ স্থিরতর হউক। এই পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদায় মনোরথ পূর্ণ হউক।

এই একবিংশতি মন্ত্র দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হইবে। যদি শিষ্য পণ্ডর নিকট দীক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে পুনর্বার সেই মন্ত্র প্রবণ করাইবেন। অনন্তর কৌলিক গুরু শক্তি সাধকদিগকে জানাইয়া পূর্ণনাম গ্রহণ-পূর্বক শিষ্যকে সন্মোদন করিয়া আনন্দনাথস্ত নাম প্রদান করিবেন। শিষ্য গুরুর মুখে মন্ত্র প্রবণ করিয়া পঞ্চতষো-পচার দ্বারা মন্ত্র মধ্যে নিজ অজীষ্ট দেবতার পূজা করিয়া গুরু-পূজা করিবে।

অনন্তর গুরুকে গাভী, কুম্ভ, হুর্বণ, বজ্র, পেরজবা, অলঙ্কার এই সমুদায় দক্ষিণপ্রদান করিয়া সাক্ষাৎ শিবম্বরূপ কৌল-দিগের পূজা করিবে। পরে জ্ঞানী ব্যক্তি কৌলদিগের অর্চনাপূর্বক শান্ত ও অতি বিনীত হইয়া ভক্তি সহকারে ত্রিগুরু চরণস্পর্শপূর্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, জ্ঞানার্থ আপনি লগতের নাথ, আমার নাথ ও করুণা-নিধি। আপনি পরমাত্ম প্রদানপূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। (গুরু কৌলদিগকে বলিবেন যে, কৌলগণ! আপনাদিগের প্রত্যেক শিবরূপী। আপনাদিগের আত্মা নিউন,

আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশ্লিষ্টকে পরমায়ুত প্রদান করি।
(কৌলগণ কহিবেন), চক্রেখর। আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর।
আপনি কৌলগণ পদবনের ভাষার স্বরূপ। আপনি এই
সংশ্লিষ্টকে চরিতার্থ করুন। ইহাকে কুলায়ুত দিউন।

পরে গুরু কৌলদিগের অহুমতি গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি
সহিত পরমায়ুত-পুত্রিত পানপাত্র শিষ্ট হস্তে সমর্পণ করি-
বেন। পরে গুরু, দেবী ভগবতীকে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া
জবসংলগ্ন ভক্ত দ্বারা অশিষ্যের ও কৌলদিগের লগাটে তিলক
করিয়া দিবেন। অনন্তর প্রসাদতত্ত্ব সমুদায় কৌলদিগকে
পরিবেশন করিয়া চক্রাঙ্কুরানের বিধানানুসারে পান ও ভোজন
করিবে। এই আমি তোমার নিকট শুভ পূর্ণাতিবেক কহি-
লাম। ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান ও শিবজ্ঞান হয়।

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা একরাত্রি
পূর্ণাতিবেক করিবে। কুলেশ্বরী! এই সংস্কারে পাঁচটা কর
আছে। যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সর্কতো-
ভক্তমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। প্রিয়ে সপ্তরাত্রি অভিষেক
হলে নবনাভমণ্ডল, পঞ্চরাত্রি অভিষেক হলে পঞ্চাজমণ্ডল,
ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেক হলে অষ্টদলপদ্ম রচনা
করিতে হইবে। সাধকগণ সর্কতোভক্তমণ্ডলে এবং নব-
নাভমণ্ডলে নয়টা ঘট এবং পঞ্চাজমণ্ডলে পাঁচটা ঘট
স্থাপন করিবে। অষ্টদলপদ্ম হলে একটা মাত্র ঘট স্থাপন
করিতে হইবে। এই পদ্মের কেশরাদিতে অঙ্গদেবতা ও
আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। বাহ্যার পূর্ণাতি-
বেকে অভিষিক্ত ফোল, বাহ্যার নির্মল জদয়, তাঁহাদের দর্শন,
স্পর্শন বা ভ্রাণ দ্বারা জব্য শুদ্ধি হইয়া থাকে।

সাধক ও সাধিকা। তাত্ত্বিক সাধক ও সাধিকার লক্ষণ ও
ভেদে বর্ণিত আছে। নিম্নস্তর তন্ত্রের (১১শ পটলে) মতে—

“আত্মনো জ্ঞানমাত্রেন তত্ত্বজ্ঞান ভবেৎ প্রিয়ে।

তত্ত্বজ্ঞানী ভবেদ্যোগী স যোগী ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ॥

নিরালম্বশ্চ সালম্বো তত্ত্বজ্ঞ পরমেশ্বরী।

তত্ত্বোপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥

শক্তিমাত্রং বজ্রদ্যোগী ভক্তো যোগপরাধরঃ।

অতিবেকেন দৈবেশি ভৈরবো জারতে ভূবি ॥

অবধূতো ভবেদ্বীরো দিব্যশ্চ কুলস্বশ্বরী।

অশানাগমনিষ্টশ্চ কুলদোষিৎপরাধরঃ ॥

কুলশাস্ত্রার্থসংবক্তা বলিদানরতঃ সুরা।

নির্ভয়ে নিরহঙ্কারো নির্লোভো বিদ্বদঃ শুচিঃ ॥

গুরুদেবরতঃ শান্তো স্থগালজ্যোতির্বিজিতঃ।

রক্তচন্দনলিপ্তো রক্তকোপীনভূষণঃ ॥

উদারচিত্তঃ সর্বজ বৈষ্ণবাচারভংগরঃ।

কুলাচাররতো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলবন্ধনা ॥

কুলসঙ্কেতসংবেত্তা কুলশাস্ত্রবিশারদঃ।

মহাবলো মহাবুদ্ধিঃ মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ॥

নিত্যকর্মণি নিষ্ঠাতো দম্বহিংসাবিবর্জিতঃ।

পরনিম্মাসহিষ্ণুঃ ভাদ্রপকাররতঃ সদা।

বীরমাসনমাসীনঃ পিতৃভূমিগতঃ শুচিঃ ॥

সর্কদানন্দহৃদয়ঃ কুমারীপূজনে রতঃ।

এবং যদি ভবেদ্বীরো তদেব হীনজাং যজ্ঞেৎ ॥

দিব্যোহপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

কুলঞ্চ সর্কদাতীনাং পূজনীয়ং কুলার্জনে ॥

অশানে নির্জনে রম্যে ত্রিপাশ্তে শূভ্রমণ্ডলে।

গ্রামে পাতালকে বাপি সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥”

প্রিয়ে! আত্মার স্বরূপ জ্ঞান হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়।

তত্ত্বজ্ঞানী যোগী হইতে পারে; সেই যোগী তিন প্রকার—
নিরালম্ব, সালম্ব ও ভক্ত। ভক্তও বীরভাবে কুলসাধন
করিবে। যোগপরাধর তত্ত্বযোগী শক্তিমাত্র পূজা করিবে।
দেবেশি! অভিষেক দ্বারা এ সংসারে ভৈরব এবং দিব্য ও
বীরচারী অবধূত হইয়া থাকে। অশানাগমে নিষ্ঠাবান,
কুলপরাধর, কুলশাস্ত্রার্থ যে ভাল বলিতে পারে, নিত্য
বলিদানে রত, হৃদহীন, অহঙ্কারহীন, নির্লোভ, নির্ভয়, শুদ্ধ, গুরু
ও দেবতার প্রতি অহরহ, শান্ত, স্থগালজ্জারহিত, অঙ্গ রক্ত
চন্দনলিপ্ত, রক্তবর্ণের কোপীনধারী, উদারচিত্ত, সকল
সময়ে বৈষ্ণবাচারভংগর, কুলাচাররত, বীরচারী, কুলমার্গে
পণ্ডিত, কুলসঙ্কেতবেত্তা, কুলশাস্ত্রবিশারদ, মহাদানবান, বুদ্ধি-
মান, অতি সাহসী, শুদ্ধাচারী, নিত্যকর্মনিষ্ঠ, দম্ব ও হিংসা-
বর্জিত, পরনিম্মাসহিষ্ণু, সর্কদা পরোপকারে নিরত,
বীরাসনে সমাসীন, পিতৃভূমিগত, সর্কদাই আনন্দিত,
কুমারীপূজনে রত। এইরূপ হইলে বীর তাত্ত্বিকসাধনে
হীনজা বন্ধন করিবে। দিব্যও বীরভাবে কুলসাধন করিবে।
কুলপূজায় সকল জাতির কুলদ্বীপ পূজনীয়া। অশানে নির্জনে
বা রমণীয় স্থানে, ত্রিপাশাপথে ও শূভ্র মণ্ডলে গ্রাম বা হুড়লের
মধ্যে কুলপূজা করিবে।

সাধিকার লক্ষণ—

“নির্লোভা কামনাহীনী নির্লজ্জা দম্ববর্জিতা।

শিবসমাগতা সাধ্বী বৈষ্ণবো বিপরীতপা ॥

চতুর্বর্ণোত্তরা রক্তা প্রশস্তা কুলপূজনে।

চতুর্বর্ণোত্তবানাক পুরন্দর্যা বিধীরতে ॥

বর্ণবস্ত্রতো জাতা হীনজা পরিকীর্তিতা।

লজ্জা লাহিতভালা বা সা সাক্ষাদভুবনেশ্বরী ॥
নানাজাত্যভবানাক সা দীক্ষা কুলপুঞ্জনে ।
ব্রাহ্মণো হীনজাঃ দেবীঃ মমবা বা অপুঞ্জয়েৎ ॥
অজ্ঞাত্বা কোলিকীঃ দেবীঃ পশুবৎ পরিপুঞ্জয়েৎ ।
পশুবৎ পুঞ্জয়েদ্বীৰো দীক্ষিতাঃ বাপ্যদীক্ষিতাম্ ।
শক্তিমাত্রঃ যজ্ঞেশ্বরঃ প্রাপ্তযোগনমাঃ স্মরেৎ ॥
হীনজাতে তু সংযুক্তা দীক্ষিতাশ্চৈব সৰ্বদা ।
শাক্তরী শক্তিকা বাপি বৈষ্ণবী বাপ্যবৈষ্ণবী ।
সৰ্বদা সাধনে যোগ্যা সাধকানাং কুলার্চনে ॥" (নিরু ১১ পং)

যে রমণীর লোভ নাই, কামনা নাই, লজ্জা নাই, মন্ত নাই, যে সাধ্বী শিব * সঙ্গ করিয়াছে, সেইজ্ঞার বিপরীত রমণ করে, এইরূপ চারিবর্ণজাতা রমণীই কুলপুঞ্জার প্রশস্ত। চারি বর্ণের কুলজীরই পুরশ্চরণের বিধান আছে। বর্ণশঙ্কর হইতে জাতা নারী হীনজা বলিয়া খ্যাত। যাহার মুখমণ্ডল লজ্জার আভা সে সাক্ষাৎ ভুবনেশ্বরী। একরূপ নানা জাতীয়া রমণীই কুলপুঞ্জার দীক্ষিত করা যাইতে পারে। ব্রাহ্মণ হীনজাতীয় দেবীকে মনে মনে পূজা করিবে। কোলিকীদেবী না জানা থাকিলে পশুবৎ অর্চনা করিবে। বীরাচারী দীক্ষিতা বা অদীক্ষিতাকে পশুবৎ পূজা করিবে অথবা প্রাপ্তযোগনমা হইয়া শক্তিমাত্র স্মরণ করিবে। হীনজা মায়েই সৰ্বদা দীক্ষিতা। শৈবা বা শাক্তরমণী, বৈষ্ণবা অথবা অবৈষ্ণবী সাধকগণের কুলসাধনে যোগ্য বলিয়া জানিবে।

সঙ্কেত। তাত্ত্বিক উপাসক মায়েই সঙ্কেত জানা বিশেষ আবশ্যক। নহিলে কুলপুঞ্জার তাহার আদৌ অধিকার নাই অথবা চক্র মধ্যে সে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। নিরুত্তরতয়ে—

"ক্রমসঙ্কেতকঙ্কেব পূজাসঙ্কেতমেব চ ।
মন্ত্রসঙ্কেতকঙ্কেব মন্ত্রসঙ্কেতকম্বথা ॥
লিখনঃ স্তবযন্ত্রাণাং সঙ্কেতঃ গুরুমার্গতঃ ।
সঙ্কেতজ্ঞঃ যিনা বীরঃ যদি চক্রে নিয়োজয়েৎ ॥
নিফলং পূজনং দেবি হুংখং তন্ত শব্দে পদে ।
সঙ্কেতহীনো যো বীরো নাতিষেকী গুরুঃ ক্রমাৎ ॥
কুলব্রটঃ পাপিষ্ঠন্তঃ ভ্যজেশ্বরচক্রে ॥" (নিরু ১০ পং)

ক্রমসঙ্কেত, পূজাসঙ্কেত, মন্ত্রসঙ্কেত, যন্ত্রসঙ্কেত, গুরুর নিকট হইতে মন্ত্র ও যন্ত্র লিখিবার সঙ্কেত, এই সকল সঙ্কেত বাহার জানা নাই, তাহাকে চক্রে নিযুক্ত করিলে পূজা নিফল ও

পদে পদে তাহার হুংখ হইয়া থাকে। যে বীর সঙ্কেত জানে না অথবা যে গুরু ক্রমায়ুসারে অভিবিক্ত নহে, সে কুলব্রট, সে পাপিষ্ঠ, তাহাকে বীরচক্রে পরিভ্যাগ করিবে।

ক্রমসঙ্কেত।

খপুশ্ণ, স্বয়ম্ভুহুম, কুণ্ডোভব, গোলোভব, বজ্রপুশ্ণ, উল্লাস, প্রোঢ় ইত্যাদি।

তত্ত্বে ঐ সকল তাত্ত্বিক শব্দের অর্থ নির্ণীত হইয়াছে। আবার অনেক সাক্ষেতিক শব্দের অর্থ অভিবিক্ত গুরুর নিকট ভিন্ন আর কোন প্রকারে জানা যায় না।

স্বয়ম্ভুহুম প্রথম ঋতুমতীর রজঃ। যথা—

"হরসম্পর্কহীনায়ালভায়াঃ কামমন্দিরে।

জাতং কুহুমমাদৌ যমহাদেবৈব নিবেদয়েৎ ॥

স্বয়ম্ভুহুমং দেবি রক্তচন্দনসংজিতম্।

তথা ত্রিশূলপুশ্ণক বজ্রপুশ্ণং বরাননে ॥

অমুকরং লোহিতাকচন্দনং হরবল্লভং ॥" (মুণ্ডমালাতন্ত্র ২ পং)

হর অর্থাৎ পুরুষের সংশ্লব ব্যতিরিক্ত লতা অর্থাৎ জীলোকের ঘোমি হইতে যে কুহুম অর্থাৎ রজঃ হয়, তাহাকেই স্বয়ম্ভুহুম বা রক্তচন্দন বলা যায়। ইহার অভাবে ত্রিশূলপুশ্ণ ও বজ্রপুশ্ণ (চণ্ডালীর রজঃ) মহাদেবীকে নিবেদন করিবে। ইহার অমুকর শিবপ্রিয় লোহিতাক চন্দন।

কুণ্ডোভব অর্থাৎ সধবা জীলোকের রজঃ। যথা—

"কীবর্ত্তকনারীণাং পঞ্চমং কারয়েৎ প্রিয়ে।

তন্তা ভগত যদ্ব্যভ্যং তৎকুণ্ডোভবমুচ্যতে ॥"

(সমরচারিতন্ত্র ২য় পং)

গোলোভব অর্থাৎ বিধবা জীলোকের রজঃ। যথা—

"ব্রতভর্ত্তকনারীণাং পঞ্চমকৈব কারয়েৎ।

তন্তা ভগত যদ্ব্যভ্যং তন্মোলোভবমুচ্যতে ॥"

কুলার্ণবের মতে—

"তত্ত্বজ্ঞঃ ভাষায়ন্তঃ কথিতঃ কুলনারিকে।

কথিতভক্তগোলাসে হরুণং মুখমধিকে ॥

যৌবনঃ মনলঃ সন্ধ্যাশ্রাসঃ কথিতঃ প্রিয়ে।

খলনং দৃগ্ মনোবাচাং প্রোঢ় ইত্যভিধীয়তে ॥"

তত্ত্বজ্ঞকে আরম্ভ, অরুণ মুখকে তরুণ উল্লাস, যৌবনকে মনের মহোন্মাদ, দৃষ্টি মন ও কথার খলনের নাম প্রোঢ় ইত্যাদি।

পূজা-সঙ্কেত। তন্ত্রসারে উক্ত হইয়াছে—

"দ্রব্যাণাং বাবতী সংখ্যা পাক্ষাণাং জব্যাসংহতিঃ।

হাটকং রাজতং তাত্রঃ দারকতমুদামিনা ॥

উপচারবিধানে ভগ্নদ্রব্যাদিহৃদীবিধঃ।

আদানে পঞ্চপুশ্ণানি স্বাগতে বটীচতুঃপলম্ ॥

* "অষ্টোত্তরশতং দেবি তত্বোপঃ দুরভা জপেৎ।

এণত মমদা দেবীঃ চুযবৎ মমদা স্মরেৎ।

হৃদয়ীঃ শাধরীঃ হুই। এবং সক্তিভয়েররঃ।

স এব কাসিকাপুজঃ সন্দেশি ইহাশরঃ ॥" (নিরু ১১ পং)

জলং ভ্রাম্যাকদুর্কা চ বিষ্ণুজ্ঞানভিরীতম্ ।
 পান্যো চার্ঘ্যো জলং তাবলম্ভপুশ্যাক্তং জবা ।
 দুর্কান্তিলাভ চষারঃ কুশাগ্রঃ খেতসর্ষপাঃ ।
 জাতীফললবঙ্গক-কক্কোলাশ বটপলম্ ।
 প্রোক্ষমাচমনং কাংস্তে মধুপর্কঃ স্তুতং মধুঃ ॥
 দগ্ধা সহ পলৈকস্ত শুক্লং বাড়ি তথাচ মে ।
 পরিমার্গিত পক্ষাশং পলং স্নানার্থসম্ভবঃ ॥
 নির্মলেনোন্নেকনাথ সর্কজ পরিপূর্ণতা ।
 মলিনং গর্হিতং সর্কং ত্যজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ ॥
 বিতস্তিমাঙ্গাদিকং বাসোদগ্ধস্ত নূতনম্ ।
 স্বর্ণাদ্যভরণাচ্ছোভং মুক্তারত্নযুতানি চ ॥
 চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কঃ গন্ধফলাবধি ।
 নানাবিধানি পুষ্পানি পক্ষাশদিকানি চ ॥
 কাংস্তাদিনির্মিতে পাঞ্চে ধূপো গুগ্গুগু কৰ্ণভাক্ ।
 সপ্তবর্ত্যাস্থ সংযুক্তো দীপসাক্ততুরঙ্গলঃ ॥
 যাবত্তক্ষং ভবেৎ পুংসস্তাবদদ্যাক্সনাফিনে ।
 নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্রভক্ষাদিকচতুর্বিধম্ ॥
 কপূরাদিযুতা বর্জিতা চ কাপাসনির্মিতা ।
 সপ্তবর্ত্যাস্থ সংযুক্তো দীপসাক্ততুরঙ্গলঃ ।
 শিলাপিষ্টং চন্দনায়াঃ সপ্তধা বভয়েন্নরঃ ।
 কাংধ্যাঃ ভাস্মাদিপাঞ্চে তৎ প্রীত্যে হরিমেধসঃ ।
 দুর্কাক্তপ্রমাণক বিজ্ঞেয়স্ত শতাধিকম্ ।
 উক্তমোহয়ং বিধিঃ প্রোক্তে বিভবে মতি সর্কদা ।
 এবামভাবে সর্কেষাং যথাশক্ত্যাস্থ পূজয়েৎ ।
 অমুকলং বিবর্জেচ্চ দ্রব্যাপাং বিভবে সতি ॥”
 ত্রব্যের বস সংখ্যা পাঞ্চার তত সংখ্যা বুঝিতে হইবে ।
 উপচারে দ্রব্য বলিলে স্বর্ণ, রত্ন, তাম্র ও কাংস্ত এই
 চারিটি । পঞ্চবিধ পুষ্পে আসন, বট পুষ্পে আগত, চারি পল
 জলে পান্য, ভ্রাম্যাক (বিষ্ণুজ্ঞান) অপরাঞ্জিতা, গন্ধপুষ্প,
 আতপতুল, দুর্কা, তিল, কুশাগ্র, খেতসর্ষপ, জায়ফল, লবঙ্গ ও
 কক্কোল এই সকলে অর্ঘ্য, বটপল পরিমিত জলে আচমন,
 কাংস্তপাঞ্চে স্তুত মধু ও দধি দিয়া মধুপর্ক, একপল বিষ্ণুজ্ঞানে
 আচমন, ৫০ পল বিষ্ণুজ্ঞানে স্নান, বিতস্তিমাঙ্গার অধিক
 দুইখানি নূতন কাপড়ে বসন, মুক্তা ও রত্নাদিযুক্ত স্বর্ণাদি
 দ্বারা আভরণ, চন্দন অগুরু ও কপূরে গন্ধ, ৫০ প্রকারের
 অধিক ফুল পুষ্প, কাংস্তাদি পাঞ্চে ধূনা ও গুগ্গুগু দ্বারা ধূপ,
 সপ্তবর্ত্যাস্থ দীপ দ্বারা দীপ । একটা পুঙ্কবে যে পরিমাণ
 দ্রব্যভক্ষণ করিতে পারে, তাহার দ্বারা নৈবেদ্য । (এই
 নৈবেদ্যে বিবিধ প্রকার বস্তু মিতে হয়, থায়া বস্তু ও প্রকারের

কম না হয়) । কাপাসাদি যুজ দ্বারা ৪ আতুল পরিমিত ৭টি
 বর্জিত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কপূর সংযুক্ত করিয়া প্রজলিত
 করিয়া মিলে দীপ, ৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিলে
 বলনা বুঝিতে হইবে । (বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত ভাস্মাদিপাঞ্চে
 এই সকল কার্য্য করিবে) ।

দুর্কাক্ত বলিলে একশতের অধিক দুর্কা ও অকৃত লইতে
 হয় । ধনশালী ব্যক্তির পক্ষে ইহাই উত্তম বিধি । এই বিধি
 অল্পস্বারে যে পূজা করে, সেই ব্যক্তি সকল ভোগাশিত হইয়া
 অন্তকালে হরির পুরে গমন করে । বিস্তবহীন ব্যক্তির পক্ষে
 যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারে । এই অমুকল
 ধনবানের পক্ষে নহে । ধনবান ব্যক্তি এইরূপ অমুকল
 করিলে তাহা নিফল ।

মন্ত্রসংকেত অর্থাৎ বীজ । যেমন ভুবনেশ্বরী বীজ ।

“নকুলীশোহয়িমারুচো বামনেজ্ঞচক্রবান্ ।”

নকুলীশ শব্দে ‘হ’, অয়ি শব্দে ‘ব’, বামনেজ শব্দে ‘জ’,
 এবং অর্দ্ধচক্র শব্দে ‘৩’, এই সমুদয়ে হ্রী এই মন্ত্রটী উচ্চার
 হইল ।

কালাবীজ যথা—

“বর্গাদ্যং বহিঃস্থকং রতিবিন্দুমম্বিতম্ ।”

বর্গাদ্য শব্দে ‘ক’ বহিঃস্থ শব্দে ‘র’ রতি শব্দে ‘জি’ এবং
 বিন্দু ‘৩’ ইহাতে হ্রী এই মন্ত্র উচ্চার হইল । এই সাক্ষেতিক
 পদসমূহকে মন্ত্র সংকেত বলা যায় । [বীজ শব্দে বিস্তৃত
 বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

এইরূপে কিরূপ চক্র থাকিলে তাহাকে কোন্ মন্ত্র বলে,
 তাহা কি প্রকারে আঁকিতে হয়, এই সকল সংকেত জানাকে
 মন্ত্রসংকেত বলা যায় । [মন্ত্র শব্দ দেখ ।]

বীরচারণপূজা । তন্ত্রে বীরচারণপূজা একটা প্রধান অঙ্গ ।
 কুলাস-দীপিকায় তৃতীয় পটলে লিখিত আছে—

“আদৌ দীপনী দেবেশি বক্তব্য বীরপূজিতে ।

যত বিজ্ঞানমাজেণ জীবনুকো ভবেন্নরঃ ॥

সর্কেষামেব দেবানাং দীপনীয়া প্রকীর্তিতা ।

অনায়ত্তং বিনা বিভা ন সিদ্ধান্তি কদাচন ॥

বিনাপূজাং বিনাধ্যানং বিনাচারং মহেশ্বরি ।

সাধকো জ্ঞানমাজেণ ভবেন্নুকো মহানবঃ ॥

তৎকূলে নৈব দারিত্র্যং তলোঞ্চে নাত্যপণ্ডিতঃ ।

প্রাণং দেহাৎ ধনং দেহাৎ কুলং দেহাৎ স্ত্রিয়েহপি চ ॥

এনাং বিভাঃ মহেশানি ন দত্তাৎ বস্ত্র কত্চিৎ ।

কালী বীজজয়ং কুর্চ্চুগলং তদনন্তরম্ ॥

লজ্জাবীজযমং দেবি দক্ষিণে কালিকে তথা ।

পুনঃপ্রত্যাবর্তন বীজানি বহিঃকর্তব্যবিশিষ্টঃ ॥
 ভৈরবোহংগ ঋষিঃ প্রোক্ত উচ্চৈশ্বর্য উদাহৃতম্ ॥
 দক্ষিণা কালিকা প্রোক্তা দেবতাঃ তত্ত্বগোপিতা ॥
 বীজশক্তিঃ দেবেশি কুর্ন্ত লজ্জাং ক্রমাৎ প্রিয়ে ॥
 অলভ্যাসকরভাসৌ মারবা পরিভাষিতৌ ॥
 করালবদনাং ঘোরং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্ ॥
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং সুগুমালাবিভূষিতাম্ ॥
 লজ্জাং কৃত্য শিরঃ খণ্ডনামোদ্যমঃ করাবুজাম্ ॥
 অন্তরং বরদকৈব দক্ষিণাধোর্বাপিকাম্ ॥
 মহামেঘপ্রভাং শ্রামাং করকঙ্কালকাষিতাম্ ॥
 কঠাবশক্তমুক্তাঙ্গীলগজদ্বিরচর্চিতাম্ ॥
 ঘোরদণ্ডীং করালাতাং পীনোন্নতপদোদধারাম্ ॥
 শবরূপ-মহাদেব-হৃদয়োপরি-সংস্থিতাম্ ॥
 মহাকালেন চ সমং বিশরীতরতাতুরাং ॥
 এবং ধ্যায্য প্রবেশেন মঠে স্নানেন চ ভজিতঃ ॥
 রক্তপুষ্পে রক্তপদ্মে রক্তাধরসম্বিতৈঃ ॥
 সংপূজ্য যজ্ঞতো মন্ত্রী পরিবারান্ সমর্চয়েৎ ॥
 পীঠপূজাং ততো দেবি আধারশক্তিপূর্বকম্ ॥
 প্রকৃত্তিঃ কমঠকৈব শেষং পৃথীং তথৈব চ ॥
 জুহাবুধিঃ মণিবিপং চিত্তামণিগৃহং তথা ॥
 অশানং পারিজাতকং তদ্বদ্রুণে মণিবেদিকাম্ ॥
 ততোপরি মণেঃ পীঠং ভূসেৎ সাধকসত্তমঃ ॥
 চতুর্দিকু নুনীং দেবান্ শিবাংশ নরমুণ্ডকান্ ॥
 ধর্মোদধারীংশ্চৈব ঐশ্র্যজ্ঞানায়ুনে নমঃ ॥
 কেশয়েচ্ চ পূর্বদিগ্বিজ্ঞানাক্রিয়া তথা ॥
 কামিনী কামদা চৈব রতিঃ প্রীতিস্তথৈব চ ॥
 শ্রীরা নন্দা মহেশানি মধ্যৈ চৈব মনোময়ী ॥
 কালীঃ কপালিনীঃ কুলাং কুরুকুলাং বিরোধিনীম্ ॥
 বিপ্রচিত্তাং মহেশানি বহিঃ বটকোণকে বৃং ॥
 উগ্রাং মুগ্ধপ্রভাং দীপ্তাং ভূসেৎ পত্রিকোণকে ॥
 মাত্রাং মুদ্রাং সিংহকৈব ভূসেচ্ছত্রিকোণকে ॥
 মর্দাঃ শ্রামাং অসিকরা সুগুমালাবিভূষিতাঃ ॥
 তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ত্যাঃ তটচিত্রিতাঃ ॥
 দিগাহরাহসমুখাঃ স্ব স্ব বাহনভূষিতাঃ ॥
 এবং ধ্যায্য প্রবেশেন পূজয়েদষ্টপত্রকে ॥
 ব্রাহ্মীং নারায়ণকৈব তথা মাহেশ্বরীং প্রিয়ে ॥
 অপরাধিতাক কোমারীং বরাহীমর্চয়েৎ ॥
 নারসিংহীং প্রপূজ্যৈব ততো দক্ষিণতো বজ্রেৎ ॥
 মহাকালং বজ্রেৎ দেবি বিশরীতরতাতুরে ॥

दिगम्बरः मुक्तकेशः चण्डवेशः प्रवक्षतः ।

এবং সংপূজ্য যত্নেন যজ্ঞে মদ্রয়নস্তথাঃ ॥

विना मङ्गलं विना मांसं यदि देवीः प्रपूजयेत् ।

দেবতা শাপমাপ্নোতি মৃতো নরক মগ্নতে ॥”

বীরাচার পূজাতে প্রথমে দীপনী আবশ্যক। বাহ্যে
জানিলে মনুষ্য জীবমুক্ত হয়। এইজন্ত সকল দেবতার
দীপনী কথিত হইয়াছে, এই বিজ্ঞা আরম্ভ না হইলে
কখনই সিদ্ধিলাভ হয় না। সাধক পূজা, ধ্যান ও আচার
ব্যতীত একমাত্র জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় এবং বাহ্যারা মুক্ত হয়,
তাহাদের কুলে কেহ দরিদ্র ও অগণিত থাকে না। প্রাণ,
মন, কুল, এমন কি জীও দান করিতে পার, কিন্তু এই মন্ত্র
বাহ্যকে তাহাকে দান করিবে না। কালীর বীজদ্বয়, তাহার
পর কুর্জবীজদ্বয় ও লজ্জাবীজদ্বয়, দেবী দক্ষিণকালিকা,
পুনর্বার এই সকল বীজ হইবে। ইহার ঋষি ভৈরব,
ছন্দ উচ্চিক্, দক্ষিণাকালিকা দেবী।

ইহার বীজ কুর্চ ও লজ্জাশক্তি, অন্নভাস ও করভাস।
মায়াবীজ দ্বারা করিয়া দেবীর ধ্যান করিতে হইবে।

করাল-বদনা, ঘোরা, মুক্তকেশী, দিগম্বরী, চতুর্ভুজা, ইত্যাদি রূপে কালীর ধ্যান করিয়া মদ্য মাংস, রক্তপুষ্প ও রক্তপদ বারী এবং রক্ত বদ্রাধিত হইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিতে হয়।

তাহার পর পরিবারপূজা, তৎপরে পীঠপূজা করিতে হয়। প্রকৃতি, কন্ঠ, শেখ, পৃথী, সুধাযুধি, মণিবীপ, চিন্তা-মণিগৃহ, শ্রবণ, পারিজাত, এই সকলের মূলে মণিবেদিকা প্রস্তুত করিবে। তাহার মধ্যে সাধকশ্রেষ্ঠ মণিপীঠ তত্ত্ব করিবে। চারিদিকে মুণি, দেবতা, শিব, নরমুণ্ড, ধর্ম্যধর্মাদি ও হ্রী জ্ঞানান্বনে নমঃ এই বলিয়া স্থাপন তত্ত্ব করিবে।

পরে কালী, কপালিনী কুম্ভা, কুরুকুম্ভা, বিরোধিনী, বিপ্র-
চিন্তা, এই সকলকে সাধক, বহিঃ যষ্টকোণে স্তুত করিবে।

উগ্রা, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা পত্রত্রিকোণে এবং মাজা, মুজা ও
মিতা অস্ত্র ত্রিকোণে স্তব্ধ করিবে।

পরে “সর্বস্বঃ প্রায়াঃ অসিকরা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধ্যান
করিয়া অষ্টপদে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে ।

পরে সাধক ব্রাহ্মী, নারায়ণী, বাহেখরী, অপরাজিতা, কোমারী ও বারাহীকে পূজা করিবে। পরে নারসিংহীকে পূজা করিয়া তাহার পর দক্ষিণে বাগ করিবে। বিপরীত রতাস্বরে মহাকাল বাগ করিবে। সাধক অনন্তচিত্ত হইয়া চণ্ডবেশ, সূক্তকেশ ও দিগদ্বরকে বস্তুপূরক পূজা করিবে। যত ও মাংস ব্যতীত কৃষি ঘেবীকে পূজা করা হয়, তাহা হইলে দেবতা

সকল শাপগ্রস্ত হন এবং পূজাকারিযাক্তি অস্তে নরকে গমন করে।

“বিনা পরক্ৰিয়া দেবি জপেৎ যদি তু সাধকঃ।
শতকোটিজপেনৈব তত্ত্ব সিদ্ধির্ন জায়তে ॥
ত্ৰিয়ো গতি ত্ৰিয়ো প্রাণাঃ ত্ৰিয়ঃ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ।
নারীণাং স্মরণে কালী স্মারিতা স্ত্রী সংশয়ঃ ॥
কণ্ঠে কণ্ঠঃ মুখে বক্তৃৎ বক্ষোজং চোরসি প্রিয়ে।
তন্তৈ কুলরসং দেবি পারয়িত্বা যথোচিতম্ ॥
স্বয়ং পীত্বা জপেন্নস্তং সিদ্ধির্ভবতি নাত্মথা।”

সাধক পরত্নী ব্যতীত যদি জপ করে, তাহা হইলে শত কোটি জপ ধারাত সিদ্ধি হইবে না। যেহেতু ইহাতে স্ত্রীই একমাত্র গতি, স্ত্রীই একমাত্র প্রাণ, স্ত্রীই একমাত্র সিদ্ধি, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। নারীর স্মরণে কালীকে স্মরণ করা হয়। কণ্ঠে কণ্ঠ, মুখে মুখ, উরস্থলে বক্ষোজ, এই প্রকারে তাহাকে কুলরস পান করাইয়া স্বয়ং পান করিয়া যথোচিত জপ করিবে। এই প্রকার জপ করিলে সিদ্ধি হয়, অত্মথা হইলে সিদ্ধি হইবে না।

ইহাতে অনধিকারী।

“এতত্ত্ব চ প্রয়োগেন গান্ধিবৃত্ত প্রজায়তে।

কালিকামন্ত্রবর্ণম্ নাধিকারী স উচ্যতে ॥

উপরে যাহা বলা হইল, তাহাতে যাহার গান্ধি উপস্থিত হয়, সে বীরচারণ পূজার অনধিকারী।

পুরস্চরণ—

“লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরস্চরণমুচ্যতে।

ক্ৰত্য়ানাং ত্রিলক্ষং স্ত্রীং বৈশ্রাণাঞ্চ ত্রিলক্ষকম্ ॥

শূদ্রানাঞ্চ চতুর্লক্ষং পুরস্চরণমুচ্যতে।

লক্ষমাত্রঃ জপেন্দেবি হবিষ্যাদী দিব্যভূতিঃ ॥

রাজৌ নিলীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে।

কুলনারীগণোপেতো জপেন্নস্তমনস্তথাঃ ॥

এবমুক্তবিধানেন দশাংশং হোমমাচরেৎ।

তদশাংশং তর্পণঞ্চ তদশাংশাভিষেচনম্ ॥

তদশাংশং বিপ্রভোজ্যং কীৰ্ত্তিতং পরমেশ্বরী।

পুষ্পীগমকরন্দেন হোমতর্পণমাচরেৎ ॥

এবং প্রয়োগমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি নাত্মথা।

বাক্‌সিদ্ধিঃ লভতে দেবি কবিত্বঃ নির্মলঃ প্রিয়ে ॥

ধনেনাপি কুবেরস্তাং বিভদ্রা স্ত্রীং বৃহস্পতিঃ।

আকরোজীবনো ত্বা অস্তে মুক্তিমবাপুয়াৎ ॥”

লক্ষমাত্র জপই ইহার পুরস্চরণ, কিন্তু বৈশ্রাদিগের ত্রিলক্ষ ও শূদ্রদিগের চারিলক্ষ জপ পুরস্চরণ। শুচিপূর্বক হবিষ্যাদী

হইয়া নিশীথরাজে কুলরস পান করিয়া এবং কুলনারীগুচ্ছ হইয়া অনন্তচিত্তে এই মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে জপকার্য্য সমাধা করিয়া উক্ত বিধানানুসারে দশাংশ হোম, দশাংশ তর্পণ ও দশাংশ অভিষেক করিতে হইবে, পরে দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পুষ্পীগমকরন্দধারা হোম ও তর্পণ করিবে। এইরূপ প্রয়োগ করিতে পারিলেই সিদ্ধি হয়, ইহার অত্মথা হইলে হয় না। বাক্‌সিদ্ধি হইলে নির্মল কবিত্বশক্তি লাভ হয়, অর্থে কুবের সদৃশ, বিভ্রাতে বৃহস্পতি তুল্য এবং জীবন কলান্ত স্থায়ী হয়। অস্তে মুক্তিলাভ করে।

“প্রয়োগারম্ভকালে চ সুরা দ্রুতমরী ভবেৎ।

লোহিতং বা ভবেদেবি মাংসং পুষ্পময়ং ভবেৎ ॥

সুরাপাত্রং ভবেৎ শূভ্রং মাংসপাত্রং বিশেষতঃ।

কলাকলান্তরকৈব পুষ্পং পুষ্পাস্তরং ভবেৎ ॥

নবনীতং মাংসতুল্যং মাংসং পুষ্পং ভবেৎ প্রিয়ে।

এবং জ্ঞাত্বা সাধকেজ্ঞো জায়তে চ ক্রমেণ তু ॥”

ইহার প্রয়োগারম্ভকালে সুরাই দ্রুততুল্য ও মাংস পুষ্প স্বরূপ হয়। সুরা ও মাংসপাত্র পরে শূভ্র হইবে। তাহাতে অবশিষ্ট যেন কিছু না থাকে। ইহাতে নবনীত মাংসতুল্য, সাধক শ্রেষ্ঠ এই প্রকার জানিয়া কার্য্য করিবে।

“সৌবর্ণং রাজতকৈব তথা মৌক্তিকমেব চ।

বিক্রমং পদ্মরাগঞ্চ তথৈব বরবর্ণিন ॥

প্রোক্তং মালাচতুষ্কঞ্চ সমভাগেন মালিকাং।

গ্রথয়েৎ পট্টমুদ্রেন পুষ্পীগী গৃহবাসিনী ॥

লোহিতেন বরারোহে সর্পাকারং হৃশোভনাম্।

সাপয়েৎ পঞ্চগব্যেন মকরন্দেণ পার্শ্বতি।

তারং মায়া কুর্জমুগ্ধাং মালে মালে পদং তথা।

বহি কান্তাং সমুচ্চাৰ্য্য শতং জপ্তাতিমস্তরং ॥

সাপয়েৎ পীঠমধ্যোক্ত শূভ্রাগারে বরাননে।

তত্তন্তাং মালিকাং দেবি গৃহীত্বা যত্নতঃ স্থধীঃ ॥

জ্ঞাত্বা সিদ্ধিঃ নিকটে মহোৎসবমথোচরেৎ।

ঘোড়শালাং সূর্য্যবতীং সমানীং প্রযত্নতঃ ॥

তামুদৃত্ত্য স্বয়ং গচ্ছৈঃ সাপয়েৎ শুদ্ধবারিণা।

দিব্যালঙ্কারশোভাভির্দিব্যপুষ্পৈঃ স্তব্ধকিৰ্ত্তিঃ ॥

পূজয়িত্বা চ মিষ্টান্নৈর্ভোজয়েত্তাং বরাননাম্।

আসবং পায়য়েৎ যদ্বাৎ নিশ্চয়ং তদ্রম্যং পিবেৎ ॥

ততো মস্ত্রী রময়েত্তাং রতিমিচ্ছতি সা যদা।

তত্তা হস্তে ততো মালাং দত্ত্বা তাং বাচয়েৎ ॥

নীত্বা মালাং তয়া দত্ত্বা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ।

তদা জপেদ্বারোহী সাক্ষাৎ ভবতি নাত্মথা ॥”

সুবর্ণ, রৌপ্য, মৌক্তিক, বিজয় ও পদ্মরাগ, ইহাদিগের মালা পটহুয় দ্বারা প্রাথিত করিয়া তাহা দ্বারা গৃহবর্তিনী পুশ্পিণী গ্রীকে প্রাথিত করিবে। পরে পঞ্চগব্য ও মকরন্দ দ্বারা গান করাইবে। অনন্তর বহ্নিকান্তা (বাহা) উচ্চারণ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং পীঠমধ্যে মালিকা স্থান করাইবে। এই প্রকার আচরণ করিলে সিদ্ধি নিকটে জানিয়া মহোৎসব করিবে। ষোড়শবর্ষীয়া যুবতীকে বহু-পূর্বক আনিয়া শুদ্ধবারি ও গন্ধ দ্বারা স্বয়ং গান করাইবে। পরে দিব্যালঙ্কার স্নগন্ধ পুষ্প ও মিষ্টান্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া তন্ময় হইয়া তাহাকে আসব পান করাইয়া স্বয়ং পান করিবে। সেই সময়ে যদি ঐ ষোড়শী রতি প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তাহাকে রমণ করিবে এবং তাহার হস্তে মালা দিবে, পরে ঐ মালা তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পরে অর্দ্ধরাত্রি সময় জপ করিলে নিশ্চয় সাধ্য হইবে, ইহার অশুভ্য হইবে না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নো চেৎ কলামধ্যে বিশেষ্যুঃ।

পর্যাক্ত চতুঃপার্শ্বে পটহুয়ঃ মনোরমম্।

বদ্ধা দ্বাবিংশতিঃ গ্রন্থিঃ রম্যপুষ্টিমূলকৈঃ।

নিবিশ্লেব স্বরক্ষার্থং পাকালীং সৈন্ধবীং তথা ॥

বক্ষ্যমাণক্রমেণৈব বস্ত্রোপরি নিধাপয়েৎ।

ষোড়শাঙ্ক্যং পরলতাং গণিকাঞ্চ বিশেষতঃ ॥

সমানীয়প্রযত্নেন দিব্যপুষ্পনিবেদয়েৎ।

ভোজয়েৎ মিষ্টভোজ্যানি ক্রোমকং পরিধাপয়েৎ ॥

লেপয়েৎ দিব্যগন্ধেন ভূষণে ভূষণেৎ স্বয়ম্।

রময়েৎ পরয়া তক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে ॥

জপতর্জজপেনৈব সিদ্ধির্ভবতি নাশুখা।

বিনা মদ্যং মহেশানি ন সিদ্ধ্যতি কদাচন ॥

তন্মাদাদৌ প্রযত্নেন পীত্বা তাং পায়রেষ্যুঃ।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি আনোৎপত্তি না হয়, অর্থাৎ সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে এই প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে।

সাধক কলামধ্যে নিবেশিত হইবে, পরে পর্যাক্ষের চতুঃপার্শ্বে মনোরম পটহুয়ে দ্বাবিংশতি গ্রন্থি রম্যপুষ্টি মূলক দ্বারা বদ্ধ করিয়া নিজের নক্ষত্র নিমিত্ত বক্ষ্যমান নিরমাস্থারে পাকালী ও সৈন্ধবী বস্ত্রের উপর স্থাপিত করিবে। পরে সাধক বস্ত্রসহকারে ষোড়শী পরলতা বা গণিকা আনিয়া তাহাকে দিব্যপুষ্প নিবেদন করিবে, এবং মিষ্ট ভোজ্য ভক্ষণ ও ক্রোম বস্ত্র পরিধান এবং দিব্য গন্ধ ও ভূষণ দ্বারা ভূষিত করাইবে। সাধক সিদ্ধির নিমিত্ত পরাত্তিক দ্বারা তাহাকে রমণ করিবে। এই প্রকার করিয়া জপের অর্দ্ধভাগ জপ

করিলেই সিদ্ধি হয়। কিন্তু ইহাতে মদ্য বিনা কখনই সিদ্ধি হইতে পারে না। সেইজন্য পূর্বে যতপূর্বক স্বয়ং মদ্যপান করিয়া এবং তাহাকে পান করাইয়া জপ করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ চক্রহোমঃ প্রকল্পয়েৎ।

নিশ্চিথে নির্ভয়ো দেবি অশানে প্রান্তরে তথা ॥

গঠকঃ স্নানাদিকং কৃত্বা পাদশৌচাদিপূর্বকং।

ঘটমারোপয়েত্তত্র সৌবর্ণং রাজতং তথা ॥

তাত্রং বা তন্মহেশানি বিভবান্নক্রমেণ তু।

কল্পয়িত্বা নিশাভাগে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

উপচারে যথাক্রমে বিংশতিঃ বিবর্জয়েৎ।

দেবীপূজাং বিধায়ৈব পিষ্টক পরিদাপয়েৎ ॥

চরৌ নিধায় যত্নেন চতুঃপিষ্টকবর্তূলম্।

ততশ্চক্ৰং পাচয়েত্তু কুণ্ডমধ্যে তু পূজয়েৎ ॥

রক্তাং ঘনাং বলাকাঞ্চ নীলাং কালীং কলাবতীং।

দ্বারেন্ পূজয়েন্নরী লোকপালান্ প্রযত্নতঃ ॥

গ্রহান্ সংপূজয়েন্নরী চতুঃকোণক্রমেণ তু।

হবির্দ্বারাং হনেনন্নরী যথাক্রমে ততশ্চক্ৰং ॥

প্রাবয়েৎ মূলমস্ত্রেণ মধুনা সিদ্ধিহেতবে।

হুত্বা সংস্কারদয়েন্নরী ততো দক্ষিণকালিকং ॥

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যঃ প্রদক্ষিণমথ্যচরেৎ।

পিষ্টবর্তূলসংখ্যাতং সুবর্ণাদি প্রজায়তে ॥

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে।

তথা হোমো বিতায়েন রৌপ্যং বাপি সুরেশ্বরী ॥

তৃতীয়েন ভবেত্তাত্রং লোহং তুর্য্যেণ চ স্মৃতং।

এবামস্ত্রতমাং স্ত্রীয়া সাধয়েৎ সিদ্ধিমুখতাং ॥

সিদ্ধায়াং কালিকারাক্ষ নৈত্র্যং দ্বন্দ্বভুমুচ্যতে।

গুরুমূলমিদং সর্বং তন্মাদাদৌ সমর্চয়েৎ ॥

তত্র প্রসাদমাত্রেন সিদ্ধোভবতি নাশুখা।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সাধক চক্র হোম করিবে। সাধক অশান বা প্রান্তরে নিশীথ সময়ে নির্ভয় হইয়া স্নানাদি করিবে। অনন্তর পাদশৌচাদি পূর্বক বিভবান্নসারে সুবর্ণ, রাজত, বা তাত্রময় ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। দেবী পূজার উপচার বিষয়ে রূপণতা করিবে না। এই প্রকারে যথাক্রমে দেবী পূজা করিয়া পিষ্ট প্রস্তুত করিবে। বর্তূলাকার চতুঃপিষ্টক বহুপূর্বক চক্রেতে রাখিয়া চক্রপাক করিবে এবং কুণ্ড মধ্যে পূজা করিবে। সাধক রক্তা, ঘনা, বলাকা, নীলা, কালী, কলাবতী এবং দ্বার সমূহে লোকপালদিগকে পূজা করিবে। পরে চতুঃকোণ ক্রমে গ্রহ-দিগকে পূজা এবং যথাক্রমে হবির্দ্বারা প্রক্ষেপ করিবে। মূল

মন্ত্র ও মধুধারা হোম, এবং ধূপদীপ নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয়। পরে শিষ্ট বর্জুল সংখ্যা-হুসারে জুহবাগ্নি উৎপন্ন হয়। এক প্ররোপ দ্বারা যদি সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে হোম করিতে হইবে। দ্বিতীয় দ্বারা রোপা, তৃতীয় তাত্র, চতুর্থ দ্বারা লৌহ হয়, ইহাদের অন্ততম হইলে উত্তম সিদ্ধি সাধন করিবে।

এই প্রকারে কালিকাসিদ্ধ হইলে ইন্দ্র যজ্ঞ নহে।

এই সকল সিদ্ধি সকলই গুরু মূলক, গুরু বাতীত কোন প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে না, এই জন্ত সর্ব প্রথম গুরু অর্চনা করিবে এবং গুরু সাধকের প্রতি প্রসন্ন হইলেই সিদ্ধি হয়। ইহার অন্তর্থা হয় না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ প্রদক্ষিণমথাচরেৎ।

অমাবস্তা দিনে চৈব নিশীথে গত সাধকঃ ॥

শ্রাশানে প্রান্তরে বাপি গন্ধা দেবীঃ প্রপূজয়েৎ।

মদ্যমাংসোপচারৈশ্চ ধূপদীপৈর্ মনোরমৈঃ ॥

নৈবেদ্যৈঃ সামিষ্যৈশ্চ তথৈব বরবর্ষিণি।

ঋত্বোক্তোহিতবজ্রেন স্বর্ণভরণভূষিতঃ ॥

জগন্মূলং ক্রোধরুদ্রং প্রদক্ষিণমথাচরেৎ।

প্রণমেদগুবজ্রমাবনিশং গিরিসমুদ্রে ॥

নিশায়া মুত্তমং যাবন্নিশাশেষঃ মহেশ্বরী।

যদি ভীতির্ভবেত্ততঃ তদা দৃঢ়তরো ভবেৎ ॥

দস্তাদস্তিবিধাট্টেব মনসেব মহেশ্বরেৎ।

অবশ্যং ক্ষরতে শব্দঃ শিখা চ দৃশ্যতে স্থলে ॥

যদি তত্র ভবেদেবি শব্দো গুণগুণভবেৎ।

ততঃ পরলতাসক্তঃ পুনঃকার্য্যং তথৈব চ ॥

তদা ভবতি চার্কসি দেববাণী শ্রুশোভনা।

সিদ্ধিমাবশ্যকং জ্ঞান্য মহোৎসবমথাচরেৎ ॥”

ইহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ আচরণ করিবে। সাধক অমাবস্তার দিন নিশীথরাত্রে তরুরহিত হইয়া শ্রাশানে অথবা প্রান্তরে গমন করিয়া দেবীকে পূজা করিবে। মন্ত্র, মাংস, ধূপ, দীপ ও মনোরম উপচার, সামিষ্য, রক্তবজ্র ও স্বর্ণভরণাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র জপ এবং গুবৎ হুইয়া ভূমিতে প্রদক্ষিণ করিবে।

যে পর্য্যন্ত নিশাশেষ না হয়, সেই পর্য্যন্তই জপাদি উত্তম। যদি সাধকের মনে সেই সময় ভয় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই সময় অতিশয় দৃঢ়তর হইবে এবং দস্তাদস্তি হইয়া মনে মনে শ্রবণ করিবে। সেই সময় অবশ্যই শব্দ শ্রুত হইবে, এবং সেইস্থলে শিখা দৃষ্ট হইবে, যদি সেইখানে শুন্ শুন্ শব্দ হয়, তাহা হইলে, পরলতাতে আসক্ত হইয়া

পুনর্বার কার্য্য আরম্ভ করিবে এবং তাহার পর শ্রুশোভনা দেববাণী যদি হয়, তাহা হইলে সিদ্ধি উপস্থিত জামিয়া মহোৎসব করিবে।

“তথাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ ভগবাগমথাচরেৎ।

কামিনীং যুবতীং যন্তাং পুষ্টিতাক বিশেষতঃ ॥

তামানীয় প্রথয়েন শব্দ ভূষণাচরেৎ।

তামুযুক্তা স্বয়ং গকৈ ভূষণৈর্কসনৈস্তথা ॥

মিষ্টামৈর্ ভোজয়িত্বা চ তক্ত্যা পরময়া শিবে।

তাং বিবজ্রাং বিধাট্টেব স্থাপয়েদুজ্জ্বলগে ॥

ততঃ পূজাং বিধাট্টেব নানাসজ্জাসংযুতৈঃ।

তত্ৰৈব রময়েৎ যন্তঃ রক্তচন্দনযাবকৈঃ ॥

ভগনামাং ভগপ্রাণাং ভগদেহাং ভগন্তনীং।

পূজয়েদষ্টপজ্জেশু মধ্যে দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

রক্তগকৈ রক্তমাট্যা রক্তবস্ত্রে মনোরমৈঃ ॥

পূজয়েত্তক্তিতো মত্নী দেবীদর্শনকাময়া।

এতন্মিন্ সময়ে দেবি রতিমিচ্ছতি সা যদা ॥

লতাস্ত রময়েদেবি বাবকোমং করোতি ন।

পুষ্টিগী মকরন্দেন ততো হোমং সমাচরেৎ ॥

ঔ নমস্তে ভগমালাট্টে ভগরূপধরে শুভে।

ভগরূপে মহাভাগে ভোগমৌক্তিকদায়িনী ॥

ভগবত্যাঃ প্রসাদেন মম সিদ্ধি ভবিষ্যতি।

অবশ্যং কথয়েৎ কান্তা নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ইতি তে কথিতং দেবি শুভান্দগুহ্যতরং পরং।

প্রকাশ্যং কার্য্যহানিঃ স্তাৎ তন্ময়ং যন্তেন গোপয়েৎ ॥”

ইহাতে সিদ্ধি না হইলে সাধক ভগবাগ করিবে। যুবতী পুষ্টিগী কামিনীকে যন্তপূর্বক আনিয়া তাহাকে সাধক স্বয়ং গন্ধাদি দ্বারা ভূষিত করাইবে। তাহাকে মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া বিবজ্রা করিয়া, উজ্জ্বল স্থাপন করিবে। পরে রক্তচন্দন ও অলঙ্কার দ্বারা যন্ত প্রস্তুত করিবে। অনন্তর নানা উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। ভগবাগে ভগই নাশা, ভগই প্রাণ, ভগই দেহ, ভগই মন, ঋষ্টপত্র মধ্যে দেবীকে পূজা করিবে। পূজা করিবার সময় রক্তগন্ধ, রক্তবস্ত্র, রক্তমালা প্রভৃতি প্রদান করিবে। দেবীর দর্শন কামনা করিয়া এই প্রকারে পূজা করিবে। এই সময়ে তিনি রতি প্রার্থনা করিলে যে পর্য্যন্ত হোম না হয়, সে পর্য্যন্ত লতাতে রত থাকিবে। পরে পুষ্টিগী মকরন্দ দ্বারা হোম করিবে। ঔ ভগমালাট্টেনমঃ, ভূমি ভগরূপধারিণী, ভূমি মহাভাগা ভূমিই একমাত্র মোক্ষদায়িনী, ইত্যাদি রূপে অগাম করিবে। তোমার অমুগ্রাহে আমার সিদ্ধি হউক, এই প্রকার আচরণ করিলে সিদ্ধি হয়।

ইহা অভিশয় শুভতম। কেহ ইহা প্রকাশ করিলে কার্য হানি হয়। এইজন্য ইহা সর্বতোভাবে গোপন করিবে।

“অত্রাশকো মহেশানি কলাবতীং সমাচরয়েৎ।

কুহুমং চন্দনং চন্দ্রং একীকৃত্য তু পেষয়েৎ॥

জপেৎ সহস্রং দেবেশি দেবীকৈব প্রপূজয়েৎ।

কামিনী পূজয়েৎ তক্ত্যা তত্তা মুর্দ্ধনি কারয়েৎ॥

তিলকং বস্ত্রমাজ্জপেৎ স্বয়ং শিরসি ধারয়েৎ।

রমা বাণী ভবানী চ সর্বসম্বোধিনী তথা॥

ডেযুতা পরমেশানি বহিকাস্ত্রাবধিশ্রুতঃ।

অনেন শতজপেন তিলকং মুর্দ্ধি কারয়েৎ॥

কলাঞ্চ পূজয়েত্তদ্বান্ নানাতরগভূষিতাম্।

পারয়েৎ সা স্বয়ং যজ্ঞাৎ স্বয়ং পীত্বা চ যজ্ঞতঃ॥

জায়েতে দেববাণী চ ততো দেবী ন সংশয়ঃ।

এবং ভূষা বরারোহে ততো যজ্ঞঃ সমাচরয়েৎ॥

অথবা দেবদেবেশি নদীভূম বিচক্ষণঃ।

নদ্যাং পরশতাং পশুন্ জপেৎ মন্ত্রমমৃত্যুভিঃ॥

যামোত্তরং সমারভ্য যামধরমতস্ত্রিতঃ।

মত্তমাংসোপচারৈশ্চ পূজয়িষ্যেদেবতাম্॥

রক্ষার্থং ধূম্রাণিস্ত্র্যং স্বপার্শ্বেশি নিযোজয়েৎ।

গণনাঞ্চ ক্ষেত্রপালং বটুকং যোগিনীং তথা॥

বলিভিঃ সামিবারৈশ্চ যজ্ঞেৎ পরমমুন্দরী।

স্বতপ্রদীপং প্রজাল্য ততো দেবীং সমর্চয়েৎ॥

ততঃ সহস্রং জপতো দেবতাদর্শনং ভবেৎ॥

অথবা নিয়মীভূষা ভূতলিপ্যাঙ্গাসংপুটম্।

জপেৎ প্রতিদিনং দেবি সহস্রং সিদ্ধিহেতবেৎ॥”

পূর্কোক্ত কার্যে সাধক অশক্ত হইলে কলাবতী আচরণ করিবে। কুহুম, চন্দন ও চন্দ্র (কপূর) একত্র করিয়া পেষিত করিবে এবং সহস্র জপ করিয়া দেবী পূজা করিবে। অনন্তর কামিনীপূজা করিবে। ডেযুতা ইত্যাদি মন্ত্র শতবার জপ করিয়া তাহার মন্তকে তিলকধারণ করাইবে এবং নিজেও ধারণ করিবে ও যন্ত্রপূর্ক নানাতরগ ভূষিত কলা পূজা করিবে। পরে যন্ত্রপূর্ক পান করিয়া তাহাকে পান করাইবে এবং সেই সময়ে মৈববাণী হইবে, তখন আরও যন্ত্র সহকারে জপাদি আচরণ করিবে। অথবা তখন সাধক নর হইয়া এবং তাহাকে নদ্যা করিয়া তাহাকে দেখিতে দেখিতে অনন্তচিত্ত হইয়া জপ করিবে।

যামোত্তরে আরম্ভ করিয়া যামধর অভ্যস্তিত ভাবে মত্ত ও মাংস প্রভৃতি উপচার দ্বারা ইষ্টদেবীকে পূজা করিবে। আশ্ব-রক্ষার নিমিত্ত ধূম্রাধারী হইবে এবং পার্শ্বে রক্ষা করিবে।

অনন্তর গণনাঞ্চ, ক্ষেত্রপাল, বটুক ও যোগিনী, ইহাদিগকে সামিবার দ্বারা যাগ করিবে এবং স্বত প্রদীপ প্রজালিত করিয়া দেবীকে অর্চনা করিবে। এই প্রকারে সহস্র জপ করিলে দেবতার দর্শন হয়। অথবা নিয়মী হইয়া ভূতলিপ্যাঙ্গি সংপুট প্রতিদিন সহস্র করিয়া জপ করিবে। তাহা হইলেও সিদ্ধি হয়।

“দিবারাত্রৌ সংশ্রবণং হবিষ্ঠাশনমেব চ।

কুমারীং পূজয়েৎ যজ্ঞাৎ নানাতরগসংযুতাম্॥

মাংসে পূর্ণে বরারোহে নিশীথে গতসাপ্রসঃ।

মহাপূজাং প্রকুব্বীত লতামণ্ডলমধ্যগং॥

মঠে মাংসৈশ্চ বিবিধৈরজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈস্তথা।

সংপূজ্য বিবিধভক্ত্যা সর্বদা তিমিরালয়ে॥

সহস্রজপমাজ্জপেৎ সিদ্ধির্ভবতি নাক্ষথা।

সাক্ষাদায়তি সা দেবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ॥

সাক্ষাৎ যাতি বরারোহে ভবেদিন্দুসমোনরঃ।

অজ্ঞানং পাহুকাসিদ্ধিঃ খড়্গাসিদ্ধির্বরাননে॥

অজ্ঞারামরতা দেবী কামিনী সিদ্ধিহেতবে।

তথা মধুমতী সিদ্ধির্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ॥

দেবচেটী শতশতং তস্ত বস্ত্রা ভবন্তি হি।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে স যত্র গন্তুমিচ্ছতি॥

তত্রৈব চেটিকা সর্বা নরন্তি নাত্র সংশয়ঃ।

রক্তা বা ঘৃতাচী বা যদি জপাতি সাধকঃ॥

তদৈব যাতি সা দেবী নাত্র কার্য্য বিচারণা।

ইচ্ছামৃত্যু ভবেদেবি কিমজ্ঞং কথামি তে॥”

অথবা সাধক হবিষ্যাণী হইয়া দিবারাত্র ইষ্টদেবীকে শ্রবণ করিবে এবং নানাতরগভূষিতা কুমারী পূজা করিবে। এই প্রকারে এক মাস করিয়া মাসের পূর্ণ দিনে নিশীথে সময়ে নির্ভয়ে লতামণ্ডল মধ্যগত হইয়া মহাপূজা করিবে। মত্ত মাংস প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা বিবিধং পূজা করিয়া সহস্র জপ করিবে, তাহাতে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইবে। সিদ্ধি লাভ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। এই প্রকারে পাহুকা সিদ্ধি, খড়্গাসিদ্ধি, মধুমতী প্রভৃতি সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে। যাহার সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার শত শত দেবতা চেটী প্রভৃতি বশীভূত হয় এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে যেখানে যাইবার ইচ্ছা হয়, সেই স্থলে চেটিকা সকল লইয়া যাইবে। সাধক যদি রক্তা, ঘৃতাচী প্রভৃতিকে জপ করে, তাহা হইলে স্বয়ং তাহার উপস্থিত হইবে এবং তাহাদের ইচ্ছামৃত্যু হইবে।

“অথবা গণিকাং গম্বা পূজয়েৎ তক্তিত্যবতঃ।

তদ্বা সহ জপেদমন্ত্রং শিবেন্দ্রনিশ্বাসবৎ॥

নিবেত্ত পরয়া ভক্ত্যা পারয়েস্তাং প্রযত্নতঃ ।
এবং জ্ঞাত্বা বিধানস্ত মাসমেকং বরাননে ॥
প্রত্যহং হোময়েদ্বিধান্ নিত্যং ত্র্যাহিপ্রভোজনম্ ।
মাসপূর্ণে সাধকেজ্ঞো নিশীথে চ লভ্যভূতঃ ॥
সাক্ষাৎ পূজাক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।
মহাতিমিরমধ্যাহ্নে জপেদ্ব্যসন্নমনস্তথাঃ ॥
তৎকণাৎ জায়তে সিদ্ধি সত্যং দেবি বদামি তে ।”

অথবা সাধক গণিকাতে গত হইয়া ভক্তিপূরক পূজা করিবে। তাহার সহিত সহস্র মন্ত্র জপ করিবে, ও অতিশয় ভক্তি সহকারে আসব নিবেদন করিয়া তাহাকে পান করাইয়া স্বয়ং পান করিবে। এই প্রকারে একমাস কাল অমুষ্ঠান করিবে। প্রতিদিন হোম করিতে হইবে ও ত্রাঙ্গণ ভোজন করাইবে। মাস পূর্ণ হইলে সাধক নিশীথে রাত্রে লতায়ুক্ত হইয়া সাক্ষাৎ পূজাক্রমদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে এবং মহাতিমির মধ্যাহ্নিত হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে তৎকণাৎ সিদ্ধি হইবে।

“অথবাপি বরারোহে প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।
নরমুণ্ডং সমানীয় মার্জারস্থাপি পার্শ্বতি ॥
গোমুণ্ডং সাত্ৰমাণীয় ভূমৌ নিক্ষেপ্য যত্নতঃ ।
ততঃ পীঠং সমারোপ্য দেবীং ধ্যান্য তু সাধকঃ ॥
পূজয়েদধ্বজাদৌ আসবাদিসমমিত্তিঃ ।
জপেতু পরয়া ভক্ত্যা সহস্রাবধিসাধকঃ ॥
ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা”

অথবা সাধক প্রয়োগ বিধি অমুষ্ঠান করিবে। সাধক নরমুণ্ড ও মার্জারের মুণ্ড আনিবে এবং গোমুণ্ড যত্নপূরক আনিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। তাহাতে পীঠ আরোপণ করিয়া দেবীকে ধ্যান ও অধ্বজাদি সময়ে পূজা করিবে এবং আসবাদি যুক্ত হইবে। অত্যন্ত ভক্তি সহকারে এক সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন এবং সাধকও সিদ্ধিলাভ করিবে।

“অথবা বনিতাং রম্যাং গন্ধা দেবেশি যত্নতঃ ।
পীত্বা তদধরং সম্যক্ কপূরেণ তু পূরয়েৎ ॥
তদ্ব্যোনৌ কুঙ্কমকৈব তৎকর্ণে কোজ্রমেব চ ।
ততো ভূক্ত্বা তু তাম্ কাত্তাং তদ্ব্যন্তঃ পরমেশ্বরী ॥
তৎ কুঙ্কমক তৎকোজ্রমেবকীকৃত্য প্রায়ত্নতঃ ।
তদেব তিলকং কৃত্বা নিশীথে গতসাম্বসঃ ॥
সহস্রস্ত জপেৎ মস্ত্রী ততঃ সাক্ষাৎ ভবেত্তদা ।”

অথবা সাধক রম্যা বনিতাতে রত হইয়া তাহার অধর পান করিয়া পরে কর্ণ পূরণ করিবে। ঘোনিতে কুঙ্কম ও

কর্ণে কোজ্র প্রদান করিবে। পরে যত্ন সহকারে সেই কুঙ্কমাদি একীকৃত করিয়া তাহার দ্বারা তিলক করিবে। তিলক করিয়া নিশীথে রাত্রে নির্ভয় হইয়া সহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবাপি শরীরোৎকর্ষধিরেণ বরাননে ।
যন্তঃ নির্দ্বায় যত্নেন তত্র দেবীং সমৰ্চয়েৎ ॥
মন্ত্রমাংসোপচারৈশ্চ অৰ্কপুষ্পৈ বরাননে ।
সহস্রজপমাত্রেণ সিদ্ধৌ ভবতি নান্তথা ॥”

অথবা সাধক শরীর হইতে উৎখিত কৃথির দ্বারা যত্ন নির্দ্বায় করিয়া মন্ত্র ও মাংস উপচার এবং অৰ্ক পুষ্প দ্বারা দেবী পূজা করিবে, তাহার পর অনন্তচিত্ত হইয়া সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সিদ্ধ হইবে।

“অথবা পরমেশানি গঙ্গাতীরে বসেৎ স্তম্বী ।
উপবাসদ্বয়ং কৃষ্ট্বা কুৰ্য্যাৎ নানমতস্তিতঃ ॥
ততো দেবীং সমভ্যর্চ ধূপদীপৈ র্ননোরমৈঃ ।
হবিষ্যারৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ স্বয়ং ভূজীত বাগ্‌যতঃ ॥
ভূক্ত্বা পীত্বা জিয়া সাক্ষং নিশীথে গতসাম্বসঃ ।
জপেৎ সহস্রং দেবেশি ততঃ সিদ্ধির্ভবাননে ॥”

অথবা সাধক গঙ্গাতীরে বাস করিয়া ছইটী উপবাস করিবে, পরে অতস্তিত ভাবে দ্বান করিবে, ধূপ দীপ ও হবিষ্যার নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে এবং নিজেও হবিষ্যার ভোজন করিবে।

ভোজন ও পান করিয়া জীর সহিত নিশীথরাত্রে নির্ভয় হইয়া সহস্র জপ করিবে। তাহাতে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা বটমূলদ্বো দিগ্বাসামুক্তকেশবান্ ।
লতাভিক্ষেপ্তিতোভূত্বা জপেদ্ব্যসন্নমনস্তথাঃ ॥
ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা”

পূর্কোক্ত উপায়ে যদি সিদ্ধিলাভ না হয়, তাহা হইলে সাধক নয় ও আয়ুক্ত কেশ হইয়া বটমূলদ্বো লতা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্রজপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

“এতেনাপি প্রয়োগেন যদি সাক্ষাৎপ্রায়তে ।
ততো দেবি! প্রবক্ষ্যামি উপায়ং পরমাত্মতম্ ॥
একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সাক্ষাৎপ্রায়তে ।

দ্বিতীয়ঃ বাপি কুরীত তৃতীয়ঃ বাধবা প্রিয়ে ॥
তৃতীয়েন নচেৎ সিদ্ধি ততোপায়ং বদামি তে ।
বস্ত্রে শুক্রে তথা রক্তে পীতে বা নীলবাসসি ॥
পুত্তলীঃ সচয়েদেব্যাঃ সর্বাংসববস্তুসমীম্ ।
পূজয়েৎ কোদধিপেণ রক্তবস্ত্রে র্ননোহরৈঃ ॥

ভক্ত দেবীঃ জগৎ বস্ত্রে সমভাষ্যঃ বহুবাক্যম্ ।

রক্তচন্দনবীজেন ভক্ত কল্পিতমালয়া ॥

ভক্তঃ শাস্ত্রলীকারেণ নিষকারণেন বা গিরে ।

বহিঃ প্রজ্ঞায়া বস্ত্রেন ভক্তঃ কল্পিৎ প্রপূজয়েৎ ॥

ভক্তঃ পুত্তলিকা ভালে লিখেৎ মন্ত্রঃ বরাননে ।

সিন্দূরপুস্তলীঃ দেবি ততো বকৌ তু ভাপয়েৎ ॥

ভাড়য়েৎ মূলমস্ত্রেণ মূলমস্ত্রেণ রক্তয়েৎ ।

কালয়েৎ শুক্লহস্তেন অথবা দধিবারিণা ॥

ততো হংকারঃ প্রজপেৎ সহস্রং পরমেশ্বরী ।

ভক্তঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্ কথ্যো বিচারণা ॥”

পূর্বে যে সকল উপায় কথিত হইয়াছে, তাহাতে দেবীর সাক্ষাৎ না হইলে সাধকদিগের হিতের নিমিত্ত পরমাদৃত উপায় বর্ণিত হইতেছে । যদি একটা প্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায় জানিতে হইবে ।

প্রথমে শুক্ল, রক্ত, নীল ও পীত বস্ত্রে সকল অবয়বসম্পন্ন একটা পুত্তলিকা রচনা করিবে । মনোহর রক্ত বস্ত্রদ্বারা ক্রোধরূপে এই মূর্তিকে পূজা করিতে হইবে । তাহার পর বস্ত্রে রক্তচন্দনলিখিত বীজমন্ত্র দ্বারা অভ্যর্থনা করিয়া সহস্র জপ করিতে হইবে । তাহার পর শাস্ত্রলীকার বা নিষকারণ দ্বারা বহিঃ প্রজ্ঞালিত করিবে এবং পূজা করিতে হইবে । অনন্তর পুত্তলিকার কপালে মন্ত্র লিখিবে এবং সিন্দূর পুস্তলী বহিতে তাপিত করিবে । মূলমন্ত্র দ্বারা ভাড়ন ও রক্ষা করিবে । পরে হস্ত অথবা দধি বা বারি দ্বারা কালিত করিবে । পরে সহস্র হস্তার মন্ত্র জপ করিবে । তাহা হইলে নিশ্চয়ই দেবী সাক্ষাৎ হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

“অথবা ভাড়য়েৎ দেবি । নারসিংহেন পার্কতিঃ ।

হবিষ্ঠাশী দিবা তুহা ব্রহ্মচারিণমোদনঃ ॥

রাত্রৌ ভাষ্যপুস্তোক্তো লভামগুণমধ্যমঃ ।

নারসিংহেন দেবেশি পুটিতস্ত মন্ত্রং জপেৎ ॥

ততো লক্ষজপেনৈব সাক্ষাৎ ভবতি নাত্ বা ।

অবস্তাঃ জারতে সাক্ষাৎ মনৈব বচনং যথা ॥”

অথবা নারসিংহ মন্ত্রদ্বারা দেবীকে ভাঙিত করিবে । দিবাতে হবিষ্ঠাশী হইয়া ব্রহ্মচারীর সমান হইবে । রাত্রিতে তাবল চর্য্য করিয়া লভামগুণ মধ্যমবর্তী হইয়া নারসিংহমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ লক্ষ জপ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া থাকেন । ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

“অথরাপি বরারোহে নোকোনোহেন পার্কতিঃ ।

শূলং নির্ধার্য বস্ত্রেন গটে দেবীভ্যঃ করয়েৎ ॥

তাং পূজয়েৎ প্রবস্ত্রেন রক্তচন্দনপুস্তকৈঃ ।

পূজয়িত্বা প্রবস্ত্রেন ভক্ত্যকৌ পীঠদেবতাং ॥

আবাহ্য বিধিবদ্ধক্যাঃ জপেনমন্ত্রমনন্তরীঃ ।

শূলং সংপূজয়েত্তদ্ব্যতীকং পরমহর্ষভম্ ॥

ওঁ মহাশূল সমস্তভ্যাং সর্ববৈভ্যাস্তকারিণে ।

অস্ত্রবয়ং সমুচ্চাৰ্য্য ভক্তঃ শূলেন বক্ষসি ॥

উত্তমে নৈব সা কালী আরাতি চ ন সংশয়ঃ ।

অবস্তাঃ জারতে সাক্ষাৎ মনৈব বচনং যথা ॥”

পূর্কলিখিত উপায়ে যদি দেবী সাক্ষাৎ না হন, তাহা হইলে নৌকালোহ দ্বারা শূল নির্মাণ করিবে এবং যত্রপূর্কক দেবী কল্পিত করিবে । রক্তচন্দন ও রক্তপুস্ত দ্বারা তক্ত-সহকারে তাহাকে এবং পীঠ দেবতা সকলকেও পূজা করিবে । পরে বিধিপূর্কক অনন্তচিত্তে মন্ত্র জপ করিবে । অনন্তর শূল পূজা করিবে । “ওঁ মহাশূল” এই মন্ত্র দ্বারা প্রণাম করিবে, এই প্রকার প্রয়োগে কালী নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবেন ।

“অথবা কালিকাবীজং শতং সংলিখ্য যন্ত্রতঃ ।

পূর্কপত্রয়ে কুঙ্কুমেণ মন্ত্রং অর্ণশলাকয়া ॥

বিলিখ্য ভূবি দেবেশি তত্র কান্তাঃ সমানয়েৎ ।

তৎগাত্রায়ে পূজয়েদ্বৈবীঃ নানাতরুণসংযুতাম্ ॥

নিম্নীথে তু জপেনমন্ত্রমেকান্তে কান্তয়া সহ ।

জপেনমন্ত্রং সহস্রকৃত ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদুদ্রবম্ ॥

ইতি তে কথিতং দেবি শুভাদৃগুহতরং পরম্ ।

অগ্রকান্তমিদং দেবি গোপয়েৎ মাতৃজারবৎ ॥”

পূর্কোপায়ে সাক্ষাৎ না হইলে কুঙ্কুম ও অর্ণশলাকার শত কালিকা বীজ লিখিবে । লিখিয়া তাহাতে কান্তা আনয়ন করিবে এবং তাহার গাত্রায়ে দেবীকে পূজা করিবে । নিম্নে নিম্নীথরায়ে কান্তার সহিত অনন্তচিত্ত হইয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে । তাহা হইলে নিশ্চয় দেবী সাক্ষাৎ হইবেন । ইহা অতিপর গুহতম ও অগ্রকান্ত, মাতৃজারবৎ এই মন্ত্র গোপনীয় ।

“অশ্বানকালিকারাস্ত কলারামুপবেশনম্ ।

কলাস্থানে মহেশানি কুমারীমাগ উচ্যতে ॥

অষ্টবর্ষাতু বা বালা দ্বাদশাণো মহেশ্বরী ।

দ্বাপয়েন্তু চতুঃপার্শ্বে মিষ্টভোজনভোজিতা ॥

পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা বয়ং ভূজীত সাধকঃ ।

গারয়েৎ আসনং বস্ত্রাৎ স্বরূপাশি শিবেন্ততঃ ॥

সকারক সকারক সকারেণ সমন্বিতম্ ।

জপেনমন্ত্রোত্তরমন্তঃ ভাসাং কর্ণে পৃথক্ পৃথক্ ॥

ভমভ্যাক্ত প্রবস্ত্রেন ক্ৰম্য বক্ষসি সাধকঃ ।

অঙ্গভাসদ্বয়ং দেবি জপেনমন্ত্রমন্তরীঃ ॥

এতদ্বিন্দু সময়ে দেবী রতি মিচ্ছতি সা বলা ।
তদা ত্যাং রময়েৎ যদ্বী পীড়া ন জায়তে কথা ॥
শনৈরধরপানক শনৈর্বকোজমর্দনম্ ।
শনৈশ্চ দনিকেশক শনৈরালিঙ্গনং প্রিয়ে ।
বস্ত্রজ জায়তে পীড়া তদা সিদ্ধিবিদ্যামিনী ।
এবং প্ররোপেতু কালী বাক্যং ভবতি নান্তথা ॥
ইতি তে কথিতং দেবি শুভাংগুহ্যতরং পরং ।
ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনক বস্তবেৎ ॥
তদাসিদ্ধিবিলম্বেন নিফলং নৈব জায়তে ।
অবিখ্যাসো নকর্ষব্যং আলস্তং নৈব পার্শ্বতি ॥
সর্বেষাং যন্ত্রবর্থাণাং সারমুর্দ্ধতা পার্শ্বতি ।
চতুর্মধ্যে বথা সর্পি কঠি মধ্যে বথা নলঃ ।
তথা সমুদ্ভূতঃ সারো দেবি নাস্ত্যত্র দংশয়ঃ ।
স্বয়ং সিদ্ধাহি তে মন্ত্রাঃ সর্ষতস্ত্রেব গোপিতা ।
ইতি তে কথিতং দেবি গোপনীয়ং প্রব্রুতঃ ॥

এই তন্ত্রশাস্ত্র অতিশয় গুহ্যতম, বিশেষ গুরুপদেশ ভিন্ন ইহার কোন প্রকার প্রক্রিয়াই হইতে পারে না। এইজন্ত ইহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত লেখা হুঃসাধ্য।

এই বীর্যচারণপূজা ও সিদ্ধি প্রক্রিয়া আরও কত আছে, তাহা সংখ্যা হয় না, এবং এই প্রক্রিয়া করিলেও কাহার কাহারও সিদ্ধি বিলম্ব হয়। কোন কোন লোকের হয়ত এই জন্মে সিদ্ধি হয় না। ইহার কারণ কেহ ভক্তিহীন, কেহ ক্রিয়াহীন, কেহ বিধিহীন, এই নিমিত্ত সিদ্ধির বিলম্ব হইয়া থাকে। সঙ্গুকের উপদেশ অনুসারে বিধিপূর্বক অচ্ছতান করিতে পারিলেই আন্ত সিদ্ধি লাভ হয়।

ইহার গুহ্যতম বৃত্তান্ত যেকি, তাহা সঙ্গুকের ভিন্ন অন্য কেহ অবগত নহেন। এই জন্ত ইহা পাঠ করিলেই আপাততঃ মনে নানা প্রকার ভাবের উদয় হয়, কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বার্থ নিরূপণ গুরুপদেশ ভিন্ন কিছুতেই সাধ্যাতীত নহে।

পঞ্চমকার। তন্ত্রের প্রধান অঙ্গ।

“মকার পঞ্চকং দেবি দেবানামপি চূর্ণভং ।
মদৌ বাগদৈন্তব্য মংস্ত্র মুক্তিমৈথুনৈরপি ॥
জীতিঃ সাক্ষং মহামাহু বর্জয়েৎ জগদধিকা ।
অজ্ঞা চ মহানিলা ধীরতে পণ্ডিতৈঃ স্তবৈঃ ॥
কারেন মনসা বাচা তদ্ব্যক্তো পরোভবেৎ ।
কালিকা তারিণী নীলমাং গৃহীয়া মন্ত্রসেবনম্ ॥
ন কয়োতি নরোবশ্য স কপৌ পত্তিতো ভবেৎ ।
বৈদিকে তান্ত্রিকে চৈব জগহোমমহিচ্ছতঃ ॥
অব্রাহ্মণ সএবোক্তঃ সএব হস্তিগুণকঃ ॥

পুনীমুদ্রসমং তত্ত্ব তর্পণং যৎ পিতৃরপি ।
কালীতারামহুপ্রাণা বীর্যচারণং করেতি যঃ ॥
শূদ্রাঃ তচ্ছরীরেণ প্রাপ্ত হ্যং স ন চাভিধা ।
বা হুয়া সর্বকার্যেযু কথিতা ভূবি মুক্তিবা ॥
তত্তা নাম ভবেদেবি তীর্থপানঃ সুহৃদ্বতম্ ।
মুক্তাণাং তন্মহাযোগ্যানাং ধ্যানাং দেবনির্ধিতম্ ॥
বেদমন্ত্রেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা তদ্বিক্রমসা ।
ভোক্তা যোগ্যাস্ত কথিতা বে বে মংস্ত্রা বরাননে ॥
তে রহস্তে মদা প্রোক্তা মীনঃ সিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।
পৃথুকা ততুলা ভ্রষ্টা গোধূমচণকাদয়ঃ ॥
তত্ত্ব নাম ভবেদেবি মুক্তা মুক্তিপ্রদায়িনী ।
ভগলিঙ্গত্ব যোগেন মৈথুন বস্তবেৎ প্রিয়ে ॥
তত্ত্বনাম ভবেদেবি পঞ্চম পরিকীর্তিতং ।
প্রথমস্ত ভবেৎ মদাঃ মাংসকৈব বিতীরকম্ ॥
মংস্ত্রকৈব তৃতীয়ং ত্যাং মুক্তাকৈব চতুর্থিকা ।
পঞ্চমং পঞ্চমং বিষ্যাৎ পট্টকৈতে নামতঃ সূতাঃ ॥”

পঞ্চমকার তন্ত্রের প্রাণ স্বরূপ পঞ্চমকার মাতীত তান্ত্রিকের কোন কার্যেই অধিকার নাই। পঞ্চমকার দেবতা-দিগেরও চূর্ণভ, মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মুক্তা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা জগদধিকাকে পূজা করিতে হয়। ইহা না করিলে কোন কার্যেই সিদ্ধি হয় না এবং তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা নিন্দা করিয়া থাকেন। কালী বা তারামহু গ্রহণ করিয়া যে মদ্য সেবন না করে, সেই ব্যক্তি কলিতে পতিত হয়, তান্ত্রিক জগ হোম প্রভৃতি কার্যে অনধিকারী হয় এবং সেই ব্যক্তি অব্রাহ্মণ ও হস্তিগুণ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই ব্যক্তির পিতৃদিগের তর্পণ কুহুরের মুক্ততুলা। যে ব্যক্তি কালী ও তারামহু প্রাপ্ত হইয়া বীর্যচারণ করে না, তাহার শূদ্র্য প্রাপ্ত হয়। সকল কার্যে উক্ত এবং পৃথিবীতে একমাত্র মুক্তিদায়িনীই হুয়া, এই হুয়ার নামই তীর্থ ও পান।

বৈদিক প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল মাংস তন্ম্য বলিয়া কথিত হইয়াছে, সে মাংসই বিস্তৃত মাংস। রহস্তে যে সকল মীন ভোক্তাযোগ্য কথিত হইয়াছে, তাহার সিদ্ধিপ্রদায়ক মংস্ত্র। পৃথুকা, ততুলা-ভ্রষ্টা, গোধূম, চনকাদি ইহার নাম মুক্তা, এই মুক্তা মুক্তিপ্রদায়িনী। ভগ লিঙ্গযোগে মৈথুন হয়। সেই মৈথুনই পঞ্চম। মকারের প্রথম মদ্য, বিতীর মাংস, তৃতীয় মংস্ত্র, চতুর্থ মুক্তা, পঞ্চম মৈথুন, এই ৫ মদ্যই পঞ্চমকার।

পঞ্চ মকারের অর্থ।

“মারামল্যবি শমনাং যোক্ত্যমার্গনিরূপণাং ।

অষ্টহুঃখাদিরিহাশ্রমভেতি পরি কীর্তিতম্ ॥

মাদ্ভ্যজ্ঞনানাং দেবি সখিদানন্দদানন্তঃ ।
সৰ্বদেবপ্রিয়ত্বাচ্চ মাংস ইত্যভিধীয়তে ।
পঞ্চমং দেবি সৰ্বৈষু মম প্রাপ্তপ্রিয়ং ভবেৎ ।
পঞ্চমেন বিনা দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।
যদি পঞ্চমকারেণ জ্ঞাতিক্ষেৎ কুরুতে প্রিয়ে ।
তত্ত্ব দিদ্ধিঃ কথং দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।
আনন্দং পরমং ব্রহ্ম মকারান্তত্ব সূচকঃ ।”

যাহা হইতে মারা মলাদি প্রশমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্ট প্রকার হুংখের অস্তাব হয়, তাহার নাম মন্ত্ৰ । মাদ্ভ্য-
জ্ঞন, সখিদ্বিগের আনন্দদান হেতু এবং সকল দেবতার
প্রিয় এই জন্ত ইহার নাম মাংস । পঞ্চমকার সকল কার্যে
আমার প্রাপ্তত্বা প্রিয় । পঞ্চমকার ব্যতীত চণ্ডীমন্ত্র জপ
কেমন করিয়া হইতে পারে । এই জন্ত তাহার সিদ্ধিও অস-
ম্ভব । আনন্দই পরম ব্রহ্ম, পঞ্চমকার তাহার সূচক ।

“সুমনঃ সেবিতত্বাচ্চ রাজত্বাৎ সৰ্বদা প্রিয়ে ।

আনন্দজ্ঞনানাং দেবি সুরেতি প্রতিকীৰ্ত্তিতা ॥

মুদং কুরীতি দেবানাং মনঃসি জাবরতি চ ।

তদ্ভাস্মুদ্রা ইতি খ্যাতা দর্শিতা ব্যাকুলেশ্বরী ॥”

উত্তম লোক সকল ইহা সেবন করে এবং রাজত্ব ও
আনন্দ-জ্ঞন হেতু, এই জন্ত ইহার নাম সুরা । ইহাতে
দেবতাদিগের আনন্দ ও মন জবীভূত হয় এবং ইহা দর্শিত
হইলে পরমেশ্বরী ব্যাকুলা হন, এই জন্ত ইহার নাম মুদ্রা ।

পঞ্চমকারের ফল নির্ণয় তন্ত্রে একাদশ পটলে এইরূপ
লিখিত আছে—

“অষ্টৈশ্বৰ্য্যং পরং মোক্ষং মন্ত্রপানেন শৈলজে ।

মাংসভক্ষণমাত্রেণ সাক্ষাৎসার্যগো ভবেৎ ॥

মন্ত্ৰভক্ষণমাত্রেণ কালী প্রত্যক্ষতামিহাং ।

মুদ্রাসেবনমাত্রেণ তুপুরো বিষ্ণুরূপধ্বক ॥

মৈথুনেন মহাযোগী মম তুল্যো ন সংশয়ঃ ।”

মদ্যপান করিলে অষ্টৈশ্বৰ্য্য ও পরমোক্ষ এবং মাংস ভক্ষণ
মাত্রেই সাক্ষাৎ নারায়ণ লাভ হয় । মন্ত্ৰ ভক্ষণ সময়ই
কালী দর্শন হয় । মুদ্রা সেবন মাত্রই বিষ্ণুরূপ প্রাপ্তি হয় ।
মৈথুন দ্বারা আমার (শিব) তুল্য হয় । ইহাতে সংশয় নাই ।

পঞ্চমকার দানকল ।—

“জব্যং মধুঃ তথা মন্ত্ৰং মাংসং মুদ্রা চ মৈথুনম্ ।

মকারপঞ্চমযুক্তং পূজয়েৎ ভৈরবেশ্বরম্ ॥

কন্ডাকোটিপ্রদানন্ত হেমভারশতানি চ ।

কলমাপ্রাপ্তি দেবেশি কোলিকে বিষ্ণুদানতঃ ॥

পৃথিবীহেমসংপূর্ণা দ্বা বৎসলমধুদা ॥

তৎপুণ্যং কোলিকে দ্বা তৃতীয়ং প্রথমযুক্তম্ ।

দ্বিতীয়ং প্রথমযুক্তং যো দ্বাৎ কুলযোগিনে ।

তৃপ্যন্তি মাতরঃ সৰ্ব্বাঃ যোগিজ্ঞো ভৈরবাদয়ঃ ॥

অশ্বমেধাদিকং পুণ্যমন্নান্নাহবীণাম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি কোলিকে দত্তমুদ্রা ॥

গব্যং কোটিপ্রদানেন ষৎপুণ্যং লভতে নরঃ ।

তৎপুণ্যং লভতে দেবি পঞ্চমন্ত্র প্রদানতঃ ॥

পঞ্চমেন বিনা জব্যং যঃ কুর্য্যাৎ সাধকাদমঃ ।

তৎসৰ্বং নিকলং দেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

চাণ্ডালী চৰ্ম্মকারী চ মাতঙ্গী মাংসকারিণী ।

মন্ত্রকর্ত্তী চ রজকী ক্ষৌরকী ধনবল্লভা ॥

অষ্টৈত্যাঃ কুলযোগিতঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।”

মধু, মন্ত্ৰ, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা
ভৈরবেশ্বরকে পূজা করিলে । কোটি কন্ডা প্রদান করিলে
এবং ভূমি ও এক ভার স্রবণ দান করিলে যে ফল হয়,
কৌলিক কার্যে ইহার বিদ্যুদ্বাদ দান করিলেও সেই ফল হয় ।
স্রবণ সংযুক্ত পৃথিবী দান করিলে যে ফল হয়, প্রথমযুক্ত
তৃতীয় জব্য অথবা প্রথমযুক্ত দ্বিতীয় জব্য দান করিলেও
সেই ফল হয় । মাতৃ সকল, যোগিনী সকল ও ভৈরবাদি
ইহাতে তৃপ্ত হন । কোটি গোপান করিলে যে পুণ্য হয়,
পঞ্চমকার প্রদান করিলে মন্ত্ৰও সেই পুণ্য লাভ করে । যে
সাধকাদম পঞ্চমকার ভিন্ন জব্য করিত করে, তাহার
সকলই নিকল, ইহা অতিশয় সত্য ।

চাণ্ডালী, চৰ্ম্মকারী, মাতঙ্গী, মন্ত্রকারিণী, মন্ত্রকর্ত্তী,
রজকী, ক্ষৌরকী, ধনবল্লভা এই ৮ জনী কুলযোগিনী, ইহারাই
সকল সিদ্ধিপ্রদায়িনী ।

পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, কিন্তু পঞ্চমকার শোধন
করিতে হয় ।

“সংশোধনমনাচর্য্য জীষু মদ্যেযু সাধকঃ ।

আচর্য্যঃ সিদ্ধিহানিঃ ত্রাৎ ক্রুদা ভবতি স্কন্দরী ॥”

যে সাধক পঞ্চমকার শোধন না করিয়া মদ্যাদি ব্যবহার
করে, তাহার কার্য্যহানি হয়, তৎপ্রতি দেবী ক্রুদা হন
ও সেই ব্যক্তি কখনই সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ।

পঞ্চতত্ত্ব ।—তাত্ত্বিক প্রত্যেক কার্য্য যেমন পঞ্চমকার
সাধ্য, সেইরূপ সকল কার্য্যেই পঞ্চতত্ত্বের আবশ্যক ।

“পূজয়েৎ বহুব্রহ্মেন পঞ্চতত্ত্বেন কোলিকঃ ।

এবং ক্রুদা লভেৎ সিদ্ধিং নান্তত্বদৃষ্টিগোচরে ॥

শৈবে শাক্তে গাণপত্যে সৌরে চাত্রে স্ত্রলোচনে ।

তত্ত্বজ্ঞানমিদং প্রোক্তং বৈষ্ণবে শৃণু যত্নতঃ ॥

হইবে। তাহার পর দ্রব্য মধ্যে আনন্দভৈরব ও আনন্দ-
ভৈরবীকে এই মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে।

পূর্বে পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, অনেকের মনে
ধারণা হইতে পারে যে পঞ্চমকার সেবন পূণ্যপ্রদ, কিন্তু
শোধন ও সাধন ভিন্ন মন্তপান নিষেধ। এইজন্য কুলার্ণবতন্ত্রে
পঞ্চমকারের বিষয় নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“বহবঃ কৌলিকং ধর্মং মিথ্যাজ্ঞানবিভূষকাঃ।

সুবুদ্ধা কল্পয়ন্তীথং পারম্পর্যবিমোহিতাঃ ॥

মন্তপানেন মনুজা যদি সিদ্ধিঃ লভেত বৈ।

মন্তপানরতাঃ সর্কে সিদ্ধিঃ গচ্ছন্ত পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেন যদি পুণ্যগতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসাশিনঃ সর্কে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥

জীসংভোগেন দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।

সর্কেহপি জন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্ত্র্যঃ জীনিবেযনাৎ ॥

স্বপ্নাপানন্ত দেবেশি সুরাপানং তদুচ্যতে।

বদ্ব্যহাপাতকং দেবি বেদাদিহু নিরূপিতম্ ॥

অনাভ্যেয়মনাশোচ্যামশৃঙ্খলাপ্যেয়কং।

মন্তং মাংসং পশুনাং কৌলিকানাং মহাকলম্ ॥

অমেধ্যানি বিজাতীনাং মন্তান্তেকাদশৈব তু।

বাদশাখ্যং মহামন্তং সর্কেবামধমং স্মৃতম্ ॥

সুরা বৈ মলময়ানাং পাপাত্মা মলমুচ্যতে।

তন্মাংসং ত্রাশ্বপ রাজকৌ বৈশ্বশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ॥

সুরাদর্শনমাত্রেন সুর্য্যাং সুর্য্যাবলোকনম্।

তৎসমাজাগমাত্রেন শ্রাণারামত্রয়ং চরেৎ ॥

আজ্ঞাসূচ্যাং ভবেৎ মমো ভলে চোপবসেদহঃ।

উর্দ্ধং নাভেস্তিরাজন্ত মন্তস্ত স্পর্শনে বিধিঃ ॥

সুরাপানেহজ্ঞানকৃতে জলস্তীং তাং বিনিক্ষিপেৎ।

মুখে তরা বিনিক্ষিপেত ততঃ শুদ্ধিমবাগুয়াৎ ॥

মংস্তমাংসাদিদোষস্ত শ্রাণশ্চিত্তবিধিঃ স্মৃতঃ।

অবিধানেন যোহস্তাং আত্মার্থং শ্রাণিনঃ শ্রিয়ে ॥

নিবসেদরকে যোরে দিনানি পশুরোমভিঃ।

সম্বিতানি হুরাচারভির্বাগুবোনিহু জারতে ॥

অনুমন্তা বিশ্বসিতা নিহস্তা ক্রমবিক্রী।

সংস্কর্তা চোপহর্তা চ খাদিতাষ্টো চ খাতকাঃ ॥

ধনেন চ ক্রেতা হস্তি খাদিতা চোপভোগতঃ।

খাতকোখাতবদ্ধাভ্যামিত্যেব জিবিধোবধঃ ॥

মাংসসংস্পর্শনং কৃতা সুর্য্যাদর্শনমাত্রয়েৎ।

তন্মাদবিধিনা মাংসং মন্তকং নাচরেৎ কচিৎ ॥

বিধিবৎ সেব্যতে দেবি পরমার্থং প্রসীদতি।” (কুলার্ণবতন্ত্র)

অনেক লোক মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা বিভূষিত হইয়া মন্তাদিপান
করিলে পুণ্য হয়, এই প্রকার কল্পনা করিয়া থাকে। ইহা
তাহাদের ভ্রম মাত্র। মন্তপান করিলেই যদি সিদ্ধি লাভ হইত,
তাহা হইলে মন্তপানমাত্র সকলেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিত।
মাংসভক্ষণ মাত্রেরই যদি পুণ্য হয়, তাহা হইলে সকল মনুষ্যই
পুণ্যশালী হইতে পারে। জী সন্তোগ করিলে যদি মোক্ষলাভ
হয়, তাহা হইলে এই মোক্ষ সকলেরই অনারামলাভ,
কিন্তু বৃথা যে মন্তপান তাহাকে সুরাপান বলে। বেদাদিতে
সুরাপানের যে সকল দোষ উল্লেখ আছে, সেই সকল প্রকার
মহাপাপ বৃথা পান করিলে হইবে। এই সুরা অস্পৃশ্য,
অনাভ্যেয় এবং অপের। কৌলিক কার্য্যেই কেবল ফলপ্রদ।

সকল প্রকার মনুষ্যই বিজ্ঞাতিদিগের অপের। অমের
মলই সুরা, সেইজন্য বিজ্ঞাতিপণ ইহা সেবন করিবে না।
যদি কোন ক্রমে সুরা অবলোকন করেন, তাহা হইলে সুর্য্য
দর্শন করিবে। দৈবাৎ যদি সুরা আশ্রয় করেন, তাহা
হইলে শ্রাণারামত্রয় আচরণ করিতে হইবে। আজ্ঞাসূচ্য
জলে ময় হইয়া একদিন উপবাস করিলে সুরা আশ্রয়
জন্ত পাপ নাশ হয়। যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে
নাভি পর্য্যন্ত জলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাস করিলে
সুরাস্পর্শজন্ত পাপ দূর হয়। অজ্ঞান কৃত সুরাপান করিলে
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া সুরা তাহাতে দক্ষিণ হইবে, তাহা
হইলে অজ্ঞানকৃত সুরাপান জন্ত পাপ মুক্ত হয়। মন্ত ও
মাংসাদি দোষের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ। অবিধানে নিজের
প্রীতির নিমিত্ত বাহারা মন্ত ও মাংসাদি হনন করে, তাহার
হতপত্নের রোম সংখ্যাহুসারে ঘোর নরকে বাস করে এবং
পরে তির্ঘ্যাক্ যোনি প্রাপ্ত হয়। এই পশুহত্যার ষাটক,
অনুমন্তা, বিশ্বসিতা, নিহস্তা, ক্রমী, বিক্রমী, সংস্কর্তা,
উপহর্তা ও খাদক এই ৮ জনই পাপভাগী হয়। এইজন্য
মাংস অবলোকন করিলে সুর্য্য দর্শন করিতে হয়। কিন্তু
বিধিবৎ অর্থাৎ সঙ্গতরূপ উপদেশ অনুসারে পঞ্চমকার
সেবন করিলে পরমার্থ তত্ত্ব লাভ হয়। অজ্ঞা সকলই
নিফল ও বিশেষ পাপজনক। এইজন্য তাত্ত্বিক কোন
কার্য্য নিজের ইচ্ছানুসারে করিবে না।

শুদ্ধ শক্তির ফল।—

“নাথিতা চ জগদ্ধাত্রী যদ্বদ্বদতি পার্শ্বতি।

তৎসর্বং সত্যতাং যতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

নারী শোভিতা হইলে জগদ্ধাত্রী তুল্যা হয় এবং সেই
নারী বাহা বলে, তাহা সকলই সত্য হয়। ইহাতে অণুমাত্রও
সংশয় নাই।

শক্তিশোধন :—

“ইদানীং কথরিয়ামি নারীগাং শোধনং প্রি়ে ।

অগ্রে বা দক্ষিণে বাপি সংস্থাপ্য মণ্ডলোপরি ॥

ভালে চ মণ্ডলং কুর্য্যাৎ ত্রৈপুরং সিন্মুরেণ চ ।

নরনে কজ্জলং দদ্যাৎ মূলমন্ত্রং জপেৎ সুধীঃ ॥

অস্ত্রেণ চ বিবিধৈঃ ক্রীড়া ভাবয়েৎ শাক্তমন্ত্রভঃ ।

তাহ্মলং বদনে দদ্যাৎ দিষ্টমুক্তিঃ বিভাব্য চ ॥

ততঃ ষড়ঙ্গমন্ত্রেণ ষড়ঙ্গস্তাসমাচরেৎ ।

মাতৃকাং ততোস্ততঃ ঋষাদিত্যাসমাচরেৎ ॥

মূলেণ ব্যাপক কৃৎস্না মুক্তি মূলং শতং জপেৎ ।

হৃদয়ে কামবীজং বধুবীজং সংজপেৎ ॥

নাভৌ শ্রী গুহ্যদেশে চ সর্ববীজং পার্শ্বতি ।

মৌলৌ চ বাগ্ভবং কামং কুণ্ডলীং কুলকুণ্ডলীম্ ॥

শক্তিবীজং জপেদ্রয়ী সর্বসিদ্ধীযরো ভবেৎ ।

বামে মায়াং শ্রাবয়েচ্চ কর্ণে চৈব মহেশ্বরী ॥

এবং ক্রমেণ দেবেশি নারী শুক্তিঃ প্রজায়তে ।”

নারী শুক্তি করিতে হইলে, নারীকে আনয়ন করিয়া অগ্রে বা দক্ষিণে মণ্ডলের উপরিদেশে স্থাপিত করিবে। কপালে সিন্মুর দ্বারা ত্রৈপুর মণ্ডল করিবে। নরনে কজ্জল প্রদান করিবে। পরে সাধক মূল মন্ত্র জপ করিবে। অস্ত্র বিবিধ দ্রব্য দ্বারা শাক্ত মন্ত্রে তাহাকে সম্ভাবণা করিবে। বদনে তাহ্মল প্রদান করিবে ও ইষ্ট মন্ত্র ভাবনা করিয়া ষড়ঙ্গ-মন্ত্র দ্বারা ষড়ঙ্গস্তাস করিতে হইবে। পরে মাতৃকাস্তাস করিয়া ঋষাদিত্যাস করিবে। মূল দ্বারা ব্যাপক করিয়া মন্তকে শত মূল মন্ত্র জপ করিতে হইবে। হৃদয়ে কামবীজ ও বধুবীজ, নাভিতে শ্রীবীজ, গুহ্যদেশে সর্ববীজ, মৌলিতে কামবীজ এবং কুণ্ডলীতে কুলকুণ্ডলী শক্তিবীজ জপ করিবে। বামে মায়া ও কর্ণে মহেশ্বরী শ্রবণ করাইবে, উক্তরূপ অমুষ্ঠান করিলে নারী শুক্তি হয়।

“স্বর্গ্যেকাটিপ্রভীকাশং চন্দ্রকোটিমূলীতলম্ ।

অষ্টাদশভূজং দেবং পঞ্চবক্তুং ত্রিলোচনম্ ॥

অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ ।

বৃষারূঢ়ং নীলকণ্ঠং সর্বাভরণভূষিতম্ ।

কপালখট্টাকর্ধরং যশ্চাঁডমকুবাদিনম্ ॥

পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদ্যাম্বলধারণম্ ।

খড়গাধেটকপট্টীশমুদগরং শূলদণ্ডধৃক্ ।

বিচিত্রং খেটকং সুগুং ষরদান্তরপাণিনম্ ॥

লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হসঙ্কমলবরম্ আনন্দভৈরবায়

ববটু” এই মন্ত্র দ্বারা আনন্দভৈরবকে তিনবার পূজা করিবে।

পরে আনন্দভৈরবীকে ধ্যান করিতে হইবে।

“ভাবয়েচ্চ সুধাং দেবীং চন্দ্রকোটীযুতপ্রভাং ।

হিমকুন্দেন্দ্রধবলাং পঞ্চবক্তুং ত্রিলোচনাম্ ॥

অষ্টাদশভূজৈর্মুক্তাং সর্বাঙ্গানন্দকরোত্তমাম্ ।

প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবন্ত সমুখীম্ ॥”

এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া “হসঙ্ক মলবররীং সুধাদেবী ববটু” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া দ্রব্য মধ্যে শক্তচক্র লিখিবে এবং ক্রমোচ্চারণে “হং লং কং” মধ্যে লিখিতে হইবে।

এইরূপ করিয়া শিব ও শক্তির যোগ হয়, এই জন্ত দ্রব্য মধ্যে অমৃতত্ব চিন্তা করিয়া দেহমুদ্রা দ্বারা অমৃতী করিবে, “বং” এই বরুণবীজ ও মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া দেবতা স্বরূপ সেই দ্রব্য চিন্তা করিবে। এইরূপে দ্রব্যশুদ্ধি হয়।

“এতত্ত্ব কারণং দেবি সুরসম্মিলনৈবেদিতম্ ।

অতএব তত্ত্বানাম সুরেতি ভুবনজয়ে ॥

অস্তাঃ গন্ধঃ কেশবস্ত তেন গন্ধেন কোলিকঃ ।

পূজয়েচ্চ পরাং দেবীং কালিকাং দক্ষিণাং শিবাম্ ॥”

দেবসমূহ ইহা সেবন করেন, এই জন্ত জিভুবনে ইহার নাম সুরা এবং এই সুরার গন্ধই কেশব, সেই গন্ধ দ্বারা কোলিক পরা কালিকা দেবীকে পূজা করিবে।

মাংসশোধন। “ওঁ প্রতর্ষিষু স্তবতে বীর্ঘেণ যুগোন ভীমঃ কুচরোগ বিষ্ঠা যন্তোন্মশু জিহ্বা বিক্রমে দিয়ন্তি ভুবনানি ; বিষ্ণা ।” এই মন্ত্র দ্বারা মাংস শোধিত হয়।

মৎস্তশুদ্ধি—“ওঁ তর্ষিকো পরমং পদং সদা পশুস্তি শুরয়ঃ দিবীব চকুরাততং । ওঁ তর্ষিপ্রাসো বিপজ্ঞ বোলাগ্ধবাং সঃ সমি-
ক্ৰতে বিকোণং পরমং পদং” এই মন্ত্র দ্বারা মৎস্তশুদ্ধি করিবে।

মুদ্রাশুদ্ধি।—“ওঁ বিষ্ণুর্ধোনিং কলরত্ন চ্ছট্টা রূপাণি পিঙ্গতু আসিঞ্চতু প্রজাপতিধাতা গর্ভং দধাতু তে ।

গর্ভং দেহি সিনীবালী গর্ভং দেহি সরস্বতী ।

গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা বাধন্তাং পুরুষজ্যো ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা মুদ্রা শুদ্ধি করিবে। পূর্বে যে সকল বিধান কথিত হইল, তাহাতে পঞ্চমকার শোধিত হয়। কিন্তু পঞ্চমকার শোধিত করিতে হইলে সিদ্ধ গুরু দরকার। সিদ্ধগুরু ভিন্ন ইহা যে কোন সাধক ইচ্ছামুগারে করিতে পারিবেন না এবং যদি করেন, তাহা হইলে তাহার ফল লাভ হইবে না।

চক্রাঙ্কন। সিদ্ধতান্ত্রিকেরা চক্রাঙ্কন করিয়া থাকেন। ইহা অতি গুহ্য ব্যাপার। নিম্নলিখিত ইহার অমুষ্ঠান করিতে হয়।

বীরচক্র।—“বীরচক্রং প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধান্তি সাধকঃ।

অনরা পূজা দেব দেহসিদ্ধিঃ প্রাপ্যতে ॥
শক্তে যেন সমগ্রাদি বংশেশ্বরঃ নিবেদয়েৎ ॥
তুতরাণাং খেতরাণাং শুভমাংসঃ সুসধর ॥
মুদ্রা সর্গাদি ভাঙ্গানি মুক্তানি পরমেশ্বরী ॥
খেতপীতক পুষ্পানি রক্তানি চ বিশেষতঃ ॥
অষ্টবীরক বড় বীরং নববীরং তথা প্রিয়ে ॥
কল্পয়েৎ বীরপশ্চিৎ খণ্ডাঙ্কিতঃ সুন্দরী ॥
বীরভোজ্য দক্ষিণাং দত্তাৎ আচার্য্যার বিশেষতঃ ॥
অসংখ্যপাতককৈব ব্রহ্মহত্যা দিগপাতকম্ ॥
নাশয়েৎ তৎক্ষণাদেবি বীরচক্রপ্রভাবতঃ ॥
দক্ষিণাবিধিহীনক তত্ত্বজ্ঞং নিফলং ভবেৎ ॥”

বীরচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, যে বীরচক্রপূজা-
প্রভাবে সাধক সকল অচিরে সিদ্ধ হয়। ইহাতে সমর্থ হইলে
সমস্ত না দিয়া কেবল প্রশস্ত জব্য নিবেদন করিবে।

তুতর ও খেতর প্রভৃতি মাংসই উত্তম সিদ্ধিপ্রদ।
সকল প্রকার ধাতুই মুদ্রা, খেত, পীত, ও রক্তপুষ্প, আনয়ন
করিবে। বড় বীর, অষ্টবীর বা নববীর ইহার মধ্যে বাহা
সিদ্ধ হয়, তাহা কল্পনা করিবে। এইরূপ কল্পনা করিলে
বীরচক্র হয়। আচার্য্যকে দক্ষিণা দিয়া পরে বীরকে দক্ষিণা
দিবে। অসংখ্য পাতক ও ব্রহ্মহত্যা দিগপাতক বীরচক্র
প্রভাবানুসারে তৎক্ষণাৎ দূর হয়। যদি বিধি ও দক্ষিণা হীন
চক্র হয়, তাহা হইলে সে চক্র নিফল।

রাজচক্র।—“চতুর্ভুজমাক্ষণ্ডং স্বরূপা হুমনোহরা।

যামিনী যোগিনীচৈব রজকী ঋগী তথা ॥
কৈবর্তকসমুৎপন্ন পক্ষশক্তিধ্বজাভূতা।
এতা প্রশস্তা সকলা সাধকেন নিয়োজিতা ॥
অর্পয়েৎ যথুমদ্যক তদ্বিজাগলসম্বতা।
ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং রাজচক্রং বিদীয়তে ॥
বটিবর্ষসংজ্ঞানি দেবলোকে মহীয়তে ॥”

অতিশয় রূপবতী হুমনোহরা চতুর্ভুজা কুমারী এইরূপ
যামিনী, যোগিনী, রজকী, চাণ্ডালী ও কৈবর্তী ইহারাই
পক্ষশক্তি, এই পক্ষকল্পা সাধক কর্তৃক নিয়োজিতা হইলে
প্রশস্তা হয়। পরে যথু, মদ্য ও মাংস অর্পণ করিবে, এইরূপে
রাজচক্র হয়। এই রাজচক্রপ্রভাবে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
লাভ এবং দেবলোকে বটী সহস্র বর্ষ বাস হয়।

দেবচক্র।—“দেবচক্রং প্রবক্ষ্যামি বংশুরৈঃ ক্রিয়তে সদা।

শক্তসমুদ্র বক্ষ্যামি দিব্যমুখা নন্দোরমা ॥
রাজবেস্তা নাগরী চ শুভবেস্তা তথা প্রিয়ে।

দেববেস্তা ব্রহ্মবেস্তা শক্তয়ঃ পক্ষদেবতা ॥

রাজসেবাপরঃ রাজবেস্তা শুভা চ কোলজা ॥

দেববেস্তা নৃত্যকারা ব্রহ্মবেস্তা চ তীর্থগা ॥

নাগরী কতচিৎ কল্পা রক্তাকামরজম্বলা ॥

পট্টকতা শক্তয়া দেবি দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥”

দেবচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, দেবতা সকল সর্গদা
যে দেবচক্রের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই দেবচক্রে
রাজবেস্তা, নাগরী, শুভবেস্তা, দেববেস্তা ও ব্রহ্মবেস্তা এই
পঞ্চবেস্তাই পক্ষশক্তি। রাজসেবাপররাণা রাজবেস্তা, কোলজা
শুভবেস্তা, নৃত্যকারিণী দেববেস্তা, তীর্থগামিনী ব্রহ্মবেস্তা এবং
যে কোন রজম্বলা কল্পা নাগরী এই পঞ্চ বেস্তা, ইহাদিগকে
দেবচক্রে নিয়োজিত করিবে।

“রাজচক্রে রাজদং ত্যাং মহাচক্রে সমুদ্রম্ ॥

দেবচক্রে চ সৌভাগ্যং বীরচক্রক্ মোক্ষদম্ ॥”

রাজচক্রানুষ্ঠান করিলে রাজ্যলাভ, মহাচক্রে সমুদ্র, দেব-
চক্রে সৌভাগ্য ও বীরচক্রে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। (সুজয়ামল)।

“পঞ্চচক্রে প্রশস্তায়াস্তাঃ শৃণু বরাননে।

চক্রং পক্ষবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রপূজয়েৎ ॥

রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্ ॥

বীরচক্রং চতুর্থক পঞ্চচক্রক্ পঞ্চমম্ ॥”

পঞ্চচক্রে বাহা বাহা প্রশস্ত তাহার বিষয় কথিত হইতেছে,
চক্র পক্ষবিধ, তাহাতে শক্তি পূজা করিবে। রাজচক্র, মহা-
চক্র, দেবচক্র, বীরচক্র ও পঞ্চচক্র এই পঁচৈ চক্র।

“পঞ্চচক্রে বজ্রদ্বিবেগ্যো বীরশ্চ কুলসুন্দরী।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ পঞ্চচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বীরচক্রেণ পূজয়েৎ ॥

যোগিতিঃ পূজ্যতে দেবি সর্গচক্রেষু কামিনী ॥

মাতা চ ভগিনী চৈব হৃষিতা চ স্ত্রী তথা ॥

গুরুপত্নী চ পট্টকতা রাজচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

গৌরী বাপাথবা সাক্ষী সুরা শত্যা কুলেশ্বরী ॥

তদ্বিশ্চাগোভবা শব্দা তৃতীয়া বৈদমন্তবা ॥

মুদ্রা গোখুমলা শত্যা স্বয়ম্ভুতুমন্তবা ॥

কুণ্ডগোলোভবং অব্যং অমুক্তম্ নিয়োজয়েৎ ॥”

বীর পঞ্চচক্রে যাগ করিবে। ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ও পঞ্চচক্রে
পূজা করিতে পারে। যোগিণী সকল চক্রেই কামিনীপূজা
করিতে পারেন। মাতা, ভগিনী হৃষিতা, স্ত্রী (পুত্রবধূ),
গুরুপত্নী এই পাঁচজনকে রাজচক্রে পূজা করিতে হয়।
গৌরী, সাক্ষী, সুরা, মুদ্রা, স্বয়ম্ভুতুম্, কুণ্ডগোলোভবং
এই সকল জব্য অমুক্তে প্রেরণ করিতে হইবে।

“রক্তচন্দনং তথাযেতমহুতকং চন্দনম্ ।
বজ্রাশ্বাশ্বকৃৎবাঈর্গন্ধমালায়ালেপনম্ ॥
পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা দেবভাজ্যো নিবেদয়েৎ ।
ভক্ত্যা নানাবিধং জবাং নানাবজ্রসমভিতম্ ॥
আসবং শুদ্ধিসংযুক্তং তাত্ত্ব্যো দত্তাং পুনঃ পুনঃ ॥
এণমেৎ প্রজপেদগ্নয়ং দৃষ্ট্বে। তাম্ স হস্তকম্ ॥
অঙ্গং নৈব স্পৃশেত্তাসাং স্পৃশেচ নরকং ব্রজেৎ ।
মধুমত্তা সদা ভাস্ত ন যপতি স্তস্পন্দঃ ॥
ভক্তদৈব ভবেৎ সর্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।
যষ্টিবর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥”

রক্তচন্দন ও অম্বুত্রে খেতচন্দন বজ্র অশ্বার প্রভৃতি
দ্বারা স্তুতি করিবে এবং পরমভক্তি সহকারে দেবতাকে
নিবেদন করিবে। নানাবিধ ভক্ত্যা জবা, চিত্র বিচিত্র বজ্র
প্রভৃতি এবং আসব শুদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ
প্রদান করিবে, এণাম করিয়া তাহাদিগের দিকে অবলোকন-
পূর্বক সহস্র জপ করিবে, তাহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ করিবে
না, যদি অঙ্গস্পর্শ করে, তাহা হইলে রৌরব নরকে গমন হয়।
সেই মধুমত্তাগণ তাহাকে শাপ প্রদান করে না এবং তাহার
যষ্টি সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে।

“মাতা ভগ্নী সূয়া কস্তা বীরপত্নী কুলেশ্বরী ।
মহাশক্তি যজ্ঞদেতাঃ পঞ্চশক্তিঃ পুনঃ পুনঃ ॥
জবাযানে কু সপুজ্যা ন শক্যে শিবযোজনম্ ।
যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিঃ ত্যাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥
মহাব্যাধির্ভবেদেবি ধনহানিঃ প্রজায়তে ।
সদৈব চুঃখমোহোতি সর্বং তস্ত বিনশতি ॥
আত্মকং গোড়িকং প্রোক্তং বিতীরং কুকুটোভবং ।
তৃতীয়ং রোহিতং প্রোক্তং চতুর্থং মাসসম্ভবম্ ।
করবীরোভবং পুশং চন্দনং রক্তচন্দনম্ ।
পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা শিবলোকে মহীয়তে ॥
যষ্টিবর্ষসহস্রাণি তত্র দেবীং প্রপূজয়েৎ ।
অষ্টম্যাক চতুর্দশাং অমারাক কুজেহসি ॥
রাজচক্রে মহাচক্রে ভক্ত্যা শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।
তুরগকে ওরোবীরে চতুর্ধসপ্তমী তিথৌ ॥
মহাচক্রে যজ্ঞে ভক্ত্যা সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

মাতা, ভগিনী, পুত্রবধূ, কস্তা ও বীরপত্নী ইহার কুলেশ্বরী
ও পঞ্চ মহাশক্তি, চক্রে বার বার ইহাদের পূজা করিতে হয়।
জবা দিরা ইহাদের পূজা করিবে, এই শক্তিতে কখন লিঙ্গ
যোজন করিবে না। যোজন করিলে সিদ্ধিহানি, রৌরব
নামক নরকে বাস, মহাব্যাধি, ধনহানি, সর্বদা চুঃখ ভোগ

ও তাহার সকলই বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রথম গোড়ী, বিতীর
কুকুটোভব, তৃতীয় রোহিত, চতুর্থ মাসসম্ভব, করবীর পুশ,
চন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল দিরা ভক্তিপূর্বক বৈবীর পূজা
করিলে শিবলোকে গমন করে। তথায় ভক্ত বাটহাজার বর্ষ
দেবীকে পূজা করিয়া থাকে। অষ্টমী চতুর্দশী অমাবস্তা
অথবা মঙ্গলবারে রাজচক্র নামক মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক পঞ্চ
শক্তির পূজা করিবে। সকল কামনা ও অর্থসিদ্ধির জন্য
তুরগকে বৃহস্পতিবারে চতুর্থী বা সপ্তমী তিথিতে মহাচক্রে
ভক্তিপূর্বক বাগ করিবে।

মাতা ভগিনী প্রভৃতি যে পঞ্চ মহাশক্তির কথা লিখিত
হইল, ঐ পাঁচটা শব্দই পারিতোষিক বলিয়া জানিবে। নিকটতর
তন্ত্রে ১০ম পটলে লিখিত আছে—

“ভূমীককস্তকা মাতা হুহিতা রজকীক্সতা ।

খপচী চ খসা জ্যেয়া কাপালী চ সূয়া স্বতা ॥

যোগিনী নিজশক্তিঃ ত্যাং পঞ্চকস্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

মাতা বলিলে রাজকস্তা, হুহিতা বলিলে রজকীর কস্তা,
খসা বলিলে চণ্ডালী, সূয়া বলিলে কাপালী এবং নিজ শক্তিই
যোগিনী—এই পাঁচজন পঞ্চ কস্তা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

“দেবচক্রে প্রবক্ষ্যামি শৃণু বরবর্গিনি ।

বিদম্ভা সর্বজাতিনাং পঞ্চকস্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

গোড়িকং ফলজং রম্যং বিতীরং পাকিসম্ভবম্ ।

তৃতীয়ং শালমৎস্তং চতুর্থং ধাত্তসম্ভবম্ ॥

সুগন্ধি গন্ধপুষ্পং দেবচক্রে নিরোজয়েৎ ।

দেবচক্রে যজ্ঞে শক্তিং দেবলোকে মহীয়তে ॥

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি দেবকস্তাঃ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চকস্তাং যজ্ঞচক্রে নাতিরিক্ত্যাং কদাচন ॥

লোভাঘা কামতো বাপি ছলাঘা বরবর্গিনি ।

যদি ত্যাং সঙ্গমস্তাসাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পক্ষরোরুভরোরপি ।

পিতৃভূমিং সমাগম্য বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

দিব্যবীরবিতো মত্নী যজ্ঞে শক্তিঃ বলিয়সীম্ ॥”

দেবচক্রে বিবর কথিত হইতেছে—

সর্বজাতিদিগের বিদম্ভা ৫টা কস্তা, ফলজ রম্য গোড়িক,
বিতীর পাকিসম্ভব, তৃতীয় শালমৎস্ত, চতুর্থ ধাত্তসম্ভব ও
সুগন্ধি গন্ধপুষ্প ইহা দ্বারা দেবচক্রে শক্তিপূজা করিতে
হইবে। দেবচক্রে শক্তি বাগ করিলে দেবলোকে গতি হয়।
পঞ্চকস্তা চক্রে বাগ করিবে, কখনই ইহার অন্তরিক্ত
বাগ করিবে না। লোভ ছেহু অথবা ছল বা কামাচ্ছাসে
ইহাদের সহিত যদি সঙ্গম হয়, তাহা হইলে রৌরব নামক

নরকে পতি হয়। উত্তর পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে শিকড়নি গমন করিয়া বীরচক্রে পূজা করিবে।

“সিদ্ধমতী ভবেৎ বীরো ন বীরো মতপানভঃ।

ভক্তিবিভেক্তে ভবেৎ বীরো অভিবিক্রা চ কোলিকী।

এবং বীরশক্তিঃ বীরচক্রে নিরোদ্ধরেৎ।

মাত্তিক্তেঃ মলেক্তেঃ মাত্তিক্তা চ কোলিকী।

বগেক্ত রোরবঃ বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ।

এবং ক্রমঃ বিনা দেবি বীরচক্রে বসেৎ যদি।

সিদ্ধিহানিং সিদ্ধিহানিং রোরবঃ নরকং ব্রজেৎ।

সর্বমন্তঃ সর্বভুক্তিঃ সর্বমীনঃ কুলেশ্বরী।

সর্বমুদ্রাঃ সর্বপুশঃ সর্বকুহুমন্তথা।

কুণ্ডগোলোত্তবঃ জব্যঃ নানারসমম্বিতম্।

প্রদত্তাঃ সাধকো শ্রেষ্ঠো বীরচক্রে পুনঃ পুনঃ।

অশক্তিঃ পুত্রয়েত্ততঃ ভ্রমচ্ছিষ্টং পিবেৎ প্রিয়ে।

চব্যক্ জ্যোত্বোগ্রাঃ কনিষ্ঠাঃ নিবেদয়েৎ।

একাসনে ন ভূজীত ভোজনং নৈকভাজনে।

পরম্পরমুখম্পর্শং নকর্তব্যং কদাচন।

এবং ক্রমেণ দেবেশি বীরচক্রং সমাচরেৎ।

হীনীঃ হীনজাঃ দেবীঃ শক্তিঃ স্রেষ্ঠাঃ শোভয়েৎ।

সংশোধ্য হীনজাঃ পূজাঃ বীরশক্তিঃ নিবেদয়েৎ।

মধুসক্তাঃ বীর্যঃ যো মদ্যাঃ হীনজাঃ সূতাম্।

বক্তৃকোটিসহস্রং তস্য পুণ্যং ন পদ্যতে।

বীর্যঃ শক্তিদানন্ত বীরচক্রে বিধীয়তে।

চক্রভিমে চরেৎ দানং রোরবঃ নরকং ব্রজেৎ।

যাতয়েদগোপয়েদ্যপি ন নিলেম নিরীকরেৎ।

কামং ক্রোধক্ মাংসল্যাং বিকারং লোভমেব চ।

কুংসা নিন্দা দুর্মালাপং গোপয়েদষ্টকং প্রিয়ে।

মত্ৰঃ মুদ্রামলকমালাঃ যোনিঃ বীরসকলম্।

মণ্ডলক্ ঘটং পীঠং সিদ্ধিভ্রব্যানি গোপয়েৎ।

পণ্ডিতঃ বীরসন্তানং কেজং দেবীক্ যোগিনীং।

কুলাচারং গুরুভ্যঃ মনসাশি ন নিম্বয়েৎ।

মাতৃবোনিং পণ্ডকীড়াঃ নমাং জীৱন্ততনীরং।

কান্তেন কোতিভাঃ কাভাঃ কামভো নাবলোকরেৎ।

দেবীঃ গুরুঃ স্রুয়াং বিদ্যাঃ শ্রেষ্ঠাঃ শক্তিঃ ক্রিয়াস্রুজাম্।

যোগিনীং তৈরবীতবঃ অষ্টভঙ্গ্যপ্রপুজয়েৎ।

বিমাতা হুহিতা ভদ্রী সূয়া পত্নী চ পত্নী।

পণ্ডচক্রে বজ্রকীয়ান পণ্ডভোভবং চরেৎ।

রক্তপুশক্ বাণ্যক্ বজ্রাব্যাতরপানি চ।

সিন্ধুমাণ্ডককতুরীং নানাপুশাবি স্রুজরি।

ভক্যং নানাবিধং জব্যং ক্রমঃ নানাবিধং প্রিয়ে।

এতচ্চ ব্যাপণং যত ভক্ত্যা ভাক্তোঃ নিবেদয়েৎ।

বটিবর্দলহুয়াপি শিক্তো রাষ্ট্রাঃ ক্রমঃ প্রবম্।

বীরচক্রে মত্সিদ্ধিঃ ক্রমভোব ন সংশয়ঃ।

অদ্যাবত্যাং চতুর্দশ্যাং পক্ষয়েককরোরপি।

অশানের গতে নার্কেন্ হুচিতং ন প্রকাশিতম্।”

মত্সিদ্ধ হইলেই বীর হয়, মদ্য পান করিলে বীর হয় না। যথাবিধি অভিরিক্ত হইলে বীর ও যথাবিধি অভিবিক্রা হইলে কোলিকী হয়। বীরচক্রে এই প্রকার বীর ও শক্তি নিযুক্ত করিতে হইবে।

বীর ও কোলিকী অভিবিক্রা না হইরা চক্রে বসিয়া যাগ করিবে না, এবং করিলে রোরব নামক নরকে গমন করে। এই ক্রম দ্ব্যতীত বীরচক্রে কখনই বসিবে না। এই ক্রমভিন্ন বীরচক্রে বসিলে পদে পদে তাহার সিদ্ধি হানি হয়, রোরব নরকে গমন করে। সকল প্রকার মদ্য, সকল রকম মন্ত্ৰ, সর্ব মুদ্রা, সর্ব পুশ, স্রবজ্জুহুম, কুণ্ডগোলোত্তব জব্য, সাধক বীরচক্রে পুনঃ পুনঃ প্রদান করিবে এবং অশক্তি পূজা করিবে। ভক্য জব্য জ্যোত্বাদি ক্রমে কনিষ্ঠকে নিবেদন করিবে। পরম্পর ম্পর্শ করিবে না। একাসনে ও একপায়ে ভোজন করিবে না। হীনজা দেবীকে আনিয়া শক্তি মত্স দ্বারা শোধিত করিবে। বীর হীনজা পূজা ও শোধিত করিয়া শক্তি নিবেদন করিবে। মধুসক্ত বীরকে যে হীনজা কত্ৰা প্রদান করে, কোটি মুখ দ্বারা তাহার পুণ্য বলিয়া শেষ করা যায় না।

বীরচক্রে আচরণ করিবার অষ্ট বীরকে শক্তিদান করিতে হইবে। বীরচক্রে ভিন্ন যদি শক্তিদান করা হয়, তাহা হইলে দাতা রোরব নরকে গমন করে। এই সকল কার্য অতিশয় গোপনে করিবে অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, মাংসল্যা, বিকার, লোভ, কুংসা, নিন্দা, দুর্মালাপ, এই ৮টা গুণ রাখিবে।

মত্স, মুদ্রা, অলকমালা, যোনি, বীরসকল, মণ্ডল, ঘট, পীঠ ও সিদ্ধিভ্রব্য এই সকলকে গোপন করিবে। পণ্ডিত বীর সন্তান, কেজ, দেবী যোগিনী, কুলাচার, গুরুভ্য ইহা দিগকে মনেঃ নিন্দা করিবে না।

মাতৃবোনি, পণ্ডকীড়া, মদ্যাত্রী, উত্ততনীর, কান্ত কোতিভা কাভা, ইহাদিগকে কাষ ভাবে অবলোকন করিবে না। দেবী, গুরু, স্রুয়া, বিদ্যা, শ্রেষ্ঠাশক্তি, যোগিনী, তৈরবীতব ও অষ্টভঙ্গ পূজা করিবে।

পণ্ডচক্রে—যাতা, হুহিতা, ভদ্রী, সূয়া ও পত্নী এই পঞ্চশক্তি-সম্বিতা হইরা পণ্ডচক্রে যাগ করিবে। ইহাতে পণ্ডবৎ

চুই আচরণ করিবে। পক্ষ, পুষ্প, মালা, বস্ত্রাদি আচরণ,
সিন্দূর, লঙ্কা, কঙ্করী, নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ ফল
এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে নিবেদন করিবে।
এই প্রকার পণ্ডচক্রে বাণ করিলে বাট্টী হাজার বৎসর
পৃথিবীতে রাজ্য হয়, বীরচক্রে মন্ত্র সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে,
ইহাতে কিছু মাত্র সংশয় নাই। উভয় পক্ষের অমাবস্তা ও
চতুর্দশীতে স্নান গমন করিয়া এইরূপ আচরণ করিবে।
কখন কাহাকেও প্রকাশ করিবে না। (নিরুত্তরতত্ত্ব)

"ন নিশেৎ ন হসেৎ বাপি চক্রমধ্যে মদাকুলান্।

এতচ্চক্রগতাং বার্তাং বহির্নৈব প্রকাশয়েৎ।

ভেতো ভোজনং কুকীৰ্ত্তনং নাহিতঞ্চ সমাচরেৎ।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েচ্চ প্রব্রতঃ।"

চক্রমধ্যে মদিরাসক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হাস্য ও নিন্দা
করিবে না। এই চক্রের বার্তা বাহিরে প্রকাশ করিবে না।
তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে বিরত
থাকিবে। ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং বহু-
পূর্বক এই সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিবে। (প্রাগৈতাবনী)
বীরসাধন।—

"পুরস্কারপদ্মপো বীরসিদ্ধিং সমাচরেৎ।

সম্যকপরিশ্রমেণাপি নৈব সিদ্ধিং সমাহিতা।

জায়তে তত্র কৰ্ত্তব্য সাধকৈক বীরসাধনা।

পুত্রদারধনমহেলাভমোহবিবৰ্জিতঃ।

মন্ত্র বা সাধনবিষয়মি দেহঃ বা পাতস্যাম্যহম্।

প্রতিজ্ঞানীদৃশীঃ ক্রুধ্যা বলিহ্রবাণি চিত্তয়েৎ।

বস্ত্র মন্ত্রত যদুচ্যং ততদ্দব্যঞ্চ সাধকৈকঃ।

শবলক্ষণং দেবেশি শৃণু পৰ্কণতনুদিনি।

সৰ্কেবাং জীবহীনানাং জন্তুনাং বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণো গোময়ং তাকু। সাধয়েৎ বীরসাধনম্।

মহাশবাঃ প্রশস্তাঃ স্ত্রীঃ প্রথানে বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণস্ত জিন্নং তাকু। সাধয়েৎ বীরসাধনম্।

কুস্ত্রাঃ প্ররোগকৰ্ত্তৃণাং প্রশস্তাঃ সৰ্গসিদ্ধয়ে।

উৰ্দ্ধাঃ শিবৰীং যদি বা পঞ্চা তরুণং যদি।

সপ্তমাস্টমদাসীরঃ গৰ্ভনঃ যদি বা শবম্।

চাণ্ডালং চাতিভূতঞ্চ শীঘ্রং সিদ্ধিকলপ্রদম্।

বটীপ্রভৃতিভির্বিধং অস্ত্রং বা বিজনে মৃতম্।

শবদাসীর কৰ্ত্তব্যঃ না হরেৎ খেচ্ছয়া মৃতম্।

গ্রীরমণপতিভক্যাপ্তং বৰ্দ্ধং হি ভবশবম্।

কুষ্ঠাদিরোগসংযুক্তং বৃদ্ধভিন্নং শবং হরেৎ।

ন হৰ্ত্তিকং মৃতং বাপি ন পৰ্য্য নিকটেব বা।

গ্রীষ্মনসদৃশং রূপং সৰ্গদা পরিবৰ্জয়েৎ।...

পূজাপায়ে দক্ষীণীরে বিদ্যমূল চতুশ্চে।

স্নানানে বা বিশেষেণ নীচা চোচ্ছ্রতা কুবিয়েৎ।

পূজাপায়ে অরণ্যে বা নীচা তৈব বিদ্যবিয়েৎ।

সংস্থাপ্য কুশলযাযাঃ পুস্তকং দিব্যরূপিণম্।

আনীর স্থাপনেনাদৌ জ্ঞানজ্ঞানং সমাচরেৎ।

পীঠমন্ত্রং সমালিখ্য পক্ষপুষ্পাদিক্রিততঃ।

অতীর্জ্য চাননং দক্ষা যক্ষাঃ মন্ত্রেণ কারয়েৎ।

ভক্তঃ শবাস্তে বিধিবৎ দেবতাপারমং চরেৎ।

কুবনেশী কড়ম্বাঃ স্ত্রীঃ কতিধা মানবোত্তমঃ।

ভক্তঃ শবঃ কালরিখা স্থাপয়েচ্চ প্রথিততঃ।

যদি যত্নেন ন তিষ্ঠেৎ তৈরব্যাক্ত তন্নং তবেৎ।

এলালবলকপূরজাতিখনিরসাদ্রিকৈঃ।

ভাষুলাং তদুপে দত্তাৎ শবং কুৰ্য্যাৎদোষুধম্।

স্থাপরিখা চ তৎপূঠে চন্দ্রেনেব বিলেপয়েৎ।

বাহুশূণাদিক্যন্তং চতুরঙ্গং বিধায় চ।

মধ্যে পদ্মং চকুর্ধারঃ দলটিকলমঘিতম্।

ততঃশৈলেশমজিনং কঞ্চলাস্ত্রিতঃ জপেৎ।

পূজাজব্যং সন্নিধৌ চ দূরে চোত্তরসাধকম্।

সংস্থাপ্য শবমন্তীর্জ্য তত্র চারোহণং তবেৎ।

কুশান্ পদতলে দক্ষা শবকেশান্ প্রসাধ্য চ।

দুহং নিবধ্য কুটিকাং তঞ্চ দেবস্বরূপিণম্।

তচ্ছ দেহঃ স্তম্ভপূজ্য পঠেদুখার সনুখে।

ঔঃ ভীমভীকৃত্যভাবতব্যালোচনতানুকঃ।

আহি মাং দেবদেবেশ শবানামধিপাণি।

ইতি পাদতলে তত্র ত্রিকোণবস্ত্রমালিখেৎ।"

সাধক পুরস্কার লিঙ্গ হইয়া বীরসিদ্ধি বা শবসাধনা
করিবে। সম্যক পরিশ্রম ব্যতীত সিদ্ধিলাভ হয় না, সাধক
ইহা স্থির করিয়া বীরসাধনার প্রবৃত্ত হইবে। বীরসাধন
করিতে হইলে পুত্র লাভ ও ধনাদির প্রাপ্তি দেহ, লোভ, মোহ
প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হইবে। মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর
পতন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে এবং বলি-
দ্রব্য সকল আহরণ করিবে। যে যে মন্ত্রের যে যে দ্রব্য
প্রয়োজন, সাধক সেই সেই দ্রব্য আহরণ করিবে।

এই বীরসাধনের প্রধান উপকরণ শব, সেই শবের
বিষয় প্রথম কথিত হইতেছে। সকল জীবহীন জন্তুর
শবই বীরসাধনে উপযুক্ত, কিন্তু শবের মধ্যে কতকগুলি
শবসাধনে প্রশস্ত, ব্রাহ্মণ গোময় ভাগ করিয়া শব-
সাধন করিবে। প্রধান বীরসাধনে মহাশবই একমাত্র

প্রশস্ত। এই বীরসৌধে ত্রীভাগ করিয়া সাধনা করিতে হইবে। এরোগকর্তৃগিরিগণকে কুইই প্রশস্ত ও সকল সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। কুই বর্ষের উপর পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত অথবা তরুণ এবং সপ্তক বা অষ্টমাসীদ গর্তজ চাণালের শবই প্রশস্ত। এইরূপ শবদ্বারা স্মরণার্থী করিলে আত্ম কল লাভ হয়।

যদি প্রকৃতি দ্বারা বজ্র অর্থাৎ বেচণাল বহি, মূল, বড়ল বা বস্ত্রের আঘাতে কিংবা সর্পদংশনে প্রাণভাগ করিয়াছে, অথবা অভিকৃত জলময় বা সন্ধ্য হুড়ে পলায়ন পরাশ্রয় হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি অল্প কাল বিধি, শৌর্য্যবান ও তরুণবয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনয়ন করিবে *।

ত্রীমণ দ্বারা পতিত ও কুষ্ঠাদি মহাপাতক রোগগ্রস্ত শবকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। বেচ্ছাপূর্বক মৃত ব্যক্তির শব ও বৃদ্ধ লোকের শব গ্রহণ করিবে না। হৃৎকিলে মৃত ব্যক্তির শব অথবা বাসি মড়াও শবসাধনের অঙ্গপূজ্য। ত্রীজন সদৃশ রূপবিশিষ্ট ব্যক্তির শবও বর্জনীয়।

নানা প্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরচর্য্যাদিগের একটা প্রধান সাধন, এই জন্য ইহার স্থান বিশেষ আবশ্যক। শূভ গৃহে, নদীতীরে, পর্বতে, নির্জনস্থানে, বিষবৃক্ষ মূলে বা অশানে অথবা তাহার সমীপবর্তী বনস্থলে সাধনা করিতে হয়। অটমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণপক্ষীয় মঙ্গলবারে বিশেষরাজিতে শবসাধনার উপযুক্ত সময়। অশা-নাতি স্থলে শব আনিয়া কুশ শয্যাতে সংস্থাপন করাইয়া ভাস করিতে আরম্ভ করিবে এবং পীঠ মন্ত্র লিখিয়া গন্ধ-পুষাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে আসন প্রদান করিয়া মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। তাহার পর শবের মুখে বিধিপূর্বক দেবতাদিগের আপ্যায়ন (ভুক্তি) আদর করিবে। ভুবনেশ্বরী ও অন্তে কই এই প্রেরোগ করিবে। তাহার পর শব প্রক্ষালিত করিয়া বস্ত্রপূর্বক স্থাপিত করিবে এবং কোনক্রমে ভীত হইবে না, যত্নেও যদি স্থাপিত না হয় তাহা হইলে এলা, লবঙ্গ, কপূর, জাতি, ধূসির ও আর্দ্রক দ্বারা শবকে অশোধিত করিবে এবং তাহার মুখে তাম্বুল প্রদান করিবে। তৎপরে স্থাপিত করিয়া চন্দন বিলেপিত করিবে, পরে মূল আদি করিয়া কটদেশ পর্যন্ত চতুরঙ্গ মণ্ডল করিয়া মধ্যে চতুর্দশমুখ অটমল পদ্ম প্রোষিত করিতে হইবে। তাহার

পর চৈলেশ, অজিন, কবলাভরিত করিয়া ভাস করিবে এবং সরিকটে পূজা দ্রব্য সকল রাখিয়া দিবে। কিছু দূরে একজন উত্তর সাধক রাখিতে হইবে। শবকে সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে হইবে এবং তাহাতে আরোহণ করিবে। কিছু কাল তাহার পদতলে প্রদান করিবে, শবকে প্রসারিত করিয়া তাহাতে কুটী বাকিয়া দিবে। তাহার দেহ দেবদ্রব্য বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে, পরে উখিত হইয়া "ভীম-ভীক-ভয়াভাব" এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পদতলে ত্রিকোণযুক্ত লিখিবে।

"তেনোভাখ্যুং ন শকোতি শবন্ত নিশ্চন্দো ভবেৎ।

উপবিশ্ত পুনস্তত্র বাহু নিঃসার্য্যপাদয়োঃ ॥

হস্তয়ো কুশমাতীর্থা পাদো তত্র নিধাপয়েৎ।

ওষ্ঠৌ তু সংপূটীকৃষা স্থিরচিত্তং স্থিরেন্দ্রিয়ঃ ॥

সদা দেবীং হৃদিধ্যায়া যৌনীজপমথ্যচরয়েৎ।

চলাসনাং ভয়ং নাশিত ভয়ে ভাতে ভয়েত্তম্ ॥

যৎপ্রার্থয়সি দেবেশি দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্।

দিনান্তরে চ দাতামি শ্রবাম কথং যমে ॥

ইত্যুক্ত্য সঙ্কতেনৈব নির্ভয়স্ত পুনর্জপেৎ।

ততশ্চৈশ্বর্য্যং বক্তি বস্তব্যং লীলয়া নটয়েৎ ॥

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরস্ত প্রার্থয়েন্নয়ঃ।

যদি সত্যং ন কুর্য্যাক্ত বরং বা ন প্রযচ্ছতি ॥

তদা পুনর্জপেদ্যমান্ একাগ্রযতমানসঃ।

সত্যো ক্তে বরং লভা সংত্যজেত্তু জপাদিকম্ ॥

ফলং জাতমিদং জ্ঞাত্বা কুটিকাং মোচয়েত্ততঃ।

শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনম্ ॥

পাদচক্রং মোচয়িত্বা পূজাদ্রব্যং জলে কিপেৎ।

শবং জলে চ গর্তে বা নিঃক্ষিপ্য দ্বানমাচরয়েৎ ॥

ততশ্চ বৃগুহং গজা বলিং দত্ত্বা দিনান্তরে।

পূজয়িত্বা ততো দেবীং যাচিতোহং বলিগ্রিয়ম্ ॥

তেন গৃহস্ত সর্কে চ ময়া মন্তয়িত্বং বলিম্।

পরেহি নিত্যমাচার্য্যঃ পঞ্চগব্যং শিবেত্ততঃ ॥

ব্রাহ্মণাং ভোজয়েত্তত্র পঞ্চবিশতিসংখ্যকান্।

সপ্তপঞ্চবিহীনং বা ক্রমাকৈব দশাবধি ॥

ততঃ দ্বাষাচ ভুক্ত্বাচ নির্বসেহস্তমে স্থলে।

যদি ন ত্রাং বিশ্রোভোজ্যং তদা নিধনিত্যং ত্রজেৎ ॥

তেন চৈশ্বর্য্যং নভ্যং তদা দেবী প্রকৃপ্যতি।

জিহ্বাজং বা যজ্ঞাজং বা লবরাজক গোপয়েৎ ॥

ত্রীশব্যাং যদি পঞ্চেত্তু তদা ব্যাধিং বিনিহ্নিয়েৎ।

পীতং প্রক্ষা চ বধিরো নিশ্চক্ৰ মৃত্যদর্শনাৎ ॥

* বহুবিশ্বঃ মূলবিশ্বঃ বহুবিশ্বঃ পরোহুবিশ্বঃ।

বহুবিশ্বঃ সর্পবহুঃ চাণালকাতিকৃতকম্।

তরুণঃ তরুণঃ শূরং যবে নটঃ বহুবলম্।

শাস্ত্রানুযায়িত্বক সঙ্কপে রসবর্জিতম্ ॥ (তরুণবয়স্ক ভাণ্ডার্য্যাদি)

যদি যজ্ঞি দিবা নাক্য তদাত মুকতাং জ্ঞেৎ ।
 পঞ্চদশ দিনং বাবং দেবে দেবত সংহিত্যি ॥
 না স্বীকৃত্যং গন্ধপুষ্পে বহির্বাতি যদা তথেন্ ।
 তদা বজ্রং পরিভ্রাজ্য গৃহীরাবসনাভ্যন্তরম্ ॥
 গোব্রাহ্মণবিনিন্দ্যাক ন স্ত্রীবাচ্চ কদাচন ।
 দেবগোব্রাহ্মণানীংস্ত সংস্পৃশেৎ প্রোক্ষ্যং ভুজিঃ ॥
 প্রোতিনিত্যক্রিয়াস্তে চ বিশ্বগজোদকং পিবেৎ ।
 ততঃ স্নানো চ গলায়াং প্রাপ্তে বোদ্ধবাসয়ে ॥
 স্বাহান্তঃ মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য তর্পণান্তে নমঃ প্রদম্ ।
 এবং শতত্ৰয়াপূৰ্ণং দেবং বৈ তর্পয়েজ্জলে ॥
 স্নানতর্পণশুদ্ধত্ব মন্ত্রাদেবত তর্পণম্ ।
 ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥

ইতি ভুক্তা স্বরান্ ভোগান্ অন্তে বাতি হরঃ পদম্ ।’

পদতলে জিকোণ যয় লিখিবার পর উত্থান করিতে শক্ত হইবে এবং শবও নিশ্চল হইবে। পুনর্বার তাহাতে উপবেশন করিয়া পাদ দ্বারা বাহুদ্বয় নিঃসারিত করিবে, এবং তাহাতে কুশ বিছাইয়া পাদদ্বয় স্থাপিত করিবে। ওষ্ঠ-দ্বয় সংপৃষ্ট করিয়া স্থিরচিত্ত ও স্থিরেশ্বর হইবে। এইরূপে অনন্তচিত্তে হৃদয়ে দেবীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে। এইরূপ অহুস্তান করিতে লাগিলে যদি আসন চঞ্চল হয়, তাহা হইলে ভয় করিবে না। তর হইলে তাহাকে পূজা করিবে, এই সময় তাহাকে কহিবে, হে দেবেশি! ভূমি যাহা প্রার্থনা কর, দিনান্তরে আমি তাহা প্রদান করিব। আপনার নাম প্রকাশ করুন। সংকল্পে তাহাকে এই কথা বলিয়া নির্ভর হইয়া পুনর্বার জপ করিবে। তাহার পর যদি সে মধুর বাক্য না বলে, তাহাকে সত্য করাইয়া সাধক বর প্রার্থনা করিবে। যদি তিনি সত্য না করেন, বা বর না দেন, তাহা হইলে সাধক পুনরায় অনন্তচিত্তে জপ করিতে আরম্ভ করিবে। পুনরায় এই প্রকার হইলে যখন তিনি সত্য করিবেন এবং বর দিবেন, তাহার পর সেই বর প্রাপ্ত হইয়া সাধক জপ পরিভ্রাণ করিবে। তাহার পর কল হই-
 য়াছে ইহা জালিয়া হুটিক মোচন করিবে। পরে শবকে প্রাকালিত করিয়া সংস্থাপনপূর্বক পাদ বন্ধন মোচন করাইবে এক পামচক্র ঘেড়ন করাইয়া পূজাত্রয় জলে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর শব জলে বা গর্তে নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া গৃহে গমন করিবে।

দ্বিত্যন্তরে সাধক দেবীকে পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে এবং প্রার্থনা করিবে, হে দেবি! আমি কর্তৃক প্রদত্ত এই বলি গ্রহণ করুন, এবং তাহা হইতে পদমহিন পঞ্চদশ

পান করিয়া পঞ্চবিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তাহার পর স্নান ও ভোজন করিয়া উক্তম স্থলে বাস করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ ভোজন না করার তাহা হইলে সে নির্বন হয় এবং যদি নির্বন না হয়, তাহা হইলে দেবী তাহার প্রতি ক্রুপিতা হন। ৩ দিন, ৬ দিন, ৯ দিন, পর্যন্ত ইহা সোপান করিবে। সাধক যদি গ্রীষ্মকায় গমন করে, তাহা হইলে তাহার ব্যাধি হয় এবং গীত শ্রবণ করিলে বধির, মৃত্যু দর্শন করিলে চক্ষুহীন, দিবাভাগে কথা কহিলে বোবা হয়, এই প্রকারে পঞ্চদশ দিন অতিক্রম করিবে। যে যেতু এই পঞ্চদশ দিন পর্যন্ত দেহে দেবতার সংস্থান থাকে এবং ঐ ১৫ দিনের মধ্যে গন্ধ বজ্র স্বীকার করিবে না। যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, সেই সময় বজ্র পরিভ্রাণ করিয়া অস্ত্র বজ্র গ্রহণ করিবে। গোব্রাহ্মণ ইহাদিগের কখনই নিন্দা করিবে না এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ইহাদিগকে প্রতিদিন স্পর্শ করিবে। প্রাতঃকালে নিত্য জিয়ার পর বিশ্বগজোদক পান করিবে। তাহার পর ১৬ দিনের দিন গলাস্নান করিয়া স্বাহান্ত মূল উচ্চারণপূর্বক তর্পণ করিবে এবং তর্পণান্তে নমঃ পদ প্রয়োগ করিবে।

এই প্রকারে তিন শতের উর্দ্ধকলে দেবতর্পণ করিবে। স্নান করিয়া এইরূপ তর্পণ না করিলে, দেবতর্পণ হইবে না। সাধক এইরূপ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিবে। এই প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিলে ইহসংসারে বিবিধ ভোগ করিয়া অন্তে স্বর্গে গমন করে। (নীলতন্ত্র)

তন্ত্র মতে স্মৃতিভাষ—

“নিরাকারং নিগুণক ভূতিনিদ্যাবিবর্জিতম্।

অসিত্যং সর্বকর্তার্য বর্ণাভীতং অসিন্দম্ ॥

সংজ্ঞাবিরহিতং শাস্তং কিমাকারং প্রতিষ্ঠিতং।

তন্মাত্রং পতির্দেবেশ কিমাকারেণ জায়তে ॥

শঙ্কর উবাচ।

শুণু দেবি পরং তত্ত্বং বর্ণাভীতাক বৈধরীঃ।

শুণালয়াং শুণাভীতং ভূতিনিদ্যাবিবর্জিতম্ ॥

আকারবিরহিতং নিত্যং রোগশোকানিবর্জিতম্।

পূজাযোগক দেবেশি স্বরূপং পতিকারণম্ ॥

যেন রূপেণ ব্রহ্মাণ্ডা জায়তে শুণু তৎ শিবে।

আকাশাচ্চার্যতে বায়ুরোরোক্তং গতে রয়িঃ।

রবেকং গতে ভোরং তোরোহং গতে নদীঃ।

পকভূতেষু ব্রহ্মাণ্ডা ভবেয়ুঃ পর্বতান্তরে ॥

ব্রহ্মাণ্ডস্থানার্থীক কুর্গপৃষ্ঠে হস্তকঃ।

তন্মুখি বায়ুরাকার ব্রহ্মাণ্ডা বহব রিতাঃ ॥

কারণ্য বারিমধ্যে কুর্খচরিত্তি নিভাশঃ ।

অবসেব ত্রিশূলেন পাশয়ামি পুনঃ পুনঃ ॥”

হে দেবেশ । নিরাশ্রয়, শিশুগণ ভূতিন্দ্রবিবর্জিত, বর্ণাভীত, দুশ্চিন্তন, সংজ্ঞাবিরহিত ইহা কি আকারে প্রতিষ্ঠিত এবং ইহার উৎপত্তিই বা কোথা হইতে এবং কি আকারেই বা লগ্নে, ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করুন । মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রস্নে পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে পার্শ্বতী ! শ্রেষ্ঠত্ব আমি বর্ণন করিতেছি, এবং যেরূপে এ ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।

গুণালয়া, গুণাভীতা, ভূতি ও নিন্দ্রাদিবর্জিতা, আকার-রহিতা, নিভ্যা যোগ ও শোকাগ্নি বর্জিতা শক্তি স্বয়ংই উৎপত্তির কারণ, তাহার পর যেরূপে ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি । প্রথম আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রবি, রবি হইতে জল, জল হইতে মহী উৎপন্ন হয়, এই এটা পঞ্চ ভূত, এই পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে । কুর্খপৃষ্ঠে ব্রহ্মাণ্ড সংস্থাপিত আছে এবং অনন্তের মতকে বাসুকাকার অনেক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে । কারণ বারিমধ্যে কুর্খ বিচরণ করে, আমি ত্রিশূল দ্বারা পুনঃ পুনঃ পাশন করি ।

“শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

কথং বা লভতে জ্ঞান কথং মৃত্যুর্ভবেৎ প্রভো ।

তৎ প্রকারং মহাদেব শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

ইহ যৎ জিহতে কৰ্ম তৎপরজোপভূজ্যতে ।

জীবত্বগুণলোকেষু দেহাদেহান্তরং ব্রজেৎ ॥

সংপ্রাপ্য চ্যোতনং দেহং দেহং ত্যজতি পূৰ্ব্বকম্ ।

ইতি ব্রহ্মা চ সা চতুর্থা পত্রাহ পরমেশ্বরম্ ॥

শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

প্রাপ্তকোত্তরদেহস্ত পিণ্ডদানাদিকং কথম্ ।

শিব উবাচ ।

মৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মারাদেহং তদৈবহি ।

মারাদেহং পরেশানি বায়ুরূপেণ চাভধা ॥

বায়ুরূপো যতোদেহ আকাশস্থানিরাশ্রয়ঃ ।

ততশ্চ পিণ্ডদানেন বায়ুঃ স্থিরতরো ভবেৎ ॥

প্রথমে মস্তকং দ্বৈবি জ্বরেতে চ ক্রমাবধি ।

ভতো বরপুং গম্মা ধর্ম্মধর্ম্মাদিকঞ্চ যৎ ॥

তদুক্ত্য চাপরে তিকিৎ যদা কৰ্ম ন বিভজতে ।

তদাক্ষা তদা জীবঃ প্রবক্ষ্যে ব্রহ্মশাসনম্ ॥

তস্মাৎ কর্ম্মস্বারেণ যদিভাদুর্লভং তদ্বহ ॥

মহারিণ্যং জাগ্রদশাং যদি প্রাপ্তোতি সৎকরম্ ॥

তৎকালং মহেশানি যদি জাগ্রদশাং ভবেৎ ।

তদৈব পুণ্যং যোক্তং বাবুভ্যস্তং তিষ্ঠতি ॥

ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং বাবুভ্যঃ কচ্ছিত চ ।

সাক্ষ্যাকোক্তভাত্ত মূর্ত্ত্ত মহলৌকিকম্ ॥

মহাবিভাঃপ্রসাদেন পুনরাগমনং নহি ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ডে নাশে তু সর্বমোক্ষং ব্রহ্ম শিবঃ ॥

তদা সর্বস্ত নির্বাণং তৎব্যত্যো ন সংশয়ঃ ।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ডবাহে তু কিং পুনঃ পরমেশ্বর ।

তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি মেহোহন্তি মাং প্রতি ॥

শিব উবাচ ।

ব্রহ্মাণ্ডস্ত বাহুদেহো ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিতাঃ ।

অনন্তস্ত প্রমাণন্তু কিং বক্তুং শক্যতে ময়া ॥

স এব নির্দিষ্টং সর্বং সৈব সর্বং মহেশ্বরী ॥”

মহুয়া কেমন করিয়াই বা জগৎপাত করে এবং কি প্রকারেই বা তাহাদের মৃত্যু হয়, এই বিবরণ আমার শুনিতে নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে । হে শিব ! আপনি ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করুন । মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে শিব ! মহুয়া সকল ইহজগতে যে সকল কর্ম্ম করে, অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য অন্বেষণ করে, সেই কর্ম্মস্বারে পরলোকে স্বর্ণ নরকাদি ভোগ করিয়া থাকে । জলোকা (জৌক) যেমন তৃণ হইতে তৃণান্তরে গমন করে, সেই প্রকার জীবও দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিয়া থাকে । জলোকা একটী তৃণ আশ্রয় না করিলে পূর্ব তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ জীবও একটী দেহ আশ্রয় না করিয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে না । পার্শ্বতী মহাদেবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি জীব অপর আর একটী দেহ গ্রহণ না করিয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে না, তাহা হইলে সেই মৃতব্যক্তির পিণ্ডাদি গ্রহণ কি প্রকারে হইবে । আপনি অন্তগ্রহ করিয়া আমার এ সংশয় অপনোদন করুন । এই প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব কহিলেন, হে শিব ! মরণের সময় মারাদেহ হয়, মারারূপ দেহ ইহা বায়ুরূপ, এই মারাদেহ আকাশস্থিত হইয়া নিরাশ্রয়ভাবে থাকে । বতদিন পর্যন্ত পিণ্ডদান না হয়, ততদিন পর্যন্ত এইরূপ নিরাশ্রয় ।

তাহার পর মৃতব্যক্তির পিণ্ডদান হইলে সেই বায়ু স্থির হয়, তৎপরে ক্রমে মস্তক জন্মে, ক্রমে ক্রমে অঙ্গাঙ্গ অবয়ব সকল হয়, তাহার পর যথপূরে গমন করিয়া পাপ ও পুণ্য দ্বারা কিছু থাকে তাহা ভোগ করে, পাপ ও পুণ্য থাকিলে

বর্গ ও স্রবক ভোগ হয়। সেই সকল ভোগ হইলে যে সময় আর কোন কর্ম থাকে না, সেই সময় জীব যথেষ্ট আত্মকর্মে প্রকাশ্যগনে গমন করে। তাহার পর কর্মাদ্বয়াদি উত্তমা প্রকৃতি তত্ত্বলাভ করে।

কিন্তু যদি কেহ ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত, মহাবিভা বা তদ্ব-
জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে সেই জীব বহুদিন পর্যন্ত এই
ব্রহ্মাণ্ড থাকে, ততদিন পর্যন্ত মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ইহার মধ্যে
ব্রাহ্মণ মহামোক্ষ, ক্ষত্রিয় সাধুভ্য, বৈশ্য সাক্ষ্য ও শূদ্র সালোক্য
লাভ করিয়া থাকে। মহাবিদ্যার প্রভাবে আর পুনরাগমন
হয় না। যে শিবে! যে সময় এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইবে,
তখন সকল জীবই মুক্তিলাভ করিবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের
বাহু দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ড অনেক অবস্থিত, এই ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত।
এই অনন্তের প্রমাণ বলিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হয়?

“প্রকৃত্য জায়তে পুংসাং প্রকৃত্য স্ত্রীযতে জগৎ।

তোয়ান্তু বৃহৎ দেবি যথাতোয়ে বিলীয়তে।

প্রকৃত্য জায়তে সর্গং প্রকৃত্য স্ত্রীযতে জগৎ।

তোয়ান্তু বৃহৎ দেবি যথা তোয়ে বিলীয়তে।

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নাত্থা কচিৎ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবো দেবি প্রকৃত্য জায়তে ঐবম্।

তথা প্রলয়কালে প্রকৃত্য স্ত্রীযতে পুনঃ।” (নির্বাণতন্ত্র)

প্রকৃতি হইতেই সমস্ত পুরুষ জন্ম গ্রহণ করে, প্রকৃতি

হইতেই জগতের উৎপত্তি, যেমন জল হইতে বৃহৎ হয়,
আবার জলেই বিলীন হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি হইতেই
সমস্ত জন্মে, আবার প্রকৃতিতেই লয় হয়। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও
মহেশ্বর প্রকৃতি হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আবার
প্রকৃতিতেই লীন হইবেন। যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে,
তখন এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতিতেই বিলুপ্ত হইবে।

তাত্ত্বিকত্ব।—

“জীৱণাং বা স্মরেন্দেবীং পুংস্রণাং বা স্মরৎ প্রিয়ে।

স্মরেনা নিকলং ব্রহ্ম সক্তিদানন্দরূপিণীম্।

নরঃ বোবির চ পুমান্ ন বণ্ডো ন জড়ঃ স্মৃতঃ।

তথাপি কল্পবজ্রীযং জীৱন্তেন চ ব্রহ্মতে।

সাধকানাং হিতার্থাং অল্পা রূপধারিণী।”

সেই সক্তিদানন্দরূপিণী দেবীকে জীৱণেই হউক, পুং-
স্রণেই হউক অথবা নিকল ব্রহ্ম তাবেই হউক স্মরণ
করিবে। বাস্তবিক তিনি জীৱ নহেন, পুরুষও নহেন, বণ্ডও
নহেন অথবা জড়ও নহেন। তথাপি কল্পলতা যেমন জী-
বাচক, তাঁহাতে তজ্জন জী শব্দই প্রয়োগ করিবে। তাহার
রূপ নাই, সাধকগণের বদনের জড়ই রূপধারিণী।

প্রশংসারো নিষিদ্ধ হইরাছে—

“ভাসেতাং কুণ্ডলীভ্যোক্তে সন্তোহতরনাং বিহঃ।

সা রৌতি সততঃ দেবী তুলীসকীতকধনিনীম্।”

সেই মহাপ্রতি কুণ্ডলীভ্যোক্তে বৌদ্বিজগণের হৃদয় আশ্রয়
করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জীবের মূলধানে নিরন্তর
স্রবস্রবীভবৎ শুন্ শুন্ শব্দ করিতেছেন।

সারদাভিলেখ কথিত আছে—

“যোগিণাং হৃদয়াভ্যোক্তে নৃত্যাতী নৃত্যমঙ্গলা।

আধারে সর্গভূতানাং ক্ষুরজী বিদ্যাসাক্তিঃ।

শঙ্খাবর্তক্রমাদেবী সর্গমাতৃত্য তিষ্ঠতি।

কুণ্ডলীভূতসর্গাণামকপ্রিয়মুগ্ধরী।

সর্গবেদমরী দেবী সর্গময়মরী শিবা।

সর্গভবমরী সাক্ষাৎ স্তম্ভাৎ স্তম্ভতরা বিহুঃ।

ত্রিধামজননী দেবী শব্দব্রহ্মরূপিণী।”

তিনি বৌদ্বিজগণের হৃদয়মন্ডলে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া
নিজানন্দে নৃত্য করিতেছেন। সর্গভূতের আধারে বিদ্যাতের
আকারে ক্ষুর্জী পাইতেছেন, তিনি সাক্ষ জিবলসাক্ষারে
সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই দেবী
কুণ্ডলীভূত সর্গগণের অঙ্গপ্রাধারিণী, সর্গবেদমরী, সর্গময়মরী,
সর্গভবমরী, স্তম্ভ হইতেও স্তম্ভতরা, ত্রিলোকজননী ও শব্দ-
ব্রহ্মরূপিণী।

কুলাগ্নবে বর্ণিত হইরাছে—

“যঃ শিবঃ সর্গগঃ স্তম্ভা নিকলশ্চোদ্রনাভ্যরঃ।

ব্যোমাকারো হজোনন্তঃ স কথং পূজ্যতে প্রিয়ে।

অতএব গুরুঃ সাক্ষাৎ গুরুত্বাৎ সমাশ্রিতঃ।

ভক্ত্যা সংপূজয়েদেবি! ভুক্তিং মুক্তিং প্রবচ্ছতি।

শিবোহমাক্তিতর্দেবি! নরদৃগ্গোচরা নহি।

তস্মাৎ শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ মক্ষামি সর্বদা।

মহাশচর্য্যণা নরঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বয়ং।

শিষ্যান্ প্রগ্রহাধারী গুণং পর্য্যটতি কিতৌ।

সততরূপার্থাং নিরহকারমাক্তিঃ।

শিবঃ কৃপানিধিলোকে সৎসারীষ্যহিটৌতঃ।”

যে শিব অর্থাৎ জৈব সর্গগ, নিকল, উন্নত, অব্যয়,

ব্যোমাকার, অজ, অনন্ত, তাঁহাকে কিরূপে পূজা করা যাইবে?
এই জন্ত পরম গুরু স্বয়ং শিব মানব গুরুরূপকে আশ্রয়
করিয়াছেন। দেবি! সাধক সেই পরমগুরুকে ভক্তিপূর্বক
পূজা করিলে তিনি ভোগ বোধ প্রদান করিয়া থাকেন।
দেবি! যদিও আমি কুলরূপ গ্রহণ করিয়া এই শিব বৃত্তিতে
আছি, কিন্তু এ ভোমায়ের বৃত্তি বহুদেবের নরন গোচর হইবার

শিবশক্তিবিভাগেন জারতে সৃষ্টিকরনা।

এখানে জারতে পুত্রো ব্রহ্মসংজ্ঞো হি পার্শ্বতি ॥”

ব্রহ্মাওঁসর আকার কিরণ এবং সৃষ্টি বা কি প্রকারে হয়, পার্শ্বতী মহাদেবকে এই প্রশ্ন করিলে মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, হে পার্শ্বতি! নানা বিগ্রহবিশিষ্ট জন্তর আকারই ব্রহ্মাওঁ এবং মূল স্ফাঙ্গি বিগ্রহই ব্রহ্মাওঁ বলিয়া অভিহিত। তাহার মধ্যে মেরু পর্বত, ও সপ্তকুলাচল (মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্লামান, ধ্বজপর্বত, বিষ্ণু, পারিষাত, এই ৭টা কুল পর্বত) মূল আদি করিয়া মতক পর্য্যন্ত স্রমের পর্বত মেরুর উর্দ্ধদেশে ভূলোকাদি সপ্তসর্গ, অধোভাগে সপ্ত পাতাল অবস্থিত। সত্যলোকে আকাররহিতা মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপিণী মহাশক্তি মায়ার দ্বারা আত্মাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। এই মহাশক্তি চনকাকাররূপিণী, এবং হস্ত-পদাদিরহিতা ও চক্রে সূর্য্যাম্বরূপিণী। এই মহাশক্তি মায়ারূপবন্ধল ভ্যাগ করিয়া উল্লুখী হইয়া আপনি আপনাকে বিধা বিভক্ত করেন। সেই সময় শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথমে সৃষ্টি করনা হয়। সেই সময় প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম ব্রহ্মা।

“শুণু পুত্র মহাবীর বিবাহং কুরু যত্নতঃ।

এতচ্ছৃদ্ধা ভক্তো ব্রহ্মা উবাচ সাদয়ঃ প্রিয়ে ॥

যাং বিনা জননী নাতি শক্তিং মে দেহি স্মরমীম্।

ভচ্ছৃদ্ধা জগতাং মাতা বদেহামোহিনীং দদৌ ॥

দ্বিতীয়া সা মহাবিদ্ভা সাবিদ্রী পরমা কলা।

অভ্যাসঃ সঙ্গং সমাসাভ্য বেদবিত্তারগং কুরু ॥

অনার্যাসঃ সৃষ্টিকর্তা ভবত্বং মহীমণ্ডল ॥”

এইরূপে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে মহাশক্তি তাহাকে কহিলেন, হে মহাবীর! তুমি বিবাহ কর। ব্রহ্মা শক্তির এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কেহ জননী নাই, আমি বিবাহ করিব না। আপনি আমাকে শক্তি প্রদান করুন। মহাশক্তি ব্রহ্মার এই কথার নিজ শরীর হইতে মোহিনীশক্তি উৎপন্ন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করিলেন। এই শক্তি দ্বিতীয়া মহাবিদ্ভা ও পরমা কলা, ইহার নাম সাবিদ্রী, তুমি ইহার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া বেদবিত্তার কর, এবং এই মহীমণ্ডলে তুমি অনার্যাসে সৃষ্টিকর্তা হইবে।

“দ্বিতীয়ে জারতে পুত্রো বিষ্ণুঃ সত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ।

শুণু পুত্র মহাবীর! বিবাহং কুরু যত্নতঃ ॥

জব দর্শনমাজ্ঞেয় নিকামী জারতে পুমান্।

কথং কেরামি হে মাতঃ মোহিনীং দেহি মে শিবে ॥

দেহাচ্ছক্তিক নির্ণত্য দদৌ তসৈ চ কালিকা।

ঐবৈকরীং মহাবিদ্ভাং জীবিতাং পরমেস্বরীম্ ॥

ভাঃমাত্রিতা মহাবিষ্ণুঃ পালয়তাবিলং জগৎ।

তৃতীয়ে জারতে পুত্রো মহাবোগী সদাশিবঃ ॥

ভং নৃষ্টাঃ সা মহাকালী তুষ্টিমুক্তাতবন্ মুনা।

শুণু পুত্র মহাবোগিনী মহাকায়ঃ কদমে কুরু ॥

যাং বিনা পুরুষো কোবা মাং বিনা কাপি মোহিনী।

অতঃ পরমানন্দ বিবাহং কুরু মে শিব ॥

শিব উবাচ।

যচ্ছৃৎ মরি হে মাতঃ যাং বিনা নাতি মোহিনী ॥

সত্যমেতচ্ছৃৎসাতঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ।

অস্মিন্ দেহে সংস্থিতে চ ন কেরামি বিবাহকম্ ॥

কুরু দেহান্তরং মাতঃ করুণা যদি বর্ততে।

তৎক্ষেণ সা মহাকালী দদৌ ভুবনস্বন্দরীম্ ॥

ভামাত্রিতা মহাবোগী সংহরতাবিলং জগৎ।

শস্তোরষ্টবিভাগশ্চ শক্তিচ্চাষ্টবিধা ভবেৎ ॥

কালীকাতা মহাবিদ্ভা জ্বনেন পরমেস্বরীং।

ইতি তে কথিতং কান্তে যথা ব্রহ্মনিরূপণম্ ॥

গোপনীয়াং প্রযত্নেন বিচ্ছোৎপত্তির্বাশ্রয়ে।”

তাহার পর দ্বিতীয় পুত্র জন্মে, ইহার নাম বিষ্ণু, এবং ইনি অতিশয় সত্ত্বগুণপ্রধান। এই বিষ্ণু জন্মিলে মহামায় তাহাকে কহিলেন, হে পুত্র তুমি বিবাহ কর, যেহেতু তোমার দর্শনমাত্রই লোক সকল নিকামী হইবে। বিষ্ণু কহিলেন, হে মাতঃ! কেমন করিয়া আমি বিবাহ করিব, অতএব আপনি অমুগ্রহ করিয়া আমাকে মোহিনী প্রদান করুন, তখন মহাকালী নিজ দেহ হইতে শক্তি নির্গত করাইয়া তাহাকে দিলেন ও বলিলেন, এই শক্তির নাম দৈকরী ও জীবিতা। তুমি এই শক্তি আশ্রয় করিয়া জগৎ পালন কর। বিষ্ণু তাহাতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার পর তৃতীয় পুত্র উৎপন্ন হইল, এই পুত্র মহাবোগী ও ইহার নাম সদাশিব। এই পুত্রকে দেখিয়া মহাকালী অতিশয় খ্রীত হইলেন, এবং তাহাকে কহিলেন, হে পুত্র, আমি বাহা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহার অচ্ছান কর, তুমি ভিন্ন আর পুরুষ নাই, আমি ভিন্ন আর জী নাই, এইজন্য তুমি আমাকে বিবাহ কর। মহাদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে মাতঃ! তুমি ব্যতীত অন্য জী অথবা আমা ব্যতীত অন্য পুরুষ নাই, ইহা সত্য, কিন্তু তোমার এই দেহ থাকিতে বিবাহ করিতে পারিব না। যদি আমার প্রতি করুণা থাকে, তাহা হইলে আপনি ঐ মূর্ত্তি পরিহার করিয়া অন্তর্মূর্ত্তি গ্রহণ করুন। মহাশক্তি এই কথা শুনিয়াই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া ভুবনস্বন্দরী রূপ ধারণ করিলেন। ভুবনস্বন্দরী ও মহাশক্তি একই, মহাবোগী শিব এই

ভুবনরক্ষারীকে আশ্রয় করিয়া অশ্লিষ্ট জগৎকে সংহার করেন। শিবের ৮টা বিভাগ, মহাশক্তি কালী তারাত্বেদেও অষ্টভাগে বিভক্ত। হে পার্শ্বতি! ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ জানিবে। ইহা অতিশয় গোপনীয়।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

স্বংপ্রসাদাচ্ছুভং নাথ পরং ব্রহ্মনিরূপণম্।

ইদানিং শ্রোতুমিচ্ছামি কিতৌ সৃষ্টিৰ্থা ভবেৎ ॥

শ্রীশিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা সৃষ্টিঃ প্রজায়তে ॥

সত্যলোকে মহাকালী মহাক্রম্বেণ সংপূটা।

চনকাকৃতিবিস্তারী চক্সসূর্য্যাদিরূপিকা ॥

অনাদিরূপসংযুক্তা তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ।

জলদগ্ধে যথা দেবী ক্ষুরস্তি বিক্ষুলিজকাঃ ॥

তস্তাশ্চাত্তং পরং ব্রহ্ম যদা ভূমৌ পততাপি।

তদৈব সহসা দেবী শক্ত্যায়ুক্তো ভবতাপি ॥

স্বাবরাদিষু কীটেষু পশুপক্ষিষু শৈলজে।

চতুরশীতিলক্ষং বৈ জন্ম চাপ্রোতি সোব্যাসঃ ॥

ততো লভেৎ পরেশানি মাতৃস্ব্যং হুলভাঃ তত্ত্বম্।

যতো মাতৃবদেহস্ত ধর্ম্যধর্ম্যাধিপশ্চ সঃ ॥

ততোহপি লভতে জন্ম পুনমৃত্যুমাবধূরাৎ।

জায়ন্তে চ স্ত্রিয়ন্তে চ কর্মপাশনিরস্ত্রিতাঃ ॥

চতুরশীতিসহস্রেষু নানাধোনিষু শৈলজে ॥

হে দেবদেব, তোমার প্রসাদে আমি পরব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইলাম, এখন এই ক্রিতিতে কি প্রকারে সৃষ্টি হয়, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবী! সত্যলোকে মহাকালী মহাক্রম্বে দ্বারা সংপূর্ণিতা হন, এই মহাকালী চক্সসূর্য্যাদি রূপ বিশিষ্টা, অনাদি রূপসংযুক্তা এবং চনকের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্টা। জীব সকল এই মহাকালীর অংশমাত্র। যে প্রকার জলদগ্ধির বিক্ষুলিজ সকল ক্ষুরিত হয়, কিন্তু ঐ বিক্ষুলিজ যেমন অগ্নিত্তির নহে, সেইরূপ জীব সকলও মহাকালী ভিন্ন নহে, তবে তাহার অংশমাত্র। মহাকালী, হইতে পরব্রহ্ম যে সময় চ্যুত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হন হে দেবী! সেই সময়ই তিনি শক্তিবৃত্ত হন। স্বাবরাদি কীট ও পশুপক্ষি প্রভৃতি চতুরশীতিলক্ষ জন্মপরিগ্রহ করিয়া তাহার পর হুলভ মহত্বজন্ম প্রাপ্ত হয়; এই মহত্ব দেহই ধর্ম ও অধর্মের আকর। এই ধর্ম্যধর্ম দ্বারা-আত্ম একবার জন্ম পরিগ্রহ করে, আবার বৃত্তাযুক্ত পতিত হয়। এইরূপে মানব সকল কর্মপাশ দ্বারা নিরস্ত্রিত হইয়া নানা প্রকার ধোনিতে ভ্রমণ করে।

তত্ত্বমতে তত্ত্বজ্ঞান—

পঞ্চভূত, এক একটা ভূতের পাঁচ পাঁচ করিয়া ২৫টা গুণ।

অগ্নি, মাংস, নখ, ত্বক্, লোম এই ৫টা পৃথিবীর গুণ। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল ও মূত্র এই ৫টা জলের গুণ। নিম্না, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্রান্তি ও আলস্য এই ৫টা ভেজের গুণ। ধারণ, চালন, ক্ষেপ, স্ফোচ ও প্রসব এই ৫টা বায়ুর গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টা আকাশের গুণ। সমুদায়ে পঞ্চভূতের এই ২৫টা গুণ। এই পঞ্চভূত মহী জলে, জল রবিতে, রবি বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলীন হয়।

এই পঞ্চভূতের পরও তত্ত্ব আছে, স্পর্শন, রসন, ভ্রাণ, চক্স: ও শ্রবণ এই পঞ্চেন্দ্রিয় ও মন সাধুজ্ঞ ইন্দ্রিয়। এই ব্রহ্মাণ্ড লক্ষণ দেহ মধ্যে ব্যবস্থিত আছে এবং সপ্তধাতু আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা, ইহাও শরীর মধ্যে অবস্থিত; শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মেদ, মাংস, অগ্নি ও ত্বক্ এই সপ্তধাতু।

শরীরই আত্মা, অন্তরাত্মা মনঃ, পরমাত্মা শূন্তময়, এই পরমাত্মাতেই মন বিলীন হয়।

রক্তধাতু মাতা, শুক্রধাতু পিতা ও শূন্তধাতু প্রাণ ইহাতেই গর্ভপিণ্ড উৎপত্তি হয়।

অব্যক্ত হইতে প্রাণ জন্মে, প্রাণ হইতে মন, মন হইতে বাক্য উৎপত্তি এবং মন বাক্যের সহিত বিলীন হয়। সূর্য্য, চক্স, বায়ু ও মন ইহার কোথায় অবস্থান করে? তালুম্বে চক্স, নাভিমূলে দিবাকর, সূর্য্যের অগ্রে বায়ু ও চক্সের অগ্রে মন এবং সূর্য্যাগ্রে চিত্ত ও চক্সাগ্রে জীবন অবস্থিত। কোন স্থানে শক্তি শিব অবস্থান করেন? কালই বা কোথায় অবস্থিত এবং জরাই বা কেন হয়?

পাতালে শক্তি অবস্থিত, ব্রহ্মাণ্ডে শিব বাস করেন, অন্তরীক্ষে কালের অবস্থিতি, এই কাল হইতেই জরার উৎপত্তি হয়। কে আহার আকাজ্জা করে, কেই বা পান ভোজন করে, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিই বা কার হয় এবং কেইবা প্রতিবুদ্ধ হয়?

প্রাণ আহার আকাজ্জা করে, হতাশন পান ও ভোজন করে, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে বায়ুই প্রতিবুদ্ধ হয়।

কে কর্ম করে, কেই বা পাতকে লিপ্ত হয়, এবং পাণ আচরণ করে, পাণ হইতেই বা কে মুক্ত হয়? মন পাণ কার্য্য করে, মনই পাণে লিপ্ত হয়। মনই তন্ময়া হইয়া পূণ্য ও পাপ সাধন করে। জীব কি প্রকারে শিব হয়? ভ্রান্তিবৃত্ত হইলে তাহাকে জীব বলা যায়, ভ্রান্তি মুক্ত হইলে শিব হয়। ভ্রামস ব্যক্তি সকল এই তীর্থ এইরূপে ভ্রমণ করিয়া থাকে। অজ্ঞানান্ধ হইয়া আত্মতীর্থ অবগত হয় না। আত্মতীর্থ না জানিলে কি প্রকারে বোদ্ধ হয়?

বেদ ও বেদ নয়, অর্থাৎ ৪ বেদকে বেদ বলা যায় না, সনাতন ব্রহ্মই বেদ। চারিবেদ ও সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগীরা সার গ্রহণ করেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা শুক্র পান করিয়া থাকে। তপঃ তপস্তা নহে, ব্রহ্মচর্যই তপস্তা, যে ব্রহ্মচর্য প্রভাবে উর্জ্বরেতা হওয়া যায়, সেই তপস্বী।

হোম প্রভৃতিও হোম নহে, ব্রহ্মায়িতে প্রাণ সমর্পণ করার নামই হোম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে পাপ পুণ্য ছই পরিত্যাগ করিতে হইবে।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না জন্মে, ততদিন বর্ণবিভাগ থাকে, জ্ঞান জন্মিলেই আর বর্ণাদি বিভাগ থাকে না। চঞ্চল-চিত্তে শক্তি অবস্থান করে, স্থিরচিত্তে শিব বাস করেন, স্থিরচিত্ত হইতে পারিলে দেহধারী হইলেও সিদ্ধি হয়।

(জ্ঞানসম্বলিনীতন্ত্র*)

শূদ্র-লিখিত পটলাদি পাঠ নিষেধ।—

“বিপ্রোবা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যো বা নগনক্ষিনি।

পতয়ন্নরকে ঘোরো শূদ্রস্ত লিখনাং প্রিয়ে ॥

তস্মাত শূদ্রলিখিতং পটলং ন জপেৎ স্থবীঃ।

শূদ্রেণ লিখিতং দেবি পটলং যন্ত পঠ্যতে ॥

যং যং নরকমাপ্রোতি তং তং প্রাপোতি মানবঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, যদি শূদ্রলিখিত পটলাদি পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার ঘোর নরকে গমন হয়। এইজন্য শূদ্রলিখিত ত্বব কবচ প্রভৃতি পাঠ করিবে না।

তন্ত্রের এইরূপ নানা কথা জানিবার আছে। বাস্তবিক এখন ভারতের সর্বত্রই বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে যে সকল ক্রিয়াকাণ্ড ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তান্ত্রিক। [মন্ত্র, বীজ, ভঙ্গ, গায়ত্রী, জ্ঞাস, মুদ্রা, হুগা, তারা, প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুতন্ত্রের বিষয় পূর্বে বৈষ্ণব লিখিত হইল, বৌদ্ধতন্ত্র-শুলিতেও ঐরূপ বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়। হিন্দুতন্ত্রোক্ত শিব-হুগা প্রভৃতি নাম গুলিই বেন বজ্রসম্ব, ব্রজডাকিনী প্রভৃতি নামে রূপান্তরিত হইয়াছে। বৌদ্ধতন্ত্রেও চণ্ডী তারা বারাহী প্রভৃতি মহাবিদ্যা, যোগিনী, ডাকিনী, ভৈরব, ভৈরবী প্রভৃতির উপাসনা প্রচলিত আছে। শিবোক্ত তন্ত্রে বৈষ্ণব অমৃত অমৃত দেবমুষ্টি কল্পিত হইয়াছে, বৌদ্ধতন্ত্রেও হেঙ্ক-কাপি দেবদেবীর মুষ্টিও তজ্জপ বর্ণিত আছে।

বৌদ্ধতন্ত্রমতে বজ্রডাক ও বজ্রডাকিনীর পূজাই প্রধান। হিন্দুতান্ত্রিকগণ যেমন দক্ষিণাবর্ত ক্রমে জ্ঞাস করেন, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণ বামাবর্ত বিধানে সেইরূপ জ্ঞাস করিয়া থাকেন।

“বামাবর্তবিবর্তেন পূজাভাসঃপ্রদক্ষিণম্।

যোহি জ্ঞানীতি তত্ত্বজ্ঞাতেনং চক্রমর্শনং ॥”

(অভিধানোত্তরছন্দ ৩ পটল)

বৌদ্ধতান্ত্রিকেরাও বলিয়া থাকেন, সাধনের কোন নিয়ম নাই, যখন ইচ্ছা যে অবস্থায় হউক, সাধন করিবে।

“ন তিথিং ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো বিধীয়তে।

শুচিনা বাপ্যচির্বী ন শৌচমোদকক্রিয়া ॥

কালবেলাবিনিমুক্ত শৌচাচারবিবর্জয়েৎ।

তত্ত্বমন্ত্রপ্রয়োগজঃ সর্বসম্বার্ত্ততৎপরঃ ॥

গিরিগহ্বরকুঞ্জেশু নদীতীরেষু সন্ময়ে।

মহোদধিতটে রম্যে একবৃক্ষে শিবায়নয়ে ॥

মাতৃগৃহে অশানে বা উদ্ভানে বিবিধোত্তমৈঃ।

বিহারচৈত্যালয়নে গৃহে বাথ চতুপথে ॥

সাধ্যয়েৎ সাধকো যোগং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥”

(অভিধানোত্তর*)

বৌদ্ধতান্ত্রিকগণও মালামন্ত্র, মাতৃকা, কবচ, ছন্দাদি অতি গুহ্য বলিয়া জ্ঞানেন। বৌদ্ধতন্ত্রেও ঐ সকল গুহ্যবিষয় অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার নিষেধ আছে।

“আচারযোগিনীতন্ত্রাঃ যোগতন্ত্রাশ্চ বিস্তরাঃ।

ক্রিয়ার্জেদক্রমেণৈব সর্বতন্ত্রেভিঃপ্রজ্ঞয়া ॥

আগমৈঃ সিদ্ধিশাস্ত্রাণি স্বতন্ত্রৈর্জাতৈক তথা।

অমৃতরপদা বাচ প্রজাপারমিতাদয়ঃ ॥

বাহুশাস্ত্রপরিজ্ঞানমাচারবিবিধোত্তমম্।

যোগভাবনয়া যুক্তং নৈষ্টিকং পদবিম্বসেৎ ॥

সর্কাহারবিহারস্ত নির্জিহ্বেন চেতসা।

শতাক্ষরেণ সর্কেষাং মন্ত্রাণাং দৃঢ়তাবনা ॥

মালামন্ত্রং যোগনিতাং সর্ককামার্থসাধনং।

উত্তমৈ বাপি চোত্তরং যোগিনীকালসম্বয়ং।

মন্ত্রোদ্ধারঞ্চ কবচো ছন্দয়ে ছন্দয়েন তু।

লিপিমণ্ডলবিদ্যাং বীরযোগিনীতত্ত্বং।

সর্কেষামেব মন্ত্রাণাং উত্তমো মাতৃকোত্তমঃ।

গুহ্যাদিগুহ্যতরং রম্যং সর্কজ্ঞানসমুচ্চয়ং।

আলয়ঃ সর্কধর্ম্মাণাং মাতৃকাধ্যক্ষপাতবা।

এতত্ত্বয়ং কথয়ন্ সিদ্ধিহানি ভবিষ্যতি।

জাবনৈবাক্য পরমাকাশসিদ্ধিরহস্তম।

ভাবয়েৎ কল্পজয়ানি বজ্রসম্বয়মাণায়ং।

অপ্রাকৃতমিদং সর্কং গোপনীয়ং অব্যবহৃতং ॥”

(অভিধানোত্তর ৪পং)

বুদ্ধমত প্রতিপাত বৌদ্ধশাস্ত্রে পঞ্চমকারের নিন্দা ও গ্রহণে নিবেদ আছে। কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ তাহার অস্তথা করিয়া থাকেন। পঞ্চমকারের সেবা বৌদ্ধতন্ত্রের একটি প্রধান অঙ্গ। যে মন্ত মাংস গ্রহণ বৌদ্ধশাস্ত্রে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, বৌদ্ধতন্ত্রে তাহার স্থখ্যাতি দৃষ্ট হয়।

“নিভ্যং মহাসাংসভোজী মদিশ্রবণবুর্জিতম্।”

“.....মহাসাংসং পীষা মত্তং প্রিরা সহ।

বচ্ছতিভো মৃত্যুকারে ভাবয়েদীরনায়কম্।”

(অভিধান* ৪ প°)

বৌদ্ধতন্ত্রে পশু ও বীর এই দুই ভাবের উল্লেখ আছে। যিনি প্রকৃত সিদ্ধ তাত্ত্বিক বৌদ্ধশাস্ত্রে তিনিই বীরনায়ক বলিয়া অভিহিত। বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও এই অগৎ বামোত্তর বলিয়া স্বীকার করেন। বৌদ্ধতন্ত্রে চক্রপূজা, বীরবাগ, ভগপূজা প্রভৃতির বিষয়ও বর্ণিত আছে। এখনকার সাধিক বৌদ্ধগণ প্রায় জাতিভেদ স্বীকার করেন না, কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ বিশেষরূপে চতুর্ধণ বিচার করিয়া থাকেন। (ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা ১ম অঃ প্রঃ ৮)

তাত্ত্বিক ব্যাপার যেমন ভারতীয় হিন্দুগণের স্বয়ং অধিকার করিয়াছে, সেইরূপ বৌদ্ধতাত্ত্বিক ব্যাপার তিব্বত ও চীনের বহুগণ্যক বৌদ্ধগণের মধ্যে পর্যাবসিত হইয়াছে। পদ্মকর্ণ নামে তিব্বতের একজন লামা (খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে) বলিয়াছেন, ‘যে প্রকৃত তত্ত্বতত্ত্ব অবগত নহে সে মোক্ষমার্গে পথভ্রান্ত পথিকের জায় লক্ষ্য নাই। ভগবান্ বজ্রস্বরের নির্দিষ্ট মার্গের বহুদূরে সে বিচরণ করে *।’

তত্ত্বক (স্রী) তত্ত্বাৎ সূত্রবাণাৎ অচিরাপহৃতং তত্ত্ব-কন্ (তত্ত্বাচিরাপহৃতং। পা ৪:২৭০°) নূতন বস্ত্র।

“বসানন্তরকমিতে সর্গাদীনে তরুচটৌ।” (ভট্ট)

তত্ত্বকার্ঠ (স্রী) তত্ত্বং কাঠং। তত্ত্বহিত কাঠভেদ, তত্ত্ব-বায়ের তুরী।

তত্ত্বপ (স্রী) শাসন, পৃথগাঙ্গাপন। অধীন করণ।

তত্ত্বতা (স্রী) তত্ত্বত তাব: তত্ত্ব-তল্ টাপ্। অনেকোদেশে সত্ত্বং প্রযুক্তি, বহুবিধ কার্যের উদ্দেশে একটি কার্য করা, এবং তাহাতেই বহুবিধ কার্য সিদ্ধি হইবে।

যেমন শাস্ত্রানুসারে জান না করিয়া কোন কার্যই করিতে নাই, কিন্তু একজন পূজা, তর্পণ ও হোম করিবে।

“অদ্বাভা নাচরং কণ্ড অগহোমাদি কিনন।” (দক্ষ)

এই শাস্ত্রীর বচনানুসারে তাহার প্রত্যেক কার্যের পর জান আবশ্যক হইয়া উঠে। তত্ত্বত তত্ত্বতা স্বীকার করিয়া

সকলকর্মোদ্দেশে একবার জান করিলে সর্ব কর্মই জান সিদ্ধ হইবে। প্রত্যেক কার্যের পর জান করিতে হইবে না।

একজন মহতর ব্রাহ্মণ হত্যা করিয়াছে, কিন্তু এই ব্রহ্ম-হত্যা পাপনাশের জন্য এক একটি প্রারম্ভিত না করিয়া সর্বোদ্দেশে একটি প্রারম্ভিত করিলে তাহাতে তত্ত্বতানুসারে সকল ব্রহ্মহত্যা জন্য পাপ নাশ হইবে। (স্বতি) *

তত্ত্বধারক (পুং) তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞাপকপদ্ধতিগ্রহণ ধারয়তি ধারি ধূল্। পুস্তকধারক। পূজাপ্রভৃতি ধর্মকার্যে যিনি পুস্তক ধরেন, যাজ্ঞিক বিশেষ পারদর্শী হইলেও তত্ত্বধারক ব্যতীত কোন পূজা বজ্র প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবে না। পূজাদিতে একজন পূজা করিতে বসিবে, অপর একজন তত্ত্ব (পুস্তক) ধরিয়া বলিয়া দিবে।

“একত্ত্ব নিযুক্ততাদপরন্তরধারকঃ।” (স্বতি)

তত্ত্বযুক্তি (স্রী) ত্রায়তে শরীরমেনেন তত্ত্বং চিকিৎসিতং তত্ত্ব যুক্তয়ঃ ৬৩৭। সূত্রতোক্ত ৩২ প্রকার যুক্তিভেদ। অধিকরণ, যোগ, পদার্থ, হেতু, উদ্দেশ, নির্দেশ, উপদেশ, অপদেশ, প্রদেশ, অতিদেশ, অপবর্ণ, বাক্যশেষ, অর্থাপত্তি, বিপর্যয়, প্রসঙ্গ, একান্ত, অনেকান্ত, পূর্বপক্ষ, নির্ণয়, অমুমত, বিধান, অনাগতাবেক্ষণ, অতিক্রান্তাবেক্ষণ, সংশয়, ব্যাখ্যান, অসংজ্ঞা-নির্লচন, নিদর্শন, নিরোগ, বিকল্প, সমুচ্চয়, উচ্চ এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি।

এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি, ইহাতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়াছে, এই যুক্তি দ্বারা বাক্য ও অর্থ যোজিত হয়। যে স্থলে অসম্বন্ধ বাক্য থাকে, সেই অসম্বন্ধ বাক্যকে সম্বন্ধ করিয়া গ্রহণ করা হয়। অসম্বাদি প্রযুক্ত বাক্যের প্রতিবেদ ও স্ববাক্য সিদ্ধি এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা হয়।

“অসম্বাদি প্রযুক্তানাং বাক্যানাং প্রতিবেদনম্।

স্ববাক্যসিদ্ধিরপিচ ক্রিয়তে তত্ত্বযুক্তিতঃ।” (সূত্রত ৬৫ অ°)

যে সকল স্থলের অর্থ পরিষ্কৃত নাই, এবং যে সকল স্থল ভটিল, সেই সকল স্থল এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা পরিষ্কৃত ও বিশদ হয়।

* তথা নানা ব্রহ্মবসনে সর্বোদ্দেশে সত্ত্বং প্রারম্ভিত্যে কৃত্যে ব্রহ্মব-
জ্ঞ পাপনাশঃ। তত্ত্বতাত্ত্বা হেতুতঃ। অদ্বৈতগৈকজাতীর কর্ণঃ কালবেদ-
কত্রীয়াং প্রয়োদ্যবসনহেতুত্বানামভেদে উদ্বেগবিশেষাবগ্রহ
ইতি। এবম্ জাতোহবিচারী ভবতি কৈবে গৈজে চ কর্ণিণি। পথিবাণাং
তথা অপো দানে চ বিবিধার্থিতঃ। (বিজু)

ইতি ক্রিয়াগ্রন্থঃ কল্য়ানোদ্যোগে তদ্ব্যবহার্যেণ কল্য়ানোদ্যোগে
সত্ত্বং অতিকর্মকর্তব্যং।” (প্রারম্ভতত্ত্ব)

১ অধিকরণ। এই শব্দের অর্থ অধ্যায় বা অধিকার। যথা দীর্ঘজীবিতীর অধ্যায়।

২ যোগ। এই শব্দের অর্থ অঘর। যথা বায়ু, পিত্ত ও কফ যথাক্রমে শীতল, উষ্ণ ও সোম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ স্থলে বায়ু শীতল, পিত্ত উষ্ণ এবং কফ সোম্যগুণ বিশিষ্ট, এইরূপ অঘর বৃষ্টিতে হইবে।

৩ হেতু। এক অর্থ অন্তের সাধক হইলে তাহাকে হেতু বলা যায়। যথা পিত্ত ও রক্তের চিকিৎসার তুল্যতা আছে, এই বাক্য দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে, যে পিত্তের প্রকোপ হইলে রক্তেরও প্রকোপ সম্ভাবনা করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়।

৪ পদার্থ। পদার্থ শব্দের অর্থ অভিধেয়ার্থ, লক্ষ্যার্থ বা ব্যঞ্জার্থ নহে। যথা খাদ্য ও অধোগত রক্তপিত্তে বিরচন দিতে নাই। এস্থলে বিরচন শব্দে ত্রিভুৎপ্রভৃতি বিরচন-বর্ণোক্ত যোগ বৃষ্টিতে হইবে। কিন্তু এরওতল বৃষ্টিতে হইবে না। কারণ বিরচনবর্ণে এরওতলের উল্লেখ নাই।

৫ প্রদেশ। যাহা হইয়াছে, তাহা হইবে, এরূপ সম্ভাবনাকে প্রদেশ বলে। যথা চন্দের রাজ্যব্রহ্মা চরকোক্ত বিধিতে প্রণমিত হইয়াছিল, এই জ্ঞান অপরেরও রাজ্যব্রহ্মা এই বিধিতে প্রণমিত হইবে।

৬ উদ্দেশ। সংক্ষেপ কথনকে উদ্দেশ বলা যায়। যথা স্বাদু, অন্ন ও লবণ বায়ুনাশ করে, ইহাই এই স্থলে সংক্ষেপে হইতেছে, এইজন্ত ইহার নাম উদ্দেশ।

৭ নির্দেশ। উদাহরণ দিয়া বিস্তারপূর্বক কথনকে নির্দেশ বলে।

৮ বাক্যাশেষ। বাক্যের মধ্যে কোন কথা অসমাপ্ত থাকিলে তাহাকে বাক্যাশেষ বলে। যথা বাহু বায়ুর সহিত আভ্যন্তর বায়ুর তুল্যতা আছে, এস্থলে বাহু বায়ু ও আভ্যন্তর বায়ু এক নহে, এই বাক্যটি অসমাপ্ত আছে।

৯ প্রয়োজন। [বিমানস্থান দেখ।]

১০ উপদেশ। কর্তব্যাকর্তব্যের নির্দেশকে উপদেশ বলে।

১১ অপদেশ। কারণ নির্দেশ করিয়া কার্য্য করাকে অপদেশ বলে। যথা জলপান করিলে শরীরে জল সঞ্চয় হয়, এই জন্য জলোদরের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জল পান না করিলে জলোদর বৃদ্ধি হইতে পারে না।

১২ অতিদেশ। প্রকৃত অর্থের অতিরিক্ত নির্দেশকে অতিদেশ বলে। যথা হিকাখালী তৃষ্ণার্ত হইলে দশমূল বা দেবদারু কাথ বা মদিরা পান করিবে, যে হেতু সরিষাপাত জ্বরে রোগীর খাস ও তৃষ্ণার আধিক্য থাকে। অতএব সরিষাপাত জ্বরে দশমূল ও মদিরা সংযুক্ত করিয়া সেবন করান যাইতে

পারে। এস্থলে সাত্তিক চিহ্ন সকলের অন্তর্গত বাক্যকেই অতিরিক্ত নির্দেশ বলা যায়।

১৩ অর্থাপত্তি। প্রকৃত অর্থের সহিত বিপরীত অর্থের বোধকে অর্থাপত্তি বলে। যথা প্রদর ও শুক্রশৈথিল্যের চিকিৎসা একই, অতএব বাহা প্রদরে অপথ্য তাহাও শুক্রশৈথিল্যে অপথ্য জানিতে হইবে।

১৪ নির্ণয়। প্রদরের উত্তরের নামই নির্ণয়।

১৫ প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ প্রসঙ্গক্রমে অর্থান্তর নির্দেশ।

১৬ একান্ত। নির্দেশ করাকে একান্ত বলে। যথা উন্মাদ বিনা জ্বর নাই, এস্থলে যদি বলা হইত যে কোন কোন জ্বরে উন্মাদ থাকে না, তবে একান্ত নির্দেশ হইত না।

১৭ অনেকান্ত। অনেকান্ত শব্দের অর্থ হইতেও পারে, কখন বা না হইতেও পারে।

১৮ অপবর্ণ। যাহা নিয়মের বহির্ভূত, তাহা পরিভাষ্য করিয়া নিয়ম নির্দেশ করাকে অপবর্ণ বলে। যথা দাড়িম ও আমলকী ভিন্ন সকল প্রকার অন্নই পিত্তকর।

১৯ বিপর্যয়। বিপরীত অর্থের গ্রহণকে বিপর্যয় বলে। যথা স্বাদু, অন্ন ও লবণ বায়ু নাশ করে, অতএব কটু, তিক্ত ও কষায় বায়ু প্রকোপ করে।

২০ পূর্বপক্ষ। এই শব্দের অর্থ প্রায়।

২১ বিধান। ইহার অর্থ পর্যায়ক্রমে নির্দেশ। যথা উদর রোগ ৮ প্রকার নির্দেশ করিয়া পরে পর্যায়ক্রমে ৮ প্রকারের চিকিৎসা নির্ণীত হইয়াছে।

২২ অসম্মত। পরমতের প্রতিবেদ না করাকে অসম্মত বলে। যথা কাহার কাহার মতে বস্তি চিকিৎসার একমাত্র উপকরণ।

২৩ ব্যাখ্যান। এই শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করা।

২৪ সংশয়। এই শব্দের অর্থ এই কি না, এইরূপ সন্দেহ।

২৫ অতীতাবেক্ষণ। পূর্বোক্তের পুনরুৎসর্গকে অতীতাবেক্ষণ বলে। যথা স্ত্রীস্থানের বিধি শৌণ্ডিতীয় অধ্যায়ে রক্তপিত্ত রোগের একটী গুঢ় তত্ত্ব আছে।

২৬ অনাগতাবেক্ষণ। বক্ষ্যমাণের বর্তমান উল্লেখকে অনাগতাবেক্ষণ বলে। যথা জ্বর পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে যে, বমন বিরচনের বিষয় কল্লস্থানে দেখ।

২৭ অসংজ্ঞা। যে সংজ্ঞা অন্ত কোন শব্দে ব্যবহার হয় না, তাহাকে অসংজ্ঞা বলে। যথা চতুশদ শব্দের অর্থ আয়ুর্কোদে বৈজ্ঞ, রোগী, পরিচারক ও ঔষধ।

২৮ উহ। যাহা বাক্যের মধ্যে না থাকিলেও বুঝিয়া লওয়া যায়, তাহাকে উহ বলে। যথা দোষ দোষান্তর দ্বারা আবৃত

ধাকিলে যোগ নির্ণয় করা কঠিন হয়, এখানে অবশ্য এই কথা উদ্ধৃত হইল যে কেবল বায়ুর লক্ষণ দেখিয়া বায়ুর চিকিৎসা করিলে কখন কখন ভ্রান্তিও হইতে হয়।

২৯ সমুদ্র। সমুদ্রের শব্দ ইত্যাদি বোধক। যথা দাক্ষিণ্য প্রভৃতি অন্ন কল। এখানে আমলকী প্রভৃতিও অন্ন হেতু বুদ্ধিতে হইবে।

৩০ নির্দর্শন শব্দের অর্থ উপমা। যথা জলধারা যুগপিও যেরূপ প্রক্লিষ্ট হয়, যুগ ও মাঘ দ্বারা ত্রণও সেইরূপ প্রক্লিষ্ট হয়।

৩১ নির্কটন। নিশ্চয় করিয়া বলাকে নির্কটন কহে। যথা কুষ্ঠনাশক দ্রব্যের মধ্যে ধনির প্রধান।

৩২ সন্নিযোগ। এই বাক্যের অর্থ শাসনবাক্য (বা হুকুম)। যথা মাতা তোমার হইবে।

৩৩ বিকল্পন বা এই অর্থবোধক। যথা বহু বা অন্ন বা অগ্রাণু কালে বা কালাতিক্রমে ভোজন করার নাম বিঘমালন।

৩৪ প্রত্যাচার। শিষ্যবুদ্ধির তীক্ষ্ণতা; মধ্যতা, নিষ্কটতা-ভেদে বা অজ্ঞাত কারণে একই অধ্যায় একই বিষয় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দুই তিন বার বলাকে প্রত্যাচার কহে।

৩৫ উদ্ধার। হৃদয়ের অধুবর্তিকে উদ্ধার কহে। যথা কটু বলিলে মরিচাদি, তিক্ত বলিলে নিষাদি বুদ্ধিতে হইবে।

৩৬ সম্ভব। এই শব্দের অর্থ উৎপত্তির কারণ। যথা দোষের প্রকোপ রোগের কারণ।

এই তত্ত্বযুক্তি প্রতিকার্যেই প্রয়োজনীয়। (সুশ্রুত ৬৫ অ°)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বঃ বপতি বপ-অণ্। ১ তত্ত্ববায়, তাঁতি। ২ লুতা, মাকড়সা।

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বঃ বপতি বে-অণ্। তত্ত্ববায়, তাঁতি। ইহার শব্দর আতি। [তত্ত্ববায় দেখ।] মণিবন্ধের ঔরসে মণিকারীর গর্ভে তত্ত্ববায় আতি উৎপন্ন হইয়াছে, এই আতির উৎপত্তি-বিষয়ে পরশুরের সহিত ভগবান্ মনুর মতভেদ দেখা যায়। মনুর মতে, ক্ষত্রিয়গণের গর্ভে বৈশ্যের ঔরসে এই আতির উৎপত্তি হইয়াছে। ২ লুতা, মাকড়সা। আধারে ঘঞ্। ৩ তত্ত্ব, তাঁতি।

তত্ত্বসংস্থা (স্ত্রী) তত্ত্বস্ত সংস্থা ৬তৎ। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

তত্ত্বসংস্থিতি (স্ত্রী) তত্ত্বস্ত সংস্থিতিঃ ৬তৎ। রাজ্যশাসন-প্রণালী।

তত্ত্বহোম (পুং) তত্ত্বেন হোমঃ ৩তৎ। তত্ত্বশাস্ত্র মতে অন্নভিত্তি হোম। [হোম দেখ।]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তত্ত্বি ভাবে অ টাপ্। অন্ন নিত্ৰা, তত্ত্বা। (বিকল্পকো°)

তত্ত্বাবিন্ (পুং) তত্ত্বেন কালচক্রে এতি গচ্ছতি সিদি।

কালচক্রগামী হৃদয়াদি। “তত্ত্বাবিন্দে বমো ভাবা পৃথিবীভ্যাং” (তত্ত্বযজ্ঞ° ৩৮।২১) ‘তত্ত্বতে হনেন তত্ত্বঃ পটরচনার শলাকায়ুক্তং

বসন্তেনঃ তবৎ নভসি কালচক্রমপি তত্ত্বযুচ্যাতে।’ (বেদদীপ)

তত্ত্বি (স্ত্রী) তত্ত্ব-ই (অবিতৃৎ, তত্ত্বিভ্যঃ। উণ্ ৩।১৫৮)

১ তত্ত্বী। ২ তত্ত্বা।

তত্ত্বিকা (স্ত্রী) তত্ত্বী এব স্বার্থে কন্ পূর্বস্বশ্চ। শুভ্ৰী। [শুভ্ৰী দেখ।]

তত্ত্বিজ [তত্ত্বি দেখ।]

তত্ত্বিত (জি) তত্ত্বা তত্ত্বাজাতা অত্ভ তারকাদিহ্মিতত্। আলভ্যুক্ত। “ধার্মিকো নিত্যভক্তশ্চ পিতৃনিত্যমতত্ত্বিতঃ।”

(ভারত ১২)

তত্ত্বিন্ [তত্ত্বিন্ দেখ।]

তত্ত্বিপাল [তত্ত্বিপাল দেখ।]

তত্ত্বিপালক (পুং) অয়ত্ৰণ রাজা। (শব্দমালা)

তত্ত্বী (স্ত্রী) তত্ত্বয়তি মোহয়তি লোকান্ তত্ত্ব-ভীপ্। ১ বীণাশুণ্।

“নাতত্ত্বী বিদ্যাতে বীণা না চক্ৰো বিজ্ঞতে রথঃ।” (রামা° ২।৩৯।২২)

২ শুভ্ৰী। ৩ দেহশিরা। ৪ নাত্তী। ৫ নদীভেদ।

৬ যুবতীভেদ। ৭ রজ্জ্ব।

“ন লজ্জয়েৎ বৎস তত্ত্বীং ন ধাবেচ্চ বর্ষতি।” (মহু ৪।৩৮)

তত্ত্বীমুখ (পুং) হস্তের অবস্থানভেদ।

তত্ত্বগ্র (স্ত্রী) তত্ত্বনাং অগ্রং ৬তৎ। হৃদয়ের অগ্রভাগ।

তত্ত্বী (অব্য) স্বীকার, অভ্যুপগম, পাণিনিয় উর্ধ্যাদিগণে ইহার পাঠান্তর তত্বী এইরূপ দেখা যায়।

তত্ত্ব (স্ত্রী) তত্ত্ব ঘঞ্। পঙ্ক্তিক্ষনঃ। “তত্ত্বঃ ছন্দঃ” (যজ্ঞ° ১৫।৫) ‘পঙ্ক্তি বৈ তত্ত্বঃ ছন্দঃ ইতি শ্রুতেঃ’ (বেদদীপ)

তত্ত্বয়ু (জি) তত্ত্বাং আলভ্যৎ যাতি বা-কৃ পূর্বো° সাধুঃ। আলভ-যুক্ত। “মৌল্যব্রহ্মেব তত্ত্বয়ুর্ভবো বাজানঃ” (ঋক্ ৮।৮।৩০)

‘তত্ত্বয়ুগালভ্যুক্তঃ।’ (সারণ)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্ববাপ পূর্বো° সাধুঃ। তত্ত্ববায়, তাঁতি। [তত্ত্ববায় দেখ।]

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্ববায় পূর্বো° সাধুঃ। [তত্ত্ববায় দেখ।]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তৎ দ্রাক্ষীতি তৎ দ্রাক, বা তত্ত্ব-অবসাদে তত্ত্ব-ঘঞ্-ভক্তটাপ্। ১ নিদ্রাবেশ, অন্ননিদ্রা। ২ আলভ, অব-সন্নতা। পর্যায় প্রাণীলা, তত্ত্বী, তত্ত্বি, তত্ত্বিকা, বিষয়াজ্ঞান।

ইহার লক্ষণ, ইঞ্জিরার্থবিষয়ে অসংবিত্তি (জ্ঞানাতাব), জ্ঞান, ক্রম ও শরীরের শুদ্ধতা এবং নিদ্রাত্বের যে ইচ্ছা,

তাহাই তত্ত্বা বলিয়া জানিবে।

“ইঞ্জিরার্থে সঃ সংবিত্তি সৌরবঃ জ্ঞানং ক্রমঃ।

নিদ্রাভ্যন্তরে যত্নোহা তত্ত্ব তত্ত্বাং বিনির্দেশেৎ।” (নিদান)

তত্ত্ব উপস্থিত হইলে জ্ঞান (হাই) উঠিতে থাকে, শরীরের মানি বোধ হয় ও ইঞ্জিরের জ্ঞান থাকে না। ইহাই তত্ত্বের প্রকৃষ্ট লক্ষণ।

চরকসংহিতার ইহার লক্ষণ এই প্রকার লিখিত আছে। মধুর, মিষ্ট, শুষ্ক ও অন্নসেবন, চিন্তন, ভয়, শোক ও ব্যাধাভাব (রোগক্রান্ত) হেতু কক বায়ু প্রেরিত হইয়া হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া হৃদয়স্থিত জ্ঞান সকলকে আচ্ছাদন করে, তাহাতে তত্ত্ব উপস্থিত হয়। এই তত্ত্ব উপস্থিত হইলে হৃদয়ে ব্যাকুলীভাব, ব্যাক্য, চেষ্টা ও ইঞ্জির সকলের অন্তরতা, মনঃ ও বুদ্ধির অপ্রসন্নতা জন্মে। * নিদ্রা ও তত্ত্ব এই দুটীর মধ্যে প্রভেদ এই, নিদ্রার আগরিত হইলে ক্রান্তির বোধ হয়, আর তত্ত্বের আগরিত হইলে শ্রান্তি বোধ হইতে থাকে। কফনাশক বস্ত্র ও কটুতিক্ত তক্ষণ অথবা ব্যায়াম ও রক্তমোক্ষণ করিলে তত্ত্বা বিনষ্ট হয়।

তত্ত্বা সূত্রেণ ভাষ্যা, নিদ্রার কল্পা ও শ্রীতির ভগিনী।

(শব্দার্থে)

তত্ত্বানু (ত্রি) তত্ত্বা-আলু (স্মৃতি গৃহীত)। পা ৩২।৫৮। জৈমিনীযুক্ত, আলম্ব্যুক্ত। (জটায়র)

তত্ত্বি (ক্ৰী) তদী সৌত্রোধ্যাতু ক্রিন্। (বঙক্রাদয়শ্চ। উৎ ৪।৬৬) অন্ননিদ্রা, আলম্ব্য।

তত্ত্বিকা (ক্ৰী) তত্ত্বিরেব স্বার্থে কন্ টাপ্ চ। তত্ত্বি, তত্ত্বা।

তত্ত্বিজ (পুং) যদ্বংশীয় কনবক নৃপতির পুত্র। (হরিবং ৬৫ অ°)

তত্ত্বিত [তত্ত্বিত দেখ।]

তত্ত্বিতা (ক্ৰী) তত্ত্বিনো ভাবঃ তত্ত্বি-তন্ টাপ্। নিদ্রালুতা, আলম্ব্যতা।

তত্ত্বিপাল (পুং) যদ্বংশীয় কনবক নৃপতির পুত্রভেদ।

[তত্ত্বিজ দেখ।]

তত্ত্বী (ক্ৰী) তত্ত্বি ভীষ্। তত্ত্বা, নিদ্রাবেশ, আলম্ব্য, অত্যন্ত পরি-শ্রমাদি দ্বারা সর্বদা ইঞ্জিরসমূহের অগ্রভূত্ব। [তত্ত্বা দেখ।]

তত্ত্ব (অব্য) তৎ-ন। তাহা নহে।

তত্ত্বতত্ত্ব (সেশজ) তাহা নহে তাহা নহে, এ প্রকারে অহুসকান, বিশেষরূপে, হুয়াহুহুয়া।

ভত্তি (ক্ৰী) ভত্ততি নী বাহুলকাৎ ডি। চক্রকুলা, চাকুলিয়া, কোন কোন স্থলে ভত্তি এইরূপ পাঠান্তর আছে।

* "মধুর মিষ্টকরসেবনং চিন্তনভয়ং।

শোকাব্যবাহুত্বকাজ বায়ুদৌরিতঃ ককঃ।

বদনৌ সমবাক্ষ্য ভয়ঃ হৃদয়ভয়ং।

সনাতনোতি জ্ঞানার্থঃ তদাত্তোপজায়তে।

হৃদয়ে ব্যাকুলীভাবো ব্যাক্যচেষ্টা ইঞ্জিরপৌরষম্।

নদোহুয়াশানক তত্ত্বাণাং লক্ষণং মতং।" (চরক)

ভত্তিভিত্ত, ভত্ত্ব, ভত্ত্ব, ভাহার নিমিত্ত।

ভত্তিবন্ধন (ক্ৰীং) তৎ নিবন্ধনং কর্ণধা। সেই কারণ, সেই ভক্ত। ভক্ত নিবন্ধনং ৩৩৭। সেই কারণযুক্ত।

ভত্ত্যতত্ত্বা (ক্ৰী) ভক্ত মতঃ ৩৩৭ তত্ত্ব-তন্ টাপ্। সেই মত।

ভত্ত্যধা (ক্ৰী) ভক্ত মধ্যং ৩৩৭। ভাহার মধ্য।

ভত্ত্যধ্যাহ (ক্ৰি) ভত্ত্যধো ভিত্তি হা-ক। ভত্ত্যাবর্তী, ভাহার মধ্যস্থিত।

ভত্ত্যয় (ক্ৰি) ভত্ত্যয়কং ভদ্-ময়ট্। ভত্ত্যরূপ, ভক্ত, ভত্তাবা-পন্ন, ভত্তাসক্ত চিত্ত। "ভত্ত্যয়ং বিদ্ধিমাং বিপ্রা হতোহং যৈ মবাচতে।" (হরিবং ১৭২ অঃ)

ভত্ত্যত্র (ক্ৰী) ভদেব এবার্থে মাত্র বা সা মাত্রা যন্ত বহত্ৰী। সাংখ্যমতে হুয়া অমিশ্র পঞ্চভূত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাধিক্য প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়। মহত্ত্বের অপর পর্যায় বুদ্ধিতত্ত্ব।

সেই ত্রিগুণাত্মক মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণাধিত অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কারও তিন প্রকার সাত্বিক অহঙ্কার, রাজস অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার।

রাজস অহঙ্কারের সহিত সাত্বিক অহঙ্কার হইতে একাদশ ইঞ্জির ও তামস অহঙ্কার ও রাজস অহঙ্কারের যোগে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয় এবং অন্ন সাত্বিক সৰ্বক প্রযুক্ত তন্মিত্র উৎপন্ন হয়। তন্মিত্র অর্থাৎ অমুদৃত স্বভাব বাহেজিরের অগ্রাহ মোহাদি লিঙ্গ।

শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র যোগিগ্রাহ্য, সেই সেই মাত্রা বাহাতে এই ব্যুৎপত্তিতে তন্মাত্র শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি নিজে অবয়বযুক্ত অথচ সকল পদার্থের অবয়ব, তাহাকে তন্মাত্র কহে। সেই তন্মাত্র এটা এই—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ-তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র।

এই পঞ্চ তন্মাত্র হইতে যথাক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও ক্রিতি এই পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের উত্তরোত্তর এক একটা তন্মাত্রের বৃদ্ধি ক্রমে উৎপন্ন হয়। যে বাহা হইতে জন্মে সে তাহার গুণ প্রাপ্ত হয়, এই স্তারানুসারে শব্দতন্মাত্র হইতে শব্দ গুণ আকাশ ও শব্দ-তন্মাত্রসংযুক্ত স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শগুণ বায়ু, শব্দ-স্পর্শ-তন্মাত্র যুক্ত রূপ-তন্মাত্র হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ গুণ তেজঃ।

শব্দস্পর্শরূপ-তন্মাত্রযুক্ত রস-তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসগুণ অণু এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তন্মাত্র সহকারে গন্ধ তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-গুণ পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শব্দ স্পর্শ প্রকৃতি এই পঞ্চ তন্মাত্র স্থূলতা প্রাপ্ত হইয়া যথাক্রমে বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হয়।

এই পঞ্চ তন্মাত্র স্বৰ্ণ দৃশ্য ও মোহাদ্রাক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই পঞ্চতন্মাত্রের স্বৰ্ণ দৃশ্য ও মোহ এই তিনটি ধর্ম আছে বলিতে হইবে অর্থাৎ শব্দ তন্মাত্রাদি ক্রমে স্বৰ্ণ দৃশ্য ও মোহাদি রূপ ধর্মবিশিষ্ট বলিয়া অনুভবযোগ্য হয়। সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে, যে অবিশিষ্ট ভাবাপন্ন পঞ্চতন্মাত্রের স্বক্ষর হেতু তাহা স্বৰ্ণ দৃশ্যাদি রূপ দ্বারা বিশেষরূপে অনুভব করা যায় না। যেমন কোন প্রকার স্থূলগত শব্দ প্রবল বেগে হইলে তাহা শ্রবণ করিয়া স্বৰ্ণ ও বিকৃত শব্দ শ্রবণ করিয়া দৃশ্য অনুভব করা যায়, এবং যদি ঐ স্থূলগত ও বিকৃত শব্দ অতি ক্ষুদ্রভাবে হয়, তাহা হইলে শুনিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং তাহাতে স্বৰ্ণ বা দৃশ্য কিছুই হয় না। মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ৭টি ইন্দ্রিয়সমূহের ও ভূতের কারণ হেতু ইহা-দিগকে দর্শনবিদগণ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গীতার মনকে ইহার মধ্যে ধরিয়া ৮টি প্রকৃতি কথিত হইয়াছে।

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খংমনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইত্যীদং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥” (গীতা ৭।৪)

মূল প্রকৃতির কোন কারণ নাই, এইজন্ত ইহাকে প্রকৃতি বলা দার্শনিকগণের অভিপ্রেত।

কিন্তু মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ৭টিকে প্রকৃতির কার্য বলিয়া জানিবে।

প্রকৃতি স্বয়ংই কারণ, ইহার পৃথক কারণ নাই। মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র ইহার সকল কার্য। (সাহিত্যদ্য) [ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

তন্মাত্রত্বা (ত্ৰী) তন্মাত্রাত্ম ভাবঃ তন্মাত্র-তল-টাপ্। তন্মাত্রত্ব। [তন্মাত্র দেখ।]

তন্মাত্রিক (ত্রি) তন্মাত্রসম্বন্ধিয়।

তন্মাত্রতা [তত্ত্ব দেখ।]

তন্মাত্রত্ব (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি তন যত্। (ঋতজ্জিবনীতি। উৎ ৪।২) ১ বায়ু। ২ রাজি। ৩ বায়ু সঙ্গীতবস্ত্রবিশেষ। তন-শব্দে তন যত্ চ সলোপচ। ৪ গর্জন। “ন বেগসা তন্মাত্রত্বং” (ঋ ১।৮-১২) “তন্মাত্রতা ঘোরেন গর্জনশব্দেন।” (সারণ) ৫ অশনি। “হোয়োরিত্র তন্মাত্রত্বং” (ঋ ১।৫২৬) “তন্মাত্রত্ব শব্দকা-রিণঃ বজ্রং” (সারণ) ৬ পর্বাঙ্ক। “আবিষ্করণি তন্মাত্রত্ব দৃষ্টিং” (বৃহৎ উঃ) “তন্মাত্রত্ব পর্বাঙ্ক।” (ভাষ্য)

তন্মাত্র (ত্রি) তন হান্। অনাদেশঃ। “বিদ্বত রজাংসি চিত্রা বিচরন্তি তন্মাত্রঃ।” (ঋ ৫।৩০।৫)

তদ্বী (ত্ৰী) তদ্ব-তীব্ (বোতো গণবচনাৎ। পা ৪।১।৪৪) ১ কুশারী। ২ শালপর্ণী। ৩ ত্রীকণ্ডের এক ত্রী। “শৈব্যত চ স্রুতাঃ তদ্বীঃ রূপেণাপন্নানাঃ সমাঃ।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ) ৪ ছন্দোবিশেষ, ইহার প্রত্যেক চরণে ২৪ করিয়া বর্ণ থাকে, এবং ১।৪।৫।১২।১৩।১৬।২০।২৪ বর্ণ গুরু; পঞ্চম, দ্বাদশ ও চতুর্বিংশতিতে বসিত। “ভূতমুনীর্নৈর্ধতিরিহততনাঃ সত্তৌ তনয়শ্চ যদি ভবতি তদ্বী।” (ছন্দোমঃ)

তপ (পুং) তপ-অচ্। ১ গ্রীষ্ম, জ্যেষ্ঠ ও আষাঢ় মাস। ২ তপস্তা। “অশ্বকুট্টানিরশনা দশপঞ্চতপাইমে।” (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

তপ (স্ক) কর (ত্রি) “তপঃকরোতি কুট। ১ যে তপস্তা-করে, তপস্তাকারী। (পুং) ২ তপস্বী মন্ত্র, তপসোমহ।

তপঃকুশ (ত্রি) তপসা কুশঃ ৩তৎ। ব্রতদ্বারা শীর্ণ দেহ।

তপঃক্লেশসহ (ত্রি) তপসঃ ক্লেশঃ সহতে সহ-অচ্। তপঃ-জনিত ক্লেশ যে সহ করে, ইন্দ্রিয় সংযমাদি কারক তপস্বী।

তপঃপ্রভাব (পুং) তপসঃ প্রভাবঃ ৩তৎ। তপস্তার প্রভাব।

তপঃশীল (ত্রি) তপঃ এব শীলং স্বভাবো যন্ত বহত্ৰী। তপস্তা-পরায়ণ।

তপঃসাধ্য (পুং) তপসা সাধ্যঃ ৩তৎ। তপস্তাদ্বারা সাধনীয়।

তপঃসিদ্ধ (ত্রি) তপসা সিদ্ধঃ ৩তৎ। তপস্তাদ্বারা সিদ্ধ, যিনি তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

তপতী (ত্ৰী) ১ স্বর্য্যাকতা। এই কতা স্বর্য্যাপত্নী ছায়ার গর্ভ-সম্বৃত্তা, ইনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। কুরুবংশীয় ঋক-রাজপুত্র সম্বরণ অতিশয় স্বর্য্যভক্ত ছিলেন, তাহার শুশ্রূষায় ভূষ্ট হইয়া স্বর্য্যদেব তপতীকে সম্বরণের সহিত বিবাহ দেন। (ভারত ১।১৭১ অঃ) [সম্বরণ দেখ।] ২ নদীবিশেষ। এই নদী দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সম্বাজি পর্ব্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিম মুখে আরব্য সাগরে পতিত হইয়াছে, এই নদী কোঙ্কণ দেশের উত্তর সীমা। [তাপী দেখ।]

তপন (পুং) তপতীতি তপ কর্তৃণি ল্য। ১ স্বর্য্য। ২ ভস্মাতক বৃক্ষ, ভেলাগাছ। ৩ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ গাছ। ৪ গ্রীষ্মকাল। ৫ অগ্ন্যাদিতে দাহযুক্ত নরকবিশেষ, যে নরকে গমন করিলে শরীর কেবল দগ্ধ হইতে থাকে। ৬ ক্ষুদ্রাদিমহ বৃক্ষ। ৭ স্বর্য্যকান্ত মণি। ৮ সাহিত্যদর্পণোক্ত ত্রীদিগের যৌবন কালে সম্বজাত অলঙ্কার ভেন্দ।

“যৌবনে সম্বজাতাসাং অষ্টবিংশতিসংখ্যকাঃ।”

(সাহিত্যদ্য ৩ পং)

ত্রীদিগের প্রিয় বিরহে কামাবেশজনিত চেষ্টা বিশেষের নাম তপন। “তপনঃ প্রিয়বিচ্ছেদে কামাবেশোৎপেদিতঃ।”

(সাহিত্যদ্য ১)

৮ অগ্নিতে। (পুং) ৯ শিব। “কজবাহার দাতার তপ্যার
তপ্যার চ ১” (ভারত শাং ২৮৩ অঃ) (স্ত্রী) ১০ তপ। (ধরনি)
তপনকর (পুং) তপনকর কয়ঃ ৬৩৭। স্বর্ষ্যকিরণ, রশ্মি।
তপনচ্ছদ (পুং) তপনঃ অতিক্রমঃ ছদো যত বহুতী।
অমিত্যপাত্ত যুক, হৃৎ হৃৎ গাহ।
তপনতনয় (পুং) তপনতনয়ঃ ৬৩৭। স্বর্ষ্যপুত্র, যম,
কর্ণ, শনি, সূর্য্যব প্রভৃতি।
তপনতনয়া (স্ত্রী) তপনতনয়-টাপ্। ১ শমীযুক, শাইগাহ।
২ স্বর্ষ্যকজা যমুনা, তপতী প্রভৃতি।
তপনমণি (পুং) তপনঃ স্বর্ষ্যঃ তৎ প্রিয়ো মণিঃ। স্বর্ষ্যকান্তমণি।
তপনাংল (পুং) তপনত অংগঃ ৬৩৭। স্বর্ষ্যকিরণ, রশ্মি।
তপনাত্মজ (পুং) যম, কর্ণ প্রভৃতি। (স্ত্রী) তপনত
আত্মজা ৬৩৭। স্বর্ষ্যকজা, গোদাবরী নদী, যমুনা।
তপনী (স্ত্রী) তপ্যতে পাপ মনয়া তপ-স্মৃ-টীয্। গোদাবরী
নদী। (হেম*)
তপনীয় (স্ত্রী) তপ-অনীয়ন্। ১ স্বর্ণ। ২ কনকধূত্ময়। (ত্রি)
৩ বাহা উত্তপ্ত করিবার উপযুক্ত, বাহা সত্তপ্ত করা উচিত বা
আবশ্যক।
তপনীয়ক (স্ত্রী) তপনীয় স্বার্থে কন্। সুবর্ণ। (রাজনি*)
তপনেষ্টি (স্ত্রী) তপনত স্বর্ষ্যত ইষ্টং ৬৩৭। তাত্র। (রাজনি*)
তপনোপল (পুং) তপন ইতি নামা খ্যাতঃ য উপলঃ। স্বর্ষ্য-
কান্ত মণি।
তপন্তক (পুং) মহারাজ উদয়নের বিদূষক বসন্তকের পুত্র,
নববাহন দত্তের বন্ধু। (কথাস*)
তপশ্চরণ (স্ত্রী) তপসঃ চরণঃ। তপশ্চর্যা, তপতা, তপঃ সাধন।
তপশ্চর্যা (স্ত্রী) তপসঃ চর্যা ৬৩৭। ব্রতচর্যা, তপতা।
তপস্ (স্ত্রী) তপ-অনন্। ১ বাহা দ্বারা মনঃ নির্মল হয়,
তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি বৈধ ক্লেশময় কর্মবিশেষ, তপতা, মুনিব্রত।
২ আলোচনাত্মক জ্বরজ্ঞান বিশেষ। ৩ কুৎসিপাসা, শীত
ও উষ্ণ প্রভৃতি বস্তুসমূহ। ৪ নৌদানি ব্রত। ৫ শরীর
ইন্দ্রিয় ও মনঃ সমাধান (সংযম)। ৬ শাস্ত্রানুসারে শরীর
ইন্দ্রিয় ও মনের শোধন। ৭ কষ্টসাধ্য চাক্ষুর্য্য আশ্রয়াদি
প্রাপ্তি। ৮ শাস্ত্রবিহিত তপশিলাবোধাদি। ৯ বাণ
প্রহাণবলীকর অসাধারণ বর্ষ।

তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক।

দেব, দ্বিজ ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, ঋতুতা, ব্রহ্মচর্যা,
ও অহিংসা এই কর্তব্য শারীরিক তপঃ।

হিত ও অহিংসা, সত্য, অমুবেগকর বাক্য ও বাধ্যতাকাল
(বিধি পূর্ব্বক বোধোদয়ন) এই কর্তব্য বাচিক তপঃ।

মনঃ, প্রিয়াদি, সৌম্য, বৌদ, আত্মনিগ্রহ ও ভাবতত্ত্ব
এই কর্তব্য মানসিক তপঃ।

এই তপঃ আবার তিন প্রকার সাধিক, রাজসিক ও
তামসিক।

বাহারা ফলাকাজ্ঞা পরিপূর্ণ হইয়া পরম প্রজ্ঞা সহকারে
উক্ত ত্রিবিধ তপত্বার অর্হটান করেন, তাহা সাধিক তপঃ।
বাহারা মহুৎসমাজে সংস্কার, সমান ও পূজাদি লাভের
নিমিত্ত দত্তভরে উক্ত ত্রিবিধ তপত্বার অর্হটান করেন, সেই
পারত্রিক ফলপূর্ণ তপত্বাকে রাজস তপঃ এবং অস্তি দ্বারা
যারা পরের উৎসাদনের নিমিত্ত আত্মার নানা প্রকার পীড়া
জন্মাইয়া বে তপতা করে, তাহাকে তামস তপঃ কহে।*
(গীতা) পাতঞ্জলদর্শনে তপত্বাকে ক্রিয়াযোগ বলিয়া কথিত
হইয়াছে—

“তপঃসাধ্যায়েষরগ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ” (পাতঃ ২।১)

শাস্ত্রানুরোপদিষ্ট চাক্ষুর্য্য প্রভৃতি তপতা দ্বারা চিত্তবৃত্তি
হয়, মনের একাগ্রতা জন্মে। চিত্তনিরুদ্ধ অবস্থার
উপনীত হয়।

তপতা দ্বারা লোক সকল অতীষ্ট ফললাভ করে। তপতা
দ্বারা পাপ ক্ষীণ হয়। স্বর্গলোকে গমন ও যশঃ প্রাপ্ত হওয়া
যায়। ইহ ও পরলোকে মহুৎসের বাহা কিছু অভিলষিত
থাকে, তাহা সকলই এই এক তপতা দ্বারা লাভ হয়।

এ জগতে তপোনিরুক্ত লোকদিগের কিছুই অসাধ্য থাকে না।
মহুর মতে ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র জ্ঞানই তপঃ। ব্রাহ্মণগণ
বাহাতে জ্ঞান উপার্জিত হয়। কেবল তাহাই করিবেন।
কজিয়দিগের রক্ষণই তপঃ কজিয়গণ ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূত্র এই
তিন বর্ণকে বিশেষ যত্ন সহকারে রক্ষা করিবেন। এই রক্ষণই
তাহাদিগের একমাত্র তপতা। বৈশ্যদিগের বার্তাই (কৃষি-
বাণিজ্য প্রভৃতি) একমাত্র তপতা। শূত্রদিগের পক্ষে অর্থম
তিন বর্ণের সেবাই তপঃ।

“ব্রাহ্মণস্ত তপোজ্ঞানং তপঃ কল্পত রক্ষণম্।

বৈশ্যস্ত তু তপো বার্তা তপঃ শূত্রস্ত সেবনম্” (মহুঃ ১।১৫৬)

* “যেবদ্বিজমুপাধীনাং পুণ্ডরং শৌচমার্জবন্।

ব্রহ্মচর্যাঃসংহাসা চ শারীরং তপ উচ্যতে।

অমুবেগকরং বাক্যং সত্যং প্রেরিতকং যৎ।

বাধ্যাধ্যাত্যসনকৈব বাহুযঃ তপ উচ্যতে।

মনঃপ্রসারসৌম্যং বৌদমাত্মনিগ্রহঃ।

ভাবনঃকৃতিরভ্যন্তরুপো মানসমুচ্যতে।

প্রজ্ঞা পরাঃ তপঃ তপত্বং ত্রিবিধং নরৈঃ।

অকলাকল্যাকির্ভুক্তং সাধিকং পরিচক্রে ৫”

সত্যযুগে তপস্বী প্রধান ছিল, যের্তার জ্ঞান, বাপরে
বন্ধ, কলিতে নানই প্রধান। (মহ ১৪৬)

ব্রাহ্মণদিগের বিধিপূরক বেদাধ্যয়নই পরম তপস্বী।
(মহ ২১৬৬) তপোমিহ ব্রাহ্মণগণ তপস্বী দ্বারা জিজ্ঞাসন
অবলোকন করিয়া থাকেন।

১০ মাঘ মাস।

“তপসেদ্বা” (তন্ত্রমতঃ ৭১০০) “তপসে মাঘার” (বেদদীপ)

১১ নিয়ম। ১২ ধর্ম।

“বিনাশানন্দলং ভুক্তিরিচ্ছারৈ তপসঃ স্তুতঃ।” (মাঘ ২ স)

১৩ জ্যোতিষোক্ত লম্ব স্থান হইতে নবম স্থান। ১৪ তপো-
লোক, এই লোক জনলোকের উর্দ্ধে, এই লোক তেজোময়।

যাহারা বাহুদেবে অতিশয় ভক্তিপরায়ণ এবং সকল কর্তৃ
পরম গুরু শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন, তপস্বী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
পরিভোষ করিয়াছেন ও সকল অভিলাষ বাহাদেবের পরিত্যক্ত
হইয়াছে, তাহারাই এই লোকে বাস করেন এবং যাহারা
শিলোহুত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, যাহারা গ্রীষ্মে অতি
কঠোর পঞ্চমিসাধ্য তপস্বী, বর্ষাকালে হুস্তিলশায়ী, হেমন্ত ও
শিশিরকালে সলিলে অবস্থান করিয়া তপস্বী করেন,
তাহারাই এই লোকের অধিকারী।

যাহারা চাতুর্থাষ্ট্র ব্রত প্রভৃতি অতি কঠোর নিয়ম সকল পালন
করেন, সর্ষদা ঈশ্বরে ভক্তিমান থাকেন, তাহার ব্রহ্মার আয়ুঃ
পরিমিতকাল অকুতোভয়ে এই লোকে বাস করেন। (পদ্মপু)

১৪ অগ্নি।

তপস্ (পুং) তপ-অসচ্। ১ হৃদ্য। ২ চক্ষু। (ত্রিকা) ৩ পক্ষী।

তপসোমুর্তি (পুং) দাদশ মন্তরে চতুর্থ সাধারণ সময়ের
সপ্তবিধ মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ)

তপস্তপ্ (পুং) তপঃ তপস্বা ভক্তি তনুক্রোতি তপ-অন্।
ইক্।

তপস্পতি (পুং) তপস্যা পতিঃ ৬৩৭। হরি।

“দশবর্ষহব্রাহ্মণ তপসার্জন্তপস্পতিং” (ভাগবত ৪২৪।১৪)

তপস্বী (পুং) তপসি সাধুঃ ৭৭। ১ কান্তন মাস।

“তপস্বী তপস্বী শৈশিরাত্মকঃ” (তন্ত্রমতঃ ১৫৫৭)

২ অর্জুন, অর্জুনের কান্তন এক নাম ছিল। এই ব্রত তপস্বী ও
অর্জুনের নাম হইয়াছে। (স্কী) ৩ কুন্দপুশ্, কুন্দপু।

তপস্বরতি তপস্ কাঙ্ তপোভাবে বন্ধু। ৪ তপস্বরণ।

“সংকারমানপূজারঃ তপোভেদেন চৈব বৎ।

ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তঃ রাজসঃ সত্যকর্মণঃ।

মুদ্রাহোমাদিভ্যো বৎ শীতলা ক্রিয়তে তপঃ।

পরভোগ্যাদিভ্যো বা ভূতানসমুদায়ভ্যঃ” (শ্রীতা ১০ অঃ)

“অখ্যাত বুদ্ধিরভবৎ তপস্বী ভরতবর্ষ।” (ভারত ১০।১০।১০)

৫ তপস মনোরম পুত্র মধ্যে একজন। (হরিবং ৭২৪)

তপস্বী (স্কী) তপস্বরতি তপস্ কাঙ্ (কর্মণো রোমহতপো-

ভ্যাং বর্জিতরোঃ। পা ৩।১।১৫) ততো অ, ততো টাপ্।

তপঃ। পর্যায় ব্রতাদান, পরিচর্যা, নিয়মহিত্তি, ব্রতচর্যা।

(মেদিনী) [তপস্ দেখ।]

তপস্বামন্ত্র (পুং স্কী) মন্ত্রভেদ, তপসে মাঘ, পর্যায় তপস-

কর, চেষ্টক, চেষ্ট। (শব্দচ)

তপস্বৎ (স্কী) তপস্-মতৃপ্ মতৃ ব। তপস্বী।

“তপিষ্ঠ তপসা তপস্বান্” (ঋক ৬।৫।৪) ‘তপস্বান্ তপস্বী’ (সারণ)

তপস্বিত্তা (স্কী) তপস্বিনো ভাবঃ তপস্বিন্ তল্-টাপ্। তপস্বিত্ত।

তপস্বিন্ (স্কী) তপো বিত্ততে হন্ত তপস্-বিনি (তপঃ সহস্রাভ্যাং

বিনিনী। পা ৫।২।১০২) তপোয়ুক্ত। পর্যায়-তপস, পারিকাজী,

পারকাজী, তপোধান। (শব্দচ) চাত্রায়ণাদিব্রতধারী।

সাধ্যায়রূপতপ, সময়রূপতপ এবং মনের সহিত ইন্দ্রিয়-
গণের একাগ্রতাক্রপতপ, এই তিন প্রকার তপস্বীবিধিকে
তপস্বী বলা যায়। বিধিপূরক বেদাদি অধ্যয়ন সময় যথাশাস্ত্র
নিয়মাদি পালন ও মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা অর্থাৎ
হিরণ্য সম্পাদন না করিলে তপস্বী হওয়া যায় না।

যাহার একাধারে বশিত্ত, নিয়মিত্ত ও বৈদিকত্ব এই তিন
গুণ বিস্তারিত আছে, তিনিই প্রকৃত তপস্বী। যিনি সংসার
আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাস আশ্রম করিয়াছেন,
অনন্তমনা ও অনন্তকর্ম্ম হইয়া দেবতার আরাধনা করেন,
তিনিও তপস্বিপদবাচ্য।

এ অগতে মানবগণ দুর্নিবার ইন্দ্রিয়মুখে আসক্ত হইয়া এক-
কালে অবসর হইয়া পড়িতেছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ জন্ম, মৃত্যু,
জরা, ব্যাধি ও মানসিক ক্লেশে জগৎ সমাচ্ছন্ন সন্দর্শন করিয়া
তপস্বীবিষয়ে যত্নশীল হইয়া থাকেন এবং তাহার কায়মনো-
বাক্যে পবিত্র, অহঙ্কারপরিশুদ্ধ ও সংসারে নির্গুণ হইয়া
ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূরক তপস্বীর অহুতান করিতে থাকেন।

প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিলে তাহাদের উপর অহুতান
জন্মাইতে পারে, অতএব লোকাত্মকম্পার উপেক্ষা প্রদর্শন
করা তপস্বীগণের উচিত। শুভকর্ম্মের অহুতান করিয়া যদি
হৃৎপ্রভোগ করিতে হয়, তাহাতে তাহার বিরত থাকেন না।
তপস্বীরা অহিংসা, সত্যবাক্য, ভূতাত্মকম্পা, ক্ষমা ও সাধ-
ধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন।

তাঁহারা অবহিতচিত্তে সন্মত জীবের প্রতি সন্মান দৃষ্টিতে
অবলোকন করেন। পরের অনিষ্টচিন্তা, অসন্তোষ ইত্যাদি এবং
ভবিষ্যৎ বা অতীত বিষয়ের অহুতান হইতে সর্বদা বিরত

ধাকেন। দৃঢ়তর যত্ন সহকারে তপস্তার ফল জ্ঞানার্জনে অতি-নিবিষ্ট হন। তাহাদিগের বেদবাক্যাদ্বয়ীলনপ্রভাবে জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তাহার অবিচলিতচিত্তে হিংসা, অপবাদ, শঠতা, পক্ষপাত, ক্রুরভাবশিশু ও পরিমিত সত্যবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাহার সংসারে বিরাগ জন্মিবে, তিনি নিজ-মুখে স্বীয় হিংসাদি ভাসমিক কার্য্য সকল প্রকাশ করেন। তপস্বিগণ সংসারভরে ভীত হইয়া রাজসিক ও ভাসমিক কার্য্য সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক সংসার বন্ধনা অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির হাত হইতে বিমুক্ত হন। তাহার বীতশ্মদ, পরিগ্রহ-পরিশুভ, নির্জ্ঞানবিহারী, অন্নাহারনিরত ও জিতেন্দ্রিয়। যিনি তপস্তাপ্রভাবে সকল ক্লেশ নিবারণ ও যোগাঙ্কাহুষ্ঠানে একান্ত অমুরাগ প্রদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই স্বীয় বশীকৃত চিত্ত-প্রভাবে পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হন। বুদ্ধিমান ব্যক্তির অগ্রে বুদ্ধি বৃত্তিকে নিগৃহীত করিয়া পরিশেষে সেই ধী-শক্তি প্রভাবে মনকে এবং মনঃ প্রভাবে শব্দাদি ইন্দ্রিয় বিষয়-সমূহকে নিগৃহীত করেন। জিতেন্দ্রিয় হইয়া চিত্তকে বশীকৃত করিলে ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধিতবে লীন হয়। ইঞ্জি-য়ের সহিত মনের একতা সম্পাদিত হইলেই তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে এবং তৎকালে মনে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয়।

তপস্বিগণ বিমুক্তবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক পর্যায়ক্রমে তত্ত্বল-কণা, সূপক মাষ, শাক, উষ্ণজল, পক্ষ্যবচূর্ণ, শলু ও ফল মূল প্রভৃতি ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিবেন। তাহাদিগের দেশ কালের গতি বিবেচনাপূর্ব্বক আহার নিয়মের অমুঘর্ষী হওয়া উচিত।

তপস্তা কার্য্য আরম্ভ হইলে তাহার ব্যাঘাত করা কর্তব্য নহে। অগ্নির স্তায় ক্রমশঃ তাহার উত্তেজনা করাই বিধেয়। তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সূর্য্যের স্তায় তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হইতে থাকে। জ্ঞানাহুগত অজ্ঞান, জাগ্রৎ বশ ও সূক্ষ্ম এই তিন অবস্থাতেই লোককে অভিভূত করে। আর বুদ্ধি বৃত্তির অহুগত জ্ঞান ও অজ্ঞান দ্বারা উপহত হইয়া থাকে। লোকে যতকাল অবস্থাজর্য্যভীত পরমাত্মাকে ঐ তিন অবস্থায় বলিয়া বোধ করে, ততকাল সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় না। আর যখন তপস্তাপ্রভাবে পৃথক্ ও অপৃথক্ বিষয় বিদিত হইতে সমর্থ হয়, তখন তাহার স্মৃতি একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় এবং সেইকালে তপস্বিগণ তপস্তা প্রভাবে জরা ও মৃত্যুকে পরাজয় করিয়া শাশ্বত পরমব্রহ্মলোকে অধিকারী হন। [বিশেষ বিবরণ যোগিন্ দেখ।]

২ অমুকম্পার যোগ্য। ৩ দীন। ৪ তপস্তারম্ভ, তপসে

মাছ। ৫ বৃত্তকরণ যুক। ৬ নারদ। (শব্দর) ৭ চতুর্থ মনস্তরে কস্তপাস্থক্ অবিভেদ। [তপসোবৃত্তি দেখ।] ৮ ভাগবতোক্ত ষাটশমনস্তরীয় সপ্তবিভেদ। [তপোবৃত্তি দেখ।]

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিন্ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ তপোযুক্তা, তপস্তা-পরায়ণা। ২ অটোমানী। ৩ কটুরোহিণী। ৪ মহাপ্রাণিকা। ৫ দীনা, হুঃখিতা। ৬ পতিভ্রতা।

“নরেকপুত্রো জননী জরাতুরা নবপ্রহতিবরটা তপস্বিনী।”

(নৈষধ ১।১৩৫)

তপস্বিপত্নে (পুং) তপস্বিশ্রিয়ঃ পত্নঃ যত্র বহতী। দমনক যুক। (রাজনিং)

তপাত্যয় (পুং) তপস্ত গ্রীষ্মত্ অত্যারো যত্র বহতী। ১ বর্ষা-কাল। “তপাত্যয়ে বারিভিক্ষিতানবৈঃ” (কুমারসং ৫।২৩) তপস্ত অত্যয়ঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপাস্ত (পুং) তপস্ত অস্তো যত্র বহতী। ১ গ্রীষ্মকাল। তপস্ত অস্তঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপিত (ত্রি) তপ দাহে-ক্ত। তপ্ত, উষ্ণ। (বিরূপকোং)

তপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত্-ইষ্টন তৃণোলোপঃ। ১ অতিশয় তাপক। “তপিষ্ঠেন শোচিবা যঃ” (ঋক্ ৪।৫।৪) ‘তপিষ্ঠেন শোচিসাতিশয়েন শত্রুণাঃ তাপকেন’ (সারণ) ২ অতিশয়তপ্ত। “তপিষ্ঠ তপসা তপস্বান্” (ঋক্ ৬।৫।৪) ‘হে তপিষ্ঠ তপ্ততম অমে’ (সারণ)

তপিস্মু (ত্রি) তপ-ইক্ষুচ্। তাপকারী, তপন।

তপীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত্-ঈয়স্, তৃণোলোপঃ। ১ অতিশয়তাপকারী। ২ অতিশয় তপস্তাকারক। “তপস্তপীয়াঃ তপতঃসমাহিতঃ” (ভাগ্ ২।১৮)।

তপু (ত্রি) তপ-উন্। ১ তাপক। “তপোম্পবিভ্রঃ বিতত্তং দিবস্পতে” (ঋক্ ৯।৮০।২) ‘তপোঃ শত্রুণাং তাপকস্ত’ (সারণ) ২ তাপযুক্ত। ৩ তপ্ত, উষ্ণ। “তপুর্ঘৃষ্ত” (ঋক্ ৭।১০।২) ‘তপুর্ঘৃষ্তঃ’ (সারণ)

তপুরগ্র (ত্রি) অগ্রভাগ উচ্চতায়ুক্ত।

তপুর্জন্ত (ত্রি) উত্তপ্ত জন্ত, অগ্নি।

তপুর্জন্ (পুং) বাহার মন্তক উত্তপ্ত, অগ্নি।

তপুর্বধ (ত্রি) উত্তপ্ত অস্ত্রযুক্ত।

তপুবি (ত্রি) তপ-উসিন্ বেদে নেকারস্ত ইৎ। তাপক।

“ব্রহ্মবিবে তপুবি হেতিমস্ত” (ঋক্ ৩।৩০।৭) ‘তপুবি তাপকং’ (সারণ)

তপুধী (স্ত্রী) তপুবি স্ত্রিয়াং ভীপ্। ক্রোধ। (নিষট্)

তপুপ্পা (ত্রি) আলা হইতে রক্ষা।

তপুস্ (পুং) তপতি তাপয়তি বা তপ-উসি (অতিপূর্ব্বপীতি।

উৎ ২।১৮) ১ অর্থ। ২ অগ্নি। ৩ তপস্বী। ৪ তপন।
‘তপস্বীত্বং যো অখ্যক্’ (বৃ ১।৩৫।১০) ‘হে তপস্বীত্বং। তপস্বান-
রশ্মিযুক্ত’ (সারণ) (ক্লী) ৫ তপনশীল। ‘তপস্বীতিভক্তিঃ’
(বৃ ১।৩৮।১২০) ‘তপস্বীতিভক্তিঃ’ (সারণ)

তপোজ (জি) তপনঃ তপস্বীভাঃ অগ্নেবা জারতে জন-ভ।
১ তপস্বীভা। ২ অগ্নিভা।

তপোজা (জী) তপোজ-টাপ্। জন। ‘তপসো অগ্নেভাভা
তপোজাঃ অগ্নেবৈ যুগো জারতে যুগাদ্রমজাভূতিরগ্নেবৈ এভা
জারতে তদাহ তপোজাঃ’ (ঐতি)

তপস্জার অগ্নি হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়। প্রথমে অগ্নি
হইতে ধূম, ধূম হইতে অজ্র (মেঘ) ও অজ্র হইতে বৃষ্টি হয়, এই
অজ্র বৃষ্টি তপস্জারাত বসিয়া ইহার নাম তপোজা হইয়াছে।

তপোদ (পুং) মগধের একটা তীর্থ।

তপোদান (ক্লী) তপ ইব দানং যজ্র বহতী। তীর্থভেদ, পুণ্য
তীর্থের মধ্যে তপোদান একটা প্রধান তীর্থ। (ভারত
১।৩৫২ অঃ) [তীর্থ দেখ।]

তপোধন (জি) তপোধনঃ যজ্র বহতী। ১ তপোদত, তপস্বী,
যাহাদের তপস্যা ভিন্ন অজ্র কোন বিষয়ের আশক্তি নাই।
তপোধন সকল মনঃ, বাক্য কায় প্রভৃতি দ্বারা বৎসিকিৎসাপা
করেন, সেই পাপ তপস্যা দ্বারা দগ্ধ হয়।

‘বৎসিকিৎসাপাঃ কুর্নস্তি মনোবাঙ মূর্ত্তিভির্জনাঃ।

তৎ সর্গং নির্দেহস্যাত্ত তপসৈব তপোধনাঃ॥’ (মহু ১।১২৪২)

[তপস্বিন্ দেখ।]

(ক্লী) তপ এব ধনং কৰ্মধা। ২ তপোদান ধন। (জি)

তপঃ ধনং মূল্যং যস্য। ৩ তপস্যাধারালভ্য স্বর্গাদি। ৪
দমনক বৃক্ষ। (রাজনিং)

তপোধন (ক্লী) তপোধন-টাপ্। মুত্তীরীক। (মেদিনী)

তপোধন্য (পুং) তপঃ এব ধর্মোবস্ত বহতী। ১ তপস্বী
যাহাদের ধর্ম, তপস্বী। তপোধন্যঃ ৩তৎ। ২ তপস্জার ধর্ম।
৩ গ্রীষ্মকালের ধর্ম।

তপোধুতি (পুং) তপসি ধুতিঃ সত্ত্বোদো বস্ত বহতী। ১
তপোদত, তপস্বীভির্শেষ। ২ সপ্তবিভেদ, দ্বাদশ মনস্করে চতুর্থ
সাবর্ণির সময় সপ্তবিধি মধ্যে একজন।

তপোনিষ্ঠ (জি) তপসি নিষ্ঠা যজ্র বহতী। তপস্বীভা।

তপোনিধি (পুং) তপ এব নিধিঃ ধনং যজ্র বহতী। তপোধন,
তপস্বী। ‘বিধেঃ সারস্বতভাভে স দদশ তপোনিধিঃ।’ (মহু ১।১২)

তপোভূত (জি) তপোভূতিঃ তপঃ ভূ কিণু ভূত। তপো-
ধারক, যাহারা তপস্যা ধারণ করে।

‘অগ্নে তপোভূতাঃ যজ্ঞানু কনঃ পুণ্যত কৰ্মধাঃ’ (হরিবংশ ৮ অঃ)

তপোময় (জি) তপঃ প্রচুরঃ তপঃ অইব্যপদার্থালোচনঃ
তদাহকো বা তপস্-ময়টী। ১ তপঃপ্রচুরঃ (পুং) ২ অইব্য
পদার্থালোচনাত্মক পরমেশ্বর।

‘জরীময়ো ধর্মময়তপোময়ঃ’ (ভাগবত ২।৪।১৮)

তপোময়ী (ক্লী) তপোময়-টীপ্। তপঃপ্রচুরঃ, তপঃস্বরূপা।

‘প্রবিত্ত বদরীঃ পুণ্যঃ মুনিভূতাঃ তপোময়ীঃ।’ (হরিবংশ ২৬৪ অঃ)

তপোমূর্ত্তি (পুং) তপঃ আলোচনভেদ এব মূর্ত্তি বস্ত বা
তপঃপ্রধানা মূর্ত্তি বস্ত বহতী। ১ পরমেশ্বর। ২ তপস্বী।
৩ সপ্তবিভেদ, দ্বাদশ মনস্করে চতুর্থ সাবর্ণির সময় সপ্তবিধি
মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ) [তপোমূর্ত্তি দেখ।]

তপোমূল (জি) তপো মূলং যজ্র বহতী। ১ তপস্যাহেতু
স্বর্গাদি। (পুং) ২ তামস মনুর পুত্রভেদ [তপস্যা দেখ।]

তপোযুক্ত (জি) তপসা যুক্তঃ ৩তৎ। তপস্যা দ্বারায়ুক্ত।

তপোরতি (জি) তপসি রতি র্যস্য বহতী। ১ তপঃপারায়ণ।
(পুং) ২ তামস মনুর পুত্রভেদ। [তপস্যা দেখ।]

তপোরবি (পুং) তপসা রবিবিরব। ১ অর্থ সপ্তম তপো-
যুক্ত, তপস্বী। ২ দ্বাদশ মনস্করে চতুর্থ সাবর্ণির সময় পুত্র-
ভেদ সপ্তবিভেদ।

তপোরশি (পুং) মহামুনি, মুনিশ্রেষ্ঠ।

তপোলোক (পুং) তপোনাম লোকঃ মধ্যলোকে কৰ্মধা।
উল্লিখিত লোকবিশেষ, এই তপোলোক ভূতল হইতে চারি-
কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত আছে।

‘চতুঃকোটিগ্রমাণং ভূ তপোলোকেতি ভূতলাং।’

(কাশীখ ২৪।২০)

ভূ প্রভৃতি ৭টা লোক ভগবান্ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে। ব্রহ্মার পাদদ্বয় হইতে ভুলোক, নাভি হইতে ভুব-
লোক, হৃদয় হইতে স্বর্লোক, বক্ষঃস্থল হইতে মহর্লোক,
গ্রীবা হইতে জনলোক, অন্তর্য হইতে তপোলোক ও মস্তক
হইতে সত্যলোক উৎপন্ন হইয়াছে। (ভাগ ২।৪।৩৮।৩৯)
[বিশেষ বিবরণ সপ্তলোক দেখ।]

তপোবট (পুং) তপসো বট ইব। ব্রহ্মাবর্ত দেখ। (জিকাং)

তপোবন (ক্লী) তপসো বনং ৩তৎ। ১ তপস-দেব্য বন-
বিশেষ, মুনিদিগের আশ্রম স্থান, যে স্থানে মুনিগণ কৃত্তির
নিষ্ঠা করিয়া তপস্বী করেন। ২ তপস্বীক কীর্ত্তিবিশেষ, ব্রহ্মা-
বনস্থিত একটা বন। এইখানে গোপকল্পগণ কাণ্ডায়নী-ব্রত
করেন। ইহার নিকটেই চীরবাট। (ভক্তমাল) [ব্রহ্মাবন দেখ।]

তপোবল (ক্লী) তপস্য বলং ৩তৎ। তপস্জার বল, তপঃপ্রভাব।

তপোবৃদ্ধ (জি) তপসা বৃদ্ধঃ ৩তৎ। তপস্জার বৃদ্ধ, তপঃপ্রভাব।

লতা, কৃষ্ণজীরা, সিদ্ধাটী, আকন্দাটী, জয়লালুল, নাপননা, বিড়ল, সৈন্দব, বরকার, রক্তচন্দন, সজিনাঙ্গুল, উৎপল, মরিচ, মটমটু, রাগা, কাঁকড়াশুকী, কণ্টকারী ও বরুণ-হাল প্রত্যেক ছই তোলা। এই প্রকারে এই তৈল প্রস্তুত হয়। শিরঃশূল্য এই ঔষধ বিশেষ কলগ্রন্থ এবং নেত্রশূল, কর্ণশূল, জরোদশ প্রকার সরিগাত, বাতশ্রমা, গলগ্রহ, সকল প্রকার শোথ, জ্বর, মীহা, শ্রোত্ররোগ এই সকল রোগ উপশান্ত হয়।

আর এক প্রকার—

কটুতৈল ৮৪ সের, গোমূত্র ১৬ সের, কাথের নিমিত্ত ধুতুরা, (পুতিকী), ডহরকরঞ্জ, ঝাঁটী, জয়ন্তী, নিমিন্দা, শিরিষ, হিজল ও সজিনা মিলিত দশমূল প্রত্যেক ছইসের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কথার্থ মদনকল, ত্রিকটু, কুড়, কৃষ্ণজীরা, শুঁঠ, কটুকল, বরুণহাল, মুখা, হিজল, বেলেগুঁঠ, হরিভাল, জবাগুঁঠ, বিব, মনছাল, কাঁকড়াশুকী, রক্তচন্দন, সজিনাছাল, যমানী ও বইচিমূল, প্রত্যেক ছই তোলা। ইহা ঘারা শিরঃশূল, নেত্রশূল, কর্ণশূল, জ্বর, দাহ, বেদ, কামলা, পাণ্ডু ও জরোদশ প্রকার সরিগাত নষ্ট হয়।

শিরঃশূলে এই ঔষধ বিশেষ কলগ্রন্থ। (তৈবজ্যরত্নাবলী)

তপ্তরূপক (স্রী) তপ্তং বহিঃশোথিতং রূপকং রূপাং কর্ণধা।
বিত্ত্ব রোপা। (রাজনি)

তপ্তশূর্নিকুণ্ড (পুং) তপ্তা অগ্নিময়ী শূর্নি লৌহপ্রতিমুর্তি বজ্র
তথাবিধং কুণ্ডং যত্র বহতী। নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তশূর্মা (পুং) তপ্তা শূর্মা যত্র বহতী। নরকবিশেষ। যদি
পুরুষ সকল অগম্যা জীভে ও নারী সকল অগম্যা পুরুষে
উপরত হয়, তাহা হইলে এই নরকে গমন করিয়া থাকে।

এই নরকে পুরুষ সকল তপ্তলোহময়ী নারী আলিঙ্গন
করিয়া ও নারী সকল তপ্ত লৌহময় পুরুষ আলিঙ্গন করিয়া
অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে *। [নরক দেখ।]

তপ্তহরাকুণ্ড (স্রী) তপ্তায়াঃ হরয়াঃ কুণ্ডমিব। নরকবিশেষ।
[নরক দেখ।]

তপ্তাঙ্গ (স্রী) তপ্তং অঙ্গং কর্ণধা। তপ্তজ্বর, গরম ভাত।

তপ্তায়নী (স্ত্রী) তপ্তেন অধ্যতেজঃ অর-লুট-ঙীপ্। ভূমিভেদ,
দরিদ্রগণ সমস্ত হইয়া যে ভূমি প্রাপ্ত হয়, তাহাকে তপ্তায়নী-
ভূমি কহে। "তপ্তায়নী মেহসি" (ভরতযজ্ঞ ৫।৯) "তপ্তং পুরুষ-

ময়তি প্রায়োগীভি তপ্তায়নী। বোহি দরিদ্রকেজরহিতোহ-
মিতি সন্তপ্যতে তং তপোপশান্ত্যর্থং প্রায়োগি বহা তপ্তঃ সন্-
মরো যত্নঃ অয়তি সা তপ্তায়নী।" (বেদদীপ)

তপ্য (পুং) তপ-যৎ। ১ শিব। "বজ্রাবাহার দান্তার তপ্যার
তপনায় চ।" (ভারত ১০।২৮৬ অং) (স্ত্রি) ২ তপনীয়।

তপ্যাত্ত (স্ত্রি) তপ-যত্ন। তাপক স্বর্যাদি। "স্বর্যাত্তপতি-
তপ্যাত্তবৃথা" (ঋক্ ২।৪৯) 'তপ্যাত্তাপকঃ স্বর্য' (সারণ)

তফা (আরবী) উত্তম, উৎকৃষ্ট, চমৎকার, অমৃত।

তফাং (আরবী) অন্তর, দূরত্ব, প্রভেদ।

তফরীক (আরবী) বিভাগ, অন্তর।

তফসীল (আরবী) আর, তালিকা। বিশেষ দর্শন।

তবঈ (আরবী) ১ স্বাভাবিক। ২ চূষক, চূর্ণক।

তবক্ (আরবী) ১ স্তর। ২ থাক। ৩ অংশ। ৪ শ্রেণীভাগ।

তবকী (স্ত্রি) তবকযুক্ত।

তবল (আরবী) বাদ্যযন্ত্রভেদ।

তবলক্ (আরবী) তবলা।

তবলা (আরবী) বাজ যন্ত্রবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম তল-
মূলক, ইহা সত্য যন্ত্র।

তব (পারসী) পাকসাধন লৌহ পাত্রভেদ, তাওয়া।

তবাকা (আরবী) নির্ভর, আশা।

তবাজা (আরবী) ১ অবধান, দৈন্ত্যভাব। ২ তান। ৩ কাঁকা
শিষ্টাচার।

তবাস (আরব্য) অল্পসন্ধান।

তবাহি (আরবী) বিপদ, আপদ, ধ্বংস।

তবিআৎ (আরবী) ১ অধীনতা। ২ ত্যাগবীকার। ৩ স্বভাব,
প্রকৃতি। ৪ শরীর।

তবীকুর (দেশজ) লতাভেদ। (Urtica dumosa)

তবীল (আরবী) তহবীল, জিহ্বা, বিশ্বাস, নির্ভর।

তবু (দেশজ) তথাপি।

তম (স্রী) তাম্যভ্যনেন তম করণে সংজ্ঞারং বঞ্চেধে ব।
১ অন্ধকার। ২ পাদাঙ্গি। ৩ তমোগুণ। ৪ রাহ। (পুং)
৫ তমালবৃক্ষ।

তমক (পুং) তাম্যভ্যন্ত তম-বু। ঝালরোগ ভেদ, এই ঝাল
রোগে তৃকা, শ্বেদ, বমপুত্রার (সর্কদা গা বসি ২ করা) ও কঠ
বৃক্ষরিকা হয়। ছদ্মিনে (মেঘাজরদিন) ইহা অতিশয় বাড়িয়া
উঠে। "তমকঝালসহঃসাধ্যাকুত্রসাধ্যাতমভেদঃ তমকঃ কঙ্ক-
উচ্যতে। জরঃ ঝালা ন সিধ্যতি তমকো হর্ষলভ চ।" (হস্তত)

তমকা (স্ত্রী) তমাল বৃক্ষ। (Phyllanthus Emblica)

তমজ (পুং) বক হান।

* "বহিঃ বা অগম্যাং ত্রিণং পুরুষোহগম্যাং বা পুরুষং বোহি-
দতিগচ্ছতি তাবন্তু কশরা ভাঙরন্ততিগয়া শূর্যা লোহময্যা
পুরুষমালিঙ্গতিত্রিক পুরুষরূপরা শূর্যা।" (ভাগ ৫।২৬।২০)

তমলুক (পুং) ইন্দ্রকোষ, মলক, বারাগা।

তমত (ত্রি) তম কাক্ষ্যায় অতচ্। কৃপার, ভূবিত।

তমপ্রভ (পুং) তমইব প্রভা অগ্নিন্ বহতী। নরকভেদ।

[নরক দেখ।]

তমর (স্ত্রী) তমং রাস্তি সাক। বক।

তমরসেরি, যাজ্ঞাজ্ঞ প্রেসিডেন্সির মলবার বিভাগের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ২৯' ০" ও ১১° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪' ০" ও ৭৬° ৫' ১৫" পূঃ। কালিকট হইতে মহিমুর পর্য্যন্ত রাস্তা পশ্চিমবাটী পর্ব্বতের উপর দিয়া তমর-সেরি অতিবৃত্তে গিয়াছে। কাকি প্রভৃতির রপ্তানির জন্ত এই পথটী বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

১৭৭০ খৃঃ অব্দে কালিকটে যাত্রাকালে হায়দার আলি এবং মলবার আক্রমণ করিবার জন্ত হুলতান টিপু এই পথটী অবলম্বন করিয়াছিলেন।

তমরাক্ক (পুং) তমইব রাজতে রাজ-টচ্। শূকরাবিশেষ। পর্য্যায় শালক। ইহার গুণ জর, দাহ, রক্তপিত্ত ও পিত্ত-নাশক। (রাজবং)

তমলা, একটি নদী, বর্ধমান জেলায় উৎসরা গ্রামের পশ্চিমে সেরগড় পরগণা হইতে উৎখিত হইয়া দক্ষিণপূর্ব্বমুখে ভোটারি গ্রাম পর্য্যন্ত গিয়া দামোদরে পতিত হইয়াছে।

তমলুক, বঙ্গদেশে মেদিনীপুর জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২১° ৫৩' ০" ও ২২° ০২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩৯' ৪৫" ও ৮৮° ১৪' পূঃ। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস আছে, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগে তমলুক, পাঁচকুড়া, মঙ্গলদুপুর, স্ততাহাটা এবং নলিগ্রাম এই পাঁচস্থানে ৫টা পুলিশ থানা আছে। ১৮৮৪ সালে এই মহকুমার ৪টা কোলদারী, ২টা দেওয়ানী আদালত এবং ১৪৭ জন পুলিশের কর্মচারী ও ১৩৮০ জন চৌকিদার ছিল।

এখানে ১১ জন বিখ্যাত জমিদার আছেন। এই মহকুমার ভূমির আর ১২৭৪১০ টাকা। তমলুক নহর ও কেলোমাল গ্রামটী প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে তমলুক হিজলির কলোটারের অধীনে লবণ মহল ছিল।

পূর্ব্বকালে এখানে বৌদ্ধদিগের একটি বিখ্যাত নহর এবং পূর্ব্বদেশীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহুদিন হইল, তমলুক হইতে বৌদ্ধধর্মের সকল নিদর্শনই বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু এখনও তমলুকের কোন কোন হিন্দু পরিবার বৌদ্ধদিগের জ্ঞান স্মৃতিবেদ্য কবরিত করে। রাজপুতকুলোত্তব মহারাজ পূর্বে তমলুকে রাজত্ব করিতেন। মহারাজ, ভাস্কর, হংসক, গরুড়ক এবং বিতায়ার নার, তমলুকের এই

প্রথম পাঁচজন রাজার লব্ধে অনেক কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। তমলুকের অষ্টচত্বারিংশৎ রাজা কেশবরায়ের নর না দেওয়ার ১৬৪৫ খৃঃ অব্দে মোগল সম্রাট কর্তৃক রাজ্য-চ্যুত হন এবং ১৬৫৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত হরিরায় এই রাজ্য-শাসন করেন। হরিরায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্ঞাতা ও পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করা হইল। ১৭০১ খৃঃ অব্দে হরিরায়ের জ্ঞাতার বংশলোপ হইলে পুনরায় তমলুক রাজ্য একত্র হইয়া নারায়ণ-রায় ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হস্তগত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে মীর্জা দিদার-বেগ বলপূর্ব্বক সিংহাসন হস্তগত করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নিজ অধিকারে রাখিলেন। উক্ত খৃঃ অব্দে গবর্ণরের আদেশে তমলুক পুনরায় সিংহাসনচ্যুত রাজার জী সন্তোষপ্রিয়া এবং রুক্মিণীর অধিকারে আসিল। রাণী সন্তোষপ্রিয়ার দত্তক এবং রুক্মিণীর গর্ভজাত পুত্র ছিল। ইহার বাধাক্রমে ১৮/০ এবং ১৮/০ আনা অংশ পাইলেন। ১৭৯৫ অব্দে ১৮/০ আনার অংশীদার আনন্দনারায়ণ রায় ১৮/০ আনা অংশীদার শিবনারায়ণ রায়ের বিরুদ্ধে একটি দেওয়ানী মোকদ্দমা করিয়া সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। আনন্দ-নারায়ণ রায় অপূত্রক অবস্থার প্রাণভাগ করেন। তাঁহার দুই পত্নী লক্ষ্মীনারায়ণ রায় এবং রুক্মীনারায়ণ রায় নামে দুইটা পোস্তপুত্র গ্রহণ করিলেন। ইহার সম্পত্তি ভাগ করিয়া লই-লেন। কিন্তু দুই ভ্রাতার মধ্যে অনবরত বিবাদ বিসবাস হওয়ায় ক্রমে উভয়েরই সম্পত্তি নষ্ট হইল।

তমলুক পরগণার কয়েকটা বাঁধ আছে; এই জন্ত বঙ্গার দেশ ভাসিয়া যায় না। গঙ্গা ও রূপনারায়ণের নিকট তমলুক অবস্থিত। এই জন্ত এই প্রদেশের উৎপন্ন জব্য সহজেই অন্তর্য্য চালাই দেওয়া বাইতে পারে। চাউল, নারিকেল, তুঁত এবং নানাবিধ শাকসবজি এই পরগণার বাণিজ্য জব্য। এই পরগণার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত আছে।

তমলুকের অনেক অধিবাসী পূর্বে লবণ শ্রমত করিয়া জীবিকানির্ভর করিত। এখানকার লবণের ব্যবসার বখেই প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই প্রদেশ ইংরাজবর্ম্মের হস্তগত হইলে পৰ্ব্বমণ্ডিত লবণের ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া কেলিয়াছেন। এখন আর তমলুকবাসিগণ লবণ শ্রমত করিতে পারে না। ইহাতে অনেক দরিদ্রলোকের অতিশয় কষ্ট হইয়াছে।

তমলুক গঙ্গার মোহানার নিকট অবস্থিত। ৪র্থ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিভিন্ন দেশ হইতে বাণিজ্যপোত এই স্থানে আগমন করিত।

পহার পশ্চিম মোহানার নিকটই তমলুকের অধিবাসী-
সিগকে দখলিগ বা জমসিগ কহে।

তমলুক অতিশয় সমৃদ্ধিশালী বলিয়া অনেক পুস্তকে বর্ণিত
আছে। রজাকর নামে তমলুকে একটা সহর ছিল। এই
নামের জাতিও কয়েকই গোণ পাইতেছে। রজাকর নামেই
প্রাচীন তমলুকের প্রধানশক্তির যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করে।

এই উপবিভাগের ভূ-পরিমাণ ৬২০ বর্গমাইল। ইহার
অধীনে ১৫২২ গ্রামি প্রাণ আছে। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের নবম্বর
মাসে তমলুক উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে ৫১৫
একর জমি জারীকৃত আছে।

২ উক্ত তমলুক উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ১৭'
৫০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৩০" পূঃ, মেদিনীপুর জেলার
দক্ষিণপূর্ব অংশে ও রূপনারায়ণ নদীর উপর অবস্থিত। তমলুক
সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। এই স্থানে বিভিন্ন
ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক।
তমলুক সহর মেদিনীপুর জেলার প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র।

আধুনিক ইতিহাসে তমলুক বৌদ্ধদিগের একটি বন্দর
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ
চীনপরিভ্রমক ফাহিয়ান এই স্থান হইতে অর্ধ-মাসে আরো-
হণ করিয়া সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। ইহার ২৫০ বর্ষ
পরে খ্রিষ্টাব্দ ১০০০ তমলুক আসিয়াছিলেন। তিনিও
তমলুককে বৌদ্ধধর্মের লীলাক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছিলেন। তাহার বর্ণনাগাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই
স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-মঠ ও বৌদ্ধসম্মানী এবং মহারাজ
অশোক নির্মিত ২৫০ ফিট উচ্চ একটি স্তম্ভ ছিল। বৌদ্ধ-
ধর্মের অবনতির পরও এই স্থান সামুদ্রিক বাণিজ্যের আশ্রয়
বলিয়া ধরিয়া আছে। বহুসংখ্যক ধনাঢ্য বণিক ও জাহাজা-
বিকারী এই বন্দরে বাস করিত। নীল, তুঁত, পশম এবং
বক ও উকিয়ার বহুমূল্য জবাখি প্রাচীন তমলুক নগর হইতে
বিশেষে রপ্তানি হইত। পূর্বে নগরের নীচেই সমুদ্র প্রবাহিত
ছিল। সমুদ্র হুরে সরিয়া গেলেও ইহার বাণিজ্যের বিশেষ
ক্ষতি হয় নাই। ৩০৫ খৃঃ অব্দে খ্রিষ্টাব্দ ১০০০ এই নগরের
নিধন হইয়া দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন সমুদ্র নগরের ৩০
মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। পহার মোহানার স্তম্ভাকার
তুঁত প্রাণ হওয়ার তমলুক এখন পহার নিকট হইতে হুরে
পড়িয়াছে। ক্রয়কণ ক্রপ ও পুষ্করী খনন করিবার ব্যবস্থা
হইতে ২০ মিলের মধ্যে অনেক সামুদ্রিক স্তম্ভ পাই।

প্রাচীন সমুদ্রবন্দরের শাসনকালে পরিখা ও বুক প্রাচীর
দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ৮ মাইল ভূমির উপর রাজবাড়ী নির্মাণ

করা হইয়াছিল। বর্তমান কৈবর্তরাজবংশের প্রাণবন্ত পশ্চি-
মাংসে উক্ত সমুদ্রবন্দরের রাজবাড়ীর স্থানাবশেষ দেখিতে
পাওয়া যায়; উহার অস্ত-কোন চিহ্ন নাই। কৈবর্তরাজ-
প্রাসাদ রূপনারায়ণ নদীতটে ৩০ একর জমীর উপর
অবস্থিত।

তমলুকের বর্গভূমি (কাণী) দেবীর মন্দির সর্বাধিক
প্রসিদ্ধ। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে অনেকগুলি আখ্যায়িকা
আছে। নিম্নের বর্ণনাটি তমলুকের অধিকাংশ অধিবাসী
বিশ্বাস করে। সমুদ্রবন্দীর রাজা গুরুভক্তের আদেশে
একজন ধীবর রাজার তর্কার প্রত্যাহ শোলমাহ আনয়ন
করিত। একদিন ধীবর ছরদুর্ভবতঃ প্রাণপণে চেষ্টা করি-
য়াও শোলমাহ পাইল না। ইহাতে রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
তাহার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ দিলেন। দরিদ্র ধীবর কোন
উপায়ে কারাগার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া জঙ্গলে পলায়ন
করিল। এই স্থানে ভীমাদেবী তাহার সম্মুখে আবির্ভূত
হইয়া ছুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে যথাযথ সমস্ত
প্রকাশ করিল। বর্গভূমি তাহাকে কতকগুলি মাছ ধরিয়া
তুকাইয়া রাখিতে বলিলেন। দেবী একটি কুপের উল্লেখ
করিয়া ধীবরকে জানাইলেন যে, এই কুপের জল প্রক্ষেপ
করিলে তাহার ইচ্ছামত মাছ জীবিত হইবে। ধীবর দেবীর
অঙ্গুগ্রহে উক্ত উপায়ে প্রত্যাহ রাজাকে মাছ বোণাইতে
লাগিল। সকল সময়েই ধীবর মাছ আনিতেছে, ইহা দেখিয়া
রাজা অতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং কি উপায়ে মাছ
আনিতে সমর্থ হইতেছে ইহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।
সে প্রথমে এই গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতে অসম্মত হইল;
কিন্তু পরিশেষে রাজার ভয়ে সেই কৃতসজীবক কুপের কথা
বলিল। ভীমাদেবী ধীবরের প্রতি অঙ্গুগ্রহ পরবশ হইয়া
তাহার বাসিতে বিরাজ করিতেছিলেন; কিন্তু কুপের বিষয়
প্রকাশ করায় ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি ধীবরের গৃহ হইতে অন্তর্হিত
হইলেন এবং প্রস্তর মূর্তি ধারণ করিয়া উপদেশনাব্যবহার
কুপের মুখে নিক্ষেপ করিলেন। ধীবর রাজাকে কুপী দেখা-
ইয়া দিল। রাজা কুপের নিকট বাইতে পারিলেন না; তিনি
সেই প্রস্তরমূর্তির উপর একটি মন্দির নির্মাণ করাইলেন।
সেই মন্দিরই বর্তমান বর্গভূমির মন্দির। কথিত আছে,
এই কুপে কোন ক্রম নিক্ষেপ হইলে তাহা বর্ষে পরিণত
হইত। দেবীর মন্দিরটি রূপনারায়ণ নদীর তটে প্রতিষ্ঠিত।
ব্রহ্মসুত্রের লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা আদিয়া এই মন্দির
নির্মাণ করিয়াছিলেন। [তাত্ত্বিক দেখ।]

আবার তমলুকের বর্তমান কৈবর্তবন্দীর রাজবংশ বন্দেব

তাহাদের আদিপুরুষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। অপর একটি উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ধনপতি নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বণিক রূপনারায়ণ নদী দিয়া বাইবার কালে তমলুক বন্দরে অবরোধ করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কোন এক ব্যক্তিকে একটি স্বর্ণকলস লইয়া বাইতে দেখিলেন। কথা প্রসঙ্গে, তাহার নিকট অবগত হইলেন যে, নিকটবর্তী একটি বরণার জল পিত্তলকে স্বর্ণ করিতে পারে। সেই ব্যক্তি তাহাকে বরণাটী দেখাইয়া দিল, ধনপতি তমলুক-বাজারের সমস্ত পিত্তল ক্রয় করিয়া স্বর্ণে পরিণত করিলেন, এবং সিংহলের অধিবাসীদের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তিনি প্রত্যা-বর্তন করিয়া তমলুকে এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য অতিশয় বিস্ময়জনক। মন্দিরটি ত্রিরাবৃত্ত প্রাচীরে বেষ্টিত, দেখিতে বিশেষ সুন্দর। প্রাচীরটি ৩০ ফিট উচ্চ, পতনের উপর ইহা ৯ ফিট প্রস্থ। এই মন্দিরের স্থানে স্থানে বেরুপ প্রকাণ্ড প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। আধুনিক যন্ত্রাদির সাহায্য ব্যতিরেকে এত উচ্চে যে, কিরূপে এই প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডগুলি উত্তোলন করা হইয়াছে, তাহা ভাবিলে তমলুকবাসীদিগকে অসংখ্য ধন্তবাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না। মন্দিরের চূড়ার বিমূচ্চক দৃষ্ট হয়। মন্দিরটি ৪ অংশে বিভক্ত, (১) বড় দেউল (এই স্থানে দেবীমূর্তি স্থাপিত), (২) জগমোহন, (৩) বজ্রমণ্ডপ, (৪) নাটমন্দির। মন্দিরের বহির্ভাগের দরজা হইতে সাধারণ রাস্তা পর্য্যন্ত কতকগুলি সিঁড়ি এবং সিঁড়ির উভয়পার্শ্বে ২টা স্তম্ভ আছে। মন্দিরের অধিকৃত স্থানের মধ্যে বাহিরের দিকে একটি কেলিকদম বৃক্ষ দেখা যায়। প্রবাদ, এই বৃক্ষের অশ্বগ্রহ হইলে বক্ষ্যানারীও সন্তান লাভ করে। জীগণ বৃক্ষের অশ্বগ্রহলাভার্থ তাহাদের চুলে দড়ি প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষশাখার সহিত ইট ঝুলাইয়া রাখে।

বর্গভীমাদেবীকে সকলেই অতিশয় ভয় করে। দেবীর রাগ অতিশয় প্রচণ্ড। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজীগণ বঙ্গদেশ দখল করিতে করিতে যখন তমলুকে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন দেবীর ভয়ে তথায় কোনরূপ অত্যাচার করিল না; পক্ষান্তরে দেবীকে অতিশয় ধুমধামের সহিত অর্চনা করিল। মন্দিরের নিকটে রূপনারায়ণ নদী প্রাশস্ত, কিন্তু কিয়দূরেই ইহার বেগ অতিশয় ভীত। অধিবাসিগণ বলে, রূপনারায়ণ নদী দেবীর ভয়ে ভীত হইয়াই মন্দিরের নিকটে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়। অনেকবার নদী বর্ধিত হইয়া মন্দিরের নিকট পর্য্যন্ত আসিয়াছিল এবং একবার মন্দির হইতে নদীর

৫ গজ মাত্র ব্যবধান ছিল। জলের আঘাতে মন্দির ভাঙিয়া পড়িবে এই আশঙ্কায় পুরোহিতগণ পলায়ন করিলেন। কিন্তু নদীর জল আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। মন্দির নিরাপদে রহিয়া গেল।

তমলুকে বিষ্ণুর একটি মন্দির আছে। প্রবাদ, বৃষ্টিভিরের অশ্বর্ষেধবজ্রের অশ্ব তমলুকে আসিলে তমলুকের ময়ূরবংশীর রাজা তাম্রধ্বজ সেই অশ্ব হৃত করিলেন। সুতরাং অশ্বরক্ষক সৈন্তদিগের সেনাপতি অর্জুনের সহিত তাহার তুমুল যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে তাম্রধ্বজ জয়লাভ করিয়া কৃষ্ণের সহিত অর্জুনকে আবদ্ধ করিয়া আনিলেন। কৃষ্ণ পরম বিষ্ণু; এই জ্ঞাত কৃষ্ণ ও অর্জুনকে আবদ্ধ করার তাম্রধ্বজের পিতা তাহাকে অতিশয় তিরস্কার এবং কৃষ্ণের বিস্তার অতুলন করিলেন। সর্বদা কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিবেন এই আশায় একটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তদাধ্যে কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিতে রাজা আদেশ দিলেন। এই প্রতিমূর্তিযয়ের নাম জিষ্ণু ও নারায়ণ। আর ৫৬ শত বর্ষ গত হইল, স্থানীর নদী এই মন্দিরটীকে আত্মসাৎ করিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহদ্বয়কে রক্ষা করা হইয়াছিল। এই বিগ্রহের জন্ম গোপ-জাতীয় কোন জীলোক একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছে। এই মন্দিরের আকৃতি ও নির্মাণ-কৌশল বর্গভীমাদেবীর মন্দিরের সদৃশ।

তমলুক অতি প্রাচীন সহর। ইহার সংস্কৃত নাম তাম্র-লিপ্ত। মহাভারতের তাম্রলিপ্তের উল্লেখ দেখা যায়। দশকুমারচরিত, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে তাম্রলিপ্তি বঙ্গদেশের প্রধান বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগরের দ্বীপাবলীর সহিত তাম্রলিপ্তের যথেষ্ট বাণিজ্য চলিত এবং সমুদ্র হইতে ৮ মাইল মাত্র দূরে এই সহর অবস্থিত ছিল। তাম্রলিপ্তে হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্হিত হইলে ইহা হিন্দুধর্মের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ তমলা লিপ্তঃ অর্থাৎ পাণকলমিত, এই দুই কথা হইতে তাম্রলিপ্তের ব্যুৎপত্তি নির্ধারণ করেন। ইহাতে বোধ হয় পূর্বকালে এই স্থানে ধর্মনিরম তাদৃশ প্রতিপালিত হইত না। বাহা হউক, তাম্রলিপ্তের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ একটি আখ্যান প্রচলিত আছে—বিষ্ণু ককিঅবতারে দৈত্যদিগকে বিনাশ করিতে করিতে অতিশয় ক্লান্ত হইলে তাহার গাভ্র হইতে তাম্রলিপ্তে বর্ষ পতিত হইল। দেবদর্শন দ্বারা লিপ্ত হওয়ার এই স্থান পরিভ্রম্য কেহ পল্লিগত ইহার নাম তাম্রলিপ্ত হইল। সংস্কৃত গ্রন্থবিশেষে নিশ্চিত আছে

বে, আরজবর্ষের দক্ষিণদিক্হ তাম্রলিপ্তভীর্থে দান করিলে
স্রবণ সর্গপাণ হইতে বিমুক্ত হয়। আরও কথিত আছে,
যখন মহাদেব দক্ষকে বিলাখ করিলেন, তখন ব্রহ্মহত্যা পাপ-
হেতু তাঁহার হস্ত হইতে দক্ষের হ্রি মন্তক পরিত্রষ্ট হইল না।
অন্ত কোন উপায় না দেখিয়া তিনি দেবগণের শরণ লইলেন।
দেবগণ তাহাকে পৃথিবীর বাবতীর তীর্থ পর্য্যটন করিতে
পরামর্শ দিলেন। মহাদেব তাম্রলিপ্ত ব্যতীত অপর সমস্ত
ভীর্থেই গমন করিলেন। কিন্তু তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না।
তাঁহার হস্তে দক্ষের মন্তক ঘর্ষলিপ্ত অবস্থায় রহিয়া গেল।
তখন তিনি হিমালয় পর্বতে তপস্তা আরম্ভ করিলেন। এই
কালে বিষ্ণু তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে তাম্রলিপ্তে
বাইতে বলিলেন। তদনুসারে মহাদেব তাম্রলিপ্তে যাইয়া বর্গ-
ভীমা ও জিহ্নুনায়ণের মন্দিরের মধ্যবর্তী জলাশয়ে দান
করিলেন। দান করিবারাত্র দক্ষের মন্তক তাঁহার হস্ত
হইতে খলিত হইয়া পড়িল। এই জন্ত এই স্থানকে কপাল-
মোচন কহে এবং ইহা একটা প্রধান তীর্থক্ষেত্ররূপে খ্যাতি
লাভ করিয়াছে। কালক্রমে এই স্থানটা নদীগর্ভস্থ হইয়াছে।
এখনও বহুসংখ্যক বাজী পূর্বে যে স্থানে বিষ্ণু মন্দির অবস্থিত
ছিল, সেই স্থানে বারুণী পর্বোপলক্ষে দান করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তের প্রাচীনতম রাজগণ ক্ষত্রিয় এবং ময়ূর-বংশ-
সম্ভূত। এই রাজগণের প্রকৃত ঐতিহাসিক ধারাবাহিক
বিবরণ পাওয়া যায় না। ময়ূরধ্বজপ্রমুখ পাঁচজন
রাজার বিবরণ অনেক আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়।
ময়ূরবংশের শেষ রাজার নাম নিঃশঙ্কনায়ণ। ইনি নিঃ-
সন্তান অবস্থায় গতাশ্রয় হন। ইহার মৃত্যুর পর কালু ভূঁইয়া
নামা জনৈক সরদার তাম্রলিপ্তের সিংহাসন অধিকার করি-
লেন। এই কালুভূঁইয়া তাম্রলিপ্তের কৈবর্ত-রাজবংশের
আদিপুরুষ। পাশ্চাত্য লেখকগণের বিশ্বাস কৈবর্তগণ আসিম
নিবাসী ভূঁইয়াদিগের সন্ততি এবং ইহার পরবর্তিকালে হিন্দুধর্ম
আশ্রয় করিয়াছে।

ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের অধীনে এই সহরে স্কোয়াডারী ও দেও-
রানি বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে একটা থানা,
একটা দাতব্য ঔষধালয় ও একটা ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।
[তাম্রলিপ্ত, মেসিটীপুর ও ময়নাগড় প্রভৃতি শব্দ ত্রুটিব্য।]

তমস্ (স্রী) তাম্যভনেন তম-অহন্থ (সর্গধাতুভ্যোহন্থ।
ঊণ্ ৪।১৮৮) প্রকৃতির ভগবিশেষ।

তমস (পুং) তম-অবহ। (অভ্যবহিতবীতি। ঊণ্ ৩।১৯।)
১ কৃপ। ২ অজ্ঞান। (স্রী) ৩ নগর।

তমসা (স্রী) তমইব লক্ষ্যত্যাঃ তম-অ-টাপ্। নদী-

বিশেষ। ইহা একটা তীর্থ স্থান, বাহার নাম স্রবণ করিলে
সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার নাম তমসা।

‘যতঃ স্রবণং তাম্যতি পাণং স্য তমসা।’ (অরম্বকল)

রামচন্দ্র বনগমন সময়ে এই তমসা নদী তীরে প্রথম
রাজি অভিবাহিত করিয়াছিলেন। স্রম্ভ রামচন্দ্রের সহিত
এই নদীতীর পর্য্যন্ত অমুগমন করিয়াছিলেন, পরদিন প্রভাতে
এই নদীতীর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামা* ২।৪৫ অঃ)

বামনপুরাণের মতে—শোন, নর্দনা, সুরসা, মন্দাকিনী,
তমসা, করতোয়া প্রভৃতি নদী অতিশয় বেগবতী, এবং এই
সকল নদী বিক্ষাটল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

“মন্দাকিনী দশার্ণা চ চিত্রকূটাহি বেদিকা।

চিত্রোৎপলা বৈ তমসা করতোয়া পিশাচিকা॥”

“বিদ্যাপাদপ্রত্যাশ নরাণ্যুজালাঃ শুভাঃ।”

(বামনপু* ১৬ অঃ)

এই নদীর জল অতিশয় পবিত্র, পাপবিনাশক এবং
দৈব ও পৈতৃক কার্য্য করিলে আশুফলপ্রদ। এই নদী
জগতের মাতৃস্বরূপা ও মহাসাগরের পত্নী। (বামনপু*)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ইহার উৎপত্তি ঐ একরূপই দেখা যায়।
(মার্ক* ৫৮।২২-২৫) ইহার বর্তমান নাম তোনু।

তমসা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ গড়বাল রাজ্য ও দেওড়ন জেলার
প্রবাহিত একটা নদী। যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থলের নিকট-
বর্তী যমুনোত্তরীর উত্তরাংশে অক্ষা° ৩১° ৫’ উঃ, দ্রাঘি°
৭৮° ৪০’ পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ১২৭৮৪ ফিট উচ্চ হইতে
এই নদী উখিত হইয়াছে। উৎপত্তি-স্থান হইতে কিয়দূর
পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি ৩১ ফিটের অনধিক এবং জলও হাঁটুর
অধিক নহে। ৩০ মাইল পর্য্যন্ত পশ্চিমবাহিনী; ইহার
স্থানে স্থানে কতকগুলি নিকর আছে। ৩০ মাইল
পরেই ইহা রূপী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই স্থলে ইহার
বিস্তৃতি ১২০ ফিট। ১২ মাইল পরে পাবন নদীর সহিত
তমসার মিলন ঘটে হয়। এই স্থান হইতে উক্ত মিলিত নদী
জোনসর, ববার এবং জুলল ও শিরপুর রাজ্যের সীমারূপে
প্রবাহিত হইয়াছে। এইখানে তমসা কতকগুলি উচ্চ নীচ
চূর্ণপ্রস্তরময় গর্ব্বরের মধ্য দিয়া প্রায় ত্রিক দক্ষিণদিকে
চলিয়া গিয়াছে; কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ইহা শ্যবী নদীর
সহিত মিলিয়াছে, পরে ৩০° ৩০’ উঃ, অক্ষা° এবং ৭৮° ৫০’
পূঃ দ্রাঘি° মধ্যে যমুনার পক্ষিয়াছে।

তমসার দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০ মাইল। যমুনার সহিত সঙ্গ-
স্থলে তমসাকে যমুনাপেক্ষা বৃহত্তর দেখায়। স্রবণাং ইহাকেই
প্রধানরূপে গণ্য করা হইতে পারে।

ভাসার দৈর্ঘ্য ১৬ মাইল। ইহার উপত্যকায় ২৬ মাইল দূরে বাসকট দিয়া জলপুত্র হইতে আলাহাবাদের নদী চলিয়া গিয়াছে। আলাহাবাদ হইতে বীজাপুরের নদী দিয়া চলিতে হইলে ভাসার মোহানার ১২ মাইল দূরে এই নদী পার হইতে হয়। এই নদীর উপর দিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের সেতু আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীর স্থানে স্থানে নৌকা বাতায়ত করিতে পারে। জলের বেগ অতি প্রচণ্ড, সময় সময় বান হয়, হঠাৎ জল ২৪২৫ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ইহার জল ৬৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

সতনি, বেহাবা, মোহন, বেদুন, মেওতি এবং অন্যান্য কতকগুলি ক্ষুদ্রনদী ভাসার সহিত মিলিত হইয়াছে। দেৱা-হনে মহেশপুর এবং আলাহাবাদের রামনগরের নিকট এই নদী প্রবাহিত। মহাকবি ভবভূতি উত্তরচরিতে এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে এই নদী ও মুরলা নীতার সমীপে বর্ণিত হইয়াছে।

ভাসাকৃত (ত্রি) ভাসাঙ্কর।

ভাসুক (আরবী) দলিল, অধমর্ণ রাজকীর পত্রে বাহা লিখিয়া দিয়া উত্তমর্ণের নিকট ঋণ স্বরূপ অর্থাৎ গ্রহণ করে, ধত।

ভাসুক (ত্রি) ভাসুক্। ভাসুক্।

ভাসুকান্ত (পুং) ভাসুকান্তঃ ৬তৎ। কন্ধানি* বিসর্গত সঃ।

ভাসুকমুহ। “কপাতমন্তমলীমসং নভঃ” (মাঘ)

ভাসুকতি (স্ত্রী) ভাসুকতিঃ ৬তৎ। ১ অন্ধকারমুহ।

ভাসুক। (মেদিনী)

ভাসুক (ত্রি) ভাসুক্ অস্ত্যর্থ মতুপ মত বঃ। ভাসুক্।

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুক-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভাসুকিন্ (ত্রি) ভাসুকী ২ভীতি ভাসুকী বিনী সান্ত্বাৎ মধ্যর্থে ন বিসর্গঃ। ১ ভাসুক্।

ভাসুকিনী (স্ত্রী) ভাসুকী ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভাসুক, [ভাসুক দেখ।]

ভাসুক (পারসী) চড়, খাবড়।

ভাসুক (আরবী) সম্পূর্ণ।

ভাসুক (পুং স্ত্রী) ভাসুকান্তে ভাসুক-কালন্ (ভাসুক-বিকীতি। উৎ ১১১৭) ১ পত্রক, ভেলপাত। (পুং) ২ বৃক্ষ-বিশেষ, ভাসুক গাছ। পর্যায়—কালবৃক্ষ, তাপিত, নীলভাল, ভাসুক, নীলবৃক্ষ, কালভাল, মহাবল। (Xanthocymus pictorius) এই বৃক্ষ দেখিতে অতিশয় মনোরম। ২০ ফুট হইতে ২৪২৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ভারত-বর্ষে অনেক স্থানে এই বৃক্ষ জন্মে। ভাসুকের ফল সুইৎস-খাদ্য। বৈশাখ মাসে ফল ফুটিয়া থাকে। ভাসুক কলঙ্ক

অত্যন্ত ক্ষয় এবং দেখিলেই ভয় করিতে ইচ্ছা করে। ইহার আরভন কমলানবুর ভায়; উপরিভাগ ফুলের ভায় মন্থণ, উজ্জল ও শীতলবর্ণবিশিষ্ট। কিন্তু এই ফল ভীত অন্নরসযুক্ত। ইহার বহির্ভাগ সর্বাপেক্ষা অধিক টক। কোমল অংশ (যে স্থানে বীজ জন্মে) অপেক্ষাকৃত কম। কিন্তু এই অংশ ভক্ষণ করিলেও কাহারও কাহারও প্রায় দুই দিবস পর্যন্ত দাঁত টকিয়া থাকে। এইরূপ ভীত অন্নতা স্বত্বেও ভাসুক ফলের একরূপ সুখান আছে। শ্রাবণ ভাদ্রমাসে এই ফল পাকে। এই কালে শৃগালেরা ঐ ফল বহু পরিমাণে ভক্ষণ করে। ভাসুক-ফলের আচার সুখান নহে।

বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, বলা, বৃদ্ধ, শৈত্য, শুষ্ক, কফ, পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ ও শ্রমশাস্তিকর। (রাজনি*)

এই বৃক্ষের সার শুষ্ক ও কৃষ্ণবর্ণ এবং উপরিস্থ বৃক্ষ মলিনাভ। পত্র তেজঃপত্রাকৃতি। ইহার ছায়া অন্ধকারময় ও সচঞ্চল। ইহার পর্যায়গত নীলভাল, কালভাল ও নীলবৃক্ষ শব্দত্রয় দ্বারা ইহাকে নীলবর্ণের তালসদৃশ তরু বলিয়া ভ্রম জন্মে। ফলে ইহার সার ভালতরুর সদৃশ এবং ফল ভাল-ফলাকৃতি, তেজস্ক নীলভাল কালভাল কহে। ভাসুকদল পূর্ণ-বিত হয় না*। ৩ তিলকবৃক্ষ। ৪ খড়্গভেদ। ৫ বরুণবৃক্ষ। ৬ কৃষ্ণধরি। ৭ বংশধক্।

ভাসুক (স্ত্রী) ভাসুকপত্রবৎ বর্ণের কারণে কৈ-ক।

১ সুনিষঙ্গ শাক। ভাসুকমের স্বার্থে কন্। ২ পত্রক, তেজ-পাত। ৩ স্থলপত্র। (পুং) ৪ ভাসুক। [ভাসুক দেখ।]

ভাসুকপত্রচন্দনগন্ধ (পুং) বৃক্ষভেদ।

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুকান্তঃ ভাসুক-ভীপ্। ১ ভাসুকপত্র প্রদেশ, ভাসুক। ২ ভাসুকী। ৩ ভাসুকী। (রাজনি*)

ভাসুকিনী (স্ত্রী) ভাসুকান্তঃ ভাসুক-ভীপ্। ১ ভাসুকপত্র প্রদেশ, ভাসুক। ২ ভাসুকী। ৩ ভাসুকী। (রাজনি*)

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুক-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুক-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুক-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুক-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুক-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুক-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভাসুকী (স্ত্রী) ভাসুক-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

* “বিষপত্রক মাধ্যক ভাসুকমলকীদলং।

কলারং ভাসুকীদৈব পত্রকং সুনিপুণকং॥

এতৎ পূর্ণবিতং ন ভাৎ যচ্চাভ্যং কলিকামকং॥” (যোগিনীতন্ত্র)

তমিনাথ (পুং) তমীনাং নামকঃ ৩৩৭। নিশানাথ, চন্দ্র।
 তমিষীচি (স্ত্রী) তমিঃ মোহঃ সিকতি সিচ-ইন্ সজ্জায়াঃ
 বহুঃ পুণ্যো নীৰ্বাঃ। ১ অঙ্গয়োভেদ।
 “বাঃ ক্লান্তমিষীচয়েহককান্না মনোমহঃ” (অথর্ক ২।২।৫)
 (ত্রি) ২ বলবান্। “নিরজসন্ তমিষীচীরতৈবুঃ” (ঋক্ ৮।৪৮।১১)
 ‘তমিষীচী বলবত্যাঃ’ (সারণ)
 তমিস্র (স্ত্রী) তমোহস্ত্র্য (জ্যোৎস্না তমিস্রেতি। পা
 ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ বা তমিস্রা অন্ত্যাক্ষরেষে-
 নাত্ অহ্। ১ অঙ্ককার। ২ ক্রোধ। ৩ নরকবিশেষ।
 “অমঙ্গলানাঞ্চ তমিস্রমুখং বিপর্যয়ঃ কেন তদেব কথ্যচিৎ।”
 (ভাগবত ৪।৭।৪৪)
 তমিস্রপক্ষ (পুং) তমিস্রঃ অঙ্ককারং তৎপ্রধানো পক্ষঃ
 মধ্যমোঃ। কক্ষপক্ষ।
 তমিস্রা (স্ত্রী) তমো বহুব্রহ্মণি অস্তাং (জ্যোৎস্না তমিস্রেতি।
 পা ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ অঙ্ককার রাজি,
 কক্ষপক্ষ নিশা, তমোযুক্ত রাজিমাত্র। ২ দর্শরাজি। ৩ তমন্ততি,
 অঙ্ককার রাজি।
 “স্ব্যভূতপত্যা বরণায় দৃষ্টেঃ কলেত লোকস্ত কথং তমিস্রা।”
 (রঘু ৫।১০)
 তমী (স্ত্রী) তমি-ভীষ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।
 তমুচ্চুহীয় (স্ত্রী) তমুচ্চুহি ইত্যাদিকচর্মধিকৃত্য প্রবৃত্তঃ ইতিচ্ছ।
 স্ককভেদ।
 তমেক (ত্রি) ভাম্যতি তম-এক। মানিযুক্ত।
 “অভমেক বজ্রো হভমেক বজ্রমানস্ত প্রজা ভূয়াৎ।” (শুক্রযজুঃ
 ১।২৪) ‘তমু মানো ভাম্যতীতি তমেক ঔপাদিক এক প্রত্যয়ঃ
 ন তমেকঃ অভমেকঃ। ভাম্যচ্ছাদনেন মানিরহিতো ভবতু।’
 (বেদনীপং)
 তমোগা (ত্রি) ১ অঙ্ককারে গমনকারী। (পুং) ২ শুকের
 নামান্তর।
 তমোগু (পুং) রাহ।
 তমোগুণ (পুং) তমলঃ গুণঃ ৩৩৭। প্রকৃতির তৃতীয় গুণ,
 এই গুণের প্রাধান্য হইলে সমুদ্র সকল কাম ক্রোধাদি নীচ
 প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া চলে। [তমস্ দেখ।]
 তমোহ (পুং) তমোহঙ্ককারং বা মোহঃ অজ্ঞানং হস্তি হন-
 টক্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ বহিঃ। ৩ চন্দ্র। ৪ বৃদ্ধ। ৫ বিহুঃ। ৬ শিব।
 ৭ জ্ঞান। ৮ নীপ। (ত্রি) ৯ তমোনাশক।
 তমোজ্যোতিস্ (পুং) তমসি জ্যোতির্ভবত বহরী। জ্যোতি-
 সিকণ, খণ্ডোত।
 তমোদর্শন (স্ত্রী) পৈতৃক অয়।

তমোহুদ্ (ত্রি) তমোহজ্ঞানং অঙ্ককারং বা হৃদতি হৃদ-কিপ্।
 ১ অমি। ২ স্বর্ঘ্য। ৩ চন্দ্র। ৪ নীপ। (ত্রি) ৫ তমোনাশক।
 তমোহুদ (পুং) তমোহুদতি হৃদ-ক (ইণ্ডপথজ্ঞেতি। পা
 ৩।১।১০৫) ১ অমি। ২ চন্দ্র। ৩ নীপ, প্রকৃতিপ্রেরক।
 “ততঃ স্বয়ত্বত্গবানব্যক্তো ব্যঞ্জয়মিৎ।
 মহাত্মাদিহুতোজাঃ প্রোহরানীতমোহুদঃ।” (মহু ১।৩)
 ‘তমোহুদঃ প্রোহরাবহাংসকঃ।’ (মেধাতিথি)
 (ত্রি) ৪ অঙ্ককারনাশক। ৫ অজ্ঞাননাশক।
 তমোহুস্তকুৎ (পুং) তমসোহিস্তং করোতি কৃ-কিপ্। ১ বিনি-
 সমস্ত অজ্ঞান বিনাশ করেন। ২ সকল অঙ্ককারনাশক।
 তমোহুস্ত (স্ত্রী) গ্রহণ ভেদ, যে দশবিধ উপায়ে গ্রহণ হইতে
 পারে, তাহার একটা।
 তমোহুপহ (পুং) তমোহঙ্ককারং অপহস্তি অপ-হন-ড (অপে
 ক্লেপ্তমসোঃ। পা ৩।২।৫০) ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র। ৩ অমি।
 ৪ বোধ। (ত্রি) ৫ তমোনাশক প্রাদীপাদি। ৬ মোহনাশক।
 “তত্রাজ্ঞানং ধিমা নশ্বেৎ” (বেদান্তকা)
 বুদ্ধিধারা অজ্ঞান রাশিকে বিনষ্ট করিবে।
 তমোভিদ (পুং) তমন্তিমিরং ভিনতি নাশয়তি ভিদ-কিপ্।
 ১ খণ্ডোত। (ত্রি) ২ তমোভেদক।
 তমোভিদ (পুং) তমো ভিনতি ভিদ-ক। ১ খণ্ডোত (ত্রি)
 ২ তমোভেদক।
 তমোভূত (ত্রি) ১ অঙ্ককারভূত। ২ অজ্ঞ।
 তমোমণি (পুং) তমসি অঙ্ককারে মণিরিব। ১ খণ্ডোত।
 ২ গোমেদক মণি। (রাজনিং)
 তমোময় (ত্রি) তম আত্মকং তমঃ প্রচুরং বা তমস্ ময়ট্।
 ১ অঙ্ককারাত্মক, অঙ্ককারে আচ্ছন্ন। ২ অজ্ঞানাবৃত। ৩ তমঃ-
 প্রচুর। (পুং) ৪ রাহ। “তমোময়ং সৈংহিকৈরুদ্যাতং”
 (বৃহৎসং ৫।৩) রাহুর কোন প্রকার আকার নাই, উহা
 অঙ্ককারময়।
 তমোহরি (পুং) তমসোহরিঃ ৩৩৭। ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র।
 ৩ অমি। ৪ জ্ঞান।
 তমোলিপ্তী (স্ত্রী) তমসা লিপ্যতে লিপ-ক নিপাতনাং ভীপ্।
 জনপদবিশেষ, তমলকের নামান্তর। পর্যায়ঃ তামলিপ্ত,
 বেলাকুল, তমালিকা, দামলিপ্ত, তমালিনী, স্বষণ্ণ, লিহুগ্হঃ।
 (হেম) [তমলু দেখ।]
 তমোবিকার (পুং) তমসেব বিকারো বজ্র-বহরী। ১ রোগা
 তমসো বিকার ৩৩৭। তমোগুণের বিকার, নিজা ও আলভ
 প্রকৃতি [তমস্ দেখ।] ৩ তমিস্রা, রাজি। (দ্ব্যর্থার্থিৎ)
 তমোবুধ্ (ত্রি) তমসি বা তমসা বুদ্ধিতে বৃদ্ধ-কিপ্। ১ মোহ

অন্ধকারে আচ্ছন্ন রজনীতে ভ্রমণশীল রাক্ষসাদি। ২ অজান
বৃদ্ধ। “ভূপরিভ্রমণ ভবোরুহঃ” (খৃঃ ৭১৩৪০১১) “ভবোরুহঃ
তমসা অবিবরকণে অন্ধকারেণ মায়াব্রুপেণ বর্জমানান্ তমসি
মাত্রৌ বর্জমানান্ বা” (সারণ)

ভবোহনু (জি) তমো হতি হন-ক্ৰিপ্। ১ অজাননাশক।
“জ্যোতীরিং ভূক্রমণং ভবোহনং” (খৃঃ ১১১০৪১১)
২ অন্ধকারনাশক স্বর্ষ্য চন্দ্র। “ভবোহা যদি পাপেণ জন্মৈবেব
হি বীকিতঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভবোহর (জি) তমো হরতি হ-অচ্। ১ অজাননাশক।
২ অন্ধকারনাশক। (পুং) ৩ চন্দ্র। ৪ স্বর্ষ্য।

ভম্পা (জী) ভবতি গচ্ছতি ভব-অচ্ প্ৰমো* সাধুঃ। সৌর-
ভেরী গাভী।

ভম্বা (জী) ভবতি ভব-অচ্-টাপ্। গাভী।

ভম্বিকা (জী) ভব-বৃ-ল্-টাপ্ কাপি অত ইচ্ছং। গাভী। (হেম*)

ভম্বী (আরবী) শাসন, তড়ন, ধমকান, তাগাদা।

ভম্বীর (পুং) ভব-ঈরন্। যোগভেদে। “বলী স্নাত্তগোহতর্ক-
গামী নীলশংশৈকমুহঃ। দত্তেহত্ময়ে কার্যকরত্ববীরো লম্ব-
কার্যায়োঃ” (নীলকণ্ঠতা*) [যোগ দেখ।]

ভম্বু (হিন্দী) ঔবু।

ভম্বুলী (দেশজ) পাণবিক্রেতা। [ভাম্বুলী দেখ।]

ভবোর, অযোধ্যার নীতাপুর জেলায় বিসবান তহসীলের একটি
পরগণা। ইহার উত্তরে খেরি জেলা এবং পূর্ব, দক্ষিণ ও
পশ্চিমে কুজি, বিসবান এবং লাহরপুর পরগণা। ভূ-পরিমাণ
১২০ বর্গমাইল। এই পরগণার বহু নদী প্রবাহিত। উত্তরে
মহাবর নদী এবং পশ্চিমে স্বর্ঘরা, চোকা ও কতকগুলি ক্ষুদ্র
নদী মধ্যদেশকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পরগণার সর্বত্রই তরাই
এবং গাঞ্জর মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। এই মাটি অতিশয় আর্দ্র, কেবল
জলসেচনের আবশ্যক হয় না। বর্ষাকালে পরগণার প্রায় সকল
গ্রামই জল প্রাণিত হইয়া পড়ে। চোকা ও মহাবর নদী প্রায়ই
প্রবাহপথ পরিবর্তন করে। এই দুইটি নদী যে যে প্রায়ে
প্রবাহিত, প্রতিকর্ষেই সেই সেই গ্রামের কিয়দংশ গ্রাস করে।

ভবোর পরগণার কুরমী ও মুরাও কৃষকগণ চাষ কার্যে
বিশেষ সুদক্ষ ও অভিজ্ঞ।

পরগণার ১৬৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৮০ খানি
ভালুক। ইহার ৪০ খানি পোড় রাজপুত্রগণের অধিকার-
ভুক্ত। ৮৬ খানি গ্রাম জমিদারী। ইহার ৪০ খানির
অধিকারী পোড়রাজপুত্র।

ভবোর পরগণার সোরা প্রভৃত হয়। একটি সাতা
পরগণা ভেদ করিয়া নীতাপুর হইতে মরানপুর চলিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত নীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি সহর।
মরানপুরের ৬ মাইল পশ্চিমে এবং নীতাপুর সহরের ৫৫ মাইল
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ৭০০ বৎসরের অধিককাল পত্তন হইল,
তাহা নীগণ এই নগর প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের নামানুসারে
ইহার ‘ভবোর’ নাম হইয়াছে।

আক্ষদাখান গ্রাম ভবোর নগরের অন্তর্নিবিষ্ট। ইহা এখন
কুরমী পক্ষান্তরে হস্তগত।

এই স্থানে একটি মূল, বাজার, মহাদেবের মন্দির ও
এক মহাশ্মার কবর আছে। ভাখার ইষ্টকনির্মিত প্রাণ
সরোবরটা ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে পূর্বে
একটি দুর্গ ছিল।

ভবু (জি) ভামাত্যনেন তম করণে র। প্রানিসাধন। “প্রভব্রা
অবপত্তমাসি” (খৃঃ ১০৭৩৫)

ভবুফা (আরবী) ভবু অর্থে চতুর্দিকে ভ্রমণ করা। পূর্বে
রজনীযোগে চৌকীদারের ভ্রমণ গায়কগায়িকারা খাতি বাটা
কিরিয়া গান করিত, সেই ভ্রমণ আধুনিক নৃত্যকারিণী জীদিগকে
ভরফা বলা যায়। নর্তক-সম্প্রদায়।

ভবু (পুং) তূ ভাবে অণু (খমোরপ্। পা ৩।৩।৫৭) ১ ভরণ,
পার হওয়া। ২ ক্লাহ, অধি। ৩ বৃক্ষ। (ভূরিগ্র*) ৪ প্রত্যয়-
বিশেষ, দুয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে
ঔণবাচক শব্দের পর ভবু প্রত্যয় হয়। ৫ পথ। ৬ গতি।
৭ সম্ভরণ। ৮ পারাণি কড়ি।

“দীর্ঘাঞ্চনি যথাদেশং যথাকালং তরো ভবেৎ।” (মহু ৮।৪০৬)

ভরকশ (পারসী) তুগীর।

ভরকলী (পারসী) তুগীরযুক্ত।

ভরকারী (হিন্দী) ১ ভক্ত্য শাকসবজি। ২ ব্যঞ্জন। ৩ আনাড়,
ব্যঞ্জনের যোগ্য ফলমূলাদি।

ভরফু (পুং) ভরফু প্ৰবোধরাজুলোপঃ। [ভরফু দেখ।]

ভরফু (পুং) ভরং বলং মার্গং বা ক্ষিপোতি ক্ষিপু ভু। ব্যাঞ্জবিশেষ,
নেকড়িয়া বাঘ, পর্যায় ভরফু, মৃগাদন, ভরফুক। (শকার*)

ইহার মাংসাদি হিংস্রজন্তু। ব্যাঘ্রের সদৃশ আকার ও
সর্বাল রেখাদি দ্বারা চিত্রিত বলিয়া ইহাদিগকে হায়নাও
বলে। (Hyena striata)। ইহাদের আকার হুতুরের
অপেক্ষা দীর্ঘ বড়, গায়ে চর্ম পিঙ্গলবর্ণ গোমায়ুত এবং
কপিশ রেখাবিহীন, কল ও পৃষ্ঠদেশে কেশরের দ্বারা দীর্ঘলোমা-
বিশিষ্ট। ইহাদের সন্মুখের পদদ্বয় পশ্চাত্তের পদদ্বয়
অপেক্ষা দীর্ঘ দীর্ঘ এবং পৃষ্ঠ ক্ষুদ্র। উদরের ডোরা সকল
ম্পষ্ট, পৃষ্ঠের বর্ণ ঘোরাল ধাকার, তাহার বক্ষ ডোরা সকল
ম্পষ্ট লক্ষ্য হয় না।

ইহাদের নদ ছই পাটী অতি নবল ও চূড়, এমন কি অধি পর্য্যন্ত কর্তন করিতে পারে। ইহার ভারতবর্ষ, সিংহল, আফ্রিকা, আফ্রিকা প্রভৃতি স্থানে বাস করে। গভীর অরণ্যে ধাক্কাতে ইহার ভলবাসে লা। বিরল ও অসুপর্ণ পর্বতের ওহা, নদীতীরস্থ বনের প্রান্ত প্রভৃতি স্থানেই ইহার বাস করে। দিবাভাগে পর্বতসমূহ বা অরণ্য মধ্যে গর্তে নিভা যায় এবং সন্ধ্যার পর অশানে, লোকগণের ধারে বা প্রান্তরে আহায়াবেষণে নির্গত হয়। ইহার শব্দ মাংস খাষ ও উহার অস্থি চর্ষণ করিতে ভালবাসে। কুকুর, বিড়াল, গোক, ছাগল ইত্যাদি পাইলে ধরিয়া লইয়া যায়।

ইহাদের গর্জনে একরূপ বিকট শব্দ হয়, কুকুরেরা উহা শুনিলে দৌড়িয়া সেই দিকে যায়; তরঙ্গও সেই স্বযোগে তাহাকে ধরিয়া লয়। স্বভাবতঃ ইহার ভীক প্রকৃতি। মানুষকে প্রায় আক্রমণ করে না। সমতল ক্ষেত্রে ইহার অধিক বেগে দৌড়িতে পারে না বটে, কিন্তু পার্বত্য স্থানে ইহাদের দ্রুতগতি দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। শৈশবাবস্থায় গোষমানাইলে ইহার পোষ্যমানে, কিন্তু অতিশয় উত্তেজিত বা বিরক্ত করিলে তরঙ্গক হয়। নানা স্থানে নানা প্রকার তরঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। সে সকলেরই স্বভাবাদি প্রায় একরূপ।

ইহাদের গুহ ঘরের নিম্নে খলির আকারে চর্ম কৌকড়ান, এই অঙ্গ পূর্বে গ্রীক দেশীয় লোকেরা বিশ্বাস করিত ইহার উত্তর লিঙ্গ। মিসি, ইলিয়াস প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থকারগণ আবার লিখিয়া গিয়াছেন, ইহার একবর্ষ পুংলিঙ্গ থাকে, পরবৎসর স্ত্রী হয়। এইরূপ আরও অনেক অলীক উপাখ্যান থাকায় গ্রীক-ঐজ্ঞানিকগণ ইহাদের অস্থিচর্ম লোমাদি বাছতরঙ্গ প্রভৃতি বিষয়ে আত্মবিশ্বাসসম্পন্ন বোধে সাদরে রাখিয়া দিত।

তরঙ্গক (পুং) তরঙ্গ-স্বার্থে কন। [তরঙ্গ দেখ।]

তরঙ্গা (হিন্দী) তরঙ্গ, ক্রতবেগ।

তরঙ্গ (পুং) তরতি প্রবতে ইতি তু-অঙ্গচ্ (তরত্যাভিভ্যাস। উণ ১।১১১) উর্ধ্ব, চেউ।

বায়ুয়ার নদী প্রভৃতির জল সঞ্চালিত হইয়া তির্ঘাক উর্দ্ধাদিভাবে বাইতে থাকে, এই প্রকার গতির নাম তরঙ্গ। একমাত্র বায়ুই তরঙ্গের কারণ। পর্য্যায় ভঙ্গ, উর্ধ্ব, উর্ধ্ব, বিচি, বিচী, হলী, বিলি, লহরি, লহরী, জলভা, ভূদি, উৎকলিকা, উর্ধ্বিকা। (জটায়র) ২ বঙ্গ। ৩ হর প্রভৃতির সমুৎপাদ, অথ প্রভৃতির মূত্ গমন। (উজ্জল)

তরঙ্গক (পুং) তরঙ্গ-স্বার্থে কন। চেউ। [তরঙ্গ দেখ।]

তরঙ্গভীক (পুং) তরঙ্গেন ভীকঃ ৩৩৭। চকুদশমহর পুস্তকের তরঙ্গিনী (স্ত্রী) তরঙ্গিনী দ্বারা গ্রীপ। নদী। "গজবানি-মহা-ভাগ্য শোণিতানাং তরঙ্গিনী।" (ভারত ভীঃ ১৪ অঃ)

তরঙ্গিত (ত্রি) তরঙ্গঃ সজাতো ২৩ তরঙ্গাদিষাদিতচ্। ১ জাত তরঙ্গ। ২ চকল। ৩ ভক্তি বিশিষ্ট।

তরঙ্গিনী (ত্রি) তরঙ্গোহত্যাত তরঙ্গ-ইনি। তরঙ্গবৃত্ত।

তরঙ্গমা (আরবী) অহবাব, এক ভাষা হইতে অত্র ভাষার প্রয়োগ।

তরঙ্গা (আরবী) সঙ্গীতসংগ্রাম, একদল গানে প্রেরণ করে, অপর একদল গান গাহিয়া তাহার উত্তর দেয়। বে দল ভাল উত্তর দিতে পারে, তাহারই জয় হয়। মুসলমান নবাবগণের সময়ে এই গীতের বড় আদর ছিল। এখন আর সে রূপ আদর নাই। এখন অনন্ত ও নিম্নশ্রেণীর মুসলমানগণই প্রায় এই গান করিয়া থাকে। ইহা অস্রীল ও কুচিপুর্ণ, তবে ইহাতে উপস্থিত বুদ্ধির বখেট পরিচয় পাওয়া যায়।

তরঙ্গ (পুং) ভীর্ঘাতে অনেন তু করণে লুট্। ১ প্রব, ভেলক। ২ স্বর্গ। (স্ত্রী) ভাবে লুট্। ৩ প্রবনপূর্বক দেশান্তর গমন। ৪ পারগমন। ৫ সন্তরণ।

"ক্ষণমপি সজ্জনসঙ্গতিরেকা তবতি ভবান্নবতরণে নৌকা।"

(মোহনপুর ৬)

তরঙ্গ-তারণ, পঞ্জাবের অমৃতসর জেলার দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটা তহসীল। এই তহসীলের সর্বত্রই প্রকাণ্ড প্রান্তর, ইহার অধিকাংশ স্থলেই চাষ হইয়া থাকে। ভূ-পরিমাণ ৫৯৬ বর্গমাইল। এই তহসীলের সহর এবং গ্রামের সংখ্যা ৩৪০। তরঙ্গতারণে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্নধর্মীর বাস, মুসলমানের সংখ্যাই অপেক্ষাকৃত অধিক।

এই তহসীলে গম, বব, জোয়ার, কলাই, ধান, ছুট্টা, ইন্দু, তুলা এবং বিবিধ প্রকার শাক সবজি উৎপন্ন হয়। তহসীলের বার্ষিক আয় ২০৬৯৯০ টাকা। এখানে ১টা কোজ-দারী ও ২টা দেওয়ানী বিচারালয় আছে। একজন তহসীলদার ও একজন মুন্সেফ সমস্ত বিচার করিয়া থাকেন। এই তহসীলে ৪টা থানা এবং অনেকগুলি কনেষ্টেবল ও চৌকিদার আছে।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান সহর। অক্ষা° ৩১° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫৮' পূঃ। অমৃতসর সহরের ১২ মাইল দক্ষিণে শতদ্রু ও বিপাসা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, শিখ প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী লোক এই সহরে বাস করে।

ভরুণ রামবাসের পুত্র ভরুণ অর্জুন এই নগর স্থাপন করিয়াছেন। অর্জুন কর্তৃক নগর মধ্যে একটি মনোরম সরোবর ও তৎপার্শ্বে একটি শিখ ধর্ম-মন্দির নির্মিত হইয়াছে। প্রবাদ, যে কুষ্ঠরোগী সন্ধ্যায় হারা এই সরোবর পার হইতে পারে সে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য লাভ করে, এই জন্তই সহরের নাম ভরুণ-ভারুণ হইয়াছে। সরোবরের পার্শ্বস্থিত মন্দিরের প্রতি মহারাজ রণজিৎ সিংহের অগাধ ভক্তি ছিল। তিনি এই মন্দিরকে বহুমূল্য জব্বা হারা অলঙ্কৃত এবং উপরিভাগ ভাঙের গিটিপাতি হারা মণ্ডিত করিয়াছিলেন। উক্ত সরোবরের উত্তর তটে নবনৈহালসিংহ-নির্মিত উচ্চ স্তম্ভ গুণায়মান রহিয়াছে। ভরুণভারুণ মন্দির রাজধানী বলিয়া খ্যাত। ইহা বারি দোয়াবের মধ্যস্থল। এই স্থল ইতিহাসে শিখদিগের দুর্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এখনও এই স্থান হইতে ব্রিটিশ গবর্নেন্টে বহুতর সৈন্য সংগ্রহ করিতেছেন।

অমৃতসরের সহিত এই সহরের বাণিজ্য চলে। এই স্থানে লোহের পাত্র প্রস্তুত হয়।

ইহার কিছু দূরেই বারি দোয়াব খালের সোত্রাওনশাখা। এই শাখা হইতে একটি নালা দিয়া ভরুণ-ভারুণের সরোবরে জল প্রবেশ করিয়া সরোবরকে জল পূর্ণ রাখে। এই নালাটি বিন্দেস রাজার ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছে। এই সহরে বিচারালয়, পুলিশ থানা, সরাই, চিকিৎসালয়, ডাকঘর এবং বিভাগীয় আছে। অমৃতসর এবং লাহোর বিভাগের দরিজ কুষ্ঠ-রোগীদিগের জন্য যে কুষ্ঠাশ্রমণী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা সহরের বহির্ভাগে অবস্থিত। সহরের উপকণ্ঠে অনেক কুষ্ঠরোগীর বাস। ইহার বলে যে, ভরুণ অর্জুন ইহাদের আদিপুরুষ।

ভরুণি (পুং) তীর্থযাত্রানেন তু-অনি (অর্ন্তি পু ধু ধনীতি। উৎ ২।১০৩) ১ হৃদ্য। ২ ভেলক। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ কিরণ। ৫ ভাত্র। (জী) ৬ নৌকা। ৭ স্বতকুমারী। ৮ তারক, উদারকর্তা। ৯ শীতগতা।

“যেবা ধূধু ভরুণী বো বহতি” (ঋক ৭।৬৭।৮) ‘ভরুণী ভারকান্’ (সায়ণ) ১০ শব্দকে উত্তীর্ণ করিয়া বর্তমান। ‘পুংসু ভরুণীবা’ (ঋক ৩।৪৯।৩) ‘শব্দসুভীর্বা বর্ততে ভরুণি’ (সায়ণ)

ভরুণি-ভনয় (পুং) ভরুণে: হৃদ্য ভনয়: ৬৩৭। হৃদ্যপুত্র ভন, মনি, কর্ণ।

ভরুণিধম্ম (পুং) শিব।

ভরুণিপেটক (পুং) ভরুণি: পেটক ইব। কাঠাখুবাহিনী, জলতোলা কেটো। (জটায়ু)

ভরুণিপোত (পুং) ভরুণে: পোত ইব। কাঠাখুবাহিনী, জলতোলা কেটো। (জটায়ু)

ভরুণিশ্রুণি (পুং) ভরুণিশ্রুণ: শ্রুণি:। হৃদ্যগ্রন্থ বাণিক্য।

ভরুণিরত্ন (স্ত্রী) ভরুণি: হৃদ্য তৎ গ্রন্থ রত্ন: মধ্যলো-কর্ম্মা। পদ্মরাগমণি, বাণিক্য। (রাজনি)

ভরুণী (স্ত্রী) ভরুণি ভীষ্। ১ নৌকা। ২ পদ্মচারিণী স্ত্রী। ৩ স্বতকুমারী। (রাজনি)

ভরুণীসেন (পুং) বিজীবণের পুত্র ও একজন রামভক্ত। বিজীবণের কথার রামচন্দ্র ইহাকে হৃৎ স্থলে বিনাশ করেন। (কুন্তিবাসী রানা) বাম্বো কি রামাঙ্গণে এই ভরুণীসেনের কথা কিছুই লিখিত হয় নাই।

ভরুণীয় (ত্রি) তু-অনীদয়। ভরুণযোগ্য।

ভরুণ্ড (পুং স্ত্রী) ভরুণি প্রবতে তু বাহুলকাৎ অণ্ড। ১ বড়িশী-হৃদবদ্ধ কাঠ, ছিপ, মৎস্ত ধরিবার হুজের মধ্যে বদ্ধ কাটা। ২ প্রব, ভেলা। ৩ নৌকা। ৪ কুন্তুত্বী বা কদলীপত্রের ভেলা। ৫ দেশবিশেষ। (শব্দরত্নাবলী)

ভরুণ্ডক (স্ত্রী) ভরুণ্ড সংজ্ঞায় কন্। ১ তীর্থভেদ।

“ভতো গচ্ছত রাজেন্দ্র! ধারপালং ভরুণ্ডকং।

ভক্ত তীর্থং সরস্বত্যাং যজ্ঞেন্দ্রস্ত মহাশ্বন:॥” (ভারত বন-৮৩ অঃ)

[তীর্থ দেখ।] ২ বড়িশীহৃদবদ্ধ লঘু কাঠভেদ, মৎস্ত ধরিবার হুজের মধ্যে বদ্ধ কাটা।

“সংসারনাগরাবর্তপতজ্জন্তুভরুণ্ডকম্॥” (কাশীখ-২২ অঃ)

ভরুণ্ডপাদা (স্ত্রী) ভরুণ্ড: প্রবনশীল: পাদ: প্রায়েন তুরীয়াং-পো যস্যা: বহবী। নৌকা। (শব্দরত্ন)

ভরুণ্ডী (স্ত্রী) ভরুণ্ডানরা ভরুণ্ড গোরা ভীষ্। নৌকা। (শব্দরত্ন) হারাবলীতে ভরুণ্ডা এইরূপ পাঠ আছে।

ভরুণ্ডসম (ত্রি) ভরুণ্ড সমেত্যাদি ঋচ: সম্যজ্। ইতি অচ্। পাবমান হুক্তান্তর্গত হুক্তভেদ। [ভরুণ্ডসমনীর্ দেখ।]

ভরুণ্ডসমনীর্ (স্ত্রী) পাবমানহুক্তান্তর্গত হুক্তভেদ, মানব সকল যদি অপ্রতিগ্রাহ (যাহা প্রতিগ্রহ করিতে পাণ অয়ে) অর্থাৎ প্রতিগ্রহ করে, অথবা বিগর্হিত অন্ন ভক্ষণ করে, তাহা হইলে এই হুক্ত তিন দিন জপ করিলে পাণ হইতে বিরুক্ত হয়।

“প্রতিগ্রহা প্রতিগ্রাহঃ তুচ্চাচারঃ বিগর্হিতম্।

অপঃস্রবঃসমনীর্ পূরতে মানবস্ত্রাহাং॥” (মহ ১।১২৫৪)

ভরুণ্ডি (আরবী) ১ সজ্জিত। ২ নিয়মাবধারী।

ভরুণ্ডম (ত্রি) ভরুণ্ডি ভরুণ্ডি প্রত্যয়ার্থে বোধাত্মক ভ্যাত্মক অচ্। ন্যুনাধিক।

ভরুণ্ড (স্ত্রী) ভরুণ্ডানেন তু বাহুলকাৎ। ১ প্রব, ভেলা। তু কর্তৃনি অদি। ২ কারুণ্ড পক্ষী। (মেদিনী)

তরনী (জী) তরেন তরেন দীর্ঘত বৃত্তান্তে দো খণ্ডে
বর্ণার্থ-ক, গৌরা জীব। কটকটক বুক, কটকটক।
পর্দার—তারনী, ভীড়া, ধূম্রা, রক্তবীজকা। ইহার ৩৭
তিত, মধুর, শুক, বলা ও ককনাশক। (রাজনি)

তরচুন্ (আরবী) ১ অসম্মতি, ইতস্ততঃ করা। ২ চিত্তাকোষল।
তরচুটী (জী) পকাসভেন। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—হুত ও
দধি দ্বারা মর্দিত কেশিবাভাসা একত্র করিয়া বটিকা
প্রস্তুত করিবে। পরে হুতে মন্দ মন্দ অগ্নিতে পাক করিয়া
কপূর ও মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিলে তরচুটী প্রস্তুত হয়।
ইহার ৩৭ বলা, পুষ্টিকর, হৃদয়, পিত্ত ও বায়ুনাশক; শিথ ও
কককারক। (শব্দার্থিক) *

তরদেবস্ (পুং) শব্দ আক্রমণকারী ইন্দ্র।

তরস্ত (পুং) তরতীতি তৃ ঋহ। (তৃভূবহিবসীতি। উপ
৩।১২৮) ১ সয়ুজ। ২ প্রভ, ভেলা। ৩ ভেক। ৪ রাক্ষস।

তরস্তী (জী) তরস্ত গৌরা জীব। নোকা।

তরস্তক (স্রী) কুরুক্ষেত্র স্থান ভেদ। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

তরপণ্য (স্রী) তু ভাবে অণু তরতরণং তত পণ্যং। আতর,
পারাগি কড়ি।

তরফ (আরবী) ১ পক্ষ, দিক্। ২ শেবনীয়া, ধার। ৩ মহা-
লের অন্তর্গত গোমস্তাদিগের কর্তৃবাসীন স্থানকে তরফ কহে।

তরফ, চট্টগ্রাম বিভাগের একটি প্রধান জমি বিভাগ। এই
বিভাগ হইতে অধিক রাজস্ব আদায় হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে
গবর্নেন্ট কোলিল এই বিভাগের জমীদারদিগের স্বত্ব
হির করেন। জমীদারদিগের অধিকৃত মহল অরিপ করিয়া
বন্দোবস্ত করা হইল। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দের অরিপ অনুসারেই
১৭৯০ খৃঃ অব্দে তরফে দশশালা বন্দোবস্ত হয়, এবং
পরে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে এই দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী
বন্দোবস্তে পরিণত হইল। ১৭৬৪ অব্দে যে জমীগুলির
বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র সেই জমীগুলির মালিকানা
ব্যব গবর্নেন্ট ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু তরফদারগণ উক্ত
বন্দোবস্তের বহির্ভূত অনেকগুলি জমী আপনাদিগের
অধিকারভুক্ত করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামে গবর্নেন্ট পক্ষীয়
বন্দোবস্তকারী রিকটন্স নাহেব এই অধিকারকে চৌর্য্যাদিকার
বিসিয়া বর্নন করিয়াছেন।

রিকটন্স নাহেব অরিপ করিয়া কতকগুলি জমী বাহির

করিয়া তাহাদের উপর কর নির্দ্ধারিত করিলেন। ১৭৯০ খৃঃ
অব্দে মহালগুলির সংখ্যা ৩৩৮১ ছিল, কিন্তু ১৮৪৮ অব্দের
বন্দোবস্তের পর ইহার সংখ্যা ৩০২০ এবং ১৮৭৫ অব্দে ৩৩৭৮
হইল। এই কালে ৪৪৩,১০৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইতে
দেখা যায়। কিন্তু অনেকগুলি জমী নবীনিধ্ব হওয়ার ও
অস্বাস্ত কারণে রাজস্ব কিছু কমিয়া গিয়াছে।

তরফগুলির আরতন ক্ষুদ্র। এগুলি এক খানার অধীনে
ভিন্ন ভিন্ন মোজার অথবা একই মোজার বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। তরফগুলির এরূপ অবস্থিতি ও আকৃতি
সম্বন্ধে অনেকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণা আছে। কেহ কেহ
বলেন, হুদায়ুন ও সেলসাহের পুনঃ পুনঃ আক্রমণ হেতু গোড়
অধিবাসিগণ গ্রীহট ও চট্টগ্রামের জনলয়র প্রদেশে আসিয়া
বাস করিতে থাকে। বঙ্গদেশের সুবাদার অথবা তাহার
করদ জমীদারবর্গের অধীনতা স্বীকার না করিয়া ইহারা
প্রথমে খুসবাস অবস্থায় থাকেন। এই খুসবাসগণ চট্টগ্রামে
তরফদার নামে পরিচিত। গোড় অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন
স্থলে চট্টগ্রামে আসিয়াছিল। এখানে তুরি পরিমাণ জমী
দেখিয়া ইহারা ইচ্ছামত এক এক স্থানে বাস করিতে
লাগিল। প্রত্যেক অধিনায়ক তাঁহার বসীভূত লোকদিগের
জন্ম কতকগুলি জমী অধিকার করিলেন। অবশিষ্ট ভূ-ভাগ
চট্টগ্রাম কোলিলের দোষণ অনুসারে ১৩৬৫ হইতে ১৭৬০
খৃঃ অব্দের মধ্যে কতকগুলি বিদেশী কর্তৃক অধিকৃত হইল।
প্রত্যেক অধিনায়কের অধীন জমীগুলি একত্র সমীকৃত
ছিল। অরিপ-কালে এগুলি যে অধিনায়কের অধীনে ছিল,
গবর্নেন্ট তাহার তরফ বলিয়া গণ্য করিলেন। অপর একটি
কল্পনায় আমরা অবগত হই যে এক ব্যক্তির অনেকগুলি
উত্তরাধিকারী ছিল। সেই উত্তরাধিকারিগণ জমী বিভক্ত
করিয়া লইলেন। কালক্রমে এক এক মহাজন অনেক
মালিকের অংশ খরিদ করিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে এক
এক মহাজনের অধিকৃত বিভাগগুলি তাহার নামে তরফ-
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। তরফ-উৎপত্তি সম্বন্ধে তৃতীয়
একটি মত প্রচলিত আছে। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে বন্দোবস্তের
কর্ত্তচরীবর্ণ তাহাদের কার্যে পারদর্শিতা হেতু পুরস্কার স্বরূপ
কতকগুলি ভিন্ন জমী পাইলেন। এই জমীগুলি তাহার
এক এক মহালের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এই মহালগুলিই
শেষে তরফ নামে খ্যাত হইয়াছে। চট্টগ্রামে কানুনগো নামে
কতকগুলি তরফ আছে। এই তরফগুলি সর্বাংশেই অধিক
বিজ্ঞিত।

কালেউরীর হিসাবে চট্টগ্রামে ৩৩৭৮ সংখ্যক তরফ হই

* "বুতন বর্ণিতাঃ বহা কেশিকাগোলাস্ততঃ।

বিহার বটিকাভঙ্গ্য হুতে মধ্যারিনা পচেৎ

এদিক্তাঃ বহুপারকম কর্ণং যৎ বিমিহরেৎ।

অতঃ পরাঃ বসিহাদ্যবট্যঃ জাঃ কুঃ।" (শব্দার্থিক)

হয়। খেলার মধ্যভাগেই তরফের সংখ্যা অধিক। উত্তরাংশে কতকচরি খানার অধীনে ইহার সংখ্যা সমধিক অল্প।

ভরবালিকা (জী) করপালিকা পুষো* সাহু। খকমভেদ, (হেম*) [বঙ্গা দেখ।]

ভরমান (পুং) ভরশানহ। ঘাধা বারী পার হওয়া যায়, ১ নোকা, তরি। (জি) ২ নদী প্রকৃতি পার হইতেছে।

ভরমুজ [ভরমুজ দেখ।]

ভরমুজ (স্রী) তরং তরলং অশ্ববৎ জায়তেহত জন বহলবচনাং ড। ফলবিশেষ। এই ফলের মধ্যে-জল থাকে। পর্যায়—কালিন্দক, কৃষ্ণবীজ ও ফলবর্তুল। ইহার গুণ শীতল মল-রোধক, মধুর রস, পাকে মধুর, শুষ্ক, বিট্তি, অভিযান্ধকারক এবং দৃষ্টিশক্তি, গুরু ও পিত্তনাশক। পক্ষফলের গুণ পিত্তবৃদ্ধি-কারক, উষ্ণ, ক্ষার এবং কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের গুণ তিক্ত ও রক্তস্থাপক। (পথ্যাপথ্যবি*) জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমা তিথিতে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে মহাকালী তৃষ্ণাতুরা হইয়া পিত্তকাননে ভ্রমণ করেন, ইহা জানিয়া যে ত্রাশ্রণ তদ্বদেখে ভরমুজফল দান করেন, তাহাতে হরপ্রিয়া মহাকালী এই ফল ভক্ষণে পরিতৃপ্ত হইয়া বরপ্রদান করিয়া থাকেন এবং সেই ব্যক্তি চিরায়ুঃ হয়।* এইজন্ত জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমার দিন অর্দ্ধরাত্রি সময়ে ভরমুজ ফল মহাকালীকে উৎসর্গ করা উচিত।

(উত্তরকামাক্যাতন্ত্র)

প্রাচীন মহাভীণের প্রায় সর্ব দেশে এই ভরমুজ পাওয়া যায়। উষ্ণ প্রধান দেশেই ইহা অধিক পরিমাণে অন্বে। হিন্দি ভাষায় ইহাকে ভরবুজা, ভরমুজ, খরবুজ প্রভৃতি, গুজরাটী ভাষায় ভরবুচ, তুরবুচ ও করিজ, মহারাষ্ট্রী ভাষায় ভরবুজ ও কলিন্দক; বঙ্গভাষায় ভরবুজ ও ভরমুজ এবং সংস্কৃতে ইহাকে ভরমুজ কহে। পারস্য ভাষায় ইহার নাম মিলপসন ও কচরেহন ও ইংরাজি নাম ওয়াটার-মেলন। (Citrullus Cucurbita)

ভরমুজের পত্র গোলাকার ও মধ্যস্থলে কিঞ্চিৎ গভীর। ইহার ফল গোলাকার ও আস্ততনে বৃহৎ। ইহার খোলা মন্থণ গাঢ় সবুজবর্ণ ও চিত্রিতবৎ। পকতরমুজের খাড়াংশ শীত, পাটল অথবা রক্তবর্ণ; আর কাঁচাগুলির মধ্যভাগ

শাদ। আবার সকল ভরমুজের বীজ একরূপ নহে;—লাল, কাল প্রভৃতি বর্ণবিশিষ্ট দেখা যায়। ভরমুজ হুঁটি জাতীয়; কিন্তু ইহাতে জলের ভাগ অনেক অধিক।

ভারতের সকল স্থানেই ভরমুজের চাষ হইয়া থাকে। উত্তরাংশে ইহা অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। স্থানীয় অধিবাসিগণ ও যুরোপীয়গণ এই ফল অতিশয় ভাল-বাসে। পৌষ ও মাঘ মাসে কৃষকগণ ভরমুজের চাষ করে এবং গ্রীষ্মকালের প্রথমেই ইহা অন্বে। অকালে বৃষ্টি অথবা শিলা পতিত হইলে ভরমুজের ফল নষ্ট হইয়া যায়। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে কালিন্দ নামে একপ্রকার ভরমুজ পাওয়া যায়। জ্যৈষ্ঠ মাসে ইহা-ক্ষেত্রে বপিত হয় এবং কাণ্ডিকমাসে পাকে। গ্রেট-ব্রিটনে ভরমুজের চাষ অতিশয় অল্প; কিন্তু অধিবাসি-দিগের নিকট অতিশয় প্রিয়। দক্ষিণ-আফ্রিকার ভরমুজ সাধারণ ভরমুজ অপেক্ষা একটু স্বতন্ত্র। আফ্রিকার সর্বত্রই ভরমুজ পাওয়া যায়। চীনদেশেও ভরমুজ অন্বে। চীনগণ যে ভরমুজের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ, সেই ভরমুজই বহুল পরিমাণে ভক্ষণ করে। যুরোপীয়গণ স্পেনীয় ইম্পিরিয়াল ও কেরো-লিনা ভরমুজকেই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে বঙ্গদেশের প্রতি হাট বাজারে অসংখ্য ভরমুজ বিক্রীত হয়।

লিনিয়াস বলেন, ভরমুজ ইটালিদেশের দক্ষিণাংশ হইতে পৃথিবীর অন্ত্র বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেরিজের মতে, ইহা ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার উৎপন্ন ফল। লিভিংষ্টোনের বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে আফ্রিকার বহু ভূ-ভাগ ভরমুজ দ্বারা আবৃত হয় এবং অসভ্য অধিবাসিগণ ও বিবিধ বন্য জন্ত এই ফল ভক্ষণ করে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে অতিশয় শীতলতাসম্পাদক শাকসবজি যে সকল প্রদেশে পাওয়া যায় না, তথায় ভরমুজাদি ফল বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়। অতি প্রাচীনকালাবধি আফ্রিকার ও এশিয়ার ভরমুজের প্রচলন আছে। ইহা যে প্রথমে কোন দেশে জন্মিয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। ভারতীয় অনেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ভরমুজের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গ্রেটব্রিটনে ১৬ শতাব্দীর পূর্বে ভরমুজ পাওয়া যাইত না। কোন দেশ হইতে যে প্রথম এখানে ভরমুজ আসিয়াছিল, তাহাও আজ পর্যন্ত কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। প্রাচীন ইজিপ্ত-বাসিদিগের চিত্র-দৃষ্টে প্রতীতি হয় যে, ইহার ভরমুজের চাষ করিত। যুরোপীয়গণ বলে, দশম শতাব্দীর পূর্বে চীনদেশে ভরমুজ ছিল না। সংক্ষেপতঃ উষ্ণ প্রধান দেশেই যে ভরমুজের প্রথম উৎপত্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই।

* জ্যৈষ্ঠে মাসি মহেশানি। পৌর্ণমাস্যাং নিশাধিকৈ।

তৃষ্ণাতুরা মহাকালী ভ্রমন্তী পিত্তকাননে।

ভল্লভাষা ব্রহ্মণ্যাত্মৈ যলং বস্তঃ ভরমুজঃ।

ভৎকলভক্ষণা তৃপ্তা বরম। সা হরপ্রিয়া।

যো মে বধ্যাতং বলং রম্যং লিঙ্গিহুতুত্বগুণদুঃ।

(উত্তরকামাক্যাতন্ত্র)

তরমুজের বীজ হইতে এক প্রকার পাণ্ডবর্ণ ও পরিষ্কার তৈল প্রস্তুত হয়। ইহা জালাসি তৈলরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানের অধিবাসিগণ এই তৈল দ্বারা তকাদ্রব্যও প্রস্তুত করে।

শৈত্যসম্পাদক ঔষধ প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা তরমুজের বীজের প্রয়োগ দেখা যায়। এই বীজ বিক্রমার্ধ প্রস্তুত থাকে এবং ইহার কাটিতিও বথেষ্ট। ইহার গুণ সুত্রোৎপাদক, শীতলকারক ও বলকর। বোম্বাই বিভাগেই ইহার বহু প্রচলন। তরমুজ মধ্যস্থিত জলপানে তৃষ্ণা এবং মস্তিষ্কজ্বরে পচন নিবারিত হয়। ডাক্তার এনুলি ইহা ব্যবস্থা করিয়া বথেষ্ট ফল পাইয়াছিলেন।

তরমুজের বীজ চাপা ও চেষ্টা এবং সকল গুলির আকৃতি ও রস একরূপ নহে। বীজ শুকাইয়া রাখিলে তাহার শীল খাওয়া যায়।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও অযোধ্যায় অনেক জমীতে তরমুজ উৎপন্ন হয়। বিকানীয়ে আপনা হইতেই বহুল পরিমাণে তরমুজ জন্মে। এখানে তরমুজের সংখ্যা এত অধিক যে, বৎসরের কয়েকমাস এই ফল স্থানীয় লোকদিগের প্রধান খাদ্যের অংশ হইয়া উঠে। দ্রুতিক্ষকালে তরমুজ ও এই জাতীয় ফলের বীজ চূর্ণ করিয়া একরূপ ময়দা প্রস্তুত করিয়া অধিবাসিগণ জীবন রক্ষা করে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যেরূপ স্রবাহ তরমুজ জন্মে, ভারতবর্ষের অন্ত কোন স্থানে সেরূপ পাওয়া যায় না। এই তরমুজ সর্বত্র বিখ্যাত। অতিশয় গরমের সময় এই তরমুজের সরবত অনেকেই পান করে।

পাতলা পূরীষ তরমুজের জমীর সার রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তরল (পুং) তৃ-কল্ (স্থাবাদিত্যচিৎ। উৎ ১১০৮) ইতি কল-প্রত্যয়চিৎ। ১ হারমধ্য মণি, ধুকধুক। ২ হার। ৩ তল। (জি) ৪ চপল। ৫ কামুক। ৬ বিতীর্ণ। ৭ ভাষর। ৮ মধ্যশূন্ত দ্রব্য। ৯ জ্বীকৃত পদার্থ। ১০ জনপদবিশেষ। ১১ তদ্রূপবাসী এই অর্থে তরল শব্দ নিত্য ব্যবহৃত।
“বৎসান্ কলিঙ্গান্ তরলানশ্চানুবিকানপি। (ভারত ৮।৮।২০)
১২ হীরক রত্ন।

তরলতা (জী) তরলভাবে তল্ জিয়াং টাপ্। তরলত্ব, চকলতা।

তরলনয়নী (জী) তরলং নয়নং যতঃ বহতী। ১ চকলাক্ষি। ২ ছন্দোভেদ।

তরললোচন (জি) তরলং লোচনং যতঃ বহতী। ১ চকল নেত্র। (জী) তরলং লোচনং কর্ণধা। ২ চকল নয়ন।

তরললোচনা (জী) তরলং লোচনং যতঃ বহতী। চকল-নয়না জী। (হেম°)

তরলা (জী) তরল-টাপ্। ১ বহাগু। ২ সুরা। ৩ মধুমক্ষিকা। (হেম°)

তরলিত (জি) তরলমত সজাতং তারকাদিবাচিতত্বং যথা তরল ইবাচরতি তরলং কয়োতি, তরল-কিপ্ শিচ্-ক্। জাত-ভারল্য। পর্যায়—প্রোথলিত, সুলিত, প্রোথিত, ক্রত, চলিত, কম্পিত, ধৃত, বেজিত, আলোলিত। (হেম°)

“ব্যালোলঃকেশপাশতরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলৌ কপোলৌ।”

(গীতগো° ১২।১৫)

তরবট (জী) বৃকভেদ। (Cassia auriculata)

তরবারি (পুং) তরং সমাগতবিপক্ষবলং বারয়তি বৃ-গিচ্-ইন্। খড়্গভেদ, তলবার। [অসি ও খড়্গ দেখ।]

তরবিৎ (আরবী) শিক্ষা। জীবিকা। আশ্রয়।

তরবী (পারস্ত) তরুণক্ষের প্রথম সপ্ত এবং কৃকপক্ষের শেষ সপ্ত দিন।

তরস্ (জী) তৃ-অজন্। ১ বল। ২ বেগ। ৩ তীর। ৪ বানর। ৫ রোগ। (শকার্ণচি°)

“তিষ্ঠতু প্রধানমেব মণ্যহং তুল্যবাহুতরসা জিতত্বর।”

(রঘু ১১।৭৭)

তরস্ (জী) তৃ বাহলকাৎ অসচ্। ১ মাংস। “তরসময়া পূর্কোক্তভাগাঃ” (কাত্য° শ্রৌতস্থ° ২৪।৪।২০)

‘তরসময়াঃ মাংসময়াঃ’ (কক°)। (জি) তরস্ অন্ত্যার্থে অচ্। ই বেগযুক্ত।

তরসৎ (পুং জী) তরল ইব আচরতি তরস্ কিপ-শচ্। বৃগ-ভেদ। জিয়াং ভীপ্।

“অপস্মতরসজী নৃ-তুচ্ছ্যঃ” (ঋক্ ১০।১৫।৮) ‘তরসময়া যুগন্তত পতী’ (সারণ°)

তরসান (পুং) তরত্যানেন তৃ-আনচ্-ইচ্ চ। নৌকা। (উজ্জল°)

তরসান (জী) তরার অবতরণায় যৎ স্নানং তরস্ত স্নানং বা। ১ ঘট্ট, উত্তরণস্থান, ঘাট। ২ পারের ভাড়া লইবার স্থান।

তরসৎ (জি) তরো বলং বেগো বা অন্ত্যভেতি মতৃপ্-মত্ বঃ। ১ সুর। ২ বেগযুক্ত। ৩ চতুর্থ মহুর পুত্রভেদ।

“তরলভীক বপ্রশ তরসাহুপ্র এব চ” (হরিব° ৭।৮)

জিয়াং ভীপ্।

তরস্বিন্ (জি) তরো বেগঃ বলঃ ব্যত্যজ্য তরস্ব-বিনি (অপ্-মারামেধাজ্যো বিনিঃ। পা ৫।২।১২১) ১ বেগযুক্ত। ২ সুর।

(পুং) ৩ গরুড়। ৪ বাহু। (রাজনি°)। জিয়াং ভীপ্।

“নিভস্ত শুভ্রয়ো দেবী তরঙ্গালী তরস্বিনী।” (ভাগ° ৮।১০।৩১)

তরহ্ (আরবী) ভাব।

তরাই, হিমালয় পর্বতের পাদদেশস্থ একটা উপত্যকা। ইহার সর্বত্র একরূপ নহে। কোন স্থানে ১০, কোন স্থানে বা ৩০ মাইল বিস্তার দৃষ্ট হয়। ইহা একটা প্রকাণ্ড বনভূমি; অধোধ্য হইতে আসাম পর্যন্ত হিমালয়ের মেঘলাভূমিতে বিস্তৃত রহিয়াছে। এই বনভাগে শাল ও শিত্তুক প্রচুর পরিমাণে জন্মে। কোফি এবং কুলীনদী দিয়া ভাসাইয়া এই সকল কাঠ অন্ত্র আনীত হয়।

নেপাল তরাইকে মোরাজ কহে। তরাইর মুক্তিকান্তর পর্যায়ক্রমে বালুকা, কঙ্কর এবং প্রস্তরময়। পর্বতের নিকট-বর্তী ভূভাগে বৃহৎ প্রস্তর দেখা যায়। সিকিম পর্বতের ২০ মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত কঙ্করস্তর বিস্তৃত।

এই প্রদেশে আয়ুল নামে এক প্রকার রোগ আছে। বৎসরের ৯১০ মাস এই ব্যাধি অতিশয় প্রবল থাকে। এই কালে কেহই তরাই ভূমি অতিক্রম করিতে পারেনা। খাসি পাহাড়ের উত্তরাংশে তরাই ব্রহ্মপুত্রনদ পর্যন্ত ৬০ মাইল বিস্তৃত। এই স্থানে অনেক উৎকৃষ্ট বৃক্ষ পাওয়া যায়। এপ্রেলের শেষ হইতে নবেম্বর পর্যন্ত যদি কোন যুরোপীয় এই প্রদেশে কোন সময়ে নিমিত্তাবস্থার থাকে, তবে সে নিশ্চয় মৃত্যুমুখে পতিত হয়। সেপ্টেম্বর মাসে তাপমানবয়ে পারদ ৭৭° হইতে ৮০° ও নবেম্বরে ৭৫° হইতে ৭৭° পর্যন্ত উঠে। নেপাল রাজ্যের অধীন তরাই ভূমে অনেক বৃক্ষ জন্মে; তাহা হইতে নেপাল রাজ্যের বহু আয় হইয়া থাকে। ব্যবসায়ীগণ এই প্রদেশ হইতে বহুমূল্য বৃক্ষ, তারাপন, গজদন্ত, নানাবিধ চৰ্ম্ম বড়ীগণক নদী দিয়া কলিকাতায় আনয়ন করে। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে যুদ্ধের পর নেপালরাজ কুমায়ুন ও অন্তর্ক একটা পার্শ্বভাগে প্রদেশের সহিত তরাইএর কতকাংশ গবর্নমেন্টকে প্রদান করিয়াছেন। নেপালীগণ অধোধ্য ও বয়েলির উত্তরাংশে ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে সময় সময় লুণ্ঠন করিত। লর্ড মিণ্টো নেপাল দরবারকে এবিষয় অবগত করাইলেও বিশেষ কোন ফল হয় নাই। লর্ড মররার শাসনকালে নেপালীদিগের অত্যাচার বৃদ্ধি হওয়ায় তিনি এ বিষয়ের প্রতিবিধান করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার আদেশে তুটুয়াল নগর অধিকৃত হইল। নেপাল দরবারে তখন ছই পক্ষ ছিল। অমরসিংহ অপার পক্ষীয় যুদ্ধের অগ্রকূল, কিন্তু অপার পক্ষ সন্ধি করিতে মত দিলেন। বাহা হউক, নেপাল গবর্নমেন্ট ইংরাজ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষের জয় হইল। নেপালীগণ সন্ধির চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বাহা সা নেপালপক্ষ হইতে ইংরাজ পক্ষীয় গার্ডনার সাহেবকে জানাইলেন যে, নেপাল দরবার কালীনদীর পশ্চিম

অংশস্থিত ভূভাগ ইংরাজগবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু তরাই প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে পারেন না। গার্ডনার প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, তরাই প্রদেশ না পাইলে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট সন্ধি করিতে স্বীকৃত হইবেন না। বাহা সা পুনরায় বলিলেন, যে পার্শ্বভাগে প্রদেশে একমাত্র তরাই নেপালরাজের লাভজনক সম্পত্তি, ইহা পরিত্যাগ করিতে হইলে পার্শ্বভাগে প্রদেশে তাঁহার সমুদ্র ক্ষতি হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্ট যদি এই প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিতে একান্ত চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে নেপালে পুনরায় সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিত। পূর্বে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে নেপালের সকল লোক যোগ দেয় নাই। কিন্তু তরাই প্রদেশ লইয়া যুদ্ধ হইতেছে, এই সংবাদ প্রচারিত হইলে নেপালের আপামর সকলেই ব্যক্তিগত ঈর্ষা ও অন্তর্কলহ পরিত্যাগ করিয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে অসিধারণ করিতে অগ্ন্যাজ্ঞা দিখা করিত না। তাহা হইলে ফল যে কি হইত, তাহা বলা যায় না। ব্রীটিশ-গবর্নমেন্টও অবগত হইলেন যে, গোরখালি সৈন্তসামন্তগণ সকলেই একবাক্যে তরাই পরিত্যাগের প্রতিকূলে মত দিতেছে। গার্ডনার সাহেব বলিলেন যে, গবর্নর জেনারেল এবিষয়ে বিবেচনা করিবেন। তরাই প্রদেশ কিছু দিন ইংরাজ অধিকারে ছিল; সেই সময় তাহারা দেখিয়াছিলেন যে, এ অঞ্চলের জলবায়ু অতিশয় অহিতকর ও অধিবাসিদিগকে সম্পূর্ণ আয়ত্যাধীন রাখাও কষ্টকর। সুতরাং এই প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিতে গবর্নর জেনারেলের তাম্বশ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু বিপক্ষদিগকে ভীতি প্রদর্শন করিবার জন্য তিনি সৈন্তসম্ভার আদেশ দিলেন। এদিকে গোরখালিগণ বরপাশী (মকবানপুর), বিজিপুর, মহোত্তরি সর্বোত্তরি (মোরাজ) এবং পর্বতের পাদদেশস্থিত বনভূমি ব্যতীত তরাইএর অবশিষ্ট অংশ ব্রীটিশগবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হইল। ২রা ডিসেম্বর তারিখে গজরাজমিত্র ইংরাজপক্ষীয় কর্ণেল ব্রাডসএর সহিত সন্ধি নিয়ম স্থির করিলেন। এই সন্ধি অনুসারে ইংরাজগবর্নমেন্ট কালীনদীর পশ্চিমাংশে পার্শ্বভাগপ্রদেশ এবং মেচির পূর্বস্থ প্রদেশ পাইলেন। ১৫ দিন মধ্যে নেপালরাজ সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিবেন ইহা স্থির হইল। কিন্তু ইতিমধ্যে অমরসিংহ অপার পক্ষীয়গণ দরবারে প্রধান হইয়া উঠার, সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল না। উত্তরপক্ষে পুনরায় নুতন উৎসাহে যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল। সামান্ত একটা যুদ্ধের পর উত্তরপক্ষ সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন। ২রা ডিসেম্বর তারিখে গজরাজমিত্র সন্ধির যে সর্ব অবধারিত করিয়াছিলেন, আর

সেই সর্বগুলিই অব্যাহত ছিল; কেবলমাত্র ইংরাজগবর্নেন্ট তরাইএর যে অংশ গ্রাস্ত হইয়াছিলেন তাহার কতকংশ নেপাল দরবার কর্তৃত্ব পাইলেন, অব্যোধ্যায় প্রান্তবর্তী তরাই-এর অংশ অব্যোধ্যায় নবাব এবং যেতি ও ভিক্তাদলীর স্বাধিকর্তা জুড় অংশ সিকিমের রাজ্যকে প্রদত্ত হইল।

শারদানদীর সমীপবর্তী তরাইভূমি অঙ্গল পরিপূর্ণ। এ অঞ্চলে আজ পর্যন্ত উপযুক্ত আবাস করা হয় নাই। শীতকালে কয়েকমাস এ প্রদেশের গ্রান্তরে গৃহপালিত পশুগণ বাস যায়। কিন্তু এ স্থানে ব্যাঘ্রের প্রভাপ অতিশয় প্রবল। রক্ষকগণের একান্ত সতর্কতা সত্ত্বেও ব্যাঘ্র অসংখ্য গো, মহিষের প্রাণবধ করে। দিনের বেলাও বাঘে গৃহপালিত পশুদিগকে আক্রমণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হয় না। স্থানীয় ব্যাঘ্রগুলি এত ভয়ানক যে, রাখালগণ ইহাদিগকে বাধা দিতে সাহসপূর্বক অগ্রসর হইতে পারে না। এই প্রদেশে অনেকগুলি ঝিল ও জলাভূমি আছে। এইগুলি আবার বিবিধ ভূগুণে আচ্ছাদিত। বামগিরা তালই অধিক পরিমাণে দেখা যায়। ইহার মধ্যেই ব্যাঘ্রগণ লুক্কায়িত থাকে। যে জলাভূমিতে বাগড়া ও ঘাসের অংশ অধিক ও ঘন, সেই স্থানে গভীর বাস করে। সিকিমের তরাইভূমে ধিমল, বোদা এবং কোচ লুট হয়।

তরাই, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্গত বৃটীশ গবর্নেন্টের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৮° ৫০' ৩০" ও ২৯° ২২' ৩০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৬' ও ৭৯° ৪৭' পূঃ। এই জেলার উত্তরে কুমায়ুন জেলা, পূর্বে নেপাল ও পিলিভিত জেলা, দক্ষিণে বরেলি, মুরাদাবাদ ও রামপুর রাজ্য এবং পশ্চিমে বিজনৌর। জেলার প্রধান সহর কাশীপুর, কিন্তু গ্রীষ্মকালে জেলার কর্তৃপক্ষীর যুরোপীয় কর্মচারিগণ নৈনিতালে অবস্থিত করেন। বৈশাখের শেষ হইতে কার্তিক মাস পর্যন্ত নৈনিতাল তরাইএর প্রধান সহরে পরিণত হয়।

তরাই জেলা হিমালয়ের পাদদেশে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। ইহার বিস্তার গড়গড়তা ১২ মাইল। কুমায়ুনের অনন্ত ঘনপ্রদেশে কতকগুলি নিখর আছে। এই নিখর-নিঃসৃত জল নানাবিধ হইতে একত্র হইয়া বহুসংখ্যক নদীর আকারে তরাই জেলার সর্বত্র প্রবাহিত হইয়াছে। তরাইএর দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতি মাইলে ১২ কিঃ টাক্স। উক্ত নদীগুলির উদ্দেশ্য সাধারণতঃ অসহান এবং নদীগর্ভস্থ তরগুলিও অসহান। তৃণময় প্রান্তরের উপর দিয়া এই নদীগুলি চলিয়া গিয়াছে। নিরন্তর পাছড়া প্রদেশ হইতে যে নদীগুলি উৎপত্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে

সনিহনদী শারদা নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই জেলার দেওরা নদীই সর্বাধিক বৃহৎ। পিলিভিতের দিকটবর্তী স্থান ব্যতীত এই নদীর উপর দিরা নৌকার বাতায়ত করা যায় না। ভবী নদী বর্ষাকাল পরেই শুকাইয়া যায়। কিচহা নদীর জোয়ার অতিশয় প্রবল। কুশি নদী কাশীপুর পরগণায় প্রবাহিত। কিচহা ও কুশিনদীর উৎপত্তি স্থলের মধ্যে পহ, তকরা, ভোর এবং দবকা নদী ভিন্ন ভিন্ন দিকে চলিয়া গিয়াছে। সকল নদীই শেষে রামগঙ্গার পতিত হইয়াছে।

হাতি, বাঘ, ভল্লুক, চিতাবাঘ, হায়েনা, নেকড়েবাঘ, শূকর, বিবিধ প্রকার হরিণ প্রভৃতি বহুলভ এই স্থানে পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীন কালাবধি তরাই নেপালরাজ্যের পার্শ্বত্যা প্রদেশের অধীন ছিল। রোহিলাগণ পুনঃ পুনঃ অধিবাসীদিগকে অতিশয় প্রণীড়িত করিয়া তুলিয়াছিল। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে এই প্রদেশের আয় ৯ লক্ষ টাকা এবং ইহা ৮৪ কোশ বিস্তৃত থকা হইত; এই অঞ্চল তরাইকে তখন নৌলক্ষিয়া ও চৌরশিমাল বলিত। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে ইহার কর ৪ লক্ষ এবং রোহিলাদিগের সময়ে ২ লক্ষ টাকার পরিণত হইয়াছিল। বরবাইক ও মেবাতিগণ চোথ আন্ডায় করিতে আরম্ভ করায় এই স্থান দস্তা ও পলাতকদিগের আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিল। অন্তর্কলহে পার্শ্বত্যা রাজ্যের অবনতি হইলে কাশীপুরের শাসনকর্তা সুযোগ দেখিয়া বিদ্রোহী হইলেন এবং অবশেষে অব্যোধ্যায় নবাবকে তরাই প্রদেশ সমর্পণ করিলেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দে যখন রোহিলখণ্ড ইংরাজদিগের হস্তগত হয়, তখন নন্দারামের ভ্রাতৃপুত্র শিবলাল এই রাজ্যের ইজারাদার ছিলেন। তরাইএর আত্মকৃত্ত, কৃপ প্রভৃতি দেখিলে প্রতীতি হয় যে, এই প্রদেশ এককালে সমুন্নত ছিল। বৃটীশগবর্নেন্টের অধীনে এই প্রদেশের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। প্রথম প্রথম গবর্নেন্ট এই স্থানের প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করেন নাই। ১৮৫১ খৃঃ অব্দ হইতে তরাই প্রদেশে বাঁধ ও জলসেচন কার্যের স্থল্য বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে তরাই জেলার স্থিতি এবং ১৮৭০ অব্দে ইহা কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার তরাই আশ্চর্য উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

ধাক্ক ও ভূকাগণ এই প্রদেশে সর্বদা বাস করে। অসহান-পর অধিবাসিগণ বিশেষ বিশেষ সময়ে তরাই হইতে অল্পত চলিয়া যায়। ধাক্ক ও ভূকাগণ আপনাদিগকে রাখপুত বংশোৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেয়। এই স্থানে একপ্রকার সংক্রামক রোগ আছে। এই রোগে আক্রান্ত হইলে প্রায়ই

বুড়ামুখে পতিত হইতে হয়। কিন্তু এই সংক্রামক রোগ থাক ও ভূকাদিগের কোন অনিষ্টই করিতে পারেনা। ইহার বলে যে জনবসত শূকর ও হরিণ মাংস ভক্ষণ হেতু তাহারা এই রোগের হত হইতে উদ্ধার পায়। অর ও অল্পরোগ হেতু অনেক লোক এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে। আবাদের বহুলতা নিমিত্ত ভরাইএর অধিবাসীর সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী লোক এই প্রদেশে বাস করে। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বণিয়া, গোসাঞি, কায়স্থ, চামার, কুরমি, কাহার, মালি, লোধ, গদারিয়া, লোহার, অহার, ভল্লী, আহীর, নাই, বর্হাই, জাট ও ধোবীর সংখ্যাই অধিক।

এই জেলার কাশীপুর ও যশপুর দুইটা প্রধান সহর। এই দুই স্থানেই লোকসংখ্যা অধিক।

ভরাইএর জমী অতিশয় উর্বরা; অল্প পরিশ্রমেই বহু ফসল জন্মে। এই স্থানের প্রধান শস্ত ধাতু। যব, গম, বাজরা, ভুট্টা, কলাই, ভিসি, সরিষা, ইক্ষু, তুলা, তামাক, তরমুজ, আদা, হরিজা, মরিচ, পাট প্রভৃতি অল্প বিস্তার উৎপন্ন হয়। এই প্রদেশের ভূমি ও বায়ু আর্দ্র, স্ততরাং অনাবৃষ্টি হেতু উৎপন্ন জব্যের বিশেষ কতি হয় না। কিন্তু ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে একবার দুর্ভিক্ষ হওয়ার ভরাই জেলার কোন কোন গ্রাম-বাসিন্দিগের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল।

রোহিলখণ্ডের জমীদারদিগের ও বজারদিগের অনেক পশু ভরাই প্রান্তরে বিচরণ করে।

শারদা নদী হইতে পূর্ব ও পশ্চিম মুখে একটা রাস্তা আছে। এই রাস্তাটা পরগণার সকলদিকেই গিয়াছে। রাজপুর পরগণার মধ্য দিয়া মুরাদাবাদ ও নৈনিতালের রাস্তা ২১ মাইল বিস্তৃত। বরেলি এবং নৈনিতালের রাস্তা ১৩ মাইল দীর্ঘ। মুরাদাবাদ এবং রাণীখেট রাস্তা রামনগর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রোহিলখণ্ড ও কুমায়ুন রেলরাস্তা ভরাই জেলার মধ্যে বরেলি, নৈনিতাল রাস্তার সহিত সমান্তরাল ভাবে অবস্থিত।

ভরাই জেলায় একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, তাঁহার সহকারী এবং কয়েকগুনের তহলীলদার দেওয়ানী বিচার করেন। ইহাদের কোজদারী বিচার করিবারও ক্ষমতা আছে। কুমায়ুনের কমিসনারের নিকট ইহাদের বিচারের আপীল হইতে পারে। রাজপুর, গদারপুর এবং কয়েকগুনে এক একজন দেলীর বিশিষ্ট মাজিষ্ট্রেট থাকেন। এই জেলাটা কাশীপুর, বাজপুর, গদারপুর, কয়েকপুর, কিলপুর, নানকমাতা এবং বিলহরি এই কয়টা পরগণার বিভক্ত। কাশীপুর ও নানকমাতা ব্যতীত অল্প

পরগণার কাহারও জমীতে মালিকানা স্বত্ব নাই। গবর্মেন্টই সমগ্র জমীর মালিক। এই জেলার পঞ্চদশের মোকদমাই অধিক। পূর্বে মেবাতি, ওজর ও আহীরগণ এই কার্যে অতিশয় লিপ্ত ছিল। ভরাই জেলার ৭টা পুলিশ ঠেঁশন ও অনেকগুলি বিভাগের আছে। এহানের অনেক জীলোক লিখিতে ও পড়িতে পারে।

ভরাই, দার্জিলিং জেলার একটা উপবিভাগ। ক্ষেত্রফল ২৭১ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ৭৩৭ খানি গ্রাম এবং তাহাতে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতির বাস আছে। এই উপবিভাগের প্রধান সহর শিলিগুড়ি। এই স্থানটা হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত। শিলিগুড়িতে উত্তর বঙ্গট্রেট রেলওয়ে ও দার্জিলিং হিমালয়-রেলওয়ে শেষ হইয়াছে। ভরাই উপবিভাগে ৪৩টা চা-বাগান আছে।

ভরাই প্রদেশ ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে গবর্মেন্ট এই প্রদেশের উত্তরাংশ দার্জিলিং ও দক্ষিণাংশ পূর্ণিয়া কালেক্টরীভুক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু দক্ষিণাঞ্চলবাসি-গণ পূর্ণিয়ার কালেক্টরের অধীন হইতে একান্ত অসন্তোষ প্রকাশ করার সমগ্র ভরাই দার্জিলিংয়ের এলাকাধীন করা হইল। কিন্তু ইহার পূর্বে পূর্ণিয়ার কালেক্টর ভরাইএর নিয়ন্ত্রণাবলী রাজবংশী ও মুসলমানদিগের সহিত তিন বৎসরের জন্ত জমির কর নির্ধারণ করিয়াছিলেন। পূর্বে ভরাই হইতে নিয়ন্ত্রিত প্রকারে রাজস্ব আদায় হইত;—(১) মেচ ও দিমালদিগের নিকট হইতে দাকর। (২) নিয় ভরাইএর বাল্মীকি অধিবাসিগণের নিকট জমির কর। (৩) ভরাইএর নিকটবর্তী বঙ্গদেশের ভূ-ভাগ হইতে আগত গৃহপালিত পশুর বিচরণ জন্ত পশুপালকদিগের নিকট শুক। (৪) বনে উৎপন্ন জব্যের আদ। (৫) আবকারি আদ। (৬) বাজার শুক। (৭) অর্থদণ্ড। (৮) গামকদিগের উপর এক প্রকার কর। উক্ত প্রথম দুই প্রকার কর চৌধুরী-গণ আদায় করিত। চৌধুরীগণ বাল্মীকি কর্মচারী এবং সকলেই জোতদার। ইহাদের কোজদারী ও দেওয়ানী বিচারের ক্ষমতা ছিল। এই চৌধুরীগণ নিজ অধিকার মধ্যে নির্দ্ধারিত বেতন ও দস্তরি পাইত। ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার-কালে এইরূপ আটজন চৌধুরী ছিল।

ভরাই প্রদেশে ৫৪৪টা জোত ছিল এবং প্রায় ১৯৫০২ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। প্রতি বর্ষের শেষে জোতদার-গণ চৌধুরীদিগের নিকট হইতে তাহাদের জোতের অধিকার-স্বত্ব গ্রহণ করিত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জোতদারদিগের একরূপ পুরুষাভ্যুত্থানকর্ম স্বত্ব ছিল।

বৃত্তীয় গবর্নেন্টের প্রথম শাসন সময়ে চৌধুরীগণ দেও-
রানী ও বোজদারী ক্রমতা হারাইলেন এবং তাঁহারা বহু টাকা
রাজস্ব আদায় করিবেন, তাহার শতকরা ১০ টাকা দস্তরি
পাইবেন, বোর্ড অব রেভিনিউ এইরূপ আদেশ দিলেন।
জোতদারগণ ভিন বৎসরের অধিকার স্বত্ব পাইলেন এবং উক্ত
সময়ের পর পুনরায় পাট্টা দেওয়া হইবে, এ নিয়মও পরোক্ষ-
ভাবে স্থিরীকৃত হইল। তরাইবাগিগণ অনাবাদী জমল মহালে
পাঁচ বৎসরের জম পাল-পাট্টা (নিষ্কর অধিকার) পাইল।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে তরাইএর আবাদী অংশ ১০ বর্ষের
জম পুনরায় বন্দোবস্ত করা হইল। এই বন্দোবস্ত কেবল-
মাত্র জোতদারদিগের সহিত করা হইয়াছিল। ইংরাজ
গবর্নেন্ট ১৯৫০ জোতের উপর ৩০৭৩০ টাকা কর স্থির
করিলেন। কর নির্দ্ধারিত হইবারকালে গবর্নেন্ট জমীর
জরিপ না করিয়া মোটামুটি হিসাবে কর আদায়ের আদেশ
দিলেন। তখনও চৌধুরীগণ কতক রাজস্ব আদায় করিত।
সুপারিস্টেণ্ডেন্ট তখনও জমল মহালের জম পালপাট্টা
দিতেন। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে গবর্নেন্টের আদেশে এই নিয়ম ও
১৮৬৪ অব্দে চৌধুরী দ্বারা কর আদায়ের নিয়ম রহিত হইয়া
গিয়াছে।

১৮৬৩ খৃঃ অব্দে ৮৬০ টী জোতের মিসাদ হুয়াইল। গবর্নেন্ট
জরিপ করিয়া সেগুলি পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা
করিলেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এ গুলির সন্ধান
বন্দোবস্ত করা হইল। পরে জরিপ করিয়া ৭৩৯ টী জোতের
বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গবর্নেন্ট জমি অফিসারে ১০ আনা
হইতে ৮০ আনা পর্যন্ত প্রতি বিঘার আদায় করিতে
আদেশ করিলেন।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দের বন্দোবস্ত কালে তরাইএর সকল
জোতের অধিকারকাল হুয়াই নাই। যখন ইহাদের সময়
হুয়াইতে লাগিল, তখন নতুন নিয়মে ইহাদের সহিত
বন্দোবস্ত করা হইল। কেবলমাত্র ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ৭৬২৫
বিঘা জমী পুরাতন নিয়মে বন্দোবস্ত করা হইল।

পাল-পাট্টা অফিসারে ইজারাদারের ৬০০ বিঘা জমী আবাদ
করিবার অধিকার ছিল। জরিপ কালে ইজারাদারদিগকে
তাঁহাদের অবিকৃত জমী দেখাইয়া দিতে বলা হইল এবং
জরিপান্তে ৬০০ বিঘার অধিক দেখা গেল। ৬০০ বিঘার
অবশিষ্ট জমীকে গবর্নেন্ট অতিরিক্ত বলিয়া লিখিয়া রাখি-
লেন। এই সময় ৪২৬৬৬ বিঘা জমি বন-বিভাগের জম
রাখা হইয়াছিল।

ভারগ (দেশজ) পারকরণ, উদ্ধার করণ, বাঁচান।

তরাহু (পুং) ভরার ভরণার অল্পবিদ্য, অভিজ্ঞতারহাৎ। নৌক-
বিশেষ, ভড়। পর্যায়—হোড়, বহন, বার্কট, বহিহ। (ত্রিকাণ্ড)

তরায়োন, বৃন্দেলখণ্ডের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। কালীগঞ্জ
চৌবে নামে খ্যাত। এই রাজ্যটি যমুনারতীরে একেটের
কর্তৃত্বাধীন। ভূ-পরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০৮০
টাকা। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে কালিঙ্গরের সামন্তক চৌবের
রাজ্য ৫ ভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে তরায়োন একটি।
জারগীরদার অর্থাৎ তরায়োনের রাজার ২৫০ জন পদাতিক
সৈন্য আছে। এখানকার রাজগণ ব্রাহ্মণবংশীয় ও চৌবে
উপাধিধারী। রাজধানীর নাম তরায়োনখাস।

তরালু (পুং) ভরার ভরণার অলতি পর্যায়প্রাপ্তি-অল-উপ।
নৌকাবিশেষ। (হারাবলী)

তরাবগঞ্জ, অবোধার অন্তর্গত গোড়া জেলার একটি তহ-
সীল। ইহার উত্তরদিকে গোড়া ও উত্তর দিকে তহসীল, পূর্ব-
দিকে বস্তি জেলা ও দক্ষিণপূর্বকোণে ঘরদা নদী। ভূমির
পরিমাণ ৬৫৭ বর্গমাইল; ইহার ৩৭০১ বর্গমাইল ভূমি
আবাদ হয়। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস
আছে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। নবাবগঞ্জ,
দিগসর, মহাদেও, গুআরিং এই চারিটা পরগণা তরাবগঞ্জ
তহসীলের অন্তর্গত। বার্ষিক আয় ৪০,৫৪১০০ টাকা।
১৮৮৫ খৃঃ অব্দে এই তহসীলে একটি দেওরানি, ২০ কোজ-
দারী আদালত, ৪টা থানা, ১০ জন পুলিশের কর্তৃত্বাধীন এবং
৮৪১ জন চৌকিদার ছিল।

তরাহবান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বান্ধা জেলার একটি প্রাচীন
সহর। বান্ধা নগরের ৪২ মাইল পূর্বে পয়োকী নদীর নিকট
অবস্থিত। এই সহরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে
একটি জমকাল হুগ আছে, কিন্তু হুগটি এখন ধ্বংসপ্রায়।
কথিত আছে, প্রায় ২৬০ বর্ষ পূর্বে পঞ্জাব রাজা বসন্তরায়
এই হুগটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই হুগে এক মাইল দীর্ঘ
একটি স্তূপ ছিল। এই স্তূপের মধ্য দিয়া বাতাস প্রবাহিত
করা বাইত। এখন এই পথটি প্রায় সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা
হইয়াছে। ৬টা হিন্দু মন্দির ও ৫টা মসজিদ সহরে বিস্তারিত
রহিয়াছে। রাজা বসন্তরায়ের পর রহিমখাঁ নবাব উপাধি
ও তরাহরান রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এখানে মুসলমান উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছিলেন। পেশবা রণুতাইএর পুত্র অনুভরাজ
এখানে বাস করিতেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে বৃত্তীয় গবর্নেন্ট
তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে বার্ষিক ৭০০০০০ টাকা হুজি দিতে
প্রতিশ্রুত হইলে তিনি তরাহবানে বাস করিতে থাকেন।
এই স্থানে তিনি একটি ক্ষুদ্র জারগীরও পাইয়াছিলেন।

অনুভবের পুত্র বিনায়করারের মৃত্যু হইলে হুটীশ গবর্মেণ্ট
হুতি বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে ভাহার মৃতক পুত্রের
সারায়ণরও এবং মধুরাও বিদ্রোহী নিপাহিদিগের সহিত
মিলিত হইলেন। সারায়ণরও ১৮৬০ খৃঃ অঙ্গে বন্দী অবস্থায়
হাজারিবাগে প্রাপ্ত্যাপ্ত করেন; মধুরাওকে ক্ষমা করিয়া
হুটীশ গবর্মেণ্ট ৩০০০ টাকা হুতি বরাদ্দ করিয়া দিলেন।

ভরাহ্বানে একটা বিভাগরও একটা বাজার আছে।
এই সহরের পথবাট প্রভৃতি পরিষ্কার করিবার জন্ত এবং
পুলিশের ব্যয় নির্বাহার্থ এক প্রকার গ্রহকর আদায় করা
হইয়া থাকে।

ভরাস্ (দেশজ) জাঁস, অক্ষয়্য ভর।

ভরী (জী) ভরতানরা তুই (অচ্ ইঃ। উণ্ ৪১৩৮) ১ নোকা।
২ বজ্রাদিপেটক। ৩ বজ্রের দশা, দশী। (হেম)

ভরিক (পুং) ভরায় ভরগায় হিতঃ তুঠন্। ১ প্রব, ভেলা।
তরে ভরগাথং দেয়ত্তগ্রহণে অধিকৃত ইতি ঠন্। ৩ পার
গমনের শুভগ্রহণকারী।

“ভরিকঃ স্থলজং শুভং গৃহ্নন্ দণ্ড্যঃ পথান্ দশ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৬৬)

‘ভীর্ষাত্মানেন ভরোনাংবাদিতজ্জন্তং শুভং তদগ্রহণে অধি-
কৃতভরিকঃ।’ (মিতাক্ষরা)

ভরিকা (জী) ভরিক-টাণ্। নোকা। (শব্দরং)

ভরিকিন্ (পুং) ভরিক-ইনি। নাবিক, খেয়ার মাজী, পাটনী।

ভরিনী (জী) ভরভরণং কৃত্যত্বেনাত্যাতাঃ ইতি ইনি ভীপ্চ।
নোকা। (হেম)

ভরিত (জি) উত্তীর্ণ, পারগত।

ভরিতা (জী) ভরভরণং কৃত্যত্বেনাত্যাতাঃ তারকাদিত্যাৎ
ইচ্চ-টাণ্। ১ তর্জনী। ২ গুজন, গাঁজা।

“সখিমা কালকূটক ভাস্কটক ধৃত্তয়ঃ।

অহিকেনঃ খর্জুরসম্ভাডিকা তরিতা তথা ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

ভরিত্র (জী) ভরতানেন তুঠন্। ভরগাথান নোকাধি।

ভরিয়্য, নিনাজপুর জেলায় বড়গাঁও পরগণার মধ্যে একটা
খ্যাত গ্রাম।

ভরিরথ (পুং) তরেঃ রথইব পরিচালনাৎ। অরিত্র, ঝাঁড়।

ভরিরথ (পারসী) ১ শিকা, উপদেশ। ২ প্রতিপালন।

ভরী (জী) ভরতানরা তুই (অবিভূক্ত-ভরিতা ইঃ। উণ্ ৩।১৫৮)

১ নোকা। ২ গদা। ৩ বজ্রপেটক। ৪ ধুম। ৫ জোয়ী, জল-
সেচনী। ৬ বজ্রের দশা। (মেদিনী)

ভরীক্ (আরবী) ১ পথ। ২ ভাব। ৩ অবস্থা। ৪ নিয়ম।

ভরীয়াস্ (জি) অতিশয়েন ভরীভা ঈরচ্ছন্-ভূগোলোপঃ। অতি

শয় ভরীক্। “মনভরীয়াস্” (ধক্ ৪।৪১।১২) ‘ভরীয়াস্
ভরিতবঃ।’ (সারণ)

ভরীষ (পুং) তুইবন্ (কৃত্ত্যামীক্। উণ্ ৩।১৫৮)। ১ তক
গোময়। ২ নোকা। ৩ শোভনাকার ভেলা। ৪ ব্যবসায়।
৫ সমুদ্র। ৬ সমর্থ। ৭ স্বর্ণ।

ভরীষন্ (পুং) তু ইন্দ্রসি ইবন্ নকারত নেবং। ভরণ।

“বিখ্যাত্যাতরীষণি।” (ধক্ ৪।১০।৬) ‘ভরীষণি ভরণে।’ (সারণ)

ভরীষী (জী) ভরীষ সংজ্ঞারঃ ভীষ। ইজ্জকতা। (মেদিনী)

ভরু (পুং) ভরতি মনুত্রাদিকমেনেতি তু-উ (ভৃশীত্চরীতি।
উণ্ ১।৭) ১ বৃক্ষ। (জি) ২ তারক। “ভূভূবঃ স্ব ভরুভারঃ”

(বিশ্বসং) ‘ভূভূবঃ স্বভরুঃ লোকভরুভারকঃ।’ (ভাষ্য)
৩ তরুভিকার। “সংজ্ঞভরুভারকতিঃ।” (ধক্ ৪।৪৪।৫)

‘ভরুভিত্তকভিকারেঃ।’ (সারণ)

ভরুই (দেশজ) কলবিশেষ, একপ্রকার ঝিলা।

ভরুকুণি (পুং) তরৌ বৃক্ষে কুণরতি কুণ-ইন্। পক্ষীবিশেষ।
বাগ্ধুদগক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)।

ভরুক (জি) তু-বাহলকাৎ উকন্। ১ গো অশ্বাদির তারক।
২ গো অশ্বাদির পালনে নিযুক্ত।

“বিপ্রভরুক আদদে” (ধক্ ৮।৪৬।৩২) ‘ভরুকে গবাখা-
দীনাং তারকে গবাভধিকৃতে বা’ (সারণ)

ভরুথণ্ড (পুং) ভরুগাং সমুহঃ। (ভিকাদিত্যোহণ্। পা ৪।২।৩৮
ইতি যুজ্ঞস্ত কপিকায়ঃ বৃক্ষাদিত্যঃ থণ্ডঃ)। বৃক্ষসমূহ।

ভরুজ (জি) ভরু-জন-ড। বৃক্ষজ, বৃক্ষোৎপন্ন।

ভরুণ (জী) তু-উনন্ (ত্রো রশ্ত লো বা। উণ্ ৩।৫৪) ১ কুজ-
পুষ্প, সৌগতিমূল। (পুং) ২ হুলকীরক। ৩ এরণ্ডবৃক্ষ। (জি)
৪ যাহার যৌবনকাল উপস্থিত হইয়াছে, যুবা। ৫ নব, নূতন,
নবীন, অভিনব।

“ভরুণং সর্বপশাংকং নবোদয়ং পিচ্ছিলানি দধীনি।” (ছন্দো’)

ভরুণক (পুং) ভরুণ-কন্। ১ ভরুণ। ২ ভরুণদধি।

ভরুজীবন (জী) ভরোজীবনং ৬৩৭। বৃক্ষমূল, গাছের শিকড়।

ভরুণজ্বর (পুং) ভরুণশাসৌ জরচেতি কর্ণধা। নবজ্বর,
৭ দিন পর্যন্ত জরকে ভরুণজ্বর বলা যায়।

“আসপ্তরাত্রঃ ভরুণং জরমাহর্ষকীবিগঃ।” (চক্রদত্ত) [জর দেখঃ।]

ভরুণদধি (জী) ভরুণং ভরুণলক্ষণোক্তং দধিঃ কর্ণধা। পক্ষিহিনা-
ভীত দধি, পাঁচদিনের দই, এই দধিভক্ষণ বিশেষ অহিতকর।

“দধি পক্ষমিনাভীতঃ ভরুণং দধি উচ্যতে।” (বৈজ্ঞক)

দধি পাঁচদিন অতীত হইলে তাহাকে ভরুণদধি বলা যায়।

“শুভং মাংসং জিহ্নোবৃদ্ধোবালাকৃতভরুণং দধিঃ।

প্রভাতে মৈথুনং নিজা সত্যোপ্রাণহরণি বই ॥” (চারণ্য)

তরুণপ্রভাসুরি, ইনি চন্দ্রকোষে ত্বিনকুলের শিষ্য। জিন-
কুলের নিকট হইতেই দীক্ষা ও আচার্য্যপদ পাইয়াছিলেন।
জিনপদ ও জিনলক্ষি ইহার নিকট শ্রমির প্রাপ্ত হন।

তরুণপ্রভাসুরি ১৪১১ সনতে শ্রাবকপ্রতিক্রমণমতবিবরণ
নামক পুস্তক রচনা করেন।

তরুণী (স্ত্রী) তরুণাঃ গৌরাদিত্যে ভীষ্ম। ১ যুবতী স্ত্রী। ১৬
বৎসর হইতে ৩২ বৎসর পর্য্যন্ত স্ত্রীকে তরুণী কহা যায়।

“ততস্তরুণীজ্যেষ্ঠাঃ স্ত্রীঃ শব্দংসরাবধি।” (ভাবপ্রাঃ)

তরুণীস্ত্রীতে উপগত হইলে শক্তি হ্রাস হয়। ইহার
পর্যায়—যুবতী, তনুৱী, যুবতি, যুৱী, দিকুরী, যনিকা, ধনীকা।
২ যুতকুমারী। ৩ দম্ভীযুৱক। ৪ চীড়া নামক গন্ধদ্রব্য।
৫ পুষ্পবিশেষ, সেন্টী, পর্যায়—সেবতী, সহা, কুমারী,
গন্ধাঢ্যা, চারুকেপরা, ভুলেঠা, রামতরুণী, সুদলা, বহুপত্রিকা,
ভুলবরভা। ইহার গুণ শিশির, স্নিগ্ধ, পিত্ত, দাহ, অর বুৎপাক,
তৃকা ও বিছর্দিনাশক এবং মধুর। (রাজনিঃ)

এক সহস্র অশোক পুষ্প দিয়া পূজা করিলে যে ফল
হয়, ইহার একটা পুষ্প দিলে সেই ফল লাভ হয়।

“চন্দ্রকাং পুষ্পশতানশোকং পুষ্পমুত্তমং।

অশোকাং পুষ্পসাহস্রাং সেবতী পুষ্পমুত্তমং॥” (নারসিংহপুঃ)

তরুণীকটাক্ষমাল (পুং) তরুণীনাং কটাক্ষাণাং মালা যত্র
বহতী। তিলকপুষ্পবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

তরুণতল (স্ত্রী) তরুণাং তলং ৩৩৭। ১ বৃক্ষমূল, গাছের তলা,
বৃক্ষমূলের চতুর্দিকবর্তীস্থান, মধ্যাহ্নকালে মূলের চতুর্দিকে
যতদূর ছায়া পড়ে। ২ তরুশরূপ।

তরুণপীতিকা (স্ত্রী) মনঃশিলা।

তরুণাভাস (পুং) একপ্রকার পাণ।

তরুণাশ্বি (স্ত্রী) কোমলাশ্বি বিশেষ।

তরুতুলিকা (স্ত্রী) তরুস্থিতা তুলিকা চিত্রশলাকাইব বা তরো
বৃক্ষে ভোলয়তি দোলয়তি বা তুল-তুল টাপি অত ইষং পুযো
সাধুঃ। বাতুলি, বাতুলপক্ষী, এই পক্ষী বৃক্ষশাখায় তুলা
দণ্ডের জায় স্থিরা থাকে। কোন কোন স্থলে তরুতুলিকা
পাঠ দেখা যায়।

তরুতুলিকা [তরুতুলিকা দেখ।]

তরুত্ব (ত্রি) ত্ব-ত্ব- (প্রসিদ্ধত্বভিত্তকত্বতরুত্ববৃত্তি।
পা ৩২৩৬) ইতি স্বরূপে নিপাতনং সিদ্ধং। তারক। “অন্তত-
রুতা বিপ্রোক্তঃ” (শব্দ-১২৭২) “তরুতা তারকিতা” (সারণ)

তরুত্ব (ত্রি) ত্ব-ত্ব- উজ। তারক।

“তরুত্বো অভ্যতিরুজিঃ” (শব্দ ৪২১২) “তরুত্বতারকঃ।” (সারণ)

তরুতুলিকা [তরুতুলিকা দেখ।]

তরুর্নধ (পুং) তরোর্নধইব। কটক, কাটা। (হারাবলীঃ)

তরুপঙ্ক্তি (স্ত্রী) তরুণাং পঙ্ক্তিঃ ৩৩৭। বৃক্ষশ্রেণী।

তরুভূজ (পুং) তরুং ভূজ্যে ভূজ-কিপ্। বন্দাক, পরগাছা।

(রাজনিঃ) বৃক্ষে ইহা অগ্নিলে শীতাই বৃক্ষ নষ্ট হইয়া যায়।

তরুমূল (স্ত্রী) তরুণাং মূলং ৩৩৭। বৃক্ষমূল, গাছতলা।

তরুমুগ (পুং স্ত্রী) তরো তিত্ত্বং মুগইব মধ্যাণোঃ। শাখামুগ,

বানর। (শব্দ-৩) স্ত্রীয়াঃ জাতিত্বাৎ স্ত্রীঃ।

তরুরাগ (স্ত্রী) তরুণাং রাগো রক্তিমাজা যন্মাৎ বহতী।

কিশলয়, নৃতন পল্লব।

তরুরাজ (পুং) তরুণাং রাজা ৩৩৭ অত্যাচরাৎ সমাসে ট্।

১ তালবৃক্ষ। (রাজনিঃ) ২ পারিজাতপুষ্প বৃক্ষ, এই বৃক্ষ

নরলোকে পুঞ্জিত দেবলোকের ভোগ্য, এইজন্য ইহা তরুরাজ।

“যদেতদা হতং স্বর্গাৎ তৎ স্বদর্থং ময়া বিতো।

দেবোপভোগ্যমেতন্নি তরুরাজসমুত্তমং।” (হরিবং ১২৪৫৫)

(ত্রি) তরুশ্রেষ্ঠ মাত্র।

তরুরুহা (স্ত্রী) তরো রোহতি রুহক টাপ্। ১ বন্দাক,

পরগাছা। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ বৃক্ষরোহিমাত্র।

তরুবা, মধ্যপ্রদেশে চাঁদাজেলার একটা হ্রদ। সের্গাওরের ১৪

মাইল পূর্বে চিমুর পাহাড় হইতে এই হ্রদ উদ্ভূত হইয়াছে।

হ্রদটা অতিশয় গভীর।

অনেক পুত্রাভিলাষিণী স্ত্রীলোক এই হ্রদের নিকট
আসিয়া অর্চনাদি করিয়া থাকে। পীড়িত লোকগণও বাস্ফ
লাভের জন্য এই স্থানে আগমন করে।

মধ্য প্রদেশীয়লোকের বিশ্বাস দেবতাদিগের ইচ্ছায় এই
হ্রদ উৎপন্ন হইয়াছে।

এই হ্রদের একদিকে একটা কৃত্রিম বাঁধ আছে।—

প্রবাদ, বহুবর্ষ অতীত হইল গোলীয়া বর লইয়া মহা
সমারোহে চিমুর পাহাড়ের মধ্য দিয়া যাইতেছিল। এই
পথ দিয়া যাইবারকালে বরযাত্রীর কতিপয় ব্যক্তি অতীত
তৃকার্ত্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তাহারা কোন স্থানে জল
পাইল না। হঠাৎ জনৈক অশীতিপর বৃদ্ধ তাহাদের সম্মুখে
উপস্থিত হইল। তাহারা এই বৃদ্ধের নিকট তাহাদের
জলকষ্টের বিবরণ বলিলে বৃদ্ধ উত্তর করিলেন, যে বর ও
নবোচ্চা বধু একত্র স্তৃতিকা ধনন করিলে একটা স্বর্ণপাত্র
উৎপত্তি হইবে এবং সেই স্বর্ণপাত্র জলে তাহারা পিপাসা
নিবৃত্ত করিতে পারিবে। বৃদ্ধের উপদেশানুসারে বর ও বধু
স্তৃতিকা ধনন করিবামাত্র একটা উৎস উদ্ভূত হইয়া হ্রদে
পরিণত হইল। এই হ্রদের তটে একটা তালবৃক্ষ জন্মিল।
এই গাছটী প্রত্যহ দিনের বেলা পঙ্কজিত, কিন্তু সন্ধ্যাকালে

মাটির নীচে বসিয়া বাইত। এক দিন প্রত্যুষে জনৈক বাতী উক্ত বৃক্ষের উপরিভাগে বসিয়া ছিল। সে হঠাৎ বৃক্ষের সহিত আকাশে উঠিল এবং তথায় স্বর্ষ্যকিরণে দগ্ধ এবং বৃক্ষটীও তৎক্ষণাৎ ধূলিকণার পরিণত হইল। বৃক্ষের পরিবর্তে তথায় হ্রদের আধিষ্ঠাতৃদেবী তারোবা দেবীর প্রতি-মূর্ত্তি দেখা গেল। এরূপও প্রবাদ আছে, পূর্বে ব্যক্তিগণ কার্য্যান্তে হ্রদে নৌকা রাখিয়া বাইত। কালক্রমে একজন অসং লোক নৌকাগুলি প্রত্যর্পণ না করিয়া তাহার সঙ্গে লইয়া চলিল। কিন্তু নৌকাগুলি তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল। সেই অবধি জলমধ্য হইতে আর নৌকা উঠে নাই।

এই হ্রদের মধ্যে ঢাকের ছায় শব্দ শুনা যায়। স্থানীয় বৃক্ষের বলে যে তাঁটার সময় এই হ্রদের মধ্যে স্বর্ণচুড়শোভিত একটি মন্দির দেখা যায়।

তরুরোহিণী (স্ত্রী) তরু য়োহতি রুহ-গিনি-ভীপ্। বলাক, পরগাছা। (রাজনিং)।

তরুলতা (দেশজ) একপ্রকার ফুলের লতাবিশেষ। (Ipomœa Quamosa)

তরুবল্লী (স্ত্রী) তরু য় বল্লীব। মালবদেশে প্রসিদ্ধ জতুকালতা। (রাজনিং)

তরুবিটপ (পুং) তরুণাং বিটপঃ ৬৩৭। বৃক্ষশাখা, গাছের ডাল।

তরুবিলাসিনী (স্ত্রী) তরোবিলাসিনীব। নবমল্লিকা।

তরুশ (ত্রি) তরুঃ অন্ত্যত্র তরু-শ। (লোমাদিপামাদিপিক্ষা-দিভ্য শনেলচঃ। পা ৫২।১০০।) তরুযুক্ত।

তরুশায়িন্ (ত্রি) তরো তরুকোটরে শাখায়াং বা শেতে শী-গিনি। ১ পক্ষী। (হারাবলী) স্ত্রিয়াং ভীপ্।

তরুশ্ (স্ত্রী) তরুশ্চতি হিনস্ত্যত্র তরুশ্ আধায়ে ক্রিপ্। যুক্ত।

“তরুশ্চা তরুশ্ কৃষেতে” (ঋক্ ৬।২৫।৪) ‘তরুশ্ যুক্তে’ (সায়ণ)

তরুশ্ (ত্রি) তৃ-উবন্। তারক। “অর্থঃ পরস্তাৎ তরস্ত তরুশ্” (ঋক্ ৬।১৫।৩) ‘তরুশ্চন্তরীতা’ (সায়ণ)

তরুশ্চা (পুং) বৃক্ষশ্রেণী।

তরুশ্ (ত্রি) তৃ-উসি। তারক। “কৃষাদগ্ধস্ত তরুশ্” (ঋক্ ৩।২।৩) ‘তরুশ্চন্তরকঃ’ (সায়ণ)

তরুসার (পুং) তরোঃ সারঃ ৬৩৭। ১ কর্পূর। (হারাবলী) ২ বৃক্ষসার মাজ।

তরুশ্চ (ত্রি) তরো তিষ্ঠতি তরু-শা-ক। বৃক্ষস্থিত।

তরুশ্চা (স্ত্রী) তরুশ্চ-উপ্। বলাক, পরগাছা।

তরুট (পুং) তরোঃ উট ইব। উৎপলকন্দ, পদ্মমূল, পদ্মের পেকো, ইহার গুণ শুষ্ক, বিটতি, শীতল। (রাজবং)

তরুণক [তরুণক দেখ।]

তরুশ্চ (ত্রি) তৃ-উবন্। ১ তরুগুণল। ২ আপহৃদ্যক।

“তং ন ইন্দ্রয়া তরুশ্চোগং” (ঋক্ ১।১২৯।১০) ‘তরুশ্চা তরুগুণলেন অস্মান্ আপত্যঃ উত্তরীকুঃ শক্তেন।’ (সায়ণ)

তরে (দেশজ) জন্ত, নিমিত্ত।

“তুমি মর বার তরে, সে তোমার চারনা।”

তরোতাজা (পারসী) সতেজ, (বৃকাদির) সবুজবর্ণ যুক্ত।

তরোলি, মথুরা জেলার অন্তর্গত ছাতা তহসীলের একটি পলিগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ৪০' ৪৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৪৫" পূঃ।

কৃষিকার্যের জন্তই এই পলিটী উল্লেখযোগ্য। এই স্থানের রাধাগোবিন্দদেবের মন্দির বিশেষ খ্যাত। প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত উক্ত মন্দিরের নিকট একটি মেলা হইয়া থাকে। তরোলিতে হুট ও বাজার আছে।

তরোচ, সিমলাপাহাড়ের অন্তর্গত ও পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৫' ও ৩১° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ও ৭৭° ৫১' পূঃ। এই রাজ্যের ক্ষেত্রফল ৬৭ বর্গমাইল।

কতিপয় মুসলমান ব্যতীত এই প্রদেশের সকল অধিবাসীই হিন্দু। তরোচ পূর্বে সরমোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার কালে ঠাকুর কয়মসিংহ তরো-

চের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু বার্কক্যাপ্রযুক্ত তিনি কোন কার্যই করিতে পারিতেন না। তাঁহার ভ্রাতা ঝোবু সমগ্র রাজ্যকার্য সম্পন্ন করিতেন। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে কয়মসিংহের

মৃত্যুর পর ঝোবু এই মর্মে এক সনন্দ পাইলেন যে, তাঁহার ও উত্তরাধিকারীগণের হস্তে তরোচ রাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ঠাকুর কেদারসিংহ তরোচের রাজা

ছিলেন। তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া সদস্তগণ কর্তৃক রাজকার্য নির্বাহিত হইত।

এই রাজ্যের আয় প্রায় ৬০০০ টাকা। রাজার অধীনে ৮০ জন সৈন্ত থাকে।

তর্ক (পুং) তর্ক ভাবে অহ্। ১ আকাজ্ঞা। ২ ব্যভিচারশঙ্কা-নিবর্তক উহভেদ, অর্থাৎ অবিজাত অর্থবিষয়ে সযুক্তিক কারণদ্বারা তর্কবিশেষ, শাস্ত্রের অবিরোধী যে তর্ক সনিধ পূর্ব পক্ষের নিরাশ করিয়া উত্তরপক্ষে ব্যবহাপনপূর্বক

শাস্ত্রার্থের নিশ্চয়তা অবধারণ করার নাম তর্ক।

৩ ব্যাপ্যের আরোপ হেতু ব্যাপকের প্রসঙ্গন। ৪ আগমের অবিরোধী জ্ঞান। ৫ আগমার্থ পরীক্ষা। ৬ মীমাংসারূপ বিচার। ৭ মানস জ্ঞানভেদ। ৮ নিজের বুদ্ধি অনুসারে তর্ক

(বিচার) মাজ।

“অভিত্য্যঃ খলুঃ যে ভাবাঃ ন তাস্তর্কেন বোজয়েৎ।

না প্রতিষ্ঠিততর্কেন গন্তীয়ার্থত নিশ্চয়ঃ।” (বৈশাখগ্রন্থ)

যে সকল ভাব অচিন্ত্যনীয়, কিছুতেই বাহ্য চিন্তার বিষয় হইতে পারেনা, সেই সকল বিষয় তর্ক দ্বারা কখন স্থির করিবে না, অপ্রতিষ্ঠিত তর্কদ্বারা কখনই গভীরার্থের নিশ্চয় হইতে পারেনা।

এইরূপ তর্ক করিলে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মে। তর্কে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মিলে তাহা নিরাকৃত হয়; সে তর্ক গ্রহণীয় নহে। তর্ক না করিয়া শাস্ত্রমীমাংসা করিবে না এইরূপ বিধি আছে; কিন্তু সে এরূপ কৃতর্ক নহে, ধর্মশাস্ত্রের প্রতি ঐকমত্য করিয়া তর্ক করিবে। এইরূপ তর্ক করিলেই যথার্থ জ্ঞান জন্মে। এই জ্ঞান বেদান্তদর্শনে তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

“তর্কো প্রতিষ্ঠানাদিত্যাগি।” (বেদান্তসূত্রং)

যে বস্তু শাস্ত্রগম্য তর্কমাত্র অবলম্বন করিয়া সে বস্তুর বিরুদ্ধে উত্তম করিতে নাই। কারণ পুরুষ শাস্ত্রালম্বন ব্যতীত বুদ্ধিমানের সাহায্যে যে সকল তর্কের উদ্ভাবন করেন, সেই সকল তর্কের প্রতিষ্ঠা হইবার সম্ভাবনা নাই, কেন না কল্পনার কোন অঙ্কুশ (নিয়ামক) নাই। যে যে পরিমাণ বুঝে, সে সেই পরিমাণই কল্পনা করে। অহুসদ্ধান করিলে দেখা যায়, এক পণ্ডিত অতি বন্ধে এক তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অল্প পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ তাহার মিথ্যা (ভুল) দেখান। আবার তদপেক্ষা অধিক পণ্ডিত সে তর্ককেও মিথ্যা কহেন। মানববুদ্ধি বিচিত্র, সেই কারণে প্রতিষ্ঠিত তর্ক অসম্ভব। যেহেতু মানববুদ্ধি অনবস্থিত, একপ্রকার নহে, সেই হেতু তৎপ্রভব তর্কও অনবস্থিত অর্থাৎ একরূপ নহে। এই জ্ঞান তর্ক অপ্রতিষ্ঠাদোষ দূষিত অর্থাৎ স্থিরতর তর্ক হয় না। এই কারণে তর্ক অবিদ্যাত। তর্কের প্রতি বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করা অজ্ঞাত। মনে কর খাতনামা কপিলদেব সর্লজ, এই কারণ তাহার তর্ক প্রতিষ্ঠিত, এরূপ বলিলে বলিব, তাহাও অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ঐ কথাটাও তর্কে অজ্ঞরূপ হইয়া যায়। কপিল সর্লজ, গোতম অসর্লজ এই বিষয়ে প্রমাণ কি? কপিল, কণাদ, গোতম ইহারা সকলেই খাতনামা, সকলেই মহাত্মা ও সর্লবিদিত অথচ তাহাদের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের মত-বৈপরীত্য দেখা যায়।

কপিলের মতে কণাদের ও গোতমের আপত্তি এবং কণাদ গোতমের মতে কপিলের আপত্তি দৃষ্ট হয়। যদি বল আমরা এমন একটা তর্কের অহুমান করিব অর্থাৎ অহুমান খাটাইয়া এমন একটা তর্ক বাছিয়া লইব, তাহার প্রতিষ্ঠা দোষ নাই।

এমন কিছু বলিতে পারা যায়না যে একটাও অপ্রতিষ্ঠিত

তর্ক নাই। একটা না একটা প্রতিষ্ঠিত তর্ক আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, তবে এরূপ বলিতে পারা যে কোন কোন তর্কে অপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠিত কল্পনা করিতে গেলে ব্যবহার উচ্ছেদের আপত্তি হইতে পারে, সকল তর্কই যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে লোকের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ব্যবহার কি প্রকারে নির্বাহ হয়।

আমরা দেখিতেছি প্রত্যেক লোক ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের প্রাপ্তি পরিহারের জন্ত সর্লদা চেষ্টমান; সে চেষ্টা তর্কমূলক।

তর্কের অজ্ঞ নাম কল্পনা, তর্কের সত্যতা না থাকিলে সে সকল ব্যবহার থাকিত না; এতদিন উচ্ছিন্ন হইত। শ্রুতির অর্থ সন্দেহ হইলে বাক্যবৃত্তি-নিরূপণ-রূপ তর্ক দ্বারা তাহার তাৎপর্যার্থনির্ণয় করেন। একথা ভগবান মনুও বলিয়াছেন—

“প্রত্যাক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমম্।

জয়ং সুবিদিতং কার্যং ধর্মশুদ্ধিমতীন্দ্রিয়াঃ ॥

আর্থঃ ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যন্তর্কেনাহুসদ্ধন্তে সধর্মঃ বেদ নেতরঃ ॥” (মনু)

যাহারা ধর্মশুদ্ধি ইচ্ছা করেন, তাহারা প্রত্যাক্ষ অহুমান (তর্ক) ও বিবিধশাস্ত্র উত্তমরূপে বিদিত হইবেন। যে পুরুষ বেদশাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক অবলম্বন করিয়া ঋষিসেবিত ধর্ম-বিধি অহুসদ্ধান করেন, তিনিই ধর্মের প্রকৃত রহস্য অবগত হন। অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের শোভা দোষ নহে। যে তর্কে দোষ আছে, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে, নির্দোষ তর্ক গ্রহণীয়। পূর্লপুরুষ মৃত ছিলেন বলিয়া কি আমাদেরও মৃত হইতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এক তর্কের দোষ দেখিয়া সকল তর্কের দোষাবোধোষণ অতিশয় অজ্ঞাত।

আরও দেখ সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার, নানাপ্রকার নহে। আমার একপ্রকার তোমার একপ্রকার এরূপ নহে, কারণ সম্যক্জ্ঞান বস্তুর অধীন, মহুয়ের অধীন নহে। যেমন অগ্নি উষ্ণ। অগ্নি উষ্ণ এ জ্ঞান একরূপ অর্থাৎ সকল কালে ও সকল পুরুষে সমান, এই জ্ঞান সম্যক্জ্ঞানে মতামত (তর্ক) থাকা অসম্ভব। তর্ক বুদ্ধিপ্রভব, তজ্জ্ঞান তাহা নানাজনের নানাপ্রকার এবং বিরুদ্ধ তর্কজনিত জ্ঞান বিভিন্ন ও পরম্পর বিরুদ্ধ হয়, কিন্তু সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার। কোন সময়েও বিভিন্ন হয় না।

এক তাত্ত্বিক তর্ক বলে বলিবে, ইহাই সম্যক্জ্ঞান, আবার অজ্ঞ তাত্ত্বিক তাহার মত খণ্ডন করিয়া বলিবে, না, তাহা সম্যক্জ্ঞান নহে, ইহাই সম্যক্জ্ঞান। অতএব বাহ্য একরূপ নহে, তাহা অস্থির তর্কপ্রভব, তাৎপর্যজ্ঞান কিরূপে সম্যক্ হইতে পারে?

এই জন্ত তর্কবারা ইহা সীমান্বিত হয় না। চরুহ হলে তর্ক পরিভ্যাগ করিয়া শাস্ত্রের অমুসরণ গ্রহণ করা কর্তব্য, শাস্ত্র বুঝিতে হইলেও তর্কের আবশ্যক, কিন্তু সে তর্ক শাস্ত্র-মুখল তর্ক, শাস্ত্রের প্রতিকূল তর্কই প্রতিবন্ধ হইরাছে। শাস্ত্র প্রভৃতি যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইলে তর্কই একমাত্র বুঝিবার কারণ। তর্ক না করিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া যায় না। এই তর্ক শাস্ত্রামুযায়ী হওয়া আবশ্যক, তাহা না হইলে তাহাকে কুতর্কবাদ প্রভৃতি বলে। এই প্রকার কুতর্কিকের সহিত কোন প্রকার তর্ক করিবে না এবং করিলেও কোন ফল হইবে না। (বেদান্তদ*)।

গৌতমসূত্রে তর্কের বিবরণ এই প্রকার লিখিত আছে—
‘অবিজ্ঞাততন্বে হর্থে কারণোপপত্তিতত্ত্বজ্ঞানার্থমুহন্তর্কঃ।’
(গৌতমসূত্র ১।৪০)

ব্যাপ্যের আরোপগ্রন্থক ব্যাপকের আরোপই তর্কপদার্থ অর্থাৎ ধূমাদির আরোপ করিয়া ব্যাপক। ব্যাপক বহ্যাদির যে আরোপ হয়, তাহার নাম তর্ক।

আরোপ ইহার অর্থ অর্থার্থ জ্ঞান। সূত্রে “কারণোপ-পত্তিতঃ” এই শব্দ দ্বারা ব্যাপ্যের আরোপগ্রন্থক এই অর্থ এবং উহ শব্দে ব্যাপকের আরোপ এই অর্থগাত হইয়াছে।

তর্কবারা কি ফল জন্মে? শিষ্য গৌতমদেবকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি ইহার উত্তরে কহিয়াছেন—

“অবিজ্ঞাততন্বে হর্থে তত্ত্বজ্ঞানার্থঃ।”

অর্থাৎ কোন পদার্থের বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইলে তর্ক করিবে, তর্ক করিলে সংশয়নিবৃত্তি হইয়া যথার্থ পক্ষের নির্ণয় হইবে।

এই জন্ত তর্ক এই পদার্থনির্ণয় বিশেষ প্রয়োজন। তর্ক না হইলে কদাচ একতরের নিশ্চয় হয় না। যেমন জলে উত্তিত বাষ্প দেখিয়া অনেকের এইটী বাষ্প কি ধূম এইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে। অনন্তর এটী যদি ধূম হয়, তাহা হইলে জলে অগ্নি থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ জলে অগ্নি থাকে না, তাহা হইলে বাষ্প কি প্রকারে সম্ভবে, অতএব এটী ধূম নহে। এই প্রকার আপত্তি বাহার উপস্থিত হয়, তাহার এই তর্ক দ্বারা এইটী ধূম নহে, এইটী বাষ্প, এইরূপ নিশ্চয়তা জন্মে এবং দূর হইতে একটা প্রকাণ্ড অর্থাৎ বৃক্ষের শৃঙ্খি দেখিলে এইটী মনুষ্য কি না, এইরূপ সংশয় জন্মিয়া থাকে। পরে যদি এইটী মনুষ্য হইত, তবে ইহার হস্তপাদাদি অবশ্যই থাকিত, এই প্রকার তর্ক উদিত হইলে এটী প্রকৃতই মনুষ্য নহে, এইরূপ স্থির হয়। সৌগত নামক বৌদ্ধের বলিয়া থাকে, এই পরিদৃশ্যমান বিচিত্র পদার্থ সকল

বিজ্ঞানময় জ্ঞানস্বরূপ, অর্থাৎ নিজাকালে যে সকল ব্যাঞ্জ কি হস্তী মনুষ্য প্রভৃতি দেখা যায়, তাহার বস্তুতঃ ব্যাঞ্জ, হস্তী ও মনুষ্য নহে, কেবল জ্ঞানরূপ। সেই প্রকার আগ্রদবহ্যর পৃথিবী, জল, মনুষ্য প্রভৃতি বাহ্য দৃষ্টিগোচর হইতেছে, এই পদার্থ সকলও জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত নহে।

ইহাতে নৈয়ায়িকেরা কহেন, নিজাকালে যে পদার্থ সকল অমুদৃত হয়, নিজাতক হইলে এই পদার্থ সকল মিথ্যা অর্থাৎ মনঃকল্পিত মাত্র বোধ হয়। এ জন্ত স্বাপ্নিকপদার্থ জ্ঞান স্বরূপ হইলেও আগ্রদবহ্যর যে নানাপ্রকার পদার্থ পরিদৃশ্য-মান হইতেছে, ইহার কখন জ্ঞানময় নহে, জ্ঞান হইতে ভিন্ন। এরূপ উভয়ের ব্যাঞ্জ শ্রবণ করিয়া আমরা যে পদার্থ সকল দেখিতেছি, ইহার জ্ঞানস্বরূপ, কি জ্ঞানের অতিরিক্ত এই সংশয় অবশ্যই উপস্থিত হয়। পরে দৃশ্যমান চর্যার পৃথিবী, জল, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি পদার্থ সকল যদি জ্ঞান স্বরূপ হয়, জ্ঞান হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া, মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়া প্রতিদিন আমরা একরূপ জানিতে পারিতাম না এবং পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া ও জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি রূপে আমাদের যেরূপ জ্ঞান হইতেছে, সেই প্রকার সকলেরই জ্ঞান হইতেছে, বাস্তবিক বাহ্যপদার্থ স্বাপ্নিক জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানরূপ হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি একরূপে সকল ব্যক্তির অমুভবের বিষয় হইত না। যখন দেখিতেছি, স্বপ্নাবস্থায় একরূপ জ্ঞান সকলের কখন হয় না, এই প্রকার তর্ক উদিত হইলে দৃশ্যমান পদার্থ সমুদয় জ্ঞান স্বরূপ নহে, জ্ঞান হইতে পৃথক অবশ্যই এইরূপ অবধারণ জন্মে। ঐ সকল তর্ক উপস্থিত না হইলে অসংশয়রূপে কখন একতরের অব-ধারণ হইত না। এজন্ত তর্কপদার্থনির্ণয় অতি আবশ্যক। প্রাণি মাত্রেয়ই তর্ক জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষরূপ পরিচয় না থাকার উহাকে তর্ক বলিয়া জানেনা।

জ্ঞানশাস্ত্রে তর্কপদার্থের বিস্তাররূপে প্রকাশ থাকার জ্ঞানশাস্ত্রকে তর্কশাস্ত্রও বলে। তর্ক করিতে হইলে প্রথম সংশয়, অনন্তর তর্ক, তৎপশ্চাৎ নির্ণয়, এই তিন অংশে পরিসমাপ্ত হয়।

উক্ত তর্কে যে কোন পদার্থ আপাত বা আপাদক অর্থাৎ (বাধ্য ব্যাপকতাব) হয় না। কারণ জ্ঞানশর যদি ধূমবিশিষ্ট হয়, তবে পটবিশিষ্ট হইত, এই প্রকার আপত্তি কখন সম্ভবে না এবং এইটী যদি মনুষ্য হইত, তবে শূন্যবিশিষ্ট হইত, এইরূপ আপত্তি কেহ করে না। এই জন্ত ব্যাপ্যের আরোপ-যুক্ত ব্যাপকের আরোপ বলা হইরাছে, অর্থাৎ ব্যাপক

পদার্থেরই আপত্তি হইয়া থাকে। উক্ত স্থলে ধূমের ব্যাপক পট নহে, মনুষ্যের ব্যাপক পট নহে, একারণে তাহাদের আপত্তি হইল না। ঐ আপত্তি পক্ষে আপত্তির অভাব নিশ্চয় থাকিলে এই জ্ঞান জন্মে। একজ্ঞ জ্ঞানশর যদি ধূম-বিশিষ্ট হয়, তবে দ্রব্য হইত, এইরূপ আপত্তি হয় না। কারণ জ্ঞানশর দ্রব্যের অভাব নিশ্চয় নাই, কিন্তু দ্রব্যের নিশ্চয় আছে। এই তর্ক আত্মাশ্রয়, অজ্ঞোক্তাশ্রয়, চক্রক, অনবস্থা ও বাধিতার্থপ্রসঙ্গ এই ৫ প্রকার।

ইহাদিগের মধ্যে স্বতে স্ব অপেক্ষীয় হইলে যে আপত্তি উপস্থিত হয়, ঐ আপত্তির নাম আত্মাশ্রয় অর্থাৎ ঐ আপত্তিতে আত্মাকে অর্থাৎ আপনাকে অপেক্ষা করে এই জ্ঞান ঐ আপত্তির নাম আত্মাশ্রয় হইয়াছে।

যাহার অভাবে যে বস্তু সম্ভব হয় না, তাহাকে অপেক্ষা করে, অপেক্ষাও উৎপত্তি, স্থিতি ও জপ্তি এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ জন্মাইতে বীজ ও পুত্রাদির উৎপত্তিতে পিতা মাতা, বস্ত্রাদিজননে তুরী তন্তু প্রভৃতির অপেক্ষা চাই এবং কোন পদার্থের সংস্থাপন আবশ্যক হইলে অধিকরণের অপেক্ষা করে, কোন পদার্থের জপ্তি অর্থাৎ অভিযুক্তি (জ্ঞান) আবশ্যক হইলে ইঞ্জিয়াদি অশেষিত হয়, এই জ্ঞান উৎপত্তি, স্থিতি ও জপ্তি এই তিন প্রকার অপেক্ষা হওয়ায় আত্মাশ্রয়ও তিন প্রকার, বস্তুতঃ যে আপত্তিতে স্বতে স্বজ্ঞ আপাদক হয়, ঐ আপত্তি প্রথম আত্মাশ্রয়, যেমন একটি বৃক্ষ দেখিয়া এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে কি না, এই সন্দেহ জন্মিলে এই বৃক্ষটি যদি এই বৃক্ষজন্ত হয়, তবে এই বৃক্ষের অনধিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না অর্থাৎ এই বৃক্ষটি জন্মাইবার পূর্বেও এই বৃক্ষ থাকিত। কারণ যে বস্তু যে পদার্থ হইতে জন্মে, সে বস্তুর পূর্বকালে সেই পদার্থ অবশ্যই থাকে। আপনার উৎপত্তির পূর্বে আপনি কখন থাকে না। একজ্ঞ এ বৃক্ষটি এই বৃক্ষ জন্ত নহে। অপর যে আপত্তিতে স্বতে স্বভূত্বটি আপাদক হয়, সেই আপত্তির নামও আত্মাশ্রয়। যে প্রকার এই পৃথিবীর উপরে পর্বত প্রভৃতি স্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই পৃথিবীর উপরস্থিত হইয়া এই পৃথিবী আছে কি না? এই সংশয় জন্মিলে যদি এই পৃথিবী এই পৃথিবীর উপর স্থিত হইত, তবে এই পৃথিবী হইতে এই পৃথিবী ভিন্ন হইত, কারণ অধিকরণ হইতে আধের পৃথক, ইহা সকল স্থানে দেখা যায়। অধিকরণ ও আধের এক ব্যক্তি কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই আপত্তিটি বিত্তীয় আত্মাশ্রয়। যে আপত্তিতে স্ব-প্রত্যকে স্বমাত্র অপেক্ষীয় হয় কিংবা স্বতে স্বজ্ঞান

স্বরূপটি আপাদক হয়, সেই আপত্তি তৃতীয় আত্মাশ্রয়। যথা এই ঘটের প্রত্যক যদি এই ঘট মাত্র হইতে উৎপন্ন হইত, তবে ঘটের উৎপত্তির পর সকল কালেই ইহার প্রত্যক হইত, যেহেতু এই ঘটের প্রত্যকের কারণ এই ঘট মাত্র এবং এই ঘটটি সর্বদাই আছে। কারণ থাকিলে কার্য না হইবে কেন, অথবা এই ঘটটি যদি এতদৃষ্ট জ্ঞানরূপ হয়, তবে এই ঘটটি জ্ঞান সামগ্রী হইতে উৎপন্ন হইত, কারণ যে জ্ঞানরূপ হয়, সে জ্ঞান সামগ্রী হইতে অবশ্যই জন্মে। সামগ্রী শব্দে যে যে কারণ থাকিলে কার্য হইয়া থাকে, সেই কারণ সমুদায়কে ব্যাখ্যায়।

স্বতে স্বাপেক্ষী অপেক্ষীয় হইলে যে অনিষ্টের আপত্তি হয়, তাহাকে অজ্ঞোক্তাশ্রয় কহে। ফলতঃ যে আপত্তিতে স্বজ্ঞ জ্ঞান স্বভূতি বৃত্তি, স্বজ্ঞান জ্ঞানময় ইহার মধ্যে যে কোনটি আপাদক হয়, সেই অজ্ঞোক্তাশ্রয়। যথা এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষজন্ত জাত, ফল জন্য হইত তবে এই বৃক্ষ অন্য ফলের অনধিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটি যদি এই বৃক্ষজাত ফল জন্য হইত তবে এই বৃক্ষজাত ফলটি এই বৃক্ষ জন্মিবার পূর্বে অবশ্যই থাকিত, যেহেতু কারণ কার্যের পূর্বে অবশ্যই থাকে। কিন্তু যেরূপ এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সেইরূপ এই বৃক্ষ জন্ম ফলটিও এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সুতরাং এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষ জাতফলজন্ত নহে। এরূপ এই ঘটটি যদি এই ঘটে স্থিত হয়, তবে এই ঘটটি এই ঘট হইতে ভিন্ন হইত এবং এই ঘটটি যদি এই ঘটজ্ঞান স্বরূপ হয়, তবে এই ঘটটি জ্ঞান সামগ্রী হইতে অন্য হইত এবং যে পদার্থটি স্বীকার করিলে সেইরূপ পদার্থের অগ্নী আপত্তি ধারা করনা প্রযুক্ত অনিষ্ট প্রসঙ্গ হয়, সেই অনবস্থাদোষ এবং উক্ত অনবস্থা-দোষ ভয়ে কোন একটি পদার্থকে সীমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যথা অবিভক্ত্য পরমাণুকে নিরবয়ব স্বীকার না করিয়া তাহাকে সাবয়ব স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাণু অবয়বেরও অবয়ব করনা করিতে হয় এবং উক্ত অবয়বের পুনরীকর অবয়ব করনা আবশ্যক। এইরূপে অনন্ত অবয়ব করনা করিলে সর্বপ ও সূক্ষ্মকর সমান পরিমাণাপত্তি হইতে পারে। কারণ যে বস্তু যদপেক্ষায় অধিক সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা মহৎ পরিমাণবিশিষ্ট এবং যে দ্রব্য যে বস্তু অপেক্ষা অল্প সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা ক্ষুদ্র।

অতএব এই স্থলে যেরূপ পার্বত্যীয় পরমাণুর অবয়ব অনন্ত, সেইরূপ সর্বপীয় পরমাণুর অবয়বও অনন্ত, উভয়ের সূন্যাদিক

হিস করিবার কাহারও সাধ্য নাই। অতএব উভয়েই অনন্ত অবরবিশিষ্ট স্বীকার করিতে হয়। সুতরাং উভয়ের পরিমাণগত কোন বৈলক্ষ্য্য না থাকার উভয়েরই সমান পরিণামের আপত্তি হইতে পারে। এই অনবস্থানভয়ে পরমাণুকে নিরবয়ব বলিতে হইবে এবং বৈজ্ঞানিক বিচারস্থলে অপরাধী কি নিরপরাধী ইহা নিশ্চয় করিবার জন্ত সাক্ষীর আবশ্যক করে, সেইরূপ সাক্ষিব্যক্তি সেই ঘটনাস্থলে ছিল কিনা, এইরূপ আপত্তিতে যদি সাক্ষীর সাক্ষী স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে উক্ত সাক্ষী ব্যক্তিরও সাক্ষীর আবশ্যক হয়, এইরূপে অনন্য সাক্ষীর আবশ্যক হইয়া উঠে। সুতরাং কোন প্রকারেই বিচার নিষ্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই, এস্থলেও এইরূপ অনবস্থাদোষ ভয়ে একটামাত্র সাক্ষী প্রচলিত আছে, অথবা বস্তুমাত্রই কোন শরীরী কর্তৃক সৃষ্ট, সুতরাং নিরাকার জগদীশ্বর দ্বারা সৃষ্টি হইতে পারেনা, এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত করিয়া যদি তাঁহারও শরীর কল্পনা কর, তবে জগদীশ্বরের শরীর সৃষ্টির জন্ত সত্ত্ব কোন শরীরী জগদীশ্বর কল্পনা করিতে হয় এবং তাঁহার শরীর সৃষ্টিনিরীহার্থেও পুনর্বার শরীরী সত্ত্ব পরমেশ্বরের কল্পনা করিতে হয়, এইরূপ অনন্ত কোটি কোটি সাক্ষীর জগদীশ্বর কল্পনা করিলেও কোন প্রকারেই সৃষ্টিকার্য্য নিরীহ হইতে পারেনা। এজন্ত দার্শনিকগণ একমাত্র জগৎ-শ্রষ্টা স্বীকার করিয়াছেন, অথবা এই সমাগরা পৃথিবী শূন্য বীর শক্তিবলে আছে কি না, অথ কোন সূর্য্য সাক্ষীর আধারের উপর আছে, এইরূপ সন্দেহাজ্ঞান হইয়া যদি পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধার স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে সেই আধার-বস্তুর স্থিতির জন্ত পুনর্বার আর একটা সাক্ষীর আধার কল্পনা করিতে হয়।

এরূপে তাহারও আধার কল্পনা করা হইবেক, কিন্তু পৃথিবী কাহার উপর অবস্থিত আছে, তাহা নির্ণীত হইবে না। এইরূপ অনবস্থাদোষে জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধারান্তর স্বীকার করেন নাই, পৃথিবী বীর শক্তিবলে আকাশে নিরন্তর বিস্তৃত আছে ইহাই স্বীকার করিয়াছেন।

আত্মপ্রসূ প্রভৃতি যে আপত্তি চতুর্দশ উক্ত হইয়াছে, তন্নিরূপিত আপত্তি সকলের নাম প্রমাণবাধিতার্থপ্রসঙ্গ।

এই প্রমাণবাধিতার্থপ্রসঙ্গ ছই প্রকার—ব্যাপ্তিনির্ধারণক ও বিবরণপরিশোধক, অর্থাৎ যে তর্কদ্বারা ব্যাপ্তির নিশ্চয়তা আছে সেই তর্কের নাম ব্যাপ্তিনির্ধারণক, যথা ধূমে বহির ব্যাপ্তি নিশ্চয় হইলেই সেই ধূমদ্বারা বহির অস্বাসিত হইয়া থাকে। কিন্তু যে কাল পর্য্যন্ত ধূমে বহির ব্যাপ্তিচার সন্দেহ থাকে, সেইকাল পর্য্যন্ত ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয় না।

এ জন্ত তর্কদ্বারা ব্যাপ্তিচার সন্দেহ (বহির অর্থাৎ অভাবাবিকরণে ধূমের বিস্তারিততার অভাব) দূর করা আবশ্যক, যথা ধূম বহি ব্যাপ্তিচারী কি না, এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইলে ধূম যদি বহি-ব্যাপ্তিচারী হয়, তাহা হইলে বহি হইতে জন্মাইত না। কারণ যে বাহ্য হইতে উৎপন্ন, সে তাহার ব্যাপ্তিচারী হয় না এই নিয়ম আছে। এই আপত্তি করিলে ধূমে বহি-ব্যাপ্তিচারের সন্দেহ নিবৃতি হইয়া বহির ব্যাপ্তিনির্ধারণ জন্মে। একারণে এই তর্ক ব্যাপ্তিনির্ধারণক। যে তর্ক দ্বারা ব্যাপ্তি ভিন্ন বিষয়ের অবধারণ হয়, তাহার নাম বিবরণপরিশোধক, যথা পূর্ব্বত যদি বহির অভাববিশিষ্ট হয়, তবে ধূমের অভাববিশিষ্ট হইতে পারে। এই তর্কদ্বারা পূর্ব্বতে বহির সন্দেহ নষ্ট হইয়া বহির রূপ বিষয়ের অবধারণ জন্মে, এজন্ত এই তর্কের নাম বিবরণপরিশোধক। (গোতমসূত্র*)

করণে যৎ। ২ জ্ঞানশাস্ত্র। তর্ক জ্ঞানশাস্ত্রের নামান্তর ভেদ। এই জ্ঞানশাস্ত্রে তর্কবিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম তর্কশাস্ত্র। জ্ঞানশাস্ত্র চারিভাগে বিভক্ত।

“প্রত্যক্ষমপ্যমুখিতত্ত্বোপমিত্তি শাক্ষঃ।” (ভাষ্যগ)

প্রত্যক্ষ, অস্বাসিত, উপমিত্তি ও শাক্ষ। তাহার মধ্যে অস্বাসিত খণ্ডেই তর্কের আধিক্যবশতঃ ইহাকেই তর্ক কহে, কিন্তু এই চারিখণ্ডেই তর্কপ্রণালী বিশেষরূপে অবলম্বিত হইয়াছে। নবদীপে গদাধর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ জয়প্রহর করিয়া এই তর্কশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গদেশে তর্কশাস্ত্রের উন্নতি বিধান ইহাই একটা বিশেষ গৌরবের বিষয়। [জ্ঞান দেখ।]

১০ নীমাংশাশাস্ত্র, তর্কদ্বারা শাস্ত্রনীমাংশা হয় এইজন্ত নীমাংশার নামও তর্কশাস্ত্র।

তর্কক (জি) তর্কেণ আকাজ্জনা কারতি প্রকাশতে কৈক।

১ বাচক। তর্কযতি তর্ক-ধূলু। ২ তর্ককারক।

তর্ককারিন্ (জি) তর্কঃ করোতি কৃ-গিনি। তর্ককারক, তর্কিক।

তর্কগ্রন্থ (পুং) তর্কাধিকৃতঃ গ্রন্থঃ মধ্যলো। তর্কপ্রধান গ্রন্থ।

তর্কজালা (জী) ১ বাহাতে উদ্দীপনা আছে। ২ বোধ-শাস্ত্রভেদ।

তর্কণ (জী) চিন্তন, বিচার।

তর্কণীয়া (জি) চিন্তনীয়, বিচার্য্য।

তর্কমুদ্রা (জী) তত্ত্বোক্ত মুদ্রাবিশেষ। [মুদ্রা দেখ।]

তর্কবাণীশ (পুং) তর্কশাস্ত্র যে উত্তম বলিতে পারে, তর্ক-শাস্ত্রবেত্তা।

তর্কবিদ্যা (জী) তর্করূপা বা বিজ্ঞাতর্কজ বিজ্ঞা বা। জ্ঞান-

বিভা, যুক্তিবিভা। পৌত্তম প্রবীত প্রমাণ প্রমের প্রভৃতি বোদ্ধশ পদার্থরূপ বিভা ও কণাবোদ্ধ যটুপদার্থরূপ বিভা, আধীক্ষিকী বিভা।

“আধীক্ষিকীং তর্কবিদ্যা মহুরক্তো নিরর্থিকাঃ।” (তাং ১৩৩৭।১২)

তর্কশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্করূপং শাস্ত্রং মধ্যলোং। শাস্ত্রশাস্ত্র।

তর্কাতাস (পুং) তর্কত্ব আতাসঃ ৬তৎ। কৃতর্ক, বাহাতে তর্কের সাদৃশ্য মাত্র আছে কিন্তু যথার্থতঃ তাহা কৃতর্ক, অকিঞ্চিৎকর যুক্তি।

তর্কারী (স্ত্রী) তর্কং প্রকৃতি ঞ-অণ্ (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) ভীপ্ চ। অরস্তী বৃক্, ধনচে গাছ। পর্যায় বৈজয়ন্তী, অরস্তী, বিজয়া, জয়া। (Sesbania Aegyptiaca or Aeschynomene Sesban)

বলে সাধারণতঃ অরস্তীনামেই খ্যাত। বেহায়ে সস্তরি বা সেবরি, উৎকলে বর্জ-জন্তি, উত্তরগণ্ডিমে জৈন্ত, বোম্বাইএ জৈন্ত বা অনুকন, মহারাষ্ট্রে সেবরি, গুজরাটে বায়সিংগণি, জাবিড়ে চম্পই বা ককুমসেয়াই ও তৈলঙ্গে সইমিঙা বা সমিঙা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের চারিহাজার ফিট উর্দ্ধে এই বৃক্ষ দেখা যায়। তন্মধ্যে দাক্ষিণাত্যেই কিছু বেশী। ফুকা ও বেথানদীর তটে যে সকল স্থান বস্তার ডুবিয়া যায়, সেই সেই স্থানে এই গাছ এক একটা ২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বেড়া অথবা অপর লতাদির আশ্রয় জন্ত ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার ছালে ভাল দড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুরস্কর নিবারণ জন্ত ইহার পাতার পুলাটিস হয়। আবার কোরও বা বাত রোগে ক্ষীত স্থানে প্রয়োগ করিলে ক্রমে জ্বলা কমিয়া থাকে। হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার বীজ তেজস্কর, রক্তোনিঃসারক ও স্ফোটক, উন্নয়নময়নশক, অধিক রক্তোশ্রাবনিবারক ও স্নিহাবৃদ্ধিসারক। অনেক হিন্দু চুলকানি, পাঁচড়া প্রভৃতিতে ইহার মলম ব্যবহার করেন। এরূপ হলে ইহার ছালের নির্ধাস্ত ও ব্যবহৃত হয়। পত্রাথে বীজ বাটরা মরদা মিসাইয়া খোসপাঁচড়ার প্রলেপ দিয়া থাকে। মরাটাদিগের বিশ্বাস, ইহার বীজ দর্শন মাত্রই বৃষ্টিক দংশন বরণা নিবারিত হয়। ঢাকার অনেকে ইহার টাটকা পাতা বাটরা ১ ছটাক পর্যন্ত খাইয়া কনি রোগ হইতে আশ্রয় লাভ করিয়াছে।

বৈজ্ঞক মতে ইহার গুণ স্বাদু, তিক্ত, কক ও বাতনাশক। (বাতট ৬ অঃ)

২ গণিকারিকা, গুণ্ডরীপাছ (ভাংপ্রাং) [গণিকারিকা দেখ।]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-ক। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত। ৩ সম্ভাবিত। ৪ অল্পমিত।

তর্কিণ (পুং) চক্রবর্ত্তবৃক্ষ, চাক্ষুশপাছ। [চক্রবর্ত্ত দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইগচ্। [তর্কিণ দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্কয়তি তর্ক-বিনি। তর্ককারক, পণ্ডিত-বিশেষ, যীমাংসক।

“ত্রেবিভোহৈতুকতর্কী নৈককোদধর্মপাঠকঃ।” (মহু ১২।১১১)

তর্কু (স্ত্রী) কৃত-উ নিপাতনাং সাধুঃ। হৃদনির্মাণযন্ত্র, টেকো। পর্যায়—কপালনাগিকা, তর্কুটী, হৃদ্রা। (হারাবলী)

তর্কুক (স্ত্রী) তর্কু-অর্থ কন্। [তর্কু দেখ।]

তর্কুট (স্ত্রী) তর্কয়তি হৃদ্রোংপাদকতয়া শোভতে তর্ক-উটন্। কর্তন, কাটনাকাটা।

তর্কুটী (স্ত্রী) তর্কুট জিহ্বাং গোরাং তীষ্। তর্কু। [তর্কু দেখ।]

তর্কুপিণ্ড (পুং) তর্কু-হিতঃ পিণ্ডঃ মধ্যলোং। টেকোর নিম্নস্থ মৃৎপিণ্ড, টেকোর বাঁটুল। পর্যায়—বর্ত্তিনী, তর্কপীঠা, বর্জুলা। (হারাবলী)

তর্কুপীঠা (স্ত্রী) তর্কু-হিতা পীঠা। তর্কুপিণ্ড। [তর্কুপিণ্ড দেখ।]

তর্কুলাসিক (পুং) তর্কুং লাসয়তি লস্-গিচ্-খুল্। ঝলোল, তর্কুচালক যন্ত্র, চরকা।

তর্কুশাণ (পুং) তর্কোঃ শাণঃ ৬তৎ। শানক, টেকোর শাণ।

তর্ক্য (ত্রি) তর্কের যোগ্য, বিচার্য।

তর্কু (পুং) তরসুং পুবে* সাধুঃ। তরসু, নেকড়েবাঘ।

তর্কু (পুং) তৃক্ বৎ বাহুলকাৎ ঞগঃ। বৎকার, সোরা।

তর্ধান, প্রাচীন তুরস্ক ভাষার সম্ভবতঃ উপাধি বিশেষ।

উচ্চবংশোৎপন্ন ও বাহাদিগকে কোনরূপ বিশেষ কর দিতে হয় না, তর্ধান বলিলে তাহাদিগকেই বুঝায়। প্রাচীন তুরস্ক ভাষার লিখিত অনেক দলীলে তর্ধ কথাটা দৃষ্ট হয়। ইহার অর্থ আশ্রয়লিপি ও সম্ভ্রান্তবংশজ্ঞাপক লিপি। তুরাণীয়দিগের অভিধানে ইহার অর্থ উচ্চপদবী। নরবধি ও তবরিগণ তর্ধানের স্থলে তেধ্ন্ লিখিয়া থাকে। কোন বিশেষ ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্ত তাহারা এই কথাটা প্রয়োগ করে। চেঙ্গিজ থাকে বিনষ্ট করিবার জন্ প্রেষ্ঠার জন্ যে সকল বলোবন্ত করিয়াছিলেন, বট ও কলক তাহা অবগত হইয়া চেঙ্গিজকে বলিয়া দেয়। তাহাদের পরামর্শে জীবন রক্ষা হওয়ার চেঙ্গিজ তাহাদের উভয়কে তর্ধান উপাধি প্রদান করিলেন। ইহাদের সম্ভ্রান্তবংশজ্ঞাপক তর্ধান উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। খোরাসান ও তুর্কিস্তানে ইহাদের বাস।

ভারতবর্ষে সিন্ধুদেশে তর্ধানবংশ দেখা যায়। কবিত আছে, তৈবুর এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন। মুজমিদ

বাঁ-বধন তৈমুরকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অঘূন খাঁর প্রপৌত্র একুতৈমুর ভীমপরাক্রমে তাহার গতি রোধ করিয়া যুদ্ধস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তৈমুর স্বচক্ষে একুতৈমুরের বীরত্ব সন্দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি একুতৈমুরের আত্মীয়বর্গকে তর্ধান উপাধি দিলেন। এই অবধি সিদ্ধদেশে তর্ধানবংশের উৎপত্তি হইয়াছে।

পরগণা প্রদেশেও তর্ধানদিগের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এই স্থানের তর্ধানগণ পারস্তের সম্রাটকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কম্পিয়ান সাগরের পশ্চিমে খজরের খাকনদিগের কর্মচারী বিশেষকে তর্ধান কহে।

ভারতে তর্ধান বংশীয়গণ এখন নসরপুর ও ঠটার বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দ হইতে সিদ্ধ দেশে অঘূনবংশের আধিপত্য দৃষ্ট হয়। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এই বংশীয় শাহ হুসেন অপুত্রক অবস্থায় গতাত্ম হইলে তর্ধানবংশ অঘূনবংশের স্থানধিকার করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এই বংশীয়গণ সিদ্ধদেশে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মীর্জা জানি বেগকে পরাস্ত করিয়া সিদ্ধদেশ মোগল-সাম্রাজ্য তুচ্ছ করিলেন।

তর্জুন (স্রী) তর্জ ভাবে লুট। ১ ভৎসন, তিরস্কার। ২ অবজ্ঞাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ ভয়প্রদর্শন। ৪ আক্ষালন। ৫ ক্রোধ।

তর্জনগর্জন (দেশজ) ১ ক্রোধব্যঞ্জক উচ্চনাদ দ্বারা ভয়-প্রদর্শন। ২ ভৎসনা করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জনী (স্রী) তর্জ্যতনয়া তর্জ্য করণে লুট ততঃ জিহ্বাং ভীপ্। অঙ্গুষ্ঠসমীপাঙ্গুলি। পর্যায় প্রদেশিনী।

“তর্জ্যত্মদ্বয়ো মধ্যং পিতৃতীর্থং প্রচকতে।” (হুতি)

তর্জনীমুদ্রা (স্রী) তত্ত্বোক্ত মুদ্রান্তে। বামহস্তমুষ্টি করিয়া তর্জনী ও মধ্যমা তাহাতে প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়।

“বামমুষ্টিং বিদ্যার্য তর্জনীমধ্যমে ততঃ।

প্রসার্য তর্জনীমুদ্রা নির্দিষ্টা শ্লগাণি।” (তন্ত্র*)

তর্জিক (পুং) তর্জ্য তর্জনমন্ত্য তর্জ্য-ঠন্। দেশবিশেষ, ভারিকদেশ। (হেম*)

তর্জিত (ত্রি) তর্জ্য-ক্ত। ভৎসিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্গ (পুং) তর্গোতি তৃণাদিকং তক্ষরতি তৃণ-অহ্। বৎস, বাছুর।

তর্গক (পুং) তর্গ এব যার্থে কন্। ১ সত্তোভাত বৎস, কুমলে বাছুর। ২ শিশু বালক। (হেম*)

“গোবর্গতর্গকোহং তর্গোহ্যপকর্গকজ্জু।” (অনর্থরা* ২১২০)

তর্গি (পুং) তরত্যাকাশপদ্ধতি তৃ-নি। ১ হৃদ্য। ২ প্রব, ডেলা (শকার্ধ*)

তর্গরীক (স্রী) তীর্থতানেন তৃ-ইক (কর্করীকাদয়ন্। উণ্ ৪।২০) ইতি নিপাতনায় সাধু। ১ নোকা। কর্করীক।

(ত্রি) ২ পারশ। (মেদিনী)

তর্গব্য (ত্রি) তৃ-ভব্য। তরীয়।

তর্গু (স্রী) তরতি প্রবতে তৃ-উ হ্রাগমন্ (ত্রো হ্রচ্। উণ্ ১।১১) দাকৃহন্তক, কাঠের হাতা, ভাড়ু।

তর্গুন্ (পুং) তৃণ বা মনিন্। ১ চবাল-ছিত্রাগ্রবেশ।

“তর্গুণং ত্র্যঙ্গুণং বা তর্গাতিক্রান্তং যুগ্মত্।” (কাত্য* শ্রৌ* ৬।১।৩০)

‘তর্গাতিক্রান্তং চবালছিত্রাগ্রবেশাদতিক্রান্তং’ (কর্ক)।

আধারে মনিন্। ২ তর্গন প্রদেশ। “তর্গনমুতে পশ্চাত্তবতঃ”

(শত* ব্রা* ৩২।১২) ‘তর্গনমুতেইতিবোধোভয়ে’ মাসপ্রদেশয়োঃ

সম্বন্ধী ভবতি তথা চ তর্গনপ্রদেশে পশ্চাৎভাগে’ (ভাব্য)।

তর্পণ (স্রী) তৃপ-প্রীণনে ভাবে লুট। ১ তৃপ্তি, প্রীণন। ২

যজ্ঞকর্ত্ত। তৃপান্তি পিতরো যেন তৃপ-করণে লুট। ৩ জল-

দান দ্বারা দেবর্ষি পিতৃ মহত্ব প্রভৃতির তৃপ্তিসম্পাদন। এই

তর্পণ পঞ্চ মহাব্যজ্ঞান্তর্গত মহাব্যজ্ঞভেদ।

‘তর্পণ বিবিধ। প্রধান তর্পণ ও অন্ততর্পণ। শ্রাতাতপ প্রধান তর্পণের কথা এইরূপ লিখিয়াছেন—

শ্রাতক বিজগণ শুচি হইয়া প্রত্যহ দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের যথাক্রমে তর্পণ করিবে ও বিধবা স্ত্রী কুশলিলোদক দ্বারা ভর্ত্তার ও শ্বশুরাদির নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন তর্পণ করিবে।* তাঁহার মতে অন্ততর্পণ এইরূপ—

মান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। তর্পণ তাহার অঙ্গ। প্রাত্যহিক প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সম্বন্ধীয় মান নিত্য। গ্রহগাদি নিমিত্ত মান নৈমিত্তিক। গঙ্গাদি তীর্থে যে মান তাহা কাম্যমান। চাণ্ডালান্দিম্পর্শ, শত্রু কর্ণ, অশ্রুপাত, মৈথুন, হর্দন ও অশ্লুত স্পর্শ করিলে যে মান করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক মান কহে। কিন্তু এইরূপ নৈমিত্তিক মানে তর্পণাদি জগজ্জিয়া করিবে না। পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য মান করিলেই তর্পণ অবশ্য কর্তব্য। যে পুত্র নাস্তিকতা প্রযুক্ত প্রতিদিন পিতৃগণের তর্পণ না করেন, পিতৃগণ জলার্থী হইয়া তাহার দেহ-কথিত পান করেন, অতএব অতি বয়স্কক প্রতিনিয় তর্পণ করিবে। মান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মাদ্বারা যদি কোন

* “তর্পণন্ত শুচিঃ সূর্য্যং প্রত্যহং শ্রাতকো বিজঃ।

দেবেভ্যস্ত ঋষিভ্যস্ত পিতৃভ্যস্ত যথাক্রমং ॥

তর্পণং প্রত্যহং কার্য্যং তর্গঃ কুশলিলোদকৈঃ।

তৎপিতৃ তৎপিতৃশ্রুতাপি নামগোত্রাদিপূর্বকম্ ॥” (আহিকৃত্য)

দিন শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন প্রাতঃ মধ্যাহ্ন দ্বান না করা হয়; তাহা হইলে কি সেই দিন তর্পণ নিবিড়? অথচ বচনান্তরে “তর্পণং প্রত্যহং কার্যম্” ইত্যাদি বচন দ্বারা তর্পণের নিত্যতা রহিয়াছে।

“নাস্তিক্যাতাবাৎ যশ্চাপি ন-তর্পণতি বৈ স্তুতঃ।

পিবন্তি মেহরুধিরং পিতরো বৈ জলার্থিনঃ॥” (যোগী যজ্ঞবল্ক্য)

তর্পণের নিত্যতা হেতু “স্তুতি হইয়া তর্পণ করিবে” এই বচনদ্বারা প্রধান তর্পণ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। যে হেতু পক্ষ যজ্ঞান্তর্গত পিতৃযজ্ঞরূপ তর্পণ মধ্যাহ্নকালে বিহিত হইয়াছে।

যদি প্রাতঃদ্বানতর্পণ করিয়া মধ্যাহ্ন দ্বান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও প্রধান তর্পণ করা বিধেয় কি না? ইহার উত্তরে শাতাতপ লিখিয়াছেন, প্রাতঃ দ্বান তর্পণ করিলেই অসুস্থতাবাদী পক্ষ যজ্ঞান্তর্গত প্রধান তর্পণেরও সিদ্ধি হয়। মহু বলিয়াছেন, বিজগণ দ্বান করিয়া জল দ্বারা পিতৃ-গণকে যে তর্পণ করেন, সেই তর্পণ দ্বারাই সমস্ত পিতৃযজ্ঞ ক্রিয়ায় ফল প্রাপ্ত হন।

“যদেব তর্পণভ্যক্তিঃ পিতৃন দ্বাভা বিজোক্তমঃ।

তেনৈব সর্বমাগোতু পিতৃযজ্ঞক্রিয়াকলম্॥” (মহু)

মহুর এই বচন দ্বারা রাজির শেষ চারি দণ্ড হইতে আগামী রাজির প্রথম চারি দণ্ডের মধ্যে দ্বান করিবে, অর্থাৎ প্রাতঃ কি মধ্যাহ্ন দ্বান ইত্যাদির অহ্নেধ না থাকার অরুণোদয় কালীন তর্পণ দ্বারাও পিতৃযজ্ঞ তর্পণ সিদ্ধি হয়। অরুণোদয় সময়ে দ্বান করিলে সামবেদিগণের সন্ধ্যাক্ষ তর্পণের পর পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। পরে মধ্যাহ্ন দ্বান করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাক্ষ তর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। প্রাতঃদ্বান না করিলে সূর্যোদয়ের পর যে দ্বান হয়, তাহাকে অহ্নঃদ্বান বলে, স্তুতঃ পিতৃতর্পণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর হইবে।

প্রাতঃকালে দ্বান ও তর্পণ করিয়া যদি অহ্নঃদ্বান না করা হয়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নকালে প্রধান তর্পণ করিতে হয় না।

কারণ অরুণোদয় তর্পণেই প্রধান তর্পণের সিদ্ধি হয়। চন্দ্র সূর্যগ্রহণে ও অর্কোদয় প্রভৃতি বোপে দ্বান করিলে কেবল তর্পণ করিতে হয়।

পরীর অসুস্থ হইলে যদি প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন দ্বান না করা যায়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাক্ষ তর্পণের পর প্রধান তর্পণ করিতে হয়। কোন কারণে যে ব্যক্তি একদা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিয়া অহ্নঃদ্বান করেন, তাহার মধ্যাহ্নদ্বানসম্বন্ধ তর্পণ করিতে হইবে। সন্ধ্যাদি করিয়া যদি তীর্থাদিতে

দ্বান করা হয়, তাহা হইলেও দ্বানের উপর তর্পণ করিতে হইবে।

যে জলাশয়ের জল সকল প্রাণীর নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হয় নাই ও অভোজ্য অর্থাৎ স্নেহাদি খানিত কুপ পুত্রিণ্যাদির জল ও নিপানজ যে জল তাহার দ্বারা তর্পণ করিবে না। (কুপ সমীপে গবাদির পানার্থ রচিত জলাশয়ের নাম নিপান।)

“যন্ন সর্কার চোৎসৃষ্টঃ যজ্ঞাভোজ্যানিপানজম্।

তদ্বর্জ্যং সলিলং তাত সনৈব পিতৃকর্মণি।” (আহিকতত্ত্ব)

বৃষ্টির জলে তর্পণ করিতে নাই, শূন্যের ও মেঘাদি নিঃসৃত জল দ্বারা দ্বান, আচমন, দান, দেব ও পিতৃতর্পণ করিবে না। যে অজব্যক্তি বর্ষণ হইতে থাকিলে বৃষ্টিজল মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহার নিশ্চয়ই ষোড়শ নরকে গমন হয়। ইষ্টকরচিত হানে পিতৃ তর্পণ করিবে না।

“নেষ্টকরচিত্তে হানে পিতৃঃ তর্পয়েৎ।” (শঙ্খ-লিখিত)

আর্জ বস্ত্র হইয়া তর্পণ করিলে জলে থাকিয়াই তর্পণ করিতে হয়। আর্জ বস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তীরে বসিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু তীর্থে শুক বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্পণ করিলে জলে এক চরণ ও স্থলে এক চরণ করিয়া তর্পণ করিবে। জলে নামিয়া তর্পণ করিতে হইলে নাভিমাত্র জলে থাকিয়া করিবে। স্থলে তর্পণের একটু বিশেষ আছে, যদি কেহ উচ্চ জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহা হইলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে। যদি তিলমিশ্রিত না করা হয়, তাহা হইলে বিচক্ষণ ব্যক্তি বামহস্ত দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে।

তিলতর্পণ করিতে হইলে অজুর্ভ ও অনামিকা দ্বারা বাম কর হইতে তিল গ্রহণ ও পাত্রস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিবে।

যে ব্যক্তি তিল রোমসংস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করেন, পিতৃগণ সেই তর্পণ দ্বারা তর্পিত না হইয়া তাহার ঋণির ও মল দ্বারা তর্পিত হন।

“রোমসংস্থান্ তিলান্ কৃৎবা বস্ত্র সংতর্পয়েৎ পিতৃন।

পিতরন্তর্পিতাশ্চেন ঋণিরেন মলেন চ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বাম করে বেখানে রোম না থাকে সেইখানেই তিল রাখিবে। কোন শুক পায়ে তিল রাখিয়া তর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে লোমের সহিত মিলিত হয় না। ব্যবহারও এইরূপ দেখা যায়। তাম্রনির্মিত তিলধানী বাম হস্তের মণিবদ্ধ সংযুক্ত করিয়া বিজগণ তর্পণ করিয়া থাকেন। তিল তির শুক জল দ্বারা তর্পণ হইতে পারে। কিন্তু তিল তর্পণ অধিক কলমারিক।

কুপ, রৌপ্য বা স্বর্ণাদির দক্ষিণ হস্তের অনামিকাত্তে ধারণ করিবে। এক হস্তে তর্পণ নিবিড়। যব ও শিপা

দ্বারা দেবতর্পণ, তিল ও কুশমোটিক দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ বিধেয়। তিলের অভাবে সুবর্ণ ও রক্তযুক্ত করিয়া জল দিবে। তদভাবে দর্ভযুক্ত জলদ্বারা করিবে। এতদ্ব্যতীত অল্প প্রকার করিবে না। তিল অভাবে পর পর প্রতিনিধি করিত হইয়াছে। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে তিলযুক্ত তর্পণই প্রশস্ত। রবিবার, শুক্রবার, বাদশী ও অমাবস্তানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ভিন্ন অল্পশ্রাদ্ধদিন, সপ্তমী, জগন্নাথি ও সংক্রান্তিতে তিলতর্পণ করিবে না। কিন্তু অয়ন ও বিষুবসংক্রান্তি, গ্রহণকাল, যুগাদি, প্রোতপক্ষ, (মহালয়া-অমাবস্তার পূর্বাতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত প্রোতপক্ষ) এবং গঙ্গাদি তীর্থে সকল দিনেই তিলতর্পণ করা যায়, দাহান্তে ও প্রোতোদ্যেয়ে নিষিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করিবে। এই সকল স্থলে কোন দিনেই তিলতর্পণ নিষিদ্ধ নহে।

দৌবর্ণ, তাত্র বা রোপ্যময় অথবা খড়্গনির্মিত পাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে।

সুবর্ণাদি পাত্র ব্যতীত অথবা তিল ও দর্ভ ভিন্ন তর্পণোদক পিতৃগণের তৃপ্তিকর হয় না। কিন্তু ইহা সমগ্র জীব্যের অভাবে বৃক্ষিতে হইবে।

দৌবর্ণাদি পাত্রে সুবর্ণ দ্বারা উদক পিতৃতীর্থ স্পর্শ করিয়া দিতে হইবে।

জলদ্বারা তর্পণ করিলে পাত্র হইতে জল গ্রহণ করিয়া অল্প শুদ্ধ পাত্রে অথবা জলপূর্ণ গর্ভে নিক্ষেপ করিবে, বহিঃশুদ্ধ স্থানে পরিত্যাগ করিবে না। তর্পণ জলপাত্র হইতে এক বিঘত উচ্চ করিয়া ফেলিতে হয়।

উপবীতী হইয়া দেবগণের, নিবীতী হইয়া মনুষ্যগণের ও প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ করিবার সময় বামহস্ত বহুর কুশযুক্ত করিবে এবং দক্ষিণ হস্ত কুশপত্রয় নির্মিত পবিত্রযুক্ত করিবে। কিন্তু এতাহ এ সকল জব্যাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহিগণের কাৰ্য্য করা অতীব কঠিন, এইজন্ত শাস্ত্রকারগণ একটা সহজ উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। দক্ষিণহস্তের তর্জনিতে রক্ত ও অনামিকাতে সুবর্ণ ধারণ করিবে, তাহা হইলে কুশাদি ধারণের কাৰ্য্য হইবে।

“তর্জজ্ঞা রক্ততঃ ধার্ষ্যঃ স্বর্ণঃ ধার্ষ্যমনাময়া।

কুশকাৰ্য্যকরং বস্মারত্বজ্ঞাঃ কুশাঃ কুশাঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

সামবেদিগণ সনকাদি দিব্যমন্ত্রবোয় তর্পণ প্রোত্যাখ্য হইয়া করিবেন, সামগেতর উদযুগ হইয়া করিবেন। দেব-গণ পূর্ক, পিতৃগণ দক্ষিণ, মনুষ্যগণ প্রাচীতী ও অসুরগণ উত্তর দিক্ ভজনা করিয়া থাকেন, সুতরাং তর্পণাদি কাৰ্য্যও

উক্ত দিকে মুখ করিয়া করা কর্তব্য। দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত তিনবার জলতর্পণ করিবে, ঋষিগণের একবার বিধেয়। পিতা পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রামাতামহ, বৃদ্ধপ্রামাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী ইহাদিগকে তিনবার করিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তর্পণ করিবে। কিন্তু মাতার অহুরোধে মাতামহী, প্রামাতামহী ও বৃদ্ধপ্রামাতামহীকে একবার করিয়া তর্পণ করিতে হইবে।

এই দ্বাদশ ব্যক্তির মধ্যে যিনি জীবিত থাকেন, তাকে বাদ দিয়া তদুচ্চ পুরুষকে গ্রহণ করিয়া পূরণ করিবে। সন্ন্যাসী এবং পতিত ব্যক্তির বিষয়ে এইরূপ বিধান জানিবে।

তদনন্তর বিমাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল প্রভৃতিকে তর্পণ করিবে। বান্ধবগণের তর্পণের পর স্নেহ-গণের তর্পণ করিবে। স্নেহ যদি অসবর্ণ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে তর্পণ করা যাইতে পারে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ হইলেও ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা অবশ্যকর্তব্য। ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণ ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মকে জল না দেন, তাহাদের সৎসংস্কৃত পুণ্য নাশ হয়।

“ব্রাহ্মণাচ্ছাং যে বর্ণাদহ্যতীয়ায় নোজ্জন্ম।

সৎসংস্কৃতং তেষাং পুণ্যং নশ্রতি সন্তম ॥” (আহিকতত্ত্ব)

প্রথমে দেবতর্পণ, পরে মনুষ্যতর্পণ, তৎপরে মরীচ্যাণি ঋষিতর্পণ, তৎপরে ঋষিষাভাদি পিতৃগণের তর্পণ, অনন্তর চতুর্দশ ব্রহ্মতর্পণ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে। পরে রাম তর্পণ করিবে।

এই সকল তর্পণে অসক্ত হইলে শঙ্করমুনি লিখিত সংক্ষিপ্ত তর্পণ করিবে। এই সংক্ষিপ্ত তর্পণে সকল তর্পণ সিদ্ধ হইবে।

দ্রী ও শূদ্র তর্পণমাত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া নিজে “নমঃ নমঃ” উচ্চারণ করিয়া জল দিবে। কিন্তু পিতৃদিগের নাম উল্লেখপূর্বক যে বাক্য করিতে হয়, তাহা দ্রী ও শূদ্র করিবে। অমুপনীত ও জীবৎপিতৃক ব্যক্তি প্রোততর্পণ ভিন্ন অল্প তর্পণ করিতে পারিবে না।

তর্পণ করিবার পূর্কে মানবস্ত্র নিশীড়ন করিবে না। বান্ধবক্য বলিয়াছেন, যিনি তর্পণের পূর্কে মানবস্ত্র নিশীড়ন করেন তাহার পিতৃগণ মহর্ষিগণের সহিত নিরাশ হইয়া গমন করেন।

তর্পণপ্রারোগ।—

পূর্কে যে সময় উক্ত হইয়াছে সেই সময়সূত্রে প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া কৃতাজলিপূর্বক—

ওং কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রান্তস-পুষ্করাণি চ।

তীর্থাঙ্ঘোতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবষিহ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ আরাহন করিবে। পরে পূর্ব মুখে উপবীতি হইয়া দেবতর্পণ করিবে। ঐ ত্র্যম্বকপাতাং, ঐ বিষ্ণুপাতাং, ঐ ব্রহ্মপাতাং, ঐ প্রজাপতিত্বপাতাং, ত্র্যম্বকি প্রত্যেক দেবতাকে ত্রিংশত সহিত দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। এইরূপে দেবতর্পণ করিয়া—
“ঐ দেবা যক্ষা তথা নাপ্য গন্ধর্ব্বাসুরসোহমরাঃ।

ক্রূঃ সর্পাঃ সূর্ণশচ তরবো জরুগা থগাঃ ॥

বিত্তধরা জলাধারা ততৈধবাকশগামিনঃ।

নিরাহারাস্থে জীবাঃ পাণে ধর্ষে রক্তাস্থে যে ॥

তেষামাপ্যারন্যৈরতদীরতে সলিলং ময়া।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। পরে পশ্চিম মুখে নিবীতি হইয়া—

ঐ সনকশ্চ সনমশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চাত্মরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চনিধন্তথা ॥

সর্কেতে তৃপ্তিমারুত মন্দন্তেনানুনা সদা।

এই মন্ত্র দুইবার পড়িয়া প্রজাপতিতীর্থদ্বারা দুই অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে পূর্বমুখে উপবীতি হইয়া ‘ঐ মরীচি-ত্বপাতাং, ঐ অত্রিত্বপাতাং, ঐ অদ্বিত্বপাতাং, ঐ পুণ্ড্রত্বপাতাং, ঐ পুণ্ড্রত্বপাতাং, ঐ ক্রতুত্বপাতাং, ঐ প্রচেতা-ত্বপাতাং, ঐ বিশিষ্টত্বপাতাং, ঐ তৃণত্বপাতাং, ঐ নারদত্বপাতাং’ ইহা বলিয়া মরীচি হইতে নারদ পর্য্যন্ত যথাক্রমে বলিয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতি হইয়া ‘ঐ অগ্নি-দাতা পিতরত্বপাত্যামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃস্বধা, ঐ সোম্যঃ, ঐ হবিষন্তঃ, ঐ উয়গাঃ, ঐ স্ককালিনঃ, ঐ বহিষদঃ, ঐ আজ্যাপাঃ।

ইহাদিগকে পিতৃতীর্থ দ্বারা সতিল এক এক অঞ্জলি জল দিবে। পরে

ঐ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যাবে চান্তকায় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষমায় চ ॥

ঔড়ুম্বরায় দয়ায় নীলায় পরমেশ্বিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥”

এই মন্ত্রটি তিনবার পড়িয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি জল দিবে। যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে চতুর্দশ যমের প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর তর্পণ সমাপ্তি পর্য্যন্ত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিনতর্পণ করিবে। কৃত্যঞ্জলি হইয়া—

“ঐ আগজন্ত মে পিতরঃ ইমং গৃহস্থপোহমঞ্জলিঃ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আরাহন করিবে। পরে

‘বিকুরোঃ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্ম্মা তৃপাতামেতং সতিলোদকং ততৈঃ স্বধা।”

এই বাক্যটি তিনবার করিয়া তিন অঞ্জলি জল পিতৃ উদ্দেশে দিবে। এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকেও সতিল তিনঅঞ্জলি জল দিতে হইবে।

“বিকুরোঃ অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপাতামেতং সতিলোদকং ততৈঃ স্বধা।” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া সতিল তিন অঞ্জলি জল দিবে।

পরে পিতামহী ও প্রপিতামহীকেও এইরূপে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ প্রমাতামহী, বিমাতা, পিতৃবা, মাতুল এবং ভ্রাতা প্রভৃতি সকলকেই এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পিতৃতর্পণ সমাপ্তি করিয়া ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা বিধেয়। ভীষ্মাষ্টমী ভিন্ন ভীষ্মের তর্পণ করিতে হইবে না।

ভীষ্মতর্পণ—

“ঐ বৈরাগ্রেপজগোত্রায় সাঙ্কতিপ্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতং সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেজ্জিঃ।

আভিরস্তিরবাপোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা ভীষ্মকে নমস্কার করিবে। অনন্তর—

ঐ অগ্নিদধাশ্চ যে জীবাঃ যেহপ্যদধাঃ কুলে মম।

তুমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ যে বান্ধবাবান্ধবাযা যেহস্তজন্মনি বান্ধবাঃ।

তে তৃপ্তি মথিলাং যান্ত যে চান্মত্তোরকাজ্জিগঃ ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

ঐ আত্রক্ষত্বনাজ্জোকা দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদরঃ ॥

অতীত কুলকেটীনাং সপ্তদীপনিবাসিনাং।

ময়া দন্তেন তোরেন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ং ॥”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিয়া “ঐ আত্রক্ষত্বপর্ষ্যন্তঃ জগত্প্যতু ॥”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

“ঐ যে চান্মতঃ কুলে জ্যতা অপুত্রাগোত্রিণো মৃত্যঃ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দন্তং বহ্নিনিপীড়নোষকং ॥”

এই মন্ত্রে তিনবার নিপীড়িত করিয়া ভূমিতে একবার জল দিবে।

ওঁ পিতা ধর্মঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমঃ তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাগ্নে প্রীরন্তে সর্বদেবতাঃ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃচরণাদি পিতৃগণের নমস্কার করিবে ।

প্রত্যহ তর্পণ করিতে অন্ততঃ হইলে—

“ওঁ অত্রকন্তব পর্ষাতঃ জগন্ত্যতু ।”

এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দান করিয়া তর্পণ সম্পন্ন করিতে পারেন ।

সংক্ষেপ তর্পণের মন্ত্রান্তর—

“অত্রকন্তব পর্ষাতঃ দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত সর্কে পিতরো মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটাণামঃ সপ্তবীপনিবাসিনাং ।

অত্রকভুবনাজোকাদিদমন্ত তিলোদকং ॥”

শুদ্ধ ও যজুর্বেদিগণ তর্পণকালে “তৃপ্যতু” এই শব্দ প্রয়োগ করিবেন, যথা “ব্রহ্মা তৃপ্যতু” “সনকশ্চ সনন্দশ্চ” এই মন্ত্র উত্তরমুখী হইয়া পাঠ করিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবেন ।

“ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুরাণি চ ।

তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥”

এই মন্ত্রদ্বারা প্রথমে তীর্থ আবাহন করিবে ।

শুদ্ধগণ ভীষ্মতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে। আর আর সকল সামবেদীদিগের সহিত সমান ।

ঋগ্বেদীদিগের তর্পণ যজুর্বেদীয় তর্পণের সহিত সমান, কেবলমাত্র অগ্নিষাভাদি পিতৃগণের তর্পণ তিনবার করিয়া করিতে হয়। জম্বাষ্টমী তিথিতে উদকমাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে শতবর্ষ গয়া প্রাক্কের ফল হয়। (আহ্নিকতত্ত্ব)

তন্ত্রমতে তর্পণ ত্রিবিধ—আস্তর, মানস ও বাহ্য । সোম, অর্ক ও অনলের সংঘট হইতে স্থলিত যে পরম অমৃত, সেই দিব্য অমৃত দ্বারা পরমদেবতাকে তর্পণ করিতে হয়। ইহার নাম আস্তর। আত্মাকে তদ্ব্যয় করিয়া অর্থাৎ বে দেবতার তর্পণ করিবে, সেই দেবতারূপ হইয়া তর্পণ করার নাম মানস তর্পণ। বিদ্যুৎ স্থানে উপবেশন করিয়া তর্পণ আরম্ভ করিবে। প্রথমে শুক্রকে তর্পণ করিয়া পরে মূলদেবীকে তর্পণ করিবে। প্রথমে বীজধর গ্রহণ করিয়া তাহার পর বিজ্ঞা ও হৃতভূপরিভা (বাহা) যুক্ত করিয়া মূলদেবীর নাম কখনের পর “তর্পর্যমি নমঃ” এই পদ প্রয়োগ করিবে।

ফুলবাগি দ্বারা দেবতা, অগ্নি ও ঋষিদিগকে তর্পণ করিবে। তর্পণের আদিতে “তৃপ্যতাং” এই পদ প্রয়োগ করিতে হয়।

এই একারে বিষ্ণু, কজ্র, প্রজাপতি, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও

ভৈরবদিগকে তর্পণ করিবে। তর্পণের প্রথমে ত্রিপুর পূর্ব এই পদ প্রয়োগ করিবে * ।

তর্পণঘাট, দিনাজপুর জেলার সরহট্ট পরগণার অধীন একটা পলিগ্রাম। পরগণার মধ্যে এই গ্রামটাই সমধিক খ্যাত। করতোয়া নদীতটে অবস্থিত। ইহার অনতিদূরে কতকগুলি বিল ও শালবন আছে। প্রতিবৎসর চৈত্র কিম্বা বৈশাখমাসে তর্পণঘাটে একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। মেলাস্থলে প্রায় ৪৫ হাজার লোকের সমাগম হয়।

তর্পণী (জী) তৃপ-ণিচ্ করণে লুটী ভীপ্ । ১ শুক্রকল্প বৃক্ । ২ গঙ্গা ।

“তর্পণী তীর্থতীর্থাচ্চ ত্রিপথা ত্রিদশেশ্বরী ।” (কাশীধর্ম ২৯।৩২)

(ত্রি) ৩ প্রীতিদায়িনী ।

তর্পণীয় (ত্রি) তৃপ্তির যোগ্য ।

তর্পণেচ্ছ (পুং) তর্পণং ইচ্ছতি ইষ উ নিপাতনাং সাধুঃ ।

১ ভীষ্ম । (ত্রি) ২ তর্পণাকাজী, তর্পণ করিতে ইচ্ছুক ।

তর্পণিতব্য (ত্রি) তৃপ-ণিচ্-তব্য । তৃপ্তি বা প্রীণনযোগ্য ।

তর্পণী (জী) তর্পরতি প্রীণয়তি তৃপ-ণিচ্ গিনি, ততো ভীপ্ ।

পঞ্চচারিণীভা । (শব্দচং)

তর্পিত (ত্রি) তৃপ-ণিচ্-ক্ত । প্রীণিত, সন্তোষিত ।

তর্পিন্ (ত্রি) তৃপ-ণিচ্ গিনি । তর্পক, প্রীণয়িতা ।

তর্পিলী (জী) তৃপ-ইল গোরা ভীষ্ । পঞ্চচারিণী । এই অর্থে তন্নিলী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়। তর্পিলী কপিলকাদি-রত্ন ল, তন্নিলী । স্বার্থে কন্ । তর্পিলিকা, তন্নিলিকা ।

* তর্পণক ত্রিধা যোক্তঃ সাম্প্রত্যং তজ্জগুৰ মে ।

সোমার্কাবলসংঘটায় স্থলিতঃ যৎপরাসুতঃ ।

ভেনাসুতেন দিব্যোম তর্পণেং পরদেবতাং ।

আস্তরং তর্পণং ত্তেতদ্বাদসঃ পুণ্য সাম্প্রত্যং ।

আত্মানং তদ্ব্যয়ং কৃৎবা নদ্যা সতর্পিতান্বহান্ ।

সর্গদ্বা সর্ককার্থেণ সতর্পিত হিরমাদসঃ ।

উপবিষ্টঃ ভূগোহেনে ভক্ততর্পণমারভতং ।

তর্পরিত্বা ভক্তদ্বাদসো মূলদেবীক তর্পণেং ।

বীজধরং ততোবিদ্যা হৃতভূপরিভা তথা ।

ততো দেবতাঃ বদান্যন্তে তর্পর্যমি নমঃ পদং ।

দেবাদরীদুর্বাংস্তেভ তর্পণেং ফুলবাগিণা ।

তর্পর্যমো প্রবৃত্তিত তৃপ্যতাং বৃক্ ভৈরবং ।

ভবৈব পরদেবানি বিষ্ণুং কজ্রং প্রজাপতিং ।

এবং ঋষন্ প্রত্যগাধ পিতৃনপি চ ভৈরবদ্বাদ ।

তৃপ্যতাং ফুলবাগিণা পিতা ভৈরব তৃপ্যতাং ।

আদৌ ত্রিপুরপূর্বক তর্পণে বিধিবিধোদধেং ॥” (গণপতিতন্ত্রং)

তব্টি (পুং) তব্তি ক্রতং গচ্ছতি তব্ বাহলকাৎ অটু।

১ বৎসর। ২ চক্রমর্দ, চাকুন্দে গাছ। (রাজনি°)

তর্শান্ (ক্ৰী) তরতি তূমনিন্ (সর্ষধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) যুগাগ্র, যজ্ঞীয়কাক্টের অগ্রভাগ।

তর্য্য (পুং) ঋষিভেদ। “বধীরাৎ বাহব্রুতঃ শ্রুতবিতর্য্যঃ।” (ঋক্ ৫।৪৪।১২) ‘শ্রুতন্ত বেতাচ তর্য্যশ্চ’ (সায়ণ)

তর্ষ (পুং) ত্বষ তৃষ্ণায়াং ভাবে ঘঞ। ১ অভিলাষ। ২ তৃষ্ণা।

“লবণার্ণবপানেন তর্ষোৎ কষ্মিবোহবহ্ন।

যৎ প্রভাগো রিপুজ্ঞীণাং সনেজ্ঞাস্তোহভজমুখং॥”

(রাজত° ৩।৪৮২)

তীর্থ্যতানেন তৃ-স (বৃত্ত্বদিহনীতি। উণ্ ৩।৬০) ৩ প্রব, ভেলক। ৪ সমুদ্র। ৫ স্বর্ঘ্য।

তর্ষণ (ক্ৰী) ত্বষ ভাবে লুট। ১ পিপাসা। ২ অভিলাষ।

“নির্কিরাং নিতরাং তুমস সদিশ্রিতর্ষণাৎ॥” (ভাগ° ৯।৬।২৭)

তর্ষিত (ত্রি) তর্ষোহন্ত আতঃ। তর্ষ তারকা° ইতচ্। ১ ত্বষিত, পিপাসিত। ২ আভিলাষ, বাঞ্ছিত।

“অতিচক্রাম তৎ দেশং রামদর্শনতর্ষিতঃ।” (রামা° ২।১০।৪।১)

তর্ষুল (ত্রি) ত্বষ-উলচ্। তৃষ্ণায়ুক্ত।

তর্ষ্যাবৎ (ত্রি) ত্বষাবৎ বেদে পৃষো° সাধুঃ। তৃষ্ণায়ুক্ত, ত্বষিত। “নিরুজ্জ চিহ্নাহিতর্ষ্যাবান্।” (ঋক্ ১০।২৮।১০)

‘তর্ষ্যাবান্ ত্বষাবান্’ (সায়ণ)

তর্হন (ত্রি) অনিষ্ট করা, দমন।

তর্হি (অব্য) তদ্-হি। সেই সময়ে, তজ্জন্ত, তবে।

“তদভাবে তদভাবাৎ শূন্তঃ তর্হি।” (সাংখ্য সূ° ১।৪৩)

তল (পুং ক্ৰী) তলতি তল অচ। ১ অধোভাগ, তলা। ২ পাতাল। ৩ উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ। ৪ মূলদেশ, মূলের চতুশ্চাৰ্শ্ববর্তী স্থান, মধ্যাহ্নকালে যতদূর ছায়া পড়ে; যথা তরুতল। ৫ টালি। ৬ পায়ের তেলো। ৭ মধ্যদেশ। ৮ স্বরূপ। (ক্ৰী) ৯ কানন। ১০ গর্ভ। ১১ জ্যাঘাতবারণ। ১২ গৃহের পরিচ্ছেদ, যথা একতল গৃহ। ১৩ কার্যাবীজ। ১৪ চপেট, চাপড়। ১৫ তালবৃক্ষ। ১৬ খজুরাদির বৃষ্টি। ১৭ সব্য হস্ত ধারী তদ্রীবাদন। ১৮ গোখা। ১৯ বৎসক। ২০ নরক বিশেষ। এইখানে ব্যাভিচারী হত্যাকারী প্রভৃতির বাস করিয়া থাকে। ২১ আধার। ২২ মহাদেব।

“তলস্তালঃ করস্থালী উর্দ্ধসংহননো মহান্।” (ভারত ১।৭।২৮)

তলওয়ার (হিন্দি) ইহার অর্থ ভরবারি। সোডা প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার জন্য যে কাপ্তিয়া ধারা ওআদি কর্ত্তিত হয়, তাহাকেও তলওয়ার কহে। [তলবার দেখ।]

তলওয়ার, মহিসুরের জাতিবিশেষ। পলিগারদিগের আদি-

পত্যকালে ইহার বাৰ্ষিক একটা ভেড়া ও একপাত্র ঘৃত কর স্বরূপ প্রদান করিত।

তলক (ক্ৰী) তলেণ গভীর গর্ভেণ কারতি কৈ-ক। ১ পুষ্করিণী। ২ কলবিশেষ।

তলকর, ১ জমা বিশেষ। মুর্শিদাবাদ জেলায় এই জমা সমধিক প্রচলিত। শুক জলাশয়ের জমীর স্বত্বকে তলকর কহে।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার একটা বিলের নাম। এই জেলায় যতগুলি বিল আছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্বা-পেক্ষা বৃহৎ। বহরমপুর হইতে কয়েক মাইল পশ্চিমদিকে গেলেই এই বিলটা দেখা যায়।

তলকাড়, মহিসুর রাজ্যে মহিসুর জেলার অন্তর্গত একটা তালুক।

২ উক্ত তালুকের প্রাচীন নগর। পূর্বকালে এই নগরটা তলকাড়ু, তকাড়ু এবং তালকাড়ু নামেও খ্যাত ছিল। মহিসুর জেলায় নরপুুর তালুকে কাবেরী নদীর বাম তটে ১২° ১১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। মহিসুর নগর হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ২৮ মাইল গেলে তলকাড়ে উপস্থিত হওয়া যায়।

এই নগরে কাবেরী নদীর এক পার্শ্বে কতকগুলি শৈব-মন্দির দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরগুলির প্রায় সর্বাংশ বালুকা ঢাকা পড়িয়াছে। অপর তটে যে মন্দিরটা আছে তাহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকাটা শুনা যায়। একদা এক ভিক্ষু মহাদেবকে অর্চনা করিবার জন্য তলকাড়ে উপনীত হইলেন। এই স্থানে আসিয়া তিনি বিষম গোলযোগে পড়িলেন। অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে প্রত্যেক মন্দিরে পূজা করিতে হইলে যে উপকরণের আবশ্যক তাহার যৎসামান্য সঞ্চিত অর্থে কিছুতেই তাহার সম্বলান হয় না; অথচ সকল মন্দিরে পূজা না করিলেও নয়; কারণ যদি কোন মন্দিরে তিনি অর্চনা না করেন, তবে সেই মন্দিরস্থিত বিগ্রহ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইবেন। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে তাহার সংগৃহীত অর্থে তিনি কতকগুলি কলাই ক্রয় করিলেন। ইহার এক একটা কলাই তিনি প্রতি মন্দিরে উৎসর্গ করিতে লাগিলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় একটা মন্দিরে উপাসনা বাকী থাকিতে তাহার কলাই ফুরাইয়া গেল। ভিক্ষু অনন্তোপায় হইয়া পড়িলেন। যে মূর্তির পূজা হইল না, বাহাতে অপর মূর্তিগুলি তাহার উপর প্রাধিক্য লাভ করিতে না পারেন, তজ্জন্ত নদীর অপর পারে আপনাকে চালিত করিলেন। তাহার ইচ্ছায় অপর বিগ্রহগুলি বালুকা সমাক্রম হইল।

প্রাচীন তলকাড় নগরের অট্টালিকাগুলি বালুকাভূপে সম্পূর্ণরূপে ঢাকা রহিয়াছে। ক্ষুদ্র পর্বতবৎ এই বালিরাশি প্রায় ১ মাইল দীর্ঘ। প্রতিবর্ষে ১০ ফিট করিয়া বালুকাভূপ বৃদ্ধি পাইতেছে। উক্ত বালুকাভূপে ৩০টি মন্দির প্রাপ্য করিয়াছে। এই মন্দিরগুলির মধ্যে ২টির উচ্চতম চূড়া এখনও দৃষ্টিগোচরে পতিত হয়। কোন কোন পর্বতগলকে কীর্তিনারায়ণের মন্দিরের বালুকারাশি কিয়ৎপরিমাণে অগ্নি সারিত করা হইয়া থাকে। এই নগরের প্রায় সকল অংশই বালুকাময়; বর্তমান অবস্থা দেখিলে প্রতীতি হয় যে, লীড্রাই অবশিষ্টাংশ বালুকাচ্ছাদিত হইবে। স্থানীয় লোকগণ বলেন যে, এই নগরের শেষ রাণী এই স্থান বালুকায় পরিণত হইবে এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া কাবেরীজলে পতিত হইয়া নিজ জীবন পরিত্যাগ করেন।

তলকাড়ের অধিবাসীদিগের মধ্যে প্রায় সকলেই হিন্দু। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তলকাড় নর্দাপুর তালুক্কের প্রধান সহর ছিল। সংস্কৃত ভাষায় তলকাড়কে দলবন কহে। দল-বনপুর নামেও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

তলকাড়ের প্রাচীনতম ইতিহাস পাওয়া যায় না। ২৮৮ খৃঃ অব্দ হইতে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উক্ত অব্দে গঙ্গবংশীয় হরিবর্মা তলকাড়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই বংশীয় অত্র এক রাজা তলকাড়ের দুর্গাদি সংস্কার করেন। ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে চোলরাজগণ তলকাড় শাসন করিতে থাকেন। চেরবংশীয়গণ কিছুদিন এই স্থান আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছিলেন। ১০ম শতাব্দীতে তলকাড়ে হয়সালবল্লালবংশের রাজধানী ছিল। ১৬শ শতাব্দীতে পুনরায় গঙ্গবংশীয়দিগের জয়পতাকা এই নগরে উড়িতে আরম্ভ করে। শিবসমুদ্রের পরাক্রমেই এই স্থান পুনরায় গাঙ্গেয়দিগের হস্তগত হয়। কিন্তু এই বংশীয় তিন জনের অধিক রাজা তলকাড়ে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। পরে ইহা বিজয়নগরের জৈনক করদ রাজার অধীনে আসিল। অবশেষে ১৬৩৪ খৃঃ অব্দে মহিম্মরের হিন্দুরাজা যুদ্ধে জয়ী হইয়া তলকাড় অধিকার করিয়া লইলেন।

তলকাবেরী, কাবেরী নদীর উপক্ৰান্ত-স্থল। কোরগ প্রদেশে পশ্চিমঘাট পর্বতের ব্রহ্মগিরি অংশে অক্ষা° ১২° ২৩' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ১০" পূঃ। এই স্থানে একটা দেব মন্দির আছে। অনেক হিন্দুযাত্রী প্রতিবর্ষে এই স্থানে আগমন করে। কার্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসে তলমাস পর্বোপলক্ষে বহুতর লোক এই স্থানে দ্বান করিয়া থাকে। এই কালে কোড়গের আন্ত্যক পরিবার দ্বানার্থ একএকজন প্রতিনিধি

পাঠায়। প্রতিবর্ষে মন্দিরের অত্র গবর্মেন্টের প্রায় ২৩২০ টাকা ব্যয় হয়।

তলকোট (পুং) স্বকবিশেষ। “তলকোটত বীজেনু পচেহং-কারিকং শুভাং।” (স্বকৃত)

তলঘাট, মাদ্রাজ বিভাগের সালেম জেলার দক্ষিণাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশ কোম্বুদেশের অংশভুক্ত ছিল। কোম্বু-বংশীয় রষ্ট্র এবং গঙ্গরাজগণ চোল-রাজগণের পূর্বে এই প্রদেশ শাসন করিতেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কোম্বুবংশীয় রাজগণ নন্দিঘর্গ পর্যন্ত ও ৮ম শতাব্দীতে তুঙ্গভদ্রানদীতীরস্থ হরিহর পর্যন্ত আপনাদিগের রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ৮৯৪ খৃঃ অব্দে ইহার চোলবংশ কর্তৃক আপনাদিগের অধিকার চ্যুত হন। ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চোলরাজগণের অধীন অনেক সামন্ত প্রবল হইয়া উঠিলেন। ইহাদিগের মধ্যে হয়সাল-বংশীয় কোন সামন্ত ১০৮০ খৃঃ অব্দে সালেম প্রদেশ অধিকার করিলেন। ১৩১০ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ মুসলমানদিগের হস্তে পড়িল। কিছুকাল পরে ইহা বিজয়নগর রাজ্যভুক্ত হইল। ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রদেশে নায়কগণের আধিপত্য দেখা যায়। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গপত্তনের অবরোধের পর ইহা বৃটীশরাজ্য ভুক্ত হইয়াছে।

তলতাল (পুং) তলেন করতলেন তাড়াতে তাড় কর্ণনি ঘঞ্ ডস্ত ল। কলতল দ্বারা বাদনীয় বাস্তভেদ। “আক্ষেটয়ন খেলয়ংচ তলতালঞ্চ বাদয়ন।” (ভারত ৩।১৭৮ অ°)

তলত্র (স্ত্রী) তলং ত্রায়তে ত্রৈক। চন্দ্রনির্মিত দস্তানা।

তলত্রাণ (স্ত্রী) তলং করতলং ত্রায়তে ত্রৈকরণে লুট। কর-তল রক্ষক, চন্দ্রময় গোধা বিশেষ, চন্দ্র নির্মিত দস্তানা।

তলদাবাঁশ (দেশজ) এক প্রকার ফাঁপা অথচ সরু বাঁশ, ইহাতে ডালা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

তলপ্ (আরবী) ১ আস্বান। ২ হকুম। ৩ বেতন।

তলধ্বনি (পুং) তলস্ত ধ্বনিঃ ৬তং। করতলের শব্দ, হাততালি।

তলহ, পঞ্জাবে মুলতান জেলার সরাইসিখু তহসীলের একটা সহর। মুলতান সহরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে এবং চম্রভাগা নদীর বামতটের ২ মাইল দূরে ৩০° ৩১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭২° ১' পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। সহরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই স্থানে অনেক প্রস্তুত অবগত হওয়া যায়। এক মাইল দক্ষিণে একটা প্রাচীন দুর্গ ছিল। এই দুর্গের ইট দ্বারা তলহের অনেক সৌধ নির্মিত হইয়াছে। এই দুর্গের ইটগুলি প্রাচীন মুলতানের অট্টালিকার ইটের দ্বারা। অনেকের মতে, আলেক্সান্দার এই স্থানে চম্রভাগা উপভূক্ত হইয়া-

ছিলেন এবং মন্দিরগণকে পরাজিত করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। এই প্রদেশ একবার মাদ্রদের হস্তগত হয়। ঠৈমুর ভারতে আসিয়া তলহ লুঠন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিলেন; কিন্তু চুগটা নষ্ট করেন নাই।

তলহে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, মাদ্রুদ লকের সময়ে (১৫১০-১৫২৫ খৃঃ অব্দ) চন্দ্রভাগা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ একটি নগরের স্মারক; দক্ষিণদিকে উচ্চ চূর্ণাঙ্গার স্মরিত। বহিভাগের কর্দম-প্রাচীর ২০০ ফিট পুরু ও ২০ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীরের উপর প্রায় সমান উচ্চের অপর একটি প্রাচীর দেখা যায়। পূর্বে উভয়েরই লক্ষ্যভাগ বৃহৎ ইষ্টক দ্বারা সমাচ্ছাদিত ছিল। বর্তমান তলহ গ্রামে একটি পুলিশ, একটি ডাক-ঘর, একটি স্কুল ও একটি সরাই আছে। এগুলি একটি অট্টালিকার মধ্যে অবস্থিত।

সহরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটি ছাউনি-স্থান ও ২টা উত্তম কূপ আছে।

তলপারস্থ [তলপারস্থ দেখ।] মাস্তাজ বিভাগে মলবার জেলার একটি সহর।

২ মলবার জেলার চেরকল তালুকের একটি সহর। কন্নড়ের (কন্নোর) ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে ১২° ২' ৫০" উঃ অক্ষা° ও ৭৫° ২৪' ১৬" পূঃ দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোক এই স্থানে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। এখানে সব ম্যাজিস্ট্রেটের কাছারী ও একটি মন্দির আছে। মন্দিরের ছাদ পিঙ্গল-নির্মিত। নিকটস্থ বালিপাথরের পাছাড়ে বহুসংখ্যক গুহা কর্তৃত হইয়াছে। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম ও আশ্চর্যজনক।

তলপেট (দেশজ) উদয়ের নাভিকুণ্ডের নিম্ন অংশ, উদরের অধোভাগ।

তলপেট্যাল (দেশজ) নিম্ন হইতে সাহায্যকারী ব্যক্তি।

তলপ্রহার (পুং) তলেন প্রহারঃ ৩তৎ। চপেটাবাত, চাপড় দ্বারা। "তল প্রহারমশনেঃ সদৃশং ভীমনিবনং।"

(রামা° ৬।৭৬ অঃ)

তলভেদ (পুং) তলভ ভেদঃ ৬তৎ। তলা ফুটা হইয়া যাওয়া।

তলমীন (পুং) তলে জলনিরে স্থিতো মীনঃ। জলনিরস্থিত মৎস্য, চিলড়ী মাছ।

তলযুদ্ধ (ক্ৰী) তলস্ত চপেটস্ত আঘাতেন যুদ্ধঃ। চপেটাবাত দ্বারা যুদ্ধ বিশেষ, চড়াচড়ি।

তললোক (পুং) তলহো লোকঃ মধ্যলো°। পাতাল।

তলব (আরবী) [তলপ্ দেখ।]

তলব্চিঠী (আরবী) আস্থানপত্র, আদেশপত্র।

তলব (ত্রি) তলং হস্তাদি তলং বাতি নিহন্তি বা-ক। তল-বাত্তকারক। "তারুত্ভাষানন্দার তলবং" (যজু° ৩০।২০)

'তলবং তল-বাত্তবাদকং' (মহীধর)

তলবকান্ন (পুং) ১ সামবেদের শাখাভেদ। ২ তলবকান্নোপনিষৎ।

তলবা, ভাগলপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীটা পূর্বে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ছিল। স্থানে স্থানে ইহার প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। এই গর্ভ ১৫ হইতে ২০ চৈইন প্রশস্ত। দেখিলে বোধ হয় যে, এখন যে স্থান হইতে তিলভুগা নদীতে জল আইসে, পূর্বে সেই স্থান হইতে জল নদীতে আসিত। বর্ষান্তে তলবা স্থানে স্থানে শুকাইয়া যায়। নদীগর্ভস্থ শুষ্ক স্থান চাষ করা হইয়া থাকে। এই স্থানে অন্নায়ালেই প্রচুর ফসল জন্মে। এই নদী নিঃশব্দপুরকুরা পরগণার পশ্চিম দিকে প্রবাহিত। বর্ষাকালে সোনবর্ষা পর্যন্ত ২০০ মণ বোঝাই নৌকা এবং বৈজ্ঞান্যপুর্ পর্যন্ত ৫০ মণ বোঝাই একতা যাতায়াত করিতে পারে। এই নদী পর্বান ও লোরনের সহিত মিলিত হইয়াছে।

তলবানী (আরবী) বাদী প্রতিবাদী বা সাক্ষিদিগের প্রতি শ্রম বা অল্প কোন আদেশ পাঠাইবার অল্প যে খরচ লাগে।

তলবার (হিন্দী) [তলবারি দেখ।]

তলবারণ (ক্ৰী) তলে বাহতলে বারমতি বারি লুট। ১ জ্যাঘাত-বারণার্থ হস্ততলবদ্ধ বর্মভেদ, চামাটা। ২ খড়্গ। ৩ ধাপ।

তলসান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়াবাড় বিভাগে ঝালা-বারের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ৪টা পল্লিগ্রাম দ্বারা তলসান রাজ্য গঠিত। ইহার অঙ্গীদার ২ জন।

ভূ-পরিমাণ ৪৩ বর্গ মাইল। রাজস্ব প্রায় ২২৯২০ টাকা। প্রায় ৯১৫ টাকা ব্রিটিশগবর্মেন্টকে ও প্রায় ১৪০ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর স্বরূপ দিতে হয়।

বোম্বাই, বরোদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বড়বান শাখার লখতর ষ্টেশনের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তলসান গ্রাম অবস্থিত। প্রতিক্রমণের মন্দিরের অল্প এই গ্রামটা বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাঠিয়াবাড় সর্পপূজার যে সকল নিদর্শন পাওয়া যায় তাহার মধ্যে ইহা একটি।

তলসানরক (ক্ৰী) তলে সারো বলং যন্ত বহরী কপ্। ঘোটকের বক্ষস্থলবন্ধনরজ্জু। পর্যায়—বক্রপট, তলিকা। (হেম) কোন কোন পণ্ডিতের মতে ঘোটকের অন্নভোজনপাত্র।

তলহাল (ক্ৰী) তলস্ত হ্রদমিব। পদতলের মধ্যভাগ, পায়ের জেলো।

তলস্থিত (জি) তলে স্থিত: ৭৩৭। তলে অবস্থিত, যে তলে থাকে।

তলা (জী) তল জিয়াং টাপ্। গোধা, জ্যাঘাতবারণা, জ্যাঘাত নিবারণ জন্ত বাম প্রকোষ্ঠের চর্ম্মর আবরণ।

তলহারি, মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলার অন্তর্গত রাজিমে জগপালের যে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে রত্নদেবের রাজত্বকালে জগপাল এই স্থান জয় করেন। ৮৬৬ সালের রত্নপুর শাসনে লিখিত আছে যে, তলহারি হইতে জাজলদেব বার্ষিক কর আদায় করিতেন।

তলাগাঙ্গ, ১ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার একটি তহসীল। ঝিলম্ জেলার সমস্ত পশ্চিমাংশ এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। লবণ-শৈল দ্বারা তহসীলটি স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন। মুসলমান, হিন্দু, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি এই স্থানে বাস করে। মুসলমানের সংখ্যা সর্বাধিক।

গম, ঘব, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, কলাই, তুলা এইগুলি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

রাজস্ব প্রায় ১১১৪২০ টাকা। এখানে একটি দেওয়ানি ও একটি ফৌজদারী বিচারালয় এবং ২৩টা থানা আছে। একজন তালুকদার সকল প্রকার বিচার কার্য্য করিয়া থাকেন।

২ ঝিলম্ জেলার অধীন তলাগাঙ্গ তহসীলের প্রধান সহর। ৩২° ৫৫' ৩০" উঃ অক্ষা° ও ৭২° ২৮" পূঃ দ্রাঘিমাংশ এবং ঝিলম্ নগরের ৮০ মাইল উত্তর পশ্চিমকোণে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সহরে মুসলমানের বাস অধিক।

১৬২৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে জনৈক অরুণ সরদার এই নগর স্থাপন করেন। তদবধি এই সহরেই স্থানীয় রাজকার্য্য নির্বাহিত হইতেছে। শিখরাজ্যে এবং বৃটীশ শাসনেও এই স্থান হইতে বিচারালয়াদি স্থানান্তরিত হয় নাই। এই নগরটি একটি মালভূমির উপর নির্মিত। কতকগুলি গুহা দ্বারা নগরের জল নিকাশ হইয়া যায়।

তলাগাঙ্গের নিকটবর্তী স্থানে বিবিধ শস্ত জন্মে। এখানকার ব্যবসায় বহু বিস্তৃত। এখানে এক প্রকার জুতা প্রস্তুত হয়। এই জুতার সোণালী জরির কাজ থাকে। পঞ্জাবের জীলোকেরা এই জুতা ব্যবহার করে। দূরবর্তী প্রদেশে ইহা রপ্তানি হয়। এই স্থানের মুসির (পরিধেয় বস্ত্রবিশেষ) দেশ বিদেশে সমাদর দেখা যায়।

শিখ-আধিপত্য কালে কয়দার বে চূর্ণে বাস করিতেন সেটা কর্দম নির্মিত। এখন এই চূর্ণের মধ্যেই পুলিশ ও তহসীলের কাছারী।

ইংরাজ আধিপত্যের সময় হইতে বহুদিন পর্য্যন্ত এই স্থানে একটি সেনাবাস ছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ইহা উঠিয়া গিয়াছে।

এখানে একটি স্থল ও একটি দাতব্য ঔষধালয় আছে।

তলা (দেশজ) তলদেশ, নিম্নভাগ।

তলাও (হিন্দী) জলাশয় বিশেষ।

তলাগুচি (দেশজ) ১ বিকিঞ্চ বস্তুর সংগ্রহ করণ। ২ যোগান দেওন। ৩ আত্মকূল্য। ৪ মন্দ বিষয়ে উৎসাহ প্রদান।

তলাচী (জী) তলমকতি অন্ত ক্রিপ্ জিয়াং ভীষ। নলনির্মিত কট, বেত বা বাংশনির্মিত আন্তরণ, দরমা, চেটাই।

তলাজ, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের ভবনগর রাজ্যের একটি নগর। নগরটি চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং ভবনগর সহরের ৩১ মাইল দক্ষিণে ২১° ২১' ১৫" উঃ অক্ষাঃ ও ৭২° ৪' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার দৃশ্য একটি ক্ষুদ্র দুরারোহ সূচ্যত্র পর্ততবৎ। ইহা সমুদ্রের সমতল হইতে ৪০০ ফিট উচ্চ। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর একটি হিন্দু মন্দির ও একটি স্থলর পুষ্করিণী আছে। এই পুষ্করিণীর জল অতিশয় বিশুদ্ধ। পাহাড়ের স্থানে স্থানে গহ্বর আছে। পূর্বে দম্ভাগ্য এই গুহাগুলিতে লুকাইয়া থাকিত। ১৮২৩ খৃঃ অব্দেও এই সকল গহ্বরে দম্ভা দেখা যাইত।

তলাড়ু, তামিল ভাষার লিখিত কতকগুলি পত্র। ইহাতে দেবগণের শৈশবাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিবর্ষে নির্দিষ্ট পক্ষের দিনে মাস্ত্রাজের দক্ষিণাংশবাসিগণ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমূর্তি দোলায় রাখিয়া দোলাইতে দোলাইতে এই পত্রগুলি গান করে। এই পত্রের কতকগুলি অঙ্গীল, আর কতকগুলি কেবল শব্দাভ্যুদয়পরিপূর্ণ। ইহার একটীর নাম চকড়ু। এই পত্রটির ভাষা বেশ মধুর। মাস্ত্রাজ রমণীগণ শিশু সন্তানদিগকে নিদ্রিত করিবার কালেও তলাড়ু গাহিয়া থাকে। পত্রগুলি পরার লক্ষণাক্ত।

তলাতল (ক্ৰী) নান্তি তলং যন্তেতি অতলং তলাদপি অতলং। পাতালভেদ, সপ্তপাতালের একটি পাতাল বিশেষ। এইখানে মরদানব শিব কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া বাস করেন। (ভাগ°)

[পাতাল দেখ।]

তলান (দেশজ) নিম্ন হওন, নিম্নজন।

তলানি (দেশজ) অধোভাগ, নিম্নভাগ, জলাদির নিম্ন সম্মত মল।

তলাভিঘাত (পুং) তলেন অভিঘাতঃ ৩৩৭। কয়তলদ্বারা প্রহার, চপেটাঘাত।

তলাশা (বৈ) বৃক্ষভেদ।

তলিকা (স্রী) তলং বক্ষস্থলতলং বক্ষনস্থানস্থেনাত্ত তল-
ঠন। তলসারক, ঘোটকের বক্ষস্থলবক্ষনরক্ষ।

তলিৎ (স্রী) তড়িৎ ডক্ত-ল। বিহ্যৎ। (শব্দার্থটি)

তলিত (স্রী) তল-তারকা ইতচ্। ভূটমাংস, তালমাংস।
তল মাংস বেলপে প্রস্তুত করিতে হয়, সেই নিয়মে মাংস
সম্যক সিদ্ধ করিয়া পুনরায় ঘূতে ভাজিয়া লইবে। মাংস এই
প্রকারে ঘৃতপাক হইলে পণ্ডিতগণ “তলিত” বলিয়া থাকেন।

“তলমাংস বিধানেন মাংসং সম্যক প্রসাধিতং।

পুনস্তদাভ্যো সন্তুষ্টং তলিতং প্রোচ্যাতে বৃধৈঃ॥” (ভাবপ্রা)

ইহার গুণ বল, মেধা, অগ্নি, মাংস, ওজোবাতু ও শুক্রবৃদ্ধি-
কারক, তৃপ্তজনক, লঘু, মিষ্ট, কটিকর এবং শরীরের দৃঢ়তা-
সম্পাদক। (ভাবপ্রা)

তলিন্ (জি) তলা অস্ত্রাতি ইনি। গোধ্যুক্ত। “তত্তঃ কবচ-
ধারী চ তলী খড়্গী শরাসনী।” (ভারত উত্তো ১৫৭ অ°)

তলিন (স্রী) তল্যতে শরনার্থঃ গম্যতেহত্ৰ তল-ইনন্ (তলি
পুলিত্যাংচ। উণ্ ২৫৩) ১ শয্যা (জি) ২ বিরল। ৩
স্তোক। ৪ স্বচ্ছ। ৫ ত্বর্কল। (হেম°)

তলিম (স্রী) তল বাহুলকাৎ ইমন্। ১ কুটুম, ছাত। ২
শয্যা। ৩ খড়্গ। ৪ বিতানক, টাদোরা। ৫ চক্রহাস।

তলীভ্য (বৈ) প্রত্যঙ্গভেদ।

তলুন (পুং) তরতি বেগেন গচ্ছতি তু উনন্ (ত্রোরশ্চলোবা।
উণ্ ৩৫৪) রক্ত লক্ষ। ১ বায়ু। ২ ঘূবা।

তলুনী (স্রী) তলুন-ভীষ্। তরুণী, যুবতী।

তলুয়া (দেশজ) ভাত রাঙ্কিবার জন্ত বড় হাঁড়ী, তলোহাঁড়ী।

তলেক্ষণ (পুং) তলে অধোভাগে লক্ষণং যন্ত বহুব্রী। শূকর।
স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ্।

তলেঙ্গ, পেঙ্গুর অধিবাসীদিগের সাধারণ নাম। মগগণ ইহা-
দিগকে তলেঙ্গ ও শ্রামবাসীগণ মিজ-মোন বলিয়া থাকে।
তলেঙ্গদিগের অনেকে ইরাবতী নদীর বধীপে বাস করে।
পেঙ্গু, মাস্তাবান, মোলমেন এবং আমহাট্টের অধিবাসীগণ মোন
নামে খ্যাত। এই নামটা ইহাদের আপনাদিগের মধ্যে
প্রচলিত।

পেঙ্গুর ভাবকে মোন (অথবা তলেঙ্গ) বলে। এই
ভাবার অক্ষর ভারতীয় অক্ষরমূলক। পালি অক্ষরের সহিত
ইহার বিশেষ ঐক্য দৃষ্ট হয়। এই অক্ষরে লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ
পাওয়া যায়। মগ ও শ্রামবাসীগণ এই ভাষা বুঝিতে পারেনা।
তলেঙ্গ শব্দ সম্ভবতঃ তৈলঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।

তলেতলে (দেশজ) গোপনে গোপনে, ভিতরে ভিতরে,
চুপে চুপে।

তলোদরী (স্রী) তলং নিয়মদরঃ যত্নাঃ বহুব্রী তত্তঃ ভীষ্।
ক্লেশাদরী ভাব্যা, স্রী।

তলোদা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বাদেশ জেলার উত্তরপশ্চিম
অংশে অবস্থিত একটি উপবিভাগ। হিঙ্গলি ও কাবী
নামক ২টা ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য ইহার অধীন। এই প্রদেশে
হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। অনেক মুসলমান ও অজ্ঞাত
ধর্মের লোক বাস করে।

স্থানীয় নৈসর্গিক দৃশ্যের মধ্যে সাতপুরা পাহাড়শ্রেণীর দৃশ্য
অতিশয় মনোহর। এই পাহাড় পূর্বে হইতে পশ্চিমদিকে
বিস্তৃত। পাহাড়ের সাগরদেশে একটি বৃহৎ বনভূমি দৃষ্ট হয়।
এই বন-প্রদেশে বিবিধ পশু বাস করে।

তলোদার মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ ও উদ্ভিজ্জাদির সার মিশ্রিত।
যে স্থানে চাষ করা হয়, তথাকার জলবায়ু মন্দ নহে। সাত-
পুরার পাদদেশের নিকটবর্তী ও পশ্চিমস্থ পলিগ্রামগুলিতে
ম্যালেরিয়া রোগ অতি প্রবল। এখানে জ্বর ও মীহারাণ
সচরাচর দেখা যায়। এপ্রেল ও মে মাস ব্যতীত যুরোপীয়গণ
এই স্থানে নির্ভয়ে থাকিতে পারেনা।

ভূপরিমাণ ১১৭৭ বর্গমাইল। এই প্রদেশে বিবিধ
প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান সহর। গ্রেট ইণ্ডিয়ান
পেনিনসুলা রেলওয়ের ভূষাবাল ষ্টেশনের ১০৪ মাইল পশ্চিমে
এবং ধুলিয়ার ৬২ মাইল উত্তরপশ্চিমে ২১° ৩৪' উঃ অক্ষা°
এবং ৭৪° ১৮' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এই সহরে
মিউনিসিপালিটি আছে। হিন্দু, মুসলমান, জৈন, পারসী
প্রভৃতি অধিবাসী দেখা যায়। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। বাদেশ
জেলার মধ্যে তলোদার বৃক্ষের ব্যবসায় বিশেষ প্রসিদ্ধ।
ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে বাহাদুরি কাঠ এই স্থানে আনীত হইয়া
বিক্রীত হয়। রোমাবাস, তৈল এবং শস্তের ব্যবসায়ও
মন্দ নহে। খান্দেশের সর্বোৎকৃষ্ট কাঠ-শকট এই স্থানে
নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার এক এক থানির মূল্য
৪০।৪৫ টাকা।

তলোদার একটি ডাকঘর, স্কুল ও দাতব্য ঔষধালয় আছে।

তলোদা (স্রী) তলে উদকঃ যত্নাঃ বহুব্রী; উদকশব্দত
উদাদেশঃ। নদী। (ত্রিকা°)

তল্ল (স্রী) তল বাহুলকাৎ কন্। বন। (ত্রিকা°)।

তল্লতলিয়া (দেশজ) কোমল, অকঠিন।

তল্ল (পুং স্রী) তল্যতে শরনার্থঃ গম্যতে তল-প (খশশি-
শপবাস্তবপপর্দমাঃ। উণ্ ৩২৮) ১ শয্যা। ২ অট্টালিকা।
৩ দারা, স্রী।

“শিত্যদারগমনে দ্রাহিভাধ্যাগমে তথা।

শুরুতলভতঃ কুর্ধ্যাং নান্ধা নিরুতিরচ্যতে ॥” (স্বর্ভঙ্গ ১৫৮)

তল্লক (পুং) তল্ল-কন্। শয্যাসংস্কারক্যকৃত্ত্বা।

তল্লকীট (পুং) তল্ল শয্যায়াং জাতঃ কীটঃ। কীটবিশেষ, ছার-পোক। “জন্মৈকং তল্লকীটশ্চ তদা শূদ্রো ভবেৎ ধ্রুবং” (ব্রহ্মবৈব)

তল্লগিরি (পুং) দাক্ষিণাত্যের তিরুপতির অদূরে বিষ্ণুর নামে উৎসর্গীকৃত একটি পাহাড়।

তল্লজ (ত্রি) তল্ল জন-ড। জীর গর্ভজাত, কেদ্রজ পুত্র।

“ব স্তল্লজঃ প্রমীতস্ত স্ত্রীবস্ত ব্যাধিতস্ত বা।” (মহু ৯।১৬৭)

তল্লন (স্ত্রী) তল্ল ইব আচরতি তল্ল-কিপ্ লুটি। ১ ক্রিপৃষ্ঠ।

২ পৃষ্ঠাহির মাংস, পিঠের ডাঁড়ার মাংস। কোন কোন স্থলে তল্লন এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তল্লশীবন্ (ত্রি) শয্যাপায়ী, শয্যায় বিশ্রামী।

তল্লী (দেশজ) পুটলী, গাঁঠরী, বস্তা।

তল্লেশ্বর [তল্লশীবন্ দেখ।]

তল্ল্য (পুং) তল্ল ভব তল্ল-যৎ। ১ ক্রত্বেভেদ। “নমস্তল্ল্যায় গেহায়” (যজু ১৬।৪৪) (ত্রি) তল্ল সাধু যৎ। ২ শয্যা সাধু।

“শতং তল্ল্যায় রাজপুত্রা আশাপালাঃ” (শতপথব্রা ১৩।১।৬২)

তল্ল (স্ত্রী) তল্লিন্ লীযতে লী-ড। ১ বিল, গর্ভ। (ত্রি) ২ তাহাতে লীন। (পুং) ৩ জলাধার বিশেষ, পুষ্করিণী ইহার হিন্দী নাম তলাও।

তল্লচেরি, মাস্তাক বিভাগের অন্তর্গত মলবার জেলার কোভারম্ তালুকের একটি সহর ও বন্দর। ১১° ৪৪' ৫০" উঃ অক্ষা° এবং ৭৫° ৩১' ৩৮" পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ভিন্ন ধর্মের লোক তল্লচেরিতে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। এই নগরকে তেল্লিচেরি ও তল্লসেরি বলা হয়।

তল্লচেরি মলবার জেলার একটি উপবিভাগ। এই স্থানে উত্তর-মলবার জেলার আদালত, জেল, শুক-কার্যালয়, গব-মেন্টের অন্তর্ভুক্ত করে কী কার্যালয় এবং কতকগুলি বাণিজ্য-কার্যালয় আছে। সহরটি স্বাস্থ্যকর ও দেখিতে বেশ সুন্দর। উহা বৃক্ষময় পাহাড়ের উপরিত্যাগে নির্মিত। এই পাহাড় সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। উপকণ্ঠ সমেত সহরের ভূ-পরিমাণ ৫ বর্গ-মাইল। এক সময়ে ইহার চারিদিকে একটি দৃঢ় কক্ষ নির্মিত প্রাচীর শোভা পাইত। নগরের উত্তরাংশে তল্লচেরি দুর্গ। এটি এখনও দৃঢ়ভাবে রহিয়াছে। আজকাল ইহা কারাগাররূপে ব্যবহৃত হইতেছে। দুইটি সমচতুর্ভুজাকার দক্ষিণপূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগে বন্দ্র আছে। দক্ষিণপূর্ব বন্দ্রে একজন

অধারোহী বোকা দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকে আর একটি বন্দ্র দেখা যায়; ইহা দুর্গ হইতে ১৫০ গজ দূরে একটি দৃঢ় প্রাচীর দুর্গের অব্যবহিত সীমা রক্ষা করিত। এই প্রাচীরের স্থানে স্থানে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র ছিল।

কাফি, এলাচি ও চন্দনকাঠ এই প্রদেশ হইতে বিদেশে রপ্তানি হয়। এখানকার রপ্তানি আমদানীর প্রায় ষিঙণ।

বার্ষিক বৃষ্টিপাত মোটের উপর ১২৪°৩৪ ইঞ্চ।

১৬৮৩ খৃঃ অব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী মহিচ ও এলাচির ব্যবসায় করিবার জন্য এই স্থানে বাণিজ্য কুঠি নির্মাণ করেন। ১৭০৮ হইতে ১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত কএকবার কোম্পানী চেরাকল রাজা ও স্থানীয় অপরায় অমিদারদিগের নিকট তেলিচেরি ও তাহার নিকটে অনেক জমী পান এবং উক্ত জমিদারী মধ্যে শুক আদার ও বিচারাদি করিবার ক্ষমতাও তাহাদিগকে দেওয়া হয়। হায়দরআলি কোম্পানীর অধিকৃত কতকগুলি জমী অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে এই কুঠী রেনসিডেল্লির আকার ধারণ করিল। ১৭৮০ হইতে ৮২ পর্যন্ত দুই বৎসর কাল এই প্রদেশ হায়দর আলির সেনাপতি সরদার খাঁ কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ছিল। বোম্বাই হইতে সৈন্ত আসিয়া এই স্থান উদ্ধার করে। পরবর্তী মহিসুরযুদ্ধে তল্লচেরি হইতে ইংরাজসৈন্ত ঘাটপার্কত অতিক্রম করিয়াছিল। যুদ্ধান্তে এই স্থানে উত্তর মলবারের সুপারিটেণ্ডেন্টের কার্যালয় ও প্রাদেশিক শাসনসভা স্থাপিত হইল।

তল্লজ (পুং) তৎ প্রসিদ্ধং যথা তথা লজতি লজ-অচ্। প্রশস্ত-বাচক, শ্রেষ্ঠতাবোধক শব্দ। শব্দোক্তর প্রযুক্ত্যমান এই শব্দ অজহল্লিঙ্গ যথা কুমারীতল্লজ।

তল্লহ (পুং) কুহুর।

তল্লাটি (দেশজ) প্রদেশ, বহুদূরব্যাপক স্থান।

তল্লাস (আরবী) অনুসন্ধান, অন্বেষণ।

“অধর্মে হইলি বাক, দিনে ভুজ তিন সাজ,
সতিনের না কর তল্লাস।” (কবিক)

তল্লিকা (স্ত্রী) তল্লিন্ লীযতে লী-ড সংজ্ঞায় কন্ কাপি অত ইৎ। ১ কুজিকা, ভালী। ২ চাবি।

তল্লী (স্ত্রী) তৎ প্রসিদ্ধং যথা তথা লসতি লস-ড জিহাং ভীয্। ১ তরুণী, যুবতী। ২ নৌকা। ৩ বরণপত্রী।

তল্ল (স্ত্রী) স্নগজিহ্ববোর বর্ণণে উৎপন্ন সৌরভ।

তল্লকার (পুং) নামবোধের শাখা ভেদ।

তব (ত্রি) যুযদ্ ও একব। তোমার।

তবক (ত্রি) তব-ক। তোমার, স্বদীয়, তোমার সম্বন্ধীয়।

ভবক (ধাবনিক) তোমর, অমায়।

“মুক্তীর শব্দ যেন ভবকের জলি।

একবারে বাঘের ভাজিল মাথার খুলি।” (প্রীতর্ক)

ভবকী (ধাবনিক) ভবকধারী।

ভবক্ষীর (কী) কু-অহু ভবঃ কীরমিতি কর্ণধা। কীর জল, হিলী তোরাক্ষীর, ইহার গুণ মধুর, শিশির, দাহ, পিত্ত, ক্ষর, কান, কক, বাস ও অঙ্গদোষনাশক। (রাজনি)

ভবক্ষীরী (কী) ভবক্ষীর ভীহ। গন্ধগজা, মালবে পলাশশী। (রাজনি)

ভবর (কী) নির্দিষ্ট উচ্চ সংখ্যা।

ভবরাজ (পুং) কু-অহু ভবঃ পূর্ণঃ সন্ রাজতে রাজ-অহু। ববাস-শর্করা, চলিত কথায় মেনা। (রাজনি) [ববাসশর্করা দেখ।]

ভবরাজোত্তবঞ্চ (পুং) ভবরাজাহুতবতি উৎ-কু-অহু। ভব-রাজোত্তবঃ যঃ খণ্ডঃ কর্ণধা। ববাসশর্করাত্তব খণ্ড, মেনার খাঁড়। পর্যায়—সুখমোদকজ, খণ্ডজোত্তবজ, সিদ্ধমোদক, অমৃতসারজ, সিদ্ধখণ্ড। ইহার গুণ দাহ, তাপ, তৃষ্ণা, মোহ, মুচ্ছা ও ঋসনাশক, ইন্দ্রিয়ের তর্পণকারী, শীতল ও সদা মধুর রস। (রাজনি)

ভবর্গ (পুং) ত, থ, ধ, ন, এই পাঁচটা ভবর্গ।

ভবর্গীয় (পুং) ভবর্গে ভব বর্গান্তযাং ছ। ভবর্গভব বর্গ, ভবর্গের বর্গ।

ভবস্ (কী) কু-অহু। ১ বৃদ্ধ। ২ মহৎ। ৩ বল। (নিষটু)
“অন্নাদচিত্তং ভবসা অবন্তঃ।” (ঋক ৩৩০।৮) ‘ভবসা বলেন’ (সারণ)

ভবশ্য (কী) ভবসে বলার হিতং ভবস্ যৎ। বলসাধন। “ভমৈষ ভবন্ত মনুমান্তি” (ঋক ২২০।৮) ‘ভবন্তং ভবসে বলার হিতং বলবর্দ্ধনং।’ (সারণ)

ভবন্ত্ (ত্রি) ভবোহন্ত্যন্ত মতুপ্ মন্ত বঃ সান্ত্বাৎ মন্তর্থে ন বিসর্গঃ। বলবৃদ্ধ। “বীর উশতে ভবন্তান্” (ঋক ৯।২৭।৪৬) ‘ভবন্তান্ বেগবান্’ (সারণ)

ভবাগা (ত্রি) ভবসা বলেন গীরতে গৈ কর্ণধি কিপ্ পূবো-সাধুঃ। প্রবৃদ্ধ বলবৃদ্ধ। “স্তুতিঃ স জ্বব হবিরং ভবাগাঃ।” (ঋক ৪।১৮।১০) ‘ভবাগাং প্রবৃদ্ধবলং’ (সারণ)।

ভবিপুলা (কী) বিপুলা ছন্দোভেদ, চারিটা অক্ষরের তগণ হইলে এই ছন্দ হয়।

“তোহন্তোৎপূর্ণাভা ভবেৎ।” (বৃহতঃ) “অন্তোৎপূর্ণা-করাৎ পরং তগণশ্চেৎ তপূর্ণা ভবিপুলা নামহনঃ।” (টীকা)

ভবিয়স্ (ত্রি) অতি বলবান্, শক্তি ও সম্প্রদায়ী।

ভবিব (পুং) ভব-উষচ্ (ভবেদিত্বা। উপ্ ১।৪২)। ১ বর্ষ।

২ সমুদ্র। ৩ বাবহার। ৪ শক্তি। ৫ বর্ষ। (ত্রি) ৬ বৃদ্ধ। ৭ মহৎ। ৮ বলবান্।

“যনো বৃদ্ধাগাং ভবিতো বভূব।” (ঋক ৮।৮৫।১৮) ‘ভবিবঃ প্রবৃদ্ধো বলবান্ বা’ (সারণ)

কোন স্থলে ভবীয এই প্রকার পাঠ দেখা যায়, কিন্তু ইহা লিপিকর প্রমাদ বলিয়া বোধ হয়।

ভবিবী (কী) ভবিব সংজ্ঞারঃ ভীহ্। ১ ভূমি। ২ নদী। ৩ দেবকর্তা। ৪ বল। “কৃকরজাংসি ভবিবীং দধানঃ।” (ঋক ১।৩৫।৪) ‘ভবিবীং বলং স্বকীয়ং প্রকাশরূপং’ (সারণ)

ভবিবীমৎ (ত্রি) ভবিবী অত্যন্ত মতুপ্। দীপ্তিমৎ, দীপ্তি-বৃদ্ধ। “ভমন্নং ভবিবীমন্তমেঘাৎ” (ঋক ৫।৫৮।১) ‘ভবিবীমন্তং দীপ্তিমন্তং’ (সারণ)

ভবীয়ু (ত্রি) ভবিবীর-উ। বল আচরণকারী, বলপ্ররোণ-কারী। “বৃষগন্তবিবীযবঃ” (ঋক ৮।৪।১১) ‘ভবিবীযবঃ বলং আচরন্তঃ।’ (সারণ)

ভবিবীবৎ (ত্রি) বলবান্, সাহসী।

ভবিষ্যা (কী) বল, শক্তি।

ভব্য, ১ বেদান্তভেদ। (ত্রি) তব-ব্যৎ [বৈ] শক্তিশালী।

ভশলা (হিন্দী) ১ অর্গল, হড়কা। ২ পিত্তলের রন্ধনপাত্র।

ভক্ট (ত্রি) তক্ষ-ক্ত। ১ তনুভূত, যাঁহা টাচিয়া হুয় করা হইয়াছে। ২ বিধাকৃত। ৩ তাড়িত। ৪ গুণিত।

ভষ্টি (কী) তক্ষ-ক্তিচ্। তক্ষণ।

ভষ্টিদার, ভষ্টিরাম (দেশজ) একশ্রেণীর পতিত ব্রাহ্মণ, ইহার আত্মশ্রদ্ধাকালে উপস্থিত হইয়া করুণাবরে মৃতব্যক্তির গুণাহুর্কীর্তন করে। ইহার অভিশর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, যতক্ষণ পর্য্যন্ত উপযুক্ত বিদ্যার না পার ততক্ষণ বসিয়া থাকে এবং শরীরকে নানা প্রকারে কষ্ট দেয়।

ভক্ট্ (পুং) তক্ষ-কৃ পূর্বোদারঃ কলোপে সাধুঃ। ১ সুজ্ঞধর, ছুতার। ২ বিধকর্মা। ৩ আদিত্যভেদ। (রমানাথ)।

ভসর (পুং) তনোতীতি তন-সরন্ কিচ্।

(ভনুবিভ্যাং ক্‌সরন্। উণ্ ৩।৩৫)। ১ জ্বর, স্নজবেটন।

“রসং পরিষ্কৃত্য ন রোহিতং নয়হবীরতসরং ন বেম।”

(বাজসনের সং ১৯।৮৩)।

২ গুটিপোকার হতা, এই জন্ত এই হতা হইতে বে বজ্র প্রস্তুত হয় তাহাকেও ভসর কহে।

ভসর, কোবের হুজ বিশেষ; অপেক্ষাকৃত শক্ত, মোটা রেশম।

বাঙ্গালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর প্রদেশে, বালেশ্বর, ময়ূরভঞ্জ, কোঁকড়, প্রভৃতি স্থানে এবং বাঁহড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর জেলায় অল্পসে এবং বাঙ্গালার অন্তর্গত কতিপয় স্থানে শাল,

শিয়াল, হরিভকী, বিভীভকী, আমলকী, কুহুম, নোল, বদরী প্রভৃতি বৃক্ষে তসর জন্মে। রেশমকীট-জাতীয় কীট উল্লিখিত বৃক্ষ সকলে তসর গুটি প্রস্তুত করে। বলা বাহুল্য তসর রেশমেরই প্রকার ভেদ মাত্র। [রেশম দেখ।]

উপরে যে সকল স্থানের নাম লিখিত হইল ঐ সকল প্রদেশে তসর জন্মলে স্বভাবতঃই উৎপন্ন হয়, তবে ইহার চাষও বহু বিস্তৃত। তসরের চাষ রেশম চাষের মত নহে। রেশমের চাষে বেরুণ তুতপাতা খাওয়াইয়া রেশমকীটদিগকে পালন করা হয় এবং বয়স্করূপে কীটদিগকে গৃহ মধ্যে প্রতিপালন করিয়া গৃহেই গুটিকা উৎপাদন করা হয়, তসর চাষে ঐ সকল প্রদেশে সেক্ষণ করে না। চাঁইবাসা, হাআরিবাগ, লোহারভাগা প্রভৃতি স্থানে তসর উৎপাদনকারিগণের তসর-চাষ সেক্ষণ বয়স্খা নহে। অরণ্য মধ্যে স্বভাবে উৎপন্ন তসর-কীটদিগকে পশু পক্ষ্যাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করা বাজীত আর কিছুই নহে।

তসর-চাষ। পূর্বে হইতে কতকগুলি পরিপক বীজ অর্থাৎ গুটি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দেয় এবং যথা সময়ে ঐ গুটি কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হইলে উহাদিগকে ধরিয়া সন্নিহিত অরণ্যে ছাড়িয়া দেয়। এই সময়ে ইহাদের স্ত্রী পুরুষের সন্নিহন হয়। অবিলম্বেই স্ত্রী প্রজাপতিগণ বৃক্ষের পাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেপ্টা সর্পাকার অণ্ড প্রসব করে। ঐ সকল অণ্ড ঈষৎ আটা স্তরসং পত্রাদিতে দৃঢ় লগ্ন হইয়া যায়। এক একটা প্রজাপতি ৩৪ দিন ধরিয়া ২০০ হইতে ২৫০ পর্য্যন্ত ডিম্ব প্রসব করে। একবার সমস্ত অণ্ড প্রসব করিলেই প্রজাপতিগণের জীবনের কার্য শেষ হইল। অণ্ড প্রসব করিবার ৩৪ দিন পরেই ইহার মরিয়া যায়। পুং-প্রজাপতিগণ শীঘ্র মরিয়া যায়। তখন কেবল অণ্ডগণই ভবিষ্যৎ তসর কীটবংশের বংশরক্ষক বলিয়া বর্তমান থাকে।

ঐ সকল অণ্ড হইতে ১০।১২ দিন মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট নির্গত হয় এবং পত্রোপরি চঞ্চল ভাবে বিচরণ করিতে থাকে। এই সময় ঐ সকল কীট অতিশয় পেটুক হয়। অনবরত কোমল পত্র ভক্ষণ করিতে করিতে শীঘ্র শীঘ্র বর্ধিত হইতে থাকে। এই সময় ইহার ৩৪ বার খোলস ছাড়ে। খোলস ছাড়িবার সময় ইহার কিছুক্ষণ আহার বিহার পরি-ত্যাগ করিয়া নিস্তব্ধভাবে থাকে। এইরূপে ১০।১৫ দিন পরে ঐ সকল কীট পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাদের আকার ৩।৪ ইঞ্চ হইতে ৫।৬ ইঞ্চ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল কীট পুষ্পবর্ণ এবং নীল, পীত, গোহিত প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণে চিত্র বিভিড। চক্ষু দৃষ্টি উজ্জল এবং পদ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

ডিম্ব ফুটিবার পর হইতে একতাবৎকাল পর্য্যন্ত এই সকল কীটের অনেক শত্রু। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র অবস্থায় শিশীলিকা প্রভৃতি ইহাদের পরম শত্রু। চিল, কাক ও অন্যান্য বনচর পক্ষী, কাষ্ঠমাক্ষার, সর্প প্রভৃতি প্রাণী সুবিধা পাইলেই ঐ সকল কীট ধরিয়া ভক্ষণ করে। এছাড়া এই সময়ে তসর-চাষীদিগকে অতি সতর্পণে ঐ সকল কীট রক্ষা করিতে হয়। রক্ষকগণ তীরধ্বজ, প্রস্তর, বংশ প্রভৃতি দ্বারা ঐ সকল অধিকারীদিগকে তাড়াইয়া দেয়; জললা ভাষার ইহাকে আড়া দেওয়া কহে।

যাহারা আড়া দেয়, তাহারাই এই সময়ে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বনমধ্যে বাস করে। তাহাদের বিশ্বাস এরূপ না করিলে কীট মরিয়া যায়। সুতরাং তাহারা অরণ্য মধ্যে পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া ২।৩ মাস কাল ব্রতপরায়ণ হইয়া শুদ্ধাচারে থাকে। মল মূত্র ত্যাগ করিলেই ম্লান করে, প্রত্যহ একবেলা হবিষ্যার ভোজন করে এবং তৃণফায়া শয়ন করে। যে পর্য্যন্ত গুটিগুলি পরিপক না হয় সে পর্য্যন্ত স্ত্রী পুত্রাদির মুখাবলোকন করে না। ইহাদের আর এক বিশ্বাস আছে যে, আড়া দিয়া ব্যাঘ্র গমন করিলে গুটিপোকার উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি হয়। সুতরাং ব্যাঘ্র গমন করিলে রক্ষকগণ অধিক লাভের আশা করিয়া থাকে। বলা বাহুল্য নীওতাল, কোল, কুড়মি প্রভৃতি জাতীয়েরাই প্রধানতঃ তসর চাষ করে। অনেক ইংরাজ বণিক সম্প্রতি এই বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কীট সকল পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইলে গুটি নির্মাণ জন্ত ব্যগ্র হয়। তখন ইহার বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা প্রশাখায় মুখ নিঃস্থত লাল দ্বারা একটা বৃত্ত নির্মাণ করে। এই লালটাই পরে শুষ্ক হইয়া দৃঢ় তসরসূত্ররূপে পরিণত হয়। বৃত্ত নির্মিত হইলে ঐ সকল কীট মুখনিঃস্থত লালদ্বারা ক্রমাধার ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে পূর্বোক্তরূপে একটা কোষ নির্মাণ করিয়া ভগ্নাধ্য বন্দী হয়। এই সকল কোষ বা গুটির আকার ঈষৎ লম্বা গোল অর্থাৎ অণ্ডাকৃতি। কীটের জাতি অনুসারে উহার ছোট বড় নানা প্রকার হইয়া থাকে। বৃহত্তম তসর গুটি ৩—৩½ ইঞ্চ পর্য্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

গুটির মধ্যে ৩৪ দিন পর্য্যন্ত কীট ক্রমাগত সূত্র বাহির করিয়া পরে ক্ষান্ত হয় এবং গুটির মধ্যে নিদ্রা বাইতে থাকে। এই অবস্থায় ইহার পানাহার সমস্ত ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া মৃতবৎ নিশ্পন্দ ও নিশ্চেষ্ট অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই রূপে ২।৩ মাস থাকিলেও ইহাদের মৃত্যু হয় না। এই অবস্থায় কোষ কাটিয়া ইহাদিগকে বাহির করিলে শিশলাবর্ণ অসাড় বাসগিওবৎ কীট বহির্গত

হয়; কিন্তু অবিলম্বেই উহার নড়িতে থাকে এবং সজীবতার প্রমাণ প্রদর্শন করে। কিন্তু এইরূপে অকালে নিদ্রাভঙ্গ করিলে ইহার অধিকক্ষণ জীবিত থাকে না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। যথা সময়ে আপনা হইতে কাটিয়া ইহার স্তন্যর প্রকাশিত-রূপে বাহির হয়।

শুটি সকল সম্পূর্ণরূপে নির্মিত হইলে রন্ধকগণ উহা-দিগকে তুলিবার জন্ত অপেক্ষা করিতে থাকে। উহার অতি-জ্ঞতা দ্বারা কখন শুটি পরিপক ও তালিবার উপযুক্ত তাহা অনুমানসেই ঠিক করিতে পারে। এই সময়ে শুক কোষ-মণ্ডিত তরুসজিবহল বনভূমি পর্যাপ্ত ফলশোভিত কলো-দ্যানের স্তায় শোভা পাইতে থাকে। যখন কোষ কাটিয়া হই একটা পোকা পলাইবার উপক্রম করে, তখন রন্ধকগণ শুটি সংগ্রহ করিয়া বাড়ী লইয়া আসে। কিন্তু কীট জীবিত থাকিলেই শুটি কাটিয়া পলারন করিবে, সেই ভয়ে ঐ সকল শুটি গরম জলে সিদ্ধ করিয়া অভ্যন্তরস্থ কীট মারিয়া ফেলে। একটা হাঁড়ীর ভিতর কিকিং জল ও ক্ষার দিয়া তদ্বাধ্যে শুটি সকল রাখিয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করা হয়। যে শুটি গুলিকে সিদ্ধ করা হয় না, সে গুলি অ্যাও বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই শুটিই সর্বোৎকৃষ্ট। ইহাকে মুদলশুটি কহে। এই শুটি অত্যন্ত কঠিন, এমন কি সজোরে টিপিলেও নড় হয় না। অপেক্ষা-কৃত নিকট শুটির নাম ডায়া, বঙই, জাড়ুই। যে সকল শুটির স্তন্য কাটিয়া বাহির হইয়া যায়, উহার রাসকাটা, আমপেতে, বোড়র, ধুকে, ফুকি প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়। আর যে সকল শুটি পরিপক হইবার পূর্বেই অকালে ভঙ্গ হইয়া সিদ্ধ হয়, তাহার অতি কোমল এবং সহজেই তোবড়া হইয়া যায়। ইহার নিত্যন্ত অপদার্থ এবং অতি অল্পমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কাটা শুটিগুলি একবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কীটগুলি শুটির বোটার নিকট স্ততা চেলিয়া বাহির হইয়া যায়। স্ততরাং উহা হইতে স্ততা পাওয়া যায়। পিপীলিকা, মূষিকাদি কর্তৃক কণ্ডিত হইলে কোষ অকর্ষণ্য হইয়া যায়। আঘাত প্রাপ্তে আমপেতে, ভাজে মুদল, আখিনে সুগা, কঠিকে ডাবা, অগ্রহায়ণে বঙই, পৌষ ও মাঘে জাড়ুই শুটি উৎপন্ন হয়।

শুটি সমস্ত সংগ্রহ করা হইলে উহাদিগকে উৎকর্ষ অস্থ-সারে বাছিয়া পৃথক্ করা হয়। পরে ঐ সমস্ত শুটি বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। চাইবাসা, সিংছুম, মানভূম প্রভৃতি জেলায় এবং ধলভূম, শিখরভূম, তুঙ্গভূম প্রভৃতি স্থানের ব্যব-সায়ীগণ অজলবাসিদিগের নিকট হইতে ঐ সকল শুটি ক্রয় করিয়া লয়। উহার আবার বাছুড়া, বিছুপুর, মেসিনীপুর,

সোণামুখী, মানকর, বাছুড়ার নিকটস্থ রাজগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আগন্ত ব্যবসায়ী বা তাহাদিগের পাইকারগণের নিকট বিক্রয় করে। এই দালাল ও পাইকারগণ অনেক সময় অধিক লাভের প্রত্যাশায় গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই সকল শুটি সংগ্রহ করিয়া বেড়ায়; কিন্তু অধিকাংশ শুটিই নিকটস্থ হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। তসরশুটি সংগ্র-হের সময় ঐ সকল হাট পূর্কোক্ত স্থান হইতে বহুসংখ্যক ব্যবসায়ীর সমাগম হইয়া থাকে। চাইবাসার অন্তর্গত হলুদ-পুকুর নামক হাটে এবং বগড়া শুড়া নামক স্থানে বিস্তর পরিমাণে এই সকল শুটির ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয় জন্ত হাটে শুটি আসিলে বিক্রেতা ঐ সমস্ত শুটি পৃথক্ পৃথক্ তুপে সজ্জিত করে। ক্রেতা এক এক তুপ হইতে যথোচ্চা এক মুষ্টি শুটি লইয়া উহাদিগকে পরীক্ষা করে। ইহাকে চাখ বা চাখতি করা কহে, ঐ কয়েকটা শুটির চাখতিতে যেরূপ উৎকর্ষ বা অপরূপ দাঁড়ায় সমস্ত তুপ সেইরূপ ধরিয়া লওয়া হয়। পরে এক এক তুপের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এইরূপে তসরের ছোট বড় ইত্যাদি আকার, অক্ষুরতা, পুষ্টতা প্রভৃতির গুণানুসারে মূল্যের কমবেশী হইয়া থাকে। অনেক সময় এই অরণ্যবাসী তসরবিক্রেতাগণ ধৃত দালাল ও পাইকের দ্বারা বিশেষরূপে প্রতারণিত হইয়া থাকে।

সংখ্যা গণনা দ্বারাই এই সকল শুটির মূল্য নির্ধারিত হয়। ওজনদ্বারা বিক্রয় করিবার রীতি নাই। পাইকার বা দালাল-গণ খুচরা কিনিবার সময় গণ্ডা পণ দরে কিনিয়া থাকে। গণনার নিয়ম ৪টাতে গণ্ডা ২০ গণ্ডার পণ এবং ১৬ পণে কাহন। অনেকে আবার ৫টাতে গণ্ডা ধরিয়া তদনুসারে পাকা পণ পাকা কাহন ইত্যাদি ধরিয়া থাকে। বড় বড় হাটে যখন বহুসংখ্যক শুটির ক্রয় বিক্রয় হয়, তখন আর সমস্ত গণিয়া উঠা সম্ভব হয় না। এই সময় কৃত অর্থাৎ অজ্ঞান দ্বারা এক এক তুপের সংখ্যা নির্ণয় করা হয়। কিন্তু অধিক সংখ্যা হইলেও অনেক সময় গণনা করাই প্রেরকর বিবেচিত হয়। সংখ্যা স্থির হইলে উহাদের মূল্য নির্ধারিত হয়। তসর ভাল না জন্মিলে উৎকৃষ্ট প্রকার শুটির দর প্রতি কাহন ১২ হইতে ৭ টাকা পর্যন্ত, মধ্যম প্রকারের শুটির ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের দর প্রতি কাহন ৫ টাকা হইতে ৩ টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে। আর সুবৎসরে অর্থাৎ উত্তম শুটি জন্মিলে সর্বোৎকৃষ্ট শুটির দর ১২ হইতে ৬ টাকা, মধ্যমের দর ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের ৫ হইতে ২ টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে। বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতঋতুতেই তসর-

শুটি-জয়ে। বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে যখন হুঁয়ার ভেজ অভ্যস্ত বৃষ্টি হয়, তখন তসরকীট কোব মধ্যে নিদ্রা যায়।

ক্রেতাগণ ঐ সমস্ত শুটি ক্রয় করিয়া বাঁকুড়া ও তাহার অন্তর্গত রাজগ্রাম, সোণামুখী, বিজুপুর, জয়পুর এবং বর্ধমানের মানস্কর ও হুগলী জেলার বদমগঞ্জ, শ্রীমবাজার, কৃষ্ণগঞ্জ প্রভৃতি নানান্থানে প্রেরণ করে। ঐ সকল স্থানে শুটি হইতে তসরস্বত্র তোলা হয়। ঐ স্বত্র কতক পরিমাণে স্থানীয় তত্ত্বাবধারণ ক্রয় করিয়া সাধা ও নানাবর্ণে রঞ্জিত বিবিধ প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করে, অবশিষ্ট কলিকাতা ও অন্যান্য প্রধান প্রধান নগরীতে রপ্তানী হয়।

মুর্শিদাবাদ ও তরিকটবর্তী বহরমপুর এবং মালদহ প্রভৃতি স্থানেও কতক পরিমাণে তসর উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু ঐ সকল স্থানের তসর অপেক্ষা রেশম পাট অর্থাৎ রেশমেরই চাস অধিক।

শুটি হইতে স্বত্র তুলিতে হইলে প্রথমতঃ উহাদিগকে ক্রায় জলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ইহাতে কোব কোমল হইয়া সহজে স্বত্র উঠিতে থাকে এবং স্বত্রের মলাও কতক কাটিয়া গিয়া স্বত্র কতক পরিমাণে পরিষ্কার হইয়া পড়ে। অনন্তর সমস্ত শুটি শীতল ও পরিষ্কৃত জলে পুনঃ পুনঃ ধৌত করিয়া ফেলিয়া উহাদের বুঁট এবং উপরের অপরিষ্কার কতকাংশ ফেলিয়া দেওয়া হয়। পরে একটা পাঞ্জে কিঞ্চিৎ পরিমাণে জল রাখিয়া উহাতে ৪৫ বা ততোধিক শুটি তাশাইয়া দিয়া উহাদের সকলের কাই একত্র করিয়া একটা বাঁশের নাটাইয়ে শুটান হয়। সচরাচর জীলোকেরাই এই সকল কার্য্য করিয়া থাকে। স্বত্র বাহির করিবার জন্ত ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কোন যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হয় না। সমস্ত স্বত্র বাহির হইলে পরে শুটির মধ্য হইতে কৃষ্ণাভ রক্তবর্ণ মাংসপিণ্ডবৎ মৃত তসরকীট বাহির হইয়া পড়ে। নীচ জাতীয়েরা ইহাদিগকে তসর-লাড়ু কহে এবং উপাদেয় বোধে ভক্ষণ করে। তসর-কাটনীগণ ঐ তসরলাড়ুগুলি রাখিয়া দেয় এবং ঐ সকল নীচলোককে বিক্রয় করে।

শুটির পৃষ্ঠা ও আকার অসুযায়ী উহা হইতে লক্ষ স্বত্রের পরিমাণের ভ্রাসর্য্যকি হয়। উৎকৃষ্ট শুটি ১০।১২টী হইতেই ১ তোলা স্বত্র বাহির হয়। শুটি নিকট হইলে তদনুসারে শুটির সংখ্যা অধিক প্রয়োজন হয়। তসর স্বত্রাভি উত্তম হইলে টাকার ৮।১০ তোলা পর্য্যন্ত দর হয়। নিকট হইলে দর ১২।১৫ তোলা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

শুটির বুঁট এবং স্বত্র বাহির হইলে পর শুটির যে গোড়া অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহা ও ছিন্ন তসর সূত্রাদিও

নষ্ট হয় না। ঐ সকল এবং কাটা শুটি গুলি হইকে এক প্রকার মোটা স্বত্র প্রস্তুত হয়। জীলোকেরা উহাদিগকে কোমল করিয়া এড়ি রেশমের মত তুলার ভায় শিখিয়া লাভা করে এবং ঐ লাভা হইতে টাকুর দ্বারা স্বত্র কাটিয়া থাকে। ঐ সকল স্বত্রের ঘুনশী প্রভৃতি এবং একরূপ খুব শক্ত পুরু কাপড় প্রস্তুত হয়। যখনভেদে এইরূপ কাপড়কে কেটিয়া, মটুকা ইত্যাদি বলিয়া থাকে। পবিত্র অথচ অভ্যস্ত টেকসই বলিয়া অনেকে এই কাপড় দেবপূজাকালে ও ব্রতোপবাস প্রভৃতিতে ব্যবহার করে। তসরস্বত্রের স্বত্রাভিক বর্ণ গোখুমের ভায়। উহা আবার সুস্বন্দুল, হরিদ্রা প্রভৃতি দ্বারা নানাবিধ মনোরম বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তদ্বারা উৎকৃষ্ট ধুতি, শাটী, উড়ানী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সাধা তসরের স্বত্রের দীর্ঘকালস্থায়ী অথচ স্থল্লর চিকণ বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বিস্তৃত তসরের ধানে এবং তসরের টানা ও স্বত্রের পড়ান বা ভরণা দিয়া নানারূপ চর্কা গর্তস্থিতি প্রস্তুত হয়। ঐ সকল কাপড়ে স্থল্লর ও দীর্ঘকালস্থায়ী কাঁচা প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট জামার তসরের ধান প্রতি গজ ১৫ হইতে ১১০ পর্য্যন্ত বিক্রয় হয়। বাঁকুড়া, বিজুপুর, মালদহ, মুর্শিদাবাদ, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে স্থল্লর স্থল্লর তসরের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। তসরের কাপড় টেকসই এবং স্বাস্থ্যকর বলিয়া সাধারণে বলিয়া থাকে—

পরে তসর ধার দি,

তার কড়ির ব্যর কি ?

উৎকৃষ্ট তসরের ধুতি শাটী ইত্যাদি পাটের ধুতি শাটী অপেক্ষা অধিক হীন নহে, অথচ দীর্ঘকালস্থায়ী।

তসর স্বত্রা জলে সহজে পচিয়া যায় না, এবং সমান স্থল কার্পাস স্বত্র অপেক্ষা অনেক দৃঢ়। এজন্য ইহাতে মাছ ধরিবার স্থল্লর ভোর প্রস্তুত হয়। পল্লীগামাদিতে বাহাদিগের মাছ ধরিবার বিশেষ সখ আছে, তাহারা স্বত্র আরও দৃঢ় করিবার জন্ত কাঁচা অর্থাৎ সিদ্ধ না করিয়াই কেবল জলে ভিজাইয়া এক একটা শুটি হইতে স্বত্র তুলিয়া লয়। অনেকে জীবহত্যার ভয়েও কাঁচা শুটি হইতে স্বত্র তুলে। বলা বাহুল্য এরূপ প্রণালীতে স্বত্র উৎকৃষ্ট হইলেও বস্ত্রাদির জন্ত স্বত্রের এত পরিশ্রম পোষায় না। [তসরকীটাদির বিস্তৃত বিবরণ এবং উহাদিগের প্রকৃতিতত্ত্ব প্রভৃতি রেশম পক্ষে দ্রষ্টব্য।]

তসবী (আরবী) মুসলমানদিগের জপমালা। ইহাতে ৯৯টি বা তাহার অধিক শুটিকা থাকে।

তসবীর (আরবী) প্রতীমূর্তি, ছবি।

তক্ষর (পুং) তদ্‌ কয়োতি কৃ-অচ্‌ স্মৃতি দলোপশ্চ। ১ চৌর,
চৌর। ২ পুষ্কাক, পিড়িঙ্‌ শাক। ৩ মনবৃক্ষ, মনবাগছ।

৪ চৌরনাম গন্ধদ্রব্য।

“কামিনীকারকান্তারে কুচপৰ্ণতদ্বর্গমে।

বানঞ্চ রমণঃ পাহ্‌। তজ্জাতো যন্ন তক্ষরঃ” (তর্কহরি)

৫ শ্রবণ, কর্ণ।

তক্ষরতা (স্ত্রী) তক্ষরতা ভাবঃ তক্ষর-তন্‌ ত্রিরাং টাপ্‌। চৌর্য্য,
চৌরের ব্যবসা।

তক্ষরস্নায়ু (পুং) তক্ষরস্ত স্নায়ুসি নাড়িকা যন্তাঃ বহত্ৰী।
কাকনাস্নলতা। (রাজনিঃ)

তক্ষরী (স্ত্রী) তক্ষর তদ্‌ কৃ চৌর্য্যার্থে ট, টিবাং ডীপ্‌।
কোপনা নারী। (শকার্থকল্পতঃ)

তস্তব (স্ত্রী) টেজ বিসয় ঔষধ।

তস্তিবন্‌ (ত্রি) হা-কহ্‌। হিত।

“স-পাটলান্নাং গবিতস্তিবাসং।” (রঘু)

তস্থু (ত্রি) হা-কৃ বিষ্ণু। স্থাবর।

“দেহঞ্চ সর্বসংযাতো অগং তস্থুরিতি বিধা।” (ভাগঃ ৭।৭।২০)

তস্থুস্‌ (পুং) হা-কৃসি বিষ্ণু। মানব। (নিঘণ্টু)

তস্তা (পুং) তদ্‌ ৬ একবৎ সর্বং। তাহার।

তস্তিন্‌ (পুং) তদ্‌ ৭ একবৎ সর্বং। তাহাতে।

তহুম্‌ (আরবী) ১ নালিশ। ২ অপবাদ, মিথ্যা দোষারোপ।

তহবিল (আরবী) ধন, সঞ্চিতধন। জ্ঞতধন।

তহবিলদার (আরবী) ধনাধ্যক্ষ, বাহার নিকট তহবিল
থাকে।

তহবিলদারী (আরবী) ধনাধ্যক্ষতা।

তহলীল, আরবদেশের জীলোকের একপ্রকার কর্কশ শব্দ।

জিহ্বা ও কণ্ঠের গতির একত্র সংযোগে এই শব্দ উৎপন্ন হয়।

এই শব্দ উৎপাদন করিবার কালে মুখের উপর হস্ত অতিবেগে
সঞ্চালিত করে। তহলীল শুনিলে আরব অথবা কুর্দগণ
উদ্ভেজনায় জানহারা হইয়া পড়ে। অতিশয় তাড়াতাড়ি পুনঃ
পুনঃ লেল, লেল শব্দ উচ্চারণ করিলে বেরূপ শুনার, তহলীল
শুনিতেও তদ্রূপ।

কজেরন ও হুলহরের মধ্যবর্তী আরববংশীয়া জীলোকগণ
কোন অপরিচিত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনাকালে এই শব্দ করে।
ইহা তাহাদের আমোদ-জ্ঞাপক নিদর্শন। মৃতব্যক্তির জন্ত
শোকপ্রকাশ করিবার কালেও তাহারা এই শব্দ করিয়া থাকে।

তহলীল, রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এক একটা প্রদেশ
ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একভাগকে
এক একটা তহলীল বলা যায়। একজন তহলীলদার

তহলীলের প্রধান প্রধান কার্য্য সম্পন্ন করেন। তহলীল-
দারই তহলীলের কর্তা।

তহলীলদারের প্রধান কার্য্য তহলীলের করসংগ্রহ।
পঞ্জাবের তহলীলদারদিগের দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারের
ক্ষমতা আছে। ইহার মাঝিষ্ট্রেটের ক্ষমতাসম্পন্ন।

তহলীলদারের কার্যালয়কে সময় সময় তহলীল বলা
হইয়া থাকে।

সব্-কলেস্তের অথবা তহলীলের ভারপ্ৰাপ্ত কর্মচারীকে
তহলীলদার কহে।

গবর্মেণ্টের জার জমীদারদিগের অধীনে অনেক তহলীল
থাকে। জমীদারীর পরগণা অনেকগুলি তহলীল ও ডিহিতে
বিভক্ত।

তহলীলদার, কোন পরগণা কিবা তালুকের প্রধান কর-
আদায়কারী। পারস্ত তহলীলদার ও আরব্য তহলীল কথা
হইতে হিন্দি তহলীলদার শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। মুসলমান-
দিগের রাজত্বকালে এই শব্দের সৃষ্টি হয়। পরে ইংরাজ
গবর্মেণ্টও এই শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

তহলীলদার বলিলে পূর্বে কলিকাতায় কোন বাণিজ্যা-
লয়ের খাজাঙ্কীকে বুঝাইত। কিন্তু এই অর্থে তহলীলদার
শব্দের প্রয়োগ আজকাল দেখা যায় না।

তহলীলদারী (আরবী) রাজস্বাদি সংগ্রাহকের পদ।

তা (দেশজ) ১ শাবক বাহির করিবার জন্ত পক্ষী কর্তৃক
অণ্ডের উপরি উপবেশন, অণ্ডের উপর বসিয়া উক্ষতা করণ।
২ সম্পূর্ণ একখণ্ড কাগজ। ৩ তাহাই।

তাই (দেশজ) ১ তাহাই। ২ করতালি।

তাই (আরবী) ১ উদ্ভেজন করা। ২ শাসন করা।

তাউই (দেশজ) ভ্রাতার খণ্ডর, স্থান ভেদে তালুই বলে।

তাওই (তাওটি নামেও খ্যাত) চীন দেশের এক প্রাচীন
ধর্ম্মমত ও সম্প্রদায়। ৬০৩ খৃঃ পূর্বাব্দে লেওকাং নামে
একজন দার্শনিক জন্ম গ্রহণ করেন, তিনিই এই মত ও
সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তাঁহার জন্মস্থান অল্পত ও অলীক
উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। তাঁহার বেশ অতিশয় শুভ ছিল, এই
জন্ত তিনি ‘লাওটি’ অর্থাৎ শুভকেশ নামে বিখ্যাত।

প্রথমে লাওটি চুংশীয়া এক চীনসম্রাটের পুত্রকালয়ের
অধ্যক্ষ ছিলেন। এই কার্য্যে তাহার নানা শাস্ত্র পরিদর্শনে
বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। ক্রমে তাহার পাণ্ডিত্যের কথা
নানা স্থানে বিদ্যুত হইয়া পড়িল। চীনসম্রাট তাহাকে
মান্যারিণপদ প্রদান করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি
ভিক্ষাতে আসিয়া এক লামার নিকট ধর্ম্মোপদেশ শিখা

করেন। এই শিক্ষাবলেই তিনি তাওই বা তাওচি অর্থাৎ অমরপুত্র নামক সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন। তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাওই গ্রন্থই সর্ব প্রধান। তাওচি মত অনেকটা গ্রীকপণ্ডিত এপিকিউরসের মতের অনুরূপী এবং কতকটা চার্কাকের মত সদৃশ।

এই মতে উগ্রস্বভাবমূলক দ্রুত কামনা সকল পরিভাগ করিয়া দুর্দ্দম ইচ্ছায় সকলকে বশীভূত করাই মানবের প্রধান ধর্ম ও উদ্দেশ্য। আত্মা ও মনকে যেক্ষেপে পার সর্বতোভাবে সর্বদাই সুখী রাখিতে চেষ্টা করা কর্তব্য। কখন কুচিন্তা অথবা শোকরূপ মুখিককে মনে স্থান দান করিবে না।

লাওচি প্রথমে যে মত প্রচার করেন, তাহার শিষ্যগণ তাহার অনেক পরিবর্তন করিয়াছেন। তাহার দেখিল, ভয়াবহ মৃত্যুকাল স্থিতিপথাক্রম হইলে মন অস্থির হইয়া উঠে, সুখ দূরে পলাইয়া যায়। এই জন্ত তাহারাই স্থির করিল, এমন এক অমৃতরস প্রস্তুত করা যাউক, যাহা পান করিলে অমরত্ব লাভ হইবে, রোগ, শোক, জরা মৃত্যু আর স্পর্শ করিতে পারিবে না। এই নিমিত্ত তাহারাই রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। অমৃতরস পান করিয়া অমর হইব, এই আশায় শত শত লোক তাহাদের মত গ্রহণ করিতে লাগিল। কি ধনী কি দরিদ্র, কি জ্ঞী কি পুরুষ সকলেই অভিনব নীতিশিক্ষায় ব্যগ্র হইয়া পড়িল। এই রূপে অল্প দিন মধ্যেই তাওচির দল অতিশয় প্রবল হইল। চীনের সর্বত্রই ইচ্ছাশক্তি, প্রেতাধিষ্ঠান, ভবিষ্যদ্বাণী ইত্যাদির প্রসার হইতে লাগিল। অনেক চীনসম্রাটও তাওচিদিগের আপাত-মনোরম বাক্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়া ছিলেন। তাওচিরাও লোকের ভক্তি আকর্ষণ করিবার জন্ত নানাস্থানে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা, হোম, বলি ইত্যাদি আরম্ভ করিল। এদেশের তন্ত্রশাস্ত্র মধ্যে যে চীনাচারক্রমের উল্লেখ আছে, তাওচিদিগের ক্রিয়াকাণ্ড অনেকটা তাহার অনুরূপ। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস ভ্রমোক্ত চীনাচার চীনদেশ হইতে এ দেশে প্রচারিত হয়। বোধ হয় চীনের তাওচিরা যে মত প্রচার করেন, তাহাই এ দেশে চীনাচার নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

তাওচিদিগের মধ্যে অনেক শিষ্যচিন্তা দেখা যায়।

এখন তাওচিরা শূকর, পক্ষী ও মৎস্য দিয়া উপাশ্রম দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এখন অনেকে দৈবজ্ঞ নামে খ্যাত।

বহুকাল হইতে অনেক চীন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাওচি ধর্মের অসারতা প্রতিপাদন করিয়া আসিতেছেন,

তথাপি বহুসংখ্যক চীনবাসী কুসংস্কার পরিভাগপূর্বক তাওচি ধর্ম পরিভাগ্য করিতে পারেন নাই।

তাওচিদিগের প্রধান ধর্মাদ্যক্ষ চীনের কোন প্রধান মান্দারিন্ অপেক্ষা বহু অধঃসম্পন্ন ভোগ করিয়া থাকেন। কিরাং প্রদেশের প্রধান নগরে ধর্মাদ্যক্ষের প্রাসাদ আছে, দেবতা বোধে তাহার ত্রিচরণ দর্শন অথবা তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্ত বহু দূর দেশান্তর হইতে শত শত ব্যক্তি ধর্মাদ্যক্ষের নিকট গমন করিয়া থাকে।

তাওয়া (পারসী) পৌহাদি নির্দিষ্ট পাত্র বিশেষ।

তাওয়ান (দেশজ) ১ উত্তপ্তকরণ, তাপ দেওন। ২ কুপিত করণ।

তাইস্ (আরবী) [তাই দেখ।]

তাঁত (দেশজ) ১ বস্ত্রবপনযন্ত্র। ২ চর্মমুদ্র। ৩ বীণাদির তন্ত্রী।

তাঁতকাটা (দেশজ) তাঁত হইতে নূতন বাহির করা।

তাঁতগাড় (দেশজ) তাঁতের গম্বর।

তাঁতা (দেশজ) তাবী উন্নতিশূচক আয়োজন বিশেষ।

তাঁতি (দেশজ) জাতিবিশেষ, বস্ত্র বপন করা ইহাদিগের ব্যবসায়। [তন্ত্রবার দেখ।]

তাঁতিপাড়া, বীরভূম জেলায় হরিপুর পরগণার একটা পল্লিগ্রাম। নগরের কয়েক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই গ্রামে বহু সংখ্যক তাঁতির বাস। ইহার তস্যের কাপড় ও মৃত্যু প্রস্তুত করিয়া কলিকাতায় প্রেরণ করে। এই গ্রামের পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে প্রায় ৩০০০০ গজ বিস্তৃত প্রান্তরের একটা সুবিখ্যাত বাধ এবং এক মাইল দক্ষিণে বক্রেশ্বর নামক কতকগুলি উচ্চ প্রস্তর আছে। [বক্রেশ্বর দেখ।]

তাঁতিপাড়া, মালদহ জেলায় ভট্টরা গোপালপুর পরগণায় একটা পল্লিগ্রাম। গ্রামটা মহানন্দা নদীর অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে বহুসংখ্যক লোক বাস করে, এই জন্তই পরগণার মধ্যে গ্রামটা বিশেষ খ্যাত।

তাঁবা (দেশজ) তাম্র। [তাম্র দেখ।]

তাঁবে (আরবী) অধীনে।

তাঁবেদার (আরবী) সেবক, ভূতা, অধীনস্থ।

তাক্ (আরবী) ১ ভিত্তি প্রভৃতির উপরিভাগস্থ পুস্তকাদির আধার কাঠকলক বিশেষ। ২ লক্ষ্য, দ্বিরদৃষ্টি।

“পক্ষ পসারিতে পাক, দুহিচ্ছ করে তাক,”

(শ্রীধর্ম ৪।৪।)

তাকৎ (আরবী) শক্তি, ক্ষমতা।

তাকন (দেশজ) অবলোকন, দর্শন।

তাকরিলিপি, বামিরান হইতে যখন নদীর তট পর্যন্ত প্রদেশে যে যে অক্ষর প্রচলিত তাহার নাম তাকরি। নাগরী অক্ষর যে প্রকার, তাকরি অবিবল সেইরূপ নহে; ইহা নাগরীর রূপভেদ। সম্ভবতঃ তক্ষক বা তাকগণ এই অক্ষর সৰ্ব্ব প্রথম প্রবর্তিত করে; এই জন্তই তাহাদিগের নামানুসারে ইহার তাকরি নাম হইয়াছে। সিদ্ধ নদীর পশ্চিম-দিকে ও শতদ্রু নদীর পূর্বভাগে এবং কান্দীর ও কান্ধার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই অক্ষর প্রচলিত আছে। কান্দীর ও কান্ধার উৎকর্ষ লিপিতে ও মুদ্রায় এই অক্ষর দেখা যায়। কান্দীরের রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থেও তাকরি অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। সুফলাই ও সিমলার মধ্যে ২৬টা শতাব্দী হানে এই অক্ষর দৃষ্ট হয়। ইহার কোন কোন স্থানে তাকরি মুণ্ড ও লুণ্ড নামে পরিচিত।

এই লিপির বিশেষত্ব এই যে স্বরবর্ণ ব্যঞ্জননের সহিত কখন সংযুক্ত হয় না, পৃথক্ করিয়া লিখিতে হয়। এই লিপির সাধাবোধক অক্ষরগুলি ঠিক এখনকার প্রচলিত অক্ষরের জায়। ইহা সহজে লেখা যায়। কেবল মাত্র 'অ' ব্যঞ্জননের সহিত সংযুক্ত করা হইয়া থাকে।

তাকারি, একটা গণ্ডগ্রাম। সাতারা তাসগাঁও পথের দক্ষিণে, ষোল্ল নামক স্থানের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং করাড়ের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাতারা রাস্তার প্রায় ১ মাইল উত্তরে একটা ক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়, পাহাড়টা দক্ষিণপূর্বমুখে বিস্তৃত। এই পাহাড়ে একটা অত্যন্ত চর্বা রমণীর গুহা আছে। এই গুহার জন্ত তাকারি গ্রামটা বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রায় ২ মাইল পাহাড়ের উপর উঠিয়া কিছুদূর গেলেই উক্ত গুহার নিকট যাওয়া যায়। গুহার পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বীয় ভূমি প্রায় ২০ গজ পর্যন্ত অনেকটা সমতল। কমলভৈরবীর খেতবর্ণ মন্দির দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতিষ্ঠিত। গুহাটির ৪০ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৩০ ফিট গভীরতা নৈসর্গিক কারণে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটা আয়তাকার সরোবর আছে। তাহার জল অতিশয় পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যজনক। পূর্বদিকে জল পর্যন্ত কতকগুলি সোপান নামিয়া আসিয়াছে। পুতুরটা দেখিতে অতি সুন্দর। পরিমাণ ১১'×১৩'। গহ্বরের পশ্চিমদিকে মহাদেবের মন্দির ও তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরটা আধুনিক, পরিমাণ ২৫×১০ ফিট। আয়তাকার, নলাকার ও অষ্টকোণাকার এই তিন প্রকার ৬ ফিট উচ্চ কএকটা স্তম্ভ দ্বারা মন্দিরের দালানটা সুরক্ষিত। ইহার ছাদ প্রস্তরময়। যে কুঠীর মধ্যে শিবলিঙ্গ থাকে, তাহা সমতলভূমিকার। মন্দিরের উপরভাগে একটা সূচ্যাকার

গাধনি ও চুড়ার একটা কলস দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, বেল-গামের অধীন চিকোড়ির নিকটবর্তী চন্দরের রামরাও ভগবন্ত ১৭৩০ খৃঃ অব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে এই স্থানে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। শুক্লপক্ষের রাত্রিকালে কমলভৈরবীর প্রতিমূর্তির পাকী-যাত্রা হয়।

তাকাবী (আরবী) শক্তি, সামর্থ্য।

তাকিদ (আরবী) ১ বীকার। ২ তদ্ব্যবধান। ৩ নির্ধারণ। ৪ ব্যৱহার চাহিয়া উত্তেজিত করা।

তাকিদে (আরবী) অতি শীঘ্র, সম্বরে।

তাকে তাকে (দেশজ) পর পর, থাকে থাকে।

তাক্ক (ত্রি) তক্ষকীয় সঞ্চয়ী।

তাক্ক্য (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-স্ত তক্ষোঅপত্যং। তক্ষের পুত্র।

তাক্কশিল (ত্রি) তক্ষশিলোহভিজ্ঞানোহস্ত তক্ষশিল-অণ্ (সিদ্ধতক্ষশিলাদিভ্যোহণঞো। পা ৪।৩।২০)। তক্ষশিলা-জাত বা তক্ষশিলা হইতে আগত।

তাক্ক (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-অণ্ (শিবাদিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১২২। তক্ষের অপত্য।

তাগ (দেশজ) স্থিরলক্ষ্য, স্থির দৃষ্টি।

তাগা (দেশজ) ১ পীড়ার উপশম নিমিত্ত দেবোদ্দেশে ধৃত-হস্তবন্ধনস্থত্ৰ।

কোন কঠিন পীড়া হইলে তারকনাথ বা বৈষ্ণবনাথ প্রভৃতি দেবতার মানস করিয়া জীলোক বায়হস্তে ও পুরুষ দক্ষিণহস্তে যে যজ্ঞোপবীতস্থত্ৰ ধারণ করে, তাহাকে তাগা কহে। মহা-দেবের মানস করিয়া ধারণ করিলে সোমবার করিতে হয়।

২ সর্পকর্তৃক দংশিত হইলে তাহার বিষ শরীরে সঞ্চারিত হইতে না পারে, তদ্ব্যবস্থাপন কর্তৃক তাহার উদ্ধৃতি হইতে বন্ধ-বন্ধন।

"গুনলো গুনলো সহি, লোচনে দংশিল অহি,

কোন খানে দিব তাগা বন্ধ।" (কবিক)

৩ উদ্ধৃতিবাহতে ধারণযোগ্য অলঙ্কার বিশেষ।

তাগাড় (দেশজ) ১ চুণ সুরকী প্রভৃতি একত্র মসলা। ২ যে গর্তে চুণ সুরকী প্রভৃতি মিশাইয়া গৃহনির্মাণ মসলা প্রস্তুত হয়।

তাগাড়ী (দেশজ) রাজমিস্ত্রীর মসলা রাখিবার গামলা।

তাগাড়ী (আরবী) ১ দৃঢ়ীকরণ। ২ সাহায্যদান। ৩ প্রতি-যোগিতা। ৪ অগ্রিম অর্থদান।

তাগাদা (আরবী) ১ অধ্যয়নের নিকট প্রাপ্য অর্থের জন্য পীড়ন। ২ উত্তেজনা।

তাজা (দেশজ) এক প্রকার বাস।

তাচ্ছল্য (দেশজ) হেলা, অবজ্ঞা, উপেক্ষা, অশ্রদ্ধা।

তাচ্ছলিক (পুং) তচ্ছল্যার্থে-বিহিতঃ ঠাঞ্। তচ্ছল্যার্থে-বিহিত-প্রত্যয়।

তাচ্ছল্য (স্ত্রী) তৎ শীলং যন্ত তন্ত্ৰ তাব্যঃ বাঞ্। নিয়ততৎ-বভাব, তচ্ছল্যতা।

তাজ (পারসী) ১ শিরোভূষণ, টুপি। ২ একপ্রকার শিরদ্বাণ, মূলতঃ অগ্নি-উপাসকের শিরদ্বাণকে বুঝায়। মধ্যএসিয়ার অধিবাসিগণ এই টুপি ব্যবহার করে, ইহা দেখিতে বৃত্তাকার। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের মধ্যে ইহার সমধিক প্রচলন আছে।

মুসলমানদিগের প্রবেশাবধি ভারতে এই টুপি দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় হিন্দুদিগের মধ্যেও অনেকে তাজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তবে হিন্দুতাজ ও মুসলমানী তাজে কিছু পার্থক্য আছে।

বৃত্তাকার ব্যতীত হুইভাগে বিভক্ত অর্ধচন্দ্রাকার তাজ ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের অনেক তাজে জরির কাজ থাকে।

তাজ, স্নানমুগ্ধিক তাজমহল সময় সময় তাজ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। [তাজ-মহল দেখ।]

তাজপরা কাঠি, বোম্বাই বিভাগে বোউড় ও গখার অঞ্চলবাসী এক জাতি। সামন্তের পুত্র মগাল খাছর ইহাদের আদিপুরুষ।

তাজক (স্ত্রী) জ্যোতিষের গ্রহ বিশেষ, ইহাতে বর্ষ, লগ্ন প্রভৃতির বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

“ন শ্রাম্ভুভঃ কচন তাজকশাস্ত্রগীতং” (নীল' তা')

[তাজিক দেখ।]

তাজক, ইরানীয় জাতিবিশেষ। বোখারার খানেতে ও বদক্সানে ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে খোকন, থিবা, চীনভাতার এবং আফগানিস্থানে বাস করে।

তাজক শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতীব সুকঠিন। উজবক, হাজারা, আফগান, ব্রহ্মী ও তুর্কশাসিত প্রদেশে যাহারা স্থায়ী ভাবে বাস করে, তাজক সাধারণতঃ তাহাদের প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সমস্ত প্রদেশে তুর্কি, পুস্ত, ব্রহ্মী এবং বেদুচি ভাষা ব্যবহৃত, মোটের উপর পারস্তই প্রচলিত। আফগানিস্থান ও তুর্কিস্থানে যে সকল অধিবাসীর জাতিগত ভাষা পারস্ত তাহারা তাজক ও পারসিভন উভয় নামেই পরিচিত। পারস্তদেশে তাজক ও ইলিয়ত এই দুইটা বিগলিত অর্থবোধক সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। তথায় সর্বত্রই

তাজক বলিলে সহরবাসীকে না বুঝাইরা কৃষককে বুঝায়। বোখারার এই জাতি সর্ব, আফগানিস্থানে দেহান্ এবং বেদুচিস্থানে দেহবার নামে খ্যাত। কাবুল নদীর তটবর্তী ইরানীয়দিগকে কাবুলি কহে। সিভানের অধিকাংশ অধিবাসীই তাজক। ইহারা তৃণাচ্ছাদিত কুঠীয়ে বাস, মৎস্ত ও পক্ষী শূত করিয়া জীবন যাপন করে। তুর্ক আক্রমণের পূর্বেই বদক্সানে তাজকগণ বাস করিত। এই স্থানের ইরানীয়গণ পর্তেতে, উপত্যকার ও উত্তান-পরিবেষ্টিত পলিতে বাস করে। বদক্সানের তাজকগণ চিত্রালের লোকদিগের জ্ঞান মুখী নহে। ইহাদের পরিচ্ছদ উজবকদিগের জ্ঞান।

বোখারার তাজকগণ স্রবণাতীতকাল হইতে তথায় বাস করিতেছে। ইহারা পূর্বে অস্ত্র ধর্মাবলম্বী ছিল। হিজরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ইহাদিগকে বলপূর্বক ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করা হইয়াছে। বোখারার তাজকগণ লম্বা ও মুখী, ইহাদের চক্ষু ও কেশ কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা অতিশয় ভীক, অর্থগৃহু, মিথ্যাবাদী ও বিশ্বাসঘাতক।

কেহ কেহ বলেন, তাজ কথা হইতে তাজক কথার উৎপত্তি হইয়াছে। তাজ শব্দের অর্থ অগ্নিপূজকের উদ্ভাব। কিন্তু তাজকগণ উক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করেন না।

তাজকগণ কৃষিকার্য্য ও ব্যবসারে অধিকতর রূপে নিযুক্ত থাকে; সভ্যতা ও শিক্ষার আলোচনায় ইহারা বিরত নহে। ইহাদের মধ্যেই মধ্যএসিয়ায় বোখারা, সভ্যতা ও উন্নতির কেন্দ্রস্থল হইয়াছে। বহুকালাবধি ইহারা মানসিক উন্নতির জন্য সচেষ্ট আছে এবং অসভ্য বিজেতৃগণ কর্তৃক প্রদীপ্ত হইয়াও তাহাদিগকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছে। মধ্যএসিয়ার অধিকাংশ মহৎ ব্যক্তিকে তাজক-বংশসম্ভূত। বোখারা ও থিবার প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলেই তাজক।

তাজক ও সর্ভদিগের দেহ-গত অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভাষার সাহেব বলেন, পারসিক ক্রীতদাসীর সহিত সর্ভ পুরুষের বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায় সর্ভদিগের আকৃতি খর্ব হইয়াছে।

মধ্যএসিয়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই কবিতা ও গল্প বলিতে ভালবাসে। এই স্থানের সাহিত্য বৈদেশিক অলঙ্কারে পরিপূর্ণ। স্থানীয় মোল্লা ইরানগণ অনেক ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু সমস্তগুলিই দুর্লভ—সাধারণ লোকে এ পুস্তকের মধ্যে আদৌ প্রবেশ করিতে পারে না। তাজকদিগের পুস্তক-লিখিত দৃষ্টান্তগুলি বিদেশীয় হাঁচে ঢালা।

উজবক, তুর্ক ও থিরথিগণ অতিশয় সঙ্গীতপ্রিয়। গানকালে ইহারা মৃদু রাগিনী ধরিতা থাকে। উজবকদিগের

কবিতার সুলভাব আরব্য অথবা পারিত্র হইতে সংগৃহীত। ইহাদের অপূর্ণত্ব একান্ত বিরল।

তাতারগণ বীরত্ব গাথা রচনা ও তাহা গান করিতে অভ্যস্ত ভালবাসে।

তাজগী (পারসী) টাটকা, রসাল।

তাজ (হি) তনুজ সঙ্কেতে অদিবৃদ্ধিলোপো। শীত্ৰ। (নিঘণ্ট)

তাজস্তম্ভ (পুং) [১] কোবিদার বৃক্ষ।

তাজপুর, ঝারভাঙ্গা জেলার একটা উপবিভাগ। ইহা পূর্বে ত্রিহতের অন্তর্গত ছিল। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ১লা জামু-রারী হইতে ঝারভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই তিনটা মহ-কুমা লইয়া ঝারভাঙ্গা জেলা গঠিত হইয়াছে। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে এই স্থানে প্রথম মহকুমা স্থাপিত হয়। ২৫°২৮'১৫" ও ২৬°২' উঃ অক্ষাংশে এবং ৮৫°৩'৬" ৮৬°৪' পূঃ দ্রাঘিমায়া অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭৬৪ বর্গমাইল। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, কোল প্রভৃতির বাস আছে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক।

তাজপুর মহকুমায় ৩টা থানা, একটা দেওয়ানি ও ২টা ফৌজদারী বিচারালয় আছে।

২ উক্ত তাজপুর মহকুমার প্রধান সহর; মুজারপুত্র হইতে ২৪ মাইল দূরে দলসিলসরাই রাস্তায় ২৫° ৫১' ৩০" উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৪৩' পূঃ দ্রাঘিমায়া অবস্থিত। এ স্থানে একটা স্কুল, দাতব্য ঔষধালয় ও বিচারালয় আছে। সহরের নীচে বলন নদী প্রবাহিত।

তাজপুর, পুর্ণিয়া জেলার একটা পরগণা, এই পরগণায় প্রচুর পরিমাণে ধাতু জন্মে। তিল, সরিষা, পাট, আলু প্রভৃতি যথেষ্ট পাওয়া যায়।

পরগণার কোন কোন স্থানে ৪৫ হইতে ৭৫ হাত নিরিখ চলিয়া থাকে; সাধারণতঃ ৪ হইতে ৫ হাতের নিরিখ অধিক রূপে প্রচলিত। প্রজাদিগকে প্রতি বিধায় এক টাকা করিয়া কর দিতে হয়।

পরগণায় ৪৪টা জমীদারী আছে। পাইখতা ও খোদখতা জমীদারী ও করতী আছে। রাইঘড়ী জমার সংখ্যা ২৭। পরগণার কর প্রায় ৬৯৯২ টাকা।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার একটা পরগণা। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে স্থিত। এই প্রদেশের মুক্তিকা সমতল নহে; কিছু উচু নীচু, দক্ষিণপশ্চিমদিকে একটু ঢালু, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ। অন্ন পরিপ্রমেষে ক্ষেত্রের চাল কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে অনেক ঘাসের জমী ও জলাভূমি আছে। বর্ষাকালে পরগণার সকল নদীর জল তীর ছাড়াইয়া উপরে উঠে এবং গ্রামগুলিকে জলময় করিয়া দে।

ধান, ইক্ষু, তিল, সরিষা কলাই প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। গ্রামের নিকটস্থ জমীতে প্রচুর পরিমাণে তামাক জন্মে। পূর্বে এখানে অনেক নীলের জমী ছিল।

তাজপুর পরগণার সকল বিলাই মাছ পাওয়া যায়। ধীর-গণ মাছ ধরিয়া রাইগঞ্জ ও নিকটবর্তী বাজারে বিক্রয় করে। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দের ছুড়িককালে ছুড়িক-প্রাণীড়িত লোক-দিগের অন্ন ব্যয়ে পরগণার মধ্যে কয়েকটা রাস্তা প্রস্তুত করান হইয়াছে।

এ স্থানের মাটি দ্বিৎ ধূসরবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত কর্দমবৎ। বিলের নিকটস্থ মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ উত্তিজাদি মিশ্রিত।

জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। বর্ষার পরেই জরের আধিপত্য আরম্ভ হয়। এইকালে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করে। গ্রীষ্মকালে দিনের বেলা অতিশয় গরম, কিন্তু রাত্তিকালে অপেক্ষাকৃত শীতল বোধ হইয়া থাকে। জর অধিক কাল-স্থায়ী হইলে বাত জন্মে। অতীসার ও কুষ্ঠরোগের প্রকোপ নিতান্ত কম নহে।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার বিজয়নগর পরগণার অধীন একটা গল্পগ্রাম। এই স্থানে হাট ও বাজার আছে।

তাজপুর নিতান্ত আধুনিক নহে। মুসলমানদিগের সময়ে এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়। তৎকালে তাজপুর একটা প্রধান সৈন্যবাসরূপে দৃষ্ট হয়। পুর্ণিয়া ও দিনাজপুরের সীমান্ত প্রদেশে এই স্থানটা অবস্থিত ছিল। সরকার তাজপুর এখন এই স্থানের নাম রক্ষা করিতেছে। তাজপুরের পূর্বাংশেই প্রথম মুসলমান-রাজধানী দেবকোট নগর। কল্লগণ বিদ্রোহী হইয়া তাজপুরে দিল্লীর সম্রাটের সৈন্তের সহিত কয়েকটা যুদ্ধ করে। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধীনে তাজপুরের জেলের সংস্কার করা হয়। এই স্থানে একটা জজ-আদালত ছিল; ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে তাহা উঠিয়া যায়। নগর হইতে তাজপুর পর্যন্ত একটা রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

তাজবাড়ি, অপর নাম তাজকারী, বোঝাই বিভাগে বিজা-পুর সহরের পশ্চিমকেন্দ্রে এবং নগরের মন্ডাঘাটের ১০০ গজ পূর্বে বাণিজ্যকেন্দ্রের সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণদিকে মৃগয়া-বন। তাজপুরের প্রবেশদ্বারে যে একটা প্রকাণ্ড খিলান আছে, তাহার দৃষ্ট অতিশয় মনোহর।

১৬২০ খৃঃ অব্দে তাজরাগীর লন্সানার্থ ইব্রাহিম রোজার স্থপতি মালিক সন্দল এই বিখ্যাত বাগী নির্মাণ করেন। ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে এইরূপ একটা উপাখ্যান আছে। মালিক সন্দল জুলতান মাকুদের অজন্তম অমাত্য ছিলেন। জুলতান রমণী-সৌন্দর্যের অতিশয় সমাদর করিতেন। একদা

কৃষাকে সুলতান দরবারে আনিবার জন্ত মালিক সন্দলের প্রতি আদেশ হইল। এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মালিক অভিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে রাজার অনিষ্ট করিয়াছেন এই মর্মে তাহার বিরুদ্ধে নিশ্চয় অভিযোগ উপস্থিত হইবে এবং কৃষাকে সুলতান সমীপে আনয়ন করিতে বিষম বিপদে পতিত হইবেন। বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত তিনি পূর্বেই তাহার নির্দোষিতার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া কৃষাকে আনিতে যাত্রা করিলেন। কৃষাকে সমভিষাহারে লইয়া উপস্থিত হইলে তিনি আনিতে পারিলেন যে তাহার বধদণ্ডের আজ্ঞা হইয়াছে। তিনি অবিলম্বে তাহার পূর্বসংগৃহীত প্রমাণাবলী রাজসমীপে উপস্থিত করিলেন। সুলতান দেখিলেন যে মালিকের প্রতি নিতান্ত অজ্ঞার বিচার করা হইয়াছে, ইহাতে তিনি অভিশয় লজ্জিতও হইলেন। তখন সুলতান কহিলেন সে যাহা প্রার্থনা করিবে তাহাই তাহাকে দেওয়া হইবে। মালিক বলিলেন যে তাহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্ত তিনি একটা কীৰ্ত্তি স্থাপন করিতে চাহেন। মালিকের অতীষ্ট সিদ্ধ করিবার জন্ত সুলতান উপযুক্ত অর্থ দিতে আদেশ দিলেন এবং সেই অর্থে তাজবাণী নির্মিত হইল। কুপটী ৫২ ফিট গভীর।

তাজমহল, আগ্রা নগরে যমুনানদীতীরে অবস্থিত জগৎ বিখ্যাত সমাধি-মন্দির। স্থানীয় লোকের নিকট রোজা বা তাজ্কা রোজা নামে অভিহিত। পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্যের মধ্যে এটাও একটি।

সম্রাট শাহজহান আপনার প্রিয়তমা পত্নী মুমতাজ্-ই-নহলের স্মরণার্থ এই স্মরণ্য হর্ম্য নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। মুমতাজের প্রকৃত নাম অর্জমন্দ-বাহু বেগম্ বা নবাব আলিয়া-বেগম্। শাহজহান এই বেগমকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন। এক দিন বেগম স্বপ্ন দেখিলেন যেন তাঁহার গর্ভস্থ শিশু কাদিতেছে। তিনি সম্রাটকে ডাকিয়া কহিলেন,—‘প্রিয়তম, আমি গর্ভস্থ শিশুর রোদন শুনিয়াছি। এক্ষণ রোদন কখন কেহ শুনে নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমি আর বাঁচিব না। তবে আমার এই মাত্র প্রার্থনা, আমার মৃত্যুর পর যেন আপনি আর কাহারও পাণিগ্রহণ না করেন। যেন আমার পুত্রগণকেই রাজ্যাধিকারী করেন। আর একটা নিবেদন, আপনি বলিয়াছিলেন, আমার গোরস্থানের উপর একটা হর্ম্য প্রস্তুত করিয়া দিবেন। আপনার এ কথাটাও যেন পূর্ণ হয়।’ বেগমের কথা মিথ্যা হইল না, প্রসব হইবার পরই তিনি ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে

ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। শাহজহানও প্রিয়তমার শেষ অমুরোধ রক্ষা করিলেন। তিনি পরে আর অপর কোন রমণীর পাণিগ্রহণও করেন নাই, অথবা পরে তাঁহার অপর কোন সন্তান হইবারও কথা শুনা যায় নাই।

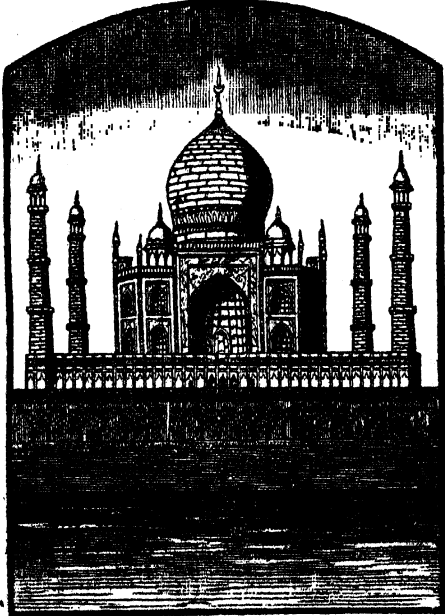
প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যুর পরই শাহজহান তাজমহলের নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করাইলেন। সে সময় ভারতবর্ষে দেশীয় ও বিদেশীয় যে সকল প্রধান প্রধান শিল্পী ও দ্বপতি উপস্থিত ছিলেন, প্রবাদ এই রূপ, তাহারা সকলেই এই মহা কার্যে যোগ দান করিয়াছিলেন।

যমুনাতীরে প্রসিদ্ধ আগ্রা নগরে তাজমহল আরম্ভ হইল। প্রসিদ্ধ ভ্রমনকারী টাভার্নিয়ার এই অনুপম অট্টালিকা আরম্ভ ও সম্পূর্ণ হইতে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে বর্তমান কাল অপেক্ষা মালমসলা ও পরিশ্রম শত গুণ সুলভ হইলেও ৩১৭৪৮০২৪ টাকা ব্যয়ে ও ৩০ বর্ষ অনবরত পরিশ্রমের পর এই মহাকাব্য সমাধা হইল।

১৮ ফিট উচ্চ ও ৩১৩ ফিট খেতমর্ম্মরমণ্ডিত ঠিক চতুরস্র ভূখণ্ডের উপর তাজ প্রতিষ্ঠিত। ইহার প্রতি কোণে ১৩০ ফিট উচ্চ এক একটা অতি সুন্দর ভারতে অনুলনীয় মিনার দ্বারা সুশোভিত। ঐ খেতমর্ম্মরমণ্ডিত ভিত্তির মধ্যস্থলে ১৮৬ ফিট চতুরস্র বিখ্যাত সমাধি মন্দির অবস্থিত। ঠিক মধ্যভাগে ৫৮ ফিট বিস্তৃত ও ৮০ ফিট উচ্চ একটা প্রধান গুণ্ডাজ আছে। এই গুণ্ডাজের ভিতরেই খিলানের মাতলার খেতমর্ম্মর প্রস্তরের জালতি ব্যবহৃত। এমন সুন্দর ও শিল্পনৈপুণ্যময় জালতি বা যবনিকা জগতের আর কোথাও নাই। এই গুণ্ডাজের ভিতর ঠিক মধ্যস্থলে মহারাজী মুমতাজ-মহলের সমাধি এবং তাঁহারই পার্শ্বে সম্রাট শাহজহানের সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে।

এই মহাগৃহের প্রতি কোণেই গুণ্ডাজাকৃতি ২৬ ফিট ৮ ইঞ্চি আয়তন দ্বিতল গৃহ দেখিতে পাইবে। ইহার মধ্য দিয়া গৃহান্তরে যাতায়াতের জন্ত নানাপথ ও দালান দৃষ্ট হয়। সর্ব্ব মধ্যবর্তী গৃহের ভিতর আলোক বাইবার বন্ধুরূপ আছে। এই গৃহের প্রত্যেক খিলানের মাথায়, ভিতরে ও বাহিরে অতি উজ্জ্বল খেতমর্ম্মর প্রস্তরের জালতি দেওয়া আছে, তন্মধ্য দিয়া বেশ আলোক বাইতে পারে। অকবরের মৃত্যুর পর মোগলেরা কিরূপ শিল্পনৈপুণ্যের আদর করিত, তাহা এই গৃহটীর কারিকুরী দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। নানা প্রকার ও নানা বর্ণের মূল্যবান মণি প্রস্তরাদির দ্বারা কত সুন্দর, কত মনোহর ও কত স্বাভাবিক শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাজের প্রত্যেক

ধাক্কা, প্রত্যেক কোণ ও প্রত্যেক ভাঙর কার্ণো অক্ষীক চুপী বা লালী, সবুজা প্রভৃতি মূল্যবান পাথর ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার নিখুঁত স্থলের কাজ ও মালা রচনা দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। এমন কি একটি গোলাপফুলে তাহার প্রত্যেক পাকড়ীতে বহু প্রকার বর্ণ বৈকল্প আরতন হইতে পারে, সেই সেই বর্ণের পাথর দিয়া বেন প্রকৃতির ছাঁচ হইতে গুলিয়া তোলা হইয়াছে। এমন অপূর্ণ মনোহর শিল্পনৈপুণ্য আর জগতে কোথাও কি আছে! তাহার বেখানে ঘাইবে যেখানে দৃষ্টিপাত করিবে, সেইখানেই এইরূপ মনোমুগ্ধকর ছবি তোমার মেত্রপথের পথিক হইবে। বহুদিন নহে ভারতবাসী যেরূপ অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য ও ভাস্করকার্যে পাকিত্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহার আর তুলনা কোথায়? তাজই তাহার তুলনা! চিত্রকরের তুলিতে, কবির কল্পনায় ও ভাস্করের ভাবনায় তাজমহলের প্রকৃত ছবি প্রকাশ করা যাইতে পারে না। যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, সেই বিশ্বাস আছে, সেই গলিয়াছে, তাহারই মর্ম স্পর্শ করিয়াছে! সামান্ত লেখনী দ্বারা সে ভাব, সে ছবি প্রকাশ করা অসম্ভব।



তাজমহল।

বহুকালের কথা নয় এলিঙ্ক ঠগবন্দনকারী কর্ণেল স্লিমান সঙ্গীক একবার এই অসুপম ভারতীয় কীর্ষি দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনিই সিজেরি বিষম হইয়াছিলেন, তিনি যখন আপনার প্রশ্রয়ীকে জিজ্ঞাসা করেন, কেমন দেখিলে?

স্লিমান-ভায়া উত্তর করিয়াছিলেন, আমিও কাল মরিতে চাই, এমন যদি আর একটি জামার উপর প্রভুত হয়। বাস্তবিক বেরমী একবার তাল দেখিয়াছে; তাহারই মনে এই ভাব উদয় হইয়াছে!

তাজের দুই পাশে দুইটি ত্রিভুজাকৃতির খেত মর্মদের মসজিদ আছে। ডান ধারের মসজিদকে সাধারণে জবাব বলিয়া থাকে, ইহাতে উপাসনাদি হয় না, কেবল সাকী-গোপালের জ্ঞান দাঁড়াইয়া আছে। এই জবাবের চূড়াম পিতলের গোলা, অর্দ্ধচন্দ্র ও কীলক দৃষ্ট হয়।

তাজের কোন অংশ কোন সময়ে নির্মিত হয়, তাহাও এখনকার উৎকীর্ণ লিপি দ্বারা জানা যায়। মসজিদের সম্মুখে পশ্চিমদিকের থিলানে শাহজহানের রাজ্যস্থ বর্ষের ১০ম অঙ্ক ও ১০৪৬ হিজরা দেওয়া আছে। তাজ মধ্যে প্রবেশপথের বামভাগে ১০৪৮ হিজরা এবং ফটকের সম্মুখে ১০৫৭ হিজরা (অর্থাৎ ১৬৪৮ খৃঃ অঙ্ক) অঙ্কিত আছে। এই শেষ অঙ্কই তাজ সম্পূর্ণ হইবার তারিখ। এইরূপ মুমতাজমহলের গোরের উপর ১০৪০ হিজরা এবং শাহজহানের গোরের উপর ১০৭৬ হিজরা উৎকীর্ণ আছে। পূর্বে যেখানে যেখানে তারিখ খোদা আছে, তাহার সমুদয় থিলানে ভূদ্বার অক্ষরে কোরাণের উপদেশপূর্ণ সুরা সকল লিখিত হইয়াছে। এইরূপ ফটকের সম্মুখে 'পবিত্র ও সরল ছদ্ম! চিরশান্তিময় স্বর্গীয় উদানে এস!' ইত্যাদি বচনসমূহ লিখিত আছে।

তাজা (পারসী) নুতন, টাটকা, সজীব, অতুল।

তাজিক (ক্লা) জ্যোতির্গ্রহ বিশেষ যখন চার্যাকৃত জাতক-বিষয়ক গ্রন্থ; ইহা পারস্ত ও আরবী ভাষায় লিখিত ছিল। রাজা সমরসিংহ, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ইহা সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত তাজিক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। প্রধান ষাটশ রাশির মধ্যে মেবাদি চারি চারি রাশির যথাক্রমে পিত, বায়ু, সম ও কক্ষ স্বভাব অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধ্রুঃ ইহারা পিতৃস্বভাব, ও মকর, বৃষ, কন্যা এই তিন রাশি বায়ু-স্বভাব, মিথুন, তুলা ও কুন্ত এই তিন রাশি সমস্বভাব অর্থাৎ বায়ু পিত ও কক্ষের সমতা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই সকল রাশির কক্ষস্বভাব।

মেঘ হইতে চারি চারি রাশি ক্রমে কক্রিয়ারি চারি বর্ণ, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধ্রু এই তিন রাশি কক্রিয় বর্ণ; বৃষ, কন্যা ও মকর এই তিন রাশি বৈশ্ববর্ণ; মিথুন, তুলা ও কুন্ত এই তিন রাশি পূর্ববর্ণ এবং কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন

ইহারাত্রাঙ্গণ বর্ণ। এই রূপে রাশির স্বরূপ ও বর্ণ জানিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা করিবে, এই জন্ত প্রথমে রাশির স্বরূপ অভিহিত হইয়াছে।

বৎসরের শুভাশুভ ফল পরিত্রাণার্থ বর্ষপ্রবেশ-সময় নির্ণয়।

জন্ম সময়ে রবি যে রাশির যত অংশাদিতে অবস্থিতি করেন, পুনর্বার রবি যে সময়ে সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন করেন, সেই সময়ই বর্ষপ্রবেশ-সময়।

রবিফুট স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। পরে বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন, বর্ষপ্রবেশে যোগানয়ন, বর্ষপ্রবেশে গ্রহফুটানয়ন, চন্দ্রফুটানয়ন, প্রাণনত ও পশ্চায়ত দণ্ডানয়ন। লগ্নখণ্ডা, লগ্নকুণ্ডলী ও ভাবকুণ্ডলী, পঞ্চবর্গ, দ্রেকানচক্র, উচ্চ নীচ কখন, লগ্নখণ্ডাচক্র, বলনিক্রপণ, দ্বাদশ বর্গবিবরণ, ক্ষেত্রচক্র, হোরচক্র, চতুর্থাংশচক্র, পঞ্চমাংশচক্র, ষষ্ঠাংশচক্র, সপ্তাংশচক্র, অষ্টমাংশচক্র, নবাংশচক্র, দশমাংশচক্র, একাদশাংশচক্র, দ্বাদশাংশচক্র, ভাবচিহ্না, বর্ষাধিপানয়ন, গ্রহের স্বরূপ দৃষ্টিপ্রকরণ, দৃষ্টিসাধন, মৈত্রীভাব, নক্তযোগ, বর্ষপ্রবেশ, দশানিক্রপণ, রাশপ্রবেশানয়ন, অন্তর্দর্শনয়ন, বর্ষরিষ্ট, বিচাররিষ্টভঙ্গ, ভাববিচার, ধনভাব, সহজভাব, চতুর্ভাব, পঞ্চমভাব, ষষ্ঠভাব, সপ্তমভাব, অষ্টমভাব, নবমভাব, দশমভাব, একাদশভাব, দ্বাদশভাব ও রবি প্রভৃতি দশার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

আর কতকগুলির বিষয় বর্ণিত আছে, তাহাদের নাম সংস্কৃত বলিয়া বোধ হয় না, আরবী বা পারসী হইতে গৃহীত। নিয়ে ইহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

হৃদ্যবিবরণ, মুহানয়ন, ইক্বালযোগ, ইহিহাযোগ, ইখশালযোগ, ঈসরাফযোগ, নক্তযোগ, যমরাযোগ, মনুর্ভযোগ, কখুলযোগ, গৈরিকবুলযোগ, খল্লাসরযোগ, রদাযোগ, জকালিকুতযোগ, ছুয়াখ্য দবীখযোগ, তক্বীখযোগ, কুখ্যযোগ, ও ছরখযোগ, এই ১৬টা ঘোড়শযোগ, সহমনাম, সহম ৫০ প্রকার, সহমসাধন, সহমদল, মুহাভাবফল।

তাজিয়া, যুতব্যক্তির জন্ত বিলাপ-করণ ও শোক প্রকাশ। মহরমকালে মুসলমানগণ সামান্য উপকরণে হসেন ও হাসনের কবরের যে প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া বহিয়া লইয়া বেড়ায়, ভারতবর্ষে তাহাকেই তাজিয়া কহে।

পারস্তদেশে মহরমকালে অলৌকিক বর্ণনায়ুক্ত অনেক নাটিকাদি রচিত হয়। এইগুলি তথায় তাজিয়া নামে পরিচিত।

আমেরিকা মহাদেশেও তাজিয়া শব্দ প্রচলিত আছে। এ দেশ হইতে যে সমস্ত কুলি উক্ত মহাদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে, তাহারা আমেরিকায় তাজিয়া কথা ব্যবহার

করিয়া থাকে। মহরমই এই কুলিদিগের প্রধান পর্ক, হিন্দু কুলিগণও মহরমকে প্রধান পর্ক বলিয়া গণ্য করে।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে ত্রিনিদাদের কোন একটা সহরের মধ্য দিয়া তাজিয়া লইয়া যাইতে নিবেদাজ্ঞা প্রচারিত হয়। ইহাতে পরিশেষে একটা ভীষণতম ঘটনা ঘটে।

মহরমকালে অনেক মুসলমান তাজিয়া প্রস্তুত করে। অনেক ফকীর ও অজ্ঞাত লোক বিবিধ পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হইয়া বন্ধঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে তাজিয়ার পশ্চাৎ-বর্তী হয়। অনেক মরাঠা সরদারকে তাজিয়া প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। ইহারাত্রাঙ্গণ-বংশীয় নহে। ত্রাঙ্গণ সরদারগণ তাজিয়া নির্মাণ করেন।

ভারতবর্ষে জুনাগড়াদি অঞ্চলে তাজিয়া লইয়া হিন্দু ও মুসলমানদিগের সহিত ঘোরতর দাঙ্গা হাকামা বাধে।

[মহরম দেখ।]

তাজিয়াখানা, অপর নাম অম্বরখানা, মুসলমানদিগের মধ্যে শোকাগার।

তাজী (পারসী) ১ অর্ধবিশেষ, একজাতীয় ঘোটক। ২ জাতি বিশেষ।

তাটঙ্ক (পুং) তাড়াতে তাড় পূর্বাং ডস্ত টঃ তথাভূতোঃস্বং চিহ্নং যন্ত বহুব্রী। কর্ণভরণবিশেষ, কর্ণের অলঙ্কার।

তাটস্ব্য (স্ত্রী) তটস্থতা ভাবঃ স্বাঙ্ক্। ১ ওদাসীয়া। ২ নৈকট্য, নিকটবর্তিতা।

তাড় (পুং) চুরাদি° তড় ভাবে অচ্। ১ তাড়ন, গ্রহণ। ২ গুণন। কৰ্ম্মণি অচ্। ৩ শব্দ। ৪ মুষ্টিপরিমিত তুণাদি। ৫ পর্কত। ৬ হস্তের অলঙ্কার বিশেষ। ৭ তালবৃক্ষ।

তাড়ক (ত্রি) তাড়-কন্। তাড়নকারী, গ্রহণকারী।

তাড়কজঙ্গল [তাড়কা দেখ।]

তাড়কা (স্ত্রী) রাক্ষসী-ভেদ, সুকেতু নামে কোন পরাক্রমশালী বক্ষ অনপত্যতা হেতু ব্রাহ্মার উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন। ব্রাহ্মা তপস্তার প্রীত হইয়া তাহাকে বরপ্রদান করেন। সুকেতু ব্রাহ্মার এইবরে কজার প্রাণ হন, এই কজা ব্রাহ্মার বরে সহস্র হস্তীর তুল্য বলশালিনী ছিল। জন্তনন্দন সুন্দর সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহামুনি অগস্ত্য কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া সুন্দকে বিনাশ করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী ক্রুদ্ধা হইয়া মারীচ নামক অসুরপুত্রকে সঙ্গে লইয়া অগস্ত্যকে ভক্ষণ করিতে উদ্ভূত হয়। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদানপূর্বক ইহাদের দুই জনকে রাক্ষসবৎ প্রদান করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী তাহার উপোবন নষ্ট করিয়া প্রাণীপুঞ্জ অরণ্যে পরিণত করে। সেই অরণ্য

তাড়কালঙ্গল নামে প্রসিদ্ধ। ইহার ত্রাঙ্গ দেখিলেই তাহাদের প্রতি অভিশর অত্যাচার করিত এবং বজ্রীয় বহির ধ্বংস আকাশে উল্লসিত হইতে দেখিলেই সমলে উপস্থিত হইয়া তাহার বিধি উপাদান করিত। ইহাদের এইরূপ অত্যাচারে কেহই আর যজ্ঞাদি করিতে সমর্থ হইত না। এই রূপে তাড়কা এই জগতে অবস্থিত করিত। পরে বিখ্যাত মিত্র ইহাদিগকে দমন করিবার জন্য দশরথের শরণাপন্ন হইয়া রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া ভগ্নাবনে আগমন করেন। পশ্চিমধ্যে বিখ্যাতের আদেশে রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন এবং মারীচকে বাণধারা স্রুত্রে নিক্ষেপ করেন। (রামাং ১২৫-২৬ স)।

তাড়কাফল (ক্লী) তারকেব নক্ষত্রমিব ফলমন্ত বহত্রী।
বৃহদেশা, এলাচ। (রমমাং)

তাড়কায়ন (পুং) বিখ্যাতের পুত্রভেদ। “মহানৃষিষ্ঠ কপিল
স্বার্থিতাড়কায়নঃ।” (ভারত আশু ৪ অ°)।

তাড়কারি (পুং) তাড়কারাঃ অরিঃ ৬তং। তাড়কার শত্রু,
রামচন্দ্র।

তাড়কেয় (পুং) তাড়কারাঃ অপত্যং ঠক্। তাড়কার পুত্র,
মারীচ। “মারীচঃ স্রুতপুত্রস্তাড়কারাং ব্যাভায়ত ॥”

(হরিব° ৩ অ°)

তাড়ঘ (পুং) তালং হস্তি হন-টক্ (পাণিন্যতাড়বো শিঙ্গিনি।
পা ৩২৫৫) তালবাদক শিঙ্গিতেন? কশাঘাত বা
বেজাঘাতকারী।

তাড়ঘাত (পুং) তাড়ং হস্তি হন-অণ্। যে হাতুড়ি প্রভৃতি
দ্বারা পিটিয়া শিরশ্বর্ষ করে।

তাড়ক (পুং) তাড়ঃ অক্ষঃ চিরং যন্ত বা তালং অক্ষাতে লক্ষ্যতে
অক্ষ-ব-এ লত ডবং শকদ্ধাদিবাং সাধুঃ। কর্ণভরণবিশেষ,
কর্ণভড়কা। পর্যায়—কর্ণদর্পণ, তটক, কর্ণিকা, তালপত্র,
তাড়পত্র, কর্ণমুকুর।

“তাড়কালঙ্গলমেধলাগুণরগ্নরঞ্জীরতাং প্রাপিতাং” (মনসাধ্যান)
২ হস্তভরণবিশেষ, তাড়।

তাড়ন (ক্লী) তাড়ি ভাবে লুট্। ১ আঘাত, প্রহার, তর্জন,
ভংগন।

“লালনে বহবোদোষাতাড়নে বহবোভগাঃ।

ভস্মাং পুত্রক শিষ্যক তাড়য়েরতু লালয়েৎ ॥” (চাণক্য)।

২ নীলাববিরে নীলবীর মন্ত্রসংহারবিশেষ।

“মন্ত্রবর্ণানু সমালিখ্য তাড়য়েচক্ষনাস্তসা।

প্রত্যেকং বাহুনা মন্ত্রোতাড়নং সমুদাহৃতং ॥” (শারদাভি°)

মন্ত্রবর্ণ সকল চক্ষনদ্বারা লিখিয়া প্রত্যেক মন্ত্র বাহুরীকধারা

(বংবীজ) তাড়িত করিলে, তাহা হইলে তাড়ন হয়।

৪ গুণন। ৫ শাসন, দণ্ড।

তাড়না (ক্লী) তাড়ন-টাপ্। ১ প্রহার। ২ ভংগন।
৩ শাসন। ৪ উৎপীড়ন।

তাড়নী (ক্লী) তাড়ন দ্বিগাং ভীপ্। অবতাড়নঘটি, কশা, চাবুক।
পর্যায়—চর্মঘটি, কশা, ভীমা, চর্মলালিকা। (শকমালা)

তাড়নীয় (ত্রি) তাড়-অনীয়ন্। শাসনযোগ্য, দণ্ডনীয়।

তাড়পত্র (ক্লী) তালপত্র পত্রমিব লত ড। কর্ণভরণবিশেষ।
[তাড়ক দেখ।]

তাড়পত্রি, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সির বেলারি জেলার অধীন
একটা সহর। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই সহরটা স্থাপিত হই-
য়াছে। এই স্থানে রাম ও চিত্রারদের নামে উৎসর্গীকৃত
দুইটা মন্দির আছে। মন্দির দুইটা বিচিত্রভাঙ্গর কার্য
স্থাপিত। ইহা দেখিতে বিশেষ রমণীয়।

তাড়য়িতৃ (ত্রি) তাড়ি-ভূহ্। তাড়নকারী, আঘাতকারী,
শাসনকারী।

তাড়স (দেশজ) ব্যথার উত্তেজনা।

তাড়া (দেশজ) ১ ধমক, বাক্য দ্বারা ভয়প্রদর্শন। ২ ঘটি-
গুচ্ছ, তালপত্রাদির গুচ্ছ। ৩ তন্দ্রা।

তাড়াগ (ত্রি) তড়াগে ভবঃ অণ্। তড়াগভব জল, তড়াগের
জল। ইহার গুণ বায়ুবর্ধক, শ্বাস, কষায় ও কটুপাক।
হেমন্তকালে তড়াগ জল হিতকর। (সুশ্রুত)

তাড়াতাড়ি (দেশজ) লীত্র, ঝটিতি, ব্যস্তভাবে।

তাড়ান (দেশজ) বহিকৃত করণ, দূরকরণ।

তাড়ি (ক্লী) তাড়য়তি পঠৈঃ শোভতে তড়-গিচ্-ইন্। বৃক্ষ-
বিশেষ। [তাড়ী দেখ।]

তাড়ি (দেশজ) মাদকশক্তিবিশিষ্ট তালের রস। প্রধানতঃ তালের
রসকে তাড়ি বলা হইলেও ইন্দু, ধর্ম্মর, নিম্ব, মৈমের, নারি-
কেল প্রভৃতি বৃক্ষ হইতেই যোগ্যযুক্ত রস পাওয়া যায়, বাহা
পান করিলে নেশা হয়, তাহাকেও সচরাচর তাড়ি বলা হয়।

ভারতে তাড়ির ব্যবহার আজ নূতন নহে। স্থানার্ণব-
ভদ্রে তারিকা নামে তাড়ির উল্লেখ আছে। যথা—

“সখিা কালকূটক তাম্রকূটক ধুস্তরম্।

অহিকেনং ধর্ম্মরসতারিকা তরিতা তথা ॥”

গুরুভদ্রে ১৫শ পটলে ইন্দুর, বদরীরস, অম্বুরস, ধর্ম্মরস,
নারিকেল ও ত্রাকারসে মাদক ত্রব্য প্রভৃতির বিধান আছে।

“ইন্দুরসঃ সমানার পথ্যুবিভং স্তন্যভুক্তম্।

বায়রং জাংঘটকৈব রসং ধর্ম্মরসে য ॥

নারিকেলোত্তরভক্ত ত্রাকারসবহুস্তরম্ ॥” [বক্ত দেখ।]

কুলার্ণবতন্ত্রে ৪ম উল্লাসে লিখিত আছে—

“তালজা শুভনে শতা ধাক্কুরী রিপুনানিশিনী।

নারিকেলভবা শ্রীনা পাননী চ শুভপ্রদা ॥

মধুজাখা জ্ঞানকরী দারিদ্র্যরিপুনানিশিনী।

মৈরেষাখ্যা কুলেশানি সর্বদা পাপহারিণী ॥”

বাস্তবিক এখনও ভারতের নানাহানে নেশার জন্ত তাল, খেজুর, নারিকেল, মৈরের প্রভৃতির তাড়ি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িতে মাদকতাপ্রসক্তি থাকিলেও তাড়ি ও মত্ত এই দুই শব্দে অনেক পার্থক্য আছে। স্বভাবতঃ বা কৃত্রিম উপায়ে তালাদি বৃক্ষ হইতে যে রস বাহির হয়, তাহা রোদ্রে বা তাপে কেনা উঠিয়া ভেজবর হইলে তাহাকে তাড়ি এবং ঐরূপ রস পচাইয়া চোয়াইয়া লইলে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে মত্ত বলা যায়।

ভারতে যে যে গাছ হইতে যে রূপ উপায়ে তাড়ি সংগ্রহ করা হয়, নিম্নে তাহার প্রণালী লিখিত হইতেছে।

তালগাছের উর্দ্ধভাগে যে কচি কচি পুষ্পিত শাখা বা মোচ বাহির হয়, তাহার মাথা প্রথমে ভাল করিয়া চাঁচিয়া দিয়া রস বাহির হইয়া পড়িবার স্থানে একটা আধার বা ভাণ্ড বাধিয়া দেয়। সচরাচর প্রতিদিন প্রাতেই ভাণ্ড খালি করিয়া রস ঢালিয়া লওয়া হয়; আবার পূর্ব্বেও তাল করিয়া চাঁচিয়া দেয়। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত না তাহার মূল পর্য্যন্ত কাটা হয়, সে পর্য্যন্ত চাঁচা হইয়া থাকে। সচরাচর আশ্বিন হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত তালগাছ কাটিয়া রস বাহির করা হইয়া থাকে। ভারতের সর্বত্রই তালের রস বাহির করা হয়, তন্মধ্যে দাক্ষিণাত্যেই কিছু অধিক। [তাল দেখ।]

সচরাচর তাড়িকরেরা রস লইয়া তাহাতে খানিকটা পুরাতন কাজি অথবা ফেনাযুক্ত তাড়ি মিশাইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই রসের মাদকতাপ্রসক্তি অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

তালের রস বা তাড়ি সাধারণ লোকের নেশা করিবার সহজ উপায়। তাহাতে গবর্মেন্টের আবকারী আয়ের হানি হয় দেখিয়া একবার বোম্বাই গবর্মেন্ট সমস্ত তাল ও খেজুর গাছ নিষ্পূল করিতে আদেশ করেন*। তাহাতে এক সুরাতে প্রায় লক্ষাধিক বৃক্ষ কাটিয়া ফেলা হয়। কিন্তু রক্ত-বীজের বাড় সহজে কি যায়। তাহার অল্পকাল পরেই প্রায় পঞ্চাশ হাজার তাল বৃক্ষ দেখা গেল। বাহা হউক এখন আর ইংরাজরাজের তাল ও খেজুর বৃক্ষ নিষ্পূল করিবার ইচ্ছা নাই, বরং ইহা হইতে যে যে তাড়ি প্রস্তুত করে, গবর্মেন্ট তাহাদের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় করিয়া থাকেন।

ভারত ও সিংহলের রুটওয়ালারা প্রায় সর্বত্রই পাউরুটি করিবার জন্ত এই তালের তাড়িই ব্যবহার করে। ইহাতে সিকিও প্রস্তুত হয়।

তাবপ্রকাশের মতে—

“তালজং তরুণং তৌরমতীব মনকুমতম্।

অন্নীকৃতং তদা তু ত্রাৎ পিত্তকং বাতদোষহুৎ ॥”

তালের টাটকা রস অত্যন্ত মাদক, উহা অন্নরস হইলে পিত্তজনক ও বায়ুদৌর্যাসক।

খেজুর।—দেখীখেজুর, পিণ্ডখেজুর প্রভৃতি নানাবিধ খেজুর গাছের উর্দ্ধভাগে কাটিয়া চাঁচিয়া ছুলিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাতেও তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুর রস সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে ও প্রাকালে বেশ সুমিষ্ট ও মাদকভারহিত থাকে, কিন্তু যতই বেলা হইতে থাকে, তাহাতে কেনা উঠিয়া তাড়িতে পরিণত হয়। তখন ঐ কেনিল খেজুর রস পান করিলে নেসা হইয়া থাকে।

মৈরের। (*Caryota urens*)—ইহার তাড়ি বঙ্গদেশে প্রচলিত নাই। মাদ্রাজ প্রদেশে ইহার বহুল প্রচার লক্ষিত হয়। যখন ঐ গাছ ১৫ হইতে ২৪ বর্ষ পর্য্যন্ত বড় হয়, তখন মাদ্রাজীরা মৈরেরগাছ চাঁচিয়া ছুলিয়া রস বাহির করে। গ্রীষ্মকালেই অধিক রস বাহির হয়, এমন কি এক একটা গাছে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে এক মণের অধিক রস পাওয়া যায়। গাছ কাটা হইলে এক মাস পর্য্যন্ত রস বাহির হয়। টাটকা রস খাইতে অতি মধুর, কিন্তু অতি অল্পকাল রাখিলে তাহা কেনাযুক্ত তীব্র মাদকতাপ্রসক্তিবিশিষ্ট তাড়িতে পরিণত হয়। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণেরা জাতিগণ অনেকেরই এই তাড়ি ব্যবহার করে। ইহা চুঁয়াইয়া লইলে মৈরের সুরা (*Gin*) প্রস্তুত হয়।

নারিকেল।—যেমন তালগাছের মোচ চাঁচিয়া তাহা হইতে রস বাহির করে, নারিকেল গাছের মাথা কাটিয়া চাঁচিয়া সেই রূপ রস বাহির হয়। আর্ধ্যাবর্ত্তে নারিকেল বৃক্ষ হইতে রস বাহির করিবার পদ্ধতি অধিক প্রচলিত না থাকিলেও দাক্ষিণাত্যে খুব প্রচলিত আছে। বোম্বাই প্রদেশের লোকেরা দুই প্রকারে নারিকেলগাছ রক্ষা করে, এক ফল পাইবার জন্ত, অপর রসের জন্ত। যে গাছে রস বাহির করা হয়, তৎকালে সে গাছে ফল হয় না। বোম্বাই অঞ্চলে সানারগণ নারিকেল রস বাহির করিয়া থাকে। ইহার জন্ত প্রত্যেক বৃক্ষে বর্ষে ১১ হইতে ৩১ টাকা পর্য্যন্ত কর দিতে হয়। তাল বা খেজুর রস অপেক্ষা নারিকেল গাছের রস অতি শীঘ্রই ফেনাযুক্ত হইয়া তাড়িতে পরিণত হয়। এই জন্ত বাহাদুরের গুড় করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহার টাটকা রস লইয়া শীঘ্র আল

দিয়া লয়। নারিকেলের তাড়ি সাধারণতঃ নীরা নামে খ্যাত। ভারতবর্ষ ব্যতীত ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জেও নীরা ব্যবহৃত হয়। [নারিকেল দেখ।]

নিম্ন—কোন কোন নিমগাছের কাণ্ডে দুই তিন স্থান হইতে রস বাহির হয়। কেহ কেহ রসকে নিমের তাড়ি বলে। রস বাহির হইবার অল্প পূর্বে হইতেই যেখান হইতে রস হইবে, তথা হইতে এক প্রকার চুঁই চুঁই শব্দ শুনা যায়। শব্দ শুনিলেই অনেকে ব্যস্তিতে পারে যে, গাছে রস হইয়াছে, শীঘ্র বাহির হইবে; তখন যে স্থান হইতে রস বাহির হইবার সম্ভাবনা, তথায় এক একটা পাত্র রাখিয়া দেয়। তাহাতে অতি অল্প পরিমাণে ফোঁটা ফোঁটা রস পড়িতে থাকে। নিমগাছ হইতে যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, সেই-রূপ কৃত্রিম উপায়েও কোন কোন স্থানে রস বাহির করা হয়। জলা, নালা, খাল বা বিলের নিকট যে নিমগাছ জন্মে, তাহা হইতেই কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করা যাইতে পারে। কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করিতে হইলে গাছের শুঁড়ীর প্রায় অর্ধেকটা কাটিয়া দিয়া তাহার নীচে পাত্র রাখিয়া দেয়। স্বভাবতঃ যেমন স্বচ্ছ ও বর্ণহীন রস বাহির হয়, কৃত্রিম উপায়ে সেরূপ বা তাহার এক তৃতীয়াংশ রসও বাহির হয় না। মাল্লান্দ প্রদেশে নিমের তাড়ি হইতে তৈজস্কর সুরা প্রস্তুত করিয়া কেহ কেহ পান করে।

তাড়িত (ত্রি) তড়-ণিচ-ক্। ১ আহত। ২ তিরস্কৃত। ৩ উৎপীড়িত। ৪ দূরীকৃত। ৫ দণ্ডিত। ৬ বিদ্ধ। (ক্লী) তড়িৎ ভাবার্থে অণ্। বিদ্যুৎ। তাড়িতের উৎপত্তিবিষয় সিদ্ধান্ত শিরোমণিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—সূর্য মধ্য বায়ুবাধি রহিয়াছে, জলভরনিমগ এই বায়ুবাধি হইতে ধুমরাশি উৎপত্ত হয় এবং ঐ ধুমরাশি আকাশে বায়ুকর্জক নীত হইয়া চারিদিকে বিস্তৃত হয়, পরে ছামশি-কিরণ দ্বারা প্রদীপ্ত হইলে স্কুলিঙ্গ সকল নির্গত হয়, তাহাই বিদ্যুৎ। অহুকুল ও প্রতিকুল বায়ুর আঘাতে উদ্ভাস্ত হইয়া পার্থিবাংশের সহিত মিশ্রিত হয়, পরে অকস্মাৎ বৈদ্যুত তেজঃ নির্গত হয়, ইহা প্রায় অকাল বর্ষণে হইয়া থাকে। ইহা তিন প্রকার পার্থিব, অর্থাৎ ও তৈজস। বাহাতে পৃথিবীর অংশ অধিক থাকে, তাহাই পার্থিব, বাহাতে জলীয় অংশ অধিক থাকে তাহার নাম অর্থাৎ ও বাহাতে তৈজস্কর ভাগ অধিক থাকে, তাহাকে তৈজস্কর কহে।*

ইহা যুরোপীয় বিজ্ঞানে তাড়িতের এইরূপ পরিচয় আছে।—অম্বর (Amber) নামক পদার্থকে ঘর্ষণ করিলে উহা ক্ষুদ্র পালক, তৃণ প্রভৃতি আকর্ষণ করে। বহুকাল হইতে অম্বরের এই গুণ লোকে জানিত। অম্বরের গ্রীক নাম হইতে ইংরাজি electricity শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থে তৃণমণি নামক পদার্থের উল্লেখ দেখা যায়। হযত তৃণমণি এবং অম্বর একই পদার্থ। ডাক্তার গিলবার্ট তিন শত বৎসর পূর্বে অম্বর পদার্থেরও অবস্থা ভেদে এইরূপ আকর্ষণশক্তির আবিষ্কার করেন।

দেড়শত বৎসর পূর্বে তাড়িতের সম্বন্ধে মনুষ্য জাতির জ্ঞান সঙ্গীর্ণ ও সীমাবদ্ধ ছিল। প্রকৃতপক্ষে বিখ্যাত আমেরিক বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন ও ইংরাজ কাবেণ্ডিসের সময় হইতে তাড়িত-বিজ্ঞানের সৃষ্টি। পরে ক্রমগতিতে তাড়িত-বিজ্ঞানের উন্নতি ঘটিয়া সম্প্রতি উহা বিজ্ঞানের প্রায় শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমানকালে মনুষ্যসমাজের স্থিতি ও উন্নতির পক্ষে তাড়িতশক্তিই প্রধান অবলম্বন বলিলে অতুক্তি হয় না। সভ্যতম মনুষ্য জাতির ব্যবসায়, বাণিজ্য, রাজনীতি সমুদয়ই তাড়িতরাশির বিবিধ ক্রিয়ার উপরই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে বলা যাইতে পারে।

যুরোপের ও আমেরিকার প্রধান প্রধান মনস্বী ব্যক্তির হস্তে তাড়িত সম্বন্ধে বিবিধ আবিষ্কার সাধন ও তাড়িত বিজ্ঞানের বিবিধ উন্নতি সম্পাদিত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সকলের উল্লেখ অসম্ভব। কিন্তু কয়েকজন লোকের নাম উল্লেখ না করিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকে। ফ্রাঙ্কলিন ও কাবেণ্ডিসের পর আঁপেরার, মাইকেল ফারাডে, লর্ড কেনবিল (সর উইলিয়াম টমসন) ও ক্লার্ক মাক্সওয়েল ও হার্ট-জের নাম তাড়িতবিজ্ঞানের ইতিবৃত্তে সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে আঁপেরার ফরাসী, হার্টজ জার্মান এবং আর সকলেই ইংরাজ। ইংলণ্ডের পক্ষে ইহা নিতান্ত স্মারক বিষয়। লর্ড কেনবিল অদ্যাপি পৃথিবীর বৈজ্ঞানিক সমাজে মহিমা-যিত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বর্তমান আছেন।

বর্তমানকালে তাড়িতশক্তি বিবিধ বিধানে মনুষ্যের ও মনুষ্যসমাজের ভূতাত্ত্ব্যে উপকার সাধনে নিয়োজিত রহিয়াছে। কত বিষয়ে কত উপায়ে তাড়িতশক্তির

* "জল-জলনিমগ বায়ুবাধিঃ সিতোহম্বরাৎ

সলিলভরনিমগায়াধিতা ধুমরাশাঃ।

বিদ্যুতি পথদীপ্তাঃ সজ্জতাস্ত্রাঃ

ছামশিকিরণবীথ্যা বিদ্যুতজ্বল স্কুলিঙ্গাঃ।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

* অকস্মাৎ বৈদ্যুতঃ তেজঃ পার্থিবাংশকমিশ্রিতম্।

বাত্যাবহুদ্রুপদ্বাঘাতে প্রতিকূলাহুকুলয়োঃ।

যারোহতঃ পততি প্রায়ো হুকাবপ্রায়বর্ষণে।

যতঃ প্রাচুর্যমৈব তে পাংসব এসরতি হি।

তৎ জ্যো পার্থিবঃ চাপঃ তৈজসঃ তড়িৎশক্তিঃ।

অতো নির্বদ্যাইকং হুবিধে রহত্বরতে।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ব্যবহারিক প্রয়োগ হইতেছে তাহার সংখ্যা করাই দুষ্কর; বর্তমান প্রবন্ধে তাড়িতশক্তির বৈজ্ঞানিক আলোচনা করা যাইবে। তাড়িতের ব্যবহারিক প্রয়োগের জন্ত যত্ন প্রবন্ধ আবশ্যক। গ্রেহাম বেল, এডিসন প্রভৃতি জগৎবিখ্যাত ব্যক্তি যে সকল সুন্দর কৌশল সহকারে বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন করিয়া তাড়িতশক্তিকে মনুষ্যের কার্যসাধনে নিয়োজিত করিয়াছেন, বর্তমান প্রবন্ধে সে সকলের আলোচনার স্থান হইবে না।

তাড়িত কোনরূপ জড় পদার্থ অথবা জড় পদার্থের কোনরূপ ধর্মমাত্র, অথবা শক্তির কোনরূপ ভেদমাত্র, তাহা অদ্যাপি নিঃসংশয় নিরূপিত হয় নাই। আজ পর্য্যন্ত এই বিষয় লইয়া বিবিধ বিতর্ক চলিতেছে। সম্ভ্রতি আমরা সে বিতর্কশব্দে প্রবেশ করিব না। তৎসম্বন্ধে আধুনিক বৈজ্ঞানিক মত প্রবন্ধের শেষে বলা যাইবে।

তাড়িত কাহাকে বলে?—তাড়িত অর্থে আমরা কি বুঝি, প্রথমে বলা আবশ্যক। একটা কাচের দণ্ডকে রেশমী ক্রমাণে ঘষিয়া ছোট ছোট কাগজের টুকরার নিকট ধরিলে দেখা যাইবে, কাগজের টুকরাগুলি লাফাইয়া কাচদণ্ডের নিকট উঠিতেছে। লাক্কাদণ্ডকে ক্লানেলে ঘষিয়া ধরিলে অথবা রবের চিকণী চুলে ঘষিয়া ধরিলেও ঠিক এই রূপ দেখা যায়। কাচের লাক্কাদণ্ডের অথবা চিকণীর ঐরূপ ঘর্ষণের ফলে কোন রূপ বিকৃতি দেখা যায় না; ঘষিবার পূর্বে কাগজও দেখিতে যেমন ছিল, ঘর্ষণের পরও ঠিক সেইরূপই থাকে, অথচ তাহাতে একটা নূতন ক্ষমতা বা ধর্ম কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই নবাবিভূত আকর্ষণশক্তিবিশিষ্ট কাচদণ্ড ও লাক্কাদণ্ডকে তাড়িতধর্মাবিশিষ্ট বলা যায়। এই নূতন আবিস্কৃত ধর্মের নাম তাড়িত-ধর্ম।

তাড়িত-বিকাশের উপায়। কাচে রেশমে ও লাক্কায় পশম ঘর্ষণ করিলে অতি সহজে তাড়িতধর্মের বিকাশ হয়। সাধারণতঃ বিভিন্ন প্রাকৃতিক যে কোন ছইটী দ্রব্য পরস্পর ঘর্ষণ করিলেই ন্যূনাধিক মাত্রায় তাড়িতের বিকাশ হইয়া থাকে অথবা ঘর্ষণেরও প্রয়োজন হয় না। ইতালি-নিবাসি বল্তা প্রথমে দেখাইয়াছিলেন, ছই খানি ধাতু দ্রব্য পরস্পর সংস্পর্শে থাকিলেই উভয়েই তাড়িতধর্মের বিকাশ হয়। অবশ্য বিকাশের মাত্রা সর্বত্র সমান হয় না। সাধারণতঃ এই নিয়ম নির্দেশ করা হইতে পারে যে ছইটী বিভিন্ন রাসায়নিক প্রকৃতিসম্পন্ন দ্রব্য পরস্পর ছইয়া দিলে উভয়েই তাড়িত-ধর্মাক্রান্ত হইয়া থাকে। স্পর্শই যেখানে তাড়িত-বিকাশের পক্ষে যথেষ্ট, সেখানে ছইটী দ্রব্য ঘর্ষণ করিলে যে বিশেষ ফল পাওয়া যাইবে তাহা নিশ্চিত।

স্পর্শ ও ঘর্ষণ ব্যতীত অল্প নানা কারণে তাড়িতের বিকাশ পরস্পর লক্ষিত হয়। আঘাতপ্রয়োগে ও তাপপ্রয়োগে তাড়িতের বিকাশ দেখা যায়। অনেক জীবশরীরে তাড়িতের বিকাশ হয়। তাহার আশ্চর্য্যকার জন্ত সেই তাড়িতের ব্যবহার করে। জল বাষ্প হইবার সময় তাড়িতের বিকাশ হয়। এতদ্বিত্ত তাড়িতের প্রবাহ উৎপাদনের যে সকল উপায় আছে, পরে তাহাদের উল্লেখ করিব।

তাড়িত-নিরূপণের উপায়।—তাড়িতের বিকাশ হইয়াছে কিনা বুঝিবার জন্ত বিবিধ উপায় আছে। এক টুকরা সোলা এক গাছা হুতাতে লম্বিত করিয়া ধরিলেই সংক্ষেপে তাড়িত-নিরূপণের সুন্দর উপায় হয়। কোন তাড়িতাক্রান্ত পদার্থ উহার নিকটে আসিলেই শোলার টুকরা উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইবে। একটা কাচের বোতলের মুখ ছিপি দিয়া আঁটিয়া সেই ছিপির মধ্যে ছিদ্র করিয়া একটা পিতলের দণ্ড পরাইয়া দাও। পিতল-দণ্ডের এক প্রান্ত বোতলের ভিতর আর এক প্রান্ত যেন বোতলের বাহিরে থাকে। যে প্রান্ত ভিতরে থাকিল, তাহাতে ছইখানা পশম লম্বু সোণার বা তামার পাত (রাংতা) আঁটিয়া দাও। এই যন্ত্রকে তাড়িত-নিরূপণ বা তড়িচীকণ যন্ত্র বলা যাইতে পারে। কাচ বা গালা বা অল্প কোন পদার্থে তাড়িতের বিকাশ হইলে সেই পদার্থ বোতলের বহিঃস্থ পিতল প্রান্তের নিকট ধরিলেই অল্প প্রান্তস্থ পাত ছইখানি ছাড়াছাড়ি হইবে। ছইখানি পাতের পরস্পর বিকর্ষণ হইবে। এই বিকর্ষণের বিষয় পরে আরও বলা যাইবে।

তাড়িত দ্বিবিধ।—রেশমে কাচ ঘষিয়া সেই কাচ তড়িচীকণের নিকট ধরিলে পাত ছইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, আবার ক্লানেলে বা পশমে গালা ঘষিয়া সেই গালা তড়িচীকণের নিকট ধরিলেও পাত ছইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, অর্থাৎ কাচ ও গালা উভয়েই তাড়িতধর্মের বিকাশের প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু এই অবস্থায় কাচ ও গালা উভয়েই যদি একত্র করিয়া যন্ত্রের নিকট ধরা যায়, তাহা হইলে আর পাত ছই খানি ততটা ছাড়াছাড়ি হয় না। কাচ ও গালা উভয়ে যে তাড়িতের বিকাশ হইয়াছে, তাহা যেন পরস্পর, বিরুদ্ধ ধর্মাক্রান্ত। পৃথক্ ভাবে উভয়ে যে কাজ করে, একত্র থাকিলে পরস্পর সেই কাজের প্রতিকূলতা করে। হুতা দিয়া কাচখণ্ড ও লাক্কাক্ষণ্ড ঝুলাইয়া দিলে দেখা যাইবে, উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ হইতেছে। ছইখণ্ড কাচ রেশমে ঘষিয়া ঝুলাইলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ না হইয়া বিকর্ষণ দেখা যায়। আবার ছই টুকরা গালা পশমে ঘষিয়া হুতার

লম্বিত করিলে উভয়ের মধ্যে পদস্পর্শ বিকর্ষণ দেখা যায়।
সুতরাং দেখা যাইতেছে—

(১) কাচের তাড়িত কাচের তাড়িতকে বিকর্ষণ করে
বা টেলিয়া দেয়।

(২) গালায় তাড়িত গালায় তাড়িতকে বিকর্ষণ করে
বা টেলিয়া দেয়।

(৩) কাচের তাড়িত গালায় তাড়িতকে আকর্ষণ করে
বা টানিয়া লয়।

এই সকল দেখিয়া সিদ্ধান্ত হয় যে কাচের তাড়িত ও
গালায় তাড়িত বিরুদ্ধ বা বিপরীত ধর্মযুক্ত। কাচের
তাড়িতকে ধন-তাড়িত ও গালায় তাড়িতকে ঋণ-তাড়িত
বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে।

বীজগণিতের ধনরাশির সহিত ঋণ রাশির যে সম্বন্ধ,
পাণ্ডার সহিত দেনার যে সম্বন্ধ, প্রবেশের সহিত নির্গমের
যে সম্বন্ধ, পূর্বে মুখে গতির সহিত পশ্চিমমুখে গতির যে সম্বন্ধ,
ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের ঠিক এইরূপ সম্বন্ধ।
দান ও গ্রহণ এক সঙ্গে চলিলে যেমন দানও অধিক হয় না,
গ্রহণও অধিক হয় না; অগ্রবর্তী হইয়া পাল্লু হাটিলে যেমন
অগ্র বা পশ্চাতে কোন মুখেই অধিক দূর গতি হয় না;
সেইরূপ ধন-তাড়িতে ঋণ-তাড়িত যোগ করিলে অর্থাৎ ধন-
তাড়িতের নিকট ঋণ-তাড়িত আনিলে উভয়েরই স্বতন্ত্র ফল
সম্যক পরিমাণে লক্ষিত হয় না।

আবার দশ টাকা দেনা বাড়িলেও যে ফল, দশ টাকা
পাওনা থাকিলেও ঠিক সেই ফল; সেইরূপ ধনতাড়িত
থানিকটা বাড়িলে যে ফল, ঋণ-তাড়িত সেই পরিমাণে
কমিলেও ঠিক সেই ফল। কোন বস্তুতে ধন-তাড়িতের
আবির্ভাব হইয়াছে বলিলে বাহা বৃদ্ধিতে হইবে, তাহা হইতে
ঋণ-তাড়িতের তিরোভাব হইয়াছে বলিলেও ঠিক তাহাই
বৃদ্ধিতে হইবে। উভয়ের মধ্যে এই ভিন্ন অল্প সম্বন্ধ
নাই। এই ইচ্ছা স্রণ রাখিতে হইবে যে ধন-তাড়িত ক
হইতে ধরে গেল, অথবা ঋণ-তাড়িত ধ হইতে কয়ে গেল,
উভয় বাক্যই ঠিক সমানার্থবাহী।

আর এক কথা;—কাচের তাড়িতকে ঋণ না বলিয়া
ধন বলিবার পক্ষে কোন যুক্তি নাই। ছই রকম তাড়িতের
মধ্যে এককে ধন ও অপরকে ঋণ বলিলেই চলিবে। কাচের
তাড়িতকে ধন ও গালায় তাড়িতকে ঋণ বলা প্রথা দাঁড়া-
ইয়াছে মাত্র।

পরিচালক ও অপরিচালক পদার্থ।—তাড়িতাক্রান্ত কোন
দ্রব্যকে শুষ্ক রেশমী সূতা দিয়া শুষ্ক বায়ু মধ্যে বহুদিন

পর্যন্ত রাখা যায়, তাহার তাড়িতবর্ণ স্পষ্ট হয় না। কিন্তু
সূতা যদি ভিজা হয়, বা বায়ু আর্দ্র হয়, অথবা হাত দিয়া বা
কোন ধাতু দ্রব্য দিয়া উহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে
সূত্র তাড়িতধর্মের লোপ হয়। শুষ্ক সূতা ও বায়ু অপরি-
চালক এবং আর্দ্র সূতা, আর্দ্র বায়ু এবং মহুঘোর শরীর ও
ধাতুপদার্থ তাড়িতের পরিচালক। অপরিচালকের ভিতর
দিয়া তাড়িত অস্ত্র বাহিতে পারে না; পরিচালক পদার্থ
তাড়িতের গমনে বাধা দেয় না। কাচ গালা প্রভৃতি অপরি-
চালক পদার্থের গায়ে যেখানে ঘর্ষণ হয়, তাড়িত ঠিক সেই
খানেনই আবদ্ধ থাকে; ধাতুপদার্থের গায়ে এক স্থানে
তাড়িতের বিকাশ হইলে উহা তৎক্ষণাৎ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়।
এই নিমিত্ত ধাতুপদার্থ দ্বারা তাড়িতকে আটকাইয়া রাখিতে
পারা যায় না। ধাতুপদার্থ তাড়িত সঞ্চিত ও আবদ্ধ করিয়া
রাখিতে হইলে উহাকে শুষ্ক বায়ু মধ্যে শুষ্ক রেশমী সূতা
দ্বারা টানাইয়া বা কাচ প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ নির্মিত
দণ্ডের উপর বসাইয়া রাখিতে হয়। বায়ু অধিক আর্দ্র
থাকিলে কাচাদির গায়ে জল ও ময়লা জমে; তখন তাহার
গা বাহিয়া তাড়িত অস্ত্র চলিয়া যায়। কাচ, গালা, রেশম,
পশম, বায়ু, তুলা, শুষ্ক কাঠ, শোলা, কয়লা, গন্ধক, তৈল
প্রভৃতি দ্রব্য অপরিচালক। ধাতুপদার্থ মাত্রই সাধারণতঃ
উত্তম পরিচালক। মহুঘোর শরীর পরিচালক। কোন
দ্রব্যে তাড়িত থাকিলে স্পর্শ মাত্র সেই তাড়িত অস্ত্র
চলিয়া যায়।

পরিচালকের ধর্ম।—পরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরদেশে
তাড়িতের ক্রিয়ার প্রকাশ হয় না। সাধারণতঃ হাল্কা দ্রব্যের
নিকট তাড়িত সঞ্চিত হইলে ঐ সকল দ্রব্য তাড়িতের
অভিমুখে আকৃষ্ট হয়; স্থলবিশেষে অমির ক্ষুণ্ণ প্রভৃতি
তাড়িতের অন্তরূপ ক্রিয়াও দেখা যায়। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, অমি
ক্ষুণ্ণের উৎপত্তি প্রভৃতি তাড়িতে বিবিধ ক্রিয়া দেখিয়া
তাড়িতের বিকাশ ও অস্তিত্ব বুঝা যায়। কিন্তু কোন ধাতুস্বর
দ্রব্যের অভ্যন্তরে এইরূপ কোন ক্রিয়ারই প্রকাশ পায় না,
অর্থাৎ একটা টিনের বাস্তর বা লোহার খাঁচার ভিতর হাল্কা
দ্রব্য বা তড়িৎবীকণযন্ত্র প্রভৃতি রাখিয়া দিলে বাস্তর বা
খাঁচার বাহিরে প্রভূত পরিমাণে তাড়িতের সঞ্চয় থাকিলেও
সেই সকল হাল্কা দ্রব্যের উপর বা তড়িৎবীকণ যন্ত্রের উপর
উহার অণুমাত্র প্রভাব দেখা যায় না। মাইকেল কারাদে
একটা প্রকাণ্ড কাঠের বাস্তর রাড্ডতার দুইদিক বস্ত্রযোগে
তাহাতে প্রভূত তাড়িতের সঞ্চয় করিয়া স্বয়ং তড়িৎবীকণাদি
লইয়া সেই বাস্তর ভিতরে প্রবেশ করেন। বাস্তর বাহির

হইতে সুদীর্ঘ অসিকুলিক ইতস্ততঃ বিকিণ্ড হইতেছিল ; কিন্তু বায়ের ভিতরে তিনি কিছুই অসুত্ব করেন নাই ।

গণিতশাস্ত্রানুসারে দেখাইতে পারা যায় যে, যে প্রদেশে ভাঙিতের কোন ক্রিয়া নাই, সেখানে ভাঙিতের অস্তিত্বও নাই । ধাতু দ্রব্যের ভিতর যেমন ভাঙিতের ক্রিয়া ঘটে না, সেইরূপ উহার ভিতরে তাড়িতও সঞ্চিত থাকে না । নিরেট বা কাঁপা যেমন হউক না, কোন ধাতুময় পদার্থে তাড়িত সঞ্চয় করিলে সমগ্র তাড়িত উহার পৃষ্ঠে বা গায়ে আসিয়া উপস্থিত হয় । উহার অভ্যন্তরে একটুও থাকে না । কোন তাড়িতবিশিষ্ট দ্রব্য বায় বা বাঁচার মত কাঁপা ধাতুময় দ্রব্যের ভিতর প্রবেশ করাইয়া স্পর্শ করিয়া দিবা মাত্র সমগ্র তাড়িত সেই বায়ের বা বাঁচার বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হয় । তখন সেই দ্রব্যটা বাহির করিয়া তড়িৎকীর্ণ-ঘারা পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, উহাতে কিছু মাত্র তাড়িত বর্তমান নাই ।

একটা বাঁচার ভিতর বা লোহার জালের ভিতর বাস করিলে বজ্রাঘাতের কোন আশঙ্কা থাকে না ।

অপরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরে সর্বত্র তাড়িতক্রিয়ার ক্ষুণ্ণি হয় এবং উহার গায়ে ও অভ্যন্তরে সর্বত্রই তাড়িত সঞ্চিত রাখা যাইতে পারে ।

পরিচালকের পৃষ্ঠদেশ ভিন্ন অন্তর তাড়িত থাকে না । আবার পিঠেও সর্বত্র সমান পরিমাণে থাকে না । একটা ঠিক বর্ত্তলাকৃতি তাঁটার গায়ে সব জায়গায় সমান ভাবে তাড়িত থাকে । কিন্তু ধাতুময় দ্রব্যের পিঠ উচু নীচু হইলে আর সব জায়গা সমান পরিমাণে থাকে না । পিঠের যে জায়গা যত উচু বা কুজ, সে জায়গায় তত অধিক জমে, যে জায়গা যত নীচু ও হ্রাজ সে জায়গায় তত কম জমে । ফলে উহার প্রান্তভাগ বা যেখানে যেখানে কোণা খোঁচা বা শিরা বাহির হইয়া আছে, সমুদয় তাড়িত প্রায় সেই ভাগেই আসিয়া জমে, অন্তর বড় কিছু থাকে না ।

পরিচালকের ভিতরে যে তাড়িতের ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, ঠিক সেই ধর্মের ফলে এরূপ ঘটে ; তাহা গণিত-শাস্ত্রের সাহায্যে প্রমাণ করা যায় । কোন নির্দিষ্ট আকারের ধাতুময় দ্রব্যের পিঠের কোন অংশে কতখানি তাড়িত জমিলে ভিতরে সমগ্র তাড়িতে কোন ক্রিয়া প্রকাশ পাইবে না, তাহা গণিতসাহায্যে গণনা চলে । গণিতপ্রয়োগ বর্ত্তমান প্রবন্ধের বহির্ভূত ।

পরিচালক ও অপরিচালকের প্রভেদ ।—পরিচালকের ভিতরে তাড়িত বলপ্রয়োগ করে না ; অপরিচালকের

ভিতর দিরা তাড়িতের বল প্রযুক্ত হয় । হইখণ্ড তাড়িত-যুক্ত পদার্থ বাহ্যমধ্যে থাকিলে উভয়ের মধ্যে হয় টান-নয় টেল দেখা যায় । ছুইএর মধ্যে একটাকে বাঁচা বা বায়ে পুরিলে আর টান বা টেল কিছুই সেই বায়ের ধাতু ভেদ করিয়া যায় না । বাঁচা বা বায়টা যেন মাটি ছুঁইয়া থাকে । এরূপ ক্ষেত্রে ভিতরের তাড়িত ও বাহিরের তাড়িত পরস্পর সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও স্বাধীন ভাবে থাকে । পরিচালক পদার্থ তাড়িতবল সঞ্চালনে অক্ষম, অপরিচালক তাহাতে পটু । উভয়ের এই প্রভেদ কতকটা এইরূপে বুঝা যাইতে পারে । ইম্পাত, কাচ, মাটি, পাথর, রবর প্রভৃতি কঠিন দ্রব্য টানিতে, ভাঙিতে ও বাঁকাইতে পারা যায় ; কিন্তু জল, তেল, শুড়, কাদা প্রভৃতি তরলদ্রব্য ঐরূপে টানিতে, ভাঙিতে বা বাঁকাইতে পারা যায় না । কাচকে ছুই হাতে ধরিয়া টানা যায় ; কাচ সেই টানে যথেষ্ট বাধা দেয় । খানিকটা কাদা লইয়া টানিতে গেলে কাদা এত কম বাধা দেয় যে টানই পড়ে না । জল আবার ততোধিক । তাড়িতের পক্ষে অপরিচালক পদার্থ যেন কঠিন দ্রব্যের মত, আর পরিচালক পদার্থ যেন জলের মত বা কাদার মত । অপরিচালকের ভিতরে তাড়িতের টান পড়ে ও টেলও পড়ে ; পরিচালকের ভিতরে টানও পড়ে না, টেলও পড়ে না । কঠিন মাটির পিঠ উচু নীচু, বা বন্ধুর হইতে পারে, কিন্তু তরল জলের পিঠ সমতল হয়, তবু নীচু হয় না । জলের ভিতর যৎসামান্য চাপের ইতর বিশেষ হইলেই জল আপনা হইতে সরিয়া গিয়া চাপ সর্বত্র সমান করিয়া লয় ; কিন্তু কঠিন পদার্থের ভিতর বিভিন্নস্থলে বিভিন্ন মাত্রায় চাপ দিলে কঠিন পদার্থ বাঁকিয়া বা নোয়াইয়া যায় ; কিন্তু জলের মত বহিয়া ও গড়াইয়া যায় না । তেমনি অপরিচালকে পিঠে বা ভিতরে বিভিন্নস্থলে তাড়িতের বিভিন্ন মাত্রায় চাপ পড়িতে পারে, সেই চাপে তাড়িতকে এক জায়গা হইতে অন্তর টেলিয়া দিতে চায় । কিন্তু অপরিচালক ভেদ করিয়া তাড়িত সহজে যাইতে পারে না । পরিচালকের ভিতরে তাড়িতের চাপের একটু ইতর বিশেষ হইলেই তৎক্ষণাৎ খানিকটা তাড়িত জলের মত অবাধে গড়াইয়া সরিয়া যায়, পরিচালক তাহাতে কিছুই বাধা দেয় না । কাজেই পরিচালকের ভিতরে তাড়িতের চাপের কোন ইতর বিশেষ থাকে না ; সর্বত্র সমান চাপ হওয়ার টানও পড়েনা, টেলও পড়ে না ।

জলের চাপের সহিত তাড়িতের যে গুণের তুলনা করা গেল, তাহাকে আমরা উদ্ভূতি (potential) এই শব্দে ব্যবহার করিব । কঠিন পদার্থের বিভিন্ন স্থলে চাপের ইতর

বিশেষ থাকিতে পারে, তরল পদার্থের বিভিন্ন স্থানে চাপের বৎসামাত্র ইতরবিশেষ ঘটিলেই তরল পদার্থ সরিয়া গিয়া চাপ সমান করিয়া লয়। অপরিচালকের ভিতর তাড়িতের উদ্ভূতি বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পরিমাণ হইতে পারে। পরিচালকের ভিতর তাড়িতের উদ্ভূতি সর্বত্র সমান হইবে; একই ইতর বিশেষ হইলেই তাড়িত খানিকটা সরিয়া গিয়া উদ্ভূতি সমান করিয়া লইবে। পরিচালক ও অপরিচালক উভয়ের স্বভাব এই। উভয়ে তাড়িতের যে সকল ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই এই বিভিন্ন স্বভাব হইতে উৎপন্ন। পরিচালকের ভিতরে উদ্ভূতি সর্বত্র সমান থাকে; এই কারণে পরিচালকের ভিতরে বহিঃস্থ তাড়িতের কোন টান বা ঠেল প্রবেশ করে না। এই কারণে পরিচালকের কোন স্থানে খানিকটা তাড়িত সঞ্চার করিলেই সমুদয় তাড়িতটা কেবল পিঠেরই উপর ছড়াইয়া পড়ে, আবার এমন হইয়া ছড়াইয়া পড়ে, বাহাতে সমুদয় পরিচালক ব্যাপিয়া উহার উদ্ভূতি সমান হয়, অর্থাৎ পরিচালকের ভিতরে কোন জায়গায় টান বা ঠেল না যায়। জল যেমন যেখানে চাপ অধিক সেখানে হইতে যেখানে চাপ অল্প সেইখানে যাইতে চেষ্টা করে, তাড়িত সেইরূপ যেখানে উদ্ভূতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উদ্ভূতি অল্প, সেইখানে যাইতে চেষ্টা করে, মধ্যে যদি অপরিচালকের ব্যবধান থাকে, তবে ফলে চেষ্টা মাত্রই পাড়ায়, তাড়িত এক স্থান হইতে অশ্রুত যাইতে পারে না, মধ্যে একটা টান পড়ে মাত্র। আর যদি পরিচালকের ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে তাড়িত অক্রেমে গড়াইয়া যায়, উভয়ই উদ্ভূতি সমান হইয়া পড়ে, টান পড়িতে পায় না।

পরিচালকের ও অপরিচালকের এই স্বাভাবিক প্রভেদ মনে রাখিলে তাড়িতবটী প্রায় সমুদয় ক্রিয়াই একরূপ বুঝা যায়। মনে কর একটা পিতলের ভাঁটায় ধন-তাড়িত সঞ্চিত করিয়া হুতা দিয়া খুলান গেল। তাহার চারি পার্শ্বে অপরিচালক বায়ু মাত্র বর্তমান। নিকটে উদ্ভূতি অধিক, যত দূরে যাইবে উদ্ভূতি ততই কমিবে। আর একটা ছোট ভাঁটায় ধন-তাড়িত লইয়া নিকটে ধরিলে উহা ক্রমে দূরে যাইতে চাহিবে। কেননা এই ধন-তাড়িত যে দিকে গেলে উদ্ভূতি কমে, সেই দিকেই যাইতে চায়। ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের বিভেদ মনে করিলেই বুঝা যাইবে, যে সেই প্রদেশে ঋণ-তাড়িতযুক্ত একটা ছোট ভাঁটা রাখিলে সে ক্রমে দূর হইতে নিকটে আসিবে। ধন-তাড়িত যেখানে উদ্ভূতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে কম সেই দিকে যায়, ঋণ-তাড়িত যেখানে কম সেখানে হইতে যেখানে বেশী, সেই

মুখে যায়। ধন-তাড়িত ধন-তাড়িতকে যেন ঠেলিয়া দেয়, ঋণ-তাড়িতও ঋণ-তাড়িতকে যেন ঠেলিয়া দেয়, আর ধন-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টানিয়া লয়।

তাড়িতের পরিমাণ।—তড়িৎকণযন্ত্র তাড়িতের অন্তিম-নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হয়। তাড়িত কোন্ আতীত তাহাও সহজে স্থির করা যাইতে পারে। উপস্থিত তাড়িতে যখন যন্ত্রের পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি করিয়াছে, সেই সময় কাচের তাড়িত নিকটে আনিলে যদি সেই ছাড়াছাড়ি আরও বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিবে যে উপস্থিত তাড়িত ধন-তাড়িত, আর যদি ছাড়াছাড়ি কমিয়া যায় তাহা হইলে বুঝিবে যে উহা ঋণ-তাড়িত। ধন ও ঋণ উভয় পাসাপাসি করিয়া আনিয়া ধরিলে যদি পাত দুইখানির কিছুই ছাড়াছাড়ি না হয়, তাহা হইলে বুঝিবে যে ধন ও ঋণ উভয়ের পরিমাণ সমান। কতটা ছাড়াছাড়ি হইল দেখিয়া তাড়িতের পরিমাণও স্থূলতঃ নির্ণীত হইতে পারে। সূক্ষ্মভাবে তাড়িত পরিমাণের যে সকল প্রণালী আছে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। এই পর্যন্ত মনে রাখিতে হইবে যে যন্ত্রদ্বারা তাড়িতের জাতি ও পরিমাণ উভয়ই নির্ণীত হইতে পারে।

তাড়িতের অনশ্রুততা।—এইরূপে যন্ত্রদ্বারা পরিমাণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে তাড়িতের ধ্বংস নাই। উহা এক স্থান হইতে বা এক আধার হইতে অশ্রুত স্থানে বা আধারে যাইতে পারে, কিন্তু উহার কণিকামাত্র ধ্বংস পায় না। সাধারণতঃ তাড়িত যে বহুলাংশ একত্র আবদ্ধ রাখিতে পারা যায় না, তাহার কারণ পার্শ্ববর্তী পদার্থের আংশিক পরিচালকত্বমাত্র। তাড়িত বায়ুপথে ও ধূলিকণা জলকণা প্রভৃতি আশ্রয়ে আন্তে আন্তে পরিচালিত হইয়া এক দ্রব্যের পিঠ হইতে অশ্রুত দ্রব্যের পিঠে যায়, কিন্তু ধ্বংস পায় না। লর্ড কেলবিন কাচের ফাঁপা বস্তুর বায়ুশূন্য করিয়া তাহার ভিতর বহু বৎসর ধরিয়া তাড়িতযুক্ত বস্তু আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন; বহু বৎসরেও তাড়িতের পরিমাণ কমে নাই।

অর্থাৎ দশভাগ ধন-তাড়িতে পাঁচভাগ ধন-তাড়িত যোগ করিলে সর্বত্র ও সর্বদা ত্রিভু পোনের ভাগ ধন-তাড়িতই পাওয়া যায়। যোগের সময় পরিমাণ কমে না। আবার দশ ভাগ ঋণ-তাড়িতে পাঁচ ভাগ ঋণ-তাড়িতের যোগে সর্বত্র পোনের ভাগ ঋণ-তাড়িত হয়। আবার দশ ভাগ ধনে আট ভাগ ঋণ যোগ করিলে দুই ভাগ ধন হয়। দশ ভাগ ধনে দশ ভাগ ঋণ যোগ করিলে ধন বা ঋণ কিছুই অস্তিত্ব থাকে না। এ স্থলেও ধনে ও ঋণে যোগ হইয়াছে বলিতে হইবে; উভয়ের ধ্বংস বা নশ হইয়াছে বলিলে ভুল হইবে।

তাড়িতের সংক্রমণ।—খানিকটা ধন-তাড়িতের নিকটে একটা পিতলের কোন জিনিষ দৃঢ় দিয়া ধর। পূর্বোক্ত নিয়মমতে ধন-তাড়িতের নিকটে উচ্চিতি বেশী, দূরে উচ্চিতি কম; কাজেই এই ধাতু দ্বয়ের যে পার্থক্য। ধন-তাড়িতের সম্মুখ ও নিকটস্থ সেখানে উচ্চিতি অধিক, ও যে পার্থক্যপক্ষে ও দূরে স্থিত, সেখানে উচ্চিতি কম। জিনিষটা সেখানে আনিবার পূর্বে উহার পৃষ্ঠে কোনস্থানে তাড়িতের চিহ্নমাত্র ছিল না; কিন্তু যখন দেখিতে পাইবে, সম্মুখের ভাগে ঋণ-তাড়িত ও পশ্চাৎভাগে ধন-তাড়িতের আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ পরিচালক ধাতুদ্বয়ের স্বভাবক্রমে খানিকটা ধন-তাড়িত যেখানে উচ্চিতি অধিক ছিল সেখান হইতে যেখানে উচ্চত কম, সেখানে গিয়াছে, নিকট হইতে দূরে, সম্মুখ হইতে পশ্চাতে গিয়াছে। আর খানিকটা ঋণ-তাড়িত বিপরীত মুখে অর্থাৎ দূর হইতে নিকটে, পশ্চাৎ হইতে সম্মুখে গিয়াছে। মাপিলে দেখিতে পাইবে নতুন আবির্ভূত ধন-তাড়িতের পরিমাণ ঠিক ঋণ-তাড়িতের সমান। পূর্বে যেন সেই ধাতুর ভিতরে শূন্য পরিমিত তাড়িত প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত ছিল; এখন সেই শূন্য পরিমিত তাড়িত খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ঋণে বিশিষ্ট হইয়া বিভিন্নমুখে সরিয়া গিয়াছে। এই ব্যাপারের নাম তাড়িতের সংক্রমণ।

বলা বাহুল্য পরিচালকের স্বভাবধর্ম এইরূপ ঘটে। অপরিচালক পদার্থে এরূপ ঘটে না; কেননা উহার উভয় পার্শ্বে উচ্চিতি সমান না হইলেও তাড়িতের গতি হইবে না। আর পরিচালকের উভয় পার্শ্বে উচ্চিতি অসমান হইলেই খানিকটা ধন-তাড়িত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া পশ্চাৎ ভাগের উচ্চিতি একটু বাড়িয়া যায়। খানিকটা ঋণ-তাড়িত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া সম্মুখের উচ্চিতি কমাইয়া দেয়। ফলে উহার বিভিন্ন অংশে উচ্চিতি অসমান থাকিতে পায় না, এবং সর্বত্র উচ্চিতি সমান হইয়া পড়ে। তখন উহার ভিতরে আর তাড়িতের টান থাকে না বা তাড়িতের ক্রিয়ার ক্ষুণ্ণি থাকে না।

আবার এই সংক্রমণ-কালে যতখানি ধন ঠিক ততখানি ঋণের বিকাশ হওয়াতে সমগ্র তাড়িতের পরিমাণ পূর্বে বাহা ছিল এখনও তাহাই থাকে। তাড়িতের যেমন ধ্বংসও নাই, তেমনি সৃষ্টিও নাই। বোধ হয় অগতে সমগ্র তাড়িতের পরিমাণ চিরকালই শূন্য। এক জায়গা হইতে খানিকটা ধন-তাড়িত সরিয়া একত্র সঞ্চিত করিলে অতীত কোন না কোন স্থলে ঠিক ততখানি ঋণের আবির্ভাব ও বিকাশ হয়। যোগ-ফল শূন্যই থাকে। মাইকেল ফারায়ে এই মতের প্রতিষ্ঠাতা।

একটা টিনের বা অন্য ধাতুর বাস্তু ভূমি হইতে ত্র্যকাত করিয়া অর্থাৎ অপরিচালক দ্রব্যে পরিবৃত্ত করিয়া তাহার ভিতরে একটা ধন-তাড়িতযুক্ত তাঁটা ঝুলাইয়া দাও। বাস্তুটার বাহিরের গায়ে ধন-তাড়িত ও ভিতরের গায়ে ঋণ-তাড়িতের বিকাশ হইবে। উল্লিখিত সংক্রমণই ইহার হেতু। বাস্তুের বহির্দেশে ছুইলে যেখানকার ধন-তাড়িত তৎক্ষণাৎ শরীর মধ্য দিয়া চলিয়া যায়। অভ্যন্তরে তাঁটায় ধন ও বাস্তুের ভিতর গায়ে ঋণ বর্তমান থাকে। তড়িৎীকণ দ্বারা বাহিরে কোথাও কোন তাড়িতক্রিয়া দেখা যায় না। ভিতরের তাঁটাটা সহসা বাহির করিয়া লইলে ঋণ-তাড়িতও সঙ্গে সঙ্গে বাস্তুের অন্তঃপৃষ্ঠ হইতে বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া পড়ে ও তড়িৎীকণে ধরা দেয়। আর তাঁটাটা যদি বাহির করিবার পূর্বে ভিতরে বাস্তুের গাত্র স্পর্শ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাহির করার পর তাঁটায় অথবা বাস্তুে কোথাও কোন তাড়িতের লেশ মাত্র পাওয়া যায় না। প্রমাণ হইল যে তাঁটাতে যতখানি ধন ছিল, বাস্তুের ভিতরে ঠিক ততখানি ঋণের আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা উভয়ের যোগফল শূন্য হইত না।

যে কুঠারির ভিতর আমি বসিয়া আছি, উহাকে একটা বৃহৎ পরিচালক বাস্তুের সম্মুখ মনে করিতে পারি। কুঠারির ভিতর কোন স্থানে খানিকটা ধন-তাড়িত রাখিলে কুঠারির ভিতর গায়ে ঠিক ততখানি ঋণ-তাড়িতের আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ চারি দিকের দেওয়াল, নীচের মেঝে ও উপরের ছাদ সর্বত্রই একটু না একটু ঋণ-তাড়িতের বিকাশ হইবে, সমুদয় একত্র করিলে ঠিক অভ্যন্তরস্থ ধন-তাড়িতের সহিত পরিমাণে সমান হইবে, একটু কম বা একটু বেশী হইবে না।

কুঠারির ভিতর না হইয়া খোলা ময়দানে যদি ধন-তাড়িত-যুক্ত একটা তাঁটা ঝুলান যায়; তাহা হইলে তাহার চতুর্দিকে যেখানে যেখানে পরিচালকের পৃষ্ঠ আছে, সেই সেই স্থানে কিছু কিছু ঋণ-তাড়িতের বিকাশ ঘটিবে। নিম্নে ময়দানে জমির গায়ে খানিকটা দূরবর্তী গাছ বা পাহাড়ের গায়ে কিঞ্চিৎ উপরিস্থ আকাশে একখণ্ড মেঘ থাকিলে তাহার গায়েও যৎকিঞ্চিৎ ঋণ-তাড়িতের আবির্ভাব হইবে। কিন্তু যদি অগতের দেখানে যে কিছু ঋণ-তাড়িতের এইরূপ আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার সমষ্টি সেই সূত্রলব্ধ তাঁটাটির পৃষ্ঠদেশ-বর্তী ধন-তাড়িতের অপেক্ষা একটু অধিক বা অল্প হইবে না।

উপরে যে টিনের বাস্তুের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার ভিতর ধন-তাড়িত লইয়া গেলে বাহিরের গায়ে ধন ও ভিতরের গায়ে

ঋণ-তাড়িত আবির্ভূত হয়। কিন্তু বাত্মের ভিতরে যদি রেশম দিয়া কাচ বসাইয়া, তাহা হইলে কাচে ধন-তাড়িতের বিকাশ হয় বটে, কিন্তু বাত্মের বাহির পিঠে কোন তাড়িতেরই চিহ্ন পাওয়া যায় না। কাচে যেমন ধনের বিকাশ হয়, রেশমে তেমনি সঙ্গে সঙ্গে ঋণের বিকাশ হয়। কাচে বতখানি ধন জমে, রেশমে ঠিক ততখানি ঋণ উৎপন্ন হওয়াতেই বাহিরে কোন ফলই পাওয়া যায় না।

তাড়িতের প্রকৃতি।—পূর্বে বলিমাছি, তাড়িত পদার্থ কি শক্তি বা ধর্ম তাহা অস্পষ্ট নির্ণীত হয় নাই। তাড়িতের স্বরূপনির্ণয়ে প্রযুক্ত হইলে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে হইবে। তাড়িত বাহাই হউক না, অগতে উহার নূতন সৃষ্টি বা ধ্বংস নাই। শুদ্ধ ধন বা শুদ্ধ ঋণ তাড়িত আমরা কোন উপায়েই সঞ্চয় করিতে পারি না। ঋণিকটা ধন-তাড়িত কোন স্থলে কোন উপায়ে সঞ্চিত হইলে ঠিক ততখানি ঋণ-তাড়িত সঙ্গে সঙ্গে কোন না কোন স্থলে আবির্ভূত হইবে। আবার ঋণিকটা ধনের কোন স্থানে লোপ হইলে ঠিক ততখানি ঋণের অস্ত্র কোথাও লোপ হইবে। যোগকল সমানই থাকিবে। ধন-তাড়িত যেন সমপরিমাণ ঋণ-তাড়িত হইতে বিস্ফিট বা পৃথক্ভূত হয় মাত্র। জল যেমন চাপ দেয়, তাড়িত তেমনি উচ্চতির উৎপাদন করে। ধন-তাড়িতের যত নিকট যাইবে উচ্চতি তত অধিক, ঋণের যত নিকটে যাইবে উচ্চতি তত কম হইবে। ধন অধিক উচ্চতিযুক্ত স্থান হইতে দূরে যাইতে ও ঋণ তাহার বিপরীত মুখে যাইতে চেষ্টা করে। ধন যখন একমুখে চলিতেছে, তখন বৃষ্টিতে হইবে ঋণও বিপরীত মুখে চলিতেছে। অপরিচালক প্রদেশে উচ্চতির ইতর বিশেষ থাকিতে পারে, কেননা, অপরিচালকের ভিতর দিয়া তাড়িত সহজে যাইতে পারে না; পরিচালকের ভিতরে উচ্চতি সর্বত্র সমান থাকে, কেন না সেখানে ধন ও ঋণ অবাধে চলিয়া সর্বত্র উচ্চতি সমান করিয়া লয়। সর্বত্রই উচ্চতি সমান করিবার কালে ধন-তাড়িতের গতি ঋণের দিকে, অথবা ঋণের গতি ধনের দিকে, কল উভয়ের সম্মিলন বা যোগই অর্থাৎ ঋণিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ঋণের তিরোভাব হয়।

তাড়িত-গ্রহণের ক্ষমতা।—সাধারণতঃ ছুইটা ধাতু দ্রব্য তাড়িতযুক্ত করিয়া পরস্পর ছুইয়া দিলে সমুদয় তাড়িতটা উভয় দ্রব্যে বাটিয়া লয়। মোটের উপর যেটা বড় সেইটার ভাগে বেশী পড়ে। দ্রব্যের আয়তন ও আকার দেখিয়া ক্রাহার ভাগে কতটা পড়িবে, গণনা করিতে পারা যায়।

কোন দ্রব্যে ঋণিকটা ধন-তাড়িত দিলে অবশ্য উহার

উচ্চতি পড়ে; তাড়িত যত বেশী দেওয়া যাইবে, উচ্চতি ততই বাড়িবে। আবার ছোট জিনিষে ঋণিকটা তাড়িত দিলে যতটা উচ্চতি পড়ে, একটা বড় জিনিষেও ততটুকু দিলে উচ্চতি ততটা পড়ে না। একখানা খালার ও একটা চৌঙার সমান জল চালিলে উচ্চতা ও বাষ্প চৌঙার যত হয়, খালার ততটা হয় না, কতকটা সেইরূপ। আকৃতি ও পরিমাণ জানা থাকিলে কতটা তাড়িতে কতটা উচ্চতি বাড়ে, বলিতে পারা যায়। দুইটা দ্রব্য ছুইয়া দিলে যেটার উচ্চতি অধিক সেখানে হইতে যেটার কম সেইটার ঋণিকটা ধন-তাড়িত চলিয়া যায়। ফলে সমগ্র তাড়িতটা উভয় দ্রব্যে বাটিয়া লওয়ার পর উভয়েরই উচ্চতি সমান হয়।

অস্ত্রাত্মক দ্রব্যের ভুলনায় পৃথিবীর আকার এত বড় যে অস্ত্র দ্রব্য হইতে পৃথিবীতে তাড়িতের যাতায়াতে পৃথিবীর উচ্চতির ক্ষতি বৃদ্ধি কিছুই হয় না। কাজেই কোন তাড়িত-যুক্ত দ্রব্যের ভূমির সহিত স্পর্শ ঘটিলে প্রায় সমগ্র তাড়িতটা পৃথিবীতে চলিয়া যায়; পৃথিবীর ভাগে প্রায় সবটাই পড়ে। তথাপি পৃথিবীর উচ্চতির কিছুই ব্যতিক্রম হয় না। মহাসাগরে কত জল পড়িতেছে, আবার মহাসাগর হইতে কত জল উঠিতেছে, তথাপি উহার কোন ক্ষতি বৃদ্ধি বুঝা যায় না, উহার পৃষ্ঠ সমানই থাকে, কতকটা সেইরূপ।

পৃথিবীর উচ্চতির সহজে হ্রাস বৃদ্ধি নাই বলিয়া অন্যান্য তাড়িতযুক্ত পদার্থের উচ্চতি পৃথিবীর সহিত মিশাইয়া পরিমাণ করা প্রথা আছে। পৃথিবীর উচ্চতা মাপিতে হইলে উহা সাগরপৃষ্ঠ হইতে কত উচু, আর সমুদ্রের গভীরতা মাপিতে হইলে উহা কত নীচু তাহাই দেখা যায়, সেইরূপ কোন স্থানে তাড়িতের উচ্চতি স্থির করিতে হইলে উহা পৃথিবীর উচ্চতি হইতে কত বেশী বা কত কম তাহাই নিরূপণ করা হয়।

জল যেমন উচ্চ হইতে স্বতঃ নিয়মুখে যায়, তাপ যেমন গরম জায়গা হইতে শীতল জায়গায় যায়, ধন-তাড়িতও তেমনি যেখানে উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উচ্চতি কম সেই ঋণে যাইতে চায়। সুতরাং কোন স্থলে তাড়িত সঞ্চয় করিয়া রাখিবার ব্যবস্থা হইলে উচ্চতি যত কম হয়, ততই সুবিধা। জল যেমন উচ্চ স্থলে না রাখিয়া নিম্ন স্থলে রাখিলে সুবিধা হয়, পড়িয়া যাইবার আশঙ্কা থাকে না; কতকটা সেইরূপ। সেই অস্ত্র এমন স্থলে ও এমন উপায়ে ধন-তাড়িত সঞ্চয় করিয়া রাখা উচিত, যেখানে উচ্চতি খুব অধিক না হয়। নতুবা তাড়িত বাহির হইয়া যাইবার আশঙ্কা থাকিবে।

লীডেন-জার।—একখানা টিনের চাদরে ধানিকটা ধন-ভাঙিত সঞ্চিত রাখ। আর একখানা টিনের চাদর ভূমিশৃষ্ট করিয়া তাহার সমুদ্রে সমান্তরাল করিয়া রাখ। এই ধানার যে পিঠ প্রথম ধানার সমুদ্রীন সেই পিঠে ঋণ-ভাঙিত সংক্রমণবশে আবিস্কৃত হইবে। প্রথম ধানার যতটা ধন এ ধানান্তে ততটা ঋণ থাকিবে। ধন-ভাঙিত একাকী থাকিলে উহার যথেষ্ট উদ্ধৃতি হইত, নিকটে ঋণ থাকায় উহার উদ্ধৃতি ততটা হইতে পারিবে না।

বিভী চাদরখানা যত কাছে রক্ষিবে, উদ্ধৃতি ততই কম হইবে। কাজেই এরূপ স্থলে প্রথম চাদরে অনেকটা ধন ভাঙিত সঞ্চয় করিলেও উহার উদ্ধৃতি বড় উঠে উঠে না। ভাঙিত সঞ্চয় করিয়া রাখিবার দরকার হইলে এইরূপ উপায় অবলম্বিত হয়। একটা কাচের বোতলের ভিতরের গায়ে ও বাহিরের গায়ে রাঙা যুড়িলে ভাঙিত ধরিয়া রাখিবার স্থান রক্ষা তৈয়ার হয়। এইরূপ যন্ত্রকে লীডেন-জার বলে। গোটা কত লীডেন-জার সারি সারি সাজাইয়া সবগুলার ভিতর-দেশ ধাতুদ্বারা যোগ কর ও সবগুলার বহির্দেশ ধাতুদ্বারা যোগ কর; এইরূপের যে ব্যাটারি তৈয়ারি হয়, উহাতে পর্যাপ্ত পরিমাণে ভাঙিত বহুঞ্চ ধরিয়া যেন সঞ্চিত থাকিতে পারে। বাহিরের পিঠ ভূমিশৃষ্ট করিয়া থাকে; ভিতরে যতটা ধন, বাহিরে ততটা ঋণ সঞ্চিত থাকিবে। ফল কথা ধন তাহার সহচর ঋণের কাছে থাকিলে উভয় উভয়কে যেন বাধিয়া রাখে, অন্তর পলায়ন করিতে দেয় না। আর দূরে থাকিলে উভয়েই অন্তর পলায়নের চেষ্টাতে থাকে।

ধরিতে গেলে যে কোনখানে ভাঙিত আছে, সেইখানেই এরূপ লীডেন-জারেরও সৃষ্টি হইয়াছে। কোন দ্রব্যের পিঠে ধানিকটা ধন-ভাঙিত থাকিলেই আর কোন দ্রব্যের পিঠে, যেওমালের গায়ে অথবা ভূ-পৃষ্ঠে, তাহার সহবর্তী ঋণ-ভাঙিত থাকিবেই থাকিবে। আর, ধানিকটা ধনের সমুদ্রে ধানিকটা ঋণ রাখিয়া মাঝে অপরিচালক ব্যবধান দিলেই লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। কথাটা এই যে সেই ব্যবধান যত কম হয়, ধন ও ঋণ যত কাছাকাছি হয়, সেই লীডেন-জারের কার্যকারিতা, অর্থাৎ উভয় ভাঙিতের স্থিতি-শীলতা, ততই অধিক হয়। আবার বায়বীয় ব্যবধান অপেক্ষা কাচামি দ্রব্যের ব্যবধান সেই স্থিতিশীলতার অধিক অল্পকূল।

ভাঙিতের সঞ্চালন।—পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে, ধন ভাঙিত যেখানে উদ্ধৃতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে উদ্ধৃতি অল্প সেই মুখে এবং উহার সহবর্তী ঋণ ভাঙিত বিপরীত মুখে বাইতে চেষ্টা করে। মধ্যে অপরিচালক

থাকিলে সহজে বাইরা পরস্পর মিলিতে পারে না, পরিচালক থাকিলে তৎক্ষণাৎ বাইরা মিলে। ভাঙিতের এই সঞ্চালন বা গতারাভ সাধারণতঃ তিন প্রণালীতে ঘটে।

(১) মধ্যে পরিচালকের ব্যবধান থাকিলে উভয় ভাঙিত তৎক্ষণাৎ সন্নিহিত হয়। একটা তামার বা পিতলের বা যে কোন ধাতুর দণ্ড, তার বা শিকল দিয়া ধন-ভাঙিত ও ঋণ-ভাঙিত পরস্পর স্পর্শ করিয়া দিলে, উভয়ই সেই ধাতু দ্রব্য দ্বারা বিপরীত মুখে ধাবিত হয়। সেই ধাতু মধ্যে ক্ষণিক প্রবাহের সঞ্চায় হয়। প্রবাহের কল উভয় ভাঙিতের সন্নিহন। সন্নিহন ঘটিলে সর্বত্র উদ্ধৃতি সমান হইয়া যায়, প্রবাহ বন্ধ হয়। ভাঙিতপ্রবাহের বিশেষ ধর্মের বিষয় পরে বলা যাইবে। ফলে এইটা মনে রাখিতে হইবে, উদ্ধৃতি সমীকরণের চেষ্টাতেই পরিচালক মধ্যে এইরূপ ক্ষণিক প্রবাহের উৎপত্তি ঘটে। বাহার ভিতর দিয়া প্রবাহ চলে, তাহা উত্তপ্ত হয়।

(২) ধন ও ঋণ-ভাঙিতের মধ্যে কাচ, বায়ু প্রভৃতি অপরিচালক ব্যবধান থাকিলে উভয়ের সন্নিহন সহজে ঘটে না। ধনের নিকটবর্তী প্রদেশে উদ্ধৃতি অধিক ও ঋণের নিকটস্থ দেশে উদ্ধৃতি কম থাকিয়া যায়। কিন্তু এই উদ্ধৃতি-বৈষম্যের ফলে ধন নিরন্তর ঋণমুখে ও ঋণ ধনমুখে বাইতে চেষ্টা করে। যে ছই পৃষ্ঠে উভয় ভাঙিত সঞ্চিত থাকে, তাহারা পরস্পর আকৃষ্ট হয়, এবং আটকাইয়া না রাখিলে অগ্রসর হইয়া শেষ পর্যন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করে। উভয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে যেন একটা টান পড়ে। এই উদ্ধৃতির বৈষম্য ক্রমশঃ বাড়াইলে সেই টানটা শেষ পর্যন্ত এত বেশী হয়, যে মধ্যবর্তী অপরিচালক তখন আর উভয় ভাঙিতকে পৃথক রাখিতে পারে না। ইচ্ছান্তের অথবা রবরের তার অনেকটা টান সহ্যে, কিন্তু অধিক টানে শেষে ছিঁড়িয়া যায়; সেইরূপ মধ্যের পরিচালক যেন শেষ পর্যন্ত ছিঁড়িয়া যায়। পরিচালককে ছিঁড়িয়া ভাঙিত যেন আপনায় রাস্তা করিয়া লয় এবং সেই রাস্তা দিয়া উভয় ভাঙিতের সন্নিহন ঘটে। সন্নিহনের পর আর উদ্ধৃতির বৈষম্য থাকে না, অপরিচালক মধ্যে টানও থাকে না।

এইরূপে অপরিচালককে ছিন্ন করিয়া উভয় ভাঙিতের মিলন ঘটিলে বিবিধ উৎপাত ঘটে। অপরিচালক বায়বীয় দ্রব্য হইলে তাহা সহসা এত উত্তপ্ত ও প্রসারিত হয়, যে অগ্নিক্ষুণ্ডল নির্গত হয় ও শব্দ উঠে। কাচের বা কাগজের বা কাঠের ও কঠিন পদার্থ মধ্যে থাকিলে তাহা ভাঙিয়া বা কাটিয়া যায়। মুখে বাকদের যত দাঁহ পদার্থ থাকিলে উহা

অগ্নি উঠে। কোন জীব-শরীর থাকিলে উহাতে প্রচণ্ড আঘাত লাগে।

তাড়িতের ফুলিঙ্গ, তাহার আত্মবলিক শব্দ ও আঘাত প্রভৃতি ব্যাপার এইরূপে ঘটিয়া থাকে।

বড় বড় তাড়িতবস্তুর সাহায্যে এই সকল ব্যাপার সুন্দর-রূপে দেখান যায়। আলোক শব্দ প্রভৃতির উৎপাদনে বিবিধ কৌশলে নানাবিধ তামাসা দেখান যাইতে পারে। লীডেন-জারের বগটারিতে প্রভূত পরিমাণ তাড়িত সঞ্চয় করিয়া সেই তাড়িতের এইরূপ সঞ্চালন দ্বারা নানাবিধ বিস্ময়কর ব্যাপার সম্পাদিত করা যাইতে পারে, অনেক-গুলি লোককে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া হাত ধরাধরি দাঁড় করাইয়া একটা লীডেন-জারের তাড়িতের আঘাত দিলে সকলেরই শরীর কাঁপিয়া উঠে।

বড় বড় কাচের নলে অন্নমাত্রার অল্পজান, অল্পনক প্রভৃতি বিবিধ বায়ু পুরিয়া তন্মধ্যে এইরূপে তাড়িত সঞ্চালন ঘটাইলে নানাবিধ বিচিত্র বর্ণের আলোকের বিকাশ হয়। এই সকল আলোকের বিকাশ বড় মনোহর। বিচিত্র আকারের নল তৈয়ার করিয়া বিবিধ সুন্দর কৌতুক দেখান যাইতে পারে। এইরূপ নলকে গাইসলারের (Geisler) নল বলে।

বজ্র বিদ্যুতের সহিত তাড়িতবস্ত্রে উৎপাদিত এই অগ্নি ফুলিঙ্গ ও তাহার আত্মবলিক ব্যাপারের সাদৃশ্য দেখিয়া বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন্ উভয়ই যে এক কারণে উৎপন্ন এইরূপ অল্পমান করেন। ঘুড়ী উড়াইয়া তিনি উহাতে মেঘস্থ তাড়িতের সংক্রমণ করান, ঐ তাড়িত ঘুড়ীতে সংলগ্ন আর্দ্রহতা বাহিয়া চলিয়া আসিয়া তাঁহার আঙ্গুলে ফুলিঙ্গ দিতে থাকে। অস্ত্রান্ত পরীক্ষা দ্বারা তিনি মেঘের তাড়িত ও বজ্রের তাড়িত উভয়েরই একতা প্রমাণ করেন। বস্তুতঃ বিদ্যুৎ তাড়িতের বৃহৎ ফুলিঙ্গমাত্র ও বজ্রধ্বনি তদাত্মবলিক বায়ুর আকস্মিক উত্তাপ ও প্রসারণজনিত শব্দ মাত্র।

লর্ড কেলবিনের উদ্ভাবিত উচ্চ-তিমানবস্ত্রের সাহায্যে দেখা গিয়াছে, ভূপৃষ্ঠের উপরে বায়ুমণ্ডলে প্রায় সর্বদাই তাড়িতের কিছু না কিছু টান রহিয়াছে। বায়ু বাহিত মেঘ প্রায় সর্বদাই তাড়িতবৃত্ত থাকে। জলের বাষ্পীভবন ও বায়ুর সহিত ঘর্ষণ বোধ হয় এই তাড়িত বিকাশের কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদ্ভুত জলকণা যখন জমাট বাঁধিয়া বৃহত্তর জলকণার পরিণত হয় ও মেঘের স্রষ্ট করে, তখন সেই তাড়িতের পরিমাণ অল্প হইলেও তাহার উচ্চ অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়ায়। ভূপৃষ্ঠে বা পার্শ্ববর্তী মেঘে পূর্বে তাড়িত না থাকিলেও পূর্বোক্ত নিয়মমতে বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ হয়।

উচ্চতির বৈবক্ষ্য ও তাড়িতের টান অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িলে মধ্যস্থ বায়ুরাশি ছিন্ন করিয়া একান্ত তাড়িত ফুলিঙ্গের উৎপত্তি হয়, সঙ্গে সঙ্গে গর্জনাদি ব্যাপার ঘটে।

(৩) সহবর্তী বিপরীত তাড়িত যদি অত্যন্ত দূরে থাকে, তাহা হইলে তাড়িতের পক্ষে মধ্যস্থ ব্যবধান ভেদ করিয়া তাহার সহিত সন্নিগন কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু একপ স্থলেও কোন একটা জিনিষের গায়ে বসে ইচ্ছা তাড়িত সঞ্চিত রাখা যায় না। পৃষ্ঠদেশের যেখানে যেখানে উচু, কুজ, সূচ্যগ্র স্থান বর্তমান, অধিকাংশ তাড়িত সেই সেই স্থানে আনিয়া-জমে ও চারিপার্শ্বের তাড়িত তাহাকে চৈলিয়া ধরে। এইরূপ চৈলিয়া ধরায় তাড়িত সেই সেই স্থান হইতে বায়ু-পথে বাহির হইতে চায়। বায়ুরও অপরিচালক অংশ নষ্ট হয়। বায়ুর কণাগুলি প্রত্যেক সেই সঞ্চিত তাড়িতের কিছু কিছু গ্রহণ করে এবং বিকৃষ্ট ও বিক্ষিপ্ত হইয়া যে দেশে উচ্চতি কম সেই দেশ দিয়া চলিতে থাকে। এইরূপে বায়ু-পথে প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বায়ুপথে বায়ুকণা অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে তাড়িতটা বাহির হইতে থাকে।

কোন সূচ্যগ্র পদার্থে তাড়িত সঞ্চয় করিলে সেই তাড়িতকে আটকাইয়া রাখা কঠিন। সূচীর মুখে তাড়িত জমে এবং চারিদিকে ঠেলা পাইয়া সেস্থান হইতে বায়ুপথে বাহির হইয়া যায়। বায়ুতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহা কৌশলক্রমে প্রত্যক্ষ দেখান চলে। আবার সূচীর মুখের নিকট বায়ু-পথে নানাবিধ আলোকের বিকাশ হয়। অন্ধকার ঘরে তাড়িত-যন্ত্র চালাইলে সূচীর মুখে এইরূপ আলোকের বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

বজ্রপাতের আশঙ্কা-নিবারণার্থ গৃহপার্শ্বে সূক্ষ্মগ্র ধাতুদণ্ড পুতিয়া রাখা প্রথা আছে। উপরে মেঘে তাড়িত সঞ্চয় হইলে নিম্নে ভূতলেও তাহার সহবর্তী বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ ঘটে। সেই তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ না থাকিয়া ধাতুদণ্ডের সূক্ষ্ম অগ্রভাগ হইতে ক্রমশঃ বাহির হইয়া যায়। একবারে অধিক পরিমাণ তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ বা সঞ্চিত হইতে না পারায়, বজ্রপাতের অর্থাৎ সঞ্চিত তাড়িতের টানে বায়ুরাশির আকস্মিক ভেদজনিত ফুলিঙ্গ সত্ত্বের আশঙ্কা থাকে না।

সম্প্রতি তাড়িত-ফুলিঙ্গ সম্বন্ধে বিবিধ নূতন তথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এইরূপ ধাতুদণ্ড দ্বারা সম্যক ফলপাতের সম্ভাবনা অল্প। বজ্রপাতের আশঙ্কা একেবারে বুচাইতে হইলে ঘর বানিকে গোছার বা তামার দ্বারা না ঢাকিলে পত্যন্তর নাই।

তাড়িত-বস্তু।—পর্যাপ্ত পরিমাণে তাড়িত উৎপাদন ও সঞ্চয় করিবার জন্য বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন হইয়াছে। অন্য মাজার তাড়িতের প্রয়োজন হইলে তাহা সহজে পাওয়া যায়। একখানা রেকাবে খানিকটা গালা গলাইয়া চাল। আর একখানা রেকাব কাচ বা অন্ত্র অপরিস্রাব্য দণ্ডের হাতল লাগাইয়া ধর। প্রথম খালার গালায় পিঠে ফ্রান্সেল বা বিড়ালের চামড়া বার দুই ঘষিলেই উহাতে খানিকটা ঋণ-তাড়িতের বিকাশ হইবে। দ্বিতীয় রেকাবখানা এই তাড়িতের সম্মুখে আন ও আঙ্গুল দিয়া একবার ছুঁইয়া দাও। এখন এই রেকাবে খানিকটা ধনতাড়িত সংক্রমিত ও আবির্ভূত দেখিবে। বস্তুতঃ প্রথমের ঋণ ও দ্বিতীয়ের ধন উভয়ের মধ্যে খানিকটা বায়ুভারও ব্যবধান থাকায় এক রকম লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। এখন হাতল ধরিয়া দ্বিতীয় রেকাব স্থানান্তরিত কর ও সঞ্চিত ধন-তাড়িতের যথোচ্চ ব্যবহার করিতে পার। এইরূপ যন্ত্রকে তড়িৎযন্ত্র বলা যাইতে পারে। ইংরাজী নাম (Electro-phorus)

প্রচুর পরিমাণ তাড়িতোৎপাদনের জন্য বড় বড় নানা রকমের যন্ত্র আছে। এই সকল যন্ত্র সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর। প্রথম শ্রেণীতে ঘর্ষণদ্বারা কাচের বা অন্ত্র দ্রব্যের গায়ে তাড়িত জন্মান হয়। সেই তাড়িত আবার বড় বড় তাড়িতাধারে কোনক্রমে সঞ্চালিত ও সঞ্চিত করা যায়। এই শ্রেণীর মধ্যে রামস্‌দেনের (Ramsden) যন্ত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের দোষ এই যে ইহাতে তাড়িতশক্তির অত্যন্ত অপচয় ঘটে। যতটা মেহনত করা যায়, তাহার অধিকাংশ বৃথা নষ্ট হয়। ততটা ফল পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় শ্রেণীর যন্ত্র কতকটা তড়িৎযন্ত্রের অল্পরূপ। মনে কর দুইটা বড় বড় দ্রব্য ক ও খ তাড়িতের আধার স্বরূপ বর্তমান। আরম্ভে ক'রে কিঞ্চিৎ ধন ও খ'রে কিঞ্চিৎ ঋণ সঞ্চিত আছে। আর একটা তৃতীয় ক্ষুদ্র দ্রব্য গ লও। গ'কে ক'রের নিকট ধর ও একবার ভূমিস্পর্শ কর। গ'তে খানিকটা ঋণের সংক্রমণ হইবে। গ'কে এখন সরাইয়া খ'কে ছুঁইয়া দাও; গয়ের সমস্ত ঋণটাই প্রায় খ'য়ে যাইবে। কেননা, গ ছোট, খ বড়, খ'রে ঋণের মাজা বাড়িয়া গেল। আবার খ'কে গ'র সম্মুখে রাখিয়া ভূমিস্পর্শ কর। এবার গ'য়ে ধন সংক্রান্ত হইবে। গ'কে ক'রের নিকট লইয়া ক'কে ছুঁইয়া দাও। প্রায় সমস্ত ধনটা ক'রে যাইবে। এবার ক'রে খনের মাজা বাড়িয়া গেল। এইরূপে মধ্যবর্তী গ'কে একবার ক'রের দিকে ও একবার খ'রের দিকে লইয়া গেলে এবং মাঝে মাঝে ভূমিস্পর্শের ব্যবস্থা করিলে

ক'তে ক্রমশঃ ধন ও খ'তে ক্রমশঃ ঋণের মাজা বাড়িয়া যাইবে। উক্ত তাড়িতের অন্য পরিমাণ লইয়া আরম্ভ করিয়া শেষ পর্যন্ত উভয়ের প্রচুর সঞ্চয় ঘটিবে।

এই শ্রেণীর যন্ত্রে শক্তির অধিক অপব্যয় হয় না, এবং ছোট খাটো একটা যন্ত্রে অন্য সময়ে এত তাড়িত সঞ্চয় হয় যে, তাহার টানে ক ও খ উভয়ের মধ্যেই বায়ুপথে কয়েক ইঞ্চি বা কয়েক ফুট দূরীকৃত অনায়াসে পাওয়া যায়।

হোলৎজ (Holtz), বস্ (Voss) বিন্‌হুরস্ট (Wimhurst) প্রভৃতির নির্মিত তাড়িতযন্ত্র এই শ্রেণীর অন্তর্গত। আজ-কাল এই সকল যন্ত্রেরই আদর।

তাড়িতপ্রবাহ।—একটা তাড়িতযন্ত্রের তাড়িতাধারে খানিকটা তাড়িতের সঞ্চয় করিয়া একটা তামার তার দিয়া ঐ তাড়িতাধার ভূমিস্পর্শ করিয়া দিলে তখনই সমগ্র তাড়িতটা ঐ তার লইয়া ভূমিতে চলিয়া যায়। ফলে তাড়িতাধারের উচ্চ ভূমির উচ্চতীর সমান হইয়া পড়ে, ইহারই নাম তাড়িতের প্রবাহ। এই প্রবাহ ক্ষণমাত্র স্থায়ী। প্রবাহের ফলে তারটা একটু গরম হয়। প্রবাহ যদি স্থায়ী করিতে চাহ, তবে যন্ত্রের কাজ বন্ধ না রাখিয়া অবিশ্রামে তাড়িতের উৎপাদন কর। এক দিকে যেমন তাড়িত আধার হইতে বাহির হইয়া তার বাহিয়া চলিবে, অন্য দিকে তেমনি নূতন তাড়িত আধারে সঞ্চিত হইতে থাকিবে। এইরূপে বতরূপ ইচ্ছা তাড়িতের প্রবাহ তার মধ্যে চালান যাইতে পারে। তারটা ক্রমেই উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। তারের নিকটে যদি একটা চুম্বকের কাঁটা রাখা যায়, সেটা স্থানান্বিত হইতে একটু ঘুরিয়া যাইবে।

লীডেন-জারের উত্তর পৃষ্ঠ ধাতুদণ্ড বা তারদ্বারা যোগ করিয়া দিলে দণ্ড ও তারের মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ চলে। ঋণমধ্যে সঞ্চিত তাড়িতটা বাহির হইয়া যায়। ধনতাড়িত এক পিঠ হইতে এক মুখে যায়, ঋণ তাড়িত অন্য পিঠ হইতে অন্যমুখে যায়। এ স্থলেও তাড়িতপ্রবাহ ক্ষণস্থায়ী মাত্র। প্রবাহ স্থায়ী করিতে হইলে এক পিঠ তাড়িত-যন্ত্রের সহিত অপর পিঠ ভূমির সহিত যোগ করিয়া অবিরত যন্ত্র চালাইতে হইবে।

স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, পরিচালক পদার্থ উচ্চতীর সমান করিবার চেষ্টায় এই প্রবাহের উৎপত্তি। বতরূপ জোর করিয়া বা নূতন তাড়িতের উৎপাদন করিয়া পরিচালক পদার্থের দুই অংশের উচ্চতীর সমান রাখা যায়, ততক্ষণই তাড়িতের স্রোত এক অংশ হইতে অন্য অংশে চলিতে থাকিবে। উচ্চতীর সমান হইলেই স্রোতের রুদ্ধ হইবে।

তড়িত-বস্তুর দ্বারা তড়িতের যে স্রোত জন্মে, তাহাতে বাহিত তড়িতের পরিমাণ অধিক হয় না। তড়িতের প্রবল স্রোত পাইবার অল্প উপায় আছে।

সাধারণতঃ তড়িতের প্রবাহ বলিলে ধন-তড়িতেরই প্রবাহ বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, তড়িত ক হইতে ঋণ মুখে বহিতেছে, বলিলেই ধন-তড়িত ক হইতে ঋণ মুখে ও সঙ্গে সঙ্গে ঋণতড়িত ঋণ হইতে ঋণ মুখে বহিতেছে বুঝিতে হইবে।

তড়িতবস্তুর ব্যতীত তড়িতস্রোত উৎপাদনের প্রধান উপায় তিনটি।

(১) একখণ্ড তামা ও একখণ্ড দস্তার দুই প্রান্ত একত্র করিয়া অপর দুই প্রান্ত ব্যাঙের গায়ে বা শব্দহীন মাছের গায়ে ধরিলে উহাদের নিজস্ব দেহ লাকাইয়া উঠে, গালবানি (Galvani) এই ঘটনার আবিষ্কার করেন। দুই খানা বিভিন্ন ধাতুর স্পর্শ যাত্রা উভয়ের তড়িতের আবির্ভাব হয়, একে ধন ও অন্তে ঋণ আবির্ভূত হয়। বলতা (Volta) এই ঘটনার আবিষ্কার। খানিকটা জলে একটু ছুন বা কয়েক কঁটা জাবক চালিয়া তাহাতে একখানা তামা ও একখানা দস্তা আংশিক ভাবে ডুবাও এবং একটা তার দ্বারা তামার সহিত দস্তার বাহিরে সংলগ্ন করিয়া দাও। বাহিরে তামা হইতে দস্তার অভিমুখে তার বাহিয়া তড়িতের (অর্থাৎ ধন-তড়িতের) স্রোত বহিবে। জলের ভিতর দস্তা হইতে তামার অভিমুখে স্রোত চলিবে। যতক্ষণ উভয় ধাতু জল-মধ্যে ডুবান থাকিবে, ততক্ষণ এই তড়িতস্রোত বহিতে থাকিবে। নিম্ন দস্তাখানা ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে।

এইরূপে তড়িতের কোষ (cell) তৈয়ার হয়। কোষের ভিতরে সাধারণতঃ গন্ধকজাবক জলে মিলাইয়া ব্যবহৃত হয়। এই গন্ধকজাবকে একখণ্ড দস্তা ও অল্প একখণ্ড ধাতু ডুবান থাকে। এই দ্বিতীয় ধাতু বিভিন্ন কোষে বিভিন্ন। তামা, প্রাটিনম্, পারদ, এমন কি জমাট বাঁধা করলা পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ধাতুখণ্ডকে তার দ্বারা দস্তার সহিত যোগ করিয়া দিলে সেই তার বাহিয়া তড়িতের স্রোত বহে। দস্তা ক্রমশঃ গন্ধকজাবকের সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে মিলিয়া গিয়া ক্ষয় পায়। এই রাসায়নিক ক্রিয়ায় অজলক বায়ু উৎপন্ন হইয়া তামা বা ভবিষ্যৎ অল্প বে ধাতু কোষে থাকে, তাহার গায়ে জন্মে ও তড়িতপ্রবাহকে ক্রমশঃ ক্ষীণ করে। এই জন্য সেই উদভন বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলা আবশ্যক হয়। প্রাটিনম্ অথবা করলাকে এই নিমিত্ত একটা মাটির ভাঙ করিয়া নাইট্রিক এসিডে (ববকারজাবকে) আর্জ

করিয়া রাখা রীতি আছে। উক্ত জাবক অজলক বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলে।

তড়িতপ্রবাহের অল্প বিবিধ কোষ প্রচলিত আছে। দানিয়েলের কোষে তামা ও দস্তা, প্রোবের কোষে প্রাটিনম্ ও দস্তা, বুনসেনের কোষে করলা ও দস্তা ব্যবহৃত হয়। দানিয়েলের কোষ অপেক্ষাকৃত দুর্বল। ক্ষীণপ্রবাহ উৎপাদনের অল্প উহার ব্যবহার হয়। অজলক পোড়াইবার অল্প নাইট্রিকের বদলে বাইক্লোরিক এসিড প্রভৃতিরও ব্যবহার আছে।

বাহিরে তড়িতস্রোতের প্রতিবন্ধ অধিক থাকিলে কতকগুলি কোষ সারি করিয়া সাজাইয়া একের তামা অপরের দস্তা এইরূপে ক্রমাগত সংলগ্ন করিয়া ব্যাটারি তৈয়ার হয়। বাহিরে প্রতিবন্ধ অধিক না থাকিলে একটা কোষে ও দশটা কোষে সমান ফল; কেননা কোষগুলার নিজেরই কতকটা প্রতিবন্ধ ক্ষমতা আছে। সংখ্যা বাড়াইলে প্রতিবন্ধও বাড়িবে।

তড়িতবস্তুর হইতে তড়িতস্রোত উৎপন্ন করিলে সে তড়িতের পরিমাণ বড় অধিক হয় না, কিন্তু উহার উচ্চতা খুব বেশী হয়। কোষ হইতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহার উচ্চতা উহার তুলনায় সামান্য, কিন্তু প্রবাহগত তড়িতের পরিমাণ থাকে বেশী। যন্ত্রজাত প্রবাহকে উর্দ্ধ হইতে বেগে পতনশীল ক্ষীণ জলধারার সহিত ও কোষজাত প্রবাহকে আর সমতুল্যে ধীরে প্রবাহমান বিশাল নদী স্রোতের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। যন্ত্রের প্রবাহ যেন নায়াগ্রার জলপ্রপাত; কোষের প্রবাহ যেন ভাগীরথীর স্রোত।

(২) একটা তামার ও একটা লোহার তার মুখে মুখে জোড়া করিয়া একটা সন্ধিস্থলে যদি উত্তাপ দেওয়া যায়, ও অপর সন্ধিস্থল শীতল থাকে, তাহা হইলে উভয় তার বাহিয়া তড়িতপ্রবাহ চলিতে আরম্ভ করে। কোষজ প্রবাহ রাসায়নিক শক্তি ও এস্থলে প্রবাহ তাপ হইতে জন্মে।

এই প্রবাহের উচ্চতা খুব সামান্য; তবে উভয় সন্ধির মধ্যে উষ্ণতার বৎসামাত্র ইতর বিশেষ হইলেই একটু না একটু প্রবাহ দেখা দেয়। তামা ও লোহার বদলে অল্প দুই ধাতু, বিশেষতঃ এন্টিমনি (রসায়ন) ও বিসমথের ব্যবহার চলিতে পারে। উভয় সন্ধিতে উষ্ণতার সামান্য তারভ্রমে তড়িতপ্রবাহ জন্মে বলিয়া এই প্রবাহ উষ্ণতা আবিষ্কার অল্প ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উষ্ণতা বেধানে এত কম যে সাধারণ পারদযুক্ত তাপমাত্রা-বস্ত্রে উহা ধরা পড়ে না, সেখানেও এই উপায়ে উহা ধরা যাইতে পারে। চাঁদের

আলোর ও নক্ষত্রালোকের উত্তাপ আনিবার জন্য এই বস্তু ব্যবহৃত হইয়াছিল।

(৩) আজি কালি সচরাচর বিবিধ কার্যে অত্যন্ত উচ্চভিত্তিক অথচ পরিমাণেও প্রবল তাড়িতপ্রবাহের নিয়োগ হইয়া থাকে। যন্ত্রকোষ বা তাপজ প্রবাহে এ সকল কাজ চলে না। ডাইনামো নামক যন্ত্র দ্বারা এই সকল উগ্র প্রবল প্রবাহের উৎপাদন হয়। একটা চুম্বকের নিকট তামার তার ঘুরাইতে থাকিলে উহাতেই তাড়িতপ্রবাহ জন্মে। ডাইনামোর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে দেখা যাইবে।

তাড়িত-প্রবাহের বহনের নিয়ম:—তাড়িত-প্রবাহ অপরিচালক পদার্থের মধ্য দিয়া যাইতে পারে না; এই জন্য ইহাতে তাড়িত ক্ষুলিঙ্গাদি ব্যাপার ভাল দেখান যায় না। ইহার উচ্চ ভিত্তি যন্ত্র তাড়িতের তুলনায় বড় কম। তবে ইহা পরিচালক মাত্রের মধ্য দিয়া অনায়াসে যায়। সকল ধাতুর পরিচালকতা সমান নহে। যাহার পরিচালকতা কম, তাহার প্রবাহ প্রতিবন্ধের ক্ষমতা অধিক। ধাতুর মধ্যে রূপার পরিচালকতা সব চেয়ে অধিক; তার নীচে তামা। প্লাটিনম, লোহা, সীসা প্রভৃতির পরিচালকতা কম, প্রতিবন্ধ অধিক। যাহার প্রতিবন্ধ অধিক, তাহার ভিতর দিয়া তাড়িত প্রবাহ চলে, তবে শীঘ্র যাইতে পারে না। অধিক সময়ে অল্প পরিমাণ তাড়িত প্রবাহিত হয়। যাহার প্রতিবন্ধ কম, তাহার ভিতরে অল্প সময়ে অনেকটা তাড়িত চলে। আবার যে তারটা যত দীর্ঘ, তাহার প্রতিবন্ধ তত বেশী; যে যত স্থল, তাহার প্রতিবন্ধ তত কম। তামার মোটা খাটো তারের বা স্থল দেওয়ার প্রতিবন্ধ খুব সামান্য।

কোষ হইতে তাড়িতপ্রবাহ বাহির হইয়া পরিচালক রাস্তা ধরিয়৷ চলে। পথি মধ্যে দুই চারিটা রাস্তা পাইলে সব রাস্তার কিছু কিছু চলে। যে রাস্তার প্রতিবন্ধ অধিক, সে রাস্তার প্রবাহ ক্ষীণ হয়; যে পথে কম, সে পথে প্রবল হয়। আবার রাস্তাগুলো যেখানে একত্র হয়, তাড়িতপ্রবাহও সেইখানে গিয়া মিলে। এ বিষয়ে নদীর সহিত তাড়িত-প্রবাহের বেশ সাদৃশ্য আছে।

প্রবাহের ধর্ম:—প্রবাহের বিবিধ ধর্মের মধ্যে তিনটা প্রধান এবং তিনটাই আমাদের অনেক কাজে লাগে—

(১) যে ধাতুর ভিতর প্রবাহ চলে, তাহা গরম হয়। কোষের ভিতর কতটা দস্তার কয় হইল দেখিয়া কতটা তাপ মোট জন্মিল তাহার হিসাব দেওয়া যাইতে পারে। প্রবাহের রাস্তার বেধানকার প্রতিবন্ধ অধিক, সেইখানে তাপও অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্লাটিনম ধাতুর পরি-

চালকতা কম; সুতরাং তাহা প্রবাহ চালাইলে উহা তাপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। কাচের বস্তুর ভিতর প্লাটিনম বা কয়লার স্তম্ভ তার রাখিয়া সাধারণ তাড়িতপ্রদীপ তৈয়ার হয়। ঐ তার দিয়া প্রবাহ চলিলে উহা উত্তপ্ত হইয়া আলো দেয়। কয়লার তার হইলে কাচের বস্তুটাকে বায়ুশূন্য করিতে হয়, নতুবা কয়লা পুড়িয়া যাইবে।

রাজপথ, বাড়ী প্রভৃতি আলোকিত করিতে হইলে দুই একটা কোষে চলে না। বহুসংখ্য কোষ সারি করিয়া সেই ব্যাটারি হইতে প্রবাহ লইতে হয়। বাহিরে যে তার থাকে, তাহার এক স্থান কাটিয়া দুই টুকরা কয়লা দিতে হয়। দুই মুখের মাঝে সামান্য বায়ুর স্তর ব্যবধান থাকে। প্রবল প্রবাহ সেই বায়ুস্তর ভেদ করিয়া চলে। কয়লার টুকরা ও মধ্যগত বায়ুস্তর উত্তপ্ত ও প্রদীপ্ত হইয়া ধূপ ধূমে আলো দেয়।

আজি কালি একরূপ স্থলে ডাইনামো-জনিত প্রবাহ ব্যবহৃত হয়। একটা ক্ষুদ্র ডাইনামো বহুসংখ্যকোষের কাজ করে।

(২) তাড়িত-প্রবাহের পথে ধানিকটা জল রাখ। অর্থাৎ কোষের দুই প্রান্ত হইতে আগত তার দুইটির মুখ জলে ডুবও। জলে দুই চারি ফোটা গন্ধকজারক মিশাও। প্রবাহ যত চলিবে, জল ততই বিস্ফোট হইবে। যে তারটা দস্তার সংলগ্ন তাহার মুখে অল্পনাক আর যেটা তামা বা প্লাটিনমে লগ্ন তাহাতে অল্পজন উলগ্ন হইবে। জল ভিন্ন অজ্ঞাত পদার্থেও এইরূপে বিশ্লেষণ চলিতে পারে।

সাধারণতঃ জারক পদার্থ, ক্ষার পদার্থ ও জারক ও ক্ষারের সমবায়ে উৎপন্ন লাবণিক পদার্থ মাত্রই যদি তরল অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা উহাদের রাসায়নিক বিশ্লেষণ ঘটয়া থাকে। কোন কোন বায়বীয় ও কঠিন পদার্থেরও বিশ্লেষণ হয়, ইহা বিশেষ লক্ষিত হইরাছে। লাবণিক পদার্থের এক ভাগ ধাতুময়, অল্পভাগ উপধাতুময় (Non-metallic), ধাতু ভাগ দস্তালয় তারের মুখে, আর উপধাতু ভাগ তাম্রলয় তারের মুখে সঞ্চিত হয়। অনেক মূল পদার্থ, বাহা অল্প রাসায়নিক উপায়ে যৌগিকের ভিতর হইতে বাহির করিতে পারা যায় নাই, তাহা এই উপায়ে বিশ্লেষিত ও আবিষ্কৃত হইরাছে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে সর হম্ফ্রি ডেভী এইরূপে পটাসিয়ম (পটক), সোডিয়ম (সর্জিক) ক্যালসিয়ম (খটিক) প্রভৃতি কতিপয় নূতন ধাতুর আবিষ্কার করেন। সম্ভ্রতি করাসী মোয়ার্স সাহেব কুরিন্ (রৌপক) নামক অত্যুগ্র বায়বীয় উপধাতু এই উপায়ে যৌগিক পদার্থ মধ্য হইতে বাহির করিয়াছেন।

ধাতুজ জ্বালাকে বিশিষ্ট করিয়া ধাতুভাগকে পৃথক করিতে পারা যায় বলিয়া ভাঙিতপ্রবাহ আজ কাল গিণ্টির কাজে ব্যবহৃত হয়। কোন পদার্থের গারে রূপা, সোণা, তামা, নিকেল প্রভৃতি ধাতুর একটা স্থল আন্তরগণ দেওয়াকে গিণ্টি করা বলে। এই সকল ধাতুযুক্ত কোন লাবণিক পদার্থ জলে দ্রব করিয়া তন্মধ্যে ভাঙিতপ্রবাহ চালিত কর। যে প্রবাহের গারে গিণ্টি করিতে হইবে, তাহাকে দস্তালয় ভাবে আটকাইয়া সেই জবমধ্যে ডুবাও। অচিরে উহার গারে ধাতুময় স্থল আবরণ জন্মিবে। কোন প্রবাহের উপর একটু স্থল আন্তরগণ জমাইয়া উহার হাঁচ তোলা চলে।

(৩) যে তার দিয়া ভাঙিত-প্রবাহ চলিতেছে, উহাকে একটা চুষকের কাঁটার উপরে সমান্তরাল ভাবে ধরিলে কাঁটাটা তখনি ঘুরিয়া তারের সহিত লম্ব ভাবে দাঁড়াইবার চেষ্টা করে। চুষকের কাঁটা স্বভাবতঃ উত্তর দক্ষিণে থাকে, তারটাকে তাহার নিকটে উত্তর দক্ষিণে ধরিলে কাঁটা ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর চৌম্বক বল কাঁটাকে উত্তর দক্ষিণে রাখিতে চায়; আর ভাঙিতপ্রবাহ উহাকে লম্বভাবে অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে রাখিতে চায়। ফলে কাঁটাটা মাঝা মাঝি হেলিয়া রহে। তারবাহিত প্রবাহ যদি দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে চলে, আর কাঁটা তারের নীচে থাকে, তাহা হইলে কাঁটার উত্তরবর্তী মুখ বামে বা পশ্চিমদিকে ঘুরিয়া যায় ও দক্ষিণবর্তী মুখ ডাহিনে পূর্বমুখে যায়। একটা উন্টাইলে আর সমস্ত উন্টায়।

চুষক শলাকাকে ভাঙিতপ্রবাহের এইরূপ ঘুরাইবার শক্তি থাকায় টেলিগ্রাফ বা ভাঙিত-বার্তাবাহের সৃষ্টি। কলিকাতার ভাঙিতকোষ আছে, দিল্লীতে চুষকের কাঁটা আছে। কলিকাতার কোষ হইতে তার বাহির হইয়া দিল্লী চলিল, আবার সেখানে চুষকের কাঁটার নিকট হইতে ফিরিয়া কলিকাতার কোষে আসিল। প্রবাহ কলিকাতা হইতে তার পথে দিল্লী গেল, সেখানে কাঁটা ঘুরাইয়া দিয়া আবার তারপথে কলিকাতার কোষে ফিরিয়া আসিল। ফিরিবার সময় তার পথে না আসিয়া ভূমিপথে আসিলেও চলে। ভূমিপথে পরিচালকতাও অধিক, খরচও কম। কাজেই কলিকাতার বসিয়া ইচ্ছামত দিল্লীতে চুষকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেওয়া চলে। চুষকের কাঁটা ঘুরালেই সঙ্কেত হইল। কাঁটাটা পাঁচরকমে ঘুরাইয়া পাঁচরকম সঙ্কেত প্রেরণের জন্য বিবিধ কোণল প্রচলিত আছে। আজ কাল এসেছে টেলিগ্রাফ ষ্টেশনে মোদের পদ্ধতিতে সঙ্কেত করা হয়। উহাতে চুষক-লয় একটা হাতুড়ী টুক টুক করিয়া দানাবিধ শব্দ করে,

অথবা একখানা কাগজে আঁক কাটে। এই শব্দ শুনিয়া বা আঁক দেখিয়া সঙ্কেত নিরূপিত হয়। টেলিগ্রাফি এখন একটা প্রকাণ্ড ও শক্ত বিদ্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে সে সম্বন্ধে উল্লেখের স্থানান্তর। [ভাঙিতবার্তা দেখে।]

তারযোগে প্রবাহ নিমেষ মধ্যে বহুদূরে নীত হয়। প্রবাহ কতক্ষেণে কতদূর চলে তাহার কোন নির্দিষ্ট হিমাংক নাই। বস্তুতঃ ভাঙিত-প্রবাহের কোনরূপ নির্দিষ্ট বেগ নাই। আজ কাল মহালাগরের ভিতর দিয়া এক মহাদেশ হইতে অল্প মহাদেশে সঙ্কেত প্রেরিত হইতেছে। এই সকল তারের প্রতিবন্ধ এত বেশী, যে ভাঙিত-প্রবাহ তন্মধ্যে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া যায়। এত ক্ষীণ হয়, যে সহজে চুষকের কাঁটা নড়াইতে পারে না। এক ষ্টেশনে তার কোষে লম্ব করিবারাত্র তারে একটা ভাঙিতের ধাক্কা পড়ে। সেই ধাক্কাটা আবার দূরস্থ অল্প ষ্টেশনে পৌঁছিতে একটু সময় লাগে। সেই ধাক্কাটা আসিয়া পৌঁছিলে সঙ্কেত পাওয়া যায়। এইরূপ স্থলে সঙ্কেত স্মারকরূপে পাইবার জন্য প্রথমে বড় কষ্ট হইয়াছিল। মাস্‌গোর অধ্যাপক সর উইলিয়ম টম্‌সনের প্রতিভা সকল বাধা বিয় পরাজয় করিয়া তাহার নাম জগ-বিখ্যাত করে। এই টমসনই এক্ষণে লর্ড কেলবিন নামে পরিচিত।

ভাঙিত-প্রবাহ মাপিবার উপায়।—প্রতি সেকেন্ডে তার দিয়া কতটা ভাঙিত চলিতেছে স্থির করিয়া প্রবাহের পরিমাণ হয়। দুই উপায়ে এই পরিমাণ সহজ। জল বা অল্প তরল পদার্থ কত সময়ে কতটা ঘিলিয়ায় হইল দেখিয়া প্রবাহের প্রাবল্য বা ক্ষীণতা বুঝা যাইতে পারে। অথবা চুষকের কাঁটাকে কতটা ঘুরাইয়া দিল তাহা দেখিয়াও প্রবাহের পরিমাণ হয়। প্রবাহ যত প্রবল হইবে, চুষকপ্রতি তৎ-প্রযুক্ত বলও তত অধিক হইবে। প্রবাহ যদি নিত্যন্ত ক্ষীণ হয়, তবে তারটাকে এক পাকের বদলে কয়েক পাক কাঁটার চারিদিকে বেঁটন করিতে হয়। যত পাক বেঁটন দিবে, প্রবাহের বলও তত জগ বাড়িবে। চুষকের কাঁটা বাজে কুলাইয়া বাজের গারে তার অড়াইলে ভাঙিতের প্রবাহ-মাপক বয় তৈয়ার হয়। ইহার ইংরাণ্ডি নাম (Galvanometer.)

ভাঙিত-প্রবাহের চুষকত্ব।—ভাঙিত-প্রবাহ চুষকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেয়। বস্তুতঃ ভাঙিতপ্রবাহ স্বরূপেই সর্বাংশে চুষকত্বশূন্য। একটা চুষকের চারিপাশের প্রদেশে যে যে ব্যাপার ঘটে, ভাঙিত-প্রবাহের পার্শ্ব প্রদেশেও ঠিক সেই সেই ব্যাপার ঘটে। তারের একটা আঁটা তৈয়ার

করিয়া তাহাতে প্রবাহ চালাইবা মাত্র উহা ঠিকই চুষকে পরিণত হয়। একটা বড় ইম্পাতের চুষকের পার্শ্বে লোহা রাখিলে উহা চুষকধর্ম পায়, চুষকের কাঁটা রাখিলে উহা একটা নির্দিষ্ট দিকে লম্বা হইয়া অবস্থান করে। ঐরূপ ভাঙিত-প্রবাহের সমীপেও লোহা চুষক পায়, চুষক-শলাকা নির্দিষ্ট মুখে অবস্থান করে। ক্ষুদ্র লৌহখণ্ড ভৎপ্রতি আকৃষ্ট হয় ইত্যাদি।

ইম্পাতকে প্রবল চুষকের নিকট অধিকক্ষণ রাখিলে বা চুষক দিয়া ধরিলে ইম্পাত স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। তেমনি ইম্পাতের গায়ে ভাঙিতবাহী ভার জড়াইয়া রাখিলে উহা স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। কাঁটা লোহার গায়ে জড়াইলে বস্তুক্ষণ প্রবাহ থাকে, ততক্ষণই উহার চুষকত্ব থাকে। বস্তুতঃ স্থায়ী বা অস্থায়ী চুষক তৈয়ার করিবার জন্য ভাঙিতের প্রবাহই আজকাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রবলপ্রবাহ সাহায্যে ক্ষমতাশালী চুষক সহজে প্রস্তুত হয়।

একটা কাঠের কলের গায়ে খানিকটা তার পাক দিয়া জ্বলার আকারে জড়াও; পরে কাঠ থানা বাহির করিয়া লইলে যে জড়ানো তারটা থাকে, উহাকে ইংরাজিতে Sobnoid বলে। বাজালায় উহাকে কুণ্ডলী বলিব। তারের একটা দীর্ঘ কুণ্ডলীতে ভাঙিত বহিলে উহা সর্বত্রই চুষকের দণ্ডের বা শলাকার অনুরূপ হয়। উহার এক প্রান্ত আপনা হইতে উত্তরমুখে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণমুখে থাকে। চুষকে চুষকে যেমন আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ঘটে, কুণ্ডলীতে চুষকে ও কুণ্ডলীতে কুণ্ডলীতে ঠিক সেইরূপ আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ঘটয়া থাকে। অথবা কুণ্ডলীতে দরকার কি। খানিকটা তার কেবল এক পাক মাত্র ঘুরাইয়া (কতকটা অঙ্গুরীয় মত করিয়া) উহাতে ভাঙিতপ্রবাহ চালাইলে উহা চুষকধর্মক্রান্ত ইম্পাতের খালা বা রেফারের মত কাজ করে। উহার একটা দিক বা পাশ উত্তরবর্তী ও অন্য পাশ দক্ষিণবর্তী হইতে চায়। আবার এইরূপ দুইটা অঙ্গুরীয় পয়সার সমুদীন করিলে উত্তরের মধ্যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ হয়। প্রবাহ যদি দুই-টাতেই একমুখে চলে, তবে আকর্ষণ ঘটে, বিপরীত মুখে চলিলে বিকর্ষণ ঘটে। করানী পণ্ডিত আঁপেরায় প্রথমে উক্ত গণিত প্রয়োগে এই আকর্ষণাদি ব্যাপার গণনা করেন। সম্প্রতি ফারাদে ও মক্সবেলের প্রদর্শিত পদ্ধতিতে এই সকল গণনা আরও সহজে সম্পাদিত হয়।

ভাঙিত এজিন।—চুষকের পাশের প্রদেশকে চৌম্বক প্রদেশ বলিব। ঐ প্রদেশে লোহা রাখিলে তাহা চুষকত্ব পায়। চৌম্বক প্রদেশের প্রধান লক্ষণই এই যে সেখানে

আর আর চুষককে বহুজ্বাক্রমে স্থাপন করা যায় না। সেই অপর চুষককে যে ভাবেই রাখ, ভাঙিবামাত্র উহা ঘুরিয়া একটা নির্দিষ্টরূপ অবস্থান গ্রহণ করিবে। সেখান হইতে বলপূর্বক সরাইলেও পুনশ্চ ঘুরিয়া সেই খানে আসিবে। ভাঙিতপ্রবাহের চারিপাশেও চৌম্বক-প্রদেশ। সেখানেও চুষক বা অন্য ভাঙিতপ্রবাহ বহুজ্বাক্রমে যে সে অবস্থানে রাখা চলে না। তাহার ঘুরিয়া ফিরিয়া আপনার নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। কাজেই এই চৌম্বক প্রদেশে চুষক ও ভাঙিতপ্রবাহ আপনা হইতে গতিহীন হয়। গতিটা প্রধানতঃ ঘূর্ণন-গতি। কোশলক্রমে ভাঙিতপ্রবাহের পুনঃ পুনঃ দিক পরিবর্তন ঘটাইয়া এই গতিকে স্থায়ী ঘূর্ণনে পরিণত করা চলে। প্রবল ভাঙিতপ্রবাহ তারের কিয়দংশে প্রবাহিত থাকিয়া শক্তিশালী চৌম্বক প্রদেশের সৃষ্টি করে। সেই প্রদেশে তারের অপর অংশ এরূপে সাজান থাকে, যে উহাতে প্রবাহ চলিবামাত্র উহা বেগে ঘুরিতে আরম্ভ করে। উহার সহিত বড় বড় চাকা সংলগ্ন করিয়া অবলীলাক্রমে ঘুরান চলে। সাধারণ বাষ্পীয় এজিনে যে সকল কাজ হয়, এইরূপ ভাঙিত এজিনেও তৎসমুদয় নির্বাহিত হইতে পারে। বাষ্পীয় এজিনের কাজ তাপ হইতে জন্মে, উহা করলা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। ভাঙিত এজিনের কাজও ভাঙিতশক্তি হইতে জন্মে, এবং উহা কোবের মধ্যে গন্ধকজীবকে দস্তা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। গন্ধকজীবকের সহিত দস্তার সম্মিলন সাধারণ দাহনক্রিয়া হইতে মূলতঃ অভিন্ন নহে। করলা অপেক্ষা দস্তাতে বায়ু বাহুল্য বলিয়া ভাঙিত এজিন বাষ্পীয় এজিনের স্থান গ্রহণ করিতে পারে নাই।

ভাঙিত-প্রবাহের সহিত চুষকের সম্বন্ধ।—চুষকের সহিত ভাঙিত-প্রবাহের এই সাধারণ্য দেখিয়া উত্তরের প্রকৃতিগত অভিন্নতা সহজেই মনে আইসে। চুষক মধ্যে লোহার প্রত্যেক অণুর চারিদিকে ভাঙিতপ্রবাহ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অজুমান করিলে উত্তরের এই সাদৃশ বোধ বুঝা যায়। বিবিধ যুক্তি এই অজুমান সমর্থন করে। বস্তুতঃ লৌহ মাত্রেয়ই (তাহাতে চুষকত্ব থাক আর নাই থাক) প্রত্যেক অণু ভাঙিতের এক একটা ক্ষুদ্র আবর্ত স্বরূপ। তাঁটা ঘেরা একটা অকরেখার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবী যেমন আপন অক্ষ-রেখার উপর আবর্তন করিতেছে, প্রত্যেক আণবিক ভাঙিত-আবর্ত সেইরূপ এক একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে চিরকাল ঘুরিতেছে। সাধারণ লৌহশিঙে এই অকরেখাগুলি ইতস্ততঃ বিভিন্নদিকে বিক্ষিপ্ত থাকে, চুষকে এই অকরেখাগুলি প্রধানতঃ একই দিকে থাকে। আর

তুচ্ছকের অভ্যন্তরে কেন, চুচকের বাহিরে চৌষক প্রদেশে এই আবর্তনকল বর্তমান। আবার বাহ্যকে শূন্য বলিয়া থাকি, তাহা বস্তুতঃ শূন্য নহে। কোন একটা অদৃশ্য সামগ্রী সমগ্র শূন্যপ্রদেশ বাগিয়া আছে। চুচকের চতুর্দিকে এই অদৃশ্য সর্বদেশবাসী পদার্থেও ভাঙিতের ক্ষুদ্র আবর্তগুলি বর্তমান। সেখানে এখনও লোহা আনিলে সেই আবর্তগুলি লোহাতে সংক্রান্ত হইয়া উহাতে চুচকের উৎপত্তি করে অর্থাৎ সেই আবর্তের বেগে লোহার আণবিক অকরেখাগুলি নির্দিষ্ট মুখে ঘুরিয়া যায়।

ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ।—উপরে বলিয়াছি, চৌষক প্রদেশে ভাঙিতপ্রবাহ যদৃচ্ছাক্রমে স্থাপন করা চলে না। সে আপনা হইতে একটা নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। সে আপনা হইতে যেদিকে বাইতে চায়, উহাকে সেদিকে অবাধে বাইতে দাও। দেখিতে পাইবে প্রবাহ চলিতে চলিতে একটু কীণ হইল। যেন প্রবাহ যে মুখে চলিতেছিল, তাহার বিপরীত মুখে আর একটা প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া পূর্বতন প্রবাহকে কীণ ও ত্বর্জল করিয়া দিল। প্রবাহ যেদিকে বাইতে চায়, উহাকে সেদিকে বাইতে দিও না; বলপূর্বক উহার উলটা মুখে ঠেলিয়া লইয়া চল। দেখিবে প্রবাহ আরও একটু প্রবল হইয়া উঠিল। যেন আর একটা নূতন প্রবাহের উৎপত্তি হইয়া পূর্বতন প্রবাহকে বাড়াইয়া দিল। চৌষক প্রদেশে গতির বশে ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে কখন কীণ হয়, কখন প্রবল হয়; অথবা এ মুখে বা ও মুখে নূতন প্রবাহের সৃষ্টি হইয়া বর্তমান প্রবাহকে কমায়া বা বাড়ায়। চৌষক প্রদেশে গতির বশে এই নূতন প্রবাহ-সৃষ্টির নাম ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ। মাইকেল কারাদে ইহার আবিষ্কার্তা। যে তার অথবা পরিচালক ত্রব্য চৌষক প্রদেশে চলিয়া বেড়াইতেছে, উহাতে ভাঙিত-প্রবাহ একবারে অস্তিত্বহীন হইলেও এই গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়। উহা যতক্ষণ চলে, প্রবাহ ত্রিক্ ততক্ষণ থাকে; গতি বন্ধ হইলে প্রবাহও বন্ধ হয়। বলা বাহুল্য তারকে চুচকের কাছ দিয়া লইয়া গেলে যে কল, চুচককে দূর হইতে তারের নিকটে আনিলেও ত্রিক্ সেই কল। আবার ভাঙিত-প্রবাহ সকল বিষয়ে চুচকের সমূহ; অতরাং তারের নিকটে একটা প্রবাহ সহসা উপস্থিত করিলেও ত্রিক্ সেই কল। গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়; নবাবিসৃতি প্রবাহ এমন দিকে বহিতে থাকে, বাহাতে সেই গতিকেই আবার বাধা দেয়। এই হিলাবটী দ্রবণ রাখিলে কোন্ মুখে প্রবাহ জমিবে সহজে বলা চলে। হঠাৎ বোঁড়া চলিলে আরোহী

যেমন পক্ষান্তে বোঁকে, আর হঠাৎ ধামিলে আরোহী সমুখে বোঁকে কতকটা সেইরূপ। সহসা ভাঙিত-প্রবাহ কোন তারে চলাইতে গেলে ভিতর হইতে যেন একটা বাধা পড়ে; সহসা প্রবাহমান স্রোতকে ধামাইতে গেলে উহা ধামিতে চাহে না, বরং ক্ষণকালের জন্য প্রবলতর হয়, সেও এই কারণে। চৌষক প্রদেশে একটা তারকে ঘুরাইলেই উহাতে প্রবাহের আবির্ভাব বা সংক্রমণ হইবে ইহাই সাধারণ নিয়ম। চৌষক প্রদেশে কোন না কোন চুচকের অথবা তদনুরূপ ভাঙিত-প্রবাহের প্রভাব বিস্তারমান। সেই প্রভাব সর্বত্র সমান না হইতে পারে। কোথাও প্রভাব অধিক, কোথাও অল্প। অধিক প্রভাব হইতে অল্প প্রভাবের স্থানে, অথবা অল্প প্রভাব হইতে অধিক প্রভাবের স্থানে, যে কোন পরিচালককে লইয়া যাওয়া যায় উহাতেই হয় এ মুখে নয় ও মুখে ভাঙিত-প্রবাহ জন্মিবে। যতক্ষণ চলিবে প্রবাহের স্থিতি ততক্ষণ। যদি উভয়ত্র প্রভাব সমান হয়, তাহা হইলে প্রবাহ না জন্মিতেও পারে। পরিচালকটা যত বেগে এক স্থান হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইবে, উৎপন্ন প্রবাহও তত প্রবল ও পুষ্ট হইবে। বস্তুতঃ আমার তারকে কয়েক পাক জড়াইয়া অতিবেগে চৌষক প্রদেশে চলাইতে বা ঘুরাইতে থাকিলে খুব প্রবল ভাঙিত-প্রবাহ পাওয়া যাইতে পারে। ব্যবস্থাপূর্বক ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে উৎপাদন করিলে উগ্রতা ও উজ্জ্বলতা বিষয়ে উহা ভাঙিতযন্ত্রোৎপন্ন প্রবাহের তুলনীয় হয়।

বস্তুতঃ রুমকোর্ফের কুণ্ডলী (Roomkoff's coil) নামক যে একরূপ যন্ত্র সচরাচর ব্যবহৃত হয়, উহাতে ভাঙিত-প্রবাহের উজ্জ্বলতা অতি অধিক যে, সেই প্রবাহ অনারালে অপরিচালক বায়ুভেদ করিয়া যায়। ছ ইঞ্চি দশ ইঞ্চি দীর্ঘ ভাঙিত-ক্ষুলিঙ্গ ছোট খাটো কুণ্ডলী দ্বারা অনারালে পাওয়া যায়। একাধিকোষ ব্যাটারিতে মিকি ইঞ্চি ক্ষুলিঙ্গ মিলে না। বারবীর পদার্থে ভাঙিতক্ষুলিঙ্গ চলিলে যে সকল ব্যাপার ঘটে, সে সমুদায় এই যন্ত্রের সাহায্যে সূচাকল্পে দেখান যাইতে পারে। গাইসলরের নলের কথা পূর্বে বলা গিয়াছে। উহার ভিতরে বিবিধ বারবীর পদার্থ অল্প মাত্রায় থাকে। তাহার মধ্যে ভাঙিত-প্রবাহ চলিলে বিবিধ বর্ণের বিভিন্ন আলোকের বিকাশ হয়। জুক্স সাহেব কাচের নলের ভিতর হইতে বায়ু প্রায় সম্পূর্ণভাবে নিকাশিত করিয়া কুণ্ডলীদ্বারা ভাঙিতপ্রবাহ চলাইয়া বিবিধ বিষয়কর ঘটনা দেখাইয়াছেন। জুক্সের নলের ভিতরে বায়ু প্রায় থাকে না বলিলেই হয়। গোটা কতক অণু এদিক্ ওদিক্ ছুটাই

করিয়া বেড়ায়। ইহারাই ভাঙিত বহন করিয়া ইতস্ততঃ ছুটে। নগর ভিতর এক ইকরা খড়ী, একখণ্ড হীরক প্রকৃতি বিবিধ পদার্থ রাখিলে এই সকল অণু উহারে গায়ে ধাক্কা দিয়া বিভিন্ন উজ্জল বর্ণের আলোক বিকাশ করে। ফ্রুক্স নগর এই সকল ব্যাপার অতি জ্ঞান ও মনোহর।

রুমকর্কের কুণ্ডলীতে যে উগ্র ভাঙিত প্রবাহ জন্মে, তাহা একটানা অবিরুদ্ধে স্রোতে বহে না। থাকিয়া থাকিয়া ও ধামিয়া ধামিয়া বহে। মিনিটের মধ্যে বিশ ত্রিশ বার অথবা দশ চারিশ বার করিয়া থামে ও বহে। এই বিরুদ্ধের সংখ্যা যদি কোন ক্রমে দশক ও শতক ছাড়াইয়া লক্ষ ও নিযুতকে তোলা যায় ও সঙ্গে সঙ্গে প্রবাহের উগ্রতা ও উচ্চতা খুব উচ্চে উঠান যায়, তাহা হইলে ফ্রুক্স নগরকে আর যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন রাখার ও দরকার করে না। যন্ত্রের পার্শ্বে কোন স্থানে নলকে রাখিলেই উহার অন্তর্দেশে উজ্জল হইয়া উঠে, মধ্যে মনুষ্যের শরীর ব্যবধান থাকিলে উগ্র ভাঙিত-প্রবাহ তাহা ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ও দূরস্থ নলকে প্রদীপ্ত করে। আশ্চর্যের বিষয় যে বাহার শরীর ভেদ করিয়া যায়, সে কিছুই টের পায় না। সাধারণ রুমকর্কের যন্ত্রের বা সাধারণ ডাক্তারি ব্যাটারির ধাক্কা মনুষ্যশরীর সহিতে পারে না; কিন্তু এই অত্যাগ্র ভাঙিত-প্রবাহের ধাক্কা সেকণ্ডে শতলক্ষবার প্রচণ্ড উগ্রতার সহিত দেহ ভেদ করিলেও কোন ব্যাধাত ঘটে না। তিন চারি বৎসর মাত্র হইল ইতালীর যুবক নিচনা তেঙ্গো এই সকল অদ্ভুত ব্যাপার আবিষ্কৃত করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়াছেন।

ডাইনামো।—চৌম্বক প্রদেশে তামার তার বেগে ঘুরাইলে পৃষ্ঠ ও উগ্র ভাঙিতস্রোত জন্মে। পৃষ্ঠ অর্থে পরিমাণে অধিক। উগ্র অর্থে উচ্চতা বিষয়ে উচ্চ। ক্লার্ক, সাইমেনস, গ্রাম, এডিসন প্রভৃতির প্রস্তুত বিবিধ ডাইনামো আজ কাল বিবিধ কার্যে ব্যবহৃত হয়। চৌম্বক প্রদেশ বিবিধ প্রকারে প্রস্তুত হয়। কোথাও বড় বড় প্রতাপশালী ইম্পাতের চুম্বক ব্যবহৃত হয়। কোথাও ব্যাটারি হইতে ভাঙিতপ্রবাহ বৃহৎ লৌহপিণ্ডে জড়াইয়া ঐ লৌহকে পরাক্রান্ত চুম্বকে পরিণত করা হয়। ক্ষেত্রবিশেষে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ জন্মিতেছে তাহারই কিয়দংশ বা সমস্তটা লৌহপিণ্ডে বেঠন করিয়া চুম্বক তৈয়ার হয়। প্রবাহ ক্রমশঃ পূর্ণ হয়; চুম্বকের প্রত্যাবর্তন হইতে বাড়ে। প্রবাহ ও চুম্বক উভয়েই ক্রমশঃ প্রবল হইয়া পরস্পরকে আরও প্রবল করিয়া তোলে।

নগরের রাজপথ আলোকিত করিবার জন্য, ট্রেন চালাইবার জন্য ও অন্যান্য বড় বড় কাজ সম্পাদনের জন্য ভাঙিত-

প্রবাহ বড় বড় ডাইনামো হইতে উৎপাদিত হইয়া থাকে। এই সকল ডাইনামোর তার বেগে ঘুরাইবার জন্য বাষ্পীয় এঞ্জিনের দরকার। ছোট ছোট ডাইনামো হাতে ঘুরান চলে।

ডাক্তারি ব্যাটারী ক্ষুদ্র ডাইনামো বিশেষ। যে ডাইনামোতে ইম্পাতের দ্বারী চুম্বকের দ্বারা চৌম্বক প্রদেশ জন্মান হয়, উহাকে ডাইনামো না বলিয়া মাগেটো বলা হয়। ডাক্তারি ব্যাটারি ক্ষুদ্র মাগেটো মাত্র। একটা ইম্পাতের চুম্বকের কাছে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ জন্মে তাহাই রোগীর শরীরে চালিত হয়। এই ব্যাটারীর প্রবাহ একটানা নহে; একবার এ মুখে, একবার ও মুখে চলে। প্রবাহকে একটানা ও অবিরুদ্ধ করিবার জন্য ডাইনামোবিশেষে বিশেষ বিশেষ কৌশল আছে।

এক পাক বা কয়েক পাক জড়ান তার চৌম্বক প্রদেশে ঘুরাইলে তাহাতেই রীতিমত প্রবাহ বা স্রোত জন্মে। খানিকটা ধাতুময় পিণ্ডকে চৌম্বক প্রদেশে সহসা ঠেলিয়া দিলে তাহাতে রীতিমত প্রবাহ জন্মে না। তাহার গা বাহিয়া খানিকটা ভাঙিত কণিকের মত সরিয়া যায় মাত্র। তাহার গায়ে যেন ভাঙিতের একটা ধাক্কা পড়ে। এই ধাক্কা উহার গায়ে ভেদ করিয়া যত প্রবেশ করে, ততই ক্রীণ হইয়া যায়, আর উহার প্রবেশের বেগ অতি শীঘ্র শীঘ্র কমিয়া যায়। আর যদি একটা ধাক্কার বদলে পুনঃ পুনঃ সেকণ্ডে হাজার বার কি লক্ষবার, একবার এ মুখে একবার ও মুখে ধাক্কা পড়ে, তাহা হইলে সেই ধাক্কাগুলি প্রবেশ লাভেই একরকম অসমর্থ হয়। কিয়দূর মাত্র প্রবেশের পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় বা উত্তাপে পরিণত হয়।

ভাঙিত-প্রবাহের আলোলন বা স্পন্দন।—ডাক্তারি ব্যাটারিতে অনেক ডাইনামোতে রুমকর্কের যন্ত্র বা তেঙ্গোর যন্ত্রে ভাঙিতের একটানা স্রোত বহে না। স্রোতটা একবার এ মুখে একবার ও মুখে যায়। প্রস্তুত পক্ষে প্রবাহটা যেন আলোলিত বা স্পন্দিত হইতে থাকে। এত দিন সকলের ধারণা ছিল, ভাঙিতের এক একটা স্পুলিজ এক একটা ধাক্কা মাত্র। প্রত্যেক স্পুলিজের সঙ্গে খানিকটা ধনভাঙিত একমুখে ও ঋণভাঙিত অন্যমুখে সহসা চলিয়া যায়। কিন্তু সম্প্রতি স্থির হইয়াছে, এই একটা স্পুলিজ একটা মাত্র ধাক্কা নহে; ইহাও একটা আলোলন মাত্র। লীডেন জারে বা ভাঙিত যন্ত্রে ক হইতে খ মুখে, এক পিঠ হইতে অন্য পিঠে খানিকটা ধন ভাঙিত সহসা বায়ু ভেদ করিয়া গেল; কলে স্পুলিজ জমিল; একটা কণিক আকর্ষিক উগ্র প্রবাহ উপর হইল। এইরূপ এতকাল বিশ্বাস ছিল। কিন্তু

বস্তুত তাহা নহে। ধাক্কাটা একবার এদিক হইতে ওদিক, আবার ওদিক হইতে এদিক এইরূপে পুনঃ পুনঃ পড়িয়া থাকে। প্রবাহ বার, আবার কিরিয়া আসে। একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যাপার; উহার স্থিতিকাল সেকেন্ডের লক্ষাধিক ভাগ মাত্র। কিন্তু সেই ক্ষণিকের মধ্যে আবার শত লক্ষ ধাক্কা এদিকে ওদিকে পড়িয়া যায়। বহুসংখ্য বার তাড়িত প্রবাহের ইতস্ততঃ স্পন্দন বা আন্দোলনের সমষ্টিকল একটা ক্ষুদ্র। একটা ক্ষুদ্রের দর্পণগত প্রতিবিম্ব দর্পণের বেগে ঘূর্ণন দ্বারা বিক্ষারিত করিলে প্রতিবিম্বটা কাটা কাটা বোধ হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মধ্যে তাড়িতের আন্দোলনই এইরূপ দেখাইবার কারণ।

তাড়িতের ঢেউ—পরিচালকের বিভিন্ন অংশে তাড়িতের উজ্জ্বল বিভিন্ন থাকিতে পারে না। পরিচালকের ইহাই স্বার্থ। এই স্বার্থের বশে পরিচালকে তাড়িতপ্রবাহ জন্মে। প্রবাহফলে পরিচালক গরম হয় ও তৎপার্শ্ববর্তী সমগ্র দেশটা চৌম্বক ধর্মাক্রান্ত হয়। প্রবাহ কেবল পরিচালকের ভিতরেই যায় এমন নহে। তবে অপরিচালকের ভিতর প্রবাহ সহজে যায় না; যখন যায় তখন একটা উগ্র প্রচণ্ড ধাক্কা দিয়া অপরিচালকে ছিঁড়িয়া যায়। ধাক্কাটাও আবার এক মুখে হয় না। একটা ধাক্কা পড়িলেই সাধারণতঃ কিরংক্ষণ তাহার ইতস্ততঃ আন্দোলন চলে। এই আন্দোলন থাকিলে ক্ষুদ্রের অন্তর্ধান হয় ও সর্বত্র উজ্জ্বল সমান হয়। পরিচালক ও অপরিচালকে এই প্রভেদ। আবার প্রবাহ পরিচালকের ভিতর দিয়া যায়, সকল সময়ে ইহা বলা চলে না। পরিচালক প্রবাহের রাস্তাটা দেখাইয়া দেয় মাত্র। তাড়িতপ্রবাহ উহার গা বাহিয়া চলে। শরীরের ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করে এবং প্রবেশের পর তাপে পরিণত হয়। প্রবাহ যে রাস্তায় চলে, তাহার চারিপাশে চৌম্বক প্রদেশ। চতুর্দিক একবারে বায়ুশূন্য হইলেও উহার চুম্বকত্ব যায় না। অসুস্থ হয়, শূন্য স্থানেও এমন পদার্থ বিস্তারিত, বাহ্যেতে ঐ চুম্বকত্ব বর্তমান থাকে। বস্তুতঃ আমরা যে স্থানকে শূন্য বলিয়া থাকি তাহা একবারে শূন্য নহে। আলোকবিজ্ঞানে বলে যে শূন্যস্থানও পদার্থ বিশেষে একবারে ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। ঐ পদার্থকে ইংরাজীতে ঐথর বলে; বাফালায় আকাশ বলিব। এই আকাশ অর্থে শূন্য নহে; উহা শূন্যব্যাপী পদার্থ বিশেষ। এই ঐথর বা আকাশ স্তম্ভ অস্ত্র ও অস্ত্রবের অতীত হইলেও অত্যন্ত কঠিন স্থিতি-স্থাপক পদার্থ, বায়ুকণা ও লোহিতকণা হইতে গ্রহ নক্ষত্র পর্যন্ত ইহার ভিতর দিয়া অবাধে চলিয়া যায়, অথচ আতর্য যে

কাঠিন্যবিষয়ে ইন্দ্রজিৎ ইহার নিকট পরাজিত। এই আকাশ অস্ত্র পদার্থের অগ্নি সঞ্চয়ের ইতস্ততঃকল্পন ও আন্দোলন-জাত ধাক্কার ঢেউ বহন করে। ঢেউগুলি সেকণ্ডে এক লক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইল বেগে আকাশের ভিতর দিয়া চলে।

সম্ভবতঃ তাড়িতপ্রবাহ চতুঃপার্শ্ব আকাশেই এই চৌম্বক ধর্ম দেয়। মাইকেল ফারাডে চুম্বকের সহিত আলোকের কতিপয় সম্বন্ধ আবিষ্কার করেন। আলোক আকাশের স্পন্দনমাত্র। এই স্পন্দনের একটা নির্দিষ্ট দিক আছে। চৌম্বক প্রদেশে এই স্পন্দনের দিককে ঘুরাইয়া দিতে পারে। চৌম্বক ধর্ম যে আকাশেরই ধর্ম ইহা হইতে ও অস্বাভাবিক কারণেও অস্বাভাবিক হয়।

চৌম্বক ধর্ম যদি আকাশেরই ধর্ম হয়, তাহা হইলে যে স্থানে তাড়িতপ্রবাহ এক টানে না বহিয়া যন যন আন্দোলিত হইতেছে, সেখানে এই আকাশেও একটা আন্দোলন উপস্থিত হইবে। অস্ত্র পদার্থের অগ্নি কল্পনে ঢেউ জন্মিয়া যেমন চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত হয় ও আলোকের উৎপাদন করে, তাড়িতের আন্দোলনেও এইরূপ ঢেউ জন্মিয়া চারিদিকে আকাশে প্রসারিত হইবে। এই সকল ঢেউকে তাড়িতোর্মি বা চৌম্বকোর্মি বলিতে পারা যায়। বস্তুতঃ কোনস্থানে তাড়িতের একটা ঢেউ উৎপন্ন হইলে তার সঙ্গে চুম্বকত্বেরও ঢেউ জন্মিবে, উভয়ে সহবর্তী ও সহচারী; কেননা যেখানে তাড়িতের প্রবাহ, উহার পার্শ্বেই চুম্বকত্বের আবির্ভাব ঘটে। তাড়িতের প্রবাহের তুলনা স্রোতের সহিত, চুম্বকের তুলনা আবর্ত বা ঘূর্ণীর সহিত এবং এই প্রবাহের সহিত ঘূর্ণীর অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ দেখা যায়।

যে আকাশে আলোক বহে, সেই আকাশেই তাড়িতের ঢেউ কেন বহন না করিবে, মনসী ক্লার্ক মাক্সবেলের মনে এই প্রশ্নের উদয় হয়। যদি উহাই হয় অর্থাৎ যদি একই আকাশ উভয় ঢেউ বহন করে, তাহা হইলে আলোকের ঢেউ ও তাড়িতের ঢেউ উভয়ই একই বেগে আকাশপথে ধাবিত হইবারই সম্ভাবনা। বিবিধ যুক্তি দ্বারা মাক্সবেল নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন।

তাড়িতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বে কল্পন বা আন্দোলনমাত্র উহা কয়েক বৎসর হইল স্থির হইয়াছে। কিন্তু এই আন্দোলনের ফলে যে চতুঃপার্শ্ব আকাশে তাড়িতের ঢেউ জন্মিতে পারে, মাক্সবেল তাহা অসম্ভবমান্য করিয়াছিলেন। সেই সকল উত্তরিত অস্ত্র প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। জার্মান পণ্ডিত হার্টজ (Hertz) ১৮৮৭ সালের শেষভাগে আকাশবাহী তাড়িতোর্মির অস্তিত্ব সন্ধানকে প্রত্যক্ষ করিল। তৎপরি

তাড়িতোশ্মি এক রকম চর্মচকুর গোচর হইয়াছে। চেউ-
কুলি কত লম্বা তাহার পরিমাণ হইয়াছে। সেকণ্ডে কত
গুলি করিয়া চেউ চলে উহার গণনা হইয়াছে। দেখা গিয়াছে
তাড়িতোশ্মিও ঠিক আলোকোশ্মির মত একলক্ষ ছিন্নাণী
হাজার মাইল বেগে আকাশ বাহিয়া চতুর্দিকে ধাবমান হয়।
দেখা গিয়াছে, তাড়িতোশ্মি সর্বাংশেই আলোকোশ্মিরই অমু-
রূপ, সূক্ষ্ম ও সজাতীয়। মক্ষবেলের অনুমান ও ভবিষ্যদ্বাণী
অক্ষরে অক্ষরে কলিয়াছে। বর্তমান শতাব্দীতে যে সকল
বৈজ্ঞানিক তথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে, এই আবিষ্কার বোধ
হয় সকলেরই প্রধান।

ফলে তাড়িতের চেউ ও আলোকের চেউ সর্বাংশে সম-
ধর্মী। আলোকের রশ্মি যেমন প্রতিফলিত, বক্রীকৃত বা
বিবর্তিত ও বিস্ফারিত হয়, তাড়িতের রশ্মিও তিক্ সেইরূপ
আচরণ করে। আলোকের স্পন্দনের যেমন নির্দিষ্ট দিক্
আছে, তাড়িতোশ্মির স্পন্দনেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট দিক্
আছে। তাড়িতের উশ্মিগুলির প্রকৃতি লইয়া বিবিধ গবেষণা
অত্য়পি চলিতেছে। আমাদের স্বদেশী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
জগদীশচন্দ্র বসু সম্প্রতি এই সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির করিয়া
বশব্দী হইয়াছেন।

উত্তর উশ্মির মধ্যে জন্ত বিভেদ নাই, বিভেদ কেবল
দৈর্ঘ্য লইয়া। বর্ণভেদে আলোকোশ্মির মধ্যেও আবার ছোট
বড় আছে। সাধারণতঃ চকুর গোচর আলোকের চেউ
অতি ক্ষুদ্র, এক ইঞ্চির লক্ষভাগ বা দশলক্ষ ভাগ হিসাবে
উহাদের দৈর্ঘ্য মাপ হয়। তাড়িতের চেউ গুলি খুব বড়
বড়। দু হাত দশহাত হইতে দু মাইল দশমাইল দীর্ঘ চেউ
আকাশপথে দেখা গিয়াছে। উপযুক্ত যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র ঘনানো-
লিত প্রবাহোৎপাদন দ্বারা এক ইঞ্চি আধ ইঞ্চি পর্যন্ত তাড়ি-
তোশ্মির উৎপাদন হইয়াছে। অণুপ্রমাণ যন্ত্রের সৃষ্টি হইলে
তাপাদির সাহায্য ব্যতীত আলোকসৃষ্টিও সম্ভবপর হইবে।

মক্ষবেল ও হার্টজের গবেষণা ফলে আলোক তাড়িতেরই
ছোট ছোট চেউমাত্র স্থির হইল, এবং আলোকবিকাশ
তাড়িত-বিজ্ঞানেরই শাখা হইয়া গেল।

তাড়িতের স্বরূপ।—তাড়িতের স্বরূপ এখন কতকটা বুঝা
বাইতে পারে। আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত, ধাতু পদার্থের ভিতর
আকাশ বেন তরল; অপরিচালক মধ্যে ও শূন্যদেশে আকাশ
বেন কঠিন। কঠিন পদার্থের ভিতর দিয়া ধাক্কা সঞ্চারিত
হয়, তরলের ভিতর হয় না। কঠিনে টান পড়ে, তরলে টান
পড়ে না। ইম্পাত বা কাঠের সহিত কাদা বা মোমের
চুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। উচ্চতির বৈষম্যে আকাশে

টান পড়ে। টানে আকাশ ডাহিনে সরিলে যদি ধন-তাড়ি-
তের আবির্ভাব হয়, বামে সরিলে ঋণ-তাড়িতের আবির্ভাব
হইবে। ডাহিনে একটু সরিলে সঙ্গে সঙ্গে আকাশ বামেও
একটু সরে। ধন-তাড়িতের সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-তাড়িতেরও
বিকাশ হয়। অপরিচালক মধ্যে টান থাকে, পরিচালকের
মধ্যে টান নাই, তাই অপরিচালক হইতে পরিচালকে প্রবেশ-
মাত্র একটা পরিবর্তন অনুভূত হয়। সেই জন্ত ধাতুময়
পদার্থের গারে ভিন্ন অজ্ঞাত তাড়িতের বিকাশ বুঝা
যায় না। ধাতুর ভিতর যৎসামান্য টানেই তরল আকাশে
স্রোত জন্মে, যতক্ষণ টান থাকে, ততক্ষণ স্রোত থাকে।
এই স্রোত তরল জলস্রোতের সহিত তুলনীয়। অপরিচাল-
কের ভিতর কঠিন আকাশে অন্য টানে প্রবাহ জন্মে না,
অধিক টানে আকাশ ছিঁড়িয়া যায়। অপরিচালকের টান
ইম্পাতের টানের সহিত তুলনীয়। আকাশ ছিঁড়িয়া গেলে
উত্তাপ, আলোক, ক্ষুদ্রিত প্রভৃতির বিকাশ হয়। কঠিন
আকাশ স্থিতিস্থাপক পদার্থ; টানে ছিঁড়িবার পর স্থিতি
বা স্পন্দিত হইতে থাকে। সেই স্পন্দন চতুর্দিকে আকাশে
উশ্মির উৎপাদন করিয়া আকাশ কর্তৃক দশধা বিপুল বেগে
প্রবাহিত হয়। অপরিচালক ভেদ করিয়া ধাক্কা পর ধাক্কা,
উশ্মির পর উশ্মি সঞ্চারিত হয়; পরিচালক ভেদ করিতে
পারে না। কেননা পরিচালক ধাক্কা সঞ্চালনে অক্ষম, ধাক্কা
পাইলেই তরল আকাশ সরিয়া গড়াইয়া যায়। ধাক্কা উহার
গারে লাগিয়া ফিরিয়া আইসে ও প্রতিফলিত হয়; যদি
একটু প্রবেশ করে, তাহা কিয়দূর যাইতে যাইতেই তরল
পদার্থের ঘর্ষণে তাপে পরিণত হয়। তাড়িতের প্রবাহ
চারিদিকের আকাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণী বা আবর্ত উৎপাদন করে,
সেই প্রদেশ চৌম্বকপ্রদেশে পরিণত হয়। সেই প্রদেশে
লোহা রাখিলে তাহার অণুগুলি বেটন করিয়া আকাশের আবর্ত
ঘুরিতে থাকে। অণুগুলিও হয়ত নির্দিষ্ট মুখ অক্ষরেখার উপরে
ঘুরিতে লাগে। শুধু লোহা কেন অজ্ঞাত জড়-পদার্থের
অণুতেও এই আবর্তোৎপাদন ও এই ঘূর্ণনারস্ত হয়। ফারাদে
দেখাইয়াছেন, পদার্থ মাজই অল্পবিস্তর চুম্বকধর্ম পাইতে পারে।
তাড়িতের চেউগুলি বড় বড় হইলে সাধারণ অপরিচালক
পদার্থ ভেদ করিয়া যায়; সাধারণ পরিচালকের গারে লাগিয়া
প্রতিফলিত হয় ও ফিরিয়া আইসে। সেই জন্ত এতদিন
উহাদের অস্তিত্ব ধরিতে পারা যায় নাই। ছোট ছোট চেউ-
গুলি পরিচালক ধাতু পদার্থের গারে পড়িয়া কতকটা প্রতি-
ফলিত হয়, কতকটা বা ভিতরে ঢুকিয়া উত্তাপ জন্মায়;
কাজেই বগিছির, তাপমানযন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা ধরা পড়ে, উহা-

রই মধ্যে আবার কতকগুলো ছোট ছোট টেউ চকুর দারমিক বস্ত্রে গৃহীত হইয়া দৃষ্টিবিধান করে। পরিচালকের ভিতর দিয়া ভাষ্কিতের টেউ বা আলোকের টেউ বাইতে পারে না। ধাতুপদার্থ যাই এই জন্ত আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতাহীন।

রস্তুগেনের আবিষ্কৃত রশ্মি।—বর্তমান বর্ষের (১৮৯৬) আরন্ডে অস্ত্রিয়-অধ্যাপক রস্তুগেন (Rontgen) একটা নূতন রস্তু আবিষ্কার করিয়াছেন। উপরে কুক্স্ নলের কথা বলিয়াছি। উহার অভ্যন্তর প্রায় বায়ুশূন্য, বায়বীয় পদার্থের গোটাকতক অণু-ভাষ্কিত বহন করিয়া ছুটাইটি করে ও পদার্থ বিশেষে প্রতিহত হইলে বিভিন্ন আলোক জন্মায়। রস্তুগেন দেখাইয়াছেন, কুক্স্ নলের ভিতর হইতে একরকম রশ্মি নির্গত হয়, যাহা আলোকরশ্মি বা ভাষ্কিতরশ্মি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নপ্রকৃতির। কাঠ, কাল কাগজ প্রভৃতি অনচ্ছ পদার্থ ভেদ করিয়া এই রশ্মি অবাধে সাহির হয়। ধাতুর মধ্যে আলুমিনিয়ম্কে সহজে ভেদ করে, সীসাকে ভেদ করিতে পারে না। কাচের ভিতর দিয়া সহজে বাইতে পারে না। নলের বাহিরে অদৃশ্য রশ্মিগুলি সরল রেখাক্রমে চলে। বাহিরে ফটোগ্রাফির জন্ত তৈয়ারি কাগজ বা কাচ ধরিলে আমাদের চিরপরিচিত আলোকের দাগের মত দাগ পড়ে। বিশেষ বিশেষ পদার্থে পড়িলে উহাকে প্রদীপ্ত ও উজ্জ্বল করে। রাস্তায় যদি সীসা বা কাচের মত জিনিষ ধরা যায়, যাহাকে ঐ রশ্মি ভেদ করিতে পারে না, উহা হইলে ঐ সকল জব্যের দ্বারা পড়ে। ময়ূষ্য-শরীরের অস্থিকঙ্কাল এই রশ্মির পক্ষে অনচ্ছ, মাংসপেশী প্রভৃতি অংশ স্বচ্ছ। কাজেই রশ্মির পথে মাংস দাঁড়াইলে উহার কঙ্কাল ভাগের দ্বারা পড়ে এবং কটোগ্রাফি দ্বারা বা আলোকজনন দ্বারা সেই কঙ্কালের দ্বারা স্পষ্ট দেখা যায়। হাড়ের ভিতর কোন স্থান ভাষ্কিলে, কোথাও কোন ব্যাধি হইলে, কোথাও সীসার গুলি প্রবেশ করিলে, এই নূতন কটোগ্রাফিতে উহা সহজে ধরা পড়ে।

কুক্স্ নল ভিন্ন অন্য উপায়েও এই রশ্মি উৎপাদনের চেষ্টা কতক সকল হইয়াছে। এই রশ্মির আবিষ্কারে পৃথিবীর বৈজ্ঞানিক মণ্ডলী চকিত হইয়াছিল। অতি সগৃহ, অতি দিন, ইহার সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির হইতেছে। বস্তুতঃ রস্তুগেন একটা নূতন জগতের আবিষ্কার করিয়াছেন। ভাষ্কিত রশ্মির সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণীত হইলে বোধ করি পদার্থ-বিজ্ঞানে যুগান্তর উপস্থিত করিবে।

উপসংহার।—নতবৎসর পূর্বে ভাষ্কিত কোকুকের লামগ্রী ছিল। সম্রাট ময়ূষ্যের সভ্যতা ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৮৯৬ খৃঃ অব্দে রস্তুগেনের রশ্মির আবিষ্কার হইল। ১৯২৬ অব্দে বিজ্ঞানের অবস্থা কি হইবে তাহা কল্পনারও অগোচর। ভাষ্কিতবার্তা, তারের খবর। (Electric telegraph) কিরূপ সঙ্কেতাদি দ্বারা পূর্বে দূরবর্তী স্থানে সংবাদাদি প্রেরণ করা হইত, তাহা টেলিগ্রাফ শব্দে কিছু কিছু লিখিত হইয়াছে। কলভঃ, ঐ সমস্ত সঙ্কেত সমুদ্র মধ্যে এবং সময়ে সময়ে স্থল-ভাগে প্রয়োজনীয় হইলেও ভাষ্কিতের আবিষ্কারের পর ইহাই বিজ্ঞান বলে সর্বোচ্ছ বার্তাবাহকরূপে সর্বত্র নিয়োজিত হইয়াছে। ভাষ্কিত দ্বারা যেরূপ অতি সহজে বহুদূরবর্তী প্রদেশেও অতি অল্প সময় মধ্যে অজ্ঞাতরূপে সংবাদ প্রেরণ করা যায়, তাহা অতীব বিস্ময়কর। বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষে ভাষ্কিতের এই উপযোগিতা এখন ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত সভ্য-দেশেই সম্যক্রূপে সম্ভাব্যহারে লাগিতেছে এবং সন্ধি বিগ্রহ, ব্যবসা, বাণিজ্য প্রভৃতির প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে। সভ্য সমাজের দৈনন্দিন ব্যবহার্য্য এই মহোপকারী ব্যাপার কিরূপে আবিষ্কৃত হয় এবং ইহার কার্য্যপ্রণালী কিরূপ তাহার স্থূল মর্ম্ম আমরা এস্থলে বর্ণনা করিতেছি।

ভাষ্কিতের অভ্যুত ক্রমগতির আবিষ্কারের পরই ইহা দ্বারা দূরবর্তী স্থানে সঙ্কেত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইল। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বিশপ্ ওয়াটসন্ সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন। তিনি ৬০০ ফিট দীর্ঘ তার দিয়া একটা লীডেন-জার (Leyden-jar) ভাষ্কিত মুক্ত করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে স্কটস্ ম্যাগাজিন (Scott's Magazine) নামক পত্রিকা কিরূপে ভাষ্কিত দ্বারা দূরবর্তী স্থানে অক্ষর প্রেরণ করা যায়, তাহার এক সহজ উপায় বর্ণিত হয়। কিন্তু উহা কদাপি কার্য্যে পরিণত হয় নাই। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জেনিভা নগরে ২৪টা অক্ষরের জন্ত ২৪টা তারের প্রত্যেককে এক একটা পিথ-বল ইলেক্ট্রোস্কোপ (Pith-ball electroscope) সংযুক্ত করিয়া টেলিগ্রাফ প্রস্তুত হয়। ঐ বর্ষেই জর্জপিতে রিউসার (Reussar) পিথ-বলের পরিবর্তে সোপার দুইটা পাত ও উহাতে একবারে অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। এই সমস্ত টেলিগ্রাফ বর্ষব্যপিত ভাষ্কিত (Frictional electricity) দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইহাতে অনেক সময় কষ্টে সঙ্কেত জ্ঞাপিত হইত, কখন কখন বা পরিশ্রম বৃদ্ধা নষ্ট হইত, কার্য্যে কিছুই হইত না। অবশেষে বল্জ সাহেব প্রবাহ-ভাষ্কিত (current-electricity) আবিষ্কার করিলেন। এই ভাষ্কিত সহজে এবং সুবিধায়তে ভাষ্কিতের মধ্য দিয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হইতে পারে এবং তাহাতে ইহার শক্তিরও তাৎপৰ্য্য উপস্থিত হয় না।

কিন্তু এইবাহিত্বিত্ত দ্বারা সংখ্যার প্রেরিত হইতে পারে, তাহা লইয়া অনেক পরীক্ষা হইল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মিউনিকবাসী সোমারিং সাহেব (Sommering) ৩৫টি পৃথক পৃথক তার দ্বারা ৩৫টি জলপাত্র সংযুক্ত করিয়া পাত্রস্থ জলের বিশ্লেষণ দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অঁপেরার (Ampère) সাহেব জলপাত্রের পরিবর্তে ২৫টি কোম্পাসের কাঁটার হেলন দ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। পরে ১৮৩২ খৃঃ অন্ধে ব্যারন শিলিং (Baron Schilling) ক্রমব্রাজ্যে কেবল একটা মাত্র কোম্পাসের স্থীর পরিদোলন দ্বারা টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বেবর (Weber) ও গশ (Gauss) সাহেব দুইটা তার দ্বারা ৯০০০ ফিট দূরে একটা ক্ষুদ্র চুম্বক-শলাকা সংলগ্ন দর্পণের আন্দোলন দ্বারা সঙ্কেত পরিচালন করেন। এই যন্ত্র টমসন সাহেবের বর্তমান দর্পণতড়িতমান-যন্ত্রের (Mirror galvanometer) মত।

উহাদিগের প্রার্থনা ক্রমে মিউনিকবাসী অধ্যাপক ষ্টাইন-হিল (Steinheil) সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন এবং তড়িতবাহীতার বহু উন্নতি সাধন করেন। ইনিই সর্বপ্রথম তড়িতপ্রবাহ প্রত্যাবর্তন জন্ত অপর একটা তার না রাখিয়া একটা তারেরই দুই মুখ দুই ট্রেসনে ভূগর্ভে প্রোধিত করিয়া একটা তার দ্বারাই টেলিগ্রাফ করিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। এই সময় দুইটা কোম্পাসের কাঁটার হেলন-জনিত দুইটা মূল সঙ্কেতের সংমিশ্রনে সমুদায় বর্ণমালা প্রকাশ হইতে লাগিল। এই দুইটা কাঁটা একটা ধন ও অপরটা ঋণ-তড়িতপ্রবাহ দ্বারা একই দিকে হেলিয়া পড়িত। কখন কাঁটার গতি দেখিয়া কখন বা কাঁটাঘারা এক খণ্ড কাগজের উপর বিন্দু অঙ্কিত করিয়া অক্ষর স্থচিত হইত। বিন্দু অঙ্করের জন্ত কাঁটার অগ্রভাগ স্থী বা মসীপূর্ণ স্তম্ভনল থাকিত। ক্রমশঃ সরিয়া যাইত এবং দুই কাঁটার দ্বারা দুই প্রেী বিন্দু অঙ্কিত হইত। স্থায়ী চুম্বক উৎপন্ন তড়িত দ্বারা এই সমুদায় তড়িতবাহী সম্পন্ন হইত।

একটা লৌহদণ্ডের উপর অপরিচালক স্তম্ভাদি মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ কুণ্ডলী মধ্যে তড়িতস্রোত প্রবাহিত করিলে ঐ লৌহ চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয়, আবার তড়িত স্রোত বন্ধ হইলে লৌহের চুম্বকধর্ম নষ্ট হয়। এই রূপ তড়িতীয় চুম্বকের আকর্ষণে আকৃষ্ট করিয়া একটা ঘণ্টার আঘাত করিয়া সঙ্কেত করিবার প্রথা ক্রমে উদ্ভাবিত হইল। ইহাই মোর্স সাহেবের টেলিগ্রাফের মূল স্তম্ভ। হুইটষ্টোন সাহেব (Wheatstone) এই উপায়ে দক্ষিণ বাদিত করিয়া

টেলিগ্রাফ করিবার পূর্বে কেরানীকে সতর্ক করিবার উপায় প্রচলিত করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম তিন দেশে টেলিগ্রাফ ব্যবসারূপে সংস্থাপিত হয়। মিউনিক ষ্টাইনহিল সাহেবের, আমেরিকার মোর্স সাহেবের এবং ইংলণ্ডে হুইটষ্টোন ও কুক সাহেবের টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইল। ইংলণ্ডে লণ্ডন-বার্মিংহাম ও গ্রেটওয়েস্টার্ন রেলপথে সর্ব প্রথম টেলিগ্রাফ স্থাপিত হয়। ঐ সমুদায় টেলিগ্রাফের তার অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত করিয়া মাটির নীচে প্রোধিত হইত, কিন্তু ইহাতে ব্যয় বাহুল্য হওয়ায় কাঠের খুঁটিতে তার ঝুলাইয়া লইয়া যাইবার কণা হয়। একটা কাঁটার যন্ত্রে একটা তার ও দুইটা কাঁটার যন্ত্রে দুইটা তার দ্বারা টেলিগ্রাফ আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ইহার পর হুইটষ্টোন সাহেব টেলিগ্রাফের অনেক উন্নতিসাধন করেন।

তড়িতকোষ।—সম্প্রতি যাবতীয় টেলিগ্রাফ প্রবাহ-তড়িত দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চৌম্বকীয় তড়িত টেলিগ্রাফে নিয়োজিত করিবার বিস্তার চেষ্টা করা হয়, কিন্তু উহাতে বিস্তার অনর্থক ব্যয় ও অসুবিধা ঘটে বলিয়া বড় ব্যবহৃত হয় না।

তড়িত-বাহীত্ববহের জন্ত এখন নানা দেশে নানা প্রকার তড়িতকোষ প্রচলিত। কিয়ৎকাল পূর্বে ডানিয়েল সাহেবের তড়িতকোষ ব্যবহৃত হইত। এখন অধিকাংশ স্থলে উহার পরিবর্তে বাইক্রমেট তড়িতকোষ অধিক উপযোগী বোধে প্রচলিত হইতেছে। এদেশে টেলিগ্রাফ আফিস সকলে মিনোটোর (Minotto's) তড়িতকোষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তার।—টেলিগ্রাফের তার সচরাচর লৌহনির্মিত ও দস্তায় মণ্ডিত হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও বিশেষ সুবিধার জন্ত তামার তারও ব্যবহৃত হয়। কাঠ বা ধাতুময় খুঁটির উপর সংবদ্ধ চীনা মাটির অপরিচালক চুপি-সংলগ্ন করিয়া তার লইয়া যাওয়া হয়। ঐ সকল চুপি একরূপ কোশলে নির্মিত যে, স্থিতির সময়েও উহার কতকাংশ শুষ্ক থাকে, সুতরাং তার হইতে তড়িতপ্রবাহ খুঁটিতে যাইতে পারে না। এইরূপে খুঁটির উপর শূন্যে ঝুলান তারই অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত, তবে স্থানবিশেষে যেখানে বাহিরে বিপদের আশঙ্কা অধিক তথায় ভূগর্ভ দিয়া তার নীত হয়। ভূগর্ভস্থ তার শুটাপার্চা, কুচুক, রবর প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ মণ্ডিত এবং কঠিন নলের মধ্যে স্থাপিত করা হইয়া থাকে। এইরূপে তারে তড়িতের অপচয় কম হয় বটে, কিন্তু ইহা ক্রমশঃ সঙ্কেতজ্ঞাপনের পক্ষে তত উপযোগী নহে।

তড়িতবার্তাবহের পূর্ব পূর্ব আবিষ্কারগণের বিবাস ছিল যে তড়িতপ্রবাহ প্রত্যাবর্তন জ্ঞাত একটা বিতীর্ণ তার না থাকিলে বার্তাবহ কার্য্য হইতে পারে না। পূর্বোক্ত টাইনহিল সাহেব একদা রেলপথের শৌহবন্দ্য লাইনের তড়িতবাহী তারের স্থানীয় হইতে পারে কিনা পরীক্ষা করিতে গিয়া আবিষ্কার করেন যে পৃথিবীই তড়িত প্রত্যাবর্তন জ্ঞাত তারের কার্য্য করিতে পারে। তারের দুইমুখ দুই ষ্টেশনে ভূগর্ভে সংযোগ করিয়া দিলে, উহাদিগকে অপর একটা তার দ্বারা সংযোগ করার কার্য্য হয়। তাহা হইলেও তারে যেরূপ বাস্তবিক তড়িতপ্রবাহ ফিরিয়া আসে পৃথিবী দিয়া সেরূপ ফিরিয়া আসে না। পৃথিবী তারের উভয় মুখ হইতে দুই বিভিন্নপ্রকার তড়িত শোষণ করিয়া লয়, সুতরাং তারের মধ্যে তড়িতপ্রবাহ অব্যাহত থাকে। ভূগর্ভে তার উত্তমরূপে প্রোথিত হওয়া প্রয়োজন। তারের এক প্রান্তে বৃহৎ তামার পাত সংলগ্ন করিয়া সচরাচর গভীর পুষ্করিণী বা কূপাদিতে প্রোথিত করা হয়। বড় বড় সহরে গ্যাস বা জলের কলের নলের সহিত তারের মুখ সংযোগ করিলে উত্তম ভূসংযোগ হয়। স্থান বিশেষে বজ্রাবাত-নিবারক দণ্ডের সহিত সংযোগ করিলেও চলে। ফলতঃ তারের প্রান্ত যে ভূমিতে প্রোথিত হয়, তাহা যেন সর্বদা আর্দ্র থাকে, কখন শুষ্ক হইয়া না যায়।

তড়িত বার্তাবহের মূল উপাদান তিনটি যথা—১ম দুই স্থানের মধ্যে ধাতুময় তারের সংযোগ ও তড়িতপ্রবাহ-উৎপাদক একটা যন্ত্র। ২য়, এক ষ্টেশন হইতে অপর ষ্টেশনে সংবাদ দান করিবার যন্ত্র। ৩য়, সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র। যে কোশলে এই সকল ব্যাপার বিশেষতঃ শেষোক্ত দুই কার্য্য সম্পন্ন হয় তাহা বহু প্রকার। তন্মধ্যে কাঁটার টেলিগ্রাফ, ডায়াল টেলিগ্রাফ, এবং প্রিণ্টিং টেলিগ্রাফ বা মুদ্রণবার্তা প্রধান।

কোম্পাসের কাঁটা বা সূচীর টেলিগ্রাফ প্রধানতঃ একটা তড়িতপ্রবাহমানযন্ত্র (Galvanometer) ব্যতীত আর কিছুই নহে। একটা অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তারকুণ্ডলী মধ্যে উল্কাধোতাবে একটা চুম্বকশলাকা লম্বিত ও এই চুম্বকশলাকার সহিত তারের একটা কাঁটা সংলগ্ন থাকে। এই শেষোক্ত কাঁটাই যন্ত্রের বাহিরে দৃষ্ট হয়। তার দিয়া বিভিন্ন প্রকার তড়িতপ্রবাহ এই কুণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত করিলে চুম্বকশলাকা দুই বিভিন্ন দিকে হেলিতে থাকে। তাহাতেই সংকেত বুঝা যায়। প্রেরক ইচ্ছামত ধন বা ঋণ-তড়িত প্রবাহ চালাইয়া এই কাঁটাকে ডানদিকে বা বামে হেলাইতে পারেন।

ডায়াল টেলিগ্রাফে একটা ডায়াল বা গোলাকৃতি কাগজে ২৪টা অক্ষর লেখা থাকে। কেন্দ্রস্থলে বহু একটা কাঁটা তড়িতীয় চুম্বকের বলে দূরবর্তী ষ্টেশন হইতে ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারা যায়। এই কাঁটা যে অক্ষরের দিকে নির্দেশ করে, উহাই প্রেরিত অক্ষরে ধরিতে হয়। এইরূপ টেলিগ্রাফে বিস্তার সময় নষ্ট হয় এবং যন্ত্রাদি অত্যন্ত কুটিল বলিয়া সহজেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। অব্যবহারিগণ স্ব স্ব ব্যবহার জ্ঞাত এইরূপ টেলিগ্রাফ কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন; নতুবা সাধারণ কার্য্যে ইহা একটা বড় ব্যবহৃত হয় না।

মোর্সের টেলিগ্রাফ—এই টেলিগ্রাফ সম্প্রতি বহুল প্রচলিত। মোর্সের টেলিগ্রাফের প্রধান অঙ্গ একটা লৌহ-দণ্ড এবং তড়িতপ্রবাহ গমনকালে ইহার অস্থায়ীরূপে চুম্বক-ধর্ম্ম প্রাপ্তি। নিম্নে ইহার কার্য্যপ্রণালী মোটামুটি লিখিত হইতেছে।

লৌহনির্মিত একটা তড়িতীয় চুম্বকের উপর অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তামার তার জড়ান থাকে। এই তারের এক প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত অপর প্রান্ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। এই চুম্বকের উপরিভাগে একটা লৌহদণ্ড মধ্যস্থানে অবস্থানের উপর আন্দোলিত হইতে পারে, এরূপ ভাবে বদ্ধ থাকে। একটা ক্ষুদ্র শ্রিংদ্বারা এই দণ্ড চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে। চুম্বক হইতে অপর দিকে দণ্ডের শেষে একটা সূক্ষ্ম পেন্সিল বা সূচী বদ্ধ থাকে। এই সূচী বা পেন্সিলের অতি নিকট দিয়া, কিন্তু উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটা কাগজের সূত্র ফিতা থাকে। এই যন্ত্রকে ইণ্ডিকেটর বা রিসিভার (Indicator or Receiver) অর্থাৎ সংবাদ নির্দেশ বা গ্রহণ করিবার যন্ত্র বলে।

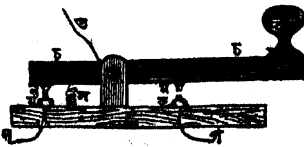
লাইনের তার দিয়া তড়িতপ্রবাহ যেমন এই তড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলী দিয়া গমন করে, অমনি ইহার লৌহ চুম্বকে পরিণত হয় এবং সম্মিলিত লৌহদণ্ডকে আকর্ষণ করে। দণ্ডের একপ্রান্ত আকৃষ্ট হইয়া নত হইলে অন্তপ্রান্ত উঠিয়া পড়ে এবং উহার পেন্সিল বা সূচী কাগজ সংলগ্ন হয়। এইরূপ যতক্ষণ তড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত থাকে, ততক্ষণ সূচী বা পেন্সিল কাগজে সংযুক্ত থাকে এবং তড়িত-প্রবাহ বদ্ধ হইলেই শ্রিংএর বলে উহার সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তড়িতপ্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত করিয়া সংবাদদাতা ইচ্ছামত অল্প বা অধিক কাল পেন্সিল বা সূচীর মুখ কাগজে সংলগ্ন রাখিতে পারেন। এই কাগজের ফিতা একটা চাকার জড়ান থাকে এবং হস্ত বা বস্তুর দ্বারা কোন যন্ত্রদ্বারা সমানভাবে টানিয়া লওয়া হয়; সুতরাং পেন্সিল

বা হুটী কণমান্ন বা কিছু অধিককাল কাগজে সংলগ্ন থাকিলে কাগজে বখাক্রমে একটা বিন্দু - বা রেখা—অঙ্কিত হয়। সম্ভ্রান্তি অনেক স্থলে পেন্সিল বা হুটীর পরিবর্তে কালির দ্বন্দ্ব নল ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাতে চিহ্নও সুস্পষ্ট হয় এবং অপেক্ষাকৃত ক্রীণতর ভাঙিতপ্রবাহ দ্বারা কার্য্য হয়। এই বিন্দু ও রেখার বিভ্রাস দ্বারা সমস্ত অক্ষর বিভ্রাস হইয়া থাকে। নিম্নে মোর্স সাহেবের টেলিগ্রাফের বর্ণমালা লিখিত হইল।

A —	N —	
B —	O —	1 —
C —	P —	2 —
D —	Q —	3 —
E —	R —	4 —
F —	S —	5 —
G —	T —	6 —
H —	U —	7 —
I —	V —	8 —
J —	W —	9 —
K —	X —	0 —
L —	Y —	Understood —
M —	Z —	

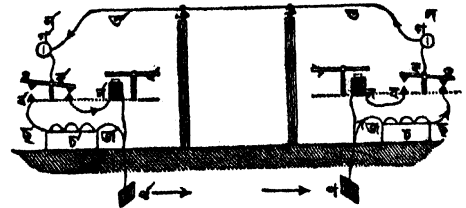
দুইটা অক্ষরের মধ্যে একটা ড্যাশ বা রেখা-পরিমিত স্থান ফাঁক রাখা হয় এবং দুইটা শব্দের মধ্যে উহার প্রায় বিত্তগ স্থান ফাঁক রাখা হইয়া থাকে। এক কঁাটার যন্ত্রে \ এই চিহ্ন কঁাটার বামদিকে এবং / চিহ্ন দক্ষিণদিকে হেলন বুঝায়। ফলতঃ ইহার বখাক্রমে মোর্স সাহেবের বিন্দু ও রেখার সম্পূর্ণ অল্পরূপ। ইংরাজী বর্ণমালার ভ্রায় ঐ সকল চিহ্নদ্বারা বাঙ্গালা অ, আ, ক, খ প্রভৃতিও হুচিত হইতে পারে।

সংবাদ প্রেরণ করিবার যন্ত্র অথবা মোর্স সাহেবের চাবি (Morse's key) —এই যন্ত্র একটা ক্ষুদ্রকাঠের পিড়ি। উহার



উপর ঋ অবস্থানে নিবদ্ধ চ চ ধাতুময় দণ্ড অবস্থিত। ইহার ন প্রান্ত স ক্ষুদ্র প্রিংদ্বারা সর্বদা দ তারের সহিত সংলগ্ন থ নাযক একটা ধাতুখণ্ডে সংলগ্ন থাকে, এবং অপর প্রান্ত ম উঠিয়া থাকে। ত লাইনের তার চ চ দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। ক ধাতুখণ্ড গ তারদ্বারা ভাঙিতকোষের এক বেক্সর সহিত সংলগ্ন। ঋ ধাতুপিণ্ড দ তারদ্বারা ইন্ডিকটর বা

নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন। হ টীনাটা বা অপর অপরিচালক পদার্থ-নির্মিত ক্ষুদ্র হাতল। উপরিহু চিত্রে সংবাদপ্রেরণের সময় ইহার বেক্সর অবস্থা থাকে, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। অপর ঠেশন হইতে ভাঙিতপ্রবাহ লাইনের ত তার দিয়া আসিয়া চ চ দণ্ডে প্রবেশ করে, এবং তথা হইতে ন প্রান্ত দিয়া দ তারদ্বারা সংবাদনির্দেশক যন্ত্রের তারকুণ্ডলী পরিভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে। নির্দেশক যন্ত্র দিয়া গমনকালে তথায় সঞ্চিত জ্ঞাপিত হয়। সংবাদ-প্রেরণের সময় সংবাদদাতা হাতল টিপিয়া মএর সহিত ভাঙিতকোষের সংযোগ করিয়া দেন, অমনি অপর প্রান্ত থ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ভাঙিতকোষ হইতে ভাঙিত-প্রবাহ স্ত্রতরাং চ চ দণ্ড এবং ত তারের লাইন দিয়া পরবর্তী ঠেশনে গমন করে। এইরূপে সংবাদদাতা ইচ্ছামত হাতল অন্ন বা অধিকক্ষণ টিপিয়া রাখিয়া তার দিয়া অন্ন বা অধিক-ক্ষণ ভাঙিতপ্রবাহ প্রবাহিত রাখিতে পারেন এবং পর-বর্তী ঠেশনে বিন্দু বা রেখা উৎপন্ন করিতে পারেন। দুইটা ঠেশন কিরূপে সংযুক্ত হয়, নিম্নে তাহার একটা মোটামুটি চিত্র প্রদত্ত হইল। চিত্রে দেখা যাইতেছে দুইটা ঠেশনের

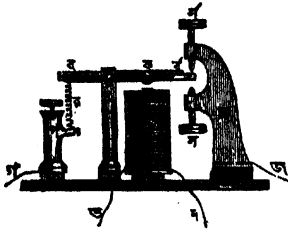


যন্ত্রাদি অবিকল অল্পরূপ, বাস্তবিকও তাহাই। চ ও চ' ভাঙিতকোষ দ্বয়, ক ও ক' সংবাদ দান করিবার যন্ত্র বা চাবি (Key), ন ও ন' সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র বা নির্দেশক, গ ও গ' ভাঙিতমান যন্ত্র এবং ত ও ত' লাইনের তার। চ ও চ' ভাঙিতকোষদ্বয়ের এক এক প্রান্ত হ ও হ' স্থানীয় সংবাদ দান করিবার যন্ত্রে এবং অপরপ্রান্ত জ ও জ' ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত চিত্রে দক্ষিণদিকের ঠেশন হইতে বামদিকের ঠেশনে সংবাদ আসিতেছে, এবং বামভাগের ঠেশনে ঐ সংবাদনির্দেশক যন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইতেছে। চ ভাঙিতকোষ হইতে ভাঙিতপ্রবাহ ক চাবির মধ্য ও গ ভাঙিতমানযন্ত্র দিয়া লাইনের তারে প্রবেশ করিতেছে এবং পরবর্তী ঠেশনে উপস্থিত হইয়া তথাকার গ' ভাঙিতমানযন্ত্র দিয়া ক' চাবিতে প্রবেশ করিতেছে। এই চাবি এখন ন নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকায় ভাঙিতপ্রবাহ তথায় গমন করিয়া

সংবাদ প্রাপ্তি করিতেছে এবং অবশেষে প' দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। তাড়িতমানবদ্বারা তাড়িতপ্রবাহ যাইতেছে কিনা তাহাই জানা যায়। একই তারদ্বারা সংবাদ গ্রহণ ও প্রদান উভয় কার্যই হইয়া থাকে।

টেলিগ্রাফ কার্যালয়ে আরও কয়েকটি যন্ত্র থাকে। নিম্নে তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

রিলে (Relay)—এই যন্ত্রটি নির্দেশক যন্ত্রেরই অল্পরূপ, তবে উহা অপেক্ষা অনেকাংশে ক্ষুদ্র এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে। তারের তাড়িতপ্রবাহ স্বভাবতঃ ক্ষীণ, তাহাতে আবার বহুদূর গমন করিতে হইলে নানাকারণে আরও ক্ষীণতর হইয়া যায়, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রকে সম্যকভাৱে পরিচালিত করিতে পারে না এবং কাগজে পর্যাপ্ত ভাবে দাগ পড়ে না। এই কারণে প্রত্যেক ষ্টেশনে কেবলমাত্র স্থানীয় নির্দেশক যন্ত্রে প্রেরিত সংবাদ যন্ত্রের জন্ত একটি পৃথক তাড়িতকোষ থাকে। ঐ তাড়িতকোষের দুইটি মেরুর একটি সাক্ষাৎ ভাবে নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকে, অপরটি জ তার



দ্বারা রিলে যন্ত্রের ন এর সহিত সংলগ্ন। নির্দেশক-যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর অপর প্রান্ত গ তার দ্বারা প'র দিয়া ব ক দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। রিলে স্থিত দ তার-কুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত। এখন যেমন লাইনের তার দিয়া তাড়িত-প্রবাহ রিলে স্থিত তাড়িতীয় চুম্বকের দ তারকুণ্ডলীর মধ্য দিয়া ভূগর্ভে গমন করে, অমনি ঐ তাড়িতীয় চুম্বক ক দণ্ডকে আকর্ষণ করে এবং ইহার ব প্রান্ত ন এর সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং স্থানীয় তাড়িতকোষের দুই মেরু সংযুক্ত হওয়ার উহার প্রবল তাড়িতপ্রবাহ অবাধে ক ন ক ব র পথে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্য দিয়া গমন করে এবং উহাকে কার্যকারী করে। আবার যেমন লাইনের তারে তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়, অমনি র শ্রিংএর জোরে ক উঠিয়া পড়ে, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রে তাড়িতপ্রবাহ

হ্রাস হয়। এইরূপে প্রত্যেকবার যেমন রিলে দিয়া তাড়িতপ্রবাহ গমন করে, নির্দেশক যন্ত্রেও অবিকল সেই রূপভাবে প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ গমন করে এবং স্পষ্ট সঙ্কেত নির্দেশ করে।

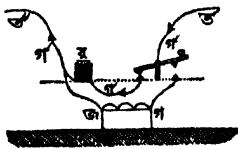
টেলিগ্রাফ-কার্যালয়ে কর্মচারিগণ যেসকল ক্ষিপ্ততার সহিত অস্বাভাবিক সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। একজন স্মৃদ্ধ কর্মচারী প্রতি মিনিটে সচরাচর ৩০০-৪০০ শব্দ প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে পারে। সুনিপুণ কর্মচারী সংবাদ গ্রহণের সময় কাগজের দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবলমাত্র নির্দেশক যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের সহিত লৌহদণ্ডের আঘাতজনিত শব্দ দ্বারাই সঙ্কেত বুঝিতে পারে। এই উপায়ে আমেরিকায় একরূপ টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহাতে রিলে যন্ত্রের জায় একটি যন্ত্র থাকে। যখন তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ উহাতে প্রবেশ করে, তখনই ইহার তাড়িতীয় চুম্বক একটি ক্ষুদ্র হাতুড়িকে আকর্ষণ করে। ঐ হাতুড়ি চুম্বকে আঘাত করিয়া ঠুং শব্দ করিয়া উঠে। আবার প্রবাহ বন্ধ হইলে শ্রিংএর জোরে হাতুড়ি উঠিয়া পড়ে। এইরূপে তাড়িত-প্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত রাখিয়া শব্দের হ্রস্ব ও দীর্ঘতার তারতম্য করা যাইতে পারে। এই হ্রস্ব ও দীর্ঘ শব্দ যথাক্রমে মোর্সের বিদ্যুৎ ও রেখার অল্পরূপ। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থলেই এই প্রণালী সহজ ও সুবিধাজনক বোধে প্রচলিত হইয়াছে।

যে ষ্টেশনে সংবাদ প্রেরণ করা হয়, উহার কর্মচারিগণের মনোযোগ আকর্ষণ জন্ত একটি যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার নাম তাড়িতীয় ঘণ্টা। ইহার গঠনপ্রণালী এইরূপ। একখণ্ড কাঠের তক্তার একটি চুম্বক বদ্ধ থাকে। ঐ তাড়িতীয় চুম্বকের এক প্রান্তে শ্রিং দ্বারা বদ্ধ একটি ধাতুর পাতা ও উহাতে একটি ক্ষুদ্র হাতুড়ি এবং ঐ হাতুড়ির পার্শ্বে একটি ঘণ্টা বদ্ধ থাকে। শ্রিংএর বলে হাতুড়ি ঘণ্টা ও চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করে। তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর একপ্রান্ত হাতুড়ির সহিত সংলগ্ন। লাইনের সহিত এই যন্ত্র যোগ করিয়া রাখিলে যেমন তাড়িতপ্রবাহ ঐ হাতুড়ি দিয়া তারকুণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অভ্যন্তরে বাহির হইয়া যায়, অমনি চুম্বকের শক্তিতে হাতুড়ি আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টার আঘাত করে। কিন্তু ঐ হাতুড়ি আকৃষ্ট হইবামাত্র তাড়িতপ্রবাহ খণ্ডিত হইয়া যায়, সুতরাং হাতুড়ি আর আকৃষ্ট না হওয়ার শ্রিংএর জোরে সরিয়া যায়। কিন্তু সরিয়া পূর্বাবস্থা পাইবামাত্র

আবার তাড়িতপ্রবাহ সংযুক্ত হয়, সুতরাং আবার হাতুড়ি আকৃষ্ট হয়। এইরূপ যতক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, ততক্ষণ ঘণ্টার টুং টুং শব্দ হইতে থাকে। কেরাণী ঐ শব্দ শুনিয়া আসিয়া তাড়িতস্রোত ঐ যন্ত্র হইতে কোশলে অপহৃত করিয়া একবারে নির্দেশক যন্ত্রে আসিতে দেয়।

অনেক সময় ঝাঝা মেঘ প্রভৃতি দ্বারা তারস্থ স্বাভাবিক তাড়িত বিস্ফিট হইয়া সংবাদ পরিচালকের বিষম ব্যাঘাত উৎপন্ন করে, এমন কি ভয়াবহ উৎপাতও ঘটয়া থাকে। এই দৈব উৎপাত নিরাকরণ জন্য তাড়িতপরিচালক একটা যন্ত্র তারের সহিত সংযুক্ত থাকে। লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ একেবারে টেলিগ্রাফের যন্ত্রসমূহে প্রবেশ না করিয়া প্রথমে এই যন্ত্র দিয়া গমন করে। ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ। করাতের মত দুইটা তারের পাত লম্ব-ভাবে পাশাপাশি একপে সজ্জিত থাকে যে ইহাদের দাঁতগুলি পরস্পর অতি নিকটবর্তী থাকে, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্পর্শ করে না। ইহাদের একটা লাইনের তার ও অপরটা ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। মেঘাদির অগোদনশক্তি হেতু যেমন তারে তাড়িত সঞ্চিত হয়, অমনি উহা করাতের সূচ্যগ্র দাঁত দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, সুতরাং বিপদের আশঙ্কা নিরাকৃত হয়। দাঁত পরস্পর স্পর্শ না করায় তারের স্রোত তাড়িত ভূগর্ভে পলাইতে পারে না, সুতরাং বার্তাবাহের কিছু অনিষ্ট হয় না, কেবলমাত্র মেঘাদি কর্তৃক উপচায়মান তাড়িতই পলায়ন করে।

দুইটা প্রধান ষ্টেশনের মধ্যে এক বা ততোধিক ষ্টেশন থাকিলে উহাদের মধ্য দিয়া কিরূপে সংবাদ গমন করে, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।



জ গ তাড়িতকোষ। ইহার এক মেরু গ সংবাদ দান করিবার যন্ত্রের পিড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর মেরু ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ দান করিবার যন্ত্রে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ অভিমুখে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্য দিয়া ত লাইনের তারে যাইতেছে। এইরূপ গমনকালে তথায় নির্দেশক যন্ত্রে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু ইহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সবে সবেই ঈষদিত ষ্টেশনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

ষ্টেশন হইতে অপর ষ্টেশনে সংবাদ প্রেরণের সময় মধ্যবর্তী ষ্টেশন সকলেও ঐ সংবাদ জ্ঞাপিত হয়।

দুই ষ্টেশন বহুদূরবর্তী হইলে প্রবল তাড়িতকোষ ব্যবহার করিলেও প্রবাহ গমনকালে ক্ষীণ হইয়া পড়ে। এজন্য দূরবর্তী ষ্টেশনদ্বয়ের মধ্যে একটা ষ্টেশন থাকা প্রয়োজন। এই মধ্যবর্তী ষ্টেশনের যন্ত্রাদি কিরূপে বিস্তৃত থাকে, তাহা লিখিত হইতেছে।



জ তাড়িতকোষ; ইহার এক মেরু গ, চ চ' দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। অপর মেরু জ ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। ম তাড়িতীয় চূষক; ইহার তারকুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। দ ধাতুময় দণ্ড অপরদিকে ত লাইনের তারের সহিত সংযুক্ত। চ চ' দণ্ড সচরাচর স্থির বল দ হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করে। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ ম তাড়িতীয় চূষকের কুণ্ডলী ব্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, কিন্তু ঐ সময়ে চ চ' দণ্ডের চ প্রান্ত চূষকের বলে আকৃষ্ট হয় এবং চ দ সংযুক্ত হওয়ায় জ তাড়িতকোষ হইতে নূতন ও প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ চ চ' দণ্ড ও দ দিয়া গ' গ' অভিমুখে ত লাইনের তারে প্রবাহিত হয়। আবার ত তার দিয়া তাড়িতস্রোত বন্ধ হইলেই দ ও চ পৃথক্ হইয়া যায়, সুতরাং ত তারেও তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়। এইরূপে ত তারে যতক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ থাকে, ততক্ষণ ত তারেও মধ্যবর্তী ষ্টেশনের তাড়িতকোষ হইতে প্রবল তাড়িতস্রোত প্রবাহিত হয়, সুতরাং দূরগমনবশতঃ প্রবাহের ক্ষীণতা জন্ম হানি হয় না।

এ পর্যন্ত সাধারণ ব্যবহারে যে টেলিগ্রাফ প্রচলিত, তাহাই সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইল। এতদ্ব্যতীত বহুপ্রকার তাড়িতবার্তাবহ দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে। বহুবিধ অদ্রুত অদ্রুত টেলিগ্রাফের মধ্যে আমরা নিয়ে কএকটামাত্র উল্লেখ করিতেছি।

হিউ সাহেবের প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ (Hughe's Printing telegraph)। ইহা দ্বারা দূরবর্তী ষ্টেশনে একবারেই ইংরাজী বর্ণমালায় ছাপা সংবাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়। বলা

বাহ্য ইহার বহাদি অত্যন্ত কুটিল এবং স্ত্রিগুণ কর্মচারী ব্যতীত অপরে সহজে ব্যবহার করিতে পারে না।

ক্যাসেলি সাহেবের অটোগ্রাফিং টেলিগ্রাফ (Caselli's Autographic telegraph) ইহার দ্বারা চিত্রাদির প্রতিলিপি পর্যন্ত প্রেরণ করিতে পারা যায়।

কাউপার সাহেবের রাইটিং টেলিগ্রাফ (Cowper's Writing telegraph) এই অদ্ভুত যন্ত্র দ্বারা এক ষ্টেশনে সংবাদদাতা যেকোন লিখিবেন, তৎক্ষণাৎ অপর ষ্টেশনে সেইরূপ লেখা হইবে।

বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সহকারে এই সকল অদ্ভুত যন্ত্র যে সকল আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অভাবনীয় কার্যসাধন করিতেছে, তাহা দেখিলে ঐ সকল যন্ত্রের নির্মাতাদিগকে আলৌকিক শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়।

এই সকল যন্ত্রের ব্যবহার তত অধিক নহে। ইহাদের যন্ত্রাদি অতি জটিল এবং অতি সাবধানতা ও নিপুণতা ব্যতীত স্পৃহণে থাকে না। বাহ্য ভয়ে ইহাদের গঠন ও কার্য প্রণালী বর্ণন করিতে বিরত হইলাম।

সামুদ্রিক তার।—সমুদ্র মধ্য দিয়া যে সমুদ্র তার স্থাপিত হয় তাহা অতি দৃঢ় এবং সমুদ্রজল হইতে সুরক্ষিত হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখিত উপায়ে উহা গঠিত হইয়া থাকে। ৫০টি বিভক্ত তামার তার একত্র জড়াইয়া উহার উপর অপরিচালক কোন পদার্থ মণ্ডিত হয়। তাহার উপর গুটাপার্চ, কুচুক প্রভৃতি পদার্থ ৪৫ পর্দা লাগান হইয়া থাকে। অবশেষে উহার উপর লোহের তার ও আল্কাভরা-মাধান শূণ প্রভৃতি দ্বারা ঘন বেটন করা হয়। এইরূপে মধ্যস্থ তামার তার সুরক্ষিত হইলে উহা পুনর্ব্যার ধুনা, তাম্পিন তৈল, আল্কাভরা, মোম, মসিনা তৈল প্রভৃতি পূর্ণ উত্তপ্ত কটাচে ডুবাইয়া লওয়া হয়।

পূর্বে দুই ষ্টেশনের মধ্যে এক সময়েই সংবাদ আদান প্রদানের জন্ত দুইটা তার ব্যবহৃত হইত, এখন একটা তার দ্বারা ঐ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তাড়িতপদার্থ (পুং) তাড়িতরূপঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। পদার্থবিশেষের বর্ষণ দ্বারা যে উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় পদার্থ আবির্ভূত হয়।

তাড়িতপরিচালক (পুং) তাড়িতস্ত পরিচালকঃ ৬৩৩। (The conductor of electricity) যে সকল বস্তু দ্বারা তাড়িত পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে ক্রতবেগে চালিত হয়।

তাড়িতবার্তাবহ (পুং) তাড়িত এব বার্তাবহঃ কর্মধা°।

(Electric telegraph) তাড়িত দ্বারা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের যন্ত্র। যে যন্ত্রে বিদ্যুতের দ্বারা শীঘ্র সংবাদ আইসে।

[তাড়িতবার্তা দেখ।]

তাড়িতবিরোধন (ক্ৰী) তাড়িতস্ত বিরোধনঃ ৬৩৪।

(Electrical repulsion) যে তাড়িত পদার্থের গুণ দ্বারা লঘুবস্তু কাচ অথবা লাক্ষা হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তাহাকে তাড়িত-বিরোধন কহে।

তাড়িতাকর্ষণ (ক্ৰী) তাড়িতস্ত আকর্ষণঃ ৬৩৫। (Electrical attraction) যে তাড়িত পদার্থের গুণদ্বারা বস্তু কাচ অথবা লাক্ষার সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই তাড়িতাকর্ষণ কহে।

তাড়িতাপরিচালক (পুং) তাড়িতস্ত অপরিচালকঃ ৬৩৬। (Non-conductor of electricity) যে সকল বস্তুদ্বারা তাড়িত পদার্থের সঞ্চালন নিবারণ করা যায়।

তাড়িতালোক, তাড়িতের আলোক বা তাড়িত সাহায্যে যে আলো বাহির হয়, (Electric light)। [বিজ্ঞান ও তাড়িত দেখ।]

তাড়ী (ক্ৰী) তাড়ি-তীষ্। পত্রপ্রধান বৃক্ষ, পত্রক্রম, তাড়িয়াং গাছ, পর্যায়—তাড়ি, তালী, তালি।

“শুভ্যন্তমালপত্রাদি শীর্ণতাড়ীদলানি চ ॥” (রাজতরং ৩৩২৮) ২ আভরণবিশেষ। (হর্গসিংহ)

তাড়ুল (পুং) তাড়ুলতি তড়-গিচ্-উল্। তাড়ুলিতা, তাড়ক।

তাড়্য (ত্রি) তড়-গিচ্-যৎ। তাড়নযোগ্য।

তাড়্যমান (ত্রি) তড়-গিচ্-শানচ্। ১ বাস্তমান, পীড়্যমান, আহতমান, তাড়নযুক্ত। (পুং) ২ পটহাদি বাস্তভেদ, চক্কা। ৩ যাহাকে প্রহার, দণ্ড বা শাসন করা যাইতেছে।

তাণ্ড (ক্ৰী) তণ্ডিনা মুনির্নাকৃতঃ অণ। নৃত্যশাস্ত্র।

তাণ্ডব (ক্ৰী) তণ্ডিনা মুনির্নাকৃতঃ তাণ্ডি নৃত্যশাস্ত্রং তদন্তান্তীতি বা তণ্ডুনা নক্ষিনাপ্রোক্তং তণ্ডু-অণ্। ১ নৃত্য। ২ পুরুষের নৃত্য। “পুংনৃত্যং তাণ্ডবং প্রোক্তং ক্রীনৃত্যং লাস্তনৃত্যতে।” (শকার্থচি°)

পুরুষের নৃত্যকে তাণ্ডব নৃত্য কহে, এই নৃত্য মহাদেবের অভিশর প্রিয়, এইজন্য কেহ কেহ বলেন, এই নৃত্যের প্রবর্তক নন্দী। তাণ্ডব মুনি নৃত্যপ্রণালী প্রথম শিক্ষা দেন, এই নিমিত্ত নৃত্যের নাম তাণ্ডব। ৩ উত্তমনৃত্য। ৪ শিবের নৃত্য। ৫ ভূগণিশেষ। (মেদিনী)।

তাণ্ডবতালিক (পুং) তাণ্ডবে শিবনৃত্যকালে বস্তুসং স কার্ভ-ভরাত্যভেতি তন্। মহাদেবের দ্বারকক নন্দী। (ত্রিকা°)।

তাণ্ডবপ্রিয় (পুং) তাণ্ডবং প্রিয়ং যন্ত বহবী। ১ মহাদেব। (ত্রি) ২ নৃত্যপ্রিয়দাতা।

ভাণ্ডবিত্ত (ত্রি) ভাণ্ডব-কৃত্তে ঐ কল্পশি ক্ত। নন্তিত।

- ভাণ্ডি (স্ত্রী) ভাণ্ডেন মুনিনা কৃত্তং ভাণ্ড-ইঞ। নৃত্যশাস্ত্র।
- ভাণ্ডিন্ (পুং) ভাণ্ডেন প্রোক্তং অবীয়তে ইতি ইনি বলোপঃ।
ভণ্ডিমুনিপুত্র ভাণ্ডপ্রোক্ত শাখাধারী, বাহার্য যজুর্বেদের
ভাণ্ডিনশাখা অধ্যয়ন করেন।

ভাণ্ডিন (পুং) ভাণ্ডিন্ অণ্ ইমো ন টিলোপঃ। মুনিস্তেদ,
ভণ্ডিমুনির পুত্র, ইনি যজুর্বেদের কল্পসূত্র প্রণয়ন করেন।
[ভণ্ডি দেখ।]

ভাণ্ড্য (পুং) ভণ্ডিমুনেরপত্যং গর্গারি যঞ। ভণ্ডিমুনির
অপত্য।

ভাণ্ডী (স্ত্রী) ভাণ্ড্য স্ত্রিয়াং ঙীষ্ বলোপঃ। ভণ্ডিমুনির স্ত্রী অপত্য।

ভাত (পুং) ভনোতি বিস্তারয়তি গোত্রাদিকং তন-ক্ত, দীর্ঘশ্চ
(হ্রস্বনিজ্যাং দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩৯০)। অমুদান্তেতিতনের্ণ-
লোপঃ। ১ পিতা। ২ ব্রহ্মস্পদ অন্নবরস্কের প্রতি সম্বোধনে
ব্যবহৃত শব্দ, বৎস। ৩ অহুকম্পা। (ত্রি) ৪ পুত্র্য, মাজ্ঞ।
“তন্মামুচ্যে যথা ভাত সংবিধাতুং তথাহিসি।” (রঘু ১৭২)।
(দেশজ) ১ তপ্ত। ২ তাপ।

ভাতপ্ত (পুং) ভাতত্ব পিতৃবিব গো বীচকশব্দো যজ বহত্বী।
যুগ্মভাত, পিতৃব্য, খুড়া। (ত্রি) জনকহিত, জনকের হিতকারী।
ভাতজনয়িত্রী (স্ত্রী) ভাতত্ব জনয়ত্রী চ। পিতা ও মাতা।
এই শব্দ নিত্য দ্বিবাচনান্ত।

ভাততুল্য (ত্রি) ভাতত্ব পিতৃতুল্যঃ ৬তৎ। পিতার তুল্য,
পর্যায়—পিতৃসম, মনোজব, মনোজব, পিতৃসম্মিত, তাতুল।
(মেদিনী)

ভাতন (পুং) ভাতং প্রশস্তং যথা তথা নৃত্যতি ভাত নৃত্-ড।
ধ্বজন পক্ষী।

ভাতল (পুং) ভাতং লাতি-লা-ক পূষো* পত্ন তঃ। ১ রোগ।
২ পাক। ৩ লৌহকুট। ৪ মনোজব। (মেদিনী)। (ত্রি)
৫ তপ্তমাত্র।

ভাতান (দেশজ) উত্তপ্তকরণ।

ভাতার, মধ্যএসিয়ার উচ্চপ্রদেশবাসী বহুবিস্তৃত এক জাতি।
ইহার্য মোগলশাখাভূক্ত। ভারত, চীন ও পারস্যের উত্তরে,
জাপানের পশ্চিমে, কাস্পিয়ানসাগর ও কক্সসাগরের পূর্বে
এবং হিমালয় মহাসাগরের দক্ষিণে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া
আছে, তাহার অধিবাসীগণ যুরোপীয়দিগের নিকট ভাতার
নামে পরিচিত। পূর্বে, কেবল মোগলজাতিই ভাতার
নামে খ্যাত ছিল, কিন্তু ব্রহ্মস্থান অন্ধ্রদের পর মোগল-
শাসনাধীন সকল জাতিই এক ভাতার নামে পরিচিত হইয়া-
ছিল। এই সময়ে মধ্যএসিয়ায় মোগলশাসনাধীন ভূভা-

গও ভাতারী এবং তাহাদের ভাষাও ভাতারী নামে খ্যাত
হয়। এখন হিমালয়ের সীমান্তবর্তী তিব্বতের ভোটগণ,
য়র্কন্দ, খোন্তেন ও বোখারার তুর্কগণ এবং চীনের সাক্জাতি
আপনাদিগকে ভাতারবংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

অনেকের মতে—ভাতার জাতি তুর্ক, মোগল ও মাছু
প্রধানতঃ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

কাশ্মীরের উত্তরে লদাক প্রদেশেও বিস্তারিত ভাতারের
বাস। এই ভাতার পরিবারের মধ্যে প্রভি ব্যক্তির দ্বিতীয়
পুত্র লামা এবং তৃতীয় পুত্র টোলা পদ গ্রাপ্ত হয়, উভয়েই
বিবাহ করিতে পারে না, আত্মীবন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া
থাকে।

পূর্বকালে যে কিছিয়া, কেন্ট ও গলজাতি যুরোপের উত্তর
ভাগ অধিকার করিয়াছিল, তাহার্যও ভাতার দেশ হইতেই
গিয়াছিল। গণ, হুণ, অইদিস্, তান্নাল ও হুজ্জ জাতিও
এই ভাতারবংশসম্ভূত।

ভাতারী ভাষা বলিলে সচরাচর দুই ভাব প্রকাশ পায়।
এসিয়ার ভ্রমণশীল হুণ জাতিগণ যে ভাষা ব্যবহার করিত,
তাহা একটা, ইহা তুরানীয় নামেও খ্যাত। আবার মধ্য-
এসিয়ার যে ভাষার সহিত তুর্কক ভাষার অধিক সাদৃশ্য
দেখা যায়, তাহাকেও ভাতারী বলা হয়।

ভাতি (পুং) ভাত-জিহ্। ১ পুত্র। (অটধর) তার ভাবে
জিন্। (স্ত্রী) ২ বৃদ্ধি। “তদজ ভবতা নিম্প্রাশিয়াং কাম-
মরিষ্টতাতিঃ” (বীরচ)।

ভাৎকালিক (ত্রি) ভস্মিন্ কালে ভবঃ ভৎকাল-ঠঞ। (আপ-
নাদিপূর্বপদাৎ কালান্তাৎ। পা ৪২।১১৬, অস্ত সূত্রস্ত বার্তি-
কোক্ত্য ঠঞ)। তৎকালভব, তৎকালীন, সেই সময়ে বাহা
ঘটিয়াছে। স্ত্রিয়াং ঙীষ্।

“ততঃশ্রাদ্ধমণ্ডলৌ তু কুর্যাদেকাদশে তথা।
কর্তৃত্বাৎকালিকী শুদ্ধিরণ্ডকঃ পুনর্যব সংঃ” (শুদ্ধিতবে শব্দ)
মহাশুদ্ধ নিপাতে ষাটশাহ অশোচ হয়। কিন্তু একাদশ
দিনে অশোচ সত্ত্বেও শ্রাদ্ধাদিকার্য্য করিবে, সেই সময় অর্থাৎ
শ্রাদ্ধকালীন কর্তার তাৎকালিক শুদ্ধি হইয়া থাকে।

ভাৎকাল্য (স্ত্রী) তৎকালতা।

ভাত্বিক (ত্রি) তবসম্বন্ধীয়, যথার্থ।

ভাৎপর্য্য (স্ত্রী) ভাৎপরস্ত ভাবঃ ভৎপর ব্যঞ। ১ বক্তার
ইচ্ছা। ২ অভিপ্রায়। ৩ তৎপরতা।

“আকাজ্জা বক্তুরিচ্ছাতু ভাৎপর্য্যং পরিকীৰ্ত্তিতং।” (ভাষাণ)
বক্তার ইচ্ছাই আকাজ্জা, তাহাই ভাৎপর্য্য। এই
ভাৎপর্য্যস্বারে অর্থবোধ হইয়া থাকে। একটা উদাহরণ

মিলেই পর্যাপ্ত হইবে। “গঙ্গায়াং ঘোবঃ” এই বাক্যটি বলিলে গঙ্গাভীরে ঘোব এইরূপ বুঝার, তাৎপর্য্যাহুসারেই এইরূপ অর্থ বুঝাইয়া থাকে। যদি তাৎপর্য্য স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে গঙ্গা মধ্যে মৎস্তাদির বোধ হইতে পারে, “গঙ্গায়াং” এই পদে গঙ্গাভীরে এইরূপ লক্ষণাশক্তি দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয়, কিন্তু “গঙ্গায়াং” এই পদে গঙ্গা মধ্যে ও “ঘোব” পদে মৎস্তাদি লক্ষণা হয় না, অর্থাৎ “গঙ্গায়াং ঘোবঃ” এই কথা বলিলে গঙ্গা মধ্যে মৎস্তাদি এই অর্থ কিছুতেই হয় না, কারণ, বক্তার এই স্থানে অভিপ্রায় এরূপ নহে, গঙ্গাভীরে ঘোব বাস করে, বক্তার ইহাই প্রকৃত অভিপ্রায়। এইরূপ অভিপ্রায়ের নামই তাৎপর্য্য। এইরূপ সকল স্থলে বক্তার তাৎপর্য্যাহুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে।

তাৎপর্য্যক (ত্রি) ১ ভাবোদ্দীপক, অর্থবোধক। ২ তৎপরা।

তাত্য (ত্রি) তদ্ ছাদিসমস্তাঃ দকারস্ত আত্মঃ। তৎকালীন।

“স্বিতাত্যা পিতরা ব আসতুঃ” (ঋক্ ১।১৬।১২) ‘তাত্যা তৎকালীনে’ (সায়ণ)

তাৎস্তোম্য (ক্ৰী) সেইরূপ স্তোম বা স্ততি।

তাৎস্থ (ক্ৰী) তাহাতে স্থিত।

তাথাভাব্য (ত্রি) যে স্বরিতের পর উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

তাদধিক (ত্রি) সেই মত।

তাদর্শ্য (ক্ৰী) তদর্থস্ত ভাবঃ তদর্থ-শ্চঞ (গুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কণ্ঠশি চ। পা ৫।১।২৪)। ১ তদ্বদেশক, তন্নিমিত্ত।

২ তদর্থতা, তন্নিমিত্তার্থ।

তাদাত্ম্য (ক্ৰী) তদাত্মনোভাবঃ তদাত্মন-শ্চঞ। ১ তৎস্বরূপ, অভেদ সম্বন্ধ।

তাদীত্বা (অব্য) তদানীং পূযো* সাধুঃ। তদানীং, সেই সময়ে। “তাদীত্বা পুরুষ ন কিল বিকিংসে” (ঋক্ ১।৩২।৪)

‘তাদীত্বা তদানীমিত্যন্ত পূষোদরাদিত্যাং বর্ণবিপর্য্যয়ঃ।’ (সায়ণ)

তাদুরী (ক্ৰী) ভেকের নামভেদ।

তাদৃক (ত্রি) স ইব দৃশ্যতে তদৃশ-ক্‌স, সর্বনাম টেরাৎ। তাহার মত, সেইরূপ। “ততঃ প্রভৃতি তাদৃক যোগ্যার্থপ্রাপ্তি-লালসঃ” (রাজত ৪।২৪২)।

তাদৃগ্‌বিশ্ব (ত্রি) তাদৃশী বিধা যন্ত বহরী। সেইপ্রকার, তাহার মত।

তাদৃশ্ (ত্রি) স ইব দৃশ্যতে তদৃশ-কিন (ভাদ্যাদিষু দৃশো হনালোচনে কক। পা ৩।২।৬০) সর্বনামটেরাৎ। সেইরূপ, তাহার মত।

তাদৃশ (ত্রি) স ইব দৃশ্যতে তদৃশ-কঞ। তাহার মত, দেখিতে তত্ব্য। “কতবিধং প্রেম পতিচ তাদৃশঃ।” (সুয়ারস ৫ পং)।

তাদৃশী (ক্ৰী) তাদৃশ-ভীষ্। তাহার তুল্যা, তৎসদৃশী।

“বাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” (উভট)

তাদৃশ্য (ক্ৰী) একধর্ম, একনিয়মতা।

তান (পুং) তন-ঘঞ। ১ বিস্তার, অবতান, সন্তান। ২ জানের বিষয়। ৩ গানাজভেদ, স্বরাংশ রাগের স্থিতিশ্রুত্যাতির হেতু বংশাদি সাধ্য স্বর বিশেষ; অমুলোম বিলোম গতিতে গমন ও মুচ্ছনাদি দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক প্রকারে বিস্তার করার নাম তান। ইহা অশেষ মুচ্ছনা সংশ্রিত, সপ্ত-স্বরোদ্ভূত এবং সংখ্যায় ঊনপঞ্চাশটি। ইহা হইতে আবার ৮০০০ কুট তান উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতনামো*)।*

কিন্তু বাঙ্গালা সঙ্গীতরসিকের লিখিত আছে, তান চারি প্রকার যথা—অরচক, ঘাতক, সাতক ও সুরাতক। যে তানে অমুলোমে বা বিলোমে এক সুর দুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে অরচক কহে। বাহাতে অমুলোমে একবার ও বিলোমে একবার প্রযুক্ত হয় তাহাকে ঘাতক, তিনবার ব্যবহৃত হইলে সাতক ও চারিবার ব্যবহৃত হইলে সুরাতক কহে।

এক সুরে	১ তান।
দুই সুরে	২ তান।
তিন সুরে	৬ তান।
চারি সুরে	২৪ তান।
পাঁচ সুরে	১২০ তান।
ছয় সুরে	৭২০ তান।
সাত সুরে	৫০৪০ তান।

সমগ্র ৫০১৩ তান। (সঙ্গীতরসিক*)

তানপূরা (দেশজ) সঙ্গীতের সহযোগী বীণাকার যন্ত্রবিশেষ। ইহাতে একটা অলাবুনির্মিত ধর্মর বা ধ্বনিকোষ, একটা কাঠনির্মিত দণ্ড ও ধ্বনি পট্টকাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুচ্ছ গুরু এই যন্ত্রের সৃষ্টিকর্তা। গীতবাত্তের সময় সুর বিরাম নিবারণ জন্ত এই যন্ত্রের প্রয়োজন। ইহাতে দুইটি পিতলের ও দুইটি লোহের তার থাকে। সুরবন্ধনক্রম—

পি	দৌ	দৌ	পি
স	স	স	প

তানপূরাতে যে চারিটি তার থাকে, তাহা এই রীতিতে সুরবদ্ধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

তানব (ক্ৰী) তনোভাবঃ তদ্ব-অণ্ (ইগন্তাচ্চ লঘুপূর্বাৎ। পা

* “বিশ্বাধাভে প্রয়োগা বে মুচ্ছনা শেষসংজ্ঞাঃ।

ভানাজেহুপনপঞ্চাং সপ্তস্বরসমুচ্চবাঃ।

ভেতাএব ভবভাভে কুটতানাঃ পৃথক পৃথক।

ভে ব্যাঃ পঞ্চস্বরসংগীতঃ প্রাচীনঃ পঞ্চাশতি চ।” (সঙ্গীতনামোদয়)

১১১১৩১) শরীরের তত্ত্ব। “তানবং তত্ত্বাগায়ে দৌর্য্যা-
ত্রমণাদিবং।” (উজ্জলনীলমণি)

তানবা (পুস্ত্রী) তনোরপতাং পর্ণাদিবাং যজ্ঞ। তত্ত্ব
অপত্য।

তানব্যায়নী (স্ত্রী) তনোরপতাং স্ত্রী তত্ত্ব শোহিতাদিবাং ফ,
বিবাং ভীষু। তত্ত্বর অপত্য স্ত্রী।

তানসেন, ভারতের একজন অধিতীয় গায়ক। আবুল-ফজল
লিখিয়াছেন সহস্রবর্ষের মধ্যে একরূপ গায়ক আর দেখা যায়
নাই। প্রথমে ইনি একজন গোঁড়া হিন্দু ছিলেন। বৃন্দাবনে
গিয়া হরিদাস স্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ভাটের বাঘেলা-
রাজ রামচাঁদ তাঁহার সঙ্গীতশুণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অতি
সম্মানের সহিত আপন সভায় রাখেন। প্রবাদ আছে যে,
তিনি তানসেনের গানে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রায় কোটি
তকা দান করিয়াছিলেন।

তানসেনের খ্যাতি অতি অল্প দিন মধ্যেই ভারত বিখ্যাত
হইয়াছিল। এই সময় ইব্রাহিম শূর অনেক চেষ্টা করিয়াও
তাঁহাকে একবার আগ্রায় আনিতে পারেন নাই। অকবরও
তানসেনের অপূর্ণ গীতশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে
দিল্লীতে আনিবার জন্ত ব্যগ্র হন। তানসেনকে আগ্রায়
আনিবার জন্ত জলালউদ্দীন কুটী প্রেরিত হইলেন। রাজা
রামচাঁদ অকবরের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইলেন
না। তিনি কাদিতে কাদিতে তানসেনকে বিদায় দিলেন।
তানসেন যে দিন প্রথম দরবারে উপস্থিত হইয়া অকবরকে
গান শুনান, সে দিন সম্রাট সঙ্গীতনায়ককে দুই লক্ষ টাকা
পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রথমে তানসেন দিল্লীখরের সহিত দেখা
করিতে চাহিতেন না। তাঁহার নিকট দিয়া গেলেও গান
গাহিতেন না। সম্রাট অনেক সময় গুপ্তভাবে তাঁহার গান
শুনিতেন। শেষে এক দিন বাদশাহ আপন কন্ডাকে তান-
সেনের নিকট পাঠাইয়া দেন। রমণীর রূপে তানসেন মুগ্ধ
হইলেন। তানসেনের গান শুনিয়া অকবরহুঁহিতাও
মজিলেন। অকবর উভয়ের বিবাহ দিলেন। তখন হইতে
তানসেন মুসলমান ও অকবরের সভাসদ হইলেন। পূর্বে
তিনি স্বরচিত যে সকল গান গাহিতেন, তাহাতে তাঁহার
প্রতিপালক রামচন্দ্রের নামের স্তুতিপ্রকাশ অথবা ভনিতা
থাকিত। (ঐ সকলের গান সহজ চক্রে দেখিলেই বোধ হয়
বেন রঘুপতি রামচন্দ্রের মহিমাপ্রকাশক)। কিন্তু অকবরের
আশ্রিত হইবার পর হইতে তাঁহার রচিত গানে অকবর
অথবা ‘তানসেনপতি অকবর’ এইরূপ ভনিতা দৃষ্ট হয়।

তানসেন একজন সঙ্গীতসাধক। সাধকের ভাব তাঁহার
হৃদয় হইতে কখন বিলুপ্ত হয় নাই। তিনি বৈদ্যাস্তিক ভাবে
ব্রহ্মকে অগতের সহিত একাকার ভাবিতেন। তাঁহার একটি
গান আছে।

“প্যারে! তুঁই ব্রহ্ম তুঁই বিষ্ণু তুঁই শেখ তুঁই মহেশ।

তুঁই আদ তুঁই নাদ তুঁই অনাধ তুঁই গণেশ ॥

জলহল মল্লত বোম, তুঁই অকার যম সোম,

তুঁই উকার তুঁই মকার নিরোকার তুঁই ধনেশ।

তুঁই বেদ তুঁই পুরাণ, তুঁই হদীশ তুঁই কোরাণ,

তুঁই ধ্যান তুঁই জ্ঞান তুঁই ভুবনেশ।

তানসেন কহে ব্যান তুঁই দেন তুঁই রমণ।

তুঁই বর পল্লব তুঁই বরণ তুঁই দিনেশ ॥”

মুসলমানধর্ম দীক্ষিত হইবার পর তিনি মিক্রা তান-
সেন নামে খ্যাত হইলেন।

তানসেনের মৃত্যু সম্বন্ধেও এক অপূর্ণ উপাখ্যান
শুনা যায়। তানসেন অকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র
হইয়াছিলেন, এজন্য অনেকেই তাঁহার দীর্ঘা করিতেন।
অনেক গুস্তাদ তাঁহার নিকট সঙ্গীতসংগ্রামে পরাস্ত
হইয়া তাঁহার প্রাণনাশের যড়যন্ত্র করে। কিন্তু তাহাতে
কৃতকার্য না হইয়া সকলে হির করিল, দীপকরাগ গাহিলে
গায়ক জলিয়া যায়, সুতরাং তানসেনকে দীপকরাগ গাহিতে
বলিলেই তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হইতে পারে। একদিন অক-
বর সভাস্থ হইলে গুস্তাদগণ দীপকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল।
সম্রাট তাহাদিগকে দীপক গাহিতে অহুরোধ করিলেন।
তাহারা সকলেই কহিল, ‘দীপক জানিনা, কেবল এক
মিক্রা তানসেন জানেন।’ অকবর তানসেনকে দীপক
গাহিতে আদেশ করিলেন। গায়কচূড়ামণি তানসেন সম্রাটের
নিকট আসিয়া কহিলেন, “যদি আমাকে চান, তবে দীপক
গাহিতে আদেশ করিবেন না।” কিন্তু দীপক শুনিবার
জন্ত দিল্লীখরের অতিশয় কোতূহল জন্মিল। তিনি তান-
সেনের কথার কর্ণপাত করিলেন না। তখন তানসেন কি
করেন! আপন কন্ডাকে মল্লার গাহিতে বলিয়া নিজে
দীপক ধরিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, মল্লারের
শুণে দীপকানল কতক প্রশমিত হইবে। তানসেনের
কন্ডা মল্লার গাহিতে লাগিল, কিন্তু পিতার মৃত্যু
আশঙ্কা করিয়া তাহার হৃদয় বিকৃত হইল। * তানসেনও
দীপকরাগ গাহিতে গাহিতে আপনায় দাহনে
আপনি দগ্ধ হইলেন। কথিত আছে, তাহার স্বরপ্রভার

* এই বিকৃত মল্লারই মিক্রা-মল্লার নাম ধারণ করিয়াছে।

সত্য নিরূপিত দীপ সমুহ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার জীবনপ্রদীপের সহিত সেই দীপাবলীও নিরূপিত হইল।

তানসেনের আদিলীলাক্ষেত্র গোয়ালিয়রের মহা সমারোহে তাঁহার সমাধি হইল। এখনও দূরদেশ হইতে বহু গায়ক ও নর্তকী তাঁহার গোরস্থান দর্শন করিতে গিয়া থাকে। তাঁহার গোরের উপর এখনও একটা বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। অনেকের বিশ্বাস, ঐ গাছের পাতা চিবাইলে কণ্ঠস্বর পরিষ্কার ও গীতশক্তির বৃদ্ধি হয়। এই জন্য অনেক নর্তকী সেই গোরস্থানে গিয়া সেই পাতা চিবাইয়া আসে। [গোয়ালিয়রের দেখ।]

তানসেন যে কেবল একজন অধিতীয় গায়ক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি অনেক নূতন রাগ রাগিণী উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। আশাবরী যোগিয়া ও দরবারী কানাড়া তাঁহারই উদ্ভাবিত। আইন-ই-অকবরী ও পাদশা-নামায় যথাক্রমে তানতরঙ্গ ও বিলাস নামে তাঁহার দুই পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। উভয়েই অসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। অসিদ্ধ গায়ক সুরতসেন তাঁহারই বংশধর। তাঁহার বংশীয় প্যারসেন কাছনবন্দ সংস্কার করেন।

তানসেনের শিষ্যগণও অসিদ্ধ গায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চাঁদ খাঁ ও সুরজ খাঁ নাম বিখ্যাত।

তানুনপাত (ত্রি) তনুনপাত বা অগ্নি সঞ্চরীয়।

তানুনপু (স্ত্রী) তনুনপু দেবতা অস্ত্র-অগ্নি। তনুনপু-দেব-তাক পৃথদাজ্য, বায়ুর উদ্দেশে দত্ত দধিমিশ্রিত ঘৃত।

"তানুনপু-দেবতং" (কাতা* শ্রো* ৮।১২৪) 'এতদাজ্যং তানুনপু-সংজ্ঞং ভবতি' (কক্)

তানুর (পুং) তন-বাহুলক্যে উরু। জলাবর্ত, জলের ভ্রম, ঘূর্ণিল।

তাস্ত (ত্রি) তম-স্ত। ১ স্নান, পরিষ্কার। ২ ক্লান্ত, শ্রান্ত, ক্লিষ্ট, দুর্বল, ক্ষীণ।

তাস্তব (স্ত্রী) তস্তোর্বিকারঃ অঞ। ১ বস্ত্র। (ত্রি) তস্ত-নির্জিত, যে সকল দ্রব্যকে টানিয়া অত্যন্ত হৃদ্য তার প্রস্তুত করা যায়।

তাস্তবতা (স্ত্রী) তাস্তব-তল্-টাপ্। কঠিন দ্রব্যের বিশেষ ধর্ম। যে গুণ থাকতে কতকগুলি দ্রব্যকে টানিয়া তত্ত্ব অর্থাৎ তার প্রস্তুত করিতে পারা যায়, তাহার নাম তাস্তবতা। আঘাতসহ গুণের সহিত তাস্তবতা গুণের কোন সম্পর্ক নাই।

যাহার পাতলা পাত হয়, তাহারই যে সজ্জ তার হয়, এমন নহে। দৌহের তার যেমন হৃদ্য হয়, পাত তেমন হৃদ্য হয়

না। রাং ও সীসাকে পিটিয়া উত্তম পাত প্রস্তুত করা বাইতে পারে, কিন্তু তাহাদিগকে টানিয়া তার প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। প্রাটিনম্, রৌপ্য, তাম্র, বর্ণ, দস্তা, রাং, সীসক ইহাদিগের মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি অপেক্ষা পরবর্তীগুলিতে এই গুণ ক্রমশঃ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ প্রাটিনম্ অর্থাৎ সিডকাঞ্চন নামক ধাতুর তাস্তবতা গুণ সর্বাপেক্ষা অধিক। কেহ কেহ ইহার এরূপ হৃদ্য তার প্রস্তুত করিয়াছেন, যে তাহার বাস এক ইঞ্চির এক লক্ষ ভাগের তিন ভাগ মাত্র।

তাস্তব্য (পুংস্ত্রী) তস্তোঃ সন্তানস্ত্র অপত্যং গর্গা* যঞ। তস্তর অপত্য, সন্তানের অপত্য।

তাস্তব্যায়নী (স্ত্রী) তস্তোরপত্যং স্ত্রী ফ বিব্যাং ভীষ্। তস্তর অপত্য স্ত্রী।

তাস্তিয়াটোপী (তাস্তিয়া টোপী) সিপাহী বিদ্রোহের নায়ক বিখ্যাত নানা সাহেবের প্রধান মন্ত্রী ও পৃষ্ঠপোষক। সিপাহী-বিদ্রোহের ইতিহাসে নানাসাহেব যেরূপ খ্যাতিলাভ করেন, তাস্তিয়াটোপী তাহার কোন অংশে ন্যূন নহেন। কানপুরের বিদ্রোহে তাস্তিয়া যেরূপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাহাতে তৎকালে সেনাপতি উইংহাম, কলিন্স প্রভৃতি অনেকেই ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন। ইহারই প্ররোচনায় গোয়ালিয়রের বৃহতী চমু সিদ্ধিয়ার পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, এবং চর্খাভীরাজকে বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল। ইংরাজসেনা আসিয়া রাজাকে সাহায্য দান না করিলে বোধ হয় সে যাত্রা চর্খাভীরাজের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইত। যে সময় ঝাঁসির রাণী আপনার পাত্রমিত্র কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ও ইংরাজ সেনানায়কের প্রবল আক্রমণে অতিশয় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাস্তিয়া সেই সময় সৈন্য রাণীর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাণীর সহিত বৃটিশসৈন্যের যতবার যুদ্ধ হইয়াছিল, তিনি সকল সময়ই রাণীর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংরাজ হস্তে কাদ্রী পতিত হইবার পর গোপালপুরে গিয়া ইনি রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং গোয়ালিয়ার অধিকার করেন। এখানে তিনি প্রভূত ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন। ইংরাজসৈন্য আসিয়া গোয়ালিয়ার অধিকার করিলে এবং ঝাঁসির বীর রাণী শত্রুর গুলিতে ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তাস্তিয়া এক প্রকার নিরুৎসাহ হইয়া পড়েন, তবে সঙ্গে বিস্তর সৈন্য ও অর্ধবল থাকার তিনি নানা সাহেবের নাম করিয়া দাক্ষিণাত্যবাসীদিগকে উত্তেজিত করিতে অগ্রসর হইলেন। বৃটিশ গবর্নেন্টও তাহাতে অতিশয় ভীত হইয়া ছিলেন। বড়লাটের আদেশ

ক্রমে সেনাপতি নেপিরায় তাস্তিয়াকে ধৃত করিবার অস্ত্র অগ্রসর হইলেন। তাস্তিয়া রাও সাহেবের সহিত চর্ম্মরতী নদী উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুতানার প্রবেশ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, রাজপুত রাজজ্ঞবর্গকে উত্তেজিত করিয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিবেন। রাজপুতনার দুই এক স্থানে বিদ্রোহের চিহ্ন দেখা গেলেও তাস্তিয়ার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হয় নাই। অরুণে তিনি চর পাঠাইয়া ছিলেন, এখানে বিশেষ সাহায্য পাইবারও সুবিধা হইয়াছিল, কিন্তু প্রকাশ হইয়া পড়ায় নসিরাবাদ হইতে রবার্টসাহেব দুই হাজার সৈন্ত সহ তাস্তিয়ার গতিরোধার্থ উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া স্বদলে নর্ম্মদানদী পার হইবার অভিপ্রায়ে তোকের মধ্য দিয়া ধাবিত হইলেন। তখন চণল নদীর জল এত বাড়িয়াছিল যে তাঁহার সৈন্তগণ নদীপার হইতে সাহসী হইল না। তজ্জন্ত তিনি পশ্চিমাভিমুখে বুদ্ধীগিরি পার হইলেন। সে সময় রাজপুতানার নদী সকল উদ্বেলিত হইয়াছিল। তখনও রবার্ট সাহেব তাস্তিয়ার অশুশরণে প্রতিনিবৃত্ত হয় নাই। ভীল-বাড়ার নিকট রবার্ট একবার তাস্তিয়া সৈন্তের দেখা পাইয়াছিলেন, কিন্তু অতি অল্পক্ষণ মধ্যেই তাহার দৃষ্টিপথের বাহির হইয়াছিল। বনাস নদীতীরে আসিয়া রবার্ট তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার আয়োজন করেন। এখানে তাস্তিয়াও নিশ্চিন্ত ছিলেন না, তিনি সৈন্তগণকে সতর্ক করিয়া নিকট দেবালয়ে পূজা করিতে গমন করেন। রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন যে, শত্রুগণ অতি নিকটবর্তী। অবিলম্বে তুর্ধ্যক্ষনি করিতে আদেশ করিলেন। পদাতিকগণ সকলেই ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার তাস্তিয়ার আদেশ গ্রাহ্য করিল না। অথারোহী ও গোলন্দাজগণ সকলে প্রস্তুত হইল। তৎপরদিন একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু দূরদৃষ্ট ক্রমে তাস্তিয়ার সৈন্তগণ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। ক্রমে তাস্তিয়া চম্বলনদী পার হইয়া ঝালরাপাটন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

ঝালরাপাটন একটা সুবিখ্যাত দেশীয় রাজ্যের রাজধানী। তাস্তিয়া অবলীলাক্রমে এই রাজধানী অধিকার করিলেন এবং অধিবাসীদিগের নিকট কর স্বরূপ ৬ লক্ষ টাকা আদায় লইলেন। এ ছাড়া রাজকোষ হইতে প্রায় চারি লক্ষ টাকার জিনিস ও ৩০টী কামান পাইয়া ছিলেন। এখানে তিনি অতি অল্প সময় মধ্যে অনেক নুতন সৈন্ত নিযুক্ত করিলেন।

এখন তাস্তিয়া সৈন্ত বলে ও অর্থ বলে বিশেষ বলীয়ান। ইন্দোরের উপর তাঁহার লক্ষ্য পড়িল। মহারাজী নায়েই নানা সাহেবকে পেশবা বলিয়া গণ্য করিতেন। তাস্তিয়ার

বিশ্বাস ছিল যে ইন্দোর অরুণ করিতে পারিলে এবং নানার নাম ঘোষিত হইলে সমস্ত হোলকর-রাজ্যের লোক আসিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেক। কিন্তু তাঁহার সেনানীচমধ্যে পরস্পর মিল না থাকায় তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার জন্য লখাট, হোপ ও মেজর জেনারেল মাইকেল সসৈন্তে রাজগড়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাস্তিয়া কোশলী ও বুদ্ধিবান্ হইলেও সরুপ সাহসী ছিলেন না, যুদ্ধের সময় তিনি প্রায়ই রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন না। এই দোষেই তাঁহার সৈন্তগণ কাপুরুষ বলিয়া তাঁহাকে রণার চক্ষে দেখিত। এই দোষেই বিপুল সহায় থাকিলেও তিনি বারবার ইংরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া আসিতেছেন। এই দোষে এবারও তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। কিছুদিন তাস্তিয়া জঙ্গলে জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার সৈন্তগণকে দুই দলে বিভক্ত করিয়া এক দল রাও সাহেবের অধীনে উত্তরাভিমুখে ও অপর একদল তাস্তিয়ার সহিত দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল।

তাস্তিয়া নর্ম্মদা নদী পার হইয়া দক্ষিণাংশে অগ্রসর হইতেছে শুনিয়া বোম্বাই গবর্নমেন্ট ভীত ও চকিত হইলেন। বাহাতে তাস্তিয়া নর্ম্মদা নদী উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তজ্জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। তাস্তিয়া অপর কোন দিকে সুবিধা না পাইয়া পশ্চিমমুখে আসিয়া কান্ডুন নামক গ্রামে পৌঁছিলেন। এদিকে মেজর মাদার্লও তাঁহার গতিরোধার্থ ঝিলগবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া কাল বিলম্ব না করিয়া নর্ম্মদা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ছোট উদয়পুর নামক স্থানে পৌঁছিবামাত্র বিগেডিয়ার পার্কি স্বদলে আসিয়া তাঁহার সৈন্তগণকে পরাস্ত করিলেন। তাহাতে তাস্তিয়া ভয়ঙ্কর হইয়া বংশবাড়ার নিবিড় জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। আবার যে তিনি বৃটীশসৈন্তের বিরুদ্ধে অস্ত্র-চালনা করিবেন, সে আশা আর বড় ছিল না। কিন্তু অকস্মাৎ আশার ক্ষীণালোক দেখা দিল। সংবাদ পাইলেন, কুমার ফিরোজশাহ অযোধ্যা হইতে আসিতেছেন, তাঁহার সহিত যোগ দিবেন। তিনি যে দারুণ জালে জড়িত হইয়াছেন, এখন সেই জাল ছিন্ন ভিন্ন করিবার জন্য একবার শেষ মন্তক উত্তোলন করিলেন। প্রতাপগড়ের গিরিসঙ্কট ভেদ করিয়া তিনি মেজর রোককে সসৈন্তে পরাস্ত করিলেন। কর্ণেল বেন্সন মালব হইতে এই সংবাদ পাইয়া জীয়াপুরে তাস্তিয়ার সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া ৬টী হস্তী কাড়িয়া লইলেন।

তাস্তিয়া ইন্দ্রগড় নামক স্থানে আসিয়া ফিরোজশাহের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময় উত্তরপক্ষের দুর্দশার এক

পের হইয়া ছিল। তবে উত্তরদল একত্র হওয়ার কতকটা আশার সঞ্চার হইল। তাহার ঋতবেগে মালবের মধ্য দিয়া রাজপুতানার উত্তরাংশে ধাবিত হইলেন। এদিকে কর্ণেল হন্সেস্ নসিরাবাদ হইতে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৬ ফৌশপথ অতিক্রম করিয়া শীকার নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই অকস্মাৎ আক্রমণে ভাষ্টিয়া নিতান্ত বিচলিত হইলেন। তিনি ভয়াংসাহ হইয়া কতিপয় অল্পচর সঙ্গে লইয়া চঞ্চল নদী পার হইয়া সিরোজের নিকটবর্তী নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মানসিংহ সিন্ধিয়ার অধীনে একজন সামন্ত রাজা ছিলেন, সিন্ধিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেই জন্তই তিনি দম্ভাবৃত্তি করিয়া জঙ্গল মধ্যে জীবন যাপন করিতেছিলেন। ভাষ্টিয়ার সহিত তাঁহার পূর্ক হইতে আলাপ ছিল। এখন তিনি ভাষ্টিয়ার সমুদয় অবস্থা অবগত হইয়া সাদরে তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন।

এদিকে সেনাপতি নেপিরার মেজরমিডকে মানসিংহ ও ভাষ্টিয়াকে ধৃত করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। (১৮৫২ খৃঃ অক) ৮ই মার্চ মিড্সাহেব যে গ্রামে মানসিংহ অবস্থান করিতে ছিল, সেই গ্রামের ঠাকুরকে পত্র দিয়া মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, যদি তিনি নিজে আসিয়া ধরা দেন, তাহা হইলে তাহার অনেক সুবিধা হইবে। শেষে মানসিংহকে বলা হইল, তাঁহাকে বৃতীশশিবিরে রাখা হইবে, সিন্ধিয়া তাঁহার কেশ স্পর্শ করিতে পারিবেন না, বরং তাঁহার স্তব্ধ বজ্রবৃদ্ধির জন্ত ইংরাজ-সেনানায়ক বিশেষ চেষ্টা করিবেন। মানসিংহ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখনও ভাষ্টিয়ার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তিনি মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি এখানে থাকিবেন কি কিরোজশাহের সহিত পুনরায় মিলিত হইবেন। মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে তিন দিন মধ্যে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। বৃতীশ-সেনানায়ক জানিতেন, মানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সাধ্য নাই যে ভাষ্টিয়াকে ধরিয়া আনে। সুতরাং নানা লোভ দেখাইয়া মানসিংহের উপর এই ভায় অর্পিত হইল। ৭ই এপ্রেল তারিখে সন্ধ্যার পর মানসিংহ আসিয়া ভাষ্টিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন, মিড্ সাহেব তাহার উপর সদর হইরাছেন। তখনও ভাষ্টিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে এখানে থাকিবেন কি কিরোজশাহের কাছে বাইবেন। “আগামী কল্য ইহার ঠিক উত্তর দিব” বলিয়া মানসিংহ চলিয়া আসিলেন। সেই রায়ে

বিগ্রহের সময় মানসিংহ কতকগুলি সিপাহীর সহিত আসিয়া দেখিলেন, যে ভাষ্টিয়া প্রগাঢ় নিজার অভিভূত। বিশ্বাসঘাতক মানসিংহ সেই অবস্থায় ভাষ্টিয়াকে বন্দী করিয়া মিড সাহেবের শিবিরে আনিলেন, পরে ভাষ্টিয়াকে সিক্রিতে পাঠান হইল। বিচারে ভাষ্টিয়া দোষী সাব্যস্ত হইলেন। বিচারকালে ভাষ্টিয়া জবাব দিয়া ছিলেন, “আপন প্রভুর আদেশে এতদিন যুদ্ধ করিয়াছি; আমি কখন ইংরাজ পুরুষ রমণী বা বালকের প্রাণবধ করি নাই।” ১৮ই এপ্রেল ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণদণ্ডের দিন স্থির হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই কয়টা কথা বলিয়া ছিলেন, “আমি নিজের জন্ত কিছুমাত্র দুঃখিত নাই, আমার পরিবারবর্গ যেন কষ্ট না পায়।” [নানাসাহেব, সিপাহী বিদ্রোহ, লক্ষ্মীবাই প্রভৃতি শব্দে অপরাপর কথা দ্রষ্টব্য।]

ভাষ্টিয়াভীল, (ভাষ্টিয়া) একজন বিখ্যাত ভীল-দম্ভা। মধ্য-প্রদেশে নিম্নার জেলার অন্তর্গত ঘাটকেরির নিকটবর্তী বিরদা নামে এক গ্রাম আছে, এই স্থানে হিন্দু ভীলদিগের মধ্যে কএক ঘর গোপের বাস। এই বংশে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে কুবিজীবী ভাওসিংহের ঔরসে ভাষ্টিয়া জন্ম গ্রহণ করে।

তাহার বাল্যাবস্থার মাতৃবিয়োগ হয়। বিদ্যাশিক্ষার অসম্ভাব হেতু জ্ঞান মার্জিত হইতে পারে নাই, কিন্তু তাহার অনেক সংস্করণ, অসাধারণ বুদ্ধি ও ভ্রায়পরতা ছিল।

বাল্যকাল হইতেই ভাষ্টিয়া অস্ত্র শস্ত্রের সহিত জীড়া করিতে ভালবাসিত। তাহার শারীরিক সামর্থ্যও মন্দ ছিল না। একদিন একটা মহিষ কিন্তু অবস্থায় গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করে, কিন্তু গ্রামস্থ সকলে তাহাকে কিছুতেই ধরিতে পারে নাই, কিন্তু ভাষ্টিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শৃঙ্গদ্বয় এক্রূপ জোর করিয়া নোয়াইয়া ধরে, যে ঐ মহিষ আর মস্তক তুলিতে পারে নাই এবং গৌঁ গৌঁ শব্দ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

সেই হইতেই ভাষ্টিয়ার পরাক্রম সকলে অবগত হইতে লাগিল। যে গ্রামে ভাওসিং বাস করিত, সেইখানে তাহার কোন সম্পত্তি ছিল না।

গ্রামের কিছুদূরে পোখার নামক এক গ্রামে তাহাদের কিছু জমী ছিল। শিব পেটেল নামক ঐ গ্রামের এক ব্যক্তির সহিত তাহার একত্র চাল করিত। ভাষ্টিয়ার ৩০ বৎসর বয়স্ককালের সময় তাহার পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যু হইলে শিব পেটেল তাহাকে ঐ জমী হইতে দূর করিয়া দেয়। সে শিব পেটেলের নামে আদালতে নালিস করে, কিন্তু অর্থাভাবে সে মোকদ্দমার ভাষ্টিয়ার হার হইল।

ভাস্কর্য্য মোকদ্দমার হারিয়া শিব পেটেলকে উত্তম মধ্যম শিক্ষা দেয়। এই অভ্যাস অভ্যাসচারে তাহার একবৎসর কারাদণ্ড হয়।

এই তাহার প্রথম কারাগার দর্শন। নাগপুর সেন্ট্রাল জেলে অতিকষ্টে এক বৎসর কাল অতিবাহিত হইল।

ভাস্কর্য্য জেল হইতে কিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু এইস্থানে বাস করিতে করিতে কতকগুলি লোকের বড়বয়ে পুনরায় তাহার তিনমাস জেল হয়।

জেলে হইতে খালাস পাইলে এবার আর ইংরাজ রাজত্বের মধ্যে বাস না করিয়া হোলকর রাজত্বের ভিতরে সেওয়া গ্রামে আসিয়া বাস করিল।

এই সময় পুনরায় পূর্বোক্ত বড়বয়সকারীদিগের বড়বয়ে ভাস্কর্য্য পুনরায় পতিত হইল। এই বড়বয়স ও জেলের কঠোর ব্যবহারই ভাস্কর্য্যর ডাকাইত হইবার একটা প্রধান কারণ। ভাস্কর্য্য বড়বয়স জানিতে পারিয়া ঐ স্থান পরিত্যাগপূর্ব্বক এক স্থান হইতে অস্ত্রস্থানে এক জঙ্গল হইতে অস্ত্র জঙ্গলে পরিভ্রমণ করিয়া এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিল, এই সময় জীবিকা নির্ব্বাহের জন্ত তাঁহাকে অন্ন অন্ন চুরি ও ডাকাইতি করিতে হইত।

খড়োজাগ্রামে বিজনিয়া নামে তাহার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু ছিল,—ভাস্কর্য্য তাহার নিকট হইতে বড়বয়সের অনেক সন্ধান পাইত। ভাস্কর্য্য পুনরায় হিম্মত পেটেল প্রভৃতি কএকটা লোকের বড়বয়ে পুলিশ কর্তৃক পুনরায় ধরা পড়িল।

তাহার সঙ্গে বিজনিয়া ও দৌলিয়া এই দুই জন ধৃত হয়। এই হাজতে ভাস্কর্য্যর অস্থির ভীল কএটা ১০-জন ছিল,—তাহারা হাজত ঘরে সিঁদ কাটিয়া বহির্গত হইয়া জেলের প্রহরীদিগকে বলিয়া প্রস্থান করিল।

ভাস্কর্য্য স্বদলবলে জেল হইতে আসিয়া ৬ ঘণ্টা অনবরত চলিয়া ৩০ ক্রোশ আসিয়া সকলে নিরাপদ হইল এবং গলার লোহনির্ম্মিত হাসলী প্রভৃতি ভাস্কর্য্য ফেলিল। যে সকল লোক ভাস্কর্য্যর বিরুদ্ধে বড়বয়স করিয়াছিল, ভাস্কর্য্য এইবার সময় পাইয়া তাহাদিগের প্রত্যেককেই উপযুক্ত শাস্তি দিতে লাগিল। এইরূপে ভাস্কর্য্য রূপণের ধন লুট করিয়া দরিদ্র-দিগকে দান করিত, যে অসমভাবে থাইতে পাইতেছে না, ভাস্কর্য্য তাহাকে প্রভূত অর্থ-প্রদান করিত। যে রূপণ, বা হৃদ্যন্ত, ভাস্কর্য্য তাহার পক্ষে যমস্বরূপ।

যে যে লোক ভাস্কর্য্যর বিরুদ্ধে বড়বয়স করিয়াছিল এবং তাহাকে পুলিশে ধরাইয়া দিবার জন্ত চেষ্টা করিত, ভাস্কর্য্য তাহাদের প্রত্যেকের বিশেষরূপে দণ্ড প্রদান

করিল। তাহাদের ঘর ঘর গোড়াইয়া নিল, অর্থ সকল লুট করিয়া দরিদ্রদিগকে প্রদান করিল। পুলিশ ইহাকে ধরিবার জন্ত কত চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পুলিশের সকল চেষ্টাই নিষ্ফল হইতে লাগিল। পুলিশ শত শত চেষ্টা-তেও যখন ভাস্কর্য্যকে ধরিতে পারিল না, তখন অনন্তোপায় হইয়া হোলকর রাজের সাহায্য প্রার্থনা করিল। হোলকর-রাজও বুটীশ পুলিশের সহিত এক মত হইয়া তাহার অস্থ-সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

ভাস্কর্য্যকে ধরিবার জন্ত পুলিশ যতই চেষ্টা করিতে লাগিল, ভাস্কর্য্যকে ধরা ততই তাহাদের পক্ষে কঠিন হইতে লাগিল। এখন ভীলগণই যে ভাস্কর্য্যর দলভুক্ত তাহা নহে, কোরকু ও বুনজারদিগের মধ্য হইতে অনেকেই আসিয়া তাহার দল পরিপুষ্ট করিতে লাগিল।

ভাস্কর্য্যকে ধরিতে না পারার প্রধান কারণ, ভাস্কর্য্য দরিদ্রের পিতা, বিপন্নের একমাত্র আশ্রয় দাতা। ভাস্কর্য্য যে গ্রামে লুট করিত, সেই গ্রামের দরিদ্র প্রভৃতি লোক-দিগকে সর্ব্ব সাফাতে তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া দিত।

বালক, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রীলোক ভাস্কর্য্যর নিকট বিশেষরূপে দোষী হইলেও সে কোনরূপ অনিষ্ট করিত না।

যে সকলগুণে ভাস্কর্য্য সেই প্রদেশীয় দরিদ্র প্রজামণ্ড-লীর নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, ডাকাইত হইবার পরে ভাস্কর্য্য তাহা শিক্ষা করে নাই। বাল্যকাল হইতেই তাহার এই গুণ সকল তাহার হৃদয়পটে অঙ্কিত ছিল।

ভাস্কর্য্যকে ধরিবার নিমিত্ত গবর্মেন্টের রাশি রাশি অর্থ ব্যয় হইতে লাগিল, হোলকর মহারাজের অনেক বিশ্বস্ত কর্ম্মচারী ও অস্থক পুলিশ কেহই কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। ভাস্কর্য্য এইরূপে কখন ইংরাজ রাজত্ব কখন বা হোলকর রাজ্যে এইরূপে ছুটিদিগকে দমন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

ইতি মধ্যে ভাস্কর্য্যর দক্ষিণহস্ত স্বরূপ দৌলিয়া ধৃত হইয়া চির নির্ব্বাসিত হইল। ভাস্কর্য্য অনেকগুলি ডাকাইতি করিয়া কি জানি কি ভাবিয়া কিছুদিন সাম্যমুগ্ধি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

ভাস্কর্য্য ৫ বৎসরে যতগুলি ডাকাইতি করিয়াছে, তাহার বর্ণনা অসম্ভব। তাহা ধারা যথাক্রমে বড় বড় ৪০০ শত প্রসিদ্ধ ডাকাইতি হইয়া গিয়াছে। কখন পুলিশের সম্মুখে কখন বা পুলিশকে প্রতারিত করিয়া—এই সকল ডাকাইতি ঘটে। তৎকালে ভাস্কর্য্য কতকগুলি পুলিশ কর্ম্মচারীর নাক কাটিয়া দিয়াছিল। এখন ভাস্কর্য্যর বয়স ৩৫ বৎসর,

এইরূপ অসময়ে বহু পরিশ্রম, শারীরিক অনেক অত্যাচার প্রভৃতিতে তাহার শরীর কিছু দুর্বল হইল এবং ক্রমাগত ১১ বৎসর পর্যন্ত পুলিশ, পণ্টন, মালগুজার প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সহ্য সহ্য গৃহ দাহ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। এখন দম্ভ্যপতি এই সকল পরিত্যাগ করিয়া সর্বমেষ্টের নিকট ক্ষমা পাইবার উপায় সকল উদ্ভাবন করিতে লাগিল। এই নিমিত্ত পরিশেষে সে অনেকের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল। তাহার পক্ষ হইয়া গবর্মেণ্টকে দুইটা কথা বলিবার নিমিত্ত অনেককে অর্থপ্রদানও করা হইল।

পূর্বে ইহার এতদূর সাহস ও পরাক্রম ছিল যে, যখন যে কোন দরিদ্র ব্যক্তির অন্নকষ্ট নিবারণের ইচ্ছা হইত অগচ্ছ সহজে কোনদান হইতে দ্রব্যসংগ্রহের উপায় দেখিত না, তখন চলতি রেলগাড়ীতে অবলীলাক্রমে উঠিয়া পড়িত, জোর করিয়া মালগাড়ীর দরজা খুলিয়া ফেলিত। এইরূপে মধ্যে মধ্যে জি, আই, পি, রেল-গাড়ীতে উঠিয়া চাউল, গম প্রভৃতি বস্তা বস্তা আহারীয় দ্রব্য সকল নীচে ফেলিয়া দিত এবং পরে সেই গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া সেই দ্রব্য দ্বারা দরিদ্রদিগের অন্নাব মোচন করিত। এখন তাহার সেই বল হ্রাস হইয়াছে, দৃষ্টিশক্তি কমিয়া গিয়াছে, সে তেজ সে উত্তম আর কিছুই নাই।

তান্ত্রিয়া মেজর ঈশ্বরীপ্রসাদ সি আই ই,র সহিত ইং-রাজের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বন্ধুত্ব করিল। ঈশ্বরীপ্রসাদ একদিন তান্ত্রিয়াকে নিমন্ত্রণ করেন। তান্ত্রিয়া ইহার আলয়ে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে উপস্থিত হইলে ইহারই বড়বন্ধু তান্ত্রিয়া পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইল। তান্ত্রিয়ার অমুচর-বর্গ এই সংবাদে পুলিশের সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারে নাই।

তান্ত্রিয়া ধৃত হইয়াছে এই সংবাদ পাইয়া ইংরাজ গব-র্মেণ্টের আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না। পুলিশ কর্ম-চারী মাত্রই তাহাদিগের কঠোর লাঘব হইল, ভারিয়া আনন্দের নৃত্য করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরীপ্রসাদ তান্ত্রিয়াকে বিচারার্থ ইংরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু অনেকেই সম্মেহ করিতে লাগিলেন, এ ব্যক্তি প্রকৃত তান্ত্রিয়া কিনা। কিন্তু শেষে অনেক প্রমাণ দ্বারা স্থির হইল, এ-ই প্রকৃত তান্ত্রিয়াভীল।

এইবার তান্ত্রিয়ার বিচার আরম্ভ হইল, তান্ত্রিয়ার বিরুদ্ধে রাশি রাশি অভিযোগ উপস্থিত হইল। তান্ত্রিয়ার বিচার দিন আদালত লোকে লোকারণ্য হইল। তান্ত্রিয়াকে

যে যে কথা জিজ্ঞাসা করা হয়, তান্ত্রিয়া তাহার সকলই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। তান্ত্রিয়ার কাঁদির হুকুম হইল।

তান্ত্রিয়া দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া অবলম্বনের জেলের ভিতর নীত হইল। অনেক লোক তান্ত্রিয়ার জন্ত কান্দিতে লাগিল। তান্ত্রিয়া রাজদণ্ডে জন্মের মতন ইহ সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

তান্ত্রিয়ায় (পুংস্ত্রী) তন্ত্রবায়ন্ত অপত্যঃ তন্ত্রবায়-ইঞ্। তন্ত্র-বায়ের অপত্য।

তান্ত্রিয়ায় (পুংস্ত্রী) তন্ত্রবায়ন্ত অপত্যঃ তন্ত্রবায়-ণ্য (সেনান্ত-লক্ষণকারিভাষ্য। পা ৪।১।১৫২) তন্ত্রবায়ের অপত্য।

তান্ত্র (স্ত্রী) ১ তন্ত্রবিশিষ্ট, তারযুক্ত। ২ তন্ত্রশাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

তান্ত্রিক (ত্রি) তন্ত্রঃ সিদ্ধাস্তমণীতে বেদ বা তন্ত্র-উক্তবাদিত্বাৎ ঠক্। ১ জ্ঞাতসিদ্ধান্ত। ২ শাস্ত্রাভিজ্ঞ। ৩ তন্ত্রশাস্ত্রবেত্তা। ৪ তন্ত্রসম্বন্ধীয় বা শাস্ত্রসম্বন্ধীয়। ৫ সম্মিপাতে যোগবিশেষ, যে সম্মিপাতে অত্যন্ত তন্ত্রা, ততোধিক পিপাসা, অতীশার, অতিশয় হাস, কাস, গাত্রবেদনা, শরীর অতিশয় উষ্ণ, গল-দেশে শোথ, নাসিকার অগ্রভাগ নীতল, জিহ্বা অত্যন্ত কৃষ্ণ-বর্ণ, ক্রান্তিবোধ, শ্রবণশক্তির হ্রাস ও দাহ জন্মে, তাহাকে তান্ত্রিক সম্মিপাত বলে। * (বৈজ্ঞক)। ৬ তন্ত্রসম্বন্ধীয়।

তান্ত্রিকী (স্ত্রী) তান্ত্রিক-তীপ্। ১ তন্ত্রসম্বন্ধীয়া। প্রতিপ্রমা-ণকদম্ব হুইপ্রকার, বৈদিক ও তান্ত্রিক। [তন্ত্র দেখ।]

তান্দন (পুং) বায়ু, পবন।

তান্দুর (স্ত্রী) তন্দুরেণ পাকযন্ত্রভেদেন নিবৃত্তং অণ্। তন্দুর-পকমাসভেদে। অঙ্গারপূর্ণগুণ্ডে অগ্নয় অবলম্বিত সংস্কৃত মাংস আচ্ছাদন করিয়া তান্দুর যন্ত্রদ্বারা (পাকযন্ত্রভেদ) পাক করিলে তান্দুর মাংস হয়।

"অঙ্গারপূর্ণে গুণ্ডে বদলয়মবলম্বিতং।

সংস্কৃতং পিহিতং মাংসং পকং তান্দুরমুচ্যতে॥" (শকার্ধচি*)

এইমাংস কচিকর, বল্য ও পথ্য। [মাংস দেখ।]

তাহ (পুং) তদাঃ প্রাপ্যখিষ্ঠিত্বাৎ প্রাণবত্যা অয়ং অঞ্ সংজ্ঞাপূর্বকবিধেরনিত্যত্বাৎ বেদে ন স্তণঃ। ১ তন্ত্রজ, পুত্র। তন্ত্রনামকস্ত ঋষেরপত্নাৎ অঞ্। ২ ঋষিভেদ, তন্ত্রনামক ঋষির অপত্য। "সম্বোধাদিষ্টে তাঃ" (ধক্ ১০।১৪।১৫) 'তাঃ নামধিঃ' (সায়ণ) তন্ম দশা পবিত্রবস্ত্রং তন্ত্বেদং অণ্। ৩ দশাপবিত্র বস্ত্রসম্বন্ধী। বার্ধে অণ্। ৪ দশাবস্ত্র।

* "অতিতন্ত্রাঙ্ঘরঃ বাস বাসভ্যাপোহতিসায়কঃ।

মূলতন্ত্রঃ নিভাত্যবা জিজ্ঞাকর্থে চ কৃত্য।

কতিরজা তেতি বিখ্যাত তান্ত্রিকে সম্মিপাতিক্।" (বৈজ্ঞক)

“গৃভগতিরিপ্রমবিরক্ত তাবা”। (শব্দ ২।৭৮) ‘তাবা স্বকীয়েন বস্ত্রেণ’। (সারণ)

তাহুজ (পুং) ভয়নের অপত্য।

তাপ (পুং) তপ-বহু। ১ রেশজনক উষ্ণাদি স্পর্শ জন্ত সন্তাপ। ২ ক্রুদ্ধ। ৩ উষ্ণতা। ৪ বাতনা, মনঃশীড়া। ৫ জর। ৬ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক হুঃখ। [হুঃখ দেখ।]

তাপ (Heat) প্রকৃতিকার্যের সামঞ্জস্য বিধানে বিশেষ উপযোগী।

ইহা দ্বারা বাত্যা প্রভৃতি কত শত আশ্চর্য্য ভরানক ঘটনা সংঘটিত হইতেছে। ইহা না হইলে রসায়নশাস্ত্র বিশেষরূপে পরীক্ষা দ্বারা আলোচনা করিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ পদার্থগণের সংশ্লেষণ, বিশ্লেষণ, অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়ার তাপ একটি প্রধানতম সাধক।

অধিক কি, এমন কোন রাসায়নিক ক্রিয়াই নাই যাহাতে তাপের বিনিয়োগ উদ্ভব বা বিলয়ন হয় না। ইহার মূলতত্ত্ব ও যথাযোগ্য বিনিয়োগ প্রণালী অবগত হইতে পারিলে সংসারে কত শত অদ্ভুত ও মহোপকারক কার্য্য সংসাধন করিতে পারা যায়! বাষ্পীয় শকট, বাষ্পীয়যান ও তাপমান যন্ত্র প্রভৃতিই ইহার নিদর্শন। কি প্রাণিকাজ্যে, কি জড়রাজ্যে তাপের মহোপাদেয়তা সর্বত্র বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

তাপ না থাকিলে প্রাণী বা উদ্ভিজ্জগণের জন্ম, পরিবর্ধন বা পচন কিছুই হইত না। তাপবিশেষ উপকারী, কিন্তু তাহার লক্ষণ কি? তাপ অদৃশ্য। প্রদীপ জলিতেছে, দেখিয়া কিছু বজ্র যায় না, যে সে উত্তপ্ত। ইহা ভারবিহীন; কোন বস্তুর শীতকালেও যতটুকু ভার, গ্রীষ্মকালেও ততটুকু ভার থাকে। তাপনিবন্ধন ভারের কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। অথচ তাহার সত্তার উপলক্ষি হইতেছে। সে সত্তা স্পর্শগ্রাহ্য ও প্রক্রমাহুমেয়। তাপ কোন বস্তুতে উপসংক্রামিত হয়, বস্তু তাহা শোষণ করে এবং তখন অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তখন তাপের প্রক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। তখনই বিস্তারণ, তরলীকরণ, বাষ্পীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়ার উপলক্ষি হয়।

তাপ সকল পদার্থেই বর্তমান থাকে। তবে অল্প আর অধিক। ভূবারিপিত্ত যে এত শীতল, ইহাতেও তাপ আছে। কারণ তাপমান-বস্তুদ্বারা ইহা নির্ণীত হইয়াছে যে, শীতপ্রধান দেশে ভূবার গ্রীষ্মকালে যত শীতল থাকে, শীতকালে তাহা অপেক্ষা অধিক শীতল হইয়া যায়।

তাপের গতি সরলরেখার এবং আলোকের তায় ইহা বস্তুতঃ প্রতিকলিত বা সংক্রান্তিত হয়। কোন কোন

বস্তু ইহাকে আত্মসাৎ বা শোষিত করে। কোন কোন বস্তু দ্বারা প্রতিফলিত হয়। কোন কোন বস্তুদ্বারা পরিচালিত, প্রসারিত ও বিকীরিত হয়। সকল স্থলে তাপ প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও পরিমেয়। কোন কোন বস্তু তাপকে শোষিত করে, কিন্তু সে বস্তু উত্তপ্ত হয় না, কিবা হইয়াছে, এমন দেখা যায় না। এখানে তাপ গূঢ়, অনিস্রিয় গ্রাহ্য বা অহুমিতি-গ্রাহ্য।

সুতরাং তাপ বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য (sensible) ও অহুমিতিগ্রাহ্য (latent)।

কিন্তু তাপের লক্ষণ কি? যাহা কোন বস্তুতে থাকিলে সেই বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম তাপ।

এখানে ভ্রিজ্ঞাসা করিতে পার, যখন গৃঢ়ভাবে কোন বস্তুতে থাকে, তখন কি সে তাপ তাপ পদবাচ্য হইবে না? হইবে, কারণ সেখানে পূর্বে তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হইয়াছে এবং পরেও তাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং সে অবস্থায় দৃষ্ট না হইলেও অহুমান করা যাইতে পারে, যে তাপ সেখানে বর্তমান।

কোন এক বস্তু ল উপরে ফেলিয়া দিলাম, তাহা না পড়িয়া কোন এক ছাতে বা অল্প কোন উচ্চ ভূমিতে গিয়া রহিল, তাহার পতন সেই আধার সংযোগে নিবারণিত হইল। তখন কি বলিব যে তাহার পতনশক্তি নষ্ট হইল না, কারণ সেই আধার শূন্য করিলে সেই বস্তু ল অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া যাইবে। ক্ষণকালমাত্রা সেই আধার ভূমি উক্ত বস্তুদের পতনশক্তির প্রতিরোধ করিয়াছিল। তুল্য বল বিরোধিতা-নিবন্ধন সে শক্তি তখন প্রত্যক্ষীভূত হয় নাই। সেইরূপ তাপও সময়ে গৃঢ়ভাবে থাকে, বস্তু উষ্ণ হইয়াছে, এমন বোধ হয় না, অর্থাৎ তাপের কোন কার্য্যই সেখানে দৃষ্ট হয় না, কিন্তু অবস্থান্তরে বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহা একে একে বাহ্যরূপে বলা যাইতেছে।

তাপের প্রকৃতি (Nature of heat) কি?

অনেক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত এ বিষয়ে নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সকলের মধ্যে একটিও সর্বস্বদ সূক্ষ্মর বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কিন্তু এটা স্থির তাপ, আলোক এবং তাড়িত এ তিনই এক পদার্থ। একই প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র।

এই তিনের উপাদানীভূত পদার্থ ইথর (Ether), ইহা অণু সকলের পরস্পর অবস্থার এদেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করে। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিতেন, বাহার উচ্চ স্পর্শ আছে, তাহার নাম তেজ। পূর্বতন যুরোপীয় পণ্ডিতগণ

ইহাকে একপ্রকার অতি সূক্ষ্মপদার্থ বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু নবোরা বলেন, তাপ স্বতন্ত্র পদার্থ নহে।

তাহারা প্রমাণ করিয়াছেন, জড়াত্মক অণুসমূহের কণ্ঠনই তাপ। তাহাদের মতে জড় পদার্থের পরমাণু সকল ইথর বা আকাশ নামক যে একপ্রকার বিশ্বব্যাপী সূক্ষ্ম পদার্থে পরিবেষ্টিত তাহারই আন্দোলনে জড়ত্বব্যাঘ্র অণু সকল আন্দোলিত হইলে তাপ উৎপন্ন হয়।

যাহা হউক তাপের প্রকৃতি বিষয়ে এই দুইটি প্রধান-তত্ত্বমত প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে শেষোক্তটাই সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে।

১ম। তাপ একটা সূক্ষ্মতম অদৃশ্য তরল পদার্থ ইথর (Ether)। ইহা সকল স্থলে এবং সকল বস্তুর সহযোগে অবস্থান করিতে এবং প্রয়োজন বশতঃ আবার সেই সকল হইতে পৃথক্ হইতে সমর্থ। এইরূপ সহযোগে এবং বিচ্ছেদে প্রসারণ, গলন প্রভৃতি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে।

২য়। তাপ অণু সকলের কণ্ঠন জাত। যখন কোন বস্তুর অণু সকল কম্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে স্পর্শ করিলে সেই কণ্ঠন আমাদের দ্বায়েতে আসিয়া আঘাত করে এবং তাহাতেই আমাদের উষ্ণ স্পর্শমুভব হয়। আরও সেই কণ্ঠন যে শুষ্ক অণুসকলেই অবস্থান করে, এমন নহে। সেই অণু সকলের অবাস্তব প্রদেশস্থিত ইথরের মধ্যেও বর্তমান থাকে। এই শেষোক্ত মতই এখন বিশেষ যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ এই সংসারে যত কিছু পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, প্রকৃত ধরিতে গেলে সকলই অনবচ্ছিন্ন গতিশীল।

বস্তুতঃ প্রকৃত স্থিতি কাহারও নাই, স্থিতিশীল এরূপ কাহাকেও বলিতে পারা যায় নাই। তবে সেই গতি কোন কোন স্থলে প্রত্যক্ষ হয় এবং কোন কোন স্থলে বা অস্বপ্নিত হয়। সেই গতি আবার বলের অন্তরূপ মাত্র। সেই বল আবার আত্মগত বা অন্তঃপ্রাণ হইতে পারে। যাহা হউক সেই গতি বা বল হইতে তাপ জন্মে। পদার্থে পদার্থে সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি হয়। যে সকল অণুর সংযোগে সেই সেই পদার্থ জন্মিয়াছে, তাহাদের চলনে বা পরস্পর সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি। বস্তুতে আঘাত করিলে বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, স্তূতরাং যত অধিক বলপ্রয়োগ করা যাইবে, তত অধিক তাপ জন্মিবে। বাষ্পীয় শকট বা বাষ্পীয়যানের বাষ্প ইহার নিদর্শন স্বরূপ। যখন সেই তাপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন তাহাকে আবার কোনরূপ গতি সমুৎপাদনে প্রযুক্ত করা যায়, তখন তাপ আবার তিরোহিত হয়।

তাপের উৎপত্তি-স্থান (Sources of heat)। এখন তাপের উৎপত্তি-স্থানের বিষয় বিবৃত হইতেছে। বস্তুগুলি তাপপ্রভব পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে সূর্য্য একটা প্রধান-তত্ত্ব। সূর্য্যের তাপ পৃথিবীতে পড়ে এবং তাপের সমুদায় কার্য্য সেখানে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে অধিক তাপ অনুভূত হয়, সেই সময়ে উদ্ভিজ্জগণের পরিবর্দ্ধনাদি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। তাপ পৃথিবীতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, পৃথিবীস্থ সমুদয় পদার্থ উত্তপ্ত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে হাত কঁএক মাত্র প্রবেশ করে বলিয়া অনেকে গ্রীষ্মকালে মাটির ভিতর ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। রেল-গাড়ীর রাস্তায় রেলের যেখানে পরস্পর সংযোগ, সে স্থলে গ্রীষ্মকালে অধিক তাপের সময় পরিসরণ হইবে বলিয়া একটু একটু ফাঁক করিয়া রাখা হয়। এই সময়ে নানাবিধ ফল পরিপক হয়। এই সময় তাপের আধিক্য হয় বলিয়া পরিশোধন ক্রিয়ার বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। খাল, বিল প্রভৃতি শুকাইয়া যায়।

সূর্য্যব্যতীত সংঘর্ষ (friction), পেষণ, সংঘটন (percussion), রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি ইহারাও তাপপ্রভব। তাড়িত ও দহন ইহারা উক্ত রাসায়নিক ক্রিয়ার অন্তঃপরিণতি মাত্র। ঐ সকল হইতেও তাপের উৎপত্তি হয়।

সংঘর্ষণ। বস্তুতে বস্তুতে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। কাঠে কাঠে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। হাতে হাতে ঘর্ষণ করিলে হাত উত্তপ্ত হয়। কাচের শিশির ছিপি বন্ধ হইয়া গেলে রজ্জ্বদ্বারা শিশির গলায় ঘর্ষণ করিলে সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়, স্তূতরাং ছিপি খুলিয়া যায়। বরফে বরফে ঘর্ষণ করিলে বরফ গলিয়া যায়।

ডেভি সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, রেলের উপর কলের গাড়ীর চাকার ঘর্ষণে অগ্নিস্ফুল্ল লক্ষিত হইয়া থাকে। পাছে ঘর্ষণে তাপ জন্মে; এই জন্তই কলের গাড়ীতে চর্কি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এ জন্তই কলের সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্যরূপে বিনিবেশিত হইয়া থাকে।

সংঘটন। সংঘর্ষণ এবং পেষণ এই উভয়ের একত্র সংঘটন। চক্ৰকির পাথরে চক্ৰকি দিয়া অগ্ন্যুৎপাত হইয়া থাকে। কৰ্ম্মকারেরা হাতুড়ি দিয়া লৌহ পিটবার সময় লৌহ উত্তপ্ত হয়।

রাসায়নিক ক্রিয়া। বস্তুতে বস্তুতে মিলিত হইলে যে নূতন প্রকার বস্তুর সৃষ্টি করে, তাহাকে রাসায়নিক ক্রিয়া বলা যায়। অনেক সময়ে ইহাতে অগ্ন্যুৎপাত হয়। বদিও সময়ে সময়ে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হয় না। চুপে জল দিলে, জলে

লব্ধক দ্রাবক দিলে তাপ উৎপন্ন হয়। জলে পটাশ দিলে জলিয়া উঠে। প্রাণীপ জলা প্রভৃতিও রাসায়নিক ক্রিয়ার উদাহরণ স্থল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাপ দ্বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও গূঢ় বা অহুমিতিক্রাহ্য। প্রত্যক্ষগ্রাহ্য তাপ প্রায়ই স্পর্শশক্তি দ্বারা অনুভূত হয়। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে স্পর্শবোধ আমাদের একপ্রকার তাপমানযন্ত্র। যখন আমরা কোন উষ্ণ বস্তু স্পর্শ করি, তখন আমাদের উষ্ণ-স্পর্শানুভব হয়, তেমনি যখন আমরা কোন এক তুষারপিণ্ডে হাত দিই, তখন আমাদের শীতল স্পর্শানুভব হয়। কিন্তু উহা কত শীত বা উষ্ণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি না। নির্দেশ না করিতে পারিলেও তাপের বৈলক্ষণ্য ও ভ্রাস বুদ্ধি প্রভৃতি কিছুই স্থির করিতে পারি না। এই জন্যই তাপমানযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। ইঞ্জির দ্বারা সামান্যতঃ বাহ্য কিছু স্থির করা যায়, তাহা প্রকৃত হইবার সম্ভব নাই। কেননা যদি কোন গৃহস্থের তিনটা পদার্থ থাকে, একটা ধাতুর, একটা কাষ্ঠের আর এক খানি বস্ত্র, এখন তাহাদের প্রত্যেককেই যদি ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে আমাদের জিহ্বা বিভিন্ন প্রকার স্পর্শানুভব হয়। যদি গৃহস্থিত বায়ু উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে বস্ত্রখানি উষ্ণ, কাষ্ঠ উষ্ণতর এবং ধাতুর পদার্থটা উষ্ণতম বোধ হয়, কিন্তু সেই বায়ু শীতল থাকিলে তদৈপরীত্য ঘটবে অর্থাৎ ধাতব পদার্থটা শীতলতম, কাষ্ঠ শীতলতর এবং বস্ত্রখানি শীতল বোধ হইবে। বস্তুতঃ আমাদের স্পর্শশক্তি বিলক্ষণ অনিশ্চিত।

কোন এক পথিক কোন এক পর্বত হইতে নামিতেছেন, আর একজন সেই পর্বতে উঠিতেছে, যিনি নামিতেছেন, তিনি যতই নামেন, ততই উষ্ণ বোধ করেন, আর যিনি উঠিতেছেন, তিনি কেবলই শীত অনুভব করিতেছে, এ দুই জনের মধ্যে কেহই উষ্ণত্বের বা শীতলত্বের ভ্রাস বুদ্ধি বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারিতেছে না। এমন কি কখন কখন গ্রীষ্মকালেও এক এক দিন শীতানুভব হয়, এবং শীত-কালেও সময়ে সময়ে উষ্ণ বোধ হয়। এই সকল বৈলক্ষণ্য স্বল্পরূপে নির্ধারণ করিতে গেলে স্পর্শশক্তির উপর কোন মতেই বিশ্বাস করা যায় না। কেহ কেহ তাপকে একটা স্বল্প তরল পদার্থ বলিয়া ধরন করেন, কিন্তু ইহাকে তরল পদার্থের ভাৱ সের হিসাবে ওজন করিতে পারা যায় না। ফলতঃ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাপকে কোনরূপেই মাপিতে পারা যায় না, কিন্তু আমরা পদার্থোপরি তাপের নানাবিধ প্রাথমিক পরিমাণ করিয়া তাপের পরিমাণ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। [তাপমান দেখ।]

উষ্ণতা ও শৈত্য।—উষ্ণতা ও শৈত্যে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক বস্তুর সহিত তুলনায় বাহ্যকে উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়, অন্য আর এক বস্তুর সহিত তুলনায় তাহাকেই আবার শীতল বলিয়া জ্ঞান হয়। এক হস্ত অত্যুষ্ণ জলে ও অন্য হস্ত অত্যন্ত হিম জলে নিমগ্ন করিয়া পরে যদি উভয় হস্তই নাতি শীতোষ্ণজলে নিমজ্জিত করা যায়, তাহা হইলে যে হস্ত উষ্ণ জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তদ্বারা শৈত্যের, আর যে হস্ত হিমজলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তদ্বারা উষ্ণতার অনুভব হয়।

তাপ নিবন্ধন জড় বস্তুর প্রসারণ। তাপ নিবন্ধন জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল পরস্পরকে দূরীভূত করে। এই নিমিত্ত তাপসমাগমে দ্রব্যাদি প্রসারিত হয়। উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য অপেক্ষা তরল এবং তরল দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্য সকল অপেক্ষাকৃত অধিক বিস্তৃত হয়। তাদৃশ উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়, কঠিন দ্রব্য সকল উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়। এই নিমিত্ত রেলের রাস্তা নির্মাণ করিবার সময়ে রেলগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখিতে হয়।

যন্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কোন শীতল দৌহৃদে যে ছিদ্র মধ্যে অনায়াসে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। যে সকল কঠিন পদার্থ তাপ সমাগমে বিল্লিষ্ট না হয়, তাহাদিগকে উত্তপ্ত করিলে ক্রমে ক্রমে কোমল হইয়া আইসে, এবং অবশেষে তরল হইয়া যায়। কঠিন দ্রব্যের ভাৱ দ্রব দ্রব্য সকলও উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়।

এই নিমিত্ত জলপূর্ণ পাত্রে তাপ দিলে তাহা হইতে জল উচ্ছৃঙ্খিত হইয়া পড়ে। বায়বীয় বস্তু সকল তাপ পাইলে বিলক্ষণ প্রসারিত হয়। যদি কোন বায়ুপূর্ণ চর্ম্মশকের মুখ বন্ধ করিয়া তাহাতে তাপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা অমনি ফীত হইয়া উঠে।

সমান তাপ প্রাপ্ত হইলেও সকল প্রকার কঠিন ও তরল দ্রব্য সমান পরিমাণে প্রসারিত হয় না, কিন্তু বাবতীয় বায়বীয় বস্তুই সমান তাপ প্রাপ্ত হইলে প্রায় সমান পরিমাণে বিস্তৃত হয়।

তাপের ফল। ইহার বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে, যন, তরল বা বাষ্পীয় সকল পদার্থই তাপে প্রসারিত ও শৈত্যে সঙ্কোচিত হয়। এই প্রসারণ যন পদার্থে অল্প, তরল পদার্থে অপেক্ষাকৃত অধিক ও বাষ্পীয় পদার্থে সর্বাধিক অধিক লক্ষিত হয়। অর্থাৎ পদার্থের অণু সকল যত

শিথিলবদ্ধ হইবে, প্রসারণও তত অধিক লক্ষিত হইবে। সকল বস্তু এক তাপক্রমে একরূপ প্রসারিত হয় না।

ঘন পদার্থের প্রসারণ এত অল্প, যে আমরা তাহা দেখিয়া বুঝিতে পারি না। কিন্তু স্থলরূপে পরিমাণ করিলেই জানিতে পারা যায়।

লোহার বেড় উত্তপ্ত না করিলে চাকায় পরান যায় না। ইহার অর্থ আর কিছুই নহে, উত্তাপে উহার আয়তনের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সে বৃদ্ধি এত অল্প যে স্থল দৃষ্টিরও অগোচর। কাচ সহসা উত্তপ্ত বা শীতল হইলে ফাটিয়া যায়। কারণ কাচ অপরিচালক। তাহার সকল ভাগে সমভাবে তাপ বিতরণিত পরিচালিত হয় না।

সুতরাং যে স্থলের তাপ অপেক্ষাকৃত অধিক হইয়া পড়ে, সেইস্থল একটু অধিক প্রসারিত হইতে চেষ্টা করে। এইরূপে অসম প্রসারণ বলই সেই কাচ ফাটিয়া উঠে। কোন বস্তু অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়া শীতল হইবার সময় তাহার সঙ্কোচনে যে বল উৎপাদিত হয়, তাহা অত্যন্ত অধিক। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে।

পারি নগরে কোন একটা বাটার ভিত্তি ফাটিয়া বাহিরের দিকে ফুলিয়া উঠিয়াছিল, লোহদণ্ড দিয়া সেই বাটা বেষ্টিত করা হয়, পরে ঐ লোহদণ্ড সকল উত্তপ্ত করিয়া যথেষ্ট উত্তপ্ত হইলে ঐ দণ্ডগুলি ক্রুপ দিয়া আঁটিয়া দেওয়া হয়। ঐ দণ্ডগুলি যখন ক্রমে শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইতে আরম্ভ হইল, সেই সঙ্গে ভিত্তিও সঙ্কোচিত হইয়া গেল।

তরল পদার্থের প্রসারণ আমরা সর্বদাই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। ইহা দুই প্রকার বার্থ (real) এবং প্রত্যক্ষ (apparent)। একটা তাপক্রম যন্ত্রের বর্তুলাকার ভাগে তাপ দাও পারদ নলে উঠিতে থাকিবে। যতটুকু উঠিতে দেখিবে, সেইটুকু তাহার প্রত্যক্ষ প্রসারণ। কারণ তাপে পারদ যেমন প্রসারিত হইল, বর্তুলাকার ভাগটাও ঈষৎ প্রসারিত হইল। সুতরাং বর্তুলাকার ভাগে এখন পারদকে পূর্বাংগে অধিক স্থান পূর্ণ করিতে হইল, কিন্তু উহা যদি পূর্বাংগে থাকিত, তাহা হইলে পারদ নলের আরও উপরিভাগে উঠিত এবং সেইটাই পারদের বার্থ (real) প্রসারণ হইত। এইরূপ তরল পদার্থ যে পাত্রেরে থাকুক না কেন, তাপে তরল পদার্থের সহিত সে পাত্রেরও কিছু প্রসারণ হয়। সুতরাং তরল পদার্থের প্রসারণে আমরা কেবল প্রত্যক্ষ প্রসারণই দেখিতে পাই।

তরল পদার্থের প্রসারণ সকল পদার্থের প্রসারণ অপেক্ষা অল্প নিয়মাবাহী এবং তাপক্রম যন্ত্রই বাষ্পীভাব বিন্দুর

সমীপবর্তী হয়, ততই ইহার নিয়মের ব্যতিক্রম বাড়িতে থাকে।

ঘন ও তরল উভয় পদার্থের মধ্যেই কতকগুলিতে প্রসারণ-নিয়মের বৈপরীত্য লক্ষিত হয়। গন্ধক ও কোন কোন মিশ্রধাতু গলাইলে বর্ণীভূত হইবার সময় সঙ্কোচিত না হইয়া প্রসারিত হইয়া থাকে। যে ধাতুতে ছাপিবার অক্ষর প্রস্তুত হয়, ছাঁচে ঢালার পর শীতল হইবার সময় তাহা অল্প প্রসারিত হইয়া অক্ষরের অগ্রভাগ সুস্পষ্ট রূপে বিভিন্ন করে।

তাপের অংশ সকল লিখিয়া প্রকাশ করিতে হইলে তাহাদিগের সংখ্যার দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে এক একটা ক্ষুদ্র শূন্য দিতে হয় এবং শতাংশিক ফারেনহীট কি রিওমার যে প্রণালীর অংশ তাহার নামের আভ্যন্তর লিখিত হয়। যথা ২৭° শ, ৬০° ফা ১২° রি, অর্থাৎ শতাংশিকের ২৭, ফারেনহীটের ৬০, রিওমারের ১২ অংশ। শূন্যের নিম্নস্থ কোন অংশ লিখিতে হইলে ঋণ চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১৫° শ অর্থাৎ শতাংশিক তাপমানের শূন্যের ১৫ অংশ নিম্নে।

তরল পদার্থের মধ্যে জলই ইহার উদাহরণ স্থল। শতাংশিক তাপক্রমের ৭° অংশ পর্যন্ত জল শৈত্যে সঙ্কোচিত হয়। কিন্তু জলের তাপক্রম ইহার নীচে যতই কমিতে থাকে, জল তত প্রসারিত হইবে। কারণ ৪°শে জল গাঢ়তম অর্থাৎ সঙ্কোচনের চরম সীমা প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাকে উত্তপ্ত বা শীতল কর, ইহা প্রসারিত হইবে। জলের এই বৈপরীত্য না থাকিলে শীতপ্রধান দেশে শীতকালে যে সকল হ্রদ, নদ, নদী প্রভৃতি ভূষারূপে থাকে, সেই সকলের তলস্থ জল বরফ না হইয়া উপস্থিত জল বরফ হওয়া অসম্ভব হইত। তলস্থ জল বরফ হইলে কোন জলচরই জীবিত থাকিতে পারে না। কিন্তু ৪°শে জল গাঢ়তম হওয়াতে বরফ বাহার তাপক্রম ০° শে তাহা অপেক্ষা লঘু বলিয়া ভাসিতে থাকে এবং বরফ অপরিচালক ইহা উপরে থাকিতে বাহিরের শৈত্য নিম্নস্থ জলে প্রবেশ করে না। সে জলের তাপক্রম ৪°শে থাকে এবং সেই জলে মৎস্ত ও অন্তান্ত জলচর প্রাণিগণ জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

বাষ্পীয় পদার্থের প্রসারণ সকল পদার্থের প্রসারণ অপেক্ষা অধিক নিয়মাবাহী এবং সকল বাষ্পীয় পদার্থই প্রায় সমভাবে প্রসারিত হয়। এই প্রসারণ তরল পদার্থের প্রসারণ অপেক্ষা ১০ গুণ অধিক। বাষ্পীয় পদার্থের প্রসারণ যে মানব জীবনের কত শত মঙ্গলসাধন করে, তাহা বলিয়া উঠা যায় না। কেবল মানব-জীবন কেন, এমন কোন জীবনই নাই, বাহা ইহার অভাবে নষ্ট হয় না।

বাহ্যর অভাবে আমরা মুহূর্তমাত্রও বাঁচিতে পারি না, সেই বায়ুতে আচ্ছন্ন থাকিয়াও আমরা তাহারই অভাবে মরিয়া যাইতাম। আমরা যে বায়ু নিশ্বাস দ্বারা ভাগ্য করি, তাহা যদি প্রসরণ গুণে তৎক্ষণাৎ উর্দ্ধগত না হইত এবং তাহার পরিবর্তে যদি পরিষ্কার বায়ু না পাইতাম, তাহা হইলে সেই পরিত্যক্ত বায়ুই আমাদেরিগকে আবার গ্রহণ করিতে হইত এবং ঐ বায়ুই আমাদেরিগের জীবন সংহার করিত। মুহূ মলরানিল হইতে প্রচণ্ডবাত্যা পর্যন্ত সকল বায়ুগতির ইহাই একমাত্র কারণ। এই বায়ুগতি না থাকিলে আবার মেঘ যেখানে হইত, সেইখানেই অর্থাৎ সমুদ্রের উপরেই থাকিয়া যাইত, পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই অনাবৃষ্টি হইত। কৃষিকার্য চলিত না। ইত্যাদি অশেষবিধ অমঙ্গল উৎপাদিত হইত; কিন্তু তাপের প্রসরণ বলে পূর্কোক্তরূপ অমঙ্গল সকল ঘটে না।

তাপ বস্তুর অবস্থার পরিবর্তন করে। পদার্থকে ঘন, তরল ও বাষ্পীয় এই তিনপ্রকার অবস্থায় যে দেখা যায়, তাপই তাহার কারণ।

পদার্থ তাপের সংক্রমণে ঘন হইতে তরল, তরল হইতে বাষ্পীয় এবং তাপের অবসরণে বাষ্পীয় হইতে তরল এবং তরল হইতে ঘন অবস্থায় পরিণত হয়। বরফ, জল ও জলীয় বাষ্প একই উপাদানে নির্মিত, কেবল তাপভেদে অবস্থাত্রে পরিণত।

লৌহ এত কঠিন, কিন্তু তাপ দেও গলিয়া যাইবে, আরও তাপ দেও বাষ্প হইয়া যাইবে।

সকল পদার্থকে আমরা অবস্থাত্রে পরিণত করিতে পারি না, কিন্তু পারি না বলিয়া যে হয় না, তাহা নহে। উৎকৃষ্টতম উপায় অবলম্বন করিলে যে হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই। বায়ু ও অজুনক কখনও অবস্থাত্রে পরিণত হয় নাই। আলকোহলকে জমাইতে পারা যায় নাই, কিন্তু যথেষ্ট তাপ অপসৃত করিতে পারিলে সে উদ্বেগ্ন সাধিত হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই। অঙ্গার ও কোন কোন ধাতব পদার্থ সাধারণ অগ্নিতে গলে না, কিন্তু যে কোন পদার্থই হউক না তাড়িতাঘাতে উহা গলিয়া বাষ্প হইয়া যাইবে।

তাপ সকল বস্তুরই একরূপ পরিবর্তন সাধন করে, অর্থাৎ যথেষ্ট উত্তপ্ত করিতে পারিলে সকল বস্তুই বাষ্পীভূত এবং যথেষ্ট তাপ অপসৃত করিতে পারিলে সকল বস্তুই ঘনীভূত হয়।

তরল: পদার্থ দুইপ্রকারে বাষ্পীভূত হয়—সাধারণ তাপক্রমে ও উত্তপ্তমণীল তরল পদার্থ সকল অনাবৃত অবস্থায় উপরিভাগ হইতে অগ্নে অগ্নে বাষ্পীভাৱে পরিণত হইয়া।

তাপক্রমের বৃদ্ধির সহিত এই বাষ্পীভাৱের বৃদ্ধি হয়, এই কারণে কোন পাত্রে জল পরিপূর্ণ করিয়া অনাবৃত রাখিলে ক্রমে কমিয়া নিঃশেষিত এবং অলাশ্যাদি ক্রীয়কালে শুষ্ক প্রায় হয়। এই কারণেই আর্দ্রবস্ত্র বাতাসে দিলে শুষ্ক হয়। এই বাষ্পীভাৱের নাম উৎশোষণ (Evaporation)। আর তাপসংযোগে কোন তরল পদার্থের সমস্ত ভাগ যখন বাষ্পীভাৱে পরিণমনশীল হয় এবং অধঃ হইতে যখন বাষ্প সকল দ্রবিত উৎপত্ত হইতে থাকে, তখন সেই বাষ্পীভাৱের নাম ফুটন। ইহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, কিন্তু পূর্কোক্তটী সকল সময় দেখিতে পাওয়া যায় না। পূর্কোই উক্ত হইয়াছে যে, তরল পদার্থের বাষ্পীভাৱে পরিণত হইতে সকল সময় সমান তাপ লাগে না। ভূবায়ুর পেষণ অল্প হইলে অল্প তাপ এবং অধিক হইলে অধিক তাপ লাগে। ভূবায়ুর পেষণ যেখানে নাই সেখানে জল আলকোহল প্রভৃতি কোন কোন তরল পদার্থের আদৌ তাপের আবশ্যকতা হয় না। একটী জলপূর্ণ পাত্র বায়ু-নিকাশকযন্ত্রের মধ্যে রাখিয়া ভিতর শূন্য করিয়া ফেলিলে জল স্বতঃই ফুটিতে থাকে। অথচ জল উত্তপ্ত হয় না, বরং শীতল হইতে থাকে। সচরাচর ১০০° তাপ ক্রমে জল ফুটিয়া উঠে, কিন্তু উচ্চ উচ্চ পর্বতের উপর যেখানে ভূবায়ুর পেষণ অপেক্ষাকৃত অল্প, ৮০° বা ৮৫°তেই জল ফুটিয়া উঠিবে।

এতদ্বিন্ন তাপের আরও অনেক ফল আছে। তাপ রাসায়নিক সংযোগ ও বিয়োগের এক প্রধান উত্তেজক। তড়িৎ চুম্বকাকর্ষণ সম্বন্ধে তাপের ফল পরে বিবৃত হইবে।

তাপ নিবন্ধন জড় বস্তুর অবস্থাত্রয়োপত্তি। উত্তাপে কঠিন দ্রব্য দ্রব হয়। কাঠ, কাগজ, পশম প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্যকে দ্রব করিতে পারা যায় না। উষ্ণ করিলে ইহাদের উপাদান সকল পৃথক্ হইয়া পড়ে। অনেক মনে করিয়া থাকেন, অঙ্গারাদি কতিপয় দ্রব্যকে কখনই দ্রব করিতে পারা যাইবে না। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। অঙ্গারকে কোমলাবস্থায় পরিণত করা হইয়াছে এবং কালক্রমে ইহাকে দ্রবীভূত করিতে পারা যাইবে ইহা কোনক্রমেই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। দ্রব্যমাত্রই এক একটী নির্দিষ্ট পরিমাণ উষ্ণতায় দ্রব হয়। ০°শ উষ্ণতায় বরফ দ্রব হইয়া জল হয়। সকল দেশেই ও সকল সময়ে ০°শ, অথবা ৩২° ফা পরিমাণ উষ্ণতায় বরফ গলিয়া জল হয়। জ্বলন্ত দ্রব্য সকল বায়ুরাশির চাপে সমাক্রান্ত। সাগরগূটে বায়ুরাশির চাপ প্রায় ৩০ ইঞ্চির সমান।

৩০ ইঞ্চি চাপে ০.১ উষ্ণতার বরফ দ্রব হয়। কিন্তু অধিক চাপ প্রযুক্ত হইলে সমধিক উষ্ণ না হইলে দ্রব হয় না।

দ্রবমাণ বস্তুতে যত তাপ প্রয়োগ করা যাইক না কেন, কিছুতেই তাহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না।

আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমাণ দ্রব্য ও তদুৎপন্ন দ্রব্যের উষ্ণতা সমান। ০.১, অথবা ৩২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে পর বরফে যে তাপ প্রয়োগ করা যায়, তদ্বারা উহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ঐ তাপের প্রভাবে বরফ দ্রব হইতে থাকে। দ্রবমাণ তুষার হইতে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ০.১, অথবা ৩২° ফা।

অতএব দৃষ্ট হইতেছে ০.১ বরফকে ০.১ জলে পরিণত করিলে ক্রিয়ৎপরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়। এই অন্তর্হিত তেজকে জলের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রেচ্ছর ও গূঢ় তেজ বলা যায়। ৮০.১ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জলের সহিত ০.১ প্রমাণ উষ্ণ একসের জল মিশ্রিত করিলে ৪০.১ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়।

কিন্তু ৮০.১ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের জলের সহিত ০.১ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের তুষারচূর্ণমিশ্রিত করিলে ০.১ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়। সুতরাং প্রতীয়মান হইতেছে, ০.১ প্রমাণ এক সের বরফ দ্রব হইয়া ০.১ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জল হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা ৮০.১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে, অতীত কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ও এইরূপ ঘটয়া থাকে। কিন্তু সকল দ্রব দ্রব্যের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রেচ্ছর তেজের পরিমাণ সমান নহে।

০.১ পরিমাণে উষ্ণ হইলে যেরূপ বরফ গলিয়া জল হয়, তদ্রূপ ০.১ পরিমাণে শীতল হইলে জল জমিয়া বরফ হয়। বরফ দ্রব হইবার সময় যতখানি তেজ অন্তর্হিত হয়, জল জমিবার সময় ঠিক ততখানি তেজ বিনির্গত হয়।

কলে যে উষ্ণতার কোন বস্তু দ্রব হয়, ঠিক সেই উষ্ণতার তদুৎপন্ন দ্রব দ্রব্য পুনরায় ঘনীভূত হয়। আর গলিবার সময় যে পরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়, জমিবার সময়ও সেই পরিমাণ তেজ নির্গত হয়। এই নিমিত্ত শীতপ্রধানদেশে যখন নাক্ষত্র শীতের প্রভাবে জলাশয়াদির জল জমিয়া বরফ হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালে সেই হিমময় জলের অন্তর্গত গূঢ়তেজ প্রকাশিত হইয়া দ্রব শীতের পরাক্রম কিছু ধরু করিয়া দেয়।

দ্রবীভূত হইলে দ্রব্যাদির আয়তন বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

১০০ ঘন ইঞ্চি গন্ধক দ্রব হইলে ১০৫ ঘন ইঞ্চি হয়।

কিন্তু বরফ দ্রব হইলে সঙ্কুচিত এবং জল জমিলে প্রসারিত হয়। অতীত তরল দ্রব্য জমিলে ভারি হয়, কিন্তু জল জমিয়া বরফ হইলে লঘু হয়, এই নিমিত্ত জলে ভাসে। জল জমিবার সময় বিস্তৃত হয়, ইহাতে শীতপ্রধান দেশীয় নদ, নদী, হ্রদ, সমুদ্র প্রভৃতির জল জমিয়া বরফ হইলে উপরিভাগে ভাসিতে থাকে এবং নিম্নে ৪০.১ প্রমাণ উষ্ণজল থাকিতে মৎস্তাদি জলচর জীবগণ জলাজলে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। জল জমিয়া যখন বরফ হয়, তখন উহার আয়তনের বৃদ্ধি সহকারে প্রসারণশক্তিও বিলক্ষণ বৃদ্ধি হয়। যদি কোন জলপূর্ণ লৌহময় বোতলের মুখ বন্ধ করিয়া অতিশয় শীতল কোন পদার্থের মধ্যে কিছুক্ষণ রাখা হয়, তাহা হইলে ইহার অভ্যন্তরস্থ জল বরফে পরিণত হয় এবং বরফ হইবার সময় উহার প্রসারণের বল এরূপ প্রবল হইয়া উঠে যে ঐ লৌহময় পাত্র বিদীর্ণ ও ভগ্ন হয়। শীতপ্রধান দেশে রাত্রিকালে শীতের প্রভাবে জলপ্রণালীর অন্তর্গত জল জমিয়া যাওয়ায় কখন কখন নল সকল বিদীর্ণ ও ভগ্ন হইয়া যায়।

পর্কতের উপর যে বৃষ্টির জল পতিত হয়, তাহার ক্রিয়দংশ ছিদ্ৰাদি মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পরে শীতঘরা যখন তাহা তুষাররূপে পরিণত হয়, তখন এই কারণে প্রবীর্ণও সকল বিদারিত হয়।

কঠিন দ্রব্য উত্তপ্ত হইলে বাষ্প হয়। কাগজ, কাঠ প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন দ্রব্যকে যেরূপ দ্রব করিতে পারা যায় না; মেদ, নারিকেল, তৈল প্রভৃতি কতিপয় তরল দ্রব্যকেও সেই রূপ বাষ্পীয় অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় না, উত্তাপ-নিবন্ধন ইহাদিগের উপাদান সকল পৃথগ্ভূত অথবা ভিন্ন প্রকারে সংযুক্ত হয়। কর্পূর, আয়রীন (অরুণক) প্রভৃতি কতিপয় কঠিন বস্তু দ্রব না হইয়া একবারে বাষ্প হয়। বাষ্পীয় দ্রব্য সকল সচরাচর বর্ণহীন ও স্বচ্ছ হইয়া থাকে। কেবল আয়রীন প্রভৃতি কএকটা দ্রব্যের বাষ্প বর্ণবিশিষ্ট। বাষ্প ও বায়ুতে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। বাষ্পের বায়বাত্মক নৈমিত্তিক, আর বায়ুর স্বাভাবিক।

যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ তরল, তাহাদিগের পরিণামে যে বাষ্পবৎ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাষ্প বলা যায়। বায়বীয় বস্তুদিগের দ্বারা বাষ্প সকলও স্থিতিস্থাপক। উষ্ণতা ও চাপের ভারতমামুদ্বারা বায়বীয় দ্রব্য সকলের আয়তনাদির যেরূপ ভারতমা হয়, বাষ্পদিগেরও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।

পদার্থশিকের এক অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে বায়বীয় ও বাষ্পীয় বস্তুদিগের আয়তন হ্রাস, বা ০.০৩৬৩৫ পরিমাণে বর্দ্ধিত হয় অর্থাৎ ১ ঘন ইঞ্চি কি ১ ঘন ফুট কোন

বায়ু কি বাষ্পের উষ্ণতা যদি ১°শ বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে উহার আয়তন ২.৭৬ বা ১°০০০৬৬৫ ঘন ইঞ্চি বা ঘন ফুট প্রমাণ হয়। সুতরাং ২৭৩ অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে আয়তন বিঘূণিত হয়।

যেদ্রব সকল কঠিন দ্রব্যকে দ্রব করিতে সমান উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হয় না। সেইরূপ সকল দ্রব দ্রব্যকে বাষ্প করিতে সমান উত্তাপ আবশ্যক হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দ্রব দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন উষ্ণতার বাষ্পাকার ধারণ করে। সুরা-সার, জল, তাম্বিগৈল ও পারদ এই কএকটি দ্রব দ্রব্যকে ফুটাইতে হইলে তাহাদিগকে যথাক্রমে ফারেনহীটের ২৭৩°, ২১২°, ৩১৬° ও ৬৬০° অংশ পরিমাণে উষ্ণ করিতে হয়।

একজাতীয় কঠিন বস্তু সকল যেমন একরূপ উষ্ণতার দ্রব হয়, একজাতীয় দ্রব বস্তু সকল সেইরূপ সমান পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে। যেদ্রব সর্বদেশে ও সর্ব সময়েই ০°শ বা ৩২° ফা প্রমাণ উষ্ণ হইলে জল ফুটিতে থাকে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ভূতলস্থ সকল পদার্থ বায়ুরাশির চাপে আক্রান্ত। এই চাপ অতিক্রম করিতে না পারিলে দ্রব দ্রব্য সকল কখনই ফুটে না। বাস্তবিক যখন কোন দ্রব দ্রব্যসমূহ বাষ্পের প্রসারণশক্তি বায়ুরাশির চাপের সমান হয়, তখনই উহা ফুটিতে থাকে।

যখন বায়ুরাশির চাপ ৩০ ইঞ্চি পারদের সমান হয়, কেবল সেই সময়ই ফারেনহীটের ২১২° অংশে জল ফুটিয়া উঠে। চাপের নূনান্দিক্য হইলে ফুটন-বিন্দুরও নূনান্দিক্য হয়।

পর্কতের উপর বায়ুরাশির চাপ অপেক্ষাকৃত অল্প, এই জন্য তথায় অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে জলকে ফুটাইতে পারা যায়।

পরীক্ষাধারা নিরূপিত হইয়াছে, যত উচ্চে উঠা যায়, ততই প্রতি ৫০ ফিটে ফারেনহীটের ১ অংশ করিয়া ফুটন-বিন্দুর হ্রাস হয়। পর্কতাদির উচ্চতা-নিরূপণ করিবার এই একটা উপায়।

বায়ু-নিকাশনযন্ত্রের আবরণপাত্রে ভিতর একটা জল-পূর্ণ পাত্র রাখিয়া বায়ু নিকাশন করিলে পাত্রস্থিত জল এমন কি ৭০° ফা পরিমিত উষ্ণতায়ও উগ্ৰ বৃষ্টি করিয়া ফুটিতে থাকে। ফলতঃ উষ্ণ হইলেই যে জল ফুটে, কি ফুটিলেই জল উষ্ণ হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

দ্রব দ্রব্য সকল ফুটিয়া উঠিলে তাহাদিগকে বস্তু উত্তপ্ত করা যাউক না কেন কিছুতেই তাহাদের উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবদ্রব্য কঠিন দ্রব্য ও তরুণ দ্রব দ্রব্যের উষ্ণতা যেদ্রব একবারে

অভিন্ন ফুটন্ত দ্রব্য ও তরুণ দ্রব বাষ্পের উষ্ণতাও ঠিক সেই রূপ সমান। বিস্তৃত জল ২১২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে এবং একবার ফুটিয়া উঠিলে উহাতে যত উত্তাপ দেওয়া যায় তদ্বারা উহার উষ্ণতার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না, আবার ফুটন্ত জল হইতে যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ২১২° ফা। অতএব প্রতীয়মান হই-তেছে, কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ে যেদ্রব কিয়ৎপরিমাণ তেজ অপ্রত্যাক্ত হয়, দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইবার সময়েও সেইরূপ কিয়দংশ তেজ প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। যে পরি-মাণে তাপ দিলে ১ দণ্ডের মধ্যে তুব্বার হিমজল ফুটিয়া উঠে, সেই পরিমাণে প্রায় আর সাত পঁচদশকাল উত্তপ্ত না হইলে উহা বাষ্প হয় না অর্থাৎ হিমজলকে ৩২° ফারেন-হীট হইতে ২১২° ফা প্রমাণ উষ্ণ করিতে যে পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিতে হয়, ২১২° ফা প্রমাণ উষ্ণ জলীয় বাষ্পে পরিণত করিতে তদপেক্ষা ৫.৪ গুণ অধিক পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করার আবশ্যক। অতএব জলীয় বাষ্পের অপ্র-ত্যাক্ত গুণ তেজের পরিমাণ প্রায় $১৮০ \times ৫.৪ = ৯৭২$ ° ফা। ০°শ ১ সের জলের সহিত ১০০°শ ১ সের জল মিশ্রিত করিলে ৫০°শ প্রমাণ উষ্ণ ২ সের জল উৎপন্ন হয়। কিন্তু ১০০°শ ১ সের জলীয় বাষ্পকে লীতলজলের মধ্যস্থিত কোন নলের মধ্য দিয়া পরিচালিত করিয়া ১০০°শ ১ সের জল উৎপাদন করিলে এত তেজ বিনির্গত হয় যে তদ্বারা ৫.৪ সের জল ১°শ হইতে ১০০°শ পর্যন্ত উষ্ণ হয়। সুতরাং জলীয় বাষ্পের অন্তর্গত অপ্রত্যাক্ত তেজের $১০০ \times ৫.৪ = ৫৪০$ °শ ৯৭২° ফা।

আরও দেখা যাইতেছে জল বাষ্প হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল হইতে পুনর্বার সেই তেজ প্রকাশিত হয়।

যে সকল দ্রব্য জলে দ্রবীভূত হইয়া থাকে, উহা বরফ কি বাষ্পে পরিণত হইলে তৎসমুদয় বিমুক্ত হইয়া যায়। বরফ দ্রব কি জলীয় বাষ্প ঘন হইলে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহা এই কারণে বিমুক্ত। বৃষ্টির জলও এই নিমিত্ত বিমুক্ত। সচরাচর বিমুক্ত জল প্রস্তুত করিতে হইলে জলা-শয়াদির জল লইয়া তাহাকে উত্তাপ দ্বারা বাষ্প এবং সেই বাষ্পকে ঘনীভূত করিয়া পুনর্বার জল করা যায়। এইরূপে যে জল বিশোধিত হয়, তাহাকে চোয়ান জল বলে।

দ্রব দ্রব্যের উপরিভাগ হইতে সর্বদাই বাষ্প উৎখিত হইয়া থাকে। নদী, হ্রদ, সরোবরাদির পৃষ্ঠ দেশ হইতে নিরন্তরই বাষ্প উৎখিত হইতেছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন।

চাপের নানাবিধ্য হেতু বায়ুনিঃসরণের নানাবিধ্য হইয়া থাকে। জলাদির উপর বাষ্প রাশির চাপ যত অল্প হয়, বাষ্প নিঃসারণ তত অধিক হইয়া থাকে। বায়ুনিষ্কাশনযন্ত্রে কিঞ্চিৎ ইথর নামক তরলদ্রব্য স্থাপন করিয়া বায়ু নিষ্কাশন করিলে একরূপ প্রবলবেগে বাষ্প নিঃসরণ হইতে থাকে যে অনতিবিলম্বেই উহা ফুটিয়া উঠে। ফলতঃ বাষ্পপরিণামশীল দ্রব দ্রব্যমাত্রই নির্জাতস্থলে স্থাপিত হইলে অমনি তৎক্ষণাৎ বাষ্পরূপে পরিণত হয়।

ইউডিকলন, ইথর প্রভৃতি শীত বাষ্পপরিণামশীল বস্তু-সংস্পর্শে শরীর শীতল হয়, তাহার কারণ এই যে উহার বাষ্প হইবার সময়ে শরীর হইতে তেজ গ্রহণ করে। বৃষ্টির পর বাতাস শীতল হয়, কেন না বৃষ্টিসম্বৃত্ত জলকণা সকল ভূমি ও বায়ু হইতে তেজগ্রহণ করিয়া বাষ্প হয়। গ্রীষ্মকালে কুজাতে জল রাখিলে অপেক্ষাকৃত শীতল হয়; তাহার কারণ এই যে কুজার ছিদ্র দিয়া জলকণা সকল বহির্ভাগে নির্গত হইয়া বাষ্পাকার ধারণ করিবার সময়ে অভ্যন্তরস্থ জল হইতে তেজ গ্রহণ করে। বাতাসে রাখিলে কুজার জল আরও শীতল হয়। ধনাঢ্য ব্যক্তিদ্বিগের প্রাসাদে পাখা ও জলসিক্ত খস্খস দ্বারা যে শৈত্য স্রবাস্তব হইয়া থাকে, জলবিম্বু সকল বাষ্প হইবার সময় তেজপরিগ্রহ করাই তাহার কারণ।

তাপ-সঞ্চালন। পরিচালন, পরিবাহন ও বিকিরণ এই তিন প্রকারে এক স্থানের তাপ তাপান্তরে নীত হইয়া থাকে। সকলই অবগত আছেন, কোন লৌহদণ্ডের একপ্রান্ত অগ্নির উপর ধরিলে ক্রমে ক্রমে অপর প্রান্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠে।

যে গুণ থাকার জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল এইরূপে তাপ সঞ্চালন করে, তাহার নাম পরিচালকতা। আর যে ক্রিয়া দ্বারা এইরূপে কণা হইতে কণান্তরে তাপ সঞ্চালিত হয়, তাহার নাম পরিচালন। যে সকল বস্তু তাপ-পরিচালন-ক্ষম, তাহাদিগকে তাপপরিচালক বলা যায়।

সকল দ্রব্যের পরিচালকতাস্থান সমান নহে, বাষ্প ও দ্রব দ্রব্যাপেক্ষা কঠিন বস্তু সকল সমধিক তেজপরিচালক এবং কঠিন বস্তুদ্বিগের মধ্যে ধাতুদ্রব্য সকলের পরিচালকতা-শক্তি সর্বাধিক। রোপা, তাম্র, বর্ণ, পিতল, স্নায়, সোহ, ইম্পাত, সীস, প্রাটিনম্ এই কয়টা দ্রব্য বিশেষ গুণিচালক। কিন্তু ইহাদের পূর্ব পূর্বসূরী অপেক্ষা উত্তর উত্তরসূরী পরিচালকতাসক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধাতু দ্রব্য অপেক্ষা প্রস্তর ও কাচের পরিচালকতাসক্তি অনেক অল্প এবং অম্লার, কাঠ, বরফ, বালুকা প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা শক্তি তদুপেক্ষাও অল্প। কোন দীর্ঘ লৌহদণ্ডের একপ্রান্ত

অগ্নিসংস্পৃক্ত হইলে অপর প্রান্ত একরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠে যে স্পর্শ করিতে পারা যায় না। কিন্তু কোন প্রজ্জ্বলিত কাষ্ঠ-ধণ্ডের যে ভাগে অগ্নি জলিতেছে, তাহার ঠিক পার্শ্ব হাত দিলেও কিছুই হয় না। এইরূপ অজ্ঞারের একভাগ অগ্নিময় হইয়া উঠিলেও অন্তভাগ দ্বারা উহা অনায়াসে হস্তে ধরিতে পারা যায়। কাষ্ঠধণ্ডের এক ভাগ অগ্নিতে দ্রব হইয়া গেলেও অপরদিক কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তুলা, রেশম প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি এত অল্প যে ইহাদিগকে অপরিচালক বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। যে সকল বস্তুর পরিচালকতা-শক্তি অল্প, তদ্বারা পরিধেয় বস্ত্র নির্মাণ করা কর্তব্য। কেন না তাহা হইলে শীতকালে শরীরস্থ তেজ বিনির্গত হইয়া বাহিরে যাইতে পারে না এবং গ্রীষ্মকালে বাহিরের তেজ শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কখন দিয়া বরফ জড়াইয়া রাখিলে যে উহা শীত দ্রব হয় না, কখনের দুর্বল পরিচালকতা তাহার কারণ।

তাপ-পরিবাহন। তরল ও বায়বীয় দ্রব্য সকলের ভিতর দিয়া তেজ পরিচালিত হয় না। এই কারণে কোন জলপূর্ণ পাত্রের উর্দ্ধদেশে তাপ প্রয়োগ করিলে তদ্বারা নিম্নস্থ জল কিছুমাত্র উষ্ণ হয় না।

তবে কোন পাত্রে জল রাখিয়া তাহার নীচে জ্বাল দিলে সমুদয় জল যে উষ্ণ হয়, তাহার অভাবিধ কারণ আছে। তাপ সংযোগে নিম্নস্থ জল প্রথমে উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত হইলেই লঘু হয়, লঘু হইলেই স্তরভাঃ উর্দ্ধগামী হয়। এইরূপে নীচের লঘু জল উপরে উত্থিত হইলে উপরিস্থ শীতল ও ভারি জল নীচে পতিত হয় এবং ক্রিয়াক্ষণের মধ্যেই উত্তপ্ত হইয়া পুনরায় উপরে উত্থিত হয়, এইপ্রকার উর্দ্ধপ্রবাহ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা ক্রমে ক্রমে পাত্রের সমুদয় জল উষ্ণ হইয়া উঠে। তরল দ্রব্যের যে গুণ থাকাতো উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা তাহাদের পরমাণুসমূহ তাপ প্রবাহিত করে, তাহার নাম পরিবাহকতা। এইরূপে তাপ সঞ্চালিত হওয়ার নাম পরিবাহন।

দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্যদ্বিগের পরিবাহকতা-শক্তি সমধিক প্রবল। বায়ু অথবা বায়ুরূপ বস্তু পরিপূর্ণ কোন পাত্রের অধোভাগে জ্বাল দিলে পূর্বোক্তরূপ উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ-নিবন্ধন উহার অভ্যন্তরস্থ বায়ু ক্ষণকালের মধ্যেই বিলক্ষণ উষ্ণ হইয়া উঠে, চুন্নী হইতে এই কারণে ধূমময় উষ্ণ বায়ু উর্দ্ধে উত্থিত হয় এবং চতুঃপার্শ্ব হইতে শীতল বায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে, এই বায়ু আবার চুন্নীস্থ অগ্নিসংস্পর্শে উষ্ণ হইয়া উর্দ্ধগামী হয় এবং চতুর্দিক হইতে পুনর্বার বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। ফলতঃ কোন স্থানের

বায়ু কোন কারণে উষ্ণ হইলে উর্দ্ধগামী হইলেই চতুর্দিক হইতে বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। বাহিরের বায়ু সৌরকরসংস্পর্শে এই কারণে উষ্ণ হয়। সূর্য্যাকিরণ দ্বারা বহিঃস্থ বায়ু উষ্ণ হইয়া উর্দ্ধগামী হইলে তাহার স্থান-পূরণার্থ গৃহাদির মধ্য হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় এবং ঐ উষ্ণ বায়ু উর্দ্ধদেশ দিয়া আসিয়া গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভিতর হইতে বাহিরে ও বাহির হইতে ভিতরে কিয়ৎকাল বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে অবশেষে বাহিরের ও ভিতরের বাতাস সমান উষ্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত গ্রীষ্মকালে মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহের দ্বার ও গবাক্ষ সকল বন্ধ রাখা কর্তব্য। এই পরিবাহনই বাবতীর বায়ুপ্রবাহের একটা প্রধান কারণ। বাণিজ্যবায়ু, মৌসুম বায়ু প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ সকল এই প্রকারে উৎপন্ন হয়।

তাপ-বিকিরণ। যদি কোন ধাতুদ্রব্যের উপর কোন উত্তপ্ত অয়ঃপিণ্ড স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে উহার কিয়দংশ তাপ আধার দ্রব্য দ্বারা পরিচালিত হয়, আর কিয়দংশ চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ কিয়দংশে চতুর্দিকে বিকির্ণিত ও পার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি দ্বারা পরিগৃহীত হয়, এই নিমিত্ত লোহপিণ্ডটা ক্রমশঃ শীতল হইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান উষ্ণ হয়। যে ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যাদির তেজ কিয়দংশে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাকে বিকিরণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অগ্নি সমুখে দাঁড়াইলে তথা হইতে তৈজসকিরণ নির্গত হইয়া গাত্রোপরি পতিত ও তৎকর্তৃক পরিশোধিত হওয়াতে উষ্ণতার উপলব্ধি হয়, সূর্যের তেজ কিয়দংশে আসিয়া পৃথিবীতে পতিত হয়। নতুবা পরিচালিত কি পরিবাহিত হইয়া আসিলে এরূপ নহে।

সূর্য্যাকিরণ বায়ুরাশির মধ্য দিয়া আসিয়া পৃথিবী-পৃষ্ঠে পতিত হয়, কিন্তু তদ্বারা বায়ুরাশির উষ্ণতার তাদৃশ বৃদ্ধি হয় না। পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তেজ প্রতিফলিত, পরিচালিত ও পরিবাহিত হইয়া উহাকে উষ্ণ করে। এই নিমিত্ত বায়ুরাশির অধোদেশ মাত্র উষ্ণ, কিন্তু উর্দ্ধপ্রদেশ অতিশয় হ্রিৎ। সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমান নহে। ভূর নামক যে বস্তুটা দ্বারা তেলকালি প্রস্তুত করা যায়, তাহার বিকিরণশক্তি সর্বাঙ্গোপেক্ষা অধিক। এই নিমিত্ত কোন দ্রব্যের উপরিভাগে ভূর মাখাইয়া রাখিলে তাহার বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল হয়। পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যে দ্রব্য যে পরিমাণে তেজ পরিশোষণ করে, তাহার বিকিরণ-শক্তিও ঐক সেই পরিমাণে প্রবল হয়। উষ্ণ ও শীতল ধাতুদ্রব্যের উপর তৈজস কিরণ পতিত হইতে না হইতে

প্রতিফলিত হয়, এ কারণ তৎকর্তৃক তেজ পরিশোধিত হয় না, সুতরাং উহার বিকিরণশক্তিও নিত্য অন্তর হইয়া থাকে।

অত্যন্ত উত্তপ্ত হইলে দ্রব্যাদি হইতে তেজ বিকীর্ণ হয় না এরূপ নহে। উষ্ণই হউক আর অশূন্যই হউক বাবতীর দ্রব্য নিয়ত তেজ বিকিরণ করিয়া থাকে। বরক যে এত শীতল তথাপি ঘনীভূত পান্ন কি অল্প কোন অপেক্ষাকৃত শীতল বস্তুর অনতিদূরে স্থাপিত হইলে উহা হইতে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, হিমময় পান্নাদির উষ্ণতা কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হয়, যে বস্তু যত তেজ বিকিরণ করে, যদি অজ্ঞাত দ্রব্য হইতে ঠিক সেই পরিমাণে তেজ বিকীর্ণ হইয়া আসিয়া সেই বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার উষ্ণতাক্রম্যতার কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, ইহার অজ্ঞাত হইলেই উষ্ণতাক্রম্যতার তার-তম্য হয়। উত্তপ্ত দ্রব্য সকল তেজ বিকিরণদ্বারা শীতল হয়, তাহার কারণ এই—চতুঃপার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি হইতে তাহারা যে পরিমাণ তৈজস কিরণ গ্রাপ্ত হয়, তাহাদের উপরিভাগ হইতে তদপেক্ষা অধিক পরিমাণ তেজ চতুর্দিকে বিকির্ণ হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে, উষ্ণ দ্রব্য সংস্পর্শেই যে কেবল দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, এমত নহে। উষ্ণ দ্রব্য হইতে দূরে স্থাপিত হইলেও শীতল দ্রব্য সকল তদ্বারা উষ্ণ হইয়া উঠে। উষ্ণ দ্রব্যের তেজ পরিচালন কি পরিবাহন করিলে দ্রব্য সকল যেরূপ উষ্ণ হয়, দূর হইতে তন্নিকিণ্ড তৈজসকিরণ পরিশোধিত করিয়াও সেইরূপ উষ্ণ হইয়া থাকে। আবার শীতল দ্রব্যসংস্পর্শে উষ্ণ দ্রব্য সকল যেরূপ শীতল হয়, তেজঃ বিকিরণ নিবন্ধনও সেইরূপ হইয়া থাকে।

এই বিকিরণশক্তি শিশির উৎপত্তির প্রধান কারণ। রাজিকালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজ বিকীর্ণ করিয়া বায়ুরাশি অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর অন্তর্গত কিয়দংশ জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে উহাদিগের উপরিভাগে বিস্তৃত হয়। বাষ্পীয় বস্তুদিগের প্রকৃতি স্বভাবে ইতিপূর্বে বাহা উল্লিখিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে, মিবাভাগে সূর্য্যাকিরণসংযোগে পৃথিবীপৃষ্ঠ উত্তপ্ত হইলে তৎসংস্পর্শে বায়ুতে যে পরিমাণ বাষ্প থাকিতে পারে, রাজিকালে তেজ বিকিরণ করিয়া ভূপৃষ্ঠ সমধিক শীতল হইলেও তদুপরিস্থ বায়ুতে সেই পরিমাণ বাষ্প থাকিবে, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। উষ্ণতার যতই হ্রাস হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বায়ুরাশি পরিবৃত্ত হয়। সুতরাং মিবাভাগে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাজিতে সমধিক

শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিবৃত্ত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শমাত্রই উহার অন্তর্গত কিয়দংশ বাষ্প ঘনীভূত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে পরিণত হয়। বায়ুতে বস্তু অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই শিশির উৎপন্ন হয়। এতদেপে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে সেরূপ শীতল হয় না, একারণ বায়ুহ বাষ্পও শিশিররূপে পরিণত হয় না।

যে সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহার। রাত্রিকালে সমধিক শীতল হয়, একারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক শিশির সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকিরণশক্তি নিতান্ত অল্প, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না, কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশম প্রভৃতি দ্রব্য সমধিক বিকিরণশক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে শিশির সঞ্চিত হইয়া থাকে।

তাপের উৎপত্তিস্থান। জড় দ্রব্য সকলের পরস্পর সংঘর্ষে তাপ উৎপন্ন হয়। পুরাকালে আর্বাগণ অরণিষয় ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। অসভ্য লোক সকল কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। ঘষিলে দেশলাই জলিয়া উঠে। চক্ৰমকির পাথর ও ইস্পাতের পরস্পর প্রতি-বাহতেই ইস্পাতের রেণু সমুদয় অগ্নিময় হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়। বরফ যে এত শীতল, তথাচ ঘর্ষণ করিলে উষ্ণ হয়।

সঙ্কোচন।—যেদ্রুপ তাপ অপগত হইলে বস্তু সকল সঙ্কুচিত হয়, তদ্রূপ সঙ্কুচিত হইলে তাপ সমুদ্ভূত হয়। আকৃ-ঙ্কিত হইলে আয়তনের যেরূপ হ্রাস হয়, উষ্ণতার তদমুরূপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বায়িষট্টিত পেষণযন্ত্র দ্বারা কোন কঠিন বস্তুর উপর চাপ প্রয়োগ করিলে উহা আকৃঙ্কিত ও উত্তপ্ত হয়। জল ও তৈল সঙ্কুচিত হইলে উষ্ণ হয়।

আঘাত।—আঘাত প্রাপ্ত হইলে জড় দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নাইরের উপর এক খণ্ড সীসক স্থাপিত করিয়া হাতুড়ি দিয়া তদুপরি আঘাত করিলে সীসকের পরমাণু সকল হাতুড়ির বেগ প্রাপ্ত হইয়া বিকম্পিত ও উত্তপ্ত হয়। বেগগামী বস্তুকের গুলি কোন কঠিন বস্তুর উপরে পতিত হইলে কখন কখন অগ্নি উৎপন্ন হয়। পতনশীল বস্তু ভূতলে পতিত হইলে তাহার পরিদৃষ্ট-মান গতির তিরোভাবে অপরিদৃষ্টমান আণবিক গতি বা তাপ সমুদ্ভূত হয়। পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে ১ সের পরিমিত ভারী কোন দ্রব্য ১০৯২ ফিট অথবা ১০৯২ সের ভারীদ্রব্য ১ ফিট উচ্চ হইতে পতিত হইলে যে বেগ প্রাপ্ত হয়, তাহার তিরোভাবে এত তাপ জন্মে যে

তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা শতাংশিক তাপমানের ১ অংশ বৃদ্ধি করা বাইতে পারে।

রাসায়নিক সংযোগ।—কাঠাদি হইতে যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্রূপ দাহশপদার্থের সহিত বায়ুহ অক্সিজেনের রাসায়নিক সংযোগই তাহার কারণ। দীপাদি হইতে যে আলোক নির্গত হয়, তাহাও তৈলাদির অক্সার ও অক্সজনের সহিত বায়ুহ অক্সিজেনের রাসায়নিক সংযোগ নিবন্ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমদা যে অগ্নিশিখা দেখিতে পাই, তাহা অত্যাধিক বাষ্প মাত্র। বাষ্প বা বায়বীয় দ্রব্য সমধিক উত্তপ্ত হইলেই অগ্নিশিখারূপে প্রতীয়মান হয়।

তড়িৎ।—তড়িৎ হইতেও তাপ উৎপন্ন হয়। বজ্রাগ্নিও এই তড়িতাধির রূপান্তর মাত্র। [তড়িত দেখ।]

জীবদেহ।—জীবশরীর তাপের আর একটা উৎপত্তি-স্থান। আমাদের শরীরের উষ্ণতা চতুঃপার্শ্ব বায়ুর সমান নহে। কি আরবদেশীয় বালুকাময় মরুভূমি, কি হিমাব-পরিধৌত স্রমের সম্মিহিত প্রান্তর সকল স্থানেই মহুশ্যশরীরের উষ্ণতা ফারেনহীটের ৯৮ অংশ।

ভূগর্ভ।—আগ্নেয়গিরির অধঃস্রব ও উৎস জলের উষ্ণতা দেখিয়া বোধ হয়, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ অগ্নিময় পদার্থে পরিপূর্ণ। সূর্যের উত্তাপে উপরিস্থ ছই তিন ফিট মাত্র মৃত্তিকা রাত্রি অপেক্ষা দিবাভাগে সমধিক উত্তপ্ত হয়। কিন্তু শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মকালে তদপেক্ষা অধিক দূর নিম্ন পর্য্যন্ত অপেক্ষাকৃত উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক ৬০, ৭০, কি ১০০ ফিট অপেক্ষা অধিক নিম্নে সৌরভেজের প্রভাব অসুদৃশ্য হয় না। ফরাসীদেশের রাজধানী প্যারিস-নগরীর মান-মন্দিরের ৫২ ফিট নিম্নে একটা তাপমানযন্ত্র নিহিত আছে। শীত গ্রীষ্ম দিবারাত্রি কিছুতেই তাহার অন্তর্গত পারদের হ্রাস বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় নাই। ভূপৃষ্ঠস্থ সকল স্থানেরই কিয়দূর নিম্নে এমন একটা স্থান আছে, যেখানে দিবারাত্রি, শীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই উষ্ণতার তারতম্য হয় না। ঐ স্থলটির উর্দ্ধ ও অধো-ভাগে যথাক্রমে সৌরপার্শ্বিক ভেজের প্রাচুর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চিরসমোষ্ণস্থল বলা যায়। এই চিরসমোষ্ণ-স্থলের উষ্ণতা সর্বত্র সমান নহে। মানচিত্রে সমোষ্ণরেখা দ্বারা যে উষ্ণতা বিজ্ঞাপিত হয়, তাহার নিম্নস্থ চিরসমোষ্ণ স্থলেও সেই উষ্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ চিরসমোষ্ণস্থল হইতে বস্তু নিম্নে বাওয়া যায়। ততই গড়পড়তা প্রতি ৬০ ফিটে ১০ ফারেন-হীট করিয়া উষ্ণতার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেই বোধ হয়, ভূপৃষ্ঠ হইতে কএক কোশ নিম্নে তাপের এত প্রাচুর্য্য যে যেতদ্বারা শীত হইলে দোহও ত্রীভূত হইতে পারে।

সূর্য।—যে সকল তেজের কথা উল্লিখিত হইল, সেয় তেজের সহিত তুলনা করিলে সে সমুদয় নিত্য অক্লিষ্টকর বলিয়া বোধ হয়। সূর্যই তাপের আদি কারণ। তাহা হইতেই আমরা তাপ ও আলোক প্রাপ্ত হইতেছি, কিন্তু সূর্য তাপ ও আলোক কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমরা অবগত নহি। তাপ ও আলোকযুক্তি সকল ব্যাপারই তাঁহা হইতে সম্পাদিত হইতেছে। দীপশিখা ও ইন্ধনায়িত্তে সূর্যই প্রকাশমান। দাবাগ্নি, বিদ্যাদগ্নি ও বজ্রায়িত্তেও রবিই বিরাজমান। তিনিই সাগরকে জলীয় শরীর ও পবনকে বায়বীয় আকার প্রদান করিয়াছেন। তিনিই সমুদ্র-জলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই নব পল্লবে তরুদলকে সুশোভিত করিতেছেন। তিনিই কাননরাজি দ্বারা ধরণীকে বিভূষিত করিতেছেন। তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই তেজরূপে আবিস্কৃত হইয়া পুনরায় তেজরূপে তিরোহৃত হইতেছেন এবং তাহার আগমন ও অন্তর্ধান-কালে যাবতীয় নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে।

অহুমিতিগ্রাহ্য তাপ।—যে তাপ স্পর্শজন্মিত কি তাপ-মান যন্ত্র কিছুতেই লক্ষিত হয় না, অথচ উহার সত্ত্বা উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহার নাম গূঢ় বা অহুমিতিগ্রাহ্য তাপ। তাপে অনেক পদার্থ গলিয়া যায়। দেখা যাইতেছে গলিবার সময় যতক্ষণ না গলন সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ তাহাদের তাপক্রম স্থির ও সমভাবে থাকে। যদি তাপ লাগিতেছে, তাপমানে তাহার তাপ বৃদ্ধির কোন লক্ষণই প্রত্যক্ষ হইতেছে না, ইহার কারণ কি? পদার্থ সকল গলিবার সময় কতক তাপ শোষণ করে, কিন্তু সে তাপ কোথায় যায়, কেনই বা লক্ষিত হয় না? সেই তাপ সেই পদার্থকে তরল অবস্থায় রাখিতে গিয়া পর্যাবসিত হইয়া যায়, যখন পদার্থ তরলীকৃত হয়, তখন আর সে তাপের সে কার্য্যে আবশ্যক হয় না, সুতরাং তাহার সত্ত্বা তাপমানে প্রত্যক্ষ হইতে পারে। ইহার পূর্বাবস্থায় তাপ অলক্ষিত থাকে, কিন্তু তাহা না থাকিলে অল্প আর কে সেই পদার্থকে তরলাবস্থায় রাখিতে পারিবে, এইরূপ অল্পমানে তাহার সত্ত্বার উপলব্ধি হয় বলিয়া তাহাকে অহুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। ইহা আরও স্পষ্ট করিতে পারা যায়। দেখা যাইতেছে, যদি অর্ধসের বরফ বাহার তাপক্রম ৮০° আর অর্ধসের জল বাহার তাপক্রম ০°, যদি এই দুইকে একত্র মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে সেই মিশ্রণের তাপক্রম ৪০° হয়। কিন্তু যদি অর্ধসের চূর্ণিত বরফ বাহার তাপক্রম ০° আর অর্ধসের জল বাহার

তাপক্রম ৮০° এ উভয়কে মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে বরফ বিগলিত হয়। সেই মিশ্রণ হইতে ১ সের জল পাওয়া যায় আর তাহার তাপক্রম ০° থাকে। এখানে ০° তাপ-ক্রমের অর্ধসের বরফ সেই একই অর্থাৎ ০° এত তাপক্রমের কিছু বৃদ্ধি হয় নাই, তবে সেই ৮০° তাপ কোথায় গেল? সেই বরফকে তরল করিতে সেই পরিমাণ তাপ লাগিল। সে তাপ মিশ্রণের কোন তাপ বৃদ্ধি করিল না, প্রসাধারণ প্রভৃতি অল্প কোন কার্য্যে যিনিযুক্ত হইল না, কেবল সেই বরফকে তরলাবস্থায় অর্থাৎ সেই জলের অবস্থায় রাখিতেই পর্যাবসিত হইল। সুতরাং বরফকে সমান পরিমাণের ও সমান তাপ-ক্রমের জলে পরিণত করিতে গেলে যতটুকু পরিমাণ তাপে সেই এক পরিমাণের জলকে ৮০° তাপক্রমে লইয়া যাইবে, ততটুকু তাপের আবশ্যক। এই পরিমাণ তাপকে গূঢ় বা অহুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। বরফ গলিবার সময় এত অধিক তাপ লাগে বলিয়া তাহা জমিতে হইলে অনেক সময় লাগে, কারণ সেই পরিমাণের তাপ যতক্ষণ না বাহির হইয়া যায়, ততক্ষণ সে কখনই জমিতে পারেনা।

আপেক্ষিক তাপ।—সমান তাপক্রমের কোন দুই বিভিন্ন পদার্থকে একরূপ পাত্র ও সমান দূরে রাখিয়া এক সময়ে এক আঙুনের সমান জাল দেও, শেষে দেখিবে তাহাদের তাপক্রমের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটয়াছে, পারদ ও জলকে সেই রূপ অবস্থায় রাখ, দেখিবে, পারদ জল অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হইবে।

পারদকে ০° তাপক্রম হইতে কোন এক নির্দিষ্ট তাপ-ক্রমে উঠাইতে ততটুকু তাপে হইবে না। তাহা অপেক্ষা অধিক তাপ লাগিবে অর্থাৎ পারদ ও জলকে সমান তাপ-ক্রমে উষ্ণ করিতে হইলে জলে অধিক তাপের আবশ্যক হইবে। সেইরূপ আবার যদি সমান পরিমাণের জল ও পারদকে ১০০° তাপক্রম হইতে শীতল করিতে আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে পারদের সঙ্গে সমান শীতল হইতে জলের অপেক্ষাকৃত বেশী সময় লাগিবে। সেইরূপ জল যেমন পারদের সঙ্গে সমান উষ্ণ হইতে যত অধিক তাপ আবশ্যক করিবে এবং তাহার সঙ্গে সমান শীতল হইতে তেমনি তত অধিক তাপ আবার ত্যাগ করিবে।

যখন এক তাপক্রমের পদার্থ অপর তাপক্রমের পদার্থের সহিত মিশ্রিত করা যায়, উভয়ের পরিমাণ একই থাকুক; তখন তাহাদের তাপক্রমের অনেক ইতর বিশেষ ঘটনা থাকে।

যদি ১০০° তাপক্রমের অর্ধসের পরিমিত পারদকে ০°

তাপক্রমের অর্ধ সের পরিমিত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে উত্তরের সেই অংশের তাপক্রম নূনান্বিত ৩° হইয়া পড়ে, অর্থাৎ পারদের তাপক্রম ৯৭° কমিয়া জলের তাপক্রম ৩° মাত্র বর্দ্ধিত হয়। সুতরাং সমান পরিমাণের জল ও পারদ, এ উভয়কে সমান তাপক্রমে আনিতে গেলে জলে পারদ অপেক্ষা ৩২ গুণ তাপ অধিক প্রয়োগ করিতে হয়।

এইরূপ যদি অজ্ঞাত পদার্থ লইয়া জলের সঙ্গে তুলনা করিয়া পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলে সকল পদার্থেই তাপক্রমের এরূপ ইতরবিশেষ লক্ষিত হইবে। কোন পদার্থের তাপক্রমকে ০° হইতে ১°তে বর্দ্ধিত করিতে গেলে সে পদার্থ যতটুকু তাপ শোষণ করিবে আর সমান অবস্থায় সমান ভাবের জলকে সেই তাপক্রমে আনিতে গেলে জল ততটুকু তাপ শোষণ করিবে, এই বিভিন্ন তাপের তুলনায় যে তাপটুকু দাঁড়াইবে, তাহাই সেই পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অর্থাৎ সীসের আপেক্ষিক তাপ নির্ধারণ করিতে হইলে সমান পরিমাণের জল ও সীল গ্রহণ কর, সেই সীসকে ০° হইতে ১° তাপক্রমে আনিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকু তাপে জলের কত তাপক্রম বৃদ্ধি করিবে। ততটুকুতে সেই পরিমাণ জলের ০°৩১৪ তাপক্রম হইবে। সুতরাং সীসের আপেক্ষিক তাপ তুলনায় ০°৩১৪ দাঁড়াইবে। বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা অর্ধসের পরিমিত জলের তাপক্রম ০° হইতে ১° পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকুকে তাপাঙ্ক (Thermal unit) স্থির করিয়াছেন, তাহাই আপেক্ষিক তাপের মান।

ঘন ও তরল পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিবার জন্য ত্রিবিধ উপায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বরফগলন, মিশ্রণ ও শীতলীকরণ। এই শেষোক্তটি সময় দ্বারা জানিতে পারা যায়, অর্থাৎ কোন এক বিশেষ তাপক্রমে আসিয়া পদার্থসমূহের শীতল হইতে বাহার যে সময় লাগে, সেই সময়ের ইতর বিশেষাভায়ে বিভিন্ন পদার্থে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করা যাইতে পারে।

অর্ধসের পরিমিত বরফকে গলাইতে গেলে ৮০ তাপাঙ্ক আবশ্যক হয়। যদি কোন পদার্থকে কোন এক নির্দিষ্ট তাপক্রমে মনে কর, ১০০° তাপক্রমে আনিয়া সহসা তুষারের মধ্যে রাখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, সে শীতল হইয়া ১০০° হইতে ০° তাপক্রমে আসিতে আসিতে কতটুকু বরফ গলাইয়া জল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই জলের ওজন ও সেই পদার্থের ওজন, শীতল হইতে হইতে যত

তাপাংশ নাথিয়া গড়িবে, তাহার সংখ্যা দেখিরা পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অনারসেই নিরূপণ করিতে পারা যায়। ইহা অতি সহজে জানিবার জন্য অপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত লাপ্লাস তাপমিতি (Calorimeter) নামক এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই যন্ত্রে তিনটি ধাতব বায়ু ভিতর ভিতর বসান থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়টির মধ্যবর্তী স্থান বরফে পূর্ণ করা হয়। আর তৃতীয় বায়ুর মধ্যে যে পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে হইবে তাহাকে রাখা হয়। প্রত্যেক বায়ু ঢাকুনি দিয়া আঁটা থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় বায়ুর মধ্যবর্তীস্থানে যে বরফ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ও তৃতীয় বায়ুর মধ্যবর্তী স্থানস্থিত বরফের সঙ্গে বাহ্য তাপের সংশ্লিষ্ট নিবারণ করে, তৃতীয় বায়ুস্থিত পদার্থের তাপই কেবল সেইস্থলে আসিতে পারে, অন্য কোন তাপের সেইস্থলে প্রবেশ সম্ভব না, সুতরাং সেই তাপে বরফ গলিয়া যতটুকু জল হইবে, কৌশল করিয়া নল দ্বারা তাহা হইতে সে জলকে বাহির করিয়া ওজন করিলে তাহা হইতে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে পারা যাইবে।

তাপবিষয়ক প্রস্তাব একপ্রকার শেষ হইল। বিজ্ঞানের এই অংশ অতি বিস্তৃত। তাপ, তাড়িত ও আলোক ইহার দ্বারা দিন দিন কত নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহার বর্ণনা হুঃসাধ্য। এই তাপ হইতেই কুখ্যাটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, ঝড়, শিশির ও তুষার সম্ভূত হইতেছে।

তাপক (পুং) তাপয়তীত তপ্-গিচ-ধূল্। ১ তাপকারক। ২ জর। ৩ রজোগুণ; একমাত্র রজোগুণই তাপের প্রতিকারণ। তাপই (দ্বং) রজোগুণের ধর্ম। [দ্বং ও রজোগুণ দেখ।] তাপতী (স্ত্রী) সূর্য্যাকান্ত তাপী। [তাপী দেখ।] তাপত্য (পুং স্ত্রী) তপত্যা: সূর্য্যাকান্তা: অপত্যং কজ্রিয়-দ্বাং প্য। তপতীর অপত্য কুর্দ। [তপতী ও তাপী দেখ।] তাপত্রয় (স্ত্রী) তাপানাং ত্রয়: ৩তং। ত্রিবিধ দ্বং; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দ্বং। [দ্বং দেখ।] তাপদুঃখ (স্ত্রী) তাপরূপঃ দ্বং:। দ্বং:ভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে এই দ্বং:খের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে।

“পরিণামতাপসংস্কারদ্বং:খং গুণত্বিরোধাক্ষ দ্বং:খমেব সর্বং বিবেকিন:।” (পাতঃ দঃ ২।৫২)

কর্ম সকলের পুণ্যপুণ্যস্বহেতু দ্বং:খ ও দ্বং:খ ভোগ হইয়া থাকে। পুণ্যকর্মকলে উৎকৃষ্ট জাতি, চিরায়ু: ও বিষয় ভোগাদি ফল স্বত্বপ্রদ হয় এবং পাপ কর্মপ্রভাবে পরিতাপাদি দ্বং:খ ভোগরূপ ফল হইয়া থাকে। অতএব সুখ ও দ্বং:খভোগই: কর্মফলরূপে নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ লোকের উক্ত দ্বিবিধ ফল: ভোগ হয়, কিন্তু যোগিসংগ সুখ: দ্বং:খাদি

ভোগরূপে কর্মকাল সমুদয় হুঃখ বলিয়া গণ্য করেন। ক্রেশানি পরিজ্ঞানে বাহ্যের বিবেক উপর হইয়াছে। তাহার। ভোগসাধন দ্রব্য সকলকে কেবলমাত্র বিবাক্ত সুখাহ অন্নের জ্ঞান প্রতিকূল বিবেচনা করেন। যোগিগণ হুঃখলেশ মাত্রই উত্তর হন। যেমন চক্ষুঃ কোমল স্পর্শ উপাশ্রয়ের স্পর্শমাত্রও মহতী পীড়া অনুভব করে, সেইরূপ অন্ন হুঃখমু- ভবেও বিবেকীর মহৎ হুঃখ অনুভূত হইয়া থাকে। কারণ বিষয় সকল উপভোগ করিলেই পরিণামে সংস্কারবশতঃ হুঃখ পাইতে হয়। যে পরিমাণে লোকে বিষয়ভোগ করে, তদনুসারে ভোগলালসা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কিন্তু বিষয়ভোগ সময়ে কোন বিষয়ের অপ্ৰাপ্তিতে যে হুঃখ হয়, তাহা কেহ পরিহার করিতে পারে না; বরং হুঃখাত্তর উপস্থিত হইয়া থাকে। সুতরাং বিষয়ভোগে কিঞ্চিদ্ভিন্ন সুখের সম্ভাবনা নাই। সুখসাধন সামগ্রী উপস্থিত হইলে তাহার বিরোধী প্রতী ঘেষ উপস্থিত হয় এবং সুখামুভবকালেও তাপরূপ হুঃখ উপস্থিত হইয়া থাকে। তখন সুখ এবং যখন অনভিমত দ্রব্য উপস্থিত হয়, তখন হুঃখ হইয়া থাকে। এইরূপে পুনঃ পুনঃ সুখ ও হুঃখের উৎপত্তি হয়। অতএব সকলই হুঃখময় বিবেচনা করিয়া বিবেকশালী মূনিগণ বিষয়ভোগাদি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, সুখামুভবকালেও তাপহুঃখ উপস্থিত হয়, যেহেতু সুখসাধন সামগ্রীর উপস্থিত কালেও তৎপরিপূর্ণ বস্তুর প্রতী ঘেষ থাকে, সুতরাং তাপহুঃখ সংস্কারহুঃখ ও পরিণামহুঃখ এই ত্রিবিধ হুঃখ দ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের বৃদ্ধি- স্বরূপ দেখা যায়। অতএব কোন প্রকার বিষয়ভোগই হুঃখ ভিন্ন সুখের সম্ভাবনা নাই। [বিশেষ বিবরণ হুঃখ দেখ।]

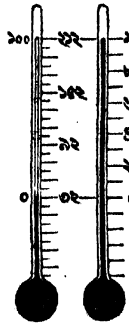
তাপন (ক্লী) তপ-গিচ্ ভাবে লুট্। ১ তাপকরণ। (পুং) কর্তরি লু। ২ হৃদ্য। ৩ কামদেবের পঞ্চবাণের একটি বাণ। ৪ হৃদ্যাকান্তমণি। ৫ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ। ৬ আনিদ্রবস্ত্র। (ত্রি) ৭ তাপক। (ক্লী) ৮ নরকবিশেষ। "অসিপত্রবন- কৈব তাপনকৈবংশিকং।" (যাজ্ঞ ৩২২৪)

তাপনো, তাপনীয় (ক্লী) ১ উপনিবদ্ ভেদ। তপনীয়ত্ব স্বগত বিকার অণ্। ২ স্বর্ণময়, সুবর্ণনির্মিত। স্বগত বিকারঃ অণ্। ৩ স্বর্ণ, নিষ্ক পরিমাণ স্বর্ণ। (ত্রি) ৪ তাপযোগ্য।

তাপমাত্রা, বস্তুর বিশেষ (Thermometer)। যে বস্তুর দ্বারা উষ্ণতার পরিমাণ নিরূপণ করিতে পারা যায়, তাহার নাম তাপমান- বস্ত্র। সচরাচর যে তাপমানবস্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহা একটি পারদ- পূর্ণ কলসমবৃত্ত স্ক্রু ও সমস্ত্রিসম্পন্ন কাচেনলী মাত্র। ইহার কল ও নলের কিয়ৎংশ পারদপূর্ণ থাকে। উষ্ণতার হ্রাসবৃদ্ধি ক্রমে বস্তুর অন্তর্গত পারদের স্কেচ ও বিস্তৃতি হইয়া থাকে।

ত্রবমাণ ভূবার বা ভূবার হিমজলে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ পর্যন্ত পারদ নামিয়া পড়ে, তাহার নাম ত্রবণাক, আর ফুটন্ত জলে অথবা তরিস্নাত বাষ্পমধ্যে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ পর্যন্ত পারদ উঠিত হয়, তাহারই নাম ফুটনাক।

এই দুই অক্ষের অন্তর্গত স্থানকে কেহ বা ১৮° কেহ বা ১০০° ও কেহ বা ৮° সমান অংশে বিভাগ করিয়া উষ্ণতার অংশ চিহ্ন সকল অঙ্কিত করেন।



ইংলণ্ডদেশে প্রথম প্রকার তাপমান প্রচলিত। ফারেনহীট নামক একজন ওল- স্কোজ পণ্ডিত ইহার সৃষ্টিকর্তা, এই নিমিত্ত ইহাকে ফারেনহীটের তাপমান কহে। ফারেন- হীটের ত্রবণাক ৩২ ও ফুটনাক ২১২ এবং দুই অক্ষের অন্তর্গত স্থান ১৮° সমান অংশে বিভক্ত। ত্রবণাকের ৩২ অংশ নিয়ে ইহার শূন্য।

ফরাসীদেশে দ্বিতীয় প্রকার তাপমান প্রচলিত। ইহার ত্রবণাক ০° এবং ফুটনাক ১০০° এবং এই দুই অক্ষের অন্তর্গত স্থান ১০০° সমান অংশে বিভক্ত। তৃতীয় প্রকার তাপমান ক্রবরাজ্যে প্রচলিত। রিওমার নামক এক ব্যক্তি ইহার প্রথম প্রচার করেন। ইহার ত্রবণাক ০° এবং ফুটনাক ৮০° এবং এই দুই অক্ষের অন্তর্গত স্থান ৮০° সমান অংশে বিভক্ত। অতএব দেখা যাইতেছে, যে পরিমাণ উষ্ণতানিবন্ধন ভূবার হিমজল ফুটিয়া উঠে, তাহারই ১৮°, ১০০° অথবা ৮০° ভাগের এক ভাগকে একক স্বরূপে ধরিয়া উষ্ণতার পরিমাণ প্রকাশিত হয়।

ভূবার-হিমজল বত উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে, তাহারই তত উষ্ণ হইলে ফারেনহীট শতাংশিক ও রিওমারের মান- দণ্ডসম্বিত বস্ত্রত্রয়ের অন্তর্গত পারা যথাক্রমে ৩২, ০ ও ৮০ হইতে ২১২, ১০০ ও ৮০ চিহ্ন পর্যন্ত উঠিত হয়।

উষ্ণতার অংশ সকল লিখিয়া প্রকাশ করিতে হইলে তাহাদিগের সংখ্যার দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে এক একটা ক্ষুদ্র শূন্য দিতে হয় এবং শতাংশিক ফারেনহীট কি রিওমার যে প্রণালীর অংশ তাহার নামের আশ্রয় লিখিত হয়।

যথা—২৭°শ, ৬০° কা, ১২° রি, অর্থাৎ শতাংশিকের ২৭, ফারেনহীটের ৬০, রিওমারের ১২ অংশ। ০° শূন্যের নিম্নে কোন অংশ লিখিতে হইলে ঋণ চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১৫°শ অর্থাৎ শতাংশিক তাপমানের শূন্যের ১৫ অংশ নিম্নে।

কিন্তু তাপমানের বিষয় বিশেষ করিয়া বলিতে গেলে অগ্রো তাপের একটি বিশেষ গুণ বর্ণন করা অতি আবশ্যক।

সেই গুণের নাম প্রসারণ (Expansion), তাপের সংক্রমণে সকল বস্তুই প্রসারিত হয়। বস্তুগত পরমাণু সকল বিক্লিষ্ট হইলে বস্তুর প্রসারণ প্রত্যক্ষীভূত হয়। ঘন, তরল, আর বাষ্পীয় এই তিন পদার্থই তাপের এই গুণ বিশেষের বশবর্তী। তন্মধ্যে বাষ্প সর্বাধিক অধিক তরল, তাহা অপেক্ষা নান এবং সর্বাধিক। অল্প বশবর্তী। হৃদ্র তরল পদার্থ। কোন এক কটাছে হৃদ্র রাখিয়া অধিক উত্তাপ দিলে উথলিয়া উঠে।

কটাছ ঘনপদার্থ, স্তরায় উত্তাপ লাগিলে উহার প্রসারণ তত লক্ষিত হয় না। হৃদ্র তরল, স্তরায় ইহারই প্রসারণ বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। কিম্বা একটা মসকের প্রায় দশ আনা অংশ বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে মসকের সমুদয় বায়ুতে পরিপূর্ণ হইয়া সর্বতোভাবে ফুলিয়া উঠিবে। কিন্তু এই প্রসারণ-নিয়ম সর্বত্র-লব্ধ প্রসারণ নহে। জলের সন্ধিক্ষে ইহার বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা পরে বিবৃত হইবে। বাহা হউক এই প্রসারণ গুণ অবলম্বন করিয়া তাপমানবস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে। এই তাপমানবস্তুর নানা পদার্থের হইতে পারে, তন্মধ্যে পারদ, বায়ু এবং জুরাসার (Alcohol) এই তিনটিই বিশেষ প্রশস্ত। কিন্তু এই তিনেরই নির্মাণ বিধি একই রূপ। পারদের তাপমান সর্বত্র প্রসিদ্ধ; স্তরায় তাহারই বর্ণন করা যাউক। প্রথমে ইহা কিরূপে নির্মাণ করিতে হয়, তাহা বলা যাউক। একটা কাঁচের নল তাহার মধ্যে স্তর চূলের দ্বারা একটা আপাদমস্তক ছিদ্র থাকে। উক্ত নলের একভাগ অনাবৃত মুখ এবং আর একভাগ একটু প্রসারিত হইয়া একটা গোলাকার বর্তুলের আকার ধারণ করিয়াছে, এই নলের একমুখ খোলা, স্তরায় বাহ্যবায়ু নলের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। নলের মধ্যেও বায়ু আছে, এখন নলের সেই বর্তুলাকার ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে নলস্থিত বায়ু উত্তপ্ত হইতে থাকে; উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়। অধিক স্থান ব্যাপিতেছে বলিয়া নলের মধ্যে আর থাকিতে পারে না। উপরের মুখ খোলা আছে, স্তরায় উহা সেখানে দিয়া বহির্গত হয়। এইরূপে নলের মধ্যে বায়ু শীতল না হইলে উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে একটা পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর। নলস্থিত বায়ু শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইলে নলমধ্যে শূন্য হইয়া পড়ে। তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেষণে পাত্র স্থিত পারদের কতক অংশ শূন্যস্থান পূর্ণ করিতে করিতে ক্রমে বর্তুলাকার ভাগে গিয়া পড়ে ও তাহার কতকটা পূর্ণ করে। পরে সেখান হইতে উক্ত নলকে তুলিয়া পূর্ববৎ উক্ত বর্তুলাকার ভাগ পরে নলের সমুদয় ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত কর।

পারদ উত্তপ্ত হইতে থাকিবে, ক্রমে ফুটিয়া যখন বাষ্পাকারে পরিণত হয়, তখন সমুদয় নলকে ব্যাপিয়া ফেলে এবং অবশিষ্ট বায়ুকে নল হইতে বহির্গত করিয়া দেয়। উক্ত নলে এবং উহার বর্তুলাকার ভাগে পারদবাষ্প ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। তখন উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে আবার পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর; এখন উক্ত নলে বায়ু আর নাই; সমুদয়ই কেবল পারদবাষ্পে পূর্ণ, উক্ত বাষ্প ক্রমে শীতল ও সঙ্কোচিত হইয়া তরল পারদরূপে পরিণত হয় এবং নলের কতকভাগ শূন্য করিয়া ফেলে; তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেষণে পাত্রস্থিত পারদ ক্রমে নলের মধ্যে উঠিতে থাকে, নল ও উহার বর্তুলাকার ভাগ পারদে পূর্ণ হয়। পারদ সম্পূর্ণ শীতল হয় নাই; এমন অবস্থার সাবধানে উক্ত অনাবৃত মুখকে তুলিয়া অগ্নিতে গলাইয়া বন্ধ কর, তাহা হইলে আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারিবে না। তাহার পর সেই নল সম্পূর্ণ শীতল হইলে দেখা যায়, যে বর্তুলাকার ভাগ ও নলের কিয়দংশ মাত্র পারদপূর্ণ অপরাংশ শূন্য থাকে।

এখন উহা লইয়া একটা ভূবারপূর্ণ পাত্রে ডুবাই। ভূবার তখন প্রথমতঃ গলিতে আরম্ভ করিয়াছে। ভূবার নিতান্ত শীতল বলিয়া পারদ সঙ্কোচিত হইয়া নলের নিয়মদে পতিত হইতে থাকে, কিন্তু প্রায় ১৫ মিনিটকাল রাখিলে যখন পারদ আর নামিয়া পড়ে না, তখন সেইখানে এক রেখা অঙ্কিত কর। যখনই কেন পারদকে দ্রবমাণ ভূবারে বা তদ্বৎ অস্ত কোন শীতল পদার্থে ডুবান যাউক না, সে ঐ রেখার নিম্নে কখনই আর নামিয়া পড়িবে না। তাহার পর উক্ত তাপমান নলকে লইয়া সমুদয় ভাগ ফুটন্ত জলপূর্ণ এক পাত্রে ডুবাইয়া ১৫ মিনিট কাল রাখিলে তখন পারদ নলের যতদূর উঠিবে, সেখানে, সেই চরমসীমায়, আর এক রেখা অঙ্কিত কর। জলে যতই জাল দেওয়া যাউক না কেন, পারদ তাহার উপরে আর কখনই উঠিবে না। এখন হুইটী রেখা হইল। প্রথমটিতে দ্রবমাণ ভূবারের সংসর্গে পারদ নামিয়া পড়িলে অবনতির চরমসীমা ব্যক্ত করে, আর দ্বিতীয়টি ফুটজলে নিক্ষেপ করিলে নলের মধ্যে পারদের উর্দ্ধগতির চরমসীমা ব্যক্ত করে। কিন্তু এখানে বলা আবশ্যিক, যে ফুটজলের তাপ সকল সময়ে সমভাবে থাকে না। আর ভূবারের পেষণ অস্ত তাহার ইতরবিশেষ হয়। বাহা হউক এখন ঘোড়ের উপর বীকার করিয়া লওয়া গেল যে সমভাবে থাকে। এখন জানা গেল যে এই দুই রেখা দুইটি চরমসীমা ব্যক্ত করিয়া থাকে, প্রথমটি জলের ঘনীভাব বা ভূবারাকার-বোধিকা, দ্বিতীয়টি বাষ্পীভাববোধিকা। এই দুয়ের মধ্যবর্তী

ভাগকে একশত সমান ভাবে বিভক্ত করিলে শতাবধিক তাপমাত্রা হইবে। প্রথম রেখার এক শত বিন্দু এবং দ্বিতীয় রেখার ১০০ একশত অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। এই সব অঙ্ক নলের উপর, কখন বা নলের আধারে থাকে। নলের উপর অঙ্ক রাখিতে গেলে উক্ত নলকে মোম দিয়া সর্বসমভাবে আবৃত কর। পরে তাহাতে প্রথম রেখা হইতে দ্বিতীয় রেখা অর্থাৎ শেষ রেখা পর্যন্ত স্ফটিকা দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে সমান ভাগে অঙ্ক দিয়া সমুদায় নলকে হাইড্রোক্লোরিক (Hydrofluoric) অম্লের ডুবাইয়া রাখ। কিছুকাল পরে তুলিয়া মোম পরিষ্কার করিলে দেখা যাইবে, যে (উক্ত অম্লের সহজে কাঁচের এক বিশেষ গুণ থাকায় তাহার সহযোগে) কাঁচে উক্ত অঙ্কিত স্থান সকল ক্ষত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত নলের বর্ত্তলাকার ভাগকে অধোদিকে রাখিয়া সোজা করিয়া ধরিলে শূন্যবিন্দু হইতে পর পর স্থিত অঙ্ক সকল তাপের ক্রমিক বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং উক্ত রেখাবলীর মধ্যে কোন এক রেখার উচ্চতর রেখা অপেক্ষাকৃত অধিকতর শৈত্য প্রকাশ করে।

উক্ত শতাংশিক তাপমাত্রা প্রথমে ব্যবহৃত হয়। এখন নিত্যাত্ম সুবিধাজনক বলিয়া সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছে। ইহার নির্ধাতা জনৈক সুইডেন দেশীয় বৈজ্ঞানিক। তাহার নাম সেলসিয়াস (Celsius)। ইনি ১৬৭০ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

এতদ্ভিন্ন ফারেনহাইট (Fahrenheit) নামক এক জন প্রুসিয়া দেশীয় বিজ্ঞানবিৎ এক তাপমাত্রা যন্ত্র প্রস্তুত করেন। এই তাপমাত্রা যন্ত্র ইংলণ্ডে অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা সেলসিয়াসের তাপমাত্রা হইতে বিভিন্ন। ঘনীভাববোধিকা হইতে বাষ্পীভাববোধিকা রেখা পর্যন্ত তাপমাত্রা ১৮০ ভাগে বিভক্ত। তাহার মধ্যে বাষ্পীভাব বিন্দুতে ২১২ ও ঘনীভাব বিন্দুতে ৩২ অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। শূন্যবিন্দু ঘনীভাব বিন্দু ৩২ অংশ নিম্নে; কারণ তাহার মতে লবণ ও তুবার একত্র হইলে নিম্নতম তাপক্রম উৎপাদন করে, সেই জন্ত তিনি সেখানে শূন্য বিন্দু নির্ধারণ করিয়াছেন। উক্ত দুই তাপমাত্রা ভিন্ন আরও একটা তাপমাত্রা আছে। তাহার নাম রিউমার (Reaumer)। রিউমার নামক জনৈক রাসায়নিক এই যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন, ইহা উত্তর-ঋতুগিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে বাষ্পীভাববোধিকা হইতে ঘনীভাববোধিকা রেখা ৮০ অংশে বিভক্ত। এই তিনপ্রকার তাপমাত্রা যন্ত্রের প্রয়োজন মতে দীর্ঘতর তারতম্য হইয়া থাকে এবং ঘনীভাব বিন্দু ইহার মধ্যস্থলে কখন ১০ ভেদে কখন বা ৫ ভেদে অঙ্কিত

হইয়া থাকে এবং তাপাংশ প্রকাশ করিতে গেলে ইহাদের পরস্পরের অঙ্কের উপরে এক বিন্দু থাকে। যেমন ইংলণ্ডে গ্রীষ্মকালে তাপক্রম ৩৫°।

ইতর বিশেষ নিশ্চয় করিতে গেলে অর্থাৎ ফারেনহাইট তাপমাত্রার সহিত সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমাত্রার তুলনা কিম্বা সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমাত্রার সহিত ফারেনহাইটের তুলনা করিতে গেলে এইরূপ করিতে হয়।

ফারেনহাইট ক, সেলসিয়াস স, রিউমার র, ঘনীভাব বিন্দু হইতে বাষ্পীভাব বিন্দু ফএ ১৮০, সএ ১০০° ও রএ ৮০ অংশে বিভক্ত। সুতরাং ১৮০° ফ=১০০° স=৮০° র অত্যেককে ২০ দিয়া ভাগ দিয়া ৯° ফ=৫° স=৪° র

সুতরাং ১° ফ $\frac{৫}{৯}$ স= $\frac{৪}{৯}$ র আর ১° স= $\frac{৯}{৫}$ ° ফ= $\frac{৯}{৪}$ ° র এবং ১° র= $\frac{৫}{৪}$ ° ফ= $\frac{৯}{৪}$ ° র

এখন ইহা দ্বারা এক তাপমাত্রার তাপাংশের অঙ্ক দিলে অপর দুই তাপমাত্রার তাপাংশের অংশ সহজেই উপলব্ধি হয়। তাহার তিনটা নিয়ম নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু জানা উচিত কএর ৩২=র ও সএর ০°, সুতরাং ফকে র ও সএ আনিতে হইলে পরে ৩২ বোগ করিয়া লইতে হইবে।

১ম নিয়ম। ফকে সএর বা রএর মতামুসারে করিতে হইলে অঙ্কপাত এইরূপ।

$$\begin{aligned} \text{ফ} &= ৩২ \\ \text{—} \\ \text{স} &= ৯ \times \text{ফ} \\ \text{ফ} &= ৩২ \\ \text{—} \\ \text{র} &= ৯ \times ৪ \end{aligned}$$

ফকে সএ আনিতে গেলে কএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিরোগ করিয়া সেই অবশিষ্ট অঙ্কে ৫ দিয়া গুণ কর, যথা—

$$২১২° \text{ ফ} = (২১২ - ৩২) \times \frac{৫}{৯} = ১৮০ \times \frac{৫}{৯} = ১০০° \text{ স।}$$

ফকে রএ লইয়া আসিতে গেলে কএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিরোগ কর এবং অবশিষ্টকে ৫ দিয়া গুণ কর—

$$২১২° \text{ ফ} = (২১২ - ৩২) \times \frac{৫}{৯} = ১৮০ \times \frac{৫}{৯} = ৮০° \text{ র।}$$

২য়। সকে ফ বা রএ আনিতে হইলে—

$$\begin{aligned} \text{স} \\ \text{ফ} &= \frac{\text{স}}{৫} \times ৯ + ৩২, \\ \text{—} \\ \text{র} &= \frac{\text{স}}{৫} \times ৪ \end{aligned}$$

৩য়। সকে স বা ফএ আনিতে হইলে

$$s = \frac{r}{8} \times 4$$

$$f = \frac{r}{8} \times 2 + 32$$

রকে সএ লইয়া আসিতে গেলে ৩ দিয়া গুণ করিতে হয়। যথা ৮০° র = ৮০° × ৫ = ৪০০° স। রকে কএ আনিতে গেলে ৩ দিয়া গুণ এবং সেই গুণ ৩ ফলে ৩২ যোগ করা।

যথা ৮০° র = ৮০ × ৫ = ৪০০ + ৩২ = ৪৩২ ফ।

পারদ ভিন্ন স্পিরিট এবং বায়ুরও তাপমাত্রা হইয়া থাকে। একটা স্পিরিটের তাপমাত্রা (Alcohol-thermometer) অতি নিম্নতম তাপক্রম জানাইয়া দেয়। কারণ আলকোহল কখনই জমিয়া যায় না, কিন্তু পারদ ঘনীভাব বিন্দুর ৪০ অংশ নিম্নে জমিয়া যায়। সুতরাং তাহা অপেক্ষাও অল্প-সংখ্যক তাপক্রম জানিতে গেলে আলকোহলই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রকার তাপমানে অধিকতর তাপক্রম জানিতে পারা যায় না। কারণ শতাংশিক তাপমানের ৭৮ অংশ উঠিলেই আলকোহল ফুটিয়া উঠে। তাপক্রমের অল্প অল্প ইতর বিশেষ বুঝিবার জন্য বায়ুর তাপমাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা প্রস্তুত করিতে গেলে তাপমানের বর্তুলাকারভাগ ও দণ্ডাকারভাগের কতক অংশ বায়ুদ্বারা পূর্ণ করিয়া পরে নলের অপর অংশ কোন এক তরল পদার্থ দিয়া পূর্ণ করিতে হয়। নলের মুখ সেই তরল পদার্থে মজ্জিত থাকে। সেই তরল পদার্থের প্রসারণ ও সঙ্কোচনই তাপের হ্রাস ও বৃদ্ধির পর্যায়বোধক। যখন উক্তরূপ তাপমাত্রা যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তখন অবশ্যই বর্তুলাকার ভাগ উদ্ধমিকে থাকে। বায়ুর তাপমাত্রাসকল নানা প্রকারের হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাদের নির্মাণবিধি অতি সূক্ষ্ম ও অব্যবহিত দীর্ঘ, সেইজন্য ইহাদিগকে সচরাচর ব্যবহার করা যায় না। কিন্তু ভাল করিয়া নির্মাণ করিতে পারিলে ইহা আর সকল প্রকার যন্ত্র অপেক্ষা সূক্ষ্মতমরূপে তাপক্রম জ্ঞাপন করে।

এতদ্বির আর এক ভেদজ্ঞাপক তাপমাত্রা যন্ত্র আছে। কোন একস্থলের তাপক্রমের সহিত নিকটবর্তী স্থলের তাপক্রমের কত অন্তর তাহা জানিবার নিমিত্ত ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দুইটা বর্তুলাকার নলমুখ বায়ুদ্বারা পরিপূর্ণ এবং নিম্নদেশে আর একটা বক্র নলদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত থাকে। উক্ত বক্রনল আবার কোন এক রক্তিত তরল পদার্থে পূর্ণ। আর এই নিরন্তর বক্রনলে তরল পদার্থ দুই স্তরীয় এক

সমতলে অবস্থান করে। এখন যদি একদিকের বর্তুলাকার মুখ আর একদিকের বর্তুলাকার মুখ অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হয়, তাহা হইলে তৎস্থিত বায়ুর বিস্তারে পেষণ, অধিকতর হইবে, সুতরাং একের তরলপদার্থ সেই পেষণে দ্বিতীয়ে উত্থিত হইবে। আর সেইরূপ যদি দ্বিতীয় উত্তপ্ততর হয়, তাহা হইলে প্রথম নলে ঐরূপ ক্রিয়া লক্ষিত হইবে। বস্তুতঃ ঐরূপ যন্ত্রদ্বারা তাপক্রমের অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভেদ নির্ণীত হইতে পারে।

যদিও পারদ-তাপমাত্রা যন্ত্রকে বিশেষরূপে এবং যতদূর উৎকৃষ্ট হইতে পারে, ততদূর উৎকৃষ্ট করিয়া নির্মাণ করা হয়, তথাপি সময়ে সময়ে তাহার সংশোধন আবশ্যক।

১। শূন্যবিন্দু পরিবর্তন। ঘনীভাববিন্দুও মাসের মধ্যে শূন্য বিন্দু হইতে ৩: অংশ উঠিয়া থাকে। সকল তাপমানেরই বিশেষতঃ আপাত-নির্দিষ্ট তাপমাত্রা সকলের ঐরূপ গতি। ইহার কারণ তাপমানযন্ত্রে পারদ পূর্ণ করা হইলে বর্তুলাকার ভাগ সহসা শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হয়, কিন্তু সেখানেই সঙ্কোচের চরমসীমা পায় না, তখনও অল্প অল্প সঙ্কোচিত হইতে থাকে এবং সেইজন্য তাহার পারদ নলের মধ্যে উঠিয়া যায়। কিন্তু এই সঙ্কোচনশক্তি ক্রমে কমিতে থাকে এবং সেইজন্যই আপাতনির্দিষ্ট তাপমাত্রা ইহা বিশেষ লক্ষিত হয়, সুতরাং পূর্বে তাপমাত্রা যে পর্যন্ত তাপক্রম নির্দিষ্ট ছিল তাহা অপেক্ষা কিছু উপরে উপরে উঠিতে থাকিবে। এই দোষ সংশোধন করিতে গেলে তাপমাত্রা যন্ত্র মধ্যে মধ্যে দ্রব্যমাণ তুব্বারে নিম্ন করিতে হয়। প্রত্যেকবারে তাপাংশ কত দাঁড়াইল, তাহা মনে করিয়া রাখিলে ক্রমে সেই ভিন্ন ভিন্ন সময়ের পরীক্ষা দ্বারা পরস্পরের কত প্রভেদ তাহা লক্ষিত হয়। অর্থাৎ যদি শূন্য বিন্দু ৩: তাপাংশ উঠিয়া থাকে তাহা হইলে তাপক্রমে ঐরূপ ৩: বাদ দিয়া সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

২য়। ইহা ভিন্ন আরও সাময়িক পরিবর্তনও হইয়া থাকে। ইহার কারণ তাপমাত্রা যন্ত্র উত্তপ্ত হইয়া সহসা শীতল হইয়া যাওয়া। এইজন্য কোন তাপমানযন্ত্রে বাষ্পীভাববিন্দু নির্দিষ্ট করিবার পূর্বেই ঘনীভাববিন্দু নির্দিষ্ট করা উচিত অথবা হইলে গণনা নিশ্চয়ই পরিশুদ্ধ হইবে না।

অনুনা তাপমাত্রা যন্ত্রদ্বারা তাপনির্ণয় করিয়া বড় মেঘ বৃষ্টি প্রভৃতি কত বিষয়ের সিদ্ধান্ত হইতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। আর হইলে ইহা দ্বারা দুঃসাধ্য বা সূক্ষ্মসাধ্য তাহা নির্ণীত হইতেছে ও অশেষবিধ মঙ্গল সাধিত হইতেছে।

[তাপ-বেদ্য]

ভাপয়িকু (ত্রি) ভাপ-ইচ্ছ। ১ ভাপনীয়, জলনীয়। ২ বয়স-দায়ক।

ভাপশ্চিত (ক্ৰী) তপসি চীয়েতে চিত্ত আধে অণ্। ১ বজ-ভেদ। [বজ দেখ।] ২ বজাঘিভেদ।

ভাপস (ত্রি) তপঃ শীলমন্ত তপস্-ণ (ছত্রাদিত্যো গঃ। পা ৪।৪।৬২) ১ তপস্বী, তপশ্চরণশীল।

“ভাপসেবেব বিশেষ্য যাজিকং ভৈক্ষমাচরণে।” (মহু ৬।২৭)

(পুং) ২ দমনকবৃক্ষ। ৩ বকপক্ষী। ৪ ইক্ষুবিশেষ। (সুশ্রুত ১।৭৫)

(ক্ৰী) ৫ তমালপত্র। তেজপাত। (‘রাজনি’)। ৬ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটা পৌরাণিক জনপদ। টলেমি *Tabassi* নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান অবস্থিতি খান্দে-শের মধ্যে অস্ফুট হয়।

ভাপসক (পুং) ভাপস অন্নার্থে কন্। সামাচ্চ যোগী, যে ব্যক্তি অন্নদিন মাত্র তপস্কারিত হইয়াছে।

ভাপসজ (ক্ৰী) ভাপসাং জায়তে জন-ড। তেজপাত।

ভাপসতরু (পুং) ভাপসপ্রিয় স্তব্ধঃ মধ্যপদলোপিকর্ষাৎ। ইক্ষুদীবৃক্ষ, তপস্বীরা এই বৃক্ষজাত তৈল ব্যবহার করিতেন বলিয়া ইহার নাম ভাপসতরু বা ভাপসক্রম।

ভাপসক্রম (পুং) ভাপসপ্রিয়ঃ ক্রমঃ। ইক্ষুদীবৃক্ষ।

“ইক্ষুদোহক্ষারবৃক্ষচ তিত্তকস্তাপসক্রমঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

ভাপসক্রমসম্ভিতা (ক্ৰী) ভাপসক্রমেণ সম্ভিতা তুল্যা ওতৎ। গর্ভদাত্রীক্ষুপ, গর্ভদাগাছ। (‘রাজনি’)

ভাপসপত্নী (ক্ৰী) ভাপসপ্রিয়ঃ পত্নঃ যন্তা বহত্ৰী জাতিত্বাৎ ভীষ্। দমনকবৃক্ষ। (‘রাজনি’)

ভাপসপ্রিয় (পুং) ভাপসানাং প্রিয়ঃ ওতৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ, পিয়ালগাছ। ২ ইক্ষুদীবৃক্ষ। “পীতপুষ্পোহক্ষারপুষ্পইক্ষুদীভাপস-প্রিয়ঃ।” (বৈজয়ক রত্নমাং) (ত্রি) ৩ ভাপস প্রিয়মাত্র।

ভাপসপ্রিয়া (ক্ৰী) ভাপসানাং প্রিয়া ওতৎ। ড্রাক্সা, কিস-মিস্। (‘রাজনি’) [ড্রাক্সা দেখ।]

ভাপসবৃক্ষ (পুং) [ভাপসতরু দেখ।]

ভাপসেষ্ঠি [ভাপসপ্রিয় দেখ।]

ভাপসেষ্ঠী [ভাপসপ্রিয়া দেখ।]

ভাপস্ত (ক্ৰী) ভাপস্তত্ব ধর্ম্ম শ্রুৎ। ভাপসধর্ম্ম, তপস্বীদিগের ধর্ম্ম। “ক্ৰীধর্ম্মবোগং ভাপস্তং মোক্ষং সম্যাসমেব চ।” (মহু ১।১১৪) বাণপ্রস্থের হিতকর ধর্ম্মই ভাপস্ত, এই ভাপস্তই মোক্ষের একমাত্র সাধন। পূর্ব্বে রাজসিগণ এই ধর্ম্ম অভিমুখে আশ্রয় করিতেন।

ভাপস্বেদ (পুং) ভাপেন স্বেদঃ ওতৎ। স্বেদক্রিয়াবিশেষ, সেক দেওয়া। [স্বেদক্রিয়া দেখ।]

ভাপহর (ত্রি) ভাপঃ হয়তি ছট। ভাপনাশক, মিথকর।

ভাপহরী (ক্ৰী) ভাপহর ত্রিয়াং ভীপ্। ব্যঞ্জনবিশেষ, ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—হরিদ্রা মিশ্রিত স্তব্ধারা মাষকলারের বটী ও সুধোত তণ্ডুল একত্র ভাজিয়া লইবে। অনন্তর ঐ উভয় দ্রব্য সিদ্ধ হইলে পরে তৎপরিমাণ জল দিয়া উহাদিগকে পাক করিবে। উত্তমরূপ সিদ্ধ হইলে যথোপযুক্তমাত্রা সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিবে। এইরূপে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয় তাহাকে ভাপহরী বা ভাপহরী বলে। ইহার গুণ বলকারক, শুক্রবর্দ্ধক, কফকারক, শরীরের উপচয়কারক, তৃপ্তিজনক, কটিকর, গুরু এবং ইহার উপাদান সামগ্রীতে যে যে গুণ আছে ইহাতেও সেই সেই গুণ অবস্থিতি করে। (ভাবপ্রঃ)। (ত্রি) ভাপহারিণী মাত্র।

ভাপায়ন (পুং) বাজসনেয়ীশাখা ভেদ।

ভাপিক (ত্রি) ভাপে ভাপকালে ভবৎ ঠঞ্। গীষভব জলাদি।

ভাপিচ্ছ (পুং) ভাপিনং ছাদয়তি ছদ-ড পৃষোদরাং সাধুঃ।

[ভাপিচ্ছ দেখ।]

ভাপিঞ্জ (পুং) ভাপিনং ছদতি আচ্ছাদয়তি ছদ-ড পৃষোদরাং সাধুঃ। ১ তমালবৃক্ষ।

“অক্কোনিষ্কিপদগ্ধনং শ্রবণয়োস্তাপিহ শুচ্ছাবলীং।”

(গীতগোং ১।১১১)

(ক্ৰী) ২ ভাপিহপুপ।

ভাপিঞ্জ (ক্ৰী) ভাপিনং জয়তি জি-ড। ১ ধাতুমাক্ষিক।

(পুং) ২ তমালবৃক্ষ। ৩ নিসিন্দে গাছ।

ভাপিত (ত্রি) তপ-ণিচ্ ক্র। তপযুক্ত, দুঃখিত, যন্ত্রণায়ুক্ত।

“ভারিণী শরিতে তার, ভাপিত তনয় তোর,” (ক্রীধর্ম্মমং ২।৬২)

ভাপিন্ (ত্রি) ভাপয়তি ভাপ-ণিনি। ১ ভাপক। তপ-ণিনি। ২ তপযুক্ত। (পুং) ৩ বৃক্ষদেব। (ত্রিকাং)

ভাপী (ক্ৰী) ভাপয়তি তপ-ণিচ্ অচ্ গোরাতিত্বাৎ ভীষ্। নদী-ভেদ, এই নদী পশ্চিমবাহিনী ও বিদ্যাচল হইতে আবির্ভূত হইয়াছে।

“ভাপীপরোক্ষী নির্ঝিঙ্কা ক্রিপ্রা চ ঋষভা নদী।

বিদ্যাপাদপ্রস্থতান্তঃ সর্বাঃ শীতজলাঃ শুভাঃ ॥” (মাৎস ১।৩২৭)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই নদী সহ্যাদোড়বা। (বিষ্ণুপুং ২।৩।১১)

এই নদীর জল ঘন, শীত, পিত্ত, কফক্লৎ, বাতদোবহন, হৃৎ, কণ্ঠ ও কুষ্ঠনাশক। (হারীত ৭ অং)

কন্দপুরাণে ভাপীখণ্ডে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

অগংবিখ্যাত সোমবংশে সশরণ নামে এক রাজা ছিলেন।

বরুণ অগস্ত্য মুনির সাপে সশরণরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

এই রাজা কঠোর তপঃসাধন করিয়া স্বর্ঘ্যকল্পা ভাপীকে

ভার্যায়ণে প্রাপ্ত হন। এই তাপী অশেষ পাপমহনী ও অতিশয় রূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন। [তপতী দেখ।]

তাপীর নাম। তাপীর একবিংশতি নাম—সভ্যা, সভ্যো-
দ্ভবা, শ্রামা, কপিল, কপিল, অধিকা, তাপনী, তপনা, হার্দী,
নাসিকোদ্ভবা, সাবিত্রী, সাহস্রকরা, সনকা, অমৃতস্ফন্দনা,
স্বহুমা, স্বন্দরমণী, সর্পা, সর্পবিবাহা, তিগ্ৰতিগ্নয়রা (?),
ভারা, ভাত্রা।

মাহাত্ম্য। বাহার তাপীতে নান করে, তাহার সকল
পাতক হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাপী নাম উচ্চারণ করে,
তাহাদেরও পাপ দূর হয়।

আষাঢ়মাসে তাপীতে নান দানাদির ফল। ষাদশ-
মাসের মধ্যে আষাঢ়মাসের সপ্ত মাস নাই, যেহেতু এই
মাসে অগণ্যপতি শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত অনন্তশয্যায় শয়ন
করেন এবং এই মাসে বিশ্বকর্মা তৃত সকল সৃষ্টি করিয়াছেন।
“আষাঢ় সপ্তমো মাসো ন মাষো ন চ কার্তিকিঃ।

যত্র সৃষ্টানি ভূতানি ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মা ॥”
“যস্মিন্মাসে স্মৃতিভূতা যোগনিজাঅগণ্যপতিঃ।
শেতে ভুজঙ্গশয়নে লক্ষ্ম্যা সহ জনাদ্দিনঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩২১-২২)

আষাঢ়মাসে তাপীতে নান করিলে সকলপ্রকার পাপ
বিমুক্ত হয়। প্রয়াগে গমন করিয়া মাঘমাসে ষাদশবার নান
করিয়া যে পুণ্যলাভ করিয়া থাকে, আষাঢ়মাসে এই
তাপীতে একবার নান করিলে তদপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ হয়।

যদি কোন লোক কপটতা করিয়া ইহাতে নান করে,
তাহা হইলেও তাপীর মাহাত্ম্যাহুসারে তাহার শতজন্মার্জিত
পাপ ধ্বংস হয়। যদি বালব্ধবশতঃ আষাঢ়মাসে তাপীতে
জীড়া করিয়া নান করে, তাহা হইলে তাহার দেবালয়, বাপী,
কূপ, তড়াগ প্রভৃতি নির্মাণ করিবার পুণ্যলাভ হয়।
যদি কোন ব্যক্তি কোন দ্রব্য কামনা করিয়া ইহাতে নান
করে, সে সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া অখমেধ ফল লাভ করে।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আষাঢ়মাসে বাহার নান করে,
তাহারা সকল পাপ মুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়।
“জ্ঞানতো হজ্ঞানতো বাপি আষাঢ়ে ভজ্যজ্ঞানতঃ।

সেবেত মানবো যন্ত যাতি ব্রহ্ম সনাতনঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩৩০)
তাপীর স্তুতিকা শরীরে লেপন করিয়া অজ্ঞান নান করিলে
জন্মান্তরকৃত পাতক নিশ্চয়ই ধ্বংস হয়।

আষাঢ় মাসে তাপীতীরে বে নীপদান করে, সে সহস্র
কোটি কুলকে উদ্ধার করিয়া থাকে।

“যো নীপদানং কুরুতে আষাঢ়ে তপতীতটে।
কুলকোটিসংস্রাণি স তারয়তি মানবঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩৪১)

কুরুক্ষেত্রে প্রভূত স্বর্ণদান করিলে যে পুণ্য হয়, এই
তাপীতটে কেবল নীপদানে সেই পুণ্য হইয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রে, কাশী, নন্দনা প্রভৃতিতে নান করিলে যে
পুণ্য হয়, আষাঢ়মাসে তপতীতে নিম্নোক্ত নান করিলে সেই
ফল পাওয়া যায়।

“কুরুক্ষেত্রে তথা কাশ্যাং নন্দনারাক্ত যৎফলং।
তৎফলং নিমিষাঙ্কেন তপত্যাষাঢ়সেবনং ॥” (তাপীখণ্ড ৩৫০)

তাপী নদীর উভয়তীরে ১০৮টি মহালিঙ্গ বিদ্যমান, তাপী-
খণ্ডে তাঁহাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তপনে তপনেশ,
ধর্মক্ষেত্রে ধর্মেশ, গোবর্গে সিদ্ধনাথ, পার্শ্বতীবনে মহেশ,
চাবনক্ষেত্রে স্বজাতীশ্বর, নিফলক মুনির ক্ষেত্রে পঞ্চশিখের
লিঙ্গ, পুন্ডরবর ক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বালক্ষেত্রে বাল,
শ্রাবণক্ষেত্রে ককোলাসঙ্গমে ক্রীড়ালিঙ্গ, পাঞ্চালমুনির ক্ষেত্রে
পুণ্ডরীকেশ্বর, জৈমিনিক্ষেত্রে হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, গাধিশ্রুতক্ষেত্রে
ভরতেশ, বৈরাচনক্ষেত্রে বিরাচনেশ্বর, কঙ্কালকূট ও
গাধীশ্বর, বহ্নিক্ষেত্রে অর্কুদ, নলেশ্বর, ধুজুয়ারেশ্বর, কর্কোটক,
পদ্মকোষেশ্বর ও হরগ্রীব মহালিঙ্গ, খণ্ডোতনাথ্যক্ষেত্রে কার্ত-
বীৰ্য্যাখ্যলিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে শ্রীকর্ষ ও স্বকর্ষ, ভৃগুক্ষেত্রে
চন্দ্রচূড়, পাণ্ডপতক্ষেত্রে উগ্র, ভারকক্ষেত্রে ভারেশ, শশিভূষণ-
ক্ষেত্রে হংস, বশিষ্ঠক্ষেত্রে মচুকেশ্বর ও কুন্তলক লিঙ্গ, বৃধেশে
বিমলেশ্বর, কুশমুনির ক্ষেত্রে কমল ও নীলকর্ষ, অরুন্ধতীবনে
শান্তেশ, কুঞ্জর, রোচক, পুষ্কর, লক্ষেশ, দুর্বারেশ্বর,
জামদগ্ন্যেশ ও আশাপ্রত্যোতনেশ্বর; পূর্বে বামনেশ, স্বন্দরে
স্বন্দরেশ, রাঘবক্ষেত্রে রামেশ, নন্দনে মুকেশ, শরভঙ্গ
মুনির ক্ষেত্রে উজ্জলেশ্বর, যুগ্মক্ষেত্রে মহালিঙ্গ, পরমুক্তিতে
সুরেশ্বর লিঙ্গ ও অভয়াশক্তি, নান্দিকক্ষেত্রে নন্দেশ, নারদ-
ক্ষেত্রে জালেশ্বর, ব্রহ্মক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, প্রকাশার উপর মতঙ্গ-
ক্ষেত্রে গলেশ্বর, অর্জুনক্ষেত্রে অর্জুনেশ, মৌখিষ্টিরক্ষেত্রে
শ্রীকরেশ্বর, অধিকাক্ষেত্রে অবেশ, কৃষ্ণাশ্বিক্ষেত্রে কৃষ্ণবা-
পহ, পঞ্চমুখক্ষেত্রে আমর্দকেশ্বর, কশিলক্ষেত্রে সিংহেশ্বর ও
ব্যাঘ্রেশ্বর, চুতভূজক্ষেত্রে চতুভূজেশ্বর, বৃহদ্রতীতীরে মদ্রেশ্বর
ও ভূতেশ্বর, গোভমক্ষেত্রে গোভমেশ্বর, নারদক্ষেত্রে গলিতেশ,
এইখানে রত্নসরিতীরে শ্রীকর্ষের ক্ষেত্রে রক্তেশ্বর লিঙ্গ এবং
ঘোড়শী শক্তি; বরুণক্ষেত্রে প্রাচৈতস ও বাসবেশ, ভীমকক্ষেত্রে
ভীমেশ্বর, করকপাবনক্ষেত্রে করকেশ্বর, ধ্বজমুনির ক্ষেত্রে ধ্বজ-
নেশ্বর ও বজ্রকেশ, কস্তুরের ক্ষেত্রে কস্তুরেশ, ভৈরবীক্ষেত্রে
ভৈরব, যোদ্ধেশ্বর, ভৈরবীশক্তি, ধূতপাপ ও কামপালেশ্বর,
মদ্রিক্ষেত্রে মদ্রেশ্বর ও পরভীশ্বর, নীলাধরক্ষেত্রে ক্রোড়ীশ্বর,
অজপালীশ্বর ও একবীরা শক্তি, রাঘবক্ষেত্রে রত্ন ও দণ্ডপাণি,

অধরীবেশ ক্রেতে অধরীবেশ, অথ বা অধিনীকুমারক্রেতে মহাভীর্ষ এবং কাতরীশর লিঙ্গ, গন্ধাক্রেতে শুশুম্বকশর বা শুশুম্বকশর, লোমশের ক্রেতে লোকেশ্বর, তপতীনদীর উত্তর-বেদীতে বিবেশ্বর ও কাপালিক লিঙ্গ, পূর্বার্কক্রেতে সুরেশ্বর, নারদেশ, কামলেশ, সঘরণেশ্বর ও তপতী স্থাপিত তপনেশ লিঙ্গ, কুরুক্রেতে কোরবনামক মহালিঙ্গ, সোমক্রেতে সোমেশ, জনকেশ্বর ও মোক্ষেশ্বর; কুমুদাক্রেতে অটব্যেশ্বর, রাঘবক্রেতে রামেশ্বর, শতানীকক্রেতে সিদ্ধেশ্বর, ত্রয়ত্রিংশৎ সুরক্রেতে দেবেশ্বর, পিণ্ডেশ্বর, দর্ভাবতীপতি, জগৎকারমুনির ক্রেতে ও তপতীসঙ্গমে তিনটী নাগেশ্বর। মোট ১০৮ লিঙ্গস্থান আছে। শ্রাদ্ধকালে এই ১০৮ লিঙ্গের নাম পাঠ করিবে। পাঠ করিলে সত্যলোকে পিতৃ সকল সুখারস দ্বারা পরিতুষ্ট হন; অপুত্র পুত্র, নির্ধন ধন এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ করে। তাপীনদীতে স্নান করিয়া পাঠ করিলে পৃথিবীর সকল ভীর্ষের কল লাভ হয়। এতদ্ভিন্ন তাপীথণ্ডে আর কএকটি প্রধান ভীর্ষের উল্লেখ আছে।

গোলানদী—এই নদী কৃষ্ণপৃষ্ঠ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে, ইহাতে স্নানাদি করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

তাপীতটে গোলানদীর জলে স্নান করিলে কুষ্ঠরোগ নাশ হয় এবং তাহার সপ্তজন্মের মধ্যে কুষ্ঠ হয় না।

অক্ষমালাভীর্ষ—তপতীর বিত্তব দেখিয়া মহাত্মা গৌতমের হস্ত হইতে অক্ষমালা পতিত হইয়াছিল, সেই অবধি এই স্থান অক্ষমালাভীর্ষ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা একটা প্রধান ভীর্ষ। ইহাতে যে নর পিণ্ডদান ও স্নানাদি করে, তাহার নিরাময় পদ এবং পিতৃগণের অক্ষয়াভূষিত লাভ হইয়া থাকে। এই ভীর্ষে সঙ্গমেধর নামে গুপ্ত ত্র্যম্বক লিঙ্গ আছেন, ইহার পূজাদি করিলে সকল প্রকার মনোরথ সিদ্ধি হয়।

গজভীর্ষ—তপতীর উত্তরকূলে বেখানে গৌতমীর সহিত তাপীর সঙ্গম হইয়াছে, সেইস্থানে এই ভীর্ষ আছে, এই ভীর্ষ মহাত্মাদের সকল প্রকার পাপনাশক। যাহারা তাপীনাগর-সঙ্গমে সঙ্গীক স্নান করিয়া জরৎকন্ডাকে দেখে, তাহাদের কোন সময়ে বিয়োগ হয় না এবং যাহারা প্রসঙ্গক্রমে বা দৈবাৎ এইখানে আসিয়া স্নানাদি করে তাহা হইলে, তাহার নিরাপদ প্রাপ্ত হয় ও পিতৃদিগের তর্পণাদি করিলে তাহা অক্ষর হয়। (স্কন্দপুরাণ তাপীখণ্ড)।

এই ত তাপীর পৌরাণিক কথা। এখন এই নদী তপতী বা তাপতী নামে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশের একটা প্রধান নদী।

মধ্যপ্রদেশের বেতুল জেলার (অক্ষা ২১°৪৮' উঃ ও

দ্রাঘি ৭৮° ১৫' পূঃ) ইহার উৎপত্তিস্থান। মূলতাই নগরে (অক্ষা ২১° ৪৬' ২৬" উঃ, দ্রাঘি ৭৮° ১৮' ৫৬" পূঃ) একটা পবিত্র ভীর্ষ আছে, অনেক তাহা হইতে তাপতী নদীর উৎপত্তি স্থির করিয়াছেন।

প্রথমে মূলতাই নগর হইতে প্রবলবেগে স্রুজলা স্রুজলা ভূমির উপর দিয়া আসিয়া সাতপুরা পাহাড়ের ছইটা শাখা ভেদ করিয়াছে, ইহার বামধারে বেরারহ চিকলদা পাহাড় ও ডানধারে কালীভিৎ গিরিমালা। প্রায় ১৫০ মাইল পর্যন্ত তাপতীর উপত্যকার ভূঙ্গ গিরিশৃঙ্গ চলিয়াছে। এইরূপে সাতপুরা পাহাড় হইতে নিম্নমুখে আসিয়া স্রুগতীর ও প্রায় ৭৫ হইতে ১০০ হাত বিস্তৃত স্রোতস্রতীর আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে আবার জল এত কম যে গ্রীষ্মকালে অনায়াসে হাটিয়া পার হওয়া যায়। ইহাতে উভয় তট উচ্চ হইলেও ভেমন চড়া নাই। কেবল বাকের মুখ ছাড়া সর্বত্রই উভয় তীরভাগ ক্রমশঃ ঢালু ও নানাবিধ বৃক্ষভৃগুজলভাকীর্ণ দেখা যায়।

তৎপরে তাপতী খান্দেশের উচ্চভূমিতে আসিয়াছে। এখানে পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০ হইতে ৭৫০ ফিট উচ্চ হইবে। তথা হইতে ক্রমে নিম্নমুখী হইয়া যে মালভূমি স্রুগতী জেলা হইতে খান্দেশকে পৃথক্ করিতেছে, তথায় আসিয়া পৌছিয়াছে। এখানে তাপতীনদী হইতে অনেক গুলি শাখা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে বামধারে পূর্ণা, বাঘর, গিরণা, বোরি, পাঁজড়া ও শিবা এবং ডানধারে স্কুঁকি, অনেক, অরুণাবতী, গোমই (গৌতমী) ও বালছা প্রধান। খান্দেশের প্রথম ১৬ মাইল সমতল ও স্নন্দর কৃষিক্ষেত্রের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে বটে কিন্তু শেষ ২০ মাইলের দুইধারে অত্যুচ্চ গিরিশৃঙ্গবেষ্টিত নিবিড় জঙ্গল স্পর্শ করিয়াছে, এ অংশে লোকালয় নাই, মধ্যে মধ্যে ছই এক ঘর অরণ্যবাসী ভীলজাতির কুটার দৃষ্ট হয়।

এখানে তাপী পাবাগের ঘাত প্রতিঘাতে প্রবল স্রোতাকার ধারণ করিয়া অতি অল্প পরিসর স্থান দিয়া পতিত হইতেছে। এই সঙ্গীর্ণ পথের নাম 'হরণফাল' অর্থাৎ হরিণলক্ষ। ইহারই পর গুজরাটের বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ। এ অংশে তাপী কখন খুব চোড়া আবার কোথাও খুব সরস্রুখে নানা গিরি দরী ও নির্জন বনরাজি ভেদ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল আসিয়াছে। দাক্ষ নামক জঙ্গল পার হইয়াই পশ্চিমমুখী হইয়া স্রুগতী জেলার আসিয়া পৌছিয়াছে।

এখানে রাজপিস্তার পাহাড় ছাড়া আর কোন শৈল তাপতীর মুখে পতিত হয় নাই; এখান হইতে ৭০ মাইল গিয়া

তাপ্তী সাগরে নিলিরাছে। ইহার মধ্যে কোথাও নাতি উর্ধ্ব কোথাও বা সমধিক শতশালী কুবিক্কেত্র দৃষ্টগোচর হয়। আমরোলী হইতে সুরাট নগর পর্যন্ত তাপীর এক প্রকাণ্ড বাঁক আছে। আমরোলী হইতে স্থলপথে সুরাট এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু জলপথে আসিতে হইলে প্রায় ৫৬ ক্রোশ ঘুরিতে হয়। সুরাট হইতে দক্ষিণপশ্চিম-স্থায়ী হইয়া প্রায় ৪ মাইল আসিয়াই খুব চোড়া হইয়া দক্ষিণমুখে সাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে।

তাপ্তী দৈর্ঘ্যে ৪৫০ মাইল এবং প্রায় ত্রিশহাজার বর্গ মাইল স্থানের উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও সকল স্থানে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে না। এমন কি ইহার মোহানা হইতে ১৭ মাইল উপরে জোয়ার গেলে স্থানে স্থানে হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। মোহানার নিকট বিস্তর বালি ও চড়া আছে, সেই জন্য পোতাঙ্গি সকল সময় নিরাপদ নহে। সুরাট বন্দরে যে সকল জাহাজ আসিয়া লাগে, তাহা এই নদী দিয়াই যায়।

আধিন হইতে চৈত্রমাস পর্যন্ত এখানে নির্ঝরে জাহাজাদি লঙ্গর করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু তৎপরে আর নিরাপদ নহে। মোহানায় নিকটে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র দ্বীপ জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে বৃক্ষশ্রেণীও দেখা যায়, কিন্তু স্রোতের সময় তাহার অনেক স্থান ডুবিয়া যায়।

সকল স্থানে সুবিধামত জোয়ার ভাটা খেলে না। বরাচা হইতে সাগরসঙ্গম পর্যন্ত বেশ জোয়ারভাটা চলে।

এই নদীতে বড় পলি পড়ে, সেজন্য ইহার গতি পরিবর্তন দেখা যায় এবং বাণের সময় কূল ভাঙ্গিয়া নিকটবর্তী গ্রাম নগরাদি প্রাবলিত করে। পূর্বে দশ বিশ বর্ষ অন্তর এক একবার ভয়ানক বজা হইত, তাহাতে সুরাট ও নিকটবর্তী জনপদের কত প্রাণীর মৃত্যু হইয়াছে, কত দ্রব্যজাত নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এখন আর পূর্বেকার মত দেয়ল ভীষণতর বজা হয় না, তাই রক্ষা। কিন্তু পলি পড়ার কামাই নাই। বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা কৌশল করিয়াও তরিরবারে কিছুমাত্র সমর্থ হন নাই।

তাপ্তীর মোহানায় সুবেলী নামে একটি বিধ্বস্ত বন্দর দেখা যায়। এক সময় সুরোপীয় বণিকগণের বহুতর বাণিজ্য-পোত এখানে উপস্থিত হইত। ইংরাজ ও পর্তুগীজ এখানে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সুবেলীকে আর বন্দর বলা যায় না, পলি পড়িয়া এখানে নদীর স্রোত বন্ধ হওয়ার এই প্রাচীন বন্দর পরিত্যক্ত হইয়াছে।

তাপ্তী নদীর উত্তরতীরে যেমন বিস্তর হিন্দু তীর্থ

আছে, সেইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রও অস্তাব নাই। প্রসিদ্ধ অজন্তা (অজন্ট)-গুহা তাপ্তীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার ভটে বাঘ নামক স্থানে ক্ষুদ্র পাছাড়ের উপর বৌদ্ধনিগের খোদিত তিনটা গুহা দেখা যায়।

প্রতি ষাটবর্ষ অন্তে তাপ্তীর তীরবর্তী বোড়ন নামক গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে; তাহাতে সহস্র সহস্র যাত্রীর সমাগম হয়। সুরাটের দুই মাইল দূরে গুপ্তেশ্বর ও অধিনীকুমার তাপ্তীর তীরে এখন সর্বপ্রধান তীর্থ। এখনও শত শত হিন্দু ঐ তীর্থ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। স্বল্পপুণ্যে তাপ্তী-থঙে ৬৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে অধিনীকুমার ও গুপ্তেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখনও অনেক লোক গুপ্তেশ্বরে শবদাহ করিতে আসে। অনেকের বিশ্বাস এখানে তাপ্তীর সহিত গঙ্গা মিলিত হইয়াছেন।

“দশ কেদারযাত্রায়াং যৎপুণ্যঞ্চ নৃণাং ভবেৎ।

তৎফলং শিবযোগেন ত্রীশ্চপ্তেশ্বরদর্শনাৎ ॥

সুগুপ্তা যত্র গঙ্গা চ তপত্যা সহ সঙ্গতা।

তত্র তীর্থস্ত্র কো নাম মহিমা বর্ণ্যতে তব ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মহত্যাভিভূতোহং পুরা গঙ্গা গতোপি চ।

সুগুপ্তঞ্চ তদা যাতি ভ্রাতৃং গঙ্গা সরিষয়া ॥ ৯ ॥

কিং গঙ্গতি প্রবদতা গচ্ছ মালাকরে ধৃতা।

ততো বৈ সা ভবৎ গুপ্তা দাহমন্ত্রৈঃ সংস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

অত্র তীর্থসমং তীর্থং ক্ষুদ্র পুত্র ন বিজ্ঞতে।

দাহং বিনাশ পুরুষো যাতি থং বারিসেবনাং ॥” ১৩ ॥

তাপ্তী নদীর মোহানার নিকট বারিতাপ্য নামক এক তীর্থ আছে ইহার বর্তমান নাম বারিআব। কথিত আছে, এখানে তপতী তপস্তা ও তপতেশ লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহার পশ্চিমে কিছুদূরে একটি কুরুক্ষেত্র আছে।

তাপ্তীখণ্ডের মতে—এই পুণ্যক্ষেত্রে তপতীর পুত্র কুরু কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, এই জন্য এই স্থান কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয়। (তাপ্তীখ* ৬৮ অঃ)

তাপ্তীসাগরসঙ্গমও একটি বিখ্যাত তীর্থ। ইহার কিছুদূরে নাবিকনিগের সুবিধার জন্য একটি অত্যুচ্চ ইষ্টক-নির্মিত আলো ঘর আছে। সমুদ্রে প্রায় আট ক্রোশদূর হইতে তাহার আলো দেখা যায়।

তাপ্তীজ (পুং) তাপ্যা নভাঃ সমীপে আকরভেদে জারভে জন-ড। মাস্কিকাথ।

“এবঞ্চ মাস্কিকাং ধাতুং তাপ্তীজমবুতোপমং।” (সুশ্রুত)

[মাস্কিক দেখ।]

তাপ্তীসমুদ্র (জি) ১ তাপ্তীনদীর তীরে বা তাহার নিকটে

উৎপন্ন। (ক্ৰী) ২ অধিঃস্তরঃ সখবাঃ খনিঃ পদার্থভেদ।
৩ মণিভেদ।

ভাষ্যেতৎ (পুং) ভীষভেদ। (শিবপুং)

ভাষ্য (ক্ৰী) ভাষ্যে হিতং ভাষ-বৎ। ধাতুমাক্ষিক, হেমচক্র
এই শব্দ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

ভাষ্যক (ক্ৰী) ভাষ্যের স্বার্থে কন্। ধাতুমাক্ষিক।

ভাষ্যসংস্কৃত (ক্ৰী) ভাষ্য সংস্কৃত যন্ত বহুব্রী, কপ্।
ধাতুমাক্ষিক।

ভাবু (ক্ৰী) [বৈ] বিয়ঃ ঔষধভেদ।

ভাম (পুং) ভাম্যতনেন তম করণে যজ্ঞঃ। ১ ভীষণ। ২ দোষ।
৩ মানিকারণ। ৪ গানি।

ভামর (ক্ৰী) ভামং মানিং রাতি বা-ক। ১ জল। ২ স্তত।

ভামরস (ক্ৰী) ভামরে কলে সন্ততি সন্-ড। ১ পদ। ভাম্যতে-
হনেন রক্ততে ইতি রসঃ কৰ্মধাৎ। ২ স্রব। ৩ ভাস্ত্র। ৪
ধুতুর। ৫ সারস। ৬ ছলোভেদ। ইহা দ্বাদশ অক্ষরযুক্ত।
ইহার ৫৮।১১।১২ বর্ণ গুণ।

“ইহ বদ ভামরসঃ নজ্জায়ঃ।”

“ক্ষুটপুংস্বামকরনমনোজঃ

ব্রজললনায়নালিনিপীতঃ।

তব মুখভামরসঃ স্রবজ্ঞো

হৃদয়তড়াগবিকশি মমাস্ত্রঃ” (ছলোমঃ)

ভামরনী (ক্ৰী) ভামরস-ভীপ। পদ্মিনী।

ভামলকী (ক্ৰী) ভূম্যামলকী।

ভামলিপ্ত (পুং) দেশভেদ, তমলুক। [তমলুক ও ভামলিপ্ত দেখ।]

ভামলিপ্তক (পুং) ভামলিপ্ত-স্বার্থে কন্। তমলুক দেশ।

ভামলী (দেশজ) ভাতিভেদ। [ভামলী দেখ।]

ভামস (পুং) তমস্ভ্যোমোঃ প্রধানভেনাত্যভেতি অণ্।

১ সর্প। ২ ধল। ৩ উলুক। ৪ চতুর্থ ময়, এই মনস্তরে বিষ্ণুর
অবতার হরি, ইন্দ্র ত্রিশিখ, দেবতা বৈষ্ণুভিগণ, জ্যোতি
ধাম প্রভৃতি সপ্তর্ষি, বৃষ্যতি নরাদি মহাপুত্রগণ। (ভাগ-
৮।১২৪ অং)। (ত্রি) ৫ তমোঃপুংস্কৃত। ৬ তমঃপ্রধান-
শব্দক, বাহার তমোঃপুং প্রধান। তমোঃমিহিত্য প্রকৃতঃ
অণ্। তমোঃপুংস্বিকার দ্বারা প্রকৃত শাস্ত্রবিশেষ, ভামস
শাস্ত্রের বিবরণ পদ্যপুরণে এই প্রকার লিখিত আছে।

“শুণু দেবি প্রক্যামি ভামসানি বখ্যাক্রমঃ।

যেথাঃ প্রবণমাজেগ পাতিত্যাঃ জালিনামপি” (পদ্মপুং)

প্রথম পাতিপত্ত নামক শৈবশাস্ত্র, কণাদোক্ত বহু বৈশে-
বিক শাস্ত্র, গৌতমোক্ত ভাষ্যশাস্ত্র, কণিলোক সাধ্য, জৈমিনি-
কথিত বীমাংসা, বৃহস্পতিকথিত চার্কাকশাস্ত্র, বৃহস্পতী

বিষ্ণু কর্তৃক বোধশাস্ত্র, শঙ্করচাৰ্য্যকথিত যান্নাবাহনক
বোধশাস্ত্র, এই সকল ভামস শাস্ত্র। ইহা প্রবণ করিলে
জানীদিগেরও পাতিত্যা জন্মে। এই সকল ভামস শাস্ত্রে
বেদের প্রকৃত অর্থ তিরোহিত হইয়াছে এবং ইহাতে কৰ্ম
শাস্ত্রই ত্যজ্য; জীবাশ্মা ও পরমাত্মার ঐক্য প্রতিপাদিত হই-
য়াছে। ব্রহ্মের শ্রেষ্ঠরূপ নিগূর্ণরূপে দর্শিত হইয়াছে। জগ-
তের নানের নিমিত্ত কলিযুগে এই সকল শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে।

ভামস তন্ত্রের বিবরণ কুর্মপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।
এই জগতে জ্ঞান ও স্মৃতিবিহীন যে সকল শাস্ত্র আছে, তাহা
সকলই ভামস শাস্ত্র। করাল, ভৈরব, বায়ল, বাম এই
সকল ভামস তন্ত্র।

অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে হর্যাবান করিয়া সাত্বিক, রাজস ও
ভামস। তাহার মধ্যে মৎস্ত, কুর্ম, লিঙ্গ, শিব, স্বপ্ন
এই ৬ খানি ভামসপুরাণ। এই সকল ভামসপুরাণে শিবের
মহাদ্বা বিশেষরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, পদ্ম, বরাহ এই ৬ খানি
সাত্বিকপুরাণ, এই সাত্বিকপুরাণে বিষ্ণুমহাদ্বা কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন, ব্রহ্ম এই
৬ খানি রাজসপুরাণ। এই রাজসপুরাণে ব্রহ্মার মহাদ্বা
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (মৎস্তপুং)

কণাদ, গৌতম, শঙ্কি, উপমহা, জৈমিনি, হর্কাসা,
মুকতু, বৃহস্পতি, শুক্রাচার্য্য, জমদগ্নি ইহারা কয়জন ভামস
মুনি। গৌতম, বার্ষ্পতা, সানুজ, যম, শম্ব, ঔশনস এই
কয়খানি ভামস স্মৃতি।

মহাদ্বিগের স্বভাবতই তিনপ্রকার প্রকা আছে—সাত্বিকী,
রাজসী ও ভামসী। বাহার ভূত ও প্রেতাদির উপর
প্রকাশসম্পন্ন হইয়া উপাসনা করে, তাহাদের ভামসী প্রকা
জানিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত আহার, বস্ত্র, তপ, দান প্রভৃতি বাবতীর
জগতের কার্যই ত্রিবিধ। অর্জক এবং বিরসতা প্রাপ্ত
(বাহার প্রকৃত স্বাদ নষ্ট হইয়া গিয়াছে)। পুতিমৎ, পয়ুসিত
উচ্ছিষ্টাদি অমেধ্য আহার ভামস আহার এবং এই আহারই
ভামস লোকদিগের প্রিয়।

জ্ঞানি হরাগ্রহদ্বারা পয়ের উৎসাহনের নিমিত্ত আত্মার
নানা প্রকার নীড়া জন্মাইয়া যে তপ করা হয়, তাহাই ভামস
তপ, এবং ভামস প্রকৃতির লোকেরাই এই প্রকার তপত্তা
করিয়া থাকে।

দেশ-কাল-পাঙ্গাদির বিচার না করিয়া যে কোন দেশে

যে কোন কালে বা যে কোন পাত্রে অসংকার ও অবজ্ঞতা সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান।

তবিষাণের অন্ততফল, শক্তিকর, অর্থকর ও পরিজনাদির দান এবং প্রাণিহিংসা ও আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অজ্ঞান বা অব্যবহিক বশে যে ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই তামসক্রিয়া।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত অসমাহিত অর্থাৎ কোন কার্যেই বিশেষরূপ মনোযোগ করে না, যাহার বুদ্ধি অত্যন্ত অসংস্কৃত, নৈপুণ্য সহকারে বিচার করিতে না পারিয়া প্রকৃতিবশে যে কোন প্রবৃত্তি মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়, তদনুসারে কার্য করিয়া ফেলে, জ্ঞান পর্যালোচনা দ্বারা কিছু মাত্রও পরি-মার্জিত হয় নাই, সত্বপদেপ দ্বারা বাহাদিগকে কোন প্রকারেই ঠাণ্ডা করা যায় না, অন্তঃসারবিহীন, মায়াবী, যাহারা অন্তঃকরণের ভাব গোপন করিয়া বাহিরে অন্তরূপ ব্যবহার করে, এবং পরবৃত্তিচ্ছিন্নমতংপর, চিন্তা প্রভৃতিতে অলস, সর্বদা অবসন্নভাবে আর দীর্ঘস্থায়ী, এই প্রকার কর্তার নাম তামসকর্তা।

যে মন দ্বারা অধর্মকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিষয়কে কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, এইরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক মনকে তামস মন বলা যায়।

যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সর্বদাই মনোমধ্যে শোক, ভয়, শ্রম, বিষাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে, সেই দৃশ্যে ধ্য ব্যক্তির ধারণাকে তামসধৃতি কহে।

নিজা, আলস্য এবং প্রেমাদ্বারা যে মূঢ় উৎপন্ন হয়, যাঁহা এখন ও পরিণামে আত্মার মোহ ব্যতীত আর কিছুই উৎপাদন করে না, তাহাকে তামসমূহ কহে। (গীতা)। পোরোহিত্য, বাচন, দৈবল্য, (শূদ্রাদির প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহাদির নিত্যপূজা), গ্রামধাওজন, বিহুসেবাপরাদ, বিহুনাংপরাধ, অসংপ্রতিগ্রহ, আভিচার, পণ্ডজীবাদি হনন, পাতক, উপ-পাতক, অভিপাপ, মহাপাপ, অমুপাতক, লোভ, মোহ, অহ-কার, কাম, ক্রোধ এই সকল তামস কর্ম। (পদ্মপুঃ উঃ ৭*)

তামস ঋত্বিক কর্তৃক তামস ত্রব্যাদ্বারা তামস ভাব অবলম্বন করিয়া যে বজ্র হয়, তাহার নাম তামস বজ্র, এই প্রকার তামস বজ্র, দান ও তপতা দ্বারা নরকে লব্ধ হয়।

তমসো রাহোরপত্যঃ ৭। ৮ রাহুত, তামসকীল।
২ শিবের অচ্চর তেজ।

এই তমোগুণ প্রকৃতির তিনটি গুণের মধ্যে একটি গুণ, যে গুণদ্বারা তমঃ অর্থাৎ মানি উৎপাদন হয়, তাহাকে তমঃ অর্থাৎ আবরক গুণ কহে, হুতরাং তমোগুণ বোহের হেতু।

সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ পরস্পর জড়িত, যখন একটি গুণের প্রাধান্য উপস্থিত হয়, তখনই তাহাকে সেই গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। তমঃ রজঃ ও সত্ব তিন থাকিতে পারেনা, তবে যখন সত্ব ও রজকে পরাস্তব করিয়া নিজ ধর্ম প্রকাশ করিতে থাকে, তখনই তাহাকে তমঃ বলা যায়। কিন্তু পরাভূত ভাবে সত্ব ও রজঃ তাহাতে থাকিবে। এইরূপ রজঃ ও সত্ব সত্বকে জানিতে হইবে। তমঃ তমোগুণ, এই গুণকে বৈশেষিকোক্ত গুণপদার্থ নহে, ইহা স্রব্য-পদার্থ জানিতে হইবে।

সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান করিলে অব্যক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই গুণত্রয় সর্বকার্য্যব্যাপী, অবিনাশী ও স্থির। যখন এই গুণত্রয় ক্ষুণ্ণিত হয়, তখন উহা পঞ্চভূতাত্মক নবদ্বারমুক্ত পুররূপে পরিণত হইয়া থাকে। ঐ পুরমধ্যে ইন্দ্রিয়গণ অবস্থান করিয়া জীবকে বিষয়বাসনার আক্রান্ত করে। মন ঐ পুরমধ্যে থাকিয়া বিষয় সমুদয়কে অভিযুক্ত করিয়া দেয়, বুদ্ধি ঐ পুরের কর্তা। লোকে ভ্রান্তি প্রযুক্ত ঐ পুরকে জীবাত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে, জীব ঐ পুরমধ্যে অবস্থান করিয়া মূখ্য দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকে। যে স্থানে উহাদের মধ্যে একের আধিক্য হয়, তথার অন্তের হীনতা লক্ষিত হয়, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সত্ব ও রজঃ হীন হইলে তমোগুণ প্রকাশিত হয়। সেইরূপ আবার তমঃ হীন হইলে রজঃ ও রজঃ হীন হইলে সত্ব প্রকাশিত হয়। তমোগুণ অপ্রকাশ-াত্মক, উহাকে মোহ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

এই তমোগুণের প্রাবল্যে মনুষ্যের অধর্মে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। মোহ, অজ্ঞানতা, অত্যাগ, অনিশ্চয়তা, শ্রম, স্তম্ভ, ভয়, লোভ, শোক, সংকার্য্যদূষণ, অস্থিতি, অফলতা, নাস্তিকতা, হুচরিত্রতা, সদসদ্বৈবেকরাহিত্য, ইন্দ্রিয়বর্গের অপরিচ্ছিন্নতা, নিকট ধর্মপ্রবৃত্তি, অকার্য্যে কার্য্যজ্ঞান, অজ্ঞানে জ্ঞানভিমান, অমিত্রতা, কার্য্যে অপ্রবৃত্তি, অশ্রদ্ধা, বৃথা চিন্তা, অনুরলতা, কুবুদ্ধি, অক্ষমতা, অজিতেন্দ্রিয়তা, অন্তের অপবাদ, অভিমান, মোহ, ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা, মন-সরতা, নীচকর্মে অহুরাগ, অহুধরক কার্য্যের অহুতান, অপাত্রে দান, এই সকল তমোগুণের কার্য্য। যাহারা এই সকল কার্য্য অহুতান করিয়া থাকে, তাহাদিগকে তামস প্রকৃতির লোক বলিয়া জানিতে হইবে। এই তামস প্রকৃতিই ব্যক্তির অস্বাভাবের দ্বারের পদার্থ রাকস, গর্গ, কুসি, কীট

পক্ষী বিবিধ চতুর্দশ জন্তু হইয়া জগৎগ্রহণ করে। বাহারা সর্বদা নিষ্কণ্টক্য করে, তাহাদিগের তমোগুণের প্রাধান্যে তামস প্রকৃতি বলিতে হইবে। সব রজঃ ও তম এই তিনগুণ সর্বদা প্রাণিগণের দেহে অবিক্রিয় রূপে অবস্থান করিতেছে, সুতরাং উহাদিগকে কখনই পৃথকরূপে নির্দেশ করা যায় না। ঐ গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরের প্রতি অসুরক্ত হইয়া পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া থাকে ; সবগুণ সম্বন্ধে ও তমোগুণ তমে, রজোগুণ সব ও তমে কোন সময়ই তিরোহিত হয় না। ঐ গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া সাংসারিক সমুদয় কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করে। কেবল জন্মান্তরীণ পাপপুণ্যানিবন্ধন প্রাণিগণের দেহে ইহাদের তায়তম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। স্থাবর সমুদায়ে তমোগুণের আধিক্য বিস্তারিত রহিয়াছে ; কিন্তু উহারা রজঃ ও সবগুণ একেবারে বিরহিত নহে। জাগতিক প্রত্যেক পদার্থে এই তমঃ বিস্তারিত রহিয়াছে ; ন্যূনাধিক্যভাবে থাকার কোন দ্রব্যের নাম সাত্বিক বা রাজসিক বা তামস হইয়াছে।

“অধ্যবসায়ো বুদ্ধি ধর্মোজ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্য্যং।

সাত্বিকমেতদ্রূপং তামসমস্মাদ্বিপর্য্যন্তং॥” (সাংখ্যকা*)

অধ্যবসায়, বুদ্ধি, ধর্ম, জ্ঞান, বিরাগ, ঐশ্বর্য্য এইগুলি সাত্বিক, ইহার বিপরীত তামস। এই তমঃ বিবাদাত্মক।

“প্রীতাপ্রীতিবিবাদাত্মকঃ প্রকাশপ্রবৃত্তিনিমমার্গাঃ।

অজ্ঞোজ্ঞাভিত্তবাপ্রয়জননমিথুনবৃত্তয়শ্চ গুণাঃ॥” (সাংখ্যকা* ১২)

বিবাদের নাম মোহ, বিবাদের স্বরূপই তমোগুণ, যখনই এই গুণের প্রাচুর্য্য হয়, তখনই বিষমতা আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন তমোগুণ প্রকাশিত হয় তখন রজঃ ও সবকে পরাভব করিয়া নিজের বৃত্তি প্রকাশ করিয়া থাকে।

সবগুণ লঘু প্রকাশক ও হ্রস্ব ; রজঃ উপষ্টম্ভক ও চঞ্চল এবং তমঃ গুরু বরণক। গুণ সকল পরস্পর বিরোধী, কিন্তু পরস্পর বিরোধী হইলেও আগনারা হুল ও উপস্থল্যবৎ বিনষ্ট হয় না, যে প্রকার বর্জিত ও তৈল পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত, ও স্নেহা পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া শরীর ধারণ রূপ কার্য্য করে। সেইরূপ এই গুণত্রয় পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরের বৃত্তি অর্থাৎ সুখ দুঃখ ও মোহ প্রকাশ করিয়া থাকে। তমের তেজ অষ্টবিধ।

“তেজস্তমসোহষ্টবিধঃ মোহত চ নশবিধঃ।” (সাংখ্যকা* ৪৮)

তমঃ অর্থাৎ অবিজ্ঞা ইহার তেজ ৮ প্রকার অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র। এই ৮ প্রকার তমঃ অজ্ঞান।

“স্বয়ং জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগধেবো রজঃ স্বতং।” (মহু)

নৈমায়িক পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, আলোকের অভাবই তমঃ। প্রভাকরদিগের মতে রূপ দর্শনাত্মকই তমঃ। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখে।]

তামসকীলক (পুং) তামলঃ রাহসুতঃ কীলকইব। রাহসুত-কেতু তেজ, তামসকীলক প্রকৃতি সংজ্ঞাবিশিষ্ট রাহসুত-কেতু সকল জয়জিৎসং প্রকার। বর্ণ, স্থান ও আকারাদি দ্বারা স্বর্ধ্যমণ্ডলে তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া কল নির্ণয় করিতে হয়। উহারা যদি স্বর্ধ্যমণ্ডলগত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গল, চক্ষুগত হইলে শুভফল আর যদি চক্ষুগত উহারা কাক, কবন্ধ, বা গ্রহরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গলদায়ক। ঐ কেতু সকলের উদয়ে সকলই বিকল্প হয়। জল সকল মলিন ও আকাশ ধূলি সমাচ্ছন্ন হয়। প্রচণ্ড বায়ু বহিতে থাকে, চারিদিকেই অনিষ্ট রাশি উপস্থিত হয়। ঐ রাহসুত সকলের মধ্যে যদি শিবী ও কীলকাদিরূপবিশিষ্ট রাহদর্শন হয়, তবে পূর্ব্ববৎ ফল হইবে। স্বর্ধ্যবিষয় কেতু সকল যে যে দেশে দৃষ্ট হইবে, সেই সেই দেশের রাজগণের অমঙ্গল হয়। স্বর্ধ্যমণ্ডলে দণ্ডাকৃতি কেতু সংস্থান দৃষ্ট হইলে নরপতির মৃত্যু, কবন্ধ সংস্থান দৃষ্ট হইলে ব্যাধিভয়, স্বাক্ষাকার দৃষ্ট হইলে চোরভয় এবং কীলকাকার দৃষ্ট হইলে দ্রুতিক হয়। (বৃহৎসংহিতা ৩ অঃ) [কেতু দেখে।]

তামসধান (ক্লী) বটুক ভৈরবের ধোরূপ তেজ। বটুক ভৈরবের ধ্যান তিন প্রকার, সাত্বিক, রাজস ও তামস। (ভক্তগা*)

তামসসন্ন্যাসিন্ (জি) বিনির্গাহ্য সুখান্বাদনে নিরপেক্ষ হইয়া মোক্ষকামনার অভিমান সহকারে বনে বিচরণপূর্ব্বক তপস্তা করেন, তিনি তামস সন্ন্যাসী।

তামসিক (জি) তমসা তমোগুণেন নিবৃত্তং তমস-ঐ। তমোগুণের কার্য্য, তমোগুণের প্রাবল্য হেতু বাহা অস্বাভাবিক হয়, গর্হিত, নিন্দিত, অন্ধকারে আচ্ছন্ন, তামস।

[তামস দেখে।]

তামসী (স্ত্রী) তমোহন্ধকারপ্রাধান্যে অতি অস্ত্রং তমস-অণ্ড্রিয়ার্ভী। ১ অন্ধকারবহুলা রাত্রি। ২ মহাকালী। ৩ জটামাসী। ৪ তমোগুণযুক্ত। ৫ এক প্রকার মাদ্য-বিভা। মহাদেব নিমুক্তিলা যজ্ঞে পরিতুষ্ট হইয়া মেঘনাদকে এই বিভা দান করেন। এই বিভাপ্রভাবে মেঘনাদ অদ্বুত হইয়া বৃদ্ধ করিত। (রামা*)

তামা (দেশজ) তাম্র। [তাম্র দেখে।]

তামাক, এক প্রকার উদ্ভিদ। ইহার পাতা, ডাঁটা, ফুল সবই লোকে মুহু নেশার জন্ত নানাবিধ উপায়ে ব্যবহার করে। ভারতবর্ষ তির পৃথিবীর অন্য সর্বত্র ইহাকে তর

করিয়া অগ্নি সংযোগে ইহার ধূম পান করে। এরূপ ধূমপানের বস্ত্র ত্রিবিধ উপায় অবলম্বিত হয়।

১ম চূড়ট—তামাকের পাতা হইতে ডাঁটা বাদ দিয়া বাছিয়া ফেলিয়া কুচিকুচি করিয়া তামাক পাতাতেই জড়াইয়া সাধারণতঃ অঙ্কুলী প্রমাণ দীর্ঘ করিয়া লয়।

২য় কুচা—বা গুঁড়া তামাক সাইগে সাজিয়া যায়।

৩য় বিড়ি—কাগজ বা অন্তরূপের পত্রে তামাক কুচা চূড়টের মত জড়াইয়া লয়। ভারতে শেখোক্ত প্রকার বিড়ি ব্যতীত অত্র ত্রিবিধ উপায়ে তামাক সেবন করিয়া থাকে।

১ম শুখা—তামাকপাতা গুঁড়াইয়া চূণ দিয়া মলিয়া গালে রাখিয়া দেয়।

২য় দোক্তা—তামাকপাতা গুঁড়াইয়া তৎসঙ্গে দারুচিনি, লবঙ্গ, মোরী, এলাচ প্রভৃতি মশলা মিশাইয়া পাণের সঙ্গে ব্যবহার করে, উড়িষ্যাবাসী জী পুরুষ ও বাঙ্গালীজীলোকের মধ্যেই ইহার ব্যবহার বেশী।

৩য় গুড়ুক—তামাকপাতার গুড় মিশাইয়া কুটিয়া পচাইয়া পিণ্ডবৎ দ্রব্য প্রস্তুত করে। কলিকায় সাজিয়া অগ্নিসংযোগে হকার ইহার ধূম পান করে। বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিমভাগে ইহার ব্যবহার আছে।

বাঙ্গালীরা সচরাচর গুড়ুককেই “তামাক” ও তামাক পাতাকে “দোক্তা” নামে অভিহিত করে। গুড়ুক বাঙ্গালীর এত প্রিয় সামগ্রী হইয়া পড়িয়াছে যে ইহার প্রশংসার্থ এদেশে একটা প্রবাদ চলিয়া গিয়াছে “গুড়ুক গম্ভীরাঃ বুদ্ধিঃ।” এতদ্বিধি কি ভারতে কি পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই দোক্তা গুড়াইয়া বা পচাইয়া ‘নস্ত’ রূপে ব্যবহার করে। নস্ত নানাবিধ আছে।

তামাক যে কেবলই নেশার দ্রব্য তাহা নহে, ইহাতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

ইুরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে তামাক নিকোটিনা- (Nicotiana) শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্রান্সের নিসমেস্ নগর-নিবাসী জিরা নিকো (Jean Nicot of Nismes) নামক এক ব্যক্তিই ফ্রান্সে সর্বপ্রথমে তামাক আনয়ন করেন। তাঁহারই নামানুসারে এই শ্রেণীর উদ্ভিদের নাম-করণ হইয়াছে। নিকোটিনা শ্রেণীতে কয়েক প্রকার তামাক ভিন্ন আর কোন উদ্ভিদ গৃহীত হয় না। বস্ত ও কুবিলক সমূহের তামাকের মধ্যে এপ্রকৃতি ৫০ প্রকার তামাকের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই ৫০ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে ৪৮ প্রকারের আদিবাসন আমেরিকা, অপর ২ প্রকারের মধ্যে এক প্রকার আফ্রিকার ও এক প্রকার নব ক্যালি-

ডোনিয়া দীপে পাওয়া যায়। উক্ত ৪৮ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে বিশেষতঃ এ দেশে নিকোটিনা টাবাকাম্ (N. tabacum) ও নিকোটিনা রাস্টিকা (N. rustica) এই দুই শ্রেণীর প্রচলন অধিক। দেশভেদে ভিন্নভেদে



১। সাধারণ তামাক গাছ।

২। তুর্কী তামাক গাছ।

কৃষির প্রকৃতিভেদে ইহাদের আবার নানারূপ সামান্ত বিভাগ দেখা যায়, অধিকাংশই ব্যবসায়ের স্থলের ও জন্মস্থানের নামে পরিচিত হয়। ভার্জিনিয়া, মেরিল্যান্ড, কেন্টাকি, লাটাকিয়া, হাভানা, মানিলা, সিরাজ প্রভৃতি এশিয়া, ইউরোপ ও আমেরিকার বিখ্যাত তামাক এক নিকোটিনা টাবাকাম্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিখ্যাত তুর্কী তামাক নিকোটিনা রাস্টিকা হইতে উৎপন্ন।

নিকোটিনা রাস্টিকা বা তুর্কী তামাক সাধারণতঃ ইউরোপীয়-গণের মধ্যে পূর্নভারতীয় তামাক (Turkish or East Indian tobacco) নামে এবং বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে বিলাতী বা কলিকাতার তামাক নামে খ্যাত। পঞ্জাবে কলাহারী তামাক বা কান্দাহারী ককর নামে খ্যাত।

নিকোটিনা টাবাকাম্ বা সাধারণ তামাক। আমেরিকা বা ভার্জিনিয়ার তামাক নামে খ্যাত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে তামাকের নাম।

বাঙ্গালার	...	তামাক, তামাক, দোক্তা।
উত্তরপশ্চিমে	...	তমাক, তমাক, বজ্রভাল।
সিদ্ধ, গুজরাট ও রাজপুতানার	...	তামাক।
বোম্বাই প্রদেশ	...	তমাক।
উড়িষ্যার	...	ধূমপত (ধূমপত)।
মাদ্রাস	...	কলর।
ঐ (পশ্চিম)	...	ধূমপত, তামাক।

ভামিল	...	পোগাই-ইলাই।
ভেলগু	...	পোগাকু, ধূমপত্রমু।
কাম্বীয়ে	...	সবন্ পাণ্ডব।
কর্ণাটকে	...	ছোগেসমু।
মলয়ে	...	পুকাইলা, পোকালো, তাম্রাকো।
ব্রহ্মদেশে	...	সে, সাক, সাকপিন্।
সিংহলে	...	দিজাজহা, দিংকোলা।
পারস্তে	...	ভঘাকু।
আরবে	...	তুতন্, বজ্রভাকু।
তুরুকে	...	তুতন্, দোখন্।
বালি ও যবদীপে	...	তাম্রাকো।
চীনদেশে	...	সিয়াংইরেন, হয়েনসাই, তান্‌পা।
জাপানে	...	টাবাকো।
ইতালীতে	...	টাবাকো।
লাটিন	...	টাবাকাম্।
রুশ, জর্জী, দেনমার্ক ও ফ্রাঙ্কে	...	টাবাক।
হংগে	...	টোবাকু।
পৰ্তুগাল, স্পেন ও ইংলেণ্ডে	...	টোবাকো।
মেক্সিকোদেশে	...	কোয়াউরিগেট্।

তামাকুর গাছ সোজা হয়। ইহার পাতা কাণ্ডাশ্লেষী, বৃন্তহীন, কোণাকার এবং ইহা একবারে শুঁড়ির গোড়া হইতে উঠে। শুঁড়ির গায়ে অতি ক্ষুদ্র কোমল লোমবৎ কাঁটা হয়। পাতায় আবরক পত্রগুলি সবুজ বর্ণ ও পঞ্চকোণী হয়। ইহার গাছ বড় কোমল।

এই বৃক্ষ প্রকৃত পক্ষে কোন দেশের স্বভাবজাত তাহা স্থির হয় নাই, তবে ইহা স্থির হইয়াছে যে, মধ্য বা দক্ষিণ আমেরিকার কোন না কোন স্থান হইতে ইহা পৃথিবীময় বিস্তৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, বিষুবরেখা ও তন্নিকটবর্তী স্থানই ইহার আদি অঙ্গভূমি। এখন ইহা পৃথিবীর সমস্ত উষ্ণ দেশে ও নাতিশীতোষ্ণ দেশে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

বিলাতী বা তুর্কী (Turkish) তামাক মেক্সিকো বা কালিফোর্নিয়ার স্বভাবজাত বৃক্ষ। উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে ইহা ভার্জিনিয়ার তামাক হইতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র। এই জাতীয় তামাকই সর্বপ্রথমে ইংলেণ্ডে নীত হয় বলিয়া ইহাকে বিলাতী তামাক বলে। যার ওয়াল্টার রালে এই তামাক ভাল বাসিতেন।

পঞ্জাবের বন-বিভাগের পরিদর্শক ডাক্তার হুয়াট (১৮৬৫ খৃঃ অঃ) উত্তরভারতে যে এই জাতীয় তামাকুর চাষ আছে, তাহা প্রথম আবিষ্কার করেন। তিনি লাহোর, মুলতান, হসিয়ারপুর, মির্জা

প্রভৃতি স্থানে অল্পবিধ তামাকুর ছায় এই শ্রেণীর তামাকেরও বিস্তার চাষ দেখিয়াছিলেন। ইয়াবতীপ্রদেশের উত্তরাংশে পান্দি নামক স্থানে, চম্ভাগার অববাহিকার, কৃষ্ণগঙ্গাতীরে, ঝাংগান প্রদেশে এবং এমন কি লদাক্ প্রদেশে ১০৫০০ ফিট উর্দ্ধেও ইহার চাষ আছে। বাংলাদেশের মধ্যে কোচ-বিহার, রঙ্গপুর, শ্রীহট্ট, কাছাড়, মণিপুর, আসাম প্রভৃতি স্থানেও ইহার চাষ হয়। দাক্ষিণাত্যের গোদাবরী জেলার “লকা তামাকু” এই জাতীয় তামাক হইতে উৎপন্ন। অল্পবিধ তামাক অপেক্ষা ইহা কড়া বলিয়া তামাক ব্যবসায়ীরা গ্রাহকের রুচি অনুসারে অপরাপর তামাকের সহিত মিশাইয়া থাকে। অল্পবিধ তামাক অপেক্ষা ইহার গাছ লৃঢ় হয়, জন্মে বেশী, চাষ করিতেও পরিশ্রম অল্প প্রয়োজন, অথচ ইহা মিশাইয়া যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহাতে অর্থাগম বেশী। পঞ্জাবে ইহার পাতা ভালিয়া ভাড়া বাধিয়া রাখে, বাংলাদেশের মত দড়িতে বা খড়ে গাঁথিয়া রাখে না। ইহাতে অল্প পরিমাণে নশ্ত প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু ইহা কেহই ‘তখা’ করিয়া খায় না। ইহাতে শুড় মিশাইয়া শুড়ুক প্রস্তুত হয় না অথচ চুরুটের জন্য ইহার বেশী প্রচলন। এই তামাকের চুরুটে একটু মিষ্টতা আছে বলিয়া মিঃ ব্যাডেন পাউয়েল অনুমান করেন, ইহাতে অল্প পরিমাণে মধু আছে। ইহাকে উঃ পঃ প্রদেশে কান্দাহারী তামাকু, বিলাতী তামাকু, চিলানী তামাকু ইত্যাদি বলে। এই সকল নাম হইতে অনুমান হয় যে ইহা ভারতে ঐ সকল দেশ হইতে প্রথমে আনীত হইয়া থাকিবে।

আমেরিকা বা ভার্জিনিয়ার তামাকই সচরাচর সর্বদেশে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে তামাকের চাষ যথেষ্ট থাকিলেও আজকাল অনুসন্ধান দেখা গিয়াছে যে ভারতবর্ষের বহু-প্রদেশে এই জাতীয় তামাক অর্দ্ধ বহুভাবে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এভাবে এদেশে তুর্কী বা বিলাতী তামাক জন্মিতে কোথাও দেখা যায় না। ডাঃ ওয়াট বলেন, কলিকাতার নিকটব ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী স্থানে প্রায়ের মধ্যে, পথপার্শ্বে, বাঁশবাগানে, রোঁজশূন্ত রূপুণী ও স্যাঁতসেঁতে স্থানে এই শ্রেণীর তামাক গাছ আপনা আপনি জন্মিতে দেখা যায়। অতি পুরাতন দেওয়ালের গায়ে এবং হঙ্গলী ও গঙ্গার বাঁশুর চড়াতেও ইহা আপনা আপনি জন্মে। যে চড়াই এই গাছ গজায়, সে স্থলে অল্প কোন স্বভাবজাত তৃণাদি জন্মিতে পারে না, তবে এ গুলি চাষের তামাক গাছের ছায় পরিপুষ্ট হয় না, মরকুটে হইয়া থাকে। ইহার বর্ষায় শেষে জন্মে, আর চৈত্র বৈশাখে ইহাদের ফুল হয়। ডাঃ ওয়াট যে জাতীয়

বস্ত্রগাছকে তামাক গাছের বস্ত্র অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা যে কি তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। ডাক্তার ইহার বহুলতা সত্ত্বেও বেক্রপ বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পল্লী-গ্রামের লোকেরা এই জাতীয় গাছকে নিশ্চয়ই জানেন ও নিশ্চয়ই অস্ত্র নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে বহু-চেষ্টায়ও আমরা তাহা যে কি তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। কেহ বলেন যে, ডাক্তার যে গাছের কথা বলেন, তাহা “নিকোটিয়া টোব্যাকাম” নহে, তাহা উক্তজাতীয় “নিকোটিয়ানা প্রাথমিকোফিয়া”; কিন্তু ডাক্তার তাহাও অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

তামাকুর ইতিহাস।—১৪৯২ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়গণের নিকট তামাকু প্রথম পরিচিত হয়। কলম্বুস স্বদেশে পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পহঁছিয়া এই দ্রব্যটি লক্ষ্য করেন। তিনি কোন্ দ্বীপে ইহা প্রথমে দেখেন, তাহা লইয়া অনেকটা গোল আছে। কেহ বলেন, কিউবাতে তিনি নিজে দেখিয়াছিলেন, কেহ বলেন, তিনি যে সকল লোককে আমেরিকায় পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহারা গুয়ানাহানি দ্বীপে (সান্ শালভেডেরে) উপস্থিত হইয়া এই বস্তুটি দর্শন করে। তাঁহারা সে দেশীয় লোককে এক তাড়া জলস্তপাতা হাতে ধরিয়া তজ্জাত ধূমের খাস গ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন। সে দেশীয়েরা এই গাছকে “কোহিবা” বলিত এবং জলস্তপাতাডাকে ‘টোবাকো’ বলিত। কলম্বুসের দ্বিতীয় যাত্রায় (১৪৯৪—৯৬ খৃঃ অঃ) স্পেনদেশীয় সন্ন্যাসী রোম্যানো পানো সঙ্গে ছিলেন, তিনি বলেন সান্ ডোমিঙ্গো দ্বীপের লোকেরা “শুইয়োজা” বা “কোহেবা” নামক এক প্রকার গাছের পাতা পাকাইয়া ‘টোবাকো’ নামক নলে ধূমপান করিত। তাঁহার বিবরণে উক্ত দেশে নস্ত্র-গ্রহণের বিবরণও জানা যায়। ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দের সান্ ডোমিঙ্গোর শাসন-কর্তার লিখিত গজালো কার্ণাণ্ডো ডি ওভিডো নিজ পুস্তকে এই ‘টোবাকো’ নামক ধূমপানের নলের এইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দেখিতে ঠিক ইংরাজী Y নামক অক্ষরের ছায়। ইহাতে তামাক সাজিতে হয় না। আগুনের উপর তামাকের পাতা ফেলিয়া দেয়, তাহা হইতে ধূম উঠিতে থাকে, সেই ধূমের উপর ঐ নলের নীচের দিক্‌টা ধরিয়া উপরের ছইটি মুখ দুই নাসা-ছিড়ে প্রবেশ করাইয়া দিয়া খাসের সহিত ধূম টানিয়া পান করিতে থাকে। উক্ত গ্রন্থ হইতে ইহাও জানা যায় যে, সান্ ডোমিঙ্গোর লোকেরা ইহার ভেবজ-গুণের জন্ত ইহাকে বড়ই আদর করিত। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়েরা দক্ষিণ-আমেরিকায় উপকূলের লোক-দিগের মধ্যে তামাক-চর্চণ প্রথা প্রথম দেখিতে পান। প্রথম

প্রথম আমেরিকায় যে সকল ভ্রমণকারী গিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের বিবরণেই আমেরিকায় ইহার জিবিধ ব্যবহারের কথা পাওয়া যায়; কিন্তু টাইমমান বলেন যে, দক্ষিণ-আমেরিকায় লোকেরা তামাকের ধূমপান করিত না, কেবল নস্ত্রগ্রহণ ও তামাকুচর্চণ করিত এবং লাম্বাটির, উরুগোয়া ও পারাগোয়া এই তিন দেশে তামাকুর কোন প্রকার ব্যবহারই ছিল না। উত্তর আমেরিকায় পানামাযোজক হইতে কাগাড়া, কালিকর্ণিয়া, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সর্বস্থলে ধূমপানের বহুল প্রচার ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ধূমপানপ্রথা যে ভূদেশে প্রচলিত ছিল তাহার বিশেষ প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। উক্ত ‘টোবাকো’ নামক নলের গায়ে অতি পুঙ্খ, সুদৃশ্য ও মনোহর কারুকার্য আছে তাহা অল্পদিনের উদ্ভাবনা নহে। মেক্সিকো দেশের অজতেক জাতির সমাধি মধ্যে এবং আমেরিকায় যুক্তরাজ্যের স্তূপরাশির মধ্যে ঐরূপ কারুকার্যবিশিষ্ট নল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের গায়ে এমন কতকগুলি জীবের আকৃতি আছে, সে সকল জীব উত্তর আমেরিকায় নাই।

আমেরিকায় নানাস্থানে ইহার ভিন্ন নাম আছে। মেক্সিকো দেশে ইহার নাম পিতম্ (Petum) বা পিটন (Petun) এই শব্দ হইতেই এক শ্রেণীর তামাকুর নাম ‘পিটুনিয়া’ (Petunia) হইয়াছে। ‘য়টল’ নামও (Yell) মেক্সিকোর কোন কোন অংশে শুনা যায়। পেরুতে ইহাকে ‘সয়রি’ (Sayri) বলে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে যুরোপে সর্বপ্রথম তামাকু আনীত হয়। দ্বিতীয় ফিলিপের সময় ত্র্যাঙ্গিল্ডো কার্ণাণ্ডোজ মেক্সিকোর অপরাপর স্থান আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন, তিনিই তামাকুর শুষ্কপাতা লইয়া আসেন। স্পেনে কয়েকবৎসর ধূমপান প্রচলিত হইলে তামাকুর বিশেষ আদর হয় নাই। শেষে পর্তুগাল হইতেই ইহার বিশেষ প্রচার হয়। জিঁয়ানিকো (Jean Uicot) নামে একব্যক্তি এই সময়ে পর্তুগীজ দরবারে ফরাসীদূতরূপে অবস্থিত করিতেন। তিনি একজন ওলন্দাজের নিকট তামাকুর বীজ প্রাপ্ত হইয়া লিসবন্ নগরে নিজ উদ্যানে রোপণ করেন। তামাকুর ভেবজ গুণে তিনি নিজ লোকজনের অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত ও প্রোলাভিত হইয়া ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাষ্ট্রের নিকট প্রেরণ করেন। ফরাসী রাজা ইহার গুণ শুনিয়া ইহার আদর করার ইহার কৃতি অতি ক্রত উন্নতি লাভ করিল। ইহা এই সময়ে নানাবিধ পবিজ নাম প্রাপ্ত হয়—“হার্কা সাঙ্কটা” (পবিজ গুজ), “হার্কা প্যানিনিয়া,

“হার্ভ ডিলায়েইন” “হার্ভ ডি এল আদ্যাতডিউর” (দৃতগুণ) ইত্যাদি। পৰ্ভুগাল হইতে কার্ডিনাল সান্টাক্রোশ ইতালীতে লইয়া বান, তথায় ইহা তরাসে “আর্কা সান্টাক্রোশ নামে কথিত হয়। ইতালী হইতে ইহা ক্রমশঃ উত্তর যুরোপে বিস্তৃত হয়।

সার্ব ওয়াস্টার রালে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ভার্জিনিয়ায় কাপ্তেন রাল্ফ লেন নামক একব্যক্তির অধীনে একটা উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেখানে উপনিবেশিকেরা ইহার চাষ করেন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন লেন ইহা ইংলণ্ডে প্রথম পাঠাইয়া দেন। তখন তামাকুর উপর ২ পেন্স শুদ্ধ দিতে হইত, কিন্তু ১৭ বৎসর পরে প্রথম জেমস ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা বাড়াইয়া ৬ শিলিং ১০ পেন্স করেন।

কিছুদিন ধরিয়া যুরোপে ইহার প্রচার বেশ আদরের সহিত বাড়িতে থাকে, সকলেই ভাবিত যে ইহার ভেবজগুণ অতি আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ, মানসিক পীড়ার একপ্রকার অব্যর্থ মহোষধ। শেষে কিছুদিন পরে সে ভুল ভাঙ্গিল, তখন সম্রাট, রাজা ও পোপেরা ইহার ব্যবহার কমাইবার জন্ত অতি নিষ্ঠুর শাস্তির ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হন। তুরুকে ধূমপানীদিগের গুণ্ডাধর-ছেদন ও নশ্তগ্রাহকদিগের নাসাচ্ছেদের ব্যবস্থা হয়। কোন কোন স্থলে প্রাণদণ্ড পর্যন্ত হইত। এত করিয়াও কিন্তু তামাকের ব্যবহার কমিল না। শেষে ইহা প্রায় প্রত্যেকের ব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিদেশী তামাকুর আমদানী-মাস্তুল বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল, শেষে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহা উঠাইয়া দেওয়া হয়। আয়ারলণ্ডে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে উহা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি বাঁধাবাধি নিয়মে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে শস্তরূপে তামাকের চাষ করিবার বিধি প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভারতে তামাক। যুরোপীয়গণের মতে অকুবর বাদশাহের রাজত্বের শেষে পৰ্তুগীজগণ কর্তৃক ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ভারতে আনীত হয়। অনেকে বলেন, আমেরিকা আবিষ্কারের বহুপূর্বে এশিয়ায় এবং ভারতে ধূমপান প্রথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু আজও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। প্রাচীন ভ্রমণকারীরাও কেহ এ বিষয়ে কিছু উল্লেখ করিয়া যান নাই। যুরোপীয়েরা বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না এবং এশিয়ায় ও ভারতে সর্বত্র ইহার বৈদেশিক নাম গৃহীত হওয়ায় আরও বিশ্বাস হইতেছে যে, ইহা এদেশের কোথাও গৃহীয় সপ্তদশ শতাব্দী পূর্বে পরিচিত ছিল না। কিন্তু সিদ্ধান্তসারাবলী নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাক্ত “কলত্র” শব্দের অর্থ “তামাকু” ইহা

সর্বত্র বীজিত হইয়াছে। “কলত্রসংবেষ্টন” অর্থে চুপুট বলিয়াই অর্থমিত হয়। [কলত্র দেখ।] এতদ্বির ইয়ুল ও বার্গেলের দেশীয় শব্দের ইতিহাসে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত আলাদ-বেগের বিবরণ হইতে তামাকুর কথা পাওয়া যায়।

আলাদবেগ লিখিতেছেন—“বিজাপুরে আমি তামাকু দেখিলাম। ভারতবর্ষে এরূপ আর দেখি নাই। আমি কিছু সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইলাম এবং একটা অহরতের নলও তৈয়ার করাইয়া লইলাম। অকবর বাদশাহ আমার উপহার-গুলি পাইয়া সন্তুষ্ট ও বিস্মিত হইয়া বলিলেন যে, এত অল্প সময়ের মধ্যে আমি এত আশ্চর্য্য জবাবাদি কিরূপে সংগ্রহ করিলাম? এই সময়ে বারকসের উপর ধূমপানের নল ও অস্ত্রাশ্র জবাবাদি দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ইহা কি এবং আমি কোথায় পাইলাম।

নবাব খাঁ আজম উত্তর দিলেন, ইহার নাম তামাকু, ইহা মজা ও মদিনায় বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। হাকিম সাহেব আপনার গুণের জন্ত ইহা আনিয়াছেন। সম্রাট ইহা দেখিয়া শুনিয়া আমাকে উহা প্রস্তুত করিতে বলিলেন। তিনি ধূমপান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাঁহার চিকিৎসক তাঁহাকে উহা পান করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আমার সঙ্গে কিছু বেগী তামাকু ছিল, আমি আমার গুমরাহগণকে পাঠাইয়া দিলাম। সকলেই সেবন করিয়া আরও পাইবার ইচ্ছা করিলেন। এইরূপে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হইল। তারপর সওদাগরগণ ইহার ব্যবসায় আরম্ভ করিল। কিন্তু সম্রাট ইহার ব্যবহার অভ্যাস করিলেন না।”

ভারতেও ইহার কিছুদিন পরে যুরোপের মত ঘটনা ঘটে। অকবরের সময়ে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হয় বটে, কিন্তু জাহাঙ্গীর ইহার অনিষ্টকারিতা বুঝিয়া ইহার ব্যবহার রহিত করণাশার আদেশ করেন যে “তামাকু সেবনে যুবকগণের মনে ও স্বাস্থ্যে নানাদোষ ঘটতেছে বলিয়া কেহ ইহা ব্যবহার করিবে না।” ইরানদেশে জাহাঙ্গীরের ভ্রাতা শাহ আব্বাসও এই সময়ে তামাক রহিতের আদেশ প্রচার করেন। জাহাঙ্গীর ধূমপানাপরাধীর জন্ত “তলী” (উল্টা গাধার আরোহণ) দণ্ড বিধান করেন।

শিখ, ওহাবি এবং কয়েক শ্রেণীর হিন্দু ধর্ম্মহানিকর বলিয়া তামাক ব্যবহার করেন না। মুসলমানেরা পূর্বে ইহাকে যতটা ঘৃণা করিতেন, ততটা ঘৃণা ক্রমশঃ তাঁহাদের মধ্যে লোপ হইয়া যায়। এখন ভারতের সকল স্থানেই তামাক চাষের একটা প্রধান জব্য হইয়া পড়িয়াছে।

বিহারে তামাকুপ্রিয়তা এত বেশী হইয়া পড়িয়াছে যে সে দেশে একটা এবাদ চলিয়া গিয়াছে—

‘ধায় না ধায় তামাকু পিয়ে।

সে নর বেটাওয়া কৈসে জীরে।’

ভারতবর্ষের তামাকু আমেরিকা বা বিলাতী তামাকুর হ্রাস ব্যবসারে ততটা আদরগীর নহে, তবে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট হইতে চেষ্টা করা হয়। কাশ্মির বাসিল হল এ বিষয় কলিকাতার এগ্রিহটিকল্‌চরাল সোসাইটিতে যেরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁহার মেরিয়াণ্ড ও ভার্জিনিয়া তামাকুর বীজ হইতে চাষ করিয়া যে তামাক উৎপাদন করিয়াছিলেন তাহা বিলাতে বড়ই আদরের সহিত গৃহীত এবং বিলাতী বণিকেরা বলেন যে ভারতীয় তামাক এত ভাল আর তাঁহার দেখেন নাই। এই তামাক বিলাতে ৬ শিলিং ৮ পেন্স করিয়া প্রতি পাউণ্ড বিক্রয় হইয়া ছিল; কিন্তু ইহার পর আন্দদাবাদ হইতে একবার তামাকু প্রেরিত হয়, তাহা আদৃত হয় নাই। তাহার পাতা অধিক শুক, ছোট ও বেশী মুড়মুড়ে হইয়াছিল। ভারতীয় তামাকে বাণির ধূলা বেশী থাকে ও ইহার আমদানী মাশুল বেশী দিতে হয়, এজন্য বিদেশে ব্যবসায়পক্ষে ভারতের তামাকু বণিকগণের নিকট আদৃত হয় না।

তামাকের চাষ। ১৮৮৮-৮৯ খৃষ্টাব্দে স্থির হয় যে দেশীয় রাজ্যগুলি ভিন্ন রূটশাধিকারে প্রায় লক্ষ বিঘা পরিমিত ভূমিতে তামাকুর চাষ হয়, আর ইহা হইতে প্রায় কোটি মণ তামাকু উৎপন্ন হয়। ভারতের মধ্যে মাজ্জাজ, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কোয়দাতুর জেলায়, বাঙ্গালার মধ্যে ত্রিহিত ও রঙ্গপুর জেলায়, বোম্বাইয়ে থেড়া ও আন্দদাবাদজেলার তামাকুর চাষ বেশী হয়। বিখ্যাত “লকা তামাক” গোদাবরী ও কৃষ্ণাজেলায় এবং ত্রিচীনপল্লীচুকটের তামাক কোয়দাতুর ও মহরা জেলায় উৎপন্ন হয়।

বাঙ্গালা।—এ দেশে তামাক যথেষ্ট জন্মে। তামাক-চাষে এ দেশের কত জমী লাগিয়া আছে তাহা নিরূপিত হয় নাই, কারণ এদেশে তামাক প্রচুর জন্মিলেও ইহা এদেশের কৃষি জীব্যের মধ্যে বিশেষ গণ্য নহে। রঙ্গপুর, ত্রিহিত, পূর্ণিয়া, ঝারভাঙ্গা, ২৪ পরগণা, ছয়ার, চট্টগ্রাম পাহাড় ও কোচবিহার জেলায় অপেক্ষাকৃত তামাকুর চাষ বেশী এবং সকল স্থানের উৎপন্ন প্রবোই ব্যবসায় চলিয়া থাকে। অন্তান্ত স্থানের তামাক ভদেশবাসীর ব্যবহারেই শেষ হয়। যে চাষী তামাকুর চাষ করিতে বলিয়া স্থির করে, সে প্রায় তাহার বাড়ীর নিকটে ঘোষালের কাছে তামাকের জমী করে। বারাসত

অঞ্চলে যেখানে নীলের চাষ বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সেই সকল জমীতে তামাকুর চাষ ভাল হয়। শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিনমাসে তামাকুর চারা তৈয়ার করে, কার্তিকমাসে চারা চরাইয়া বসায় এবং মাঘ হইতে চৈত্র পর্যন্ত পাতা ভাঙিতে থাকে। রঙ্গপুর ও কাছাড়ের তামাক সমস্ত পূর্বভারতে ও ব্রহ্মদেশে রপ্তানী হয়। রঙ্গপুরের জমী ও আবহাওয়া তামাকের পক্ষে অতি উপযুক্ত। রঙ্গপুরেরা অমুমান করেন, আরও কিছুদিন পরে, এখানকার তামাকু আরও ভাল হইয়া বহুদেশে বিস্তৃত হইবে। তামাকু রক্ষা করিবার ব্যবহার উন্নতি হইলে এ বিষয়ে আশামত ফললাভ করা যাইতে পারে।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুরের একজন লোক তাহার স্বয়ংপ্রস্তুত তামাক পারী প্রদর্শনীতে পাঠাইয়া পদক পুরস্কার পাইয়াছিল। রঙ্গপুরের তামাক দেশীয়দের নিকট অতি প্রিয়। ইহার চাষ এতদ্দেশে আজকাল অন্তান্ত জেলায় ধান্ত বা পাটের সম-কক্ষ হইয়া উঠিতেছে। প্রতি বৎসর ৪০।৫০ জন মণ এদেশে আসিয়া এই সমস্ত তামাকু কিনিয়া লইয়া কলিকাতা, নারায়ণ-গঞ্জ, চট্টগ্রাম ও ব্রহ্মদেশে চালান দেয়। ইহার অধিকাংশই ব্রহ্ম ও কলিকাতার “বন্দ্যোচকট” প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। এদেশে প্রতি বিঘার গড়ে ৩।৪ মণ তামাকু উৎপন্ন হয় ও গড়ে ৬।৭ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। মগেরা ব্রহ্ম চুকটের জন্ত তামাক বাছিয়া লয়। খুব চওড়া, পুরু ও মিঠেকড়া তামাক ৭ টাকায় মণ দিয়াও তাহার লইয়া যায়। এ দেশের সর্বোৎকৃষ্ট তামাকুর পাতা হাতীর কাণের দ্বারা দেখিতে হয় এবং “হাতীকাণ” নামেই বিখ্যাত। মগেরা এই তামাকই বেশী পছন্দ করে। কোচবিহারের তামাকও অতি উত্তম হয়। ২৪ পরগণা ও নদীয়ার তামাক বাহা জন্মে, তাহা ভদেশবাসীর ব্যবহারেই লাগে। বারাসত, বনগাঁ ও রাণাঘাটে যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহার কতকটা রপ্তানি হয়।

গোবরভাড়ার নিকটবর্তী গাইঘাটা ধানার ৩৪ মাইল দূরে যমুনা নদীর পশ্চিমতীরে হিজলী নামক গ্রামে যে তামাক উৎপন্ন হয়, তাহাই বাঙ্গালদেশে “হিজলী” নামে সর্বোপেক্ষা বিখ্যাত ও উৎকৃষ্ট। রাণাঘাট ও বারাসতের তামাকও হিজলী নামে চলিয়া যায়। আসল হিজলী গ্রামোৎপন্ন তামাক পরিমাণে খুব অল্প। শুনা গিয়াছে, হিজলী গ্রামে ২।৩ বিঘা মাত্র জমীতে উহার চাষ হয়। হিজলী তামাক ৫ হইতে ৮ টাকা পর্যন্ত মণ বিক্রীত হয়।

বিহারে গলানদীর উত্তরকূলে তামাকের চাষ আছে। এখানে তিনপ্রকার তামাক উৎপন্ন হয়, দেশী বা বড়কি, বিলাতী বা কলকত্টিয়া ও জেঁহুয়া। জেঁহুয়া তামাক গৌর

মাঘে বুনে ও বর্ষাকালে পাতা কাটে। ভারতবর্ষের তামাকের চাষই বেশী। ত্রিহৃত ও তাজপুরের তামাকই এ অঞ্চলে ভাল। এই তামাকের পাতা খুব বড় হয়। সম্ভবতঃ এই তামাকই কলিকাতা অঞ্চলে “মতিহারী তামাক” নামে খ্যাত। এদেশে গড়ে প্রতি বিঘার ৩৭ মণ তামাক জন্মে, কিন্তু সর্বোৎকৃষ্ট তামাকের প্রতি মণের মূল্য ৫ টাকার বেশী হয় না। এই দিকের তামাকই নেপাল, গোরখপুর এবং রেলে ও নদীতে উত্তরপশ্চিম এদেশের অন্তর্ভুক্ত স্থলের পণ্য হইয়াছে। কোন কোন জমীতে প্রথম ফসলে ২০ মণ ও দ্বিতীয় ফসলে ১৫ মণ পর্যন্ত উৎপন্ন হয়। কোন কোন জমীতে ৩৪ বার ফসলও হয়। এখানে ত্রিহৃতের মধ্যে পুখা নামক স্থানে একদল ইংরাজ কুঠিওয়াল নীলকুঠির জায় তামাকের কুঠি করিয়াছেন। তাঁহাদের চাষ বেশ ভাল হইতেছে।

আসামে তামাক খুব অল্প জন্মে, কিন্তু এখানকার মিশ্রি ও আবরজাতীয় জীপুত্রব মাঝেই তামাকপ্রিয়। তাহাদিগকে প্রায় হঁকা ছাড়া দেখা যায় না। বাদালা হইতে এদেশে তামাক আমদানী হয়। পার্শ্বভাষাতির অল্প পরিমাণে আপনাদের মত তৈয়ার করে। কুকীরা হঁকার কাঠ খাইয়া নেশা করিতে ভালবাসে।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল। এখানে প্রায় ১২৩৮৮৪ বিঘা জমীতে তামাক উৎপন্ন হয়। ফরুখাবাদ ও বুলন্দসহরেই তামাক বেশী জন্মে। এ অঞ্চলে কোথাও ছই কোথাও বা তিনবার ফসল উৎপন্ন হয়।

প্রথম ফসল (শ্রাবণে চাষ আরম্ভ হয় বলিয়া) “শ্রাবণী” নামে খ্যাত। দ্বিতীয় ফসল (জ্যৈষ্ঠ আঘাড়ে ফসলকাটা হয় বলিয়া) “আঘাটী” নামে খ্যাত। “শ্রাবণী” ফসল কাটা হইলে তাহার গোড়াগুলি যাহা ক্ষেত্রে থাকে, তাহা হইতে পর বৎসর বৈশাখমাসে আর এক ফসল পাওয়া যায়, তাহাকে “রতুন” ফসল বলে। “রতুন” ফসল ভাল হয় না। বাদালা দেশের জায় আলাহাবাদের পশ্চিমাঞ্চলে ফসল গোড়া ঘেসিয়া কাটিয়া লয় ও আলাহাবাদের পূর্বাঞ্চলে এক একটা করিয়া পাকাপাতা ভাঙ্গিয়া লয়। বিহারের পুখা কুঠির আগে এদেশে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে গাজিপুরে তামাকের এক কুঠি হয়। শুধায় যে তামাক উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা ইংলণ্ডে ও অষ্ট্রেলিয়ায় নমুনা স্বরূপ প্রেরিত হয়, তাহা তৎকালে ১০ আনা দেরে বিক্রীত হইয়াছে।

এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে যতপূর্বক ভারতীয় তামাকের চাষ হইলে তাহা আমেরিকার তামাক অপেক্ষা কোন অংশে হীন বলিয়া গণ্য হইবে না।

অযোধ্যা। এখানে প্রায় ৪০১২৫ বিঘা জমীতে তামাকের চাষ হয়। দীতাপুর ও খেরীজেলার তামাকের চাষ অপেক্ষাকৃত অধিক।

পঞ্জাব। এখানে ১৮৫৬৯৮ বিঘার তামাকের চাষ হয়। জালন্ধর, শিয়ালকোট ও লাহোর জেলার ইহার চাষ বেশী। এ অঞ্চলে বিশেষতঃ লাহোর জেলার তামাকের মধ্যে নিকোটিয়ানা রাস্টিকা বা কান্দাহারী বা ককর তামাকই বেশী পরিমাণে আবাদ হয়। লাহোরী ককর ও শিকারপুরী ককর বেশী খ্যাত। ইহার পাতা ক্ষুদ্র ও গোল। এতদ্বিধ আর কয়েকপ্রকার বিখ্যাত তামাক এই অঞ্চলে জন্মে।

“বোন্দাদী” তামাক অধিক পরিমাণে জন্মে বলিয়া চাবীরা ইহার বীজই চাষ করিবার জন্য বেশী আগ্রহ প্রকাশ করে। সম্ভবতঃ বোন্দাদী হইতে সর্বপ্রথমে ইহার বীজ এদেশে আনীত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ঐরূপ হইয়াছে।

নোকী।—ইহার পাতা বেশী লম্বা ও কোণাকার হয় বলিয়া ইহার নাম “নোকী”। ইহা দেশী ও “নোকী” ভেদে দুইপ্রকার।

সামলী।—ইহা লাহোর, অমৃতসহর ও শিয়ালকোটে জন্মে। ইহার কেবল পাতাই ব্যবহার হয়, ডাঁটা কোন কাজেই লাগে না।

পূর্বী।—প্রথমে বাঙ্গালাদেশ হইতে এই জাতীয় তামাকের বীজ আনিয়া লাহোর অঞ্চলে চাষ করা হয় বলিয়া ইহার নাম পূর্বী। ইহার চাষে এদেশে কিছু বেশী খরচ পড়ে। ইহাই এ অঞ্চলে পাণের সঙ্গে খায়। ধনীলোকে ইহার ধূমও পান করে।

বেগুনী।—কুলিবেগুনের পাতার জায় ইহার পাতা হয় বলিয়া ইহার নাম বেগুনী। ইহাই সে দেশের চলিত তামাক।

সুরাটী।—সুরাট হইতে বীজ আনিয়া ইহার প্রথম চাষ হয় বলিয়া ইহার নাম সুরাটী; ইহা তিক্ত ও কড়া। কর্ণাল জেলার দেশী তামাক চাষের শুণে পাতার আকারানুসারে তিনপ্রকার জন্মে—বুগড়ী, সুরনালী, ও গুজুরী। ডেরা ইসাইল খী জেলায় ছই প্রকার তামাক জন্মে—সিদ্ধার ও গারোবা। গারোবা অতি নিকট তামাক। কান্দাহারী তামাকের সহিত ইহা মিশাইয়া এখানকার লোকেরা শুদ্ধক প্রস্তুত করে। গারোবা তামাকের বিশেষ একটা স্বাদ গন্ধ নাই।

সিন্দু। ধর্মিক ফসলের পর এদেশে তামাকের চাষ হয়। তামাকের প্রথম ফসলকে নেইরী বলে। একমাস পরে দ্বিতীয় ফসল কাটে, ইহাকে হাট্টী বা “রাবজা” বলে। শিকার-

পূরী তামাক এদেশে উৎকৃষ্ট। এ ছাড়া, টক, মিঠো ও সিকী এই তিনপ্রকার তামাক এদেশে আছে।

টক—অন্ন ও তিক্ত আশ্বাদবিশিষ্ট। মিঠো—মিষ্ট আশ্বাদ-বিশিষ্ট। সিকী—অতি নিরুত।

মধ্যভারত। গোয়ালিয়রের মধ্যে ভিলশা নামক স্থানের তামাক অতি উৎকৃষ্ট। বাংলাদেশে ইহাই ভ্যালশা নামে খ্যাত। রাজপুতানার অন্তর্গত অধর অঞ্চলেও এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহাকে অধুরী বলে।

বোম্বাই। এ এদেশে ১৭১৪৬১ বিঘার তামাক জন্মে, খেড়া ও খানেশ অঞ্চলেই তামাকের চাষ বেশী। খেড়া ও বেলাগাম্ জেলায় আবাবী পদ্ধতিতে চাষ হয়। গুজরাটে একপ্রকার উত্তম তামাক জন্মে, ইহা উঃ পঃ এদেশে রপ্তানী হয়। পারস্যদেশীয় সিরাজী এবং আমেরিকার হাভানা, মেরিলাণ্ড প্রভৃতি তামাক এদেশে আছে।

বরোচ জেলায় ঐ সকলের আবাদ বেশী। এখানকার উৎপন্ন তামাক অধিকাংশ মরিসহর ও বোরবো দীপে রপ্তানী হইয়া থাকে।

মালদ্রা। এ অঞ্চলে ২৬৩৫৮০ বিঘা জমিতে তামাক জন্মে, তন্মধ্যে কুকা জেলায় বেশী উৎপন্ন হয়।

গোদাবরী জেলার লক্ষা-তামাক ব্যতীত দিল্লিগল ও ত্রিচীনপল্লীর তামাক ইংলেণ্ডে অতি খ্যাতিলাভ করিয়াছে। ইহাতে অতি উত্তম চুরুট হয়।

এদেশে সাধেবেয়া শেবোক্ত দুই প্রকার তামাকের চুরুট বড় ভালবাহেন। দিল্লিগল তামাকের ব্যবহার বড় বেশী। মসলীপত্তনের তামাক নতুর জন্ত বিখ্যাত। এখানকার নত পৃথিবীর প্রচলিত।

বাক্সাজেও হাভানা, মেরিলাণ্ড, ভার্জিনিয়া, মানিলা, সিরাজী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট তামাকের চাষ অতি উত্তম হইতেছে। এই সকল বিদেশী তামাক হারা বর্ষে আর এ জেলায় ৫৫ লক্ষ টাকা আয় হয়।

গোদাবরী মধ্যস্থ নীতানগরম্ নামক দীপের লক্ষা-তামাক সর্বোৎকৃষ্ট।

আরাকান। সালোওরে নামক স্থানের উৎপন্ন তামাক উৎকৃষ্ট। লণ্ডনেও ইহার ৬ পেন্স কি ৮ পেন্স করিয়া পাউণ্ড বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে একপ্রকার সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা মার্ভাবান তামাক নামে খ্যাত। এই তামাক লেবনে ঠিক মেরিলাণ্ডের আদ ও হাভানার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহাতে শুকুট ও চুরুট উভয়ই অতি উত্তম হয়।

সিহম। কাজী, আকবর, নেথারো, চিত্র ও হুইবা

নামক স্থানে তামাকের চাষ বেশী। আরাকান তামাক স্রিবাভুড় প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়। এখানে তামাকের চাষ গবর্মেন্টের একচেটিয়া ছিল।

পারস্য। এ দেশের “সিরাজী” তামাক অতি উৎকৃষ্ট ও সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। ইহার মুহূর্ণক বড়ই সুখদ। ইহার উট্টা ও পাতার শির ফেলিয়া দিয়া থাকে। এদেশে আর এক প্রকার নিরুত তামাক জন্মে, তাহা খোরাসান প্রদেশেই বেশী জন্মে। বোধ হয় এই খোরাসানী তামাকের বীজ হইতে বাংলাদেশের ‘খর্সান’ তামাক উৎপন্ন হইয়াছে।

চীন। এ দেশে সম্ভবতঃ পশ্চিম হইতেই তামাক প্রথম আসে। কিন্তু এখন চীনের অনেক স্থানেই তামাকের চাষ আরম্ভ হইয়াছে। এ দেশে তামাক বাহা জন্মে, তন্মধ্যে নিকোটিনানা ফ্রুটিওকোণা ও নিকোটিনানা রাষ্টিকাই প্রধান। এখান হইতে রুশরাষ্ট্রে চুরুটের জন্ত তামাক রপ্তানি হয়। আজকাল “বার্ডস্ আই” নামে যে স্বত্বৎ ছেদিত তামাকের প্রচার কলিকাতা অঞ্চলে বেশী হইয়াছে, চীনে এই তামাকই সেইরূপ স্বত্বাকারে ছেদিত হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গে পেউডী ও সেকো দ্বয় পরিমাণে মিশ্রিত করে, কখন কখন ইহা অফিকেনের জলে ভিজাইয়া লয়।

জাপান। এ দেশীয় লোকেরা আপনাদিগের ব্যবহারের মত তামাকের চাষ করে। নাগাসাকি, সিমো, সাগমা প্রভৃতি স্থানে তামাক জন্মে। সাগমার তামাকই উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধ-বিশিষ্ট, কিন্তু বড় কড়া। জাপানীরা অতি উত্তমরূপে এবং কৌশলে তামাকের পাট করে। যাহারা কোন তামাক ব্যবহার করিতে পারেনা, তাহারাও জাপানী তামাক ব্যবহার করিতে কষ্ট বোধ করে না।

ফিলিপাইন দীপপুঞ্জ। জগৎবিখ্যাত মানিলা তামাক এই দীপে উৎপন্ন হয়। এই তামাকের চুরুট সর্বোৎকৃষ্ট। এখানকার গভর্মেন্ট চুরুটের ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছেন। এক তামাকের ব্যবসায়ের এ দেশে বৎসে লাভ ও ঐত-দেশীয় অনেকগুলি লোকের জীবিকার উপায় হইয়া থাকে।

পূর্বে বাংলাদেশের যে সমস্ত তামাকের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে এ দেশে সুরাটী, ভ্যালশা ও আরাকানী তামাকের অতি উৎকৃষ্ট আদ্য আছে। সুরাটী ও ভ্যালশা কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানেই ভাল জন্মে। চন্দননগরের নিকটে সিন্ধুরে আরাকানী তামাক অপেক্ষাকৃত উত্তম জন্মে। চন্দনের তামাক পলাতীরবর্তী স্থানে জন্মে। বাংলাদেশের তামাকের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট উত্তম ফিলিপী, তৎপরে ভ্যালশা, দেবের সর্বত্রই এনিহ। ভ্যালশা তামাকে বৎসে লাভ ও হাই দিতে

হয়। তুরস্ট পরগণার একজাতীয় নিকট তামাক জন্মে, তাহা “তুরস্টে” তামাক বলিয়া খ্যাত। ইহার গন্ধ বিশ্লেী। স্বাদ মন্দ, কিন্তু গুণ এই বড় অন্ন পোড়ে। এক কলিকা তামাকে আশুণ দিয়া বোধ হয় একটা লোক তিন ঘণ্টা খাইয়াও শেষ করিতে পারে না। এই তামাক একবার টানিয়া রাখিয়া দেয়, আবার টানিবার সময় কল্কের উপর থাখা মারিয়া ছাই বাড়িয়া টানিলেই চলে। কৃষকেরা ইহা বেশী ব্যবহার করে। “বর্সান” তামাকও গরীবের মধ্যে বেশী প্রচলিত।

তামাকের ব্যবহার।—বাঙ্গালার শুড়ুক, নস্ত, সুখা বা দোকা এবং চুরুট সকল প্রকারেই তামাক ব্যবহৃত হয়। শুড়ুকের ব্যবহারই বেশী। তামাকের পাতা কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া শুড়ু ও জলের সহিত ঢেঁকিতে কুটিয়া পিওবৎ করিলেই সামান্যতঃ শুড়ুক প্রস্তুত হয়। তারপর এই শুড়ুক জুমিষ্ট সুস্বাদ সুগন্ধ করিবার জন্য ইহাতে কলা পচা, অজাত মশলা ও আতর মিশাইয়া থাকে।

শুড়ুকের মধ্যে খামিরা বা খামিরা বিশেষ বিখ্যাত। অতি উৎকৃষ্ট তামাক পাতার সহিত গুলকন্দ (মিছরি ও গোলাপফুলের পাপড়ীতে প্রস্তুত হয়), আপেলের মোরকা, পাঁড়ি (পাণের কুচা শুকনা), সুফাল (চন্দনের স্তায় সুগন্ধ-বিশিষ্ট এক জাতীয় কাঠ), চন্দন, এলাচ, খেসরা (কেওড়া বা গগনফুলের আতর), কোকনবর (সুমিষ্টফল বিশেষ) ও সৌদালের ফলের আটা মিশাইয়া পচাইয়া প্রস্তুত করে। আবার সস্তা খামিরা শুদ্ধ চন্দন, গুগগুল ও বেল মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সস্তা খামিরা টাকায় ৭ সের পর্য্যন্ত বিক্রীত হইয়া থাকে। আসল খামিরা কলসী করিয়া থাউকা দরে বিক্রয় হয়। পঞ্জাব, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থলে খামিরা প্রস্তুত হয়। খামিরার সহিত আবার সাদা তামাক পাতা মিশাইয়া “দোরসা” তামাক প্রস্তুত হয়।

বিহার, অন্ধলে খামিরা প্রস্তুত করিতে জটামাঙ্গী, ছড়িলা, সুগন্ধওয়াল ও সুগন্ধ কোকিল নামক গন্ধ দ্রব্য মিশায়। লক্ষৌয়ে খামিরা প্রকৌতে “বাদসাহী” তামাক পাওয়া যায়। ইহা অতি উপাদেয় বস্তু।

শুড়ুক অনেক স্থলেই ভাল হয়। পঞ্জাবের খামিরা, ও লক্ষৌয়ের বাদসাহী তিন্ন, চনার, চণ্ডালগড়, গয়া প্রভৃতির তামাকও অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গালাদেশে বিষ্ণুপুর, আনর-পুর এই উভয় স্থানের শুড়ুক অতি উত্তম। কলিকাতার বাজারে বিষ্ণুপুর, আনরপুর, গয়া ও চণ্ডালগড়ের তামাকই বেশী বিক্রীত হয়। ইহার সহিত গ্রাহকের কচি অহসারে

খামিরা মিশাইয়াও বিক্রীত হয়। বিষ্ণুপুরের সর্বোৎকৃষ্ট শুড়ুক কলিকাতার বাজারে প্রতি সের ১১০ টাকায় বিক্রীত হয়। হিন্দীতে শুড়ুককে “শিয়ানী” বা “শিইনি” বলে। শুড়ুক খাইতে হইলে হকা শটকা প্রভৃতি বস্তুর প্রয়োজন হয়।

নস্ত বা নাস।—মছলীপত্তনের নস্ত জগদ্বিখ্যাত ও জগ-দ্ব্যাপ্ত। এই নস্ত বোতলে করিয়া বিক্রয় হয়। ইহা বেশ সরস ও সুগন্ধযুক্ত। এতদ্বির কাশী, উড়িয়া ও পঞ্জাব অঞ্চলে চূর্ণ নস্ত প্রস্তুত হয়। কাশীর নস্ত সুগন্ধযুক্ত ও বিখ্যাত, কিন্তু বড় কড়া। বাঙ্গালায় ভট্টাচার্য্যশ্রেরীর ব্রাহ্মণের শুড়ুক ও নস্ত উভয়ই প্রিয়। পঞ্জাবে নোকী ও বিহারে মতিহারী হইতে নস্ত প্রস্তুত হয়। কর্ণাটক প্রদেশে শুড়ুক চলে না, নস্তই অধিক প্রচলিত। এদেশে হিন্দুগণ হঁকা কি তাহা জানে না। মুসলমানের হঁকার হিন্দুর পক্ষে তামাকের ধূমপান আতিনাশের কারণ বলিয়া গণ্য, কিন্তু নস্ত সেবন অতি আদরণীয়। রিহদী, আশ্মানি ও আরব বণিকেরা মসলিপত্তনের নস্ত লইয়া পৃথিবীর নানা-স্থানে যায়। মসলিপত্তনের নস্ত প্রস্তুত প্রাণালী অতি সহজ। যতগুলি দোক্তার নস্ত করিতে হইবে তাহার ডাঁটা ও শির বাছিয়া ফেলিয়া অর্ধেকগুলি রোড়ে শুকাইয়া শুঁড়াইয়া লইতে হয়। অপরাধি দুইবার লবণজলে সিদ্ধ করে। সিদ্ধ করার পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে নূতন তামাক সিদ্ধ করা চলে। এইরূপ সিদ্ধ করিতে করিতে জল ক্রমশই তামাকের আরকে গাঢ় হইয়া আসিতে থাকে, শেষে যখন চিটাগুড়ের মত হয়, তখন তাহা সংগ্রহ করিয়া নীতল হইতে দেয়। তৎপরে তাহাতে জৈষ ব্রাণ্ডি নামক মজা মিশাইয়া পূর্বোক্ত দোক্তার শুঁড়া চালিয়া দেয়। ছয় দিন ইহা পচে। পরে তুলিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করে।

চুরুট। ত্রিশিরাপলী, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে চুরুটের কার-খানা আছে। এই সকল স্থান হইতে বনামধ্যাত চুরুট বিদেশে রপ্তানী হয়। এতদ্বির সকল স্থানেই দেশী চুরুট প্রস্তুত হয়। মানিলা, হাতানা, লকা ও যবদীপের তামাকের চুরুটও বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিড়ি। উড়িয়ার ও হিন্দুস্থানীরা শালপাতা, বাদামপাতা প্রভৃতিতে তামাক-কুচি জড়াইয়া একএকাক সামান্য চুরুট করে, ইহাই বিড়িনামে অভিহিত হয়। দরিদ্র লোকে ইহাই ব্যবহার করে। উড়িয়ার ইহাকে পিকা বলে। ইহা ব্রাহ্মণের আতিমাজেরই অভিশয় প্রিয়।

সুখা বা দোকা।—পশ্চিমে সর্বত্র সুখা, বিহারে খাইনী,

সুস্বাদু ও বাত্বালায় দোস্তা নামে তামাকপাতা প্রস্তুত করিয়া চিবাইয়া খায়।

সুখা।—তামাকপাতা চূণের সহিত মিলাইয়া হাতে টিপিয়া টিপিয়া ডেলা করিয়া গালে রাখিয়া দেয়। সুখের লাগায় ভিজিয়া টুইয়ার রস গাঙ্গে' বায় ও জেবৎ নেশা হয়।

সুস্বাদু।—তামাক, কস্তুরী, চন্দন প্রভৃতি মশলা দিয়া কুটিয়া মটর প্রমাণ বড়ি করিয়া রাখে, ইহা পাণের সঙ্গে হিন্দুস্থানী জীপুরুষে খায়। কানীর স্রুতি অতি উৎকৃষ্ট।

বাত্বালায় তামাকপাতা শুঁড়াইয়া তাহার সহিত ধনের চাউল, দাক্‌চিনি, এলাচ, মোরী, লবঙ্গ ও চোয়া আরক মিলাইয়া পাণে খাইবার দোস্তা প্রস্তুত করে। বাত্বালী জীপুই ইহা বেশী ব্যবহার করে। উড়িয়ারা ও গরীব বাত্বালী জীরা মশলা না দিয়াও তামাকপাতার কুচি পাণের সঙ্গে খায়।

বাত্বালী জীলোকেরা তামাকপাতা পোড়াইয়া তাহার ছাই ও খড়ের ছাই একত্র মিলাইয়া দস্তখাবন করে। প্রাচীনায় উপবাসের দিন “দোস্তাপোড়া” মুখে দিয়া উপবাস ক্লেষ কিয়ৎ পরিমাণে লাঘব করিতে চেষ্টা করেন।

তামাকের চাষ। বাঙ্গলাদেশে উচ্চ জমীতে ধুলিবৎ মাটিতে তামাক ভাল জন্মে। বেঙুণের চাবের জ্বার ইহার চারাও আলের উপর বসাইতে হয়। চারা শক্ত হইলে জল ও সায় দেওয়া আবশ্যক।

তামাকের পাতা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ নির্যাস নির্গত হয়। ইহা বিষাক্ত। হাঁকার নলিচার এই তৈল ও তামাকপাতা ব্যবহৃত হয়। দেশীয় বৈজ্ঞানিকের মতে তামাক সংক্রামকবিষয়।

হাঁকার জলে বিষকোড়া প্রভৃতির বিষ ও ফুলা নষ্ট হয়। হাঁকার কাট হইতে যে তৈলবৎ স্নেহ দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাতে নানী বা ও রাতকণা রোগ ভাল হয়। কোবপ্রদাহ রোগে নস্ত, চূণ ও সুলতানী চাপাগাছের ছালের শুঁড়া একত্র মিলাইয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ডাঃ লিথ বলেন, ধুতুড়াকারে শিরদাঁড়ার উপরে তামাকের পুলাটস দিলে উপকার হয়। অধিক নস্ত ব্যবহারে অকীর্ণ, অধিক ধূমপানে (চুরুটের) শরীরবস্তুর দৌর্যল্য, যকৃতের কার্যাহীনতা, পাকবস্তুর কার্যাহীনতা ইত্যাদি ঘটে; সময়ে সময়ে পক্ষ্মবস্তুর জ্বার আক্কেপও হয়। তামাকসিদ্ধ জলে তাপ দিলে ধুতুড়াকারের আক্কেপ কমে। তামাকের ডাঁটা শিশুর গুহ্মদেশে দিলে সুস্থ রিয়েচন হয়। একশিরায় তামাকপাতা বাঁধিয়া রাখিলে ফুলা ও ব্যথা কমে, কিন্তু গামাখা ঘুরে ও বসি হয়। ক্রীকমাইন বিধে তামাক ভিজান জল প্রভিবেধের কার্য করে। চূণ

তামাকপাতার শুঁড়া মিলাইয়া গরীবর উপর প্রলেপ দিলে উপকার হয়। দাঁড়ের মাড়ি ফুলিলে তামাক টিপিয়া রাখিলে উপকার দর্শে।

এতদ্বিত্ত তামাকের সেবনে অনভ্যাস থাকিলে, ইহাতে উল্কার, বমন, তেজ ও কাশ হইতে থাকে, হঠাৎ পক্ষ্মবাতও হইতে পারে। তামাকের চর্কণে যতটা অনিষ্ট ঘটে, ধূমসেবনে তত নহে এবং নস্ত গ্রহণে তদপেক্ষাও অল্প অনিষ্ট হয়। নস্ত-গ্রহণে স্নেহায়ুজি, ব্রাণশক্তির তীক্ষ্ণতানশ, অগ্নিমান্দ্য ও স্বরের পরিবর্তন ঘটে।

তামাকে দুইপ্রকার তৈল ও একপ্রকার ক্ষার আছে। এই তিন দ্রব্য হইতেই ঐ সকল ব্যাপার উৎপন্ন করে। এক প্রকার তৈল উষ্মায়ু। জলে তামাক সিদ্ধ করিলে জলের উপর এই তৈল ভাসে। ইহাতেই তামাকের গন্ধ ও গ্রাহিত্ব (অন্ন নেশাকর) গুণ থাকে। ইহা উত্তাপে বায়ুতে মিশিয়া যায়। ধূমপানকালে ধূমের সহিত ইহাই শরীরে গিয়া ইহার ক্রম প্রকাশ করিতে থাকে।

দ্বিতীয় প্রকার তৈল তামাক পুড়িবার সময়ে চোয়াইতে থাকে। ইহার স্বাদ তিক্ত ও ইহা অতি বিষাক্ত। বিভ্রাল ইহার একবিন্দু তৈলে মরিয়া যায়। ভিনিগার বা সির্‌কায় এই তৈল শোধন করিয়া লইলে ইহার বিষ নষ্ট হয়।

তামাকের ক্ষার।—গন্ধকজ্জাবক অল্প মিলাইয়া জ্ববৎ অল্প জলে তামাক ভিজাইয়া তাহাতে কলিচূর্ণ দিয়া চোয়াইলে একপ্রকার বর্ণহীন তৈলবৎ উষ্মায়ু ক্ষার পাওয়া যায়। ইহা জল অপেক্ষা শুষ্ক। ইহাও অতি বিষাক্ত। একবিন্দুতে একটা কুকুর মরে। ইহার গন্ধ এত তীব্র যে একটা ঘরে যদি ইহার একবিন্দু বায়ুতে মিশিয়া যায়, তবে সেখানে খাসগ্রহণ কষ্টকর হয়। শুষ্ক তামাকপাতার ঐ ক্ষার ২ হইতে ৮ ভাগ থাকে। সুখা ভোজীরা দোস্তার সহিত চূণ মিলাইয়া খায়, সুতরাং তাহাদের শরীরে এই দ্রব্যের অনিষ্টকারিতা বড়ই বেশী হয়।

হাঁকার জল থাকে বলিয়া হাঁকার তামাক সেবনে ঐ সকল বিষাক্ত দ্রব্য শরীরে অল্প পরিমাণে প্রবেশ করে। ধূমের সহিত নলিচার মধ্য দিয়া আদিবার সময় উহার কতক নলিচার ও কতক জলে থাকিয়া যায়। শট্‌কার নল বড় বলিয়া তাহাতে উহা আরও অল্প আসে। চুরুট সেবনে ঐ সকল সুবিধা হয় না। নস্ত প্রস্তুতকালে ক্রান্তিকার ক্ষার ও তৈলভাগ অনেক নষ্ট হয় বলিয়া উহা ব্যবহারে চুরুট সেবনাপেক্ষা অল্প অনিষ্ট হয়।

পৃথিবীতে ৮০ কোটিরও অধিক লোকে তামাকসেবী।

গ্রাহী ত্রব্যের দেবের শরীর মন কিরণপরিমাণে উদ্ভেদিত ও অবসাদ শূন্য হয় বলিয়াই সকল প্রকার গ্রাহী ত্রব্যের মধ্যে অস্বাভাবিকতার তামাকের এত প্রচলন হইয়াছে।

সম্ভ্রান্তি পত্রীকার জানা গিয়াছে যে তামাকসেবীর কুসকৃৎসর অতি শীঘ্র চক্ষুশূল হইয়া পড়ে। [কীটভুক্ত উদ্ভিদ দেখ।]

ভামাচা (পারসী) চড়, চাপড়।

ভানামু (আরবী) সমগ্র, সমস্ত, সমুদায়।

ভামামী (আরবী) শেষ, সমাপ্তি।

ভামালেয় (ত্রি) তমাল সংখ্যানি ১৪। তমালবৃক্ষের অপর দেশাদি।

ভামাসা (আরবী) ১ কোতুক, রহস্ত। ২ আমোদার্থ নাট প্রভৃতি দৃশ্য।

তামিল, দক্ষিণাংশের দক্ষিণপ্রান্তবাসী এক বিস্তীর্ণ জাতি ও তাহাদের ব্যবহৃত ভাষা।

তামিল শব্দের সংস্কৃত ত্রাবিড়। মহাসংহিতা, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে ত্রাবিড় নামক জনপদ ও ইহার অধিবাসিগণ ত্রাবিড় নামে বর্ণিত হইয়াছে। ত্রাবিড় শব্দের মাগধী (পালি)-রূপ দমিলো*। তামিল ভাষায় 'দ' স্থানে 'ত' হয়, এই রূপে দমিলো 'তমিল' বা 'তমির' রূপ ধারণ করিয়াছে।† পূর্বে নিয়মাত্মক ত্রাবিড় শব্দ পালি ভাষায় দামিলো এবং তাহা হইতে তামির বা তামিল হইয়াছে। শঙ্করাচার্যের শারীরক-ভাষ্যে ত্রমিল শব্দের উল্লেখ আছে। এই ত্রমিল শব্দ তামিল ব্যাকরণ অনুসারে 'তিরমিড়' রূপ হয়, কাহারও মতে এই তিরমিড় হইতেও তামিল শব্দ হইতে পারে।

এসিদ্ধ পাশ্চাত্য পদার্থবিৎ মিনি বৃত্তীয় ১ম শতাব্দে এই তামিল দেশ তরপিনা (Tropina) এবং তৎপূর্ববর্তী-ভূবৃত্তান্তমূলক পিটিজারের তালিকায় দমিরিক (Damirice) নামে উল্লেখ দেখা যায়।

নামকরণ। জৈনদিগের শঙ্কর-মাহাত্ম্যের মতে—

“ইতচ্চ বৃষভামিন্হুত্রাবিড় ইত্যভূৎ।

বরাম ত্রাবিড়ো দেশঃ পপ্রবে বহুশতভূঃ” (শঙ্কর ৭।১)

এখানে আদিনিধ ঋষভদেবের ত্রাবিড় নামে এক পুত্র হইরাছিল, বাহার নামে বহু শতশালী ত্রাবিড় দেশ খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু মহাভারত, হরিবংশাদির মতে ত্রাবিড় নামক জাতির বাস কেন্দ্র এই জনপদ ত্রাবিড় বা ত্রাবিড়

নামে খ্যাত হইয়াছে। মহাসংহিতা প্রভৃতির মতে ত্রাবিড় জাতি পূর্বে দক্ষিণ ছিল, ত্রাশ্বপের আদর্শনপ্রবৃত্ত তাহার বৃহলম্ব প্রাপ্ত হয়। (মত ১০।৪৪)

“ত্রাবিড়ান্চ কলিঙ্গান্চ পুলিন্দান্চাপ্যনিনরাঃ।

বৃহলম্বঃ পরিগতাঃ ত্রাশ্বগানামদর্শনাৎ।”

(ভারত অমূল্যসন ৩০।২০)

আবার আদিপর্বে লিখিত আছে, বিখ্যাত মথন বশিষ্ঠের কামধেনু মলিনীকে লইয়া যান, সেই সময় মলিনীর প্রজাব হইতে ত্রাবিড়গণের উৎপত্তি হয়।

“অন্থজং পল্লবান্ পুচ্ছান্ প্রজাবান্ ত্রাবিড়ান্ কান্।”

(আদি ১।১৭৫৩)

এ দিকে জৈনদিগের শঙ্করমাহাত্ম্যে লিখিত আছে, ঋষভপুত্র ত্রাবিড়ের অপত্যগণই ত্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

(শঙ্কর ৭।২)

জনপদের অবস্থান। মহাভারতের নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠে প্রাচীন ত্রাবিড় বা তামিল দেশ সাগরতীরবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

“বিজাতিমুখ্যে বনং বিস্তৃজা গোদাবরীং সাগরগামগচ্ছৎ।

ততো বিপাপু ত্রাবিড়েশু রাজন্সমুদ্ভাস্যাত চ লোকপুণ্যম্।”

(বন ১১৮।৪)

“অচ্চিতঃ প্রযমৌ ভুরোঃ দক্ষিণঃ মলিয়ার্ণবম্।

তত্রাপি ত্রাবিড়েরাষ্ট্রৈ রৌটৈর্জম্বীহিমৈকরপিঃ” (অশ্ব ৮৩।১১)

কল্ডওয়েল সাহেব ত্রাবিড়ীর ব্যাকরণে লিখিয়াছেন— সমস্ত কর্ণাটিকের অথবা পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের নিম্নে, পুলিকাট হইতে কুমারিকা অন্তরীপ এবং উত্তরে বঙ্গোপসাগরের উপকূল পর্যন্ত তামিল ভাষা প্রচলিত। ভাষার উপর নির্ভর করিলে দাক্ষিণাত্যের সমস্ত দক্ষিণাংশই ত্রাবিড় বা তামিল দেশ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। এখন তামিল দেশের ভূপরিমাণ প্রায় ৬০০০০ বর্গ মাইল।

জাতিতত্ত্ব। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ তামিল, তৈলঙ্গ, কর্ণাটী, মলয়ালী, তুলু, তোড়া, কোটা, গোণ্ড ও কন্ড এই কয় প্রেক্ষে ত্রাবিড়ীর জাতি বা শাখাসমূহ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু মজ্জহটী উপনিষদে এই কয় জাতি ত্রাবিড় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“আদ্রাঃ কর্ণাটকৈব শুক্লরা ত্রাবিড়ান্তথা।

মহারাত্রী ইতি খ্যাভাঃ পট্টকৈ ত্রাবিড়ান্তথাঃ।”

(বজ্রহটী ২৫৩)

আদ্রাঃ কর্ণাটক, শুক্লরা, ত্রাবিড় ও মহারাষ্ট্র এই পাঁচটা লইয়া পঞ্চত্রাবিড়। [ত্রাবিড় দেখ।]

* মহাবংশ ২১ পরিচ্ছেদ।

† বৃত্তীয় ১ম শতাব্দে গ্রীক-পরিব্রাজক হিটাদেসিয়াস ত্রাবিড় দেশে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানে চি-মো-লো (Chi-mo-lo) নামে উল্লেখ করেন, ইহার প্রাচীন রূপ 'দামিল' বা 'দামির'।

পুরাণাদিগণ তামিলদিগকে আৰ্য্য বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা ইহাদিগকে ভারতের প্রাচীনতম অনাৰ্য্যজাতি-সমূহ বলিয়া নবন করেন। রামচন্দ্র যে কপিলেনা লইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই প্রাচীন দ্রাবিড় বা তামিল জাতি হইতে উৎপন্ন। তাহারা সে সময় অনেকটা অসভ্য ও তাহাদের ভাষা আৰ্য্য-জাতির অবোধ্য ছিল বলিয়া বান্দ্রীক তাহাদিগকে বানর নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, বাস্তবিক তাহারা প্রকৃত বানর নহে।

খাটি তামিল শব্দ দুটো কল্ডওয়েল প্রভৃতি কোন কোন ভাষাবিদ স্থির করিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্য উপনিবেশের পূর্বে তামিলগণ কতকটা সভ্য হইয়াছিল। সে সময়ও তাহাদের রাজ্য ছিল, হুর্ভেদ্য গৃহে রাজগণ বাস করিত ও ছোট ছোট ভূভাগে রাজ্য করিত। উৎসবে বন্দী বা গায়কগণ গান করিত। ভালপাতার লেখনী দিয়া লিখিবার অক্ষর ছিল। তাহারা এক ঈশ্বর মানিত, তাহাকে 'কো' অর্থাৎ রাজা বলিত। তাঁহার সম্মানার্থ তাহারা কো-ইল্ অর্থাৎ মন্দির নির্মাণ করিত। টিন্, সীসা ও দস্তা ছাড়া আর সকল ধাতুর বিষয়ও তাহারা জানিত। তাহারা শত হইতে সহস্র পর্যন্ত গণিতে পারিত। ঔষধ, কুস্ত্র, গ্রাম, ছোট নগর, নৌকা, ছোট খাট সমুদ্রযানও ছিল। তবে তাহাদের কোন বড় সহর বা রাজধানী ছিলনা, অপর সকল গ্রহের নাম জানা থাকিলেও বৃহ ও শনিগ্রহের নাম জানা ছিল না। তাঁর, ধনু, অসি ও পশু এইগুলি তাহাদের যুদ্ধাস্ত্র। যুদ্ধ ও কৃষিকার্য্যে তাহাদের বড় আমোদ হইত। তাহারা এক প্রকার কাপড় বুনিতো জানিত, রং করিতে পারিত, মৃন্ময় পাত্রই ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে লেখা পড়ার চর্চ্চা ছিল না। দর্শনশাস্ত্রের মূরের কথা, ব্যাকরণেরও একটা নিয়ম করিতে পারে নাই। মহাত্মা অগস্ত্য হইতে ইহাদের মধ্যে বিভ্রাশিকার জ্যোত বহিয়াছে।

এখন সে কাল গিয়াছে। আৰ্য্য সংস্পর্শে আৰ্য্যভাব ধারণ করিয়াছে, কিন্তু বাহ্যদৃষ্টিতে সেই অনাৰ্য্যভাব এক কালে বিদূরিত হয় নাই। এখন যেখানে টাকা সেইখানে তামিল, যেখানে বড় ঘর পড়িতেছে সেইখানে তামিল উঠিতেছে। ইহাদের মধ্যে পূর্বতন কুলংকার অনেকটা দূর হইয়াছে। সকলেই এখন গোড়া হিন্দু হইলেও সমাজে বাধা বিসে ক্রক্ষেপ না করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর।

ধর্ম্ম। পূর্বকালে তামিলেরা ভূতপ্রেতের পূজা করিত। এখনও দক্ষিণাংশে নীচলোকেরা ভূতপূজার আসক্ত।

তাহাদের মতে, যে মানুষের অপবাতে বা অকস্মাৎ মৃত্যু হয়, তাহারাই ভূত হইয়া মানুষের অনিষ্ট করে। এই ভুক্তেরা সকলেই অতিশয় শক্তিশালী, ক্রুর ও হুবিধা পাইলে ঘাড়ে চাপিয়া বসে। সকলে বলিদানের রক্ত ও তাম্রবস্ত্র ভালবাসে। ইহাদের মধ্যে কেহ ছাগ, কেহ শূকর ছানা ও কেহ মূর্গাতে সন্তুষ্ট হয়। আবার কেহ স্ত্রী না পাইলে সন্তুষ্ট হয় না। অনেক নিম্ন শ্রেণীর তামিলের বিশ্বাস ভূত হইতেই দ্রব্যাাদি ঘটে। এক প্রকার ভূত আছে, তাহার নিদ্রাকালে গলা চাপিয়া ধরে।



তামিল ছাত্র।

কাহারও রোগ হইলে এখনও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে রোকা আসে। তাহাদের মাথার পাগড়ী, গলায় মালা, হাতে বালা ও উর্দ্ধবাহতে তাগাবন্ধ এবং সঙ্গে অনেকগুলি ঘণ্টাসংযুক্ত একখানি ধনুক থাকে। সে অতি উচ্চৈঃস্বরে তীব্রকার করিয়া লাকাইতে লাকাইতে মত্ত উচ্চারণ করে ও সেই ধনুক বাজাইতে থাকে। তাহাতে রোকার দেহে ভূতাবেশ হয়। তখন সে রোগের ব্যবস্থা করে। ভূত-পূজা নীচ লোকের ধর্ম্ম হইলেও উচ্চশ্রেণীর মধ্যে এ সকল প্রায় লোপ পাইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ-প্রাধিক্ত স্থাপিত হইবার পূর্বে বহুকাল এখানে জৈনধর্ম্ম প্রবল ছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনগ্রন্থ শতক্ৰমমাহাত্ম্যের মতে আদি তীর্থঙ্কর শ্বভদেবের পুত্রের নামাত্মসারে দ্রাবিড় নাম হয় এবং তাঁহারই অপভ্রংশ দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে। তামিল দেশে যে এক সময়ে জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা ঐ দ্রাবিড়ের উপাখ্যান দ্বারা স্পষ্ট জানা যায়।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এ দেশে যখন আগমন করেন, সেই সময়েও তিনি নিগ্রন্থ ঋদিগণের জৈনের প্রাধিক্ত দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন। জৈনদিগের সময়ে দ্রাবিড়ের বর্ণেই উন্নতি সাধিত হয়।

এখনও দ্রাবিড়ের নানাধানে প্রভুত জৈনকীর্তি প্রাচীন জৈন সমৃদ্ধির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখানকার প্রাচীন জৈনধর্মাবলম্বিদিগকে নীচ অসভ্য বা রেচ্ছাভি বলিয়া গণ্য করা যায় না। কোন কোন ভাষাবিদ অসম্মান করেন, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট “আত্মদ্রাবিড়” শব্দে যে দ্রাবিড়ভাষার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তাহারই সমকালীন জৈনগণের ব্যবহৃত তামিল ভাষা।

পাণ্ডুরাজ স্কন্দরপাণ্ড্য পরম শৈব ছিলেন। তাঁহারই সময়ে তামিল-ভূমে শৈবদিগের প্রাধান্য স্থাপিত হয় এবং জৈনধর্মের অবনতির সূত্রপাত ঘটে। শঙ্করাচার্য্যের অভ্যুদয়ে এখানকার জৈনধর্ম এককালে হীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

তামিলদিগের মধ্যে বহুকাল শৈবধর্মই প্রবল ছিল, এখন শিবোপাসকগণ স্বাভি বলিয়া প্রসিদ্ধ। রামায়ণের যত্নে বৈষ্ণবধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হয়। তামিলদিগের মধ্যে এখন দুইশ্রেণীর বৈষ্ণব দেখা যায়, একের নামে তেঙ্গল বা দক্ষিণ-বেদী এবং অপর শ্রেণীর নাম বড়গল বা উত্তরবেদী।

উত্তরভারতে যেমন এখন আর পূর্ববৎ বেদের প্রচলন নাই, কিন্তু দ্রাবিড়ে এখনও সেরূপ ঘটে নাই। তামিলে এখনও বেদের যথেষ্ট আদর দেখা যায়। এমন কি দ্রাবিড়ের এমন কোন মন্দির নাই, যেখানে প্রত্যেই না বেদ পাঠ হয়। তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও সকল ধর্মকর্মে বেদপাঠই একটা প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণগণ এখনও যথাসাধ্য শাস্ত্র মানিয়া চলেন। এখানে বর্বিচার প্রথাও শিথিল হয় নাই। এখনও এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে ব্রাহ্মণগণ শূদ্র স্পর্শ করিলেও ধর্মনাশের আশঙ্কা করিয়া থাকেন। এমনও অনেক ব্রাহ্মণগ্রাম আছে, যেখানে শূদ্রের প্রবেশ করিবারও অধিকার নাই।

মুসলমান-আধিপত্যকালে অতি অল্প সংখ্যক তামিলই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদের সন্তান সন্ততিগণ আবার অনেকে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ফ্রান্সিস জেভিয়ারের যত্নে খৃষ্টীয় ধর্ম দীক্ষিত হয়। এখন তামিলদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় এক জন করিয়া খৃষ্টান দেখা যায়।

ভাষা ও সাহিত্য। ভারতে যতগুলির বর্ণমালা আছে, তন্মধ্যে তামিল বর্ণমালা অসম্পূর্ণ। ডাক্তার বার্গল সাহেবের মতে, তামিল বর্ণমালা বভেসুভু নামক এক প্রাচীন বর্ণমালা হইতেই উদ্ভাবিত এবং অতি প্রাচীন কালে কিনিকীয় বর্ণিক-দিগের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু এ সবকিছু আমাদের মতভেদ আছে। [বর্ণমালা দেখ।]

ইহাতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, (দীর্ঘ) এ, ও, (দীর্ঘ)

ও, ঐ এবং ঔ এই ব্যঙ্গী স্বর এবং ক, চ, ট, ত, প, র, ও, ঞ, ণ, ন, য, স, ব, র, ল, ব, ড, ল, এই ১৮টা ব্যঙ্গন।

এই ভাষার ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণের, চ, ছ, জ, ঝ এই চারিটার, ট, ঠ, ড, ঢ এই চারিটার, ত, থ, দ, ধ এই চারিটির এবং প, ফ, ব, ভ এই চারিটা বর্ণের উচ্চারণ এক। অর্থাৎ ক থাকিলে তাহাতে ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে। এতদ্বির শ, ষ, স, হ, ঙ, ঃ এই কয়টা বর্ণ এককালেই নাই। সংস্কৃত ভাষায় যেমন বহুসংখ্যক যুক্তব্যাঙ্গন হইয়া থাকে, তামিলভাষায় সেরূপ হয় না। কেবল ট, ত্ত, ম, ঞ, ক, চ এইরূপ ক একটা এবং টক, টপ, রক, রুচ, রূপ, যা, ঙ, ঞ, নর এই কয়টা যুক্তব্যাঙ্গন দেখা যায়। তিনটা ব্যঙ্গনের যোগ কেবল ও এবং ঙ্গ। সংস্কৃতের ত্রায় সকল ব্যঙ্গন তামিলভাষায় না থাকায় কোন সংস্কৃত শব্দ তামিল ভাষায় প্রয়োগ করিতে হইলে তাহার রূপান্তর হয়; যেমন সংস্কৃত কৃষ্ণ তামিল কিরুটিন্ বা কিটিন্।

যুরোপীয় ভাষাবিদগণ স্থির করিয়াছেন—তামিল ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে। সংস্কৃতমূলক হইলে তামিলভাষায় এত অল্প বা অসম্পূর্ণ বর্ণমালা থাকিত না। কেহ কেহ প্রাকৃত-মূলক দ্রাবিড়ী ভাষাকেই তামিল ধরিয়া সংস্কৃতমূলক বলিতে প্রস্তুত। আধুনিক তামিলভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তামিলভাষায় লিখিত যে সকল প্রাচীনতম শিলালিপি বা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। এই সকল কারণে মূল তামিলকে সংস্কৃতমূলক বলা সঙ্গত নহে।

তামিলভাষাও নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। বোধ হয় রাম-চন্দ্রও এখানে বর্তমান তামিলভাষায় প্রাচীনতম প্রবণ করিয়াছিলেন। বাইবেলের প্রাচীনভাগে হিরামের জাহাজে সলোমানের নিকট ময়ূর আনিবার প্রসঙ্গ আছে। বাইবেলের এই স্থানে ময়ূরের যে নাম দেওয়া হইয়াছে, তাহা তামিলভাষামূলক। এতদ্বির গ্রীকভাষায় ধাতু প্রকৃতি ভারতের বহু প্রয়োজনীয় শব্দাদির যে নাম লিখিত হইয়াছে এবং বাহা ভারত হইতেই যুরোপে প্রথম নীত হয়, তাহার অধিকাংশ নাম আমরা সংস্কৃত ভাষার পাই না, কিন্তু তামিল ভাষায় দেখিতে পাই।

তামিলভাষা আবার দুই প্রকার। একটীর নাম শেন্ দমির অর্থাৎ প্রাচীন তামিল এবং অপরটীর নাম কোড়ুন্

* বাইবেলে ময়ূরের ‘টুক’ নাম দেওয়া আছে, এই শব্দ তামিল ‘টাইন’ বা ‘টুইন’ হইতে গৃহীত।

দমির অর্থাৎ আধুনিক তামিল। উভয়ে এত ভিন্ন যে দুইটা ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেও চলে।

জৈনদিগের বয়েই তামিলভাষার উৎকর্ষ সাধিত হয়। অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ এই ভাষার সংস্কৃত শব্দ বিশায়াই কেলেম। জাবিড়ের ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, মহর্ষি অগস্ত্যই বিদ্যাজি লঙ্ঘনপূর্বক দাক্ষিণাত্যে সংস্কৃত সভ্যতা ও সংস্কৃত সাহিত্য প্রচার করেন। জাবিড় ও মলবারের লোকদিগের বিশ্বাস যে অগস্ত্য এখনও জীবিত আছেন এবং মলবারের অন্তর্বর্তী অগস্ত্যাজিতে এখনও তিনি বাস করেন। এখনও কুমারী অন্তরীপের নিকট অগস্ত্যেশ্বর নামে তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। কোন কোন জাবিড় পণ্ডিত বলেন যে হুন্দরপাণ্ডের সময়েই অগস্ত্য আসিয়া তামিল বর্ণমালা ও তামিল ব্যাকরণ প্রচার করেন। এরূপ হলে পাণ্ডুরাজের সাময়িক অগস্ত্যকে আমার পুরাণ-বর্ণিত অগস্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সম্ভবতঃ ইনি অগস্ত্য-নামধারী স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইবেন। তামিলেরা আরও বলিয়া থাকে যে অগস্ত্যই তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণকে সর্বপ্রথম চিকিৎসাশাস্ত্র, রসায়ণ, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। এমন কি অনেক আধুনিক গ্রন্থে অগস্ত্যের নামে চলিয়া গিয়াছে।

জৈনদিগের বয়ে তামিল সাহিত্যের সমধিক উন্নতি সাধিত হয়। শ্রাবণবেলগোলার শিলাফলক ও জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শেষ ঋতুকেবলী ভদ্রবাহু বহুকাল জাবিড় দেশে বাস করিয়াছিলেন; মোর্ঘ্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত এখানে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। যদি ঘটনা প্রকৃত হয়, তবে স্বীকার করিতে হইবে, বহুপূর্বকাল হইতেই জৈনগণ এখানে বিদ্বত হইয়া পড়িয়াছিল। যে সকল প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ জৈন। অনেকে অনুমান করেন, তামিলভাষায় যে সকল প্রাচীন হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে জৈনগ্রন্থই সর্বপ্রাচীন। হুমারিল ও শঙ্করাচার্য জৈনাচার্যদিগকে তর্কে পরাভূত করিয়াছিলেন এবং উক্ত উত্তর মহাভার পর হইতেই জাবিড়ে জৈনপ্রভাব হ্রাস হইতে থাকে। এরূপ হলে তামিল-জৈন-সাহিত্যের উন্নতি ও অবনতি তৎপূর্বকই স্বীকার করিতে হয়।

তামিলভাষার কবি তিরুবল্লুর রচিত কুরল্ গ্রন্থই সর্ব প্রথম। খ্রীস্ট ৯ম শতাব্দীর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কবি নিরঞ্জনীয় পরিয়া জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার গ্রন্থ সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। বিখ্যাত বিদ্বদ্বী ওবেয়ার (আবিয়ার) তিরুবল্লুরের ভগিনী। এই ভ্রাতৃদ্বয়ের কবিতাও জাবিড়সমাজে বিশেষ আদর পাইয়াছে। কখনেই তামিল

রামায়ণে কবির যথেষ্ট কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে। হুন্দর-পাণ্ডা তামিলভাষার কতকগুলি শিবভোক্তা লিখিয়া গিয়াছেন; তামিল শৈবগণ তাহা তামিল বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন। এইরূপ ৪০০০ কবিতাস্বরূক বিস্তৃতোক্ত আছে, বৈষ্ণবদিগের নিকট তাহাও বেদ স্বরূপ।

তামিলভাষায় রচিত জৈনকাব্যের মধ্যে ১৫০০০ শ্লোক-স্বরূক ‘চিত্তামনি’ নামক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের রচনা প্রণালী, শব্দযোজনা ও বর্ণনামাধুর্য্য কখনের রামায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

তামিস্র (পুং) তমিস্রা তমস্ততি রস্ত্যন্ত অণ্। ১ নরক বিশেষ। এই নরক সর্বদা অতিশয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, যাহারা লোকদিগকে বঞ্চনা করিয়া থাকে, তাহারাই এই নরকে অশেষবিধ বজ্রাণ ভোগ করে। (ভাগ্ ৫।২৬ অং)। তমিস্রা সাধ্য অণ্। ২ ঘেষ।

“ভেদন্তমসোহষ্টবিধঃ মোহন্ত চ দশবিধো মহামোহঃ। তামিস্রো অষ্টাদশা” (সংখ্যাকা)। [মোহ দেখ।] ৩ অবিজ্ঞাবিশেষ, ভোগেচ্ছার ব্যাঘাত ঘটিলে যে ক্রোধ জন্মে, তাহারই নাম তামিস্র। (ভাগ্ টীকা ভ্রীধর)।

তামু (ত্রি) তম-উণ্। স্তোতা, স্তুতিকারক। (নিষট্)। তাম্বলী (স্ত্রী) তাম্বলী পৃথোঁ সাধুঃ। পাণ, তাম্বল। “মুজ্জ কাশ তাম্বল্যা রসানাঃ।” (গোপথত্রাং ২।১০।৭)

তাম্বু (হিন্দী) বজ্রগৃহ, শিবির, কাণাৎ, তাঁবু।

তাম্বুল (স্ত্রী) তম-উলচ্ বুগাগমো দীর্ঘচ (যজিগিজাদিত্য উরো লটো। উণ্ ৪।২০)। পর্ব, পাণ।

তাম্বুলবল্লী, তাম্বুলী, নাগিনী ও নাগবল্লরী এই কয়েকটা তাম্বুলের নামান্তর।

স্বনামখ্যাত লতাবিশেষের পাতাকে তাম্বুল বা পাণ বলে (Piper Betle)। পাণ শব্দটা সংস্কৃত পর্ণ শব্দের অপভ্রংশ অর্থ ‘পাতা’। পাণ ভারতের সর্বত্রই পাওয়া যায়, একান্ত উত্তরদেশে পাওয়া যায় না।

পাণের বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	পাণ, তাম্বুলী।
বাংলা	পাণ।
বোম্বাই	পাণ, বিলিমেলো।
মহারাষ্ট্র	বিডেচা-পাণ।
ভজরাটী	পাণ, নাগর-বেল।
তামিল	বেতিলাই।
তেলুগু	তমালপাকু, নাগবল্লী।
কণাড়ী	বিলেমেলো।

মলর	বেড়া, বেতিল।
ব্রজ	কুনিয়োই, কানিনেজ।
সিংহল	বলাত।
আরব	তানবোল।
পারস্ত	বর্গে তাঁবোল, তাবোল।

পাণ উল্লেখ্যে স্যাঙ সৈতে স্থানে জন্মে। ভায়ত, সিংহল ও ব্রজে পাতার জন্ত ইহার চাষ হয়। অনেকে অসুস্থ্যমান করেন যবদীপে পাণের আদিবাস, সেখান হইতে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

পাণের চাষ বড় কষ্টসাধ্য। ইহার ক্ষেত্রে তাপ ও রসের পরিমাণ বরাবর সমান থাকি আবশ্যক। কৃষককে সর্বদা পরিদর্শন করিতে হয়। স্থানভেদে ইহার চাষের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। মাস্ত্রাজ কোইয়াতুর জেলায় পাণের চাষ ভাল হয়, সেখানে জমী তৈয়ার করিয়া তাহাতে ২ ফিট চওড়া নালা কাটিয়া আল বাধিয়া দেয়। ভাদ্রমাসে এই আলের ধারে বকফুলের বীজ রোপণ করে ও আশ্বিনমাস পর্যন্ত বকফুলের চারার জলটল দেয়। তারপর ছই বৎসরের পুরাতন পাণের গাছ তুলিয়া তাহার এক এক গাঁট লইয়া এক এক টুকরা প্রস্তুত করে। প্রতি বকের তলায় দুইখানি টুকরা রোপণ করিয়া দেয়। প্রথম ১৫ দিন একদিন অন্তর জল দেয়, তার পর প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া জল দেয়; এইরূপে তিন মাস চলে। তার পর মাঘমাসের প্রথমে গোময় ছাই ইত্যাদি সার দিতে থাকে। সারের উপর নালা হইতে পলি তুলিয়া চাপা দেয়। তৎপরে পাণের লতাগুলি কলার ছোটা দিয়া বকফুলের গাছের সঙ্গে বাধিয়া দেয়। এক বৎসর কাল এইরূপে লতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষককে প্রায়ই বাধিয়া দিতে হয়। এক বৎসরের পর লতা আপনি জড়াইয়া উঠিতে পারে। আষাঢ় শ্রাবণে আবার সার দিতে হয়। প্রথম বৎসরের পর হইতেই প্রতিদিন গোড়ার পাতা ভাঙিতে থাকে। ১৬ মাস কাল এইরূপ পাতা ভাঙা চলে।

খুব ভাল ক্ষেত্রে প্রতি বিঘার প্রতি মাসে ৫ কোণি জন্মে (১০০ টা পাতায় ১ কত্বাস (গোছা) ২৫ কত্বাস ১ পালাগি ৮০ পালাগিতে ১ কোণি। প্রতি পালাগি, ৮০ আনা দরে বিক্রীত হয়। কাজেই প্রতি বিঘার মাসে ১০ টাকার পাণ জন্মে এবং বোল মাসে ১৬০ টাকার ফসল হয়। পাণের চাষেও যেমন পরিশ্রম, লাভও তেমনি বেশী, তবু লোকে ইহার চাষ তত অধিক করে না।

মধ্যভারত। মাস্ত্রাজ অপেক্ষা এ প্রদেশে পাণের আদর

বেশী, হুতরাং চাষেও লোকের একটু বেশী আগ্রহ আছে। এদেশে বাহারী পাণ চাষ করে, তাহার 'বরে' (বারুই) নামে খ্যাত এবং পাণের ক্ষেত্রে বরোজা (বরজ) বলে। কোথাও কোথাও "পাণ কাটাড়া"ও বলে। পাণের লতা বড় কোমল হয়, অতি অমেই উত্তাপ আলোকে নষ্ট হইয়া বা দোষ ধরিয়া যায়। যদি ভাল করিয়া পরিদর্শন ও পাঠ করা যায়, তাহা হইলে লাভে দুই বৎসরের পরিশ্রম পোষায়। পাণের ক্ষেত্র বাঁশ ও দরমা দিয়া চতুর্দিকে ঢাকিয়া দিতে হয়। একরূপে ঢাকিতে হয়, যে পাণের গায়ে রোজ বা জোর বাতাস না লাগে। পাণের লতা ঢাকিবার জন্ত ও জড়াইয়া উঠিবার জন্ত বৃহৎ পত্রবিশিষ্ট অরুণবৃক্ষ রোপণ করে। এদেশে পাণের বরজ খুব বৃহৎ হয় ও ক্ষেত্র চিরকাল থাকে এবং বতগুলি কৃষক আছে সকলে কয়েক-খানি বরজের জমি তদ্বিশেষ-প্রচলিত ভাগ করিয়া লয়। এদেশে বরজের ভিতর অতি স্থূলতল বলিয়া গ্রীষ্মকালে ব্যাড়া দি আদিয়া লুকাইয়া থাকে। এখানেও পাণের চাষ ২ বৎসর হয়। প্রথম বৎসরকে উটক ও দ্বিতীয় বৎসরকে করুণ্ডা বলে। প্রথম বৎসরের ফসলেরই দর বেশী হয়। নিম্নার নামক স্থানে চাষের জীবৎ প্রভেদ আছে। এ দেশে একবার চাষ করিলে ১০।১২ বৎসর চলে। এখানকার চাষ মাস্ত্রাজের জায় হয়। বকফুলের গাছের পরিবর্তে এখানে 'সাওরা' বা জয়ন্তীগাছ লাগায়। ক্ষেত্রের চারিদিকে 'পাংরা' বা পালুতে মাদারের খুঁটা দিয়া বেড়া দেয়। জয়ন্তীগাছ মরিয়া গেলে 'কুন্দর' বা গুণ্ডুলের গাছ লাগাইয়া দেয়। দশ বার বৎসর পরে ইহার বরজ বদলাইয়া ফেলে। এখানকার চাষ অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা অন্ন পরিশ্রমে ও সুবিধায় হয়।

বাঙ্গালা। বাঙ্গালায় বাহারী পাণের চাষ করে, তাহার বারুই নামে খ্যাত। ইহার ভাম্বলী বা ভাম্বলী জাতি হইতে পৃথক ও নিম্ন শ্রেণীস্থ। পাণের ক্ষেত্রে বাঙ্গালার বরজ বলে। বরজ দেখিতে বেশ। এ দেশে বর্ধমান ও গঙ্গার ধারে পাণের চাষ বেশী হয়। উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী বাটুল গ্রামের পাণ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সেই দেশের চাষের প্রণালী লিখিত হইল। বাঙ্গালার তিন প্রকার পাণ জন্মে, দেশী বা বাঙ্গালা, সাচি বা খাসা ও কর্পূরকাঠি। কর্পূরকাঠি পাণের আবাদ মিষ্ট ও কর্পূরগন্ধবিশিষ্ট, ইহার চাষ খুব অল্প, ইহার চাষ বেশী হইলেও জন্মে অল্প।

পাণের বরজ কোন পুকুর বা খালের নিকটবর্তী উচ্চ জমিতে হওয়া আবশ্যক। মাটি এঁটোলা হইলেই ভাল হয়। বরজে আগাছা হইতে দিতে নাই, হইলে সমূলে তুলিয়া

কেসিতে হয়। মাটি ১ কি ১০ ফুট গভীর করিয়া কোদলাইয়া চারিদিকে পগার কাটিয়া পাড় উঠা করিয়া দিতে হয়। নতুন বরজে পুকুরের পাড় দিতে হয়। জমীর ডেলা ভাঙ্গিয়া সারি দিয়া বাধারি বা পাকাটির গৌল পুতিয়া তাহার প্রত্যেকের গোড়ার পাণের পাছের এক একখানি গাঁট পুতিয়া দেয়, গৌলগুলি ৪।৫ হাত উচ্চ হওয়া আবশ্যিক। বরজের চারিদিকে মাথার পাকাটি, যথেষ্ট প্রভৃতি দিয়া টাটি বাধিয়া দেয়। টাটি শক্ত করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে বাঁশের খোঁটা থাকে। গৌলগুলির একসারি ১৮ ইঞ্চি ও একসারি ২৭ ইঞ্চি অন্তরে পুতে ও ১৮ ইঞ্চির সারির সামুনা সামুনি ছুটি গোলের মাথা টানিয়া একত্র বাঁধিয়া দেয়। পাণের গাঁট ২৭ ইঞ্চি দূরের গোলের নীচে পুতিয়া দেয়। এক একটা গাঁট ১ হাত বা ১ ফুট লম্বা করিয়া কাটিতে হয়। ইহা বাঁকা করিয়া পুতিয়া খেজুরপাতা চাপা দিয়া রাখে। জোঁঠ হইতে কাঠিক পর্যন্ত রোপণকার্য চলিতে পারে। লতা গজাইলে গোলের গায়ে উলুখড় দিয়া বাঁধিয়া দেয়; পরে বরজের চালে পঁছছিলে তাহা বুরাইয়া নিয়মিত করিয়া দেয়। পুকুরের পাক ও গাছ-গাছড়া পচা মাটি বেশ শুকাইয়া মধ্যে মধ্যে লতার গোড়ার দিতে হয়। এইরূপে প্রতিবারে মাটি দিতে দিতে বরজ বিলক্ষণ উচা হইয়া পড়ে। বাঁটল গ্রাণের এক একটা পুরাতন বরজের ভূমি একতাল বাড়ীর ছাদের সমান উঁচা হইয়া পড়িয়াছে। গোময় শুঁড়া, পুকুরের পাকমাটির শুঁড়া, সর্বপের খোল প্রভৃতি পাণের পক্ষে অতি উত্তম সার। রেড়ীর খোল চারা নষ্ট করে। ময়লা জল বরজে দিতে নাই। বরজে জল জমাও বড় অনিষ্টকর। পাণের লতার এই কয়টা পীড়া বা দোষ হয়—

১। ভূতধরা—পাণের পাতার কাল কাল লাগ ধরে। এই লাগ ক্রমশঃ আয়তনে বাড়িতে থাকে ও পাতা নষ্ট করে।

২। বোঁট আকারী—পাতার বোঁটা কাল হইতে আরম্ভ হয়, শেষে পাতা ঝরিয়া যায়।

৩। নোনালগা—ইহাতে পাতা ক্রমশঃ শুকাইয়া ভালনেলে হইয়া পড়ে।

৪। তসরি—পাতার ধারি লাল হইতে থাকে।

৫। চিঙিগাব্রি—পাতার ধারি কৌকড়াইয়া যায়।

এই রোগগুলি কেবল পাতার ঘটে।

৬। আভারী (অলারী)—ইহা লংক্রাম পীড়া, ইহা লতার গাঁটে ধরে এবং ক্রমে কাল হইয়া শুকাইয়া যায়। বে লতার আভারী ধরে, যদি সেই লতার জল অল্প লতার লাগে, তবে তাহাতেই এই রোগ সঞ্চারিত হয়। এই রোগ হইলে

তৎক্ষণাৎ সেই লতা ও তাহার মূলের কতকটা মাটি তুলিয়া ফেলিয়া দিতে হয়।

৮। গাঙ্গি (গাঁদি)—লতার গাঁদি লাগিলে গোড়া হইতে লাল হইয়া উঠে ও শেষে শুকাইয়া যায়।

এই সকল রোগে পেরাজের রস মাটিতে মিশাইয়া সেই মাটি গাছের গোড়ার দিলে উপকার হয়।

উদ্ভিদা। বাঙ্গালার জায় চাষ হয়। এখানে পাণের লতা অতি দীর্ঘজীবী হয়। এক একটা লতার ৫০।৬০ বৎসর পর্যন্ত পাতা ভাল চলিতে পারে। কাজেই উদ্ভিদায় অতি বিধায় প্রতি বৎসরে খরচ খরচা বাদে ২০.০, হইতে ৩৫.০ পর্যন্ত টাকা লাভ হয়।

বোম্বাই। পাণের চাষের তত আদর নাই। আম্রদ-নগরে ৩ বৎসর না হইলে পাতা ভাঙ্গিবার মত হয় না। মাদ্রাজের মত চাষ হয়। ৮ দিন অন্তর পাতা ভাঙ্গে।

পুণায় বরজকে পাণমালা বলে। কুপের জলে চাষ হয়। ধারবারের পাণ আবাদের বস্তু। ইহা খোলা জমিতে হয়, বরজ বাঁধিতে হয় না। ৩ বিঘার প্রায় হাজার লতা বসান হয়। একটা আবাদ ৩ হইতে ৭ বৎসর কাল থাকে।

কাগাড়ায় পাণ আমগাছের গোড়ায় বুনে। ৩ বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গে। থানা জেলার ইহা নিত্য লোণা, পাথুরে ও জলা জমি ভিন্ন আর সকল জমিতে জন্মে। এখানে ১ ফুট বা দেড় ফুট গভীর খানা কাটিয়া রাখে, পৌষ মাঘে ঐ গর্ত জলে ভরিয়া দেয়। জল শুকাইলে ভিজা থাকিতে থাকিতে এক হাত লম্বা পাণের ডাঁটা কাটিয়া প্রতি গর্তে চারিটা করিয়া পুতিয়া দেয় ও গজাইলে গোলের গায়ে বাঁধিয়া দেয়। প্রায় অর্ধ পোয়া সর্বপের খোল প্রতি গর্তে দিতে হয়। একমাস পরে আবার প্রতি গর্তে একপোয়া করিয়া সর্বপের খোল দিলে ভাল হয়। লতা বাড়িলে ইহার বাঁধন খুলিয়া মাটিতে লতাইতে দেয়। আবার প্রতি গর্তে একপোয়া খোল দেয় ও লতার মূলে পান মাটি চাপা দেয়। তখন লতার প্রতি গাঁটে ডাল বাহির হইয়া বেশ বর্ধিত হয়। আর একপ্রকার চাষে লতা মাটিতে ছাড়িয়া না দিয়া মাচার তুলিয়া দেয়। এক বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গিতে থাকে। কোলাবা জেলার মাছের সার দেয় ও ভালপাতা ঢাকা দেয়। পুণা, সাতারা ও ঘাটপর্গতে উৎকৃষ্ট পাণ জন্মে।

উত্তরপশ্চিম। ব্লেদখণ্ডে ভাল পাণ জন্মে। এখানে পাণের চাষ বড় নাই।

ব্রহ্মদেশ।—করেন জাতি এখানে উচ্চ স্থানে বৃহৎ বস্ত্র তরুর মূলে পাণ চার করে। ঐ সকল গাছের নিয়মিকর

লম্বত পাতা ভাল কাটিয়া ফেলা। পাণ লতা শুঁড়ি বাহিরা লতাইরা উঠে ও চারিদিকে বড় বড় পাতা ছড়াইতে থাকে। তাহা দেখিতে বড় মনোহর। যুবকরা পাণ গাচে উঠা বড় কোশলে শিক্ষা করে। বোধ হইতেছে এই জাতির নাম হইতেই “কড়ি” পাণের নামকরণ হইয়াছে। “মধাই” নামে এক প্রকার ও “মিঠা” নামে আর এক প্রকার অতি স্বাস্থ্য পাণ আছে।

বৈদ্যক মতে, ইহা বিশদগুণযুক্ত, রুচিকারক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, বীৰ্য্য, কষায়, তিক্ত, কটুরস, সারক, বশীকরণক্ষম, ক্ষারযুক্ত, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বলকারক এবং কফ, মুখগত চূর্ণকমল, বায়ু ও শ্রান্তিনাশক।

ভোজনান্তে সুপারি, কর্পূর, কস্তুরী, লবঙ্গ, জাতীফল অথবা মুখের নির্মূলদ্বজনক কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত ফলের অগ্নিকি ভ্রণের সহিত তাম্বুল চর্ষণ করিবে।

রতিকালে, নিদ্রাবসানে, নানান্তে, ভোজনান্তে, বসনান্তে ও পরিভ্রমের পর, পণ্ডিতগণ্ডায় এবং রাজসভায় তাম্বুল চর্ষণ প্রশস্ত। (রাজবল্লভ)

মতান্তরে তাম্বুল তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, অত্যন্ত রুচিকারক, সারক, ক্ষারসংযুক্ত, তিক্ত, কটুরস, কামোদ্দীপক, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বস্ত্রভাজনক, কফর, মুখের চূর্ণক ও মলনাশক, বাতশ্র, শ্রমাপহারক, মুখের নির্মূলতা ও সৌগন্ধজনক, কান্তিজনক, অঙ্গসৌষ্টব্যকারক, হৃৎ ও দন্তগত মলনাশক, রসনেন্দ্রিয়ের শোধক, মুখস্রাব ও গলরোগবিনাশক।

নূতন তাম্বুল ঈষৎ কষায়সংযুক্ত, মধুর রস, শুষ্ক ও কফ-কারক এবং প্রারম্ভে পত্রশাক সদৃশ। পত্রশাকে যে যে গুণ অবস্থিত করে, নূতন তাম্বুলপত্রও সেই সেই গুণ আছে। যে সকল তাম্বুল বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত কটুরস, সারক, পাচক, পিত্তবর্ধক, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কফনাশক।

পুরাতন তাম্বুল কটুরসবিহীন, লঘু, কোমলতর ও পাণুরবর্ণ, ইহা অত্যন্ত গুণদারক; অজ্ঞাত তাম্বুল ইহা অপেক্ষা হীনগুণবিশিষ্ট। পাণ, সুপারি, খদির ও চূর্ণ একত্র ভক্ষণ করিলে কফ, পিত্ত ও বায়ু নষ্ট হয়, মন প্রশান্ত হয়, মুখ নির্মূল ও অগ্নিকি হয় এবং কান্তি ও অঙ্গের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে তাম্বুল ভক্ষণ করিতে হইলে সুপারি অধিক, মধ্যাহ্নে লম্বের খদির অধিক এবং রাত্রে অধিক চূর্ণ মিশাইয়া তাম্বুল ভক্ষণ করা কর্তব্য।

তাম্বুলের অগ্রভাগে পরমায়ু, মূলভাগে বশ এবং মধ্যদেশে লক্ষী অবস্থিত করেন, এই অস্ত্র তাম্বুলের অগ্রভাগ মূলভাগ এবং মধ্যদেশে পরিভাগ করিয়া ভক্ষণ করা উচিত। (রাজনির্ঘণ্ট)

তাম্বুলের মূলদেশ ভক্ষণে ব্যাধি, অগ্রভাগ ভক্ষণে পাপ-সকর, চূর্ণ পর্ণ ভক্ষণ করিলে পরমায়ু হ্রাস এবং তাম্বুলের শিরা ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধি নষ্ট হয়। (রাজবল্লভ)

পাণ, সুপারি প্রভৃতি চর্ষণ করিলে প্রথমে যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা বিবোধম, দ্বিতীয়বার চর্ষণে দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয় তাহা ভেদক ও হৃৎকর এবং তৃতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা অমৃত তুল্য গুণদারক ও রসায়ন। অতএব তাম্বুলের তৃতীয়বার চর্চিত রসই পান করিবার উপযুক্ত। অতিশয় তাম্বুল ভক্ষণ করিবে না এবং বিরচনের পর অথবা ক্ষুধা উপস্থিত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। অতিরিক্ত তাম্বুল ভক্ষণে শরীর, দৃষ্টি, কেশ, দন্ত, অমি, শ্রবণেন্দ্রিয়, বর্ণ ও বল হ্রাস হয় এবং শেষে পিত্ত ও বায়ু বর্ধিত হইয়া থাকে।

দন্ত চূর্ণসল এবং চক্ষুরোগ, বিষরোগ, মূচ্ছারোগ, মদাতায়, ক্ষয় ও রক্তপিত্ত ইহাদের মধ্যে কোন এক রোগে আক্রান্ত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ কর্তব্য নহে। (ভাবপ্রকাশ)

বিধবা, স্ত্রী, বতি, ব্রহ্মচারী ও তপস্বী ইহাদিগের তাম্বুল ভক্ষণ বিশেষ নিষিদ্ধ। তাম্বুল ইহাদের পক্ষে গোমাংস সদৃশ। (ব্রহ্মবৈ)

শুবাক ব্যতীত তাম্বুল ভক্ষণ করিবে না, যদি কেহ শুবাক ব্যতীত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে যত দিন পর্য্যন্ত গলা গমন না করেন, ততদিন চাণ্ডাল হইরা জঘগ্রহণ করিতে হয়।

“বিনাপর্ণং মুখে দত্তা শুবাকং ভক্ষয়েৎসদা।

তাবস্তবতি চণ্ডালো যাবদঙ্গাং ন গচ্ছতি ॥” (কর্ণলোচন)

আচমন করিয়া তাম্বুল চর্ষণ করা কর্তব্য। পণ্ডিতগণ দেবতা ও ব্রাহ্মণকে না দিয়া তাম্বুল ভক্ষণ করেন না।

কবিরাজ মহাশয়েরা পাণের ভেদযুক্ত গুণের বড় পক্ষপাতী। নানাবিধ গুণের অসুগণ্য স্বরূপ পাণের রস ব্যবহৃত হয়।

সুপ্রভাতের মতে—পাণ অগ্নিক, বায়ুনিঃসারক, ধারক ও উত্তেজক। ইহা সেবনে নিশ্বাসে অগ্নিক হয়, স্বর পরিষ্কার হয়, মুখের দোষ নষ্ট হয়।

পাণের বোটা শিশুদিগের গুহদেশে প্রয়োগ করিলে তাহাদের কোষ্ঠিবদ্ধতা নষ্ট হয়। পাণপাতা ভিজাইয়া রগে দিলে মাথাধরা উপশম হয়। গাল গলা ফুলিলে পাণ বাধিয়া রাখিলে উপকার দর্শে। চূর্ণকারোণে ত্বনে বাধিলে পাণে বিশেষ উপকার হয়। ঘায়ের উপর পাণ বাধিয়া রাখিলে বা দূষিত হয় না ও উপকার হয়। পাণের সহিত চূর্ণ, সুপারি, খদির ও অজ্ঞাত মশলা মিশাইয়া খাওয়া ভারতের সকল জাতি মধ্যে প্রচলিত। ইহা অত্যর্থনা-কালে অতি প্রিয় ও উপাদেয় উপহাররূপে আগন্তুককে

দেওয়া হয়। নিত্য আহারের পরেও প্রায় সকলেই পান দিবার। ইহাতে পরিপাকের সাহায্য করে। অনুরোগীয় পক্ষে বেশী তাম্বুল ব্যবহার উপকারী। পাণের রস গরম করিয়া কাণে দিলে কাণের পুঞ্জ, চোখে দিলে নানাবিধ চক্ষুরোগ এবং মধুর সহিত খাওয়াইলে শিশুদিগের বস। কালী ভাল হয়। হিটরিয়ার দুগ্ধের সহিত পাণের রস সেবনে উপকার হয়। ইহার শিকড় বিষণ্ণবিশিষ্ট। পাণের শিকড় বাটিয়া খাইলে ক্রীণের গর্ভগ্রহণক্ষমতা জন্মের মত নষ্ট হয়। কার্পাস-শিকড় পাণের রসে বাটিয়া কবিরাজ মহাশয়েরা হীরকচূর্ণ ঔষধার্থে শোধিত করেন। পাণের ফল মধুর সহিত খাইলে কালী আরোগ্য হয়। লোগাদেশে পাণের ব্যবহারে স্বাস্থ্য ভাল থাকে।

টটিকা পানপাতা জলে চোয়াইলে ঈষৎ পীতবর্ণ হই প্রকার তৈল জন্মে, একপ্রকার তৈল জলাপেক্ষা গুরু ও অপর প্রকার লঘু। উভয়েই পাণের গন্ধ আছে।

ইথরের সহিত পাণের পাতা ত্রব করিলে আয়াকিন নামে একপ্রকার ক্ষার পাওয়া যায়, ইহা হইতে কোকেনের ত্রায় লবণ উৎপাদন করা যায়।

২ ক্রমুক। (মেদিনী)

তাম্বুলকরক (পুং) তাম্বুলত করক: ৩তং। তাম্বুলপাত্র, পাণের বাটা। পর্যায় হৃষ্টী। (হেমং) পানের ডিবা।

তাম্বুলদ (ত্রি) তাম্বুলং দদাতি দ-ক। তাম্বুলদাতা, পর্যায় বাস্ণুলিক, রাজাদিগের তাম্বুল প্রদানে নিযুক্ত ভৃত্য।

তাম্বুলদায়ক (পুং) তাম্বুল-দা ধূলু। তাম্বুলদাতা, তাম্বুল-প্রদানে নিযুক্ত ভৃত্য।

তাম্বুলধর (পুং) তাম্বুল লইয়া যে ভৃত্য দাঁড়াইয়া থাকে।

তাম্বুলপাত্র (পুং) তাম্বুলমিব পত্রমত। ১ পিণ্ডাল চূষড়ী-আলু। (ক্লী) ২ পাপ।

তাম্বুলপাত্র (ক্লী) তাম্বুলত পাত্র: ৩তং। তাম্বুলকরক, পাণের বাটা।

তাম্বুলপেটিকা (ক্লী) তাম্বুলত পেটিকা ৩তং। তাম্বুল-করক, তাম্বুলধার।

তাম্বুলরাগ (পুং) তাম্বুলকৃতো রাগ: মধ্যলো-কর্মধা। ১ পাণের পিচ্। তাম্বুলত রাগইব রাগো রক্ততা যন্ত। ২ মন্থর।

তাম্বুলবল্লিকা (ক্লী) তাম্বুল, পাণের গাছ। (শব্দরং)

তাম্বুলবল্লী (ক্লী) তাম্বুলত, পাণের গাছ। পর্যায়—তাম্বুলী, সাগবল্লিকা, বর্ণলতা, সপ্তশিরা, সপ্তলতা, ফণিবল্লী, ভূজগ-লতা, ভক্ষণত্রা, তাম্বুলবল্লিকা, পর্বলতা, তাম্বুলি, দিবাভীষ্টা, মাগিনী, বাগবল্লী। (ভাবপ্রং)

তাম্বুলবাহক (পুং) রাক্ষসভূতবিশেষ।

তাম্বুলান্বিকার (পুং) বে রাক্ষসকর্তার উপর তাম্বুল যোগাইবার ভার থাকে।

তাম্বুলিক (ত্রি) তাম্বুলং স্তত্রচনং শিরমত তাম্বুল-তন্।

১ তাম্বুল রচনাধিকৃত, তাম্বুলবিক্রেতা। ২ তাম্বুলীজাতি।

তাম্বুলিন্ (ত্রি) তাম্বুলং পণ্যতরা অন্ত্যত ইনি। ১ তাম্বুল-বিক্রেতা। ২ তাম্বুলীজাতি। [তাম্বুলী দেখ।]

তাম্বুলী (ক্লী) তাম্বুল-গোয়ারা ভাষ্। ১ তাম্বুলবল্লী, পাণগাছ।

তাম্বুলী, সাধারণত: তাম্বুলী বা তাম্বুলী নামে খ্যাত। বাকলা, বিহার ও উড়িষ্যার ইহাদের বেশ সন্মম আছে। ইহার মূলত: তাম্বুল-ব্যবসারী বলিয়া এই নামে অভিহিত হয়। এই জাতিও বর্ণশঙ্কর বলিয়া কথিত। বৈদ্য পিতা ও ব্রাহ্মণী-মাতা হইতে ইহাদের উৎপত্তি।

বেহারের তাম্বুলিদিগের গোত্রভেদ নাই। আবহমান কাল চলিত নিয়মামুসারে ইহাদের বিবাহাদি হয়। “বিয়া-নিয়া” সম্পর্ক ধরিয়া ৬ পুরুষের মধ্যে ও “দেয়াড়ি” সম্পর্ক ধরিয়া ১৪ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না।

বাকলা ও উড়িষ্যার ব্রাহ্মণগোত্র ধরিয়া ইহাদের নান্য বিভাগ আছে। কুলমানামুসারেও ইহাদের মধ্যে বিভাগ আছে। সমানগোত্র ও সমানকুলের হইলে বিবাহ হয় না, সপিও বা সমানোদক হইলেও হয় না। সগোত্রীয় কিন্তু ভিন্ন কুলের হইলে, বা সমোপাধি কিন্তু ভিন্ন গোত্রীয় হইলে বিবাহে বাধা নাই।

বাকলায় তাম্বুলীরা পাঁচটা থাকে বিভক্ত—সপ্তগ্রামী বা কুশদহী, অষ্টগ্রামী বা কটকী, চৌদগ্রামী, বিয়াল্লিশগ্রামী ও বর্দ্ধমানী। সপ্তগ্রামীরা বলে তাহার উত্তরভাগত হইতে আসিয়া সপ্তগ্রামে প্রথমে বাস করে, এখানে তাহাদের চৌদ শত ঘর আছে। কোন মুসলমান নবাব ইহাদের কোন জরী উপর অভ্যচার করার ইহার সপ্তগ্রাম ত্যাগ করিয়া কুশদহে আসিয়া বাস করে। বিয়াল্লিশগ্রামীরাও আপনাদের আদিইতিহাস ঐ রূপই বর্ণনা করে। ইহার বাকলায় সপ্তগ্রামীদিগের পরে আসিয়াছে; কিন্তু ইহাদের সংখ্যাই অধিক। চৌদগ্রামীর আজকাল বেশী সন্মান নাই। বিয়াল্লিশগ্রামী থাকের বজীবর সিংহ বর্দ্ধমানী থাকের শ্রীমন্তপালের এক কন্যাকে বিবাহ করার পিতাকর্তৃক গৃহবহিকৃত হন এবং ষণ্ডরের সহিত হুগলী জেলার দৈন্দ্রিত আসিয়া বাস করেন। ইনিই চৌদগ্রামী থাকের প্রবর্তক। ইনি ধনে ও প্রভাকে নিকটবর্তী চৌদগ্রামীর প্রাচীর তাক্ষীকিগকে স্বদেশীতে আনিয়া এই থাক স্থাপন করেন। এই ঘটনার প্রমাণও

কতক পাওয়া যায়। বৈচিত্রে এক দেবমন্দিরে একখানি প্রস্তরকলকে লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, বজীবরের পুত্র গোকুল ১৫০৪ শকে (১৫৮২ খ্রিষ্টাব্দে) এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। স্তূতরাং চৌদগ্রামী থাকে এবং আয়ত ৫০ বৎসর পূর্বে ঘটিয়াছিল বলিলে বোধ হয় অস্তায় হয় না। বর্দ্ধমানী থাকে চৌদগ্রামীর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। বীরভূমে ও বর্দ্ধমানে এই থাকে লোকই বেশী। অষ্টগ্রামীর বলে যে পূর্বে সপ্তগ্রামীদিগের সমকালেই তাহারাও উত্তরভারত হইতে আসিয়া প্রথমে উড়িষ্যা বাস করে এবং সেই জন্তই তাহারা মানে অস্ত থাকে অপেক্ষা কিছু খাট। ইহাদের মধ্যে কয় থাকে কাশ্মপ, পরাশর, শাণ্ডিলা ও ব্যাসগোত্র আছে।

বিহারী তাম্বুলীদিগের মধ্যে প্রধানত: আদি বাসস্থান-ভেদে কয়টি শ্রেণী আছে—মগহিয়া, ত্রিহতীয়া, কনৌজীয়া, ভোজপুরীয়া, কুরম, করণ, স্বর্ধ্যাধিক।

বাঙ্গালার তাম্বুলীদিগের মধ্যে চৌধুরী, চৈল, দত্ত, দে, খুর, পাল, পাস্তি, রক্ষিত, সেন ও সিংহ উপাধি আছে। বিহারে ভকত, ধিলিওয়ালা, নাগবংশী ও পৈটি উপাধি আছে।

বিবাহ।—ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ আছে, কস্তাপণ আছে। বংশমর্যাদামুসারে কস্তাপণের বেশীকমী হয়। হরিদ্রাক্ত বস্ত্র বা পীতবর্ণের রেশমী বস্ত্র বা পট্টবস্ত্র ইহাদের মধ্যে বৈবাহিক বসন। ইহারা নবশাখ শ্রেণীর অন্তর্গত, কিন্তু বিধবারা ব্রাহ্মণ কায়স্থের বিধবার জ্ঞান আচার রক্ষা করে। বাঙ্গালী ও উড়িষ্যার বিধবা বিবাহ নাই। বিহারে বিধবা-বিবাহ চলে। বিধবার পক্ষে কনিষ্ঠ দেবর-বিবাহই প্রশংসাজনক। ইহা 'সাগাই' বিবাহ হইলেও কুমারী বিবাহের সঙ্গে কিছু পার্থক্য নাই। পঞ্চায়তের অমুমতামুসারে জীত্যাগ চলিতে পারে। পরিত্যক্তা জী আয় বিবাহ করিতে পারে না।

বাঙ্গালী তাম্বুলীরা সাধারণত: বৈষ্ণব। ইহাদের ব্রাহ্মণ শ্রেণী স্বতন্ত্র বা পণ্ডিত নহে; ইহাদের মধ্যে ক্ষেত্রদেবতা চন্দ্র-স্বর্ঘ্যের পূজা আছে। বিহারে বন্দী ও নরসিংহ নামে গ্রাম্য-দেবতা আছে। গোধূমের শিষ্টক, মিঠান্ন, কলা ও দধি দিয়া তাঁহাদের পূজা হয়। অস্ত্রাস্ত্র শ্রমজীবী বণিকজাতির জ্ঞান তাম্বুলীদিগের মধ্যে কেহ কেহ বিশ্বকর্মাপুত্রার বস্ত্রপুত্রার জ্ঞান বৈশাখী পূর্ণিমার চুণের তাঁড়, পাণ, জাঁতি ও কাটারি পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের অশৌচ ৩০ দিন।

তাম্বুলের চাষ ও বিক্রয় ইহাদের আদি ব্যবসায়। উত্তর-ভারতে এখনও তাহাই আছে, কিন্তু বাঙ্গালার তাম্বুলীরা প্রায় জাতির ব্যবসা ছাড়িয়া সামান্য দোকানদারী, শস্তব্যবসার ও

চুণ বিক্রয় করিতেছে। অনেক কেরানীগিরি, গোমস্তাগিরি প্রভৃতি চাকুরী ও উচ্চতর জীবিকা অবলম্বন করিয়াছে। তাহারা কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে, তাহারা নিজে লাঙ্গল ধরে না। সংশ্লিষ্ট সম্বন্ধে যে গোয়ালিক বা স্বাস্থ্যবিধি পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কেহ তেলিকে, কেহ বা তাম্বুলীকে শুদ্ধজাতি বলিয়া গ্রহণ করেন। পরাশর মতে তেলী ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে তাম্বুলী সংশ্লিষ্ট, কিন্তু বাঙ্গালার অধিকাংশ স্থলে তাম্বুলীরা জলাচরণীয় নহে। ইহারা পানাস, গোচা, ইটা প্রভৃতি শব্দহীন মংস্ত খায় না।

পুণার তাম্বুলীরা পেশবাগণের সময়ে সাতারা ও আক্ষদনগর হইতে আসিয়া পাণের ব্যবসায় অবলম্বন করে। ইহারা মরাঠী কুণবীগণের সঙ্গে আহার ব্যবহার করে, আদান প্রদানও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে মহারাষ্ট্রীয় উপাধি প্রচলিত। সমোপাধী ব্যক্তিগণের মধ্যে আদান প্রদান হয় না। ইহারা খদির, সুপারি, পাণ ও তাম্বুল বিক্রয় করে। ইহাদের জীলোকেরা ব্যবসায়ে যোগ দেয় না। বালকদিগকে লেখা পড়া শিখায় না। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি মুসলমান আছে। তাহারা প্রকৃত পক্ষে কুণবী, অরজ্জবের প্রভাবে নাকি তাহারা মুসলমান হয়। ইহারা আপনারা হিন্দুস্থানীতে ও অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথাবার্তা করে। ইহারা মহারাষ্ট্রীয় পরিচ্ছদ ব্যবহার এবং তাম্বুলের ব্যবসায় করে। ইহাদের জীলোকেরা এখনও অনেক হিন্দুক্রিয়াকলাপের অমুষ্ঠান করিয়া থাকে। ইহারা আপনাদের শ্রেণীর মধ্যেই আদান প্রদান করিয়া থাকে। ধারবারের হিন্দু তাম্বুলীরা ক্ষত্রী ও অন্ত্যস্ত মন্তপারী। দাক্ষিণাত্যের সকল স্থানের মুসলমান তাম্বুলী হানিকী সম্প্রদায়ভুক্ত সন্নী মুসলমান ও সর্বত্র এক আচারাদিত। মুসলমান তাম্বুলীরা তাম্বুল কিনিয়া আনিয়া দোকান বাধিয়া বসিয়া বিক্রয় করে।

তাম্ব (কী) তম্যতে আকাজ্যতে তম-রক্ দীর্ঘশ্চ (অমিতম্যা-দীর্ঘশ্চ। উণ্ ২।১৬) ১ তৈজস ধাতুভেদ, তাঁবা। পর্যায়—তাম্বক, শুষ্ক, স্নেহমুখ, ঘাট, বরিষ্ঠ, উড়ুঘর, দিষ্ট, উদঘর, উড়ুঘর, উড়ুঘর, তপনেষ্ট, অধক, অরবিন্দ, রবিলোহ, রবিশ্রিয়, রক্ত, নৈপালিক, রক্তধাতু, মূনিপিত্তল, অর্ক, স্বর্ধ্যাধ ও লোহিতায়স। (শঙ্কররা)

বাঙ্গালী ও হিন্দুস্থানী	তাঁবা, তামা।
গুজরাটী	তাঁবা, জাম্ব।
কর্ণাটক ও মহারাষ্ট্রীয়	তাম্ব।
তামিল	শেঁব, সেধু।
তেলগু, মলয়	মাগি, তাম্ব, শেনবা।

ভোট	{ জন্ম।
পঞ্জাবী	{ নীলচৌকর।
আরবী	নীল টুসিয়া।
পারসী, তুর্কী	নোহস্।
ব্রহ্ম	মিস্।
চীন	কেয়ানি।
দিনেমায়	চিটুং, টুং, চিকিন।
ফরাসী (ফ্রান্স)	কোবার।
ওলন্দাজ (হলণ্ড)	কুইভার।
সুইডেন	{ কোপার।
জার্মানী	কুপার।
ইটালী	রামে।
লাটিন	কিউগ্রাম।
পোলণ্ড	মিয়েজ।
পৰ্তুগীজ, স্পেন	কেমবার।
রুষ	ক্রীসনয়জেড্ জেড্।

ইহার উৎপত্তির বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। পূর্বকালে গুডাকেশ নামে একজন মহাত্মর তাত্ররূপ ধারণ করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করে। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলে ঐ অম্বর বিষ্ণুর চক্রে মৃত্যু কামনা করে। বিষ্ণুভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত বৈশাখমাসের শুক্লাদ্বাদশীতে তাহাকে বিষ্ণু-চক্র দ্বারা নিহত করেন, ঐ অম্বর বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। পরে তাহার মাংসে তাত্র, রক্তে সুবর্ণ, অস্থিতে রৌপ্যাদি এবং তৎসমুদায়ের মলাতে অজ্ঞাত ধাতু উৎপন্ন হয়। * (বরাহপু)।

মতান্তরে কাস্তিকেষয়ের যে ত্রুক্ষু পৃথিবীতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে তাত্র ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে।†

তাত্র ধাতু যে আকারে সাধারণতঃ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়, খনিতে ঠিক সে ভাবে পাওয়া যায় না। অজ্ঞাত ধাতুর জ্বায় খনিতেও ইহা অধিক পরিমাণে বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায় না।

সম্প্রতি জানা গিয়াছে, ভারতের উপরীপাংশেই তাত্রের আকর বেণী আছে। সিংহভূম জেলায় ও ধলভূম রাজ্যে তাম্র আধিক্যবশতঃ তথায় খনির কার্য্য করিবার জন্ত কতবার কত বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই সফল

হইতে পারে নাই। হাজারীবাগে বরাগড়া নামক স্থানে তাম্র আকর দেখা গিয়াছে এবং সেখানে পূর্বে যে খনন কার্য্য চলিত, তাহার চিহ্নও পাওয়া যায়। সম্প্রতি সেই সকল খনি চালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজপুতানায় দেশীয় রাজ্যে অনেকগুলি তাত্র আকর আছে, ইংরাজাধিকৃত আজমীরে সম্প্রতি একদল ইংরাজ বণিক খনন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এখন কিন্তু খনির কার্য্য বন্ধ। কুমাউন ও গাড়োবাল জেলায় তাম্র আকর থাকিলেও আজমীরের জ্বায় হৃদশা হইয়াছে। দার্জিলিংয়ের মধ্যে যোগগড়ি নামক স্থানের আকরে একটা খনির কার্য্য চলিতেছে। পশ্চিম-দ্বারে যে সমস্ত আকর আছে, নেপালীরা তাহা চালায়। মাদ্রাজে কর্ণুল ও নেল্লুর জেলায় খনির কার্য্য চলিতেছে।

ভারতে তাম্র খনির কার্য্য সম্বন্ধে নূতন কিছু জানিবার নাই। পূর্বকালে ভারতে দেশীয়েরাই অধিক পরিমাণে তাত্র উত্তোলনাদি করিত, কিন্তু তাহারাও ক্রমশঃ ইহা ত্যাগ করিতেছে। নেল্লুর, সিংহভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি স্থানে তাম্র পুরাতন খনিগুলি পরিদর্শন করিলে বুঝা যায় যে এককালে এই কার্য্যে যথেষ্ট লোক খাতিত। অনেকবার ভারতে তাম্র খনি চালাইবার জন্ত ইংরাজ বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারে নাই। এ দেশের তাম্র আকরের কার্য্যে তাহারা কোনরূপে সুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এই জন্ত ইংরাজেরাও অসুখমান করেন যে, এ বিষয়ে দেশীয়েরা মনোযোগী না হইলে উন্নতি হইবে না।

ভারতে ইহা অক্সাইড্, এক প্রকার সাল্ফিউরেট্, এক প্রকার সাল্ফেট্, কার্বনেট্, আর্সেনেট্ ও ফস্ফেট্ অবস্থায় পাওয়া যায়। শিখাবতী, রামগড় প্রভৃতি স্থানে সাল্ফিউরেট্ তাম্র আকর আছে। আজমীরে কার্বনেট্ তাম্র পাওয়া যায়। এখানকার লৌহ-আকরেও কার্বনেট্ তাম্র পাওয়া যায়। নেল্লুর ও অঙ্গুলে সিলিকেট্ তাম্র আকর আছে, কিন্তু তাহা উত্তোলনাদি করিবার মত স্থানে নহে। নজিবাবাদ, নাগপুর, ধনপুর ও জয়পুররাজ্যেও তাম্র আকর আছে। কচ্ছ তাম্র আকরে কার্য্য চলিতেছে।

পঞ্জাব-প্রদেশনীতে গড়গাঁও হইতে একখণ্ড পাইরাইটিস্ তাম্র প্রেরিত হইয়াছিল। হিসার জেলা হইতে অতি উত্তম তাম্র প্রেরিত হয়। কাজ্‌ড়া জেলায় কুল্লুর নিকট মণিকর্ণ ও শিলাং হইতে পাইরাইটিস্ নামক তাম্র ও স্পিটি হইতে নীলবর্ণের কার্বনেট্ তাম্রও প্রেরিত হয়। কান্দীরে তাম্র পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহার ব্যবস্থা চলে না। কুমাউন,

* "ভবেষ চক্রেণ বিপাটিতোহনৌপ্রাপ্তোহপি মাং ভাপবতপ্রধানঃ।

তাত্রস্ত তন্মাংসমথক্‌স্বর্ণং অম্বানি রূপাং বহবাভবন্ত।"

† "ত্রুক্ষুঃ বৎকাস্তিকেষয়ঃ পতিতঃ ধরণীতলে।

তন্মাত্তাত্রং সমুৎপাদ্যিদ্ধাঃ পুরাণিহঃ।" (ভাবপ্রকাশ)

পাড়াবাংল, সিকিম, নেপাল প্রভৃতি স্থানে তামার খনি আছে, দেশীয়েরাই অত্যন্ত পরিমাণে তাহার কার্য্য চালায়। কুমাইনে সিংহানা নামক স্থানে এবং পাপুলি, প্রিন্সলপার্লি, মার্বুগেট্ট, কেরাই, বেলাংসিমা, রোই, টোমাকেট্ট, দোখিরি এবং ধনপুরে তামার খনি আছে। বৈজ্ঞান্যথের নিকট দেও-ঘরেও তামার আকর দেখা যায়। ২ ফিট খুঁড়িয়াই এখানে তামা পাওয়া যাইতে পারে। রাজমহলের বাঁশলী ফুলনিামক স্থানের কয়লা খনির লোক আনাইয়া একবার পরীক্ষা করা হয়, তাহাতে শতকরা ৩০ ভাগ ভাল তামা ও ২৫ ভাগ জলে বিকৃত তামা অনায়াসে পাওয়া গিয়াছিল। নেপালের পার্বত্য-প্রদেশে লোহ ও তামার খনি যথেষ্ট আছে। এখানকার তামা এত ভাল যে এক সময়ে বিলাতী আমদানী তামা অপেক্ষা এই তামার সহস্রগুণ আদর ছিল। সিংহভূমে মেদিনীপুরের পশ্চিমে ৮০ মাইলের অধিক স্থানে তামার আকর আছে। ১৩৯ পাউণ্ড ওজনের ৩ খানি পাত এই স্থান হইতে প্রস্তুত হয়, তাহা মুদ্রা প্রস্তুতের সম্পূর্ণ উপযোগী বটে। এ তামাও আমদানী তামা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে কালহস্তী, বেঙ্গটগিরি, নেল্লুর ও বঙ্গপাড়ুতে তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কণ্ণলের ২০ মাইল পূর্বে গুল্লি-গ্রামের ২ মাইল দূরে তামার আকর আছে। লাম্পেইদীপের তামা বেশ ভাল। মাণ্ডুই দ্বীপপুঞ্জের অনেকদ্বীপে ধূসর-বর্ণের আকর দেখা যায়, ইহার মধ্যে শতকরা অর্দ্ধেক ভাল তামা এবং অর্দ্ধেক অঙ্গন, লোহা ও গন্ধক থাকে। অট্টরান্, সলবিন্ ও চেছবাবীপে সবুজ কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। আসামে শিবসাগরের ৩০ মাইল দূরে ভাল তামা আছে।

শানরাজ্যে, কোলেন, মাইরো ও সগৈং নামক স্থানে উৎকৃষ্ট ম্যাংকাইট তামা পাওয়া যায়।

সগৈং নামক স্থানে পূর্বে চীনেরা খনি চালাইত। ভামো-উরা নদীতীরে মউন-সুং, টুংবু প্রভৃতি ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত স্থানে তামার আকর আছে।

মুম্বায়া ও সিলিবিসদ্বীপে তামার খনি চলিতেছে। তিব্বত দ্বীপেও তামা আছে। জাপানদ্বীপপুঞ্জে প্রচুর তামা উৎপন্ন হয়। পৃথিবীর অল্প কোথাও এরূপ উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায় না। জাপানীরা ইহা পরিষ্কার করিয়া এক ইঞ্চ মোটা এক ফুট লম্বা পাত তৈয়ার করিয়া বিক্রয় করে। অপেক্ষাকৃত মন্দ তামা ইটের আকারে বিক্রীত হয়। এখানকার তামার আকরে খাদ্যের সঙ্গে স্নেহ পাওয়া যায়। চীন হইতে ওলন্দাজেরা প্রতিবৎসর এই তামা ছই হাজার টন রপ্তানী করে। চীনে একপ্রকার নিকেল মিশ্রিত শাদা তামা পাওয়া

যায়। ইহা কেবল চীনেই উঠে। ইহাতে খালা, রেকাব প্রভৃ-তির ঢাকন, বাতিলান ও পেয়ালা প্রস্তুত হয়। নূতন অবস্থার ইহা প্রায় রূপার মত দেখায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে অট্টেলিয়া দ্বীপেও তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কাস্পীয়ে আনন্দুর নদীতীরে অতি উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায়, ইহাতে অল্প পরিমাণে রৌপ্য মিশ্রিত থাকে।

তামার ইতিহাস। অতি পুরাকাল হইতে তামা মানুষের পরিচিত হইয়াছে এমন কি লোহ আবিষ্কারের পূর্বে তামাতেই অস্ত্রাদি ও যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। আদিমজাতি বে লোহের অগ্রে ইহার ব্যবহার করিত, তাহার কারণ বোধ হয় যে, অস্ত্রাভ ধাতুকে খনি হইতে তুলিয়া ব্যবহারিক ধাতুরূপে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়, কিন্তু ইহাকে ভাঙা করিতে হয় না, কারণ খনিতেই ইহা ব্যবহারিক অবস্থায় পাওয়া যায়। ইহা অত্যন্ত আবাসত সহ ও ইহাতে তার হইয়া থাকে।

রোমকেরা কাইপ্রাস্ (সাইপ্রাস্) দ্বীপ হইতে প্রথম প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে প্রথমে ‘কাইপ্রিয়াম্’ বলিত, ক্রমে তাহাই কিউ-প্রাস্ (কুপ্রাস্ বা কপার) হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খনিতে তামা নানাবিধ অবস্থায় পাওয়া যায়—অক্সাইড, ক্লোরাইড, কার্বনেট, ফস্ফেট, সাল্ফেট, আর্সেনেট, সিলিকেট, ভানাডেট, সাল্ফাইড ও ব্যবহারিক ধাতু। প্রকৃতির প্রায় সর্বত্র ও সর্ব বস্তুতে অল্পবিস্তর তামা আছে। সমুদ্রজ তৃণা-দিতে তামা পাওয়া যায় বলিয়া স্বীকার করিতে হয় যে সমুদ্র-জলে তামা আছে, উচ্চ শ্রেণীর জীবদেহেও তামা আছে। ময়দা, খড়, শুক ঘাস, মাংস, ডিম্ব, পানীর প্রভৃতি দ্রব্যে তামা আছে। জীবরক্তেও তামার সন্ধান আছে, যকৎ ও মূত্রযন্ত্রে তামার সন্ধান শরীরের অন্ত্রাত্ম অংশ অপেক্ষা অনেক অধিক। উপরে যতপ্রকার তামার কথা বলা গেল। ইহা তাহার সকল প্রকার তামা হইতেই ব্যবহারিক ধাতু পাওয়া যায় না।

খনি মধ্যে আকর তামার সঙ্গে ব্যবহারিক তামা সর্বদাই পাওয়া যায়, কোথাও পাতলা পাত, কোথাও ছোট ছোট খোঁচাখোঁচা টুকরা আর কোথায় বা বড় বড় চাপ (Solid blocks) অবস্থায় পাওয়া যায়। আমেরিকার সুপ্রিয়মর হ্রদের তীরের আকরে ব্যবহারিক ধাতুই বেশী পাওয়া যায়। এখানে এক একটা চাপ ৫০০ টন পর্যন্ত হয়। উত্তর আমেরিকায় তামার শতকরা ৩ অংশ রৌপ্য থাকে। এই রৌপ্য এক্ষণে তামার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া থাকে, কোথাও বা তামার সঙ্গে চূর্ণবৎ বা স্বভবৎ অবস্থায় পাওয়া যায়।

আকর তামার নানা বর্ণব্যত্যর দেখা যায়; এই সকল ভামাই সাল্ফাইড অবস্থায়।

১। ধূসর তামা (Grey sulphide of copper) ইংলণ্ডের কর্ণওয়াল নামক স্থানে ইহা সর্বদা পাওয়া যায়।

২। বেগুণে তামা—(Purple copper) তামা ও ফেরিক সাল্ফাইড (Cuprous and Ferric sulphides) বিভিন্ন অনুপাতে মিশ্রিত হইয়া এই ধনিজ উৎপন্ন হয়। ইহা ত্রিবিধ অর্থাৎ একপ্রকারে শতকরা ৭০ ভাগ, একপ্রকারে শতকরা ৬০ ভাগ ও অপর প্রকারে ৫৬ ভাগ খাঁটি তামা থাকে। কর্ণওয়াল, সুইডেন ও উত্তর আমেরিকায় ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

৩। পাইরাইটস্ বা পীত তামা (Copper pyrites or yellow copper) এই শ্রেণীর তামাই অধিক পাওয়া যায়। শতকরা ৩৪.৪ অংশ তামা থাকে। কর্ণওয়াল, ভিক্টোরিয়া, সুইডেন, কিউবাধীপ, দক্ষিণ আমেরিকা ও ইউনাইটেড্ স্টেটসের অনেক স্থলে পাওয়া যায়। কর্ণওয়ালের খনিতে বৎসরে ইহা একলক্ষ পঞ্চাশ হাজার হইতে ৩০ হাজার টন উৎপন্ন হয়। ইহাতে ব্যবহারিক তামা প্রায় ১২ হাজার টন প্রাপ্ত হয়।

৪। ফল্‌ওর বা প্রকৃত ধূসর তামা (Fahl-ore or true grey copper) ইহাতে বহুধাতু মিশ্রিত থাকে, তন্মধ্যে প্রোটোসাল্ফাইড-তামা (Protosulphide of copper), আর্সেনিক, রসায়ন, দস্তা, লোহা, রূপা ও পার্শাই বেনী; শতকরা ৩০.৪৮ অংশ বিশুদ্ধ তামা থাকে। পারা শতকরা ২ হইতে ১৫ অংশ থাকে। রূপা বত কম থাকে, বিশুদ্ধ তামার পরিমাণ তত বেশী হয়। গন্ধক ও রসায়নযোগে ইহার আর একশ্রেণী উৎপন্ন হয়, তাহাকে 'বুণ্টোনিট' (Sulphantimonite of copper) বলে।

৫। আটাকামাইট—(Atacamite) পেরু ও চিলি-দেশে পাওয়া যায়। ইহাকে Oxychloride of copper বলে।

৬। ক্রিসোকোলা—(Chrysocolla) উক্তদেশে তাম্র খনিতে পাওয়া যায়। ইহাকে Silicate of copper বলে। এই ছই ধাতু হইতেও তাম্র পৃথক্ করিয়া লওয়া যায়।

তামার তড়িত পরিচালনশক্তি রূপার পরেই অস্বাভাবিক ধাতু অপেক্ষা অনেক অধিক, এই জন্য ইহার তারের সাহায্যে তড়িতবার্তা প্রেরিত হয়।

তাম্র প্রায় সকল প্রকার মৌলিকধাতুর সহিতই মিশিয়া থাকে, তন্মধ্যে অধিকাংশই ঔষধাদিতে ব্যবহার হয়। নাইট্রো-মিউরেটিক অ্যাসিড ও আমোনিয়া সংযোগে তামা দ্রব হয়। ক্লোরাইন গ্যাস সংযোগে তামার আল্কাইতে পারা যায়।

তামা হইতে নিত্য ব্যবহার্য আরও কতকগুলি মিশ্রিত ধাতু প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে পিত্তল [পিত্তল দেখ] , মুন্সের ধাতু-

(Muntz's metal), প্রিন্সের ধাতু (Prince's metal), মোসে-রিক স্বর্ণ (Mosaic gold), মানহিম স্বর্ণ (Mannheim gold), নকল ব্রোঞ্জ (Imitation bronze), সিমিলর (Similor) টম্বাক (Tombac), বীলা (Bell-metal).

তামার আণবিক গুরুত্ব ৩১.৭৫, আপেক্ষিক তাপ হইতে ১০০ মধ্যে ০.০৯১৫ অবস্থাতেই আপেক্ষিক গুরুত্বের বিভিন্নতা ঘটে। শুদ্ধ তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৯.০০০।

তামার স্বাদ কষা, ইহাতে গ্রাহিতাণ্ড আছে। তামা অধিকক্ষণ হাতে থাকিলেও বমনোদ্বেগ হয়। ইহা রৌপ্য অপেক্ষা কঠিন। ইহা অত্যন্ত ঘাতসহ, পিট্টিয়া ইহাকে এত পাতলা পাত করা যায় যে বাতাসে উড়িয়া বাইতে পারে। ইহাতে ভারও অতি হ্রাস হয়; ০.০৭৮ ইঞ্চ মোটা তারে ৩০.২২৬ পাউণ্ড ভার ঝুলাইলেও ছিড়িয়া যায় না। সীতায় বা বায়ুতে থাকিলে ইহাতে মরচে পড়ে, ইহাকে তামার কলঙ্ক বলে। এই কলঙ্ক বিযাক্ত। তামায় টিন মিশাইয়া ইহাকে আরও ঘাতসহ করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে ইহার ভঙ্গ-প্রবণতা বাড়ে। শতকরা ৫ ভাগ টিন মিশাইলে ইহার বর্ণ রক্তাভ পীতবর্ণ, কঠিন, ঘন ও ধ্বনিকর হয়, মরচে ধরে না। এই জন্য টিন মিশাইলে তামার আরও বেশী কার্য্য হয়। ৫ ভাগের অধিক বত টিন মিশিবে তামার ভঙ্গপ্রবণতা ততই বাড়িবে।

১। Speculum metal—তামার সহিত ৬ অংশ টিন মিশাইলে যে ধাতু হয়, তাহাতে আলোক প্রতিফলন করিবার শক্তি বৃদ্ধি হয়, এজন্য ইহাকে Speculum metal (স্পেকুলাম ধাতু) বলে। পিনি বলেন এই ধাতুতে পূর্বে দর্পণ প্রস্তুত হইত। আমাদের দেশেও কাংস্তথণ্ডে দর্পণ প্রস্তুত হইত ইহা দেখা যায়। আজিও পূজাবিবাহ প্রভৃতিতে কাংস্ত ধাতুফলক (মলিন হইলেও) দর্পণরূপে ব্যবহৃত হয়।

২। Muntz's metal—জাহাজ ও বড় বড় নৌকার তলা মুড়িবার জন্য এই ধাতু ব্যবহৃত হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জি, এফ, মুন্স সাহেবকে ইহার পেটেন্ট দেওয়া হয়। ৬০ ভাগ তামা ও ৪০ ভাগ দস্তায় এই ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা গলাইয়া চালিয়া চাচরের মত বড় বড় পাত প্রস্তুত করে। পাত প্রস্তুত হইলে গন্ধকজাবক মাখাইয়া ধুইয়া ফেলে। ইহা দেখিতে হরিজাবর্ণ, খালি তামার পাত অপেক্ষা এই ধাতুর পাতে উদ্ভেদ ভালরূপে সাধিত হয়। তামা অপেক্ষা ইহা ঘারা তলা মোড়াই করিতে খরচ কম পড়ে, কিন্তু মুন্স জাহাজের জন্য এখনও ইহা ব্যবহৃত হয় না।

৩। Prince's metal—৮০ ভাগ তামার সহিত দস্তা, টিন-

ও নিলা মিশাইয়া এই ধাতু প্রস্তুত করে। ইহা দ্বারা ব্রোঞ্জ-ধাতুর ভায় রক্তের কলাই করা চলে। ৮৫:৫ ভাগ তামা ও ১১:৫ ভাগ দস্তা মিশাইয়া লইলে এই ধাতুতে বাটালি কাটিয়া মূর্তি প্রস্তুত করা চলে। ইহা গাঢ় রক্তবর্ণ হয়।

৪। Mosaic gold—অতি শীতল স্থানে সমভাগে দস্তা ও তামা মিশাইয়া গলাইতে হয়। গলিত দ্রব্যকে খুব ঘুটিতে হয়, ঘুটিবার সময় আবার অল্প পরিমাণে দস্তা মিশাইতে হয় ও ঘুটিতে হয়, শেষে রং পরিবর্তন হইতে হইতে দিয়া খেতবর্ণ হয়। তৎপরে শীতল হইলে স্বর্ণবর্ণ ধারণ করে।

৫। Mannheim gold—এই ধাতুও প্রিন্সেস্ ধাতুর ভায়, তবে উপাদানে ভাগের জীবং তারতম্য আছে।

৬। Tombac—৮৪:৫ ভাগ তামা ও ১৫:৫ দস্তা মিশাইয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ইহার ভায় ঘাতসহ ধাতু নাই বলিলেও চলে, ইহার তারও খুব বড় হুঙ্গ ও ভাল হয়।

৭। Immitation bronze—এই দুই ধাতুও প্রিন্সেস্ ধাতুর ভায়। ভাগ তারতম্যে ৪ ভাগ টিন, ৬৬ ভাগ তামা ও ৩২ ভাগ দস্তা। ইহা দিব্য শীতবর্ণ, ইহাতেই মূর্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৮। কঁাস্ত—(Bell-metal or bronze) [কাংস্ত দেখ।]

টম্বাক ধাতু পিটয়া *terracotta* ইহা পুরু পাত প্রস্তুত করা যায়। এইরূপ হুঙ্গ পাতকে “ওলন্দাজী ধাতু” (Dutch metal) বলে। ব্রোঞ্জরং ও ব্রোঞ্জচূর্ণ এই ওলন্দাজী ধাতু রজন ও জলের সহিত পেথন করিয়া প্রস্তুত হয়, কোন কোন স্থলে তৈল অথবা বসার সহিত গিথিয়া লয়।

তামা অতি পবিত্র ধাতু বলিয়া আমাদের দেশে দেব-পূজার সমস্ত বাসনাদি প্রস্তুত হয়, কোশা, কুশী, তাম্রকুণ্ড, ঘট, ঘটী, পুষ্পপাত্র, চন্দনের বাটী, জলশয্যা ইত্যাদি। তামার পুষ্পপাত্রে পশ্চিমাঞ্চলে নানাবিধ খোদিত কারুকার্য দেখা যায়। হিন্দুর বিশ্বাস, কলিকালে তাম্রপাত্রে ভোজন নিষেধ আছে, কিন্তু মুসলমানেরা ঝারিবং তামার “বদনা” নামক নলবিশিষ্ট ঘটী নিত্য ব্যবহার করে। ডেক্টি, শানক, বাটী প্রভৃতি বাসন রং দিয়া কলাই করিয়া লয়। তামাকু রাখিবার জন্য তামার বড় বড় হাঁড়ী বা জালা ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্বেদ, এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, হাকিমী ও অব-ধৌতিক চিকিৎসা প্রণালীতে নানাবিধ আকারে ঔষধার্থে তামা ব্যবহৃত হয়।

যে তামা অবপুশের ভায় লোহিতবর্ণ, রিক্ত, কোমল এবং বাহা আঘাতদ্বারা নষ্ট হয় না ও লৌহ বা সিনা মিলিত না থাকে, সেই তাম্রই উত্তম, এবং মারণের উপযোগী।

যে তাম্র কৃষ্ণবর্ণ, কক্ক, অত্যন্ত স্বচ্ছ বা গুরুবর্ণ এবং

আঘাত দিলে নষ্ট হয়, বাহাতে লৌহ ও সিনা মিশ্রিত, সেই তাম্র দূষিত, এইরূপ তাম্র মারণের পক্ষে সম্পূর্ণ অসুপযোগী।

তাম্রের শোধনবিধি।—তাম্রের অতি হুঙ্গপাত করিয়া অগ্নিতে পোড়াইবে। পরে উহা জলজ অকারবৎ তপ্ত থাকিতে থাকিতে তৈল, তক্ত, কাঞ্জি, গোমুত্র এবং কুলখ কলারের কাথ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটীতে তিন তিন বার করিয়া নিমগ্ন করিলে তাম্র বিশুদ্ধ হয়।

অশোধিত তাম্র বিষ অপেক্ষায়ও অনিষ্টকারী, কারণ বিষে একটী মাত্র দোষ পরিলক্ষিত হয়, আর অশোধিত তাম্রে ৮ প্রকার দোষ আছে। অশোধিত তাম্র সেবনে ভ্রম, বমি, বিরচন, বর্ষ, উৎক্রেদ, মুছ্রী, দাহ ও অরুচি উৎপন্ন হয়। এই অষ্ট দোষযুক্ত তাম্রই একমাত্র বিষ।

তাম্রের মারণবিধি।—তাম্রের পত্র হুঙ্গ হুঙ্গ করিয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে, পরে তিন দিন অগ্নে তিজাইয়া থলে ফেলিয়া উহার চারি অংশের এক অংশ পারদ মিশ্রিত করিবে। তাহার পর অল্পদ্বারা এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া থল হইতে উদ্ধৃত করিবে। পরে বিশুদ্ধ গন্ধক অল্পদ্বারা পেথন করিয়া ঐ তাম্র পত্রগুলি লেপিয়া গোলকাকৃতি করিবে এবং স্বরস (আত্রক), হিঙ্গা বা আমরুল বা পুনর্নবা পেথন করিয়া কক্ক করিবে। ঐ কক্কদ্বারা উক্ত গোলকের উপরি দুই অঙ্গুলি পরিমাণ লেপ দিবে। তৎপরে ঐ গোলক একটী পাত্র মধ্যে স্থাপন ও বালুকা দ্বারা ঐ পাত্র পূর্ণ করিয়া মুখে একখানা শরা দিয়া ঢাকা দিবে। অনন্তর মৃত্তিকা, লবণ ও জল একত্র করিয়া পাত্র ও শরার সন্ধিস্থান কক্ক করিবে। পরে চুল্লীর উপর রাখিয়া চারি প্রহর অগ্নির উত্তাপে পাক করিবে। অগ্নির উত্তাপ ক্রমাগত বর্ধিত করা আবশ্যক। এইরূপে পাক সম্পন্ন করিয়া শীতল হইলে গোলকটিকে তুলিয়া ওলের রসদ্বারা এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া ওলের মধ্যে পুরিতে হইবে। তৎপরে সেই ওলের চতুর্দিকে এক অঙ্গুলি পুরু করিয়া মৃত্তিকা লেপিয়া গজপুটে পাক করিবে। এইরূপে তাম্র মারিত হয়। এই মারিত তাম্র বমন, বিরচন, ভ্রম, ক্রম, অরুচি, বিদাহ, শ্বেদ ও উৎক্রেদ কখন জন্মায় না।

মারিত তাম্রের গুণ,—কষায়, মধুর, তিক্ত, অন্নরস, কটু-বিপাক, সারক, পিত্তনাশক, ককাদহারক, শীতবীৰ্য, ব্রণ-রোপক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, কিঞ্চিৎ বৃংহণ এবং পাণ্ডু, উদর, অর্শ, জ্বর, কুষ্ঠ, কাস, বাস, কদ, পীনস, অন্নপিত্ত, শোথ, ক্রিমি ও মূলনাশক।

অসম্যক মারিত তাম্র সেবন করিলে দাহ, শ্বেদ, অরুচি, মুছ্রী, ক্রেন, বিরচন, বমি ও ভ্রম উপস্থিত হয়। (ভাবপ্রাণ)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে তাত্ত্বিক অষ্টবিধ দোষ আছে।
এই স্তম্ভ তাত্ত্বিক শোধন করা আবশ্যিক।

তাত্ত্বিকশোধন। লবণ ও আকন্দদ্বয়ে তামার পাতার লেপ
দিয়া গোড়াইয়া নিসিন্দাপাতার রসে নিঃক্ষেপ করিলে তাত্ত্বিক-
শোধন হয়।

মতান্তরে। গোমুত্রে তাত্রপত্র দিয়া অতিশয় অগ্নিসত্ত্বাপে
এক প্রহর কাল পাক করিলে তাত্র শোধিত হয়।

তাত্রপাক। ষিণ্ডণ গন্ধকের সহিত পারদ ঘৃতকুমারীর রসে
মর্দন করিয়া তামার পাতার মাখাইয়া লবণবস্ত্রে চারিপ্রহর
কাল পাক করিবে, শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া সর্বরোগে প্রয়োগ
করিবে। অধীর নেবুর রস, সৈন্ধব লবণ ও গন্ধক তামার
পাতায় লেপ দিয়া তন্দ্র হওয়া পর্যন্ত পুট প্রদান করিতে
হইবে, এইরূপে তাত্র পাক হয়।

অষ্টমতে তামার পাতায় লবণ, ক্ষার ও অধীর নেবুর রসে
একদিন মর্দন করিয়া সিল ও আকন্দ দুই মাখাইয়া বার বার
গোড়াইয়া নিসিন্দার রসে নিঃক্ষেপ করিবে। পরে সমভাগ
পারদ, দুই, ঘৃত ও গন্ধক মিলাইয়া তিনপুট দিলে তন্দ্র হইবে
এবং পঞ্চাশতে তিনপুট দিবে।

শোধিত তাত্রের গুণ। অস্থপান বিশেষে সেবন করিলে
ক্ষয়, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, শূল, মেহ, অর্শ ও বাত নষ্ট হয়। এক রতি
হইতে দুই রতি মাত্রার এক বৎসর পর্যন্ত সেবন করিলে
মেদ, মূত্র ও জ্বর নষ্ট হয়।

তাত্র উষ্ণ, বিষদোষ, যক্ষ্ম, মূত্রা, উদরী, ক্রিমি, শূল,
আমবাত, গ্রহণী, অর্শ এবং অগ্নিপিত্ত প্রভৃতি নাশ করিয়া
থাকে। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

তাত্র অন্নযোগে শুচি হয় “তাত্রমন্নেন শুদ্ধতি” (মহু)।
তাত্রপাত্রে ভোজন করিতে নাই। দেবপুত্র প্রভৃতিতে তাত্র
পাত্র প্রদত্ত, দেবপুত্রের তাত্রনির্মিত পাত্রই ব্যবহৃত হইয়া
থাকে। ২ কুষ্ঠভেদ। ৩ রক্তবর্ণ। ৪ বীণভেদ।

“বীণং তাত্রাহর্যকৈব পরীতং রামকং তথা” (ভারত ২৩১।৬৫)

তাম্র, মহিষাহরের এক বিখ্যাত সেনাপতি। এই দানব ইন্দ্র
বমাদি দেবগণের সহিত যোঁরভর যুদ্ধ করিয়া শেষে দেবীর
হস্তে নিহত হয়। (দেবীতাং ৫ম স্কন্ধ)

তাম্রক (স্ত্রী) তাত্র-বার্ণক কন্য। তাত্র। [তাত্র দেখ।]

তাম্রকণ্টক (পুং) নির্ধাসপ্রধানকণ্টক বৃক্ষবিশেষ।

তাম্রকর্ণী (স্ত্রী) তাত্রবর্ণের কর্ণী বস্তুঃ বহুব্রীজিয়াং ভীষ্ম।
পশ্চিমদিক্ হস্তীর পরী। ইহার নাম অন্ধনা। (অমর)

তাম্রকার (পুং স্ত্রী) তাত্র করোতি তাত্রব্যতীতিঃ পাতাদিকং
নির্মাতী কৃ-অণ্। বর্ণনকর আভিবেশ্য। পর্যায়—তাত্রিক,

শৌখিক, তাত্রকুটক। (শব্দরং) এই আভির বিষয়ে অনেক
প্রকার মত আছে। কোনমতে আরোগবের ঔরশে ও বিপ্রার
গর্ভে এই আভির উৎপত্তি হয়।

“আরোগবেন বিপ্রায়াং জাতাত্মোপজীবিনঃ”

শূদ্রের ঔরশে বৈশ্যার গর্ভে আরোগব আভির উৎপত্তি
হয়। এই তাত্রকার জাতি কংসকার জাতির অন্তর্গত এবং
এই জাতি বৈশ্যার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
আর একমতে বিশ্বকর্ম্মার ঔরশে শূদ্রার গর্ভে এই আভির
উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার তাত্রের পাত্র প্রভৃতি প্রস্তুত
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। [কংসকার দেখ।]

তাত্রিকিলি (পুং) লোহিতবর্ণ কীটবিশেষ।

তাম্রকুট (পুং স্ত্রী) তাত্রঃ কুটয়তি কুট-অণ্। তাত্রকার।
[তাত্রকার দেখ।]

তাম্রকুটক (পুং) তাত্রঃ কুটয়তি কুট-খুল্। [তাত্রকার দেখ।]

তাত্রকুণ্ড (স্ত্রী) কুণ্ড-ভ, তাত্রময়ঃ কুণ্ডঃ। তাত্রময় জলাধার
পাত্রভেদ, দেবপুত্রাদি করিবার সময় ইহাতে জল ফেলা
হইয়া থাকে।

“শাশ্বতঃ উপচারাং তাত্রকুণ্ডঃ” (উজ্জল)

তাত্রকুট (পুং স্ত্রী) তাত্রঃ কুটমিব। ক্ষুণ্ণবিশেষ, তামাক।

“সন্দিদা কালকুটঞ্চ তাত্রকুটঞ্চ ধুস্তরং।

অহিফেনং ঋজ্বরসস্তারিকা তরিতা তথা।

ইতাষ্টৌ সিদ্ধিপ্রব্যাণি যথা স্বর্ষাষ্টকং প্রিয়ং” (কুলাবর্তঃ)

তন্ত্রের মতে সন্দিদা, কালকুট, তাত্রকুট, ধুস্তর, অহিফেন,
ঋজ্বরস, তারিকা, তরিতা এই ৮টা সিদ্ধি দ্রব্য।

তাত্রকুমি (পুং) তাত্রবর্ণঃ কুমিঃ কীটঃ মধ্যলোং। ইন্দ্রগোপ-
কীট। (হার্যঃ)

তাত্রগর্ভ (স্ত্রী) তাত্রঃ গর্ভ-ইব উৎপত্তিস্থানং যন্ত বহুব্রী।
তুখ, তুঁতে। ইহা তাত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। [তুখ দেখ।]

তাত্রচক্ষুস্ (পুং) তাত্রচক্ষুযী যন্ত বহুব্রী। যাহার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ।

তাত্রচূড় (পুং স্ত্রী) তাত্রা রক্তা চূড়া যন্ত বহুব্রী। ১ কুছুট,

কুছুড়া, তাত্রচূড়গণ ভীত হইয়া “কুছু কুছু” শব্দ করিয়া
থাকে। রাত্রিকালে যদি উক্তশব্দ ভাগ করিয়া অপর প্রকার
শব্দ করে, তাহা হইলে ভয় হয়। কিন্তু নিশাবসানে শব্দ

চন্দ্রচূড় তারবরে আভাবিক শব্দ করিলে রাজার রাষ্ট্র ও
পুর বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৮৩।৩৪) [কুছুট দেখ।]

২ কুচুরক্ষস, কুচিসিমা, এই বৃক্ষের অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

(স্ত্রী) ৩ কুমারাহচর ভাটভেদ।

“মুতগা লম্বিনী লম্বা তাত্রচূড়া বিকাসিনী” (ভারতসং ৪৭ অঃ)

(স্ত্রী) ৪ মক্ত শিখাবৃত্ত।

তাত্রচুড়ৈভরব (পুং) ভৈরবভেদ ।

তাত্রজাক (পুং) সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ ।
(হরিব* ১৬২ অ*)

তাত্রিতনু (ত্রি) তাত্রের জার শরীরবর্ণ ।

তাত্রিতুণ্ড (পুং) একপ্রকার বানর, ইহাদের মুখের রঙ অনেকটা ভাষার মত ।

তাত্রত্রপুজ (পুং) তাত্রক ত্রপু ৮ ভাষাঃ জায়তে জন-ড ।
কান্ত, কাঁসা । [কান্ত দেখ ।]

তাত্রত্ব (ক্লী) তাত্রস্ত ভাবঃ তাত্র-ত্ব । তাত্রের ভাব । রক্তবর্ণ ।
তাত্রতুষ্ণা (ক্লী) তাত্রঃ রক্তঃ তুষ্ণঃ ক্লীরং রসো যত্নাঃ বহতী ।
গোরক্ষত্বা । (রাজনি*)

তাত্রক্র (পুং) রক্তচন্দন ।

তাম্রদ্বীপ (পুং ক্লী) দক্ষিণদেশস্থিত দ্বীপবিশেষ, সহদেব দক্ষিণদিক্ বিজয় সময়ে এই দ্বীপ জয় করেন । তাত্রপণী ।

“দ্বীপতাত্রাহবয়কৈব পর্ততঃ রামকং তথা ।

তিমিঙ্গিলকং স নৃপং বশে কৃত্বা মহামতিঃ ॥”

(ভারতসং ৩০ অ*)

তাত্রধাতু (পুং) তাত্র । [তাত্র দেখ ।]

তাত্রধূত্র (ত্রি) কৃষ্ণ ও রক্তবর্ণ, তামটে লাল ।

তাত্রধ্বজ (পুং) রত্ননগরের রাজা ময়ুরধ্বজের পুত্র । ইনি যুদ্ধে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়াছিলেন ।

[তাত্রলিপ্ত ও ময়ুরধ্বজ দেখ ।]

তাত্রপক্ষা (ক্লী) সত্যভামার গর্ভজাতা শ্রীকৃষ্ণের কন্যাভেদ ।
(হরিব* ১৬২ অ*)

তাত্রপাকিন্ (পুং) কৃষ্ণের এক পুত্র ।

তাত্রপট (ক্লী) তাত্রনির্ধিতঃ পটঃ মধ্যলো* কর্মধা । তাত্রময় লেখনপত্রভেদ, তাত্রশাসন । পুরাকালে ধর্মবিদ্ রাজগণ ব্রাহ্মণদিগকে তাত্রপত্রে ভূমির পরিমাণাদি সমস্ত বিবরণ লিখিয়া স্বমুদ্রা চিহ্নিত করিয়া প্রদান করিতেন, ব্রাহ্মণগণ পুরুষাশুক্রমে সেই ভূমি ভোগ করিতেন । পরে অস্ত্র কোনও রাজা ঐ ভূমির করাদি লইতেন না । ঐরূপ ভূমি দান করা অপেক্ষা পরদত্ত ভূমির রক্ষা করা অতিশয় পুণ্যজনক । * ভারতের সকল স্থান হইতেই এইরূপ শতশত তাত্রশাসন

* “নভাত্ত মিঃ নিবন্ধঃ বা কৃত্বা লেখ্যক কারয়েৎ ।

আগামিভদ্রনৃপতিগরিজানার পার্শ্বিঃ ॥

পটে বা তাত্রপটে বা স্বমুদ্রোপরিচিহ্ননং ।

অভিলেখ্যাস্বনোবস্তানাত্মানক মহীপতিঃ ।

প্রতিগ্রহপরীমাণঃ মানাচ্ছেদোপবর্ণনং ।

বহুতকালসম্পন্নঃ শাসনং কারয়েৎ স্থিরং ॥” (বাজবল্য)

আবিকৃত হইয়াছে । তদ্বারা ভারতীর রাজগণের বংশাবলী ও ইতিহাস অনেকটা স্থির হইতেছে ।

তাত্রপত্র (পুং) তাত্রঃ রক্তঃ পত্রঃ বস্ত্র বহতী । ১ জীবশাক ।
২ রক্তবর্ণ পত্র বৃক্ষমাত্র । কর্মধা । ৩ তাত্রময় লেখনপত্র ।
৪ রক্তদল নবপল্লব ।

তাম্রপত্রক (পুং) [তাত্রপত্র দেখ ।]

তাম্রপর্ণ, সিংহল দ্বীপের নামান্তর (Taprobane) ।

[সিংহল দেখ ।]

তাত্রপর্ণী, যাক্সাজের অন্তর্গত তিরেবেলি জেলার একটা নদী । ইহার স্থানীয় নাম “পকুগৈ” । টলেমী ও পেরিপ্লাস্ ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । ইহা পশ্চিমঘাট পর্যন্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে শর্ম্মদেবী পর্য্যন্ত গিয়াছে, তৎপরে উত্তরপূর্বমুখে তিরেবেলি হইতে পালমকোটা পর্য্যন্ত তৎপরে কখন দক্ষিণ কখন বা পূর্বমুখে গিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে ।

ইহার মূলে চিত্তার প্রভৃতি উপনদী আছে । ইহার দৈর্ঘ্য মোট ৭০ মাইল । এই নদীদ্বারা তিরেবেলি জেলার ১৯০০০ বিঘা জমীতে জল সঞ্চয় হয় । এই জল সঞ্চয়ের সুবিধার জন্য স্থানে স্থানে নদীগর্ভে এনিকাট প্রস্তুত হইয়াছে । সর্বশুদ্ধ আটটি এনিকাট আছে ; সাতটি হিন্দুরাজগণের প্রস্তুত, ৮মটি খ্রীষ্টকৃষ্টম্ নামক স্থানে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ দ্বারা নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়া ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে শেষ হইয়াছে । এই এনিকাট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৪০ ফিট উচ্চ । কখন কখন নদী এত পূর্ণমাত্রায় ভরিয়া উঠে যে, তখন এনিকাট ডুবিয়া যায়, এ পর্য্যন্ত এরূপ ডুবিয়া এনিকাটের উপরেও ১১৪ ফিট জল জমিতে দেখা গিয়াছে । ইহার তীরে কোল-কাই নামক একটা স্থান এখন সমুদ্র হইতে ৫ মাইল দূর হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু টলেমীর বর্ণনায় এই স্থানটা সমুদ্রবর্তী বলিয়া বলিয়া জানা যায় । এই কোলকেই এখন গ্রামমাত্রে পর্য্যবসিত । তামিল ভাষায় কোলকেই অর্থে সেনাদল বা সেনা-শিবির বুঝায় । কয়াল নামে আরও একটা ক্ষুদ্রগ্রাম সমুদ্র হইতে ছই মাইল দূরে আছে । মার্কপোলো এই কয়াল-কেই কয়েল বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।

রামায়ণ, মহাভারত ও সকল প্রধান পুরাণে এই নদীর উল্লেখ আছে । প্রিয়দর্শী অশোকের ১৩শ অনুশাসনে এই নদীর উল্লেখ লিখিত আছে যে “দক্ষিণে চোড়গণ ও পাণ্ডাগণ তত্বপণী (তাত্রপণী) পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতেন, সেখানে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল ” ।

এই নদীর উৎপত্তির নিকট আর এক তাত্রপণী নদী আছে, তাহা পশ্চিমমুখে ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে ।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগাম জেলার খাটপ্রভা নদীতে সিদ্ধিহল নামকস্থানে তাম্রপর্ণী নামে এক উপনদী দক্ষিণ হইতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই উপনদী গন্ধর্ব্বগড়ের নিকট মল্লপ্রভা শিখরে প্রবাহিত।

৩ সিংহলদ্বীপের একটা নগরী, তাহা হইতে সমস্ত সিংহল তাম্রপর্ণ নামে খ্যাত হয়। ৪ মঞ্জিষ্ঠা।

তাম্রপর্ণীয় (পুং) সিংহলদ্বীপবাসী বৌদ্ধ।

তাম্রপল্লব (পুং) তাম্রাণি পল্লবানি যন্ত বহুব্রী। অশোক-বৃক্ষ, পর্যায়—হেমপুষ্প, বহুল, ককেলি, পিণ্ডপুষ্প, গন্ধপুষ্প, নট। (ভাবপ্রঃ)

তাম্রপাকিন্ (পুং) পচ্যতে ইতি পাকঃ পচ-ঘঞ, তাম্রঃ রক্ত-বর্ণঃ পাকঃ পরিণতি রক্তাশ্চ ইতি ইনি। গর্দভাণ্ড বৃক্ষ, গাঁধি-জাঁট গাছ। (রত্নমালা)

তাম্রপাত্র (ক্ৰী) তাম্রনির্ম্মিতং পাত্রং কর্ম্মধা। তাম্রময় পাত্র, তাম্রপাত্রে তর্পণ প্রাপ্ত। কোন দৈবকার্য্য করিতে হইলে তাম্রপাত্রে সন্মল্ল করিতে হয়। তাম্রপাত্রে ভোজন নিষিদ্ধ। তাম্রপাত্রে মধু ও হৃৎক রাখিলে মত্তত্বা হয়।

“নারিকেলজলং কাংস্তে তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু।

গব্যঞ্চ তাম্রপাত্রস্থং মত্তত্বাৎ স্মৃতং বিনা ॥” (স্মৃতিসাগর)
তাম্রপাত্রে স্মৃত রাধা প্রশস্ত। তাম্রপাত্রে দধি ও মাংস দুষ-ণীয়, কিন্তু অব্যাস্তরযুক্ত মাংস ও স্মৃতযুক্ত দধি দুষণীয় নহে। তাম্রের পাত্র প্রশস্ত। তাম্রপাত্রাভাবে মৃৎপাত্রই হিতকর।

“জলপাক্ত তাম্রস্ত তদভাবে মৃদো হিতঃ।” (ভাবপ্রঃ)

২ তাম্রশাসন, যে তাম্রপট্টে লিখিয়া রাজা ভূম্যাদি দান করেন।

“তাম্রপাত্রে কুলাং লেখ্য শাসনানি বহুনি চ।

এতেভ্যো দত্তবান্ পূর্ব্বং কলৌ বজ্রালসেনকঃ ॥”

(হরিমিশ্র কারিকা।)

তাম্রপাদী (ক্ৰী) হংসপদীলতা, গোয়ালে লতা। (রাজনিঃ)

তাম্রপুঞ্জ (পুং) তাম্রবর্ণং পুঞ্জং যন্ত বহুব্রী। রক্তকাকন-পুষ্পবৃক্ষ, পর্যায়—কোবিদার, চময়িক, কুন্দাল, বৃগপত্রক, কুণ্ডলী, স্তম্বক, স্পরকেশরী। ২ ভূমিচন্দ্রক, ভূইচাঁপা। (ত্রি) ৩ রক্তপুষ্পযুক্ত মাত্র। (ক্ৰী) তাম্রং পুঞ্জং কর্ম্মধা। ৪ রক্তপুষ্প।

তাম্রপুঞ্জিকা (ক্ৰী) তাম্রবর্ণং পুঞ্জং যন্তাঃ বহুব্রী কপ্ টাণি অতইৎ। রক্তত্রিভূং, লাল তেউড়ী। (রাজনিঃ)

তাম্রপুঞ্জী (ক্ৰী) তাম্রং পুঞ্জং যন্তাঃ বহুব্রী ত্রিণাং ভীষ। ১ খাতকীপুষ্প, ধাঁইফুল, পর্যায়—খাতুপুঞ্জী, কুঞ্জা, স্তম্বিকা, বহুপুঞ্জী, বহিঝালা। (ভাবপ্রঃ)

২ পাটলাবৃক্ষ, পাকলগাছ। [পাটলা দেখ।] ৩ ভ্রাম্যজিৎ।

তাম্রপ্রয়োগ (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—৮ তোলা পরিমিত তাম্র পাড়ে দণ্ড করিয়া বর্ষাক্রমে আকন্দের আটার, নিসিন্দার রসে, গোক্ষুরের রসে ও সিজের আটার তিন বার প্রক্ষিপ্ত করিয়া শোধন করিয়া লইবে। পরে পায় ৪ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা এই উভয়ের কজ্জলী করিয়া ঐ কজ্জলীর অর্দ্ধভাগ জামীরের রসে মাড়িয়া তাহা দ্বারা পূর্ব্বোক্ত তাম্রপাত্র লিপ্ত করিবে। অনন্তর ঐ তাম্রপাত্র অন্ধম্বায় রুদ্ধ করিয়া ৫টা পুট দিবে।

ইহার মাত্রা ২ রতি। অস্থপান মধু ও স্মৃত। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার ভগন্দর ও ক্ষত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্য রত্নাঃ ভগন্দরাদিকার)

তাম্রফল (পুং) তাম্রং রক্তবর্ণং ফলং যন্ত বহুব্রী। ১ অকোঠ বৃক্ষ। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ রক্তফলযুক্ত বৃক্ষমাত্র। (ক্ৰী) তাম্রং ফলং কর্ম্মধা। ৩ রক্তফল।

তাম্রফলক (ক্ৰী) তাম্রনির্ম্মিতং ফলকং মধ্যলোঃ কর্ম্মধা। তাম্রনির্ম্মিত পট্ট। [তাম্রপট্ট দেখ।] তামার চাদর।

তাম্রমুখ (ত্রি) তাম্রং মুখং যন্ত বহুব্রী। অরুণবদন, বাহাদের মুখ রক্তবর্ণ।

তাম্রমূলা (ক্ৰী) তাম্রং মূলং যন্তাঃ বহুব্রী অজ্ঞাদেয়াকৃতিগণস্থানং টাপ্। ১ ছুরালতা। ২ লজ্জালু, লাজালু। ৩ কজ্জুরাবৃক্ষ, হিন্দীভাষায় থিরাই। ৪ মঞ্জিষ্ঠা। ৫ রক্তমূলক বৃক্ষমাত্র। (ক্ৰী) তাম্রং মূলং কর্ম্মধা। ৬ রক্তমূল।

তাম্রমুগ (পুং) তাম্রঃ রক্তবর্ণঃ মুগঃ কর্ম্মধা। লোহিতবর্ণ হরিণ।

তাম্রযোগ (পুং) তাম্রস্ত যোগঃ ৬তৎ। চক্রদত্তোক্ত ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ১ মাষা ও গন্ধক ১ মাষা লইয়া বর্ষাবিধানানুসারে শোধন ও মর্দন করিয়া কজ্জলী করিবে, তৎপরে ঐ কজ্জলী একটা দৃঢ় ও নূতন মৃৎপাত্রে রাখিয়া শুষ্কপরি কাঁটানটের মূলচূর্ণ ২ মাষা দিবে, তাহার পর ১৫ মাষা পরিমিত কণ্টকবেধ যোগ্য নেপালদেশীয় তাম্রপাত আমরোলীর রসে শোধিত করিয়া পাত্রস্থ ঔষধে ঢাকা দিতে হইবে এবং কাই বা লেই করিয়া তাম্রপাত যুক্তিকাপাত্রে সহিত উত্তমরূপে জোড় লাগাইয়া দিবে, যেন উহা ভেদ করিয়া নিরে বালুকা প্রভৃতি প্রবেশ করিতে না পারে। তদুপরি বালুকা দিয়া পাত্র পূর্ণ করিতে হইবে। তৎপরে ঐ পাত্রের তলার অর্ধাংশ নীচে এক বটীকাল জাল প্রদান করিয়া পাত্রটা নামাইতে হইবে।

শীতল হইলে পাত্রের উপরিস্থিত বালুকাগুলি বাহির করিয়া কেলিবে এবং নিম্নস্থ তাম্রপাত ও কজ্জলী প্রভৃতি ফুলিয়া একত্র খলে পেষণ করিয়া লইতে হইবে।

ঐ পেষিত চূর্ণ ১ রতি, ত্রিকলাচূর্ণ ১ রতি, ত্রিকটুচূর্ণ ১ রতি ও বিড়ঙ্গচূর্ণ ১ রতি একত্র মিশ্রিত করিয়া যুত ও মধুর সহিত লেহন করিয়া শীতলজল পান করিবে। উক্ত জন্মা একরতি হইতে ১২ দিন পর্য্যন্ত ক্রমে এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিবে। পরে ১২ দিনের পর হইতে এক এক রতি করিয়া কমাইয়া সেবন করিবে। উক্ত ঔষধের সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকলা ও ত্রিকটুচূর্ণের মাত্রাও এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিতে হয়। কিন্তু বিড়ঙ্গের মাত্রা ঠিক রাখিতে হইবে। যদি যোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে এবং বিরেচন আবশ্যক হয়, তবে বিড়ঙ্গচূর্ণ ২ রতি দিবে, তাহা হইলে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইবে। এই তাম্রযোগ গ্রহণী-রোগের একটা উত্তম ঔষধ। ইহাতে অগ্নিপিত্ত, ক্ষয় ও শূলরোগ বিনষ্ট হয়, বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হইয়া অগ্নির বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (চক্রদত্ত গ্রন্থাধিকার)

তাম্ররসায়নী (জী) তাম্ররসাত্ত রক্তনির্ধাসত্ত অয়নী ৬তং।
গোরক্ষহৃদয়। (জটধর)

তাম্রলিপ্ত, একটা অতি প্রাচীন জনপদ। মহাভারত ভীষ্ম-পর্বে (৯৫৬), হরিবংশ, ব্রহ্মাওপুরাণ, অথর্বশ্রুতি প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। শব্দরত্নাবলী, ত্রিকাণ্ডশেষ ও হেমচন্দ্রের অভিধানচিন্তামণিতে ইহার এই করুণী পর্য্যায় দেখা যায়—

তমোলিপ্তি, তামলিপ্ত, বেলাকুল, তমালিকা, তামলিপ্তী, দামলিপ্ত, তমালিনী, বিষ্ণুগৃহ।

জমিনিভারতে রত্ননগর এবং বজ্রকবি, কাশীরামদাসের মহাভারতে রত্নাবতীপুর নামে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার স্থানীয় একটা প্রাচীন নাম রত্নাকর। বর্তমান নাম তমোলুক, তমলুক বা তামলুক।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি তামলিতিস্ (Tamilites) এবং মহাবংশ ও দাখবংশকার তামলিতি নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। উভয় শব্দই সংস্কৃত তাম্রলিপ্তি শব্দ হইতে উৎপন্ন।

গ্রীকদূত মেগাস্থেনিস্ গঙ্গার পরপারে তালুক্তি (Taluca) নামে একজাতির উল্লেখ করিয়াছেন। অনুবাদক মাক্সমুল সাহেবের মতে ঐ শব্দ তাম্রলিপ্তবাসি-নির্দেশক।*

তাম্রলিপ্তের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা বলেন, কিন্তু কেহ এই নাম হইল, এখনও তাহা স্থির হয় নাই। [তমলুক দেখ।] দ্বিবিজয়গ্রন্থে নাম সম্বন্ধে একটা অল্প উপাখ্যান আছে, তাহা এই—

যে সময়ে বৃন্দাবনে বাহুবল্লভ রাসলীলা করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার ইচ্ছার চক্রবর্ষের শুভল হইয়াছিল। পরে সূর্য্যদেব সারথিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভারতে দিন করিব, তুমি উদয়চল হইতে শীঘ্র এস। সারথি রশ্মি লইয়া উখিত হইলে ভাষাতে জ্যোৎস্না পতিত হইল, তখন অরণ্য দূরীভূত হইয়া সমুদ্রপ্রান্তে লিপ্ত হইল, যে স্থানে লিপ্ত হইয়াছিল সেইস্থান তাম্রলিপ্ত নামে খ্যাত হয়।* পরে রাসলীলা অবসান হইলে দিবাকর অরণ্যকে উদ্ধার করিলেন ও সেই স্থান ধনধান্যবান্ হইয়া পড়িল।

প্রাচীন ও আধুনিক অবস্থান। মহাভারত পাঠে বোধ হয় এই জনপদ সমুদ্রের ধারে ও কলিঙ্গের পার্শ্বে ছিল। পালি মহাবংশ পাঠে জানা যায়, খৃষ্টাব্দের ৩০৭ বর্ষ পূর্ব হইতে তাম্রলিপ্তনগরী সমুদ্রকূলবর্তী একটা বন্দর বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই সময়ের সিংহলরাজ এই বন্দরে অর্ণববানে আরোহণ করিয়াছিলেন। এই বন্দর হইতেই বৌদ্ধদিগের আরাধ্য বোধিব্রুম সিংহলদ্বীপে প্রেরিত হইয়াছিল,—যাহার জন্ত সাগরকূলে দাঁড়াইয়া সম্রাট ধর্ম্মাশোক বিলাপ করিয়াছিলেন†। দাখবংশে লিখিত আছে, দত্তকুমার ও হেমমালা এই প্রাচীন বন্দরে জলবানে উঠিয়া বৃহদত্ত সিংহলে লইয়া গিয়াছিলেন। বৃহৎকথার উপাখ্যান পাঠে জানা যায় যে শত শত বণিক এখানে অর্ণবপোতে আরোহণ করিতেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ দুই বৎসরকাল এখানে অবস্থান করিয়া বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থাদির প্রতিলিপি লইয়া সমুদ্রপথে সিংহল বাত্যা করিয়াছিলেন‡। তাঁহারও দুইশত বর্ষ পরে চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ং এখানে অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তৎকালে নগর হইতে সাগর-প্রান্ত কিছুদূর সরিয়া গিয়াছিল §।

পাণ্ডববিজয় নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“তাম্রলিপ্তদেশবন্ধে ভাগীরথ্যাতটে নৃপ।

ত্রিযোজনপরিমিতো গাংবো যত্র চ ভূরিশঃ॥”

ভাগীরথীর তটে উত্তরভাগে ত্রিযোজন পরিমিত তাম্রলিপ্ত দেশ, যেখানে অনেক গৌর আছে।

* “জ্যোৎস্নাপতিতকিরণপূর্ণীভূতোহি চাক্রণঃ।

সমুদ্রপ্রান্তকূমো চ নিমগ্নকান্তিমোহিতঃ। ৫৬

অরণ্যং সারথেক লেপনং নৃপলেশ্বরঃ।

তাম্রলিপ্তমতো লোকে গারভ পূর্ণবাসিনঃ।” ৫৭ (দ্বিবিজয়গ্রন্থ)

† মহাবংশ ১১৭ ও ১১৯ পরিচ্ছেদ।

‡ S. Beal's Fa Hien.

§ Beal's Records of the Western World.

ইহাতে বোধ হয়, একসময়ে গঙ্গার কোন শাখার নিকট তাম্রলিপ্ত অবস্থিত ছিল।

বিশতাব্দিক বর্ষ পূর্বে লিখিত দিগ্বিজয়গ্রন্থে লিখিত আছে—

“মণ্ডলবট্টদক্ষিণে চ হৈজলন্ত চ হান্তরে।

তাম্রলিপ্তো প্রদেশস্ত বণিকস্ত নিবাসভূঃ ॥

ষাটশযোজনৈবু ক্তঃ রূপানভ্যাঃ সমীপতঃ ॥”

মণ্ডলঘাটের দক্ষিণে ও হিজলীর উত্তরে বণিকদিগের বাসভূমি তাম্রলিপ্তপ্রদেশ ১২ যোজন বিস্তৃত ও রূপা অর্থাৎ রূপনারায়ণ নদীর নিকট অবস্থিত।

দিগ্বিজয়গ্রন্থ পাঠে বোধ হয়, তৎকালে তাম্রলিপ্ত নগর সমগ্রকূল হইতে অনেকদূরে অবস্থিত ছিল, তবে মধ্যে মধ্যে বজ্রার সময় সমুদ্রের জল আসিয়া পড়িত।

এখন আর তাম্রলিপ্ত নগর সমুদ্রতটে নহে, সমুদ্র এখন ত্রিশ কোশ দূরে সরিয়া গিয়াছে।

[তমলুক শব্দে বর্তমান অবস্থান দ্রষ্টব্য।]

পুরাতত্ত্ব। তাম্রলিপ্ত অতি প্রাচীন জনপদ, বেদ, উপনিষদ অথবা রামায়ণে ইহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও মহাভারত এবং সকল প্রধান পুরাণে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। রামায়ণে তাম্রলিপ্তের নিকটবর্তী জনপদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বিখ্যাত স্থানের কোন উল্লেখ না থাকায়, বোধ হয় তৎকালে এই স্থান সমুদ্রের গর্ভশায়ী ছিল। মহাভারতের সময়ে এই স্থান জাগিয়া উঠে ও জনপদে পরিণত হয়। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, তৎকালে এই স্থান কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু—

“কলিঙ্গতাম্রলিপ্তস্ত পত্তনাবিগতিস্তথা”

ভারত আদি ১৮৬৩।

মহাভারতের এই বচনানুসারে কলিঙ্গ ও তাম্রলিপ্ত বিভিন্ন রাজ্যের অধীন বিভিন্ন জনপদ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। দ্রোণপর্বে লিখিত আছে, এখানকার ক্ষত্রিয় রাজাও পরন্তুরায়ের নিশিত শরাঘাতে নিহত হইরাছিলেন। *

সভাপর্কের মতে রাজত্বের যজ্ঞকালে ভীমসেন এখানকার রাজাকে পরাজয় করিয়া তর আদায় করিয়াছিলেন।

(সভাপর্ ২৯ অঃ।)

কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে এখানকার বীরগণ চূর্ব্বোদনের

শব্দ অবলম্বন করিয়াছিল। তাহার স্মৃতি বহিরা অতিহিত হইয়াছে।

“শকাঃ কিরাভারদাবর্করাভাম্রলিপ্তকাঃ।

অস্ত্রে চ বহবো স্বেচ্ছা বিবিধাযুধপাণয়ঃ ॥” (দ্রোণপর্ ১১৯।১৫)

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হয়, মহাভারতের সময় এখানে স্বেচ্ছের রাজত্ব ছিল। লৈমিনীর আশ্বমেধিক পর্বে লিখিত আছে—

যে সময় ময়ূরধ্বজের পুত্র তাম্রধ্বজ পিতার আশ্বমেধীয় যজ্ঞ অর্থ রক্ষায় ছিলেন, সেই সময় অর্জুনের অর্থ তাহার অশ্বের নিকট আসিল। তাম্রধ্বজের সেনাপতি বহ্লধ্বজ সেই অশ্বের লগাটস্থ পত্র পাঠ করিয়া তাম্রধ্বজকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণ গৃধ্রবাহ রচনা করিয়া অর্থ উদ্ধার করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। অর্জুন, অমুশাব, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, হংসধ্বজ, সাত্যকি, যোবনাশ্ব, বজ্রবাহন প্রভৃতি মহাবোধগণও সঙ্গে ছিলেন। তাম্রধ্বজের সহিত তাঁহাদের ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মহাবীর তাম্রধ্বজের নিকট একে একে সকলেই পরাজিত হইলেন। এমন কি কৃষ্ণা-র্জুন পর্য্যন্ত মূর্ছিত হইয়া পড়েন। মণিপুরে এই ঘটনা হয়। ঘটনাক্রমে ময়ূরধ্বজের যজ্ঞীয় অর্থ ও সেই সঙ্গে অর্জুনের অর্থও রত্নপুর (তাম্রলিপ্ত) অভিমুখে চলিল। কাজেই তাম্রধ্বজ মূর্ছিত কৃষ্ণা-র্জুনকে ফেলিয়া অশ্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পিতার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন ও পিতার নিকট সকল কথা জানাইলেন। ময়ূরধ্বজ পুত্রের মুখে কৃষ্ণা-র্জুনের অবমাননা শুনিয়া নিভান্ত দুঃখিত হইলেন ও পুত্রকে যথেষ্ট তৎসনা করিলেন। এ দিকে মূর্ছান্তে শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও অর্জুন বালকবেশে রত্নপুরে আসিয়া ময়ূরধ্বজের নিকট উপস্থিত হইলেন। এখানে কৃষ্ণ ছলনাপূর্ব্বক ময়ূরধ্বজকে জানাইলেন যে তাঁহার এক পুত্রকে সিংহ ধরিয়াছে; যদি রাজা আপনার অর্দ্ধশরীর প্রদান করেন, তাহা হইলে সিংহ তাঁহার পুত্রটী ফিরিয়া দেয়। ধার্মিকপ্রবর ময়ূরধ্বজ তাহাতেই সম্মত হইলেন। সহধর্ম্মিণী কুম্বভতী ও পুত্র তাম্রধ্বজ উভয়েই তাঁহার জন্ত স্ব স্ব দেহ উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইরা-ছিলেন। কিন্তু রাজা তাহাদিগকে অনেক বুঝাইয়া আপনার অঙ্গ বিধগু করিতে আদেশ করিলেন। ভাৰ্য্যা ও পুত্র উভয়ে মিলিয়া করাত দ্বারা রাজা ময়ূরধ্বজের মস্তক বিধগু করিল। এই সময় সাপুত্রেতা ময়ূরধ্বজ সকলকে সোধোন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পরের উপকারের জন্ত বাহাদুরের শরীর ও অর্থ, তাঁহারাই প্রকৃত মাছুষ। যে দেহ বা যে অর্থ পরের উপকারে ব্যয়িত না হয়, তাহা সর্ব্বদা শোচনীয়।”

* “অববলকলিঙ্গান্ত বিবেদ্যাম্ তাম্রলিপ্তকাম্।

নিবীনভ্যাক্ত রাজভ্যাম্ বৈশাখ্যেণাং সহস্রশঃ।

দিক্‌বান্‌ নিউব্বাঈর্ধামবদ্যঃ প্রতাপবান্‌ ॥” (ভারত দ্রোণ ৭।১১।১)

বাহুদেব ময়ূরধ্বজের নিঃসার্থ আয়োৎসর্গে অত্যন্ত মুগ্ধ হইলেন এবং স্ব স্ব রূপে দেখা দিলেন। নর-নারায়ণের-রূপ দেখিয়া আজ ময়ূরধ্বজ কৃতকৃতার্থ হইল। তিনি ধনজন রাজ্য-স্বল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন। (১)

তমলুকে এখনও প্রবাদ আছে, পরম বৈষ্ণব রাজা ময়ূর-ধ্বজ সর্বদা নর-নারায়ণরূপী কৃষ্ণার্জুনের সহবাসে থাকিতে ও সর্বদা তাঁহাদের দেখিতে পাইবে এই অভিপ্রায়ে একটা স্তূপে মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে উভয়ের মূর্তি স্থাপন করেন, এই মূর্তিঘর এখন জিফুনারায়ণ নামে খ্যাত। বহুকাল হইল, সেই প্রাচীন মন্দির রূপ-নারায়ণের গর্ভশায়ী হইয়াছে; এখন সেই মূর্তিঘর অত্র একটা মন্দিরে রক্ষিত আছে। বর্তমান মন্দির চারি পাঁচশত বর্ষের অধিক প্রাচীন হইবে না।

তাত্রলিপ্তমাহায্যে লিখিত আছে—

‘তমোলিপ্ত তীর্থ শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়স্থান। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, দেখ অর্জুন! তমোলিপ্ত অপেক্ষা শ্রীতিকর স্থান আর আমার নাই। লক্ষ্মী যেমন আমার বন্ধ-স্থল পরিত্যাগ করে না, তেমনি আমিও তমোলিপ্ত পরিত্যাগ করিতে পারিব না। হে কোত্তের! তুমি নিশ্চয় জানিও, - কালে কালে যুগে যুগে আর সব পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু এই তমোলিপ্ত কখন পরিত্যাগ করিব না।’ (২)

এখানকার জিফুনারায়ণের মন্দির, বর্গভীমা দেবী ও কপালমোচন তীর্থ সমধিক বিখ্যাত। তাত্রলিপ্তমাহায্যে লিখিত আছে—

“কপালমোচনে স্নাত্তা মুখঃ দৃষ্টা জগৎপতেঃ।

বর্গভীমাং সমালোকা পুনর্জন্ম ন বিস্ততে ॥”

কপালমোচনতীর্থে স্নান করিয়া জিফুনারায়ণ ও বর্গ-ভীমার মুখ দর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। এইরূপ তাত্রলিপ্তের মাহাত্ম্যসূচক অনেক কথা স্থানীর মাহায্যে বর্ণিত আছে।

এইরূপ বহুকাল হইতে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়ের নিকট বিশেষ খ্যাতিলাভ করিলেও বহুদিন হইতেই তাত্রলিপ্তের সেই পূর্বতন মহাসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন আর এখানে

সেইরূপ বল্লর নাই। অথবা হিন্দু তীর্থযাত্রিগণ এখান তীর্থ ভাবিয়া এই স্থান দর্শন করিতে কেহ গমন করেন না।

তাত্রলিপ্তের পূর্বসমৃদ্ধি কেন বিলুপ্ত হইল? এ সম্বন্ধে দিগ্বিজয়প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে একটা অপূর্ণ উপাখ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা এই—

কায়স্থবংশে পরশুধার নামে এক অক্ষশাস্ত্রবিশারদ রাজা জয়গ্রহণ করেন, তিনি তাত্রলিপ্ত ও কাশিজোবা শাসন করি-
তেন। তিনি বহুদূর দেশ হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া ভীমাদেবীর প্রসাদে যাগ করাইয়া ছিলেন; ঘটনাক্রমে এক দিন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজার নিকট শত ভার রৌপ্য প্রার্থনা করিলেন। রাজা পরশুধার জিজ্ঞাসা করেন, ‘আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন এবং কেনই বা ধন চাহিতেছেন?’ ব্রাহ্মণ উত্তর করেন, ‘ভাগীরথীর উত্তরে কৌশিকীনদীতীরে মাড়বপুরে আমার বাস, সনাঢ্যাগোত্রে আমার জন্ম। আমার তিনটা বিবাহ করিতে হইবে। যদি তোমার যজ্ঞ সাজ করিতে চাও, তবে এখনি আমার লক্ষ মুদ্রা প্রদান কর।’ রাজা ব্রাহ্মণের অসঙ্গত বাক্য শুনিয়া ‘দূর দূর’ করিয়া তাঁহাকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ এই বলিয়া রাজাকে খাপ দিলেন, ‘তুই নির্বংশ হ, আজ হইতে তাত্রলিপ্তের মধ্যে মধ্যে শতশালী ভূমি সকল সমুদ্রের জলে প্রাবৃত হইক। এই স্থান দ্বার ভূমিতে পরিণত হউক। এখানকার অধিবাসিগণ ক্রিয়াহীন, স্ত্রীপদ ও বুদ্ধিরোগে ভুগুক। যেন কেহ আর এখানে জুখী না হয়। কলির ৪৫০০ বর্ষ হইলে এখানে স্নেহের আধিপত্য হইবে, তোর বংশ নির্বংশ হইবে এবং ভীমাদেবীও নিজধামে গমন করিবেন।’ (৩)

এখন কলির গতাব্দ ৪৯৯৭। যদি দিগ্বিজয়প্রকাশ মানিতে হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে ৪৯৭ বর্ষ গত হইল বর্গভীমা দেবী অন্তর্হিত হইয়াছেন, এখন কেবল তাঁহার মূর্তিখানি পড়িয়া আছে।

এখানে কৈবর্তজাতিরই বাস অধিক, ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থজাতির অধিক বাস নাই। এমন কি এখানকার ব্রাহ্মণগণও অনেকটা হীনবস্ত্র্য পতিত হইয়াছে। বোধ হয়, এই জন্য দিগ্বিজয়প্রকাশে তাত্রলিপ্ত-বিবরণে লিখিত আছে—

(৩) “কলৈবর্তসম্রাণি বেণকণ্ঠতানি চ।

তদা রেজুধা বেষে তাত্রলিপ্তে হি ভাবিতাঃ।

তব বংশাহি নিবংশা ভবিষ্যতি তদা যু।

ভীমাদেবী ভবৈবাপি নিজধাম গমিষ্যতি।

অর্থহীনা বনৈহীনা ভাবিতো মানবাঃ সদা ॥”

(দিগ্বিজয়প্রকাশ ১০১-১০৩।)

(১) জৈমিনিভারত ৪১ হইতে ৪৬ অধ্যায়। কাশীদাসী মহা-ভারতেও এই গল্পটি আছে, কিন্তু মূল মহাভারতে আদৌ নাই।

(২) “তমোলিপ্তাং পরং স্থানং নাম্ভ্যাকং ঐতিরিখ্যতে।

নামকং দ্বন্দ্বঃ লক্ষ্মাঃ বখাত্যাক্যং তথা সখা।

তমোলিপ্তঃ নহি ভ্যাক্যানিদমেব স্থানিশ্চিতম্।

ভ্যাক্যানি সর্বতীর্থানি কালে কালে যুগে যুগে।

তমোলিপ্তস্ত কোত্তের ন ভ্যাক্যানি কদাচন ॥”

“প্রায়ো জ্ঞানকবিশ্রাস্ত বভূবুঃ পতিভাঃ বিজাঃ।

কৈবর্তসদৃশাঃ প্রিয়াঃ কৃষিকর্মরতাঃ সদা।”

বর্গভীমার মন্দিরের উপর যে স্নেহের লক্ষ্য হইয়াছিল,

তাহা তথাকার বাদশাহী পত্নী সৃষ্টে জানা যায়।

পূর্বকালে তাম্রলিপ্তে যে সকল রাজা রাজত্ব করেন, তাহাদের ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। অধিক দিন এখানকার প্রাচীনতম রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়াছে; বর্তমান রাজবংশের পুন্ড্রাদিক্রমিক ধারাবাহিক তালিকা এইরূপ পাওয়া যায়।

১ বিজ্ঞাধর রায়।	২১ কৌশিকনারায়ণ রায়।
২ নীলকণ্ঠ রায়।	২২ অজিতনারায়ণ রায়।
৩ জগদীশ রায়।	২৩ কৃষ্ণকিশোর রায়।
৪ চন্দ্রশেখর রায়।	২৪ চন্দ্রাক রায়।
৫ বীরকিশোর রায়।	২৫ মৌজীকিশোর রায়।
৬ গোবিন্দদেব রায়।	২৬ ইন্দ্রমণি রায়।
৭ বাদবৈজ রায়।	২৭ সুধর্মার রায়।
৮ হরিদেব রায়।	২৮ যুগ্মদেবী। (সুধর্মার ভগিনী ও কুমার জমিন্ভজ রায়ের স্ত্রী।)
৯ বিজেশ্বর রায়।	২৯ ভাস্কর্য। (যুগ্মদেবীর পুত্র)
১০ নৃসিংহ রায়।	৩০ লক্ষ্মীনারায়ণ রায়।
১১ শঙ্কুচন্দ্র রায়।	৩১ চন্দ্রদেবী (লক্ষ্মীর কন্যা ও রাজা নিঃশঙ্করায়ের স্ত্রী)
১২ দীপচন্দ্র রায়।	৩২ কালভূঞা রায়।
১৩ দিব্যসিংহ রায়।	৩৩ ধানভূঞা রায়।
১৪ বীরভদ্র রায়।	৩৪ মুরারিভূঞা রায়।
১৫ লক্ষ্মণসেন রায়।	৩৫ হরবাবুভূঞা রায়।
১৬ রামচন্দ্র রায়।	৩৬ ভান্ডভূঞা রায়।
১৭ পদ্মশোচন রায়।	
১৮ কৃষ্ণচন্দ্র রায়।	
১৯ গোলোকনারায়ণ রায়।	
২০ বলিনারায়ণ রায়।	(১৩২৫ শকে মৃত্যু)

৩৬শ রাজা ভান্ডভূঞার পর পুন্ড্রাদিক্রমে প্রত্যেক রাজার রাজ্যকাল লিখিত আছে।

নাম	রাজ্যশক
৩৭ দ্বিতীয় রায়	১৩২৬—১৩৭০।
৩৮ জগন্নাথভূঞা রায়	১৩৭১—১৪১৩।
৩৯ বহুনাথভূঞা রায়	১৪১৪—১৪৪২।
৪০ রামভূঞা রায় *	১৪৪৩—১৪৮১।

* ইহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ শ্রীমন্তরায় ও কনিষ্ঠ জিলোচন রায়। শ্রীমন্তের ৭ পুত্র, ভগ্নাণ্ডে জ্যেষ্ঠ কেশব, তৎপরে ভ্রাম, মহোদয়, হরি, অনন্ত, রূপ ও রূপাধার। শ্রীমন্তের মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠ মহোদয় জিলোচন। জ্যেষ্ঠ কেশব ১০, আর ছয় পুত্র প্রত্যেক ১০ পাই করিয়া ভাগ পাইলেন।

৪১ শ্রীমন্তরায় (রাজ্যশক) ১৪৮২—১৫০৪।

৪২ জিলোচন রায়

৪৩ হরিরায়

নাগাদ ১৫৭০।

৪৪ রামরায় (হরির পুত্র) ১৫০৫।

৪৫ গভীর রায় (মহোদয়ের পুত্র) ১৫০৬।

১৫৭১—১৬১২।

৪৬ নরনারায়ণ (রামের পুত্র) ১৫০৬।

৪৭ প্রতাপনারায়ণ (গভীরের পুত্র) ১৫০৬।

১৬১২—১৬৫৫।

কৃপানারায়ণ } (নরনারায়ণের
কমলনারায়ণ } দুই ভ্রাতৃ পুত্র) } ১৬৫৬—১৬৮০।

১৬৭৪ শকে কৃপানারায়ণের মৃত্যু হয় ও কমলনারায়ণ সমস্ত রাজ্য পান। ১৬৮০ শকে নবাব মসনদী মহম্মদ খান অসুখেই মির্জা দেদার আলিবেক সমস্ত সম্পত্তি দখল করেন। ঐ বর্ষে কমলনারায়ণের পরলোক হয়।

রাজবাটীর হাতীর মধ্যে এখনও দেদার আলিবেকের কবর দেখা যায়। [অপরায়ণ বিবরণ তমস্ক শকে দ্রষ্টব্য।]

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ ও কৃষ্ণনারায়ণের মধ্যে পরস্পর বিবাদে ও প্রজারা কর না দেওয়া জমিদারী নিলাম হইয়া যায়। অর্দ্ধাংশ স্থলতানগাহার মধ্যস্থদেব মুখোপাধ্যায় ও অপরার্দ্ধ কলিকাতার ছাত্তাবু ক্রয় করেন। ছাত্তাবুর অংশ বিক্রয় হইলে মহিষাদলের রাজা লইয়া এখন দখল করিতেছেন।

১২৬২ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র উপেন্দ্র ও নরেন্দ্র। উপেন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন। ১২৯৫ সালে নরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহারও দুই পুত্র জ্যোতীর নাম যোগেন্দ্রনারায়ণ।

তাম্রলিপ্তক (পুং) তাম্রলিপ্ত-স্বার্থে কন্। দেশবিশেষ।

তাম্রলিপ্তিকা (স্ত্রী) [তাম্রলিপ্ত দেখ।]

তাম্রলিপ্তী (স্ত্রী) নগরীবিশেষ।

তাম্রবর্ণ (পুং) তাম্রস্তব বর্ণে যন্ত বহুব্রী। ১ পরিবাহ তৃণ।

(ত্রি) ২ তাম্রবর্ণযুক্ত মাত্র। কন্দর্প। ৪ রক্তবর্ণ। ৫ ভারতবর্ষীয় বীপভেদ, সিংহল। [সিংহল দেখ।]

“ভারতভ্রাতা বর্ষত নবভেদান্ নিবেদ্য মে।

ইন্দ্রবীণঃ কপেরুন্ড তাম্রবর্ণো গভস্তিমান্।” (মাৎস ১১৩৮)

তাম্রবর্ণা (স্ত্রী) তাম্রস্তব বর্ণে যন্তাঃ বহুব্রী। ঔদ্রপুস্তক, জবাহুল। (শব্দচ*)

তাম্রবল্লী (স্ত্রী) তাম্রবর্ণা বল্লী মধ্যলো* কন্দর্পা*। ১ মন্দির।

২ চিত্রকূটদেশীয় লতা। পর্যায়—ভাঙ্গা, তালী, ভমালী, ভমালিকা, সুন্দরী, জলোমা, শোধনী, তালিকা। ইহার গুণ কষায়, ককরোধ, হৃৎ ও কঠোথরোদানাশক এবং স্নেহা-তত্ত্বিকায়ক। (রাজনি*)

তাত্ত্ববীজ (পুং) তাত্ত্বঃ বীজং যন্ত বহুব্রী। কুলখ, কুলখি
কলার। (রাজনি) (ত্রি) ২ রক্তবীজককুলখমাত্র। (স্ত্রী) তাত্ত্বঃ
রক্তং বীজং কর্ণধা। ৩ রক্তবর্ণ বীজ। (স্ত্রী) ৪ কুলখিকা।
তাত্ত্ববৃক (পুং) ১ রক্তচন্দন বৃক। ২ কুলখ। ৩ রক্তবর্ণক বৃক।
তাত্ত্ববৃন্ত (পুং) তাত্ত্বঃ বৃন্তং যন্ত বহুব্রী। ১ কুলখ কলার।
(ত্রি) ২ রক্তবৃন্তক বৃকমাত্র। (স্ত্রী) রক্তং বৃন্তং কর্ণধা।
৩ রক্তবৃন্ত।

তাত্ত্বশাটীর (পুং) তাত্ত্ববর্ণ পরিচ্ছদধারী বৌদ্ধসম্প্রদায় ভেদ।
তাত্ত্বশাসন (স্ত্রী) তাত্ত্বৈ তাত্ত্বপট্টে লিখিতং শাসনং। তাত্ত্বপট্টে
রাজনির্দিষ্ট অমূল্যশাসন। [তাত্ত্বপট্ট দেখ।]

তাত্ত্বশিখিন্ (পুং স্ত্রী) তাত্ত্ববর্ণা শিখা চূড়া অন্ত্যন্ত ইতি ইনি।
কুকট, কুকড়া। (জটধর) (ত্রি) তাত্ত্বশিখা যুক্ত।

তাত্ত্বসার (স্ত্রী) তাত্ত্বং রক্তবর্ণঃ সারোযন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-
চন্দন। (ত্রি) ২ রক্তসারকবৃকমাত্র। (পুং) রক্তঃ সারঃ
কর্ণধা। ৩ রক্তসার।

তাত্ত্বসারক (স্ত্রী) তাত্ত্বসার-স্বার্থে কন্। রক্তচন্দন। (রাজনি)
(পুং) রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত ইতি কপ্। রক্তখদির। (রাজনি)

তাত্ত্বসারিক (পুং) তাত্ত্বঃ সারোহন্ত্যন্ত ঠন্। ১ রক্তখদির।
২ রক্তচন্দন। (শব্দার্থটি)

তাত্ত্বা (স্ত্রী) তাত্ত্ব-টাপ্। ১ সৈঃহনী। ২ তাত্ত্ববল্লীলতা।
৩ গুজা, কুচ। ৪ দক্ষপ্রজাপতির কন্যা, ইনি কশ্যপের অন্ততমা
পত্নী। ইহার গর্ভে কশ্যপের ৬টী কন্যা হয়, তাহাদের নাম—
তুতী, স্তেনী, ভাসী, সূগ্রীবী, শুচি ও গৃধ্রিকা। (গরুড়পুং)

তাত্ত্বাকু (পুং) উপবীপ ভেদ। (শব্দরং)

তাত্ত্বাধ্য (পুং) তাত্ত্বমিতি আখ্যায়ন্ত বহুব্রী। উপবীপভেদ,
তাত্ত্ববীপ। (শব্দমাং)

তাত্ত্বাক্ষ (পুং স্ত্রী) তাত্ত্বৈ রক্তাভে অক্ষিণী যন্ত বহুব্রী। অক্ষিন্
অহ্। ১ কোকিল। স্ত্রিয়াঃ জাতিত্বাৎ ঙীষ্। (ত্রি) তাত্ত্ব-
নরন, রক্তলোচন।

“ভত আসান্ত তরসা দারুণঃ গোতরীপুতঃ।

ববন্ধামর্থ তাত্ত্বাক্ষঃ পশুং রসনয়া যথা ॥” (ভাগ* ১।৭।৩০)

তাত্ত্বাভ (স্ত্রী) তাত্ত্বন্ত আভাইব আভা যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-
চন্দন। (ত্রি) তাত্ত্বা আভা যন্ত। রক্তবর্ণ আভাযুক্ত।

তাত্ত্বায়ণ (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যের এক শিষ্য।

তাত্ত্বায়নি (পুং) তুষ্ণ যজুর্বেদী একজন ঋষি। যাজ্ঞবল্ক্যের শিষ্য।

তাত্ত্বারি (পুং) তাত্ত্ববর্ণ শব্দভেদ (প্)।

তাত্ত্বারুণ (স্ত্রী) ভীর্ষভেদ, এই ভীর্ষে সমাহিত হইয়া মান
দানাদি করিলে অশ্বমেধের কল পাওয়া যায় এবং অশ্বিমে
ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়।

“তাত্ত্বারুণং নবাসান্ত ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।

অশ্বমেধযজ্ঞোতি ব্রহ্মলোকক প্রাপ্তি ॥” (জ্যোতিষ ৩।৮৪ অঃ)

তাত্ত্বার্ক (স্ত্রী) কাংড, কাঁসা, কাঁসাভে তাত্ত্বের ভাগ অর্ধেক আছে।

তাত্ত্বাবতী (স্ত্রী) তাত্ত্বাধের সেনাত্যক্ত তাত্ত্ব-যজুপ্ যন্ত ব,
সংজ্ঞায়াং দীর্ঘঃ। নলীভেদ, এই নদী তাত্ত্বের আকর।

“তাত্ত্বাবতী বেজবতী নভস্তিমোহিধ কোশিকী ॥”

(ভারত বরণ ২২১ অঃ)

তাত্ত্বাশ্বিন্ (পুং) তাত্ত্বং অশ্ব কর্ণধা। পদ্মরাগমণি।

“তাত্ত্বাশ্বরশ্মিকুরিতেন ধাত্রোঃ ॥” (দাঘ) ‘তাত্ত্বাশ্বানাং

পদ্মরাগানাং ॥’ (মল্লিনাথ)

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বং তৎপাদ্যাদিনির্মাণং কার্য্যসেনাত্যক্ত
তাত্ত্ব-ঠন্। ১ কংসকার, কাঁসারী। (ত্রি) তাত্ত্বনির্মিত।

“কার্য্যপশুস্ত বিজ্ঞেয়তাত্ত্বিকঃ কার্য্যিকঃ পণঃ ॥” (মহ ৮।১৩৬)

তাত্ত্বিকা (স্ত্রী) তাত্ত্বিক-টাপ্। ১ গুজা। ২ বাস্তবিশেষ, মান
রক্তাবাত। (তুঙ্গিঞং)

তাত্ত্বিমন্ (পুং) তাত্ত্বন্ত জঘঃ তাত্ত্ব-ইমনিহ্ (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ
জঘ্। পা ৫।১।১২০) তাত্ত্বের ভাব।

তাত্ত্বী (স্ত্রী) তাত্ত্বন্ত বিকারঃ ইতি অণ্ ততো ঙীপ্। ১ বাস্ত-
বিশেষ, পর্য্যায় মানরক্তা, বিকারিকা। (ত্রিকং) ২ ভারত-
বর্ষীয় প্রাচীন ঘটিকায়ন্ত্র। ইহা সময়নির্ণয়ের জন্য ব্যবহৃত
হয়। অধুনা যুরোপীয় “ক্লক্ ও ওয়াচ” ঘড়ির বহুল
প্রচার সত্ত্বেও ভারতবর্ষের বহুপ্রদেশে এই প্রাচীন ঘটিকা-
যন্ত্রের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। (মৃগয়ী)

তাত্ত্বোপজীবিন্ (ত্রি) তাত্ত্বোপ উপজীবতি, তাত্ত্ব-উপ-জীব-
গিনি। যাহারা তাত্ত্বদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, কান্তকার।

তাত্ত্বোষ্ঠ (পুং) তাত্ত্ব ইব ওষ্ঠে যন্ত বহুব্রী। যাহার অধর ও
ওষ্ঠ রক্তবর্ণ। সমাস করিলে অকারের পর ওষ্ঠ শব্দ থাকিলে
ওষ্ঠ শব্দের বিকরে অকারের লোপ হয়। তাত্ত্ব ওষ্ঠ তাত্ত্বোষ্ঠ,
তাত্ত্বোষ্ঠ, একস্থলে অকারের লোপ অস্তস্থলে অকারের লোপ
না হইয়া অ-ওকারে বৃদ্ধি ঔকার হইল। (পাণিনি)

তাত্ত্বা (স্ত্রী) তাত্ত্বন্ত ভাবঃ তাত্ত্ব-জঘ্। তাত্ত্বের ভাব।

তায়ন (স্ত্রী) তায়-ভাবে লুট্। ১ বৃদ্ধি। ২ উত্তমগতি।

তায়িক (পুং) তাত্ত্বৈ পালনে যুধুরিতি ঠক্। দেশবিভূষণ,
ভজিকদেশ।

তায়ু (পুং) তায়-উন্। চৌর। (নিঘণ্টু)

“অপত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা ॥” (অক্ ১।৫০।২)

তায়ুশ (পারসী) ভত বস্ত্রবিশেষ। ইহার অপর নাম মায়ুরী।

এই বস্ত্র এসরাজের অবয়বভেদে মাত্র। কেবল ইহার অপরমূলে
একটা কাষ্ঠাদিনির্মিত দণ্ডের সুগ্রীবযুগ্ম যোজিত থাকিতে

দেখা যায়। তক্ষক ইহার সংকৃত নাম মায়ুরী, পায়ত্ত নাম জাহ্নবী। এই বস্তু অতিশয় আধুনিক। বঙ্গদেশস্থ বিষ্ণুপুরনিবাসী সোমবার নামক অনেক শিল্পী ইহার আবিষ্কার, এইরূপ প্রবাদ আছে। (যন্ত্র*)

তার (স্ত্রী) তর্ঘ্যতে বিতর্ঘ্যতে তৃ-ণিচ্ অচ্। ১ রোপ্য। (পুং) তারয়তি স্বরূপকান্ সংসারসমুদ্রাং তৃ-ণিচ্-অচ্। ২ প্রণব, ওকার।

“তারয়েৎ যন্তবাস্তোথে: স্বরূপাসক্তমানসঃ।

তন্ততার ইতি খ্যাতো-যন্তং ব্রহ্মা ব্যালোকয়ৎ॥” (কালী*৭২অ*)
যাহারা এই মন্ত্র জপ করে, তাহারা ভবসংসার হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৩ বানরবিশেষ, ইনি রামচন্দ্রের একজন সেনাপতি। বৃহস্পতির অংশে ইহার জন্ম হয়। (রামা*১১৭স*)
৪ শুদ্ধমৌক্তিক। ৫ মুক্তাবিশুদ্ধি। ৬ দেবীপ্রণব, কুর্জবীজ (স্ত্রীং)। ৭ তারণ। ৮ মহাদেব ত্রিজগতের উদ্ধার করিয়া থাকেন এই জন্ত তাঁহার নাম তার। ৯ নক্ষত্র। ১০ অধ্যয়নরূপ প্রথম গৌণসিদ্ধিভেদ, বিধিপূর্বক গুরুমুখ হইতে বেদাধ্যয়ন করিয়া তাহাতে যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহার নাম তার-সিদ্ধি, ইহা গৌণ সিদ্ধি *। (ভস্কো*) ১০ বিষ্ণু।

“অশোকস্তারগতার: শুর: শৌরির্জনেশ্বর:।” (ভা* অহু* ১৪৯ অঃ)

১১ উচ্চশব্দ। ১২ (ত্রি) উচ্চশব্দযুক্ত। ১৩ ক্ষুরিতকিরণ।

১৪ নির্মল। দিক্‌বাচক শব্দ পরে থাকিলে তীর শব্দ হানে তার হয়। ১৫ তীর। “দক্ষিণতারং দক্ষিণতীরমিত্যর্থ:।”
১৬ উচ্চৈশ্বর্য। ১৭ নেত্রকনীনিকা। ১৮ প্রণব (ঔ, ত্রী, হ্রী) (তন্ত্র*)।

তারক (স্ত্রী) তারেণ কনীনিকয়া কায়তি কৈ-ক। ১ চক্ষু:। স্বার্থে কন্। (পুং) ২ নক্ষত্র। (স্ত্রী) ৩ চক্ষুর কনীনিকা। তারয়তি দৈত্যান্ তৃ-ণিচ্-গুল্। ৪ দ্বাদশ মনন্তরীয় ইন্দ্রশত্রু অস্ত্রবিশেষ। এই অস্ত্র ইন্দ্রকে অতিশয় উৎপীড়িত করিয়াছিল, পরে নারায়ণ নপুংসক হইয়া ইহাকে বিনাশ করেন।

“ঋতধামাচ তজ্জন্তুস্তারকোনাম তপ্রিণু:।

হরিনপুংসকো ভূত্বা ষাতিয়তি শব্দং॥” (গুরুভূপু* ৮৭।৫১)

৫ অপর অস্ত্রভেদ, তারকাস্ত্র। ৬ কর্ণ। ৭ ভেলক। ৮ চন্দ্রোভেদ, এই চন্দ্রের প্রত্যেক চরণে ১৮ করিয়া অক্ষর থাকে।

“ত্র্যধিকদশতি ননৌদ্রৌ ভবেভাং রদৌ তারকা।” (বৃহস্পত*)

এই চন্দ্রের ১৩শ অক্ষরে বসি। [তারকাস্ত্র দেখ।]

- “উঃ শাখাধ্যায়নং হুংখবিষ্যজাস্ত্রং হুংখপ্রাতি:। দানক সিদ্ধ-
রোহটৌ সিদ্ধে: পুরোহিতুপ্রাতিবিধ:।” (সাংখ্য*)
“বিধিবৎগুরুখাদধ্যায়বিধাং অক্ষরবর্ণপ্রবণধর্যনং প্রব-
শিদ্ধিতার মূর্ততে।”

তারকজিৎ (পুং) তারকং তারকাস্ত্রং জয়তি জি-কিপ্ ভূগা-
গমচ্। কাষ্ঠিকের, ইনি তারকাস্ত্রকে হস্ত করিয়া ইন্দ্রকে বর্গ
সিংহাসনে পুন: স্থাপিত করেন। [তারক ও কাষ্ঠিকের দেখ।]
তারকতোড়ী, রাগবিশেষ। পঞ্চমবর্জিত ও কোমল স্ববস্ত-
যুক্ত। যথা—

“ধ নি সা ঋ গ ম •।” (সংগীতরত্না*)

তারকতীর্থ (স্ত্রী) তারকং তীর্থং কর্মধা। তীর্থভেদ, পয়া-
তীর্থ, এই তীর্থে পিণ্ড দিলে সকলেই মুক্ত হয়।

তারকব্রহ্ম (স্ত্রী) তারকং সংসারসাগরপারকারকং ব্রহ্ম
কর্মধা। বড়কর মন্ত্রবিশেষ, “ওঁ রামায় নমঃ”, পঞ্চকোণী
কাণীতে মৃত্যু হইলে মহাদেব স্বয়ং এই মন্ত্র মৃতব্যক্তির কর্ণে
প্রদান করেন এবং ঐ মৃত ব্যক্তি বড়করমন্ত্রপ্রভাবে মোক্ষ
প্রাপ্ত হয়।

এই বড়কর মন্ত্র সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই মন্ত্রদ্বারা যাহারা
ভক্তিপূর্বক উপাসনা করে, নিশ্চয়ই তাহাদের মুক্তি হয়।
এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল দুঃখ নষ্ট হয় এবং ইহা পাপীদিগেরও
মোক্ষপ্রদ। নিত্য এইমন্ত্র জপ করিলে পাপ বিনষ্ট হয়। •

তারকহিন্দোল—হিন্দোলের মত ঠাট্ট। “সা” বাদী, “গ”
সম্বাদী, ইহাতে তীব্রমধ্যম ব্যবহৃত হয়।

যথা—গ ম • ধ নি সা ঋ। (সঙ্গীতর*)

তারকাঙ্ক (পুং) অস্ত্রবিশেষ। তারকাস্ত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র,
তারকাঙ্ক দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কমলাঙ্ক
ও বিদ্যাম্বালী নামে দুই কনিত্র ভ্রাতার সহিত অতি কঠোর
তপ করিতে থাকে, ইহাদের তপে তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বরদান
করিতে উত্তত হইলে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা সর্ল-
ভূতের অবধ্য হইব। কিন্তু ব্রহ্মা এই বর দিতে অস্বীকৃত
হইলেন। তাহাতে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা পুরজয়ে
বাস করিব ও সকলের পূজা হইব। পরে ইহারা ব্রহ্মার বরে
পুরজয় লাভ করিল। ব্রহ্মার এইরূপ বর ছিল, যে ইহারা
পুরজয়ে আরোহণ করিয়া অপথে ত্রিভুবন পর্যটন করিয়া সহস্র
বৎসরান্তে কেবল একবার একত্র হইবে। সেই সময় যদি কেহ

• “বড়করং মহামন্ত্র: তারকং ব্রহ্মউচ্যতে।

যে ভুক্তি ৪ মাং ভক্ত্যা ভোজ্যে মুক্তির সংশয়:।

রামায় নম ইত্যেবমুচ্চাধ্য মন্ত্রমুত্তমং।

সর্গভূবহরকৈতং পাপিনারপি মুক্তিধং।

ইমং মন্ত্রং জপয়িত্যবদনং ভবিষ্যি।

ভস্মবিধারণাধ্বস্ত সত্ব ভক্ত্যভিষি।

মুখং ধৌ দিক্‌পাৎ অর্ঘ্যবকনিবাসিন:।

অহং বিশামি তে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মবাচকং।” (পঞ্চপুরাণঃ)

এক বাণে ঐ পুরস্র তেদ করিতে পারেন, তবে ইহাদের মৃত্যু হইবে। ঐ পুরস্রয়ের নির্ধাতা মরদানব। উহার একটা স্বর্ণ, দ্বিতীয়টা রৌপ্য ও তৃতীয়টা লৌহনির্মিত। ঐ পুরস্রয় বধাক্রমে অরৌপ্য, অন্তরীক্ষলোক ও মর্ত্যালোকে ছিল। ভার-কাক স্বর্ণনির্মিত পুরের অধিকারী।

ঐ সময়ে ভারকাকের হরি নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক পুত্র কঠোর তপ করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করে, ‘আমি আমাদিগের পুরমধ্যে একটা বাপী প্রস্তুত করিব। ঐ বাপীজলে যে সকল অস্ত্র নিহত বীরগণকে নিক্ষেপ করা যাইবে, তাহার আপনাত প্রসাদে পুনর্জীবিত ও সমধিক বলশালী হইবে।’ ব্রহ্মা তথাস্ত বলিয়া প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ইহার অতিশয় বলদর্পিত হইয়া ত্রিভুবনের পীড়া উপস্থিত করিতে লাগিল। দেবগণ এই অসুরগণ দ্বারা অশেষ প্রকারে উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। মহাদেব সেই সময় সকল দেবতার বলার্দ্ধি গ্রহণপূর্বক ত্রিপুর ভেদ করিয়া উহাদিগকে বিনাশ করেন। (ভা° কর্ণ ৩৫ অঃ) [ত্রিপুর দেখ।]

ভারকাস্ত্র (পুং) ভারকহিতি আখ্যা যন্ত বহুব্রী। ভারকাক।

[ভারকাক দেখ।]

ভারকাস্ত্রক (পুং) অন্তর্যতি ইতি অন্তকঃ ভারকস্ত্র অন্তকঃ ৬তং। কার্ত্তিকের।

ভারকাদি (পুং) ভারক আদির্ভূত। পাণিন্যুক্তগুণ বিশেষ, সঙ্গাত অর্থে ভারকাদির উত্তর ইতচ্ প্রত্যয় হয়। ভারকা, পুষ্প, কর্কক, মঞ্জরী, ঋজীষ, কণ, স্রুত্র, নিকু মণ, পুরীষ, উচ্চার, প্রচার, বিচার, কুড়াল, কণ্টক, মুদল, মুকুল, কুহুম, কুহুল, কুবক, কিসলয়, পল্লব, খণ্ড, বেগ, নিজ্রা, মুদ্রা, বুভুক্ষা, ধেমুয়া, পিপাসা, শ্রদ্ধা, অন্ন, পুলাক, অজারক, বর্গক, দ্রোহ, দোহ, স্রুৎ, দুঃখ, উৎকর্ষা, ভয়, ব্যাধি, বর্ষন, ব্রণ, গোরব, শাস্ত্র, তরঙ্গ, তিলক, চন্দ্রক, অন্ধকার, গর্জ, মুকুর, হর্ষ, উৎকর্ষ, রণ, কুবলয়, গর্ধ, ক্ষুধ, সীমন্ত, জর, গর, রোগ, রোমাঞ্চ, পণ্ডা, কজ্জল, তৃষ্ণ, কোরক, কল্লোল, স্থপুট, দল, কঙ্কক, শৃঙ্গার, অঙ্গুর, শৈবাল, বকুল, খন্ড, আরাল, কলঙ্ক, বর্ধম, কন্দল, মুচ্ছা, অঙ্গার, হস্তক, প্রতিবিষ, বিষ, তন্ত্র, প্রত্যয়, নীক্ষা, গর্জ। (পাণিনি) আকৃতিগণ্ড হেতু এই সকল শব্দের সাদৃশ্যবাক্য শব্দের উত্তরও হইবে।

ভারকাস্ত্র (পুং) শিব।

ভারকাস্ত্র (পুং) বিধামিত্রের পুত্রভেদ। (হরিব° ২৭ অ°)

ভারকাস্ত্রি (পুং) ভারকাস্ত্রের শব্দ।

ভারকিত (স্ত্রী) ভারকা সঙ্গাতা অস্ত্র ভারকাদিবাৎ ইতচ্। নকত্রয়ুক, নকত্রয়োক্তিত।

ভারকিন্ (ত্রি) ভারকাঃ সন্ত্যজ ইনি। ভারকাস্ত্রক।

ভারকিনী (স্ত্রী) ভারকিন্ স্ত্রীপ্। নকত্রয়ুকা স্ত্রী।

ভারকাস্ত্র (পুং) অসুরবিশেষ। ইহার বিবরণ শিবপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

এই অসুর তার নামক অসুরের পুত্র। দেবতাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত তারকা সহস্র বৎসর স্তূদারূপ তপস্তা আরম্ভ করিল। কিন্তু তপস্তার ফল লাভ করিতে পারিল না। তখন ইহার মন্তক হইতে এক তেজঃ নিঃসৃত হইল। সেই তেজে দেবগণ দম্ব হইতে লাগিলেন। ইচ্ছাকেও যেন কে টানিতে লাগিল। ইহাতে ইচ্ছাদি দেবগণ সকলেই অতিশয় ভীত হইলেন, দেবগণ মনে মনে স্থির করিতে লাগিলেন; বোধ হয় অকালেই এই ব্রহ্মাও গোপ হইবে। ব্রহ্মাও রক্ষা করিবার জন্য দেবগণ সকলে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে নমস্কার করিয়া তারকের তপোব্রহ্মান্ত্র সিবদান করিলেন। ব্রহ্মা দেবতাদিগের আগ্রহে বরপ্রদান করিতে তারকের নিকট গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন।

ভারকাস্ত্র ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া বলিলেন, ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হইলে তাহার অসাধ্য কি থাকে, আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে ২১ বর প্রদান করুন। এই জগতে আমার তুল্য কেহ যেন বলবান্ না হয়। যদি মরিতেই হয় তাহা হইলে যেন শিববীৰ্য্যসমুৎপন্ন পুত্রের অস্ত্রে মৃত্যু ঘটে। তারক ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা ‘তথাস্ত’ বলিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। তারকের সেই তেজঃ নিবৃত্ত হইল।

তারক স্থানে কিয়দিয় আসিল। সকল অসুর মিলিত হইয়া তাহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল এবং চারিদিকে আজ্ঞা প্রচার করিল, এ জগতে আর কাহারও শাসন প্রচলিত হইবে না। তারক রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াই অতি দুর্দান্ত হইয়া উঠিল। দেবতাদিগকে অতিশয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। তখন দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, কিন্নরকুষ প্রভৃতি সকলেই বিলক্ষণ উৎপীড়িত হইল।

ইচ্ছাদি দেবগণ নিগৃহীত হইয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রধান প্রধান রত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন।

ইচ্ছ উচ্চৈঃশ্রবা অথ, ধর্ম রত্নদণ্ড, ঋষিগণ কামধুক দেখ ও সমুদ্র রত্ন সকল প্রদান করিতে লাগিল।

স্বর্ঘ্য ভীত হইয়া তারকপুত্রের প্রথররূপে কিরণ প্রদান করিত না, চন্দ্র পূর্ণভাবেই দুইপক্ষে উদিত হইত, বায়ু অক্ষুণ্ণ হইয়া সর্বদা মন্দ মন্দ বহিত। ত্রিভুবন তারকের

আজার বশবর্তী হইরাছিল। দেবগণ তাহার সেবা করিত।
কবি সকল তাহার দোতা কাব্য করিত। দেবতাদিগের যে
হব্য কব্য তারকাহর নিজে গ্রহণ করিত।

শেষে দেবগণ উৎপীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া একদিন
সকলে মিলিত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন এবং ব্রহ্মাকে
সকলের হুংথ জামাইলেন। ব্রহ্মা দেবগণকে কহিলেন,
আমি তাহাকে মারিতে পারিব না। শিববীৰ্য্যোৎপন্ন পুত্র
ব্যতীত তাহার মৃত্যু হইবে না। হিমালয়ের শিখরে
মহাদেব তপস্তায় নিযুক্ত আছেন। পার্বতী সখীদ্বয়ের সহিত
তাহার পরিচর্যা করিতেছেন, তোমরা সকলে তথায় গমন
করিয়া পার্বতীর সহিত মহাদেবের বাহাতে সহবাস হয়,
তাহার চেষ্টা কর। মহাদেবের পুত্র ভিন্ন তারকবধের আর
উপায় নাই।

ইহা শুনি দেবগণ রত্নের সহিত কন্দর্পকে লইয়া মহাদেবের
তপোভঙ্গ করিতে হিমালয়ে গমন করিলেন। কন্দর্প
তথায় উপস্থিত হইলে বসন্ত পূর্ণভাবে বিরাজ করিতে
লাগিল, মহাদেব অকালে বসন্তের আবির্ভাব দেখিয়া তপ-
শ্চর্য্যায় মনোনিবেশ করিলেন।

এই সময় পার্বতী পুষ্পাভরণে ভূষিত হইয়া শিবপূজার
নিমিত্ত মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

কন্দর্পের প্রভাবে পার্বতী বিকৃত ভাবাপন্ন হইলেন,
মহাদেবেরও চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইল।

এই সময় মহাদেব কণকাল বিচার করিয়া কহিলেন,
'কি! আমি দেখি হইয়া পরত্রীর অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক,
আমার এইরূপ চিত্ত বিকৃতি হইলে ক্ষুদ্রব্যক্তির কি হৃদয়
করিতে না পারে' এই বিবেচনা করিয়া মহাদেব দৃঢ়
পর্য্যবন্ধনে উপবিষ্ট হইয়া তপশ্চর্য্যায় নিযুক্ত হইলেন।

মহাদেব আসনবন্ধ হইয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারিলেন
না। ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, কন্দর্প রত্নের
সহিত তাহার তপোভঙ্গ করিতে অনতিদূরে অবস্থিত। ইহা
দেখিয়া মহাদেব যেমন ক্রোধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন
করিলেন, অমনি কন্দর্প মহাদেবের মেত্রসমুদ্ভূত অমিয়ারা
ভস্মীভূত হইল।

মদনভয় হইলে মহাদেব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।
পার্বতীও নিজরূপের নিন্দা করিতে করিতে ফিরিলেন।
পরে পার্বতী মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কঠোর তপস্তায়
প্রবৃত্ত হইলেন। অনেকদিন কঠোর তপশ্চর্য্যা করিয়া পার্বতী
মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন। পরে বধ্যবিধি পার্বতীর
অধিষ্ঠিত মহাদেবের বিবাহ হইল। বিবাহের পর অনেক দিন

অতীত হইল, তখাচ আর শিববীৰ্য্যসমুৎপন্ন পুত্র জন্মে না।
দেবগণ পুনরায় ভীত হইলেন। মহাদেব ও পার্বতী ক্রীড়ায়
আসক্ত, তথায় কেহ গমন করিতে পারেন না। ক্রমে এম্বিক
তারকাহরের পীড়ন অসহ্য বোধ হইতে লাগিল, দেবগণ
কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের স্তায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরে
অগ্নি কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের সমীপস্থ হইলেন,
মহাদেব যেমন কপোতরূপধারী অগ্নিকে দেখিলেন, অমনি
তাহাকে কহিলেন, হে কপটরূপধারী কপোত, তুমি কে,
তুমি এই শুক্রধারণ কর। এই কথা বলিয়া তাহাতে শুক্র
নিক্ষেপ করিয়া ভোগ হইতে বিরত হইলেন, পরে সেই শুক্র
হইতে কার্তিক জন্ম গ্রহণ করেন। [কার্তিকের দেখ।]

কার্তিক জন্ম গ্রহণ করিলে দেবগণ তাহাকে সেনাপতি
করিয়া তারকাহরের বধোদ্দেশে শোণিতপুরে গমন
করিলেন।

এই পুরে তারকাহরের সহিত অতি দোরতর যুদ্ধ হইতে
লাগিল। দশদিন ধরিয়া অতি তুমুল সংগ্রাম হইল। এই
দশ দিনের পর তারকাহরের সৈন্য সকল ক্ষীণ হইতে লাগিল,
পরে কার্তিকের সূদারুণ শরে তারকাহর নিহত হইল।
(শিবপু' ৯-২০ অঃ ও দেবীভাগবত)

তারকেশ্বর (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—গারা,
গন্ধক, লৌহ, বঙ্গ, অত্র, হুয়ালভা, যবক্ষার, গোক্ষুরবীজ,
হরীতকী, এই সমুদয় সমভাগে লইয়া একত্র মর্দন করিয়া
কুম্ভায় জলে কুশাদি ভূণ পঞ্চমূলের কাথে ও গোক্ষুর রসে
ভাবনা দিয়া মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বাটকা করিবে।

মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবন করিবে। ঔষধ সেবনান্তে
পঞ্চ যজ্ঞভূষর কলচূর্ণ ২ তোলা, মধুসংযুক্ত করিয়া অবলোহ
করা কর্তব্য। পথ্য—ছাগহৃৎ চিনি ও ইক্ষুয়স। ইহাতে মূত্র-
কৃচ্ছ্র প্রশমিত হয়। (ভৈবজ্যরত্নাঃ)

অস্ত্রবিধ—রসসিন্দুর, লৌহ, বঙ্গ, অত্র, প্রত্যেক সমভাগে
মধুর সহিত ১ দিবস মর্দন করিয়া মাফা পরিমিত বাটকা
করিবে। অস্থপান মধুসংযুক্ত পঞ্চ যজ্ঞভূষর চূর্ণ। ইহাতে
বহুমূত্র নিবারিত হয়। (ভৈবজ্যরত্নাঃ প্রমেহাধিকার)

২ হুগলী জেলার অন্তর্গত পুণ্ড্রাহান। অক্ষা° ২২°৫০' উ,
দ্রাঘি° ৮৮°৪' পূঃ। তারকেশ্বর শিল ও তাহার মন্দিরের
জন্ত এই স্থান অতি অসিদ্ধ।

কালীঘাটে নলেশ্বরের যেমন উৎপত্তি, অনেক
তারকেশ্বরের উৎপত্তিও সেইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন।
কোন প্রাচীন গ্রন্থে অবশ্য তত্তে ইহার বিবরণ না
থাকায় ইহা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে ইহা ভিন্ন

শত বর্ষ অপেক্ষা যে প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভবিষ্যৎ ব্রহ্মখণ্ডে (৭৫৮) এই সিদ্ধের উল্লেখ আছে।

তারকেশ্বর রাঢ়বাসীর পরমভক্তির দেবতা। তাঁহার নিকট হত্যা দিয়া শত শত দুঃসাধ্য রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছে। অনেক রাঢ়বাসী এখনও বাবা তারকনাথের নামে জীত হয়। শিবরাত্রিতে ও চড়ক সংক্রান্তির দিন এখানে মহা ধুমধাম হইয়া থাকে, তাহাতে কখন কখন ৫০।৬০ হাজার যাত্রী উপস্থিত হয়। তারকনাথের বিলক্ষণ আয় আছে, তাহা সমস্ত মহান্ত উপভোগ করেন।

পূর্বে অনেক লোকই তারকেশ্বর যাইবার সময় দুর্দান্ত দহ্য কর্তৃক আক্রান্ত হইত। তাহাতে কত যাত্রী কত সময়ে কত কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এখন তারকেশ্বরের পার্শ্বে রেলস্টেশন হওয়ায় সে কষ্ট ও ভয় দূর হইয়াছে। তারকেশ্বরের যাত্রীর সংখ্যাও বাড়িয়াছে।

তারকোপনিষদ্ (জী) উপনিষত্তে।

তারক্ৰিতি (পুং) তারা উচ্চা ক্রিতির্ভা। দেশভেদে, এই দেশ পশ্চিমদিকে ১৮।১৯।২০ নক্ষত্রে অবস্থিত। এইখানে নির্মধ্যাদ মৈত্রেয়গিরের বাস। (বৃহৎসং ১৪।২১)

তারজ (পুং জী) ধাতবজ্রব্যভেদ।

তারটী (জী) [তারদী দেখ।]

তারণ (পুং) তারতানেন সূ। ১ তেলক। কর্তরি সূ। ২ বিষ্ণু। (জি) ৩ তারয়িতা। ভাবে লুট্। (জী) ৪ তারণ করণ। ৫ উদ্ধারণ, বিপদ হইতে উদ্ধারকরণ। ৬ যষ্টি-সংবৎসরের অষ্টাদশবর্ষভেদ। এই তারণ বৎসরে অতিবৃষ্টি হয়, ধাতু প্রভৃতি সকল শস্ত নষ্ট হয়।

“অতিবৃষ্টিং জায়েত ধাতুতাপ প্রাপীড়নং।

শস্তং ভবতি সামান্যং তারণে সুরবন্দিতে।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

চতুর্থ হতাশনামক তৃতীয়বর্ষের নাম তারণ, ইহাতে অত্যন্ত বৃষ্টি হয়। (বৃহৎসং ৮।৩৫।) [যষ্টিসংবৎসর দেখ।]

তারণি (জী) তার্থ্যতে হনরা তৃণিচ্ছ অনি। ১ নৌকা।

তারণী (জী) তারণি জীপ্। কাশপের পরীভেদ, বায়োপ-বাজের মাতা।

তারণেয় (পুং) তারণ্যঃ অপত্যং ঠক্। তারণীর অপত্য।

“তারণেয়ী যুক্তকর্ণে ব্রাহ্মণ্যবিস্তমো।”

(তারত আ° ১৬৭ অ°)

তারততুল (পুং) তারং যুক্তেন শুভ্রততুলো বহু। ধবল বাব-নাল, শাদা লেধান। (রাজনি°)

তারতম্য (জী) তরতম্যের্য্যাবঃ তরতম-ম্যজ্। ন্যূনাধিক্য, ইতরবিশেষ।

“নির্জনং নিধনমন্তের্য্যাক্ষো তারতম্যবিধিবৃদ্ধতেজসা।

বোধনায় বিধিমা বিনির্শিতা রেকএব জয় বৈজয়ন্তিকা।”

(উডট)

তারতার (জী) তাররজীতি তারং তৎপ্রকারঃ প্রকায়ে বিধং। সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত গৌণ তৃতীয় সিদ্ধিভেদ। আগমের অবিরোধি জ্ঞায় দ্বারা অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত তর্কদ্বারা আগমের অর্থ পরীক্ষা-পূরক সংশয় ও পূরকপক্ষ নিরাকরণ দ্বারা উত্তরণক ব্যবস্থাপন করাই মনন বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহার নাম তারতার। ইহা গৌণ সিদ্ধি। * (তৎকো°)

[সিদ্ধি দেখ।]

তারদী (জী) তরদী এব স্বার্থে অণ-ততো জীহ্। তরদীহৃক্।

(রাজনি°)

কোন কোন পুস্তকে তারটী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তারনাথ (পুং) [তারানাথ দেখ।]

তারনাদ (পুং) তারঃ নাদঃ কর্মধা। উচ্চনাদ, উচ্চশব্দ।

তারপরম, যুদ্ধে যে সকল পরম বাদিত হয়, আলাপ বাদন-কালে ছেড়সংযোগে তারেও সেই সকল পরম বাদিত হয়। সেতারাদি যন্ত্রে এক প্রকার প্রণালীতে রাগাদির আলাপ বাদিত হইয়া থাকে, তাহাতে তালের নিত্য আবশ্যক দেখা যায়। সেই প্রণালীর বাদনকে তারপরম বলে।

তারপুষ্ণ (পুং) তারং রজতমিব পুষ্ণং বস্ত্র। কুন্দবৃক্। (রাজনি°)

তারমাকিক (জী) তারং রূপ্যমিব মাকিকং। উপধাতু-ভেদ, এই ধাতু রজততুল্য, উপধাতু ৭টী, তাহার মধ্যে তার-মাকিক রূপার উপধাতু, এই ধাতু রৌপ্য সদৃশ শুণ্যযুক্ত। ইহাতে কিঞ্চিৎ রৌপ্য সংযুক্ত আছে বলিয়া ইহাকে তার-মাকিক কহে। রৌপ্য অপেক্ষা অপ্রধানতা হেতু শুণ্যও কিছু থাকে। তারমাকিকে যে কেবল রৌপ্যের শুণ্য আছে, তাহা নহে, অস্ত্রাত্ত্র দ্রব্য ইহাতে মিশ্রিত আছে বলিয়া অস্ত্রাত্ত্র শুণ্যও ইহাতে আছে। বিশুদ্ধ তারমাকিক কিঞ্চিৎ তিক্ত-সংযুক্ত মধুররস, মধুর বিপাক, শুক্রবর্ধক, রসায়ন, চক্ষুর হিত-কারক; বস্তি বেদনা, কৃষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ, বিব, উদর, অর্শ, শোথ, ক্ষয়, কণ্ডু ও জিহোষনাশক। অবিশুদ্ধ তারমাকিক অবিশুদ্ধ স্বর্ণমাকিকের জায় মন্ডায়িজনক, অতিশয় বুল-নাশক, বিঠলী, নেত্ররোগ, কৃষ্ঠরোগ, গণ্ডমালা ও ব্রণরোগোৎপাদক। এইরূপ তারমাকিক শোধন করা আবশ্যক।

* উহতর্কঃ আগমাদিরোপভ্যাসেদান্যার্থপরীক্ষণং সংশয়পূরকপ-নিরাকরণেনোত্তরণকব্যবস্থাপনঃ তদনিন্দঃ মননমাত্রেণ জ্ঞানমিন্দঃ, সা কৃতীয়া সিদ্ধিভারভারভ্যতে। (তৎকো°)

কীকরোল, মেঘশ্রী ও গৌড়ানেবুর রসদ্বারা এক দিন প্রথমে রোদ্রে ভাবনা দিলে তারমাসিক বিপুল হয়।

তারমাসিক মারণ। কুলখ কলারের কাথ দ্বারা পেষণ করিয়া তৈল, তক্র অথবা ছাগমূত্র দ্বারা পুটপাক করিলে তারমাসিক মারিত হয়। (ভাবপ্র) অল্পমতে ওলের মধ্যে তারমাসিক রাখিয়া মূত্র, কঁজি, তৈল, গোহুত্র, কদলীরস, কুলখ কলারের কাথ ও কোদধাত্তের কাথ ইহাদের স্বেদ দিয়া ক্ষার, অন্নবর্গ পঞ্চলবণ, তৈল ও বৃত্তসহ তিনবার পুট দিলে বিপুল হয়। জ্বরী নেবুর রসে স্বেদ দিয়া মেঘশ্রী ও কদলীরসে এক দিবস পাক করিলেও তারমাসিক বিপুল হয়।

ভারমূল (ক্লী) হানভেদ।

ভারমিটু (ত্রি) যে উদ্ধার করে।

ভারল (পুং ক্লী) তরল এবং অণু। ১ তরল। ২ সঙ্কট।

ভারল্য (ক্লী) তরলস্ত ধর্মঃ। তরল বস্তুর ধর্ম। কঠিন ও তরল দ্রব্যে প্রভেদ। কঠিন দ্রব্যের কণা সকল সহজে সঞ্চালিত হয় না। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ, প্রস্তর, ইষ্টক প্রভৃতি কঠিন দ্রব্যের এক দিকের কণা সকলকে অন্য দিকে লইয়া যাইতে পারা যায় না। কিন্তু জলাদি দ্রব্যের অণু সকল অল্প বল-প্রয়োগেই সঞ্চালিত হয় এবং তাহাদিগের এক দিকের কণা সকলকে অন্যদিকেই অপর দিকে লইয়া যাইতে পারা যায়।

যে গুণে জলাদি দ্রব দ্রব্যের অণু সকল সহজেই সঞ্চালিত ও প্রবাহিত হয়, তাহাকে ভারল্য গুণ কহে। এই গুণ থাকাতাই জলাদিকে তরল পদার্থ বলা যায়।

দ্রব দ্রব্য মাঝেই এই গুণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সকল দ্রব দ্রব্যে সমান পরিমাণ থাকে না।

ঈখার নামক দ্রব দ্রব্যে অতিশয় তরল। স্নাত, মধু, শুভ্র প্রভৃতি দ্রব্যের ভারল্য গুণ অতি অল্প, এমন কি সময়ে সময়ে তাহারা কঠিন ভাব ধারণ করে।

আণবিক আকর্ষণ ও আণবিক বিকর্ষণের ভারতম্যে অল্প বস্তু সকল কখন কঠিন, কখন তরল ও কখন বায়বীয় অবস্থা প্রাপ্ত হয়। আণবিক বিকর্ষণের অপেক্ষা আণবিক আকর্ষণের প্রভাব অধিক হইলে কঠিনত্বের সঞ্চার হয়। উভয়ের পরাক্রম প্রায় সমান হইলে ভারল্যের উৎপত্তি হয়। আর আকর্ষণ অপেক্ষা বিকর্ষণের বল তাদৃশ অধিক হইলে সকল বস্তুই বাষ্পাকার ধারণ করে। উষ্ণতার বৃত্তি হয়, বিকর্ষণের বলও তত অধিক হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই তাপপ্রভাবে বাহার উপাদান বিসিষ্ট হয় না, উত্তপ্ত হইলে তাদৃশ কঠিন বস্তু তরল ও তরলবস্তু বাষ্প হইয়া যায়।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল আণবিক আকর্ষণ গুণে

যে রূপে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া থাকে, তরল ও বায়বীয় বস্তুর পরমাণু সকল সেরূপ নহে।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল নিবিড় সন্নিবেশ-নিবন্ধন সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। কিন্তু তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের পরমাণু সকল বিরল বিনিবেশে সহজেই সঞ্চালিত হইয়া থাকে। কঠিন পদার্থ সকল এক একপ্রকার নির্দিষ্ট আকৃতি-বিশিষ্ট। কিন্তু তরল ও বায়বীয় পদার্থের কোন নির্দিষ্ট আকৃতি নাই। তাহাদিগকে যে রূপে পাত্র রাখা যায়, তাহারা সেইরূপ আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের প্রভেদ। তরলদ্রব্যের পরমাণু সকল যে রূপে সহজেই সঞ্চালিত হয়। বায়বীয় দ্রব্যের অণু সকলও সেইরূপ অল্প বলপ্রয়োগেই সঞ্চালিত হয়। কিন্তু বায়বীয় দ্রব্য সকল চাপপ্রভাবে যে রূপে সঙ্কুচিত হয়, তরল দ্রব্য সকলকে চাপদ্বারা সেরূপ সঙ্কুচিত করিতে পারা যায় না। বায়বীয় দ্রব্য সকল যে রূপে আকৃষ্টনীয় তরল পদার্থ সকল সেইরূপ হ্রাসকুণ্ঠনীয়। তবে তরল বস্তু সকল যে একবারে অনাকৃষ্টনীয়, তাহা নহে। পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ নানাবিধ পরীক্ষাদ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, সমধিক বল প্রয়োগ করিলে তরল দ্রব্যমাত্রই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট হয়। প্রতি ইঞ্চিতে সাড়ে সাত সের প্রায় চাপ প্রযুক্ত হইলে দশ লক্ষ ভাগ জলের আয়তন পাঁচভাগ কম পড়ে। চাপ অপসৃত হইলে জল ও জলবৎ পদার্থ সকল পুনরায় প্রসারিত হইয়া পূর্ব আয়তন প্রাপ্ত হয়। অতএব তরল বস্তু সকল স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তরল পদার্থে চাপসঞ্চালনের নিয়ম। তরল বস্তুর এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে সেই চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। স্থায়ী সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পাস্কাল নামক একজন সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী দেশীয় পণ্ডিত তরল পদার্থের চাপসঞ্চালন সংক্রান্ত এই নিয়মটী আবিষ্কার করেন, এইজন্ত এই নিয়মটী পাস্কালের নিয়ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

জলাদির এক দিকে কোন চাপপ্রয়োগ করিলেই সেই চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। ইহা বিশিষ্ট পরীক্ষা দ্বারা দেখান যাইতে পারে।

একটী পিচ্চারি সদৃশ বহুহিঙ্গসম্পন্ন বস্তু জলপূর্ণ করিয়া যদি তাহার অর্গলটিকে বলপূর্বক ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে সকল হিঙ্গ হইতেই জল নির্গত হয়। সকল দিকে চাপ সঞ্চালিত না হইলে সকল দিকের হিঙ্গ দিয়া কখনই জল নিঃসৃত হইত না।

জলাদির এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে ঐ চাপ তাহার সর্বাংশে সঞ্চালিত হইয়া চাপপ্রযুক্ত অংশের সহিত সমান্তরালসম্পর্ক অংশ সকলের উপর সমপরিমাণে ও সমভাবে কার্যকারী হয়। তরল পদার্থের এক অংশে প্রযুক্ত চাপ সর্বাংশে সঞ্চালিত হয়। ইহা পূর্কোক্ত পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তরল পদার্থের উৎক্ষেপক তাপ। তরল ত্রব্যের উপরিভিত্ত অণুসকলের নিয়তিমুখ অবক্ষেপক চাপে যেরূপ নিয়ত্ব অণু সকল আক্রান্ত, অণু সকলের উর্দ্ধভিত্তমুখে উৎক্ষেপক চাপেও উপরিভিত্ত অণু সকল সেইরূপ উদ্ভাসিত। নিয়ত্ব স্তর সকলের উপর উপরিভিত্তর সকলের অবক্ষেপক চাপ এবং উপরিভিত্তর স্তরের প্রতি নিয়ত্ব স্তরের উৎক্ষেপক চাপ সমান; ইহা নিয়তিথিত পরীক্ষা দ্বারা প্রদর্শন করা যাইতে পারে। কোন জলপূর্ণ পাত্র মধ্যে উত্তরমুখ অনাবদ্ধ এরূপ একটা নলাকার পাত্র নিম্ন করিলে নলের বাহিরে জল যত উন্নত, উহার ভিতরেও তিক তত উন্নত হইয়া উঠিবে। ইহা বলা বাহুল্যমাত্র। কিন্তু এই নলটির নিম্নদিকের মুখে তিক তাহার সমান করিয়া একখণ্ড পাতলা কাচ কি অত্র নইয়া সেই কাচ বা অত্র দিয়া ঐ মুখ আবদ্ধ করিয়া এক গ্রাছি সূতা দিয়া ঐ কাচ কি অত্র কি অত্রখানি টানিয়া ধরিয়া আস্তে আস্তে জলে ডুবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে সূতা গাছটি ছাড়িয়া দিলেও উহা পড়িয়া যাইবে না, জলের চাপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবে। এখন যদি নলমধ্যে জল ঢালা যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, নলের ভিতরের জল যেমন বাহিরের জল অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিবে, অমনি উহা পড়িয়া যাইবে। সুতরাং দৃষ্ট হইতেছে, নিম্নদিকের মুখস্থিত কাচ কি অত্রখানি যে বলে উদ্ভাসিত হয়, তাহা উহার সমান্তর ও উহার পৃষ্ঠদেশ হইতে বহির্ভাগে জল যত উন্নত তত উন্নত, জলের ভারের সমান। অর্থাৎ উহার উপরে উর্দ্ধ হইতেও যে চাপ উহার নিম্নেও নিম্নদিক হইতে উর্দ্ধদিকেও সেই চাপ অর্থাৎ জল সমান্তরিত যে কোন অণুটিকে ধর, তাহার উপর উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক চাপ সমান।

সামান্যস্থার তরল বস্তুর পৃষ্ঠদেশ সর্বত্র সমতল।

কঠিন পদার্থের উপরিভাগ কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত হইতে পারে, কিন্তু তরলত্রব্যের পৃষ্ঠদেশ সর্বত্রই সমান উচ্চ। কঠিনাবস্থার আণবিক আকর্ষণ শূণ্য পরমাণুগণ পরস্পরের সহিত দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এই কারণ কোন কঠিন ত্রব্যের অংশ বিশেষ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠিলেও মাধ্যাকর্ষণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিম্নে পতিত হয় না।

কিন্তু তরলাবস্থার আণবিক আকর্ষণ তাদৃশ প্রবল না হওয়ায় তরলবস্তুর পরমাণু সকল সহজেই বিচলিত ও প্রবাহিত হইয়া সমতল ভাব ধারণ করে।

কোন তরলবস্তুর যদি কোন ভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে তাহাকে পুনরায় নিপতিত হইতে হয়। বাস্তবিক তরলপদার্থদিগের পৃষ্ঠদেশ স্বভাবতঃ সমোচ্চ। জল উচু নীচু হওনের কারণ সকলেই জ্ঞাত আছেন।

ভূপৃষ্ঠে যেরূপ কোথায় উন্নতগিরিশিখর, কোথাও বা গভীর গহ্বর নয়নগোচর হয়, সাগরপৃষ্ঠে সেরূপ কিছুই দৃষ্ট হয় না। যদি কখন কোন কারণে সাগরবারির কোন স্থানে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া উঠে, তাহা হইলে সেই কারণের অসত্ত্বাব হইলেই নিপতিত হইয়া সমতলভাব ধারণ করে। যদিও মহাসমুদ্রের যে ভাগে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেইখানেই উহার পৃষ্ঠদেশ সমতল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাই বলিয়া উহার সমগ্র পৃষ্ঠদেশ যে দর্পণাকার সমতল তাহা নহে। উহার পৃষ্ঠদেশের প্রত্যেক বিলুপ্তি পৃথিবীর কেন্দ্রের সহিত তুলনায় সমতল ভাবে অবস্থিত, কিন্তু ভূপৃষ্ঠস্থ জলরাশির পৃষ্ঠদেশের আকার বর্তুলপৃষ্ঠের স্থায় গোল। কলে যেখানে বহুদূর ব্যাপিয়া জল থাকে, সেখানে তাহার সমুদায় পৃষ্ঠভাগের দর্পণাকার সমতল হওয়া সম্ভব নহে। ২ তরলতা। ৩ পাতলা।

তারবায়ু (পুং) তারঃ বায়ু কর্ণধা। অতুচ্চ শব্দযুক্ত বায়ু। তারবিমলা (স্ত্রী) তারঃ রূপামিব বিমলা। উপধাতুবিশেষ, তারমাক্ষিক। [তারমাক্ষিক দেখ।]

তারশুদ্ধিকর (স্ত্রী) তারত্ব রজতঃ শুদ্ধিঃ করোতি কু-ট। সীসক সংযোগে রৌপ্য বিশুদ্ধ এবং রৌপ্যমল সীসক দ্বারা দূর হয়।

তারসার (পুং) উপনিবৃত্তেদ।

তারহার (পুং) তারনির্দ্দিত্তোহারঃ মধ্যালো কর্ণধা। স্থল যুক্তাহার।

তার্য (স্ত্রী) তারয়তি সংসার্যবাৎ ভক্তান্ কৃ-গি-চ্ অচ্ টাপ্।

১ বোধদিগের দেবতা বিশেষ। ২ বানররাজ বালী পত্নী, ইনি সূসেন বানরের কন্যা, রামচন্দ্র সমুদ্রতট ভেদ করিয়া বালীকে বধ করেন। বালী নিহত হইলে শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে তার্য সূত্রীবকে বিবাহ করে। ইহার পুত্রের নাম অঙ্গদ। (রামা) প্রান্তঃকালে উঠিয়া ইহার নাম স্মরণ করিলে সেই দিন মঙ্গল হয়।

“অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তার্য মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকন্যা স্মরয়িত্যং মহাপাতকনাশনং ॥”

কিন্তু প্রাতঃকালে ইহাদের সানন্দ্রণের নিয়ম রত্নস্বনের
আহিকৃতবে নাই।

৩ অখিনীদি নক্ষত্র, অখিনী, ভরগী, কৃত্তিকা, রোহিণী,
মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্নসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্নফল্গুনী,
উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অহুরাধা, জ্যেষ্ঠা,
মূলা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ন-
ভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই ২৭টা প্রধান তারি।
[খগোল শাস্ত্র ৭—৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

অখিনীর অখি, ভরগীর ঘম, কৃত্তিকার দহন, রোহিণীর
কমলজ, মৃগশিরার শশি, আর্দ্রার শূলভূৎ, পুনর্নসুর অমিতি,
পুষ্যার জীব, অশ্লেষার ফণি, মঘার পিতৃগণ, পূর্নফল্গুণীর
ঘোমি, উত্তরফল্গুণীর অর্ঘ্যমা, হস্তার দিনকুৎ, চিত্রার ষষ্ঠী,
স্বাতির পবন, বিশাখার শক্রাঘ্নি, অহুরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার
শক্র, মূলায় নিষ্কৃতি, পূর্বাষাঢ়ার ভোর, উত্তরাষাঢ়ার বিশ্ব-
বিরক্তি, শ্রবণার হরি, ধনিষ্ঠার বসু, শতভিষার বক্ষণ, পূর্ন-
ভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অহিব্রহ্ম এবং রেবতীর
পুষ্যা অধিশিতি। আর্দ্রা, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা,
রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ ইহারা
উর্দ্ধমুখ। মূলা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, ভরগী, মঘা, পূর্ন-
ফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্নভাদ্রপদ এই কয় নক্ষত্র অধোমুখ
এবং অখিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্নসু, জ্যেষ্ঠা,
মৃগশিরা ও অহুরাধা এই কয়টা নক্ষত্রের নাম তিথ্যমুখ তারি।
অখিনী ও শতভিষা অম্বজাতি; রেবতী ও ভরগী হস্তী; কৃত্তিকা
অজা; রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প; আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি ব্যাঘ্র;
পুনর্নসু মেঘ; পুষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দুর; পূর্নফল্গুনী ও
চিত্রা মহিষ; বিশাখা ও অহুরাধা হরিণ; জ্যেষ্ঠা কুকুর; মূলা
ও শ্রবণা বানর; পূর্বাষাঢ়া নকুল; ধনিষ্ঠা পূর্নভাদ্রপদ ও
উত্তরভাদ্রপদ সিংহজাতি।

মৃগশিরা, হস্তা, স্বাতি, শ্রবণা, পুষ্যা, রেবতী, অহুরাধা, অখিনী
ও পূর্নফল্গুনীতে জন্মগ্রহণ করিলে দেবগণ; উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্নফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্নভাদ্রপদ,
রোহিণী, ভরগী ও আর্দ্রার নরগণ এবং জ্যেষ্ঠা, মূলা, অশ্লেষা,
কৃত্তিকা, শতভিষা, চিত্রা, মঘা, ধনিষ্ঠা ও বিশাখার রাক্ষসগণ হয়।

কোন শুভকার্য্য করিতে হইলেই চন্দ্র ও তারাত্ত্বি দেখা
আবশ্যক। বিশেষতঃ শুভ্রপক্ষে চন্দ্রোত্ত্বি ও কৃষ্ণপক্ষে
তারাত্ত্বি দেখিরা কার্য্য না করিলে নানা প্রকার অমঙ্গল হয়।
তারাত্ত্বি। যথা—জন্ম, সম্পৎ, বিপৎ, ক্ষেম, প্রত্যগ্নি, সাধক,
বধ, মিত্র ও অতিমিত্র এই ৯টা তারি, ইহাদের মধ্যে জন্ম,
বিপৎ, প্রত্যগ্নি ও বধ বর্জনীয়, এতদতির অস্ত্র তারি শুভকর।

জন্মতারার বিবাদ, প্রাণ, ভৈষজ্য, যাত্রা ও ক্ষৌরকর্ম
নিষিদ্ধ।

নিষিদ্ধ তারার যাত্রা করিলে যক্ষ্ম, কৃষিকার্য্যে শতনাশ,
ঔষধ সেবনে মরণ, গৃহায়ত্তে গৃহনাহ, ক্ষৌরে রোগোৎপত্তি,
প্রাণে অর্থনাশ, বিরাদে বুদ্ধি নষ্ট ও যুদ্ধে ভয় হয়।

জন্মতারি হইতে গণনা করিতে হয়। চন্দ্র ও তারাত্ত্বি
ধাকিলে অস্ত্র সকল ঘোষ বিনষ্ট হয়। *

[বিশেষ বিবরণ নক্ষত্র দেখ।]

৪। দশমহাবিষ্কার প্রথমা বিষ্কা—

“কালী তারি মহাবিষ্কা বোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিষ্কা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিন্ধুবিষ্কা চ মাতঙ্গী কমলায়িকা।

এতা দশ মহাবিষ্কা সিন্ধুবিষ্কাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (ভাস্কর্য্য)

কালী, তারি, বোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা,
ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিষ্কা।

সতী দক্ষবজ্রে যাইবার সময় মহাদেবের নিকট বারংবার
অনুমতি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই অনুমতি
প্রদান করিলেন না। তাহাতে সতী ক্রমে ক্রমে মহাদেবকে
ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ঐ দশরূপ ধারণ করিয়াছিলেন।
পরে মহাদেব ইহাতে ভীত হইয়া সতীকে দক্ষালয়ে যাইবার
অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন।

“যত কন সতী শিব না দেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ ॥

দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইলা মুখ।

তারারূপ ধরি সতী হইলা সন্মুখ ॥

নীলবর্ণা লোলজিহবা করালবদনা।

সর্পাবাক্য উর্দ্ধ এক অটাবিভূষণা ॥

* “জন্মসম্পৎবিপৎক্ষেমপ্রত্যগ্নিঃ সাধকোৎসবঃ।

মিত্রঃ পরমমিত্রক নবতারিঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

সর্গমঙ্গলকর্ম্মাণি ত্রিষু জন্মজ কারয়েৎ।

বিবাহপ্রাজ্ঞভৈষজ্যযাত্রাকৌর্য্যদিবর্জ্যয়েৎ ॥

যাত্রায়াঃ পথিবন্ধনং কৃষিকার্য্যে সর্গস্ত বাশো ভবেৎ ॥

ভৈষজ্যে মরণং তথা স্তম্ভিতঃ দাহো গৃহায়ত্তে ॥

ক্ষৌরে রোগসমাপ্রাণো বহুবিধঃ প্রাজ্ঞেহর্ষনালভত ॥

বাহে বুদ্ধিবিনাশনং বৃধি ভয়ং প্রাণোত্যায়ঃ ক্রমতে ॥

পাশাখ্যাত্ত্বিবিধা পক্ষচতুর্দশ বিংশতিভিঃ ॥

সিদ্ধিকলায়ুধিকরী বিদ্যাপ্রসঙ্গাত্ত্বিঃ ৩৩বিধা ॥

তারিচন্দ্রবলেপ্রাপ্তে দোষাক্রান্তে ভবতি বে।

তে সর্গে বিলসঃ স্বাতি সিংহঃ দুই। নজা ইং।” (শ্রীপতিসংস্কৃত)

অর্দ্ধচন্দ্র পাঁচখানি শোভিত কপাল।

জিনয়ন লম্বোদর পরা বাঘছাল।

নীলপদ্ম থকা কান্দি সমুদ্রপার।

চার হাতে শোভে আরোহণ শিবোদর।”

(অন্নদাম ২৯ অঃ) [দশ মহাবিভা দেখ।]

প্রথমা তারা, দ্বিতীয়া মহাবিভা (স্লোকে “কালী তারা মহাবিভা”) এরূপ নহে, কালী ও তারা দুই আত্মা মহাবিভা। তবে স্লোকে কালী তারা নির্দিষ্ট হওয়ার পর্যায় বোধক নহে, কালিকা হইতেই তারার উৎপত্তি।

“বিনিঃসৃতারা দেবান্ত মাতঙ্গ্যাকায়ত্তবদা।”

“ভিন্নাঙ্গননিভা কৃষ্ণা।” (কালিকা পুঃ)

কথিত আছে, যে কোবিকী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া কালিকারূপ ধারণ করিয়াছিলেন, কালিকী সর্বময়ী, তারা বিশ্বময়ী ধরিত্ররূপিণী।

“অর্থভেদানি প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সর্গসিদ্ধিমাং।

যেযাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবগুণ্ডন্ত সাধকঃ।

কবিতাং লভতে শুদ্ধাননর্গলবিভূত্তিনীং।

পাণ্ডিত্যং সর্গশাস্ত্রেণ ধনৈর্ধনপতিভিবেৎ॥” (ভক্তসার)

তারা সর্গসিদ্ধিদায়িনী, সাধক তারামত্মাদি জ্ঞাত হইলে অচিরে মুক্তি লাভ করে এবং অনর্গল কবিতা বলিবার শক্তি জন্মে, সর্গশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে এবং ধনাধিপতি হয়। [দশমহাবিভা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৫ বৃহস্পতির স্ত্রী। এক দিন অগ্নিরাতনয় চন্দ্র তারার অলোকসামান্য রূপ দর্শন করিয়া তাহাকে হরণ করেন। বৃহস্পতি ইহা অবগত হইয়া দেবতাদিগের নিকট বলিলেন। দেবগণ এই কথা শুনিয়া ঋষিগণের সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রের নিকট তারাকে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু দুর্ভিক্ষ সোমদেব কিছুতেই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন না। তখন দেবচার্য্য বৃহস্পতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। শুক্রচার্য্য ইহার পশ্চাৎবর্তী হইলেন। মহাতেজা ক্রয় পূর্বে বৃহস্পতির পিতা অগ্নিরার শিষ্য ছিলেন, তিনিও শুক্র-পুত্রের প্রতি দ্বেষ নিবন্ধন বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন। মহাত্মা ক্রয়দেব ব্রহ্মশির নামক যে পরমাত্ম দৈত্যগণ উদ্দেশে প্ররোগ করিয়াছিলেন এবং যদ্বারা দৈত্যগণের যশোরূপি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই অতিভীষণ আজগব শরাসন ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন। তারার অস্ত্র এই যুদ্ধ আরম্ভ হইল বলিয়া ইহা তারাকায়র বলিয়া প্রখ্যাত হইল। এই দেবদানব লম্বরে প্রভূত লোকলয় হইতে লাগিল। তখন দেবগণ অনন্তোদার হইয়া ব্রহ্মার শরণাগর

হইলেন। অনন্তর দেবগণের প্রার্থনার লোকপিতামহ ব্রহ্মার সমরভূমিতে আসিয়া শুক্রচার্য্য ও শত্রু ক্রয়দেবকে সাধনা করিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন এবং তারাকে লইয়া বৃহস্পতিকে প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে অন্তঃস্বা দেখিয়া কহিলেন, তুমি আমার কেজ্ঞে অজ্ঞানিত গর্তধারণ করিতে পারিবে না। তারা স্বামীর বাক্যানুসারে তৎক্ষণাৎ গর্তস্থ পুত্র দম্মাহন্তমকে প্রসব করিয়া শরভবে নিক্ষেপ করিলেন। সন্তঃপ্রসূত কুমার শরভবে পতিত হইয়া অল্পস্র পাবকের স্রার দীপ্তি পাইতে লাগিল, তাহার শরীরকান্তিতে দেবগণ যেন তিরস্কৃত হইতে লাগিল। অনন্তর দেবগণ সংশয়াপর হইয়া তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! সত্য করিয়া বল, এ পুত্র সোমদেবের না বৃহস্পতির? দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেও তারা কিছু প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। তখন অচিরজাত সেই দম্মাহন্তম স্বীয় জননী তারাকে শাপ প্রদানে উত্তত হইলে ব্রহ্মা তাহাকে নিবেদন করিয়া পুনর্বার তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তারে!’ তুমি সত্য করিয়া বল এ পুত্র কাহার?’ তখন তারা কৃতজ্ঞলিপুটে বরদাতা বিধাতাকে মুহূ বচনে কহিলেন, ‘এই মহাত্মা কুমার দম্মাহন্তম ভগবান্ সোমদেবের তনয়।’ এই কথা শুনিয়া প্রজাপতি সোমদেব স্বীয়পুত্রকে গ্রহণ করিলেন এবং তাহার নাম বুধ রাখিলেন। এই বুধ অস্ত্রাপি গগনান্ধগে চন্দ্রের প্রতিকূল দিকে উদিত হইয়া থাকেন।

সোমদেব এই পাপে সহসা রাজবন্দ্যারোগে আক্রান্ত হইয়া দিন দিন ক্ষীণমণ্ডল হইতে লাগিলেন। তখন চন্দ্র ইহার শাস্তির নিমিত্ত পিতার শরণাপন হন, মহাতপা অত্রি ইহার পাপ শাস্তি করিয়া দেন, পরে চন্দ্র পাপমুক্ত হইয়া পূর্ববৎ দীপ্তিপালী ও পূর্ণমণ্ডল হইয়া উঠিলেন।

৬ অক্ষিমধ্য চকুর তারা। পর্যায়—বিধিনী, কনীনিকা, তারকা।

“তারে জ্যোতিষি সংযোজ্য কিঞ্চিদ্রময়েদভুবৌ।”

(হটবোগপ্রসী ৪।৩৯)

৭ বুদ্ধ অমোঘসিদ্ধের স্ত্রী। ৭ এক জৈনশক্তি।

তারাকূট (স্ত্রী) তারাগাং কূটং ৩৩৭। তারাবিষয়ককূটভেদ। বিবাহ বিষয়ে দম্পতীর শুভাশুভজ্ঞাপক কূটভেদ। বিবাহ বিষয়ে ইহা দ্বারা মঙ্গলামঙ্গলের বিষয় জানা যায়।

[নিবেদন বিষয়ক বিবাহ ও নক্ষত্র দেখ।]

তারাক (পুঃ) দৈত্যভেদ, তারকাছরের পুত্র, তারকাঙ্ক।

[তারাকাক দেখ।]

তারাগড়, বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে মঠ, পাট ও ভাষাকের ব্যবসা প্রধান।

তারাগড়, ১ আজমীরের মৈরবারীর অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ। অক্ষা° ২৬° ২৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪০' ১৪" পূঃ। আজমীরের দিকে শৈলশৃঙ্গ চলিয়া পড়িয়াছে, তাহার উপর এই চূর্ণ অবস্থিত। ইহার চারিদিকে হর্ভেজ সাহসকল বেষ্টিত, পূর্বতন রাজগণ সকলেই এই হর্ভেজ চূর্ণে বাস করিতেন। রাধেন ও চৌহানের সহিত যুদ্ধে ১২১০ খৃষ্টাব্দে বেহানে সৈয়দ হোসেন প্রাণত্যাগ করেন, সেখানে তুদঙ্গের উপরে তাহারও একটি স্মরণ্য মন্দির আছে। এখন নসিরাবাদের ইংরাজ সৈনিক পুরুষেরা তারাগড়ে হাওয়া খাইতে আসেন।

২ পঞ্জাবের নলাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ অক্ষা° ৩১° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫০' পূঃ। শতস্রনদীর বামদ্বারে পূর্বতনশিবে অবস্থিত। ১৮১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে সময়কালে গোঁর্থা-সৈন্ত এই চূর্ণে থাকিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

তারাক্রক (ক্কা) তারাগাং চক্রং ৬তং। তন্ত্রোক্ত চক্রভেদ, এই চক্রদ্বারা দীক্ষণীয় মন্ত্রের শুভাশুভ জানা যায়।

[নক্ষত্র ও দীক্ষা দেখ।]

তারাকমন (ক্কা) তারাগাং আচমনং ৬তং। তারাপূজাবিষয়ক আচমন, তারাপূজায় এই আচমন করিতে হয়। [তারা দেখ।]

তারাজ্জ (জী) একটি বৈরাজ্জ। (ঋকপ্রাতি° ১৭৭৪)

তারাদেবী (জী) ১ এক মহাবিদ্ভা। [তারা দেখ।]

২ হিমালয়ের গভীর-গহ্বর ও ভীষণদৃশ্য একটি গিরিশৃঙ্গ। সিমলার নিকট বিদ্যমান।

তারাদিপি (পুং) তারাগাং অধিপিং ৬তং। ১ চক্র। তারাগাং অধিপিং। ২ শিব। ৩ বৃহস্পতি। ৪ বালি ও সূর্য্যব বানর। ৫ নক্ষত্রাদিপি, অধি যম প্রভৃতি নক্ষত্রগণের অধিপতি।

[তারা দেখ।]

তারাদীশ (পুং) তারাগাং অদীশং ৬তং। [তারাদিপি দেখ।]

তারানগর, বরদপ্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভ° ব্রহ্মণ° ১৯৪০)

তারানাথ (পুং) তারাগাং নাথঃ। ১ চক্র। ২ তিব্বতের একজন খ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে এক-খানি বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস রচনা করেন; ভারতীয় পুরাবিদগণ তাহার বড় আদর করেন।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, বর্ধমান জেলার অন্তঃপাতী কালনা গ্রামে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার বিভাশিক্ষার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। ইনি অল্প দিন মধ্যেই তৎকাল-প্রচলিত সংস্কৃত

গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়াই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইনি বিশেষ অধ্যয়নের সহিত ৬ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া এই স্থানের সর্বোচ্চ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তর্কবাচস্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কালীতে গমন করিয়া কিছুদিন বেদান্তাদি শাস্ত্র সম্যকরূপে অধ্যয়ন করেন। ইনি নিজগ্রামে (কালনা) টোল করিয়া অনেক ছাত্রকে অন্ন-দান করিয়া তাহাদিগকে বিভাশিক্ষা দিতেন। সেই সময় ইনি কাহারও প্রতিগ্রহ করিতেন না, নিজে ব্যবসা করিয়া যে উপস্থব্ব পাইতেন, তাহা দ্বারা আপনাদি সংসারখরচ ও ছাত্রদিগের ব্যয় নির্বাহ করিতেন।

ইনি নেপাল হইতে শালকাঠ আনাওয়া বিক্রয় করিতেন, চাউল, বস্ত্র, শাল, চাষ প্রভৃতি তাহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভূত ছিল। পরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে দীর্ঘচক্র-বিভাশাগর মহাশয়ের আগ্রহে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি প্রতিগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় কলেজের কার্যে অধিক সময় ব্যয়িত হইত, ব্যবসার প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য রাখিতে পারিতেন না। বিস্তার টাকার শাল কীটদষ্ট হইয়া অনেক টাকা দাবী হইয়া পড়েন।

ইহার এই দেনার সংবাদ পাইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কাউন্সেল সাহেব তাঁহাকে প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক সকল মুদ্রিত করিয়া প্রচার করিবার পরামর্শ দেন। ইনি তাঁহার পরামর্শানুসারে পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে দেনা শোধ দিয়া বিশেষ লাভবান হইলেন। পরে ইনি শব্দকল্পদ্রুমের আদর্শে প্রতি-শব্দের ব্যুৎপত্তির সহিত “বাচস্পত্য” নামে এক বৃহৎ অভিধান সংকলন করেন। এই অভিধান সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অতুল্য রত্নস্বরূপ, এই অভিধানে সকল শাস্ত্রের কথা আছে। ইহার মুদ্রাক্ষেপ প্রায় ৮০০০০ টাকা ও ১২ বৎসর সময় ব্যয়িত হয়।

ইনি বাচস্পত্য ব্যতীত শব্দকোষমহানিধি (অভিধান), তত্ত্বকৌমুদীর টীকা, পাণিনির সরলা টীকা, ধাতুরূপাদর্শ প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক লিখিয়াছেন এবং অনেক প্রাচীন সংস্কৃত অনেক গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া অন সাধারণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। কালীধামে ইহার মূর্ত্যু হয়।

তারাপতি (পুং) তারাগাং পতিঃ ৬তং। [তারাদিপি দেখ।] ১ চক্র। ২ বৃহস্পতি। ৩ শিব। ৪ বালি। ৫ সূর্য্যব। ৬ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর এক জন বিখ্যাত হিন্দি কবি, ইনি আদিত্যবটীত অনেক কবিতা লিখিয়াছেন।

ভারতীয় (পুং) ভারতীয় পুং: ৬৩৭, অহ সনাতন:। আকাশ।

ভারতীয় (পুং) ভারতীয় আশীষ: ভূগমিব ৬৩৭। ১ চন্দ্র।

(জিকা) ২ চন্দ্রাবলোকের পুত্র, অনোধার এক রাজা। ইহার পুত্রের নাম চন্দ্রগিরি। (মৎসপুং) ৩ কান্দীরের এক বিখ্যাত রাজা। [কান্দীর দেখ।]

ভারতীয়, ১ বোম্বাই প্রদেশের খাওয়ারাজ্যের একটি নগর। খাওয়ার (কাষে) নগর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

২ থানা জেলায় একটি বন্দর। অক্ষা° ১২° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪২' ৩০" পূঃ। ভারতীয় খাড়ীর দক্ষিণাধারে বৈসর ষ্টেশনের ৩ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। খাড়ীর উত্তরধার ভারতীয়-ছিচনী নামে খ্যাত। এখানে লক্ষাদ্বীপ টাকার কারবার হয়।

ভারতীয় (স্ত্রী) ভারতীয় প্রমাণ ৬৩৭। অধিনী প্রভৃতি নক্ষত্রের স্বরূপ-নিরূপক সংখ্যাবিশেষ, বৃহৎসংহিতায় এই সংখ্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—শিবি ৩, শুণ ৩, রস ৬, ইন্দ্রিয় ৫, অনল ৩, শলী ১, বিঘর ৫, শুণ ৩, অহু ৬, পঞ্চ ৫, বহু ৮, পঞ্চ ২, এক ১, চন্দ্র ১, ভূত ১৪, অর্ঘব ৪, অমি ৩, রুদ্র ১১, অধি ১, বহু ৮, দহন ৩, শত ১০০ এবং দ্বাত্রিংশৎ ৩২, ইহা ভারতীয় পরিমাণ। অধিনী আদি করিয়া নক্ষত্রের সহিত পূর্বলিখিত ভারতীয় সংখ্যার সঙ্গতি আছে। ইহাদিগের ফল ভারতীয় সংখ্যায্যারে হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯ম)

ভারতীয় (পুং) নারদ। (নিষট্ঠপুং)

ভারতীয় (স্ত্রী) ভারতীয় ভূগমিব যন্তা: বহরী। রাজি। (রাজনিং)

ভারতীয় (পুং) ভারতীয়: অত্রোমেঘবৈ শুভ্রায়াং। কর্পূর।

ভারতীয় (স্ত্রী) ভারতীয়: মৌক্তিকানাং মণ্ডলং যজ।

১ ইন্দ্রমণ্ডলভেদ, দেবমন্দিরবিশেষ। ভারতীয়: মণ্ডলং ৬৩৭।

২ নক্ষত্রমণ্ডল।

ভারতীয় গুড় (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—শুক্লমণ্ড ১ পল, গোমুত্র ১৮ পল, শুড় ১ পল, প্রেক্ষাপাণ্ড বিড়ল, চিতামূল, চই, ত্রিকলা, ত্রিকটু প্রত্যেক ১ পল, মুহু-অগ্নিতে অল্পে অল্পে পাক করিয়া পিণ্ডীভূত হইলে স্নিগ্ধভাণ্ডে রাখিবে। মাত্রা ১ তোলা ভোজনের পূর্বে, মধ্যে ও অন্তে সেবনীয়। ইহাতে পিত্তশূল, কামলা, পাণ্ডুরোগ, শোথ, মন্ডারি, অর্শ, গ্রহণী, শুভ্রোদার প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না শূলধি°)

ভারতীয় (স্ত্রী) ভারতীয়: স্বরূপা স্বরূপে ময়ট। ভারতীয়রূপ।

ভারতীয় (পুং) ভারতীয়: মুগ: মুগশির:। মুগশিরানকজ।

“অধিবান্ মুগং রানো রুদ্রস্তারিমুগং যথা।”

(ভারত বনপ° ২৭৭.অ°)

ভারতীয় (পুং) ভারতীয়: অগ্নি: ৬৩৭। বিটুমাকিক উপধাতুভেদ।

ভারতীয় (স্ত্রী) চন্দ্রশেখর রাজার পত্নী। আর্ষসংবর্ধের অন্তর্গত ভোগবতী নগরীতে ইক্ষাকুবাংশীর ককুৎস্থ নামে এক নরপতি ছিলেন। ভগ্নদেবের কন্যা মনোমোহিনীকে ইনি বিবাহ করেন। ইহার ক্রমাধারে ১০০ শত পুত্র হয়। কিন্তু একটীও কন্যা না হওয়ায় ককুৎস্থপত্নী কন্যাকামনায় চণ্ডিকার আরাধনা করেন। তিন বৎসর পরে চণ্ডিকা সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে তাহাকে এই বর প্রদান করেন, ‘প্রীতকণ্ঠসম্পন্ন সার্কভোম রাজার স্ত্রী এবং নক্ষত্রমালাযুক্ত তোমার একটি কন্যা হইবে।’ কালক্রমে মনোমোহিনী অসামান্যসুন্দরী একটি কন্যা প্রসব করেন। দেবতার বরে এই কন্যার স্বাভাবিক তার চিহ্ন আছে বলিয়া পিতা যথাকালে তাহার নাম ভারতীয় রাখিলেন। ভারতীয় যৌবনকাল উপস্থিত দেখিয়া তাহার পিতা বৈশাখমাসের আরম্ভে বৃদ্ধচন্দ্রে ও শুভদিনে স্বয়ম্বরসভা করিয়া চারিদিকে দূত প্রেরণ করিলেন। রাজস্বর্গ এই স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং পৌষ্যতনয় চন্দ্রশেখররাজও নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া স্বয়ম্বরস্থলে আগমন করিয়াছিলেন।

ভারতীয় স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চণ্ডিকার মন্দিরে গিয়া দেবী কালিকার আরাধনা করেন। চণ্ডিকা প্রীত হইয়া তাহাকে বলেন, চন্দ্রশেখর নামে মহেশ্বরবতার পৌষ্য-তনয় মনোহর রূপসম্পন্ন। তাহাকেই তুমি বরমালা প্রদান কর। ভারতীয় কালিকার এই আদেশ শুনিয়া স্বয়ম্বরস্থলে চন্দ্রশেখরকেই বরমালা প্রদান করেন।

পরে চন্দ্রশেখর পত্নী ভারতীয়ের সহিত নিজ রাজধানীতে গমন করেন। ককুৎস্থের চিত্রাঙ্গদা নামে অপর তনয় রূপে ভারতীয়ের সমান, তিনি স্বয়ং দাসীদিগের অধীশ্বরী হইয়া জ্যোষ্ঠা ভগিনী ভারতীয়ের সহিত গমন করিয়াছিলেন। ইনি উর্বরীর্ণ গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে একদা মহর্ষি অষ্টাবক্রকে বাস করার তাঁহার শাপে ইনি ভারতীয়ের দাসী হইয়াছিলেন। মহারাজ চন্দ্রশেখর দৃশ্যবতী নদীতীরে করবীরপুর নামে এক নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং সেইখানে ইহারা বহুদিন স্নেহে বাস করেন। একদিন ভারতীয় দৃশ্যবতী নদীতে স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় কপোত নামে এক ঋষি, ইহাকে দেখিয়া কামপীড়িত হন। এই ঋষি প্রাণিবর্ষের আশঙ্কায় কপোতশরীর ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেন, এই জন্ত মূনির নাম কপোত হইয়াছিল।

কপোত অন্তস্ত কামাতুর হইয়া ইহার নিকট সন্তোষাভি-লাষ প্রকাশ করেন। ভারতীয় ভীত হইয়া মূনিকে প্রণাম

করিয়া কহিলেন, 'আমি চন্দ্রশেখরের পত্নী, আমার নাম ভারাবতী, আমি কি করিয়া সতীত্ব ধর্ম পরিত্যাগ করিতে পারি।' মহর্ষি কহিলেন, ভয় পাইওনা আমি তোমাতে সর্বলক্ষণসম্পন্ন মহাবলশালী পুত্রের উৎপন্ন করিব এবং তুমি আমার বাক্য না শুনিলে শাপদ্বারা তোমাদিগকে তন্দ্র করিয়া দিব। ভারাবতী মুনিকে কহিলেন, 'আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন' এই বলিয়া ভারাবতী গৃহে গমন করিয়া ভগিনী চিত্রাঙ্গদাকে কহিলেন, 'তুমি আমার তুল্য রূপবতী, তুমি ভিন্ন অস্ত্র এ বিপদ হইতে রক্ষার উপায় নাই' চিত্রাঙ্গদা কিয়ৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া ভারাবতীর আদেশে মুনির নিকট গমন করেন।

চিত্রাঙ্গদার অনুচরদ্বারা কপোত মুনির ঔরসে সুবর্চা ও তুষ্ক নামে দুই পুত্র হয়। এইরূপে চিত্রাঙ্গদা কপোত মুনির নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর এক দিন ভারাবতী ঐ দুবতী নদীতে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময় ঐ মুনি চিত্রাঙ্গদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'এ অলোক-সামান্য স্ত্রীকে কে?' তখন চিত্রাঙ্গদা সত্য কহিলেন, ইনি চন্দ্রশেখর পত্নী ভারাবতী, আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী, পুনর্বার ঐ নদীতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, আপনি ইহাকে ক্ষমা করুন।' কপোত চিত্রাঙ্গদার নিকট ভারাবতীর প্রভাষণ আনিতে পারিয়া অত্যন্ত কোপগ্রস্ত হইলেন এবং তাহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ভারাবতী! তুমি আমাকে প্রভাষণ করিয়াছ, ইহার ফল ভোগ কর। আমার শাপে বীতংসবেশধারী বিরাগ ধনহীন নরকপালগোষ্ঠী বৃদ্ধ কোন ব্যক্তি তোকে হঠাৎ গ্রহণ করিবে এবং এক বৎসর মধ্যে তোর গর্ভে সন্ত দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে। তখন ভারাবতী অধির শাপ বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমি যদি বাস্তবিক সতী হই এবং আমার মাতা যদি আমাকে চণ্ডিকা আরাধনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, দেবতা ভিন্ন আমার কেহ স্পর্শ করিতে পারিবে না।

এই কথা বলিয়া ভারাবতী নিজগৃহে প্রত্যাগত হইয়া চন্দ্রশেখরের নিকট মুনির শাপবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। রাজা চন্দ্রশেখর এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সর্বদাই ভারাবতীর নিকটেই থাকিতেন। এক দিন ক্ষণকাল চন্দ্রশেখর নিকটে ছিলেন না; ভারাবতী তদন্তচিত্তে চন্দ্রশেখরের ধ্যান নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময় মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, 'হে পার্শ্বতী! তুমি এই ভারাবতীর শরীরে প্রবিষ্ট হও, আমি উহাতে উপগত হইয়া মুনির শাপমোচন করি। ভারাবতী তোমারই আশা। ইহার পর্বে ভ্রী ও মহাকাল উৎপন্ন হইয়া তোমার

শাপ হইতে মুক্ত হইবে,' পরে পার্শ্বতী ভারাবতীর শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাদেব ভারাবতীকে মুগ্ধ করিয়া অহি-মালাধারী বীতংসবেশ হৃগ্ধসদেহ জরাজীর্ণ ও অতি বিরাগ শরীর ধারণ করিয়া ভারাবতীতে উপগত হইলেন।

সেই সময়ই ভারাবতীর গর্ভে বানরমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র উৎপন্ন হইলেই পার্শ্বতী ভারাবতীর দেহ হইতে বাহির হইলেন।

তখন মোহ দূর হইল। তখন ভারাবতী সম্মুখে বীতংসবেশধারী মহাদেব ও সদ্যোজাত বানরমুখ দুইটি পুত্রকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিমর্ষ হইলেন এবং আপনাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিয়া নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইয়া ভারাবতীকে এই অবস্থায় দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত চিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হইল, 'রাজন! ভারাবতীর প্রতি কোনরূপ সন্দেহ করিবেন না, সত্য সত্যই মহাদেব আপনার ভাষ্যের নিকট আসিয়াছিলেন, এই দুইটি পুত্র মহাদেবের। আপনি ইহাদিগকে রক্ষা করুন। ইহার আমূল বৃত্তান্ত নারদের নিকট অবগত হইতে পারিবেন।' এক দিন নারদ চন্দ্রশেখরের গৃহে উপস্থিত হইয়া ভারাবতী ও চন্দ্রশেখরকে কহিলেন, 'রাজন! মহাদেব সাবিত্রীর শাপে পার্শ্বতীকে এই দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া ইহাতে উপগত হইয়াছিলেন, আপনি ইহাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিবেন না এবং আপনিও স্বয়ং মহাদেব এবং ভারাবতী ও সাক্ষাৎ পার্শ্বতী, এখন আপনাকে শিবজ অমৃত্যব করুন।'

নারদ এই কথা বলিবারমাত্র, চন্দ্রশেখর আপনাকে শিবজ ও ভারাবতী সাক্ষাৎ পার্শ্বতী বলিয়া জানিতে পারিলেন। পূর্বকালে বিষ্ণুমারা আপনাদিগের দুইজনকে মনুষ্য মৌনিত মুগ্ধ করিয়াছিলেন। সেই হেতু মনুষ্য শরীরদ্বারা আপনার শিবজ আপনি অমৃত্যব করিতে পারেন নাই। এইরূপে তাহাদের সকল সন্দেহ দূর হইল। ভারাবতীর গর্ভপুত্র চন্দ্রশেখরের তিনটি পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠের নাম উপরিচর, মধ্যমের নাম রমন ও কনিষ্ঠের নাম অলক। ভারাবতীর গর্ভে যেতাল ও ভৈরব মহাদেবের সদ্যোজাত দুইটি সন্তান। সমুদ্রে ভারাবতীর ৫ পুত্র। পরে পতি-পত্নী উভয়েই মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া শিব ও গৌরীতে মিলিত হইলেন। (কালিকা পু. ৪৮-৫০ অ) ২ কালকপুররাজ ধর্মধ্বজের পত্নী।

ভারাবতী (ক্ৰী) ভারাপতন। (অমৃত্যব)।

ভারাবতী (ক্ৰী) মনিত্যব করের কথা।

ভারাবতী, বেদনব্রের বিদ্যাত বীরবাল। বেদনব্রের

সেনাপতিরাজ রাও সুরতানের কন্যা। অনহলবাড়ের প্রসিদ্ধ বলহরাবংশে সুরতানের জন্ম।

সুরতানের পূর্বপুরুষগণ কিছুকাল ভোক্তাখোড়ার রাজত্ব করেন। লয়লা নামে একজন আকগান সুরতানকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করিলে সুরতান আরাবল্লীর পাদদেশে বেদনুরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যে সময়ে পিতার ভাগ্যপরিবর্তন হয়, তৎকালে তারাবাই কিশোরী; বসন ভূষণ তাঁহার ভাল লাগিত না, তিনি সৰ্দ্ধদা অসিবার্থ লইয়া খেলা করিতেন, অথৈ আরোহণ করিয়া বাণ প্রয়োগ করিতেন। বীরবালা সৰ্দ্ধদাই বীরবংশে থাকিতে ভালবাসিতেন। দেখিতে দেখিতে বীরবালার কমনীয় অঙ্গে যৌবন ভাব দেখা দিল। তাঁহার রূপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁহার অদ্ভুত অসিচালনা ও বাণশিকার কথা রাজপুতানার বীরসমাজে অনতিবিলম্বে প্রচারিত হইল। মিবারের রাণা রায়মলের তৃতীয় পুত্র জয়মল তাঁহার কর প্রার্থনা করিলেন। বীরবালা জয়মলকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'যে খোড়া উদ্ধার করিবে, এ কর তাহারই হইবে।' জয়মলও খোড়া উদ্ধারের জন্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হইতেই পিতার করালকবলে পতিত হইয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। জয়মলের ভ্রাতা পৃথীরাজ মাড়বারে নির্বাসিত ছিলেন। অরদিন মধ্যেই তিনি মহাবীরের প্রকাশপূর্বক গড়বার রাজ্য উদ্ধার করিয়া পিতার কমালাভ করিলেন।

এখন বীরবর পৃথীরাজ ভ্রাতার প্রতিজ্ঞাপূরণে অগ্রসর হইলেন। শত্রুমিত্র সকলেই পৃথীরাজের মহাবীরত্বের সুখ্যাতি করিতেন। সেই সুখ্যাতির মোহে বীরবালা তারাবাইএর প্রবণকূহর পরিতৃপ্ত হইল। এ দিকে পৃথীরাজ তারাবাইকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন। জনকের আদেশে তারাবাই পৃথীরাজকে পতিত্বে বরণ করিতে সম্মতি দান করিলেন, কিন্তু তিনি মিবারের সময় বলিয়াছিলেন, 'যদি পৃথীরাজ খোড়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপুত নহেন।' এই করুণী কথা পৃথীরাজ কখন ভুলেন নাই।

মহরমের দিন আসিল। খোড়ায় সকল মুসলমান উৎসবে উন্নত। মহাসমারোহে তাজিয়া বাহির হইয়াছে। দম্পতী পঞ্চশত নির্বাসিত অঝোরোহী সহ খোড়ায় উপস্থিত হইলেন। নগরের কিছু দূরে সৈন্তগণকে রাখিয়া পৃথীরাজ, তারাবাই ও সেনগড়ের সামন্ত নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাজিয়ার সহিত আকগাননারকও সমাজে বাইতেছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, 'এই নবাবত তিন জন কে?' এই কথা উচ্চারিত

হইতে মা হইতেই পৃথীরাজের বর্ষা ও তারাবাইএর নিশিত শারক বনশপটিকে ভূতলশারী করিল। উপস্থিত সকলেই অকস্মাৎ ভীত ও ভ্রত হইল। ভাষায় কি করিবে এই বিবর করিতে না করিতেই তিন জন অঝোরোহী নগরভোরণে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে এক বিরাটকার হস্তী তাঁহাদের গন্তব্যপথে বাধা প্রদান করিলে বীরমহিলা তারাবাই অসির আঘাতে তাহার মূণ বিধৃত করিয়া পথ পরিষ্কার করিলেন।

অনতিবিলম্বেই রাজপুতসৈন্তগণ আসিয়া আকগানদিগকে আক্রমণ করিল। আকগানসৈন্ত ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। অন্মাদসেই খোড়া উদ্ধার হইল। ইহার পর পৃথীরাজ মালবে-ধরকে বন্দী করিয়া পিতার নিকট আনয়ন করেন। ইহার কিছু দিন পরেই মহাবীর পৃথীরাজের নবীন জীবনমুকুল এইরূপে ছিন্ন হইল—

যে সময় তিনি নিজ ভ্রাতা উদ্ধৃত প্রকৃতি সজ্জকে শাসন করিবার জন্য শ্রীনগর অভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় সিরোহীর সামন্তের ভাৰ্য্যা তাঁহার দেহময়ী ভগিনীর এক পুত্র পাইলেন। ঐ পুত্রে সামন্ত প্রভুরাও কর্তৃক তাহার ভগিনীর অশেষ লাঞ্ছনার কথা জানিতে পারিলেন। ভগিনীর কষ্ট শুনিয়া তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া পড়িল। তিনি অবিলম্বে সিরোহীতে গিয়া প্রাসাদের প্রাচীর উন্নতনপূর্বক শাণিত অসি-হস্তে ভগিনীপতির শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। শ্রালকের ভীমমূর্তি দেখিয়া প্রভুরায়ের আত্মাপুরুষ উড়িয়া গেল, তিনি স্ত্রী ও শ্রালকের ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। এখানে পৃথীরাজ পাঁচ দিন থাকিয়া চলিয়া আসেন। আসিবার কালে প্রভুরাও তাঁহাকে কএকটি মোদক খাইতে দেন। কমলমীরে আসিয়া তিনি একটি মোদক খাইলেন। মাতাদেবীর মন্দিরের নিকট আসিলে শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল। বুঝিলেন, তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত। তারাবাইকে সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু আর প্রাণশ্রিনীর সহিত দেখা হইল না।

অকালে পতির মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তারাবাই চিত্তারোহণ করিলেন। এখনও রাজবাড়ার বীরবালা তারাবাই ও পৃথীরাজের বীরগাথা ও প্রণয় কথা অনেকে গান করিয়া থাকেন। তারাবাই, মহারাষ্ট্রনায়ক রাজারামের জ্যেষ্ঠা পত্নী ও ভারত-প্রসিদ্ধ শিখাজীর পুত্রবধূ।

১৭০০ খৃষ্টাব্দে সিংহগড়ে রাজারামের মৃত্যু হইল। সন্ন্যাসী অরজজৈব সিংহগড় অবরোধ করিলেন। রাজারামের জ্যেষ্ঠা মহিষী তারাবাই এই সময় শোক, লজ্জা ও ভয় বিসর্জন দিয়া স্বধর্ম, স্বদেশ ও পতিরাজ্য রক্ষা করিবার জন্য অজ্ঞাধারণ করিলেন। এ সময় অনেক মহারাষ্ট্র অরজজৈবের পক্ষ অবলম্বন

করিয়াছিল। কিন্তু রাণী তারাবাইএর সুমধুর তৎসনায় ও উৎসাহ থাকে আবার অনেক মহারাষ্ট্র-বীর উত্তেজিত হইয়া তাঁহার সহিত যোগ দান করিয়াছিলেন।

প্রথমে তারাবাই রামচন্দ্র পঞ্চ অমাত্য, শঙ্করজী নারায়ণ সচিব ও ধনাজী যাদবের সাহায্যে ১০ম বর্ষীয় বালক (২য়) শিবাজীকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন ও ছোট সপত্নী রাজসু-বাইকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৭০০ হইতে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অরঙ্গজেব সিংহগড় অবরোধ করিয়া শেষ অধিকার করেন। গড়ের নাম পরিবর্তন হইয়া 'বকসিন্দবকশ' অর্থাৎ ঈশ্বরের দান এই নাম হইল।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট সৈয়দে পুণা পরিত্যাগ করিয়া বিজাপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। মোগলসৈন্ত পুণা ছাড়িয়া বাইতে না বাইতে তারাবাই শঙ্করজী নারায়ণকে সিংহগড় অধিকার করিতে আদেশ করিলেন। অবিলম্বে শঙ্করজী সিংহগড় ও পরে কোল্হাপুরহ পনহালা অধিকার করিয়া বসিলেন, তাহাতে অরঙ্গজেব অতিমাত্র হুঃখিত হইয়াছিলেন।

কাফিরখার যুদ্ধে খুলু লুবানামক পারসী ইতিহাসে লিখিত আছে, এই সময় তারাবাই মহারাষ্ট্র-সেনাগণের হৃদয় অধিকার করিয়া মহোৎসাহে মহাদর্পে মোগলসৈন্য-ভুক্ত জনপদ লুণ্ঠ করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেব অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহার কিছু করিতে পারিলেন না। মোগল-বাদশাহ যতই যুদ্ধোদ্যোগ, অবরোধ ও প্রতিবিধানের উপায় করিতে লাগিলেন, তারাবাইএর প্ররোচনার মহারাষ্ট্রগণের বলবীৰ্য্য হ্রাস না হইয়া ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বাদশাহ যেক্রপ সৈন্য সামন্ত ও আমীর ওমরাহ সঙ্গে লইয়া মহাসমারোহে দাক্ষিণাত্যে অবস্থান করিতেছিলেন; সেইরূপ মহারাষ্ট্র-সেনানায়কগণও যখন যেখানে উপস্থিত হইতে লাগিলেন, সেইখানেই গজবাজি শিবির ও পুত্রপরিজন লইয়া মহাআমোদে কাটাইতে লাগিলেন। তাহাদের সাহস খুবই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। নবজিত স্থানের এক একটা পরগণা এক একজনে ভাগ করিয়া লইলেন, মোগলসম্রাজ্যের নিয়মের অঙ্কুরণে সেই সেই পরগণা এক একজন সুবাদার, কমাইন্দার (রাজস্বসংগ্রাহক) ও রাহাদার (ভক্ষ আদায়কারী) প্রভৃতি কর্মচারী নিযুক্ত হইল। (১)

মহারাষ্ট্রগণের পুনরভ্যুদয়ে অরঙ্গজেব বিচলিত হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ সিংহগড় হস্তচ্যুত হইলে সেই স্থানে তাঁহার কএক দিন অতিশয় পীড়া হইয়াছিল। একটু সুস্থ হইলেই তিনি সম্রাজীর পুত্র সাহকে জুলুকিকার খাঁর সঙ্গে

সিংহগড় জয় করিবার জন্য পাঠাইলেন। জুলুকিকার সাহকে দিয়া মহারাষ্ট্র সামন্তগণের নিকট পত্র পাঠাইলেন, 'সাহেই প্রকৃত মহারাষ্ট্র-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। মহারাষ্ট্রের মাজেই তাঁহাকে সাহায্য করা উচিত।' রসদ অভাবে সিংহগড় জুলুকিকারের অধীনে আসিল, কিন্তু এখানে তাঁহারও এই অভাব ঘটায় শঙ্করজী নারায়ণ আবার সিংহগড় দখল করিয়া বসিলেন।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সিন্ধখেড়ের যাদব ও কিন্নরখেড়ের সিন্ধিয়ার কস্তার সহিত মহাসমারোহে সাহর বিবাহ হয়। নানা যোতুকের মধ্যে অরঙ্গজেব সাহকে শিবাজীর প্রসিদ্ধ ভবানী অসি ও অক্ষয়ল খাঁর তরবারি উপহার দিয়াছিলেন। এই বর্ষেই অরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়।

ভবানীর উপর মহারাষ্ট্রমাত্রেরই শ্রদ্ধা ভক্তি ছিল। মোগলসৈন্ত চলিয়া গেলে তারাবাই পুণা অধিকার করিবার আয়োজন করেন। ধনাজী যাদব পুণাতে মোগল-সেনাপতি লোদীখাঁকে পরাস্ত করিয়া চাকন দখল করিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই ধনাজী সাহর সহিত যোগ দিলেন। এখন সাহর অনেকটা বল বাড়িল।

মহারাষ্ট্রদিগের মধ্যে যে যে লোক তাঁহার বিস্ময়চারণ করিয়াছিল, এখন তিনি সকলকেই বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্করজী নারায়ণ তারাবাইএর গকে পুরন্দর হুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। সাহ তাঁহাকে পুরন্দর ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলে তিনি তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। তখন সাহ শিবাজীর প্রথম রাজধানী রাজগড় কাড়িয়া লইলেন। শঙ্করজী তারাবাইএর নিকট প্রতিক্ষত হইয়াছিলেন যে, যতক্ষণ তাঁহার প্রাণ থাকিবে, ততক্ষণ তিনি তাঁহারই সাহায্য করিবেন, এখন দেখিলেন তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় না। তিনি প্রতিজ্ঞাভঙ্গ অপেক্ষা মৃত্যু সহস্রগুণে শ্রেয় ভাবিয়া জলসমাধি অবলম্বনপূর্ব্বক প্রাণত্যাগ করেন।

তারাবাই শঙ্করজীর মৃত্যুতে অতিশয় হুঃখিত হইয়াছিলেন। এ সময়ে অনেকে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সাহর পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে তারাবাইএর পুত্র শিবাজীর বসন্ত-রোগে মৃত্যু হয়। তাহাতে তারাবাই আপনার রাজকীয় ক্ষমতা হারাইলেন। এখন তাঁহারই সপত্নী রাজসুবাইএর পুত্র সম্রাজী তাঁহার স্থান অধিকার করিলেন। এখন তারাবাই ও তাঁহার পুত্রবধূ ভবানীবাই উভয়েই বন্দী হইলেন। এ সময় ভবানীবাই গর্ভবতী ছিলেন, যথাকালে তাঁহার একটা পুত্র হইল। তারাবাই অতি সাবধানে তাঁহাকে গোপন করিয়া রাখিলেন। কিন্তু এ সময় বীরমহিলা তারাবাইএর কঠোর এক শেষ হইয়াছিল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে সাহর মৃত্যু হইল। এত দিন তারাবাই বাহাকে গোপন করিয়া লালনপালন করিয়াছিলেন, এখন তাঁহার সেই প্রিয়তম পোত্র রামরাজের উত্তরাধিকারী হির হইলেন। পেশবা বালাজী সাহর নিকট তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে লিখিয়া লইয়াছিলেন যে, তারাবাইএর পোত্র রাজা হইলেও রাজ্যশাসন বালাজীর হস্তেই থাকিবে এবং যাহাতে শিবাজীর বংশীরদিগের নাম উজ্জল থাকে, পেশবা তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন।

এখন তারাবাইএর বয়স সপ্ততি বর্ষ। কিন্তু এ বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার সে চেষ্টা সে বুদ্ধিবৃত্তি কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। রম্য-জীর উপর রামরাজের ভার দিয়া বালাজী পুণায় চলিয়া আসিলেন। এখন হইতে পুণাই মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের রাজধানী হইল। রামরাজ নামমাত্র সাতারার রাজা ছিলেন, তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষমতা ছিল না। এখন বালাজীই সর্বপ্রধান। কিন্তু তারাবাই সে প্রকৃতির রমণী নহেন যে বালাজীর অধীন থাকিবেন। বালাজীও বড় একটা তাঁহাকে গ্রাহ্য করেন নাই। এখন তিনি বালাজীর হস্ত হইতে রাজশক্তি লইয়া নিজে পরিচালন করিবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন।

তারাবাই পদ্মচিবকে অহুরোধ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি সিংহগড়ে পতির সমাধি দর্শন করিতে যাইব, এই সময় যেন তিনি আমাকে সাম্রাজ্যের নেত্রীরূপে প্রচার করিতে চেষ্টা পান।’ বালাজী এ সংবাদ পাইয়া একটু বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি তারাবাইকে হাতে রাখিবার জন্ত বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তাঁহার শ্রায় সদাশয় বুদ্ধিমত্তী ও উচ্চ-প্রকৃতির রমণী আর নাই; তিনি যাহাতে অধিকাংশ স্থলেই শাসনশক্তির পরিচালন করিতে পারেন, তৎপক্ষে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই। কিন্তু আমি রাজা সাহর নিকট যে ক্ষমতা পাইয়াছি, রামরাজ যাহাতে তাহা স্বীকার করেন, স্বাক্ষরাণী তৎপক্ষে অবশ্যই চেষ্টা করিবেন।’

মহারাষ্ট্রসামন্তগণ বালাজীর কূটনীতি বুঝিতে পারিলেন। এ সময় প্রধান পদলাভের জন্ত তাঁহাদের মধ্যে অনেক বিবাদ বিলম্ব হইল। এই সময় বালাজী ভিতরে ভিতরে মহা-শক্ততা আরম্ভ করিলেন। রামরাজ সাতারারূপে বন্দী হইলেন। তারাবাই কোল্হাপুরে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে বালাজী তাঁহার বিরুদ্ধে একদল সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না।

তারাবাই বালাজীর সর্বনাশ করিবার জন্ত চারিদিক হইতে মহারাষ্ট্রগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। পেশবা দেখিলেন, তারাবাইএর অনিষ্ট আচরণ করিলে তাঁহার কোন

ফল হইবে না। তিনি তারাবাইকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনি সাম্রাজ্যের মধ্যে গুণে মানে ও বয়সে সর্বপ্রধান, আপনার বিরুদ্ধ আচরণ করা আমাদের উচিত নয়। আপনি পুণার আসিয়া প্রধানশক্তি গ্রহণ করুন।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে তারাবাই এইরূপে আহূত হইলেন। রামরাজও কিছু দিনের জন্ত মুক্তি পাইলেন। কিন্তু রামরাজ তারাবাইএর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে লাগিলেন। তারাবাই তাহাতেই তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া দামাজী নাইকবাড় ও রম্বলী ভোজলার সাহায্যে রামরাজকে বন্দী করিয়া নিজে সর্বেসর্ব্বা হইলেন। বালাজী নিজামরাজ্যে বৃদ্ধ বাত্মা করিয়াছিলেন, তথা হইতে রাজধানীতে ফিরিয়া আসিবার পরই তারাবাই সকল ক্ষমতা হারাইলেন। মনের হুঃখে কিছু দিন পরে তাঁহার প্রাণবিরোগ হইল।

তারাবাচা (স্রী) তারায়ঃ ঘোড়া ৩৩৭। তারাপূজাক ঘোড়াশাস্তেদ।

তারাস্থান, স্মরবিশেষ।

তারিক (স্রী) তু-গিচ-ঠন। (অতইনিঠনো। পা ৫২১১১৫) তরগম্বা, পারের কড়ি।

“গভিগী তু হিমালয়াদিত্তা প্রব্রজিতো মুনিঃ।

ব্রাহ্মণা লিঙ্গিনশ্চৈব ন দাপ্যাস্তারিকঃ তরেৎ” (মহু ৮।৫০৭)

গভিগী স্রী, ভিক্স, বাণপ্রস্থাপ্রমী মুনি, ব্রাহ্মণ, লিঙ্গী ও ব্রহ্ম-চারী ইহাদের নিকট হইতে তরগম্বা (পারের কড়ি) লইতে নাই।

তারিকা (স্রী) তাড়িকা ডুঙ্গর। তালরসজাত মত্তভেদ, তাড়ী।

তারিখ (আরবী) দিন, মাসের নির্দিষ্ট দিন।

তারিন্ (স্রী) তাররত-তু-গিচ শিনি। তারক, উদ্ধারকর্তা।

তারিণী (স্রী) তারিন্ ডীপু। ১ বৃদ্ধদিগের দেবতাভেদ, পর্যায়—তার্য, মহাশ্রী, ওকার্য, স্বাহ্য, স্রী, মনোরমা, জয়া, অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বরাস্বজা, ধপূরবাদিনী, ভজ্য, বৈজ্ঞা, নীলসরস্বতী, শশ্বিনী, মহাতার্য, বসুধার্য, ধনদ্য, জিলো-চনা, লোচনা। (ত্রিকা*) ২ দ্বিতীয় মহাবিজ্ঞা, তার্য, উগ্র্য, মহোগ্র্য, বজ্জা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী চামুণ্ডা, এই ৮ জন তারিণী। ইহার আরাধনা করিলে মহাব্য কবিশ্ব, পাণ্ডিত্য ও ধনলাভ, রাজদ্বারে সভায় ও বিবাদ প্রভৃতি সকল কার্য্যে জয়লাভ করে। * [তার্য দেখ।]

৫ উদ্ধারিণী, উদ্ধারকর্তা।

* “তার্য চোদ্য মহোগ্র্য চ বজ্জা নীলসরস্বতী।

কামেশ্বরী ভজ্যকালী ইত্যাদৌ তারিণী মূর্ত্তাঃ।” (যত্রকোষ)

“অথ তেহান্ এতৎকামি তারিণ্যঃ সর্ব্বসিদ্ধিদান্।

বেদ্যাং বিজ্ঞানমাজ্ঞেয় জীবমৃত্তো হি সাধকঃ।

ভার্ক্য (আরবি) ১ ব্যাখ্যান। ২ প্রশংসা।

ভার্কই (সেনজ) সংজ্ঞাবিশেষ।

ভার্ক্যায়ণি (পুং) ভার্ক্যের অপত্য।

ভার্ক্য (পুং) ভার্ক্যত্ব ঋষেরপত্যং পুমান্ ভার্ক্য গর্গাদিহাং যঞ্। ভার্ক্যঋষির অপত্য।

ভার্ক্যায়ণী (স্ত্রী) ভার্ক্যত্ব ঋষেরপত্যং স্ত্রী ভার্ক্য-ক (সর্বত্র) লোহিতাদিকভেদভাঃ। পা ৪।১।১৮) ভার্ক্যঋষির অপত্য স্ত্রী।

ভার্কণ (পুং স্ত্রী) ভার্কণত্ব অপত্যং উৎসাদিহাং অঞ্। ১ ভার্কণ ঋষির অপত্য। ত্রিযাং ভীপ্। (স্ত্রী) ২ ভার্কণ, অন্নবয়স্ক।

ভার্কণ্য (স্ত্রী) ভার্কণত্ব ভাবঃ ভার্কণত্বাচ্ছাদিহাং য়াঞ্। ঘোবন। "তৃণকোটিসমং বিত্তং ভার্কণ্যাদিত্তকোটিবু"। (মাক'পু' ২৪।৭)

ভার্কয় (পুং) ভার্যারঃ অপত্যং ভার্য-চক্। ১ বালিপুত্র, অন্নদ। ২ বৃহস্পতিভাৰ্য্য ভার্যার পুত্র বৃহ।

ভার্কব (স্ত্রী) ভার্কৌবিকারঃ ভার্কৌরবব ইতি বা ভার্ক-অণ্ (কোপাচ্ছ। পা ৪।৩।১৩৭) ভার্কৌবিকার।

ভার্কিক (স্ত্রী) ভার্কং বেতি ভার্কশাস্ত্রমধীতে বা ভার্ক-ঠক্। ১ ভার্কশাস্ত্রবেত্তা। ২ ভার্কশাস্ত্রাধ্যয়নকারী। ভার্কশাস্ত্র ৬ প্রকার—বৈশেষিক, ঔলূকা, বাহস্পত্য, নাস্তিক, লৌকায়তিক (বৌদ্ধভেদ) ও চার্কাক, এই সকল শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করে বা বাহারা এই সকল শাস্ত্রভাবার্থবিৎ, তাহারাই ভার্কিক।

[ভার্ক দেখ।]

ভার্ক (পুং) ভার্ক্য এব অণ্। ১ কস্তাপ ঋষি। ২ বিনতা গর্ভজাত কস্তপের পুত্র গরুড়।

ভার্কজ (স্ত্রী) রসাজন।

"মধুনা ভার্কজং বাপি কাসীসং বা সসৈন্ধবং।" (সুশ্রুত উ° ১২ অঃ)

ভার্কী (স্ত্রী) ভার্ক-গোর° ভীষ্। পাতালগরুড়লতা।

ভার্কাক (পুং স্ত্রী) ভার্কাকত্ব অপত্যং ভার্কাক-অণ্ (শিব-দিভ্যোহিণ্। পা ৪।১।১১২) ভার্কাকের অপত্য।

ভার্ক্য (পুং) ভার্ক্যত্ব অপত্যং ভার্ক্য-যঞ্ (গর্গাদিভ্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫) ১ ভার্ক্যমুনির গোত্রাপত্য। ২ গরুড়গ্রাজ অরুণ। ৩ গরুড়।

"বস্তি নভ্যর্জ্যোহরিষ্টেনৈমিঃ" (জক্ ১।৮৯৬) "ভার্ক্যভূকস্ত পুত্রো গরুয়ান্।" (সায়ণ)

"ভার্ক্যচারিষ্টেনৈমিচ্চ সেনানী প্রায়গো।" (ভরুঘক্ ১৪।১৮)

"ভার্ক্যে হস্তরীকে কিপতিপকো ভার্ক্যঃ"। (বেদদীপ) ৪ অক্ষ।

কথিতাং লভতে শুভ্রামনর্গলবিত্ত্বীভবীং।

পাতিভ্যাং সর্গশাঙ্কেষু বনৈর্নবমতিষ্ঠিবৎ।

রাজহাস্যে সভারাক কথ্যে দ্যবহারকে।

সকলং হনন্যোঃ বৃহস্পতিঃ। (ভট্টসার)

৫ সর্প। ৬ শাল বৃক্ষ। ৭ সূর্য। ৮ অশ্বকর্ণ বৃক্ষ। ৯ ভ্রমর।

১০ পর্কতভেদ। ১১ বিহগমাত্র। ১২ কজিরবিশেষ।

"অম্বষ্ঠা কোহুরাভার্ক্য। বস্ত্রণাঃ পঙ্কবেঃ সহ। (ভারত ১৩। ১৭।১৫)। ১৩ মহাদেব। "গরুড়োহুদিত্তভার্ক্যঃ সুবিজ্ঞেয়ঃ হুশারদঃ" (ভারত ১৩।১৭।১৭) (স্ত্রী) ১৪ রসাজন।

ভার্ক্যজ (স্ত্রী) ভার্ক্যে পর্কতে ভারতে জন-ড। রসাজন।

ভার্ক্যকেতন (পুং) ভার্ক্যঃ কেতনঃ যন্ত বহতী। গরুড়ধ্বজ, বিষ্ণু।

ভার্ক্যধ্বজ (পুং) ভার্ক্যো ধ্বজোহস্ত বহতী। গরুড়ধ্বজ বিষ্ণু।

ভার্ক্যানায়ক (পুং) ভার্ক্যাণাং সর্পাণাং নায়কঃ প্রাপকঃ ৬তং। গরুড়, গরুড় নিজ মাতার দাসত্বকালে সর্পদিগকে বহন করিয়াছিলেন।

ভার্ক্যানাশক (পুং) ভার্ক্যাণাং সর্পাণাং নাশকঃ ৬তং। সর্পনাশক গরুড়।

ভার্ক্যপ্রসব (পুং) অশ্বকর্ণ বৃক্ষ। (রাজনি°)

ভার্ক্যশৈল (স্ত্রী) রসাজন। (রাজনি°)

ভার্ক্যসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ। (লাটায়ন ১।৬।১২)।

ভার্ক্যায়ণ (পুং স্ত্রী) ভার্ক্যত্ব ঋষেরপত্যং যুবা গর্গাদিহাং যঞ্ যুনি ফক্। ভার্ক্য ঋষির যুবা অপত্য।

ভার্ক্যায়ণী (স্ত্রী) ভার্ক্যত্ব গোত্রাপত্যং স্ত্রী ভার্ক্যলোহিতা-দিহাং যঞ্। ভার্ক্য ঋষির অপত্য স্ত্রী।

ভার্কী (স্ত্রী) বনলতাবিশেষ। (শব্দর°)

ভার্ক (স্ত্রী) ভার্ক্যত্ব ইদং শিবাদিহাং অণ্। ১ ভার্কসম্বন্ধী। ২ ভার্ক-জন্তু বহি। ভার্ক্যং তদ্বিক্রিয়াং স্থানাদাগতঃ শুণ্ডিকাদি-অণ্। ৩ ভার্ক্যবিক্রয়রূপ অর্থ স্থানজাত কর।

ভার্কক (স্ত্রী) ভার্ক্যানি সত্যানি হ্রণ্ কৃক্ চ তীর্ণকীয়ান্তম্নি ভবঃ বিধকাদিহাং হ্র মাত্রস্ত লুক্। ভার্ক্যুত্ব দেশভেদ।

ভার্ককর্ণ (পুং স্ত্রী) ভার্ককর্ণত্ব ঋষেরপত্যং শিবাদিহাং অণ্। ভার্ককর্ণ ঋষির অপত্য।

ভার্কবিন্দবীষ (স্ত্রী) ভার্কবিন্দুঃ দেবতা অস্ত ভার্কবিন্দু-হ্র হ্র চ। পা ৪।২।২৮) ভার্কবিন্দুর উদ্দেশে দেয়।

ভার্কায়ন (পুং স্ত্রী) ভার্ক্যত্ব ঋষেরগোত্রাপত্যং নভাদিহাং কক্। ভার্কনামক ঋষির গোত্রাপত্য।

ভার্কীয় (স্ত্রী) ভার্কীয় এব স্বার্থে অণ্। ভার্কীয় পাদস্তাস।

"ক্রমতো গাং পটৈকেন দ্বিতীয়েন দিবং বিভোঃ।

যক্ কানেন মহতা ভার্কীয়স্ত কৃতো পতিঃ" (ভাগ° ৮।১৯।৩৪)

"ভার্কীয়স্ত ভার্কীয়পাদস্তাস"। (শ্রীধরস্বামী)

ভার্কীয়সবন (স্ত্রী) ভার্কীয়সবন সম্বন্ধীঃ।

ভার্কীয়াহিক (স্ত্রী) ভার্কীয় দিন সম্বন্ধীঃ।

ভার্কীয়ীক (স্ত্রী) ভার্কীয় এব স্বার্থে ঈকক্। ভার্কীয়।

জাতীয়িক পুরস্কারপ্রাপ্ত মননমোষণ: লোচন: ব: ।"

(মালতীমা)

তাপ্য (ক্ৰী) তপ-গাহ্। তৃপানামক লভ্যভাও বস্তুভেদ। (সায়ণ)

তার্থ্য (ত্রি) তর কৰ্ম্মণি গ্যৎ। ১ তরণীয়। তরে তরণে দেয়ঃ
য্যৎ। ২ তরণার্থ দেয় শুক, তরণণ্য, পারানি কড়ি।

তাক্ৰীধ (পুং) বৃক্ষভেদ।

তাল (পুং) তলএব-অণ্। ১ করতল। তাডাতে তড়-কৰ্ম্মণি
অচ্-ভূত ল। (ক্ৰী) ২ হরিতাল। ৩ তালীশপত্র। ৪ তুর্গা-
সিংহাসন। তলতাত্র তল-বহ্। ৫ বৃক্ষবিশেষ, তালগাছ,
পর্যায়—তালক্রম, পত্নী, দীর্ঘবৃক্ষ, ধ্বজক্রম, তৃণরাজ, মধুরস,
মদাচ্য, দীর্ঘপাদপ, চিরায়ুঃ, তরুসাজ, দীর্ঘপত্র, শুষ্কপত্র,
আশবক্র, লেখাপত্র, মহোরত। (রাজনি* ভাবপ্র*)

ভারতের নানস্থানে, সিংহল, ভারতমহাসাগরীয় বীপপুঞ্জ,
ব্রহ্মদেশ ও পারস্তোপসাগরের দুইধারে তাল গাছ অমে।
বাক্সালার পুন্ডরীক পাড়েই এই গাছ অধিক দেখা যায়।
এক একটা ৭০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়, কিন্তু শুড়ি ৫৫ ফিটের
অধিক প্রায় মোটা হয় না।

তালবিলাস্ নামক তামিল গ্রন্থে এই তালগাছের ৮০১

প্রকার গুণের পরিচয় বর্ণিত হইয়াছে। বাস্তবিক তালের
সর্বসংশই এক রকম না এক রকমে লাগান যাইতে পারে।

পুরাতন তালই অধিক ব্যবহার্য। গাছ বয়সে যত বৃদ্ধ
হইতে থাকে, ততই কঠিন ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আসে। ততই
তাহার পেটা উত্তম বলিয়া গণ্য।

ইহার পেটাতে বরগা, বাতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।
সিংহলের জাকনার তালকাঠ বিশেষ খ্যাত ছিল। ইহাতে
নানা দ্রব্য প্রস্তুত হইবার জন্য পূর্বকালে নানা দেশে রপ্তানী
হইত। ডাক্তার ওয়াইট্ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে
ভাল তালকাঠ শালকাঠ অপেক্ষা কোন অংশে নিকট নহে।

তালগাছের আটা হইতে কৃষ্ণোজ্জলবর্ণের গুদ হয়।
পত্রগুলোর আঁশ বা তন্তুতে বেশ সূক্ষ্ম দড়ি প্রস্তুত হয়।
এক এক গাছ তন্তু ২ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয়। ইহাতে
মৎস্যজীবীগণ একপ্রকার হুন্দের জাল প্রস্তুত করে।

পাতায় পাখা, চুবুড়ী, পেটিকা প্রস্তুত হয় ও দাক্ষিণাত্যে
অনেক স্থলে কাগজের পরিবর্তে লেখাপড়ার কার্যে ব্যবহৃত
হয়। ইহাতে অতি সহজে দেশালাইএর বাষ্প তৈয়ারি হইতে
পারে, তাহাতে খরচাও বড় কম পড়ে। কোন কোন স্থানে
তালপাতায় ঘর ছাওয়া হয়।

তালগাছের রস হইতে প্রধানতঃ সিন্ধা, জাফি ও মদ্য
প্রস্তুত হয়।

তালের রস প্রধানতঃ তেজস্কর, স্নেহমানাশক ও টাটকা
অবস্থায় অতিশয় মধুর। যদি এতাহ এততে রীতিমত পান
করা যায়, তাহা হইলে মুহু বিরেচনের কার্য করে। প্রদাহিক
রোগ ও শোথো বিশেষ উপকারী।

শুক তালশুক বৃক্ষজালের অন্নমানাশক। তালের কেনাযুক্ত
রসকে তাড়ি বলে। [তাড়ি দেখ।]

তাড়ির পুলটিস্ পচা ক্ষত, নালী ও কঠিন ব্রণরোগে উপ-
কারী। টাটকা তালের রস ময়দার মিশাইয়া অন্ন অমির
উত্তাপে ধরিলেই গাফা উঠিতে থাকে, তখনই পুলটিস্ হইল।
পাফা তালের মজ্জা চর্ম্মরোগে উপকারী। শরীরের কোন
স্থান ক্ষত হইলে সিংহলের চিকিৎসকেরা রক্তবদ্ধ করিবার
জন্য তাল আঁটির রোয়া ক্ষতস্থানের উপর চাপড়াইয়া দেন।

যে রসে সবে মাত্র গোঁজা উঠিয়াছে, তাহা খাইলে মুত্র
কৃষ্ণরোগ ক্ষতকটা ভাল থাকে; ইহা শোথোও উপকারী।
তালশাঁসের জলে বমন ও বমনোদ্বেজক নিবারণিত হয়।

তালের টাটকা রসে উত্তম শুড় ও চিনি হয়। [চিনি দেখ।]
তাড়ি চোয়াইয়া লইলে ভাল আরক বা সুরা হয়। [মদ্য দেখ।]

চৈত্রের প্রথমে তালগাছে ফুল ধরে এবং বৈশাখে ফল
হয়; ভাদ্রমাসে তাহা বেশ পাকিয়া উঠে। এক একটা ফল
প্রায় ৩টা করিয়া আঁটা থাকে, তবে আরতনে ছোট হইলে
প্রায় দুটা দেখা যায়। অপক অবস্থায় তালশুক ছাড়াইয়া
যে কোয়া পাওয়া যায়, তাহাকেই আমরা তালশাঁস বলি।
অপক অবস্থায় উহার মধ্যে জল থাকে। যতই পাকিতে
থাকে, তত জল চাপ বাধিয়া শাঁসের সহিত কঠিনাকার ধারণ
করে। শেষে সেই আঁটির মধ্যে কোঁপার হয়। তাহা খাইতে
মিষ্ট, মুখপ্রিয় ও গুণ অনেকটা নারিকেলের কোঁপের মত।

পূর্বেই লিখিয়াছি, তালকাঠে নানা প্রকার গৃহসামগ্রী
প্রস্তুত হইতে পারে। সেইরূপ রসও আহাতিদি ভিন্ন
আরও অনেক কাজে লাগে। তন্মধ্যে একটা উল্লেখ
করিব। ডিহেব লালার তালের রস চালিয়া শঙ্খ বা শুক্লির
চূর্ণ মিশাইয়া মসলা করিয়া মেজের উপর লেপন করিলে
উৎকৃষ্ট পালিস্ হয়, তাহা দেখিতে ঠিক মর্মর পাথরের মত
হইয়া থাকে।

তালের অসংখ্য গুণ দেখিয়া হিন্দুগণ ইহাকে পবিত্র বৃক্ষ
মধ্যে গণ্য করেন। কেহ কেহ ইহাকেই কলক্রম মনে
করিয়া থাকেন।

পশ্চিমদেশে এই বৃক্ষকে তার বা তাড়বৃক্ষ কহে। বৈদ্যক
মতে ইহার গুণ—মধুর, স্নীতল, পিত্ত, দাহ ও প্রমনাশক।
ইহার রসের গুণ—কফ, পিত্ত, দাহ ও শোথনাশক এবং

মস্ততাকারক। ফলের গুণ—পাকাতাল চর্জর, বৃদ্ধ, তন্দ্রা, অভিযান, শুক্র, পিত্ত, রক্ত ও কফবৃদ্ধিকর। (ভাবপ্রা) বাত, ক্রমি, কুষ্ঠ ও রক্তপিত্তনাশক, বৃহৎ, বৃষা ও বাহ। (রাজবং)

তালশালের গুণ—মুগ্ধকর, মিষ্ট, বাতপিত্তনাশক ও গুরু।
তালের অহিমজ্জার গুণ মধুর, মৃদল, শীতল, গুরু। তাল-
জলের গুণ—পিত্তনাশক, শুষ্ক ও শুষ্কবৃদ্ধিকর এবং গুরু।
তালজাত নুতনভোরগুণ অর্থাৎ নুতন ভাড়ীর গুণ—মদকর,
কক, পিত্ত, দাহ ও শোথনাশক, ইহা অন্ন হইলে বাতনাশক ও
পিত্তবৃদ্ধিকর। তালের মাতির গুণ—স্বাদি, তিক্ত, কষায়, মূত্র-
রোগনাশক, বল, প্রোণ ও শুষ্কবৃদ্ধিকর। তালের তরুণ মজ্জার
গুণ সারক, লঘু, স্নেহল, বাত ও পিত্তনাশক। তালপ্রলম্বের
অর্থাৎ তালজটোর গুণ—রুক্ষ ও ক্ষতরোগনাশক। (রাজবল্লভ)

৬ গীতকাল ক্রিয়ামান। এই স্বর এই কাল পর্য্যন্ত গের, এই কাল পর্য্যন্ত বিলম্বিত, এই কাল পর্য্যন্ত দ্রুত ইত্যাদি বিষয় হস্তাঙ্গুরি আকুঞ্চন ও প্রসারণাদি দ্বারা গীত ও নৃত্যবিষয়ক কাল ও ক্রিয়ার পরিমাণই ভাল, গীত ও বাদ্যবিষয়ে কাল ও ক্রিয়ার পরিমাণবিশেষই ভাল, ক্রিয়া দ্বারা অখণ্ডগুণায়মান-কালের ছন্দোমুখ্যিক পরিমাণ বিশেষের নামও ভাল।

মহাদেব ও পার্শ্বতীর নৃত্যে তাল উৎপন্ন হয়; মহাদেবের
নৃত্য তাণ্ডব, পার্শ্বতীর নৃত্যের নাম লাত্য, তাণ্ডব
শব্দের তা, ও লাত্য শব্দের ল এই দুই বর্ণ মিলিত হইয়া
তাল এই শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। *

গীত, বাদ্য ও নৃত্য ভালে প্রতিষ্ঠিত। ইহা মার্গ ও দেশী দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। মার্গভালের মধ্যে ১ চচৎপট, ২ চাচপট, ৩ ষট্শিতাপুঙ্ক, ৪ উৎঘটক, ৫ সন্নিপাত, ৬ কঙ্কণ, ৭ কোকিলারব, ৮ রাজকোলাহল, ৯ রজবিদ্যধর, ১০ শচী-প্রিয়, ১৪ পার্শ্বতীলোচন, ১২ রাজচূড়ামণি, ১৩ জয়ত্ৰী, ১৪ বাদকাকুল, ১৫ কল্মাশ, ১৬ নলকুবর, ১৭ দর্পণ, ১৮ রতি-লীন, ১৯ মোক্ষপতি, ২০ শ্রীমল, ২১ সিংহবিক্রম, ২২ দীপক, ২৩ মল্লিকামোদ, ২৪ গজলীল, ২৫ চর্চরী, ২৬ কুহক, ২৭ বিজয়ানন্দ, ২৮ বীরবিক্রম, ২৯ টেলিক, ৩০ রত্নাভরণ ৩১ শ্রীকীর্তি, ৩২ বনবাণী, ৩৩ চতুর্দ্বা, ৩৪ সিংহনন্দন, ৩৫ নন্দীশ,

* “কালত এক হি ত্রিমাত্রাভ্যাক্তারণবিরমিতত ত্রিরাগাঃ পরিপূর্ণা-
 ত্রিকারাগাঃ পরিচ্ছেদহেতুতালং।” (সংহৃদন)

“कालेन मर्त्यमगलदायकमस्मिन्नागः शान्तः काल ईडात्त ।”

(অসমীয়া-ভাষা)

‘ହରନ୍ତାତ ଡାକିବା ଗୋପୀ। ନୃତ୍ୟ ନାଚି ଇତି ନଃ। ପୁରବନ୍ତାତ
ଡାକିବା ଗୋପୀ। ନୃତ୍ୟ ନାଚି ବିସମାଃ । ଡାକିବାହାକାଶେନ ନାଚିବା
କାହାଣୀକାଶେନ ଓ କିମିଦା ଡାକ ଇତି ନଃ। ଯାତା ।’

৩৬ চন্দ্রবিধ, ৩৭ বিতীরক, ৩৮ জয়মঙ্গল, ৩৯ গদ্যকর্ম,
৪০ মকরন্দ, ৪১ ত্রিভঙ্গি, ৪২ রত্নিতাল, ৪৩ বসন্ত, ৪৪ অগ-
স্মাণ, ৪৫ গারুড়ি, ৪৬ কবিশেখর, ৪৭ শোভা, ৪৮ হরবন্দ্য,
৪৯ ভৈরব, ৫০ গতপ্রাণাগত, ৫১ মন্যভালী, ৫২ ভৈরবমন্তক,
৫৩ সরস্বতীকণ্ঠারণ, ৫৪ ক্রীড়া, ৫৫ নিঃসারক, ৫৬ মুক্তাবলী,
৫৭ রঙ্গরাজ, ৫৮ ভরতানন্দ, ৫৯ আদিতালক, ৬০ সম্প্রদেয়ক,
এই ৬০টা তাল ভরতের অভিমত, আদি তাল প্রভৃতি
১২০টা তাল দেশী শ্রেণীভুক্ত, ভিন্ন ভিন্ন মতে প্রাচীন সংস্কৃত
গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তালের নাম এবং সংখ্যার বিভিন্নতাও
দৃষ্ট হয়। এই সমুদয় তালের অধিকাংশ এখন আর ব্যবহৃত হয়
না, কতকগুলির নাম মাত্র প্রচলিত আছে। কিন্তু তাহাতে
মাত্রাদির নিয়মে কিছুমাত্রও ঐক্য নাই। সেই সমুদায়ের
নাম ও মাত্রা বিবরণ অকারাদিক্রমে নিম্নে উক্ত হইল।

[হ্রস্বস্বাক্ষর চিহ্ন (।), দীর্ঘস্বাক্ষর চিহ্ন (।।), প্লুত চিহ্ন (।।।), স্রুত চিহ্ন (°), অস্রুত চিহ্ন (x), বিরাম চিহ্ন (,) বিভিন্নস্থানে ১২ ইত্যাদি চিহ্ন দেওয়া গেল।]

অক্ষতানী-১। (°।।)-২। (°°।।)

অনন্তালি—১। (I N I I I N)—২। (I° I I I I)

অন্তরক্রীড়া—(* * *)

অভঙ্গ—১। (II III) ২। (I I I II)

অভিনন্দ—(।। * * ॥)

অর্জনতাল—(° । ° । ° ° । ° ।)

ଅଟେତାମୀ—(x x * ।)

असम (ककाल)—(। ॥ ॥)

আড়খেমটা—ইহা এখন প্রচলিত, ইহাতে ১২ মাত্রা আছে। কাহার কাহারও মতে, সার্ক জগদেশ মাত্রার তাল, তিনটা তাল ও একটা ফাঁক।

ଟେକା—

+।	।	।	১।	।
ধাগে	ত্রেকেটে	ধেনে	ধাগে	ধাগে
।	•।	।	।	১।
তেনে	তাকে	ত্রেকেটে	ধেনে	ধাগে
ধাগে	ধেনে ::			

আড়া চোতাল—ইহা এখন প্রচলিত, ইহা ৭ মাজার
তাল; চারিটা তাল ও তিনটা ফাঁক।

ঠেকা—

+ । ১ । • । ১ । • ।
 ধাগে খাদা দিত্তা কত্তি নাখা
 ১ । • ।
 জেকেট ধা দিত্তা ::

কোকিলশ্রির (॥ ॥ ॥)

ক্রীড়াতাল (" ,)

খণ্ড (ককাল)—১। (" ॥ ॥)—২। (" ॥)

খণ্ডতাল (" ॥ + ")

খয়রা—অধুনা চলিত। কেহ কেহ ইহাকে ধরতা বলেন।

+ । । । । ।
ধাক্ ধিধা ধিধি ধাক্ তিৎ ::

খাম্বা—এই তাল এখন প্রচলিত।

+
ধা কেটে নাক দিৎ খুনা কেটে তাক খুনা ::।

খেমটা—অধুনা প্রচলিত, ইহার ৬ মাত্রা, কাহারও মতে চারিমাাত্রা।

+
(১) ধাটে ধে, নাতে নে, তাটে ধে, না ধেনে ::

+
(২) ধাগেধি নাতিন্ নাক্ধি নাতিন্ ::

গজ—(। । । ।)

গজধম্প—(॥ " " " ,)

গজলীল—(। । । । ,)

গার্মগি—(" " " " ,)

গার্ম—(" " " " ,)

গৌরী—(। । । । ।)

ঘটককট—(॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ " " " ॥ । ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
" " " " , । , । , । ,)

চকৎপুট—(॥ ॥ । ॥ ।)

চক্রী—১। (" , । " , । " , । " , ।)—
২। " , " , " , " , " , " , " , " ,)

চণ্ডতাল—(" " " " ।)

চতুরস্র—(॥ " " ॥)

চতুর্থতাল—(। । ")

চতুর্ধ্ব—(॥ ॥ ॥ ॥)

চতুস্তাল—অধুনা প্রচলিত চৌতাল ১। (॥ " " ")
—২। (" ")

চক্রকলা—১। (। । । ,)—২। (॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥)

চক্রক্রীড় (" + ।)

চক্রতাল (। । ॥ ॥ ॥ " " " " " " " ,)

চক্রিকা (একতালী) (। , ॥)

চাচপুট (॥ । । ॥)

চিহ্নতাল (। ")

চৌতাল—এখন প্রচলিত ৩টা দীর্ঘমাত্রার তাল, তন্মধ্যে ১।৩।৫। এই চারিটা পদে আঘাত এবং ২।৪ পদে ফাঁক। চৌতালের পদ দুই মাত্রা বিশিষ্ট। ইহাতে চারিটা আঘাত বলিয়াই চৌতাল। যথা—

+ । । । । ।
(১) ধা ধা দিত্তা কৎ তেটে, তেটে তা

। । । । ।
তেটে কতা গেদি ঘিনা ::

+ । । । । ।
(২) ধা গে, ঘিন্ তা কৎ তাগে দিন তা,

। । । । ।
তেটে কতা গেদি ঘিনি ::

ছোট চৌতাল—অধুনা এই তাল প্রচলিত; ইহা ৭ মাত্রার তাল। চারিটা তাল ও তিনটা ফাঁক। ইহাকে আড়া-চৌতাল কহে।

জগদম্প—(। ॥ ")

জগদম্প—(। । ।)

জনক—১। (। । । ॥ ॥ ॥ ॥ ॥)—২। (। ॥ ॥ ॥ ॥)

জয়তাল—১। (। ॥ ॥ ॥ " " ॥)—২। (। ॥ ॥)—৩। (। ॥ ॥ " " " ।)

জয়মঙ্গল—১। (। । ॥ ॥ ॥)—২। (॥ ॥ ॥ ॥)

জয়ত্রী—১। (। ॥ ॥ ॥)—২। (॥ ॥ ॥ ॥)

জলদ তেতালা—অধুনা প্রচলিত, ইহাই ক্ষতজিতালী নামে খ্যাত, কাহারও মতে ইহা কাওয়ালী হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্বিত। [কাওয়ালী দেখ।]

ঝম্পতাল ১। (" , ।)—২। (" ,)—৩। (" , +)—

৪। অধুনা প্রচলিত ঝাঁপতাল (॥ ॥ । , ॥ ॥ ,)

ইহা চারিটা পদ এবং দশমাত্রার তাল। বোল—

+
ধা গে ধা গে দিন্

.
তা কে ধা কে দিন ::

টক—(॥ । ॥ " " " +)

টুংরি—অধুনা প্রচলিত, ইহা চারি দশমাত্রার তাল।

দুই তাল ও দুই ফাঁক। বোল—

+
(১) ধেধা, কিটি, নেধা, কিটি ::

(২) তাজাকি, খুন, ধা, খুনা ::

(৩) ধাক্ ঘিন ধেধা গেদিন্ ::

(৪) ধাগে ঘিন্ঘিন্ ধাগে ঘিন্ঘিন্ ::

লঘুচক্রী—(°° | x, °° | x, °° | x, °° | x, °° | x, °° | x, °° | x)

লঘুশেষর—১। (।) —২। (।।,)

লঘুতাল—(।।।।।।।। °°°,)

ললিত—(°° |।।)

ললিতপ্রিয়—(।।।।।।।)

লীলাতাল—(° |।।।)

শম (কঙ্কাল)—(।।।।)

শরভলীলক—১। (।° |) —২। (।।°°°° |।।) —

এই তাল অধুনা প্রচলিত। [শরভলীলক দেখ।]

শার্দূদেব—(°°° |।।।।।।)

শিবতাল—(।।।)

শ্রীকান্তি—(।।।।।।)

শ্রীকীর্ষি—(।।।।।।)

শ্রীনন্দন—(।।।।।।।)

শ্রীরঙ্গ—১। (।।।।।।।) —২। (।।।।।।।।)

স্বত্রিতালী—অপর নাম চিমা তেতাল।

[চিমা-তেতালার বিবরণ দেখ।]

ষট্‌তাল—(°°°°°°)

ষট্‌পিতাপুত্রক—১। (।।।।।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।।।।।।)

সন্নিতাল—(°°°° |।°°)

সন্নিপাত—১। (।।।) —২। (।।)

সম—১। (।°°°) —২। (।।, °°°°)

সম্পর্কেষ্টক—১। (।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।)

সরস্বতীকণ্ঠভরণ—(।।।।°°)

সারঙ্গ—(°°°°°)

সারঙ্গ—(।°°°° |।)

সিংহ—(।°°°°°)

সিংহনন্দন—(।।।।।।।°°°° |।।।।।।।।।।।।)

সিংহনাদ—(।।।°°° |।।)

সিংহবিক্রম—১। (।।।।।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।।।।।।)

সিংহবিকীড়িত—১। (।।।।।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।।।।।।।।।।)

সিংহলীল—(।°°°°)

সুরদাতা—(।।, ।।, ।।) এইতাল অধুনা প্রচলিত।

[সুরদাতা দেখ।]

হংস—(।।,)

হংসনাদ—(।।।°°° |।।)

হংসলীল—(।।,)

পূর্বোক্ত তালের নামগুলির মধ্যে এখন যে সমুদয় চলিত আছে, তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প, প্রসিদ্ধ তাল সমুদয়ের লক্ষণ স্ব নামে দ্রষ্টব্য। বোল সাধনপ্রণালী বোলশব্দে দ্রষ্টব্য। (সঙ্গীতরত্না°)

তালক (ক্লী) তালমেব স্বার্থে কন্। ১ হরিতাল। পর্যায়—তাল, আল, মাল, শোলু, পিঞ্জক, রোমহরণ, হরিতাল। তালক দুইপ্রকার পত্র-হরিতাল ও পিণ্ড-হরিতাল, তন্মধ্যে পত্র হরিতাল শ্রেষ্ঠগুণযুক্ত, পিণ্ড-হরিতাল উহা হইতে অল্পগুণযুক্ত। পত্র-হরিতাল স্ববর্ণবর্ণভূয়া, ভারবহল, স্নিগ্ধ অস্ত্রের জায় স্তর-সম্বিত, শ্রেষ্ঠগুণদায়ক ও রসায়ন। পিণ্ডতাল পিণ্ডসদৃশ, স্তরহীন, স্বল্প, সঘ ও অল্পগুণযুক্ত, লঘু এবং রজনোনাশক।

শোধিততালক—কটুকষায় রস, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য এবং বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, মুখরোগ, রক্তদোষ, কফ পিত্ত ও কণ্ঠরোগনাশক। অশোধিত অসম্যক মারিত তালক সেবন করিলে শরীরের লাবণ্য নষ্ট হয় এবং বহুবিধ সন্তাপ, আক্ষেপ, কফ, বায়ুদ্বি ও কুষ্ঠরোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ)

অণুতাল হরিতাল আয়ুর্নাশক, কফ বায়ু ও মেহকর। এই অণুতালক তাপ, ফোট ও অঙ্গ সংকোচন করে, এই জন্য শোধান অত্যাৱশ্যক।

তালকশোধন। কুম্বাণ্ডের রসে চূর্ণের জলে ও তৈলে পাক করিয়া শোধন করিলে হরিতাল দোষহীন হয়।

খণ্ড খণ্ড হরিতাল ১০ ভাগের একভাগ সোঁহাগাতে মিশাইয়া জ্বরীয়েলবুর রসে ধুইয়া কাঞ্জিতে বার বার প্রক্ষালন করিয়া চারপুরু কাপড়ে বান্ধিয়া দোলাঘাত্রে একদিন পাক করিবে। পরে কাঞ্জিতে কুম্বাণ্ডের রসে ও শিমুলের কাথে এক এক দিন বেধ দিলে বিশুদ্ধ হয়।

প্রকারান্তর। হরিতাল খণ্ড খণ্ড করিয়া কাপড়ে বাধিয়া কাঞ্জিতে কুম্বাণ্ডের রসে তৈলে ও ত্রিফলার কাথে এক প্রহর দোলাঘাত্রে পাক করিলে শোধন হয়।

বিশুদ্ধ হরিতাল চূর্ণের জলে ও অপমার্গ মূলের কার জলে মাড়িয়া উষ্ণ ও অথোদেলে যবক্ষারচূর্ণ দিয়া হাঁড়ির মধ্যে রাখিয়া শরা ঢাকা দিয়া কুম্বাণ্ডে হাঁড়ি পূর্ণ করিবে। তাহার পর মুখ বদ্ধ করিয়া চারি প্রহরকাল পাক করিবে। এই হরিতাল কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগনাশক।

শোধিত তালকের গুণ—কটু, স্নিগ্ধ, কষায়রস, বিসর্প, কুষ্ঠ, মুত্ৰা ও জরহারক, দেহশোধক, কাণ্ডি, বীৰ্য্য ও ওজঃবর্দ্ধক। হরিতালসারণ। হরিতাল আয়ুর্কলের রসে, কাগলী

নেবুর রসে ও চুণের জলে ঝালপ এঁহর ভাবনা দিয়া ধুইয়া দিওণ শাখলীর ক্ষার মধ্যে রাখিয়া কবচীযন্ত্রে বাসুকাধারা উর্দ্ধদেশ পূর্ণ করিয়া ১২ এঁহর পাক করিয়া শীতল হইলে শুদ্ধ করিবে। ইহা এক রতি মাত্রায় সেবনীয়। ইহাতে কুষ্ঠ, শ্লীপদ প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্সসারসংগ্রহ) তালমেঘ কারতি কৈ-ক। ২ দ্বারকপাট, রোধনযন্ত্র, তালা, চাৰি। ৩ তুরবিকা। স্বার্থে-ক। ৪ তালবৃক্ষ।

তালকট (পুং) দেশভেদ, কোন পুস্তকে ইহার নাম তালিকটও দেখা যায়। এই দেশ দক্ষিণে এবং ১২।১৩।১৪ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১১) [তালিকোট দেখ।]

তালকন্দ (স্ত্রী) তালস্ত্রব কন্দমস্ত। তালমূলী।

“কসেন্দ্রকোবিদারঞ্চ তালকন্দঃ তথামিষঃ” (প্রায়ঃতত্ত্ব-বৃত্ত বায়ুপুং) ‘তালকন্দঃ তালমূলীতি প্রসিদ্ধঃ’ (রঘুনন্দন)

তালকাত (পুং) তালকাত হরিতালত আভাইব আভাযন্ত বহুতী। হরিষণ। (ত্রি) হরিষণবৃক্ষ।

তালকী (স্ত্রী) তালকাত ইয়ং অণু ভীপ্। তালজ মস্তভেন, তাড়ী। (ত্রিকাং)

তালকেতু (পুং) তালস্তালচিহ্নিতঃ কেতুরস্ত। ভীষ্ম।

“তাসাং প্রমুখতো ভীষ্ম তালকেতু ব্যারোচত।” (ভারত উঃ ১৪২ অং)

তালকেশ্বর (পুং) ঔষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—হরিতাল ২ মাষা, কুমড়ার রস, ত্রিকলার জল, তিল তৈল, ঘৃতকুমারীর রস ও কাঁজিতে ভাবনা দিবে। পরে গন্ধক ২ মাষা ও পারদ ১ মাষা, উভয়ে কজ্জলী করিয়া ঐ কজ্জলীর সহিত, উন্মিখিত হরিতাল ২ মাষা মিশ্রিত করিয়া ছাগ্লন্ধে লেবুর রসে ও ঘৃতকুমারীর রসে যথাক্রমে তিনদিন ভাবনা দিবে। পরে শুক ও চক্রাকার করিয়া হাঁড়ির মধ্যে পলাশের ক্ষারের ভিতর স্থাপন করিয়া ১২ এঁহর পাক করিবে। শীতল হইলে উদ্ধৃত করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ২ রতি। ইহাতে কুষ্ঠ, বাত, রক্ত ও ত্রণরোগ প্রশমিত হয়। (তৈবজ্যরস্নাং)

আর এক প্রকার—কিছু হরিতাল, চাকুলে পত্রের রসে ও শরপুখ পত্রের রসে পুনঃ পুনঃ মাড়িয়া ও শুক করিয়া পলাশ ক্ষারপূর্ণ স্থালীর মধ্যে রাখিয়া পুটপাক দিতে হইবে, যেন হরিতালের নিম্ন ও উপর উভয়দিকেই ঐ ক্ষার থাকে। অহোরাত্র পাক করিলে হরিতাল ভঙ্গ হইবে। যখন উহা শুক্লবর্ণ হইবে এবং অমিতে নিক্ষেপ করিলে ধুমোদগম হইবে না, তখন জানিবে, যে হরিতাল ভঙ্গ হইয়াছে। এইরূপে প্রস্তুত করিয়া এই ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠাদিরোগের শান্তি হয়। ইহার মাত্রা ১ ঘব। এই ঔষধ সেবনে মন্দুর, হোলা ও মূলের ডাইল পথ্য। (তৈবজ্যরস্নাং কুষ্ঠাধিকার)

রসেন্সসারের মতে, হরিতাল, পাঁরা, গন্ধক, লৌহ, অজ, বল, সমভাগ মধুতে মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অহুপান পাকা বজ্রভূষ এক তোলা ও মধু অথবা কেবল মধুর সহিত সেবনীয়। এই ঔষধে বহুমূত্র রোগ আশ্রয়িত হয়। (রসেন্সসারসংগ্রহ)

তালকোশা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালক্ষীর (পুং) তালজাতঃ ক্ষীরমিব শুভ্রস্বাৎ। শর্করা-ভেদ, তালের চিনি। (রাজনিং)

তালক্ষীরক (স্ত্রী) তালক্ষীর স্বার্থে কন্। তালের চিনি।

তালগর্ভ (পুং) তালস্ত গর্ভঃ ৬তৎ। তালমজ্জা, তালের-মাথি। “অম্বপিত্তমৃগাশ্ববন্ততৃপ্পংকরিহস্তচ্ছিন্দয়ে সতালগর্ভৈঃ।” (বৃহৎসং ৫০।২৪) তরবারিতে যদি তালের মাথির পান দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই তরবারি দ্বারা হস্তিও ছেদ করা যায়।

তালঘাট, দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই হইতে নাসিক যাইবার পথে অবস্থিত একটা প্রধান গিরিপথ, সমুদ্র হইতে ১৯১২ ফিট উচ্চ ও ইহা হইতে নিকটবর্তী গিরিচূড়া প্রায় ৩২৪১ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১৯° ১৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩০' পূঃ।

তালঙ্ক (পুং) তালঙ্ক ভট্টলঃ। ভূষণ বিশেষ। (শব্দার্থচিত্তাং)

তালচর (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদ্দেশবাসী। ৩ তালচর দেশের রাজা। “অজ্ঞাতালচরান্বেষ চুচুপারেণুপাশ্চাৎ।”

(ভারত উঃ ১৩৯ অং)

তালচের, উড়িষ্যার দেশীয় রাজার অধীন একটা গড়জাত-মহল। এই রাজ্যের উত্তরে পাললহরী, পূর্বে ধোঁকানল, দক্ষিণ ও পশ্চিমে অঙ্গুলরাজ্য। অক্ষা° ২০° ৫২' ৩০" হইতে ২১° ১৮' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৫৭' হইতে ৮৫° ১৭' ৪৫" পূঃ। ভূপরিমাণ ৩৯৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার। এখানে কলা ও লৌহের খনি আছে, যেখানে ব্রাহ্মণী নদী পাললহরী ও ধোঁকানল হইতে তালচের রাজ্য পৃথক হইয়াছে, সেইখানে নদীতীরে চূণ পাওয়া যায়। এখানে নদীর বাঁশি ধুইয়া স্বর্ণরেণু সংগৃহীত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণীনদীতীরে অবস্থিত তালচের নগরই প্রধান। এখানে রাজধানী ও ৫০০ বর লোকের বাস।

তালচের-রাজগণ বলিয়া থাকেন যে, ৫০০ বর্ষ অতীত হইল, অযোধ্যারাজের এক পুত্র এখানে আসিয়া অসত্য অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া রাজ্যস্থাপন করেন। বর্তমান রাজা তাঁহারই বংশধর। অঙ্গুল-বিজোহের সময় এখানকার রাজা বুদীর্গবর্ষকে সাহায্য করার ‘মহেন্দ্র বাহাদুর’ উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খ্রষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখে রাজা রামচন্দ্র বীরবর হরিচন্দন ব্রীটশগবর্মেণ্ট কর্তৃক পুরুষাভ্যুত্থানিক রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। এখনকার রাজার নাম রাজা কিশোরচন্দ্র বীরবর হরিচন্দন। রাজ্যের আয় প্রায় ৬০০০০ টাকা, ব্রীটশ গবর্মেণ্টকে ১০০০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়। রাজার প্রায় ২০০ শত সেনা আছে।

তালজজ্ঞ (পুং) তাল ইব জজ্ঞা যজ্ঞ। ১ দেশভেদ। ২ তাল-জজ্ঞদেশবাসী। ৩ তালজজ্ঞদেশের রাজা। ৪ গ্রহভেদ।

“নির্ভাস্তালজজ্ঞাশ্চ ব্যাদিতান্তাঃ ভয়ঙ্করাঃ।”

“এতে গ্রহাশ্চ সত্যতঃ রক্ষন্ত মম সর্বতঃ।”

(হরিবংশ ১৬৮ অং)

(কর্তৃপৃষ্ঠগ্রীবাজজ্ঞাশ্চ। পা ৬২/১১৪) পাণিনির এই হ্রস্বে তালজজ্ঞ এই পদের উদ্ভূত স্বরতা হইয়াছে। যদ্বংশীয় এক জন নৃপতি। তালজজ্ঞগণ ইহারই পুত্র, তাহারাই হৈহয়গণ ও শশবিন্দুর সহিত সগরের পিতা অসিত বা বাহুরাজাকে রাজ্যচ্যুত করে। (রামাং হরিং বিষ্ণুং)

তালজজ্ঞা (স্ত্রী) তালজ্ঞ জটব ৬তং। তালজ্ঞের জটাকার পদার্থবিশেষ, তালপ্রলম্ব।

তালদণ্ডা, ৩২ মাইল দীর্ঘ উড়িয়ায় একটা প্রধান খাল। কটক সহর হইতে মহানদীর প্রধান শাখায় মিলিত হইয়াছে। নৌকা যাতায়াত ও ক্ষেত্রে জল-সেচন এই উভয় কার্যের জন্ত এই খাল কাটা হয়।

তালধ্বজ (পুং) তালো ধ্বজো যন্ত বহত্রী। ১ বলরাম। ২ পুরুষবিশেষ।

“শক্রজয়ো রৈবতক সিন্ধিকৈত্রং সূতীর্থরাট্।

টকঃ কপদী নৌহিত্যস্তালধ্বজকদম্বকো॥”

(শক্রজয়মাহাত্ম্য ১৩৫২)

তালধ্বজা (স্ত্রী) তালস্তালধ্বজং ধ্বজাশ্চৈব যন্তা বহত্রী। পুরীবিশেষ। “অস্তিতালধ্বজা নাম নগরী ত্রিদশোপমা।”

(ক্রিয়াযোগসার)

তালনরু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালনবমী (স্ত্রী) তালোপহার্য নবমী। ১ ভাত্র গুরা নবমী।

“মাসি ভাত্রপদে খাত্রান্নবমী বহলেত্তর।

ভাত্রাং সংপূজ্য বৈ হুর্গামখমেধকলং লভেৎ।”

ভাত্রমাসে গুরা নবমী তিথিতে হুর্গাপূজা করিলে অশ্বমেধ ফল লাভ হয়।

২ ব্রতবিশেষ। ভাত্র গুরানবমী তিথিতে সৌভাগ্য কামনা করিয়া ত্রীগণ তালোপহার দ্বারা এই ব্রতাহুতান করিয়া থাকেন, এই ব্রত এই ব্রতের নাম তালনবমী। এই ব্রত ২

বৎসর সাধ্য। আরজ বৎসর হইতে নবমবৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

ব্রতপ্ররোগ—পূর্কদিনে সংবত হইয়া থাকিবে, ব্রতদিনে প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া স্তুতিবাচন করিয়া সন্ধ্যা করিবে। “শ্রীবিষ্ণুর্মোহন্ত ভাত্রে মাসি গুরুপক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী সৌভাগ্য-সৌন্দর্য্য-পুত্র পৌত্রাদি-নিত্য-ধন-খাজ-বিবর্ধনেংলৌকিক-মহা-সুখ-পরলোকাদিকরণক-পরমগতি-প্রাপ্তিকামা নববর্ষপর্য্যন্তং তালনবমীব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া হুর্গাদি পঞ্চদেবতা পূজা করিবে। পরে তালপল্লবে গৌরীকে আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া নবতালযুক্ত নৈবেদ্য প্রদান করিবে। “নমো গোঠৈষ্য নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবে। পরে একটা ফল হস্তে লইয়া ব্রতের কথা শুনিতে হইবে। ব্রতকথা এই—

“কল্পিগুণাচ।

কেনোপারেন ভগবত্তারী হুংখং ন বিম্ভতি।

সৌভাগ্যমর্থসৌন্দর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিকং লভেৎ॥

ইহলোকে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং।

তন্মে কথয় ভবেন সন্তাবো যদি তে ময়ি॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।

শৃণু দেবি মহাতাগে সৌভাগ্যং যেন জায়তে।

পুত্রপৌত্রাদিকং নিত্যং ধনধাত্র্যবিবর্ধনং॥

ইহলোকে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং।

তালনবমীব্রতং পূণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং॥

কুরু দেবি প্রবচেন সর্বকামসমৃদ্ধিদং।

ভাত্রে মাসি দিতে পক্ষে নবমী যা শুভা ভবেৎ॥

ভাত্রামারভ্য কর্তব্য নববর্ষাণি সূত্রতে।

কৃৎ ৮ তদ্ব্রতং দেবী ত্যাজেস্তালত তক্ষণং॥

তালত ব্যাজনাধায়ুর্নকর্তব্যঃ কদাচন।

অষ্টম্যাং নিয়মীভূত্বা প্রাতঃকথায় সন্ধ্যং॥

মানং কৃৎ নবম্যাকং ব্রতসংকল্পমাচরেৎ।

তালপল্লবমারোপ্য ভাত্র গৌরীং প্রপূজয়েৎ॥

পাত্মাদিতিঃ সমভ্যর্জ্য নৈবেদ্যং নবতালকং।

সম্পূর্ণে নবমে বর্ষে প্রতিষ্ঠামাচরেৎ ততঃ॥

ফলানি নবদ্বা ৮ তালত ভক্ষকোত্তমে।

পিণ্ডখজুরজাতী ৮ এলাচৈব হরীতকী॥

নারিকেলং তথা পূণ্যং রত্না পঙ্কজাশিতং।

ভাত্র সুখ্যং প্রদাতব্যং তালত কলমুত্তমং॥

বস্ত্রেশাচ্ছাদ্য দদ্যাতু ডল্লকং দক্ষিণাধিতং ।
প্রতিষ্ঠাৰ্হং প্রদাতব্যং কাঞ্চনং রজতং তথা ॥
ব্রতাহনি তু ভূজীত নিরামিষং সতালকং ।
এবং কৃতং ন সন্দেহঃ পূৰ্ণোক্তঞ্চ ফলং লভেৎ ।
কথিতং তব যত্নেন কুরুষ ব্রতমুত্তমং ॥

কল্পিগুণবাচ ।

ব্রতং কেন কৃতং দেব মর্ত্যলোকে প্রকাশিতম্ ।
তন্মে কথয় ত্বেন ব্রতমেতৎ সুহৃদভঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

রম্যো তু যমুনাকূলে কংসস্ত তালবৃন্দকে ।
ধেয়কস্ত পুরং গম্বা ময়া দৃষ্টং সুশোভনং ॥
তত্র গোৱী শটী মেধা সাবিত্রী চাপরাপরা ।
দেবীমারোপ্য তত্ৰৈব তালস্ত পল্লবে শুভে ।
কাচিক্যানপরা তত্র অপস্তুতিপারায়ণা ॥
তাস্ত দৃষ্ট্ৰী ময়া পৃষ্টং ব্রতং কথ্যমুত্তমং ।
কিং ফলং কিং স্বরূপঞ্চ তন্মে কথয়ত স্রিয়ঃ ॥

স্রিয় উচুঃ ।

যত্নেদং যৎফলং চাস্ত শৃণু বীর সুরোত্তম ।
ইদং ব্রতং চাধিকার্য্য স্রিবৃ লোকেষু বিপ্রতং ॥
তালনবন্দীতি বিখ্যাতং ধনধাত্তবিবৰ্দ্ধনং ।
সৌভাগ্যমথ সৌন্দৰ্য্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ততঃ ॥
ইত্ৰৈব কুশলং সৰ্ম্মমস্তে গোৱীপদপ্রদং ।
বিধানং শৃণু ধৰ্ম্মজ্ঞ যেনেদং স্রিয়তে ব্রতং ॥
অষ্টম্যাং নিয়মীভূত্বা নবম্যাং ব্রতমারভেৎ ।
ভাস্ত্রে মাসি সিতে পক্ষে তালস্ত পল্লবে শুভে ॥
গোৱীমারোপ্য বস্ত্রেন বিধানেন প্রপূজয়েৎ ।
ফলং তালস্ত নবকং দম্বা নৈবেদ্যমুত্তমং ॥
পাণ্ডাদিভিঃ সমভ্যর্চ গন্ধপুষ্পাদিভিস্তথা ।
নিরামিষং ব্রতাস্তে চ কর্তব্যং তালভক্ষণং ॥
নববর্ষং ব্রতং কৃৎবা প্রতিষ্ঠাং কারয়েত্ততঃ ।
ব্রতচার্য্যায় দাতব্যং কাঞ্চনং রৌপ্যমুত্তমং ॥
ডল্লকং শোভনং দম্বা ব্রতসাকং ভবেত্ততঃ ।
ইত্যেতৎ কথিতং তত্র ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

তাতিঃ কৃতং ময়া দৃষ্টং সত্যং সত্যং ব্রতং শুভে ।
তন্ম্যং কুরু প্রযত্নেন সৌভাগ্যবৰ্দ্ধনং শুভে ॥
ইতি ব্রত্যা ভক্তো দেব্যা ব্রতং কৃৎবা বধাবিধি ।
কল্পিণ্যা কৃকপরয়া সৌভাগ্যং লভ্যমুত্তমং ॥

বা নারী চ প্রযত্নেন কুরোতি ব্রতমুত্তমং ।

লা সৰ্ককলমাপোতি ইহলোকে পরম চ ॥

ইতি ভবিষ্যে তালনবন্দীব্রত কথ্য সমাপ্তা ।

এই কথা শুনিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, পরে ব্রাহ্মণদিগকে
ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে। এইরূপে ৯ বৎসর
হইলে প্রতিষ্ঠা করিবে। [ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ।] প্রতিষ্ঠা
বৎসরে প্রতিষ্ঠা বিধি অমুসারে হোমাদি পর্য্যন্ত শেষ করিয়া
তালডল্লক উৎসর্গ করিতে হইবে।

তালের ডালা বস্ত্রধারা আচ্ছাদন করিয়া “নমোহেত্বেত্যাদি
শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীগৌরী শ্রীতীকামা ইমং নবকলযুক্তং সবস্ত্রং
তালডল্লকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রান্নামে ব্রাহ্মণায়াহং
দদে”, এইরূপে ডল্লকোৎসর্গ করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে।

“অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ তালনবন্দীব্রতকর্ণণঃ সাল্লতার্হং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রী নামে
ব্রাহ্মণায়াহং দদে।” এইরূপে দক্ষিণাস্ত করিবে, পরে ব্রাহ্মণ-
দিগকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে।

যাহারা এই ব্রতাহুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারা তাল ভক্ষণ
ও তালবৃন্ত দ্বারা বায়ুসেবন বর্জন করিবেন। এই ব্রতে
৯টা ফল প্রদান করিতে হয়।

পিণ্ডথর্জ্জুর, জাতি, এলাচ, হরীতকী, নারিকেল, পুগ,
রস্তা, পকফল ও তাল এই ৯টা ফল।

ভবিষ্যপুরাণে ইহার আর একটা প্রকারান্তর আছে,
তাহাতে বিশেষ এই নারায়ণ ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয়।
কথা—

মেরুপৃষ্ঠে স্থথাসীনঃ কৃষ্ণঃ কমলয়া সহ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং শ্রিতপূর্কং সুদাষিকা ॥

শৃণু মে বচনং দেব জীণাং সৌভাগ্যকারণং ।

কেন বা সুভগা আসীৎ কেন বা দুর্ভগা ভবেৎ ॥

কিং কৃতেন বিমুচ্যেত কিং কৃতেন ফলং লভেৎ ।

তন্মে ব্রাহ্ম সুরশ্রেষ্ঠ নারীণাং কারণং ব্রবং ॥

শ্রীভগবাহুবাচ ।

পূর্কং হি মম ভার্য্যে ধে সত্যভামা চ কল্পিণী ।

কল্পিণী সুভগা সাধ্বী সত্যভামা চ দুর্ভগা ॥

তস্তাঃ কৰ্ম্মবিপাকেন সৌভাগ্যমত্থা গতং ।

কেনচিৎ বাক্যাদোষণে সত্যভামা চ দুর্ভগা ॥

হুংখার্তা শোকসন্তপ্তা রুদন্তী বহশো যুহঃ ।

কিরংকালে চ সম্পন্নো ব্রজবতী চ তপোবনে ॥

অরণ্যে বিজনে গম্বা কল্পিণীনিবরাশ্রমে ।

কল্পিণ্যা চ বিধানেন সৰ্ম্মং হুংখং ভবেদময়ং ॥

তচ্ছবাহু মুনিস্ৰেষ্ঠঃ শ্রোবাচ ক্লমভীঃ শুভাঃ ।
তব্যে পুত্রিণি যা রৌদ্রীঃ সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥

সত্যভামোবাচ ।

হুঃখং মে বহুশতাত ! শরীরং চূৰ্ণং কথং ।
কথ্যতাং মুনিসার্দ্ধং স্বামি সৌভাগ্যকারণং ॥

মুনিকুবাচ ।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে নবমী যা তিথিৰ্ভবেৎ ।
তস্তাং নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ বিধানতঃ ॥

সত্যভামোবাচ ।

বিধানং কীদৃশং তত্ত্ব কিং দানং কিঞ্চ পূজনং ।
তন্মে ব্রহ্মি মুনিস্ৰেষ্ঠে কারণং কিং তদ্ব্যত্যাং ॥

মুনিকুবাচ ।

স্বপ্তিলে মণ্ডলং কৃৎবা ঘটং তত্র নিবেশয়েৎ ।
তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গন্ধপুষ্পাদিনার্কয়েৎ ॥
নৈবেদ্যেন সদা ভক্ত্যা পূজয়েৎ ভক্তবৎসলাঃ ।
তালেন পূজয়েৎ দেবীং তালেনৈব বিনির্দিষ্টং ॥
তস্তৈ তৎ পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণ্যরোপপাদয়েৎ ।
গন্ধমাল্যৈঃ সমভার্ষ্য বিপ্রহস্তে সমর্পিতং ॥
স্বস্তীতি ব্রাহ্মণো ক্রয়াৎ ব্রতং সাক্ষং সমাচরেৎ ।
এবং ক্রমেণ সাধনীতিঃ কর্তব্যমতিষ্মতঃ ॥
নবমং বৎসরং যাবৎ মাসি ভাদ্রপদে তথা ।
পূত্রপৌত্রেঃ পরিবৃত্তা সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ॥
ধনধাত্তমমুদ্বিক্তং অবৈধব্যাক্ নিত্যশঃ ।
অভীষ্টফলমাপ্নোতি নবমীব্রতকারণাৎ ॥
সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে প্রতিষ্ঠাং তদনন্তরং ।
বিপ্রায় দক্ষিণা দেয়া স্ত্রভোজ্যাক্ বিধানতঃ ॥
এবং কুরু সদা বিজে শৃণু ভাষণমুত্তমং ।
তথা চক্রে চ সা সাধবী মুনৈর্বচনগৌরবাৎ ॥
ব্রতে সম্পূর্ণতাং যাতে কেশবস্তামুপাগতঃ ।
অসৌভাগ্যেন যদুঃখং তৎ তে সৰ্ব্বং বিনশতু ॥
সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য যথা গৌরীহরত চ ।
শচীব পুরহুতস্ত রতী চ মদনস্ত চ ॥
যথা নারায়ণে লক্ষ্মীসুখাঙ্কঃ ভব শোভনে ।
ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা গৃহীত্বা তাং পুত্রং যমৌ ॥
ইদং বা কুরুতে সাধবী ব্রতং সা স্ত্রভগা ভবেৎ ।
এবং ব্রতক্ বা নারী কুরুতে ধর্মন্তং পরা ॥
তস্তাচ্চ ভবনে লক্ষ্মীচকলা নিশ্চলো ভবেৎ ।
জন্মান্তরে ভবেৎ সাধবী অবৈধব্যং সদা পুত্রঃ ॥

পত্ন্যন্ত স্ত্রভগা সাধবী পূত্রপৌত্রাখিতা ভবেৎ ।

ধনধাত্তমমুদ্বিক্তং ততো নৌকমবাস্তুরাৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপু্রাণোক্ত তালনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই তাল নবমী ব্রতপ্রভাবে জীবিতগের ইহলোকে সকল
প্রকার সুখ, পরলোকে স্বর্গ এবং জন্ম জন্ম অবৈধবা লাভ
হয়। তাহাদিগের ভবনে লক্ষী নিশ্চল হইয়া থাকেন।

তালপত্র (ক্লী) তালস্ত পত্রমিব । ১ কর্ণভূষণভেদ, তাড়ক ।
তালস্ত পত্রং ৬তৎ । ২ তালবৃক্ষের পত্র, তালপত্র দ্বারা বায়ু
সেবনের গুণ—রূক্ষ, ঈষৎ উষ্ণ, বাতশান্তিকর, নিদ্রাকারক,
প্রীতিকারক, শোষরোগ ও বিকারনাশক, দাহ, শিথ, ভ্রম ও
মানিনাশক । মধুর, অতিশ্রম নাশক । তালপত্র আর্দ্র করিয়া
বায়ুসেবন করিলে বায়ু বৃদ্ধি হয় * । (হারীত)

তালপত্রিকা (ক্লী) তালপত্রী-স্বার্থে-কন্-টাপ্ হ্রস্বচ । মুঘলী,
তালমুলী । (রাজনি)

তালপত্রী (ক্লী) তালস্ত পত্রমিব পত্রং যস্তাঃ বহতী । মুদিক-
পর্ণী । (মেদিনী)

তালপর্ণ (ক্লী) তালঃ পত্রমন্ত । মুরা নামক গন্ধদ্রব্য । (শব্দর)
মুরামাসী, মিশ্রিয়া, সলফ ।

তালপর্ণী (ক্লী) তালস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ । মধুরিকা, সুরা ।
তালপাত (দেশজ) তালপত্র, তালের পাতা, প্রাচীনকালে
তালপত্রে শাস্ত্রগ্রন্থাদি লিখিত হইত, তালপত্রই শাস্ত্ররক্ষার
এক প্রকার প্রধান উপায় ছিল । এখন বহু পরিমাণে
কাগজের আমদানি হওয়ায় তালপত্রে শাস্ত্রাদি লেখা কম
পড়িয়া গিয়াছে । তালপত্রে লিখিত গ্রন্থাদি ৪০০।৫০০ বৎসর
উত্তমরূপে থাকে ।

তালপুর, (তলপুর) সিন্ধুদেশের শেষ স্বাধীন আমীরদিগের
বংশগত উপাধি । সিন্ধুদেশে ইয়ার মহম্মদের শাসনকালে
শাহদাদ খাঁর পুত্র মীর বহরাম খাঁ কলহোড়দিগের উন্নতির জন্য
বহুতর কষ্টসাধ্য কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন । তালপুরদিগের
মধ্যে ইহার নামই সর্বপ্রথম দৃষ্ট হয় । তালপুরগণ বলাচী
মুসলমানদিগের শাখাবিশেষ । গোলামশাহের রাজত্বকালে
মীর বহরাম তালপুর অতিশয় খ্যাতিলাভ হইয়া উঠেন ।
কিন্তু সরকারাজর্থা সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া মীরবহরাম ও
তাঁহার পুত্রকে গোপনে হত্যা করিয়া ফেলিলেন । ১৭৭৭
খৃঃ অব্দে কলহোড়বংশীয় গোলাম নবীর সহিত মীর বহরামের

* "তালপত্রমরুৎকরঃ কোকো বাতসা শান্তিকৃৎ ।

মিত্রাকরঃ প্রীতিকরঃ শোষরোগপদিকারকঃ ।

দাহপিড্ডমরুদ্রাধিপালনো জবশান্তিকৃৎ ।

মধুরোদ্বিক্তমরুঃ সাধবী বৈ কককোপনঃ ।" (হারীত ৫৮)

অন্ততম পুত্র মীরবিজর তালপুরের এক খোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে মীরবিজর জয়লাভ করেন। যুদ্ধান্তে গোলাম নবীর ভ্রাতা আবদুল নবী খাঁ সিদ্ধদেশের রাজা ও মীর বিজর তাঁহার অমাত্য হইলেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মীর বিজর শিকার-পুরের নিকট সিদ্ধ আক্রমণকারী কান্দাহার সৈন্যকে পরা-জিত করিলেন। ইহার পরাক্রম ও ক্ষমতা দেখিয়া আবদুল নবী অতিশয় ঈর্ষান্বিত হইয়া উঠিলেন। এই নরাধমের ইচ্ছিতে মীরবিজরের প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে। নারকী আবদুল নবী ভীত হইয়া রাজ্য ছাড়িয়া থিলাতে যাইয়া আশ্রয় লইল। মীরবিজরের পুত্র আবদুল খাঁ তালপুর মীর ফতেখাঁর সহিত একযোগে সিদ্ধর শূন্ত সিংহাসন অধিকার করিলেন।

আবদুল নবী পুনরায় সিদ্ধরাজ্য অধিকার করিবার জন্য বিবিধ চেষ্টা ও বড়ব্যয় করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই কৃত-কার্য্য হইল না। পরে অতিশয় হীনবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক আবদুল খাঁ তালপুরকে নিহত করিল, কিন্তু ইহাতেও তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে পারিল না। মীরফতে আলি খাঁ তাহাকে পুনরায় সিদ্ধদেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন। ফতে আলিখাঁ সেটে হইয়া কান্দাহারের শাসনকর্ত্তা জমাল-শাহের নিকট হইতে ‘সিদ্ধরাজ্যের শাসনভার তালপুরবংশীয়-দিগের হস্তগত হইল’—এই মর্মে এক সনন্দ পত্র গ্রহণ করিলেন। এই ফতে আলি খাঁ হইতেই তালপুরবংশীয়দিগের সমধিক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে মীরফতে আলিখাঁ সিদ্ধ সিংহাসনে আরো-হণ করেন। তাঁহার পুত্র মীর ফরো খাঁ শাহবন্দর ও মীর সোহরব খাঁ রোহরি প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন।

তালপুরবংশ সাধারণতঃ ৩ শাখায় বিভক্ত, (১) হায়দরাবাদ (কিছা শাহদাদপুর) (২) মীরপুর, (৩) খয়েরপুর (কিছা সোহরবানি)। প্রথম শাখা মধ্যসিদ্ধদেশে, ২য় মীরপুরে এবং ৩য় শাখা খয়েরপুরে বাস করিত। হায়দরাবাদের কিয়দূরে যুদবাদ নামক স্থানে তালপুরবংশীয় অনেকের বাস ছিল। হায়দরাবাদের তালপুরগণ সকল শাখার নিকট প্রজ্ঞা ও সম্মান পাইত। তাঁহাদের পরামর্শ ছাড়া কোন তালপুর-শাসনকর্ত্তা কোন গুরুতর কার্য্যে ব্যাপৃত হইতেন না।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে তালপুরবংশীয় মীরদিগের সহিত বাণিজ্য-কার্য্যের বন্দোবস্ত করিবার জন্য অনেক ইংরাজদূত গমন করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। মীরগণ করাচী-হিত ইংরাজ-দূতকে সহর পরিত্যাগ করিতে আদেশ করার তিনি অবিলম্বে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ১৮০৯

খৃঃ অব্দে তালপুরদিগের সহিত ইংরাজদিগের সখ্যতা-সূত্রে সন্ধি হয়। ক্রমে ইংরাজগণ প্রবেশ লাভ করিতে আরম্ভ করিল।

কাবুল যুদ্ধকালে আমীরগণ রীতিমত ইংরাজদিগের সাহায্য করেন নাই, এই চলনায় ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট সিদ্ধরাজ্য নিজ অধিকারভূক্ত করিতে অগ্রসর হইলেন। এইকালে তালপুরীয়দিগের মধ্যে একান্ত গৃহবিবাদ চলিতেছিল। তালপুরীয়গণ অবশেষে কর-প্রদান করিতে সম্মত হইয়া ইংরাজ-দিগের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চার্লস্ নেপিয়্যার দেশটা সম্যকপ্রকারে গ্রাস করিতে ইচ্ছুক হইয়া তালপুরীয়দিগকে নূতন নিয়মে সন্ধি করিবার প্রস্তাব জানাইলেন। অবশেষে গৃহকলহে নিযুক্ত হীনমতি তালপুরবংশীয়দিগের সহিত ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধান্তে তালপুরবংশীয়দিগের রাজ্য-শাসনের অন্তিম লুপ্ত হইল।

তালপুরীয়গণ বলেন, হাসিমের পুত্র মীরহুমজা ইহাদের আদিপুরুষ। ইহার আরব-জাতীয় বলাচি-শাখা হইতে উদ্ভূত। ইহাদের জনৈক আদিপুরুষ মীর শাহদাদ খাঁ, তাঁহার খুল্ল-তাদের সহিত মনান্তর হওয়ায়, কলহোড়-রাজ মিয়ান সহলের অধীনে কার্য্য করেন এবং সিয়া ধর্ম্ম অবলম্বন করেন। ইহার সহিত অনেক বলাচি সিদ্ধদেশে আইসে। আতি-থেরতা ও অভ্যাগতের অভ্যর্থনার জন্য তালপুরবংশীয় রাজগণ অতিশয় প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই রাজগণ বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। খয়েরপুরের তালপুরগণ সৈন্যদিগকে যথেষ্ট জায়গীর প্রদান করিতেন। ইহার অতি মিতব্যয়ী ছিলেন; কেবলমাত্র অশ্ব ও অস্ত্রশস্ত্র ক্রয় করিবার কালে মিতব্যয়িতার প্রতি ইহার তাদৃশ মনোযোগ করিতেন না। যুগয়ার জন্যও প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন।

তালপুর মীরগণ বহুমূল্য লুজি, কাম্মীরিশাল প্রভৃতি মূল্যবান দ্রব্য পরিধান করিতেন। সিদ্ধদেশে যেকোন টুপির ব্যবহার আছে, ইহারাই সেইরূপ টুপি পরিতেন। ইহাদের তরবারির ও কটিবন্ধের কিয়দংশ স্বর্ণখচিত।

ইহারাজ্যকার্য্যের জন্য অধীন বলাচি সামন্তদিগকে জায়গীর প্রদান করিতেন। শরীর-রক্ষক সৈন্যব্যতীত ইহাদের অপর সৈন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকিত না। যুদ্ধকালে পদাতিকগণ প্রত্যেকে প্রত্যহ প্রায় ৬০ আনা ও অঝারোহী-সৈন্যদিগের প্রত্যেক প্রায় ১০ আনা বেতন পাইত। যদিও তালপুরী মীরগণের সৈন্য সজ্জিত থাকিত না, তথাপি যুদ্ধ-কালে ইহারাই অন্যায়ালে প্রায় ৫০০০০ সৈন্য একত্র করিতে পারিতেন।

ইহাদের কনসংগ্রহ জব্বারদিগের প্রচার-ভাণ্ড ছিল।

রাজকর অধিকাংশ স্থলে ফসল হইতে আদায় হইত। ইহার নাম বণ্টাই। কোন কোন স্থলে জমীর ১, ২ অথবা ২ অংশের মূল্য স্থানীয় অর্থ রাজকরস্বরূপ নির্দিষ্ট ছিল। এই করের নাম মহুলি (মাহুল)। ক্ষেত্রে জলসেচন করিবার জন্য এক প্রকার কর ও কৃষকদিগের উপর এক প্রকার জিজিয়াস্বরূপ প্রচলিত ছিল। পতিত জমী অল্পকরে বন্দোবস্ত করা হইত। খজুর গাছের উপরও একপ্রকার কর ছিল। ইহাদিগের অধীনে অনেকগুলি জমীদার দেখা যায়। মালকানো, জমীদারী ও রাজপুত্র এই তিন প্রকার লাণো জমীদারগণ আদায় করিতেন। জমীদারগণ মীরদিগের নিকট যথেষ্ট সম্মান পাইতেন। যে পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইত, জমীদারগণ সেই অনুসারে লাণো আদায় করিতেন। আমদানী ও রপ্তানি দ্রব্যের উপর শুদ্ধ আদায়ের প্রথা দৃষ্ট হয়। বাজারে যত দ্রব্য বিক্রীত হইত তাহার তরাজু-কর দিতে হইত। বিনা লাইসেন্সে কেহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারিত না। ধীবর, তাঁতি ও দোকানদার-দিগকে কিছু কিছু শুদ্ধ দিতে হইত। মীরগণ কর্মচারিদিগকে যথেষ্ট ইনাম ও জায়গীর দিতেন।

তালপুরদিগের শাসনকালে করদার, কোতওয়াল ও অন্যান্য কর্মচারিগণ ফৌজদারী বিচার করিতেন। সময় সময় মীর-গণও এই কার্যে ব্যাপৃত হইতেন। ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে হস্ত-পদচ্ছেদন, বেত্রাস্ত, বন্ধন ও অর্ধদণ্ড প্রভৃতি শাস্তি ছিল। মৃত্যুদণ্ড প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। হত্যাকারী মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগকে অর্থদ্বারা সন্তুষ্ট করিতে পারিলে সকল দণ্ড হইতেই অব্যাহতি পাইত। অভিযুক্ত ব্যক্তি তাহার নির্দোষ প্রচার করিলেও সাক্ষ্য প্রমাণ না পাইলে অগ্নি ও জলদ্বারা পরীক্ষাগ্রহণের নিয়ম দেখা যায়। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে জল নিয়ে রাখা হইত। এক ব্যক্তি ধুক্কে বাণ বোজনা করিয়া যতদূরে পারে, ততদূরে নিক্ষেপ করিত। অপর এক ব্যক্তিকে সেই বাণ আনিতে পাঠান হইত। যতক্ষণ সেই ব্যক্তি বাণ লইয়া তথায় উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ যদি অভিযুক্ত ব্যক্তি জলের নীচে থাকিতে পারে, তবে তাহাকে নির্দোষ বলিয়া গ্রহণ করিত। আর যদি বাণ আনিবার পূর্বেই সে জলমগ্ন হইতে মাথা উঠাইত, তবে তাহার দোষ প্রমাণ হইয়া যাইত। অগ্নিপরীক্ষা ইহা অপেক্ষাও ভীষণ। ৭ হাত লম্বা একটা গর্ত খনন করিয়া তাহা কাঠদ্বারা পরিপূর্ণ করিত; পরে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অভিযুক্ত ব্যক্তির হস্তপদ কলার পাতায় বাঁধিয়া তাহাকে গর্তের মধ্যে ছাড়িয়া দিত। পরে তাহাকে গর্তের একপ্রান্ত হইতে অপরপ্রান্তে বাইতে হইত। ইহাতে উদ্ধার পাইলে সত্যই তাহাকে নির্দোষ বিবেচনা করিত।

এই জল ও অগ্নিপরীক্ষা চর ও চুবিনামে খ্যাত ছিল। কয়েক-দিনের জন্য রীতিমত জেল ছিলনা। দিনের বেলা গ্রহবিগল ভিক্ষা করাইবার জন্য তাহাদিগকে সহর মধ্যে আনিত। রাজ-সরকার হইতে ইহার খাজ পাইত না। রাজিকালে ইহা-দিগকে শুল্কশাব্দাবস্থায় অথবা হাতকোড়ি লাগাইয়া রাখিত। ফৌজদারী বিচারকগণই দেওয়ানি বিচার করিতেন। তাল-পুরদিগের শাসনকালে দেওয়ানি অতিশয় ব্যয়-সাধ্য ছিল; এই জন্যই দেওয়ানি মোকদমার সংখ্যা অল্প দেখা যায়।

ইতিহাসে তালপুরদিগের মুজা কলদার নামে অভিহিত হইয়াছে।

তালপুন্না (ক্কা) তালরঙ, তালের জটা।

তালযন্ত্র (ক্কা) মংস্ততালুবৎ ষাদশাজুল পরিমিত বস্ত্রভেদ, ইহার একমুখ বা দুইমুখই মংস্তের তালুর জায়। কর্ণ, নাসিকা এবং নাড়ীর মধ্যে কেশলা থাকে, তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়। * (সুক্রত স্ত্রুত্থান ৭অ*)

এই যন্ত্র মংস্তের তালুর জায় বলিয়া কেহ কেহ ইহার নাম তালযন্ত্র বলেন।

তালপুন্না (ক্কা) তাল: খজুরমূটিরব পুন্নাশ্রু পুন্না-কপ।

১ প্রপোওরীক, পুণ্ডুরিয়া। ২ তালবৃক্ষকুম্ম।

তালপ্রলম্ব (ক্কা) তালে বৃক্ষে প্রলম্বতে প্র-লম্ব-অচ্। তালের জটা।

তালভূহ (পুং) তালং বিতর্জি ধ্বজরূপেণ ভূকিপ্। বলরাম। (ত্রিকা*)

তালমর্দক (পুং) বাস্তভেদ, তালমর্দল।

তালমর্দল (পুং) তালস্ত তালার্থং মর্দলইব। বাস্তভেদ। (হার্য*)

তালমাথানা, ওষধ বৃক্ষবিশেষ।

সংস্কৃত	...	অতিজ্ঞাত।
বাঙ্গালা	...	ফুলিয়াখাড়া, কণ্টকলিকা।
হিন্দী	}	...
বিহার		
বোম্বাই	}	...
মাদ্রাজ		
সাঁওতালী	...	গোকুল জনম্।
তামিল	...	নির্মলি।
কর্ণাটী	...	কালবন্ধবীজ।

ইহা একপ্রকার ক্ষুদ্রকার কণ্টকবৃক্ষ। ভারতের সর্বত্র সাঁওতালসেই জমিতে ইহা জন্মে। ইহার বৃক্ষ, বীজ, মূল

* "তালবস্ত্রে ষাদশাজুল মংস্ততালুবৎ একতালবিভাগকে কর্ণদানা-নাড়ীলোচ্ছিন্নপার্শ্ব-বুণ্দিভুক্তে।" (সুক্রত স্ত্রুত্থান ৭অ*)

সমস্তই ঐযথে ব্যবহৃত হয়। ইহা কটিকারী, গোকুর প্রভৃতির স্বভাব। মূললমান ও আর্বাঐষশাস্ত্রে ইহার বহু ব্যবহার দেখা যায়। ইহার শৈত্য ও মূত্রকারক গুণ অতি বিখ্যাত। মূত্রকৃচ্ছ্র, উদরী, বাত ও লিঙ্গস্বকীয় রোগে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজ কামবর্দ্ধক। ইহার মূলসিদ্ধ জল অর্ধচামচ পরিমাণে দিনে দুইবার সেবনে মূত্রকৃচ্ছ্র ও অন্তরীরোগে উপকার হয়। মলবার প্রদেশে চিকিৎসকের পরামর্শ ব্যতীত লোকে ঐ ঐ রোগে ঐরূপে ইহা ব্যবহার করে। যুরোপীয় ডাক্তারগণও আপাততঃ ইহা পরীক্ষা করিয়া নিয়লিখিত গুণ জ্ঞাত হইয়াছেন।

বীজ—মিথ্কারক, মূত্রকারক, বলকারক, লিঙ্গদোষ-প্রশমনক।

মূল—মিথ্কারক, তিক্ত, মূত্রকারক, বলকারক।

পত্র—মিথ্কারক ও মূত্রকারক।

বোম্বাই প্রদেশে ইহার বীজের ব্যবসায় আছে, ৬ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। [অতিক্রম দেখ।]

তালমুট (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালমূলিকা (জী) তালমূলী স্বার্থেকন্ টাণ্ বৃক্ষশচ। তালমূলী।

তালমূলী (জী) তালমূল মূলমি বৃক্ষভেদঃ বহুব্রী। স্বনাম-খ্যাত কুপ বিশেষ, দীর্ঘকন্দমূল জাতীয় ক্ষুদ্রবৃক্ষভেদ, হিন্দী

মুখলী, পর্যায়—তালিকা, তালমূলিকা, অর্শোদ্রী, মুখলী, তালী,

খলিনী, সুবহা, তালপত্রিকা, গোখাপদী, হেমপুন্দী, ভূতালী,

দীর্ঘকন্দিকা। ইহার গুণ শীত, মধুর, বৃষ্য, পুষ্টি, বল ও কফ-

প্রদ, পিচ্ছিল, পিত্ত, দাহ ও শ্রমহারক। তালমূলী দুইপ্রকার,

শ্বেত ও কৃষ্ণ। শ্বেত অন্নগুণযুক্ত, কৃষ্ণ রসায়ন। শ্বেততালমূলী

সকেন্দ্রমুখলী, কৃষ্ণ তালমূলী, সম্যামুখলী নামে খ্যাত। গুণ—

মধুর, রম্য, বৃষ্য, উষ্ণবীৰ্য্য ও বৃহৎ, গুরু, তিক্ত, রসায়ন এবং

ওদক রোগানিলনাশক। (ভাবপ্র)

তালযজ্ঞ (জী) মূত্রতোক্ত শল্যোদ্ধারার্থ যন্ত্রভেদ।

তালরেচনক (পুং) তালেন রেচয়তি রিহ্-গিহ্-ল্য স্বার্থেকন্।

নট। (শব্দরত্ন)

তাললক্ষ্যন্ (পুং) তাল এব লক্ষ্য চিহ্নং যস্য। বলরাম।

তাললক্ষণ (পুং) তালো লক্ষণং ধ্বজো যন্ত বহুব্রী। বলরাম।

(হেম)

তালবন (জী) বৃন্দাবনস্থিত তালপ্রচুর বনভেদ, এই তালবন

ষাদশবনের মধ্যে একটি। ইহা মধুবনের পার্শ্বে অবস্থিত।

বলরাম এইখানে দেখুক বধ করেন। দেখুকবধের পূর্বে

এই বন জীবজন্তুর অগম্য ছিল, তৎপর হইতে পুণ্যভীর্ষ

বলিয়া গণ্য হইয়াছে। (শ্রীবৃন্দাবনলীলামৃত, ভক্তমাল)

এই তালবন গোবর্দ্ধন পর্বতের উত্তরদিকে ও বনুনা-

তীরে অবস্থিত। এই বন তালবৃক্ষধারা পরিপূর্ণ, এই স্থানের

ভূমি সমতল, শিথল, প্রশস্ত এবং কুশসমাকীর্ণ, এই তালবন

মহুঘ-সমাগমস্থল এবং নিরতিশয় দুস্ত্রবেস্ত, এই বনের

মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ, লোষ্ট্র বা পাণাণথের সম্পর্কও নাই। এই

বনে নরমাংসলোলুপ গর্দভরূপধারী অতিহৃদ্য প্রভূত

বলশালী ধেমুক নামে এক দৈত্য বাস করিত। এক দিন

কৃষ্ণ ও বলরাম কালিয়দমন করিয়া এই বনে উপস্থিত হন।

ধেমুক দৈত্য ইহাদিগকে আক্রমণ করে, পরে বলরাম

তৎক্ষণাৎ তাহার পদবয় ধারণ করিয়া বিঘৃণিত করিতে

করিতে তালবৃক্ষের মস্তকে নিক্ষেপ করেন, এই আঘাতেই

ধেমুক গতাস্থ হয়। ধেমুক আত্মীয়গণের সহিত নিহত

হইলে এই বন নিরুপদ্রব হয়, সেই অবধি এই বন একটা

তীর্থ মধ্যে পরিগণিত। (হরিবংশ ৬৯ অং) ২ তালের বন।

তালবৃক্ষ (জী) তালে করতলে বৃন্তং বন্ধনমন্ত তালস্তেব বৃন্ত-

মন্ত বা বহুব্রী। ব্যজন, তালের পাখা।

“তালবৃন্তেন কিং কাব্যং লঙ্কে মলয়মাকতে।” (উড্ডট)

ইহার বায়ুগুণ ত্রিদোষশমন ও মধুর। (ভাবপ্র) [তালপত্র দেখ।]

(পুং) ২ সোমবিশেষ।

“একএব থলু ভগবান্ সোমঃ স্থানিনামাক্তিবিধীর্ষ্যবিশেষৈ-

শ্চতুর্বিংশতিধা ভিত্ততে। প্রতানবাংস্তালবৃন্তঃ করবীরোহংশ-

বানপি।” (সৃষ্টিচিকিৎসা ২৯ অং)

তালবেচনক (পুং) তালমূল বেচনং পৃথক্করণং সংস্থানেন

নিয়মনং যত্র কপ্। নট। (শব্দরত্ন) তালবেচনক এইরূপও

পাঠ দেখা যায়।

তালবেতাল, স্বনাম খ্যাত উপদেবতা হয়, এইরূপ প্রবাদ

আছে, রাজা বিক্রমাদিত্য অসাধারণ সাহস প্রভাবে ও

বুদ্ধিচাতুর্য্যে তালবেতাল সিদ্ধ হইলে উক্ত উপদেবতায়

তাহার বশীভূত ও আজ্ঞাবহ হইয়াছিল।

তালবেহাত, উং পং প্রদেশে ললিতপুর জেলার অন্তর্গত

প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৫° ২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৫৫"

পূঃ। একটা উচ্চ শৈলের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে

একটা অতি বৃহৎ তাল (ইন্দ) আছে, তাহারই নাম হইতে

স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এক সময় এই স্থান বিশেষ

সমৃদ্ধিশালী ছিল; ভয়হর্গ, শৈলের চারিদিকে শোভিত

হর্ডেদ্য হর্গপ্রাকার, প্রাসাদ ও ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকা

প্রাচীন সমৃদ্ধির বিলক্ষণ পরিচয় দিতেছে। সান্ হিউ ভোজ

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার প্রাচীন হর্গটা ধ্বংস করেন।

এখন এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। একটা

ভাল বাজার আছে। নানাপ্রকার শস্ত ও কার্পাসের ব্যবসা চলে। পুলিশের থানা চালাইবার জন্য প্রতি গৃহস্থের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় হয়।

তালব্য (ত্রি) তালোক্তাং তালু-বর্গ (শরীরাবয়বস্বাৎ বৎ। পা ৫।১।৬) তালুজাত, তালু হইতে উচ্চারিত বর্ণ “ইচু বশানাং তালুঃ” (পা) ই চৈ চ ছ জ ঝ ঞ শ এই কয়টা বর্ণ তালু হইতে উচ্চারিত হয়, এইজন্য ইহাদের নাম তালব্য।

তালশাঁস (দেশজ) তালফলের অপক অবস্থার আঁটা অথবা পকতালের শুক আঁটার ভিতর যে শাঁস থাকে।

তাল (দেশজ) ১ ঘাষাবরোধযন্ত্র, কুলুপ। ২ গৃহপরিচ্ছদ, অট্টালিকার থাক। ৩ উচ্চনাদজনিত শ্রবণশক্তির ক্ষণিক অবরোধ।

তালাক্ (আরবী) মুসলমানী প্রথায় বিবাহতন্ত্র।

তালাকুন্মা (পারসী) ধিবাহুক্রান্তিঙ্গের পত্র।

তালান্থা (ত্রি) তালং তৎপত্রমিব আখ্যায়তে আখ্য-ক। বা তালং আখ্যা যন্তাঃ। মুরানামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ°)

তালারু (পুং) তালস্তালচিহ্নিতঃ অরুঃ ধ্বজোযন্ত বহুব্রী। ১ বলদেব। ২ করপত্র। ৩ শাকভেদ। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ পুস্তক। ৬ হর। (হেম°)

তালারুর (ক্লী) ১ তালারি শস্ত, তালের আঁটির শাঁস। (পুং) ২ মনঃশিলা, মনছাল।

তালাদি (পুং) পাণিগ্রাহক গণবিশেষ। “তালাদিত্যো ২৭” বিকারার্থে তালাদি শব্দের উত্তর অণু হয়। বাহিন, ইজ্রাশিশ, ইজ্রাদৃশ, ইজ্রায়ুধ, চয়, জামাক, পীযুষা। (তালাকহমি) তাল, ধনুঃ, বিকল্পপক্ষে অঞ্ ও ময়ট হয়।

তালাবচর (পুং) তালেন অবচরতি নৃত্যতি অব-চর-অচ্। নট। (ত্রিকাণ্ড)

তালি (ত্রি) তালয়তি প্রতিষ্ঠিত্যনয়া তল-গিচ্-ইন্ (সর্ক ধাতুভ্যোইন্। উণ ৪।১।১৭) ভূম্যামলকী, ভূঁই আমলা, তালী, তাড়িয়াং। (দেশজ) ২ হাতে তাল দেওয়া। ৩ শ্রবণাবরোধ, কর্ণের ডালা। ৪ জুতা ছিঁড়িয়া বাইলে মুচিয়া যে চামড়ায় দিয়া সেলাই করে তাহাকে তালি বলে। ৫ আঘাত।

“বলে পক্ষী খেয়ে তালি বিনা অপরাধে মেলি” (ঐতর্ধ্যম° ৪৪।২)

তালিক্ (আরবী) ১ হগিদ। ২ তালিকা।

তালিক (পুং) তলেন করতলেন নিবৃত্তঃ তল-ঠক্ (তেন নিবৃত্তং। পা ৫।১।৭২) ১ চপেট, এসারিতাঙ্গুলিপাণি, পর্যায়—চপেট, প্রতল, তল, প্রহস্ত, তাল। (হেম°)

“বৈধে কেন ন হস্তেন তালিকঃ সস্তপত্ততে।

তথোত্তমশরিত্যক্তং ন ফলং কর্ণণঃ দ্বভং ৪” (পঞ্চত° ২।৩৭)

২ লিখিত-নিবন্ধন, কাগজ। পর্যায়—কাচনী, কাচনকী। (শব্দর°) ৩ বাক্তিবার দড়ি।

তালিকট [তালকট দেখ।]

তালিকা (ত্রি) তালিক ত্রিংশটপ্। ১ চপেট, চড়। ২ তাল-মূলী, তালবরী। ৩ মঞ্জিষ্ঠা।

তালিকা (আরবী) কদ্দ, প্রবোর যায়।

তালিকোট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিজাপুর জেলার মধ্যে মুন্সেবিহাল উপবিভাগের একটি প্রধান নগর, কল্যাণী নগরের ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ২৫ জাহাঙ্গীরী, এই নগরের ৩০ মাইল দূরে কুম্ভানদীর দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের রাজা রামরাজ ও তাঁহার তিন-ভ্রাতার সহিত নিজামশাহী, কুতুবশাহী ও আদিলশাহী রাজ্যের সমবেত মুসলমান শক্তির বৃদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বিজাপুরের হিন্দুরাজা একবারে নষ্ট হয়। নিজামশাহী জয়ী হইয়া অধিকার তালিকোট করেন। মরাতীগণের অভ্যুদয়ের সময়ে এই সহরে একটি প্রধান আড্ডা হইয়াছিল।

তালিত (ক্লী) তাডাতে যৎ তড়-গিচ্-ক্ত ডন্ত লঘৎ। ১ বাস্ত-তাণ্ড। ২ লুপিত পট, রঞ্জিত বস্ত্র। ৩ শুণ, রজ্জ্ব, দড়ি।

(অজয়পাল)

তালিন্ (পুং) তলেননিগা প্রোক্তঃ অধীযতে শৌনকাণি শিনি।

১ তলোক্তাধ্যোতা, তল খনি কথিত যাহারা অধায়ন করে।

(ত্রি) তালো বাস্তবেনাস্ত্যন্ত ইনি। ২ দন্ততাল। (পুং)

৩ শিব। “বৈষ্ণবী পণবী তালী খলী কালকটঃ কটঃ।

(ভারত অঙ্ক° ১৭ অঃ)

তালিপাত, (তালপত্র শব্দের অপভ্রংশ)। দাক্ষিণাত্যের তাল-পত্র। অতিদীর্ঘাকার ও প্রশস্ত হয় বলিয়া ইহাতে ঘর ছাইয়া থাকে, ছাড়ির ন্যায় পাত্র তৈয়ার করে। ইহার পত্র দীর্ঘস্থায়ী বলিয়া ইহাতে পুস্তকাদি লিখিত হয়। ইহার বৃহৎ পত্রে হাতপাখা প্রস্তুত হয়। হাতপাখাকে “আড়ানী” বলে। দাক্ষিণাত্যের এক জাতীয় তালের গুড়িতে থোড়ের ন্যায় একপ্রকার পদার্থ জমে, তাহা শুকাইয়া ময়দার ন্যায় গুড়াইয়া রাখে। ইহার রুটি দাক্ষিণাত্যের লোকের প্রিয় খাদ্য। দাক্ষিণাত্যের লোকেরা এই জাতীয় তালের আঁটির খোলার নক্সা করিয়া গহনা ও রং করিয়া নকল প্রবাল প্রস্তুত করে। [তাল দেখ।]

তালিম (আরবী) অভ্যাস দ্বারা শিক্ষা।

তালিমুনিয়া (দেশজ) গড় লতানিয়া গাছ।

তালিশ (পুং) তলজীতি তল-গতো ইশ গিৎ (ইশঃ কপার্পি-বড়িত্যন্তলেস্ত গিৎ। উণ ১।৩০২) ইতি শব্দতঃ টীকাযুক্তত্বাৎ ইশঃ নিষাৎ যুক্তিচ। পক্ষত।

তালী (কী) তালেন তরিখালেন নিবু'ভা অণ্। ১ তাড়ী, তাল-জাত সুরা। তল-গাত্যৎ অচ্ ভীহ্। ২ বৃকভেদ। ৩ তালমলী, ভূম্যামলকী, ভাড়িয়াং, তুইআমলা। ৪ অড়হর। ৫ তালীশ পত্রাখ্য বৃক। ৬ তালোদঘাটনযন্ত্র, কাটী, কুঞ্জিকা। ৭ চিত্রকূটে প্রসিদ্ধ তালবল্লী লতা। ৮ ছন্দোক্তদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে তিনটি করিয়া অক্ষর আছে।

“তালী সা নির্দিষ্টা। উদ্দিষ্টো মো যজ।”

যথা—

“জানী তে জানীতে।

সাক্ষ্যং বৈরূপ্যং ॥” ছন্দোম্।

এই তালী ছন্দের নারীও এক নাম।

তালীপত্র (কী) তাল্যাইব পত্রমস্ত। তালীশ পত্র। (রাজনিং)

তালীয়ক (পুং কী) করতাল, মন্দির।

তালীশ (কী) তালীশ রোগান্ শ্রুতি-শো-ড। স্বনামখ্যাত বৃকবিশেষ, তালীশ পত্র।

তালীশক (কী) তালীশ। [তালীশ দেখ।]

তালীশপত্র (কী) তালীশং রোগনাশকং পত্রং যন্ত। ভূম্যামলকী, স্বনামখ্যাত বণিকজ্যব, তালীশ, পত্রাখ্য, তালিশ পাতা। পর্যায়—শুকোদর, ধাতীপত্র, অরুবেধ, করিপত্র, করিজদ, নীল, নীলাবর, তাল, তালীপত্র, তমালবর, তালীশ-পত্রক। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, মধুর, কফ, বাত, কাস, হিকা, ক্ষয়, শ্বাস ও ছর্দিদোষ, গুল্ম, আম ও অগ্নিমান্দ্যনাশক এবং লবু, অরুচি। (ভাবপ্রকাশ)

তালিশাদ্যমোদক (পুং) চক্রদন্তোক্ত মোদক ভেদ, এই মোদক ঔষধ কাশাধিকারে ব্যবহৃত হয়। প্রস্তুত প্রণালী—তালীশপত্র ১ তোলা, মরিচ ২ তোলা, শুঠ ৩ তোলা, পিপুল ৪ তোলা, বংশলোচন ৫ তোলা, শুড়ুঘু ৬ তোলা, এলাইচ ১০ তোলা, চিনি ১০ সের, একত্র মর্দন করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। চিনির সমান জলে সকলে যথাবিধানে পাক করিয়া শুড়িকা প্রস্তুত করিলে, তাহা মোদক অপেক্ষা লঘু হইয়া থাকে, ইহার গুণ—সেবনে কাস, শ্বাস, অরুচি ও শ্রীহা প্রভৃতি নানারোগ নষ্ট হয়। (তৈবজ্যরত্না)

তালু (কী) তরস্বানেন বর্ণা ইতি তু ঞ্ণ-রত লচ্ (ত্রোরশ্চ লঃ। উণ্ ১৫) বিষ্ণুজ্যৈয়ের অধিষ্ঠান স্থান, পর্যায়—কাকুদ, তালুক।

“মুখতত্ত্বালুনির্ভিন্নঃ জিহ্বা তত্ত্বোপকারতে।

তত্তো নানারসো জজ্ঞে জিহ্বয়া যোঃধিগম্যতে ॥” (ভাগ্য)

* বংশলোচন ৫ তোলা ‘এই বাবে কেহ কেহ বলেন শুভা’ শিরলী, যে শৈথিল্য কালে বংশলোচন বৃদ্ধিতে হইবে এবং অন্তর উহা শিরলী এই পদের যিৎপদ বৃদ্ধি বীকার্য করিতে হইবে।

মুখ হইতে তালু নির্ভিন্ন হইয়াছে, তাহাতে জিহ্বা উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাতে নানারস জন্মে, জিহ্বা ইহা গ্রহণ করিয়া থাকে।

বিষাট পুরুষের তালু নির্ভিন্ন অর্থাৎ পৃথক রূপে উৎপন্ন হইলে লোকপাল বরুণ, আপনার অংশে জিহ্বার সহিত তাহাতে অধিদেবতা স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। (ভাগ্য ৩।৮১)

তালুগত রোগ হইলে তাহার প্রতিকার সূত্রতে এই প্রকার লিখিত আছে—গলগুণ্ডিকারোগে বৃদ্ধাকুলি ও দ্বিতীয় অঙ্গুলি একত্র সংলগ্ন করিয়া গলগুণ্ডিকা আকর্ষণপূর্বক জিহ্বার উপরে রাখিয়া মণ্ডলাগ্র শস্ত দ্বারা ছেদন করিবে; তাহা অগ্নাংশ বা সমুদায় আকর্ষণ বা ছেদন করিবে না, একাংশ অবশিষ্ট রাখিয়া তিন অংশ ছেদন করিবে। অত্যন্ত ছেদন করিলে ছেদন অন্ত মৃত্যু হইতে পারে, হীনচ্ছেদ হইলে শোক, লালস্রাব, নিদ্রা, ভ্রম ও তমোদৃষ্টি এই সকল উপজব জন্মে। অতএব দৃষ্টকর্ম্য ও চিকিৎসাবিশারদ বৈদ্য গলগুণ্ডী রোগে ছেদন করিয়া নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া করিবে। মরিচ, অতিবিষা, পাঠা, বচ, কুঠ ও কুটমট (শোনবৃক) এই সকলের কাথ বা চূর্ণ মধু ও সৈন্ধব লবণযোগে প্রসিদ্ধারণে, প্রয়োগ করিবে। বচ, অতিবিষা, পাঠা, রান্না, কটুকী ও নিষ এই সকলের কাথ কবলগ্রহে প্রয়োজন। ইজুদী, দস্তী, সরল কাঠ, দেবদারু ও অপামার্গ ইহাদিগকে পিষিয়া বতি নির্দ্যাপপূর্বক ধূম প্রয়োগ করিবে। সেই ধূম প্রাতে ও মায়াক উভয় কালে পান করিবে। ক্ষারযুক্ত মুদগযুষ সহ ভোজন করিবে।

তুণ্ডিকেরী, অত্রষ, কুর্দগজাত ও তালুপুপুট এই সকল রোগে রোগাভ্যাসে শস্তকর্ম্য করিবে। তালুপাক রোগে পিত্তনাশক ক্রিয়া কর্তব্য। তালুশোকে স্নেহ, শ্বেদ ও বায়ু শাস্তিকর ক্রিয়া কর্তব্য। (সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ২২ অঃ)

তালুত্বা (দেশজ) তালু।

তালুক (কী) তাল স্বার্থে কন্। ১ তালু, টাকরা। ২ তালুরোগ।

তালুক, বাংলাদেশে জমিদারীর পরই তালুক ভূসম্পত্তির একটা বিভাগ। কতকগুলি গ্রাম বা কয়েক পরগণা লইয়া এক একটা তালুক হয়। জমিদারীর খাজনা গবর্ণমেন্টকে দিতে হয়। তালুকীশ্বর একপ্রকার ইজারাদারের দ্বারা। এই শব্দ বংশাবধিকারে বর্তমান থাকে। যতদিন পর্যন্ত খাজনা বাকী না পড়ে, ততদিন তালুকীশ্বর নষ্ট হয় না। অনেক তালুক জমিদারীর দ্বারা গবর্ণমেন্টের সহিত খাস বন্দোবস্ত আছে। সেই সকল তালুক ও জমিদারীতে প্রায় বিস্তারিত নাই। বঙ্গদেশে তালুকগুলি কোন সহর, গ্রাম বা প্রথম

অধিকারীর নামে কথিত হইয়া থাকে। তালুকীকৃত বিক্রয় করিতে পারা যায়। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে জেলার উপবিভাগকে তালুক বলে। তালুকের প্রধান রাজস্ব আদায়কারী কর্মচারী তহনীলদার বা আমলদার নামে কথিত হয়। নামলতদারের অধীনে জমীর এক একটা উপবিভাগকেও তালুক বলে। ২ অধিকার। ৩ বিষয় সম্পত্তি। ৪ পরগণা। ৫ ভূসম্পত্তি।

বাঙ্গালার তালুক অনেক প্রকার আছে,—বারিজাতালুক, সামিলা তালুক, বাজেআশী তালুক, পত্তনী তালুক ইত্যাদি। তালুকদার, ১ তালুকের অধিকারী। ২ গুজরাটে ভূসম্পত্তিশালী লোকমাজেই তালুকদার নামে খ্যাত। ৩ নিজামরাজ্যে ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের ক্ষমতাবিশিষ্ট রাজকর্মচারী। ৪ জমীদার। ৫ সনন্দবলে জমী ভোগী। ৬ গবর্নমেন্টের সহিত বন্দোবস্ত মতে জমীর অর্ধাংশ রাজস্বভোগী জমীদার সম্প্রদায়। ৭ অযোগ্যতার বিখ্যাত তালুকদারেরা প্রকৃতপক্ষে জমীদার এবং তালুকদারও বটেন।

তালুকদারী (পারসী) তালুকদার বা জমীদারের কার্য। তালুকদারীগ্রাম, কতকগুলি গ্রাম, বংশাধিকৃত বন্দোবস্তগ্রামে উক্ত গ্রামসমূহের খাজনা গবর্নমেন্ট ও তালুকদার উভয়ে সমভাগে ভাগ করিয়া লয়ন এবং তালুকদারকে গ্রামের শাসন ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে কতকগুলি নির্দিষ্ট কার্য করিতে হয়। অনেক সময়ে এই সকল তালুকদার কর্তব্য কর্মে অবহেলা করিলে গবর্নমেন্ট তাহাদের হাত হইতে ক্ষমতা কাড়িয়া লন, কিন্তু রাজস্বের ভাগ দিয়া থাকেন, এই সকল গ্রামকে তালুকদারীগ্রাম বলে। আক্ষদাবাদ জেলার এইরূপ গ্রামের সংখ্যা বেশী। রাজপুত, কোলি ও কুশবতী মুসলমানের মধ্যেই এরূপ তালুকদার দেখা যায়।

তালুকটক (পুং স্ত্রী) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।
তালুকা (স্ত্রী) তালুর ছইটা নাড়ী।
তালুক্য (পুং স্ত্রী) তলুকর্ষে গোত্রাপত্যং যঞ্। তলুক ঋষির গোত্রপত্য। (স্ত্রী) লোহিতাদিষাং ফ বিষাং ঙীন্।
তালুক্যারী।

তালুকজিহ্ব (পুং) তালু এব জিহ্বা বস্ত্র বহতী। ১ কুস্তীর। ২ আমলজিত, কুস্তীরদিগের জিহ্বা নাই, ইহারা তালুদ্বারা রসাদান করিয়া থাকে এইজন্য কুস্তীরের নাম তালুকজিহ্ব। জিহ্বাঃ টাল্।

তালুন (জি) তলুনভাপত্যং তলুন-অঞ্ (উৎসাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।৮৬) তলুন স্বর্ষীয়।

তালুপাক (পুং) স্ত্রুতোক তালুগত রোগভেদ। এই

রোগের বিষয় স্ত্রুতে এই প্রকার লিখিত আছে। তালুগত রোগ বধা—গলভণ্ডিকা, তুণ্ডিকেরী, অক্ষর, মাংসকঙ্কণ, অরুদ, মাংসসংঘাত, তালুপুষ্টি, তালুশোষ ও তালুপাক তালুগত রোগ এই ৯ প্রকার।

শ্লেষ্মা এবং রক্ত দ্বারা তালুগত বায়ুপূর্ণ বস্তির জ্বর (ক্ষীত মশকের জ্বর) দীর্ঘ উন্নত শোক জন্মে ও তাহাতে তৃষ্ণা, কাস ও খাস হয়, ইহাকে গলভণ্ডিরোগ বলে। ফুলা, ফুল বা, বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠা, এই লক্ষণ হইলে তুণ্ডিকেরী বলে। তালুদেশে ফুলা, গুলুভাব (ভার হয়ে থাকা) ও রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইলে অক্ষর বলা যায়। এই রোগ রক্ত কর্তৃক জন্মে এবং ইহাতে অতিশয় জ্বর হয়, তালুদেশ কঙ্কণের জ্বর উন্নত, বেদনাহীন এবং ফুলা জন্মে অগ্নি বৃদ্ধি হইলে কঙ্কণী বলে। ইহা শ্লেষ্মা কর্তৃক জন্মে। তালু মধ্যে পদ্মাকার শোক হইলে তাহাকে রক্ত জন্ত অরুদ বলা যায়। ঐ অরুদের লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। তালুর অভ্যন্তরে শ্লেষ্মা কর্তৃক মাংস দ্বিত হইয়া বেদনাহীন যে ফুলা হয়, তাহাকে মাংসসংঘাত বলে। তালুদেশে বেদনাহীন স্থায়ী ও কুলের মত যে ফুলা হয়, তাহা কক মেদজন্ত পুষ্টিরোগ। বায়ু পিত্ত জন্ত তালু শুষ্ক ও বিনীর্ণ হইলে ও তদ্বারা তালুখাস হইলে তাহাকে তালুশোষ বলে। পিত্ত কর্তৃক তালুদেশ পাকিয়া উঠিলে তালুপাক জন্মে।

তালুপাত (পুং) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।
তালুপীড়ক (পুং) তালুপাত রোগ।
তালুপুষ্টি (পুং) তালুগত রোগভেদ। [তালুপাক দেখ।]
তালুযজ্ঞ (স্ত্রী) মন্ত্র তালুং বাদশাজুল পরিমিত যজ্ঞভেদ। [তালয়জ দেখ।]

তালুর [তালুর দেখ।]
তালুবিজ্ঞপ্তি (পুং) তালুগত শোথবিশেষ, জ্বিরোব হেতু তালুতে দাহরোগ যুক্ত হইলে এই রোগ হয়।
“তাতালুবিজ্ঞপ্তি দাহরাগৈর্গতোকভেতালুনি ন জ্বিরোবাং।” (চরক)

তালুশোষণ (স্ত্রী) তালু শুষ্ক হওয়া।
তালুশোষ (পুং) স্ত্রুতোক তালুগত রোগভেদ। [তালুপাক দেখ।]

তালুর (পুং) তালুরিত তল-গিচ্ বাহুলকাৎ উর। আবর্ত, জলের ঘূর্ণ।

তালুবক (স্ত্রী) তল-বা উবক। তালু। “অক তালুবকে শ্রেণী কককে চ বিনির্দিশেৎ।” (বাঙ্গা) ‘তালুবকং ককুং’ (মিত্রা)
তালুবর (পারসী) বনাত, যাত্র।

তালেখর নদী, যশোর জেলার একটি নদী। আঠারবাঁকার শাখানদী চিহ্ন হইতে নরেন্দ্রপুরের নিকট তালেখর নদীর উৎপত্তি। ইহা তালেখর গ্রামের নিকট ভৈরব নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী ৫ মাইল দীর্ঘ, বর্ষায় ৫০ গজ প্রশস্ত হয়। সারা বৎসরেই ইহাতে ছোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে।

তাল্ল (ত্রি) তলের অপভ্রাত।

তাবক (ত্রি) তব ইদং যুদ্ধ-অণ্ একবচনে তবকাদেশঃ। স্বংসযকী, তদীর।

“মৃগং তন্তে তাবকেভ্যো রথোভ্যঃ।” (ঋক্ ১১৪।১১)

ত্রিয়াং ভীপ্।

তাবকীন (ত্রি) তব ইদং যুদ্ধ-থঞ্। (যুদ্ধদন্দদোরস্তরতঃ থঞ্। পা ৪।২।১) একবচনে তবকাদেশঃ। স্বংসযকী, তদীর, ভোমার।

তাবৎ (অব্য) তৎপরিমাণমন্ত তৎ ডাবতু। ১ সাকল্য। ২ অবধি। ৩ মান। ৪ অবধারণ। ৫ প্রশংসা। ৬ পক্ষান্তর। ৭ সংগ্রাম। ৮ অধিকার। ৯ তদা, সেই সময়। ১০ বালালঙ্কার।

“ভর্ত্তাপি তাবৎ ক্রথকোশিকানাং” (রঘু) (তাবৎ তদা)

এই শ্লোকে তাবৎ অর্থ তদা, অর্থাৎ সেই সময় অবধি।

“বস্ত্রং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ” (রঘু)

‘তাবৎ আলোকমার্গপ্রাপ্তিপৰ্য্যন্তং’ (মল্লিনাথ)

মানার্থ—“স্বমেব তাবৎ পরিচিস্তয় তৎ” (কুমাং)

অবধারণ—“ইন্দ্রপ্রহগমন্তাবৎ কারি মা সন্ত চেনয়ঃ” (মাঘ)

(ত্রি) তৎ পরিমাণমন্ত তদ-বতুপ্। (বর্ত্তদেতেভ্যঃ পরি-

মাণে বতুপ্। পা ৪।২।৩৮) ১১ পরিমাণবিশিষ্ট।

“যাবানর্থ উদগানে সর্বস্তঃ সম্প্রুতোদকে।

তাবান্ সর্কেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজ্ঞানতঃ॥” (গীতা)

তাবৎ শব্দ ক্রিয়ার বিশেষণ হইলে ক্লীবলিঙ্গ হয়।

ত্রিয়াং ভীপ্।

“যাবতী সংভবেৎ বৃত্তিতাবতী দাতুমর্হতি।” (মহু)

তাবৎক (ত্রি) তাবতাক্রীতঃ সংখ্যাং কন্। তত দামে কেনা।

তাবৎকৃত্ব (ত্রি) তাবৎকৃত্ব ইতি বস্তান্তঃ ক্রিয়াভ্যাবৃতি-গণনে কৃত্বহুহ। তত সংখ্যা।

“যাবন্তি পত্তরোমাপি তাবৎকৃত্বো হ মাগণঃ।” (মহু ৫।৩৮)

‘যাবৎ সংখ্যানি পত্তরোমাপি তাবৎ সংখ্যাবৃত্তঃ জ্ঞানমি জ্ঞানমি প্রাপ্নোতি।’ (কুহু)

তাবদ্দয়ল (ত্রি) তাবদেব তাবৎ দয়স (প্রমাণে দয়সজ্ দয়জ্ মাত্রঃ। পা ৫।২।৩৭) ইতিত্বজ্ঞ “বসন্তাৎ বার্ধে দয়সজ্ মাত্রচৌ বহলং” ইতি বার্ত্তিকোক্ত্যদয়সহ। তাবৎ।

তাবত্তিক (ত্রি) তাবৎক ইট্ (বতোরিড্ বা। পা ৫।১২।৩) সেই পরিমাণে কেনা।

তাবত্তিধ (ত্রি) তাবতঃ পূরণঃ ডট্, বা “বতো রিধক্” ইতি হ্রস্বেণ ইডুক্। তাবত্তের পূরণ। “যাবৎ সামিধেনি বেসেনমহং তাবত্তিধেন বজ্জগেতি” কাভ্যা শ্রো ২।১।২।

তাবদ্মাত্র (ত্রি) তাবদেব তাবৎ-মাত্রচ্ (বসন্তাৎ বার্ধে দয়সজ্ মাত্রচৌ বহলং। পা ৫।২।৩৭) সেই পরিমাণ।

“তাবদ্মাত্রং প্রকুর্ত্তি যাবতা প্রাণধারণং” (হরিবংশ)

তাবর (ক্লী) ধ্বস্তগ্, ধ্বক্কের হিলা। (ভূরিপ্রয়োগ)

তাবিজ্, ১ মূলমানী কবচ। কোরাণের কোন কোন মন্ত্র বা শ্লোক কাগজে লিখিয়া চৌকা রোপ্য কবচে বাহুতে বা গলায় ধারণ করিতে হয়। ইহাধারা রোগ, দুঃখ বা অপদেবতার দৃষ্টি নিবারণ হয়। পুরাকালে যুরোপেও তাবিজ-ধারণ প্রথা ছিল। ভিউটেরোনমী ১১ অধ্যায় ১৮ পদে এ বিষয়ের আভাস পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—“Therefore shall ye lay up these my words in your heart, in your soul and bind them for a sign upon your hand that they may be as frontlets between your eyes” ইহা হই-তেই বাইবেলের স্থল বিশেষ বা মৃত মহাত্মগণের মহিমা গীতি, কাগজে লিখিয়া ধারণ করার প্রথা প্রচলিত হয়। হিন্দুদের মধ্যেও রাজ্যমিচৌরভন্ননিবারণ জন্ত, রোগশোক দুঃখ কষ্ট হ্রাসের জন্ত ও গ্রহদোষ শাস্তির জন্ত নানা দেবদেবী ও গ্রহ দেবতার কবচ ধারণ প্রথা প্রচলিত আছে।

২ অলঙ্কার বিশেষ। এই অলঙ্কার স্বর্ণ বা রোপ্যধারা নির্মিত করিয়া হস্তে ব্যবহৃত হয়।

তাবিস (পুং) তাবতে গম্যতে সংকল্পিত্তিরজ্ ভব সৌভাগ্যতুঃ-তব-টিবচ্ (তবে গিহা। উণ ১।৪২) ১ স্বর্ণ। ২ সমুদ্র।

তাবিষী (ক্লী) তবতি সৌন্দর্য্যং গচ্ছতি তব-টিবচ্ ত্রিয়াং ভীপ্। ১ দেবকন্ডা। ২ নদী। ৩ পৃথিবী।

তাবীর (পুং) তাবিস পৃথো দীর্ঘঃ। ১ স্বর্ণ। ২ সমুদ্র। ৩ কাকন। (মেদিনী)

তাবিষী (ক্লী) তাবিষী পৃথো দীর্ঘঃ। ১ চন্দ্রকন্ডা। ২ ইন্দ্রকন্ডা।

তাবুরি (পুং) বুয় রাশি। [কোপ্ দেখ।]

তাষ্ট্র (ত্রি) তষ্ট্-ক। বিধকর্ম্মার নির্মিত।

তাস (হিন্দী) খেলার জন্ত ব্যবহৃত কাগজ। (Playing card)

গ্রেট মোগলমার্কী চৌকা তাস সকলেই অবগত আছেন।

ইহার এক জোড়ায় ৫২ খানা তাস থাকে। উহাতে চারি প্রকার “রং” থাকে—রংয়ের নাম হরতন, কুইডন, চিড়িতন ও ইফানন। প্রত্যেক রংয়ের ১৩ খানি করিয়া তাস থাকে।

টেকার ফোঁটা এক, তাহার পর ক্রমে ছুরি, তিরি, চোকা, পল্লা, ছকা, সাতা, আটা, নহলা ও দহলা পর্যন্ত ক্রমে দুই হইতে দশ ফোঁটা পর্যন্ত উঠে। তাহার পর গোলাম, বিবি ও সাহেব। এই বাহারখানি তাস লইয়া মানারূপ খেলা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে গ্রাবু সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাতে চার জন খেলোয়ার থাকে। সামনা সামনি দুই দুই জনে এক এক দল হইয়া থাকে। গ্রাবু খেলার সাতা হইতে সাহেব পর্যন্ত সাতখানি এবং টেকা এই আটখানি তাস লইতে হয়। ছুরি হইতে ছকা পর্যন্ত পাঁচখানি তাস পড়িয়া থাকে। প্রথম খেলা আরম্ভ হইবার সময় কে তাস দিবে, তাহা যদি আপোষে সিদ্ধান্ত করিয়া না লওয়া হয়—তাহা হইলে তাস গুলি ভাঁজিয়া সামনে রাখিতে হয় এবং চুই দলে কেহ লাল, কেহ কাল লইবে বলে। কাটাইলে যে দলের রং উঠিবে সেই দলই প্রথম তাস দিবে। ডাইনদিকে যে বসে সেই তাস কাটায়; যে কাটায় সেই তাস প্রথমে পায়। প্রথম বারে প্রত্যেককে দুইখানি করিয়া তাস দিতে হয়—তাহার পর দুই দফা তিন তিনখানি করিয়া দেওয়া হয়। প্রত্যেকের হাতে আটখানি করিয়া তাস থাকে। যদি তাস দিতে কম বেশী হইয়া যায়, তাহা হইলে খেলা ভেঙা হয়। ভেঙা হইলে যে দলের হাতে ভেঙা হয়, তাহার আর তাস দিতে পারে না। তাস দিবার স্বত্বের নাম “হাতের পাঁচ”। উহার মূল্য পাঁচ ফোঁটা। যে রং কাটান হয়, তাহার নাম “রং”। অপর রং গুলির নাম “বদ রং”। রংয়ের গোলাম বড়, উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। তাহার নীচে নহলা, উহার মূল্য চৌদ্দ ফোঁটা। তাহার পর টেকা এগার ফোঁটা। তাহার পর দহলা দশ ফোঁটা। সাহেব তিন ফোঁটা বিবি দুই ফোঁটা, কিন্তু সাহেব ও বিবি দহলাকে মারিয়া লইতে পারে। সাতা ও আটার মূল্য নাই।—বদরংয়ের টেকা বড়, মূল্য এগার ফোঁটা। তাহার পর সাহেব তিন ফোঁটা তাহার পর বিবি দুই ফোঁটা। তাহার পর গোলাম ১ ফোঁটা। দহলা ১০ ফোঁটা। নহলা, আটা ও সাতার কোন মূল্য নাই। সাহেব, বিবি এবং গোলাম প্রভৃতির মূল্য কম হইলেও দহলা প্রভৃতিকে মারিয়া লইতে পারে।—রংয়ের তাস কুড় হইলেও বদরংয়ের সর্বোচ্চ তাস টেকাকেও মারিয়া লইতে পারে। যদি এক দলে আটখানি রংই পাইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে “আট তুকুপ” বলে। আট তুকুপে খেলা হয় না। আট তুকুপ বাহাদের হয়, তাহার একখানি তিরি ধরে, আবার অপর পক্ষের আটতুকুপ না হইলে সে তিরি উঠায় না। (তিরি ধরিলে হাতের পাঁচ বিপক্ষে পায়; কিন্তু

যদি তিরি না ধরে তাহা হইলে হাতের পাঁচ তাহাদেরই থাকে।) যদি একপক্ষে সাতখানি রং গিয়া থাকে, তাহা হইলে “সাততুকুপ” হয়। সাততুকুপে খেলা হয় না। বাহার সাতখানি রং পায়, হাতের পাঁচ তাহাদেরই হয়। উপরি উপরি তিনখানি এক রংয়ের তাস একজনের হাতে হইলে “বিস্তি” হয়—যথা সাতা আটা নহলা; আটা নহলা দহলা; নহলা দহলা গোলাম; দহলা গোলাম বিবি; গোলাম বিবি সাহেব; বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই রূপ বিস্তি হইয়া থাকে। উপর্যুপরি চার খানি এক রংয়ের তাস এক জনের হাতে হইলে “পঞ্চাশ” কহে। যথা সাতা আটা নহলা দহলা, আটা নহলা দহলা গোলাম; নহলা দহলা গোলাম বিবি; দহলা গোলাম বিবি সাহেব; গোলাম বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই পঞ্চাশ হইয়া থাকে। উপর্যুপরি পাঁচখানি এক হাতে হইলে “হন্দর” হয়। যথা—সাতা আটা নহলা দহলা গোলাম, আটা নহলা দহলা গোলাম বিবি, নহলা দহলা গোলাম বিবি সাহেব; দহলা গোলাম সাহেব বিবি টেকা। রংয়ের ও বদরংয়ে হন্দর একই রূপ হইয়া থাকে। হন্দর হইলে খেলা হয় না। যে দলের হন্দর হয় তাহাদের জিত হয়। তাহার একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ পায়। রংয়ের সাহেব ও বিবি একজনের নিকটে থাকিলে ইন্তক কহে, ইন্তকের সহিত বিস্তি হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি গোলাম বা সাহেব বিবি টেকা হইলে তাহাকে “ইন্তক বিস্তি” বলে। কিন্তু একই হাতে “ইন্তক” এবং বদরংয়ের “বিস্তি” থাকিলে তাহাকে “ইন্তকবিস্তি” বলে না। আবার এক পক্ষের এক হাতে ইন্তক এবং অপর হাতে যে কোন বিস্তি থাকিলে ইন্তকবিস্তি হয়। “ইন্তক পঞ্চাশ” হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি, গোলাম, টেকা বা সাহেব বিবি গোলাম দহলা থাকিলে খেলা হয় না। বাহার ইন্তক পঞ্চাশ পায়, তাহার জিতে কাগজ ধরে আর হাতের পাঁচ পায়। যে কাটায় সেই সব প্রথম খেলে। সে যে রং খেলে, অস্ত্র লোকের হাতে সে রং থাকিতে অস্ত্র রং দিতে পারে না; তবে সে রং থাকিলেও “রং” মারিতে পারে। ইহাকে “তুকুপ করা” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সে রং যদি না থাকে, তবে বদ রং দিতে পারে, ইহাকে “পাস দেওয়া” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সেই রংয়ের উচ্চতর তাস যে দিতে পারিবে অথবা উচ্চতর তুকুপ করিবে, সেই “পিঠ” পাইবে অর্থাৎ সে দফার চারিখানি তাস সে জিতিয়া লইবে। যে পিঠ পাইবে সেই পুনরায় বিস্তির দফা আরম্ভ

করিবে। এইরূপ আঠ বকা খেলা হইলে এক বাজী খেলা হইবে। শেষ পিঠ যে পাইবে, সেই হাতের পাঁচ পাইবে। যদি কাহারও বিত্তি আদি না থাকে, তাহা হইলে দুই কুড়ি সাত ফোঁটা উত্তর পক্ষকেই দেখাইতে হইবে। যে পক্ষ ৪৭ ফোঁটা দেখাইতে অক্ষম হইবে, সে পক্ষ বাজী হারিবে। জেতু-পক্ষ একখানি কাগজ ধরিবে ও হাতের পাঁচ পাইবে। যদি উত্তর পক্ষই খেলা হইয়াছে দেখাইতে পারে তাহা হইলে যে শেষ পিঠ পাইবে, হাতের পাঁচ তাহারই থাকিবে অর্থাৎ তাল সেই বিভাগ করিবে। ফোঁটা গণিবার সময়ে হাতের পাঁচের পাঁচ ফোঁটাও ধরা হইয়া থাকে।—যদি কোন পক্ষে বিত্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে তিন কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হয়। না পারিলে হার হয়। অপরপক্ষে একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ লয়। যদি উত্তরপক্ষে বিত্তি থাকে, তাহা হইলে বাহার বড় বিত্তি সেই বিত্তিটা পাইবে, অপরের বিত্তি অগ্রাহ্য হইবে। অর্থাৎ যদি একজনের “বিবি-বড়-বিত্তি” হইল, তাহা হইলে বাহার সাহেব বড় বিত্তি হইবে সেই বিত্তি পাইবে। উত্তর পক্ষেরই সমান বিত্তি থাকিলে বাহারের হাতের পাঁচ অর্থাৎ বাহার কাগজ দিরাছে তাহার বিত্তি পাইবে না। যদি কোন পক্ষে ইত্তক বিত্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে চারি কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হইবে। না পারিলে অপরপক্ষ কাগজ ধরিবে এবং হাতের পাঁচ পাইবে। যদি একপক্ষে ইত্তক থাকে, তাহা হইলে বিরুদ্ধ পক্ষকে তিনকুড়ি ফোঁটা দেখাইতে হয়, না পারিলে তাহাদের হার হয় ও বিরুদ্ধপক্ষ কাগজ ধরে ও হাতের পাঁচ পায়। যদি কোন পক্ষে পকাশ থাকে, তাহা হইলে সেইপক্ষ যদি ৫০ ফোঁটা দেখাইতে পারে তাহা হইলে তাহাদের জিত হয়। ইহাকে “পকাশ কাবার” কহে। যে কোন পিঠে “পকাশ কাবার” করা যায়, পকাশকাবার হইলেই খেলা শেষ হইয়া যায়। শেষ পিঠে পকাশকাবার করিলে ৬০ ফোঁটা দেখাইতে হয়। গুণিতে ভুলক্রমে কম হইলে বিপক্ষপক্ষের জিত হইবে। যদি এক পক্ষের একহাতে ইত্তক এবং অপর হাতে পকাশ থাকে, তাহা হইলে ৩০ ফোঁটার পকাশ কাবার হয়। যদি বিরুদ্ধপক্ষ ইত্তক কাবার করে তবে ৬০ ফোঁটার পকাশকাবার করিতে হয়, শেষ পিঠে করিলে ৬৭ ফোঁটা দেখাইতে হয়। যদি বিরুদ্ধপক্ষ একটাও পিঠ না পায়, তাহা হইলে বাহার সব পিঠ পায় তাহার জিত ধরে।—অর্থাৎ একখানি ছকা চিৎ করিয়া রাখে আর সঙ্গে সঙ্গে একখানি কাগজও ধরে। উপরোক্ত পিঠ পাঁচখানি কাগজ ধরা যায়, তাহা হইলে একখানি

পঞ্জা চিৎ করিয়া রাখে। ইহার সহিত কাগজ ধরা নাই। যদি কোন দলে চারিখানি ধরা কাগজের উপর ছকা হয় তাহা হইলে তাহাকে “বোম” কহে। বোম ধরার রীতি নানা রূপ;—কোথাও কোথাও পঞ্জা ও ছকা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও ছুরি, চোকা, পঞ্জা ও ছকা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও “মুর্তিমান বোম”—(মহাদেবের এক খানি ছবি) তাসের সহিত থাকে। “বোম” চূড়ান্ত জিত। কাগজ উঠাইতে হইলে বিরুদ্ধপক্ষকে কাগজ ধরিতে হয়। এক পক্ষের চারিখানি পর্যন্ত কাগজ ধরা হইয়াছে এমন সময়ে যদি অপর পক্ষের জিত হয়, তাহা হইলে চারিখানি কাগজই উঠিয়া যায়। ছকা উঠাইতে হইলে বিরুদ্ধ পক্ষকে ছকা ধরিতে হয়, পঞ্জা উঠাইতে হইলে পঞ্জা ধরিতে হয়, বোম উঠাইতে হইলে বোম ধরিতে হয়।

“বিত্তি” খেলার ফোঁটা গণা, বিত্তি পকাশ—ইত্যাদি হওয়া ও কাগজ ধরার নিয়ম সমস্তই প্রাবু খেলার স্তায়। কেবল দুইজন লোকে খেলে একজন কাটার ও আর একজন তাস দেয়। প্রথমে দুই পরে তিন তিন করিয়া আটখানি তাস দেওয়া হইয়া গেলে, যে তাসখানি কাটান হইয়াছিল সেইখানি চিত করিয়া রাখিয়া অপর ১৫ খানি তাস তাহার উপর উপুড় করিয়া রাখে। যে কাটার সেই খেলিতে থাকে। যে পিঠ পায় সে ঐ উপুড় করা তাস হইতে প্রথম তাসখানি লয় যে হারে সে দ্বিতীয়খানি লয়। এইরূপে আটবার খেলার পর জমা করা তাস ১৬ খানি ফুরাইয়া যায়। তাহার পর হাতের তাসগুলিও ক্রমে ফুরাইয়া যায়। খেলা শেষ হইয়া গেলে উভয়ের ফোঁটা গণিয়া বাহার যত কুড়ি বেশী হয় সে ততখানি কাগজ ধরে। ইহাতে তিরি, ছকা ও পঞ্জা ধরা হইতে পারেনা। ইহা ছাড়া একপ্রকার বিত্তি খেলা আছে তাহাকে “দেখা বিত্তি” বলে। তাস দেওয়া হইবার পর যে আট আটখানি তাস পাওয়া গেল তাহা সম্মুখে ফেলিয়া খেলিতে হয়। যে পিঠ পায়, সেই জমা করা কাগজ হইতে প্রথমখানি লয়, পরে দ্বিতীয়খানি যে হারে সেই লয়। যে কাগজখানি লইবে, সেখানিও দেখাইয়া খেলিতে হইবে।

এইরূপ চারিজনে বিবিধর গ্যাম ও গোলামডোর খেলা হয়। তিনজনে ডাকতুক খেলে। বিবিধর গ্যাম খেলায় আটাইয়া যে হয় সেই রংয়ের বিবি ধরিতে পারিলেই জিত হইল। ডাকতুক খেলায় একখানি ছবি রাখিয়া আটাইয়া রং করিয়া প্রত্যেকে ১৭ খানি করিয়া তাস লয়। পিঠ লইয়া বাহার ১৭ খানির অধিক হয় তাহারই জিত।

বাহার বত কম হয়, তত ভাঙ্কে ডাক দিতে হয়। এইরূপে ডাকিতে ডাকিতে যখন কাহারও সকল পিঠ হয় এবং অপরের আদৌ পিঠ না হয়, তাহা হইলে চূড়ান্ত জিং হইল। বাহার আদৌ পিঠ না হয়, তাহাকে ভুস্ করা বলে।

তাসের আরও অনেক প্রকার খেলা আছে, যথা, তেতাস, প্রমারা, নক্সা ইত্যাদি। বাজী রাখিয়া এ সকল খেলা খেলে। বাহ্য ভয়ে অধিক লেখা হইল না।

প্রথম কোন দেশে তাস খেলার সৃষ্টি হয় তাহা লইয়া যুরোপে নানা প্রকার মতভেদ আছে। কেহ বলে মিশরেরা প্রথম তাস খেলা সৃষ্টি করে; কেহ বলে, বাবিলোনিয়ার আসিরায়গণ উহার প্রথম সৃষ্টি করে; কেহ বলে, ভারতবর্ষে উহার প্রথম আবির্ভাব হয়। আবার অনেকে বলেন, ফ্রান্সের রাজা ষষ্ঠ চার্লস বায়ুরোগগ্রস্ত ছিলেন, তাহারই চিত্তবিনোদন জন্ত তাসখেলার সৃষ্টি হইল। সেকম্পিয়ের তাস খেলার উল্লেখ আছে। এখন যে “গ্রেট মোগল” মার্কী তাস কিনিতে পাওয়া যায়, তাহা যুরোপ হইতে আমদানি হয়। সাহেব, বিবি, গোলাম ভারতবাসীদিগের তত মনঃপুত নহে দেখিয়া উহার পরিবর্তে নানারূপ দেব দেবীর ছবি দেওয়া হইয়া থাকে। সম্ভ্রান্তি বেলজিয়ম্ হইতে যে “কদম্বকলী” তাস আইসে, তাহাতে কৃষ্ণলীলার ছবিই অধিক।

তাস খেলার উৎপত্তি কোন দেশে ও কোন কালে হয় তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই যে বিলাতে রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীতে হাজার বৎসরের অপেক্ষা পুরাতন এক জোড়া তাস আছে। কিন্তু উহা যে হাজার বৎসরের তাহার কোন প্রমাণ নাই। ভারতবর্ষের যে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ঐ তাস ক্রয় করা হইয়াছিল সে বলিয়াছিল উহা হাজার বৎসরের পুরাতন। শুর উইলিয়ম জোন্স লিখিয়া গিয়াছেন যে ভারতবর্ষের চতুরাজী নামক একপ্রকার খেলা সমধিক প্রাচীন (আইন-ই-অকবরীতে আবুলফজল সাহেব বলেন—“প্রাচীন খব্বিরা স্থির করিয়াছিলেন, প্রতিপ্রস্থ তাতে ১২ খানি করিয়া তাস থাকিবে কিন্তু তাহারা বার রংয়ের ভিন্ন প্রকারের বারজন রাজা করিতেন না।

অকবরের তাতে এই কয়রূপ রং ছিল। (১) অশ্বপতি এই রংয়ের প্রধান। তাসের উপর দিল্লীর বাদশাহ অকবর অখারোহণে রহিয়াছেন, তাহার হস্তে ছত্র ও পতাকা শোভিত। দ্বিতীয় তাসখানিতে উজীর ঘোড়ায় চড়িয়া রহিয়াছেন। ইহার পর দল্লা হইতে টেকা পর্যন্ত দশখানি

তাস ঘোড়ায় চিত্রেই চিত্রিত। (২) গজপতি—ইহার প্রথম তাস খানিতে উড়িয়ায় রাজা গজে আরোহণ করিয়া আছেন। তাহার উজীরও গজারূঢ়। খুচরা তাসগুলিও গজ চিত্রে চিত্রিত। (৩) নরপতি—বিজাপুররাজ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট। পাদপীঠে তাহার উজীর। খুচরা তাসগুলি পদাতিসৈন্তের চিত্রে চিত্রিত। (৪) গড়পতি—গড়ের উপর সিংহাসনে রাজা; গড়ের উপর পাদপীঠে উজীর। খুচরা তাসগুলিতে কেবল গড়ের চিত্র। (৫) ধনপতি—রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট, সম্মুখে অর্থরাশি; উজীর পাদপীঠে বসিয়া রাজকোষের হিসাব লইতেছেন। খুচরা তাতে কেবল স্বর্ণ ও রৌপ্যপূর্ণ ষড়া। (৬) দলপতি—বর্ম্মহৃত রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট ও বর্ম্মহৃত পুরুষে পরিবেষ্টিত; উজীরের বৃকে বৃকপাটা। খুচরা তাস গুলিতে কেবল বর্ম্মহৃত পুরুষেরই চিত্র। (৭) নৌপতি—রাজা জাহাজের উপর সিংহাসনে উপবিষ্ট; উজীর জাহাজের উপর পাদপীঠে। খুচরা তাতে কেবল নৌকার চিত্র। (৮) জীপতি—প্রথম খানিতে সিংহাসনোপরি রাজী; দ্বিতীয় খানিতে উজীর-পত্নী পাদপীঠে। অপর তাসগুলি জী চিত্রে পরিপূর্ণ। (৯) দেবপতি—প্রথম খানিতে ইন্দ্র সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। দ্বিতীয় খানিতে উজীর পাদপীঠে। অপরগুলি কেবল দেব চিত্রে পূর্ণ।—(১০) অশ্বরপতি—দায়ুদের পুত্র সুলেমান সিংহাসনে উপবিষ্ট। উজীর পাদপীঠে উপবিষ্ট, অপর তাসগুলিতে কেবল দৈত্যের ছবি। (১১) বনপতি—পশুরাজ ব্যাঘ্র প্রথম তাতে; দ্বিতীয় তাস চিত্রব্যাঘ্র, অবশিষ্ট দশখানি তাতে বহু পশুর প্রতিমূর্ত্তি আছে। (১২) অহিপতি—নকরের উপর সর্পরাজ আসীন; উজীর সর্পাসনে উপবিষ্ট। অবশিষ্ট তাস গুলিতে সর্পের চিত্র।

প্রথম ছয় রংয়ের তাসকে “বিশবর” অর্থাৎ বিশবল বা “অধিকবল” এবং শেষ ছয় প্রকারে “কমবর” অর্থাৎ কমবল বা “অল্পবল” কহিত।

বাদশাহ অকবর তাস গুলিতে আরও নানাপ্রকার পরিবর্তন করিয়াছিলেন। ধনপতি ধনদান করিতেছেন। উজীর ভাণ্ডারের খবর লইতেছেন। আর দশখানি তাতে রাজকোষে নিযুক্ত পুরুষদিগের প্রতিমূর্ত্তি যথা;—জহরী, ধাতু দ্রব করিব্যুর লোক, টাকা, মোহর প্রভৃতি কাটিবার লোক, ওজন করিবার লোক, ছাপদিবার লোক, মোহর গণিবার লোক, “বান” নামক মুদ্রা গণিবার লোক, পোন্ধর এবং ধাতু পিটিবার লোক। আর একপ্রকার তাতে বাদশাহ অকবর ভূমিদাতা রাজাকে চিত্রিত করিয়াছেন। তাহার সম্মুখে “কন্মান”, মানপত্র, দণ্ডের

কাগজ পত্র। পাদপীঠে উজীর বসিয়া আছেন, সম্মুখে দণ্ডর। অস্ত্রাস্ত্র খুচরা তাসে রাজস্ব সঞ্চয়ী কৰ্মচারীগণের চিত্র। যথা—কাগজী, কাগজে রুল টানার লোক, দণ্ডরের কাগজে লিখিবার লোক, কাগজে সোপালী ও রুপালী কাজ করিবার লোক, নক্সা করিবার লোক, সোপার জল ও নীলরং দিয়া রেখা টানিবার লোক, ফরমান লিখিবার লোক, বই বাধিবার লোক এবং রংরেজ।—আর একপ্রকার তাসে অকবর বাদশাহ শিরকাষের রাজাকে খুব জাঁকাল করিয়া চিত্র করিয়াছেন, তিনি রেশম, রেশমের কাপড় প্রভৃতি পদার্থ নিরীক্ষণ করিতেছেন। উজীর পাদপীঠে বসিয়া সমস্ত তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসে ভারবাহী জহুদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।—আর একপ্রকার তাসে বংশীরাজ সিংহাসনে বসিয়া সজ্জীত শ্রবণ করিতেছেন। উজীর গায়ক ও বাদকদিগের তদ্বির করিতেছেন। অবশিষ্ট তাসে গায়ক ও বাদকদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। আবার অস্ত্রপ্রকার তাসে রোপ্যরাজ রোপ্যমুদ্রা বিতরণ করিতেছেন। উজীর দানের তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসগুলি রোপ্যমুদ্রাযন্ত্রের কৰ্মচারিবর্গের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। একপ্রকার তাসে অসি-রাজ তরবারি চালাইতেছেন। উজীর আয়ুধাগার তদারক করিতেছেন। অপর দশখানি তাসে আয়ুধাগারের কৰ্মচারীগণের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।

তাজপতি—রাজা রাজচিহ্ন প্রদান করিতেছেন। উজীরকে পাদপীঠ দিয়াছেন, পাদপীঠেও রাজচিহ্ন।—ধুমুরী প্রভৃতি শিরগিণের মূর্তি।—ক্রীতদাস-পতি—রাজা গজারোহণে যাইতেছেন; উজীর গোয়ানে যাইতেছেন। অস্ত্রাস্ত্র তাসে ভূত্যাগ কেহ বসিয়া আছে, কেহ মদ খাইতেছে, কেহ গান করিতেছে, কেহ বা দেবতার উপাসনা করিতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে দৃষ্ট হইবে যে বাদশাহ অকবর যে তাসে খেলা করিতেন, তাহাতে বারপ্রকার রং ও ১৪৪ খানি তাস ছিল। আবুল ফজল ঐ সকল তাস ভারতবর্ষ হইতেই আশ্রিত হইয়াছিলেন, নতুবা উহাতে ভারতবর্ষীয় নাম থাকিত না। প্রত্যেক রংয়ে বারখানি করিয়া তাস থাকাই এদেশের নিয়ম ছিল। “গোলাম”টা পাকতায় দেশসমূহের নূতন সৃষ্টি।

বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিজুপুরে একপ্রকার তাস খেলা হইয়া থাকে, তাহাকে দশাবতার খেলা বলে। ইহার তাস বা ওরক সকল গোলাকার এবং কাণড়ের উপর গালা মাখাইয়া প্রস্তুত হয়। ওরক বা তাসের সংখ্যা ১২০ খানি। ঐ সকল তাস সচরাচর ৪ ইঞ্চি ব্যাস বিশিষ্ট এবং ১ ইঞ্চি পুরু হইয়া থাকে। বিজুপুরে ঐ সকল তাস প্রস্তুত হয়।

কতদিন এবং কাহা কর্তৃক এই খেলা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না, তবে ইহা বহু প্রাচীনকাল হইতে বিজুপুর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

[বিজুপুর দেখ।]

ইহাতে স্থানভেদে নানারূপ খেলিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। ফলতঃ সকলেরই পরস্পর বিশেষ সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েক প্রকার প্রধান প্রধান খেলার মূল মর্ম্ম লিখিত হইল।

সাধারণ তাসের যেমন চারিটা রং দশ অবতার তাসে সেইরূপ দশটা রং। ভগবানের দশ অবতার লইয়া ইহার এক একটা রং হইয়াছে। তদনুসারেই ইহাকে দশ অবতার খেলা কহে। ঐ দশ অবতারের নাম যথা মন্ত্র, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, জগন্নাথ (বুদ্ধ) ও কঙ্কি। প্রত্যেক রঙ্গের ১২ খানি তাস। ঐ ১২ খানি তাসের দুইখানি চিত্রময়, অবশিষ্ট ১০ খানি ফাঁটা বা অবতার বিশেষের চিত্রযুক্ত। প্রত্যেক রঙ্গের চিত্রময় তাস দুইখানির একটা রাজা এবং অপরটা উজীর। দশ অবতারের বৈরূপ মূর্তি রাজা ও উজীরের চিত্রও সেইরূপ, রাজা ও উজীরের মধ্যে প্রভেদ এই যে রাজার চিত্রে অশ্ব, রথ, বা অস্ত্র যানবাহনাদি যুক্ত অবতারের মূর্তি অঙ্কিত থাকে, উজীরের তাসে সৈরূপ যানবাহনাদি থাকেনা, কেবল মাত্র অবতারের মূর্তি থাকে। অপর দশ দশটা তাসে বিশেষ বিশেষ চিত্রদ্বারা এক হইতে দশ পর্য্যন্ত ফাঁটা অঙ্কিত থাকে। যথা মীনের মীন, কুর্মের কচ্ছপ, বরাহের শম্ম, নৃসিংহের চক্র, বামনের কমণ্ডলু, পরশুরামের পরশু, বলরামের গদা, রঘুনাথের তীর, জগন্নাথের পদ্ম ও কঙ্কির তরবার। ফাঁটার সংখ্যা অনুসারে ঐ তাস গুলিকে একা বা এক, দুকা বা দুই, তেঁকা বা তিন, চোকা বা চার, পঞ্চা বা পাঁচ, ছকা বা ছয়, সাত্তা বা সাত, আট্টা বা আট, নহলা বা নয়, এবং দশ বলিয়া থাকে। সকল রঙ্গেরই রাজা সকলের বড় এবং রাজার ছোট উজীর। প্রথম পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ মন্ত্র, কচ্ছপ, শম্ম, (বরাহ), চক্র (নৃসিংহ) ও বামনের রাজা ও উজীরের পর দশ বড় এবং তাহার পর ফাঁটার সংখ্যা অনুসারে ক্রমিক ছোট। একা সকলের ছোট। অবশিষ্ট পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ পরশুরাম, রঘুনাথ, বলরাম, জগন্নাথ ও কঙ্কির রাজা ও উজীরের পর একা বড়, একার ছোট দুকা, তারপর তেঁকা ইত্যাদি এবং দশ সকলের ছোট। একা রঘুনাথের রাজা সকলের বড়, এবং সর্বপ্রথম ইহারই খেলা হয় এবং ইনি মাজখরুপ দুইটা শিঠ অর্থাৎ প্রত্যেকের নিকট দুইখানি করিয়া তাস পান। রাজিতে খেলা হইলে রঘুনাথের পরিবর্তে সর্বপ্রথম মীনের

খেলা ও মীনের রাজাকে মানবরূপ ছই পিঠ দেওয়া হয়। * খেলিবার সময় বৃষ্টি হইতে থাকিলে কুর্শরাজ সকলের বড় এবং ইহারই সর্বপ্রথম খেলা ও মন্ত হইয়া থাকে।

চারি পাঁচ বা ছয়জনে এই খেলা খেলিয়া থাকে, খেলিবার সময় কতকগুলি নিয়ম অনুসারে চলিতে হয়। অন্নাত বা অন্তি শরীরে কেহ দশ অবতার খেলে না। খেলিবার পূর্বে দশ অবতারের উদ্দেশে সকলেই প্রণাম করে।

বিস্তি খেলার ভায়া ইহার তাল কাটিতে হয়। যে ব্যক্তি তাল বণ্টন করে, তাহার বামদিকের খেলুড়ি তাল কাটিয়া দেয়। বণ্টনকারী প্রত্যেককে ৪ খানি করিয়া তাল বাটিয়া দিয়া যান। শেষবার যদি ৪ খানি করিয়া না কুলায়, তবে প্রত্যেককে সমান ভাগ করিয়া দিতে হয়। পরবারের খেলার প্রথমবারের বণ্টনকারীর ডানদিকের খেলুড়ী এবং তৎপর বারে তাহার ডানদিকের খেলুড়ি ইত্যাদি ক্রমে তাল বাটিয়া থাকে। প্রথম বাটিবার সময় যথেষ্টক্রমে ৪ জনকে ৪ খানি তাল দিয়া বাহার তাল বড় সে হাতে তাল পায়।

এখন মনে কর ৪ জনে খেলা হইতেছে। তাহা হইলে প্রত্যেকের হাতে ৩০ খানি করিয়া তাল থাকিবে। এখন যে ব্যক্তি রঘুনাথের রাজা পাইয়াছে, সেই ব্যক্তি সর্বপ্রথম ঐ তাল এবং তাহার সঙ্গে আর একটা তাল খেলিবে। অপর তিনজন প্রত্যেকে দুইখানি করিয়া তাল দিবে। ইহাকে খরচ দেওয়া কহে। এই আটখানি তাল অর্থাৎ দুইপিঠ রঘুনাথের পিঠ হইল। এই আটখানি তাঙ্গের মধ্যে রঘুনাথের রাজা ব্যতীত অপর ৭ খানি যে কেহ অন্ন তাল দিয়া বদলাইয়া লইতে পারেন। অন্ন সময় সেরূপ বদলান চলেনা, তাল বদলাইয়া লইলে পর বাহার হাতে রঘুনাথের উজীর একা প্রভৃতি বা অপর রজের রাজা, উজীর, দশ প্রভৃতি বড় তাল থাকে, তবে তিনি ঐ বড় কয়টার মধ্যে প্রত্যেক রজের সর্ব্ব ছোট এক একটা রাখিয়া তাহার বড় কয়টার পিঠ করিয়া লইবেন। এইরূপ কোন এক রজের রাজা, উজীর, দশ বা একা প্রভৃতি থাকিলে একা বা দশটা রাখিয়া রাজা ও উজীরের পিঠ করিয়া লইতে হইবে; রাজা ও উজীর থাকিলে উজীর রাখিয়া রাজার পিঠ করিয়া লইতে হইবে। ইহাকে জোড়তাল কহে। জোড় না ভাঙ্গিলে বড় তালগুলির সর্ব্ব ছোটটা ব্যতীত অপর সকলগুলি জালিয়া যায়, অর্থাৎ উহাদের পিঠ হয় না, তবে ঐ রজের সকলের ছোটটা গেলে উহাদের

পিঠ হইতে পারে। প্রত্যেক পিঠে সকলে এক একখানি ইচ্ছামত যে কোন তাল খরচ দেন।

প্রথম বিনি খেলিতেছেন, তিনি রঘুনাথের রাজা এবং অন্নাত বড় তালের পিঠ লইয়া যদি দেখেন, তাহার হাতে অন্ন রজের এমন তাল আছে, বাহার রাজা বা উজীর বা অন্ন একটামাত্র তাল গেলেই সেইটা বড় হয়, তখন তিনি সুবিধা মত সেই রজের একখানি ছোট তাল কেলিয়া দিয়া সেই রজের খেলা চালান। ইহাকে সেরোয়া করা কহে। যদি সেরোয়া করিবার সুবিধা না থাকে, তবে তিনি সমস্ত বড় তালগুলির পিঠ করিয়া হাতবোঝ (বুঝান) করিয়া দেন অর্থাৎ তাহার হাতের সমস্ত তালগুলি একজন খেলমাল করিয়া ধরে এবং বামদিকের খেলুড়ী ইচ্ছামত ডাকবুরুজ খেলার ভায়া উপর বা নীচের যেখানে ইচ্ছা একটা তাল বাহির করিতে বলেন। তখন সেই রজের হুকুম হয় এবং তাহারই খেলা চলে। প্রথম খেলুড়ীর সেরোয়া বা বোঝে যে রং বাহির হয়, ঐ রজের বাহার হাতে সর্ব্বাপেক্ষা বড় থাকে, তিনি তাহার পিঠ করিয়া প্রথম খেলুড়ীর ভায়া খেলিতে থাকেন এবং অবশেষে সেরোয়া বা বোঝ করিয়া দেন। তখন অন্ন ব্যক্তি খেলিতে থাকেন। হাতের বড় অর্থাৎ ফেরাই থাকিতে হাত বোঝ করিয়া দিলে ঐ কেয়াই কয়টা জালিয়া যায়। কিন্তু যদি বোঝে ঐ কেয়াই কি সেই রজের কোন তাল বাহির হয়, তবে তাহার পিঠ হইবে। একবার হাত বোঝ হইলে তিনি আর সেরোয়া করিতে পারেন না। বোঝে যে তালখানি বাহির হয়, ঐ খানি সেই রজের অপর ছোট তাল দিয়া বদলাইয়া রাখিতে পারা যায়, কিন্তু ঐ রজের আর তাল না থাকিলে সেইখানিই খেলিতে হয়।

খেলিতে খেলিতে যদি কেহ ফেরাই নয় এরূপ কোন তাল খেলেন এবং অপর তিনজনেই ক্রমক্রমে উহাতে খরচ দিয়া ফেলেন, তবে ঐ তালের বড় ফেরাই কয়টা জালিয়া বাইবে। কিন্তু যদি কেহ খরচ দেন এবং বাহার হাতে তাহার বড় আছে, তিনি ধরিয়া ফেলেন, তবে যে ব্যক্তি ছোট তাল খেলিয়াছিলেন, তিনি আর সেরোয়া করিতে পারিবেন না, তাহার হাত বোঝ হইয়া বাইরে। বোঝ হইবার পূর্বে তিনি বড় তাল থাকতে পিঠ করিয়া লইতে পারেন।

সেরোয়া দিলে পর যদি রাজাকে সেরোয়া করা হয়, তাহা হইলে বাহার হাতে রাজা আছে, আর যদি তাহার দশ, নয় বা একা কি দোকা থাকে, তাহা হইলে তিনি রাজার সঙ্গে ঐ দুইটার একটা দিয়া টিপিতে (খেলিতে) পারেন। যদি নয় দিয়া টিপান হয় আর বিনি সেরোয়া করিয়াছেন, তাহার হাত

* কোন কোন বানে ইহার বিপরীত, অর্থাৎ রিবলে দীন এবং রাজে রঘুনাথকে সকলের বড় ধরে।

ব্যতীত অপর দুইহাতে তাহার দশ না থাকে, তবে রাজার দুই পিঠ হয়। আর যদি দশ থাকে তবে বাহার দশ তিনি একপিঠ ছাড়াইয়া লয়ন এবং খেলিতে থাকেন। তিনি তখন ইচ্ছামত জোড় ভাঙ্গিয়া সরোয়া করিতে পারেন, বা হাত বোঝ করিয়া দিতে পারেন।

যে ব্যক্তি সরোয়া করেন, যদি তাঁহার বামদিকে খেলোয়াড় হাত পান, তবে তিনি রাজা, উজীর বা অপর বড় তাসের সহিত সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারেন এবং তাঁহার দুই পিঠ হয়, কেহ টিপের বড় তাস দিয়া ছাড়াইতে পারে না। ইহাকে বামদক্ষিণ পাওয়া বলে।

সরোয়া করিবার সময় সেই রঙ্গের একখানি তাস ফেলিয়া না দিলে সরোয়া করা হয় না, হাতে না থাকিলে অপরের নিকট চাহিয়া লইতে পারে। কিন্তু তাহা অপরের ইচ্ছাধীন। হাতে ১১ খানি পর্যন্ত তাস থাকিলে সরোয়া চলে। হাতে ১০ খানি তাস হইলে পর আর সরোয়া চলেনা। তখন হাত বোঝ করিয়া খেলা চলিতে থাকে। যখন সকলের হাতে ৪ খানি তাস হয়, তখন যদি কেহ কোনবার খরচ না দিয়া হাতে ৫ খানি তাস রাখেন, তবে তাঁহার একটা ফেরাই জলিয়া যায়। পেলা শেষ হইলে সকলে নিজের ৩০ খানি মূল রাখিয়া হার জিত হিসাব করেন। ৩০ খানির বাহার যত বেশী তাস হয় তাঁহার তত জিত, আর যত কম হয়, তাঁহার তত হার হইয়া থাকে।

৫ জনের খেলা প্রায় ৪ জনের খেলার মত, তবে ইহাতে সরোয়া করিবার সময় রং দিয়া সরোয়া করিতে হয় না, মুখে বলিয়া দিলেই হয়।

৬ জনের খেলাও অনেকাংশে ৪ জনের খেলার স্থান, ইহার এই কয়েকটা নিয়ম পৃথক্। যথা—ইহাতেও রং না দিয়া মুখে বলিয়া দিলেই সরোয়া করা হয়। ছয়জনের খেলায় প্রত্যেক হাতে ২০ খানি করিয়া তাস থাকে এবং প্রথম ৫ দস্ত খেলায় অর্থাৎ হাতে ১৫ খানি তাস হওয়া পর্যন্ত খরচের তাস হইতে যে বাহা ইচ্ছা বদলাইয়া লইতে পারেন। ইহাতে বামদক্ষিণ টিপ পায়না এবং যিনি সরোয়া পাইবেন তিনি রাজা হইলে দশ বা একা, উজীর হইলে নয় বা দোকা ইত্যাদি মধ্যের একটা অর্থাৎ যেটার অস্ত সরোয়া করা হয়, সেইটার ছোটটি দিয়া টিপিতে পারেন; অস্ত তাস দিয়া টিপ হয় না। ইহাদের ১২ খানি তাস হাতে হইলে সরোয়া বন্ধ হয় এবং ৬ খানি হাতে থাকিলে জলিয়া যায়।

সামন্তভূমে একপ্রকার দশাবতার খেলা হয়। এই খেলা ৪৫ বা ৬ জনে খেলা যায়। ইহাতে পাঁচ রঙ্গের একা ও

দশ বড়। যিনি তাস দিবেন, তাহার বাম ধারে যিনি বসিবেন তিনি তাস কাটিয়া দিবেন, পরে তাস বলি হইবে। এখানে কেহ ফেরাই (হুকুম) পাইলে অপর খেলোয়াড়গণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে খরচ দিবেন এবং ঐ সময়ে সরোয়া দিয়া বন্ধ করা হয়। মনে কর খেলা চলিতেছে, কিন্তু বাহার হাতে খেলা স্তব্ধ (আরম্ভ) হইয়াছে, সে যদি আপন হাতের (জোড় হুকুম) অর্থাৎ একের অধিক ফেরাই তাস যদি তাহার হাতে থাকে, আর সে তাহা যদি জোড় ভাঙ্গিতে জুলিয়া যান, তাহা হইলে তাহার হুকুম কথাটার উপস্থিত পিঠ হইল না বটে, কিন্তু পুনরায় যখন তাহার হাতে খেলা আসিবে, সেই সময় পিঠ করিয়া লইতে পারিবে। তাহার হাতে যদি উজীর থাকে এবং তাহা যদি হুকুম না হয়, তাহা হইলে অগ্রে তাহাকেই সরোয়া করিতে হইবে, যদি উজীরও থাকে, আর কোন রঙ্গের এমন দুইখানি তাস আছে, যে তাহার উজীর নহে, কিন্তু উপস্থিত উজীরের পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যেমন ভূত্তরামের একা ও দোকা, কি চক্রীর দশ নয়, কিংবা রঘুনাথের পজা ছাড়া, কি মীনোর দশ ও নয়, এখন বল দেখি তাহার কোনটিকে সরোয়া দিতে হইবে? উক্ত চারিরঙ্গের ভাল ৮ খানির যে গুলি বড়, তাহার সকল তাসেরই পিঠ হইয়া থাকে। কেবল ঐ চারি রঙ্গের এক একখানি করিয়া বড় আছে, যে কোনটিকেই সরোয়া কর, তাহাতে দুইখানি তাস হুকুম হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া ইচ্ছামত সরোয়া দেওয়া যাইতে পারিবে না। দেখিতে হইবে যদি উজীর থাকে, তাহা উহার রাজাকে সরোয়া করিতে হইবে। কিন্তু যদি কোন রঙ্গের টিপ * ২ খানি হুকুম হয়, এতলে উজীর থাকিয়াও অগ্রে টিপকে সরোয়া দিতে পারে। যে রাজার সরোয়া পাইবে, সে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস কেবল হস্তা খরচ ও সকলের ছোট তাস দিয়া টিপিতে পারিবে।

রাজা টিপিলে পর অপর খেলোয়ারের মধ্যে যে সরোয়া দিয়াছে এবং সরোয়া পাইয়াছে, তাহার ডানধারের খেলোয়াড় ছাড়াইতে পারিবেনা, অর্থাৎ ঐ দুইজন বাদ বাহার হাতে ঐ রঙ্গের বড় থাকিবে, সে ছাড়াইয়া লইবে। মীন প্রভৃতির দশ এবং রঘুনাথ প্রভৃতির একা দিয়া টিপিলে কেহ ছাড়াইতে পারিবে না। অর্থাৎ উজীরের টিপ অপেক্ষা টিপের তাস বোঝ হুকুম হওয়া চাই। তাহা হইলেই উজীর থাকিলেও এমন স্থলে টিপকে সরোয়া দেওয়া যাইতে পারে। যদি সমান হুকুম হয়, তাহা হইলে উজীরকেই

* উজীর ও রাজা ছাড়া অপর একশ তাস সকলগুলিকেই টিপ কহে।

সেরোয়া করিতে হইবে। যদি জানিতে পারা যায়, উজীর আছে, অথচ টিপকে সেরোয়া করা হয়ইয়াছে এবং টিপকে সেরোয়া করায় কোন লাভ হয় নাই, এইরূপ হইলে যে সময় অবধি সে ঐ নিয়ম অবহেলা করিয়াছে, সেই সময় হইতে তাহার যত দত্ত (পীট) হইবে, সকলে মিলিয়া তাহা ভাগ করিয়া লইবেন।

উজীর যদি না থাকে আর যদি দশ বা একা থাকে, তাহা হইলে সে দোসরী অর্থাৎ দুইবার সেরোয়া করিতে পারে। যেমন প্রথম রাজাকে ও দ্বিতীয়বার উজীরকে সেরোয়া করিতে পারে, একজ্ঞ ইহাকে দোসরী কহে এবং যখন সেরোয়া করিতে হইবে, তখন বলিয়া দিতে হইবে যে অমুক দোসরী করিলাম।

দোসরীও যদি হাতে না থাকে তাহা হইলে অগত্যা হাত বন্ধান করিয়া দিতে হইবে। যে রঙ্গের সেরোয়া পাইবে সে ইচ্ছা করিলে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া মারিতে পারে। যদি কেহ ছাড়াইয়া না লয়, তাহা হইলে তাহার দুইদস্ত (পিঠ) হইবে। কেবল মীন প্রভৃতি রঙ্গের একা ও দোকা এবং রঘুনাথ প্রভৃতির নয় ও দশ দিয়া মারিতে পারিবে না। কারণ উক্ত দোকা এবং নয় তাসগুলি হস্তা (বাহার প্রথমে খেলা চলে) খরচের জন্ত, প্রথমতঃ বাহার হাতে থাকিবে তাহাকে ফেলিয়া দিতে হইবে। অপর একা ও দশগুলি ফেলিয়া বা হাতে রাখিতে পারে এবং ঐ গুলি যদি হুকুম করিতে পারে তাহা হইলেই পিঠ পাইবে। নচেৎ উহা দ্বারা অন্য কোন কার্য হইবে না অর্থাৎ হকুমের সঙ্গে টিপ যাইতে পারে। যদি কেহ সেরোয়া করে আর তাহা তাহার বা দস্তী পায়, তাহা হইলে সে সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারে ও তাহা দুই দস্ত হয়। কিন্তু পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, মীন প্রভৃতির একা ও দশ দিয়া টিপিতে পারিবে। বাহার হাত বোঝ হইবে, তাহার বাধারের খেলোয়াড় জানান করিলে পর যে তাস বাহির হইবে, যদি উজীর হয়, তবে তাহাকে রং দিতে হইবে না। আর যদি উজীর ছাড়া অন্য তাস হয়, তাহা হইলে আর ঘুরাইয়া বা বদলাইয়া লইতে পারিবে না। যে তাসটা বাহির হইবে তাহা কেবল দিতে হইবে। বাহার হাত বোঝ হইয়াছে সে যদি হুকুম খাইতে ভুলিয়া যায় এবং পরে জানাইয়া দেয় এবং হুকুম বাহার হাতে ছিল সেই তাস বাহির হয় তাহা হইলে সে হকুমের পিঠ পায়। আর যদি অন্য রং বাহির হয়, তাহা হইলে তাহা জলিয়া যায়। একরূপ স্থলে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ইহাকে সেরোয়া বলে।

দস্তীবাড়ী খেলাও প্রায় এইরূপ। তাহাতে বিশেষ এই যে, তাস কাটিতে, দিতে, জানাইতে ও টিপিতে সকলই ঐ রকম, ইহার উজীর না থাকিলে দোসরী বলে। কেবল দুইটা নিয়ম ভিন্ন। হস্তাখরচ, নয় ও দোকা যেমন নির্দিষ্ট আছে এবং ঐ কয়টা তাস দ্বারা সেরোয়া হইবে, অর্থাৎ যখন যিনি সেরোয়া করিবেন, তখন সেই রঙ্গের তাস হস্তাখরচ হইতে বাহির করিয়া দিলে পর সেরোয়া লইবে। যদি হস্তাখরচ একবার সেরোয়া করিয়া বাহির হইয়া যায় বা আর না থাকে তাহা হইলে যিনি সেরোয়া করিবেন তিনি নিজের হাত হইতে সেরোয়ার রং একখানি দিবেন, যদি রং না দিতে পারে, তাহা হইতে যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি ইচ্ছা করিলে একখান রং দিয়া সেরোয়া লইতে পারেন, নচেৎ সেরোয়া করা হইবে না। যদি কেহ সেরোয়া করে, আর তাহার বা দস্তী পায়, তাহা হইলে সেই লোক টিপিতে পাইবে। কিন্তু সেরোয়া তাসের বড় হওয়া চাই। সকল রঙ্গের ছোট যেটা সেইটাকে দস্তী কহে। অর্থাৎ মীন প্রভৃতি ৫ রঙ্গের একা ও রঘুনাথ প্রভৃতি ৫ রঙ্গের দশ। দস্তী সকল রঙ্গেরই আছে, ইহার পরিমাণ ১০টী—

ঐ দশটির মধ্যে যে কেহ শেষে একটা দস্তী হুকুম করিয়া খাইতে পারিবে, সে সকলের কাছে এক এক দস্ত করিয়া পাইবে। এইরূপ প্রত্যেকের কাছে দস্ত পাইলেই দস্তীবাড়ী করা হইল, এই জন্ত ইহার নাম দস্তীবাড়ী খেলা হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরে চলিত আর একপ্রকার তাসের নাম “নঞ্জ খেলার তাস।” সচরাচর জুয়াখেলার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ইহাতে ১২ খানি করিয়া চারি প্রহে ৪৮ খানি তাস আছে। কিন্তু এই চারিপ্রহ তাসে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, এই জন্ত চারিখানি করিয়া বারপ্রহ তাস বলা বরং ভাল। ইহার টোকা চারিখানিতে পরী (জীর) প্রতিমুষ্টি অন্তত। দ্বিচ চারি খানিতে মল্ল পরম্পর ঠেলাঠেলি করিতেছে। তিরিশুলিতে তিনটা করিয়া পাতা। চোকা চারিখানিতে চারিটা করিয়া শঙ্খ। পঞ্চা চারিখানিতে পাঁচটা করিয়া পানিকলের পাতা। ছকা চারিখানিতে ছয়টা করিয়া গালিচার আসন। সাতা চারিখানিতে সাতটা করিয়া তরবারি। আটা চারিখানিতে আটটা করিয়া বকুল ফল। নহলা চারিখানিতে নয়টা করিয়া প্রফুটিত পুষ্প। দহলা চারিখানিতে দশটা করিয়া কুল।

ইহার পর চারিখানি অথপতি অর্থাৎ অখারুদ রাজা এবং চারিখানি গজপতি অর্থাৎ গজাকড় রাজা আছে। অখের ১১ ফোঁটা ও গজের ১২ ফোঁটা দুইটা মিলে দুই ফোঁটা ও এক একটা পরী এক ফোঁটা ধরা হয়। এই তাসের শঙ্খ ও তর-

বারি গুলি ঠিক দশ অবতার তাসের ছাত্র, বোধ হয় এই তাস গুলি দশ অবতার তাসের পর প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহাতে দশ অবতার হইতে কতক কতক লওয়া হইয়াছে, আর কতক গুলি প্রকৃতিগত পুষ্কল হইতে লওয়া হইয়াছে। কেবল টেকা, ছুরি, অশ্বপতি এবং গজপতি ইহারাই নূতন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর বহু সংখ্যক খোদিত লিপিতে আমরা “অশ্বপতি”, “গজপতি”, “নরপতি” ও “রাজ্যত্রয়াধিপতি” এই কয়টা শব্দ প্রথমেই পাইয়া থাকি। এইরূপ খোদিতলিপি ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলেই অধিক পাওয়া যায়। অশ্বপতি ও গজপতি এ তাসে আছেই। ইহাতে বোধ হয় যে এই তাস খ্রীস্টীয় দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে উদ্ভাবিত হইয়াছিল।

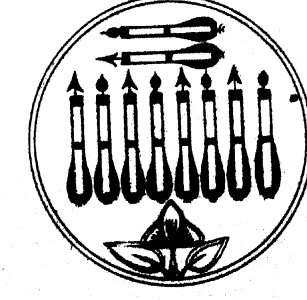
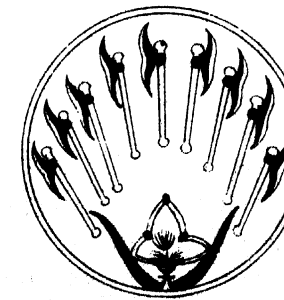
হুই বা ততোধিক ব্যক্তি একত্র এই খেলা খেলিয়া থাকে। প্রথমে একজন তাস কাটিয়া প্রত্যেককে এক একখানি তাস দেয়। যাহার তাস সর্বাঙ্গপেক্ষা বড় সে হাতে তাস পায় এবং আবার তাস কাটিয়া প্রথমতঃ এক একজনকে এক একখানি তাস দেয়। এই তাসগুলিকে পায়া বলে। বলা উচিত, নক্সখেলার তাস উপর হইতে বিলি হয় না, নীচদিব্ হইতে এক একখানি করিয়া দিতে হয়। পায়া বিলি হইলে পর বট্টনকারী তাঁহার ডানদিকের খেলুড়ীকে নীচ হইতে এক একখানি তাস দিতে থাকেন। তিনি যতক্ষণ তাস চাহিবেন, ততক্ষণ সকলকে দেখাইয়া এক একখানি দিতে হইবে এবং তাহার পরে তাহার ডানদিকের ব্যক্তিকে এইরূপ ক্রমে তাস দিয়া যাইতে হইবে। যদি তাহার হাতে ফোঁটা গণিয়া ১৭ হয় তবে নক্স হইল এবং সে বাজি তাহারই জিত হইয়া পুনরায় খেলা আরম্ভ হয়। ১৭ গণিতে না হইলেও যদি কাহারও পায়া দশ, কি ঘোড়া কি হাতী থাকে এবং বিলির সময় প্রথম বারেই তাহার জোড় পায়া তাহা হইলেও দশে দশে, ঘোড়ায় ঘোড়ায় বা হাতীতে হাতীতে নক্স হয়। পায়া ছোট হইলে অর্থাৎ নয়ে নয়ে বা আটে আটে নক্স হয় না। তাস দিতে দিতে যদি কাহারও হাতে ১৭ অপেক্ষা অধিক ফোঁটা হইয়া গেল, তবে তাহার সে বাজি জালিয়া গেল, তাহাকে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে এবং তাহার পরের ব্যক্তি তাস লইতে থাকিবে। তাস লইতে লইতে যদি কেহ একরূপ বুঝে যে এর পর তাস লইলে জালিয়া বাইবার সম্ভাবনা, তখন সে তাস লওয়া বন্ধ করে, এবং থাক্ কহে। যদি কাহারও ১৭ ফোঁটা অর্থাৎ নক্স হয়, আর থাক্ কহে, তাস তাহার জবানে গেল অর্থাৎ সে বাজি তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ফোঁটা গণিতে ভুল করিয়া বলিলেও জবানে যায়। খেলিতে খেলিতে

যাহার প্রথম নক্স হয় তাহারই সে বাজি জিত। যদি সকলের জালিয়া যায় আর একজন ১৭ অপেক্ষা কম হাতে রাখিয়া দেয়, তবে তাহারই জিত। আর যদি ২ বা ততোধিক ব্যক্তি হাতে রাখিয়া যায়, তবে যাহার সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক ফোঁটায় আছে, সে জিতবে। ছুইজনের সমান ফোঁটা হইলে যাহার কম সংখ্যক তাস সে জিতবে। আর যদি সমান সংখ্যক তাসে সমান ফোঁটা থাকে, তবে যাহার পায়া বড় সে পাইবে। পায়াও সমান হইলে বট্টনকারীর ডানদিকে যে প্রথম সে জিতবে।*

সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে যে কোন জাতির প্রথম চিত্র-গুলি স্বভাব হইতেই গৃহীত হয়। পরে ক্রমে তাহাতে ধর্ম এবং ইতিহাস সম্বন্ধীয় ব্যাপারগুলি আসিয়া মিশ্রিত হয়। সর্বপ্রকার হৃদয় শিল্পেই প্রথম স্বভাব তৎপরে স্বর্ণ এবং তদনন্তর ইতিহাসের প্রভাবই অধিক। একথা সত্য হইলে উক্তিয়া-দেশপ্রচলিত ছোট ছোট গোলতাস দশাবতার তাস অপেক্ষাও প্রাচীন, কারণ ইহার সমস্ত চিত্রই স্বভাব হইতেই গৃহীত। ইহাতে ধর্ম ও ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই। ইহার বার খানিতে এক এক প্রস্থ হয়। এইরূপ ইহাতে আট প্রস্থ আছে—অতএব মোট ৯৬ ছিন্নানবই খানি তাস আছে। এই আট প্রস্থের নাম, যথা, (১) ফুল, (২) সমস্তর, (৩) চন্দ্র, (৪) গোলাপ, (৫) কুমার, (৬) বরাত, (৭) সূর্য্য, (৮) চ্যাং। ফুলের চিত্রগুলি সাদা কুঁড়ি, উহার জমী পাটল ও কিনারায় লাল ও পীতবর্ণ। সমস্তর শব্দে বাঁশরী; উহাতে বাঁশীর ছবি চিত্রিত, জমী ধূসল, ধারে কাল ও পীতবর্ণ। চন্দ্রের চিত্র সাদা পূর্ণচন্দ্র, জমী কাল, ধারে লাল ও পীতবর্ণ। গোলাপে এক পাগড়ী গোলাপের চিত্র আছে, উহাকে সঁউতি (সিমন্তী) কহে, জমী সাদা, ধারে লাল ও পীতবর্ণ।—কুমার শব্দের অর্থ জানা নাই, কিন্তু কুমারের চিত্রক্রীড়া কন্দুকের ছাত্র—ইহার জমী পীত, ধারে লাল ও সবুজবর্ণ। (৬) বরাত শব্দের অর্থ জানা যায় না, কিন্তু চিত্র দেখিয়া বোধ হয় যে বসিবার আসন ঐ তাসের জমি রাক্ষা, কানায় হরিদ্রা ও সবুজ রং। (৭) সূর্য্যের চিত্র গোল ফোঁটা মধ্যস্থলে হরিদ্রা ও চতুর্দিকে লাল মাত্র, উহার জমি নীল কানায় রাক্ষা ও সবুজ রং। (৮) চ্যাং এ শব্দের অর্থ জানা যায় না, ছবি কুমার ছাত্র, জমি সবুজ, কানায় রাক্ষা ও হরিদ্রা রং।

* অপরপক্ষে দশাবতার তাসের চিত্র দেখিয়া গেল, অবতারের মূর্ত্তিগুলি উজীর একা (টেকা) প্রস্তুত এক একখানি ছবি দেখিয়া ভক্ত ছবি বুঝিয়া লইতে হইবে। নক্স খেলার তাসের কেবল চারিখানি ছবি চিত্র দেখিয়া গেল।

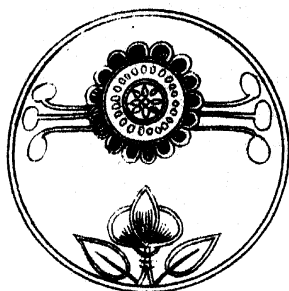
দশাবতার খেলার তাস।



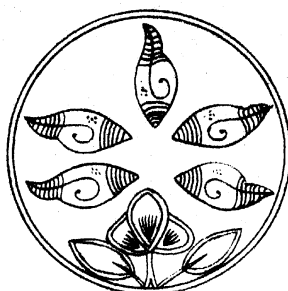
পরশুরামের নহলা

রামের দহলা

দশাবতার খেলার তাম।



নরসিংহের চাক্র



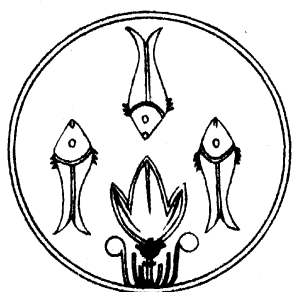
বরাহের পঞ্চা



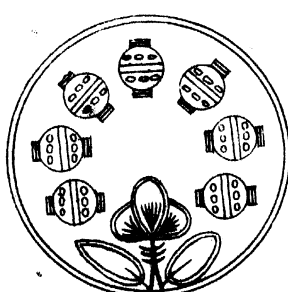
কল্কির দুরি



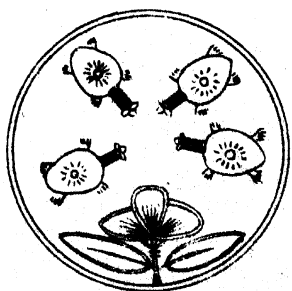
জগন্নাথের চক্রা



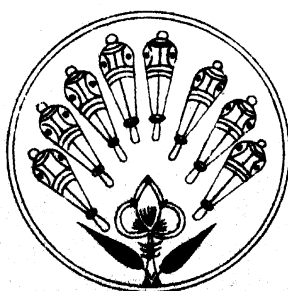
মৎস্যাবতারের তিরি



বাইশ্ণবের সাতা



কূর্মের চাক্র



বলরামের চাক্র

নব্বার তাম।



গজপতি



অশ্বপতি



মানু



কুন্ডি

প্রতি প্রহর তাসের রাজা উৎকল দেশীয় পাকী চড়িয়া থাকেন, মন্ত্রী অবারুত, সূর্য ও চন্ডের রাজা মজুমদারি নহেন, সূর্য ও চন্ডারাজি। প্রথম চারি প্রহর (দহ) দহলা বড়, একা (টেকা) ছোট, শেষ চারি প্রহর একা (টেকা) বড়, দহ (দহলা) ছোট। এই তাসে নানারূপ খেলা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সার-খেলাই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই খেলার চারিজন প্রাবুর ভায় দুই দল হইয়া বসে, যাহার বয়স বড় সেই তাস দেয়, উহার ডাহিনের লোক তাস কাটার; কিন্তু উপরের তাসখানিই তিনি কাটাইতে বাধ্য। সে তাসখানি যদি হাকিম অর্থাৎ রাজা বা মন্ত্রী হয়, তবে আবার কাটাইতে হয়, কাটাইবার রীতি পূর্ববৎ। কাটুনির ডাহিনে যে বসে, সেই সব প্রথম তাস পায়, ক্ষুতরাং কাটান তাসখানি যে কাটার, সেই পাইয়া থাকে। তাস চারিখানি করিয়া দিতে হয়। যে রং কাটান হয়, তাহার রাজা যে পায়, সে খেলিবে, কিন্তু সে না খেলিয়া অন্যকে হকুম দিতে পারে। সব কটি পিঠ লওয়াই এ খেলার মিত। যদি এমন বুঝা যায় যে কেহই সব পিঠ লইতে পারিবে না, তাহা হইলে আবার তাসাইয়া তাস বাঁটিয়া দেওয়া হয়।

যদি কেহ খেলিতে আরম্ভ করিয়া সব পিঠ লইতে না পারে, তবে তাহার হার হয়। যে দলে রংএর রাজা পাইয়াছে, তাহার যদি না খেলে, তবে বিরুদ্ধ পক্ষীয়ের যে কেহ একখানি বিনা বা ছোট তাস দিয়া রাজা বদলাইয়া লইতে পারে। একরূপ রাজা বদলাইয়া লইলে যাহার রাজা ছিল, তাহার খেলুড়ীর সহিত আর একখানি ছোট তাসও বদলাইয়া লইতে হইবে, কিন্তু যে রং দিয়া রাজা বদল হইয়াছে, সে রং দিতে পারিবে না।

প্রথম খেলিতে হইলে রংএর রাজা ও তাহার সঙ্গে যে কোন রংএর একখানি বিনা (ছোট) তাস খেলিতে হইবে, রাজার সহিত খেলা বলিয়া ছোটখানিও বড় কাগজের মধ্যে গণ্য। অপর সকলে সেই সেই রংএর ছোট তাস তাহাতে দিবে, সে রং না থাকিলে যে কোন রংএর ছোট কাগজ দিবে। কিন্তু অস্ত্রান্ত বায়ে কোন তাসের হাকিম অর্থাৎ বড় কাগজ খেলা হইলে অপর সকলকে সেই রংএর তাস না থাকিলে অস্ত্র রংএর হাতের মধ্যে বড় তাস পাশ দিতে দিবে। সে রং থাকিলে তাহারই ছোট দিতে পারিবে।

এইরূপে অস্ত্র হাত হইতে সব বড় বড় তাস বাহির হইয়া গেলে, যে পিঠ লইতে আরম্ভ করিয়াছে, সে সব পিটগুলি পাইতে পারে ও জিতিতেও পারে। এ খেলার বাজি নাই।

এ খেলা চারিপ্রকার যথা—(১) নমাসী (২) মাসী (৩) দর্শনী (৪) কান্দা। যে খেলিবে সে রাজা বদলাইয়া না লইয়া খেলিলে নাসী হয়। রাজা মাসিয়া লইয়া খেলিলে মাসী হয়। বাজির (রং) রাজা মাসিয়া হাতের সব বড় বড় কাগজ দেখাইয়া সব পিঠ লওয়া দর্শনী। হাতে বাজির রাজা প্রতৃতি সমুদয় হাকিম থাকিলে সমুদয় পিঠ লওয়ার নাম কান্দা। (ইহা বড় জোরের খেলা)।

এ তাসে বাজি লইয়া খেলাকে “দস্ত” খেলা বলে। ইহাতে দুইজন তিনজন চারিজন খেলুড়ি থাকিতে পারে। আপনার হাতের ২৪ খানি কাগজ বাদ দিয়া বড় কাগজ জিতিবে, সেই পরিমাণে অস্ত্র লোকে হারিবে ও তাহাকে টাকা গয়না প্রভৃতি দিতে হইবে। ৩ জনে খেলিলে প্রত্যেক রংএর ৩ খানি করিয়া বিনা (ছোট) কাগজ আলাদা করিয়া রাখিতে হয়। পরে পিঠ অহুসারে, কিন্তু নিজের সেই ২৪ খানি তাস বাদে পরসাদি জিত হয়।

এই কয় প্রকার তাস ভিন্ন ভারতবর্ষের অস্ত্রান্ত্র প্রদেশেও অস্ত্রান্ত্র প্রকার নানারূপ গোলতাস প্রচলিত আছে। পশ্চিমাঞ্চলে অনেক স্থলে গজিকা নামক একপ্রকার গোল তাস প্রচলিত আছে, ঐ তাস সময়ে সময়ে অনেক দরে বিক্রয় হয়, উহার খেলিবার রীতি অনেকটা উড়িয়া-দেশপ্রসিদ্ধ সার খেলার ভায়।

তাসন (দেশজ) ১ তাড়ন, ভয় প্রদর্শন। ২ হতাশুটান।

“রোজা নমাজ করি কেহ হৈল গোলা।

তাসন করিয়া নাম বলাইল জোলা।” (কবিক)

তাসা (দেশজ) ১ তাসে জড়ান। যেমন তাসাহুতা। ২ বাস্তবস্ত ভেদ। কোন ধাতুর পাত্রের উপর পাতলা চামড়া আঁটিয়া এই বাস্ত্র প্রস্তুত হয়।

তাসুন (পুং) তস-বাহলকাৎ উনণ্। শগবৃক্ষ। তস্তদং অণ্। তৎসম্বন্ধী।

তাসুনী (স্ত্রী) তাসুন স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্। শগনির্মিত মেখলা।

“মুগ্ধকাশ্যতাসুনো রসনাঃ” (জ্যোতিষতত্ত্বে গোভিল।)

‘তাসুনঃ শগঃ তস্তবা রসনা মেখলা তাসুনী।’ (টীকা)

‘তাস্কর্য্য (স্ত্রী) তস্তরত্ভ ভাবঃ তস্তর-স্বাঞ্। তস্তরতা, চৌর্য্য।

“প্রকাশমেতৎ তাস্কর্য্যং বদেবনসমাহবরৌ।

তয়োনিত্যং প্রতীযাতে নৃপতি যত্ববান্ ভবেৎ ॥” (মহা ৯২২২)

তাস্ত্রস্ত্র (স্ত্রী) সামভেদ।

তাহা (দেশজ) তৎ, সেই।

তাহুৎ (আরবী) ১ চুক্তি। ২ কর, খাজনা।

তাহুৎখানা (পারসী) চিকিৎসালয়, হাসপাতাল।

তাহেরপুর, বাঙ্গালার একটা বিখ্যাত পরগণা। এই পরগণা দিনাজপুর জেলার অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৭৬২ বর্গ বিঘা। এই পরগণা একটা মাত্র জমিদারী। ২ রাজসাহী জেলার অন্তর্গত একটা বিখ্যাত জমিদারী। ইহার বর্তমান জমিদার বঙ্গদেশে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ও গবর্ণমেন্ট হইতে রাজা উপাধি পাইয়াছেন। এই জমিদার বংশ বারেন্সপ্রোগ্রামের ভাহুড়ীগ্রামীণ ব্রাহ্মণ। বারেন্সকুলজী মতে এই বংশ চোগায়েয় রাজবংশের জাতি। [বিশ্বকোষ কুলীন শব্দ ৩১৯—৩২০ পৃষ্ঠায় বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

তি (অব্য) ইতি বেদে। পুথো' সাধুঃ। ইতি শকার্ধ।
“গহোবাচাত্তীহ প্রায়শ্চিত্তিরিত্যতীতি কা তি পিতা তে”
(শত্ৰু ব্রা' ১১।৬।১৩) ‘কা প্রায়শ্চিত্তি ইতি প্রশ্নঃ’ (ভাষ্য)
তিআত (দেশজ) ১ তৃতীয়। ২ সামান্য।
তিআন্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩।
তিআদাদ (আরবী) ১ তারিদাদ। ২ গণনা।
তিআরা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Celastrus monaspermus)
তিউড়ী (দেশজ) উদান।

“উজ্জল চন্দনকার্ঠে আলিল তিউড়ি।” (শ্রীধর্ম্মনঃ ৪।২০২)

তিহ (দেশজ) তিনি।

তিক (পুং) তিক্-ক। ঋষিভেদ। তত্ত গোত্রাপত্যঃ তিকা-
দিহাৎ ফিঞ্। তৈকারনি, তংগোত্রাপত্য। তত্ত তিক-
কিতবাদিহাৎ হ্রস্বে গোত্রপ্রত্যায়ন্ত লুক্ বহুস্বার্থে। তিক ও
কিতব ইহাদের হ্রস্ব সমান করিলে বহুস্বার্থে গোত্রার্থ
প্রত্যয়ের লুক্ হয়। তিককিতবাঃ, তিককিতবের গোত্রাপত্য
সকল।

তিককিতবাদি (পুং) পাণিহ্যাক্ত গণভেদ।

(তিককিতবাদিভ্যো হ্রস্বে। পা ২।৪।৬৮)

হ্রস্বসমানে তিককিতবাদির বহুস্ব অর্থ বুঝাইলে গোত্র-
প্রত্যয়ের লুক্ হয়। তিককিতব, বখরতগৌরথ, উপকলমক,
ফলকনরক, বক-নখ-গুদ-পরিগন্ধ, উজ্জককুত, কলকশান্তমুখ,
উত্তরশলঙট, কৃষ্ণাজিনককমুন্দর, ভট্টককপিঠল, অগ্নিবেশ-
দশেকক এই কয়েকটা শব্দ তিককিতবাদিগণভুক্ত।

তিকাদি (পুং) পাণিহ্যাক্ত গণভেদ।

(তিকাদিভ্যঃ ফিঞ্। পা ৪।১।১৫৪)

অপত্য অর্থে তিকাদি শব্দের উত্তর ফিঞ্ হয়। তিক,
কিতব, সংজা, বালা, শিখা, উরস্ শাটা, সৈকব, বনুন্, কপ্যা,
গ্রামা, নীল, অমিহ, গোকক, কুন্, দেবরথ, তৈতিল, ওরস,
কোরব্য, ভোরিকি, মোলিকি, চোপত, চোটরত, শীকরত,
কৈতরত, ধানবৎ, চক্ষমস্, শুভ, গদা, বরেনা, সুবাম্,

আরক, বাহক, বম, বুব, লোমক, উদনা ও বজ এই কর্ণা
শব্দ লইয়া তিকাদিগণ।

তিকীর (জি) তিক্-হ (উৎকরাতিভ্যাহ্ঃ। পা ৪।২।২০)
তিকের সন্নিহিত দেশাদি।

তিন্ত (পুং) তেজরতি তিজ বাহুলকাৎ কর্তরি-ক্ত। ১ রসভেদ,
হয় রসের মধ্যে একটা রস, তিত। (রী) ২ পপটকোষি।
৩ সুগন্ধ। ৪ কুটজবৃক্ষ। ৫ বরুণবৃক্ষ। এই সকল বৃক্ষে
তিন্তরসের আধিক্যবশতঃ ইহারা তিন্তপণ্যারে সন্নিবিষ্ট
হইয়াছে। ৬ তিন্তরসবৃক্ষ। ৭ তিন্তরসবৎ।

“তন্ত্রান্তিকৈর্বনগজমদৈবাসিতং বাস্তবুটঃ।” (মেঘদূত)

‘তিকৈঃ সুগন্ধিতিক্তরসবস্তিচ।’ (মলিনাথ)

।*। এই রসের বিধয় সুশ্রুতে এই প্রকার উক্ত হইয়াছে।
আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং ভূমি এই পঞ্চভূতে যথাসংখ্যা
উত্তরোত্তর এক একটা বৃদ্ধি হইয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও
গন্ধ এই পঞ্চগুণ জন্মে। অতএব রস জলীয় গুণসম্বৃত,
পরস্পর সংসর্গ, আত্মকুল্য এবং মিশ্রিত হওয়ার সকল
ভূতের অংশ সকলেই মিলিত আছে, তবে উৎকৃষ্ট ও অপ-
কৃষ্ট ভেদে গৃহীত হইয়া থাকে।

জলীয় গুণসম্বৃত সেই রস ও অবশিষ্ট সকল ভূতের সহিত
মিলিত হইয়া বিদগ্ধ হইলে ৬ প্রকারে বিভক্ত হয়। ৩ রস—
মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়। [বিশেষ বিবরণ রস
দেখ।] বায়ব্য ও আকাশ গুণ-বাহুল্যে তিক্ত রস জন্মে।
কোন কোন পণ্ডিত বলেন, অগ্নিতেয় অগ্নিসৌমীয় প্রযুক্ত রস
দুই প্রকার—আদেয় ও সৌম্য। মধুর, তিক্ত ও কষায়
সৌম্য। কটু, অম্ল ও লবণ আদেয়। কটু, তিক্ত ও কষায়
লঘু। সৌম্য অর্থে শীতল।

যে রস দ্বারা গলদেশে আলা, মুখের বৈশদ্য, অগ্নে রুচি
এবং হর্ষ জন্মে, তাহাকে তিক্তরস কহে।

তিক্তরস ছেদন, রুচি, দীপ্তি ও শোধানকর এবং কটু,
কোষ্ঠ, তৃষ্ণা, মুছা ও অরশাস্তিকারক, তত্ত্বশোষক এবং
বিষ্ঠা, মূত্র, ক্লেন, মেদ, বলা ও পুরশোষণকর; এই প্রকার
গুণবিশিষ্ট হইলেও ইহা অধিক মাত্রায় সেবন করিলে গাত্রের
স্পন্দনহিত এবং মস্তান্তস্ত (গ্রীবাদেশের সঞ্চালনশক্তির
অভাব), হস্তপদাদির আকোপ (খঁচুনি), শিরঃশূল, ভ্রম,
ভোদ, ভেদ, ছেদ ও মুখের বৈরত জন্মে।

আরযথাদিগণ, শুড়ুচ্যাদিগণ, মজ্জিষ্ঠা, বেত্রকরীর (বেতের
কুড়ী), হরিজা, দাকহরিজা, ইল্লব, বরুণবৃক্ষ, গোমুরী, সপ্ত-
পর্ণ, বৃহতী, কণ্টিকারী, চোরহলী, মৃষিকপর্ণী, তৃণং (তেউড়ী),
মোবাকল, কর্কটিক (কাকরোল), কারবৈরক (করলা),

বার্ভাক, করীম, করবীর, মালতী, শম্ভবী, অপার্মা, বলা, অশোক, কটুকী, জরতী, ব্রাকী, পূর্ণবা, হুশিকালী (বিহুটী) ও জ্যোতিষতী লতা প্রভৃতি সামান্যতঃ তিল্তবর্ণ। তিল্তের মধ্যে পটোল ও বার্ভাক উৎকৃষ্ট। (সুশ্রুত সূত্র ৪২ অ°)

তিল্তক (পুং) তিল্তেন তিল্তরসেন কারতি কৈ-ক বা তিল্ত সংজ্ঞায় কন্। ১ পটোল। ২ চিরতিল্ত, চিরতা। ৩ কৃষ্ণখরির। ৪ ইন্দ্রদীপক। এই সকল বৃক্ষের তিল্তরস প্রাধান্য বশতঃ ইহাদের নাম তিল্তক। স্বার্থে-কন্। ৫ তিল্তরস। (ত্রি) ৬ তিল্তরসবৃক্ষ। ৭ নিষবৃক্ষ। ৮ কুটিলবৃক্ষ, কুরটী।

তিল্তকন্দিকা (স্ত্রী) তিল্তরসপ্রধানঃ কন্দোমূলং লোহিত্যন্তা-তিল্তকন্দ-কন্-টাপ্ ইৎ। গরুপত্রা। (রাজনি°)

তিল্তকা (স্ত্রী) তিল্তেন রসেন কারতি কৈ-ক টাপ্। কটুতুধী, তিতলাউ, পর্যায়—ইক্ষাকু, কটুতুধী, তুধী, মহাকলা। গুণ—শীতবীৰ্য, জ্বরগ্রাহী, তিল্তরস, কটুবিপাক এবং পিত্ত, কাস, বিষ, বায়ু ও পিত্তজরনাশক। (ভাবপ্র°)

তিল্তকাণ্ড (পুং) ভূনিষ, চিরতা।

তিল্তকাণ্ডেরুহা (স্ত্রী) কটুক, কটুকী।

তিল্তগন্ধা (স্ত্রী) তিল্তঃ গন্ধো যন্তা বহতী। বরাহক্রান্তা। (শব্দমালা)

তিল্তগন্ধিকা (স্ত্রী) তিল্তগন্ধা-কপ্-টাপ্ অতইৎ। বরাহক্রান্তা। (শব্দমালা)

তিল্তগুণ্ডা (স্ত্রী) গুণ্ডেব তিল্তা রাজনস্তাদিহাৎ পূর্ননিপাতঃ। করঞ্জ। পর্যায়—কুদ্রঙ্গা, রঙ্গবা, বিছপকটী। (হারাবলী)

তিল্তঘৃত (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক ঘৃতভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকলা, পটোল, নিষ, বাসক, কটুকী, ছরালতা, ত্রায়মাণা ও পল্লট প্রত্যেকে দুই পল পরিমিত জলে সিদ্ধ করিয়া পানাবশেষ (চতুর্থ ভাগ) থাকিতে নামাইতে হইবে। ত্রায়মাণা, মুতা, ইন্দ্রবব, চন্দন, ভূনিষ ও পিল্ললী, প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা পরিমাণে উক্ত কাথে শিথিতে হইবে। সেই কক সহযোগে গ্রহ পরিমিত ঘৃত পাক করিবে। ইহাতে কুষ্ঠ, বিষমজর, শুষ্ক, অর্শ, গ্রহণী, শোক, পাণ্ডু, বিসর্প ও বগুতা নিবৃত্ত হয়। (সুশ্রুত চিকি° ৯০°)

তিল্ততণ্ডুলা (স্ত্রী) তিল্ততণ্ডুলোহন্তঃশতঃ বত্যাঃ। পিল্ললী, পিপ্পল। পর্যায়—চণ্ডলা, শোভী, বৈদেহী, মগবী, কণা, কৃষ্ণাপকুণ্ডা, মগবী, কোলা। (বৈভক্ত রত্নমালা)

তিল্ততা (স্ত্রী) তিল্তস্ত ভাবঃ তিল্ত-তল্-টাপ্। তিল্তরস, কটুতা।

তিল্ততুধী (স্ত্রী) তিল্ততুধী পুণ্ডারাদিহাৎ সাধুঃ। কটুতুধীলতা। (রাজনি°)

তিল্ততুধী (স্ত্রী) তিল্তা তুধী। কটুতুধী, তিতলাউ। (রত্নমালা)

তিল্ততুধী (স্ত্রী) তিল্তঃ তুধ্য নির্ধাসো বত্যাঃ। ১ কৌরুগী বৃক্ষ।

২ অল্পতুধী, স্বর্ণকীরী, চলিতকথার মেচাশিঙ্গেগাহ। (জটা°)

তিল্তধাতু (পুং) তিল্তঃ তিল্তরসপ্রধানো ধাতুঃ। পিত্ত। (রাজনি°)

তিল্তপত্র (পুং) তিল্তানি পত্রাণি যত। ১ কর্কোটক, কাক-রোল। (ত্রি) ২ তিল্তপত্রক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) তিল্তং পত্রং। ৩ তিতপাতা।

তিল্তপর্ণিকা (স্ত্রী) গোরক্ষকটী।

তিল্তপর্ণী (স্ত্রী) গোরক্ষকটী।

তিল্তপর্বী (স্ত্রী) তিল্তং পর্বগ্রহিষ্ঠাঃ বহতী। ১ দূর্কা।

২ হিলমোচী। ৩ শুভ্রচী। ৪ যষ্টিমধূলতা। (মেদিনী)

তিল্তপুষ্পা (স্ত্রী) তিল্তানি পুষ্পাণি যত্যাঃ। ১ পাঠা, আক-নাদি। (ত্রি) তিল্তপুষ্পবৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) ৩ তিল্ত ফুল।

তিল্তফল (পুং) তিল্তানি ফলানি অন্ত। ১ কতকবৃক্ষ, নির্মলফল। (ত্রি) ২ তিল্তফলক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) ১ তিতফল।

তিল্তফলা (স্ত্রী) তিল্তানি ফলানি যত্যাঃ। ১ যবতিল্তা লতা, যবেচী। ২ বার্ভাকী। ৩ বড় ভুলা, খরমুল।

তিল্তভদ্রক (পুং) তিল্ততিল্তরসপ্রধানো ভদ্রকঃ ততঃ স্বার্থে কন্। পটোল। (শব্দচন্দ্রিকা)

তিল্তমরিচ (পুং) তিল্তোমরিচ ইব। কতকবৃক্ষ, নির্মলফল। (রাজনি°)

তিল্তযবা (স্ত্রী) তিল্তঃ যব ইন্দ্রযব রসোহস্ত্যত্র অচ্। শম্বিনী।

তিল্তরসা (স্ত্রী) তিল্তঃ রসোবত্যাঃ। ব্রাকীশাক।

তিল্তরাজ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Andersonia Rohituki Rox.)

তিল্তরোহিণিকা (স্ত্রী) তিল্তরোহিণী স্বার্থে কন্-টাপ্ পূর্ক-বৃক্ষচ। কটুক।

তিল্তরোহিণী (স্ত্রী) তিল্তা সতী রোহতি রহ-গিনি ভীপ্। কটুক। (রাজনি°)

তিল্তলা (স্ত্রী) শম্বিনী।

তিল্তবর্ণ (পুং) তিল্তানাং বর্ণঃ ৬৩৭। তিল্তরসায়ক ত্রব্য-সমূহ। [তিল্ত দেখ।]

তিল্তবল্লী (স্ত্রী) তিল্তা বল্লী। ১ মূর্খালতা, শোচমুখী। (রত্নমালা) ২ তিল্তলতা মাত্র।

তিল্তবীজা (স্ত্রী) তিল্তঃ বীজং বত্যাঃ। কটুতুধী, তিতলাউ। (রাজনি°)

তিল্তশাক (পুং) তিল্তঃ শাকো যত। ১ খরিরবৃক্ষ। ২ বরুণজর, বর্ণে গাছ। ৩ পত্রহৃদয় বৃক্ষ। গিমেশাক। (স্ত্রী) ৪ তিতশাক।

তিক্তশাক্তর (পুং) খেতগ্রন্থক বৃক্ষ। (শব্দমাং)

তিক্তশাক্ত্র (পুং) বরুণবৃক্ষ, বর্ণে গাছ।

তিক্তসার (পুং) তিক্তঃ সারো নির্ভাসোহস্ত। ১ খদির। ২ বিট-
খদির বৃক্ষ, গুণে বাবলা গাছ। (স্রী) ৩ দীর্ঘরোহিষক তৃণ,
হিন্দীতে বড়রোহিষ। (ত্রি) ৩ তিক্তসারক বৃক্ষমাত্র।
৪ তিক্তসার, তিত্তসার।

তিক্তা (স্রী) তিক্ততিক্তরসোহস্তাত্তাঃ অচ্ ততষ্টাপ্। ১ কটু-
রোহিণী। পর্যায়—কটী, কটুকা, তিক্তা, কৃষ্ণভেদা, কটুস্তরা,
অশোকা, মংস্ত্রশকলা, চক্রাকী, শকুলানদী, মংস্ত্রপিত্তা,
কাণ্ডরহা, রোহিণী, কটুরোহিণী। (ভাবপ্রা) ২ পাঠা,
আকনাদি। ৩ যবতিক্তালতা, যবেচী। ৪ বড়-ভুজা, থরমুজ।
৫ ছিকনী, হাঁচুটার গাছ। ৬ লতাকস্তুরী।

তিক্তাখ্যা (স্রী) তিক্তেতি আখ্যা যন্তা। কটুতৃষী, তিতলাউ।

তিক্তাহরয়া (স্রী) তিক্তেতি আহারো যন্তাঃ। কটুতৃষী,
তিতলাউ।

তিক্তাঙ্গা (স্রী) তিক্তঃ অঙ্গং যন্তাঃ। পাতালগরুড়ীলতা
হিন্দীতে ছেউড়ী। (রাজনিং)

তিক্তামুতা (স্রী) লতাভেদ। (Menispermum glabrum)

তিক্তিকা (স্রী) তিক্তা ঋষে কণ্ঠ টাপ্ অতইক্। ১ কটু-
তৃষী, তিতলাউ। ২ কাকমাচী, গুড়কামাই। ৩ কটুকা।

তিল্কিরী, তিত্তিরী, আর্ধাদিগের একটি প্রাচীন বিনলবস্ত্র।
ইহা দেখিতে কতকটা যুরোপীয় ব্যাগ-পাইপ (Bag-pipe)
যন্ত্রের জায় ছিল। কিন্তু এখন ইহার আকার আর সেরূপ
নাই। এখন তুবড়ী নামে খ্যাত। আহিভুক্তিকেরা ইহা
ব্যবহার করে। ইহার নামান্তর পুণী। এই যন্ত্রের নিয়মে
সজ্জিত দুইটা নল পরস্পর সমস্ত্রপাতে সংযত এবং উপরি-
ভাগে একটি তিক্ত অলাবুকোষ সংযোজিত থাকে। উহাই
বায়ুকোষ। তাহার উপরিভাগ নলাকার ও জঁয়ং বক্র।
তাহাতে একটি ছিদ্র আছে, উহাই ফুংকার-রন্ধু। তিক্ত
অলাবু ব্যবহার জন্ত ইহার নাম তিল্কিরী হয়রাছে।

যুরোপীয় সংগীত-ইতিহাস-লেখক হিল সাহেব তৎপ্রণীত
ট্রাবেল্ ইন সাইবিরিয়া (Travels in Siberia) নামক গ্রন্থে
ইহাকে তিত্তি (Titty) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও ইহাকে
যুরোপীয় ব্যাগপাইপের সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু
আধুনিক তিল্কিরির সহিত ব্যাগপাইপের বিভিন্নতা এই
যে, ব্যাগপাইপের বায়ুকোষ চর্মনির্মিত। প্রাচীনকালে খবি-
গণ কখন কখন তিক্ত অলাবু অভাবে যুগচর্মদ্বারা এই যন্ত্র
নির্মাণ করিতেন, সুতরাং তখনকার তিল্কিরি ব্যাগপাইপের
জায় বলা যাইতে পারে। ইহা কখন কখন নাসাধারা

বাদিত হয় বলিয়া ইহাকে নাসাবংশীও বলা যায়। ইহার
এক নলে একাকুলি অন্তর নয়টি ও অপর নলে ৫টি ছিদ্র
আছে। নয়টির সর্বনিম্ন দুইটি ছিদ্র মোমদ্বারা আবদ্ধ
থাকে। উহা উপরিস্থিত নলের উভয় দিকে থাকে। অপর
নল দুই পাঁচটি ছিদ্রের মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থটি আয়ুক্ত। আর
তিনটি মোমদ্বারা আবদ্ধ থাকে। প্রথম নলের সাতটি ব্যব-
হার্য্য সুর। দ্বিতীয় নলটি কেবল সুরবোগের নিমিত্ত ব্যবহৃত
হয়। এই বিনলবস্ত্র পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান দেশেই অতি
প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হয়রা আসিতেছে। কৈকতুর
সনেরাত (Coimbotour Sonnerat) এর ভয়েজেস্ ও ইণ্ডিস্
ওরিয়েণ্টালিস্ (Voyages aux Indes Orientales) নামক
গ্রন্থে (Tourte) তৌর্তি নামে বর্ণিত। হিল সাহেব লিখিয়াছেন,
তিনি মঙ্গোলিয়ার সীমান্তে এই যন্ত্র দেখিয়াছিলেন। ওল্টী
সাহেব (Sir William Ously) পারস্তে একুশ যন্ত্র দেখিয়া-
ছিলেন। তথায় ইহা “নি আম্বানা” (Nei Ambana) নামে
প্রসিদ্ধ। মিশরে প্রাচীন “জুগ্গারা” (Zouggarah) এবং আধু-
নিক “আগুর্ল” (Argool) ও জুম্মারা (Zummarah) যন্ত্র এই
রূপ। দুইটি নল বিভিন্ন ও অলাবুকোষ খাম নামে এক যন্ত্র
আছে, বাইবেলে সামকোনিয়া নামে এইরূপ এক যন্ত্রের উল্লেখ
আছে, সেই যন্ত্র আধুনিক ইতালীর “জামোনা” (Zam-
pogna) ও হিব্রু মাগ্গোপার মত। (যন্ত্রকোষ)

তিখুর, হরিদ্রাজাতীয় একপ্রকার গাছ। ইহার গেঁড় দুইতে
আরাকট প্রস্তুত হয়। [আরাকট দেখ।] মধ্যভারতের
ইহা অপৰ্য্যাপ্ত জন্মে। বাল্লালা, মাস্ত্রাজ ও বোম্বাইয়ের
পাহাড় অঞ্চলেও ইহার চাষ হয়। হরিদ্রা, আমাদা, শঠী প্রভৃ-
তির জায় মধ্যভারতের রায়পুর জেলায় তিখুরের ব্যবসায়ও
বেশ বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম হিমালয়ে, কাপাড়া জেলায় রাম-
ঘাট পর্বতে, জিবাকুড়ে ও কোচীনেও ইহা জন্মে। ইহা
বিবিধ—ইংরাজীতে এই দুইজাতের নাম Curcuma angusti-
folia এবং Curcuma leucorrhiza। বাল্লালার উভয়
শ্রেণীকেই তিখুর এবং তৈলক্ষে আরাকট গজালু বলে।

অনেকের মতে ইহার প্রথম শ্রেণীর দেশী নাম কুতা বা
কুরা ও দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম তিখুর।

ইহার চাষ ঠিক হলুদের চাষের জায়, তবে ইহা তুলিবার
জন্ত লাজল দেওয়া আবশ্যক। ইহার গেঁড় এত কঠিন যে
লাজল দিয়া আলগা করিয়া না লইলে উঠাইতে বড় কষ্ট হয়।
যন্ত্রপূরক চাষ দিয়া প্রস্তুত করিলে ইহা হইতে বিলাতী আরা-
কটের জায় উৎকৃষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

কাপাড়া, কোচীন ও জিবাকুড়ে ইহার আরাকট

প্রস্তুত হয়। ইহার ময়না কাশীর বাজারে বিক্রীত হয়, সেখানকার হালুইকরেরা ইহা হইতে একপ্রকার মিষ্ট লাড়ু প্রস্তুত করে, তাহা খাইতে চমৎকার লাগে। ইহাতে বিকুটও ভাল হয়। ইহাতে কিছু কোষ্ঠবদ্ধ করে। বোখাইয়ে জল দেওয়া দ্রুত বা ক্ষীর ঘন করিবার জন্য এই ময়না ব্যবহৃত হয়। ইহাও রেগীর পক্ষে উপযুক্ত। নানাহানে নানা উপায়ে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে গোদাবরী জেলার যে উপায় অবলম্বিত হয়, তাহাই আরাষ্ট শব্দে লিখিত হইয়াছে। অধিক রোদ লাগাইলে ইহাতে দ্বিৎ অম্লত্ব জন্মে। যত করিয়া প্রস্তুত করিলে এক বিঘার দেড়শত টাকা লাভ হইতে পারে।

তিগুর, সিদ্ধ প্রদেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলার মেহের উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ইহার পরিমাণ ৩০১ বর্গমাইল।

তিগুরিয়া, উড়িষ্যার করদমহলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার উত্তরে ধোঁকানল রাজ্য, পূর্বে আঠগড় রাজ্য, পশ্চিমে বড়পা রাজ্য ও দক্ষিণে মহাদী। করদ মহলের মধ্যে সর্বাঙ্গেকা ক্ষুদ্র হইলেও অনেক লোকের বাস আছে। এখানে নিতান্ত পার্শ্বতা ও জঙ্গলী অংশ ছাড়া অজ্ঞাত স্থানে চাষবাসের অবস্থাও ভাল। মোটা চাউল, তামাক, তুলা, ইক্ষু ও তৈলকর সর্বপাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজ্যে প্রায় শতাবধি গ্রাম আছে। হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যাটি অধিক। তিগুরিয়া সহরে রাজার আবাস, ইহা অক্ষা° ২০° ২৮' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৩৩' ৩১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রায় ৪০০ শত বৎসর পূর্বে সুরভূজ সিংহ নামে একজন উত্তরভারতীয় লোক জগন্নাথ তাঁর হইতে প্রত্যাগমনকালে এইখানে আসিয়া এ দেশের অসভ্য আদিম অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া দিয়া রাজ্যপত্তন করেন। ইনিই বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ। পূর্বে এখানে তিনটি গড় ছিল, সেই ত্রিগড় হইতে ইহার নাম তিগাড়িয়া বা তিগুরিয়া হইয়াছে। মহারাষ্ট্র অভিযানের সময় এই রাজ্যের অনেকাংশ পার্শ্ববর্তী রাজারা জয় করিয়া লইয়াছেন। এই রাজ্যের আয় ৮০৮৫ হাজার টাকা ও রাজস্ব ৮১৯ শত টাকা। ইহার সৈন্য সংখ্যা ৩০০। রাজ্যে ১২টি কুল আছে। বর্তমান ভূপরিমাণ প্রায় ৪৬ বর্গমাইল। এখানকার রাজা বনমালী-কজিরবর চন্দ্রসিংহ মহাপাত্র।

তিগিত (ত্রি) নিশিত। “অয়িকৈন্তিগিতৈ রতি” (ঋক ১।১৪৩।৫) “তিগিতৈ নিশিতৈ তীক্ষ্ণীভূতৈঃ” (সারণ)

তিগু (স্ত্রী) তেজরতি উত্তেজরতি তিজ-মক্ (বৃজিকৃতিজা-কৃক্। উণ ১।১৪৫)। ১ তীক্ষ্ণ। ২ তীক্ষ্ণপর্শ। (ত্রি)

তীক্ষ্ণপর্শযুক্ত। ৪ বজ (নিষক্টু) “তিগুর্বাধিবিষাচ্ছেতে দক্ষশূকা মহাবলা” (ভারত ১।২০।১১) ৫ কজিরবিশেষ, পুরু-বংশীর মুদ্রার পুত্র। (মৎস্তপু ৫০।৮৪)

এই রাজা তিমি নামে বিখ্যাত। [তিমি দেখ।]

তিগুকর (পুং) তিগুঃ করঃ কিরণে রাজগ্রাহোবা যন্ত। ১ দূর্য্য। ২ উচ্চরাজগ্রাহ নৃপ। তিগুঃ করঃ কর্ণধাঃ। ৩ তিগুকর, প্রথরকিরণ।

তিগুকেতু (পুং) ক্রবংশীয় বৎসরের ঠরসে সুবীথীর গর্ভজ এক পুত্র। (ভাগ ৪।১৩।১২)

তিগুজন্তু (ত্রি) তীক্ষ্ণযু।

“স তিগুজন্তুরক্ষসো দহ”। (ঋক ১।৭২।৬)

‘হে তিগুজন্তু তীক্ষ্ণযুধে’ (সারণ)

তিগুতা (স্ত্রী) তিগুস্ত ভাবঃ তিগুভাবে তলু টাপ্। তীক্ষ্ণতা, কটুত্ব, উষ্ণতা।

তিগুতেজস্ (ত্রি) তিগুঃ তেজঃ যন্ত। তীক্ষ্ণতেজযুক্ত, অতি-তীক্ষ্ণ।

তিগুদীধিতি (পুং) তিগুা দীধিতির্গন্ত বহভী। তিগুাংস্ত, দূর্য্য।

তিগুভৃষ্টি (ত্রি) তিগুাভৃষ্টির্গন্ত। তীক্ষ্ণ তেজযুক্ত।

“সামদ্বিবর্ধমহি তিগুভৃষ্টিঃ” (ঋক ৪।৫।৩) ‘তিগুভৃষ্টি-তীক্ষ্ণতেজাঃ’ (সারণ)

তিগুমন্যু (ত্রি) তিগুঃ মনু যন্ত। ১ উগ্রকোষক, যিনি অতি-শরক্রোধী। (পুং) ২ মহাদেব।

“অহশ্চরানকচরতিগুমন্যুঃ সুবর্তনঃ” (ভারত ১।৩।১৭।৬)

তিগুরশ্মি (পুং) তিগুা রশ্ময়ো যন্ত। ১ দূর্য্য। (ত্রি) ২ প্রথর-রশ্মিক, যাহার প্রথর রশ্মি আছে। ৩ প্রথর রশ্মি।

তিগুরুচ্ (ত্রি) তিগুা কৃক্ যন্ত। তিগুরুচি, তীক্ষ্ণকাস্তি।

তিগুবৎ (ত্রি) তিগু-মতুপ্ মন্ত বঃ। তীক্ষ্ণযুক্ত, অতিশর তীক্ষ্ণ।

তিগুশৃঙ্গ (ত্রি) তীক্ষ্ণশৃঙ্গ। “য উগ্রাইব শরহা তিগুশৃঙ্গো ন” (ঋক ৬।১৬।৩৯) ‘তিগুশৃঙ্গোনবংসগতীক্ষ্ণশৃঙ্গঃ’ (সারণ)

তিগুশোচিস্ (ত্রি) তিগুং শোচিঃ যন্ত। তীক্ষ্ণজাল। “এ পুতা তিগুশোচিবে” (ঋক ১।৭২।১০) ‘তিগুশোচিবে তীক্ষ্ণজালায়া-গয়ে’। (সারণ)

তিগুহেতি (ত্রি) তিগুা তীক্ষ্ণা হেতরোর্ষত বহভী। তীক্ষ্ণ-জাল, যাহার জালা (শিখা) অতিশর তীক্ষ্ণ। “নিদ্রা ওষটী-তিগুহেতে” (ঋক ৪।৪।৪) ‘তিগুাতীক্ষ্ণা হেতরো জালা যন্ত স তথোক্তঃ’ (সারণ)

তিগুাংস্ত (পুং) তিগুা অংশবো যন্ত। ১ দূর্য্য। ‘তিগুাংস্তরতং গত’ (জয়দেব) (ত্রি) ২ প্রথরকিরণযুক্ত। ৩ প্রথর কিরণ।

তিগুাজ্ঞান (পুং) উর্ধ্বের পুত্র এক রাজসুহার।

তিথ্যানীক (ত্রি) তিথ্যং তীক্ষ্ণং অনীকং যত্। তীক্ষ্ণমুখ, তীক্ষ্ণভেজা। “তিথ্যানীকং অবশস্য” (শব্দ ১১২৫২) “তিথ্যানীকং তীক্ষ্ণমুখং তীক্ষ্ণভেজস্য”। তিজ-নিশানে (যুক্তিক্রটিভিভাঃ কৃৎ ৮। উণ্ ১১৪৫) ইতি মক্, অনগ্রাণেনে অনিন্দুশিত্যং চেতি কীনন্ তিথ্যং অনীকং যত্, বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতি-বরহং”। (সারণ)

তিথ্যায়ুধ (ত্রি) তিথ্যং তীক্ষ্ণং আয়ুধং যত্। তীক্ষ্ণায়ুধ। “তিথ্যায়ুধঃ অজরং” (শব্দ ১০৩০১৩) “তিথ্যায়ুধতীক্ষ্ণায়ুধঃ” (সারণ)

তিথ্যেযু (ত্রি) তীক্ষ্ণবাণ।

“তিথ্যেযব আয়ুধা” (শব্দ ১০৮৫১১) “তিথ্যেযবতীক্ষ্ণবাণাঃ” (সারণ)

তিস্কড়ী (দেশজ) ১ বৃক্ষভেদ। (Scytalia rimosa) ২ শুষ্কবিশেষ। (Stilago tomertosa)

তিজারা, আলবার রাজ্যের একটা সহর ও তহসীলের নাম। আলবার নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫৫' ৫০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৫০' ৩০" পূঃ। এখান হইতে রাজপুতানা মালব রেলওয়ের বৈরতাল ষ্টেশন অতি নিকট; উভয়ের মধ্যে পাকা রাস্তা আছে। এই তহসীলের অধিকারী মিও, মাল্লী ও খাঁজাদাগণ। চাষবাস, বস্ত্রবয়ন ও কাগজ প্রস্তুত এখানকার লোকদিগের প্রধান উপজীবিকা। এই সহর মেবাত রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। ভেজপাল নামে এই ব্যক্তি এই সহরের প্রতিষ্ঠাতা। তহসীলের পরিমাণ ২৫৭ বর্গমাইল।

তিস্কুদ (পুং) লতাবিশেষ। তিস্কড়ী।

তিজরতী (আরবী) ব্যবসায়। এদেশে প্রধানতঃ টাকার ধার দেওয়া ব্যবসা।

তিজারৎ (আরবী) ব্যবসা, বাণিজ্য।

তিজিন (পুং) তিজ-ইনচ্ ক্রিচ্। চক্ষু।

তিজিল (পুং) ভেজয়তি তীক্ষ্ণীকরোতি, তিজ-ইলচ্ (তিজ-শুপারিভাঃ কিং। উণ্ ১১৫৭) ১ চক্ষু। ২ রাক্ষস।

(সংকিপ্তসার উপাদিত্ব)

তিজেল (দেশজ) ব্যক্তনাদি তরকারি রাখিবার যুৎপাত।

তিষ্ঠা (স্ত্রী) ত্রিযৎ, ভেউড়ী। (শব্দচঃ)

তিনিশ (পুং) তিব্বতবৃক্ষ, লোভ্রফ্রম।

“স্ত্রোধ্যাখতিব্বতবৃক্ষহরিফ্রমল্লোঃ।” (কাত্যায় শ্রৌ ২১৩৩২০)

‘তিব্বতবৃক্ষশিখঃ’ (কক্)

তিড়িমিড়িং (দেশজ) লম্পা রূপ, যন্ত্রণার ধড়ফড় করণ।

তিড়িমিড়িং [তিড়িমিড়িং দেখ।]

তিত (দেশজ) ১ তিক্ত, কটু। ২ সিক্ত, ভিজা।

তিতআলু (দেশজ) তিক্তবাসনাকর কন্দ ভেদ।

তিতউ (পুং) ভক্তভেদে কৃষ্টবস্তু অপ্রতি ভদ্র-ভট্ট (ভদ্রোভেদে ভট্টঃ সঘল। উণ্ ৫১৫২) ১ চালনী। সছিত্র বংশনির্ধৃত পাত্রবিশেষ।

“সক্ৰুবিব তিতউগা পুনস্তো বয়ধারা।” (শব্দ ১০৭১১৪)

“পূর্ণবৎ দোষমুৎসৃজ্য শুণং গৃহুতি সাধবঃ।

দোষগ্রাহী শুণত্যাগী অসাদুভূতউর্ধ্বাঃ।” (উক্তট)

কাহার কাহারও মতে এই শব্দ ক্রীবলিঙ্গ।

“কৃষ্ণচ্ছিত্রসমোপেতং চালনং তিতউ নৃতং।”

২ ছত্র। (উজ্জ্বল)

তিতধুঁচুল (দেশজ) তিক্তধুঁচুল ফল।

তিতন (দেশজ) ভিজান, আর্দ্রকরণ।

তিতপাট (দেশজ) তিক্ত কোঠা শাক। তিক্তপাট দ্বারা নালিতা প্রস্তুত হয়।

তিতপুঁঠী (দেশজ) তিক্ত পুঁঠীমাছ।

তিতর (দেশজ) তিত্তিরি পক্ষী।

তিতলাউ (দেশজ) তিক্ত অলানু।

তিতা (দেশজ) তিক্ত, কটু।

তিতাল্লি (দেশজ) ত্রিচছারিংশং।

তিতিক (ত্রি) তিজ-স্বার্থে সন্-অচ্। ১ শীতোষ্ণাদি বৃন্দসহন-শীল। বাহারা শীত গ্রীষ্ম সমানভাবে সহ্য করিতে পারে। ২ অবিভেদ। ভক্ত গোত্রাপত্যং গর্গাদিহাৎ যঞ্। তৈত্তিক্য, ঐ গোত্রের যুবা অপত্য। যঞ্স্তত্বাৎ ফক্। তৈত্তিক্যারণ, ঐ গোত্রজাত যুবা অপত্য।

তিতিক্কা (স্ত্রী) তিতিক্কা-অটাপ্। ১ কমা, কান্তি, সহিষ্ণুতা। ২ শীতোষ্ণাদি বৃন্দসহন। মুমুকুব্যক্তি শম, দম প্রভৃতি বট সম্পত্তি লইয়া মোক্ষসাধনে প্রবৃত্ত হন। তিতিকা বট সম্পত্তির মধ্যে একটা।

“তিতিক্কা শীতোষ্ণাদিবৃন্দসহিষ্ণুতা।” (বেদান্তসার)

শীতোষ্ণাদি সহনের নাম তিতিকা, মুমুকু প্রথমে শম, দম ও উপরতি সাধন করিতে পারিলে তিতিকা সাধন করিবে। শম, দম সাধিত না হইলে তিতিকা সাধিত হইতে পারে না।

“সহনঃ সর্কঃস্থানামপ্রতীকারপূর্বকং।

চিত্তা বিলাপরহিতং সা তিতিক্কা নিগততঃ।” (বিবেকচূড়া)

অপ্রতীকারপূর্বক চিত্তা ও বিলাপ রহিত হইয়া লকল প্রকার ক্রোধের সহনই তিতিকা। যখন তিতিকা সাধিত হইবে, তখন ত্রুণে মন্দর উৎপলিত ও ক্রোধে সন্তপ্ত হইবে না। তখন ত্রুণ হুঃখ ও অহা অস্ত্যকরণকে কেন্দ্র প্রকারে ক্রুদ্ধ করিতে পারিবে না।

তিতিক্ষিত (জি) তিতিকা সন্ধ্যা অস্ত তারকাবিদ্যাৎ
ইতঃ। কান্ত, সহিষ্ণু।

তিতিক্ষু (জি) তিতিক্ষু-উ (সনাংশসত্যিক্তঃ। পা ৩২।১৬৮)
ক্ষমাশীল, কান্ত, সহিষ্ণু, তিতিক্ষাশীল।

“শান্তো দান্ত উপরততিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবান্ সমাহিতো ভূত্বা
আত্মজ্ঞানমনবলোকয়েৎ” (বেদান্তসাং খুত শ্রুতি) শান্ত, দান্ত,
উপরত ও তিতিক্ষু ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত ও সমাহিত চিত্ত হইয়া
আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন করিয়া থাকেন।

২ পুরুষাণীর মহামনার পুত্র। (হরিবংশ ৩১।২১)

তিতিভ (পুং) তিতীতি শব্দেন ভগতি ভগ-ড। ইন্দ্রগোপ-
কীট, খতোত।

তিতির (পুং স্ত্রী) তিতিরি পৃথোদারদিদ্যাৎ সাধুঃ। তিতিরি
পক্ষী। (রাজনিঃ)

তিতিল (স্ত্রী) তিলতি স্নিহতি তিল বাহুলকাৎ-ক ষিৎক।
১ নন্দক, নাদা, মৃদয়পাত্রভেদ। ২ তৈতিলকরণ। ৩ তিল-
শিগড়। (অজয়)

তিতুমীর, জেলা চক্ৰিশ পরগণায় বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত
হায়দরপুর গ্রামে তিতুমীরের জন্ম হয়। হায়দরপুর বঙ্গ-
মধ্য-রেলপথের গোবরডাঙ্গা ষ্টেশন হইতে প্রায় ৪ ক্রোশ
দক্ষিণপূর্বে এবং ইছামতী নদী হইতেও প্রায় ২ ক্রোশ
দূরে অবস্থিত। গ্রামখানিতে কেবল মুসলমানের বাস।
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৭৮২ খৃষ্টাব্দে) তিতু ভূমিষ্ঠ
হইরাছিল। তখনও ইংরাজ-প্রভু বালালায় বহুমূল্য হয় নাই।
তখন চোর ডাকাইতের উপদ্রবে দেশের লোক আলাতন।
সবলের অত্যাচারে হুর্কলের বাস করা ভার। তখন জমিদার-
শ্রেণীও বিশেষ প্রবল এবং প্রজার উপর তাহাদিগের
একাধিপত্য।

বাল্যকাল হইতে তিতু নিজধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ ছিল।
নিজ ধর্মে যেমন অমুরাগ ছিল নিজ সম্প্রদায়ের উপরও
ভক্তোচ্ছিন্ন মমতা ছিল। এখনকার মত পল্লীবাসিদিগের
তখন দেশের সংবাদ জানিবার উপায় ছিল না। তথাপি
অনেক খবর তাহার জানিতে পারিত। টিপু সুলতানের
পরাজয় ও শাহ আলমের ভাগ্যবিপর্যয়ে তিতুমীর নিতান্ত
ব্যথিত হইরাছিল। বাহা হউক যৌবনে তিতু শাস্ত্রস্বভাব
গৃহস্থের জ্ঞান বিষয়কর্ম করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিয়া
ছিল। ক্রমে তাহার পুত্র হইল।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে তিতু মজারীর্থে গমন করে। সেখানে ওয়া-
হাবি সম্প্রদায়ের নায়ক সৈয়দ আম্রদের সহিত তাহার পরিচয়
হয়। উক্ত সৈয়দের নিকট বীক্ষিত হইয়া তিতু দেশে ফিরিয়া

আইসে ও নূতন মত প্রচার করিতে তাহার অভিলাষ আছে।
তখন বাঙ্গালার মুসলমানেরা হিন্দুর জ্ঞানই চলিত। জোলা,
নিকারী, পটুয়া, বাঘকর প্রভৃতি মুসলমান সম্প্রদায় পূর্বে
হিন্দুই ছিল। আম্র ও তাহাদের নাম হিন্দু রহিয়াছে।
তাহারা যে অনেকটা হিন্দুর জ্ঞান চলিবে ইহা তীর্থপ্রত্যাগত
তিতুমীরের সহ্য হইল না। তিতু মুসলমানদিগকে সত্যধর্ম
শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিল, দেশস্থ সকল মুসলমানকেই তাহার
মতে আনিতে উদ্যোগী হইল। কিন্তু সম্ভ্রান্ত মুসলমানেরা
কেহই তাহার মতানুবর্তী হইল না। কেবল কতকগুলি জোলা
জাতীয় লোক তাহার উপদেশ ব্যত্যে আকৃষ্ট হইল। তিতু
নিজ শিষ্যদিগকে দাড়ি রাখিতে বলিল। তাহার পক্ষোপ-
লক্ষে বা পুত্রকন্ডার বিবাহে বাধ্যোদ্যম করিবে না, টাকা
কাজ দিয়া স্ত্রী লইবে না, কাছা দিয়া কাপড় পরিবে না
ইত্যাদি অনেক আদেশ প্রতিপালন করিতে বাধ্য হইল।
ক্রমে রাজিতে তিতুর বাটীতে এই সকল লোকের সমাগম
হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন ফকির আসিয়া তিতু-
মীরের সহায় হইল। সে অনেক কেরামত দেখাইয়া অজ্ঞ
জোলাদিগকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। জোলারা আর বঙ্গ-
বয়ন প্রভৃতি কার্যে মনোযোগ দেয় না—পরিবারাদির যত্ন
লয় না—কেবল তিতুমীর ও ফকিরের নিকট থাকে। ইহাতে
অজ্ঞা মুসলমানেরা শঙ্কিত হইল এবং এই বিষয় নিকটবর্তী
পুঁড়াগ্রামের জমিদার কৃষ্ণদেব রায়ের নিকট জানাইল। যে
সকল জোলা তিতুমীরের মতানুসারে চলিতেছিল, তাহাদের
আত্মীয়েরাও উক্ত জমিদার রায়মহাশয়ের শরণাগত হইল।
রায়মহাশয় জোলাদিগকে নিজ নিজ কার্য করিয়া অবসর মত
ধর্মোপদেশ শুনিতে বলিলেন এবং তাহার কথা না শুনিলে
তাহাদের বিশেষ শাস্তি দিবেন অর্থাৎ দাড়ি প্রতি পাচসিকা
কর লইবেন এই ভয় দেখাইলেন। কিন্তু হিতে বিপরীত
হইল। এ কথা তিতুমীরের কর্ণগোচর হইবামাত্র তিতু
রাগে অগ্নিয়া উঠিল। বিধর্মী হিন্দুদিগকে বল প্রয়োগ দ্বারা
স্বমতে আনিবার আদেশ করিল। প্রথমতঃ খাসপুরের যে
সম্ভ্রান্ত মুসলমান তিতুর বিরুদ্ধে জমিদারকে উত্তেজিত করিয়া
ছিল, তাহারই বাড়ী লুণ্ঠ করিল। তাহার কন্ডাকে বলপূর্বক
লইয়া গিয়া ধর্মানাশ করিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে
এই ঘটনা ঘটে।

অতঃপর পুঁড়া আক্রমণ করিয়া জমিদারকে লজ্জা করা তিতু-
মীরের প্রতিজ্ঞা হইল। যে রাত্রে খাসপুর লুণ্ঠিত হয়, তাহার
পরদিন প্রাতেই ইছামতী পার হইয়া তিতুর অহুচর্য্য পুঁড়া
আক্রমণ করিল। পুঁড়ায় সেদিন বারমাসি পূজা। কার্তিকী

পূর্ণিমার পরদিন। তত্পলকে যাত্রাও হইতেছিল। তিতুমীর আসিতেছে শুনিয়া যাত্রা ভাঙ্গিয়া গেল। লোকজন সকলই পলাইল। কেবলমাত্র পুরোহিত তখন পূজাকার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই পলায়ন করেন নাই। তিতু বারবারিতলার আসিয়াই একটা গোহত্যা করিল। পুরোহিত সে দৃশ্য সহিতে পারিলেন না। দেবীর হস্তস্থিত খড়্গ লইয়া হত্যাকারী মুসলমানদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অধিক লোক কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিজেও হত হইলেন। ইত্যবসরে জমিদার বাহাদুরের লোকজন ও গ্রামস্থ সকলে বাধা দিতে প্রস্তুত হইল, তাহাদিগকে পরাস্তব করা সহজ হইবে না দেখিয়া তিতু প্রত্যাগমনের আদেশ করিল। কিন্তু যাইবার সময় দেবীমন্দিরে গোমাংস টাঙ্গাইয়া অপবিত্র করিতে ভুলে নাই। যাইবার পথে দ্রুজন ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাহাদেরও মুখে নিষিদ্ধ মাংস দিয়াছিল।

এই সকল কথা বাবাসতের জয়েন্ট-মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাণে উঠিল। তখন বাবাসত জেলা ছিল। এক কদম-গাহীতে থানা। বসিরহাটে তখন মহকুমা বা বাহাড়িয়াতে থানা হয় নাই। কেবল গোবরডাঙ্গার থানা ছিল, কিন্তু উক্ত স্থান নদীযাজেলার অধীন ছিল। মাজিষ্ট্রেট-সাহেব এই সংবাদ পাইয়া কদমগাহীর দারোগাকে তদন্তে পাঠাইলেন। দারোগা জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহার উপাধি চট্টোপাধ্যায় ছিল। নিবাস নৈহাটীর নিকট। তিনি প্রায় দেড়শত বরকন্দাজ ও চৌকীদার লইয়া আসিলেন এবং কোশলে তিতুকে ধরিয়া গিয়া কয়েকজন অহুচরের সহিত প্রাণ হারাইলেন। তখন তিতুর প্রায় ৫০০।৬০০ শত লোক আত্মবাহ হইয়াছে এবং প্রতিদিন তাহার দলপুষ্টি হইতেছে। দারোগাকে হত্যাকারার পর তিতুর মস্তিষ্ক আরও বিকৃত হইল এবং আপনাকে সদাগর। ভারতের অধিতীয় অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিল। গোবর-ডাঙ্গা ও টাকীর জমিদারদিগের নিকট কর চাহিয়া পাঠাইল এবং তিতুর অধিপত্য স্বীকার না করিলে ও কর না পাঠাইলে তাহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিবে এরূপ ভয় দেখাইল। ভারতে ইংরাজ রাজত্বের অবসান হইল বলিয়া তাহার অহু-চরেরা স্পর্ধা করিতে লাগিল। তিতুর পরামর্শদাতা সেই ফকির ইংরাজের গোলাগুলি সব খাইয়া ফেলিবে তাহাদের এরূপ বিশ্বাসও জন্মিয়াছিল, তিতুও প্রাণপণে সেই বিশ্বাস বদ্ধন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, নিজ অহুচরদিগকে নিরাপদ স্থানে রাখিবার জন্য তিতু একটা বাঁশের কেলাও তৈয়ার করিতে লাগিল। বাঁশবেড়িয়া নামক গ্রামে এই কেলা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা আত্মকাননের চতুর্দিকে

গড় কাটিয়া বাঁশ পুড়িয়া সকল দিক ঘেরিয়া ছিল তাহারই মধ্যে তিতু অহুচরদিগের সহিত রাজিবাণন করিত, সেইখানেই তাহার দরবার হইত।

এই সকল ঘটনাদ্বারা নিকটবর্তী গ্রামের লোক এতদূর আতঙ্কিত হইয়াছিল যে সকল স্থান ত্যাগ করিয়া ঘাইতে লাগিল, অনেকে যাইয়া টাকীতে আশ্রয় লইল এবং কতক লোক গোবরডাঙ্গার যাইয়া অবস্থিত করিতে লাগিল। কিন্তু গোবরডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানের লোকও নিঃশঙ্কভাবে রাজিবাণন করিতে পারিত না। যমুনার দক্ষিণ-কূলবর্তী সকল লোকই গ্রাম ছাড়িয়াছিল। গোবরডাঙ্গার লোকও ঘাটে নৌকা প্রস্তুত রাখিয়াছিল, বিপদের সূচনা দেখিলেই নৌকা করিয়া পলাইবে। কিন্তু এসময় কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙ্গার জমিদার ছিলেন। তাহার প্রতাপ বিলম্ব ছিল, তাহাতে তাহার বন্ধু লাটুবাবু তাহার সাহায্যের জন্য কলিকাতা হইতে ২ শত হাবশী পাঠাইয়াছিলেন। তাহার নিজেরও ৩।৪ শত লাঠিয়াল, পাইক ও কয়েকটা হস্তী সর্বদা প্রস্তুত ছিল। কাজেই তিতু গোবরডাঙ্গা আক্রমণ করিয়া তাহার অধিকার বিস্তার করিতে পারে নাই। কিন্তু কালীপ্রসন্ন বাবুর স্কন্দরী জ্যোষ্ঠা স্ত্রীকে নিকা করিতে, উক্তবাবুর কালীমন্দিরে গোহত্যা করিতে এবং ব্রাহ্মণ বিধবাদিগের নিকা দিয়া তাহাদের হাতের বাজনাদি খাইতে তাহার নিত্য ইচ্ছা জন্মিয়াছিল এবং কালীপ্রসন্ন বাবুকে পত্রদ্বারা মনোভাবও জানিতে দিয়াছিল।

কালীপ্রসন্ন বাবুর চেষ্টায় মোরাহাটী কুটির ম্যানেজার ডেবিস সাহেব প্রায় ২ শত লাঠিয়াল ও লড়কিওয়াল লইয়া ঐক্য করিয়া তিতুকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বে সংবাদ পাইয়া তিতু প্রস্তুত ছিল। সাহেব নিকট হইলে তিতু সাহেবের লোকজনকে আক্রমণ করিল। সাহেবের বজরা টানিয়া ডাঙ্গার তুলিল ও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। সাহেব কোন গতিকে পলাইয়া আত্মরক্ষা করিলেন। সাহেবের লোকজন অনেক হত ও আহত হইল। কতকাংশ গোবরা গোবিন্দপুরে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল, এইসময়ে ঐ গ্রামের রায়মহাশয়দিগের সহিত তিতুমীরের বিবাদ বাঁধিল। তিতু প্রায় পাঁচশত লোক লইয়া ঐ গ্রাম আক্রমণ করিল। রায়মহাশয়েরাও প্রস্তুত ছিলেন তাহারাও স্বলে আসিয়া তিতুর অহুচরদিগকে বাধা দিলেন। বিদ্রোহীদের কতকাংশ নদী পার হইয়া কুলে উঠিয়াছিল, অপর সকলে নদী পার হইতেছিল এই সময়ে বিবাদ বাধে। তিতুর যে সকল লোক কুলে উঠিয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ হত হইল,

কতকাংশ নদীতে ডুবিয়া মরিল। ইছামতী নদী লালবর্ণ হইয়া গেল। তিতুও কোন গতিকে নদী পার হইয়া প্রাণ-রক্ষা করিল। সে এই লড়াইয়ে এতদূর বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল যে তাহাকে জীৱন্ত দেখিয়া তাহার অমুচরেরা তাহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত মনে করিল। কেহ কেহ বলিল তাহার তিতুকে জুগভীর ও কুস্তীরপূর্ণ ইছামতী হাঁটয়া পার হইতে দেখি-রাছে। বাহা হউক তাহার অমুচরদিগের সাহস না কমিয়া বরং বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু যে সাহসী রায়মহাশয়ের লজ্জা তিতু পরাজিত হইয়াছিল তিনি সাংখ্যাতিক আঘাত পাইয়া-ছিলেন এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

অতঃপর তিতুমীর যে করদিন বাদশাহী করিয়াছিল, সে সময় আর অল্প গ্রাম আক্রমণ করে নাই। অবসরও পায় নাই। কদম্বগাছি থানার দারোগা নিহত হইলে বারাসতে জয়েন্ট-সাহেব নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি গবর্নেন্টকে রিপোর্ট করিয়া উপযুক্ত সৈন্যদল সংগ্রহ করিতেছিলেন। নানাহান হইতে গবর্নেন্টের নিকট আবেদন প্রদত্ত হইয়াছিল। গবর্নেন্ট মনে করিতে পারেন নাই যে অস্ত্রশস্ত্রবিহীন কয়েকশত চাষালোককে নিরস্ত করিতে সৈন্যদলের প্রয়োজন হইবে। সেইজন্য পুনরায় কয়েকশত চৌকীদার, বরকন্দাজ, কয়েক-জন অনিয়মিত সৈন্য ও ৪ জন গোরা অঝারোহী বারাসতের নাজীরের অধীনে পাঠাইলেন। ইহারাও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। একটা ইংরাজ অঝারোহী ও আরও কয়েকজন সিপাহী হত হইল, তিতুমীরের দলে তখন সহস্রাধিক লোক জমিয়াছে ও নিতাই জমিতেছে। সকলেই জয়দ্রুপ; লাটী, শড়কি, কান্তে, কুঠার লইয়া ইংরাজ প্রভুতার মূলোৎপাটন করিতে তাহারা অভিলাষী। তাহারা নিকটবর্তী গ্রামের মুসলমানদিগের গোলা লুটিয়া খাণ্ডসংস্থান করিতেছে। হিন্দু প্রভৃতি বিধর্ম্মদিগকে সত্যধর্মের আলোকে আনিবার লজ্জা বখাসাধ্য চেষ্টা করিতেছে এবং আপনাদিগকে ঈশ্বরানুগ্রহীত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে। তাহাদের মততা এতদূর বৃদ্ধি পাই-রাছে যে গোলাগুলিতে তাহাদের আঘাত লাগিবে না ইহাও বিশ্বাস করিয়াছে। বাহা হউক অধিক দিন আর তাহাদের বাদশাহী রহিল না, তাহাদের মোহও শীঘ্র ভাঙ্গিয়া গেল।

১৮৩১ খ্রষ্টাব্দে ১২এ নবেম্বর প্রাতে (রাত্রি থাকিতে) লেপ্টেনেন্ট ট্রয়ার্ট কর্তৃক পরিচালিত একদল ইংরাজ সৈন্য, একদল দেশীয় পরাতিক ও কতিপয় গোলন্দাজ সৈন্য পূর্ব-প্রেরিত দোক জনের সহিত মিলিত হইয়া নারিকেলবেড়ি-রায় বাশের কেলা খেরিয়া ফেলিল। বিজোহীদের ধর্মো-জ্ঞাত্য তাহাদিগকে এতদূর উৎসাহিত করিয়াছিল যে তাহারা

কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত না হইয়া এই সুশিক্ষিত ইংরাজ-সৈন্তের সহিত সমুখ সংগ্রামে প্রযুক্ত হইল। পূর্বদিন তাহারা যে সকল ইংরাজসৈন্ত নষ্ট করিয়াছিল তাহাদের মৃতদেহ বাশের কেলায় বাহিরে জরচিরুৎসব রাখিয়াছিল।

এতগুলি লোকের প্রাণনাশ করা লেপ্টেনেন্ট ট্রয়ার্টের ইচ্ছা ছিলনা। তজ্জন্ত তিতুমীরকে আত্মসমর্পণ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু তিতু তাঁহার দৃতকে সংহার করিল। সেনাপতি অতঃপর বিজোহীদিগকে ভয় দেখাইবার লজ্জা কামানের ফাঁকা আওয়াজ করিলেন। ইতি পূর্বেই বাশের-কেলায় চারিকোণে চারিটা কামান সজ্জিত হইয়াছিল, এখন তাহা হইতে ফাঁকা আওয়াজ হইতে দেখিয়া মুসলমানেরা মনে করিল বাস্তবিকই ফকির গোলা খাইয়া ফেলিয়াছে এবং সকলে সমন্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল “হজরৎ গোলা খা ডালা” এবং সকলে বাহির হইয়া ইংরাজসৈন্ত আক্রমণ করিতে উদ্বেগী হইল। তখন বাধা হইয়া সেনাপতি সৈন্ত-দিগকে গোলাগুলি চালাইবার অমুমতি দিলেন। কামানের গোলায় বাশের কেলা ভূমিসাৎ হইল। তিতুমীর প্রভৃতি কেলায় মধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল, তাহার ভাগিনের ও সেনা-পতি নসিরদি সাড়ে তিনশত বিজোহীর সহিত বন্দী হইল। অবশিষ্ট সকলে যে যেমন পাইল পলাইল। কিন্তু ইংরাজসৈন্ত এই হতভাগাদের অমুসরণ করিয়া পশুপক্ষীর জায় বধ করিতে লাগিল। কেহবা প্রাণভয়ে বাশবনে কেহবা আম্রবৃক্ষে আশ্রয় লইয়াছিল। অমুসরণকারী ইংরাজসৈন্ত তদবধাতেই তাহা-দিগকে সংহার করিল। এইরূপে ৪১৫ শত নিরক্ষর লোকের জীবলীলা সাক্ষ হইল। বারাসতে বন্দীগণের বিচার হইয়া-ছিল এবং তাহাদের মধ্যে নসিরদি ও আরও দেড়শত লোকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। এই ঘটনার পর সরাওরালা-দিগকে অনেক নিৰ্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল, সকলই দাড়ি ফেলিয়া হিন্দু সাজিতে বাধা হইয়াছিল। পরামণিক-দের প্রতি দাড়ী কোরী করিতে ১ টাকা, ১০ পাঁচসিকা রোজগার হইয়াছিল। নিয়োদ্রুত গীতাংশ হইতে বুঝাইবে

সরাওরালাদের কিরূপ দুরবস্থা ঘটয়াছিল—

“জোলানী উঠিয়া বলে উঠরে জোলা ঝাট।

হাজামবাড়ী গিরা শীঘ্র গৌপদাড়ি কাট ॥

তিতুমীরের গলা ধরি নসরদি কয়,

তোমার বুদ্ধিতে মামা টেকিলাম একি দায়।

এসেছে রাজা গোরা, উদ্দিপরা, ব্যাতের টোপ মাথায় ॥

এরা মারছে ডলি, ভাজছে খুলি, হজরৎগুলি মানলে না।

সারলে ইংরাজে মামু এবার আর জানে রাখলে না ॥”

তিত্তিরীর বিব্রোহ হইতে—“গোলা খা ডালা” ও “তিত্তিরীর বাদসাই” (অল্পদিনের প্রত্নত্ব) প্রবাদ বাক্যে দাঁড়াইয়াছে। (Hunter's Indian Mussulmans ও Statistical Act. 24 Perghs, Nuddia and Jessore প্রটেক্ট।)

তিত্তো (দেশজ) তিক্ত, কটু।

তিত্তটীরা (দেশজ) লতাভেদ। (Casearia Vareca)

তিত্তিরি (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রাত্তি দদাতি রা-ক। ১ তিত্তিরি পক্ষী। ২ তিত্তটীরাবৃক্ষ। ত্রিমাং জাতিস্বাং ভীষ।

তিত্তিরি (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রোতি কু-ডি। পক্ষীভেদ। পর্যায়—তৈত্তিরি, যাক্ষুযোদর, তিত্তিরি, কপিঞ্জল, লঘুমাংস, ধরকোণ, চিত্রপক্ষ, তিত্তিরি, বসন্তগোর। ইহার মাংসশুণ কচ্য, লঘু, বীৰ্যবলপ্রদ, কষায়, মধুর, শীত, ত্রিদোষশমন। (রাজনিং) তিত্তিরি দুইপ্রকার কৃষ্ণ ও গোর। কৃষ্ণবর্ণ তিত্তিরিকে কৃষ্ণতিত্তিরি এবং চিত্র বিচিত্র তিত্তিরিকে গোরতিত্তিরি বলা যায়। তিত্তিরি বলকারক, ধারক এবং হিকা, ত্রিদোষ, খাস, কাস ও জ্বরনাশক। গোরতিত্তিরি উহা অপেক্ষা অধিক শুণযুক্ত। (ভাবপ্রং) ২ ঋতিবিশেষের শাখা, তৈত্তিরীরশাখা। ৩ নাগ বিশেষ।

“কুমুদঃ কুমুদাধ্যাক্ষ তিত্তিরিহলিকন্তথা।” (ভাগ* ১।৩৫।১৫) ৪ মুনিগণভেদ। এই মুনিগণ তিত্তিরি রূপধারণ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যাক্ত যজ্ঞঃ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাগবতে ইহাদের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে, যজ্ঞকর্তৃদলংহিত্যধোতা বৈশম্পায়নের শিষ্যগণের নাম অক্ষর্যু আর ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপক্ষয় সাধন স্বীয় গুরুর অনুরোধে ব্রত আচরণ করিতে তাহাদিগের অপর এক নাম হয় চরক। ঐ ব্রতচরণকালে যাজ্ঞবল্ক্য নামক তাহার অস্ত্র এক শিষ্য কহিলেন, ভগবন্ এই অস্ত্রসার শিষ্যগণের আচরিত ব্রত দ্বারা আপনার কি হইবে? আমি ইহা হইতে অদৃশ্য ব্রতচরণ করিয়া আপনার পাপক্ষয় করিব। ইহা শুনিয়া তাহার গুরু বৈশম্পায়ন ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, ‘যাজ্ঞবল্ক্য তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণগণের অবমাননা কর। অতএব তুমি আমার নিকট বাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, শীঘ্র তাহা পরিভ্যাগ করিয়া এ স্থান হইতে দূর হও।’ তখন দেবরাতপুল যাজ্ঞবল্ক্য অধীত যজ্ঞঃ বমন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিগণ সেই উদ্যোগ যজ্ঞগণকে দেখিতে পাইলেন এবং ঋষিগণ ভবিষ্যে লোলুপ হইয়া তিত্তিরিরূপ ধারণ করিয়া সেই যজ্ঞগণকে উদরস্থ করিলেন। তদবধি সেই রমণীয় যজ্ঞঃশাখার নাম তৈত্তিরীর হইল। (ভাগ* ১২।৩।৫৪-৫৮)

তিত্তিরিক (পুং) তিত্তিরি-স্বার্থে কন্। [তিত্তিরি দেখ।]

তিত্তিরীক (স্ত্রী) তিত্তিরে: পক্ষদাহেন জাতং তিত্তিরি-বাহুল্য-কাং ইক। তিত্তিরিপক্ষীর পক্ষ দহ্যবারা জাত স্তম্ভনবিশেষ।

“অঙ্গনং তিত্তিরীকঞ্চ নলদং গজযুগ্মলং।” (জুশ্রু)

কেহ কেহ তিত্তিড়ীক এইরূপ পাঠান্তর স্বীকার করেন, তাহাদের মতে দহ্যতিত্তিড়ীক জাত অঙ্গনবিশেষ।

তিথ (পুং) তেজস্বিত তিথ-বক্ (তিথগৃহপুণ্যস্থপ্রার্থঃ। উপ্ ২।১২) ১ অঘি। ২ কাম। ৩ কাল। ৪ প্রাবৃত্তিকাল।

তিথি (পুং স্ত্রী) অততীতি অত-সাতভাগ্যমানে অত-ইথিন্।

১ পঞ্চদশ চন্দ্রকলা ক্রিয়াক্রপ প্রতিপদাদি। ২ অমাবস্তা হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত শশি-কলার নাম তিথি *। যে কালবিশেষ ক্ষীয়মান বা বর্দ্ধমান চন্দ্রকলাকে বিস্তার করে, সেই কাল বিশেষের নামই তিথি। আধারস্বরূপা যে মহামায়া যিনি দেহাদিগের দেহধারিণী হইয়া সংহিতা আছেন এবং যিনি চন্দ্রমণ্ডলের বোড়শভাগ পরিমিত চন্দ্রের দেহধারিণী অমানাদী ও মহাকলা নামে বিখ্যাতা, নিত্য ও ক্ষয়োদয়রহিতা তাহার নামও তিথি। এইরূপ তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—শুক্লা ও কৃষ্ণা। অমাবস্তার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পঞ্চদশ দিবসে এক এক পক্ষ হয়। এই প্রকার ভেদে চন্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্মার্ত্তভট্টাচার্য্য এইরূপ লিখিয়াছেন (বৃদ্ধিকরঃ শুক্লঃ কৃষ্ণঃচন্দ্র ক্ষয়াক্রমঃ) যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রবৃদ্ধি হয়, তাহাকে শুক্ল ও যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয় তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। চান্দ্রমাসে প্রথমে শুক্ল পরে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়। সকল তিথিরই প্রায় ৬০ দণ্ড পরিমাণ। সূর্য্যমণ্ডল হইতে বিনিঃসৃত হইয়া চন্দ্র যে ত্রিংশভাগাশ্রয় রাশির দ্বাদশভাগ গমন করেন তাহাই এক এক তিথি; রাশির পরিমাণ ১৫০ দণ্ড, স্ত্রুতরাং তাহার ৩০ ভাগের ১২ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল, এই ৬০ দণ্ডই এক এক তিথির পরিমাণ।

বাহার নাম অমা এবং যিনি ক্ষয়োদয়বর্জিতা, ক্রবা, বোড়লীকলা, এই কালই তিথিসামান্য।

* “অথ তিথেরা নিপীড়ন্তে। তনোতি বিস্তারয়তি বর্দ্ধমানং ক্ষীয়মানং বা চন্দ্রকলামেকাং যঃ কালবিশেষঃ সা তিথিঃ। যথা যথোক্ত কলয়া তত্ততে ইতি তিথিঃ। যদ্রুতং সিদ্ধান্তশিরোমণৌ

অমাবোড়শভাগেন দেবি প্রোক্তা মহাকলা।

সংহিতা পরমা মায়্য দেহিনাং দেহধারিণীঃ

অমাদি পৌর্ণমাত্তা বাএব শশিনঃ কলাঃ।

তিথরুতাঃ সমাখ্যাতাঃ বোড়শৈব বসামলেঃ

অরম্ব বা মহামায়া আধাররূপা দেহিনাং দেহধারিণী সংহিতা বা সা চন্দ্র-মণ্ডলত বোড়শভাগেন পরিমিতা চন্দ্রদেহধারিণী অমানাদী মহাকলোতি প্রোক্তা ক্ষয়োদয়রহিতা দিত্যা তিথিনঃজিহ্বেষ।” (তিথিভণ্ড)

বুদ্ধকর্মযুক্ত পঞ্চদশকলারূপে যে কালবিভাগ তাহাই পঞ্চদশতিথি। এই পঞ্চদশকলা বহি প্রভৃতি পঞ্চদশদেবতা ক্রমে ক্রমে পান করেন। যথা—বহি প্রথম কলা পান করেন, এইজন্ত তাহার নাম প্রথম এবং তদ্ব্যক্ত কাল বিশেষের নামই প্রতিপদ।

এই প্রকার দ্বিতীয়াদি বিষয়ে জানিতে হইবে। এইরূপে কলা সকল যখন পীত হয়, তখনই কৃষ্ণপক্ষ। এইরূপে প্রথমাকলা, দ্বিতীয়া কলা এবং তদ্ব্যক্ত কালই প্রতিপদ, দ্বিতীয়া ইত্যাদি। এইরূপে যখন কলা সকল চন্দ্রমণ্ডলকে পূরণ করে, সেই সময়ের নাম শুক্লপক্ষ।

চন্দ্রের প্রথম কলা অশ্বি, দ্বিতীয় কলা রবি, তৃতীয় বিশ্বদেব, চতুর্থ সলিলাধিপ, পঞ্চম বশটকার, ষষ্ঠী বাসব, সপ্তম অশ্বি সকল, অষ্টম অজএকশাদ্, নবম বস, দশম বায়ু, একাদশ উমা, দ্বাদশ পিতৃসকল, ত্রয়োদশ কুবের, চতুর্দশ পশুপতি ও পঞ্চদশ প্রজাপতি পান করিয়া থাকেন। সমস্ত কলা পীত হইলে চন্দ্রমণ্ডল আর দেখা যায় না। যে বোড়শ কলা সর্ষদা জল মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অমাত্রে সোম ওষধিকে প্রাপ্ত হন, ওষধিগত ও অশুগত হইলে দোষসকল তাহা পান করে। সেই গোসঙ্কৃত ক্ষীরসমূহ অমৃত স্বরূপ, বিজাতি কর্তৃক মন্ত্রপুত হইয়া যজ্ঞীয় অগ্নিতে হত হয়, তাহাতে শলী পুনর্বার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণিমাতে পূর্ণতা লাভ করে।

সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে, চন্দ্র সূর্য্য হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পূর্ব্বদিকে গমন করে।*

অমাবস্তার দিন শীত্ৰগামী চন্দ্র সূর্য্যমণ্ডলের অধঃপ্রদেশে ও মন্দগামী সূর্য্য চন্দ্রমণ্ডলের উর্ধ্বপ্রদেশে অবস্থিত থাকে, এখন দেখা যাউক, সূর্য্যের সমুদয় কিরণ চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হয়, নিম্ন বা পার্শ্ব কোনদিক্ হইতে সূর্য্যকিরণ বহির্গত হইতে পারে না। চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হইয়া সেইরূপ

ভাবেই অবস্থিত থাকে, এইরূপ চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিবিশেষ হেতু এবং সূর্য্যকিরণ সকল সম্পূর্ণ অভিজুত হয় বলিয়া চন্দ্র-মণ্ডল জীবন্তাও দেখা যায় না। পরে চন্দ্র শীত্ৰগতিদ্বারা সূর্য্য হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পূর্ব্বদিকে গমন করে অর্থাৎ জিংশং অংশবৃত্ত রাশিতে দ্বাদশ অংশদ্বারা সূর্য্য উল্লম্বন করিয়া গমন করে। অতএব এই সময় চন্দ্রের পঞ্চদশ ভাগে প্রথমভাগ দর্শনযোগ্য হয়, সূর্য্যের কিরণ সেই প্রথমভাগ দিয়া বহির্গত হয়, এই জন্তই সকলে চন্দ্রের ঐ প্রথম কলা দেখিতে পায় এবং ঐ কলাকেই প্রথমাকলা বলিয়া থাকে, ঐ কলানিস্পত্তিপরিমিত কালই প্রতিপদ তিথি। দ্বিতীয়া প্রভৃতিতে এইরূপ জানিতে হইবে।

চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিদ্বারা যে সময়ে কালের পরিচ্ছেদ হয়, সেই চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিবিশেষ আশ্রয় করিয়া তিথির স্বরূপ নির্ণয় করিবে। সমগ্র নক্ষত্রে দ্বাদশটী রাশি ভোগ করে; ৩০ অংশ রাশির ভাগ হয়। চন্দ্র আদিত্য হইতে বহির্গত হইয়া জিংশং ভাগীয়ক রাশির দ্বাদশভাগ গমন করে, সেই সময় চন্দ্রমাত্তিথি অর্থাৎ শুক্লপক্ষ হয়*। চন্দ্র নিত্যরাশি-চক্রের মধ্যে ১৩ অংশ ১০ কলা ৩৪ বিকলা ৫২ অমুকলা করিয়া পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্ব্বদিকে গমন করে। সূর্য্য প্রত্যহ পশ্চিম-দিক্ হইতে পূর্ব্বদিকে ৫৯ কলা ৮ বিকলা গমন করে। একজন্ত চন্দ্র সূর্য্য হইতে দিন দিন ১২ অংশ ১১ কলা ৪৭ বিকলা গমন করিলে এক এক তিথি হয়। ইহা মধ্যগতি দ্বারা সংঘটিত হয়। কিন্তু চন্দ্র ও সূর্য্যের শীত্ৰগতি ও মন্দগতি অনুসারে ইহার ব্যতিক্রম হইয়া থাকে। ক্ষুটগণনা দ্বারা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, যে চন্দ্র সূর্য্য হইতে দ্বাদশ অংশ গমন করিলে এক এক তিথি হয়। এইরূপে ৩৬০ অংশ গমনদ্বারা প্রতিপদ প্রভৃতি ত্রিশটী তিথি হইয়া থাকে। যখন চন্দ্রের বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইতে থাকে, তাহাকে শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষ বলে। শুক্লঅষ্টমীর দিন চন্দ্র সূর্য্য হইতে ২০ অংশ পূর্বাংশে অবস্থিত করে, একজন্ত ঐ দিন অর্দ্ধচন্দ্র দেখা যায়।

চন্দ্র নিজে তেজোময় নহে, সূর্য্য রশ্মিদ্বারা চন্দ্রের প্রকাশ হয়, একজন্ত চন্দ্রমণ্ডলের একদিক্ ক্রমাগত ১৫ দিন দীপ্তিমান ও অপরদিকে নিয়ত তিমিরাবৃত থাকে।

* "অর্কাবিনিঃসৃতঃ প্রাচীঃ বহ্যাত্যহরঃ শলী।

ভরুজ্যনামঃশৈলজ্যেষ্ঠা দ্বাদশতিথিঃ। অরমর্ঘঃ।

সূর্য্যমণ্ডলক অধঃপ্রদেশবর্তী শীত্ৰগামীচন্দ্রঃ উর্ধ্বপ্রদেশবর্তী মন্দগামী-সূর্য্যঃ তথা সতি তরোণতিবিশেষবশাৎ বর্ষে চন্দ্রমণ্ডলঃ অনুদমনতিস্তঃ সূর্য্যমণ্ডলভাগেযোগ্যে ব্যবস্থিতঃ ভবতি তদা সূর্য্যরশ্মিভিঃ সাকল্যোন্মতি-ভূতব্যাং চন্দ্রমণ্ডলবীথিপশি বৃত্ততে। উপরিভাগে শীত্ৰগত্যা সূর্য্যাবিনিঃ-সৃতঃ শলী জ্যোতী বাতি। জিংশংংশপেতরাসৌ দ্বাদশভাগে শৈল সূর্য্য-সুজ্যগচ্ছতি। তদা চন্দ্রঃ পঞ্চদশ ভাগে বর্ষনযোগ্যঃ ভবতি। সোহং ভাগঃ প্রথমঃ কলা ইত্যভিযায়তে। তৎকলানিস্পত্তিপরিমিত-কালঃ অতিপত্তিবিধতি এবং দ্বিতীয়াবিশেষবৃত্তব্যাং।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

* "চন্দ্রার্ণগত্যা কালস্ত পরিচ্ছেদো বলা ভবেৎ।

তদা তরোঃ প্রথমকালি গতিমাত্রিতা নির্ণয়ঃ।

ভগণেন সমগ্রেন জ্যেষ্ঠা বাধনরাশয়ঃ।

জিংশংশক্ত তদা রাশেভাগ ইত্যভিযায়তে।

আদিত্যাবিশ্রুতভাগ ভাগদ্বাদশকঃ বলা।

চন্দ্রব্যাং ভাগদ্বাদশতিথিরিত্যভিযায়তে।" (বিষ্ণুসংহিতা)

“তরপিকিরণসঙ্গাদেব পীত্বপিণ্ডো
দিনকরদিশিচন্দ্রশক্তিপ্রতিপদ্যতি।

তদিতরদিশি বালাকুণ্ডলভ্রামলত্ৰীঃ

ঘটইব নিজমুষ্টিচ্ছায়ৈবাতপহঃ।” (জ্যোতিষ)

চন্দ্রের যে অংশ সূর্য্যভিযুগে অবস্থিত করে, সেই সেই অংশ সূর্য্যের কিরণ প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহা ভিন্ন চন্দ্রের অপর অংশ বালাজীর কেশের দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। বেরূপ রোদ্ভিত ঘট দ্বারা এক পার্শ্ব তাহার নিজচ্ছায়ার অপ্রকাশ থাকে, এ স্থলেও সেইরূপ। আমরা চন্দ্রমণ্ডলের যে অর্দ্ধাংশ দেখিতে পাই, সেই অর্দ্ধাংশ যখন সূর্য্য কিরণদ্বারা সর্ব্বতোভাবে প্রকাশিত থাকে, তৎকালে তাহাকে পূর্ণচন্দ্র বলে এবং সেই দিন পূর্ণিমা তিথি হয়। সেই উজ্জ্বল অংশের ন্যূনাধিক্য অনুসারে চন্দ্রকলার হ্রাসবৃদ্ধি হয়, কাজেকাজেই তিথিও প্রতিপদাদি সংজ্ঞাবিশিষ্ট হয়। অমাবস্তার পর শুক্ল দ্বিতীয়াতে চন্দ্র পশ্চিমদিকে উদয় হয় এবং ঐ তিথি হইতে চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশ সূর্য্য কিরণদ্বারা ক্রমশঃ এক এক কলা প্রতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অবশেষে পূর্ণিমার দিবসে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কৃষ্ণপক্ষ আরম্ভ হয়, তখন প্রতিদিন চন্দ্রমণ্ডলের দৃশ্য অংশ হইতে এক এক কলা হ্রাস হইয়া অমাবস্তার দিন সম্পূর্ণরূপে অদর্শন হয়।

শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র ক্রমে সূর্য্য হইতে দূরগামী হয়, এবং তদনুসারে চন্দ্রমণ্ডলের প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর সমুখবর্তী থাকিয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র নিজ বৃত্ত বা পথ ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পর্য্যন্ত সূর্য্য হইতে (পৃথিবী সম্বন্ধে) পশ্চিমদিকে অবস্থিত করে। আর কৃষ্ণপক্ষে পূর্ব্বদিকে অবস্থিত হয়। স্তব্ধতাং চন্দ্র যতই সূর্য্যের নিকটগামী হয়, ততই উহার এক এক কলা পৃথিবীর লোকের দৃষ্টিতে অপ্রকাশ হইতে থাকে। অবশেষে অমাবস্তার দিবস ইহার সমস্ত প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর বিপরীতদিকে হয় এবং তিমিরাবৃত অংশটা পৃথিবীর সমুখস্থ হইয়া থাকে।

তিথির ব্যবস্থা।—প্রতিপদ। যে প্রতিপদ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হই, সেই প্রতিপদই গ্রাহ্য, ইহাতে যুগ্মাদরতা অর্থাৎ দুই তিথির পূজ্যতা নাই। কেবল ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী যে তিথি তাহাই পূজ্য। ইহা সর্ব্বত্রই হইবে, কেবল হরিবাসের তাহার প্রকার ভেদ আছে। কৃষ্ণ প্রতিপদ দ্বিতীয়াযুক্ত ও শুক্লা প্রতিপদ অমাবস্তাযুক্ত হইলে আদরগীর। কিন্তু উপবাস স্থলে এরূপ ব্যবস্থা নহে অর্থাৎ প্রতিপদদিনে উপবাস করিলে কৃষ্ণা দ্বিতীয়াযুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদদিনে বলিরাজার পূজা করিতে হয়। উক্ত দিনে যে বলিরাজার পূজা করে, তাহার অশেষবিধ সুখ হয় এবং এই পূজা করিয়া রাত্রি আগরণ করিতে হয়, এই প্রতিপদের নাম দ্যুতপ্রতিপদ।

কার্ত্তিকের প্রথম দিনে অর্থাৎ শুক্ল প্রতিপদদিনে হর-গৌরী দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত দ্যুতপ্রতিপদ কহে। সে ক্রীড়াতে শঙ্কর পরাজয় ও শঙ্করী জয়লাভ করিয়া ছিলেন বলিয়া শিব হুঃখী ও হর্গা সূখী হইয়াছিলেন। অধুনা যমুদ্রা সকল উক্তদিবসে দ্যুতক্রীড়া করিয়া থাকে। তাহাতে বাহার জয় ও পরাজয় হয়, সম্বৎসর তাহার সুখ ও হুঃখ হয়। বৎসরের ফলাফল জানিবার জন্য উক্ত দিনে দ্যুতক্রীড়া বিধেয়।* ঐ তিথিতে যদি গন্ধান্নান ও দান করে, তবে শতগুণ পুণ্য হয়। “দানং দানং শতগুণং কার্ত্তিকেঃ সত্যতিথৌ ভবেৎ” (তিথিতত্ত্ব)

যদি অগ্রহায়ণের কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত হয় এবং তাহাতে যদি গন্ধান্নান করে, তাহা হইলে শতসূর্য্য-গ্রহণকালীন গন্ধান্নানের ফল প্রাপ্ত হয়। এই তিথিতে কুম্ভাও-ভক্ষণ, তৈলমর্দন ও কোঁরকর্ম্ম করিতে নাই।

দ্বিতীয়া। যে দ্বিতীয়া প্রতিপদযুক্ত সেই দ্বিতীয়া গ্রাহ্য, শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষেই এই নিয়ম। কিন্তু কেহ কেহ পরযুক্তই গ্রাহ্য এইরূপ বলিয়া থাকেন।

উপবাস তিথিতে যে সকল তিথি আছে, তাহার পরযুক্ত ও পূর্ব্বযুক্ত দুইপ্রকার প্রভেদ আছে। তাহা এই—দ্বিতীয়া, একাদশী, অষ্টমী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস বিধিতে পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণা তিথিস্থলে ঐ নিয়ম খাটিবে, শুক্লাতে নহে।

শুক্লপক্ষীয় একাদশী, অষ্টমী, বতী, দ্বিতীয়া, চতুর্দশী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস শেষ ধরিয়া করিবে।

“একাদশটমী বতী দ্বিতীয়া চ চতুর্দশী।

ত্রয়োদশাপ্যমাবস্তা উপোষ্যঃ স্যুঃ পরাধিতা।” (বিষ্ণুসহস্র)

আষাঢ়ের শুক্লপক্ষীয় পূর্ণানক্ষত্রসংযুক্ত দ্বিতীয়াতে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা হইয়া থাকে, এই জন্য সেই দিনে যাত্রা-মহোৎসব ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। যদি নক্ষত্রসংযুক্ত

* “শঙ্করস্ত পুরা দ্যুতং সঙ্গজং হরনোহরম্।

কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে তু অশ্বমেধমহি ভূপতে।

জিতস্ত শবরভক্ত জয়ঃ সোভে চ পার্শ্বতী।

অতোহর্ধাঙ্গকরো হুঃখী গৌরী বিভাঃ সখোবিতাঃ।

ভস্মাং দ্যুতং অবর্জ্যং প্রভাতে ভজ্য মাদকৈঃ।

ভস্মিন্ দ্যুতে জয়ো বক্ত ততঃ সম্বৎসরঃ শুভঃ।

পরাকরো বিধবস্তঃ শঙ্করাণকরো ভবেৎ।” (শার্দূলভট্টকল্প)

না হয়, তথাপি তিথির বাহ্যিক লক্ষ উক্ত কর্তব্য। তাহাতে ভগবানের অভ্যন্তরীণীতি হয়।

ষম্বিতীয়া। কার্তিকমাসের গুরুপক্ষীয় তৃতীয়াকে ত্রাতৃত্বিতীয়া কহে। ঐ দিবসে ভগিনীগণ ত্রাতৃত্বপূজা করিবে।

এই ষম্বিতীয়াতে ষম ও ষমুনার পূজা করিতে হয়। ষমপূর্বক ঐদিন ভগিনীর হস্তে ভোজন করিবে, ভগিনীর দান প্রতিগ্রহ করিবে এবং ভগিনীকে দান করিবে।

অপর পক্ষের পর গুরুষিতীয়া, কোক্কাগরের পর কৃষ্ণষিতীয়া, চৈত্র পৌর্ণমাসীর পর ও কার্তিকের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণষিতীয়া, ইহার তৃতীয়ার সহিত যুগ্মাদয়। স্তত্রাং ঐ দিবসে অনধ্যায়। ষম্বিতীয়াতে যাত্রা করিতে নাই, যাত্রা করিলে মৃত্যু হয়। এই তিথিতে বৃহতী ভক্ষণ নিষেধ।

তৃতীয়া। রস্ত্রব্রত ব্যতীত দৈব ও পৈত্রকর্ণে চতুর্থীযুক্ত তৃতীয়া গ্রাহ্য। জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষের তৃতীয়াতে রস্ত্রব্রত হইয়া থাকে। বৈশাখ মাসের গুরুপক্ষীয় তৃতীয়ার কৃত্তিক ও রোহিণীযুক্ত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয়।

ঐ দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়, এই জন্ত ইহার নাম অক্ষয়া; ঐ দিনে জলদান করিলে মহাপুণ্য এবং ঐ দিনে বিষ্ণুকে চন্দনাক্ষ দেখিলে বিষ্ণুলোকে বাস হয়।

এই তিথি সত্যযুগের প্রথম। বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়ায় ভগবান্ যব সৃষ্টি করিয়া সত্যযুগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই জন্ত ঐ যবদ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা, যবহোম ও যবদ্বারা ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে। আর ঐ তিথিতে গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন, এই জন্ত শঙ্কর, গঙ্গা, হিমালয়, কৈলাস ও সগর নৃপতির পূজা করিবে। ঐ দিন যে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া গঙ্গাস্নান ও তপ হোমাদি করে, তাহার অনন্তকাল স্বর্গবাস হয়। এই তৃতীয়াতে যুগ্মাদয় নাই। তৃতীয়া তিথিতে মাংস ও পটোলভক্ষণ নিষেধ।

চতুর্থী। চতুর্থী ও পঞ্চমী সংযুক্তই গ্রাহ্য হইলে, একাদশী, অষ্টমী, বজী, অমাবস্তা ও চতুর্থী ইহাতে শেষ ধরিয়া উপবাস করিতে হয়। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণানুসারে গণেশব্রততে তৃতীয়াযুক্ত চতুর্থী গ্রাহ্য।

“চতুর্থীসংযুক্তা কার্ধ্যা তৃতীয়া চ চতুর্থিকা।

তৃতীয়ায়া যুগ্মতৈব পঞ্চম্যা কার্যয়েৎ কচিৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্থী হইলে অক্ষয়া হয় অর্থাৎ ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অক্ষয়-তিথির ফল হয়। অরোদশী, চতুর্থী, সপ্তমী ও দ্বাদশী এই কয় তিথিতে প্রদোষে অধ্যায়ন করিবে না। হেমাদ্রির মতে প্রদোষে শব্দার্থ প্রথম প্রহর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ও গুরু

উত্তর পক্ষেরই চতুর্থীর নাম নষ্টচত্র। এই চত্র কখনই দর্শন করিবে না, দৈবাৎ দর্শনে শাস্তি করিতে হয়। মাঘ মাসের গুরুপক্ষের চতুর্থীতে গোবীপূজা করিতে হয়। এই তিথিতে মৃগা ভক্ষণ ও ক্ষৌরকার্য্য নিষিদ্ধ।

পঞ্চমী। যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চত্রযুক্ত, সেই পঞ্চমী গ্রাহ্য। পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে।

“চতুর্থীসংযুক্তা কার্ধ্যা পঞ্চমী পরয়া নতু।” (হারীত)

পঞ্চমীর সকল কার্য্য চতুর্থী সংযুক্ত হইলে করিবে, পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পূর্ববিদ্ধ গ্রাহ্য হইলে, গুরুপক্ষে পরবিদ্ধ গ্রহণীয়, যদি পঞ্চমী পূর্বদিনে পূর্বাঙ্কে চতুর্থীযুক্ত হয়, আর পরদিন পূর্বাঙ্কে বজীযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে উপবাসাদি দৈবকার্য্য কর্তব্য। পূর্বাঙ্কে চতুর্থীযুক্ত পঞ্চমী যদি না হয়, আর পরদিনে পূর্বাঙ্কে মুহুর্তের অন্তর যদি পঞ্চমী লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বাঙ্কের অমুরোদে পরদিনে পূজা হইবে। আর ঐ দিনে পূজার প্রাধান্ত্য হেতু পূজার দিনই উপবাস করিবে।

আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী কহে। ঐ দিনে প্রাঙ্গণে মনসাবুদ্ধি মনসাদেবীর পূজা ও অষ্টনাগের পূজা করিতে হয়। এইরূপ প্রতি পঞ্চমী অর্থাৎ ভাদ্রমাসীয় কৃষ্ণপঞ্চমী পর্য্যন্ত পূজা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্পভয় নিবারিত হয়।

মাঘ মাসের গুরুপক্ষীয় চতুর্থীকে বরষাচতুর্থী কহে, ঐ দিনে গোবীপূজা করিতে হয়, আর পঞ্চমীতে লক্ষীসরস্বতীর একত্র পূজা করিয়া মন্ত্রাধার ও লেখনীপূজা করিবে। এই ত্রীপঞ্চমীতে অধ্যায়ন বা লিখিতে নাই এবং ঐ দিনে সরস্বতীর উৎসব করিতে হয়। এই তিথিতে বিষভক্ষণ করিতে নাই।

বজী। সপ্তমীযুক্ত বজীই গ্রহণ করিবে। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষটীকে অরণ্যবজী বলে। এই নিমিত্ত উক্ত বজীতে জ্বীলোকেরা এক এক পাখা হস্তে করিয়া অরণ্যে বজীপূজা করিবে। ইহাকে জামাইবজীও কহে।

ভাদ্রমাসের শুক্লাষটীকে অক্ষয়াবজী কহে। এই দিনে স্নানাদি করিলে অক্ষয় ফল হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষটীকে গুহবজী কহে, তাহাতে শিবের শাস্তি করিতে হয়।

চৈত্র মাসের শুক্লাষটীকে কন্দবজী বলে, এই বজীতে কার্তিকের পূজা করিলে ইহকালে সুখ, সৌভাগ্য ও পরকালে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়।

আশ্বিন মাসের শুক্লাষটীকে বোধনবজী কহে।

কৃষ্ণাষ্টমী অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠাষ্টমী, কন্দবজী ও শিবরাত্রি ইহাদের শেষ ধরিয়া কার্য্য করিবে। তিথি অন্তে পারণ করিবে।

প্রথমবিধি। যে সনের যে মাসের নিয়ে যে অঙ্ক আছে, সেই অঙ্ক যে মাসের তিথির আবশ্যক হইবে, সেই মাসের তারিখ ঐ অঙ্কের সহিত একুন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা।

প্রমাণ। তালিকার ১৮৭১ সনের জুনমাসের স্তম্ভের ১৩ অঙ্ক ঐ মাসের চুই তারিখ দিয়া একুন করিলে ১৫ হয়, ৩২ তারিখে পূর্ণিমা। যদি ৩০ হয়, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে।

অমাবস্তার দিন নিরূপণের বিধি। উপরের অঙ্কগণিকার সনের পূর্বভাগে যে অঙ্ক আছে তাহা ৩০ হইতে বাদ দিলে বাহা বাকী থাকিবে, সেই সংখ্যক দিন অমাবস্তা। যথা—

১৮৭১ সনের জুন মাসের স্তম্ভের ১৩ অঙ্কের উপরে ৩০ রাখিয়া বাদ দিলে ১৭ বাকী থাকে। সুতরাং জুন মাসের ১৭ দিনে অমাবস্তা।

তিথিদিগের অধিপতি। সূর্য ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথির অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার প্রজাপতি, তৃতীয়ার গৌরী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি, ষষ্ঠীর কার্তিক, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর হুর্গা, দশমীর যম, একাদশীর বিষ্ণু, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি চন্দ্র।

- মাসদক্ষা তিথি। বৈশাখমাসের শুক্লাষষ্ঠী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, ভাদ্রের শুক্লাদশমী, কার্তিকের শুক্লাদশমী, পৌষের শুক্লাদ্বিতীয়া ও কাশ্যনের শুক্লাচতুর্থী মাসদক্ষা হয়। শ্রাবণের কৃষ্ণাষষ্ঠী, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী, অগ্রহায়ণের কৃষ্ণদশমী, মাঘের কৃষ্ণা দ্বাদশী, চৈত্রের কৃষ্ণাষিতীয়া ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্থীতে মাসদক্ষা হয়।

এই মাসদক্ষাতে যে ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করে, অথবা যাত্রা করে, সে ব্যক্তি ইন্দ্রজ্য হইলেও তথাপি তাহার মরণ হয় এবং বিবাহে বিধবা, কৃষিকর্মে ফলের অভাব, বিচারক্ষেত্রে মূর্থ, জ্বীলদমে গর্ভপাত ও বাণিজ্যে মূলধনের নাশ হয়। এই জন্ম পণ্ডিতেরা দক্ষা তিথিতে কোন শুভকর্ম করে না।

প্রতিপদ হইতে অষ্টমীর ব্যবস্থা পূর্বেই লেখা হইয়াছে।

জন্মাষ্টমীর পারগবিধি—রোহিণীযুক্ত অষ্টমী থাকিলে পারগ করিবে না। করিলে পূর্বকৃত কর্ম এবং উপবাসজনিত ফল নষ্ট হয়। জন্মাষ্টমীর পারগপক্ষে এই নিয়ম, অল্প অল্প ভ্রতের পক্ষেও এইরূপ বিধি। যে তিথি ও নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের কম ব্যতীত পারগ করা কর্তব্য নহে। জন্মাষ্টমীতে রোহিণীযুক্ত হইলে উপবাসাদি হইবে এবং পূর্বদিনে বজ্রদণ্ডান্নিকা অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণীযোগ নাই। পরদিনে যদি রোহিণীযুক্ত হয়, তবে পরদিনে উপবাসাদি করিবে।

যদি জরজীবাগে পূর্বদিন উপবাস হয়, পরদিন রাহি সার্বগ্রহর যামান্তে তিথি নক্ষত্র উভয়ের কি একের বিযুক্ত হয়, তবে ঐ দিনে প্রাতে পারগ করিবে। উপবাস-পরদিনে তিথি ও নক্ষত্রের অন্তে পারগ করিতে হইবে। আর যখন মহানিশার পূর্বে একের অবসান হয়, অন্তের মহানিশাতে স্থিতি থাকে, তখন একের অবসানে পারগ করিবে। মহানিশার যদি উভয়ের স্থিতি থাকে, তবে সেই দিনে প্রাতঃকালে পারগ করিবে। কোন পণ্ডিত ষাটমাসেই রোহিণীযুক্ত অষ্টমীকে জরজী অষ্টমী কহেন, কিন্তু তাহা হইতে পারে না। কারণ সূর্যের সমস্ত্রপাত অবস্থানে অমাবস্তা হয়, জ্যোতিঃশাস্ত্রে এই নিয়ম আছে, এখানে সূর্য ষাট মাসে ষাটশ রাশিতে ভ্রমণ করেন, ইহা স্বীকার্য। যদি তাহাই হইল, তবে ভাদ্রমাসে যে রাশিতে ভোগ করেন, অল্প মাসে সে রাশিতে কি একারে ভোগ সম্ভব হয়। অতএব ষাটশ মাসের রোহিণীযুক্ত অষ্টমী নিত্য অনস্তুব।

দূর্কাষ্টমী—ভাদ্রমাসের শুক্লাক্ষীর অষ্টমীকে দূর্কাষ্টমী কহে, এই অষ্টমী পূর্বযুক্ত গ্রাহ্য।

মহাষ্টমী—আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে, ইহাতে হুর্গার পূজা ও উপবাস করিবে, পূজাবান্ ব্যক্তির উপবাস নাই, জ্বীলোকের মধ্যে সকলেই করিতে পারে, পরে নবমীতে পারগ করিবে। সহস্রকেটি একাদশী করিলে যে ফল হয়, মহাষ্টমীর উপবাসে সেই ফল হয়। মহাষ্টমীর ভ্রত নবমীযুক্ত হইলেই করিবে।

গোষ্ঠাষ্টমী—কার্তিকের শুক্লাষ্টমীকে গোষ্ঠাষ্টমী কহে, সেই দিনে গোপূজা, গোগ্রাসদান ও গবাহুগমন করিলে মহাপুণ্য হয়।

অষ্টকা—অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ এই তিন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে অষ্টকা কহে। অগ্রহায়ণ কৃষ্ণাষ্টমীর নাম পূগাষ্টকা, এই অষ্টমীতে পিটুগণের শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পৌষ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীর নাম মাংসাষ্টকা, ইহাতে পিতৃদিগকে মাংসদ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে হয়। মাঘ মাসে কৃষ্ণাষ্টমীর নাম শাকাষ্টকা, ইহাতে শাকদ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

ভীমাষ্টমী—মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমীর নাম ভীমাষ্টমী। এই দিনে চারি বর্ণেরই ভীমকে তর্পণ করিতে হয়। [তর্পণ দেখ।]

অশোকাষ্টমী—চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীকে অশোকাষ্টমী কহে। ইহাতে ৮টি অশোককলিকা ভক্ষণ করিতে হয় ও দানদানাদি করিলে শোক পাইতে হয় না। লৌহিত অলে দানই বিধি।

অশোককলিকা পানের মন্ত্র—

“স্বামশোকহরাতিষ্ঠে মধুমাঙ্গসমুত্তম।

পিবামি শোকসন্তপ্তা মামশোকং সদা কুরু ॥”

[অশোকঠমী দেখ।]

নবমী—অষ্টমীযুক্ত নবমী গ্রাহ, যে হেতু অষ্টমীর সহিত নবমীর যুগ্মাদর। ভাদ্র মাসের আত্মযুক্তা কৃষ্ণা নবমীতে বোধন কল্পের আরম্ভ করিতে হয়। ঐ নবমীকে বোধননবমী কহে। সঙ্কলনস্থলে আশ্বিন মাস উল্লেখ করিতে হইবে। যদি ঐ দিন আত্মানক্ৰম না পায়, তবে তিথিমাহাত্ম্য হেতু ঐ দিবসে করিতে হইবে।

কার্তিকের শুক্লপক্ষীয় নবমীতে ব্রহ্মা চণ্ডীপূজা করিয়াছিলেন ও সেই দিবস যুগের প্রধান, এইজন্ত ঐদিনে চণ্ডীপূজা করিতে হয়।

মাঘমাসের শুক্লানবমীর নাম মহানন্না, সেই দিনে স্নানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়।

শ্রীরামনবমী—চৈত্র মাসের পুনর্কল্মষনক্ষত্রযুক্ত শুক্লা-নবমীতে ভগবান্ রামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তিথির নাম রামনবমী। কোটিস্থগ্ৰাহণকালের জ্ঞায় ঐ দিনে যাঁহা কিছু করা যায়, তাঁহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়।

রামনবমী বৈষ্ণবের পক্ষে অষ্টমীবিদ্বা কর্তব্য নহে অর্থাৎ বিষ্ণুপরাণ ব্যক্তি দশমীযুক্ত হইলে উপবাসাদি করিবে। উপবাসের পর দশমীতে পারণ করিবে, যদি পরদিনে দশমী না থাকে, সেই দিনে একাদশী হয়, তবে অষ্টমী বিদ্বাতে সাধারণেই উপবাস করিবে।

দশমী—শুক্লপক্ষীয় দশমী একাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণপক্ষের দশমী নবমীযুক্ত হইলে গ্রাহ, অর্থাৎ উপবাস ও দৈব পৈত্র-কর্ণে উক্ত প্রকার প্রসিদ্ধ।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমীকে দশহরা কহে, উক্ত দিনে গন্ধান্নান করিলে দশবিধ পাপক্ষয় হয়, এইজন্ত ইহার নাম দশহরা।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমীতে যদি হস্তানক্ৰম যোগ হয়, তাঁহা হইলে গন্ধান্নান মাত্র দশজন্মকৃত দশবিধ পাপ নষ্ট হয়।

বিজয়াদশমী—আশ্বিনের শুক্লাদশমীর নাম বিজয়াদশমী : সেই দশমী তিথি উদয়ে প্রাপ্ত। এই দশমীতে দেবীর বিসর্জন করিতে হয়। এই দশমী পরযুক্ত হইলে গ্রাহ নহে।

একাদশীর সহিত যুগ্মাদরহেতু পরযুক্ত অর্থাৎ দ্বাদশীযুক্ত একাদশীই প্রাপ্ত। উত্তরপক্ষীয় একাদশীতেই গৃহস্থ, যতি, ব্রহ্মচারী ও সায়িক সকলেই উপবাস করিবে। কিন্তু পুত্র-বান্ গৃহস্থ কৃষ্ণপক্ষে উপবাস করিবে না। শমন ও বোধন

মধ্যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী তাঁহাতে পুত্রবান্ গৃহস্থব্যক্তিও উপবাস করিবে। এতদ্বিধি অন্ত কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে না। আর পুত্রবতী সধবা কোন একাদশীই করিবে না। উপবাস করিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে। কিন্তু স্বামীর অমুমতি লইয়া উপবাস করিতে পারে। যে নারী বিধবা হয়, তাহার একাদশীত্রয় উভয়পক্ষেই কর্তব্য। যদি না করে, তাঁহা হইলে তাহার সমস্ত পুণ্যাদির নাশ ও ক্রণ ইত্যাদি জনিত পাতক হয়।

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে শুক্ল ও কৃষ্ণ বলিয়া একাদশীর প্রভেদ নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ সমান জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি বৈষ্ণব। বিষ্ণুভক্তিপরাণ বৈষ্ণবেরা ভক্তিযুক্ত হইয়া পক্ষে পক্ষে একাদশীর উপবাস করিবে। ইহাদিগের মধ্যে গৃহস্থ পুত্রবান্ বলিয়া কোন প্রভেদ নাই। বিষ্ণুভক্তের পক্ষে একাদশী নিত্যত্রয়। বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ একাদশী তাঁহাদের নিত্য কর্তব্য।

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাতক আছে, তাঁহা একাদশীর দিনে অরুণে আশ্রয় করিয়া বাস করে। অতএব ঐ দিনে অরুণকণ করিলে সেই সমস্ত পাপ তাঁহাকে আশ্রয় করে। কিন্তু একাদশীর দিনে অরুণকণ করিতে নাই। আর ৮ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ৮০ বৎসর পর্যন্ত একাদশীর উপবাস করা কর্তব্য।

একাদশীর ব্যবস্থা—পূর্ণ একাদশী অর্থাৎ ষষ্ঠিদণ্ডাত্মিক একাদশীকে পরিত্যাগ করিবে। যদি দ্বিতীয় দিনে কিছুকাল একাদশী থাকে, তবে পূর্ণ একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি দ্বাদশীতে পারণযোগ্য কাল না পায় অর্থাৎ পূর্বদিনে ৬০ দণ্ড একাদশী পরদিনে ১ দণ্ড তৎপরে দ্বাদশী ও রাজিশেষে দ্বাদশীর ক্ষয় হইয়া ত্রয়োদশী হইয়াছে, এমন স্থলে পূর্ণাকেই গ্রাহ করিবে। কারণ এরূপ স্থলে পারণযোগ্যকাল পাওয়া যায় না। আর যদি পূর্বদিনে দশমীযুক্ত একাদশী আর পরদিনে দ্বাদশীযুক্ত একাদশী অর্থাৎ পূর্বদিনে ১৫ দণ্ডের পর একাদশী হইয়াছে এবং পরদিনে যদি পারণযোগ্যকাল পর্যন্ত দ্বাদশী থাকে বা না থাকে, তথাপি দশমীযুক্ত একাদশী পরিত্যাগ করিতে হইবে।

দশমীবিদ্বা একাদশী কখন করিবে না। যদি সূর্যোদয়ের পর অরুণকাল দশমী, পরে একাদশী ও তাহার ক্ষয় হইয়া দ্বাদশী হয়, তবে শুদ্ধ দ্বাদশীতেই উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে। এইরূপ একাদশী করিলে শত যজ্ঞের ফল হয়। কিন্তু এরূপ অতি দুর্লভ।

যদি একাদশী বটুদশ্যমিকা পর দিনে না থাকে, ও ষাদশী হয়, তবে ষাদশীর একপাদ পরিভাগ করিয়া পারণ করিবে। কারণ ষাদশীর প্রথম পাদ একাদশীর তুল্য। একাদশী ব্রত নিত্য, এই নিমিত্ত তাহাতে অশৌচাদির প্রতিরুদ্ধক হইলেও ব্রত ভঙ্গ হয় না।

যদি একাদশী দিনে স্ত্রীলোক রজস্রাবাদি কারণে অন্তঃস্থ থাকে, তবে স্বয়ং উপবাস করিয়া অন্ন দ্বারা পূজাদি করাইবে। একাদশী করিতে না পারিলে তাহার অমুকল আছে, উপবাস-সমর্থ ব্যক্তি যদি কল মূল বা জলাহার করে, বা একবার হবিষ্য বা বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন করে, তবে সে প্রাত্যহরী হইবে না। আর উপবাস করিতে একেবারে অসমর্থ হইলে একজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে বা আপনি যাহা আহার করিবে তাহার মূল্যের দ্বিগুণ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

এই স্থলে বিশেষ নিয়ম এই যে, বিষ্ণুশয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থান একাদশীতে ঐ পূর্বোক্ত নিয়ম থাকিবে না।

ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, যে আমার শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে যে ফল মূল ও জল মাত্র ভক্ষণ করে, সে আমার হৃদয়ে শলা নিক্ষেপ করে। এই জন্ত এই সকল একাদশী সকলেরই কর্তব্য। ভীমএকাদশী সম্বন্ধেও এইরূপ জানিতে হইবে।

একাদশীদিনে পতিতশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ প্রভৃতি করিতে হয়। [পতিতশ্রাদ্ধ দেখ।]

ষাদশী—যুগ্ম হেতু অর্থাৎ যুগ্মাদিরপ্রযুক্ত ষাদশী প্রশস্ত। বৈশাখ মাসের শুক্লাষাদশীকে বৈষ্ণবীতিথি বা পিপীতকী ষাদশী কহে। অতএব ঐ দিনে পিপীতকীরূপে করিবে।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষাদশীকে বিশোকা ষাদশী কহে। ঐ দিনে বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

আষাঢ়ের শুক্লাষাদশী রাত্রিতে বিষ্ণুর শয়ন, ভাস্কর শুক্লাষাদশীতে পার্শ্বপরিবর্তন ও কার্তিকের শুক্লাষাদশীতে উত্থান হয়। যদ্যপি অমুরাধানকৃত হয়, তাহা হইলে উত্তম, নচেৎ তিথিমাছায়া হেতু রাত্রিযোগে বিষ্ণুর শয়ন করাইবে। শ্রবণানক্ষত্রে পার্শ্বপরিবর্তন ও রেবতীনক্ষত্রে উত্থান করাইবে। বিষ্ণুর নিশিতে শয়ন দিনে উত্থান ও সন্ধ্যার পার্শ্বপরিবর্তন করাইবে।

যদি ঐ সকল নক্ষত্র তিথিতে সম্যক যোগ না হয়, তবে পাদযোগ হইলেও ঐ সকল কর্ম অর্থাৎ শয়নোথানাদি করাইবে। বিষ্ণু কোন সময়ই দিবাতে শয়ন ও রাত্রিতে উত্থান বা পার্শ্বপরিবর্তন করেন না।

শয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থানে যদি ষাদশীতে তত্তৎ নক্ষত্র

যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই চারি তিথির মধ্যে যে তিথিতে নক্ষত্রের পাদযোগ হয়, সেই তিথিতেই শয়নাদি কৃত্য হইবে। কিন্তু একদশ্যাদি পূর্ণিমা পর্যন্ত কোন তিথিতে নক্ষত্র যোগ না হয়, তবে ষাদশীতে সন্ধ্যা সময়ে উক্ত কার্য্য সকল হইবে। আর যদি ষাদশী দিনে রাত্রিতে রেবতীর অন্তঃপাদ যোগ হয়, তবে দিবার তৃতীয় ভাগে উত্থান হইবে।

ভাস্কর শুক্লাষাদশীতে যদি শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সেই তিথিকে শ্রবণাষাদশী ও বিজয়াষাদশী কহে। ঐ দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অত্যন্ত ফল হয়। যদি ঐ নক্ষত্র একাদশীতে যুক্ত হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাসেই ষাদশীর উপবাসের ফল সিদ্ধ হয়। কারণ ষাদশী হইতে একাদশীর কাম্য আছে। আর যদি একাদশীতে যোগ না হইয়া ষাদশীতে যোগ হয়, তবে একাদশী ও ষাদশী দুই দিনেই উপবাস হইবে। শ্রবণানক্ষত্রের অবসানে পারণ করিতে হইবে।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষাদশীকে অথণ্ডা ষাদশী কহে।

ফাল্গুন মাসের শুক্লাষাদশীতে পুষ্যানক্ষত্র যোগ হইলে গোবিন্দাষাদশী কহে। এই ষাদশীতে গঙ্গানান করিলে মহৎ ফল হয়। এই দিনে গঙ্গানানের মন্ত্র—

“মহাপাতক সংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে।

গোবিন্দাষাদশীঃ প্রাপ্য তানি মে হর জাহ্নবি ॥”

ত্রয়োদশী—শুক্লাত্রয়োদশী ষাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণাত্রয়োদশী চতুর্দশীযুক্তই প্রশস্ত।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাত্রয়োদশীতে যদি মথানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে মধু ও পায়স দ্বারা পিতৃপণের শ্রাদ্ধ করিবে। এ স্থলে বিবেচনা করিয়া দেখ শম্ব বচনে মধু ও পায়স দ্বারা মধুবচনে যৎ কিঞ্চিৎ মধু দ্বারা ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে উক্ত শ্রাদ্ধ নিত্য উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখন কেবল মধু বা মধুপায়স দ্বারা করিতে হইবে, এই সন্দেহ ভক্তনের নিমিত্ত বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও শ্রাতৃতপে এইরূপ লিখিত আছে—

“পিতরঃ স্পৃহয়ন্ত্যমষ্টকাস্থ মথাসু চ।

তস্মাদদ্যাং সদোংযুক্তো বিধংস্ব ব্রাহ্মণে চ ॥” (শ্রাতৃতপঃ)

“মথায়ুক্তা চ তত্রাপি শস্তা রাজত্বেত্রয়োদশী।

তত্রাক্ষয়ং ভবেৎ শ্রাদ্ধং মধুনা পায়সেন চ ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

এস্থলে প্রথমোক্ত বচনে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্ন দিয়া মধা-ষ্টকাদি বাবতীর অষ্টকা শ্রাদ্ধ করিতে ও পর বচনে মধু ও পায়স দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে বিধি আছে। এই স্থলে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য (তত্রায়ুক্ত কৃষ্ণপক্ষে অন্ন মৎ শ্রাদ্ধং তদধুযোগেন

পায়সযোগেন বা কয়ং ভবেৎ) এইরূপ করিয়াছেন। এবং মহা বচনের স্থলে (অতোহত্র স্তবায়ঃ শূভ্রাণ্যাদিকারঃ) এইরূপ বলিয়াছেন।

অশ্বিন মাসের দশম দিন পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রের অধিকার, অর্থাৎ ১০ দিন পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রে সূর্য্য থাকেন। তাহাতে যদি মঘানক্ষত্র যুক্ত কৃষ্ণাভ্রয়োদশী হয়, তবে তাহাকে গজ-চ্ছাদাযোগ কহে। তাহাতে উক্ত শ্রদ্ধা করিলে পূর্বাশ্বিনে ফলশ্রাদ্ধাধিকার হয়। ইহাতে বিভক্ত অবিভক্ত প্রভেদ নাই, অর্থাৎ জ্যোষ্ঠ কনিষ্ঠ সকলেই করিতে পারে।

যেমন বার্ষিক একোদিষ্ট শ্রাদ্ধে জ্যোষ্ঠ কনিষ্ঠের ভেদ নাই, ইহাতেও সেই প্রকার। এই শ্রাদ্ধে পূজবান্ বাস্তির পিণ্ডদান করিতে নাই। যে শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান নিষেধ হয়, সেই শ্রাদ্ধে স্বধাবচন (“স্বধাং বাচয়ন্তে”) পাঠ করিয়া পবিত্র মোচন করিবে না। কিন্তু ইহাতে অগ্নিদন্ধার পিণ্ড দিতে হইবে।

বারুণী—চৈত্র মাসের শতভিষানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণাভ্রয়োদশীকে বারুণী কহে। ইহাতে গজান্নান করিলে শতসূর্য্য গ্রহণকালীন গজান্নানের ফল প্রাপ্ত হয় এবং ইহাতে যদি শনিবার যোগ হয়, তবে ইহাকে মহাবারুণী কহে। ইহাতে স্নান করিলে কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন স্নানের ফল লাভ হয়। আর যদি শনিবারে শতভিষানক্ষত্র শুভযোগের সহিত সংযুক্ত হয়, তাহাকে মহামহাবারুণী কহে, এই মহামহাবারুণীতে গজান্নান করিলে তিন কোটি কুল উদ্ধার হয়। এস্থলে ফাল্গুন্যের মুখ্যচন্দ্র ও চৈত্রের গৌণচন্দ্র থাকিলেও স্নানের সঙ্গ করিতে হইলে চৈত্র মাসের উল্লেখ হইবে। সধবা স্ত্রীলোক বারুণীতে স্নান করিবে না এবং সামান্য শতভিষা অর্থাৎ পূর্নোক্ত প্রকার যোগাদি অপ্রাপ্তে যে শতভিষা তাহাতেও স্নান করিবে না। শতভিষানক্ষত্রযুক্ত চন্দ্রে যে নারী স্নান করে, সে নিশ্চয়ই সপ্তজন্ম বিধবা ও হতভাগিনী হয়। বারুণীতে স্নানে দিব্যরাত্র সন্ধ্যা বিচার নাই, অর্থাৎ কি দিন, কি রাত্রি, কি সন্ধ্যা, যখন তিথিনক্ষত্রের সমাগম হইবে, তখনই স্নান করিতে হইবে। ঐ দিনে গৃহস্থিত গজাজলে স্নান করিলেও অশ্বমেধের ফল হয়।

চৈত্র মাসের ত্রয়োদশীতে মদনের পূজা করিতে হয়। চৈত্র মাসের শুক্লাভ্রয়োদশীতে যে মদনের পূজা করিয়া ব্যজন করে, তাহার সত্বংসর কোন বিপদ হয় না।

চতুর্দশী—শুক্রাচতুর্দশী পূর্ণিমাযুক্ত ও কৃষ্ণাচতুর্দশী ত্রয়োদশীযুক্ত হইলে গ্রহগীর। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী এবং চতুর্দশী উপবাসাদি কার্য্যে পরবিদ্ধা ত্যাগ করিয়া পূর্ব্ববিদ্ধাতে করিবে।

জ্যোষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম সাবিজীচতুর্দশী। এই চতুর্দশী তিথিতে অবৈধব্য কামনার ত্রীগণ শ্রদ্ধা ও তক্তি দ্বারা সাবিজীভ্রত করিবে। এই ভ্রত অনন্তচতুর্দশীর ন্যায় ১৪ বৎসর করিতে হয়।

সাবিজীভ্রত পরবিদ্ধা কর্তব্য। যদি দুই দিনেই ভ্রত কাল পায়, তবে পরদিনে ভ্রত করিবে। আর যদি উভয় দিনের প্রদোষ সময়ে চতুর্দশী লাভ না হয়, তবে পরদিনে ভ্রত করিবে, ভ্রতের কাল প্রদোষ, অর্থাৎ রজনীমুখ সময়ে করিবে। “চতুর্দশ্যামাবান্তা যদা ভবতি নারদ।

উপোষ্যা পূজনীয়া সা চতুর্দশ্যাং বিধানতঃ॥” (জ্যোতিষে) ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীকে অঘোরাচতুর্দশী কহে। ইহাতে শিবপূজা ও উপবাস করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী কহে। এই অনন্তচতুর্দশীতে ভ্রত করিলে সর্ব্বকাম ও সর্ব্বফল লাভ হয়। ঐ অনন্তভ্রতের নিমিত্ত পূজাহোমাদি করিতে হয়। এ ভ্রত পূর্বাঙ্কুরকালে না করিতে পারিলে মধ্যাহ্নকালে করিলেও ভ্রত সিদ্ধ হইবে।

কার্ত্তিকের কৃষ্ণপক্ষের উদয়গামিনী চতুর্দশীর নাম ভূত-চতুর্দশী। এই তিথিতে গজান্নান, হোম ও তর্পণ করিতে হয়। অপামার্গ পল্লব মন্তকোপরি ভ্রমণ করাইবে এবং প্রদোষে দীপদান করিবে। ঐ তিথিতে দীপদান করিলে নরক হইতে উদ্ধার হয়। আর যমতর্পণের যে সকল মন্ত্র আছে, সেই মন্ত্র বলিয়া এক এক উদ্দেশে তিলের সহিত তিনবার জল দান করিবে।

অপামার্গ মন্তকোপরি ভ্রমণের মন্ত্র—

“শীতলোক্ষসমাবুস্তসকটকলগ্নিহিত।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমানঃ পুনঃ পুনঃ॥”

অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে পাষণচতুর্দশী কহে। এই তিথিতে রাত্রিকালে গোবীর অর্চনা করিয়া পাষণাকার পিষ্টক ভোজন করিয়া ভ্রত করিবে।

মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীকে রটন্তীচতুর্দশী কহে। ইহাতে অরুণোদয় কালে স্নান করিলে যমভয় থাকে না। স্নান ও তর্পণে সকল পাপমুক্তি হয়। ঐ চতুর্দশীতে রটন্তীপূজা হয়। যদি ঐ তিথি দুইদিনেই অরুণোদয় কাল পায়, তবে পূর্ব্বদিনে স্নান ও আর যেদিনে সন্ধ্যামুখ পাইবে সেইদিনে রটন্তীপূজা করিবে। ঐ রটন্তীপূজা গোবীর গোণচন্দ্র ও মাঘের মুখ্যচন্দ্র হইবে।

মাঘ মাসের শেষেই হউক আর ফাল্গুন মাসের প্রথমেই হউক কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিকে শিবচতুর্দশী কহে এবং

ভাষাতে শিবরাত্রি ব্রত করিবে। কিন্তু মাঘের গোণচন্দ্র ও ফাল্গুনের মধ্যচন্দ্র গ্রহণীয়। মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে রবিবার কি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ইহার কলের আধিক্য হয়। আর রবি বা মঙ্গলবারযুক্ত ব্রতদিবসে শিবযোগ যদি হয়, তাহা হইলে এই ব্রতফল উত্তম হইতেও উত্তমত্তম হয়। এই তিথি যদি পূর্নদিনে মহানিশি পায় ও পরদিনে প্রদোষ পায়, তাহা হইলে পূর্নদিনে ব্রত ও উপবাস হইবে। পূর্নদিনে মহানিশিতে চতুর্দশী না পাইয়া যদি পরদিনে প্রদোষ লাভ হয়, তবে পরদিনে ব্রতাদি করিবে।*

পূর্কে জন্মাষ্টমী প্রকরণে কথিত হইরাছে, যে তিথির অন্তে পারণ করিবে, কিন্তু তাহা কেবল জন্মাষ্টমীর পক্ষে, এখানে সে বিধি নহে। এখানে যে তিথিতে উপবাস সেই তিথিতেই পারণ উচিত। মধ্যরাত্রিব্যাপিনী চতুর্দশীতে যদি শিবরাত্রিব্রতকাল হয়, অর্থাৎ দিবসে চতুর্দশী পতিত হইয়া মধ্যরাত্রিব্যাপিনী হইরাছে, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতেই পারণ করিবে। ইহাতে ফলাধিক্য আছে—

“ব্রহ্মাণ্ডোদয়মথোক্তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ।

পূজিতানি ভবন্তীহ ভূতান্যং পারণে কৃতে ॥” (স্কান্দপু’)

এই পৃথিবীর মধ্যে যে সকল তীর্থ আছে, চতুর্দশীতে পারণ করিলে তাহাদের পূজার ফল প্রাপ্ত হয়। যদি পর দিনে উক্ত চতুর্দশী না থাকে ও পরদিনে প্রদোষব্যাপিনী তিথি না হয়, তবে পূর্ক নিশীথব্যাপিনী চতুর্দশীতে উপবাস ও অমাবস্যাতে পারণ করিতে হইবে।

চৈত্রমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীকে অন্ধারকচতুর্দশী কহে। ঐদিনে গঙ্গাস্নানে ও গঙ্গাতে ভোজনকরণে পিশাচ প্রাপ্তি হয় না। এ স্থলে ফাল্গুনের মধ্যচন্দ্র ও চৈত্রের গোণচন্দ্র ব্যবস্থা।

পূর্ণিমা।—চতুর্দশীর সহিত যুগ্ম হেতু পূর্ণিমা গ্রাহ্য এবং দৈবকর্ণে আদরণীয়। অমাবস্যা ও পূর্ণিমাতে গঙ্গাস্নান করিলে যমপুর দর্শন হয় না। যদি পূর্ণিমাতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ থাকে, তবে তাহাকে মহাপূর্ণিমা কহে। ইহাতে দান ও উপবাসের ফল হয়।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যোষ্ঠানকজে যদি শুক্র ও শনি থাকেন এবং সেইদিনে শুক্রবার হয়, তাহা হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী হয় অথবা জ্যোষ্ঠানকজে কি অনুরাধানকজে শুক্রচন্দ্র উত্তর থাকে, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী নামে প্রসিদ্ধ। যখন জ্যোষ্ঠানকজে অথবা অনুরাধা নকজে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপক্ষদশকে অর্থাৎ রোহিণী ও মৃগশিরা নকজে রবি থাকেন ও জ্যোষ্ঠা নকত্রয়ক শনি হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

জ্যৈষ্ঠামা সৎবৎসরে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা জ্যোষ্ঠানকত্রয়ক হইলে মহাজ্যৈষ্ঠীযোগ হয়।

যে বৎসর মঘো জ্যোষ্ঠা কিংবা মূলা নকজে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হয়, সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠামাবৎসর কহে।

পূর্ণিমা মঘস্তরার বিষয় পূর্কে কথিত হইরাছে, মাঘ ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণাষাঢ়মাসীতে শ্রাদ্ধ করা আবশ্যক। যদি পূর্নদিনে সন্ধ্যাকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ করিবে। যদি উত্তর দিনেই সন্ধ্যাকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কর্তব্য। সূর্য্যোদয়ের মুহূর্ত্তত্রয়কে প্রাতঃকাল কহে, তৎপরে মুহূর্ত্তত্রয়ে সন্ধ্যাকাল।

কোজাগরপূর্ণিমা প্রদোষ পাইলেই গ্রাহ্য অর্থাৎ যে দিনে প্রদোষ ও নিশীথব্যাপিনী তিথি হয়, সেই দিনেই কোজাগর হইবে। যদি পূর্নদিনে নিশীথ সময়ে ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পরদিনে তৎকৃত্য হইবে। যদি পূর্নদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিনে প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিশীথব্যাপিনী তিথিতে অর্থাৎ পূর্নদিনে কোজাগরকৃত্য হইবে। কাষ্ঠিকের পূর্ণিমাতে রাসযাত্রা ও মঘস্তরা হয়।

পৌষমাসের পূর্ণিমা অতীত হইয়া মাঘমাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত অতিদিন যথানিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে, আর ঐ সময় পর্যন্ত মূলক ভক্ষণ করিবে না। মাঘমাসে মূলা ভক্ষণ করিলে অধিক শোষ হয়।

ফাল্গুনের পূর্ণিমার নাম দোলপূর্ণিমা, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা করিবে। [দোল দেখ।]

অমাবস্যা। অমাবস্যা প্রতিপদযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। ভাদ্রের অমাবস্যাকে মহালয়া কহে। ঐদিনে বিহিত পার্শ্বগ-শ্রাদ্ধ ও ষোড়শ পিণ্ড দান করিতে হয়।

কার্ত্তিকের অমাবস্যাকে দীপাঘিতা অমাবস্যা কহে। ঐদিনে পার্শ্বগশ্রাদ্ধ করিতে হয়। যে মহালয়াতে এই শ্রাদ্ধ না করে, সেই ব্যক্তি দীপাঘিতাতে এই শ্রাদ্ধ করিবে।

কর্কটকমাসের অমাবস্যাতে স্নানাত্তর দধি, ক্ষীর ও শুড়াদি দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে ভক্তিপূর্ব্বক অর্চনা ও পার্শ্বগ শ্রাদ্ধ করিবে। ইহাতে দীপদান করিতে হয়। কারণ পিতৃগণ আসিয়া শ্রাদ্ধভাগ গ্রহণ করেন এবং প্রতিগমনকালে ঐ আলোকে তাহাদের পথ দেখাইতে হয়।

আর ঐ দিনে লক্ষ্মীপূজা ও উক্ত সময়ে দেবগৃহে দীপদান করিবে। তদ্রূপে এইদিনে কালিকাপূজারই ব্যবস্থা দেখা যায়। এই পূজা প্রদোষকালে করিতে হয়। যদ্যপি উত্তর দিন এই তিথি প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে

যুদ্ধাদয় হেতু পরদিনে হইবে। উভয়দিনে প্রদোষকাল না পাইলে পার্শ্বেরে অহরোধে পরদিনে উদ্যাদান করিবে।

“অমাবস্তা বদা রাত্রে দিবাভাগে চতুর্দশী।

পূজনীয়া তদা লক্ষ্মীবিজেরা সুখরাজিকা।”

যদি দিবাভাগে চতুর্দশী, রাত্রিতে অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে এই দিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে এবং ইহার নাম সুখরাজিকা। কিন্তু ইহার একটা বিশেষ বচনে যদি পরদিনে একদণ্ড রজনী পর্যন্ত অমাবস্তা থাকে, তাহা হইলে পূর্নদিন ত্যাগ করিয়া পরদিনে লক্ষ্মীপূজা হইবে।

“দৈওকো রজনীযোগো দর্শন্ত ত্রাং পরেহনি।

তদা বিহার পূর্বেহ্যঃ পরেহ্যঃ সুখরাজিকা।” (তিথিতত্ত্ব)

যদি উভয় দিনে প্রদোষ সময়ে অমাবস্তা না পায়, তবে শ্রাদ্ধের পরক্ষণে দিবাতেই উদ্যাদান করিবে। আর পূর্নদিনে প্রদোষ সময়ে অমাবস্তা যোগ হইয়া পরদিন শ্রাদ্ধকাল পায়, তাহা হইলে পূর্নদিনে প্রদোষ সময়ে উদ্যাদান করিয়া পরদিন শ্রাদ্ধ করিবে। আর যদি উভয়দিনে প্রদোষকালে অমাবস্তা লাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনে করিতে হইবে। (তিথিতত্ত্ব)

প্রতিপদাদি তিথিতে জন্মফল।

প্রতিপদে জন্ম হইলে সর্বদা নানারয়ে বিভূষিত, মনোহর কান্তিবিশিষ্ট, প্রভাপশালী ও স্বর্ষ্যবিষের ভায়, স্বীয় কুলরূপ কমলের প্রকাশ স্বরূপ হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়ার ফল। দ্বিতীয়ার জন্ম হইলে নিখিল গুণযুক্ত ও গভীর হৃদয়সম্পন্ন, দানশীল, দয়ালু, নির্মলচিত্ত, অতিশয় শূর, স্বীয় ক্রুদ্ধ কুলের চক্ষুমা সদৃশ, বিপুল কীর্তিশালী এবং নিজ ভূজবল দ্বারা অরাজিকুলকে পরাজিত করেন।

তৃতীয়ার ফল। তৃতীয়ার জন্ম হইলে সকল গুণ, গভীরমনা, নৃপাহুরাগী, বায়ুরোগযুক্ত, সর্বলোকের উপকারক, অজ্ঞাধিকারে আশ্রয়ী, কোতুকপ্রিয়, সত্যবাদী ও সমস্ত বিদ্যা-সম্পন্ন হইবে।

চতুর্থীর ফল। চতুর্থীতে জন্ম হইলে সর্বদা স্বীয় পুত্র মিত্র ও প্রেমদা প্রেমাদী, স্মৃতিভাষী, কৃপাবিত, বিবাদশীল, বিবাদে বিজয়ী এবং কঠোর হয়।

পঞ্চমীর ফল। পঞ্চমীতে জন্ম হইলে রাজমাত্ত, সুলভদেহ, দয়ালব, পণ্ডিতাগ্রগণ্য, কামী, গুণবান্ ও বহুবলেন একমাত্র মাননীয় হইবে।

ষষ্ঠীর ফল। ষষ্ঠীতে জন্ম হইলে বিধান, বরিষ্ঠ, চতুর, সুলভকীর্তিসম্পন্ন, আলবিত বাহবিশিষ্ট, ভ্রণাকীর্ণদেহ, সত্য-প্রতিষ্ঠ, ধনপুত্রযুক্ত ও চিরায়ু হয়।

সপ্তমীর ফল। সপ্তমীতে জন্ম হইলে কঙ্কাসম্ভবিত্যুক্ত,

অরাজিকুলের যুগেন্দ্রস্বরূপ, বিশালনেত্র, বিখ্যাত প্রভাব, দেববিজের অর্চনাপরায়ণ, রসিক, মহাত্মা এবং পিতৃধনহারী হইয়া থাকে।

অষ্টমীর ফল। অষ্টমী তিথিতে জন্ম হইলে রাজলক্ষ ধনসম্পন্ন, কৃশাঙ্গ, স্বধী, দয়ালব, যুবতীপ্রিয়, চতুর্দশযুক্ত, ধনধান্যসম্পন্ন এবং উত্তম ধীর হয়।

নবমীর ফল। নবমীতে জন্ম হইলে বিরোধকর, সাধুগণের অগম্যস্থল, পরের অনিষ্টকর মতিসম্পন্ন, হুস্মরিজ, আচার-বিহীন, কৃপণ ও কঠোর হয়।

দশমীর ফল। দশমীতে জন্ম হইলে বিজ্ঞাবিনোদী, ধনপুত্রযুক্ত, লব্ধকর্ণবিশিষ্ট, কলম্পাপেক্ষা অধিক শ্রীসম্পন্ন, উদারচেতা, প্রশস্তান্তঃকরণবিশিষ্ট ও দয়ালু হয়।

একাদশীর ফল। একাদশী তিথিতে জন্ম হইলে ক্রোধোৎকটমূর্ত্তিবিশিষ্ট, ক্লেশসহনশীল, সুভাবী, যোগাদিকর্তা, আত্মীয়বর্গের একমাত্র ভর্তা, মহামতিসম্পন্ন, দেব-গুরুপ্রিয় এবং অতিশয় হঠ হইবে।

দ্বাদশীর ফল। দ্বাদশীতে জন্ম হইলে অনেক সম্ভানবিশিষ্ট, সর্বজনানুরাগী, নৃপমাত্ত, অতিথিপ্রিয়, প্রবাস বাসহীন এবং ব্যবহারদক্ষ হয়।

ত্রয়োদশীতে জন্ম হইলে রূপযুক্ত দেহ, সাংস্কৃতিকভাবশূন্য, বাল্যকালে স্বধী, জননীর প্রিয়কর, সর্বদা আলস্যযুক্ত এবং একমাত্র শিরশ্চণ্ডবেত্তা হইবে।

চতুর্দশীতে জন্ম হইলে বিরুদ্ধস্বভাব, সর্বদা রোষপরায়ণ, তন্দ্রয়, কঠোর, পরবঞ্চক, পরান্নভোজী ও পরদারচিত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণাচতুর্দশীর ফল। পৃথক হইয়া থাকে, কৃষ্ণচতুর্দশী তিথির পরিমাণ দণ্ডকে ৬ ভাগ করিবে, প্রথমভাগে জন্ম হইলে বালকের মৃত হইবে, দ্বিতীয়ভাগে জন্ম হইলে পিতার হানি, তৃতীয়ভাগে জননী, চতুর্থভাগে মাতুল, পঞ্চমে বংশনাশ, ষষ্ঠে ধনহানি ও আত্মবংশ নাশ হইয়া থাকে।

পূর্ণিমার জন্ম হইলে কলম্পতুল্য রূপবান্, যুবতীপ্রিয়, জ্ঞানোপার্জিত ধনসম্পন্ন, সর্বদা হর্ষযুক্ত, শূর, বলবান্ ও শাস্ত্রবিচারে দক্ষ হয়।

অমাবস্তার জন্ম হইলে ক্রুর, সাহসিক, ক্রতজ্ঞ, ত্যাগশীল এবং সর্বদা চৌর্য্যকার্য্যত হইবে।

সিনীবালী তিথিতে যদি দাসী, পত্নী, পুত্র, গজ, অশ্ব, মহিষী প্রভৃতির কোন একটা প্রাণব হয়, তাহা হইলে গৃহ-স্বামীর ধনহানি হয়। যদি দেবরাজ ইন্দেরও এরূপ ঘটনা হয়, তাহা হইলে তাঁহারও ধনহানি হইয়া থাকে। যেক্রপ

শুভ প্রসূত দোষ বর্ণিত আছে, সিনীবানীতে প্রসব হইলে সেই-
রূপ দোষকর হইবে। এই তিথিতে প্রসব হইলে গৃহস্থামীর
আয়ুঃ ও ধননাশ হয়।

প্রতিপদাদি পঞ্চদশ তিথি নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও
পূর্ণা এই পাঁচ সংজ্ঞায় বিভক্ত আছে।

তন্মধ্যে প্রতিপদ, একাদশী ও যষ্টি এই তিন তিথির নাম
নন্দা। দ্বিতীয়া, ষাদশী ও সপ্তমী ভদ্রা। তৃতীয়া, অষ্টমী ও
ত্রয়োদশী জয়া। চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী এই তিন তিথি
রিক্তা। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা এইকয় তিথির
নাম পূর্ণা।

নন্দাতিথিতে জন্ম হইলে মহামানী, পণ্ডিত, দেবতা ভক্তি-
নিষ্ঠ এবং জ্ঞাতিগণের শ্রিয়বৎসল হইয়া থাকে।

ভদ্রাতিথিতে জন্ম হইলে বহুবর্গের মাননীয়, রাজসেবী,
ধনবান, সংসারভয়ভীত ও পরমার্থতত্ত্বপণ্ডিত হয়।

জয়াতিথিতে জন্ম হইলে রাজপুঞ্জ, পুত্রপৌত্রাদিসংযুক্ত,
শূর, শাসনকর্তা, দীর্ঘায়ুবিশিষ্ট ও মহাবিজ্ঞ হইয়া থাকে।

রিক্তাতিথিতে জন্ম হইলে ধনহীন, প্রমাদবিশিষ্ট, গুরু-
নিদাকর, শাস্ত্রবেত্তা, শত্রুহস্তা ও ধার্মিক হইবে।

পূর্ণাতিথিতে জন্ম হইলে ধনপূর্ণ, শাস্ত্রার্থের তত্ত্ববেত্তা,
সত্যবাদী ও শুদ্ধচেতা হয়। (জ্যোতিষ লগ্নচন্দ্রিকা)

মৃত্যু-তিথি-নির্ণয়।

বয়স, রাশি ও স্বরাক্ষ একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬
দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট বাহা থাকিলে, তাহা দ্বারা নন্দাদি
তিথি নির্ণীত হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে নন্দাতিথিতে
মৃত্যু হইবে। এইরূপে ২ অবশিষ্ট থাকিলে ভদ্রাতিথিতে,
৩ অবশিষ্ট থাকিলে জয়া, ৪ অবশিষ্ট থাকিলে রিক্তা, ও
৫ অবশিষ্ট থাকিলে পূর্ণা তিথিতে মৃত্যু হইবে।

মতান্তরে। বয়সের অক্ষ, রাশির অক্ষ ও স্বরাক্ষ, একত্র
যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট বাহা
থাকিলে, তাহা দ্বারা নন্দাত্তাদি তিথি নির্ণয় করিবে।

বয়োরাশি স্বরাক্ষ একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬ দিয়া
ভাগ করিলে অবশিষ্ট অক্ষদ্বারা মৃত্যু তিথি নির্ণয় করিবে।
বয়সের অক্ষ, স্বরাক্ষ ও রাশির অক্ষ একত্র যোগ করিয়া
যুক্তাক্ষকে ৬ দিয়া গুণ করিবে, পরে ঐ গুণফলকে ১৫ দিয়া
ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিলে, তাহা দ্বারা মৃত্যুতিথি
নির্ণয় হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে প্রতিপদ, ২ অবশিষ্ট
থাকিলে দ্বিতীয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে তৃতীয়া ইত্যাদি।

চন্দ্রবলসাধন। শুক্লপ্রতিপদ হইতে ১০ দিবস অর্থাৎ
চন্দ্রদশমী পর্যন্ত চন্দ্রমধ্যবল, শুক্লা একাদশী হইতে দশদিবস

অর্থাৎ কৃষ্ণাপঞ্চমী পর্যন্ত চন্দ্র পূর্ণবল, কৃষ্ণাষষ্ঠী হইতে
দশদিবস অর্থাৎ অমাবস্তা পর্যন্ত চন্দ্র হীনবল।

তিথি বিশেষে দ্রব্যাদি ভক্ষণ নিবেদ। প্রতিপদে কুশাণ্ড-
ভক্ষণে অর্থহানি হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহতী (ব্যাকুড়), তৃতীয়াতে
পটোল, চতুর্থীতে মূলা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্ত-
মীতে তাল, অষ্টমীতে মাংস ও নারিকেল, নবমীতে তুঘী
(লাউ), দশমীতে কলম্বী, একাদশীতে শিথি, ষাদশীতে
পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বার্তাকু, চতুর্দশীতে মাষকলাই ও
মাংস, অমাবস্তা ও পূর্ণিমায়ে মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ।

আষাঢ়ের শুক্লা একাদশী হইতে কার্তিকের শুক্লাষাদশী
পর্যন্ত শ্বেতশিখী, পটোল, বরবটী, কদম্ব, কলমীশাক,
বার্তাকু ও কথবেল এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

কার্তিকের শুক্ল একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মংস্ত্র ও
মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ। (দ্রুতি)

তিথিবিশেষে যোগিনীনির্ণয়। প্রতিপদ ও নবমীতে পূর্ণ-
দিকে, তৃতীয়া ও একাদশীতে অয়িকোণে, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে
দক্ষিণে, চতুর্থী ও ষাদশীতে নৈঋতে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে
পশ্চিমে, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে
উত্তরে এবং অষ্টমী ও অমাবস্তাতে দৈশানে যোগিনী থাকে।

যাত্রার ফল। ষষ্ঠী, অষ্টমী, ষাদশী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণপ্রতিপদ,
অমাবস্তা, রিক্তা, যমদ্বিতীয়া, অবম ও ত্রাহস্পর্শে যাত্রা নিবেদ,
এতদ্বির অস্ত্র তিথিতে যাত্রা শুভকর। রবি আদি করিয়া
বারে ষাদশী প্রভৃতি তিথি হইলে দিনদুঃখ হয়।

রবিবারে ষাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী
ও বুধবারে সপ্তমী হইলে দিনদুঃখ হয়, ইহাতে কোন শুভ
কার্য্য করিবে না।

বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন। গতবর্ষ সংখ্যাতে ১১ দ্বারা গুণ
করিয়া এক স্থানে রাখিবে। পরে ঐ গুণফলকে ১৭০ দিয়া
ভাগ করিলে বাহা ভাগফল লক্ষ হইবে, তাহা ঐ পূর্ণস্থাপিত
অঙ্কের সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষকে ৩০ দিয়া
ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিলে, তাহার সহিত জন্ম
তিথ্যাক্ষ যোগ করিলে যে অক্ষ হইবে, সেই অক্ষ দ্বারা বর্ষ-
প্রবেশের তিথি নির্ণীত হইবে, এই অক্ষ ত্রিশের অধিক
হইলে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিলে, তাহা
গ্রহণ করিবে। কখন কখন নিরূপিত তিথির পূর্ণাপর
তিথিতেও বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে। (জ্যোতিষ)

তিথিতে দেবপূজা ভেদ।

“যদ্বিনং যন্ত দেবন্ত তদ্বিনে তন্ত সংস্থিতঃ।” (নারদ)

যে দেবতার যেদিন নিদ্বারিত আছে, সেইদিন সেই দেব-

তার সংহতি হয়। প্রতিপদে অগ্নি, দ্বিতীয়াতে বেধা, দশ-
মীতে যম, বজীতে ওহ, চতুর্থীতে গণেশ, তৃতীয়াতে গোমী。
নবমীতে সরস্বতী, সপ্তমীতে ভাস্কর, অষ্টমী, চতুর্দশী ও
একাদশীতে শিব, দ্বাদশীতে হরি, ত্রয়োদশীতে মদন, পঞ্চ-
মীতে কণীশ, পূর্ণমিনে (অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)
ইন্দ্রপূজা করিবে, এই এই তিথিতে পূর্বোক্ত দেবতা সকল
পূজা করিলে আশুফলপ্রদ হয়। (অগ্নিপু.)

তিথিকৃত্য (স্ত্রী) তিথিবু কৃত্যং ৭৩৭। তিথিবিহিত কার্য।
বিবাহাদি মঙ্গলিক কর্ম সমুদয় যে যে তিথিতে কর্তব্য বলিয়া
নির্দিষ্ট আছে।

উবাহ, যাত্রা, উপনয়ন, প্রতিষ্ঠা, চোলকর্ম, বাস্তকর্ম,
গৃহপ্রবেশ ও সকল প্রকার মঙ্গলিক কার্য গুরুপক্ষের
প্রতিপদে করিবে না।

“নোবাহযাত্রোপনয়নপ্রতিষ্ঠা সীমন্তচোলাখিল বাস্তকর্ম।

গৃহপ্রবেশাখিল মঙ্গলান্য কার্যং হি মাসান্যতিথেঃ কদাচিৎ ॥”

(পীযুষধারায়ুত বসিষ্ঠোক্ত)

কেহ কেহ বলেন, শুক্লা প্রতিপদের ছাত্র কৃষ্ণা প্রতিপদও
বর্জনীয়, কিন্তু ইহা সুলভত নহে। কারণ মূলবচনে “মাসান্য
তিথেঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে, কৃষ্ণ প্রতিপদও নিষিদ্ধ এই
রূপ অভিপ্রায় হইলে “পঞ্চান্য তিথেঃ” এইরূপ উল্লেখ করা
সম্ভব ছিল। দ্বিতীয়াতে রাজার সপ্তাঙ্গ চিহ্ন, বাস্ত ও
ব্রতপ্রতিষ্ঠা, যাত্রা, বিবাহ, বিজ্ঞানস্ত, গৃহপ্রবেশ প্রভৃতি সকল
প্রকার মঙ্গলিক কার্য শুভজনক। তৃতীয়াতে এই এই কার্য
হিতজনক নহে। পঞ্চমী তিথিতে ঋণপ্রদান ভিন্ন অজ্ঞাত
মঙ্গলকার্য শুভকর। বজীতে অন্ত্যঙ্গ, যাত্রা ব্যতীত পৌষ্টিক
মঙ্গলকার্য বিধেয়। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমীতে যে যে কার্য
শুভকর, সপ্তমীতে সেই সেই কার্য শুভজনক। অষ্টমীতে
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকর্ম, শির, বিবাহ প্রভৃতি বিধেয়।

দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমীতিথিতে যে যে কার্য
উক্ত হইয়াছে, দশমীতে সেই সেই কার্য বিধেয়। একাদশীতে
ব্রত, উপবাস, পিতৃকর্ম, সমগ্র ধর্মকার্য ও শিল্পকর্ম বিধেয়।
দ্বাদশীতে যাত্রা ও নবগ্রহ ব্যতীত অজ্ঞাত শুভকর্ম হিতকর।
ত্রয়োদশীতে দ্বিতীয়াদি তিথি কথিত সকল প্রকার কার্য
বিধেয়। পূর্ণিমাতে বজ্রক্রিয়া, পৌষ্টিক ও মঙ্গলকার্য,
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকর্ম, উবাহ, শিরপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি
সমগ্র মঙ্গল কার্য করিতে পারা যায়।

অমাবস্তাতে পিতৃকর্ম ভিন্ন অন্ত শুভকর্ম বর্জনীয়। যদি
মোহপ্রযুক্ত নির্বিদ্ধ এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহা
হইতে সকলই বিনষ্ট হয়। (পী. ধা. বসিষ্ঠবচন)

তিথিকল্প (পুং) তিথীনাম তিথুপলকিতচন্দ্রকলানাম কল্পো
কল্পারম্ভো বসিন্ বহতী। ১ দর্শ, অমাবস্তা। (শকাখটং)

তিথীনাম কল্পঃ ৬৩৭। ২ তিথির নাম, দিনকল্প।

“একসিন্ সাবনেবন্তি তিথীনাম ক্রিান্তরং যদা।

তদা দিনকল্পঃ প্রোক্তস্তত্র সাহস্রিকং কলং ॥” (জ্যোতিষ)

একদিনে তিনটী তিথি হইলে তাহাকে দিনকল্প কহে
এবং ইহাতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ করিলে সহস্র গুণ ফল
হয়। [অবর ও ত্রাহস্পর্শ দেখ।]

তিথিপতি (পুং) তিথীনাম পত্যয়ঃ ৬৩৭। তিথিদিগের অধিপতি।

ব্রহ্মা, বিধাতা, হরি, যম, শশাঙ্ক, বড়ানন, শক্র, বসু,
ভূজগ, ধর্ম, ঈশ, সবিতা, মন্থক এবং কলি এই সকল দেবতা
প্রতিপদাদি তিথির যথাক্রমে অধিপতি। অমাবস্তার অধি-
পতি পিতৃগণ। অধিপতিদিগের সংজ্ঞা সৃষ্ণ ক্রিয়া সকল
উক্ত উক্ত তিথিতে করা কর্তব্য। (বৃহৎসং ৯৯ অং)

শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদের অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার
প্রজাপতি, তৃতীয়ার গোমী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি,
ষষ্ঠীর ওহ, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর ভ্রুগী, দশমীর
যম, একাদশীর বিশ্ব, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর
হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি শশী।

“অগ্নিপ্রজাপতিগৌরী গণেশোহি শুভো রবিঃ।

শিবো ভ্রুগী যমো বিম্বো হরিঃ কামঃ হরঃ শশী।

পিতয়ঃ প্রতিপদাদীনাম তিথীনামধিপঃ ক্রমাৎ ॥” (জ্যোতিষ)

তিথিপ্রাণী (পুং) তিথিং প্রাণয়তি তিথি প্র-নী-কিপ্। চন্দ্র।
তিথিবীষ্মা (স্ত্রী) তিথ্যা তিথিবিষয়েষা যুগ্মং ৬৩৭। তিথি-
বিশেষের যুগ্ম অর্থাৎ তিথিদ্বয়।

তিথিসন্ধি (পুং) তিথ্যাঃ সন্ধিঃ ৬৩৭। তিথির সন্ধি,
পূর্ণাপর তিথির সন্ধি।

তিথী (স্ত্রী) তিথি ক্রমিকারাদিতি বা ভীষ্। [তিথি দেখ।]

তিথ্যর্জ (স্ত্রী) তিথীনাম্ অর্জঃ ৬৩৭। করণ।

তিন (দেশজ) ৩ সংখ্যা।

তিনকাল (দেশজ) ১ বালাবস্থা, যৌবনাবস্থা ও প্রৌঢ়াবস্থা।

২ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর। ৩ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান। ৪
খণ্ডপ্রায়, দৈনন্দিনপ্রায় ও মহাপ্রায়। ৫ যমজয়। ৬ সংহার
কর্তৃত্ব। [ত্রিকাল দেখ।]

তিনধান (দেশজ) তিনধণ্ড। তিন্দপাতী।

তিনপুণ (দেশজ) তিনবার গুণিত।

তিনাশ (দেশজ) তিনিশ বৃক্ষ।

তিনাশক (পুং) তিনিশ বার্থে কন্ পূর্বোদরাদির্থাৎ আক।

তিনিশ বৃক্ষ।

তিনি (দেশজ, তৎ শব্দের প্রথম অক্ষর) সেই, অল্পপরিমাণে বা
ব্যক্তিভেদে প্রযুক্ত ।

তিনিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, মথুরা প্রভৃতি স্থলে তিনাশ এই
নামে বিখ্যাত । পর্যায়—তন্দন, নেমী, রথজ, অতিমুক্তক,
বঙ্গল, চিত্রকণ্ঠ, চক্রী, শতাজ, শকট, রথ, রথিক, ভস্মগর্ভ, মেঘী,
জলধর, তন্দানি, অন্ধক, তিনাশক । (Dalbergia Ougeinsis)
ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কফ, রক্ত; অতিবাতামরনাশক,
গ্রাহক, দাহজনক, স্লেয়া, পিত্ত রক্তদোষ, মেদ, কৃষ্ঠ, প্রমেহ,
শিথ, দাহ, ত্রণ, পাণ্ডু ও কুশিমাশক । (ভাবপ্রা)

তিস্তিডু (পুং) তিস্তিডী পুষ্পোদরাদিহাং সাধুঃ । বৃক্ষাশ, তেঁতুল ।
তিস্তিডিকা (স্ত্রী) তিস্তিডী বার্থে কন—টাপু পূর্ন হ্রস্বত ।
তিস্তিডী ।

তিস্তিডী (স্ত্রী) তিম্যতে ক্লিন্যতে মুখাভ্যন্তরমনেন তিম-জৈ-
কন পুষ্পোদরঃ । বৃক্ষবিশেষ, তেঁতুল । পর্যায়—চিকা, অম্লিকা,
তিস্তিডিক, তিস্তিডীকা, অম্লীকা, আম্লিকা, আম্লীকা, চূকু,
চুকা, চুক্তিকা, অম্মা, অতাম্মা, ভুকা, ভুক্তিকা, চারিডা,
শুরুপত্রা, পিজিলা, যমদুতিকা, শাকচুক্তিকা, সূচুক্তিকা,
সুতিস্তিডা । (Tamarindos Indica) কাঁচা তেঁতুলের
গুণ—অত্যন্ত, কফ ও পিত্তকারক এবং বাতনাশক ।

পাকা তেঁতুল দীপন, রুচিকারক, ভেদক, উষ্ণ, কফ ও
বাতনাশক, বিষ্টন্তনাশক, মধুরাস, পিত্ত, দাহ, অম্ল ও কফ-
দোষ-প্রকোপক । পাকা তেঁতুলের রসের গুণ মধুরাস, রুচি-
প্রদ, শোফ ও পাককর, ইহা প্রলেপ দিলে ত্রণদোষ নষ্ট হয় ।
তেঁতুলপত্রের গুণ শোফ, রক্তদোষ ও ব্যথানাশক । তেঁতুলের
শুক শুকসারের গুণ—শূল ও মন্দাগ্নিনাশক । (রাজনিং)
তেঁতুলের পক্ষফল জলধারা দৃঢ়রূপে মর্দিত করিয়া শর্করা ও
মরিচ মিশ্রিত করিবে, পরে লবঙ্গ ও হিঙ্গুয়ায় সুবাসিত করিবে,
এইরূপে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, ইহা অতিশয় মুখরোচক,
বাতনাশক, পিত্তশ্লৈষ্মাকর ও বহিরোদ্যক । (ভাবপ্রা)

[তেঁতুল দেখ ।]

তিস্তিডীক (স্ত্রী পুং) তিম-জৈকন নিগাতনাং সাধুঃ । বৃক্ষাশ,
তেঁতুল । [তিস্তিডী দেখ ।]

তিস্তিডীদ্যুত (স্ত্রী) তিস্তিডীভিঃ তিস্তিডীজাতদ্যুতৈঃ যদ্যুতং ।
চুতুরী, কাঁই বিচির খেলা, তেঁতুলের বিচি লইয়া যে খেলা
হয়, তাহাকে তিস্তিডীদ্যুত কহে ।

তিস্তিরাজ (স্ত্রী) বজ্রলোহ ।

তিস্তিলিকা (স্ত্রী) তিস্তিডিকা কৃত লক্ষ্যঃ । তিস্তিডী,
তেঁতুলগাছ ।

তিস্তিলী (স্ত্রী) তিস্তিডী কৃত লক্ষ্যঃ । তেঁতুলগাছ ।

তিস্তিলীকা (স্ত্রী) তিস্তিডীকা কৃত লক্ষ্যঃ । তেঁতুলগাছ ।

তিস্তিলীকল (স্ত্রী) জরপাল বীজ ।

তিস্তিশ (পুং) চিত্তিশব্দক । (রাজনিং)

তিস্তু (পুং) তিম্যতি আত্মীভবতি তিম-কু প্রত্যয়েন নিগা-
তনাং সাধুঃ । তিস্তুক বৃক্ষ ।

তিস্তুক (স্ত্রী) তিস্তুরিব কারতি কৈ-ক । ১ কর্ণপরিমাণ, দুই
তোলা । (বৈভক্তপরিং) (পুং স্ত্রী) তিস্তু বার্থে কন ।

রক্তলোহ বৃক্ষ । গীলুবৃক্ষ, হিন্দীভাষায় গীল, বৃক্ষবিশেষ,
গাবগাছ । পর্যায়—ফর্জক, কালক্ক, শিতিশারক, ফর্জক,
কেদু, তিস্তু, তিস্তুল, তিস্তুকি, তিস্তুকী, নীলসার, অতিমুক্তক,
বর্ধ্যক, রামণ, ফর্জন, স্পন্দনাহর, কালসার ।

অপক গাব ফলের গুণ—কষায়, গ্রাহী, বাতকারক,
শীতল, লঘু । পক গাবফলের গুণ—মধুর, শিথ, দুর্জর,
স্লেয়দ, শুষ্ক, ত্রণ ও বাতনাশক, পিত্ত, মেহ ও রক্তদোষকারক
এবং বিষদ । (রাজনিং)

অপকগাব—ধারক, বায়ুবর্জক, শীতবীৰ্য্য ও লঘু । পক-
গাব—মধুর রস, শুষ্ক, পিত্তদোষ, প্রমেহ, রক্তদোষ ও কফ-
নাশক । (ভাবপ্রা)

তিস্তুকতীর্ণ, তীর্থ বিশেষ । এই তীর্থ মথুরার অতি নিকট,
এই তীর্থে স্নানদানাদি করিলে বিজুলোক প্রাপ্তি হয় ।

(ত্রীকৃষ্ণাবনলীমৃত)

তিস্তুকি (স্ত্রী) তিস্তুকী নিগাতনাং হ্রস্বঃ । তিস্তুক ।

তিস্তুকিনী (স্ত্রী) তিস্তুকন্তদাকারঃ ফলেহস্ত্যভাঃ তিস্তুক-ইনি
ভীপু । আবর্তকীলতা, কোকগদেপে ভগতবরী । (রাজনিং)

তিস্তুকী (স্ত্রী) তিস্তুক গোরা ভীষ । তিস্তুক ।

তিস্তুল (পুং) তিস্তুক পুষ্পোদরাদিহাং কৃত ল । তিস্তুক ।

তিস্তিবেলী (তিস্ত-নেল-বেলী অর্থাৎ পবিত্র ধাত্বের বেড়া বা
বাশের বেড়া)—দাক্ষিণাত্যে মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত
মহুরা রাজ্যের তিস্তর একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর ।

মহুরা যখন ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আর্কটের নবাবের
রাজ্যভুক্ত হয়, সেই সময় হইতেই তিস্তিবেলী একটি স্বতন্ত্র
জেলারূপে গণ্য হয় । ইহার পরিমাণ ৫০৮১ বর্গ মাইল ।
ভারতের দক্ষিণপূর্বকোণে এই জেলাই একেবারে উপকূল-
বর্তী, ইহার উত্তরে ও উত্তরপূর্বে মহুরা জেলা, দক্ষিণে
মনআর উপসাগর, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পর্তুগাল । এই
পর্তুগাল দ্বারা ইহা জিরাফুড় রাজ্য হইতে বিযুক্ত হইয়া
রাহিয়াছে । তেওয়ার নামক স্থান হইতে কুমারিকা অন্তরীপ
পর্যন্ত উপকূলভাগ ৯৫ মাইল দীর্ঘ । জেলাটা দৈর্ঘ্যে ১২২
মাইল ও প্রস্থে ৭৪ মাইল । এখানকার স্থিতি লক্ষ্যণতঃ

নবতল, জমীর ঢাল শুরুরিকৈ। পশ্চিমে পর্বতমালা ৪০০ ফিট উচ্চ। পর্বততলে জমীর উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিটের অধিক নহে। জেলার ৩৪টি নদী আছে, তন্মধ্যে প্রধান তাম্রপর্ণী ৮০ মাইল দীর্ঘ, পশ্চিমঘাটে উৎপন্ন হইয়াছে। পাপ-নাশম্ নামক স্থানে ইহার একটি স্নানর জলপ্রপাত আছে। চিত্রানদী ইহার প্রধান উপনদী, ইহা কুতালম্ নামক স্থানের উর্ধ্বে উৎপন্ন হইয়াছে। তাম্রপর্ণীতীরে ভিন্নবেলী ও পালামকোটা নগর অবস্থিত। বৈপার আর একটি প্রধান নদী, ইহার তীরে সাতুর নগর। এই জেলার উত্তরভাগ আর বৃক্ষশূভ্র, দক্ষিণভাগে তালবন।

ইতিহাস। ইহার স্বতন্ত্র ইতিহাস নাই। মহুরা ও ত্রিবাঙ্কড়ের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত। এখানে বহুদিন হইতে দ্রাবিড়-সভ্যতা প্রচলিত হইয়াছে ও এখানকার মুক্তা-উত্তোলন ব্যবসা গ্রীকদিগের নিকটেও জানা ছিল। কোল্কেই নগরে পাণ্ড্য, চের ও চোলরাজগণ রাজত্ব করিতেন। শেষে বিবাদের পর পাণ্ডাই এই দেশে রহিলেন। অগস্ত্যঋষি প্রথমে এদেশে আৰ্য্যব্রাহ্মণ উপনিবেশ স্থাপিত করেন। প্রবাদ অগস্ত্যঋষি তাম্রপর্ণী নদীর উপত্যকায় অগস্ত্যপর্বতে আজিও জীবিত আছেন। ব্রাহ্মণেরা বলেন, অগস্ত্যই তামিল ভাষার সৃষ্টিকর্তা। পাণ্ড্যদিগের প্রথম রাজধানী কোল্কেই, দ্বিতীয় মহুরা। কোল্কেইর উল্লেখ টলেমীর গ্রন্থে ও পেরিপ্লাস্‌গ্রন্থে পাওয়া যায় (১৩০ ও ৮০ খৃষ্টাব্দ।) উক্ত গ্রন্থে এই নগর মুক্তা উত্তোলন-ব্যবসায়ের প্রধান স্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই নগর এখন একটি ক্ষুদ্রগ্রাম মাত্রে পর্য্যবসিত ও সমুদ্র হইতে প্রায় ৫ মাইল দূর হইয়া পড়িয়াছে। ইহাই প্রাচীন করাল নগরী। মার্কোপোলো ইহাকে কেইল্ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম কোর-কেই। বর্তমান রামেশ্বরম্ নগরের প্রাচীন নাম কোটা, ইহাও মুক্তা ব্যবসায়ের জন্য গ্রীকদিগের নিকট পরিচিত ছিল। “কোল্কেই” অর্থে সৈন্তদল বা স্বাক্ষর। কোল্কেই ও সমুদ্রের মধ্যে একটি স্থানকে এখনও প্রাচীন করাল বলে। এই প্রাচীন করাল সমুদ্রতীর হইতে দুই মাইল দূরে অবস্থিত। করাল অর্থে সমুদ্রের সহিত সংযোগবিশিষ্ট বৃহৎ হ্রস্ব। চীন ও আরবের সহিত এই করাল নগরের প্রাচীন কালে সাক্ষাৎ বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। ইহার চিহ্ন এখনও পাওয়া যায়। পর্তুগীজেরা আসিয়া করালকে সমুদ্র হইতে দূরবর্তী দেখিয়া তুতিকোরিণ (তুতকুড়ি) সহরকে বাণিজ্য বন্দর করিয়া তুলেন। এখনও ভিন্নবেলী জেলার তুতকুড়ি প্রধান বন্দর। বর্তমান কোরকেই সহর প্রাচীন করালের

অংশ বিশেষ ছিল, তাহা মন্দিরাদির ধোঁয়ায় লিপিত ও আকাশেই (টাকশাল) প্রভৃতি নানীর স্থান দৃষ্টে প্রমাণিত হয়। প্রাচীন চীনের বাণিজ্য সম্বন্ধে করালের কোন স্থানে বৃত্তিকা মধ্যে নানাপ্রকার চীনে মাটির টুকরা ও চীনদিগের প্রাচীন লক্ষ্যনামক জাহাজের ভগ্নখণ্ড পাওয়া যায়। এখন এখানে লাবিনামক দেশীয় মুসলমান ও রোমান কালিক মন্ত্র ব্যবসায়ীরা বাস করে। মার্কোপোলো বলেন, পাণ্ড্যবংশীয় পঞ্চ-ভ্রাতার মধ্যে আবারনামক জ্যেষ্ঠভ্রাতা কেইলে রাজত্ব করিতেন। এডেন, হরমস্ প্রভৃতি-আরবীর জনপদ হইতে জাহাজ এদেশে আসিত, এই জাহাজ প্রায় ষোড়শ আমদানী হইত। রাজার যথেষ্ট মণিমাণিক্য ছিল। তাঁহার ৩০০ পত্নী ছিল। এইস্থান মিঃ ক্যান্ডওয়েল উৎখাত করাইয়া কতকগুলি কলনীবৎ মৃৎপাত্র প্রাপ্ত হন। এই পাত্র প্রাচীনকালে একজাতি শব্দ প্রোথিত করিত। যতগুলি পাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একটার বেড় প্রায় ১১ ফুট। ইহার মধ্যে মহুয়া-ককাল ছিল। এখানে স্থানে স্থানে মাঠে ঘাটে বুদ্ধমূর্তি দেখা যায়, পূজাদি হয় না, একস্থলে এক বুদ্ধমূর্তি উন্টাইয়া ফেলিয়া ধোঁয়ার কাপড় কাচিবার পাটা করিয়া লইয়াছে। পর্তুগীজেরা যখন এদেশে প্রথম আসেন, তখন এদেশে জুইলন-রাজকে বাস করিতে দেখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি ত্রিবাঙ্কড়ের কোন রাজপুত্র হইবেন, কারণ পর্তুগীজ-আগমনের সময় ইহা ত্রিবাঙ্কড়-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ১০৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাণ্ড্যরাজগণের অধীনে থাকিয়া স্নানরপাণ্ড্য কর্তৃক এই প্রদেশ অধিকৃত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে ইহা একবার মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত হয়, কিন্তু পাণ্ড্যরাজ জয়ী হন। এই সময়ে ২৫০ বৎসর একপ্রকার অরাজকতা ছিল। পাণ্ড্যরাজবংশীয়েরা ও কর্ণাটা নায়কেরা ইহা টুকরা টুকরা করিয়া অধিকার করিয়াছিল। ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের সেনাপতি নায়কগণ মহারাজ নায়ক রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ধ্বংস হইলে ইহা স্বাধীন হয়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে উপকূলে পর্তুগীজদিগের প্রভাব বৃদ্ধি হয়, কিন্তু ওলন্দাজেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ইহার তুতকুড়িতে প্রথম যুরোপীয় কুঠি স্থাপন করেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে এই স্থান আর্কটের নবাবের নামমাত্র অধীন হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কয়েকজন পাইলরকার (পলিগার) সর্দারগণের অধীনে ছিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে কেবল সর্দারদিগের পরস্পর ক্ষুদ্র যুদ্ধবিগ্রহে অরাজকতার ছায়া হইয়া পড়িয়াছিল। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ যুসুফ খাঁ মহারা ও ভিন্নবেলী রাজ্যধরে স্বশৃঙ্খলা স্থাপনের জন্য আসিয়া ভিন্নবেলী

একজন হিন্দু সর্দারের হস্তে ১১০০০০ টাকা বার্ষিক কর ধার্য করিয়া প্রদান করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মুহক্ক খাঁ চলিয়া গেলে আবার পূর্ববৎ অরাজকতা দেখা দিল। তিনি আবার আসিয়া নিজে উত্তর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন, তৎপরে তিনি রাজত্ব দিতে অক্ষম হওয়ার সৈন্তদল কর্তৃক ধৃত হইয়া কানীতে প্রাণত্যাগ করেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব হিসাবে আর্কটের নবাব এই জেলা ইংরাজদিগকে দান করেন।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে চক্কনপতি ও পাজালস্কুরিচি নামক দুইটা পলিগার সর্দারের রাজ্য কর্ণেল ফুলার্টন জয় করেন। কতকগুলি পলিগার-সর্দার তখনও কয়েকস্থানে শাসনকর্তা ছিলেন, কিন্তু ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা বিদ্রোহী হওয়ার টিপু-সুলতানের সহযোগিতার ভয়ে ইংরাজগণ তাহাদের অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া আসেন ও চূর্ণ ধ্বংস করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে আবার বিদ্রোহ হয়, কিন্তু সমস্ত কর্ণাট ও তিস্বেবেলী এই সময় ইংরাজের হস্তগত হওয়ার সমস্ত গোলমাল থামিয়া যায়। এখানে হিন্দু মুসলমান ও খৃষ্টানের বাস আছে, মুসলমান অপেক্ষা খৃষ্টানের সংখ্যা অধিক। মুসলমানেরা প্রাচীন আরব-দিগের বংশধর, ইহারা আপনাদিগকে সোনাগর বা বোনাগর বলে। ইংরাজেরা লাখি বলেন। ইহারা মৎস্যব্যবসায়ী।

হিন্দুদের মধ্যে বর্মীয় (মজুর ও কৃষক), বেলালর (কৃষি-ব্যবসায়ী), শানান (তাড়িওয়ালা), পরিয়া (চণ্ডালের ছাত্র নীচ জাতি ও জাতিভ্রষ্ট), কাম্মালর (শিল্পী), ব্রাহ্মণ, কৈকলর (তাতি), সাতানী (বর্গসঙ্কর ও নীচজাতি), অম্বন্তন (নাতিত), বন্নন (ধোপা), শেঠী (বণিক), কুশবন (কুস্তকার), ক্ষত্রিয়, শেখাডবন (জেলে), কণকন্ (মসীজীবী) প্রভৃতি জাতি প্রধান। শানান ও পরবর জাতীয় লোকেরা এদেশে এক প্রকার প্রধান। পরবর জাতীয় সমস্ত লোক রোমক কাথলিক ধর্মাবলম্বী। শানানেরা ভালগাছের কৃষি লইয়াই আছে। ইহাদের মধ্যে প্রেতোপাসনা প্রচলিত, ব্রাহ্মণধর্মের প্রভাব এখানে অতি অল্প। অনেক ব্রাহ্মণও প্রেতপূজা অবলম্বন করিয়াছেন।

বেলালর জাতির মধ্যে কোট্টাই বেলালর নামে এক সম্প্রদায় আছে, তাহারা সকলে এক মৃগ্য হর্গমধ্যে বাস করে, ইহাদের জীবাতি এই হর্গের বাহিরে আসিতে পায় না।

সমুদ্রতীরে তেঙ্কচেন্নুর তাম্রপর্ণীর উপর পাশনাশম্ ও চিভ্রাভীয়ে কোভালুম্ নামক স্থানে তিরুটী বিখ্যাত হিন্দু মন্দির আছে। কোভালুমের শিবমন্দির ও সহরের দক্ষিণ "ভেনানী" অর্থাৎ দক্ষিণবারাণসী নামে খ্যাত।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ সেন্ট ফ্রান্সিস জেভিয়ার নামক পাদরী পরবরদিগকে প্রথম খৃষ্টান করেন। মুসলমান অভ্যাসের সময় ইহারা পর্তুগীজদিগের আশ্রয় পাইয়া আপনাদিগকে তদবধি সেন্ট জেভিয়ারের সন্তান বলিয়া পরিচর দের।

মহারা ও তিস্বেবেলী জেলা হইতে সিংহলে কাকিচাষের জন্ত লোক চালান হয়। ইহাদের মধ্যে ২১৩ বৎসর বাদে বার আনা ভারতে ফিরিয়া আসে, সিকি সিংহলে থাকিয়া যায়।

এখানে ৩২টা নগর আছে। তন্মধ্যে তিস্বেবেলী, পালম্‌কোটা, তুতকুড়ি ও ত্রিবিম্পতুরনগর প্রধান। এখানকার প্রধান ভাষা তামিল। তৎপরে তেলগু, কর্ণাটী, গুজরাটী, হিন্দী ও পতম্বল ভাষা চলিত। এখানে ধান, কচু, ছোলা, চিনা, কলাই প্রভৃতি চাষ হয়। তামাক, কাকি, পেঁয়াজ, পাণ, লঙ্কা, ধনে, তিল, রেড়ী, তুলা, ইক্ষু ও তাল প্রধান কৃষিজ্য। তুতকুড়ি হইতে ভেড়া, বোড়া ও গোরু সিংহলে রপ্তানী হয় এবং তুলা, কাকি, তালের মিছরি ও লঙ্কা অল্পত চালান হয়। উপকূল-ভাগে কড়ি, শম্ভ ও শুক্কাধরণের ব্যবসায় বিখ্যাত। এক সময়ে ওলন্দাজেরা শম্ভধারণ-ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া রাখিয়া ছিল। মনম্বার উপসাগরে ইংরাজেরা ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম মুক্তা উত্তোলন ব্যবসায় আরম্ভ করেন। এখানকার মুক্তার বর্ণ তত উৎকৃষ্ট নহে। শম্ভ বঙ্গদেশে বেশী রপ্তানী হয়। এই জেলা শাসন অষ্ট ৪ ভাগ ও ৯ তালুকে বিভক্ত যথা—তিস্বেবেলী তালুক, (পালম্‌কোটা), তাগিড়ারম্ ও তেঙ্করাই তালুক (তুতকুড়ি), নানগুণেরী, অম্বাসমুদ্রম্ তেনকানী (শর্মদেবী), ত্রিবিম্পতুর, সাতুর, শঙ্করগৈনারকরল (ত্রিবিম্পতুর)। এজেলার রেলপথ আছে।

তিস্বেবেলী সহর তাম্রপর্ণীর বামতীরে ১ মাইল দূরে ৮° ৪০' ৪৭" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৭° ৪০' ৪২" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত।

ইহার লোকসংখ্যা ২৪৭৬৮, তন্মধ্যে হিন্দু ২২২৪৮, মুসলমান ১৫০৪ ও খৃষ্টান ৩১৬। এই নগরের শিবমন্দির অতি বিখ্যাত। দ্রাবিড়ের বৃহৎ মন্দিরাদি এই মন্দিরের ধরণে ও নিয়মে নির্মিত। সমস্ত মন্দিরাধিকৃত স্থান, দৈর্ঘ্যে ৭৫৬ ফিট, প্রস্থে ৫৮০ ফিট। অজ্ঞাত বৃহন্নলিরের ন্যায় ইহীরও সহস্রস্তম্ভ নাটমন্দির আছে।

তিপাই, দক্ষিণ আসামের একটা নদী। মণিপুরে ইহাকে কুমাই বলে। লুসাই পর্বতে ইহার নাম তুইবর। লুসাই পাহাড়ে এই নদী ঘুরিয়া ঘুরিয়া কাছাড়ের দক্ষিণপশ্চিম কোণে "বরাক" নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই সমগ্রস্থলে

তিপাইমুখ নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে লুসাই-দিগের সহিত ব্যবসা চলিয়া থাকে। লুসাইরা তুলা, পারি-কাপড়, কুচুক (ভারতীয় রবার), হস্তিদন্ত, মোম প্রভৃতি বনজাত দ্রব্য লইয়া আসিয়া লণব, চাউল, লৌহবস্ত্রাদি, কাপড়, পুঁতিরমালা ও তামাকুর সহিত বিনিময় করে।

তিপাগড়, মধ্যভারতের একটা প্রাচীন স্থান। ইহা চান্না-জেলায় অবস্থিত। এখানে তিপাগড় পর্বতের উপর তিপাগড় নামে একটা কেল্লা আছে। সেই কেল্লার নিকট একটা সরো-বর হইতে তিপাগড়ী নামে একটা নদীও উৎপন্ন হইয়াছে। এই প্রাচীন দুর্গ কানিংহাম সাহেবের মতে গোঁড়রাজাদিগের কীর্তি। হুয়ারোহ পর্বত, বাশবন ও গম্য পথ অভাবে এই দুর্গে সহজে যাওয়া যায় না। পথ এক দুর্গম যে এক তিপা-গড়ী নদীই সাতবার পার হইতে হয়। এই দুর্গটি তিপাগড় পর্বতের একটা দুর্গম উপত্যকার উপর অবস্থিত। এই দুর্গের নিম্নে একটা বৃহৎ সরোবর আছে। ইহা পার্শ্বতা-হদের জ্ঞার। এই দুর্গসরোবর প্রায় চতুর্দিকে প্রাচীর-বেষ্টিত, কেবল দক্ষিণপূর্বদিকে প্রাচীর নাই। প্রাচীর পর্বতের অধিরোহ ও অবরোহ অল্পস্বারে একক্রমে পাঁচটা শিখরকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে। এই বেষ্টিত স্থানের মধ্যে অনেকটা সমতল উপত্যকা আছে। এই উপত্যকার তিপাগড়ী নদীর উপনদীগুলি প্রবাহিত। এই সকল উপনদীর জল প্রায় পাহাড়ের চান্নাস্থান দিয়া উত্তীর্ণ না হইয়া যেখান সেখান হইতে সমতল ভূমিতে পড়ার ক্ষুদ্র বৃহৎ জলপ্রপাত উৎপন্ন হইয়াছে। দুর্গের সমস্ত অংশ নিকটবর্তী হরলদন্দ গ্রামের লোকেরাও দেখে নাই এবং পাহাড়ের সে অংশে উত্তীর্ণ হইয়া না থাকায় কেহ যাইতেও পারে নাই। প্রাচীরটী বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে গঠিত, কিন্তু এখন কোথাও ৫ ফিটের অধিক উচ্চ দেখা যায় না।

পর্বতের দক্ষিণপশ্চিম শিখরের নিকটে অনেকগুলি বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, এখানে এক রাজবাটী ছিল।

পর্বতের গায়ে একটা হুমানের আকৃতি খোদিত আছে মাত্র; এখানে উৎকীর্ণ শিল্পের আর কিছুই কোথাও নাই। সরোবরটী চতুর্দিকে বৃহৎ প্রস্তর দিয়া বাঁধান। চূর্ণস্বরকী বা কোনরূপ মশলার ব্যবহার কোথাও নাই। ইহাতে সিঁড়ি ছিল। সরোবরের এক দিক তালিয়া গিয়াছে। এই তালিয়ার মুখ হইতেই তিপাগড়ী নদী উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ আছে, কিন্তু এ তালী দিয়া জল নির্গত হয় না বলিয়া অসম্ভব হইতে পারে, অতীত দিক হইতে তিপাগড়ীর

উৎপত্তির কারণ জলনালী আছে। সরোবরের তলদেশ হইতে জলজ তৃণ জন্মিয়া জলরোধ হইলেও এখনও ইহার জল অতি স্বচ্ছ, স্বাদু ও স্বাস্থ্যকর। সরোবরের মধ্য স্থলে প্রায় ৫০০ ফিট পরিমিত স্থানে কোন প্রকার তৃণ নাই এবং যে দিকে এখনও পাথর বাঁধান আছে, সে দিকেও নাই। প্রবাদ এইরূপ যে এই দুর্গের শেষ রাণী একদিন গোবাহিত রথে নামিতে নামিতে হৃদের মধ্যে রথসহ অদৃষ্ট হন, তদবধি ইহা জলশূন্য পরিণত হইয়াছে। আর একটা প্রবাদ আছে যে, ক্রপদরাজ এই দুর্গে নির্মাণ করেন; তিনি বুইয়াগড়ে থাকিতেন। মাটির মধ্য দিয়া খুঁড়ল করিয়া তিনি এখানে আসিতেন। এখানে তাঁহার আখড়া (মলভূমি) ছিল। পাউ-নির রাজাও ভূগর্ভ দিয়া খুঁড়ল দ্বারা এই আখড়ায় আসিতেন। ক্রপদরাজ কিন্তু ইহাকে ধরিতে পারিতেন না।

তিব্বত, হিমালয়ের উত্তরে একটা দেশ। তিব্বতীয় ভাষায় ইহার নাম 'পো'। ইহার উত্তরে চীনতাতার, পূর্বে চীন, দক্ষিণে হিমালয় পর্বত, পশ্চিমে তুরান। ইহার পরিমাণ ফল ১,৮০,৫০০ বর্গক্রোশ, লোকসংখ্যা ৫০,০০,০০০। ইহার দক্ষিণে যেমন হিমালয় উত্তরেও সেইরূপ এক অতি বিস্তীর্ণ পর্বত আছে, চীনেরা এই পর্বতকে 'কিয়ুনলুন' এবং হিন্দুরা 'কৈলাস' বলেন। পূর্বে ও পশ্চিমে অনেকগুলি পর্বত আছে। এই সকল পর্বত হইতে এদিকায় অনেকানেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই দেশ অতিশয় উন্নত ও শীত-প্রধান। শীতের অতি প্রাচুর্য্য বলিয়া অধিক উদ্ভিদ জন্মে না, একমুখ আলানি অতিশয় হুস্তপ্রাপ্য। নানাপ্রকার পশু পক্ষী আছে। গো, মেঘ, অশ্ব ও অশ্বতরই সাধারণ পশু। হিমালয়-পথে দ্রুত বা গবাদি পশু চলিতে পারেনা, মেঘ ও ছাগই সেজন্য ভারবহনের কার্য্য করে। চমরী নামে এক প্রকার গোজাতি আছে, তাহার পুচ্ছে চামর হয়। [চমরী দেখ।] কস্তুরিকা যুগও এদেশে বিস্তর। এই দেশীয় ছাগলোমে শাল হয়। [অজ দেখ।]

এদেশীয় কুসুর অতি দীর্ঘাকার ও বলবান। [কুসুর দেখ।] তিব্বতের আকরে স্বর্ণ, পায়দ, সোহাগা ও লণব পাওয়া যায়। তিব্বতবাসীরা দেখিতে অনেকাংশে তাতারদিগের জ্ঞার। ইহারা অলস, শান্ত, সন্তুষ্টচিত্ত। শাল ও লোমজ বস্ত্রবন্দনই ইহাদের প্রধান শিল্প। চীনের সহিতই ইহাদের বাণিজ্য বেশী হয়। শব্দাহ বা শব্দপ্রোধিতকরণ-প্রথা এদেশে নাই, ইহারা পারসীদিগের জ্ঞান অনুসরণে শব্দ কেলিয়া দিয়া আসে, কেবল বাজকের দেখে দাঁহ করে। দেখানো প্রাধান্য থাকে। অনেকে আমদানি করণ করে। ইহারা সকল

লহোদরে নিম্নিরা একটী গ্রীকে বিবাহ করে। জোষ্ঠভাতা গ্রী মনোনীত করিবার অধিকারী। তিক্ষতবাসীরা বৌদ্ধ, ইহাদের রাজকলান্দার 'লামা' নামে খ্যাত। দলইলামা সৰ্ব্বপ্রধান, তশিলামা দ্বিতীয়। তিক্ষতবাসীদের সকলের বিশ্বাস, দলইলামা স্বয়ং জৈবর, মনুষ্যবেশে মনুষ্য মধ্যে অবস্থিত করেন, তাঁহার সূত্ৰা নাই, মধ্যে মধ্যে শরীর পরিবর্তন করেন মাত্র। দলইলামার সূত্ৰা হইলে শাক্তোক্ত বিশেষ লক্ষণ-জ্ঞাত শিশুকে দলইলামার "নবশরীর ধারণ" জানিয়া তাহাকেই তৎপণে অভিবিক্ত করা হয়। সকলে পূৰ্ব্ব দলইলামার দেহ সোণার মুড়িয়া মন্দিরে রাখিয়া পূজা করে। তশিলামা বুদ্ধের অংশ বলিয়া গণ্য। ইনি চীনসম্রাটের গুরু ও ধৰ্ম্মোপদেশক।

তিক্ষতের সমস্ত মন্দিরে বুদ্ধপ্রতিমা আছে। তিক্ষতের ভাষা স্বতন্ত্র। অক্ষর অত্যন্ত পরিমাণে নাগর সমূহ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ঐ লিপি ভারত হইতে তিক্ষতে গিয়াছে। ইহারা কাষ্ঠকলকে উৎকীর্ণ করিয়া পুস্তকাদি মুদ্রিত করে।

লে, লামা ও টিমলুখু এই তিন নগর এদেশে সৰ্ব্বপ্রধান। লালানগরে দলইলামার মন্দির আছে, এজ্ঞা ইহা অতি পবিত্র স্থান। কাশ্মীর-সমিহিত লবণ (লদাক) প্রদেশ ব্যতীত তিক্ষতের অপর সমস্তাংশ চীনের অধীন। চীনরাজের একজন প্রতিনিধি এখানকার শাসনকর্তা। লামা নগরেই তিনি বাস করেন। লদাকের রাজধানী লে। [লদাক দেখ।]

আম্‌দো নামক স্থানের লামা সোনপো নামনথন তিক্ষতের একখানি ভূ-বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ সংগৃহীত হইল।

তিক্ষতদেশে সমগ্ৰীভৌতাবশতঃ এখানে অতিগ্রীষ্ম বা অতি শীতের প্রাদুর্ভাব নাই। ঐ কারণে এখানে ছুর্ভিক্ষ, বিশেষ হিংস্র পশু ও কীটাদি নাই।

পৰ্ব্বতমালা।—লোহরা এদেশে তেসি (কৈলাস), চোমো-কনকু, ফুলহরি, ফুল-কনগ্রি; উত্তর নাংগ এদেশে হবো; মো-কানকু এদেশে ছি-কলচরিত ও নাছেন-মঙ্গল, এতদ্বিধি বহু-সহস্র, তোইরিকপো, খবো-লোদি, সহবো-কপো, মহেন-পোমর প্রভৃতি ভূধারাবৃত খেতশিখরযুক্ত উচ্চ পৰ্ব্বতমালা আছে। হোতি-গোলিয়া, মরি-র-চাম, জোমো-নগরি কোল-বহন-ছোমো প্রভৃতি পৰ্ব্বত স্তম্ভক ভূগে, ভেবজ-উত্তিগে ও হুদুত তক্ষুভাতাভে পরিপূর্ণ। এতদ্বিধি কতকগুলি ক্ষুদ্রপৰ্ব্বত দেশময় ব্যাপ্ত আছে।

জল।—মক-বুচহো (মানস-সরোবর) নন-চহো, কি-উপ-মো, চহা-চহো, জু-জোম বুচহো, ফু-চহো, চহো

কিররেক, কোরেক, প্রিন্‌মো, গিয়া-মো প্রভৃতি। এতদ্বিধি আরও কতকগুলি পরিষ্কার মিষ্ট ও স্বচ্ছ সলিলবিপ্লিষ্ট হ্রদ-দেশের নানাস্থানে আছে।

নদী।—চাঙ্-পো (ব্রহ্মপুত্র), সেলখবব (সিন্ধু), মব-চির খব, চহা-সুখিক, জ-ছু, হু-ছু, ত্রি-ছু, ম-ছু (হোমাংহো), মে-ছু, বে-ছু, লাক-ছু, হজলগ-ছু, চাক-ছু এবং ইহাদের অসংখ্য উপনদীসহ এতদেশের নানা স্থানে প্রবাহিত।

বিস্তৃত অরণ্য, চারণ ভূমি, তৃণময় প্রান্তর, তৃণপূর্ণ উপত্যকা, তৃণযুক্ত জলা মাঠ, কৃষিকেন্দ্র এবং অশ্বারূর অধিত্যকা বালুময় মরুদেশের নানাস্থানে আছে। গ্য-নগু (চীন), গ্য-গর (ভারতবর্ষ), পেরসিগ (পারস্ত) প্রভৃতি বৃহদ্দেশের সীমার বৈকল্প বৃহৎ বৃহৎ সমুদ্র আছে, এদেশের চতুর্দিকে সেইরূপ বৃহৎ বৃহৎ পৰ্ব্বত আছে। এই সকল পৰ্ব্বতের অপর পারে গ্য-নগু (চীন) গ্য-গর (ভারতবর্ষ), মোনু (হিমালয়-প্রান্তবর্তী প্রদেশ), ব-বো (নেপাল), খ-ছে (কাশ্মীর), জগ-সিসগসু (তাজিক বা পারস্ত) ও হোর (ভাতিয়) প্রভৃতি বৃহৎ দেশ অবস্থিত। এই সকল দেশের উন্নয়নতা যে সকল বৃহৎ নদীদ্বারা ঘটনা থাকে, তাহার অধিকাংশই এই পো (তিক্ষত বা ভোট) দেশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই পো দেশ জম্বু-লিঙ্গ (জম্বুদ্বীপ) খণ্ডের কেন্দ্রস্থান বলা যাইতে পারে।

পো দেশ প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—

- ১। তো লু-রি কো-মুম—উচ্চ বা ক্ষুদ্র তিক্ষত।
- ২। বু-সাক্ (চারিটীপ্রদেশে বিভক্ত) প্রকৃত তিক্ষত।
- ৩। দো, খম ও গঙ্ বৃহৎ তিক্ষত।

উচ্চ তিক্ষত (পো-ছুঙ্ নামে সংক্ষেপে কথিত) ইহার কয়েক উপবিভাগ আছে—ভগ-মো লম্বগ, মক-বু সহাল-সু-দুঙ্, গুগে বৃহদুঙ্ (পুরজ) এই প্রত্যেক উপবিভাগ আবার নয়টী জেলায় বিভক্ত।

পূৰ্বে পো দেশের শাসনসীমা তুক্ষুদিগের (ছুক্‌দিগের) দেশের কোণ পর্য্যন্ত ছিল। উচ্চ তিক্ষত প্রকৃত উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরভাগ বদকশানের মধ্যে। এখানে তিব্বতীয়দিগের একটী দোসাক্ (হর্ষ) আছে। দোসাক্ নামক দুর্দান্ত জাতিকে শাসনে রাখিবার জন্য হুর্গাখিগতি তিব্বতখিগতির অধীনে প্রতিনিধিবরূপে আছেন। ইনি পূৰ্বে দোকপ-রাজ নামে কথিত হইতেন। উচ্চ তিক্ষতের পূৰ্বে ভূধারমণ্ডিত উচ্চ তেসি (কৈলাস পৰ্ব্বত), মক-বু (মানস সরোবর) হ্রদ ও থুঙ্-জোম নামক নিব্বরের জল অতি পবিত্র বলিয়া খ্যাত। যে পান করে, সে সুখি পায়। এগুলি তো-পম্ নামক স্থানে একজন বৃদ্ধ গায়শোন (গুৰ্ণরের) বা শাসন-

কর্তার অধীনে আছে; তিনিও লাসার প্রধান শাসনকর্তার অধীন।

মানস-সরোবর ও কৈলাস পর্বতের মহিমা-প্রকাশক এক-খানি তিব্বতীয় পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৈলাস হইতে চারিটা প্রধান নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী চতুষ্টয়ের উৎপত্তিস্থল যথাক্রমে হস্তী, গৃধ্র, ষোটক ও সিংহমুখ সদৃশ। অশ্রাভ পুস্তকে এগুলি যথাক্রমে গো, অথ, ময়ূর ও সিংহমুখ সদৃশ বলিয়া বর্ণিত। এই সকল স্থান হইতে গঙ্গা, লোহিত্য (ব্রহ্মপুত্র), পক্ষু (অক্সস) ও সিংধুর উৎপত্তি হইয়াছে।

সিঙ্কুনদী পশ্চিমমুখে তিব্বতের অন্তর্গত বলতি প্রদেশ দিয়া কাশ্মীরের অন্তর্গত কপিস্থান নামক স্থানে দক্ষিণপশ্চিম মুখে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। পক্ষুনদী কৈলাসের উত্তর-পশ্চিমাংশ হইতে নির্গত হইয়া থোকর প্রদেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমমুখে তুর্কীদিগের দেশে প্রবেশ করিয়াছে। কৈলাস-পর্বত হইতে সীতানামে আর একটা নদী পূর্বাংশ হইতে নির্গত হইয়া এখন মানস সরোবরে পড়িতেছে। কথিত আছে, ইহা পুরাকালে হোরদেশ ও চীনদেশের মধ্যদিয়া পূর্ব-সাগরে পড়িত।

কৈলাস পর্বতের সম্মুখে গোনপেরি নামে একটা ক্ষুদ্র পর্বত তীর্থকগণ কর্তৃক হুম্মন্ত নামে কথিত হইয়া থাকে। এই পর্বতের গাত্রে লাঙ্গলের খাদের দ্বারা লোঙ্গল দিয়া খুঁড়িলে ভূমিতে যেরূপ খাদ হয় সেইরূপ) দাগ আছে। এতৎ সম্বন্ধে নানা গল্প আছে। তিব্বতীয়েরা বলে, জেং-মুন্ মিলরপ ও নরোপোনছুক্ষ নামক দুইজন তিব্বতীয় জ্ঞানী পণ্ডিতের ধর্ম-বিচারের সময় শেষোক্ত ব্যক্তি পড়িয়া যাওয়ায় তাঁহার দেহ-ভারে এই দাগ হইয়াছে। ভারতবাসীর মতে ইহা কার্তিকের বাণশিলাকালে তাঁহার শরাঘাতে উৎপন্ন। তাঁহার আরও বলেন, পূর্বে এই পর্বত কৈলাসের উপরেই ছিল, কিন্তু হুম্মান্ বাস করিবার জন্য ইহা কৈলাস হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্র স্থাপনপূর্বক তদুপরি বাস করেন। ইহা হইতেই বোধ হয় তীর্থকেরা (ব্রাহ্মণেরা) ইহাকে হুম্মন্ত পর্বত বলে। এই পর্বতের উপর অনেকস্থলে পদচিহ্ন আছে। ভারতবাসী তাহা শিবচূর্ণা, কার্তিক, বকাস্বর, হুম্মান্ প্রভৃতি পদচিহ্ন বলে। তিব্বতীয়েরা বুদ্ধপদ এবং উক্ত দুই জ্ঞানীর পদচিহ্ন বলিয়া থাকে। এখানে জিগতেন বৌদ্ধচিহ্ন-গের ন্যূমে উৎকৃষ্ট এক পবিত্র গুহা আছে। কৈলাসের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা বলে ঐ সকল পদচিহ্ন দিক পুরুষগণের। (লাদাক) প্রদেশে লে-থর (লে) হুর্গ অবস্থিত। এখানকার লোকেরা কাশ্মীরের দ্বায় পরিচ্ছদধারী। ইহাদের টুপী

চীনদেশীয় অপরাধিগণের টুপীর দ্বায়। বাজকেরা রক্তবর্ণ ও অপরে কৃষ্ণবর্ণ টুপী ধারণ করে। লবণের পূর্বদিকে গুণে প্রদেশ। এখানে থোড়িকের আশ্রম অতি বিখ্যাত। ইহা লোচব রিহেন সাদ্‌পো কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার পূর্বে পুরন্দ্র-প্রদেশ। এখানে পূর্বে রাজা স্রোং-ৎসন-গম্পো-বংশীয় নৃপতিরা রাজত্ব করিতেন। রাজা হোদ এই বংশে অতি বিখ্যাত ছিলেন। ইহার দক্ষিণে অতি পুরাতন ও প্রসিদ্ধ চোভো জম-লির মন্দির, ইহাকে খুরছোগ মন্দিরও বলে। পূর্বে এই স্থানের কিছু দূরে এক সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তিনি নিজ কুটারে ৭ জন আর্ধ্যবৌদ্ধপণ্ডিতকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই সকল আচার্য্য যখন ভারতে ফিরিয়া যান, তখন তাঁহার সন্ন্যাসীর নিকট সাতটা বড় বস্তা রাখিয়া আসেন। বহু বৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি তাঁহার ফিরিলেন না। শেষে সন্ন্যাসী বস্তা খুলিয়া দেখিলেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি পুটলী আছে, আর তাহাতে জমলী এই নাম লিখিত আছে। সন্ন্যাসী তাহাও খুলিয়া কতকগুলি রূপার খান পাইলেন। এইগুলি লইয়া জুম্‌লাস্ নামক স্থানে গমন করিলেন এবং ঐ রূপায় এক বুদ্ধমূর্তি নির্মাণ করাইলেন। প্রতিমার হাঁটু পর্যন্ত প্রস্তুত হইলে প্রতিমা আপনি চলিতে আরম্ভ করে। তখন সন্ন্যাসী লোক নিযুক্ত করিয়া সেই প্রতিমা তিব্বতে লইয়া আসে। এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত প্রতিমা অচল হইয়া গেল। তখন এই স্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়াই সন্ন্যাসী মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন এবং 'জমলী' নামে অভিহিত করেন। জমলী অর্থে অচল। নিম্ন পুরলের পূর্বে লব-মহস্ নামে বহুবিধৃত সমতল ক্ষেত্র আছে, ইহা পূর্বে লাসা শাসনকর্তার অধীন ছিল, এখন নেপালাধিকারে আছে। ইহার পূর্বে জোঙ্গ-দসোঙ্গ নামক স্থান। এখানে একটা বৃহৎ কেজা ও কারাগার এবং অনেকগুলি সজ্জারাম আছে। ইহার দক্ষিণে কিরোঙ্গ নামক স্থান, ইহাই উচ্চ তিব্বতের সর্বশেষ সীমা। এখানকার সমস্ত লিঙ্গ নামক আশ্রম পুরাতন ও পবিত্র। তিব্বতের চারিটা বিখ্যাত চোভো (বুদ্ধ) মন্দিরের একটার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, আর একটা অর্থাৎ চোভো-ওয়তি স্‌লাঙ্গ-পো নামক মন্দির এই স্থানে আছে। ইহার দক্ষিণে সম্‌খু ন্যাংকোট (নবকোট) ও অশ্রাভ স্থান নেপালাধিকৃত। ইহার পূর্বে নলন্ বা নলন্ এবং তৎসংলম্ গুণ্ডল্ নামক স্থান জেংমুন্ মিলরপ, ব-লোচব ও তৈপকুগ নামক পণ্ডিতদের জন্মস্থান। চুয়র নামক স্থানে মিলরপ প্রাণত্যাগ করেন। নলমের নিম্নে নলন্ নামক গিরিবন্ধ নেপাল প্রবেশের একটা পথ।

প্রাকৃত তিব্বতের প্রধানভাগ—ব্য়ঙ্গ—ও উ (বু)। ইহাও আবার চারিটা রূপার্থ্য সামরিক বিভাগে বিভক্ত। যথা উরু, বেরু, যোনরু এবং রুলস্। হোর সম্রাটগণের সময়ে এ প্রদেশ ছয়টা থি-কোর নামক বিভাগে বিভক্ত ছিল। যাম্দো নামক হ্রদ-প্রদেশ একটা স্বতন্ত্র থি-কোর বলিয়া গণ্য হইত। নেপালদীয়ার জোমো কঙ্কর নামক উচ্চ ভূযামগণিত পর্বতের নিকট মিলরণ পণ্ডিত পাঁচটা পরীক্ষিত হইয়াছিলেন। লব-ছ্যা নামক শিখরে বংশেরিক্ বংশ-জা নামক জ্ঞানীর বাসস্থান ছিল। ইহার মূলদেশে পাঁচটা ভূযার-হ্রদ আছে। এই হ্রদগুলির জলের বর্ণ পরস্পর বিভিন্ন। এই হ্রদগুলি উক্ত জ্ঞানীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানকার আশ্রমের উত্তরে কোমা নামক একটা বৃহৎ ভূযার-হ্রদ। ইহা তিব্বতের চারিটা প্রধান ভূযারহ্রদের মধ্যে একটা। ইহার নিকটে রিবো তগ্গুসান্ নামক অতি পবিত্র স্থান; ইহাই পদ্মসম্ভব নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্যের পত্নী লচম্ মন্দরবার প্রিয়াবাস। এই স্থানে সেই দেবীকল্পিতা স্ত্রীর পদচিহ্ন আছে। নলমের উত্তরে গুঙ্গ্ মজ্জা নামক উচ্চ পর্বতে বিখ্যাত তমাচুণী নামক দ্বাদশটা অঙ্গরার বাস। পদ্মসম্ভব ইহাদিগকে শপথ করাইয়া তীর্থিক (ব্রাহ্মণ) কবল হইতে বৌদ্ধধর্ম-রক্ষা ও ভারত হইতে শত্রুভাবে ব্রাহ্মণাগমন বন্ধ করিয়াছিলেন। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, তদবধি শত্রুভাবে আর তীর্থিকেরা তিব্বতে প্রবেশ করিতে পারে না। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, ভারতবর্ষ হইতে এখনও পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকেরা তিব্বত দর্শনে গিয়া থাকেন। এই পর্বতে গুঙ্গ্ মজ্জা গিরিবন্য আছে। এই পথ দিয়া উত্তরে গেলে টেঙ্গি নামক জেলা। এখানে কা তম্প সাঙ্গে নামক পণ্ডিতের তপোবন, শুহা ও সমাধিস্তম্ভ আছে। ইনিই তিব্বতীয় ধর্মের শিচেন্ শাখার মতপ্রবর্তক। এখানে চীনরাজের একদল সৈন্য ও একজন সীমান্ত-রক্ষক সেনাপতি আছেন। ইহার পূর্বাংশে তেসি জোঙ্গ (চুর্গ) ও উত্তরে শেকর দোর্জে জোঙ্গ (চুর্গ) এবং তৎ-সংলগ্ন কারাগার অবস্থিত। ইহার নিকটে শেকর ছোদে আশ্রম। এই আশ্রমের নিকটে পা-শাক্য নামক সম্রাট। ইহার মধ্যে এত বড় একটা দৌড়নার গৃহ আছে যে তন্মধ্যে বোড়দোড় হইতে পারে। এই গৃহের নাম হুখল্ কর্পো। এখানে তাত্ত্বিক বৌদ্ধমত চলিত। পা শাক্য আশ্রম হইতে একদিনের পথ উত্তরে খহ তগ্গ্ জোঙ্গ (চুর্গ) নামক স্থানে খহলামা গোন্শো শাহব নামক মহাপুরুষ সিদ্ধ হন। এখানে পা-গোন্শিম নামক একটা শুহা এবং আরিগ কর্পো নামে

এক প্রকার খেতবর্ষ অক্ষরে লিখিত লিপি আছে। ইহার নিকট একখানি ত্রিকোণাকৃতি কাল পাথর দেখা যায়, তাহাকে লোদোন বলে। প্রবাদ এই, উহা পা-গোম লামার জংপিণ্ডের প্রস্তরীভূত অবস্থা। ইহা হইতে অনেক ভক্ত টুকরা চটা উঠাইয়া লইয়া যায়। খহ জোঙ্গের উত্তরে এক ভূযারবৃত্ত উচ্চ পর্বতমালা আছে। ইহার অপর পারে শৃঙ্গো নামক হোর (মহুশ্চতকক) জাতীয় ব্যক্তির বংশধরগণ তোই-হোর নামে বাস করিত। উক্ত পর্বতমালার ভূযাররাশি গলিয়া মাটিতে পড়িলে তিব্বতে অনিষ্টপাত হইয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস আছে। ইহার পর থিসেলোলোগণ (মুসলমান) বাস করে, তাহারা কাঙ্গগরের অধীন। ইহাদের দেশের পর জ্ঞানম্ নামক বিস্তৃত মরুভূমি। এই মরুভূমির পর অফিয়া নামক মুসলমান জাতির বাস, তাহাদের সহিত বৌদ্ধধর্মের চিরশত্রুতা চলিয়া আসিতেছে। যোন-খঙ্ নামক স্থানে যেথৈ নরাসি ও নরকপাল দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্যপ ও দিশুন্প আশ্রমের বৃদ্ধ যে সকল লোক হত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাহাদেরই অস্থিমালা বলিয়া কথিত হয়। পা-শাক্য সম্রাটের নিকট ব্য়ঙ্গপো নদী প্রবাহিত। ইহার তীরবর্তী ল্হ-ব্য়ংস, ল্হ-ব্য়ংস ও ফুন-ব্য়ং-হোম্ জোঙ্গ প্রভৃতি স্থান সান্ গবর্মেন্টের অধীন। এই সকল স্থানে অনেক পবিত্র মূর্তি আছে। এখানকার থোপু-চাম-ছেন নামক শুভ্র থোপু লোচব কর্তৃক নির্মিত, আর একটা উচ্চ শুভ্র সম্রাটী থনজ্ কর্তৃক নির্মিত এবং একটা বৃহৎ মন্দির গিতুনম্-তগ্গ কর্তৃক নির্মিত হয়। ফুন-ব্য়ং-হো-লিঙ্গ নামক আশ্রম গুপ্তলয়ের বৌদ্ধ মন্দিরের ধরণে ফুন-থিরেন-জোমো নজ্ কর্তৃক নির্মিত। এই স্থানে ও ফুন-ব্য়ং-লিঙ্গ প্রভৃতি স্থলে রওয়-ব নামক বৌদ্ধাচার্য্যের শিষ্যপরম্পরা বাস করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্রের কালচক্র, ব্যাকরণ ও বিচার গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। ফুন-ব্য়ং-লিঙ্গ হইতে জোনজ্ মত প্রচলিত হয়। এখানে কুব্ লই নামক সম্রাটের শুক দোগোন-কগপা বাস করিতেন। পরে জোনজ্ সাংসাদায়িক মতের ত্রীবুদ্ধি হওয়ায় ইহার এক প্রকার লোপ হয়। ইহার দক্ষিণে তশি-ল্হনপো সম্রাট। ইহা গ্য-ব গেছল্ কর্তৃক স্থাপিত। এখানে অমিত্যভ বুদ্ধ মহুশ্চাকারে পঞ্জনখ্ চে থনপা নামে আবিভূত হইয়াছিলেন। তিনি একবার রাজ জামিয়াছিলেন তাহা নহে, ঐ একনামে তিনি পর পর কয়েক জন্ম আবিভূত হইয়াছিলেন। তশি-ল্হনপো নামক আশ্রমে তাহার কয়েক জন্মের সমাধি আছে। ইহার নিকটে ফুন-থ্যা-লিঙ্গ নামক প্রাসাদ পঞ্জন তন্থই-নিম

কর্তৃক নির্মিত হয়। তশি ল্হুনপো আশ্রমের পূর্বে উত্তর স্ক্জ্ নামক স্থানে তিব্বতের তৃতীয় ঐসিক নগর গ্যন্থংসে অবস্থিত। এই সহরের ব্যবসায় অতি বিস্তৃত। পূর্বে ইহা সিক্-রব্জ্-কুন-ন্যং নামক রাজার রাজধানী ছিল। উক্ত রাজা এখানে গোমজ্-গজোল ছেনপো নামক সম্ভারান স্থাপন করেন। তশি ল্হুনপো আশ্রমের দক্ষিণে ছোইকিং দোর্জে নামক এক সন্ন্যাসীর তপোবন, ইহা গম্পো ছোই-জোল্ নামে কথিত। এখানে একটা অতুতসম্ভব নির্ঝর আছে, তাহার জলে রোগনাশ হয়। তত্তির হরপার্কতীর লিলমুর্তি পর্কতগায়ে খোদিত আছে। ংসাকপো নদীতীরে ংসাক-রজ্ উপত্যকার রিছেন পুজ্-প জোল্ অবস্থিত। ইহা দেব রিছেন পুজ্ নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত। নিকট-বর্তী খব-গ্যা নামক গ্রামে পছেন রিন্গোছে নামক তশি-লামার জন্ম হয়। এই উপত্যকার নানাস্থানে অনেক লামা জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে অনেকের তপোবন আছে, কিন্তু লোকবাস বেশি নাই।

গ্যন্থংসে নগরের দক্ষিণে পর্কতমালার অপর পার্শ্বে হি নামক স্থান। ইহার পূর্বে মিবজ্ কোল্হ নামক রাজার জন্মস্থান কোল্হ গ্রাম। তশিল্ হুনপো আশ্রমের দক্ষিণ-পূর্বে কিজ্-করল নামক পর্কতমালার পরপারে সোন্ জোল্ নামে দুর্গ ও কারাগার একটা হ্রদের মধ্যে নির্মিত। এই স্থানের পর টিচি জোল্। ইহার দক্ষিণে মোন-দজোল্ নামক রাজ্য, ভারতবর্ষেরা ইহাকে সিকিম বলে। গ্যন্থংসে নগরের ঠিক দক্ষিণে পর্কতমালার পরপারে কগ্গি জোল্ নামে দুর্গ অবস্থিত; ইহাই লাসা গবর্নেন্টের সীমান্ত দুর্গ। ইহার দক্ষিণপূর্বে ল্হো-ছুক (ভুটান্) রাজ্য।

উত্তর স্ক্জ্ নামক স্থান হইতে থকল পর্কতমালা পার হইলে যরদোক (য্-দো) নামক স্থান, ইহা ঠিক কগরির উত্তরে। এখানে তিব্বতের প্রধান হ্রদচতুষ্টয়ের মধ্যে য্-দোক-যুন্থংশো নামক হ্রদ আছে। শীতকালে হ্রদের উপরিভাগ জমিয়া যায়। তখন সর্দাই হ্রদগর্ভ হইতে বজ্র-ধ্বনির দ্বারা শব্দ উথিত হইতে থাকে। এই শব্দ কাহারও মতে সমুদ্র বা সিংহের গর্জন, কাহারও মতে বায়ুর শব্দ। এই হ্রদের মন্ত কুজ্কার এবং সকলগুলিই এক আকারের। যরদোক নামকস্থানের পূর্বে ংসাকপো এবং কিয়-ছু নামক নদীর সঙ্গমস্থলেরও কিছু পূর্বে জজ্ নামক স্থানে ঐতি বৎসর লামাগণের সভা হয়। সভার তাহার ংশানজি নামক দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনা করেন। ইহার নিকটবর্তী থকা নদীর তীরে হসক দোই ল্হুখজ্ নামক বস্তির রাজা রল্গচন্ কর্তৃক

নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে লেগ্গুই শেরব্-খুপোন নামক স্থানে দ্গোগ-লোদন-শেবর নামক দেবতার স্বয়ম্ প্রতিমাধর আছে। প্রথম প্রতিমার শিরঃ সংহান ও মাংসশেখীসমূহ স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। সাক্-কু উপত্যকার নেহজোল্ নামে প্রাসাদ ও দুর্গ আছে, এখানে কগমো হুব্ বংশীয় সিক্ চক্-ছুয়-গ্যংশান নামক রাজা ছিলেন। ইহার তদ্বাশেষে এখন তিসগণের (গজকর্কগণের) আবাস বলিয়া কথিত হয়।

কিছুদূর পূর্বাভিমুখে গেলে বিত্তো-গেকেল নামক পর্ক-তের নিকট পদন-পুজ্ নামক আশ্রম, ইহা সমস্ত উত্তর এসিয়ার বিখ্যাত। এখানকার বৃহৎ উপাসনাস্থানে মৈত্রেয়ের (চাম্পখোজ্জদোর) বৃহৎ প্রতিমা আছে। এতত্তির ভারত-বর্ষীয় চন্দ্র পণ্ডিতের হস্তলিখিত পুথি, অবলোকিতেশ্বরের (চনরসিগ) প্রতিমা ও ব'লোচবের সমাধিও আছে। এখানে দলই লামার এক প্রাসাদ আছে। এখানকার তাত্ত্বিক মতের দেবতা বজ্রভৈরবের প্রতিমা অতি প্রসিদ্ধ। এখানে বিনয়, অভিধর্ম ও মাধ্যমিক দর্শনের শিক্ষা দেওয়া হয়, প্রজ্ঞাপার-মিতা পড়ান হয় ও নি-তা-ংশজ তাত্ত্বিকমতের ক্রিয়দংশের অধ্যাপনাও হয়। ইহার পূর্বে তিব্বতের রাজধানী পা ল্হদন (লাসা) নগর। আর্ধ্যাবর্তের কোন বৃহৎ নগরের সহিত ইহার তুলনা না হইলেও তিব্বতের মধ্যে ইহাই প্রধান নগর। লাসা নগরের মধ্যস্থলে ত্রিভল উচ্চ শাক্যবৃদ্ধের মন্দির আছে। ইহার মধ্যে শাক্যসিংহের যে প্রতিমা আছে, তাহা তাহার ষাশ বৎসর বয়সের প্রতিক্রপ। রাজা সোন্সন্ গম্পো যে চীনরাজকন্যাকে বিবাহ করেন, তিনিই এই প্রতিমা চীন হইতে এদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে অবলোকিতেশ্বর (চনরসিগ) ও মৈত্রেয় বুদ্ধের স্বয়ম্ প্রতিমা আছে। এতত্তির ংসোলখপ, ত্রী-স্নু গ্যামোদেবী (ভারতবর্ষে শচী কামিনী নামে খ্যাত) প্রভৃতির মূর্তি আছে।

তিব্বতের অধিকাংশ সম্রাট ও জমীদার লাসা নগরে বাস করেন। চীন, কাম্ভীয়, নেপাল, ভুটান প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে বণিকেরা আগমন করে। এই নগরের অর্দ্ধ মাইল দূরে পোতালা নামক প্রাসাদ। প্রবাদ, এই প্রাসাদে জগন্নাথ অবলোকিতেশ্বর বাস করিতেন। ইনিই দলই-লামা-রূপে বর্তমান। পোতালা প্রাসাদ একাদশ-তল উচ্চ ও শ্বেতবর্ণ। সোন্সন্ গম্পো নামক রাজা ইহা নির্মাণ করিয়া দেন। এখানে লোহিতপ্রাসাদ (কো-ছুক-মর্পো) আছে। এই প্রাসাদে লোকেশ্বরের প্রতিমা ও কোন্গল-লপ নামক ৫ম দলই লামার সমাধি আছে। ইহা ত্রয়োদশতল উচ্চ। পোতালা প্রাসাদের দক্ষিণপশ্চিমে চগ্গোইরি পর্কতে

চিকিৎসাজ্ঞানিকার বিদ্যামন্দির আছে। ঐ মন্দির রাজধানির নামে ও এই পর্বতের পশ্চিমে দূর পর্বত আৰ্য্যমজ্জীর নামে উৎসর্গ করা হইরাছে। এখানে দল্হ যুদ্ধরাজা। পোতালা ও লাসার মধ্যে অম্পন নামে একজন রাজকর্ণ-চারীর বাস আছে। ইনি চীনসম্রাট কর্তৃক দল্হই-লামার গতিবিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্ত নিযুক্ত। এই নগরের উত্তরে সের্ণেগু-লিঙ্গ নামক আশ্রমে অবলোকিতেশ্বরের একাদশমুখ প্রতিমা আছে। উ-ছু নদীতীর দিরা পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া একটী জলপার হইলে তগোর নামক পাহাড়ের উপর অতিশয়দেবের তপোবন ও গুহা, আচার্য্য (দল্হুগ) পদ্মপত্রের এবং ৮০ জন যোগীর গুহা দেখা যায়। এখানে অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি, কৃষ্ণপ্রস্তরসম্বৃত স্বয়ম্ভুগি, নীল-প্রস্তরক্ষেত্র-মধ্যগত একখানি খেতপ্রস্তর হইতে স্বয়ং জাত তারামূর্তি, জম্বল (কুবের) মূর্তি, রিগচ্যেম (বেদমতী) মূর্তি ও ছব্বোব বিবর্ণমূর্তি আছে। চারিজন সৈন্তের মতো এখানে ঘের্ণ চাম্ছেন এই প্রদেশে অমৃতবর্ষণ করিয়া-ছিলেন। এখানে পল্হ শিবনামক এক অবিভীত দেবতার প্রতিমা আছে। উছুনদীর দক্ষিণতীরে প্রসিদ্ধ সংস্কারক শর চোঙ্গ-খপ কর্তৃক স্থাপিত গধননামক আশ্রম ও তাঁহার নিজ সমাধিস্থান আছে। এখানে সমাস্তক মহাকাল কালরূপ নামক দেবতার প্রতিমা ও গুহ-সমাজের মণ্ডল আছে। গধনের উত্তরপূর্বে ছগল পর্বতের পরপারে রদেঙ্গ নামক আশ্রম। অতিশয় প্রিয় ও প্রধান শিষ্য ডোম রিপ্ণোছে ইহার স্থাপনিত। ইহা অতিশয় (দীপকর শ্রীজ্ঞান) ভবিষ্য-দ্বাণী অনুসারে স্থাপিত হয়। এখানে অতিশয় প্রতিষ্ঠিত মৈত্রেয়মূর্তি ও গুহসমাজতন্ত্রের জন্ম-পল্-বোর্জে নামক জ্ঞানীর মূর্তি আছে। উ ও চঙ্গ প্রদেশের উত্তরে তিব্বতের প্রসিদ্ধ হ্রদ চতুতয়ের আর একটা হ্রদ আছে, ইহা নম্ছো ছাগমো (টল্-নর) নামে খ্যাত। চঙ্গপো ও উ-ছু (ক্যা-ছু) নদীর সঙ্গম-স্থলে পোঙ্গ-ব্রজ নামে হর্গ ও কারাগার অবস্থিত। এখান হইতে অর্দ্ধদিনের পথ উত্তরে দোর্জেতগ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধ-গণের প্রধান আশ্রম। এই আশ্রমের পূর্বে স্যো নামক অতি প্রাচীন সজ্জারাম। মগধের ও দক্ষপূর্বীয় সজ্জারামের অনুকরণে পদ্মপত্রের নির্দেশানুসারে ধিস্বেদাং দিউংসন্ নামক রাজা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে ইহাতে নূতন এক অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়াছেন। চঙ্গপো নদীর উত্তর-তীরে জ-হা নামক হ্রদ, ইহা পানন-ল্হমো বা কালীদেবীর হ্রদ বলিয়া খ্যাত। হগপো গোঙ্গমোল নামক পর্বতের উপর চরি-খি-খো-খল নামক পবিত্র স্থান। এই স্থান

খরোমগণ (ডাকিনী) কর্তৃক রক্ষিত। লোক লহুজে এই দেখে আসিজে পারে না। ১৩শ বৎসরে (স্বল্প সংবৎসরে) ১০০০০ যাজী একজ চরিদর্শনে যাত্রা করে। তাহার্য্য ক্যা-বো-খল্ নদীর তীর দিরা নয়টী পার্কতা সংকীর্ণপথ, নয়টী প্রবাহ, নয়টী সেতু উত্তীর্ণ হইয়া অতি ভয়ানক ও সংকীর্ণ চ্যাভিল্ ও চিভিল্ নামক পার্কতাপথ অতিক্রম করিয়া হগপো চরি থুংকা নামক স্থানে উপস্থিত হয়। ইহার পর তাহার্য্য চ্যাচুল নামক স্থানে আরোহণ করিয়া ছোরিস্-সাম-ছল নামক বৌদ্ধতীর্থের শেষ সীমার পৌছে। ইহার অপর পারে আর বৌদ্ধতীর্থ নাই। এখানে মেঘ ছাগ প্রভৃতি ভার-বাহী পশু চরিতে আরম্ভ করিলেই তাহাদের শৃঙ্গে দেবমূর্তি ও মন্ত্রাদি আপনা হইতে অলৌকিক রূপে লিখিত হইয়া যায়, এইরূপ প্রবাদ আছে। খোরলো-ডোম্প নামক তান্ত্রিক দেবতার হ্রদস্থান বলিয়া চরি অতি পবিত্র ও বিখ্যাত। তীর্থিকগণ (ব্রাহ্মণগণ) বলেন, এই দেশ উলঙ্গ স্ত্রী পুরুষের আবাসভূমি ও ইহাই মহাদেবের আলয়।

প্রকৃত তিব্বতের উত্তরপূর্বে বৃহৎ তিব্বত প্রদেশ অব-স্থিত। ইহার মধ্যে আমদো, থম্ ও গল্ প্রদেশ সমিবিষ্ট। বৃহৎ তিব্বত মজ-গম্বো গল্, চহচগল্, পোম্পো গল্, মর্থম গল্, নিমগ গল্ ও বর্মোগল্ এই ছয় ভাগে বিভক্ত। এতদ্ভিন্ন চারিটা পার্কতা প্রদেশ আছে,—হত রোঙ্গ, সজ্জনন রোঙ্গ, নাগরোঙ্গ ও গ্যামো রোঙ্গ।

প্রকৃত। তিব্বতের সীমাবর্তী কঙ্গপো নামক স্থানের পূর্বে পর্বতের পায়ে থম্ প্রদেশ আরম্ভ। ইহার পূর্বে ছত-রোঙ্গ প্রদেশ, ইহার পূর্বে জল। ইহার নিকটে ন-খণ্ড কর্ণো নামক অতি পবিত্র স্থান। ইহার দক্ষিণে চীনের য়ুনান নামক স্থান। নল্ নামক স্থানের পূর্বে পর্বতপারে থম ল্হরি। ইহার পূর্বে জু-ছু (রোপা) নদীর বামতীরে রিতোছে নামক প্রসিদ্ধ সজ্জারাম। ইহার পূর্বে মর্থম প্রদেশ। এখানে রাজা শ্রো-ংসন্-গম্পোর সময়ে নির্মিত কয়েকটা মন্দির আছে। ইহার পূর্বে কোঙ্গ-চে-খ নামক স্থান, ইহাই চীন ও তিব্বতের সীমা। ইহার পূর্বে বাহ বিভাগের মধ্যে থুব-ছেন চ্যাঘলিগ্ নামে সজ্জারাম লিখল্ নামক স্থানে অবস্থিত। এখানে চন্-নি শাস্ত্রমতাবলম্বী ২৮০০ সন্ন্যাসী অবস্থিত করে। লিখল্ নামক স্থানের উত্তরপূর্বে নাগরঙ্গ জেলা। এখানে নাগছ নদী-তীরে কোড নামক মন্দির ভারতবর্ষীয় আচার্য্য ক-তম্প সল্যার (সিচোপ-শাস্ত্রব্রত প্রবর্তকের) যোগাশ্রম-মন্দির। গ্যামো-রোল নামক প্রদেশে লোচব বিরোচনের তপতীর স্থান ও গুহা আছে। আমদো প্রদেশে চা-থুঙ্গ নামক স্থানের

উত্তরে পর্বতের পারে চোঙ্গু মন্ডল। বর্তমান যুগের বিত্তীয় বৃদ্ধ শার চোঙ্গুখণ লোং তগুণ নামক প্রসিদ্ধ সংস্কারকের জন্মভূমির উপর কুয়ুম নামক সজ্জারাম স্থাপিত। এখানে একটি খেতচন্দন বৃক্ষ আছে। প্রবাদ যে, উক্ত সংস্কারকের জন্মকালে উহার প্রতি পক্ষে সেকেনারো বৃক্ষের ছবি সূঁচিয়া উঠিয়াছিল। এখান হইতে উত্তরপূর্বে আমদো গোমন্ গোমুণ বা সেরখন্ গোমুণ নামক সজ্জারাম অবস্থিত। এই সজ্জারামের প্রধান আচার্য্য তগুচে চোভো নামার অবতার। তিনিই এই ভূবিবরণপ্রণেতা। এখানে চন্-নি মতাবলম্বী ২০০০ শ্রমণ বাস করেন। এখানকার উত্তরে আমদো পরি নামক জেলার জোমোখোর সজ্জারামগুলি অতি বিখ্যাত। চ্যমলিন্ নামক একটি মন্দিরে ১ লক্ষ বুদ্ধ মূর্তি ও মৈত্রেয়বৃক্ষের ৮০ ফিট উচ্চ প্রতিমা আছে। লোকাত্মন সজ্জারামে সম্বর নামক তান্ত্রিক দেবতার মূর্তি আছে। এই দেবতা স্বীয় শক্তি আলিঙ্গন করিয়া আছেন। ইহার উত্তরে কো-কোনর নামক হ্রদ। ইহার গর্ভে মহাদেব নামে এক পর্বত আছে। এখানে কো-কোনর মোদোল নামক এক শ্রেণীর হোর জাতি ৩০ জন সর্দারের অধীনে বাস করে, ইহারা বৌদ্ধ। আজকাল তিব্বতের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা প্রায়ই কংকুচির মত গ্রহণ করিতেছে, লদাকের লোকেরা নানকের মত গ্রহণ করিতেছে। এই দেশের স্থানে স্থানে চীন-তাতার, তুর্কীহান ও মোঙ্গলিয়ার মুসলমানের বাস আছে, তাহারা তদেগীর দম্ভাব্যবসায়ী লোকদিগকে মুসলমান করিয়াছে।

বর্তমান তিব্বত রাজ্য ২৭° হইতে ৩৭° উত্তর অক্ষাংশ ও ৭২° হইতে ১০০° পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোবি নামক বিস্তৃত মরুভূমি। ইহার উচ্চতম সমতল ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উচ্চ তিব্বতে ঐক্লপ ভূমি ১২ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। তিব্বতকে চীনেরা চন্ বা সি-তন্ দেশ বলে। তিব্বত শব্দ চু-পেং-তেং (তুবো) শব্দের অপভ্রংশ। তিব্বতীয়েরা নিজে স্বদেশকে পো বা পো-য়ুল বলে। পো শব্দ হইতে প্রাচীন ভারতবর্ষীয়েরা ইহাকে ভোট আখ্যা দিয়াছেন। পো শব্দ লিখিতে 'বোদ' এইরূপ লিখিত হয়, স্তুতরাং উহা হইতে ভোট হওয়া আশ্চর্য্য নহে। পো-য়ুল অর্থে পোদেশ, পো-প অর্থে পো দেশীয় পুরুষ এবং পো-মো অর্থে পো-দেশীয় স্ত্রী। তিব্বতীয়েরা মধ্যতিব্বত-কেই প্রকৃত পক্ষে পো বলে। পূর্বতিব্বত সাধারণতঃ থম্ বা থুম্ তিব্বত নামে অভিহিত হয়। চীন গবর্নেন্ট তিব্বতকে হাইভাগে বিভক্ত করেন—অপ্রতিব্বত ও পশ্চাতিব্বত।

চন্ প্রদেশ (প্রকৃত তিব্বত) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত পূর্বে চিয়েন চন্ (থম্), মধ্যে চুন্ চন্, পশ্চিমোত্তরে ইউ চন্ (প্রকৃত স্ততি) ও পশ্চিমে নরি (লদাক)।

লদাক প্রদেশে লে প্রধান নগর এবং ইকর্দো বসতি প্রদেশের প্রধান নগর। বসতির মধ্যে সিন্ধুনদীতীরে বসতি ও রোঙ্গদো, সিন্ধু-গে-চু নদীতীরে খরট্‌কসো, তোলাতি, পকুত, শগর নদীতীরে শগর এবং জেওক নদীতীরে খ্যেবলু চোর্কত ও কিবুস সহর।

তিব্বতবাসীরা হিমালয় পর্বতকে কঙ্গি বলে।

গিরিপথ। ভারতবর্ষ হইতে শতঙ্গ-নদীর পার্শ্ব দিয়া একটি পথ আছে। এই পথ তিব্বতের প্রধান রাস্তা। ইহা মধ্যএসিয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত। গড়বাল রাজ্যের মধ্যে তেহরি প্রদেশে নীলনুবাট গিরিপথ, ইংরাজাধিকৃত গড়বাল রাজ্যে নিতি ও মানা গিরিপথ, কমায়েন প্রদেশে বোহর গিরিপথ, কমায়েন রাজ্যের সীমান্তে দর্খ ও ব্যাস গিরিপথ ভারত হইতে তিব্বত-প্রবেশের কমটি প্রধান রাস্তা।

অধিবাসী। তিব্বতবাসীরা মোঙ্গলীয় জাতি সমূহ। নেপাল ও ভুটানের লোকেরাও এই জাতি হইতে উৎপন্ন। তিব্বতীয়েরা এই সমস্ত পার্শ্বভ্য প্রদেশের লোককে মোন্ বলে। লদাকের লোকেরা আপনাদিগকে ভুটীয়া বলিয়া পরিচয় দেয়। গোবি মরুর দক্ষিণে থোপ্ন নামক জাতি বাস করে। ইহারা উইগুর জাতি হইতে উৎপন্ন। হোর বা হোর-প জাতি মোঙ্গলিয়ার ইলুথ জাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারা উত্তরতিব্বতে বাস করে। মুসলমানেরা সাধারণতঃ ললো নামে আখ্যাত হয়।

বেশভূষা। ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকেরা গ্রীষ্মে চীনা সাটীন ও শীতে ঐ সাটীনের নিম্নে পগুলোম লাগাইয়া ব্যবহার করে। সাধারণ লোকে গ্রীষ্মে লোমক বস্ত্র ও শীতে মেঘচর্ম ব্যবহার করে। সকলেই জুতা পায় দেয়। সাধারণ লোকে শীতে প্রায়ই স্নান করেনা; বস্ত্রাদিও সর্দঙ্গা ধৌত করে না; এলঙ্গ তাহাদের গাত্রচর্ম ঈষৎ অলম্পর্শে কাটিয়া উঠে ও শীতব্রণ উৎপাদন করে। সহরবাসী বাহারা বেশীর ভাগ বাড়ীর বাহির হ্রস্ব না, তাহারা স্নান করেনা বা স্নান করাকে অপকর্ষ বলিয়া মনে করে। কেহ বড় সাবান ব্যবহার করে না। এক প্রকার বুদ্ধের শিকড় জলে বাটীয়া তদ্বারা কাপড় কাচিয়া লয়।

ব্যবসায়।—পার্কত্য প্রদেশের লোক সকলেই ব্যবসা করে। ইহারা সার্ক হইতে নবেবর পর্য্যন্ত উপত্যকার থাকে। ইহাদের জীলোকেরা এখানে অভ্যন্তরচারবাস করে। তদুপর শতে পুরুষেরা চাউল, ময়দা, তুলা ও চিনি আদৃত করিয়া

তত্ত্ব লইয়া বার এবং মোহাঙ্গা, লবণ ও পশু লইয়া আসে। মবেধর হইতে মার্চ পর্যন্ত তাহার পক্ষত ছাড়িয়া অলকনন্দাতীরে, কুরুগ্রামে ও নন্দীগ্রামে আসিয়া নজিবাবাদের বণিকগণের সহিত বাণিজ্য করে। ইহার চমরীকে ভারতবর্ষে নিযুক্ত করে। এই পক্ষ ১৫০ হইতে ২০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৫০ মণ পর্যন্ত ভার বহিতে পারে। তত্ত্ব পক্ষতে ও নন্দীতে স্বর্ণের পু পাওয়া যায়, কিন্তু মোহাঙ্গার আদর বাণিজ্য-ব্যাপারে অতি অধিক। এখানে কিছু দিন হইল চাএর ব্যবসার চলিয়াছে। ৪ সের আন্দাজ এক এক বাঙাল চা ২৪ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। মেঘলোম ও ছাগলোম এবং এই দুই প্রকার পশুপালনই এখানকার নিয়ন্ত্রণীয় অধিবাসীদের সর্বপ্রধান ব্যবসার। পশুপাল চরাইতে তত্ত্বতীরেরা ১৫১৬ হাজার ফিট উর্দ্ধে উঠে, তাহার উপর উঠিতে সাহস পায় না।

ধর্ম। বৌদ্ধধর্মই সমগ্রদেশের প্রধান ধর্ম। ক্ষুদ্র তত্ত্ব-বাসীরা সিয়া-মুসলমান। দলই-লামা বৌদ্ধধর্মের সর্বপ্রধান রাজক, ইনি লামা নগরে বাস করেন। তশিলামা দ্বিতীয় রাজক সাম্পু (ব্রহ্মপুত্রতীরে) তশিল-হুনপো নগরে বাস করেন। সাধারণ রাজকেরা (শ্রমণ) “গাইলঙ্গ” নামে কথিত হয়। ইহাদের পর “তোহব” বা “তুঙ্গ”গণ ধর্মশাস্ত্র ব্যবসায়ের শিক্ষার্থিবৃন্দ। ইহার ৮১০ বৎসর হইতে কোন ধর্ম-মন্দিরে শিক্ষার্থ সন্নিবিষ্ট হয়। ১৫ বৎসরে ‘তুঙ্গ’ উপাধি ও ২৪ বৎসরে ‘গাইলঙ্গ’ উপাধি প্রাপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্মীরা এখানে দুই সম্প্রদায়ের প্রধানত: বিভক্ত—“গেলুগপ” ও “শাম্ময়”। প্রথম সম্প্রদায়ের রাজকেরা পীত পরিচ্ছদ ধারণ করে ও অবিবাহিত থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের রাজকেরা রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করে ও বিবাহ করিয়া থাকে। লামা, গাইলঙ্গ ও তুঙ্গ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে সন্ন্যাসিনী অনেক আছে। ইহার সকল প্রকার কাজকর্ম করে।

উৎসব। কোন পোন্প বা গুপ্তের লামার মৃত্যুতীর্থে উপলক্ষে প্রতি বৎসর সেই গুপ্তের উৎসব ও আলোকমালা প্রদান করা হয়। তশিল-হুনপো গুপ্তের প্রতিবৎসরে তিনবার এইরূপ উৎসব হয়। যে দিন এখানে প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, সেই তিথ্যুসারে প্রতিবৎসর লামা নগরে ‘লাসা মিউলু’ নামক উৎসব হইয়া থাকে। এতত্তর ফনুপেচ, চুপেচ, গেপেচ, মেপেচ, গোঙ্গপেচ, গ্যাপেচ, লপুপেচ, চিনুপেচ, হুপেচ, কপুপেচ ও লুকুপেচ নামক ষোল্লটি বার্ষিক উৎসব আছে। ইহাদের মধ্যে বার্ষিক উৎসবের আচলিত। পূর্বে ১০২৫ অব্দে ইহাদের অব্য আয়ত্ত হয়।

(৩৩০ হইতে ৫৪০ খ্রীষ্টাব্দ পূর্বের মধ্যে) শাক্যকালে, দ্বিতীয়ত: অশোককালে (শাক্যের মৃত্যুর ১১০ বৎসর পরে) ও তৃতীয়ত: কনিষ্ককালে (শাক্যের মৃত্যুর ৪০০ শত বৎসরেরও অধিক পরে) ভারতে যে সমস্ত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, তত্ত্ববাসী বৌদ্ধগণেরও সেই মত। ব্রহ্মনামক ধর্মগ্রন্থ ১২ খণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে এলুপক সম্প্রদায়ের শাস্ত্র বর্ণিত আছে।

সংস্কারবিধি।—ইহার শব দাহ বা প্রোথিত করে না, কোন উচ্চস্থানে ফেলিয়া দেয়, শবুনিতে আহার করিয়া অস্থি অবশেষ করে। ধর্মীর দেহ মাচান করিয়া একটা পক্ষতে লইয়া যায়, (শ্রমণ উদ্দেশ্যেই এই পক্ষত ব্যবহৃত হয়), সেখানে শববাহী লোকেরা শবদেহ হইতে মাংস কাটিয়া পৃথক করে, অস্থি শুঁড়িয়া চূর্ণ করে, পরে অস্থি আলিয়া ধূমোৎপাদন করে। ধূমদর্শন গুপ্ত, শবুনি প্রভৃতি নিকটবর্তী হয় এবং ঐ সমস্ত উহাদিগকে প্রদত্ত হয়। প্রধান প্রধান লামাদিগের মৃতদেহ তাঁহাদিগের স্বয়ং পোন্প মধ্যে নবজাত সমাধি মন্দিরে প্রোথিত করা হয়। নিয়মবদ্ধ লামার দেহ দাহ করা হয়, কিন্তু ভাস্করাশি ধাতব পুস্তলিকার মধ্যে পুরিয়া মন্দিরে রক্ষা করে। সাধারণ লোকের জন্ত পারসিকদিগের জায় প্রাচীর বেষ্টিত ‘মৃতস্থাপন স্থান’ আছে। মোকলদিগের মধ্যে কেহ কেহ দাহ করে, কেহ কেহ প্রস্তররাশির মধ্যে প্রোথিত করে, কেহ কেহ শবুস্থানে ফেলিয়া দেয়। হঠাৎ মৃত শিশুর দেহ পথে নিক্ষেপ হয়।

ধর্ম-বিস্তার ও ধর্মমত। তত্ত্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন বা নবম ও আধুনিক বা ছি-দর এই দুইভাগে বিভক্ত। ন-ধিৎ-ৎসম্পো রাজার সময় হইতে অধস্তন ২৬ পুরুষ নমরি-প্রোন্-ৎসন্ রাজার রাজত্বকাল পর্যন্ত তত্ত্বতে বৌদ্ধধর্মের কথা কেহ জানিত না। লু-থো-রি-ন-ৎসন্ নামক রাজার (ইনি সামন্ত-ভ্রমের অবতার বলিয়া বিখ্যাত) রাজত্বকালে রাজপ্রাসাদে কয়েকভাগ পং কোং ছাগ-গা পুস্তক আকাশ হইতে পতিত হয়। এই পুস্তকের অর্থগ্রহ করিতে না পারায় তত্ত্বতীরেরা ইহার ‘নং-পো সাং-ব’ নাম প্রদান করে। ইহাই বৌদ্ধ-ধর্মের প্রথম বীজ। রাজা স্বপ্নে জানিলেন যে তাঁহা হইতে অধস্তন পঞ্চম পুরুষে এই পুস্তকের অর্থ প্রচারিত হইবে। এতদুসারে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের অবতার প্রোন্-ৎসন্ গাম্পো রাজার অধিকার কালে তদীয় মন্ত্রী থোন্-মি-গম্ভোট ভারতবর্ষে উপস্থিত হন ও বৌদ্ধধর্মের নানাপ্রকার অধ্যয়ন করেন। তিনি হিন্দুদিগের শাস্ত্রেও ব্যাপতি লাভ করিয়া তত্ত্বতে কিরিয়া বান। স্বদেশে গিয়া তিনিই তত্ত্বতের ‘বুচন’ নামক অক্ষরমালা সৃষ্টি করেন। রাজ্যভুক্ত নাগরী

অক্ষর ও মাত্রাহীন বৃত্ত অক্ষর (কাকিরিয়ান বা বাক্টিয়া-প্রচলিত ভাষা ও অক্ষরমালা) হইতে তালিরা চুরিয়া মাত্রা-বৃত্ত 'বুচন' অক্ষর উদ্ভাবিত হয়। ইহাই তিব্বতদেশীয় প্রথম বর্ণমালা। রাজা ব্রোন্-ৎসন্-গম্পো নেপাল-রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া তথা হইতে অক্ষোভা-বুদ্ধের (পঞ্চজাতি বা ধ্যানী বুদ্ধের এক জন) ও চীনরাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া তথা হইতে শাক্যমুনির প্রতিমা আনিয়ন করেন। এই দুই মূর্তিই তিব্বতের সর্বপ্রথম ও প্রাচীন বৌদ্ধ প্রতিমা। রস-পুল-নং-কিচুং-লং নামে মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজা ঐ দুই প্রতিমা স্থাপিত করেন। এই মন্দিরের নামানুসারে তাঁহার রাজধানীর নাম 'লাসা' হয়। থোন্-মি-সন্তোউ ও তাঁহার অনুযাত্রীরা রাজ্যদেশে তিব্বতের নবমুঠে অক্ষরে তিব্বতীয় ভাষার সংস্কৃত হইতে বৌদ্ধগ্রন্থ অম্ববাদ করিতে নিযুক্ত হন। সংগো-কলপো-ছে প্রভৃতি গ্রন্থই সর্বপ্রথমে অম্ববাদিত হয়।

খি ব্রোন্-দে-ৎসন্ রাজা মন্ত্রব্যোষের অবতারণা করিয়া কথিত হইতেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহাপণ্ডিত শাস্ত্ররক্ষিত, পদ্ম-সত্ত্ব ও অজ্ঞাত ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধপণ্ডিত তিব্বতে আমন্ত্রিত হন। ইহাদের সঙ্গে সাতজন শ্রমণ (বৌদ্ধসন্ন্যাসী) আসিয়া-ছিলেন, বৈরোচন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। ইহাদের শিক্ষা-দানকালে শীঘ্রই দেশে অনেকগুলি লোচব (সংস্কৃতজ্ঞ এবং দুই বা তিন ভাষাবিজ্ঞ তিব্বতীয় লোক) উৎপন্ন হইল। লোচবগণের মধ্যে লুই-বন্পো, সেগোর বৈরোচন, আচার্য্য রিগ্ছেন-ছোগ, যেসে বন্পো, কছোগ শং প্রভৃতি প্রধান। ইহারা হুজ, তন্ত্র ও ধ্যানশাস্ত্র তিব্বতীয় ভাষায় অম্ববাদ করেন। শাস্ত্ররক্ষিত ছব (বিনয়) শাস্ত্র হইতে মাধ্যমিক শাস্ত্র পর্য্যন্ত শিক্ষা দিতেন। পদ্মসত্ত্ব জ্ঞানী ছাত্রদিগকে তন্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা দিতেন। এই সময় স্ববন্ মহাবান নামক একজন চীন-দেশীয় পণ্ডিত তিব্বতে আগমন করিয়া এক নূতন মত প্রচার করেন। তিনি বলেন, "সতেই হউক আর অসতেই হউক মন বতদিন আসক্ত থাকিবে, ততদিন তাহার মুক্তি নাই; শৃঙ্খল মোহেরই হউক আর স্বপ্নেরই হউক সমান ভাবে বাধিয়া রাখে। নিরাসক্ত না হইলে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহ হইতে পরিভ্রাণ নাই।" এইমত প্রচারিত হইলে শাস্ত্ররক্ষিতের দর্শন ও শাস্ত্রজ্ঞান ভাসিয়া যেন। স্ববন্ মহাবানের মত অভি শীঘ্রই প্রসারিত হইতে লাগিল। রাজা খি-ব্রোন্-দে-ৎসন্ আকুল হইয়া ভারতবর্ষ হইতে পণ্ডিত কমল-শীলকে আনাইলেন। কমলশীল তর্কে চীনপণ্ডিতকে পরাস্ত করার তাঁহার মতও ক্রমশঃ সুপ্ত হইতে লাগিল। কমলশীল তিব্বতে আবার শিক্ষা বিস্তার করিতে লাগিলেন।

শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল উভয়ে স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন। ইহার পরে কয়েকজন বৌদ্ধাচার্য্য পণ্ডিত আসিয়া-ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতের বিকক্ষে বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই। রাজা রলপচন্-এর রাজত্বকালে পণ্ডিত জিনমিত্র আসিয়া সাধারণের প্রাণিহুল্লভ করিয়া অনেক ধর্মগ্রন্থ দেশীয় ভাষায় অম্ববাদ করেন।

ইহার পর বধন লন্দর্শ নামে রাজা সিংহাসনে অধিরূঢ় হন, তাঁহারই বয়ে কিছুকালের জন্য তখন বৌদ্ধধর্ম তিব্বত হইতে বিলুপ্ত হয়। এই সময় তিনজন সরাসী পল্-ছেন্-ছু-বো-রি হইতে পলায়ন করিয়া আমদো দেশে গোন্-প-রব্-সল্ নামক লামার শিষ্য হন। ইহাদের পর আরও দশজন ঐ লামার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন। লুম-ছল থিম্ ইহা-দের প্রধান ছিলেন। লন্দর্শের মৃত্যুর পর ইহারা ফিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব সত্কারামে উপস্থিত হইয়া আবার বৌদ্ধধর্মের সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা শ্রমণসংখ্যা বৃদ্ধি করিবার জন্ত উ ও ৎসন্ প্রদেশে প্রথমে কার্য্য আরম্ভ করেন। এইরূপে পুনরায় দুইজন আমদোপ্রদেশীয় লামা গোন্-প-রব্-সল্ ও লুমে ছল-থিম কর্তৃক তিব্বতে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল। লুহ-লামার সময়ে লোচব রিগ্ছেন-সংগো ভারতে শাস্ত্রাদি শিক্ষার্থ গমন করেন। তিনি ফিরিয়া আসিয়া হুজ ও তন্ত্রশাস্ত্র অম্ববাদ করেন।

লন্দর্শরাজের পূর্ববর্তী কালকে 'ন-দর' বলে ও পরবর্তী কালকে 'ছি-দর' বলে।

রিগ্ছেন-সংগো তান্ত্রিক মতাবলম্বীদিগের অনেক আচার ব্যবহারেরও সংস্কার করেন। তাঁহারা ধর্মের মোহাই দিয়া অনেক অশ্লীল ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছিল। ইনি প্রসঙ্গ মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন।

রাজা লুহ-লামা ভারতবর্ষ হইতে ধর্মপাল ও তাঁহার তিন শিষ্যকে আহ্বান করেন। পূর্বভারত হইতে ধর্মপাল শিষ্য সিদ্ধিপাল, ভগপাল ও প্রজ্ঞাপাল-সহ এদেশে আসেন। ইহাদের নিকট গ্যাল-বৈ-সেরব দীক্ষিত হইয়া নেপালে বিনয়-শাস্ত্র শিখিবার জন্য হীনযান মতাবলম্বী পণ্ডিত প্রোতকের নিকট গমন করেন। ইহার শিষ্যগণই তো-ছব (উত্তরদেশীয় বিনয়-বিৎ) বলিয়া খ্যাত। তৎপরে রাজা লুহদের সময়ে কাম্বীরপণ্ডিত শাক্যশ্রী আহূত হন। তাঁহা দ্বারা বহুতর শাস্ত্র অম্বদিত হয়। তিনি যে আচার-বিধি প্রচার করেন, তাহা 'পছেব ভোম গ্যপ' নামে খ্যাত। আমদো দেশীয় পছেন আর একপ্রকার আচার-বিধি নিবদ্ধ করেন, তাহা "লছেন জোমগ্যপ" নামে খ্যাত। এইরূপে বিনয় শাস্ত্রই

ভিকবতীর বৌদ্ধধর্মের ভিত্তিক্রমে এবং ডোম্‌গুণ বা আচার-বিধি বৌদ্ধধর্মের আনুষ্ঠানিক আচরণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

কালক্রমে নানা পণ্ডিতের নানা ব্যাখ্যাবলে ভিকবতীর বৌদ্ধধর্ম ভারতীয় ১৮শ শতাব্দীর বৈভাবিক মতের জায় নানা সাম্প্রদায়িক মতে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল মতের কতকগুলি মত প্রবর্তিতার নামে, কতকগুলি মতপ্রচারের প্রথম স্থানের নামে ও কতকগুলি মতপ্রবর্তকদিগের ভারতীয় গুরু নামে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে, কতকগুলি বা তত্ত্বমতের ক্রিয়াবিশেষের নামেও অভিহিত হয়।

সমস্ত সাম্প্রদায়িক মত আবার পুরাতন ও সংস্কৃত (গেলুগ্‌-প) এই দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পুরাতন সম্প্রদায়ে নিং-ম-প, কহ্-দম্প, কহ্-গু্যং-প, শি-চ্যো-প, জোনং-প ও নিছেপ এই সাড়টী শাখা আছে। পুরাতন সম্প্রদায় আবার মোটের উপর দুইভাগে বিভক্ত নিং-ম-প ও শর্ম্প-প। এই ভেদের কথা নাকি তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত আছে। যে সকল গ্রন্থ পণ্ডিত স্মৃতির পূর্বে ভিকবতীর ভাষায় অনুদিত, তাহাই নিং-ম-প ও বাহা রিন্‌ছেন্-সংগো কৰ্ত্তক অনুদিত তাহাই শর্ম্প-প। মঞ্জুশ্রীমূল তন্ত্রগুলি রাজা থি-শ্রোন-এর রাজত্বকালে অনুদিত হইলেও সেগুলি শর্ম্পতন্ত্র মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এইরূপ আরও দু'একটা গোলামাল থাকিলেও রিন্‌ছেন্-সংগোই শর্ম্পতন্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া সর্বত্র স্বীকৃত হন। লোচব রিন্‌ছেন্-সংগো প্রজ্ঞাপারমিতা, মাতৃ ও পিতৃতন্ত্র প্রচার করেন, সর্বোপরি যোগতন্ত্র তাঁহাধারাই ভিকবতে প্রচারিত হয়। গো নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত নাগার্জ্জুনের মতে সমাজগুহ মত প্রচার করেন এবং সর্প নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত পিতৃতন্ত্রসূ-সারে সমাজগুহমত, মাতৃতন্ত্রসূসারে মহামায়া-অনুষ্ঠান, বজ্রধর্ম এবং সখর-অনুষ্ঠান বিধি প্রচলিত করেন। এই সকল লোচবদিগের প্রতিষ্ঠিত তান্ত্রিক অনুষ্ঠান ও বিধিগুলি 'শর্ম্পতন্প' বা নব্যতন্ত্র নামে খ্যাত।

রাজা শ্রোন্‌সংগো নিজে একজন ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন। ইহার ছাত্রেরা যে সকল পুস্তক ব্যবহার করিত, তাহা 'কোরিম' নামে ও অবলোকিতবরের উপদেশসমূহ 'ঝোগ-রিম' নামে কথিত হইত। শ্রোন্‌সংগোই সর্ব প্রথমে "স্তমপিগল্পে হ" এই মন্ত্র প্রচলিত ও জপবিধি শিক্ষা দেন। তিনিই ভারতবর্ষের কুশর ও শঙ্কর ব্রাহ্মণ নামক আচার্য্যদ্বয়কে ও কাদ্মীর হইতে পণ্ডিত শিলমজ্জকে আনয়ন করেন। ইহার পঞ্চপুরুষ পরে রাজা থি-শ্রোন প্রথমে শাস্ত্র-রক্ষিতকে আনয়ন করেন। ইনি দেশীয় লোকের ধর্ম্মাচরণের অবস্থা দেখিয়া অল্পে অল্পে তাহাদিগকে অনুষ্ঠানাদি শিক্ষাইবার

প্রথম 'দশধর্ম্ম' অর্থাৎ প্রাণীহিংসানিবেধ, চৌধানিবেধ, ব্যক্তিচারনিবেধ, মিথ্যাকথননিবেধ, পরনিষ্ঠা বা কুবাক্যকথন-নিবেধ, বৃথা বাক্যব্যয়নিবেধ, লোভনিবেধ, অমঙ্গলচিন্তা-নিবেধ, সত্যের অপলাপ নিবেধ এই দশবিধি প্রচার করেন। তৎপরে তন্ত্রমতশিক্ষাদানার্থ শাস্ত্ররক্ষিতের অমুরোধে উদায়ন হইতে পদ্মসম্বকে আনান হয়। ইনি এখানে কুটাগারের জায় এক বিহার স্থাপন করেন। পদ্মসম্ব রাজাকে যোগশিক্ষা দেন। রাজা ও ছাত্রিণ জন শ্রমণ জিবিধ যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নানা অদৌকিক কর্ম্মভাপন হন। তৎপরে ধর্ম্মকীর্ত্তি, বিমলমিত্র, বুদ্ধগুহ, শান্তিগর্ভ প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিতেরা এদেশে আসেন। ধর্ম্মকীর্ত্তি বজ্রধাতু-যোগ নামক তান্ত্রিক আচার এবং বিমলমিত্র তন্ত্রের গুপ্তরহস্য শিক্ষা দেন। নিম্ন মতে নয় প্রকার অনুষ্ঠান আছে—

(১) নং-থো (২) রং-গ্যল্ (৩) চ্যাব্-সেম (৪) ক্রিয়া (৫) উপ (৬) যোগ (৭) ক্যেপ মহাযোগ (৮) লুং-অহু-যোগ (৯) ঝোগ-ছেন্‌গো-অভিযোগ।

ইহার প্রথম তিনটি নির্মাণকার-বুদ্ধের (বুদ্ধশাক্যসিংহের) উপদেশ। ইহাই সাধারণ 'যান'। বিত্তীয় তিনটি সন্তো-গ-কার বজ্রসত্ত্বের উপদেশ; ইহাই বাহুতন্ত্রযান। শেষ তিনটি ধর্ম্মকার সামন্ততন্ত্র বা কুন্তংসংগোর উপদেশ; ইহাই অহুতন্ত্র অন্তর যানত্রয় নামে খ্যাত। কুন্তংসংগো এখানে সর্বপ্রধান বুদ্ধ। বজ্রধর সংস্কৃতমত সম্প্রদায়ীদিগের (গেলুগ্‌) মধ্যে প্রধান বুদ্ধ। বজ্রস্ব নিম্ন মতে বিত্তীয় ও শাক্যসিংহ বুদ্ধাবতার বলিয়া তৃতীয় বুদ্ধরূপে সম্মানিত হন। বাহু ও অন্তর তন্ত্রের মধ্যে বুদ্ধশাক্যসিংহ স্বয়ং ক্রিয়াতন্ত্রগুলির উপদেষ্টা ও উপ বা কর্ম্মতন্ত্র ও যোগতন্ত্রগুলি বৈরোচন কর্ত্তক উপদেষ্টা। পঞ্চজাতি বা ধ্যানী বুদ্ধগণের নাম—(১) অকোভ্য (২) বৈরোচন (৩) রত্নসম্ব (৪) অমিতাভ ও (৫) অমোঘসিদ্ধ। প্রত্যেকে বুদ্ধাবস্থার পাঁচটি জ্ঞানের প্রতিমারূপ। বজ্রধর অহুতন্ত্র বা অন্তর তন্ত্রের উপদেষ্টা। নিম্ন মতে লামাদিগের নয়টি শ্রেণী—

(১ম) বুদ্ধ—যেমন শাক্যসিংহ, কুন্তংসংগো, দোজ্জেন্দেব, অমিতাভ। (২য়) রিগ্‌জিন। বাহার্য্য শৈশবেই মহৎগুণসম্পন্ন ও পরে নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসারে মহাবিধান ও শেষে বিজ্ঞানধারীগণ (যে সে খহ্‌দোম) কর্ত্তক অনুপ্রাণিত হন; যথা—পদ্মসম্ব, লীসিংহ, মানপুর ও অজ্ঞাত বোধিসত্ত্বগণ। (৩য়) গং-লগ্‌-নন্ বা অনুপ্রাণিত সন্ন্যাসী, বাহার্য্য অতি যত্নে গুহবিষয় রক্ষা করেন। (৪র্থ) কহ্-ব-সুন্‌ তন্—স্বপ্রাণিত ও স্বপ্রাণপ্রাণিত লামাগণ। (৫ম) লে-থো-তের—যে সকল লামা হঠাৎ লুকা-

রিত ধর্মপুস্তক প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকের বিনা সাহায্যে তাহা
বুঝিতে ও শিখিতে পারেন ও (৩৪) য়োন-লম-তংগ্য—যে
সকল লামা উপাসনার সিদ্ধিলাভ করিয়া ঐশ্বরিক শক্তি
লাভ করেন। এই ছয় উচ্চশ্রেণীর ভেদ ভিন্ন আনুষ্ঠানিক
অবস্থার আর তিনটী ভেদ আছে;—(১ম) য়িং-কহ্ম (সিদ্ধির
দ্বয় শ্রেণী) (২) নে-ডের্ম (সিদ্ধির নিকট শ্রেণী) ও
(৩) সব-মো দগ-নন্ (গভীর ভাবশ্রেণী)। ১ম শ্রেণীতে
আবার তিন উপবিভাগ আছে—গ্যাম্, হুপৈদো ও সেমছোগ।

গ্যাম্ শ্রেণী—উ-চং ও থম প্রদেশে ব্যাপ্ত। পণ্ডিত
বিমলমিত্র এই শ্রেণীর প্রতিষ্ঠাতা। হুপৈদো শ্রেণীর মূলশাস্ত্র
বিবিধ মূলতন্ত্র ও বাক্যতন্ত্র। ভারতীয় পণ্ডিত দানরক্ষিত
কান্দীরের ধর্মবোধি ও বজ্রধর নামক পণ্ডিতদ্বয়কে উক্ত দুই
পুস্তক শিক্ষা দেন, পরে তাঁহারা ইতিবর্তে প্রচার করেন।

সেমছোগ-শ্রেণী ভারতীয় পণ্ডিত কালাচার্যের অবতার
য়েনসেম লোচক কর্তৃক স্থাপিত হয়। হয়গ্রীব (তামদেন)
এই শ্রেণীর তান্ত্রিক দেবতা, ইনি ক্রোধপ্রকৃতিক ও দৈত্য-
বিনাশক। ইহাদের মতে জম্পল-কু, পদ্মপ্রব, থুম্‌ম হুচি,
ঘোনতন ও কুর্প-ঝিন্লে নামক পঞ্চ দেবোপাসনা মোক্ষসাধক।
জম্পল-কু নামক দেবতার পূজা শাস্ত্রিগর্ভ কর্তৃক প্রবর্তিত।
এই দেবতা মন্ত্রীর প্রতিরূপ বলিয়া কথিত, কিন্তু প্রতিমার
আকৃতি ভয়ঙ্কর ও বহুমস্তক এবং বাহুমধ্যে কুংসিতভাবে
আলিঙ্গিত জীমূর্তি। যংগ নামক দেবোপাসনা হকার নামক
তান্ত্রিক যোগী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হয়গ্রীব, কুর্প ও হুচি
উপাসনা বিমলমিত্র কর্তৃক স্থাপিত।

অনুত্তরযানতন্ত্রই এখন নেপালে প্রচলিত। ইহার
দার্শনিক ভাব অতি মহৎ। অতিবোগ ইহার প্রধান
অনুষ্ঠান। ইহার সেমদে, লোন্দে ও বননগদে নামে
ত্রিবিধ শাস্ত্র গ্রন্থ আছে। সেমদে গ্রন্থ ১৮ খানি, তন্মধ্যে
৫ খানি বৈরোচন ও ১৩ খানি বিমলমিত্র কর্তৃক রচিত।
লোন্দে গ্রন্থ ৯ খানি বৈরোচন ও পংসিকম্ গোন্পে
কর্তৃক রচিত। লামা ধর্মবোধি ও ধর্মসিংহ এই শাস্ত্রের
প্রধান উপদেশক ছিলেন। বননগদে শাস্ত্রের ৩ খানি গ্রন্থ
বড় আলঙ্কারিক ভাষায় রচিত। বিমলমিত্র ইহা রাজা থি-
শ্রোন্কে শিক্ষা দেন। বুদ্ধ বজ্রধর প্রথমে ভারতীয় পণ্ডিত
আনন্দবজ্রের নিকট ইহা প্রাপ্ত হন। তিনি বিশিষ্ট শ্রী-
সিংহকে দেন। তাঁহার নিকট পদ্মসম্ভব ইহা প্রাপ্ত হন।

তিব্বতের ইতিহাস। শাক্যসিংহের পূর্বে কুরুপাণ্ডবের
যুদ্ধকালে রূপতি নামে এক কজ্রিয় নৃপতি যুদ্ধে ভীত হইয়া
তুবারাবুত তিব্বতে পলায়ন করেন। তিনি কোরবের পক্ষে

সেনানী ছিলেন। দুর্ব্যোধনের ভয়ে বা পাণ্ডববিগের
পশ্চাৎসম্মুখগমনের ক্ষণে জীবশে এক মহত্ব অমৃতসহ পুরাণ
দেশে আশ্রয় লয়েন। এখানকার আদিব অধিবাসীরা
তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লয়। তিনি নিজ
নন্দ ও শান্তিপ্রিয় ব্যবহারে তাহাদিগের শ্রদ্ধাভাজন হইয়া
রাজত্ব করেন। ইহার পর খৃষ্টজন্মের চারিশত বৎসর পূর্ব
পর্যন্ত তিব্বতের ইতিহাস আর কিছুই জানা যায় না।
কোনরূপ প্রবাদও পাওয়া যায় না। খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর
বিবরণ পাঠে জানা যায় যে রূপতি বংশ ধ্বংস হইলে তিব্বত
নানা ক্ষুদ্র স্বাধীনবিভাগে বিভক্ত হয়।

ভোটপণ্ডিত বুতানের তালিকা অনুসারে বুদ্ধ-
নির্কাণের ৪১৭ বৎসর পরে অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ৪১৬ অব্দে
ভারতবর্ষে তিব্বতের প্রথম একছত্রী রাজা নহ-খিং-সম্পো
জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভারতীয় নাম কি ছিল, তাহা
তিব্বত ইতিহাসে জানা যায় না। তাঁহার পিতা প্রসেনজিৎ
কোশল দেশের রাজা ছিলেন। প্রসেনজিতের পঞ্চমপুত্র
এক অদ্ভুত আকারবিশিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তুর্কী-
দিগের জ্ঞায় তাহার গাভবর্ণ, জলোম নীলবর্ণ, চক্ষুদ্বয়
বিষম ভাবে অবস্থিত এবং অঙ্গুলি সকল জলচর প্রাণীর
জ্ঞায় হৃৎস্পর্শদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। সন্তোষাজাত শিশুর
সমস্ত দন্তেরই পূর্ণবিকাশ ও শব্দবৎ শুভ হইয়াছিল।
প্রসেনজিৎ এই পুত্রকে কুলক্ষণাক্রান্ত বুঝিয়া তান্ত্রপাত্রে
স্থাপনপূর্বক গলাজলে ডালিয়া দেন। এক কৃষক তাহাকে
তুলিয়া লইয়া প্রতিপালন করে। কৃষক সরলান্তঃকরণের
লোক ছিল বলিয়া এই পালিত পুত্র আপন ঔরস পুত্র বলিয়া
প্রচারিত করে নাই, বরং সে যে রাজকুমার তাহা সকলকেই
বলিত। বালক বড় হইয়া স্বীয় জন্মবৃত্তান্ত শুনিল এবং মনে
মনে বড় ক্ষুব্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, রাজপুত্র হইয়া জন্মি-
য়াছি, কিন্তু অদৃষ্টদোষে কৃষকগৃহে কৃষকবৃত্তিতে কালযাপন
করিতেছি, ইহা অপেক্ষা মরণ মঙ্গল। যদি রাজা হইতে পারি,
তবেই জীবন রাখিব, নতুবা এ অকিঞ্চিৎকর জীবন রাখিব
না। কিছুদিন পরে বালক প্রতিপালকের গৃহ ও জন্মভূমি
ত্যাগ করিয়া গোপনে চলিয়া গেল। বস্ত্র ফলে জীবন ধারণ
করিয়া বালক কতদিন পরে হিমালয়পর্বত অতিক্রম করিয়া
আরও উত্তরমুখে চলিতে লাগিল। চিরতুবারাক্ষর পর্বতমালা
অতিক্রম করিতে কষ্ট হইতে লাগিল বটে, কিন্তু বাহার জীবন
মরণ ছই সমান, সে তাহাতে দৃঢ়পাত করিবে কেন?
ক্রমশঃ আর্ধ্য অবলোকিতেশ্বরের রূপায় বালক তিব্বতের
তুবারমণ্ডিত ল্হরি পর্বতে উপনীত হইল। এই স্থানের

শোভার মুখ হইয়া বালক ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া চারিখিকে চারিটা পথবিশিষ্ট চল-অব্ নামক মালভূমিতে উপনীত হইল। এখানকার মোকেরা ভাহার মহিমাচিত আকার-দর্শনে সমস্তমুগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল। বালক সে দেশের ভাষা জানিতনা, আকার ইচ্ছিতে জানাইল যে সে একজন রাজ-পুত্র, লুই পর্বতের দিক্ হইতে আসিতেছে। ভিক্রমভীরেরা তাঁহাকে উদ্ধ হইতে অবতরণ করিতে দেখিয়াছে, স্তব্ধ হইয়া বসিল যে বালক একজন দেবতা। সকলে তাঁহাকে সান্নিধ্যে প্রাপিত করিয়া তদেশের রাজা হইবার জন্য অনুরোধ করিল। বালকও স্বীকৃত হইল। পরে তাঁহাকে এক কাঠাসনে বসাইয়া অনেক স্বল্পে করিয়া দেশমধ্যে লইয়া গেল। আসনে বসিয়া মহাশয়কে বাহিত হওয়ার বালক নহ-খি-ওসম্পো (নহ=পৃষ্ঠ, খি=বাখি=কাঠাসন, ওসম্পো=রাজা) নামে অভিহিত হইলেন। এখন যেখানে লাসানগরী অবস্থিত, সেইখানে নব নৃপতি বহ-লগব্ নামে এক বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করাইলেন।

নম-মুগ-মুগ নামে এক ভিক্রমীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া নতন রাজা অতি প্রশংসার সহিত অপকৃপাতে প্রজাপালন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন। ইহার পুত্র মুগ্ খি-ওসম্পো রাজা হন। নব নৃপতি হইতে অধস্তন সাতজন রাজা “নম্খি” নামে ইতিহাসে অভিহিত হইয়াছে। অষ্টম রাজা দি-গুম্-ওসম্পো লু-ওসন-মের-চম্ নামে কস্তাকে বিবাহ করেন, ইহার গর্ভে রাজার তিন পুত্র জন্মে। রাজমন্ত্রী লো-নম্ উচ্চাভিলাষের বশবর্তী হইয়া বিজ্ঞেহ উপস্থিত করেন। ঘোর যুদ্ধ হয়; যুদ্ধে রাজা নিহত হন। এই যুদ্ধে ভিক্রমে প্রথম খুব (লৌহ বর্ষ) ব্যবহৃত হয়। খম প্রদেশের মারথম নামক স্থান হইতে এই কবচ এই সময়ে প্রথম এদেশে আনীত হয়। মন্ত্রী যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজা হন ও একজন বিধবা রাণীকে বিবাহ করেন। রাজকুমারজয় কোনপো নামক স্থানে পলাইয়া জীবন রক্ষা করেন। নবপরিণীতা রাণী ও রাজকুমারজয়ের মাতা একযোগে যু-লু-ওসম্পো নামক অপদেবতাকে প্রসন্ন করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্র কালক্রমে মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হয় ও দুই মন্ত্রিরাজকে নিহত করিয়া পলায়িত রাজকুমারজয়কে দেশে আনয়ন করেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ-খি-ওসম্পো রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই রাজা রোম-খং নামক কস্তাকে বিবাহ করেন। এই বংশীয় রাজারা প্রথম হইতে অধস্তন ২৭ পুরুষ পর্যন্ত “বোন্” নামক ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এই ধর্ম নানাবিধ অপদেবতার উপাসনাপূর্ণ। প্রথম হইতে ৮ম রাজা দি-গুম্-ওসম্পোর রাজত্বকাল হইতে এই ধর্মের উন্নতি হয়। এই রাজাদিগের নাম রাধিবার সময় স্ব-ব পিতা-

মাতার নামের কোন কোন অংশ লওয়া হইত। দি-গুম্-ওসম্পো ও তৎপরবর্তী একজন রাজা ভিক্রমে পের্গি-খি নামে কথিত হইতেন। ইহাদের সকলের পত্নীই দেবকস্তা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। রাজার মৃত্যুকালে রাণীরা স্ব-ব স্বামীকে লইয়া স্বর্গে চলিয়া যাইতেন, কাজেই ইহাদের কোন চিত্র পৃথিবীতে নাই। চা-খি-ওসম্পোর পরবর্তী ছয় জন রাজা ‘সৈ-লেগ্’ (ভৌমবর) নামে ইতিহাসে কথিত হন। ইহাদের পর ৮ জন রাজারই নামের পূর্বে “দে” উপসর্গ যোগ আছে, ইহা সংস্কৃত ‘সেন’ শব্দার্থপ্রকাশক। তৎপরে তো-রি-লোং-ওসন্ নামে রাজা হয়। ইহা হইতে পাঁচজন “ওসন্” (রাজা) নামে খ্যাত। এসময়েও বোন্ ধর্মের প্রভু প্রবল, তখনও বৌদ্ধধর্মের বিদ্ভূত ভিক্রমে প্রচারিত হয় নাই।

৪৪ খৃষ্টাব্দে ভিক্রমের সুবিখ্যাত রাজা লু-খো-খো-রি নন্-ওসন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বোন্ ধর্মের প্রধান দেবতা কুম্-ওসম্পোর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি একবিশতি বৎসর বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। রাজা লু-খো-খোরির ৮০ বৎসর বয়সের কালে ৫২ খৃষ্টাব্দে যু-লগং প্রাসাদের উপর আকাশ হইতে এক বহুমূল্য সিংহক পতিত হয়। তন্মধ্যে “দোদে সম্ভোগ” (মুক্তাস্থপিকট) ‘সে-ক্যা-হোর্ডেন’ (স্বর্গনির্মিত কুম্ ১৫তম), “পনকোং-ছ্যাং ছেন পো” (মামুজিক শাস্ত্র) ও ‘চিস্তামণি নর্গো’ (চিস্তামণি মণি ও পাত্র) ছিল। এই রাজাই এইরূপে ভিক্রমীয় রাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথম দেবপ্রসাদ লাভ করার ভিক্রমভীরের নিকট ইনিও দেবসন্ধান লাভ করিয়াছেন। রাজা মন্ত্রিগণ সহ এই সমস্ত দ্রব্যের আলোচনা করিতে-ছেন, এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে, তাঁহা হইতে অধস্তন ৪র্থ পুরুষ পরে ৫ম রাজার সময়ে এই সমস্ত বিঘের অর্থ পরিস্ফুট হইবে। রাজা যতপূর্বক সং-বনং-পো (যাহার অর্থ অপরিজ্ঞাত অল্প দ্রব্য) নাম দিয়া প্রাসাদে রক্ষা করিলেন ও প্রত্যহ তাঁহার পূজা করিতেন। ৬৬ খৃষ্টাব্দে ১২০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার প্রপৌত্র অক্ষ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু অল্প উত্তরাধিকারী না থাকায় অনেক বাহুবলিতার পর অক্ষ রাজকুমারই সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার অভিব্যেককালে ঐ সকল দেবদত্ত দ্রব্যের পূজা করার ইহার অক্ষয় দূর হয়। চকুম্যান্ হইয়াই সর্বপ্রথম ইনি তগ্রি পর্বতে একটা মেঘ ছুটিতেছে দেখিতে পান এবং তজ্জন্ত ইহার নাম তগ্রি-নন্-দিগ্ হয়। ইহার পর ইহার পুত্র নম্-রি-সোন্-ওসন্ রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালে ভিক্রমভীরেরা চীন হইতে চিকিৎসাশাস্ত্র ও অস্ত্রশাস্ত্র প্রথম শিক্ষা করে।

এ সময়ে পণ্ডাশন ও গোবনের এত আদর ও প্রাচুর্য্য হইয়া ছিল যে রাজা নিজ প্রাসাদ-নিৰ্ম্মাণকালে গো ও চমরীর হৃদে গাথরীর সমস্ত মঙ্গলা মাথাইরাছিলেন। ইনি (লাসার নিকটবর্তী ২০ মাইল বিস্তৃত) ব্রহ্মম-দিন্ম নামক হ্রদতীরে এক স্থলর ক্রতগামী ও বলশালী ঘোটক প্রাপ্ত হন। এই ঘোটক তাঁহার অতিপ্রিয় ছিল, ইহার নাম রাখা হয় দোবাংচং। একদিন এই অশ্বে আরোহণ করিয়া এক চরদ্বীপ চমরী শীকার করিয়া আসিবার সময় রাজা নম্ম-রি বিখ্যাত চাম্-গি-চ্ছু নামক লবণক্ষেত্র সৰ্ব্বপ্রথম আবিষ্কার করেন। ৩৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে ইহার পুত্র সুবিখ্যাত অমৃতকর্ণী জ্রোং-গম্-গম্পো রাজা হন। ইহা হইতে তিব্বতে এক নতুন যুগ আবির্ভূত হয়।

জ্রোং-গম্-গম্পো ৬০০ হইতে ৬১৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মন্তকের তালুতে একটা 'আব' ছিল, উহা অমিত্যত বুদ্ধের মূর্তির চিহ্ন বলিয়া লোকে অমুমান করিত এবং ইহাকে স্বয়ং অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া গণ্য করিত। রাজার মন্তকের ঐ চিহ্ন অতি পরিষ্কট ও জ্যোতিঃবিশিষ্ট ছিল বলিয়া তিনি উহা রক্তবর্ণ সাটিনের টুপি দিয়া ঢাকিয়া রাখিতেন। জরোদশ বৎসর বয়সে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে নানা পুরুতত্ত্বা ও পুরুতের নানা গুপ্ত স্থান হইতে অবলোকিতেশ্বর, তারা, হরগ্রীব প্রভৃতি দেবতার স্বয়ম্ভূ-মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। এতদ্বির কতকগুলি খোদিত লিপিও পাওয়া যায়, তন্মধ্যে 'ও মণিপদেহ' এই বড়াক্ষর মন্ত্রও বর্তমান ছিল। রাজা উক্ত দেবপ্রতিমাগুলি স্বয়ং দর্শন করিয়া স্নহস্তে পূজা করেন। এখন যে স্থলে পোতালা প্রাসাদ অবস্থিত, এই রাজা সেই স্থলে নবতল এক প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করেন। তাঁহার অতি বৃহৎ সৈন্ত দল ছিল এবং বিজ্ঞাবলে তিনি কতকগুলি প্রেতমোহনিকে বশীভূত করিয়া একদল সৈন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। জ্ঞান ও বল-বীৰ্য্যে এই রাজা অতি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রতি-বেশী রাজগণ ইহাকে বহুমূল্য উপহার পাঠাইতেন। তিনিও তাঁহাদের সভার দূত প্রেরণ করিতেন। ইনি অধীন সামন্ত রাজগণের প্রতি সদয় স্নহৎ ব্যবহার করিতেন। ইহার রাজত্বের প্রথমেও তিব্বতে কোনরূপ লিখনপ্রণালী-সম্বলিত ভাষা ছিল না; কিন্তু রাজা বিদেশী রাজাদিগকে তত্ত্বদেশীয় ভাষার পত্রাদি লিখিয়া নিয়তা রক্ষা করিতেন। তিনি নিজে সংস্কৃত, চীম ও নেবারী (নেপালের) ভাষায় কৃতবিদ্যা ছিলেন। রাজা পার্শ্ববর্তী কয়েকটা প্রদেশ যুদ্ধে জয় করিয়া স্বরাজ্যভুক্ত

করেন এবং সমরভাষাপায় হইতে অবসর লইয়া ধর্মোন্নতির দিকে মন নিবিষ্ট করেন।

রাজা নিজে বৌদ্ধধর্মপ্রিয় ও ভক্ত ছিলেন, তিনি স্বরাজ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারে যত্নবান হইলেন। তিনি দেখিলেন, লেখন-প্রণালী বিশিষ্ট ভাষা ভিন্ন ধর্মপ্রচারের সুবিধা হইবে না বা দেশ শাসনের জন্ত রাজবিধিও প্রচারিত হইতে পারিবে না। এই স্থির করিয়া অমর পুত্র থোন্-মি-সন্তোকে ১৬ জন সহচর দিয়া ভারতে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র শিখিতে পাঠান। তিনি তাঁহাদিগকে সংস্কৃত অক্ষর অবলম্বন করিয়া তিব্বতীয় ভাষার উচ্চারণ অনুসারে তত্ত্বাচার জন্ত বর্ণোচ্চারণ করিবার চেষ্টা করিতে উপদেশ দিলেন।

সন্তোটি আঘ্যাবর্তে উপস্থিত হইয়া পণ্ডিতগণকে বিস্তর স্বর্ণাদি উপহার দিয়া লিখিকর নামক বৌদ্ধ পণ্ডিতের নিকট শিখিতে লাগিলেন। সন্তোটি অল্পদিনেই সংস্কৃত ভাষা ও ৬৪ প্রকার লিপিপ্রণালী এবং পণ্ডিত দেববিদ্‌সিংহের নিকট কলাপ, চাক্র ও সারস্বত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। তৎপরে সন্তোটি ও সহচরগণ ২৪ খানি বৌদ্ধগ্রন্থচন ও রহস্ত-গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার্য্য বিভা ও জ্ঞানদেবতা মঞ্জুরী পূজা করেন এবং তিব্বতীয় ভাষা লিখিবার জন্ত সন্তোটি "উ চন্" (মাত্রাবিশিষ্ট) বর্ণমালা সৃষ্টি করেন। তাঁহার্য্যই ভাষার প্রথম ব্যাকরণ শাস্ত্র "জুমচু দগবিগ্" প্রণয়ন করেন। রাজ্যদেশে জ্ঞানবান লোকে সকলেই লেখা পড়া শিখিতে লাগিল এবং ক্রমশঃ নবোদ্ভাবিত অক্ষর-সাহায্যে ধর্মগ্রন্থাদি সংস্কৃত হইতে তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হইতে লাগিল। রাজা লোককে ধর্মনিষ্ঠ করিবার জন্ত ১৬টা আদেশ প্রচার ও প্রজাসাধারণকে তদনুসারে চলিতে বাধ্য করেন। সেই ১৬টা আদেশ যথা—

- (১) কোন্-ছোগে (জৈবরে) বিশ্বাস করিবে।
- (২) ধর্ম্যমুষ্ঠান ও ধর্ম্যশাস্ত্র পাঠ করিবে।
- (৩) পিতামাতাকে ভক্তি করিবে।
- (৪) জ্ঞানীকে ভক্তি করিবে ও বিদ্বানকে উচ্চাসন দিবে।
- (৫) উচ্চবংশীয় ও বয়োবৃদ্ধদিগকে সম্মান করিবে।
- (৬) বিনয় ও জ্ঞানপর হইবে।
- (৭) ধনধান্তের সুব্যবহার জানিতে হইবে।
- (৮) মহাজনের পদাশ্রয়ণ করিবে।
- (৯) উপকারী প্রত্নপকার ও তৎপ্রতি কৃতজ্ঞ হইবে।
- (১০) সন্তাব ও শ্রীতি রাখিয়া হিংসাধেয় ত্যাগ করিবে।
- (১১) আত্মীয় স্বজন যদুবান্ধবের সেবাপর হইবে।
- (১২) দেশের হিতসাধনে ও দেশের কল্যাণে তৎপর হইবে।

(১৩) খাঁটি ওজন (বাটখেরা) ব্যবহার করিবে ।

(১৪) ত্রীলোকের পরামর্শ শুনিবে না ।

(১৫) নম্র, সভ্য ও কথোপকথনে পটু হইবে ।

(১৬) ধৈর্য ও নম্রতা সহকারে বিপদ ও ক্লেশ সহ করিবে ।

এই সকল ব্যবহারে তাঁহার প্রজাবৃন্দের সুখ স্বচ্ছন্দ এবং শীলতা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ।

কথিত আছে, রাজা শ্রোন্-ৎসন্ গম্পো ভারতমহাসাগরের কূল হইতে অবলোকিতেশ্বরের নাগসারচন্দনের স্বরসু প্রতিমা প্রাপ্ত হন ।

রাজা নেপালাধিপতি জ্যোতির্বিদ্যার কন্ডাকে বিবাহ করেন । যৌতুক স্বরূপ রাজা সাতটা অমূল্য দ্রব্য প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে অক্ষোভ্যবুদ্ধের ও মৈত্রেয়ের প্রতিমা, তারাদেবীর চন্দন প্রতিমা এবং 'রত্নদেব' নামক বৈদূর্য্যমণি প্রধান ।

তৎপরে ভোটপতি চীনরাজ সেঙ্গে-ৎসন্-পো (বৈথ-চুং)-র কন্ডা হুং-বিন্ কুমারীকে তাহার গরনামা প্রধান মন্ত্রীর কোশলে আনাইয়া বিবাহ করেন । চীনরাজকুমারী সঙ্গে করিয়া বুদ্ধমূর্তি, এক একখানি বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ এবং চিকিৎসা ও জ্যোতিষশাস্ত্র আনিয়াছিলেন ।

ভোটের অধিবাসিগণ রাজা শ্রোন্-ৎসন্ গম্পোকে চেন্-রে-স্গিগের (অবলোকিতেশ্বরের) অবতার এবং উপরোক্ত দুই মহাবীকে তারাদেবী বলিয়া বিশ্বাস করিত । বাস্তবিক এই তিনজনের যত্নে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রভূত ত্রীবুদ্ধি সংসাধিত হইয়াছিল । রাজা ১০৮টা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি মঞ্জুশ্রীর ভবন পেকিনের উত্তরাংশে ১০৮টা মঠ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত মঞ্জীকে পাঠাইয়াছিলেন ।

৬৩৯ খৃষ্টাব্দে শ্রোন্-ৎসন্ তিব্বতের বিখ্যাত লাসা নগরী স্থাপন করেন । প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থ সকল অমুবাদ করাইবার জন্ত তিনি ভারত হইতে কুশর ও শঙ্কর পণ্ডিতকে, নেপাল হইতে পণ্ডিত শিলমঞ্জুকে এবং চীন হইতে হু-বন্ মহা-ৎঘে নামক প্রসিদ্ধ আচার্য্যকে আনাইয়া ছিলেন ।

চীনরাজকুমারী ও নেপাল-রাজকুমারীর গর্ভে কোন পুত্র সন্তান হয় নাই, সেই জন্ত শ্রোন্-ৎসন্ জে-খি-কর ও খি-চন্ নামে দুইকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন । উভয়ের মধ্যে প্রথমার গর্ভে মন্-শ্রোন্-মন্-ৎসন্ ও দ্বিতীয়ার গর্ভে শুন্-রি শুন্-ৎসন্ নামে এক এক পুত্র জন্মে । শুন্-রি ১৩শ বর্ষে পদার্পণ করিলে শ্রোন্-ৎসন্ তাঁহাকে রাজ্য দান করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন । কিন্তু হুংখের বিষয় ১৮শ বর্ষে রাজকুমারের হঠাৎ মৃত্যু হইল । কাজেই

শ্রোন্-ৎসন্কে আবার রাজত্বও পরিগ্রহ করিতে হইল । শেবাংব্হার তিনি কেবল শাস্ত্রচর্চার, ধর্মচিন্তার ও মন্দির-প্রতিষ্ঠার অভিযাহিত করেন । বৃদ্ধবয়সে যথাকালে তিনি অমিতাভের ধর্মকায়ে সংযুক্ত হইলেন । তাঁহার দুই প্রধান মহিষীও তুখিতলোকে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন । ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বে রাজা হুংগ্রীব ও যম পূজা বিধি প্রচার করিয়া যান ।

তৎপরে মন্-শ্রোন্ মন্-ৎসন্ রাজা হইলেন । এরিকে চীনরাজ দেবাংতার ভোটরাজের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তিব্বত অধিকার করিবার জন্ত বহুসংখ্যক সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন । লাসার নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হইল । যুদ্ধে চীন-সৈন্ত পরাস্ত হইল । তিব্বতীয় সৈন্তগণও চীনরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত শত্রুদিগের অসুগমন করিয়াছিল । কিন্তু এবার চীনদিগের নিকট তাহার সম্পূর্ণ পরাজিত হইল । সেই যুদ্ধে বৃদ্ধ সেনাপতি গর প্রাণত্যাগ করেন ।

চীনেরা আসিয়া লাসানগরী আক্রমণ করিল । তিব্বতীয়েরা অনেক কষ্টে চীনরাজনন্দিনী কর্তৃক আনীত সোণার শাক্যমূর্তি লুকাইয়া রক্ষা করিলেন ।

চীনেরা রাজপ্রাসাদ পুড়াইয়া দিল । অক্ষোভ্যমূর্তিও লইয়া যাইতে ছিল, কিন্তু বড় ভারী হওয়ার একদিনের পথে টানিয়া আনিয়া ফেলিয়া চলিয়া গেল ।

২৭ বর্ষ বয়সে রাজা মন্-শ্রোনের মৃত্যু হয় । তাঁহার ছ-শ্রোন্-মন্-পো নামে এক শিশুপুত্র সিংহাসন লাভ করিল । ছ-শ্রোনের রাজত্বকালে ৭ জন মহাবীর তিব্বতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

ছ-শ্রোনের পর তৎপুত্র মেগ-অগ্ৎবোম রাজা হন । তিনি আপন প্রপিতামহ শ্রোন্-সনের লিখিত একখানি তান্ত্রাশাসন পাইয়াছিলেন । তৎপাঠে জানিয়াছিলেন, তাঁহারই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম সমধিক প্রবল হইবে । এখন সেই অমুশাসনবাক্য সুসিদ্ধ করিবার জন্ত তিনি কৈলাসবাসী ভারতীয় পণ্ডিত বুদ্ধশুভ ও বুদ্ধশান্তিকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন । পণ্ডিতদ্বয় আসিতে অস্বীকার করিলেন, কিন্তু যে সকল দূত তাঁহাদের আনিতে গিয়াছিল তাহার পাঁচ ভাগ মহাবান-সুভ্রাত্ত কর্তৃক করিয়া আসেন, পরে তাহাই আবার তাঁহার তিব্বতীয় ভাষায় প্রচার করেন । রাজা পাঁচটা বৃহৎ মঠ নির্মাণ করিয়া তাহার প্রত্যেকটীতে এক ভাগ করিয়া মহাযোগসুভ্রাত্ত রক্ষা করেন । এ ছাড়া তাঁহারই যত্নে সেম্-ছোড়্-তম্প প্রভৃতি কএকখানি শাস্ত্র অমুবাদিত হয় । তখনও তিব্বতে কেহ সন্ন্যাসপ্রস্থ গ্রহণ করিত না । তিনি

ভিক্ষুসম্মত স্থাপন করিবার জন্য নেপাল (সিন্ধু) হইতে কতকগুলি বৌদ্ধসন্ন্যাসীকে আনাইয়াছিলেন। তিনি এক খানি অতি বৃহৎ বৈষ্ণব মণি পাইয়াছিলেন। প্রবাদ এই-রূপ যে, তত বড় বৈষ্ণব আর জগতে কাহারও ছিল না। তিনি জন্ম-রাজকুমারী খিৎসুকের পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ-লাগোন্ নামে এক অতি রূপবান্ পুত্র জন্মে। রাজা বিবাহ দিবার জন্য পাত্রীর অঙ্গুল্যানে রাজ্যের চারিদিকে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু উপযুক্ত কন্যা কোথাও মিলিল না। শেষে চীনসম্রাট বৈজ্ঞানের নিকট লোক গেল। তাঁহার কন্যা কায়ম-বন্ অসামান্য স্নানরী ছিলেন। রাজবালাও তিব্বতের রাজকুমারের অল্পম রূপের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি পিতার অমুমতি লইয়া তিব্বতভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তিব্বতে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তিব্বতের একজন সামন্ত বিষাসঘাতকতাপূর্বক রাজকুমারের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজা অগ্ণ্যবোধে অবিলম্বে সেই নির্দাক্ষণ সংবাদ চীনরাজকুমারীর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। রাজবালার শোকের অবধি রহিল না। কিন্তু তিনি আর চীনে কিরিলেন না। তিব্বতের ভূবারাজ্য ও শাক্যমুর্তি দর্শন করিবার জন্য এখানেই উপস্থিত হইলেন। ভোটরাজ পরম যত্ন সহকারে তাঁহার অভ্যর্থনা করেন। এই রাজকুমারীর যত্নেই তিন বর্ষ পরে আবার অক্ষোভ্য মুর্তি বাহির হইল।

সেই চীনকুমারীর রূপে ভোটরাজ্যেরও মন মজিল। তিনি তাঁহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে চীনরাজবালা সম্মত হন নাই, অবশেষে কি ভাবিয়া সম্মত হইলেন। এইরূপে পুত্রের স্থলে পিতা চীনরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

তাঁহার গর্ভে খিৎসো-দে-ওসন্ জন্ম গ্রহণ করেন। এই রাজপুত্রকেই সকলে মজুম্বীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। তিব্বতের ইতিহাসে ইনি সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। রাজপুত্রকাল হইতে প্রাচীন গ্রন্থ ছিল, সেই সমস্ত সমালোচনাপূর্বক বিশুদ্ধ ধর্মমত প্রচারে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। এ সময়ে রাজসভার দুই দল লোক ছিল, এক দল বৌদ্ধ ও এক দল বৌদ্ধবিষেবী। বৌদ্ধবিষেবী মন্ত্রিগণ সর্বদাই রাজাকে বলিত যে বৌদ্ধ ধর্ম হইতে রাজ্যে বোর অনিষ্ট সাধিত হইতেছে, রাজ্যের মঙ্গল জন্য বৌদ্ধদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেওয়া উচিত। প্রধান

মন্ত্রী মবন্ এই দলভুক্ত ছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের উপর রাজার প্রগাঢ় অমুরাগ ছিল। বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিগণ দৈবজ্ঞ ও জ্যোতির্বিদগণকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। তাহার বলিতে লাগিল, রাজার শত্রুই মহাবিপদ ঘটবে, যদি সর্বপ্রধান দুইজন রাজকর্মচারী অন্ধকার গহ্বর মধ্যে গিয়া তিন মাস কাল বাস করেন, তাহা হইলে রাজার জীবনরক্ষা হইবে। রাজা সত্যাহ্বন করিলে একথা বলিলেন এবং যে ব্যক্তি তাঁহার জন্য আত্মোৎসর্গ করিবেন, তাঁহাকে যথেষ্ট উপহার দিবেন, তাহাও জানাইলেন। প্রধান মন্ত্রী মবন্ রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। বৌদ্ধমন্ত্রী গো তাঁহার অনুশরণ করিলেন। দুই জনে অন্ধকার গহ্বরে নামিলেন। তিন জন মাসব্যয়ত লম্বা হয়, সেই গহ্বরটীও ততটা গভীর। মধ্যরাত্রে গোর বন্ধগণ পূর্বসন্ধিতে অঙ্গুল্যানে একগাছি দড়ি ফেলিয়া গোকে তুলিয়া লইল এবং একখানি বৃহৎ প্রস্তর আনিয়া সেই গভীর গহ্বরের মুখে ঢাকা দিল। এইরূপে প্রধান মন্ত্রী মবনের জীবিতাবস্থায় সমাধি হইল। রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উদয়ন হইতে শাস্ত্ররক্ষিত ও পণ্ডিত পদ্মসম্ভবকে আনাইয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজার সাহায্যে পদ্মসম্ভব এখানে সম্যে নামে একটা বৃহৎ মঠ নির্মাণ করাইলেন। এই রাজার সময় লম্বন মহাবান চীন হইতে আসিয়া ব্রহ্ম বৌদ্ধমত প্রচার করিয়া নিম্ন শ্রেণীর লোকদিগকে স্বমতে আনিতে লাগিলেন। ভারত হইতে কমলশিলা আসিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রীয় তর্কে পরাজিত করেন। তখন রাজাও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদিগকে বিশেষরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি আপন শাসনবিধি বৃহৎ ফলকে লিখাইয়া সমস্ত রাজ্যে প্রচার করিলেন। প্রজা সাধারণের মঙ্গলের জন্য দেওয়ানী ও দণ্ডবিধি প্রচলিত হইল। ৪৬ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার প্রধান মহিষী ওষে-পো-সাহের গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মুনি-ওসন্পো পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। যখন রাজা হন, তখন মুনি-ওসন্পো বালক। তাঁহার ধার্মিক মন্ত্রিগণ তাঁহার হইয়া রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। তিনি আপন প্রতাপে রাজ্যস্থ ধনী দরিদ্র উচ্চ নীচ সকলকে এক শ্রেণীভুক্ত করেন। ধনিগণ দরিদ্রদিগের অভাবমোচন করিবার জন্য ধনসম্পত্তি সমভাবে বন্টন করিতে লাগিল। বাস্তবিক বাহ্যকোন রাজার রাজত্বকালে হয় নাই, তাঁহার সময়ে তাঁহার যত্নে তাহাই সংসাধিত হইল। কিন্তু রাজা দেখিলেন, তাঁহার এত চেষ্টা কোশল সকলই ব্যথা হইতেছে। দরিদ্রের দরিদ্রতা ঘুটিতেছে না। আবার ধনবানেরা সমস্ত ধন

বিভিন্ন করিয়াও পূর্ববৎ ধনশালী হইতেছে। রাজা অতিশয় বিমিত্র হইলেন। পণ্ডিত ও লোচবেয়া রাজাকে বুঝাইলেন যে, মানব পূর্বজন্মের স্মৃতি ও চরুতি অমুসারে অর্থ চুঃখ ভোগ করে, উচ্চ নীচ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। বাহা হউক রাজার সাধুসকলের জন্ত আপামর প্রজাসাধারণ সকলেই তাঁহার স্তুতিয়াতি করিতে লাগিল। কিন্তু এমন রাজা অধিক দিন রাজত্ব করিতে পারেন নাই। একবর্ষ নয়মাস না হইতে হইতেই তাঁহার মাতা কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিবার জন্ত বিব বাওয়াইয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ করিলেন। তখন রাজার কনিষ্ঠ সহোদর মৃতিগ্ৎসনপো রাজা হইলেন। রাজমাতার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। মৃতিগ্ৎ পদ্মসম্ভবের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। আট কি নয় বর্ষের সময় তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময় রাজ্যের অনেক ত্রীভূক্তি হইয়াছিল ও তিব্বত ভাষায় অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থ অমুবাদিত হয়। বৃদ্ধ বয়সে ৫ পুত্র রাখিয়া তিনি জীবলীলা শেষ করেন। তাঁহার প্রথম দুই পুত্র অতি অল্পকাল রাজ্য ভোগ করিতে পারিয়াছিলেন। বৌদ্ধ মন্ত্রিগণের বড়বন্ধে অতি অল্প দিন মধ্যেই বিনষ্ট হন। কনিষ্ঠ রত্নপচন্ মন্ত্রিগণের নির্বীচনে রাজপদ লাভ করেন।

৮৪৫ হইতে ৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রত্নপচন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময় তিব্বত ভাষায় এক যুগান্তর উপস্থিত হয়। ঐ রাজা মগধ, উজ্জয়িনী, নেপাল, চীন প্রভৃতি নানা স্থানে লোক পাঠাইয়া অসংখ্য বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। তিব্বতীয় ভাষায় সেই সমস্ত গ্রন্থ অমুবাদ করিয়া প্রকাশ করিবার জন্ত তিনি ভারত হইতে তৎকালীন বিখ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত জিনমিত্র, সুরেন্দ্রবোধি, শিলেন্দ্রবোধি, দানশীল ও বোধিমিত্রকে আহ্বান করেন। পূর্বে যে সকল অমুবাদে ভ্রম ও যে সকল অসম্পূর্ণ ছিল, সেই সকল সংশোধন করিবার জন্ত রত্নরক্ষিত, মঞ্জুশ্রীবর্মা, ধর্মরক্ষিত, জিনসেন, রত্নেন্দ্রশীল, জয়রক্ষিত, কবল-ৎসেগ্, চোদে স্তল-ৎবন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্যবসায়ীদিগের সুবিধার জন্ত রাজা রত্নপচন্ চীনদেশের ওজন ও মাপ শ্রবাজ্যে প্রচলিত করিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধবাজকগণ যেরূপ বিধি ও রীতি নীতি পালন করিতেন, তিনি এখানকার বাজকদিগের মধ্যেও সেই নিয়ম প্রচলিত করিলেন। তিনি জানিতেন, বাজকদিগের হস্তে ধর্মশাসন নিহিত, এই জন্ত তিনি উপযুক্ত লোক দেখিয়া বাজকশ্রেণীভুক্ত করিতে লাগিলেন।

ইহারই সময় চীন ও তিব্বতে বিবাদ বাধে। চীন আজ্ঞা করিবার জন্ত রত্নপচন্ বিস্তর সেনা পাঠাইলেন। চীন

ও তিব্বতের যুদ্ধ রক্তের নদী বহিয়াছিল। উভয় দেশের জানিগণ এই অনর্থকর রক্তপাত নিবারণের জন্ত অনেক চেষ্টা করেন। তাঁহাদেরই যত্নে বুদ্ধ ধর্মিষা গেল ও সন্ধি হইল। এই সময় শুক্লেশ্বর নামক স্থানে প্রথমতঃ স্থাপন করিয়া উভয় রাজ্যের সীমা নির্দিষ্ট হইল। একখানি প্রস্তরস্তম্ভে সেই সন্ধিপত্র খোদিত হইয়াছিল।

রত্নপচনের সময় তিব্বতে অনেক স্থানীয় প্রচলিত হইয়াছিল। এ সময় শ্রমণ ও বাজকমণ্ডলী বাহাতে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিতে না পারে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। শেষে এক চরিত্র গলা টিপিয়া রাজার প্রাণবিনাশ করেন। ৯০৮ হইতে ৯১৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজসহোদর লক্ষ্মণের প্ররোচনায় এই চরিত্রনা ঘটয়াছিল।

এখন ছষ্ট লক্ষ্মণ রাজা হইলেন। তাঁহার মত বৌদ্ধবিশেষী রাজা আর দেখা যায় না। তিনি সর্বদাই বলিয়া বেড়াইতেন, ‘বুদ্ধের প্রাধান্য ঘটলে তাঁহার অসমুদ্রদেশের বশবর্তী হইয়া ভারত ও চীনের লোকেরা সুখশান্তি হারায়াছে।’ বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ তাঁহার দোষোদ্ভে দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। লক্ষ্মণ কোন শ্রমণকে গৃহী করিলেন ও কাহাকে বা তাঁহার জন্ত পণ্ড শীকার করিয়া আনিতে বনে পাঠাইলেন। যেখানে যত বৌদ্ধগ্রন্থ পাইলেন, সমস্ত পুড়াইয়া ফেলিলেন বা ছিড়িয়া নষ্ট করিলেন। কত শত বৌদ্ধমন্দির তাঁহার আদেশে বিধ্বস্ত হইল। যে মন্দির ভাঙ্গিবার সুবিধা ছিল না, তাহার সমুখে প্রাচীর তুলিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। তাঁহার মন্ত্রী ও তোষামোদকারিগণ সেই প্রাচীরের গায় আবার কুরুচিপূর্ণ চিত্র আঁকিয়া দিল। এ সকল অত্যাচার ধর্মপ্রাণ তিব্বতবাসিগণের অসহবোধ হইল। লহলু-পল্-দোর্জে নামে এক সাধু পাণ্ডিত রাজার হস্ত হইতে ধার্মিকদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত একদিন রণনৃত্য করিতে করিতে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং একটা তীক্ষ্ণ শরদ্বারা রাজাকে বিদ্ধ করিয়া সেস্থান হইতে দ্রুত পলায়ন করিলেন। সেই শরাঘাতেই লক্ষ্মণের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তাঁহার সহিত তিব্বতীয় রাজগণের একাধিপত্যও বিলুপ্ত হইল।

লক্ষ্মণের দুই রাণী ছিল। প্রথমে ছোট রাণী অন্তঃসেধা হয়, তাহাতে বড় রাণীর জর্বা হইল। তিনিও গর্ভের ভাগ করিলেন। যথাকালে কনিষ্ঠা মহিষীর এক পুত্রসন্তান জন্মিষ্ট হইল, তাহার নাম নম্-দেহোব-অন্। বড়রাণী তাহাকে বধ করিবার অথবা হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নবজাত শিশুর নিকট একটা অলস্তু বাতি থাকার তাহার উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। তাহাতে বড়রাণী আরও

দুঃস্থ হইলেন এবং প্রতিশোধ লইবার জন্য তখনই এক দরিদ্র পুত্রকে আনিয়া আপনার পুত্র বলিয়া প্রচার করিলেন। বড় রাণীকে সকলেই ভয় করিত, সকলের সন্মুখে হইলেও ঐ পুত্র স্বত্বকে কেহ কোন কথা বলিতে পারিল না। সেই বালকের নাম হইল থি-দে-মুন্তেন।

প্রথমে বৌদ্ধমন্ত্রিগণই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাঁহারা বৌদ্ধকীর্তি সকল পুনরায় স্থাপন করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। লক্ষ্মের দৌরাণ্যে যে সকল মন্দির অগ্নহীন হইয়াছিল, মন্ত্রিগণ সে সমস্ত সংস্কার করাইতে লাগিলেন।

দুই ভাই বড় হইয়া উঠিল, সেই সঙ্গে রাজ্য লইয়া উভয়ে বিবাদ বাধিল। অবশেষে সুদূর রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইল। হোদ্-ফুন্ পশ্চিমভাগ এবং মুন্তেন * পূর্বভাগ পাইলেন। এই ভাগ হওয়া অবধি রাজ্যময় যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে লাগিল। তাহাতে রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা ক্রমেই মন্দ হইয়া পড়িল।

১৮০ খৃষ্টাব্দে হোদ্-ফুন্ প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র গল্-খোরং-সন্ ১৩ বর্ষমাত্র রাজত্ব করিয়া (১৯৩ খৃষ্টাব্দে) ৩১ বর্ষ বয়সে পিতার অমুগমন করেন। তাঁহার দুই পুত্র, ৭সগুং-গল ও থি-ক্যি-দেং নিমগোন্। কনিষ্ঠ সগুং নাহরি (লদাক) দেশে গমন করেন এবং সেখানে তিনি রাজা হইয়া 'পুরণ' নামে রাজধানী ও নি স্নু নামে দুর্গপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার তিন পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ পলগ্যা-দেবিগল্-গোন্ মন-মূল প্রদেশে, মধ্যম তসি-দেগোন পুরণ প্রদেশে ও কনিষ্ঠ দেংমুগ্-গোন শান মুং (বর্তমান গুণে) প্রদেশে রাজা হন। দেংমুগ্-গোনের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ খোর-রে ও কনিষ্ঠ স্নোন্-নে। জ্যেষ্ঠ বেশে-হোদ নাম গ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন।

তসি-৭সগুং পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র হয়—গল-দে, হোদ্-দে ও ক্যি-দে।

এই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। লক্ষ্মের

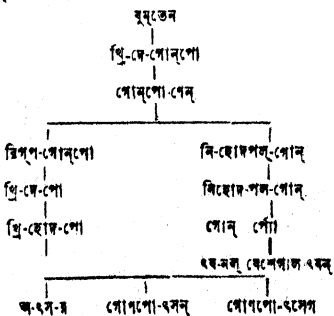
সময় হইতে এই সময় পর্যন্ত কোন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে আসেন নাই। বহুকাল পরে একজন নেপালী বিদ্বান পণ্ডিত (তিব্বতে লেবু-৭সে নামে পরিচিত) পণ্ডিত বদ-রিগ্-থ ও দ্বিতিকে তিব্বতে আহ্বান করেন; কিন্তু যখন পণ্ডিতেরা তিব্বতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার মৃত্যু হওয়ার অল্প লোকে পণ্ডিতদ্বয়কে গ্রাহ্য করিল না। দ্বিতি বিদেশে নির্দ্বন্দ্ব অবস্থায় তনুগ নামক স্থানে পণ্ডিতপালম্বিত অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্ভার করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে তিব্বতীয় ভাষায় অধিকার জমিলে তাঁহার বিভাগ কথা ক্রমে প্রচারিত হইল, শেষে তিনি খম প্রদেশের পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনা করেন।

তিনি তিব্বতীয় ভাষায় একখানি "শব্দমালা" রচনা করেন, এই পুস্তকের "কথনাত্ত" নাম দেন।

রাজবংশীয় শ্রমণ বেশে-হোদের যত্নে, পরিশ্রমে ও চেষ্টায় তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। ১০১৩ খৃষ্টাব্দে ইহার সূত্রপাত হইয়াছিল। উক্ত শ্রমণ মগধ হইতে ভারতীয় পণ্ডিত ধর্মপালকে আহ্বান করেন। তাঁহার সহিত তিনজন শিষ্য ছিল। রাজা ইহাদের সাহায্যে দেশে আবার ধর্ম, কলাশাস্ত্র ও বিনয়শাস্ত্র প্রচারে যথেষ্ট সুবিধা পাইলেন।

খোর-রে শ্রমণের পুত্র লু-দে পণ্ডিত সূত্রীশ্রীশাস্ত্রকে আহ্বান করেন। এই মহাপণ্ডিত এদেশে আনিয়া প্রজ্ঞা-পারমিতা (শের-চিন্) সমস্ত অনুদিত করেন। বিখ্যাত অমুবাদক রিন্-ছেন-স্ফান্-পো সূত্রী কজ্জক যাকক পদে প্রতিষ্ঠিত হন। লু-দের তিনপুত্র হোদ্-দে, শিব-হোদ্ এবং চান-ছুব-হোদ্। কনিষ্ঠ পুত্র বৌদ্ধশাস্ত্র ও তথাকথিত মন্তের দর্শন শাস্ত্রাবিতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্য এই পণ্ডিতরাজপুত্র আধ্যাবর্তে লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারা সর্লশাস্ত্রবিহারদ জ্ঞানী পণ্ডিতের অমূল্যদানার্থ প্রেরিত হন। অমূল্যদানে প্রভু অতিব পণ্ডিতের নাম ও বংশ তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িল। চান-ছুব-হোদ্ তাঁহাকে তিব্বতে আনিবার জন্য নগরখো লোচবের সঙ্গে আরও লোকজন পাঠাইয়া দেন। উক্ত লোচব আধ্যাবর্তে তখনকার বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান বিক্রমশিল নগরে উপস্থিত হন। ঐ স্থানে তখন যিনি রাজা ছিলেন, তিনি ইহাদ্বয়কে সমাদরে গ্রহণ করেন। সেই রাজা তিব্বতীয়-গণ কর্তৃক গ্য-৭সোন্-সেন্গে নামে অভিহিত হইয়াছেন। তৎপরে এই সকল পণ্ডিত প্রভু অতিবের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া রাজপ্রেরিত স্বর্ণাদি বহুমূল্য উপহার দিয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার, শ্রীত্বিকি, ধ্বংস ও পুনঃ প্রচার

* মুন্তেনের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—



চেষ্টার সমগ্র ইতিহাস বলিলেন এবং কান্তর স্বপ্নে আসাই-
লেন যে, এখন তিনি তির আর দ্বিতীয় লোক নাই যে তিব্ব-
তকে এই ধর্মবিশ্বব হইতে উদ্ধার করিতে পারে, অতএব
র্তাহাকে একবার তিব্বতে যাইতে হইবে।

লোচব ও তাঁহার অমুখ্যাত্রী পণ্ডিতেরা অতিথির শ্রদ্ধা
গ্রহণ করিয়া তাঁহার সম্মতি পাইবার জন্য দাসের দ্বারা সেবা
করিতে লাগিলেন। শেষে অতিথি তারাদেবীর প্রত্যাদেশে
তিব্বতে যাইতে স্বীকৃত হইলেন। তিনি তিব্বতের বহু
উপকার এবং একজন মহাসাধকের (উপাসকের) বিশেষ
সাহায্য করিতে পারিলেন, এইরূপ প্রত্যাদেশ হওয়ার ৫৯ বৎসর
বয়সে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে নিজ গ্রাম উপেক্ষা করিয়া বিক্রমশিলের
সজ্জারাম পরিভাগপূরক তিব্বত যাত্রা করিলেন। নহ-রি
প্রদেশের খো-ডিং সজ্জারামে অতিথি বাস করিতেন। তিনি
রাজাকে তত্ত্বত্ব সকল শিক্ষা দেন। তৎপরে উ ও ংস
প্রদেশে ধর্ম প্রচার করেন। তিনি অনেক শাস্ত্র গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে লম্বোদন (সত্যপথপ্রদীপ) প্রধান।
৭৫ বৎসর বয়সে ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে অতিথির মৃত্যু হয়। হোদ-দের
পুত্র অংসেদের রাজত্ব কালে অতিথি উ, ংস ও থম প্রদেশের
সমস্ত লামা ও ভ্রমণকে একত্র করিয়া কালগণনার নূতন নিয়ম
প্রচার করেন। উত্তরভারতে শতাব্দী প্রদেশে যষ্টি সংবৎসরে
বর্ষচক্র গণনার যে নিয়ম অতিথি পাইয়াছিলেন, তাহাই এই
সময়ে প্রচারিত করেন। তিব্বতীয়েরা ইহাকে রব্-জুন নামে
অভিহিত করেন। ১২০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অতিথির মতেই শিক্ষা
চলে। এ সময় অনেক বিখ্যাত লোচব সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীয়
ভাষায় অনূদিত করেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পণ্ডিত
মর্প, মিল গোনপো, কাম্বীরীয় পণ্ডিত শাক্যত্রী ও অম্ভাজ
ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে বৌদ্ধধর্মপ্রচারে অশেষ সাহায্য
করেন। ংসেদে হইতে নবম পুরুষ অধস্তন রাজা তগ-প-দের *

• ংসেদের বংশাবলী—

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (১) ংসে | (১০) অসো-দে |
| (২) বদ-দে | (১১) জে-দ-মল (১ম) |
| (৩) ক্রশি-দে (১ম) | (১২) অনন-মল |
| (৪) তদে | (১৩) রিহ-মল |
| (৫) নাগ-দেব | (১৪) সঙ্গ-হ-মল |
| (৬) ংসন-হাথ | (১৫) জে-দ-মল (২য়) |
| (৭) ক্রশি-দে (২য়) | (১৬) অ-জিন-মল |
| (৮) গ্রগ-ংসদ-দে | (১৭) কল-মল |
| (৯) তগ-প-দে | (১৮) পর-তব-মল |
- ইহার পর বংশলোপ।

রাজত্বকালে বৈজ্ঞানিক বুদ্ধের এক প্রতিমা নির্মিত হয়,
তাহাতে ১২০০০ দোত-বন (অর্থাৎ ১৫ লক্ষ টাকা) খরচ
হয়। তিনি মজ্জীমসুত্তের এক প্রতিমা ৭ ত্রে (প্রায়
১ মণ) স্বর্ণরেণুদ্বারা নির্মাণ করান। ইহার পুত্র অংসেদে
পিতার চেয়ে ভক্তিমান ছিলেন ও প্রতিবৎসর বুদ্ধগয়ার
বজ্জাসন (দোর্জে-দন) নামক বৌদ্ধপীঠে পূজা পাঠাই-
তেন। এই প্রথা তিনি আময়গ প্রতিপালন করিয়াছিলেন।
ইহার পৌত্র অনন-মল 'কহ-ওয়ার' নামক ধর্মশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে
সোণার পাটায় লিখাইয়াছিলেন। অনন-মলের পুত্র
রিহ-মল লাসানগরে বহুব্যয়ে বুদ্ধমূর্তি ও তাঁহার মন্দিরের
শ্রদ্ধা স্বর্ণমণ্ডিত করেন। রিহ-মলের পুত্র সঙ্গ-হ-মল
শাক্যপ লামাগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্যারোহণ
করেন। এই বংশীয় শেষ রাজা অগুরুক পর-তব-মলের এক
আত্মীয় সো-ন-ম-দে আহুত হইয়া পুণ্য-মল নাম ধারণ করিয়া
রাজ্যারোহণ করেন।

তগ-ংসেগ-প রাজের পুত্র পল-দের বংশধরগণ গুণ-থন
লুগাল-ব, চিং-প, লু-ংসে, লন-লুন ও ংসকোর প্রদেশে ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন। ক্রি-দের বংশধর-
গণ মু, জন, তনগ, ব-রু-লগ ও গাল-ংসে জেলায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
রাজত্ব স্থাপন করেন। হোদের চারিপুত্র—কব-দে-সে,
খি-দে, থি-ছুন ও নগ-প। প্রথম ও চতুর্থ ংস-রোন প্রদেশে,
দ্বিতীয় আমদো ও ংসোন্খ প্রদেশে ও তৃতীয় উপ্রদেশে অধি-
কার স্থাপন করেন। তৃতীয় থি-ছুন ব-ল-লুন নগরে রাজ-
ধানী পরিবর্তিত করেন। থি-ছুনের ৮ অধস্তন পঞ্চম পুরুষ
জোবো-নাল-জোর চ্যোন-ন-রিন-গোছে ও পল-কগ-ম-প
নামক লামাধর্মকে বিশিষ্টরূপে পরিপোষণ করিতেন। ইহার
পৌত্র শাক্যগোনে এসিদ্ধ শাক্যপণ্ডিতের পরিপোষণ
ছিলেন। শাক্যগোনের পৌত্র তগ-প-রিন-গোছে সুবিখ্যাত
কগ-প সমভিব্যাহারে চীনসম্রাটের নিকট মহা আদর প্রাপ্ত
হন। তিনি তগ-থ-ফোদনের বিখ্যাত প্রবাদ নির্মাণ

+ থি-ছুনের বংশাবলী—

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| থি-ছুন বা থি-ছুন | জোবো-বু |
| হোদ-ক্রি-দ-বদ | শাক্য-গোন (১ম) |
| মু-চন (আর ও পুত্র) | শাক্য-ক্রি |
| জো-গু | গ্রগ-প-রিন-গোছে |
| দর্প (অম্ভাজ করেক জন) | শাক্যগোন-পো (২য়) আর ও জন |
| জোবো-নাল-ব্যোদ | জে-শাক্য-রিন-ছুন। |

করেন। ইহার পুত্র শাক্য-গোবিন্দো (২য়) যুদ্ধ-লগ্নে আসিলে একটা সজ্ঞারাম প্রতিষ্ঠা করেন।

তত্ত্বতে মোগল অধিকার।—বিভিন্ন বংশীয় রাজারা অনেকই হারল ছিলেন। যে মোগলবীর ভারতাক্রমণ করেন, সেই ছেলিস্থা * [জলিস বা চেলিস্থা দেখ।] ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে অনার্যাসে সমস্ত তত্ত্বতে অধিকার করেন। ছেলিসের পর তাঁহার এক পুত্র গোবিন্দ তাঁহার রাজত্বের পূর্বাংশের অধিকার প্রাপ্ত হন। গোবিন্দের দুই পুত্র গোবিন্দ ও গোবিন্দ আপনাদের সভার শাক্যপণ্ডিতকে আহ্বান করেন। এই ঘটনা হইতে শাক্য-সজ্ঞারামের প্রধান বাজকেরা তত্ত্বতের রাজনৈতিক যুগে মোগলদিগের ধর্ম-মত-পরিবর্তনের এক নবযুগ গণনা করেন।

তত্ত্বতে বাজকধিকার।—(১২৭০-১৩৪০ খৃষ্টাব্দ)। চীন-দেশের প্রথম মোগলসম্রাট প্রসিদ্ধ + কুবলৈ (কুবলৈ) শাক্যপণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র কগুনলোমোই গালংবন্ নামক পণ্ডিতকে আপন সভার আহ্বান করেন। তিনি ১১শ বৎসর বয়সে চীনরাজসভার উপস্থিত হন। তিনি উপস্থিত হইলে সম্রাট তাঁহাকে স্বর্ণনন্দ, আপনার মোহর, মণিযুক্তার অলঙ্কার, মণিযুক্তার মুকুট, স্বর্ণদণ্ড ও স্বর্ণযজ্ঞের বৃহৎছত্র এবং নিশান প্রভৃতি উপহার দেন। সম্রাট তাঁহাকে আপন গুরু করেন এবং বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। অবশেষে সম্রাট গুরুকে প্রকৃত তত্ত্বতে (উ ও ৭সন্ প্রদেশের ১৩টা জেলাসহ), † থম্ ও আম্দ্দো প্রদেশ দান করেন। এই অবধি

* জলিস্থা তত্ত্বতে জেলিস্থ গাল্পো বা থৈ-হু-ন নামে খ্যাত। যে কোর্গ বাহদুর (বাহাদুর) নামক কাল্পা (কহল কহ)-রাজের উরসে রাজী ছিলানের (কহলান্) গর্ভে জলিস্থা জন্মগ্রহণ করেন। তিস্ততীর গলপাহু-সারে ১১১২ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৩৮ বৎসর বয়সে পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন, ২৩ বৎসর ধরিয়া ইচ্ছা ভারত, চীন, তিস্ত ও এলিয়ার অজ্ঞাত প্রদেশ আক্রমণ করিয়া কোমটা জয় ও কোনটা লুণ্ঠ মাত্র করিয়া ৬১ বৎসর বয়সে পত্নীক্রোধে আত্মত্যাগ করেন।

† কুবলৈ (কুবলাই) অর্থ অবতার বা অলৌকিক জন্মবিশিষ্ট।

‡ তত্ত্বতের ১৩ জেলা বাহা কুবলৈ বা কগুনকে দান করেন, তাহার নাম নিম্নে প্রস্তুত হইল,—

৭সন্ প্রদেশ ৭টা—

১২ উত্তর ও দক্ষিণ লাটো (লো-টো)।

৩ তুর্খো (কুর্খো)

৪ ছুদিগ

৫ কন্।

৬ যলু।

উ প্রদেশ ৩টা—

১ কাম

২ দিগ

৩ থল-প

৪ থল-পো-হে-থ

৫ কগ-হু

৬ থল-সন্।

উ ও ৭সন্ প্রদেশের মধ্যে বহু নূন জনপদের ১৩টা জেলা (ব-বো-বো বা ব-বো-হো জেলাসহ) অবস্থিত।

শাক্যপ-লামারা তত্ত্বতের স্বাধীন শাসনকর্তা হন না। কগুন এই সময় মোগল কগুন নামে বিশেষ বিখ্যাত হন। ১২ বৎসর চীনে বাস করিয়া কগুন শাক্যভূমিতে ফিরিয়া আসেন।

কগুন-বো-গোন শাক্যভূমে ৩ বৎসর বাস করিবার সময়ে কহগুর পুস্তকের আর একগ্রন্থ প্রতিলিপি প্রস্তুত করান। এই প্রতিলিপি স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হয়। প্রকৃত তত্ত্বতের ত্রয়োদশ জেলার রাজস্ব আদায় করিয়া শাক্যভূমে তিনি একটা উচ্চ মন্দির নির্মাণ করেন। এতদ্বিত্ত তিনি এক স্বর্ণের প্রকাণ্ড বৌদ্ধপ্রতিমা, এক অজ্ঞাত ছোবতেন (চৈত্য) ও অজ্ঞাত দেবপ্রতিমা স্থাপন করেন এবং প্রত্যহ একশত শ্রমণকে আহাৰ্য্য ও ভিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন। চীনসম্রাটের প্রার্থনামুসারে ইনি আরও একবার চীনে গমন করেন, ফিরিয়া আসিবার সময় ৩০০ ত্রে স্বর্ণ, ৩০০০ ত্রে রৌপ্য ও ১২০০০ ত্রে সাটিনের পোষাক আনিয়াছিলেন। শাক্যলামদিগের মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা ক্ষমতাশালী ছিলেন। ইহার পরবর্তী প্রতিনিধিগণ দুর্বলমনা ও অক্ষমপ্রকৃতি বলিয়া খ্যাত। তাঁহাদের সময়ে প্রজার স্বত্বস্বাচ্ছন্দ্য নষ্ট হয়, সামন্ত ও সম্রাট লোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধবিগ্রহে মত্ত হইয়া উঠেন। শাক্যলামারা এই সকল প্রতিনিধিগণের হস্তে ক্রীড়াপুস্তকীয় শ্রায় ছিলেন বলিয়া তাঁহারা ঐ সকলের কোন প্রতিবিধান করিতেন না। কলহ, যুদ্ধ, যড়যন্ত্র, খুন ইত্যাদি যথেষ্ট প্রচলিত হইলেও

৭ শাক্যপ রাজপ্রতিনিধিগণ—

(১) শাক্যসুন্দণো

কুনগহ-সুন্দণো (ইনি রাজত্ব করেন নাই)।

(১২) হো-সুসের সেক্বে (১ম)

(২) বন্-৭সন্

(১৩) কুন-রিন্

(৩) বন্-কর্ণো

(১৪) বোন-বো-পল্

(৪) চান্-রিন্-কোপ

(১৫) বোন্-৭সন্

(৫) কুন-বন্

(১৬) হো-সুসের সেক্বে (২য়)

(৬) বন্-বন্

(১৭) গাল্-ব-সুন্দণো (১ম)

(৭) চান্-বো

(১৮) বন্-হাগ-পল্

(৮) অন্-লোন্

(১৯) সো-মন্-পল্

(৯) লেগ-পা-পল্

(২০) গাল্-ব-সুন্দণো (২য়)

(১০) সেক্বেপল্

(২১) বন্-৭সন্।

(১১) হো-সুসেরপল্

এ সকল প্রতিনিধিরা কেহই লামাদিগের অধীনতা পরিত্যাগ করেন নাই।

ফগ্‌শর পরবর্তী চতুর্থ প্রতিনিধি চ্যন্-রিন্-কোপ চীন-সম্রাটের নিকট হইতে এক সনক প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাহার পরেই তিনি স্বীয় ভৃত্য কর্তৃক নিহত হন। ইহার পরবর্তী প্রতিনিধিগণ আইনাদির সংস্কার করিয়াছিলেন। অনুলেন্ নামক অষ্টম প্রতিনিধি শাক্য-সম্রাটের বেটনী প্রাচীনারি নিষিদ্ধ করেন, তিনিই খন্-সন্-লিন্ ও পোন্-পাই-রি নামক দুইটা সম্রাটের প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময়ে দিগ্‌গ সজ্জারামের ক্ষমতা সর্বাপেক্ষা প্রবল হয়। এখানে তখন ১৮ হাজার শ্রমণ বাস করিত। শাক্যসম্রাট ও দিগ্‌গ সজ্জারামের মধ্যে এই প্রাধান্য লইয়া মহাবিবাদ ঘটে। সে বিবাদের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ও শেষে ভয়ানক আকার ধারণ করার অনুলেন্ সৈন্ত পাঠাইয়া দিগ্‌গ সজ্জারাম লুণ্ঠ ও দাহ করেন। সজ্জারামে অগ্নি দেওয়া হইলে অনেকগুলি শ্রমণ পলাইয়া যান, অনেকে দগ্ধ হন। এই হৃদয়হার কএক বৎসর পরে আবার এই সম্রাটের প্রবল ও ক্ষমতাপালী হইয়া উঠে। তখন আবার গলুগ্‌প মতাবলম্বীদিগের সহিত বিবাদ ঘটে; সে বিবাদেও ইহার আর একবার ধ্বংস হয়। তৎপরে ইহা এখন শাক্যসজ্জারামের সমান অবস্থায় উন্নীত হইয়া আছে। অনুলেন্ দি-গুন্ সম্রাটের ধ্বংস করিয়া শাক্যভূমে প্রাগৈমলকালে পথে মারা যান। বন্-গুন্ নামক শেষ প্রতিনিধি ফগ্‌হু-প নামক প্রধান মন্ত্রীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। এই যুদ্ধে তিব্বতে ৭০ বৎসরের রাজত্ব-ধিকার লোপ পাইল।

তিব্বতে চীনাধিকার। শাক্য-সজ্জারামের প্রভুত্ব লোপ হইলে দি-গুন্, ফগ্‌হু ও ওসন্ নামক সম্রাটেরা গুলি ক্রমশঃ প্রভূত ক্ষমতাপালী হইয়া উঠিল। ১৩০২ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত ভ-গ্রি চ্যন্ চুব্-গ্যাল্-ওন্ যিনি ফগ্‌মো-হু * নামে বিখ্যাত, তিনি ফগ্‌মো-হু নগরে অগ্নিগ্রহণ করেন, তিনিই প্রকৃত তিব্বতের ২৩টি জেলা ও খন্ প্রদেশ বসীভূত করিয়া স্বীয়

রাজত্ব স্থাপন করেন। তিন বৎসর বয়সে ইনি সিংহিতে ও পণ্ডিতে শিখিয়াছিলেন, ছয় বৎসর বয়সে ছো-ক্যা-ভোনচন্ লামা ধর্মশাস্ত্রাদি শিক্ষা দেন। সাত বৎসর বয়সে ইনি চাম্বন-লামা কর্তৃক উপাধিকর্ষে দীক্ষিত হন। চতুর্দশ বৎসর বয়সে তিনি শাক্যসজ্জারামে গিয়া প্রধান লামা দগ্‌ছেন রিন্‌পোছের সহিত আলোচনা করেন ও তাঁহাকে একটা টাইবোড়া উপহার দেন। তিনি কিছু দিন শাক্য-সজ্জারামে বাস কালে এক দিন প্রধান লামার ভোজনকালে তৎকর্তৃক তৎপ্রসাদভোজনে আমন্ত্রিত হন। সাত বৎসর বয়সে তাঁহার বিদ্যাশিক্ষা ও পরীক্ষা শেষ হয়। আঠার বৎসর বয়সে চীনসম্রাটের নিকট হইতে ১০ হাজার সৈন্তের অধিনায়কত্বের সনদ প্রাপ্ত হন। এই সম্মানলাভে দি-গুন্, ওল, য়্‌ সন ও শাক্যপ্রদেশের সর্দারেরা তাঁহার প্রতি বিধিষ্ট হইয়া উঠিলেন। শেষে উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। প্রথম যুদ্ধে ফগ্‌মো-হু পরাজিত হন, কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধে জয়ী হন। এই যুদ্ধ আবার কয়েক বৎসর ধরিয়া চলে, শেষে ফগ্‌মো-হুই জয়ী হন। বিপক্ষ সর্দারেরা বৃত্ত হইয়া কারাকন্ড হন। ইহার পর উ ও ওসন্ প্রদেশের সর্দার এবং লামারা একযোগে চীনসম্রাটের নিকট আবেদন করেন যে, ফগ্‌মো-হু বড় অত্যাচারী হইয়াছেন, বিশেষতঃ শাক্য সর্দারগণকে তিনি কারাকন্ড করিয়া রাখিয়াছেন। ফগ্‌মো-হু ও চীনে শ্রমণ গিয়া তদানীন্তন গো-গন্-খুম নামক প্রসিদ্ধ চীনসম্রাটকে নানাবিধ বহুমূল্য সামগ্রী, চূর্ণিত ধনসম্পদ ও স্নেহ দিঃহর্ষ উপহার দিয়া প্রকৃত ঘটনা জানাইলেন। সম্রাট রহস্য বুঝিয়া ফগ্‌মো-হুকে আরও সম্মান প্রদান করিলেন এবং জায়গারতার পুরস্কারস্বরূপ বংশাধিকৃত ভোগ করিবার অজ্ঞা উ প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত করিয়া দিলেন। ওসন্ প্রদেশ শাক্যদিগের রহিল। চীন হইতে কিরিয়া আসিয়া ফগ্‌মো-হু রাজ্যশাসনের সুব্যবস্থা ও নিয়মাদি স্থির করিলেন। প্রাচীন রীতিনীতি ও আইনের সংস্কার করিলেন। শাক্যশাসনকর্তারা স্রোন্ ওসন্-গম্পো ও থি-স্রোনের আইনাদি ত্যাগ করিয়াছিলেন। ইনি তাহাই সংস্কার করিয়া পুনঃ গ্রহণ করেন। ইনি নেদেন-ওসে নামক চূর্ণ নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে জীলেকের প্রবেশ নিষেধ করেন। বিনয়শাস্ত্রানুসারে ফগ্‌মো-হু সংঘ আচরণ করিতেন এবং মন্ত ও রাজভোজন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি গোন্‌কন্, জগকন্ প্রভৃতি ১৩ চূর্ণের ও ওসন্-খন্ সম্রাটের প্রতিষ্ঠাতা। শাক্য সর্দারেরা চূর্ণলতা ও অক্ষমতার এবং চীনমোগলীর নিয়ম অবলম্বন করার তাহারা প্রজাবর্ণের

* ফগ্‌মো-হু বংশভাগিকা—

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| (১) ফগ্‌মো-হু (ভিল্লি) বা কিং-লিহু। | |
| (২) জন্-বান্-গু-মু-হেনপো | (৮) রিন্‌হেন্-বোর্জে-বন |
| (৩) গ্র-প-রিন্‌হেন্ | (৯) গল্‌ব-খ |
| (৪) সো-বন্-গ্র-প | (১০) বন্-বন্-জু-খি |
| (৫) শাক্যরিন্‌হেন | (১১) বন্-বন্-গ্র-পো |
| (৬) গ্র-প-গাল্‌বন | (১২) ল্‌ব-বন্-গাল্‌পো |
| (৭) বান্-গ্র-বান্‌দে | (১৩) সো-বন্-বন্-হান্‌। |

বিশেষ অধস্তন্যভাজন হইয়া পড়িয়াছিল। জাহাঙ্গীর সহিত
প্রজাতিগের আরই বিবাদ হইত। কগুমোহর চীনসম্রাটকে এই
সকল ব্যাপার জানাইলে তিনি তাঁহাকে খন্ ও তিক্ষতের সম্রাট
প্রদেশ পরাজ্যভুক্ত করিয়া জইবার আদেশ দেন। কথিত
আছে, কগুমোহর সমস্ত তিক্ষতের একাধিপত্য পাইয়া এক প্রকার
খাতু প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা করেন ও 'কিংসিঙ্ক' নাম গ্রহণ করেন।

কগুমোহর অধস্তন চতুর্থ পুরুষ শাক্য-রিন্ছেন চীন-
সম্রাট খো-গন্-খুমের প্রিয় মন্ত্রী ছিলেন। চীনসম্রাট প্রথমে
ইহাকে সম্রাটপুত্রীর রক্ষকপদে, পরে চীনসম্রাটের রাজস্ব
আদায়ের সর্বাধ্যক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। শাক্য রিন্ছেন
কিন্তু সম্রাটকে খুন করিবার জন্য চীনের প্রধান মন্ত্রীর সহিত
যড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলেন। তিনি কতকগুলি ভারবাহী শকটে
সাঁটিনের বস্ত্র আবরণ দিয়া কতকগুলি সশস্ত্র সৈন্য সম্রাট
পুরীমধ্যে প্রেরণ করেন। সম্রাট হঠাৎ জানিতে পারিয়া
গোপনে পশ্চাদ্ধার দিয়া মোকলিয়ার পলায়ন করেন। প্রধান
মন্ত্রী চীনের সম্রাট হইলেন। এই সময় হইতে চীন বহুদেশীয়
অধিকারে আসিল ও কব্লাই-মোগল-বংশের উচ্ছেদ হইল।
প্রধান মন্ত্রী কোন্-হনের পুত্র য়ুন-মিন্ প্রথম সম্রাট বলিয়া
ঘোষিত হইলেন।

শাক্য রিন্ছেনের তখন যুভা হইয়াছে। তাঁহার পুত্র
তগ্প গ্যালংবন্ সম্রাট কর্তৃক নানারূপে সম্মানিত হইলেন।
সম্রাট তাঁহাকে খন্ ও আমদো প্রদেশেরও অধিকার প্রদান
করিলেন। তগ্প-গ্যালংবন্ এইরূপে নহ-রি-কোর্-সুম হইতে
খন্ প্রদেশের পশ্চিম সীমান্ত পর্যন্ত বর্তমান তিক্ষতের সমগ্র
ভূভাগের অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। ইনি প্রধান সংস্কারক

ওসমান্‌গের বিশেষ পরিণোদক বহু ছিলেন। ইহার সহরেই
১ লক্ষ 'ধারণী' লিখিত হয়। বহু বৎসর ইনি নিজস্ব
১ লক্ষ প্রদান প্রতিষ্ঠান করিয়াছিলেন। হ-বু-লিন্ ও
কর্জোমহর্গ ইনিই প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পৌত্র চীনসম্রাটকে
নিকট 'বন্' (রাজা) উপাধি লাভ করেন। এই বংশীয়
দশমরাজা বন-বন্-তশি ভূটানের ধর্মরাজের (পদ্মকর্ণের)
বহু ছিলেন। তিনি লাসানগরে চৈত্যাদি নির্মাণ করেন।
তাঁহার রিন্ছেন পুস্তনামক মন্ত্রী বহুবীর তাঁহার বিরুদ্ধে
অগ্রধারণ করেন, কিন্তু প্রতিবাহী পরাজিত হন। চীনসম্রাট
তাঁহাকে 'কদিন-কৌ-শু' উপাধি প্রদান করেন।

এই বংশের রাজত্বকালে তিক্ষতে বর্ষাষ্ম সমৃদ্ধি বৃদ্ধি
হইয়াছিল। হুর্ভিক্ষাদি দ্রাস ও বিদেশীয় আক্রমণ বন্ধ হওয়ায়
প্রজা বড় সুখে ছিল। সময়ে সময়ে স্বেতপত্রময় মন্ত্রীরা
রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধাদি উপস্থিত করিলেও এই বংশের অধীনে
তিক্ষতে শান্তিভঙ্গ ঘটে নাই। এই বংশের দ্বাদশ রাজা
নব্বের গ্যালবনের রাজত্বকালে উ ও ওসনের সর্দারগণ প্রবল
হইয়া রাজার সহিত ক্রমাগত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে
রাজা সমস্ত ক্ষমতা হারািয়া নামমাত্র রাজা হইয়া থাকেন
এবং ওসনের রাজাই প্রকৃতপক্ষে রাজক্ষমতা পরিচালন
করিতে লাগিলেন। এইরূপে যখন তাগ্যালম্বী ওসনের রাজার
প্রতি প্রায় চলিয়া পড়িয়াছেন, ঠিক সেই সময়ে মোগলবীর
শুশ্রী খাঁ তিক্ষতে আক্রমণ ও জয় করেন। শুশ্রী খাঁ ওম দলই
লামাকে তিক্ষতের রাজত্ব প্রদান করেন। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে
এই ঘটনা হয়। তদবধি আজ পর্যন্ত তিক্ষত একপ্রকার
দলই-লামার অধীনে রহিয়াছে। [লামা দেখ।]

